牛津简明音乐词典
THE CONCISE OXFORD DICTIONARY OF MUSIC

（第四版）

(Fourth Edition)



人民音乐出版社

牛津简明音乐词典

THE CONCISE OXFORD DICTIONARY OF MUSIC

迈克尔·肯尼迪、乔伊斯·布尔恩编

（第四版）

(Fourth Edition)



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

牛津简明音乐词典：第4版／(英)肯尼迪，(英)布尔恩编；唐其竞等译. —北京：人民音乐出版社，2002.9

ISBN 7-103-02586-X

Ⅰ.牛…　Ⅱ.①肯…　②布…　③唐…　Ⅲ.音乐-词典

Ⅳ.J6-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第020536号

责任编辑：张志羽　徐　德
　　　　　贺　星　严　镝

责任校对：刘慧芳　时启伦

著作权合同登记

图字：01-1998-2609号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号　邮政编码：100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷厂印刷

635×927毫米　16开　2插页　90印张

2002年9月北京第2版　2002年9月北京第1次印刷

印数：1-10,045册　定价：160.00元

《牛津简明音乐词典》(第四版)

中文译审委员会

主　　任：唐其竞

副 主 任：曹炳范　吕　昕

委　　员（以姓氏笔画为序）：

王九丁　王小平　王子初　王宜春　牛懋萱　方建军
邓世午　卢　光　吕　昕　华世平　刘红军　刘红柱
刘腊梅　关也维　关肇元　苏澜深　吴　梅　吴佩华
何建军　汪启璋　温永红　严　镝　张振涛　苗　彭
茅于润　周　立　欧阳韫　赵仲明　姚小玲　骆韫玉
骆韫琴　顾连理　徐华英　高　兴　高　群　唐其竞
徐晋山　诸尚廉　黄知真　黄伯春　曹炳范　康兴平
葛小冲　蒋人英　蒋博彦　景蔚岗　蒲　实　蒲卫宁
廖叔同　薛艺兵

责任编辑：张志羽　徐　德　贺　星　严　镝

特邀编辑：欧阳韫　丰元草

责任校对：刘慧芳　时启伦

装帧设计：郑在勇

版式设计：路宝善

前　言

有些历史学者认为,有条件与别的民族交流融会的民族,比(由于地理等因素)较为封闭的民族更有机会因互相学习而得到发展。人类创造的文明,就像接力棒那样,在地区与民族之间辗转传递,日臻完美。证之音乐亦然。世界上首先产生人类文明的地方是亚洲的两河流域,该地区在5,000多年以前已有金属冶炼,已有城邦建制。近年来出土的文物中就有竖琴,不仅说明该地区的物质生产的水平,而且还有相当繁荣的音乐文化。那时欧亚大陆大部分地区尚处于石器时代。以后,文化中心逐渐移向(现在的)土耳其西部地区、巴勒斯坦地区、古埃及、地中海东部的一些岛屿,稍后还有希腊。现在为世人瞩目的西方音乐发生地西欧,那时在音乐上尚处于蒙昧时期。以后随着基督教传入欧洲,西亚地区的音乐文化对该地区产生了极大的影响。基督教继承了犹太教重视音乐的传统,音乐在宗教活动中占有极为重要的地位,由于基督教在欧洲社会生活中的特殊性,宗教机构拥有雄厚的人力、财力,例如有许多谙熟音乐专业的神职人员,有训练有素的唱诗班,这才有可能在单调呆板的圣咏曲调上发展出复调那样精致复杂的音乐;在铸造规模宏大的管风琴等乐器中,一再修改律制,从而促使产生并使用平均律(虽然朱载堉提出平均律理论比欧洲要早);加之后来欧洲在生产技术上的发展、乐器改革等诸多因素,形成了今天欧洲璀璨的音乐文化。特别是在文艺复兴以后,西欧在音乐理论、乐器制作、演奏演唱技艺的发展以及几个世纪所积累起来的经典作品,都是人类音乐文化中的瑰宝。因此我们在欣赏、研究、借鉴、演奏西方音乐之时,手头有一部这方面的工具书,解惑求索,是极为有用的。

西方编写音乐辞书的年代较早,远在11世纪时就有音乐《词典》(Vocabularium)出现(手稿现存意大利的蒙特卡西诺);正式刊印的音乐词典出现于18世纪初,如布罗萨尔(Sebastien de Brossard)的《音乐词典》(Dectionnaire de Musique)(1703年);雅诺夫卡(Tomas Janovka)的《音乐名词索解》(Clavis ad thesaurum magnae artis musicae)(1701年)等。时至今日,音乐词典本身又分门别类,不仅有包容各个部类的百科式词典,还有分科词典(如音乐家、名词术语、表情术语、古代音乐、现代音乐、宗教音乐、作品、室内乐、歌剧、作品主题等词典);有如《新格罗夫音乐和音乐家词典》(The New Grove Dictionary of Music

and Musicians）那样的煌煌巨著，也有小仅盈握的《埃尔森袖珍音乐词典》（Elson's Pocket Music Dictionary）。

我们选择首先翻译的是一部中型的百科性词典《牛津简明音乐词典》（The Concise Oxford Dictionary of Music）（下简称《牛津》），初版于 1952 年，主编为珀西·斯科尔斯（Percy Scholes），这次翻译的是第四版，主编是迈克尔·肯尼迪（Michael Kennedy），修订于 1996 年。该书内容极为实用，在编排上匠心独具，200 多万字的篇幅，收词目万余条，从名词、术语、曲式、体裁到作品、人物、机构，无不一一包罗。在收录的音乐家 5,000 余人中，作曲家有 3,000 多人，并附主要作品的作品表。一些重要作曲家的作品表中，作品通常收达 100 多个，超过了《贝克音乐家词典》（Baker's Biographical Dictionary of Musicians）和《国际音乐和音乐家词典》（International Cyclopedia of Music and Musiciens）所附作品的数字。例如舒伯特的作品表收有 300 多首作品，其中歌曲 130 余首。另外，《牛津》列目的重要作品达 1,000 多个，歌剧 600 多部，这是我们目前见到的西方百科性词典中收作品最多的。就《牛津》所附作品规模来说，它已远远超出了"简明"的范围。这种在框架结构上不拘一格、疏密有致、繁简得当，是《牛津》编纂者为读者需要而精心安排的。《牛津》对重要作曲家的创作风格及其影响都有所评介，虽遣字用句，颇多委婉，但观点明确，立论中肯。例如对拉威尔的评语："人们容易把拉威尔和德彪西归为同类的作曲家，但是他们相异之处更为显著，更为深刻。拉威尔更尊重古典形式，他的精神气质更接近圣-桑斯而非马斯内。从萨蒂、夏布里埃、施特劳斯、穆索尔斯基以及 1889 年国际博览会学到的东方民族风格和爵士风格都对拉威尔产生影响。在他的作品中经常出现舞蹈节奏。他在和声的技术中常常是印象派的，并通过使用不常见的和弦和二重调性而扩展了调性范围。他的旋律有时具有一种调式倾向。比较喜欢用反复、模进、变奏而不喜爱通常的展开形式。由于他在乐曲体裁上的选择，可以理解为什么人们称他为'微型作曲家'，但这并不意味着他的创新微不足道。人们也感到他的过于雕琢，为此斯特拉文斯基曾称他为'瑞士钟表匠'，但这或许是他为乐思及配器的特别清晰而付出的部分代价。拉威尔在钢琴创作方面是伟大的革新者之一。"于此可见端倪。

《牛津》收录曲名甚多，我们将所有标题均予译出，并附原文，以备读者查考。作品标题涉及多种文字，除了古代欧洲语言和方言之外，还有一些词是用两个语种，或者外来语的音译转写而"编造"的。由于我们手头资料不足及能力有限，个别译名容或不妥，甚至谬误，有待方家指正，以期来日修订。

中文译审委员会

第四版前言

新版《牛津简明音乐词典》是在1994年底出版的《牛津音乐词典》的基础上、经过多方面的修订而成的。修订工作包括增补内容、更新作品表、改正错误,并新添了一些条目。鉴于这是一个"简明"的版本,一些条目被删去了,某些内容经过了压缩,还有一些不太知名的作曲家的作品表也加以缩写,但是有关重要作曲家的内容均未作任何删减。对上述缩编工作,我要特别感谢我的副主编乔伊斯·布尔恩。当然,其中难免有遗漏和错误之处,我愿对此负全部责任。

星花(表示有单独词条)只加在作品表的某些作品上,而没有出现在释文中。如果人名上有星花,则是我认为此处参见该条会有所帮助。如果给所有立目的词条都加上星花的话,本词典看上去就像是"星河"了。作品后面的年代是指可以确认的创作年代;否则,所标的年代是指该作品的首演或首次出版日期中较早的年代。

对于 whole-note (全音符),quarter-note (四分音符),measure (小节)等美国用语,我更愿选择英国习惯的 semibreve, crotchet, bar 等。本词典中的地名一般使用现代拼法,并对圣彼得堡、彼得格勒、列宁格勒、今又称圣彼得堡,以及克里斯蒂安尼亚和奥斯陆等按历史情况分别处理。对于外国作品的名称,通常我的原则是以人们最熟悉的名称立目,在可能时使用作品的母语。这样做留下了一些有待解决的问题。有一些歌剧因此而没有可相互参照的英语名称,例如 Der Rosenkavalier (《玫瑰骑士》)、La traviata (《茶花女》)、Così fan tutte(《女人心》)和 Der Freischütz(《魔弹射手》)。在英语译名和母语之间难以抉择者,如《费加罗结婚》和《士兵》等,均以其母语立目。

关于那些有争议的俄国作曲家名字的拉丁转写,我选择了 Rachmaninov (拉赫玛尼诺夫),Scriabin(斯克里亚宾), Chaliapin(夏里亚宾), Diaghilev(贾吉列夫) 和 Tchaikovshky (柴科夫斯基),而非 Rakhmaninov, Skryabin, Shalyapin, Dyaghilev 和 Chaykovsky, 因为大多数的书籍和唱片的标签仍然喜欢使用前面的这种拼法。

在此,我再次向那些给予《牛津音乐词典》编辑工作帮助的人表示感谢,他们是:乔伊斯·布尔恩,除了编辑工作外,他还在排版软件中打印了所有的新内容和

错误更正；李·查林先生，他将第一版的内容从磁带转到了计算机磁盘上；还有哈罗的大卫·卡明斯先生，他也给予了许多建议、内容更正和提供了年代以及其他方面的支持；我还要感谢印第安纳波利斯的丹尼斯·K.麦克林泰尔先生和密歇根州罗切斯特的保罗·E.莫里森先生，他们都给予了宝贵的帮助。另外，还要感谢那些提出了建议和指出了错误的人们。

迈克尔·肯尼迪

凡　　例

一、编　排

1. 条目按原文顺序排列。
2. 书眉单页标该页末条原文词目，双页标该页首条原文词目。

二、中外文

3. 本书汉文使用 1956 年公布的《汉字简化字方案》规定的简化字。
4. 本书数字用法遵循 1997 年 5 月公布的《出版物上数字用法表》的规则。
5. 本书外文字母的大小写和标音根据原书。

三、词　目

6. 有中文译名的词目，原文在前，译名在后。
7. 无中文译名的词目，词目仅有原文，后面直接跟释文。
8. 词目为西方人名时，姓在前名在后，中间用逗号隔开。中文译名同此顺序，名与名之间用中圆点隔开。
9. 原文词目有冠词或介词时，冠词或介词移至原文词目末，并用逗号隔开，但介词与原文词目其他部分结合较紧时，如人名“Du pré, Jacqueline”、作品名“From My Life”等，保持原来顺序。
10. 原文词目标注语种的，译时在括号中标注语种名的中文缩略语，如 minuet（英），menuet（法），Menuett（德），minuetto（意）。

四、释　文

11. 释文中出现的人名，除本书立目者，一般不附原文；无标题作品不附原文；标题作品一般附原文。
12. 释文中作品所附原文不止一个语种时，一般只附该作品写作时或最初发表时用的语种，但有其他语种的通用名时，一并附上。
13. 释文中大小调式用汉字表示，升降调一般用汉字表示，调名用大写拉丁字母表示，如“降 B 大调”、“升 F 小调”等。
14. 释文中被参见条用星号表示。
15. 释文中特殊标记的含义在该条释文中附注。

五、专 名

16.外国人名译法遵循“名从主人,约定俗成”的原则。

17.外国地名译法根据《世界地名手册》,该书未收者,根据《译音表》。

18.作品名、乐器名、学术专用名等的译法参照《音乐译名汇编》及各种专业书、工具书。

19.因联系有困难,个别南韩音乐家姓名用音译;又如寓居国外的萧桐作品名,原书系中文的拉丁字母音译无法还原。有些欧洲古代语言及民族语言,如苏格兰语因手头缺乏工具书,未予译出。

六、索 引

20.本书正文后附词目的中文译名索引,以汉语拼音字母为序,并附原文词目。无中文译名的词目无中文索引。

A

A。音阶上的一个音(C 调自然音阶的第六级音)。因而有降 A、重降 A、本位 A、升 A、重升 A、A 大调、A 小调等等。A 音被普遍用做乐器校音音高(管弦乐队用双簧管演奏的 A 音校音)。a^1 音每秒钟振动数为 440 次,自 1939 年起被国际上认定。但有些管弦乐队仍认定 a^1 音每秒钟振动 435 次或 445 次(后者为美国用法)。

a(意),**à**(法)。在,按照,为,用,在……里,到,向,如,以……方式,等等。以 a 或 à 开始的词组用于表情指示,例如 a cappella (无伴奏),a tempo (按原速),其含意见它们的主要词的条目。

用于总谱及分谱作为指示,"A 2"意指:(a)通常是分声部演奏的两件乐器(如 2 支双簧管或 2 支长笛)要奏同一声部;(b)通常奏同一声部的两件或更多件乐器(如第一小提琴)分奏谱上提供的不同声部。

a。"accelerando"的缩写,尤见于埃尔加的曲谱中。

AAGO 美国管风琴演奏家同业公会会员。Associate of the * American Guild of Organists 的缩写。

ab(德)。原意为"去掉"。在管风琴音乐中指示停止使用某一音栓。

ABA ABA 曲式。分析一首乐曲曲式时用的名词,即第一部分(A),后接与第一部分不同的部分(B),再接第一部分的反复(A)。有多种排列的可能性。

abandonné(法)。随便的。如 Un rhythme un peu abandonné,节奏颇为自由及随便。

Abbà-Cornaglia, Pietro 阿巴-科尔内利亚,彼得罗(1851 年生于皮埃德蒙特地区的亚历山德里亚;1894 年卒于亚历山德里亚)。意大利作曲家和管风琴演奏家。所作的歌剧包括《伊萨贝拉·斯皮诺拉》(Isabella Spinolla)(1877)和《一场棋局》(Una partita di scacchi)(1892)。并作有一首安魂曲和室内乐。

Abbado, Claudio 阿巴多,克劳迪奥(1933 年生于米兰)。意大利指挥家。1958 年在的里亚斯特首次指挥。1958 年在伯克郡音乐中心获库谢维茨基奖,1963 年与人联合获米特罗普洛斯奖。在各地的首演:1965 年在萨尔茨堡音乐节;1968 年在纽约大都会歌剧院;1968 年在科文特花园剧院;1984 年在维也纳歌剧院。1968 年任斯卡拉歌剧院首席指挥,1972 年任该院音乐指导,1976~1986 年任该院艺术指导;1971 年起任维也纳爱乐乐团常任指挥。在英国的首演:1965 年在曼彻斯特(指挥哈莱乐团),1979 年任伦敦交响乐团首席指挥,1983~1988 年任该团音乐指导。1986~1991 年任维也纳歌剧院音乐指导,1989 年起任柏林爱乐乐团音乐指导。1978 年创建欧洲共同体青年管弦乐团;1981 年起任欧洲室内乐乐团首席指挥;1986 年在维也纳创建古斯塔夫·马勒青年管弦乐团。1982~1985 年在美国与芝加哥交响乐团合作。1994 年起任萨尔茨堡复活节音乐节艺术指导。

abbandono(意)**放任**。自由、热情的风格。

a battuta(意)**按原拍**。指示恢复严格的拍速。

abbassare(意)**降低**。例如调低小提琴类乐器的弦,以获得一个该乐器正常音域以外的音。

Abbatini, Antonio Maria 阿巴蒂尼,安东尼奥·马里亚(约 1609 年生于卡斯泰洛城;1677 年卒于卡斯泰洛城)。意大利教堂音乐家和作曲家。在圣约翰拉特兰大教堂和其他罗马教堂中任唱诗班乐长。协助编辑新版格里高利赞美歌。作有数首宗教坎佐纳、1 首 16 声部的弥撒曲、几部

康塔塔和歌剧。

abbellimenti(意)。华彩式装饰音。

abbreviations 略记。通过使用某种记号使一些乐句或一组音群记谱简单化。例如,一个音符的反复是在符干上划以一道或几道横线来指示这个音符要分割成一些短的时值(如果是需要三连音或六连音则在这些音符上标以"3"或"6"的数字);当一个乐句需要演奏成八度时,可在这单行的乐句上标以 con octave 或 con 8ve。

abdämpfen(德)。采取弱音措施,用弱音器,特别是用来指示定音鼓。

Abduction from the Seraglio, The (莫扎特)。见 Entführung aus dem Serail, Die。

Abe,Komei 安部幸明(1911 年生于广岛)。日本作曲家、指挥家。1969~1974 年任京都艺术大学作曲教授。作品如下:管弦乐曲《主题和变奏》(Theme and Variations)(1936);大提琴协奏曲(1942);钢琴协奏曲(1945);交响曲 No.1(1957),No.2(1960);《小夜曲》(1963);小交响曲(1965);铜管重奏《格里格主题变奏曲》(Variations on a Subject by Grieg)(1972);9 首弦乐四重奏(1935~1955);2 首长笛奏鸣曲(1948,1949);单簧管五重奏(1942);钢琴六重奏(1964);钢琴小奏鸣曲(1970);合唱曲;歌曲;电影音乐。

Abegg Variations 阿贝格变奏曲。舒曼的钢琴独奏曲,Op.1,作于 1830 年。用音符 A-B(德语 B=英语降 B)-E-G-G 构成主题,并献给他的朋友梅塔·阿贝格。

Abel, Karl Friedrich 阿贝尔,卡尔·弗里德里希(1723 年生于科滕;1787 年卒于伦敦)。德国作曲家、低音维奥尔琴演奏家。在莱比锡师从 J.S.巴赫;1748~1758 年在德累斯顿,在哈塞的指挥下任乐队演奏员。1759 年定居伦敦,成为夏洛特王后的内侍音乐家。1765~1782 年与 J.C.巴赫(J.C. * Bach)合作,促进并指导巴赫-阿贝尔预售联票音乐会。作品有为托马斯·阿恩(T.Arnes)的集成歌剧《村恋》(Love in a Village)(1762)而作的序曲、交响曲,序曲、奏鸣曲等。

Abencérages, Les 阿邦塞拉热人。凯鲁比尼用 V.J.E.德儒伊的剧本谱写的三幕歌剧,剧本根据弗洛里昂 1791 年创作的小说《贡扎尔夫·德·科尔多夫》而作(1813 年在巴黎首演;1957 年在佛罗伦萨恢复上演)。剧名系指摩尔人的阿邦塞拉热家族的勇士们。

Abend(德)**晚间;Abendlied 晚歌;Abendmusik 晚间音乐表演**。通常具有宗教的性质。特指布克斯特胡德(* Buxtehude)在德国北部吕贝克每年圣诞节前五个礼拜日演出的那种晚歌。这种晚间演出的惯例始于 1673 年,在布氏去世后一直持续到 1810 年。

Abendroth, Hermann 阿本德罗特,赫尔曼(1883 年生于美因河畔法兰克福;1956 年卒于耶拿)。德国指挥家。1907~1911 年任吕贝克歌剧院首席指挥;1911~1915 年在埃森任音乐指导。1915 年任科隆音乐学院院长,1918~1934 年任居尔岑尼希(Gürzenich)乐团音乐指导;1927~1937 年任伦敦交响乐团客座指挥;1934~1945 年任莱比锡音乐厅管弦乐团指挥;1945 年任魏玛国立剧院音乐指导;1946 年起任魏玛交响乐团音乐指导;1949 年起任莱比锡广播电台交响乐团首席指挥;1953 年任东柏林广播电台交响乐团首席指挥;1943~1944 年在拜罗伊特音乐节上担任指挥。

Abercrombie, (John Ralph) **Alexander** (Giles) **艾伯克龙比,**(约翰·拉尔夫)**亚历山大**(贾尔斯)(1949 年生于伦敦)。英国钢琴家、作曲家。1972 年在伦敦首次登台,是芬尼西、克赛纳基斯、斯卡尔科塔斯等人钢琴作品的首演者。

Abert, Hermann 阿贝特,赫尔曼(1871 年生于斯图加特;1927 年卒于斯图加特)。德国音乐学者。他对雅恩(* Jahn)的经典莫扎特传记的更订(1919~1921)极为重要。在莱比锡大学(1920)、柏林大学(1923)任教授。

Aberystwyth 阿贝里斯特维斯。约瑟夫·帕里(Joseph * Parry)创作的赞美诗曲调,歌词有"耶稣,我心灵之所爱"。曲调出版于 1879 年,歌词作者为韦斯利(Charles Wesley),写于 1740 年,收在他的《赞美诗与圣诗集》(Hymns and Sacred Poems)中。

Abide With Me 与我同在。赞美诗,歌词系牧师利特(1793~1847)于 1820 年去邻近韦克斯福德的波尔霍地方探望临死的友人后所写,第一次发表于利特的《遗稿》(Remains)(1850)中。管风琴家蒙克(William Henry Monk)(1823~1889)为此谱曲,曲名《黄昏》(Eventide),收于《古今赞美诗集》(Hymns Ancient and Modern)(1861)。沃恩·威廉斯将此曲用于他的《赞歌》(Songs of Praise)(1925)中,并加高音声部,是

最流行的赞美诗之一，现在特别是每当温布莱的足球协会杯决赛时，运动员投入比赛之前，观众即唱此曲，虽然唱得不协调，情景却很动人。

ablösen(德)。使彼此散开。有多种用法，例如使音符分开，即奏 * staccato。

abnehmend(德)**减衰**。即 * diminuendo(渐弱)。

Abraham and Isaac 亚伯拉罕与以撒。(1)布里顿的《圣歌Ⅱ》(Canticle Ⅱ)，用女中音、男高音与钢琴，歌词来自切斯特的奇迹剧，1952 年为凯瑟林·费里尔(Kathleen * Ferrier)与彼得·皮尔斯(Peter * Pears)而作。

(2)斯特拉文斯基的宗教叙事歌，用男中音与室内乐团，歌词是希伯莱语，作于 1962～1963 年，献给"以色列国的人民"。1964 年首演于耶路撒冷。

Abraham, Gerald (Ernest Heal)**亚伯拉罕，杰拉尔德**(厄恩斯特·希尔)(1904 年生于怀特岛纽波特；1988 年卒于米德赫斯特)。英国音乐评论家和学者，研究俄罗斯音乐的权威。1945～1960 年任《音乐唱片月刊》编辑；1935～1947 年在英国广播公司任职；1962～1967 年再度在该公司任职；1947～1962 年任利物浦大学的第一位音乐教授。是《简明牛津音乐史》(Concise Oxford History of Music)(1979 年版)的作者。1974 年获不列颠帝国三级勋位。

Abram, Jacques 艾布拉姆，雅克(1915 年生于得克萨斯州拉夫金)。美国钢琴家、教师。1938 年获舒伯特纪念奖。1938 年在费城以职业钢琴家身份首次登台。1951 年在欧洲巡回演出。先后任教的地点：1934～1938 年在朱利亚德学校，1955～1960 年在奇克谢的俄克拉何马女子学院，1960 年起在多伦多皇家音乐院。

Abravanel, Maurice 阿布拉瓦内尔，莫里斯(1903 年生于萨洛尼卡；1993 年卒于盐湖城)。德国出生的美国指挥家。1924 年在柏林首次登台。先后在茨维考、柏林和罗马的歌剧院任指挥。1934～1936 年在澳大利亚巡演。1936～1938 年任纽约大都会歌剧院指挥[首演《参孙与达丽拉》(Samson et Dalila)]。1940～1941 年任百老汇和芝加哥歌剧院指挥，1947～1979 年任犹他交响乐团指挥。对英国音乐，特别是沃恩·威廉斯的作品，有特殊的好感。

abruzzese (意)**阿布鲁齐**。一种具有罗马东城阿布鲁齐(Abruzzi)区风格的歌曲或舞蹈。柏辽兹的《哈罗尔德在意大利》(* Harold en Italie)的第三乐章名为《一位阿布鲁齐山民为爱人唱的小夜曲》。

Abschied (德)**告别**。因此海顿的第 45 交响曲(升 F 小调)称为 * Abschiedsymphonie。马勒的《大地之歌》(Das * Lied von der Erde)第六即末乐章称为"Der Abschied"。

Abschiedsymphonie (Farewell Symphony)**告别交响曲**。海顿的第 45 首升 F 小调交响曲(Hob.1:45,1772)的别名，是由于下列故事而得此别名：海顿的雇主尼古劳斯亲王如此迷恋他的孤寂的埃斯特哈齐城堡，年复一年越来越长地呆在那里。除海顿外，宫廷乐师们不能携带家眷，因此情绪不佳。海顿作此交响曲，其末乐章是柔板，演奏时演奏者一个随着一个吹熄了谱台上的蜡烛，相继悄然离去，只剩下两把小提琴：托马西尼和海顿。当他们也要离去时，亲王似乎感觉到这种暗示，说："如果他们都离开了，那么我们也走吧"——次日，亲王一家回到维也纳。

Absil, Jean 阿布西尔，让(1893 年生于比利时的邦塞库尔；1974 年卒于布鲁塞尔)。比利时作曲家。1939～1959 年任布鲁塞尔音乐院和声教授。作品甚多，其中包括 5 首交响曲，3 首钢琴协奏曲，2 首小提琴协奏曲，4 首弦乐四重奏以及许多器乐作品与合唱作品。

ABSM; ABSM(TTD)**伯明翰音乐学校名誉成员**。Associate of the Birmingham School of Music 的缩写(持有教师培训证书)。

absolute music 纯音乐。单纯的器乐音乐，即不是标题音乐，或者说不借助任何方式加以解释、说明的音乐。

absolute pitch (sense of)**绝对音高**(绝对音感)。某些人对听到的任何音的实际音高所具有的一种感觉。它不同于相对音高(relative pitch)；相对音高对一个音的辨识是通过该音处于音阶中的某一音级，或是通过与先已听到的某音在音程上的关系。通过训练很容易获得相对音高的感觉，而具备绝对音高感觉则远不是那么容易。

绝对音高确实是一种天赋的记忆能力：有绝对音感的人(有意识地或下意识地)将自己熟悉的乐器的音高记在心里，并习惯性地、直觉地把听到的每个音与自己记忆中的音相联系。优秀音乐家中许多人具备这种能力，也有许多人并不具备。具备绝对音感有时是极为有用的，

但也可能成为一种障碍。例如,当一位具备绝对音感的歌唱家被邀请演唱作品时,如果伴奏的乐器对他(她)而言"调音不准",他(她)在唱声乐谱时就需要有意识地移调。

abstossen (德)。(1)使一些音符彼此分开,即奏* staccato。

(2)在管风琴演奏中指示停用某个音栓(其过去分词是 abgestossen)。

abstract music 抽象音乐。同纯音乐(* absolute music)。但德国理论家使用该词(abstrakte Musik)时有不同的含义——缺乏感情、"枯燥"或"学究气"的音乐。

Abu Hassan 阿布·哈桑。韦伯为 F.K.希默尔的剧本谱写的独幕歌唱剧(* Singspiel)。该剧剧本取材于《一千零一夜》中的故事。作于1810~1811 年。1811 年在慕尼黑上演;1825 年在伦敦上演(音乐经改编);1827 年在纽约上演。

abwechseln, abzuwechseln (德)**变换**。用于管弦乐队乐器,指示同一演奏者换用另一件乐器等等。

Abyngdon[Abingdon, Habyngton 等], **Henry 阿宾顿,亨利**(约 1418 年生;1497 年卒)。英国歌唱家、管风琴家、作曲家(其作品已全无下落)。韦尔斯大教堂唱诗班领唱。第一个为人所知于剑桥获得音乐学位的人(1464 年获音乐学士)。

Academic Festival Overture (Akademische Festouvertüre) **学院序曲**。勃拉姆斯所作, Op.80, 1881 年首演于布雷斯劳大学,为答谢该校于 1879 年授予他荣誉哲学博士学衔。用了 4 首德国校园歌曲以幻想曲风格似的手法写成,4 首歌曲是《我们建造了宏伟的房舍》(Wir hatten gebauet ein stattliches Haus),《国父》(Der Landesvater),《远方所来》(Was kommt dort von der Höhe),《让我们欢乐吧》(Gaudeamus igitur)。

Academy of Ancient Music 古代音乐学会。1726 年创立的伦敦声乐、器乐作品表演和研究协会。在相当长一段时间内由佩普施(* Pepusch)主持。至 1792 年解体。1973 年恢复会名,演奏早期合奏乐曲,克里斯托弗·霍格伍德(Christopher * Hogwood)任指导。

Academy of St Martin-in-the-Fields 圣马丁室内乐团。建于 1958 年,因在伦敦的圣马丁教堂举行演出而得名。1978 年以前内维尔·马里纳(Neville * Marriner)任指挥,之后由艾奥那·布朗继任。1982 年参加萨尔茨堡音乐节(指挥马里纳)。

Academy of Vocal Music 声乐学会。1725 年至 1726 年间成立于斯特兰德的圣克莱门特·戴恩酒店。其成员包括佩普施(Pepusch)、格林(Greene)、博农奇尼(Bononcini)、杰米尼亚尼(Geminiani)等,每两周聚会一次。

a cappella (意)。原意为"教堂风格",使用于合唱时指无伴奏合唱。见 cappella。

Accardo, Salvatore 阿卡尔多,萨尔瓦托雷(1941 年生于都灵)。意大利小提琴家和指挥家。自幼登台献艺,13 岁时作为职业小提琴家在那不勒斯首演。1958 年帕格尼尼小提琴比赛的第一位获奖者。1972~1977 年任罗马音乐小组指导。演奏曲目非常广泛,但对帕格尼尼的音乐尤为精通,曾首次把帕格尼尼久已被人遗忘的 E 小调协奏曲搬上现代舞台,是《小提琴艺术》(L'arte del violino)(1987 年出版于米兰)的作者。

accarezzevole, accarezzevolmente (意)。爱抚的,抚慰地。

accelrando, accelerato (意)。加速,加速的。即逐渐加快。

accent 重音。(1)强调某一个特定的音符,构成一种规律或不规律的节奏型,详见 rhythm(节奏)。

(2)亦指素歌音调的最简单的形式(见 plainsong),即音高略有变化的平音调。

accento (意)**重音**。因此 accentato 为加重的。

accentuation 重音配置。强调某些音符。为歌词谱曲时,歌词的重音和音乐自然取得一致时,产生良好的重音配置效果。

accentus (拉)**主咏部分**。(1)在罗马天主教礼拜仪式中,由神父一人或他的代表者唱的部分,以区别于群咏部分(concentus),那是由会众或唱诗班唱的。

(2)见 accent (2)。
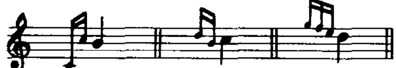
acciaccato (意)。原意为破碎,压碎的。一个和弦中的几个音符并不严格地同时发响,而是依次自低至高地奏出。

acciaccatura 短倚音。装饰音(* grace note)的一种,用一个以短横线斜穿符干的小音符来标记,即:
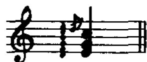


主音保持了重音及几乎全部的时值，辅助音在理论上不占时值；在本音被听到之前尽可能快地将其“挤入”。一些著名的钢琴演奏家甚至将两音同时奏出，立即放掉短倚音，保持住本音。

有时有两个或者更多的小音符在本音前面出现，它们一般也等同于短倚音效果（在大多数情况下挤入本音，即无时值、无重音），虽然没有短横线穿越符尾，并经常被称做双重倚音或三重倚音(double or triple appoggiatura)：



注意有一种短倚音与琶音和弦(spread chord)的混合演奏：



应将其演奏成：



虽然短倚音在理论上不占时值，然而它多少还是要从某处占去一瞬间。在上述例子中(可视为常规的例子)短倚音占了后面音符的时值。在另两个例子中短倚音要占前面音符的时值：(1)从和声上和前后关系看，它显然隶属于前面音符，而不是后面的；(2)在钢琴作品中，它出现在低声部中，后面跟随一个左手的或双手的和弦——作曲家为了增强和声效果，在低八度上奏出低音，在弹奏和弦的同时用踏板将其保持；在这种情况下和弦（作为一个整体）在节拍上发声，短倚音稍微提前一点出现，参见波音(mordent)条。

accidental 临时号。用升记号、降记号、本位记号等来升高或降低一个音符，表示暂时违背调标记。它在一小节内起作用，除非被取消，当临时号标在小节最后一个音符上，而这一音符又以连结线延伸到下一小节的一个音符上，那么临时号对后一个音符也起作用。在 20 世纪的一些音乐作品中，任何临时号都被用做仅对其所依附的音符起作用。在中世纪到 17 世纪间的音乐作品中也常能见到这种用法的例子。

accompagnato（意）。有伴奏的。大概从卡瓦利(Cavalli) 的时代起，意大利歌剧中有伴奏的宣叙调(recitativo accmpagnato) 指一种戏剧性的宣叙调，乐队伴奏事先完全写好，与只标明数字低音(figured bass) 记谱的纯宣叙调(recitativo secco)相反。18 世纪歌剧中有伴奏宣叙调通常是保留给最重要的戏剧性场面用，并由它引出最为辉煌的咏叹调。

accompaniment 伴奏。此词现在通常指在一个主要的演奏者（歌唱家、小提琴家等等）在场的情况下，随之以多少具有辅助性质的演奏者或演奏者们（钢琴家、管弦乐队等等）提供的背景。这不是这个词的最初用法，那时没有表示辅助的意思，“带小提琴伴奏的羽管键琴奏鸣曲”(Sonata for Harpsichord with Violin Accompaniment)在 18 世纪是一个普通的用语。但把勃拉姆斯的协奏曲中的管弦乐部分说成辅助性的伴奏无论如何显然是荒谬的。同样，诸如舒伯特、沃尔夫、施特劳斯、福雷和其他一些作曲家的歌曲的钢琴部分常常和声乐部分同等重要。因此，20 世纪钢琴伴奏的艺术如在 G. 穆尔(Gerald *Moore)、B. 布里顿 (Benjamin *Britten)和许多其他作曲家那里获得了高度发展。

Accompaniment to a Film Scene (Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene) **电影场景伴奏**。勋伯格的管弦乐曲，Op. 34，1929～1930 年作于柏林，1930 年首演于柏林，克勒姆佩雷尔指挥；1931 年在英国的首演是 BBC 的广播演出，指挥为韦伯恩。3 个乐章的标题是：《危险的恫吓》(Drohende Gefahr)，《苦恼》(Angst)，《灾难》(Katastrophe)。勋伯格的原意并非为哪一部电影而写，这是“纯”电影音乐的一个例子。

accoppiare（意）。原意为连结。因此 accoppiato，连结的；accoppiamento，连结（名词）。

accord（法）。(1)和弦。

(2) 调音。

accordare（意）**调音**。

accordato, accordati, accordata, accordate（意）。调音的（这个词有时用于一个短语中，指示某个特定乐器的调音，例如定音鼓）。因此 accordatura（意）即调音。

accorder（法）。调音。因此 accordé 即调音的。

accordion (accordeon) **手风琴**。可携带的小型乐器，像一只盒子，内有借风箱供气而振动的金

属簧片。手风琴原理与口琴相似,但装有风箱和为发所需之音用的钮键(在键盘式手风琴"piano-accordion"上,有一副最多达 $3\frac{1}{2}$ 组的小键盘)。手风琴以双手持奏,通过一手靠拢和离开另一手而使风箱张合,旋律钮键或琴键用右手指弹奏,设有简单和弦的钮键以左手弹奏。该乐器据信系维也纳的达米安于 1829 年发明。

accordo (意)**和弦**。

accoupler (法)。原意为连结。所以 accouplé,连结的;accouplement,连结、连接(皆为名词);accouplez,使连结。

Accursed Hunter, The (弗朗克)。见 Chasseur maudit, Le。

acht (德)。(1)八。
(2)留心。

Achtel, Achtelnote (德)**第八,八分音符**。同 quaver;所以 Achtelpause 为 8 分休止符,Achtstimmig 为 8 个声部。

Achucarro, Joaquin 阿丘卡罗,华金 (1936 年生于毕尔巴鄂)。西班牙钢琴家。12 岁在毕尔巴鄂首次登台,1950 年在西班牙的马萨维演出,1959 年在利物浦国际钢琴比赛上获奖,并于同年在伦敦首次登台。

Acis and Galatea 阿西斯与加拉蒂亚。亨德尔的二幕假面剧(masque),诞辰剧(serenata)或田园剧(pastoral)。约翰·盖伊根据奥维德的《变形记》第十三章而创作脚本,波普、德赖登和休斯有所补充。1718 年 5 月写成并首演于埃奇韦尔的坎农斯——卡那封伯爵即后来钱多斯公爵的府邸。1732 年首演于伦敦,当时把 1708 年作于那不勒斯的《阿西,加拉蒂亚和波吕斐摩斯》(Aci, Galatea e Polifemo)的一部分加进去。后为较大的乐队进行了修订,并于 1743 年出版。其中有男低音咏叹调《啊,比樱桃更红》(O ruddier than the cherry)。另外采用这同一主题创作戏剧的作曲家有吕利、海顿和哈顿等。

Ackermann, Otto 阿克曼,奥托(1909 年生于布加勒斯特;1960 年卒于瓦伯恩)。罗马尼亚出生的指挥家(后入瑞士籍)。曾在很多一流的歌剧院工作。1928～1932 年任杜塞尔多夫歌剧院指挥,1932～1935 年在布尔诺歌剧院,1935～1947 年在伯尔尼歌剧院,1947～1953 年在维也纳剧院,1953～1958 年在科隆,1958～1960 年在苏黎世均担任指挥工作。以精于解释小约翰·施特劳斯和莱哈尔的作品为人称道。

Ackté, Aïno 阿克泰,阿伊诺(1876 年生于芬兰的赫尔辛基;1944 年卒于努美拉)。芬兰女高音歌唱家。1897 年在巴黎歌剧院首演歌剧,饰《浮士德》中的玛格丽特。1904 年在纽约大都会歌剧院首演歌剧。1907 年在伦敦首演歌剧。第一位在伦敦饰演莎乐美(1910)的演员,当时曾受到观众特别的称赞。1938～1939 年任芬兰国家歌剧院院长。

acoustic bass 合成低音音栓。带有两排音管的管风琴音栓,在* quint条中述及。

acoustics 声学。就该词的本意,系指任何与听觉有关的事物。但依通常所用,其一系指物理学中关于声音的属性、产生和传播的分支学科;其二系指建筑物适合清晰地听讲话、听音乐的质量。

声音由物体(比如乐器)的振动而产生,通过空气传播到耳鼓,耳鼓也产生同率振动。声音的高低(pitch)取决于物体振动的速度。物体振动快就产生"高音",振动慢就产生"低音"。物体每秒钟的振动速率,叫做声音的"频率"。

声音的响度(loudness)取决于振动的"振幅"。比如,用力地用琴弓拉一根小提琴弦时,这根弦就大距离地向左右两边摆动,由此产生强振动,发出一个响亮的声音;而轻轻地用琴弓拉一根弦时,这根弦仅仅小距离左右摆动,产生的振动弱而发出一个轻柔的声音。

较小的乐器产生的振动较快,较大的乐器产生的振动较慢。如双簧管的发音比它同类的大管要高。同样的道理,小提琴的发音比大提琴音高;按指的弦发音比空弦音高;小男孩的嗓音比成年男子的嗓音高等等。制约音高还有其他一些因素,如振动体的质量和张力。总的说,较细的小提琴弦比较粗的振动快,发音也高;一根弦的发音会随着弦轴拧紧而音升高。

不同的乐器和人声会发出各种音质(quality)不同的声音,这是因为几乎所有的振动都是复合的。如一根正在发音的小提琴弦不仅全长振动,各分段同时也在振动,根据分段各自不同的长度而发音。这些分段振动发出的音不易用听觉辨别出来,然而这些音都纳入了整体音响效果。泛音列中的任何一个音(如 G,D 或 B)的泛音的数目都是随八度连续升高而倍增。泛音的级数还可说明各泛音的频率与基音频率的比率。如大字组"G"的频率是每秒钟振动 96

次,高音谱表上的"B"(第五泛音)的振动数是 5×96=480,即每秒钟振动 480 次。

尽管这些泛音通常可以从复合音中听到,但在某些乐器上,一些泛音可分别获得。用特定的吹奏方法,一件铜管乐器可以发出其他泛音而不是第一泛音,或者说基音。用手指轻触一条弦的二分之一处,然后用弓拉弦,就会发出有特殊的清脆音色的第二泛音;在弦长的三分之一处触弦,同样会发出第三泛音等。(在弦乐谱上,泛音以音符上方的"o"记号标记。自然泛音"natural harmonics "是从空弦上发出的泛音;人工泛音"artificial harmonics"是从加了按指的弦上发出。)

声音的传播(transmission of sound)通常通过空气。一条弦、一个鼓面或声带等的振动使附近的空气粒子产生同样的振动,这些粒子把振动又传递到其他粒子,这样连续传递直到最初的能渐渐耗尽。压力向邻近空气传播的过程产生我们所说的声波(sound waves)。声波与水运动产生的水波不同,声波没有朝前的运动,只是空气粒子振动并产生松紧交替的压力,依次传递到人或动物的耳鼓产生相同的影响(也就是振动),引起我们主观的"声音"效果。

判断不同的音高或音程,人的听觉遵守一条叫做"韦伯-费希纳定律"(Weber-Fechner law)的感觉法则。这条定律阐明:感觉的增加量和刺激的比率相等。音高的八度感觉是一个 2:1 的频率比。对声音响度的判断有两个"极限点":听觉阀和痛觉阀。如果声音强度在听觉阀的极限点认为是 1,声音强度在痛觉阀的极限点就是 1 兆。按照韦伯-费希纳定律,声学家使用的响度级是对数,基于 10:1 的强度比率,这就是我们知道的 1 贝(bel)。响度的感觉范围被分成 12 个大单位,1 贝的增加量又分成 10 个称做分贝(decibel)的较小增加量,即 1 贝 = 10 分贝。1 分贝的响度差别对我们的中声区听觉来说大约是人耳可感觉到的最小变化量。

当我们同时听两个振动频率相近的音时,它们的振动必然在固定的音程中以重合形式出现,在感觉上音响彼此互相加强,这样一次称为一个振差(beat)。钢琴调音师在调整某一弦的音高与另一弦一致的过程中,会听到振差在频率中减少,直到随正确的调音逐渐消失。当振差的速率超过每秒钟 20 次,就会听到一个轻声的低音。

当我们同时听两个很响的音时,会产生第三个音,即合成音或引发音(combination tone 或 resultant tone)。这个低音相当于两个音振动数的差,叫差音(difference tone)。还可以产生第四个音(一个弱而高的合成音),它相当于两个音振动数的和,叫加成音(summation tone)。

同光线可以反射一样,亦有声反射(reflection of sound),比如我们都听到过的回声。同理,如果有阻碍物挡住了声振动的通行会产生声影(sound shadows)。然而不同于光振动,声振动倾向于围绕阻碍物"衍射"(diffract),并且不是任何固体都能产生一个完全的声影。大多数固体都程度不等地传递声振动,而只有少数固体(如玻璃)传递光振动。

共鸣(resonance)一词指一物体对一个特定音的响应,即这一物体由于那个音而振动。如果把两个调音相同的音叉放置在彼此靠近的地方,其中一个发声,另一个会产生和应振动,亦发出这个音。这时首先发音的音叉就是声音发生器(generator),随后和振的音叉就是共鸣器(resonator)。我们经常会发现教堂的某一窗户对管风琴的某个音产生反应,产生振动;房间里的某一金属或玻璃物体对特定的人声或乐器声也会产生类似的响应。

从共鸣这个词的严格科学意义说,这一现象是真正的共鸣("再发声")。这一词还有不太严格的用法。它有时指地板、墙壁及大厅顶棚对演奏或演唱的任何音而不局限于某个音的响应。一个大厅共鸣过分或是吸音过强("太干")都会使表演者和观众有不适感(一个有回声的大厅常被描述为"共鸣过分",其实在单纯的声音反射和和应振动的增强之间有明确的区别)。混响时间应以声音每次减弱 60 分贝为限(原始辐射强度的百万分之一)。

墙壁和顶棚的制造材料应是既回响不过分又吸音不太强。声学工程师已经研究出建筑材料的吸音的综合效能系数,但是吸音能力难得在音高的整体幅面统一贯穿进行。只有木头或某些声学材料对整个频率范围有基本均等的吸音能力。放大器和扬声器可以用来(如今经常这样使用)克服建筑物原初设计不完善所带来的问题。大多数现代大厅建筑都可以进行电子"调音",并备有活动面板、活动天棚和混响室,可适应任何类型正在演出的音乐。

action 连动装置。钢琴、管风琴或类似乐器上

用以连接键盘与琴弦或连接音管与音栓的机械装置。

action, ballet d'(pas d')**情节芭蕾**。一种具有戏剧性基础的芭蕾。

act tune (curtain tune, curtain music) 幕间曲。17 和 18 世纪时的用语,指一场戏各幕之间幕落时所奏的音乐,类似* entr'acte 或* intermezzo。

Actus Tragicus 悲歌。巴赫教堂康塔塔, No. 106《神的时光最美好》(Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit)的名称。大约写于 1707 年,看来是为悼念某位知名人士之死而作。

adagietto(意)**小柔板**。(1)慢,但不如 adagio 慢。

(2)短小的柔板作品。著名的例子是马勒第 5 交响曲的第四乐章中为弦乐和竖琴而作的《小柔板》(adagietto)。

adagio(意)**柔板**。舒适,缓慢,比广板(largo)稍快,但比行板(andante)稍慢。一个慢乐章常称为"一个柔板乐章"(an Adagio)。adagissimo 是非常慢,adagio assai 即很慢。

Adam, Adolphe (Charles) **亚当,阿道夫**(查尔斯)(1803 年生于巴黎;1856 年卒于巴黎)。法国作曲家、评论家。作有 70 部歌剧,多数为法国喜歌剧,其中最著名者为《隆瑞莫的驿车夫》(Le Postillion de Longjumeau)(1836)和《我若为王》(Si j'étais roi)(1852)。并作有教堂音乐、歌曲和几部芭蕾舞音乐,其中包括《吉赛尔》(* Giselle)(1841)。自 1849 年起任巴黎音乐院作曲教授。

Adam, Theo 亚当,特奥(1926 年生于德累斯顿)。德国低男中音歌唱家。1949 年在德累斯顿首次演唱歌剧,饰演《魔弹射手》(Der Freishütz)中的隐士。1953 年起在柏林国家歌剧院就职。在各地的首演:1952 年在拜罗伊特;1967 年在科文特花园剧院;1969 年在纽约大都会歌剧院;1969 年在萨尔茨堡音乐节。主要以演唱瓦格纳歌剧中的角色而著名,但演唱奥克斯、皮扎罗、沃采克和唐乔瓦尼也很出色。1984 年首演了采尔哈的《巴力神》(Baal)和贝里奥的《一位留神倾听的国王》(Un re in ascolto),也曾创作过几部歌剧。

Adam de la Halle [Adam de la Hale, Adam le Bossu] **亚当·德·拉·阿莱**[约 1245 年生于阿拉斯;1288 年卒于那不勒斯(?)或于 1306 年后卒于英格兰]。法国北部吟唱诗人和作曲家。以 13 世纪流行的各种风格进行创作,既写单声部歌曲,也写多声部的经文歌。生平事迹鲜为人知,可能曾就学于巴黎,约于 1270 年回到阿拉斯。他的《罗班与马里翁的游戏》(Le jeu de Robin et de Marion)可能为法国宫廷写于那不勒斯,为法国喜歌剧之先声。

Adam le Bossu (Adam the Hunchback) **亚当·勒·博苏**(驼背亚当)。即 Adam de la Halle。

Adams, Byron 亚当斯,拜伦(1955 年生于佐治亚州亚特兰大)。美国作曲家、指挥家和教师。1987 年起任加利福尼亚州立大学里弗赛德分校副教授;1985 ~ 1987 年任康奈尔大学讲师。作品有:钢琴和弦乐五重奏(1979)、小号与弦乐协奏曲(1983)、小号与钢琴奏鸣曲(1983)、小提琴协奏曲(1984)、男声歌曲《开放吧,可爱的玫瑰花》(Go, Lovely Rose)(1984)、《短弥撒》(Missa Brevis)(1988)、《3 篇墓志铭》(3 Epitaphs)(1988)。

Adams, Donald 亚当斯,唐纳德(1928 年生于布里斯托尔;1996 年卒于诺威奇)。英国男低音歌唱家。1944 年以职业演员身份首次登台;1951 年首次登台演唱[多伊利·卡特(D'Oyly Carte)歌剧院];1953 ~ 1969 年任该剧院的主要男低音演员。在各地的首演:1983 年在美国(芝加哥)和英国科文特花园剧院;1984 年在威尔士国立歌剧院;1986 年在英国国家歌剧院;1988 年在格林德伯恩歌剧院。

Adams, John(Coolidge)**亚当斯,约翰**(库利奇)(1947 年生于马萨诸塞州伍斯特)。美国作曲家、指挥家兼单簧管演奏家。1972 ~ 1982 年任旧金山音乐学院作曲系主任;1979 ~ 1985 年任旧金山交响乐团常任作曲家,是以简约派风格著称的作曲家之一。但他拓宽了自己的风格,有意识地形成一种折衷性的音乐语言,这种语言借鉴了大多数 20 世纪重要的作曲家和爵士乐作曲家的风格。作品有:

歌剧:《尼克松在中国》(* Nixon in China)(1984 ~ 1987)、《克林霍弗之死》(* Death of Klinghoffer)(1990 ~ 1991)、音乐剧《我看着天花板,于是看见了天堂》(I was looking at the ceiling and then I saw the sky)(1994 ~ 1995)。

管弦乐:《采用简单节拍的普通乐调》(Common Tones in Simple Time)(1980)、为弦乐创作的《弧拉圈》(Shaker Loops)(1983)、《和

声学》(Harmonielehre)(1984～1985)、《遥远的小号》(Tromba lontana)(1986)、《乘着快速机器短程驰骋》(Short Ride in a Fast Machine)(1986)、《主席舞蹈》(The Chairman Dances)(1987)、《可怕的对称》(Fearful Symmetries)(1988)、《情爱钢琴》,为钢琴、管弦乐队或室内乐队而作(Eros Piano)(1989)、《黄金国》(El Dorado)(1991)、室内交响曲(1991)、小提琴协奏曲(1993)。

为人声、管弦乐队或小乐队而作的作品:朗诵录音加乐队的《基督教的热情和行为》(Christian Zeal and Activity)(1973),为3名独唱演员、乐器和电子乐而写的《基础训练》(Grounding)(1975),为合唱和乐队而作的《和谐》(Harmonium)(1980),为2名女高音、2架钢琴和小管弦乐队而作的《自动三角钢琴音乐》(Grand Pianola Music)(1981～1982),为男中音、管弦乐队或室内乐队而作的《伤口包扎员》(The Wound Dresser)(1988)。

室内乐:钢琴五重奏(1970),为非限定乐器的乐队而作的《美国标准》(American Standard)(1973)。

钢琴音乐:《拉加玛罗勒》(Ragamarole,1973)、《中国门》(China Gates)(1977)、《弗利吉亚门》(Phrygian Gates)(1977)。

磁带音乐:《缟玛瑙》(Onyx)(1975)、《水上之光》(Light Over Water)(1983)。

Adams, Stephen。见 Maybrick, Michael。

ADCM 大主教乐师证。坎特伯雷大主教颁予的教堂乐师证书。皇家管风琴学院持有教堂乐长证书的成员经过考试后才能获得此证。

added 6th, chord of 附加六度和弦。在C大调上,由F－A－C－D构成的和弦,以及在其他调性上的类似和弦。即是:在下属和弦之上,从根音算起附加六度音(无论在大、小三和弦上附加的均为大六度音)。或从另一角度看,也可视为(自然音阶的)上主七和弦的第一转位。该和弦常见于戴留斯、马勒的作品及爵士音乐中。

Addinsell, Richard 阿丁塞尔,理查德(1904年生于牛津;1977年卒于切尔西)。英国作曲家。创作歌曲和电影音乐,其中杰出的例子是《华沙协奏曲》(Warsaw Concerto),这是为1941年的影片《危险的月光》(Dangerous Moonlight)而作的巧妙的浪漫主义风格的钢琴协奏曲的集成曲(参见 Film Music)。

additional accompaniments 附加伴奏。由后来的作曲家或出版者为早期大师们的音乐作品所作的新的或修订的伴奏部分,原来的乐谱上可能只有数字低音。这种附加伴奏有一个挥洒、夸张的例子,即莫扎特为亨德尔的《弥赛亚》所写的器乐部分;他是为没有管风琴演奏数字低音的场合而写的,而在亨德尔时代,这个部分是由管风琴担任的。

addolcendo(意)。变得甜美柔和(* dolce)。

addolorato(意)。悲伤的,即悲伤的风格。

adelaide 阿黛莱德。贝多芬为高音与钢琴写的歌曲,Op.46,作于1795或1796年,歌词是F.冯·马蒂森的诗。

Adélaïd Concerto 阿黛莱德协奏曲。一首小提琴协奏曲,曾被误认为是莫扎特10岁时献给法国国王路易十五的女儿阿黛莱德公主的作品。1931年首演于巴黎,M.卡扎德絮(* Casadesus)担任独奏,并且被许多著名小提琴家认为是真品。1977年卡扎德絮承认是他写的这部作品。

Adeste Fideles(O come, all ye faithful)**前来,所有信徒们**。这首赞美诗及其曲调大约在18世纪上半叶就已存在。已故的阿克赖特(G.E.P. Arkwright)发现它的曲调中的第一部分与1744年巴黎某歌舞剧(vaudeville)中的一个曲调极为相似(在该歌舞剧中此曲调被称为"英国歌曲"),他认为这首赞美诗的曲调大概是由某流行歌曲改编的,结合了亨德尔歌剧《奥托内》(Ottone)(1723)的咏叹调《爱之思》(Pensa ad amare)中的零星的片断而成。这个观点被比较近期的研究所支持,特别是德文郡巴克法斯特修道院的斯泰凡(Dom John Stèphan),他于1947年曾对新发现的由瓦德(John Francis Wade)书写的这个曲调的手稿进行探讨,相信它是"最早的原版",时间是1740～1743年,词和曲都是瓦德写的。瓦德是法国杜埃地方的拉丁文教师和抄谱员,卒于1786年。

Adès, Thomas 阿代,托马斯(1971年生于伦敦)。英国作曲家和钢琴家。1989年在英国广播公司年度青年音乐家钢琴类名列第二。1992年获剑桥大学音乐学会的作曲奖。1993年起在哈莱(Hallé)乐团任常任作曲家。作品有:歌剧《为她涂脂抹粉》(Powder Her Face)(1994～1995)、《室内交响曲》(1990)、为女高音和钢琴而作的《埃尔奥特的五处风景》(5 Eliot Landscapes)(1990)、为钢琴而作的《依然悲伤》(Still

Sorrowing)(1991～1992)、《室内交响曲》(1993)、为乐队而作的《活玩具》(Living Toy)(1993)、为管弦乐队而作的《竖琴的起源》(The Origin of the Harp)(1994)。

à deux cordes(法)**用两根弦**。

à deux mains(法)**用双手**。

à deux temps(法)$\frac{2}{2}$ **拍子**。

Adieux Sonata 告别奏鸣曲。出版者为贝多芬的钢琴奏鸣曲(No.26,降E大调,Op.81a)所起的法语标题,标题全文为《特性奏鸣曲;告别,暌离及归来》(Sonate caractéristique; les adieux, l'absence et le retour),作于1809～1810年。贝多芬不赞成这个标题,他喜欢德语标题《告别》(Das *Lebewohl)。此作献给将要离开维也纳9个月的鲁道夫大公。

Adler, Guido 阿德勒,吉多(1855年生于摩拉维亚的艾本许茨;1941年卒于维也纳)。奥地利评论家、音乐学家。1885～1897年任布拉格大学音乐史教授,1898～1927年继汉斯利克(*Hanslick)任维也纳大学音乐史教授。作有论瓦格纳(1904)和论马勒(1916)的著作,任《音乐史手册》(Handbuch der Musikgeschichte)(1924)的总编辑。

Adler, Kurt 阿德勒,库尔特(1907年生于捷克斯洛伐克的诺依豪斯;1977年卒于新泽西州的巴特勒)。捷克斯洛伐克指挥家、钢琴家、学者。1927～1929年任柏林国家歌剧院副指挥;1929～1932年任布拉格德国歌剧院指挥,1933～1935年任基辅歌剧院指挥,1935～1937年任斯大林格勒爱乐乐团指挥。1938年定居美国。1943年任纽约大都会歌剧院副指挥,1945～1973年任纽约大都会歌剧院合唱指挥,1951～1968年任该院指挥。

Adler, Kurt Herbert 阿德勒,库尔特·赫伯特(1905年生于维也纳;1988年卒于加利福尼亚州的罗斯)。奥地利出生的指挥家、歌剧经理人。维也纳、布拉格等地剧院的指挥。1936年在萨尔茨堡任托斯卡尼尼的助手。之后去美国,1938～1943年任芝加哥歌剧院副指挥及合唱指挥。1943年任旧金山歌剧院合唱指挥,1953年任艺术指导,1956～1981年任总监。1980年荣获不列颠帝国三级勋位。

Adler, Larry [Lawrence](Cecil) **艾德勒,拉里[劳伦斯](塞西尔)**(1914年生于巴尔的摩)。美国口琴(*harmonica)大师。1928年在纽约首次登台演出。以音乐会艺术家和个人音乐会独奏家的身份周游世界。1939年首次以独奏者身份与悉尼交响乐团合作。为他写过作品的作曲家有沃恩·威廉斯、戈登·雅各布、米约、阿诺德等。1949年定居英国,也为各种杂志和评论刊物撰写文章。著有自传《未必如此》(It Ain't Necessarily So),1984年出版于伦敦。

Adler, Peter Herman 阿德勒,佩泰尔·海尔曼(1899年生于波希米亚的亚布洛内茨,现为捷克的嘎布隆兹;1990年卒于康涅狄格州里奇菲尔德)。捷克指挥家,1939年移居美国(后入美国籍)。曾在不来梅(1929～1932)和基辅(1933～1936)任指挥。1941年协助弗里茨·布施(Frits *Busch)在纽约组建新歌剧团。1949～1959年任全美广播电视歌剧院指导,1959～1968年任巴尔的摩交响乐团指挥,1972年首次在纽约大都会歌剧院指挥演出,1973～1981年在朱利亚德学校美国歌剧中心任指导。

Adler, Samuel 艾德勒,塞缪尔(1928年生于曼海姆)。德国出生的美国作曲家、指挥家和教师。1953～1966年在达拉斯任伊曼埃尔寺(Temple Emanuel)音乐指导;1955～1957年任达拉斯抒情剧院指挥;1957～1966年在登顿任北得克萨斯州立大学作曲教授;1966年起任伊斯曼音乐学校作曲教授(1973年起任该校作曲系主任)。作品有:4部歌剧(1959～1972)、6部交响曲(1953～1985)、钢琴协奏曲、长笛协奏曲、管风琴协奏曲、8首弦乐四重奏(1945～1990)、钢琴曲和歌曲。

ad libitum (ad lib.)(拉)**随意处理**。随意决定或处理之意,是指有关(a)节奏、速度等等;(b)某些人声或乐器的取舍;(c)某个段落的取舍;(d)华彩乐段的即兴演奏。

Adni, Daniel 艾德尼,达尼埃尔(1951年生于海法)。以色列钢琴家。1970年在伦敦首次登台。在以色列、荷兰、芬兰、德国、美国和日本担任协奏曲钢琴独奏并举办独奏音乐会。录有门德尔松全部的《无词歌》(Lieder ohne Worte)。

Adriana Lecouvreur 阿德里安娜·莱科芙露尔。奇莱亚的四幕歌剧。台本是科劳蒂根据斯克里布和勒古韦1849年所作的同名话剧改编的。1902年在米兰上演;1904年在伦敦上演;1907年在新奥尔良上演。阿德里安娜是18世纪最伟大的法国女悲剧演员之一,很为伏尔泰所赞赏。

a due corde(意)。在两根弦上演奏。

Adventures of Mr Brouček, The (亚纳切克)。见 Excursions of Mr Brouček, The。

Adventures of the Vixen Bystroušky (亚纳切克)。见 Cunning Little Vixen, The。

aeolian harp(源自 Aeolus, 希腊神话中的风神伊俄勒斯)**风鸣琴**。此琴由一个约 3 英尺长的盒体,其表面张以若干肠弦组成。弦的粗细不同,但都定成同度音。此琴可沿窗台放置,或放在风可吹经的其他地方,以使弦受风吹而振动。由于弦的粗细不同,从而发出的泛音也多变,并由风速引发出一种和弦性效果。从 16 世纪末或 17 世纪初至 19 世纪末,风鸣琴曾流行。现在为一种玩具。

aeolian mode。见 modes。

aeolina 口琴。今称 mouth organ 或 harmonica,由成排自由簧外围金属片构成。

aeoline 风乐音栓。8 英尺长,8 英尺音高的管风琴柔声音栓,用以模仿风鸣琴(*aeolian harp)。

aeroforo(意)**助气风箱**。见 * aerophor。

aerophone 气鸣乐器。乐器术语,指利用空气作为主要振动因素而发声的乐器。这些乐器根据空气振动不受乐器的限制(牛吼器、汽车喇叭等)或空气振动局限于一根管子内(狭义的管乐器)的情况再行细分。为 C. 萨克斯和 E. M. 冯·霍恩波斯特尔 1914 年在《民族学期刊》(Zeitschritt für Ethnologie)上发表的 4 种乐器类别之一,其他乐器类别是弦鸣乐器(* chordophones)、体鸣乐器(* idiophones)和膜鸣乐器(* membranophones),最近又增加了电鸣乐器(* electrophones)。

aerophor 助气风箱。辅助管乐器吹奏者的装置(由德国长笛演奏家伯恩哈德·塞缪尔发明,1912 年注册专利)。为一只小风箱,用脚鼓风,通过管子向嘴角供气,让吹奏者可不间断地通过鼻子自由呼吸。里夏德·施特劳斯将其用于他的《节日前奏曲》(Festliches Präludium),Op. 61,但错将此名写成 aerophon,还曾用于他的《阿尔卑斯山交响曲》(Alpensinfonie),Op. 64 中。

aevia。此"词"是由 Alleluia(阿莱路亚)一词中的元音组成。像 * evovae 那样的缩略语一样用法。

affetto(意)**感情**。因此 affetuoso, affettuosa, 富于感情的,温柔的;affettuosamente, 富于感情地;affezione,感情。

Affekt(德)**热情**(激情)。affektvoll 意为"充满热情(激情)的";mit Affekt,意为"带有热情或感情"。

affretando(意)。加快的。用以指示加速,同时也意味着要求增加紧张性的力度。

Africaine, L' (The African Woman) **非洲女郎**。迈耶贝尔(* Meyerbeer)的五幕歌剧。台本作者为斯克里布。该剧于 1837 年开始创作,但由于台本再三变更等原因,工作时断时续,1864 年完成。迈耶贝尔在监督该剧排练时逝世于巴黎。最初的版本需演 6 小时。1865 年在巴黎、伦敦和纽约上演;1888 年在纽约大都会歌剧院以德语上演。

African Sanctus 非洲圣哉经。戴维·范肖(David * Fanshawe)为两位女高音、钢琴、合唱、打击乐器、电声扩大的主奏及节奏吉他和在非洲录制的录音磁带而作,打击乐器包括摇滚套鼓、钹、康加鼓、定音鼓、大鼓、中音鼓、大锣、桶子鼓。1972 年首演于伦敦。修改版本的首演是 1978 年 1 月于多伦多,在英国的首演是英国广播公司电视演出,1978 年在伍斯特首次音乐会演出。

Afternoon of a Faun, The(德彪西)**牧神午后**。见 Aprèsmidi d'un faune; Prèlude à L'。

Age of Anxiety, The 焦虑的年代。莱奥纳德·伯恩斯坦(Leonard * Bernstein)为钢琴和乐队所作的第 2 交响曲,标题出自奥登的诗。1949 年 4 月首演于波士顿,指挥是库谢维茨基,钢琴独奏伯恩斯坦。1950 年 2 月在纽约编成芭蕾舞演出。

Age of Enlightenment, Orchestra of the 启蒙时代乐队。系由演奏人员 1986 年于伦敦组建的自治乐队,采用特定时代的乐器,没有永久性的指挥,但一直在西格瓦尔德·奎肯、古斯塔夫·莱昂哈德和查尔斯·麦克拉斯领导下开展工作。1989 年由拉特尔指挥在格林德伯恩音乐节首演,演出莫扎特的《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)[1991 年再度演出此作。1991 和 1992 年两度演出《女人心》(Cosi fan tutte)]。1991 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1992 年起由弗朗斯·布吕根和西蒙·拉特尔任首席客座指挥。1994 年由拉特尔指挥首次在欧洲巡回演出。

Age of Gold, The (Zolotoy vek) **黄金时代**。三幕芭蕾舞剧,肖斯塔科维奇作曲,Op. 22,伊凡

诺夫斯基编剧,卡普兰与伐依诺宁编舞,作于1927~1930年。1930年演出于列宁格勒。1929~1932年编成管弦乐组曲。其中有些音乐用于芭蕾舞《梦中人》(The Dreamers)(1975)中。

Age of Steel, The (Stalnoy skok; 法, Le Pas d'acier) **钢铁时代**。普罗科菲耶夫作曲的二幕芭蕾舞剧,Op.41,(1925~1926),马辛编舞,雅科洛夫编剧。1927年演出于巴黎。编成交响组曲,有4个乐章。

aggiustamente, aggiustatamente(意)。精确的(就节奏而言)。

agiatamente(意)。舒适地,自由地,即在速度等方面可以适当地自由(不要与agitatamente相混淆)。

agilement(法),**agilmente**(意)。灵活、敏捷的样子,指快速和灵敏的演奏。**agilité**(法),**agilità**(意)**灵活**。

Agincourt Song 阿让库尔之歌。著名的15世纪时的英国歌曲,为纪念1415年阿让库尔战役的胜利而作,用两个独唱声部及三部合唱。沃尔顿将此曲用在他为电影《亨利五世》(1944)作的音乐中。

agitato; agitatamente(意),**agité**(法),**agitirt, agitiert**(德)。激动的,以一种激动的风格。agitazione, agitamento(意)。激动,焦急。勿与* agiatamente混淆。

Agnew, Roy (Ewing) **阿格纽,罗伊**(尤因)(1893年生于新南威尔士的悉尼;1944年卒于悉尼)。澳大利亚钢琴家、作曲家。写有钢琴奏鸣曲和较小的钢琴曲,也写过室内乐、管弦乐和歌曲。悉尼新南威尔士州音乐院的教师。

Agnus Dei(Lamb of God)**羔羊经**。普通弥撒(* Mass)中的一个部分。许多作曲家为此配乐。

agogic(源自希腊语agoge,意为"旋律")**缓急法**。(1)形容词,意指在某个特定的乐句中所产生的重音变化,其产生不是由于音乐的正常节拍律动,而是由于该乐句的性质。例如,一个乐句的第一个音符可能在感觉上要稍为延长一些,因而产生一种重音的效果;同样,当一个音跳进到明显的高或低的音时,或一个强烈的不协和和弦解决到一个协和和弦时,可能伴随有一个重音的效果(这种效果的获得是由延长或加强力度等途径)。还有其他的原因而需要此种重音变化的。此种"缓急重音"(agogic accent)(即运动中的重音)的对比互补名词是"力度重音"(dynamic accent)(即音量上的力度重音),后者意指乐曲中通常的、常规的节奏重音。

(2)从广义上讲,"缓急法"包括与"表情"(expression)有关的一切,如渐慢、渐快、伸缩处理(rubato)、停顿以及上述的加重强调等等。

Agon (Contest) **竞赛**。斯特拉文斯基作曲的芭蕾舞,用12位舞蹈者,编舞为巴兰钦(* Balanchine),音乐作于1953~1957年。作为音乐会演出的首演是1957年6月在洛杉矶;作为舞台演出的首演是1957年12月由纽约市芭蕾舞团担任的。

Agrell, Johan (Joachim) **阿格雷尔,约翰**(约阿希姆)[1701年生于洛特(Löth);1765年卒于纽伦堡]。瑞典作曲家、小提琴演奏家和羽管键琴演奏家。1734~1746年供职于卡塞尔宫廷;1746年起在纽伦堡任乐长。写有交响曲、协奏曲和许多键盘乐器奏鸣曲。

agrémens (agréments)(法)**装饰音**。亦可指经过装饰音处理的乐句或曲调。

Agricola, Johann Friedrich 阿格里科拉,约翰·弗里德里希(1720年生于多比钦;1774年卒于柏林)。德国作曲家、管风琴家、指挥家和声乐教师。1750年在波茨坦成功地创作了第一首间奏曲《笃信爱义的哲学家》(Il filosofo convito in amore),一年后成为弗雷德里克大帝的宫廷作曲家。1759~1772年任柏林歌剧院音乐指导。除意大利风格的歌剧外,还作有多部清唱剧,歌曲和键盘乐作品。

Agrippina 阿格丽品娜。亨德尔的三幕歌剧,台本作者为格里马尼。1709年于威尼斯上演。1963年上演于阿宾登。1972年上演于费城(以音乐会形式)。1985年上演于沃思堡(以舞台表演形式)。

AGSM 伦敦市政厅音乐和戏剧学校名誉成员。Associate of * Guildhall School of Music and Drama 的缩写(只限国内学生)。

Agujari, Lucrezia 阿古雅里,卢克雷齐亚(1743年生于费拉拉;1783年卒于帕尔马)。意大利歌剧女高音歌唱家。其嗓音与声域宽厚均非同寻常(3个八度),极受莫扎特推崇。1764年在佛罗伦萨首次登台。1775~1776年在伦敦演唱。由于系非法同居所生,竟以"私生女"("La Bastardella"或"Bastardina")知名于乐坛。1780

年与意大利作曲家朱塞培·科拉结婚后退出舞台。

Ägyptische Helena, Die (The Egyptian Helen) **埃及的海伦**。R.施特劳斯的二幕歌剧,Op.75,作于1923~1927年,台本作者为霍夫曼斯塔尔。1928年首演于德累斯顿和纽约大都会歌剧院,1933年修订。

Ahna, Pauline de 阿娜,波琳·德(1863年生于英戈尔施塔特;1950年卒于加米施)。德国女高音歌唱家。1894年与里夏德·施特劳斯(Richard * Strauss)结婚,并成为他艺术歌曲著名的演绎者,其中有许多首系为她而写。1890年在魏玛首演(帕米拉)。1891年在拜罗伊特演唱。1894年《贡特拉姆》(Guntram)在魏玛上演,她塑造了剧中的弗赖希尔德(Freihild)。歌剧《间奏曲》(Intermezzo)中的克里斯蒂娜是为她画的肖像。此外她还是(不是那么直接地)施特劳斯其他一些歌剧女主角的原型。她以语言尖刻、举止鲁莽(或许故意)广为人知;她丈夫在《英雄生涯》(Ein Heldenleben)和《家庭交响曲》(Symphonia Domestica)中曾用器乐刻画其轻佻的天性。

Aho, Kalevi 阿霍,卡列维(1949年生于福尔萨)。芬兰作曲家。自1974年起任赫尔辛基大学的音乐讲师。作品受马勒和肖斯塔科维奇的影响,包括歌剧《昆虫生活》(Insect Life)(Hyönteiselämaä)、7部交响曲(1969~1988)、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲、钢琴协奏曲、3首弦乐四重奏(No.1已被作曲家收回)以及其他室内乐作品和钢琴曲。

Ahronovitch, Yuri(Mikhailovich)**阿伦诺维奇,尤里**(米海洛维奇)(1933年生于列宁格勒)。生于苏联的以色列指挥家。1956~1957年任萨拉托夫交响乐团指挥;1957~1964年任亚罗斯拉夫交响乐团指挥;1964~1972年任莫斯科广播交响乐团指挥。1972年定居以色列。1974年首次在科文特花园剧院指挥演出。1975~1986年在科隆指挥居尔岑尼希(Gürzenich)音乐会。1982~1987年任斯德哥尔摩爱乐乐团首席指挥;1984年起在瑞典皇家音乐学院执教。

Aichinger, Gregor 艾兴格尔,格雷戈尔(1564年生于雷根斯堡;1628年卒于奥格斯堡)。德国管风琴家、作曲家。曾在意大利客居数年并受威尼斯乐派特别是乔瓦尼·加布里埃利的影响,师从于他。他的宗教合唱作品属于当时德国同类作品中最优秀的。他的《训道歌》(Cantiones ecclesiasticae)(1607)包括拉丁文的经文歌和《圣母颂歌》(Magnificat)的音乐,是德国出版的采用通奏低音的第一部作品。

Aida 阿依达。威尔第的四幕歌剧。台本作者为吉斯兰佐尼,吉斯兰佐尼将卡米耶·迪·洛克尔的法文散文译成意大利文,而原来散文是根据法国埃及学家奥古斯特·马里埃特·贝伊提供的情节写成[威尔第为歌剧台本做了大量工作,并撰写了尾声二重唱"噢,大地,再见"("O terra, addio")的歌词]。梅塔斯塔西奥的台本《尼泰蒂》(Nitteti)(1756)则是情节的主要来源。本剧受埃及人哈蒂夫的委托而作(并非如通常所说为苏伊士运河的开通或开罗歌剧院的建成所作)。音乐作于1870年。1871年于开罗首演,1872年在斯卡拉歌剧院首演(加上了为阿依达增写的咏叹调),1873年在纽约首演,1886年在纽约大都会剧院首演(用德语),1876年在伦敦首演。阿依达(Aida)一词如在i上加区分音符,写成Aïda,在意大利文是不正确的。

Aiglon, L'(法, The Eaglet)**雏鹰**。两位作曲家合作一部歌剧的罕例,伊贝尔(* Ibert)写第一和第五幕,奥涅格(* Honegger)写中间的三幕,剧词为凯恩根据罗斯丹的作品写成。音乐作于1935年。1937年在蒙特卡洛上演,1952年修改于巴黎。

Ainsley, John Mark 安斯利,约翰·马克(1962年生于克鲁)。英国男高音歌唱家。1984年在伦敦首次登台演唱。自1985年起参加塔弗纳(Taverner)音乐会、新伦敦音乐会和伦敦巴罗克音乐会的演出。1989年与英国国家歌剧院合作在美国的首演(是在纽约);1991年首次在格林德伯恩巡回歌剧院演出;1992年首次在格林德伯恩演出;1991年首次在威尔士国立歌剧院演出。

air。(1)旋律。

(2)旋律风格的音乐作品。参见aria和ayre条。

Airborne Symphony 航空交响曲。布利茨坦(* Blitzstein)根据自己创作的歌词写的作品,为叙述者、男高音、男中音、合唱与乐队而作,歌词内容叙述了飞行技术的发展。作于1945年,1946年首演于纽约,指挥是伯恩斯坦(* Bernstein)。

air de caractère (法)**特性曲**。芭蕾舞剧中表示某种角色出现的音乐,如战士们的出场曲。

Air on the G String G 弦上的咏叹调。威廉密(*Wilhelmj)于1871年用巴赫的D大调第3号组曲第二乐章(咏叹调)改编为小提琴和钢琴乐曲的名称,其旋律从D大调移至C大调,小提琴家于最低的弦(G弦)上演奏此曲。也有改编成大型弦乐队或用其他不同的乐器演奏的乐曲。

Ais (德)**升 A**。Aisis 为重升 A。

Ajmone-Marsan, Guido 艾莫内-马尔桑,圭多(1947年生于都灵)。意大利出生的美国指挥家(1962年成为美国公民)。1973年获鲁珀特(Rupert)指挥、作曲基金。1973年参加芝加哥索尔蒂(Solti)比赛获胜。1982~1986年在阿纳姆指挥格尔德斯管弦乐团;1982~1987年任芝加哥伊利诺伊管弦乐团首席指挥;1986~1990年任埃森歌剧院音乐指导。

Akademische Festouvertüre(勃拉姆斯)。见 Academic Festival Overture。

Akhnaten 阿克纳顿。格拉斯(*Glass)根据作曲家本人、S.戈德曼、R.伊斯雷尔和R.里德尔的歌剧脚本创作的三幕歌剧。作于1980~1983年。1984年首演于斯图加特,1984年上演于休斯敦,1985年上演于伦敦(英国国家歌剧院)。

Akkord(德)**和弦**。也指一组不同型号的同类乐器。

akkordieren(德)**调音**。

al (意)。在……,到……,在……里,以……的风格等等。等于加了冠词的 *a。

Ala and Lolly (普罗科菲耶夫)。见 Scythian Suite。

à la corde(法)**在弦上**。在弦乐器演奏中指示弓应保持在弦上,以保证一个音接一个音的连音(legato)的动作。

Alagna, Roberto 阿拉尼亚,罗伯托(1964年生于法国)。法国出生的西西里裔男高音歌唱家。1988年在费城获得帕瓦罗蒂国际比赛奖。在格林德伯恩巡回歌剧团首次演唱歌剧(《茶花女》中的阿尔弗雷德)。1990年首次在斯卡拉歌剧院演唱;1992年首次在科文特花园剧院演唱;1992年首次在纽约大都会歌剧院演唱。

Alain, Jehan 阿兰,若昂[1911年生于拉伊河畔的圣日尔曼;1940年在索米尔附近小普伊斯(Petit-Puis)被杀]。法国管风琴家、作曲家。作有管风琴、钢琴及不同组合的室内乐作品。1935~1939年在巴黎圣尼古拉斯·德·梅松·拉菲特教堂(St Nicolas de Maisons Lafitte)任管风琴师,是玛丽-克莱尔·阿兰(Marie-Claire *Alain)的哥哥。

Alain, Marie-Claire 阿兰,玛丽-克莱尔(1926年生于拉伊河畔的圣日耳曼)。法国管风琴家。1937年11岁时在拉伊河畔圣日耳曼首次登台。1950年在日内瓦获管风琴比赛奖。1950年在巴黎首次登台。后周游世界,举行个人独奏会,录制过巴赫和她的哥哥若昂·阿兰(Jehan *Alain)的全部管风琴作品。

alalà 阿拉拉。素歌式的西班牙民歌,四行诗体。歌者可在声乐的声部上自由地加添旋律性的装饰音。

ALAM 伦敦音乐学院名誉成员。Associate of the London Academy of Music 的缩写。

Alan, Hervey 艾伦,赫维(1910年生于惠特斯特布尔;1982年卒于克罗伊登)。英国专事演唱歌剧和清唱剧的低男中音歌唱家。1949年在爱丁堡音乐节与格林德伯恩歌剧团首次合作登台,其后每年进行例行演出,直至1960年。皇家音乐学院声乐教授;1969年任英国音乐家合作协会主席。1974年获不列颠帝国四级勋位。

à la pointe d'archet(法)**用弓尖**。

Alard, (Jean-) Delphin 阿拉尔,(让-)德尔芬(1815年生于巴约讷;1888年卒于巴黎)。法国小提琴家、小提琴教师。小提琴标准学习方法《小提琴学校:完整而循序渐进的方法》(École du violin: méthode complete et progessive)(巴黎1844)的作者,编辑并创作小提琴作品。学生中有萨拉萨蒂(*Sarasate)。1843~1875年任巴黎音乐院小提琴教授。

Alban Berg Quartet 阿尔班·贝尔格四重奏团。奥地利弦乐四重奏团,建于1971年。每年在维也纳举办系列音乐会。1978年于萨尔茨堡音乐节首演。现有成员为:小提琴手冈特·皮彻勒(Gunter Pichler)和格哈德·舒尔茨(Gerhard Schulz)、中提琴手托马斯·卡斯库达(Thomas Kaskuda)、大提琴手瓦伦丁·厄尔本(Valentin Erben)。

Albanese, Licia 阿尔巴内塞,利恰(1913年生于巴里)。意大利出生的女高音歌唱家(1945年

入美国籍)。1934 年在米兰首次登台,饰演蝴蝶夫人。1935 年在斯卡拉歌剧院演出;1937 年在科文特花园剧院演出;1940～1963 年及 1964～1966 年在纽约大都会歌剧院演唱。在托斯卡尼尼指挥下录制了咪咪和薇奥列塔二角色的唱片。

Albani,(Dame)**Emma 阿尔巴尼,埃玛**(女爵士)(1847 年生于蒙特利尔附近的尚布利;1930 年卒于伦敦)。法裔加拿大女高音歌唱家。出生原名为玛丽·路易斯·塞西利·埃玛·拉热内斯,职业名字系取自在那里度过童年时代的纽约州阿尔巴尼。1870 年在墨西拿首次登台,演出歌剧《梦游女》中的阿米娜。1872 年在科文特花园剧院首次登台。1877 年在科文特花园剧院首次饰演森塔(《漂泊的荷兰人》)。1891 年在纽约大都会歌剧院首次登台;1894 年在纽约大都会歌剧院最先饰演苔丝德蒙娜。1896 年在科文特花园剧院饰演伊索尔德,然一月后竟退出歌剧舞台,但仍参加清唱剧的演唱。1911 年退休后从事教学。1925 年获不列颠帝国二级勋位。著有自传《歌唱四十年》(Forty Years of Song)(1911 年出版于伦敦)。

Albéniz,Isaac[Manuel Francisco]**阿尔贝尼斯,伊萨克**[曼纽尔·弗朗西斯科](1860 年生于卡塔洛尼亚的坎普罗东;1909 年卒于法国的康博莱班)。西班牙钢琴家、作曲家。1880 年开始在许多国家巡回演出,演奏他自己的许多钢琴作品,他在 1880～1892 年间共写了 250 首,其中多数采用西班牙特有的节奏和旋律。他曾为赞助人英国银行家 F. 莫尼－库茨(拉蒂莫爵士)将三部歌剧《亨利·科里弗尔德》(Henry Clifford)(1895,巴塞罗那)、《默林》(Merlin)、《佩皮塔·希门尼斯》(Pepita Jiménez)(1896,巴塞罗那)的脚本配曲。1893 年受福雷和迪卡斯的影响移居巴黎。他的钢琴曲《伊比利亚》(*Iberia),由 12 首乐曲组成,1906～1909 年分四卷出版。他还写过轻歌剧、歌曲、管弦乐狂想曲《卡塔洛尼亚》(Catalonia)、钢琴协奏曲和 5 首钢琴奏鸣曲。《伊比利亚》由阿尔沃斯(*Arbós)改编成管弦乐曲,《西班牙组曲》(Suite española)由 R. 弗吕贝克·德·伯格斯(R. *Frühbeck de Burgos)改编成管弦乐曲。

Alberni Quartet 阿尔贝尼四重奏团。英国弦乐四重奏团。由英国皇家音乐学院的学生(丹尼斯·西蒙斯、霍华德·戴维斯、约翰·怀特和格雷戈里·巴伦)于 1962 年创建。1975 年起戴维斯成为第一小提琴手,与彼得·波普尔、罗杰·贝斯特和戴维·史密斯合作,是第一个出访中国(1987)的西方四重奏团。1981～1988 年成为常驻苏格兰皇家音乐与戏剧学院的四重奏团。

Albert, Eugen d'[Eugène Francis Charles]**阿尔伯特,尤金·德**[尤金·弗朗西斯·查尔斯](1864 年生于格拉斯哥;1932 年卒于里加)。苏格兰出生的钢琴家、作曲家。双亲系英国人和法国人,后入德国籍。1881 年在伦敦首次登台;同年获门德尔松奖学金。1890 年在爱森纳赫首次演奏了施特劳斯的《滑稽曲》(Burleske)。他因创作歌剧而声誉大增,也写有钢琴协奏曲 2 首,大提琴协奏曲,交响曲,室内乐,并编订钢琴经典作品。1907 年接替约阿希姆出任柏林高等音乐学校校长。在他 1893～1932 年间完成的 20 部歌剧中,最成功的是《启程》(Die Abreise)(法兰克福,1896),《低地》(*Tiefland)(布拉格,1903),《死的眼神》(Die toten Augen)(德累斯顿,1916)。他结过 6 次婚,第二位妻子是钢琴家特里萨·卡雷尼奥(Teresa *Carreño)。

Albert Hall, Royal(伦敦)。见 Royal Albert Hall。

Albert, Heinrich 阿尔贝特,海因里希(1604 年生于萨克森的洛本施泰因;1651 年卒于柯尼斯堡)。德国管风琴家、诗人、作曲家。许茨(*Schütz)的表弟和学生,在德累斯顿时曾协助许茨工作。柯尼斯堡大教堂的管风琴师。写有 8 卷宗教及世俗《歌曲》(Arien)(1638～1650)。他是使用通奏低音(*basso continuo)的先驱。其《音乐喜剧》(Comödien-Musik)(1644)为早期德国歌剧的代表作。

Albert Herring 阿尔贝·埃林。三幕室内喜歌剧。布里顿作曲,作品 39 号。剧本由埃里克·克罗齐尔根据莫泊桑的短篇小说自由改编而成。1947 年于格林德伯恩上演,1949 年上演于美国马萨诸塞州坦戈伍德。1989 年在伦敦科文特花园剧院由格林德伯恩歌剧团演出。

Albert, Prince 艾伯特亲王(1819 年生于德国的罗斯瑙;1861 年卒于温莎)。维多利亚女王的丈夫,从父亲萨克森－科堡公爵恩斯特学习音乐(其父写有歌剧)。他是许多英国音乐团体的赞助人,也是门德尔松的朋友。写有教堂音乐及具有舒伯特、门德尔松风格的优美艺术歌曲。

Albert, Stephen (Joel)**艾伯特,斯蒂芬**(乔尔)(1941年生于纽约;1992年卒于马萨诸塞州特鲁罗)。美国作曲家。1965～1966年、1966～1967年两次获美国的罗马大奖。1970～1971年执教于斯坦福大学。1974～1976年执教于马萨诸塞州北安普敦史密斯学院。1985～1987年任西雅图交响乐团驻团作曲家。1985年因创作《大河奔流》(River Run)而获普利策奖。他有几部作品是根据詹姆斯·乔伊斯的小说《为芬尼根守灵》(Finnegans Wake)的内容或以其为背景创作的。作品有为铜管乐器、钢琴、竖琴和打击乐器而作的《灵光篇》(Illuminations)(1962)、弦乐四重奏《模仿》(Imitations)(1964)、朗诵、合唱与乐队的《酒神女祭司》(Bacchae)(1967～1968)、管弦乐曲《选自金色笔记本的几封信》(Letters From the Golden Notebook)(1971)、为电子和传统乐器而作的《大教堂音乐》(Cathedral Music)(1971)、为女高音和5件乐器而作的《唤醒死者》(To Wake the Dead)(1977)、由8名演奏员演奏的《石头竖琴上的音乐》(Music From the Stone Harp)(1980)、交响曲《大河奔流》(River Run)(1983～1984)、为女高音和室内乐队而写的《山花》(Flower on the Mountain)(1985)、小提琴协奏曲[《和谐》(In Concordiam)(1988)]、大提琴协奏曲(1990)、为单簧管和乐队而作的《风颂》(Wind Canticle)(1992)。

Alberti bass 阿尔贝蒂低音。由分解和弦(即分解三和弦,其中各个音以低、高、中、高的顺序奏出)构成的简单而十分常见的伴奏旋律的低音,因意大利作曲家多米尼科·阿尔贝蒂(Domenico * Alberti)喜用而得名。

Alberti, Domenico 阿尔贝蒂,多米尼科(约1710年生于威尼斯;1746年卒于罗马)。意大利作曲家。作品有歌剧、歌曲和36首羽管键琴奏鸣曲,在奏鸣曲中他经常应用的一种固定音型被称为阿尔贝蒂低音(* Alberti bass)。他也是一位歌唱家,用羽管键琴自行伴奏。1736年法里内利(* Farinelli)在西班牙聆听了他的歌唱。

Albery, Tim 奥伯里,蒂姆(1952年生于哈彭登)。英国戏剧与歌剧导演。1983年在巴蒂尼亚诺音乐节他执导的歌剧首次公演[《旋螺丝》(The Turn of Screw)]。1986～1990年在北方歌剧院、苏格兰歌剧院、威尔士国家歌剧院和科文特花园剧院执导了歌剧《特洛伊人》(The Trojans)。曾为英国所有重要的歌剧团担任导演。1994年在科文特花园剧院首次登台。

Albinoni, Tommaso 阿尔比诺尼,托马索(1671年生于威尼斯;1751年卒于威尼斯)。意大利作曲家。作品有81部歌剧、99首奏鸣曲、59部协奏曲和9首小交响曲。巴赫采用了他的几个主题并用阿尔比诺尼低声部来练习通奏低音。近年来人们对于他的弦乐协奏曲、大协奏曲、双簧管协奏曲和小号协奏曲产生了浓厚的兴趣。据信阿尔比诺尼为第一位创作双簧管协奏曲并在协奏曲中采用三乐章(Op.2)的意大利作曲家。流传甚广的G小调管风琴和弦乐曲《柔板》(Adagio)并非出自阿尔比诺尼的手笔,它是20世纪意大利音乐学家贾佐托(Remo Giazotto)根据一份手稿中的片断编成的,版权归他所有。

Alboni, Marietta [Maria Anna Mazia]**阿尔博尼,马里耶塔**[玛丽亚·安娜·玛其亚](1823年生于卡斯泰洛城;1894年卒于法国阿夫赖城)。意大利女中音歌唱家。她给罗西尼留下深刻印象,以至愿意亲自教她演唱他歌剧中的女中音角色。1842年在波洛尼亚和斯卡拉歌剧院首次登台。1847年成为科文特花园剧院的首席女中音歌唱家,并成为珍妮·琳德的对手,工资收入一夜间竟从每季度500英镑猛增至2,000英镑。1852年在巴黎演出,并去美国巡回演出。1868年曾与帕蒂(* Patti)一同在罗西尼的葬礼仪式上演唱。1872年退出歌剧舞台(因患肥胖症),但仍坐着椅子在音乐会上演唱。

alborada(西)**晨曲**(参见 aubade)。原意为黎明,这个词专指一种节奏十分自由的器乐曲,而且往往用风笛(或乡村双簧管)和小鼓演奏。

Alborado del gracioso (Aubade of the Clown)**丑角晨歌**。拉威尔的钢琴曲《镜子》(* Miroirs)(1905)中的第4首。1918年配成管弦乐曲。

Albrecht, Gerd 阿尔布雷希特,格尔德(1935年生于埃森)。德国指挥家、钢琴家、小提琴家。1956年在汉堡首次登台。1958年在希尔弗瑟姆指挥比赛上获奖。1958～1961年在斯图加特歌剧院任排练指导和指挥。1961～1963年在美因茨、1963～1966年在吕贝克、1966～1972年在卡塞尔、1972～1979年在柏林(德意志歌剧院)任歌剧指挥。1975～1980年任苏黎世音乐厅管弦乐团指挥。1988年起任汉堡国家歌剧院和汉堡爱乐乐团首席指挥。1992年起

任捷克爱乐乐团首席指挥。指挥了亨策、福特纳和里曼歌剧的首演[1978年在慕尼黑指挥《李尔王》(Lear)的首演]。1977年在萨尔茨堡音乐节首演。1986年在科文特花园剧院首演。

Albrechtsberger, Johann Georg 阿尔布雷希茨贝格,约翰·格奥尔格(1736年生于维也纳附近克洛斯特新堡;1809年卒于维也纳)。奥地利维也纳宫廷(1772)和大教堂(1791)的管风琴师、作曲家。但以作曲教师(学生中包括贝多芬)和许多理论书籍、包括重要的作曲法教程(1790,英译本广泛使用)的作者最为后人所知。

Albright, William 奥尔布赖特,威廉(1944年生于印第安纳州加里)。美国作曲家。1970年任密歇根大学电子音乐实验室主任助理。作有管风琴曲和爵士乐重奏曲多首。

Albumblatt(德)**纪念册页**。器乐短曲(通常为钢琴曲)的富有幻想意味的标题,这类乐曲具有私人的性质(犹如纪念册中的一页亲笔题字)。

Albumblätter(Album-leaves)**纪念册页**。舒曼20首钢琴曲的标题,Op. 124,创作于1832~1845年,1854年出版。

Alceste 阿尔西斯特(德文为Alkestis)。三幕歌剧。格鲁克作曲。卡尔扎比吉根据欧里庇得斯的同名悲剧撰脚本。1767年于维也纳演出,1795年演于伦敦,1938年在马萨诸塞州的韦尔斯利学院上演,1941年在纽约大都会歌剧院上演(用法语)。后格鲁克又根据迪·鲁莱特所写的法文歌词推出了法文修订版本,1776年演于巴黎。总谱的前言中有格鲁克关于歌剧性质的著名宣言,勾画出了音乐戏剧的轮廓。吕利(1674)、施魏策尔(1773)、鲍顿(1922)、韦勒斯(1923)等人也写有同一主题的歌剧。亨德尔还以T.斯莫利特的脚本创作了一部同名假面剧。

Alcina 阿尔辛那。三幕歌剧。亨德尔作曲。马尔基根据意大利诗人阿廖斯托的《疯狂的奥兰多》(Orlando Furioso)(1516)撰写脚本。1735年于科文特花园剧院上演,1957年重新上演于伦敦。1960年上演于达拉斯[萨瑟兰主演,采菲雷利(Zeffirelli)执导]。

Alcock, (Sir) **Walter** (Galpin) **阿尔科克,沃尔特**(加尔平)(爵士)(1861年生于肯特郡的伊登布里奇;1947年卒于索尔兹伯里)。英国管风琴家。威斯敏斯特大教堂的助理管风琴师;皇家小教堂的管风琴师(1902);从1916年直至逝世任索尔兹伯里大教堂管风琴师;教堂音乐作曲家。在爱德华七世(1902)和乔治五世(1911)的加冕典礼仪式上演奏管风琴。1933年受封爵士。

alcuno, alcuna, alcun'(复数alcuni, alcune)(意)**一些**。

Alda(née Davis), **Frances**(Jean)**阿尔达**(本家姓戴维斯),**弗朗西斯**(琼)(1883年生于新西兰的克赖斯特彻奇;1952年卒于威尼斯)。新西兰出生的女高音歌唱家(1939年入美国籍)。1904年在巴黎首次登台(饰演马斯内的玛依),1906年首次在科文特花园剧院演出,1908年首次在斯卡拉歌剧院和纽约大都会歌剧院演唱。1908~1929年在纽约大都会歌剧院演唱,1910年与歌剧院院长加蒂-卡萨扎结婚,多次起诉后于1928年离婚。一位优秀的苔丝德蒙娜扮演者。其自传《男人、女人与男高音们》(Men, Women and Tenors)于1937年在波士顿出版。

Aldeburgh Festival 奥尔德堡音乐节。1948年以来每年一次在萨福克郡奥尔德堡举行的音乐节,其活动主要是围绕介绍本杰明·布里顿(Benjamin *Britten)的作品、他本人以及他周围的一些音乐家。演出在附近的斯耐泼名为莫尔丁的第一流音乐厅中举行。布里顿的数部作品,包括《让我们来演一部歌剧!》(Let's Make an Opera!)(1949);《诺亚洪水》(Noye's Fludde)(1958);《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)(1960);3部宗教寓言剧(1964,1966,1968)和《命终威尼斯》(Death in Venice)(1973)都是在音乐节期间首演的。贝克莱的《赴宴》(A Dinner Engagement)(1954),沃尔顿的《熊》(Bear)(1967)和伯特威斯尔的《潘奇与朱迪》(Punch and Judy)(1968)也在这里首演。布里顿死后,罗斯特罗波维奇(*Rostropovich)及默里·佩拉希亚(Murray Perahia)和奥利弗·克努森(Oliver Knussen)都曾任该艺术节艺术指导。

Alden, David 奥尔登,戴维(1949年生于纽约)。美国歌剧导演。1979年与苏格兰歌剧院合作在英国格拉斯哥首演,1980年在纽约大都会歌剧院首演,1983年在圣菲首演,1988年在洛杉矶首演。他执导的一些歌剧因激进而引起争论,如《马捷帕》(Mazeppa)(1984)、《西蒙·波卡涅拉》(Simon Boccanegra)(1987)、《假面舞会》(A Masked Ball)(1989)和《阿廖丹特》(Ariodante)(1993)。这些歌剧均由英国国家歌剧

院演出。

Aldrich, Richard 奥尔德里奇,理查德(1863 年生于罗得岛州普罗维丹斯;1937 年卒于罗马)。美国音乐评论家。1891～1902 年在《纽约论坛报》工作,1902～1924 年任《纽约时报》音乐评论员。论著包括《帕西发尔指南》(Guide to Parsifal)(1904)和《指环指南》(Guide to the Ring)(1905)。

aleatory music 机遇音乐(来自拉丁文 alea,即骰子,从而产生掷骰子以决定选择之意)。与*indeterminacy 同义,即在演奏前不能预定的音乐,或者通过偶然程序(统计学方法或由电子计算机处理)写成的音乐。其形容词"aleatoric"是一个不正规的词,讲究语言者避免使用。

Aleko 阿列科。独幕歌剧。拉赫玛尼诺夫作曲。涅米罗维奇－丹琴科根据普希金的长诗《茨冈人》(Tsygany)(Gipsies)撰脚本,作于 1892 年。1893 年于莫斯科上演,1915 年于伦敦上演,1926 年演于纽约。

Aler, John 阿勒,约翰(1949 年生于马里兰州巴尔的摩)。美国男高音歌唱家。1977 年在美国歌剧中心首演,饰演《唐帕斯夸莱》(Don Pasquale)中的欧内斯托。在欧洲的首演:1979 年在布鲁塞尔;1979 年在格林德伯恩歌剧院;1986 年在科文特花园剧院;1988 年在萨尔茨堡音乐节。

Alessandro (Alexander)**亚历山大**。三幕歌剧。亨德尔作曲。保罗·罗利撰脚本(1726 年演于伦敦)。1743 年又以《罗克珊娜》(Roxana)之名于伦敦重新上演,内容有所增加,然恐系出自兰普尼亚尼(Lampugnani)之手。

Alessandro Stradella 亚历山大·斯特拉代拉。弗洛托根据 W.弗里德里希[F.W.里斯]的歌剧脚本创作的三幕歌剧。脚本系根据 P.杜邦和 P.A.P.德福格斯的戏剧《斯特拉代拉》(1837)而作。作于 1843 年,1844 年在汉堡上演;1846 年在伦敦上演;1853 年在新泽西州的霍博肯上演;1910 年在纽约大都会歌剧院上演。

Alexander Balus 亚历山大·巴卢斯。清唱剧,亨德尔作曲,托马斯莫雷尔博士作词,作于 1747 年。1748 年首演于科文特花园剧院。

Alexander, John 亚历山大,约翰(1923 年生于密西西比州的默里迪恩;1990 年卒于默里迪恩)。美国男高音歌唱家。1952 年在辛辛那提歌剧院首次登台(浮士德)。其他地方的首演:1957 年在纽约市歌剧院;1961 年在纽约大都会歌剧院;1968 年在维也纳歌剧院;1970 年在科文特花园剧院。1973 年在波士顿演唱《唐卡洛斯》(Don Carlos)中的主角,此为美国首次演出法文原版的《唐卡洛斯》。

Alexander Nevsky 亚历山大·涅夫斯基。普罗科菲耶夫(*Prokofiev)为电影所写的配乐。该片导演为 S.艾森斯坦(1938),后来改写成用次女高音、合唱和乐队的康塔塔,Op.78,作词者为 V.卢戈夫斯科伊和普罗科菲耶夫(1939 年首演于莫斯科)。为广播改编的电影配乐于 1941 年首演于英国。

Alexander, Roberta 亚历山大,罗伯塔(1949 年生于弗吉尼亚州林奇堡)。美国女高音歌唱家。1979 年在欧洲的荷兰歌剧院首演。1980 年在科文特花园剧院、1983 年在纽约大都会歌剧院、1986 年在萨尔茨堡音乐节、1989 年在格林德伯恩歌剧院首演。音乐会保留曲目有施特劳斯、马勒和艾夫斯的作品。

Alexander's Feast 亚历山大节。亨德尔为德赖登的颂歌所写的配乐,纽伯格·汉密尔顿对歌词作了一些改动和增加,1736 年首演于伦敦。后经莫扎特重新配器。此颂歌最早的配乐是杰里迈亚·克拉克于 1697 年为圣切奇利亚节所写。

Alexandre, Jacob 亚历山大,雅各布(1804 年生于巴黎;1876 年卒于巴黎)。巴黎风琴制造公司的创始人,于 1874 年创制了亚历山大风琴。

Alexandrov, Alexander (Vasilyevich) **亚历山德罗夫,亚历山大**(瓦西列维奇)(1883 年生于普拉基诺;1946 年卒于柏林)。苏联作曲家。自 1928 年起任红军歌舞团指挥。作品《布尔什维克党颂歌》(Hymn of the Bolshevik Party)改编后于 1943 年定为苏联国歌。

Alexandrov, Anatoly 亚历山德罗夫,阿纳托利(1888 年生于莫斯科;1982 年卒于莫斯科)。苏联钢琴家、作曲家。作品有歌剧、交响曲和 14 首钢琴奏鸣曲,并为多部戏剧配乐。自 1923 年起执教于莫斯科音乐学院。

Alexeev, Dimitri 亚历克谢耶夫,迪米特里(1947 年生于莫斯科)。苏联钢琴家。6 岁进入莫斯科音乐学院的世纪音乐学校。1975 年获利兹(Leeds)国际钢琴比赛奖。1976 年在美国芝加哥举行首演。曾和世界主要管弦乐团合作演出。

Alfano, Franco 阿尔法诺,弗朗哥(1876 年生

于那不勒斯的波西利波;1954 年卒于圣雷莫)。意大利作曲家。1919～1923 年任博洛尼亚音乐院院长,1924～1939 年任都灵音乐院院长。所作歌剧中包括《复活》(Risurrezione)(1902～1903)和《沙恭达罗》(Sakùntala)(1914～1920;1952 年重作)。根据普契尼的草稿续完《图兰朵特》(Turandot)(1926),但他的结尾被托斯卡尼尼大肆删除,直至 1982 年人们才完整地听到此作。尚作有交响曲、弦乐四重奏、奏鸣曲等。

Alfonso und Estrella 阿尔方索与埃斯特雷拉。三幕歌剧。舒伯特作曲(1821～1822,D732)。F.冯·舍贝尔编剧。其序曲可能有所改动,后被舒伯特用作 1823 年 12 月首演的《罗莎蒙德》(*Rosamunde)的序曲。1854 年上演于魏玛;1882 年上演于维也纳;1968 年上演于爱丁堡(音乐会形式);1977 年上演于雷丁(舞台表演形式);1978 年上演于底特律(音乐会形式)。

Alford, Kenneth J. [Ricketts, Frederich Joseph]**奥尔福德,肯尼思·J.**[里基茨,弗雷德里克·约瑟夫](1881 年生于伦敦拉特克利夫;1945 年卒于赖盖特)。英国作曲家和军乐队指挥。1904～1908 年任内勒音乐厅(Kneller Hall)学生管乐队指挥。1908 年在阿盖尔和萨瑟兰指挥苏格兰高地联队士兵的军乐队。1927～1940 年任英国皇家海军学校的音乐指导。他的进行曲作品有《波吉上校》(Colonel Bogey)(1914)和《雄鹰舰队》(Eagle Squadron)(1942)。

Alfred 艾尔弗雷德。初为描写艾尔弗雷德国王故事的二幕假面剧。阿恩(Thomas *Arne)作曲,汤姆森、马利特作词,1740 年首演于白金汉郡的克利威登。剧中包含歌曲《统治吧,不列颠!》(*Rule, Britannia!)。后经过大量的修改,既改成清唱剧又成为增添许多新材料的三幕歌剧。1744、1756 年演于都柏林;1751、1753、1754、1755、1759、1762、1773 年于伦敦上演。

Alfvén, Hugo (Emil) **阿尔芬,雨果**(埃米尔)(1872 年生于斯德哥尔摩;1960 年卒于法伦)。瑞典作曲家、小提琴家。乌普萨拉大学音乐指导(1910～1939)。作品有 5 首交响曲、合唱曲和 3 首瑞典狂想曲,其中第一首作于 1904 年的《仲夏守夜》(Midsummer's Vigil)(Midsommarvaka)最著名。

aliquot scaling 谐振弦。布吕特纳(Blüthner)钢琴厂发明的琴弦排列法,鉴于钢琴的高音偏弱,借设置定音高八度的共鸣弦以增强音量。

Alkan [Morhange, Charles-Valentin] **阿尔康**[莫昂热,夏尔－瓦朗坦](1813 年生于巴黎;1888 年卒于巴黎)。法国钢琴家、作曲家、教师。他为钢琴(和带脚键盘的钢琴)所作的作品包括了许多超越当时时代的变化和声,因此一般均极难演奏。最著名的作品是《华丽奏鸣曲》(Grande Sonate) Op.33 和钢琴协奏曲 Op.39。

Alkestis 阿尔刻提斯。古希腊悲剧。欧里庇得斯作。许多作曲家皆曾据此剧情写成歌剧。见 Alceste。

all', alla(意)。到……,在……,在……上,用,以……方式。

alla breve (意) $\frac{2}{2}$ **拍子**。当四拍一小节而速度很快时,可以认为一小节为两拍,参见 breve。

allant (法)。(1) 进行中的,即活动的,活泼的。

(2)继续。例如德彪西的 allant grandissant,增强下去,继续增强(即更大声些)。

allargando (意)。原意为扩大的。更慢更宽广,并且保持音的饱满。

Alldis, John 奥尔迪斯,约翰(1929 年生于伦敦)。英国指挥家、合唱指挥家。1962 年创办约翰·奥尔迪斯合唱团并任指挥。1966～1977 年任伦敦市政厅音乐与戏剧学校教授。1966～1969 年创建并指挥伦敦交响乐团合唱团;1969～1982 年任伦敦爱乐合唱团指挥;1972～1977 年任丹麦广播合唱团指挥;1978～1983 年任法国歌唱团(Groupe Vocal de France)音乐指导。

alle (德)。意为所有的。一把小提琴单独演奏后,该词意指全体进入。alle ersten 意谓所有的第一小提琴。alle zweiten,所有的第二小提琴。

allegramante (意),**allègrement** (法)。明朗地,欢快地。

allegretto (意)**小快板**。中等快速,很活泼地(但不及 allegro 快)。allegrezza,快乐,高兴。

Allegri, Gregorio 阿莱格里,格雷戈里奥(1582 年生于罗马;1652 年卒于罗马)。意大利神父、男高音歌唱家,并作曲。其中最杰出的作品是九声部的《求主怜悯歌》(Miserere),是长期作为西斯廷礼拜堂特用乐曲,阿莱格里晚年服务于该礼拜堂。莫扎特 14 岁时在听了该乐曲一两遍后就秘密地将它写出来。其他作品包括几部小协奏曲、两集经文歌和四声部弦乐奏鸣曲。

Allegri Quartet 阿莱格里四重奏团。英国弦乐四重奏团,创建于 1953 年。原由伊莱·戈伦(Eli Goren)和詹姆斯·巴顿(James Barton)任小提琴手,帕特里克·爱尔兰(Patrick Ireland)任中提琴手,威廉·普利思(William Pleeth)任大提琴手。后人员几经变动。从 1989 年起,彼得·卡特(Peter Carter)和戴维·罗思(David Roth)任小提琴手;罗杰·塔平(Roger Tapping)任中提琴手,布鲁诺·施雷克(Bruno Schrecker)任大提琴手。除古典音乐外,阿莱格里弦乐四重奏团还擅长演奏英国作曲家如布里顿、麦康基(Maconchy)、莱法纽(Lefanu)和蒂皮特(Tippett)等人的作品。

allegro(意)**快板**。原意为欢乐,即快速,活泼,明朗。常用作这种风格的一个作品或一个乐章的标题,其最高级为 allegrissimo。

Allegro Barbaro 野蛮的快板。巴托克的一首钢琴独奏曲名,作于 1911 年,1921 年 2 月 27 日由作者自己首演于布达佩斯。1946 年凯内塞把它改编成管弦乐曲。

Alleluia 阿莱路亚。意为"赞美耶和华",是希伯莱文感叹词的拉丁文形式,加在罗马天主教会的一些应答圣歌(responds)上,是相当欢乐的音乐,由于它是接在传统的素歌上的,经过一段时间,它本身也成为传统形式了。

Alleluiasymphonie 阿莱路亚交响曲。海顿 C 大调第 30 首交响曲的标题(霍博肯编号 Ⅰ:30),作于 1765 年。曲中吸收了素歌阿莱路亚的一部分。

Allemand(法)。德国的。

Allemande(Almand, Almayne, Almain 等)(法)**阿勒芒德**(舞曲)。用这个名称的有两种性质截然不同的乐曲。或许两种都起源于德国。

(1)舞曲,通常为$\frac{4}{4}$拍子,但有时用二拍子。17 和 18 世纪初的作曲家们往往用作组曲的第一乐章或前奏曲之后的第一乐章。性格庄重而不沉重,适中的速度;曲式为二段体(* binary form)。

(2)德国和瑞士各地仍在使用中的农民舞曲。三拍子,性质类似圆舞曲。作曲家偶尔也有把这种作品称为德意志舞曲(Deutscher Tanz, 复数为 Deutscher Tänze, 或简称为 Deutsch, 复数为 Deutsche)。

Allen,(Sir) **Hugh** (Percy)**艾伦,休**(珀西)(爵士)(1869 年生于雷丁;1946 年卒于牛津)。英国管风琴家、指挥家、教师。曾是剑桥基督学院学管风琴的公费生,任圣阿萨夫大教堂(1897)和伊利大教堂(1898)的管风琴师;后任牛津新学院管风琴师(1901~1918)。牛津大学的音乐教授(1918~1946)和牛津地区音乐活动的总指导。皇家音乐学院院长(1918~1937)。1907~1920 年任巴赫合唱团指挥。1920 年被封为爵士。1935 年受封维多利亚大十字最高级勋位。

Allen, Thomas (Boaz) **艾伦,托马斯**(博阿兹)(1944 年生于锡厄姆港)。英国男中音歌唱家。1969 年与威尔士国家歌剧院合作首演歌剧,饰演《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的费加罗。1971 年在科文特花园剧院首演;1973 年在格林德伯恩首演;1981 年在纽约大都会歌剧院首演;1987 年在斯卡拉歌剧院首演。布里顿的歌剧角色比利·巴德和唐乔瓦尼的优秀饰演者。1985 年在萨尔茨堡饰演了亨策执导的蒙特威尔第的《尤利西斯还乡》(Il * Ritorno d'Ulisse in Patria)中的尤利西斯;1986 年与英国国家歌剧院合作在伦敦饰演了《浮士德博士》(Doktor Faust)中的主角,这是该剧首次以舞台表演形式在英国上演。也在音乐会上演唱,1989 年受封不列颠帝国三级勋位。

allentamento, allentando(意)**放慢**。

Allin, Norman 阿林,诺曼(1884 年生于阿什顿安德莱恩;1973 年卒于赫里福德)。英国男低音歌唱家。1916 年成为比彻姆歌剧团演员。1919 年在科文特花园剧院首演歌剧。1922~1929 年是不列颠国家歌剧团的首席男低音歌唱家并任团长。1942~1949 年入卡尔·罗萨歌剧团。1934 年参加格林德伯恩歌剧院《费加罗结婚》的首演,饰演巴尔托洛。最初演唱《音乐小夜曲》(* Serenade to Music)(1938)的歌唱家之一。1935~1960 年在皇家音乐专科学院、1938~1942 年在曼彻斯特皇家音乐学院先后任教,1958 年获不列颠帝国三级勋位。

All through the Night 通宵达旦。这是一首威尔士民歌,威尔士以外的地方一般用此称谓,威尔士语为"Ar Hyd y Nos"。1784 年出版于伦敦。

Alma redemptoris mater(拉:Sweet mother of the Redeemer 仁慈救世圣母)。见 Antiphons of the Blessed Virgin Mary。

Almeida, Antonio(Jacques)**de 阿尔梅达,安东**

尼奥(雅克)·德(1928 年生于塞纳河畔纳伊;1997 年卒于匹兹堡)。法国指挥家。1957~1960 年指挥葡萄牙广播乐团;1960~1964 年任斯图加特交响乐团首席指挥;1969~1971 年任休斯敦交响乐团首席客座指挥;1993 年起任莫斯科交响乐团的音乐指导和指挥。

Almira 阿尔米拉。三幕歌剧。亨德尔写的第一部歌剧。剧本由福伊斯特金根据 G. 潘切利的意大利原文改编而成。剧中包括 41 首德语咏叹调,15 首意大利语咏叹调。1705 年首演于汉堡。1985 年复演于莱比锡。

Alpaerts, Flor 阿尔佩茨,弗洛(1876 年生于安特卫普;1954 年卒于安特卫普)。比利时作曲家、指挥家。任安特卫普音乐院教授。作有歌剧《夏洛克》(Shylock)(1913)、交响诗和康塔塔。

Alpensinfonie, Eine (An Alpine Symphony) **阿尔卑斯山交响曲**。里夏德·施特劳斯的一首管弦乐曲标题(Op. 64, 1911~1915 年间创作)。这是他的第 10 首也是最后一首音诗。分为 22 个部分,描绘山区一天 24 小时的情景。用了非常庞大的乐队,包括风声器和雷鸣机。1915 年首演于柏林,在伦敦的首演是 1923 年。

Alphorn, Alpenhorn(德), **cor des Aples** (法) **阿尔卑斯号**。瑞士的一种农民乐器,用于傍晚召唤在夏季山地牧场上离散的牲畜(参见 Ranz des vaches)。木制,长度有约自 7 英尺至 12 英尺多种。有类似短号(* cornet)的号嘴,仅能发泛音列中的音。作曲家施特劳斯曾在他的《达夫妮》(Daphne)中写了一段阿尔卑斯号的音乐,但这段音乐通常都是用长号演奏的(除了海廷克的录音)。

Alpine Symphony, An。见 Alpensinfonie, Eine。

als(德)。如同,像,当,比……更……。

Alsager, Thomas Massa 阿尔萨杰,托马斯·马萨(1779 年生;1846 年卒)。英国报社经理、业余音乐家,特别热衷于推广贝多芬的室内乐作品。在他的推动下《泰晤士报》成为第一家任用专业音乐评论家的报纸。

al segno (意)。到记号处。意谓"进行到记号 𝄋 处"。用以表示"回到记号处",即与 * dal segno 相同,或表示"继续下去直到记号处"。

Also sprach Zarathustra (Thus spake Zoroaster) **查拉图斯特拉如是说**。里夏德·施特劳斯的一首音诗的标题,Op. 30, 1895~1896 年创作,1896 年首演于法兰克福。根据尼采的同名散文诗自由创作。戴留斯在他的《生之弥撒》(* Mass of Life)中用了此诗的 11 个部分。

alt。(1)高。g^2 音是标志着声乐音域进入高音区"in alt",从 g^3 音以后是极高的(altissimo)音区。

(2)(德语)女中音。用作乐器名的前缀(如 Althorn, 中音号),表示该乐器为中音音高。

(3)(德语)老的。

alta (意)。高的。例如 ottava alta, 高八度,即比记谱高一个八度。不要与 * alto 混淆。

Altenberglieder(Songs by Altenberg) **阿尔滕贝格的歌**。贝尔格(* Berg)为阿尔滕贝格美术明信片上的词所谱写的 5 首歌的标题[阿尔滕贝格是里夏德·恩伦德尔(Richard Englander)(1862~1919)的笔名],为独唱和管弦乐队而作(Op. 4)。1913 年 3 月 31 日于维也纳首演其中两首歌时,因观众骚乱而迫使音乐会中断。直到 1953 年才在罗马完整地演出这一作品,指挥为霍伦斯坦。

altered chord 变化和弦。美国用语,与半音和弦(* chromatic chord)同义。

alternativo (意)**交替部分**。18 世纪早期舞曲风格乐曲中的对比性中间部分(后来称为中段或三声中段 * trio)。此词有时也用于整首乐曲,显然是指这两个对比段落的次序可以任意变换。

Altflügelhorn(德)。即降 E 调夫吕号(* Flügelhorn)。

Altgeige(德)**中提琴**。即 * viola。

Althorn(德)**中音号**。有时亦用此指降 E 调中音萨克斯号(* saxhorn)和降 E 调夫吕号(* Flügelhorn)。

altissimo。见 alt。

altiste(法)。(1)中音部演奏者,即中提琴(* viola)演奏者。

(2)女中音(* alto)歌手。

Altmeyer, Jeannine (Theresa) **奥特迈耶,珍尼恩**(特里萨)(1948 年生于加利福尼亚州的拉哈布拉)。德裔美国女高音歌唱家。1971 年于纽约大都会歌剧院首次登台,演唱《唐卡洛斯》(Don Carlos)中的"天堂之声"。1972 年在芝加哥首演。1973 年在欧洲首演(萨尔茨堡复活节音乐节)。1973~1975 年在苏黎世歌剧院、1975 年在科文特花园剧院、1975~1979 年在

斯图加特歌剧院首演。1976 年在拜罗伊特首演。1986 年在拜罗伊特演唱伊索尔德。在亚诺夫斯基(* Janowski)录制的《指环》(The Ring)中演唱布伦希尔德。

alto (意)。高的。(1)通常指高音类型的假声男声声部,在英国教会音乐中用得很多。在 SATB 中,A 代表 alto(女低音)。

(2)低声区的女声声部,通常称女中音(* contralto)。

(3)应用在器乐中,系指族系乐器的第二高或者第三高的乐器。

(4)(法)中提琴(* viola)。

alto clarinet 中音单簧管。降 E 调和 F 调单簧管(* clarinet)。

alto clef 中音谱号。从前用于女中音声部,现在主要用于中提琴。参见 clefs。

alto Flügelhorn 中音夫吕号。降 B 调夫吕号(* Flügelhorn),也有降E 调的。

alto flute 中音长笛。G 调长笛,为移调乐器,记谱比实际音响高四度。

alto moderne 次中音提琴。亦称次中音维奥尔琴(viole-ténor),一种大型中提琴,持琴如大提琴,由巴塞罗那的 R. 帕拉蒙于 20 世纪 30 年代首创。

alto oboe 中音双簧管。即英国管(* cor anglais),F 调乐器,比双簧管(* oboe)低五度。

Alto Rhapsody 女中音狂想曲。勃拉姆斯为女中音独唱、男声合唱和管弦乐队所写的一首狂想曲(Op. 53,作于 1869 年),这是英语的曲名标题。歌词用的是歌德的诗《冬天的哈尔茨之旅》(Harzreise im Winter)。德语的曲名标题为《歌德的冬天的哈尔茨之旅狂想曲》(Rhapsodie aus Goethes Harzreise im Winter)。

alto saxhorn 中音萨克斯号。降 B(或 C)调高音萨克斯号(* saxhorn),与降 B 调短号稍有差异。

alto saxophone 中音萨克斯管。降 E 调萨克斯管,常用于爵士乐。埃林顿公爵乐队(Duke Ellington's orch.)的 J. 霍奇斯演奏得特别美妙。

alto staff 中音谱表。见 great staff。

alto trombone 中音长号。一种已废弃不用的长号(* trombone),莫扎特的乐曲中曾用过,后被次中音长号取代。

altposaune (德)**中音长号**。即 * alto trombone。

altra, altre。见 altro。

altra volta (意)**返场**。即 * encore。

altro, altri; altra, altre (意)**另一个,其他**。

Alva, Luigi[Alva Talledo, Luis Ernesto]**阿尔瓦,路易吉**[阿尔瓦·塔利多,路易斯·厄内斯托](1927 年生于利马)。秘鲁男高音歌唱家。1949 年在利马首次演出,1954 年在米兰演出,1955 年在小斯卡拉歌剧院启用时饰演《秘婚记》(Il matrimonio segreto)中的鲍利尼。1956 年首次在斯卡拉歌剧院演出;1957 年在萨尔茨堡音乐节演出;1960 年在科文特花园剧院演出;1964 年在纽约大都会歌剧院演出。擅长饰演莫扎特、罗西尼歌剧中轻松或抒情的角色。1989 年退出舞台。

Alvary, Max [Achenbach, Maximilian]**阿尔瓦里,马克斯**[阿亨巴赫,马克西米利安](1856 年生于杜塞尔多夫;1898 年卒于图林根的大塔巴茨)。德国男高音歌唱家。1879 年在魏玛首次登台[《亚历山大·斯特拉代拉》(* Alessandro Stradella)]。1885 年首次在纽约大都会歌剧院演出。擅长演唱瓦格纳歌剧中的角色(洛格,齐格弗里德,特里斯坦,汤豪舍)。1891 年首次在拜罗伊特演唱。1892 年在马勒指挥下参加科文特花园剧院《尼伯龙根的指环》的首次演出,饰演齐格弗里德。

Alwin, Carl [Alwin, Oskar Pinkus]**阿尔温,卡尔**[阿尔温,奥斯卡·平库斯](1891 年生于柯尼斯堡;1945 年卒于墨西哥城)。德国钢琴家、指挥家、作曲家。曾担任数次歌剧工作,后去维也纳国家歌剧院任职(1920 ~ 1928)。1920 ~ 1936 年与女高音歌唱家伊丽莎白·舒曼(Elisabeth * Schumann)结为夫妇。改编过里夏德·施特劳斯的一些曲目。1922 年参加萨尔茨堡音乐节的演出。施特劳斯的歌剧《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)第二版(1916)在伦敦首演(1924)时,由他担任指挥。1941 年起在墨西哥城任国家歌剧院指挥。

Alwyn [Wetherall]**, Kenneth 阿尔文**[韦瑟罗尔]**,肯尼思**(1925 年生于克罗伊登)。英国指挥家、作曲家。英国广播公司北爱尔兰管弦乐团首席指挥。1952 ~ 1956 年任萨德勒泉芭蕾舞剧院副指挥,1956 ~ 1959 年任皇家芭蕾舞团副指挥。作有影视音乐。

Alwyn, William 阿尔文,威廉(1905 年生于北安普敦;1985 年卒于绍斯沃尔德)。英国作曲家、钢琴家、长笛演奏家、诗人、翻译家、画家。

最初任伦敦交响乐团长笛演奏员。1926～1956年任皇家音乐专科学院作曲教授。第一首管弦乐曲[《5首乐队前奏曲》(5 Preludes for Orch.)]于1927年在逍遥音乐会上演出。3次任作曲家协会主席。创作大量电影配乐，其中包括战时纪录片《沙漠胜利》和《前面的道路》。作有诗集数卷并翻译法国诗人的作品。1978年受封不列颠帝国三级勋位。主要作品有：

歌剧：《朱莉小姐》(* Miss Julie)(1961～1976)。

管弦乐曲：交响曲，No. 1(1950)，No. 2(1954)，No. 3(1956)，No. 4(1960)，No. 5(1973)；交响前奏曲《魔岛》(The Magic Island)(1953)；《节日进行曲》(Festival March)(1952)；《大协奏曲》(Concerto grosso) No. 1(1952)，No. 2《弦乐曲》(1951)，No. 3(1964)；《伊丽莎白时代的舞曲》(Elizabethan Dances)(1957)；双簧管协奏曲(1951)；竖琴和弦乐协奏曲《天使的里琴声》(Lyra Angelica)(1955)；英国管和弦乐曲《秋之传说》(Autumn Legend)(1956)；《赛马日》(Derby Day)(1962)；《弦乐小交响曲》(Sinfonietta)(1970)，No. 2(1976)。

室内乐：弦乐三重奏(1963)；弦乐四重奏No. 1 D小调(1955)，No. 2《春水》(Spring Waters)(1976)；单簧管奏鸣曲(1962)；长笛和竖琴奏鸣曲《河仙》(Naiades)(1972)；长笛《嬉游曲》(Divertimento)(1940)。

钢琴曲：《幻想圆舞曲》(Fantasy Waltzes)(1956)；《托卡塔风奏鸣曲》(Sonata alla toccata)(1951)；12首《前奏曲》(Preludes)(1959)。

声乐套曲(全部用钢琴伴奏)：男中音曲《幻景》(Mirages)(1974)；男中音曲《6首夜曲》(6 Nocturnes)(1976)；男高音曲《告别》(A Leave-taking)(1977)；女高音曲《祈祷》(Invocations)(1978)。

Alyabyev, Alexander 阿利亚比耶夫，亚历山大(1787年出生于托博尔斯克；1851年卒于莫斯科)。俄罗斯作曲家。民族乐派的先驱者。创作著名歌曲《夜莺》(The Nightingale)(1823)，帕蒂等人曾在罗西尼《塞维利亚理发师》的授课一场中使用此曲，李斯特将此曲改编为钢琴曲。

alzato, alzati; alzata, alzate(意)**拿起、取下**(弱音器等)。

Alzira 阿尔济拉。威尔第创作的带序幕的二幕歌剧。歌剧脚本由卡马兰诺根据伏尔泰的剧本《阿尔济勒》(Alzire)(1736)创作。歌剧音乐作于1845年。1845年上演于那不勒斯；1967年于罗马重演；1968年上演于纽约(音乐会形式)；1970年上演于伦敦(舞台表演形式)。

am(德)。在，在……上，在……旁，在……附近。例如 Am Meer，在海边。

amabile(意)。意为可爱的。因此 amabilità 即可爱。

Amadeus Quartet 阿马迪乌斯四重奏团。一个非常成功备受赞誉的英国四重奏团，1948年1月初次在伦敦举行音乐会，但在一年前早已举行过若干音乐会，却都用不同的名称。它的成员已经固定下来，即，诺贝特·布雷宁(小提琴)、西格蒙德·尼赛尔(小提琴)、彼得·席德洛夫(中提琴)、马丁·洛维特(大提琴)。1956年参加萨尔茨堡音乐节。布里顿的第3四重奏(1975)就是为他们写的。1987年席德洛夫去世后，该团作为阿马迪乌斯三重奏团继续演出。布雷宁于1960年受封不列颠帝国四级勋位，他的三位同事也于1973年受封该项勋位。

Amahl and the Night Visitors 阿马尔与夜来客。独幕歌剧。梅诺蒂(* Menotti)作曲并自撰脚本。第一部电视歌剧(1951年全美广播公司于纽约播出)。1952年于布卢明顿印第安纳州大学首次搬上舞台演出；同年又演于纽约。1967年在英国广播公司电视中播出。剧中的夜来客是指东方来朝拜初生基督的三贤人。

Amati 阿玛蒂。意大利克雷莫纳地方的小提琴(也包括中提琴、大提琴和低音提琴)制作者的一个家族。有安德烈亚(约1505～约1580)和他的儿子安东尼奥(约1538～约1595)、吉罗拉莫(或吉罗尼摩斯，1561～1630)，他们在提琴制造上进行了许多变革。吉罗拉莫的儿子尼古拉(1596～1684)被认为是阿玛蒂家族中最杰出的一个，他的弟子中有斯特拉迪瓦里和瓜尔内里。这家族的最后一员是尼古拉的儿子吉罗拉莫(1649～1740)。

Amberley Wild Brooks 安伯利的湍急河流。艾尔兰(* Ireland)的《2首钢琴曲》(2 Pf. Pieces)中的第2首，作于1921年。

Ambrosian chant 安布罗斯圣咏。素歌的一个类型，现已失传，因374～397年任米兰主教的圣安布罗斯(St Ambrose)在基督教会中重新组织圣咏的演唱方式和调性，故名。参见 modes

和 plainsong。

âme (法) **音柱**。原意为"灵魂"。指小提琴等乐器的音柱（* sound-post）。这富于想像力的名称，无疑出于它对整个乐器音质的重要性，这在很大程度上取决于它所处的适当位置。意大利语称它为 anima，同样意为"灵魂"。

Amelia goes to the Ball (Amelia al ballo) **阿梅利亚赴舞会**。独幕喜歌剧。梅诺蒂（* Menotti）作曲并自撰意大利文脚本（乔治·米德将其译为英文）。作于 1934～1937 年。1937 年于柏林和费城上演，1938 年演于纽约大都会歌剧院和圣雷莫，1956 年演于利物浦。

Ameling, Elly [Elisabeth] (Sara) **艾米林，埃尔吕**[伊丽莎白]（萨拉）（1934 年生于鹿特丹）。荷兰女高音歌唱家。1961 年在鹿特丹首次登台，1966 年在伦敦首演，1968 年在美国（纽约）首演。擅长演唱艺术歌曲和清唱剧，尤善演唱巴赫的康塔塔、受难曲和舒伯特的歌曲。很少演唱歌剧，1970 年在荷兰电视台演唱歌剧《蝴蝶夫人》（Madama Butterfly）；1973 年与荷兰歌剧院合作演出；1974 年与华盛顿哥伦比亚特区歌剧院合作演出。

amen 阿门。犹太教、基督教、伊斯兰教祈祷时的结尾词，为希伯莱语，意为"但愿如此"。它多次被作曲家们扩展成为长的乐曲，例如亨德尔《弥赛亚》（Messiah）中的《阿门合唱》（Amen Chorus）。较短的配乐是为礼拜仪式之用而写的，如吉本斯（Gibbons）的《阿门三叠》（Threefold Amen）和斯坦纳（Stainer）的《阿门七叠》（Sevenfold Amen）。《德累斯顿阿门》（* Dresden Amen）出自德累斯顿皇家小教堂的《阿门三叠》（也普遍使用于萨克森地区）；作者为瑙曼（J.C. * Naumann）。

amen cadence 阿门收束。参见 cadence。

America ("My Country, 'tis of thee") **亚美利加**（我的祖国是你）。神父史密斯（Rev. Samuel Francis Smith）作词（1832）的爱国赞美诗，用《神佑我王》（God save the King）的曲调来唱。布洛赫（E. * Bloch）用此作为他于 1928 年写的一首交响狂想曲的标题。

America the Beautiful 美丽的美国。美国爱国主义颂歌。凯瑟琳·李·贝茨（Katharine Lee Bates）（1859～1929）作词，1895 年出版，1913 年配曲。音乐出自塞缪尔·奥古斯塔斯·沃德（Samuel Augustus Ward）（1848～1903）的赞美诗《圣母》（Materna）（1882）。

American Academy (Rome) **美国学院**（罗马）。建于罗马的一座大楼，其前身为美国建筑学院，"美国罗马大奖"获得者的居所。参见 Prix de Rome。

Amrican Federation of Musicians 美洲音乐家联合会。美国和加拿大职业音乐家的工会组织；成立于 1895 年，1942～1958 年在詹姆斯·彼得里洛（James C. Petrillo）的主持下非常活跃。

American Guild of Organists 美国管风琴演奏家同业公会。美国教堂管风琴演奏家的全国性协会，成立于 1896 年。

American in Paris, An 一个美国人在巴黎。格什温（* Gershwin）的一首管弦乐曲的标题。曲中有 4 个出租汽车喇叭的音响。1928 年首演于纽约。

American musical terminology (相对于英国而言的) **美国音乐用语**。美国与英国音乐用语间存在某些歧异，有时会使人弄错。如：

(1)NOTE 和 TONE，类似"3 tones lower"或者"the scale of 5 tones"这样的表达方式，美国读者和英国读者理解起来意思不同。英国读者在美国书刊看到这样的话，应理解为"低三个音"（3 notes lower）和"五音音阶"（scale of 5 notes）；而美国读者在英国书刊看到这类用语，必须理解为"低三个全音音级"（3 whole-steps lower）或"五个全音音级组成的音阶"（a scale of 5 whole-steps）。

(2)"小节"在英国用 BAR，在美国用 MEASURE。在美国 BAR 常用来指"小节线"。

(3)全音符、二分音符，在英国用 SEMIBREVE、MINIM 等，美国则用 WHOLE-NOTE、HALF-NOTE 等。

(4)在英国，将钢琴一类乐器上所有的白键称做 NATURALS，在美国则称为 LONG-KEYS。

(5)铜管乐器的自然音在英国称做 NATURAL NOTES，美国则称做 PRIMARY TONES。

(6)升、降某音，英国人说 TO SHARPEN 和 TO FLATTEN，美国人则说 TO SHARP 和 TO FLAT。

(7)管风琴在英国通常直称 ORGAN；在美国则称做 PIPE ORGAN，以区别于各种簧风琴

(reed organ)。

(8) 英国人称唱机为 GRAMOPHONE, 美国人称之为 PHONOGRAPH。

(9)英国人称"举行音乐会"为 CONCERT-GIVING,美国人则称为 CONCERTIZING。

(10)美国用语中 APPLIED MUSIC 意谓"表演音乐",由此大学里开设的 APPLIED MUSIC 课程系指学习器乐或声乐技术及其作品诠释的学科。

(11) 英国用语中的 FOLK SONG (民歌),在美国人用起来往往不是那么严格而比较随便,不仅指传统的农民歌曲,还包含所有那些已为普通人所熟悉的歌曲。

(12)"首席小提琴"在英国称做 FIRST VIOLIN 或 leader (of orchestra),在美国则称做 CONCERT MASTER。

(13) "指挥"在英国称 CONDUCTOR (of orchestra),美国人常称做 LEADER(英国人说指挥乐队为 to conduct, 美国人却说成 to lead)。

(14)声部进行,在英国称为 PART-WRITING,在美国则用 VOICE-LEADING 一词。

(15)唱片封套在英国称为 RECORD SLEEVE, 在美国则称为 DISC (DISK) LINER。

American organ 吸气簧风琴(或美国风琴)。美国称柜式风琴(cabinet organ),这是一种簧片风琴,类似鼓气簧风琴(* harmonium),空气通过簧片吸入。由亚历山大(* Alexandre)工厂的一位工人发明,但在马萨诸塞州波士顿市得到发展。

"American" Quartet "美国"四重奏。一般用来称呼德沃夏克的 Op. 96,F 大调弦乐四重奏。1893 年创作于美国,部分地受到了黑人歌曲的影响,故以前称为"黑人"四重奏,此名称现已被人所摒弃。

American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP)**美国作曲家、作家和出版家协会**。成立于 1914 年,旨在保护版权、演出权等。会址设在纽约。

Amériques(New Worlds)**新世界**。大型管弦乐队乐曲,瓦雷兹(* Varèse)作,所用乐器包括旋风哨,火警汽笛,鸦鸣哨等。作于 1918～1921 年,1926 年首演于费城。

Amfiparnaso, L' 阿姆菲帕尔纳索。奥拉齐奥·韦基(Orazio Vecchi)写的和谐喜剧(Comedia harmonica)。包括一系列牧歌风格的乐曲,分三幕,有一个序幕;原先并非为舞台演出而写。1594 年上演于摩德纳;1597 年出版;1933 年在佛罗伦萨重新上演,1933 年在纽约以音乐会形式演出,1946 年在伦敦上演。

Amico Fritz, L' (Friend Fritz) **友人弗里兹**。三幕歌剧。马斯卡尼作曲。剧本由 P. 苏阿尔东(N. 达斯普罗)根据艾克曼-夏特良的小说(1864)改编而成。1891 年首演于罗马;1892 年演于伦敦和费城;1894 年演于纽约大都会歌剧院。

Amid Nature (或 In Nature's Realm; 捷, Vpřírodě)**在大自然中**。德沃夏克的一首管弦乐序曲的标题,Op. 91,作于 1891 年,作为一套 3 个序曲中的第 1 首。这套序曲名为《自然界、生命与爱情》(* Nature, Life and Love),其他两首序曲的标题为《狂欢节》(* Carneval)和《奥赛罗》(* Othello)。也是作者的 5 首混声合唱曲的标题,Op. 63,作于 1882 年,词作者是哈莱克。

Amis, John 艾米斯,约翰(1922 年生于伦敦)。英国评论家、行政管理者。主要声誉是作为广播和电视的音乐节目主持者。曾学习声乐专业并录有伯纳德·赫尔曼的《白鲸》(Moby Dick)中的男高音独唱。1948～1979 年任达廷顿暑期学校的秘书。

Amor brujo, El (Love, the Magician)**魔法师之恋**。法利亚写的独幕芭蕾舞剧,取材于安达卢西亚地区吉卜赛人的传说。要求女主角既能舞又能歌。也以管弦乐组曲的形式存在(其中有女中音独唱)。其中有著名的"火祭舞"(Ritual Fire Dance)。Brujo 意为男巫,这个标题最好译成"魔法姻缘"。1915 年首演于马德里;以音乐会形式的伦敦首演是 1921 年,芭蕾舞形式的首演是 1931 年。

amore (意),**amour**(法)。原意为爱。在某些古老乐器的名称中常见此词,通常意指有些音高较平常者低,并被认为音较柔美的乐器,例如抒情维奥尔琴(viola d'amore)、抒情双簧管(oboe d'amore)。在弓弦乐器中,此词也指那些备有共鸣弦(* sympathetic strings)的乐器。

Amore dei tre re, L' (The Love of th Three Kings) **三王之爱**。三幕歌剧。蒙泰梅奇(* Montemezzi)作曲。剧本由塞姆·贝内利根据

自己的诗体悲剧(1910)改编而成。1913 年首演于斯卡拉歌剧院;1914 年演于纽约大都会歌剧院和伦敦科文特花园剧院。

amoroso (意)。亲爱的、柔情的。马勒第 7 交响曲的第四乐章即为"柔情的行板"(andante amoroso)。

Amoyal, Pierre 阿穆瓦亚尔,皮埃尔(1949 年生于巴黎)。法国小提琴家。1963 年获吉娜泰·内弗比赛奖,1964 年获帕格尼尼比赛奖,1970 年获埃内斯库比赛奖。1971 年在索尔蒂(* Solti)指挥下与巴黎管弦乐团合作演出了 4 场贝尔格的小提琴协奏曲。1985 年在纽约举行首演。常去世界各地巡回演出。1977~1986 年任巴黎音乐院小提琴教授,并任洛桑音乐学院的小提琴教授。

amplifier 放大器。一种电子设备,可以"放大"(即增强)音量。电压控制式放大器改变输入信号的音量。将这类放大器与电压振荡器、滤波器和键盘连接在一起,可用在电子音乐(* electronic music)中,充当单声部的乐器。

Amram, David 阿姆拉姆,戴维(1930 年生于费城)。美国圆号演奏家、作曲家。参加过一些爵士乐队和交响乐团的演奏。纽约爱乐乐团第一位驻团作曲家。1963~1965 年任林肯中心剧院的音乐指导。作品包括:为莎士比亚近 20 部戏剧所写的室内乐队演奏的配乐,歌剧《第十二夜》(Twelfth Night)(1968);《莎士比亚协奏曲》(Shakespearean Concerto);《李尔王变奏曲》(King Lear Variations); 戏剧配乐《培尔·金特》(Peer Gynt);三重协奏曲;小提琴协奏曲;康塔塔《我们国土上的一年》(A Year in our Land);小提琴奏鸣曲;弦乐四重奏和一些歌曲。其自传 1968 年于纽约出版。

AMusLCM 伦敦音乐学院名誉成员。Associate in Music (即音乐理论) of London College of Music 的缩写。

AMusTCL 伦敦圣三一音乐学院名誉成员。Associate in Music, Trinity College of Music, London 的缩写。

Amy, Gilbert 阿米,吉尔伯特(1936 年生于巴黎)。法国作曲家、指挥。受布莱兹的影响甚深,在达姆施塔特夏季班学习 3 年,1967~1973 年继布莱兹之后任巴黎"音乐天地"活动的指挥。1976~1981 年创建法国广播电台新交响乐团并任指挥。1984 年起任里昂音乐学院院长。作品从严格的序列主义转为较灵活地应用这一体系,近期作品相当洗练而富有诗意,有些使用音带。主要作品如下:

管弦乐曲:《创意曲》(Inventions)(1959~1961)、《三和弦》(Triade)(1965/1971)、小提琴与乐队曲《轨道》(Trajectories)(1966)、《乐队咏歌》(Chant pour orchestre)(1969~1972)(1980)、《柔板和密接和应》(Adagio et Stretto)(1977~1978)、《管弦乐曲》(Orchestrahl)(1986~1987)。

器乐合奏曲:17 件乐器的《乐章连缀》(Mouvements)(1958)、双簧管和室内乐队曲《表演和形式》(Jeux et formes)(1971)、14 件乐器的《七种景色》(7 Sites, 1975)、合奏《回声 Ⅻ》(Echos Ⅻ)(1976)、采用巴黎音乐声学协调研究所提供的电子音乐磁带和 17 件乐器的《添加变奏曲》(La Variation ajoutée)(1984~1986)、室内乐《根据"帛书"而作》(D'Après 'Ecrits sur Toiles')(1984)。

无伴奏合唱:《宣叙调、咏叹调和变奏》(Réctatif, air et variation,1970)。

另写有许多声乐、室内乐和键盘乐作品。

an (德)。在……上,在……旁,致,在。例如 An die Musik(致音乐)。该词用在乐谱中系表示应拔出所指的音栓。

Anacréon, ou L'amour fugitif 阿纳克里翁。两幕歌唱芭蕾舞剧。凯鲁比尼作曲。门杜萨作词。1803 年首演于巴黎,1971 年上演于锡耶纳。

Anacreontic Society 阿纳克里翁协会。伦敦的贵族音乐协会,1766~1794 年的活动期间每两周聚会一次。海顿曾参加过其中的一次。聚会时,与会者演唱会歌《致天堂里的阿那克里翁》。参见 * Star-Spangled Banner。

anacrusis (复数 anacruses)**弱起**。一行诗开始时非重读的音节,或一个乐句开头一个或若干个一组的非重音的音符。参见 up-beat。

analytical notes 节目内容说明。"节目单"(programme note)的又名,在有注解的节目单上出现的作品说明。1768 年的一场"幽默轮唱与格利合唱音乐会"(Concert of Catches and Glees)的说明书大概是最早的实例,该音乐会系由阿恩(Arne)举办于德鲁里街剧院(Drury Lane Theatre)。该说明书上有一段前言解释幽默轮唱(catch)和格利合唱(glee)的性质,并对不同

节目提供其历史背景。15年后(1783),腓特烈大帝的宫廷乐长赖夏特(J. F. Reichardt)在波茨坦创办定期的星期二演出活动,他的节目单上不论对歌词还是"历史和美学方面都有解释,从而能使听众获得更直接的理解"。

约翰·埃拉(John Ella)作为"音乐协会"(Musical Union)(1845~1880)——一个室内乐组织的领导,在伦敦音乐界颇有名气,在英国常说他是附有注解的节目单的创始人;实际上曾有人在他之前就已采用,但很可能,他长期以来所作的节目内容说明很有成效,由此才正式开创了以后开始广泛应用此种节目单的惯例。

有些节目单的保存价值已超过当时撰者为一定需要而编写时的设想;其中值得注意的有乔治·格罗夫爵士为奥古斯特·曼斯的乐队在水晶宫举行音乐会而写的说明书,还有唐纳德·托维爵士(Sir Donald * Tovey)为爱丁堡的里德音乐会(Reid concerts)所编写的一系列节目内容说明。

Ančerl, Karel 安舍尔,卡雷尔(1908年生于波西米亚的图卡培;1973年卒于多伦多)。捷克指挥家。1929~1931年在柯尼斯堡任H.谢尔欣的助理指挥,1933~1939年任布拉格电台的指挥。1942年被纳粹遣送到集中营。1947~1950年任捷克广播乐团指挥,1950~1968年任捷克爱乐乐团指挥(1963年在萨尔茨堡音乐节上首演),1969~1973年任多伦多交响乐团指挥。

Ancient Concert 古代音乐会。又作"Concert of Ancient Music"。伦敦重要的系列订票音乐会(1776~1848)。由王族或贵族充当"理事"(例如乔治三世、艾伯特亲王、惠灵顿公爵),轮流选择曲目。又称"国王音乐会",在维多利亚时期称为"女王音乐会"。有时不免与1726~1792年的古代音乐协会 * Academy of Ancient Music相混淆。自1804年起,此种音乐会在汉诺威广场大厅举行。

ancora (意)仍,再。例如ancora forte,仍然要响亮;ancora più forte,再强一些。还有"再一次"的意思,即反复。参见encore。

Anda, Géza 安达,盖扎(1921年生于布达佩斯;1976年卒于苏黎世)。匈牙利出生的钢琴家、指挥家(1952年入瑞士籍)。1940年获李斯特钢琴比赛奖。1942年从匈牙利逃亡到瑞士。1952年在萨尔茨堡音乐节首演。他对莫扎特、勃拉姆斯、贝多芬尤其对巴托克作品的解释享有世界范围的声誉。

andaluz,andaluza(西),andalouse(法)安达卢西亚(舞曲)。泛指西班牙南部安达卢西亚(Andalusia)地区常见的几种舞曲,例如,凡丹戈(* fandango)舞曲,马拉加舞曲(* malagueña)和波罗(* polo)舞曲。

andamento(意)长主题。原意为"行走的"(即"流动的")。指超出普通长度的赋格主题,常具有流动的性质。参见attacco。

andante (意,源自andare,行进)行板。原意为活动的,流动的(缓缓的但并不是慢)。常用作一个作品的标题。andantino是小行板,即出自行板的指小词。有的作曲家用它表示较andante稍慢些,但现在普遍认可的是表示比andante稍快些。

andante cantabile(意)如歌的行板。这是常被作曲家使用的表情指示用语。但对于相当数量的听众来说,此词即意味着指一首作品,即柴科夫斯基弦乐四重奏第一首(D大调,Op. 11,1871年)中的第二乐章《如歌的行板》。

Andante favori 心爱的行板。出版者为贝多芬的钢琴独奏曲F大调行板所起的标题。作于1804年,原想用于C大调奏鸣曲Op. 53(即《华尔斯坦奏鸣曲》),后来不用了,于1806年单独出版。

Andante spianato(意)平滑的行板。流畅而圆润之意。肖邦的钢琴曲Op. 22的标题,管弦乐队伴奏。作于1834年。肖邦将它与降E大调波兰舞曲连在一起。

An den Baum Daphne (To the Daphne Tree)**致达夫妮树**。里夏德·施特劳斯的歌剧《达夫妮》(* Daphne)(1936~1937)的尾声,无伴奏九声部混声合唱曲,歌词是J.格雷戈尔所写,这首合唱曲写于1943年。原在歌剧的剧本中是作为终场合唱用,但施特劳斯没有用它,改用了乐队转变场面。后将词配成这首经文歌。

Anders, Peter 安德斯,彼得(1908年生于埃森;1954年在汉堡死于车祸)。德国男高音歌唱家。1931年在汉堡首次登台,演唱《美丽的海伦》(La Belle Hélène)。1938~1940年在慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院就职;1940~1948年在柏林国家歌剧院就职;1948~1954年在汉堡歌剧院就职。擅长演唱莫扎特歌剧中较轻松的角色,虽然他在后期也演唱过奥赛罗。1941年在

萨尔茨堡音乐节首演，在英国的首演是1950年在爱丁堡，1951年在科文特花园剧院首演。一位出色的音乐会歌唱家。

Andersen, Karsten 安德森，卡尔斯滕(1920年生于奥斯陆)。挪威指挥家、小提琴家。1945～1965年在斯塔万格交响乐团担任指挥和音乐指导，1965～1985年在卑尔根交响乐团担任同样的职务。1973～1980年任冰岛交响乐团首席指挥。曾任欧洲一些第一流的乐团的客席指挥。

Anderson, Emily 安德森，埃米莉(1891年生于爱尔兰的戈尔韦；1962年卒于伦敦)。英国翻译家。译作有莫扎特及其家人的书信(1938)和贝多芬的书信(1961)。曾在英国外交部工作，1940～1943年调至陆军司令部。1944年获不列颠四级勋位。

Anderson, June 安德森，琼(1952年生于马萨诸塞州波士顿城)。美国女高音歌唱家。1970年获奖学金就学于纽约大都会歌剧院。1978～1982年就职于纽约市歌剧院[首次登台饰演了《魔笛》(Die Zauberflöte)中的夜后]。在欧洲的首演是1982年在罗马，1985年在巴黎首演，1986年在伦敦科文特花园剧院，1986年在意大利斯卡拉歌剧院，1987年在维也纳，1989年在纽约大都会歌剧院。演唱花腔女高音的角色。

Anderson, Leroy 安德森，勒鲁瓦(1908年生于马萨诸塞州坎布里奇；1975年卒于康涅狄格州伍德伯里)。美国轻音乐作曲家。著名作品有《乘雪橇》(Sleigh Ride)和《蓝色探戈》(Blue Tango)，但也创作篇幅较大的作品。

Anderson, Marian 安德森，玛丽安 (1897年生于费城；1993年卒于俄勒冈州波特兰)。美国女低音歌唱家。1925年比赛获奖后与纽约爱乐乐团合作演出。1929年于纽约首次举办独唱音乐会，1930年于伦敦首演。主要演唱音乐会作品，但于1955年成为第一位在纽约大都会歌剧院演唱歌剧[《假面舞会》(Un ballo in maschera)中的乌尔里卡]的黑人歌唱家。1958年被推举为联合国代表。1953年在艾森豪威尔总统的就职典礼上演唱，1961年在肯尼迪总统的就职典礼上演唱。1965年退出舞台。其自传《我的主啊，这是一个多么好的早晨》(My Lord, What a Morning)，1956年于纽约出版。

An die ferne Geliebte (To the Distant Beloved) **致远方爱人**。贝多芬的声乐套曲标题，钢琴伴奏(Op.98，1816年创作)，歌词是阿洛伊斯·耶特莱斯的6首诗。不要与贝多芬的另外两首歌曲混淆，一首是《致远方情侣》(An die fernen Geliebten，创作于1809年，赖西格作词)；另一首是《致情侣》(An die Geliebte)(J.L.斯托尔作词，1811年创作，1814年改写)。

André, Franz 安德烈，弗朗兹(1893年生于布鲁塞尔；1975年卒于布鲁塞尔)。比利时小提琴家、指挥家和作曲家。1923年在比利时广播乐团演奏小提琴，后成为该团指挥。于1935～1958年创建比利时广播交响乐团并任音乐指导。1920～1944年执教于布鲁塞尔音乐学院。指挥了几部现代音乐作品的首演，包括米约的第7交响曲(1955)。

André, Johann 安德烈，约翰(1741年生于美因河畔奥芬巴赫；1799年卒于美因河畔奥芬巴赫)。德国作曲家。但主要以1774年创建出版公司而知名。所作歌剧中有四幕歌剧《贝尔蒙特和康斯坦茨》或《后宫诱逃》(Belmonte und Constanze, oder die Entführung aus dem Serail)，1781年在柏林上演，比莫扎特谱写的同名歌剧早一年。其子约翰·安东(Johann Anton)(1775～1842)于1799年从莫扎特遗孀处获得莫扎特的全部音乐遗物，并出版莫扎特本人编的1784～1791年的作品主题目录。

Andre, Martin 安德烈，马丁(1960年生于西威克姆)。英国指挥家。自1970年起任大不列颠国家青年乐团的打击乐手。1982年在剑桥指挥了自己编订的珀塞尔的《亚瑟王》(King Arthur)；1982年起任威尔士国立歌剧院指挥；1986～1987年任温哥华歌剧院指挥；1987年首次在伦敦指挥英国室内乐团的音乐会；1989年首次指挥苏格兰歌剧团；1990年任英国国家歌剧院指挥。1992年在伦敦指挥该院首次上演了布勒(Buller)的《酒神女祭司》(The Bacchae)；自1993年起任英国歌剧院(ETO)指挥。

André, Maurice 安德烈，莫里斯(1933年生于加尔省的阿莱斯)。法国小号演奏家。1954年首次登台。1955年获日内瓦国际比赛奖。1963年在慕尼黑国际比赛上获奖。1967～1978年任巴黎音乐院小号教授。与一流乐团合作演出的独奏家。1966年首次在萨尔茨堡音乐节上演奏。演奏巴罗克时期和现代音乐的专家。演奏协奏曲逾30部，包括几部为他创作的协奏曲，例如布拉黑尔(Blacher)之作。

Andrea Chénier 安德莱·谢尼埃。焦尔达尼根据伊利卡的歌剧脚本创作的四幕法国革命歌剧。1896 年在米兰的斯卡拉歌剧院上演；同年在纽约上演；1921 年在纽约大都会歌剧院上演；1903 年在伦敦上演。

Andreae, Volkmar 安德烈埃，沃尔克马尔（1879 年生于伯尔尼；1962 年卒于苏黎世）。瑞士指挥家、作曲家。1906～1949 年任苏黎世音乐厅交响乐团团长，1914～1941 年任苏黎世音乐学院院长。1926 年指挥了沃尔顿的《朴茨茅斯海岬》(Portsmouth Point)的首演。作品有 2 部歌剧、2 首交响曲、室内乐。

Andreozzi, Gaetano 安德烈奥齐，加埃塔诺（1755 年生于阿维尔萨；1826 年卒于巴黎）。意大利作曲家。作有 43 部歌剧和 6 首弦乐四重奏。

Andrews, Hilda [Mrs. G. M. Lees] **安德鲁斯，希尔达**[G. M. 利斯夫人]（1900 年生于伯明翰；1984 年卒于林肯郡劳斯）。英国音乐学家。编辑伯德的《内维尔夫人曲集》(* My Ladye Nevells Booke)，诺思的《音乐语法学家》(Musicall Grammarian)[他的《音乐回忆录》(Memoires of Musick)中的一部分]，理查德·特里爵士(Sir Richard * Terry)的传记，等等。王室(现皇家)音乐图书馆杂项音乐手稿目录编辑。

Andriessen, Hendrik 安德里森，亨德里克（1892 年生于哈勒姆；1981 年卒于海姆斯泰德）。荷兰作曲家和管风琴家。1916～1938 年间在哈勒姆和乌得勒支任管风琴师。1937～1949 年任乌得勒支音乐院院长，1949～1957 年任海牙皇家音乐院院长。作品主要为管风琴曲和合唱曲，但也创作歌剧、交响曲和奏鸣曲。

Andriessen, Jurriaan 安德里森，朱利安（1925 年生于哈勒姆）。荷兰作曲家，亨德里克·安德里森(Hendrik * Andriessen)之子。作品有：多部歌剧、5 首交响曲(1949～1970)、圆号《小夜曲》(1985)和许多为羽管键琴和电子乐器所写的室内乐乐曲。

Andriessen, Louis 安德里森，路易斯（1939 年生于乌得勒支）。荷兰作曲家。亨德里克·安德里森(Hendrik * Andriessen)之子，作品有戏剧音乐和电影音乐，反映出凯奇、施托克豪森和斯特拉文斯基的影响。对斯特拉文斯基有专门的分析研究。作品有舞台音乐作品，《马太受难曲》(Matthew Passion)(1976)，《奥尔菲斯》(Orpheus)(1977)和《乔治·桑》(George Sand)(1980)；歌剧《罗莎》(Rosa)(1994)；大量管弦乐作品，合唱曲，室内乐和采用放大器和电子乐器的作品。

Anfang(德)开始。anfangs 意为"起始处"。wie anfänglich 意为"如起始处一样"。vom Anfang 与 da capo(从头再奏)意同。

Anfossi, Pasquale 安福西，帕斯夸尔（1727 年生于那不勒斯附近的塔吉亚；1797 年卒于罗马）。意大利作曲家。作歌剧 70 余部，1792 年任圣约翰拉特兰大教堂(罗马)乐长后创作教堂音乐。莫扎特曾为他的歌剧《好奇而不慎》(Il curioso indiscreto)在维也纳上演(1783)时增写 3 首咏叹调。1782～1786 年任伦敦国王剧院的音乐指导。

Angeles, Victoria de los。见 Los Angeles, Victoria de。

Angelica(意), angélique(法), angel-lute(英)安杰利卡。琉特琴类型乐器，流行于 1700 年前后。一种长颈的双颈琉特琴。有 16 或 17 根肠弦和两个弦轴箱。按自然音阶定音。

Angelus 天使颂。向圣母玛丽亚所作祈祷词，在早晨、中午、晚上天使祈祷钟(Angelus bell)响时使用。内勒(Edward Naylor)(1867～1934)用此作为他的一个歌剧的标题，该剧曾获里科尔迪奖(Ricordi Prize)，并于 1909 年在科文特花园剧院演出。

Angerer, Paul 安格烈尔，保罗（1927 年生于维也纳）。奥地利指挥家、作曲家。先在维也纳交响乐团、苏黎世音乐厅乐团和瑞士法语区乐团演奏中提琴。1953～1957 年任维也纳交响乐团第一中提琴手；1956～1963 年任维也纳室内乐团首席指挥；1964～1966 年任波恩国家剧院乐长；1966～1968 年任乌尔姆剧院音乐指导；1961 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1967～1972 年任萨尔茨堡大地剧院的首席指挥。在几个巴罗克音乐团体中演奏羽管键琴和竖笛。1972～1982 年任普福尔茨海姆的西南德室内乐团团长。1983 年起任维也纳高等音乐学校教授。作品有：中提琴协奏曲、长笛协奏曲、室内乐乐曲和为惠特曼的《我心中的歌》(Song of Myself)谱写的歌曲。

anglais, anglaise(法)。英国的。这是一个多义的术语，有时被 18 世纪的作曲家用作号角舞曲(hornpipe)或乡村舞曲(country dance)的标题；

或用于任何被认为具有英国特色的事物。

Anglican chant 圣公会圣咏。英国圣公会教堂中所用的一种配以和声的简单旋律,用于咏唱无格律的歌词。主要为诗篇歌和圣歌(当圣歌不用复杂宏大的配乐演唱时);现在也常用于其他讲英语的民族的新教教堂。主要的准则来自传统的格里高利调(* Gregorian tones),即一个短的旋律反复配合各节歌词而唱(有时配合两节或更多节歌词,见下文),各行歌词的音节数并不相同,可用在每一诗行开始处设置朗诵音(reciting note)的灵活手法加以调节,朗诵音被处理成无节拍,因此可以代表不同数量的音节,或多或少,而下面继进的音符则按节拍演唱,通常是一个音节配一个音符。圣咏的第一部分3小节,第二部分4小节。

Anhalt, István 安哈尔特,伊斯特凡(1919年生于布达佩斯)。匈牙利出生的加拿大作曲家和教师。1949年赴加拿大任麦吉尔大学的教师,1964~1971年成为该校电子音乐工作室的创建人兼负责人;1971~1981年任安大略省金斯顿市女王大学音乐系主任;1984年成为该系的名誉教授。作曲采用合成音响。作品有为2架钢琴所写的芭蕾舞音乐《虹》(Arc en Ciel)。

Anhang (德)补白。一种增补,用在音乐方面的解释就是尾声(Coda),作为音乐学用语,则是在带有分析文字的作品版本中的附加部分,包括对作品的不同理解,或对作品归属问题之疑点提供材料。

Aniara 安妮亚拉。二幕歌剧。布洛姆达尔作曲。E.林德格伦根据H.马廷松关于空间旅行的幻想诗(1956)编撰脚本。1959年于斯德哥尔摩及爱丁堡艺术节上演。

Anievas, Agustin 阿涅瓦斯,埃格斯廷(1934年生于纽约)。兼有西班牙和墨西哥血统的美国钢琴家。1952年在纽约首次登台。比利时伊丽莎白王后比赛会的优胜者和米特罗普洛斯国际奖金的获得者(1961)。1974年任纽约市立大学布鲁克林学院的钢琴教授。

anima(意)音柱。原意为"灵魂"。即小提琴等乐器的音柱(见 âme 和 sound-post)。con anima 意为"有感情地"。

animando (意)。有生气的。animandosi, 活跃起来。animato (意), animé(法) 有生气的。

animo, animoso (意)。精神,有精神的;animosamente,(1)有精神地,(2)恶意地。

Animuccia, Giovanni 阿尼穆恰,乔瓦尼(约1500年生于佛罗伦萨;1571年卒于罗马)。意大利作曲家。在梵蒂冈教廷任乐长,是帕莱斯特里那的前任,被认为是异常多产而且创新的音乐家,作品有《意大利赞美诗》(Laudi),其中若干首于1563年和1570年出版。

Anna Bolena 安娜·博莱纳。二幕歌剧。多尼采蒂作曲,罗马尼编剧。安妮·博林(Anne Boleyn, Anna Bolena 是其意大利语拼法)是亨利八世的第二位妻子,剧中把她的一生颇为感人地戏剧化了,但其中情节并不完全准确。1830年首演于米兰;1831年演于伦敦;1839年演于新奥尔良。1957年该剧为卡拉斯(Maria * Callas)重新上演于斯卡拉歌剧院,1965年演于格林德伯恩歌剧院。

Anna Magdalena Books(J. S. Bach)**安娜·玛格达勒娜曲集**(J. S. 巴赫)。J. S. 巴赫、C. 佩措尔德及佚名作者的三卷键盘乐曲集的第二、第三卷的名称,以《钢琴小曲集》(Klavierbüchlein)知名,是为了他第二个妻子安娜·玛格达勒娜的学习而写的,出版于1722年和1725年。

Années de pèlerinage (Years of Pilgrimage) **旅游岁月**。李斯特创作的三卷钢琴曲集中的23首乐曲,三卷题名如下:第一卷(第一年,瑞士)作于1848~1854年,出版于1855年。包括《奥伯曼山谷》(* Vallee d'Obermann)。其中一些乐曲是以《旅行纪念册》(Album d'un Voyageur)(1835~1836)为基础而创作的。第二卷(第二年,意大利)作于1837~1849年,出版于1858年。第三卷(第三年)作于1867~1877年)出版于1883年。

Annie Laurie 安妮·劳莱。此诗为芬兰的威廉·道格拉斯于大约1780年所写,但有许多人曾加以改动,特别是斯科特夫人(Lady John Douglas Scott) (1810~1900),她说她还为诗写了曲调。1838年第一次出版。

Annunzio, Gabriele d' 安农齐奥,加布里埃莱·德(1863年生于佩斯卡拉;1938年卒于维多利亚莱)。意大利诗人、戏剧家。热心研究音乐的学者。在罗马从事音乐评论;1917年编辑了《意大利音乐汇集》(National Collection of Italian Music),帮助此项工作的人中有皮泽蒂和马利皮耶洛。德彪西为他的戏剧《圣塞巴斯蒂昂的殉难》(Le Martyre de Saint-Sébastian)(1911)配了乐;赞多纳伊的《里米尼的弗兰切

斯卡》(Fancesca da Rimini)取材于他的另一部戏剧。

Anon in Love 在爱河中。6首序列的爱情诗,为16至17世纪的佚名抒情诗,1959年沃尔顿配乐,采用了男高音独唱和吉他。1960年由彼得·皮尔斯(男高音)和朱利安·布里姆(吉他)首演于奥尔德堡。1971年出现男高音与小乐队的版本。

anreissen (德)。原意为扯。使用强有力的拨奏(pizzicato)。

Anschlag (德)。(1)双倚音,有时称做"double appoggiatura",但包含紧挨着主要音上方和下方的音符。

(2)触键(键盘乐器的)。

(3)起奏,等等。

Ansermet, Ernest 昂塞尔梅,欧内斯特(1883年生于瑞士的沃韦;1969年卒于日内瓦)。瑞士指挥家。曾在洛桑的一所学校而不是洛桑大学(人们经常这样说)教数学。1911年在蒙特勒的疗养院礼堂任指挥,1915~1923年任贾吉列夫的俄罗斯芭蕾舞团指挥,去各国巡回演出。1924~1927年指挥布宜诺斯艾利斯交响乐团。1918年组建瑞士法语区管弦乐团,并任该团指挥直至1967年。以精于解释斯特拉文斯基(指挥过他的若干作品的首演)、拉威尔和德彪西的作品而享盛誉。1942年首次在萨尔茨堡音乐节登台,指挥维也纳爱乐乐团演出。1946年在格林德伯恩歌剧院指挥《卢克莱修受辱记》(The Rape of Lucretia)的首演。1962年首次在纽约大都会歌剧院指挥演出。

Anstimmen (德)调音。

Anstrich (德)运弓(参见 Strich)。

answer in fugue 赋格答题。在赋格曲(* fugue)中,主题的第二次进入称答题,比首次进入的主题高五度(或低四度)。如主题与答题的进行完全相同,称为完全答题;如答题的音程有变化,则称为守调答题。

Antar 安塔尔。(1)里姆斯基-科萨科夫的管弦乐曲,Op.9,1868年演出时作者称为第2交响乐。嗣后于1876年、1897年和1903年修订并重新配器,命名为"东方组曲"。取材于森科夫斯基的东方故事。

(2)加布里埃尔·杜邦(Gabriel * Dupont)写的歌剧(1912~1913)。

Antarctic Symphony (沃恩·威廉斯)。见 Sinfonia Antartica。

antecedent 主题、主句。在卡农(* canon)中指首先进入并被别的声部模仿的声部。称为 dux 或 antecedent。

Antechrist 基督以前。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davis)于1967年写的一首室内乐队乐曲,其中用了牛铃(cowbell)。同年首演于伦敦,皮埃罗演奏团演奏,作者自己指挥。

Antheil, George 安太尔,乔治(1900年生于新泽西州特伦顿;1959年卒于纽约)。波兰裔美国作曲家。20年代举行钢琴独奏音乐会,演奏自己创作的《飞机奏鸣曲》(Airplane Sonata)和《机械结构》(Mechanisms),在欧洲引起轰动。1923~1924年创作并于1926年在巴黎首演的《机械芭蕾舞》(Ballet méchanique)原作为电影音乐而设计,后改写成供音乐厅演奏的乐曲(配器用8架钢琴,1架自动钢琴,8架木琴,2个门铃和飞机螺旋桨声)。1927年在纽约首演时把钢琴数加倍并增添汽车喇叭和乐砧,还用一个真的螺旋桨。最后定稿(1953)时把钢琴减至4架,但用了喷气式发动机的录音带。1933年返回美国,1936年起为好莱坞创作电影音乐,变得较为保守。作品有6首交响曲,芭蕾舞音乐,三幕歌剧《狐狸》(Volpone)(1950~1952)和2部较早写成的三幕歌剧,钢琴协奏曲,小提琴协奏曲,弦乐四重奏和小提琴奏鸣曲。尚作有侦探小说,一本研究罪犯的先天变态的著作和对失恋者进忠告的日报专栏。1945年其自传《玩音乐的淘气鬼》(Bad Boy of Music)于纽约出版。

anthem 赞美歌。拉丁语经文歌(motet)的英语对应词,用于英语民族的新教教会,系从经文歌衍变而来,由英国圣公会始创,英国国教的礼拜仪式中均有赞美歌咏唱。在普通教堂中由唱诗班单独承担咏唱赞美歌是一个盛大场面,在礼拜的其他部分中不可能用也不合适用复杂声乐时用赞美歌显得恰当而有效果。它通常(不是一定)由管风琴伴奏,而且常常有若干独唱者的段落,有时单独演唱,有时互相配合。珀塞尔(Purcell)和布洛(Blow)的赞美歌写得像康塔塔。S.S.韦斯利(* Wesley)是赞美歌的多产作家,作品风格较为接近现代所风行的。此词也用于意义不那么严格之处,如用于"National Anthem"(国歌)时,则是指一首庄重的、类似赞美诗的歌。

anticipation 先现音。一和弦之某音先于该和弦其他音出现。

Antill, John 安蒂尔,约翰(1904 年生于新南威尔士州悉尼;1986 年卒于悉尼)。澳大利亚作曲家和澳大利亚广播委员会的行政官员(1934~1971)。作品有歌剧、管弦乐曲和芭蕾舞音乐《狂欢会》(Corroboree)(1946)(根据土著舞蹈而作)。1981 年获圣迈克尔和圣乔治骑士团勋位(Companion of the order of St Michael and St George)。

antiphon 应答圣歌(源于希腊语,意为"交叉发声")。(1)一个唱诗班应答另一个唱诗班时所唱的短诗歌(versicle)或乐句。

(2)在罗马天主教会每日功课的诵读时,它在诗篇歌或圣歌之前和之后吟诵或歌唱,诗篇歌或圣歌本身是由分成两部分的歌唱者应答地歌唱的。应答圣歌可用来加强诗篇歌的意义,或用来导入原来的犹太唱词在基督教中应用。应答圣歌的素歌曲调虽然不同于"诗篇歌调"(tone)但在调式等方面与它是一致的。

(3)现存的应答圣歌有许多都不带诗篇歌,而且有时不用原来素歌的曲调唱而用创作的配乐,因而从 antiphona 一词衍生出 * anthem(赞美歌)。有些作曲家用"应答圣歌"来命名作品,例如在沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)的《5 首神秘的歌》(5 Mystical Songs)中。

Antiphonal, Antiphonary, Antiphoner 日课应答合唱集。确切地说,这是罗马天主教会传统素歌应答圣歌(* antiphons)曲集,但这个词更多地变成为意指这个曲集登载了所有每日功课(Divine Office)用的素歌,以区别于群咏集(* Gradual),其中是用于弥撒的素歌。

antiphonal singing 应答歌唱。一个唱诗班分成两部分(南首的 decani 和北首的 cantoris)交替地歌唱,互相应答。司仪牧师与唱诗班交替歌唱则称"回应歌唱"(responsorial)。"antiphonal"(应答的)一词一般用于指几组歌队或乐器演奏者在分开的位置上演唱、演奏时所产生的音乐效果。

Antiphons of the Blessed Virgin Mary 有福圣母玛丽亚应答圣歌。有 4 首,每首用于一个季节:(a)《仁慈救世圣母》(Alma redemptoris mater)用于降临节至圣母行洁净礼日;(b)《天后颂》(Ave regina coelorum)用于圣母行洁净礼日至复活节前星期三;(c)《天后快乐》(Regina caeli laetare)用于从复活节前星期三至圣灵降临节;(d)《万福天后,圣母善心》(Salve regina, mater misericordiae)用于圣灵降临节的第 8 天至降灵节。

Antony and Cleopatra 安东尼和克娄巴特拉。巴伯(* Barber)创作的三幕歌剧,脚本系由作曲家和采菲雷利(F. Zeffirelli)根据莎士比亚的剧本(1606~1667)而作。该剧作曲完成于 1966 年,修改于 1974 年,1966 年在纽约大都会歌剧院上演(9 月 16 日林肯中心新剧院启用之夜)。

anvil 乐砧。打击乐器,模仿真正的铁砧声,用于许多作品,通常为歌剧。瓦格纳在《莱茵的黄金》(Das Rheingold)中,用 3 种大小的 18 个乐砧描写在尼贝尔海姆(Nibelheim)的活动。在《齐格弗里德》(Siegfried)第一幕中,齐格弗里德以诺桑(Nothung)剑劈开一个铁砧。在威尔第的《游吟诗人》(Il trovatore)、柏辽兹的《本韦努托·切利尼》(Benvenuto Cellini)、马勒的第 6 交响曲、巴克斯的第 3 交响曲、沃尔顿的《伯沙撒王的宴会》(Belshazzar's Feast)和布里顿的《炉火熊熊》(The Burning Fiery Furnace)中,均用了真的铁砧。

anwachsend(德)。意为增长,即增强音量。

Apel, Willi 阿佩尔,维利(1893 年生于科尼茨;1988 年卒于印第安纳州布卢明顿)。出生在德国的美国音乐学家。在德国多所大学任教,1936 年定居美国,1938~1942 年在哈佛大学执教,1950~1970 年在印第安纳大学任音乐学教授。出版论著多种,其中包括《哈佛音乐词典》(Harvard Dictionary)(1944,1969 修订),并著书论述赋格、中世纪和声和格里高利圣咏。

aperto(意)。原意为开放。(1)清楚的,明晰的。

(2)开阔、宽广的风格。

Aplvor, Denis 阿普艾弗,丹尼斯(1916 年生于爱尔兰的科林斯镇)。出生于爱尔兰的作曲家。父母为威尔士人,作品有 2 首交响曲、歌剧《委曲求全》(She Stoops to Conquer)(1943~1947),《耶尔玛》(Yerma)(1959),《尤比王》(Ubu Roi)(1966);芭蕾舞音乐《照妖镜》(A Mirror for Witches)(1952),《血染婚礼》(Blood Wedding)(1953),和《乡愁曲》(Saudades)(1955);康塔塔《空心人》(The Hollow Men)(词作者 T.S. 艾略特,1939~1946)供男中音、

男声合唱和管弦乐队用;单簧管协奏曲;钢琴协奏曲;小提琴协奏曲;单簧管复协奏曲(1981);单簧管五重奏(1981)和木管五重奏。还是位合格的内科医生。

Apollo Musagetes (Apollo, Leader of the Muses;法,Apollon Musagète) **众神领袖阿波罗**。斯特拉文斯基写的两场芭蕾舞音乐,弦乐队伴奏(作于1927~1928年,1928年演出于华盛顿、巴黎、伦敦),在华盛顿演出时舞蹈设计是阿道尔夫·博尔姆,在巴黎上演时由巴兰钦任舞蹈设计,由贾吉列夫的舞蹈团演出。

Apostles, The 基督使徒。清唱剧,埃尔加作曲,Op.49,歌词由作曲家编选自圣经和其他作品。作于1901~1903年,为6位独唱者、合唱队和管弦乐队而作。1903年首演于伯明翰;1904年演于纽约、伦敦和科隆。参见 Kingdom, The。

Appalachia 阿帕拉契亚。戴留斯写的一首"古老奴隶歌变奏曲",用管弦乐队,并有男中音独唱和合唱队,最初的版本只采用管弦乐队,题为《美国狂想曲》(American Rhapsody),作于1896年,1902~1903年重写并加长。1904年首演于埃尔伯非尔德,在伦敦的首演是1907年。

Appalachian Spring 阿帕拉契亚之春。科普兰于1943~1944年写的芭蕾舞音乐,1944年由马撒·格雷厄姆编舞。原谱采用1支长笛、1支单簧管、1支大管、4把小提琴、2把中提琴、1把大提琴、2把低音提琴和钢琴。1944年演于华盛顿哥伦比亚特区。更丰满的管弦乐组曲版本和芭蕾舞音乐的版本完成于1945年。

Appassionata Sonata 热情奏鸣曲。出版者给贝多芬的F小调第23首钢琴奏鸣曲 Op.57 所起的颇为适合的标题,作于1804~1805年。

appassionato, appassionata (意)。热情的。所以 appassionatemente,热情地;appasionamento,热情。

Appenzeller, Benedictus 阿彭策勒,本尼迪克廷(约1480~1488年生于乌登纳尔德;卒于1558年之后)。佛兰芒作曲家。为纪念若斯坎·德普雷(Josquin Desprès)创作了一首4个声部的《悼歌》(*Nenia)。1537~1551年之后任尼德兰摄政王(匈牙利的玛丽)的唱诗班乐长,作有近50首歌曲。

Appia, Adolphe (François) **阿皮亚,阿道尔夫**(弗朗索瓦)(1862年生于日内瓦;1928年卒于尼昂)。瑞士布景师,是歌剧布景现代潮流(用最少的布景及富想像力的灯光)的先驱。1923年为米兰斯卡拉歌剧院设计《特里斯坦与伊索尔德》(托斯卡尼尼指挥)。1924~1925年为巴塞尔歌剧院设计《莱茵的黄金》(Das Rheingold)和《女武神》(Die Walküre)。从未供职于拜罗伊特,但他的思想对维兰德·瓦格纳(Wieland Wagner)和沃尔夫冈·瓦格纳(Wolfgang Wagner)有影响。

applied music 实用音乐。美国使用的术语,指以表演为目的音乐课程,相对于理论课程。
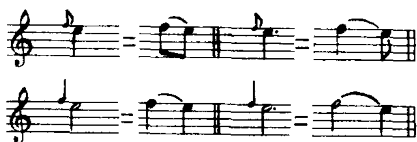
appoggiando; appoggiato (意)。原意为斜靠、斜靠的。(1)每个音符非常圆滑地过渡到下一个音符(即*portamento)。

(2)强调,加强。

appoggiatura (意)**倚音**。装饰音的一种。对此在不同时期有不同的确切解释。18世纪时的倚音通常不在乐谱上标明。如在亨德尔和莫扎特的作品中,由演唱者自行加入。在歌剧中应用倚音曾被视为过时,直至1960年左右,倚音又在某些歌剧作品中复活。它的和声应用方法如下所述。

严格说来,倚音是没有预备的延留音(假如这一本身矛盾的术语被允许的话),不管它是作为和弦的一部分用普通音符(即不是小音符)在和弦中临时出现,或是作为一个小音符在和弦前标出。由于它的和声地位,倚音在这一意义上并不是短倚音(*acciaccatura)那样的装饰音。
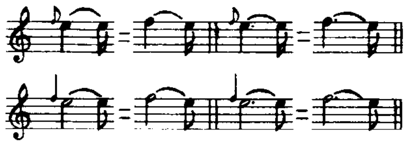
(a)普通音符和附点音符的倚音。



倚音在旋律上的重要性等同于它所依附的本音,它占去本音的一半时值(如果本音是附点音符则占三分之二的时值)。

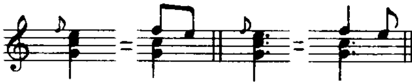
(b)带有连结线音符的倚音。

当倚音依附于两个有连结线的音符时,正



常处理是占有连线中第一个音符的全部时值。

(c)依附于和弦的倚音。



当倚音仅仅依附于和弦中的一个音时,和弦的其他音符不受影响。

Apprenti Sorcier, L' (The Sorcerer's Apprentice)**魔法师的弟子**。迪卡斯所写的诙谑曲体裁的交响诗,1897 年首演于巴黎,1899 年首演于伦敦及纽约。更准确的英语形式应是"The Apprentice Sorcerer"。取材于歌德的诗,而歌德诗的来源是卢奇安(Lucian,公元 2 世纪)的一篇对话。内容为魔法师不在时,他的弟子试验一个咒语,但不会收回这个咒语,十分狼狈。在迪斯尼的电影《幻想曲》(Fantasia)中,魔法师的弟子是以米老鼠的形象出现的。

Aprahamian, Felix 阿普拉哈米安,费里克斯(1914 年生于伦敦)。亚美尼亚裔英国音乐评论家、管风琴家。1948～1989 年任职于《星期日时报》。是管风琴音乐、法国音乐和戴留斯作品的权威(1961 年起任戴留斯信托会音乐顾问)。

Après-midi d'un faune, Prélude à L' (Prelude to "The afternoon of a faun")**《牧神午后》前奏曲**。德彪西的音诗,作于 1892～1894 年,1894 年 12 月 23 日于巴黎首演(1904 年于伦敦首演),是用管弦乐写的马拉美的诗的"读后感"。原打算写成一套 3 首乐曲:《前奏曲》(Prélude)、《间奏曲》(Interlude)和《终曲改编曲》(Paraphrase finale),但只写完第一首。尼金斯基于 1912 年在巴黎将此曲为贾吉列夫芭蕾舞团改编成芭蕾舞剧。

a punta d'arco (意)**用弓尖**(弦乐器演奏)。

aquarelle (法)**水彩画**。有时用在音乐方面系指织体纤巧的乐曲,例如芬比(Eric *Fenby) 根据戴留斯(Delius) 两首无词合唱"夏夜水上之歌"(To be sung of a summer night on the water)(1917)所编配的弦乐曲(1938),即称做 Aquarelles。

Arabella 阿拉贝拉。三幕歌剧,R. 施特劳斯作曲。剧本由霍夫曼斯塔尔综合他本人的短篇小说《卢基道尔》(1909)及话剧《俨如伯爵的马车夫》(1925)之情节改编而成。该剧是曲作者与剧作者最后一次合作。作于 1930～1932 年。1933 年于德累斯顿上演,1934 年演于科文特花园剧院,1955 年演于纽约大都会歌剧院。1939 年于慕尼黑修订。

arabesque (法、英),**Arabeske** (德)**阿拉伯风格曲**。原指阿拉伯建筑的一种华丽的组成因素,由此引申为旋律华丽的片断。有时用作器乐曲名(但和乐曲内容并非总那么贴切),如舒曼的同名钢琴曲,Op. 18;或如德彪西为钢琴而写的《2 首阿拉伯风格曲》(2 Arabesques)。

arada (西) **犁歌**。原意为已耕地,一种和耕作有联系的民歌。

Aragall (y Garriga), **Giacomo** [Jaime]**阿拉加尔(-加里加),贾科莫**[海梅](1939 年生于巴塞罗那)。西班牙男高音歌唱家。1963 年在威尼斯首次登台;1963 年在斯卡拉歌剧院首演;1968 年在科文特花园剧院首演;1968 年在纽约大都会歌剧院首演。

aragonesa (西), **aragonaise** (法)**阿拉贡舞曲**。起源于西班牙阿拉贡地区的舞曲。

Araiza, Francisco 阿赖萨,弗朗西斯科(1950 年生于墨西哥城)。墨西哥男高音歌唱家。1969 年在墨西哥城首次登台(音乐会)。1970 年首次演唱歌剧,饰演《菲岱里奥》(Fidelio)中的第一个囚犯。在欧洲各地的首次演出:1974 年在卡尔斯鲁厄(Karlsruhe);1978 年在拜罗伊特;1984 年在纽约大都会歌剧院;1981 年在萨尔茨堡音乐节;1983 年在科文特花园剧院。

ARAM, ARCM, ARCO, ARMCM。分别为皇家音乐专科学院(*Royal Academy of Music)、皇家音乐学院(*Royal College of Music)、皇家管风琴学院(*Royal College of Organists)和曼彻斯特皇家音乐学院(*Royal Manchester College of Music)的名誉成员的缩写。

Arányi, Jelly (Eva)**d' 道拉尼,耶尔吕**(伊娃)(1893 年生于布达佩斯;1966 年卒于佛罗伦萨)。匈牙利出生的小提琴家。约阿希姆(*Joachim)的侄外孙女。1908 年在维也纳首次

登台与姐姐奥迪拉·法奇里(Adila * Fachiri)演出二重奏。定居伦敦,并成为英国公民。巴托克曾献给她两首小提琴奏鸣曲(1922 和 1923)并亲自与她一起首演(在伦敦),此外她还是沃恩·威廉斯小提琴协奏曲(1925)和拉威尔的《茨冈》(Tzigane)(1924)的第一位演奏家,这两首作品也是题献给她的。她在英国最先演出希曼诺夫斯基的第 1 小提琴协奏曲(1930)和舒曼的小提琴协奏曲(1938)。1946 年获不列颠帝国三级勋位。

Arban, (Joseph) **Jean-Baptiste** (Laurent) **阿尔班,**(约瑟夫) **让-巴比蒂斯特**(洛朗)(1825 年生于里昂;1889 年卒于巴黎)。法国短号吹奏家和指挥。1857 年起任军事学校的萨克斯管教授;1869~1874 年在巴黎音乐院设立短号课程;1880~1889 年回到学校;创建现代小号演奏学派并于 1864 年撰写了具有权威性的论文。他的《威尼斯狂欢节的主题与变奏》(Theme and Variations on the Carnival of Venice)至今仍为短号演奏者的演出曲目。

Arbeau, Thoinot [Jabourot, Jehan] **阿博,特瓦诺**[塔布罗,热朗] (1520 年生于第戎;1595 年卒于朗格勒)。法国神父。论舞蹈的名著《舞蹈艺术》(Orchésographie) (1588~1589)的作者,书中有音乐谱例,参见 Capriol Suite。

Arbós, Enrique (Fernández) **阿尔沃斯,恩里克**(费尔南德)(1863 年生于马德里;1939 卒于圣塞瓦斯蒂安)。西班牙指挥家、作曲家、小提琴家。曾在柏林爱乐乐团和波士顿交响乐团任乐队首席。1904~1936 年任马德里交响乐团指挥。定居英国,1894~1916 年在皇家音乐学院任教。作品有歌剧和室内乐曲,但最著名的是他根据阿尔贝尼斯(* Albeniz)的《伊比利亚》(* Iberia)改编的若干管弦乐曲,其中未完成的一些由苏里纳奇(* Surinach)于 1954 年完成。

Arcadelt [Arkadelt, Arcadet, Arcadente 等], **Jacob 阿卡代尔特,雅各布**(约生于 1505 年;1568 年卒于巴黎)。佛兰德作曲家。1532 年后可能任佛罗伦萨美第奇宫廷的歌手;1537 年后供职于威尼斯;1540~1551 年任罗马圣彼得教堂男童唱诗班的乐长,后在巴黎夏尔·德洛林宫廷供职直至 1562 年。创作教堂音乐,但主要以世俗牧歌(200 多首)、尚松(126 首)和经文歌为人所知,5 册经文歌于 1544 年前出版。

arcata (意)**运弓**(弦乐器演奏)。常接着 in giù (下)或 in su(上)这两个词使用。

arcato(意)。用弓拉(用于 * pizzicato,拨奏的一段之后)。

ARCCO 加拿大皇家管风琴学院名誉成员。Associate of Royal Canadian College of Organists 的缩写。

Archbishop of Canterbury's Degrees 坎特伯雷大主教学衔。13 世纪起开始形成的惯例,坎特伯雷大主教可以授予学衔,其中包括音乐博士,称做"坎特伯雷"或"兰贝斯"学衔(兰贝斯 Lambeth 是大主教在伦敦府邸的所在地)。1936 年他设立了一种宗教音乐的学位证书,通过考试授予拥有教堂乐长证书(choirmaster's diploma)的皇家管风琴学院研究生(FRCO),再通过考试即拥有大主教乐师证(* ADCM)。

Archduke Trio 大公三重奏。贝多芬的 Op. 97 降 B 大调钢琴三重奏,作于 1811 年。由于是题献给奥地利的鲁道尔夫大公的,因而得此别名,鲁道尔夫大公随贝多芬学习钢琴和作曲。

arched viall 轮擦维奥尔琴。与擦弦钢琴(* Geigenwerk)相似的乐器,为轮擦提琴(hurdy-gurdy)的一种,佩皮斯(Pepys)于 1664 年曾述及(他说"此乐器不中用")。

archet (法)**弓子**(弦乐器的)。

archi(意)**弓子**(弦乐器的,复数)。单数为 * arco。

archlute 双颈琉特琴。大双颈琉特琴。有两个弦轴盒,其中一个安装不用指按的低音弦,有 14 组单弦或双弦,是 16 世纪末至 1730 年使用的通奏低音乐器。在 17 世纪末英国用做替代短双颈琉特琴(* theorbo)的乐器。

arco(复数 archi)(意)**弓**。单独用或用 coll'arco (用弓),用于 pizzicato(拨奏)的一段之后。

Arden muss Sterben (Arden must die) **阿登必死**。三幕歌剧。戈尔(A. Goehr)作曲。德文剧本由埃里希·弗里德根据戏剧《迷乱的阿登》(Arden of Feversham)(1592,作者佚名)改编而成。作于 1966 年。1967 年上演于汉堡;1974 年演于伦敦(用英语,译者为斯克尔顿)。

Arditi, Luigi 阿尔迪蒂,路易吉(1822 年生于克雷森蒂诺;1903 年卒于赫沃)。意大利作曲家、指挥家。任梅普尔森等歌剧团指挥,广泛巡回演出。1858 年定居英国,在科文特花园剧院定期指挥。指挥《乡村骑士》(Cavalleria rusticana)在伦敦的首演。作为作曲家,以圆舞曲歌曲

《吻》(Il bacio)而知名。

Arditti Quartet 阿尔迪蒂四重奏团。英国弦乐四重奏团,建于 1974 年,长于演奏当代音乐。原班人员为小提琴手欧文·阿尔迪蒂和伦诺克斯·麦肯齐(后由亚历山大·巴兰内斯库继任,1987 年又由戴维·阿伯曼继任)、中提琴手莱文·安德雷德、大提琴手约翰·森特(1985 年由罗翰·德萨拉姆继任)。

Arensky, Anton (Stepanovich)**阿连斯基,安东**(斯泰帕诺维奇)(1861 年生于诺夫哥罗德;1906 年卒于芬兰泰里约基)。俄国作曲家。1882 年起任莫斯科音乐学院和声和对位教授。作品有 3 部歌剧,2 首弦乐四重奏,2 首交响曲,但最著名的作品是钢琴协奏曲,A 小调小提琴协奏曲,D 小调钢琴三重奏(纪念大提琴家达维多夫),弦乐曲《柴科夫斯基主题变奏曲》(Variations on a Theme of Tchaikovsky)和许多钢琴曲。

Aretino, Guido。见 Guido d'Arezzo。

Arezzo, Guido d'。见 Guido d'Arezzo。

Argento, Dominick 阿坚托,多米尼克(1927 年生于宾夕法尼亚州约克)。美国作曲家。1958 年任巴尔的摩山顶歌剧院音乐指导。1958 年起在明尼苏达大学音乐系任教(1980 年起任评议教授)。1963 年与人联合创建中心歌剧团(即现在的明尼苏达歌剧团)。1975 年因受珍尼特·贝克之托创作《选自伍尔夫夫人日记》(* From the Diary of Virginia Woolf)而获普利策奖。主要兴趣在歌剧。作品有:

歌剧:《农民》(The Boor)(1957);《圣人上校乔纳森》(Colonel Jonathan the Saint)(1958~1960);《克里斯托弗·斯莱》(Christopher Sly)(1962);《天使的假面剧》(The Masque of Angels)(1963);《鞋匠的假日》(The Shoemaker's Holiday)(1967);《来自摩洛哥的明信片》(Postcard from Morocco)(1971);《埃德加·爱伦·坡的航行》(The Voyage of Edgar Allan Poe)(1975~1976);《哈维沙姆小姐之愤怒》(Miss Havisham's Fire)(1978~1979);《卡萨诺瓦回家》(Casanova's Homecoming)(1980~1984);《阿斯彭文件》(The Aspern papers)(1986~1988);《瓦伦蒂诺之梦》(The Dream of Valentino)(1993)。

独角音乐话剧:《水鸟的谈话》(A Waterbird Talk)(1974);《哈维沙姆小姐的婚礼之夜》(Miss Havisham's Wedding Night)(1980)。

芭蕾舞音乐:《唐璜的复活》(The Resurrection of Don Juan)(1955)。

管弦乐曲:钢琴和弦乐《嬉游曲》(Divertimento)(1955);女高音和乐队协奏曲《西风颂》(Ode to the West Wind)(1956);《组曲,唐璜的复活》(Suite, Resurrection of Don Juan)(1956);为高音独唱演员和乐队而作的 5 首歌曲《春之歌》(Songs About Spring)(1960);《选自 1867 年阿莱格拉·哈珀的画册》(From the Album of Allegra Harper)(1867)[该曲为选自歌剧《上校乔纳森》(Colonel Jonathan)的组曲,1961];《皇室的邀请或向汤加王后致敬》(Royal Invitation or Homage to the Queen of Tonga)(1964);《组曲,皇室的邀请》(Suite, Royal Invitation)(1964);《变奏曲(夜之掩蔽)》(Variations 〈The Mask of Night〉),(1965);小提琴、双簧管、圆号和室内乐队《莫扎特,好极了!》(Bravo Mozart!)(1969);《时间之环》(A Ring of Time)(1972);《赞美音乐》(In Praise of Music)(1977);《火之变奏曲》(Fire Variations)(1981~1982);为次女高音和乐队而作的 5 首歌曲《卡萨·圭迪》(Casa Guidi)(1983);《埃德加·坡之墓》(Le Tombeau d'Edgar Poe)(1985);单簧管和乐队《随想曲:罗西尼在巴黎》(Capricccio: Rossini in Paris)(1985)。

室内乐:弦乐四重奏(1956)。

合唱曲:混声合唱与钢琴《荣耀颂》(Gloria)(1963);男高音、男声合唱、铜管乐器和打击乐器《神圣的圣约翰的启示》(Revelation of St John the Divine)(1966);根据 7 首济慈(Keats)的诗而作的无伴奏合唱曲《立金花之国》(A Nation of Cowslips)(1968);女声、竖琴和吉他《3 首复活节之歌》(Tria Carmina Paschalia)(1970);男高音、男低音、朗诵者、合唱和室内乐队的清唱剧《约拿和鲸鱼》(Jonah and the Whale)(1973);合唱与钢琴《彼得·奎恩斯坐在琴旁》(Peter Quince at the Clavier)(1981);合唱与乐队《感恩颂》(Te Deum)(1987)。

声乐套曲:女高音与钢琴《春之歌》(Songs About Spring)(1950 和 1955,1960 加了乐队);男高音(或女高音)与钢琴(1957)、高音独唱演员和巴罗克乐队(1960)《6 首伊丽莎白时代的歌曲》(6 Elizabethan Songs);高音独唱演员和吉他伴奏的 7 首歌曲《作曲家来信》(Letters

from Composers)(1968);高音独唱演员、钢琴、单簧管和低音单簧管《水上唱的歌》(To be Sung Upon the Water)(1973);中音独唱和钢琴《选自伍尔夫夫人日记》(* From the Diary of Virginia Woolf)(1974);合唱与打击乐器《我恨,我爱》(I Hate and I Love)(1981);男中音和钢琴《安德烈远征》(The Andree Expedition)(1982)。

Argerich, Martha 阿尔赫里奇,玛尔塔(1941年生于布宜诺斯艾利斯)。阿根廷钢琴家。8岁在布宜诺斯艾利斯登台与管弦乐队合作演出。曾在布索尼钢琴比赛和1957年日内瓦国际音乐比赛上获头奖,1965年在华沙肖邦国际钢琴比赛上获第一名。她是与世界一流管弦乐队经常合作演出的钢琴独奏家。1964年首次在伦敦演奏,1971年首次在萨尔茨堡音乐节上演奏。其演奏极富活力和动力感。

aria(意)咏叹调。从18世纪A.斯卡拉蒂的时代起,这已有明确的含意,指采用A-B-A结构的声乐独唱曲,一般称为"da capo"(返始)咏叹调,其篇幅相当长,其乐思有精心的发挥。要求演唱者在重复A段时加些装饰音。19世纪的歌剧咏叹调变得更加精致而复杂。以往常常把咏叹调细分为(a)如歌咏叹调(aria cantabile),音调缓慢而流畅;(b)连绵咏叹调(aria di portamento),音符时值长而风格庄重,用连音(* legato)风格演唱;(c)性格咏叹调(aria di mezzo carattere),感情更为热烈,而且往往带有精致的乐队伴奏;(d)说白式咏叹调(aria parlante),唱得像朗诵似的;(e)炫技咏叹调(aria di bravura,或称d'agilità,或称d'abilità),要求有强大的驾驭声音的能力;(f)同度咏叹调(aria all'unisono),独唱部分和伴奏保持同度或八度的关系;(g)模仿咏叹调(aria d'imitazione),对鸟鸣、猎号等进行模仿;(h)配乐咏叹调(aria concertata),伴奏部分写得十分精致;等等。

Ariadne 阿里阿德涅。(1)麦康基(* Maconchy)为戴·刘易斯的诗所作的配乐,用女高音及管弦乐队,作于1970年,1971年于金斯林音乐节上首演。

(2)克罗斯(* Crosse)所写的《复协奏曲》,由双簧管与12件乐器协奏。1972年首演于切尔特南音乐节(Cheltenham Fest)。

Ariadne auf Naxos (Ariadne on Naxos)**阿里阿德涅在纳克索斯**。带序幕的独幕歌剧。R.施特劳斯作曲。霍夫曼斯塔尔编剧。该剧有两种不同的演出版本。第一种设计是在莫里哀的话剧《贵人迷》(Le * bourgeois Gentilhomme)(施特劳斯配乐)之后同台演出,作于1911~1912年。1912年在斯图加特首演,1913年演于伦敦,1991~1992年首次未作删节地在萨尔茨堡大地剧院上演。第二种则用一个歌剧的序幕代替话剧,作于1916年,1916年首演于维也纳,1924年演于伦敦,1928年演于费城,1934年演于纽约,1962年演于纽约大都会歌剧院。另有许多作曲家也曾根据阿里阿德涅的传奇写成歌剧。纳克索斯是一孤岛,阿里阿德涅困于其中正坐以待毙,得到巴克斯的安慰。

Arianna a Naxos (Ariadne on Naxos)**阿里阿德涅在纳克索斯**。戏剧性康塔塔。海顿为女高音、次女高音和羽管键琴或钢琴而作(Hob. XXVIb:2),作于1790年。

Ariane et Barbe-bleue (Ariadne and Bluebeard)**阿里安娜与蓝胡子**(阿里阿德涅与蓝胡子)。三幕幻想歌剧。迪卡斯作曲。梅特林克根据自己的同名剧编写脚本。作于1899~1906年。1907年演于巴黎;1911年演于纽约大都会歌剧院;1937年演于伦敦。

Arianna (Ariadne)**阿里安娜**(阿里阿德涅)。歌剧(有序幕及八个场景)。蒙特威尔第(* Monteverdi)作曲。里努奇尼编剧。1608年于曼图亚上演。总谱现已散佚,仅存于世的一部分是《阿里阿德涅的悲歌》(* Lamento d'Arianna)。

arietta(意)**小咏叹调**。一种比较短又简单的咏叹调(* aria)。通常缺少中间部分。有时用作器乐曲名。

Ariettes oubliées (Forgotten ariettas)**遗忘的歌**。德彪西为魏尔兰(Verlaine)的6首诗所谱的曲(作于1888年)。6首歌的标题为:《颓丧的怅惘》(C'est l'Extase langoureuse);《他在我的心中哭泣》(Il Pleure dans mon coeur);《林荫》(L'Ombre des arbres);《木马》(Chevaux de bois);《绿》(Green);《忧郁》(Spleen)。

Ariodante 阿廖丹特。三幕歌剧,亨德尔作曲。意大利文脚本为佚名作者改编自安东尼奥·萨尔维的《斯考齐亚公主吉内夫拉》(Ginevra, Principessa di Scozia)(普拉托利诺,1705),该剧系根据阿里奥斯托的《疯狂的奥兰多》(Orlando furioso)(1516)中第5篇和第6篇(canti V and VI)创作。1735年首演于伦敦(科文特花园剧

院),1971 年上演于纽约。

arioso 咏叙调。(1)一种更富旋律性的宣叙调。

(2)咏叹调开始或结尾处一段短而富于旋律性的段落。

(3)歌剧或清唱剧中的短歌。

(4)用在器乐方面,则指如歌(* cantabile)的段落。

Ariosti, Attilio 阿里奥斯蒂,阿蒂利奥(1666 年生于波洛尼亚;1729 年卒于英格兰?)。意大利作曲家。原为僧侣,后获特许专门从事音乐。作有清唱剧《受难曲》(La Passione)(1693),其中有疯人场景。1696~1697 年在曼托瓦创作了第一批歌剧,后在柏林和维也纳任职。以后作为奥地利约瑟夫一世皇帝的代表回到意大利。自 1716 年起在伦敦与博农奇尼(Bononcini)和亨德尔共事,任歌剧团团长(1719~1727 年,皇家音乐专科学院)。作有 20 部歌剧等。

Arkadelt, Jacob。见 Arcadelt, Jacob。

Arkhipova, Irina(Konstantinova)**阿希波娃,伊琳娜**(康斯坦丁诺娃)(1925 年生于莫斯科)。苏联次女高音歌唱家。自 1956 年起就职于莫斯科大剧院,在莫斯科首演普罗科菲耶夫的歌剧《战争与和平》(War and Peace)和《真正的人》(The Story of a Real Man)中的女主角。1965 年首次在斯卡拉歌剧院演出。1972 年在旧金山演出。1975 年首次在科文特花园剧院演出。

arlecchinesco(意)。具有滑稽的性格。

Arlecchino (Harlequin)**丑角**。独幕歌剧。布索尼作曲并自撰脚本,Op. 50。一部"戏剧性的随想曲"。作于 1914~1916 年。1917 年首演于苏黎世;1939 年于伦敦电台和电视播出;1951 年演于纽约卡内基音乐厅(音乐会形式)。1954 年于格林德伯恩歌剧院搬上舞台演出。

Arlésienne, L' (The Maid of Aries) **阿莱城姑娘**。都德的戏剧,1872 年上演于巴黎。比才为该剧写了 27 段配乐[其中若干段后来用于《卡门》(Carmen)的芭蕾舞中]。又被编成两首管弦乐组曲,第一首是比才自己编的。第二首是由吉罗(* Guiraud)编的。

Armide 阿尔米德。五幕歌剧。格鲁克作曲。剧本作者为基诺,情节取自塔索的史诗《被解放的耶路撒冷》(1575),1777 年于巴黎上演;1860 年于曼彻斯特用音乐会的形式上演;1906 年演于科文特花园剧院;1910 年演于纽约大都会歌剧院。根据塔索同一故事所作的歌剧共有 40 部,为之谱曲的有吕利、亨德尔、约梅利、萨列里、海顿、罗西尼及德沃夏克。

armonia, armonica(意)。(1)"和声"。

(2)"管乐队"。

(3)轮擦提琴(* hurdy-gurdy)的几种名称之一(亦作 armonie)。

Armstrong, Karan 阿姆斯特朗,卡兰(1941 年生于蒙大拿的霍讷)。美国女高音歌唱家。1966 年在旧金山歌剧院首次登台;1969 年首次在纽约大都会歌剧院演出;1975~1978 年首次在纽约市歌剧院演出。在欧洲的首演:1976 年在斯特拉斯堡;1979 年在拜罗伊特;1981 年在科文特花园剧院。在几部当代歌剧的首演中演唱,如贝里奥的《一位留神倾听的国王》(Un re in ascolto)(萨尔茨堡,1984 年,由其首演)。她饰演的角色有托斯卡、蝴蝶夫人、艾丽斯·福德、梅里桑德、明尼和阿迪娜。

Armstrong, Louis ("Satchmo")**阿姆斯特朗,路易斯**("萨奇莫")(1901 年生于新奥尔良;1971 年卒于纽约)。美国爵士乐小号演奏家和歌唱家。自 1917 年起在密西西比河的船上演出。1922 年加入金·奥利弗的克利奥尔爵士乐队;1924~1925 年常与弗莱彻·汉德森的乐队一起演奏,后组建了自己的乐队。其录音制品在 20 世纪 20 年代闻名世界。他那高超的小号演奏技巧和独特的演唱给爵士乐舞台以巨大的影响。"Satchmo"这一绰号是"Satchelmouth"(背包嘴)的减缩。1932 年和 1934 年赴英国和欧洲其它国家演出。出演过多部电影,在"摇摆舞"时代与一些大乐队合作演出。1947 年组建了自己的全明星乐队。1956 年在电影《上流社会》(High Society)中与宾·克罗斯比(Bing Crosby)及弗朗克·西纳特拉联袂登台。

Armstrong, Richard 阿姆斯特朗,理查德(1943 年生于莱斯特)。英国指挥家。1966~1968 年在科文特花园剧院工作。1968~1973 年任威尔士国家歌剧团副指挥,1973~1986 年任音乐指导。1993 年起任苏格兰歌剧院音乐指导。1979 年获亚纳切克奖章。1982 年首次在科文特花园剧院指挥歌剧《比利·伯德》(Billy Budd)的演出。1986 年在科文特花园剧院指挥威尔士国家歌剧团演出《指环》(Der Ring)。1991 年首次在英国国家歌剧院演出。1992 年获不

列颠帝国三级勋位。

Armstrong, Sheila (Ann) **阿姆斯特朗, 希拉**(安)(1942 年生于阿兴顿)。英国女高音歌唱家。1965 年首次在萨得勒泉剧院演唱歌剧;1966 年在格林德伯恩演唱;1971 年在纽约演唱;1973 年在科文特花园剧院演唱。1970 年在麦凯布的《夜曲与晨歌》(Notturni ed Alba)的首演中演唱。是演唱埃尔加清唱剧和沃恩·威廉斯《大海交响曲》(Sea Symphony)等作品的佼佼者。1993 年退出舞台。

Armstrong, (Sir) **Thomas** (Henry Wait) **阿姆斯特朗, 托马斯**(亨利·韦特)(爵士)(1898 年生于彼得伯勒;1994 年卒于米尔顿凯恩斯)。英国管风琴家、教师。1928～1933 年任埃克塞特大教堂管风琴师,1933～1955 年任牛津基督教堂大教堂管风琴师。1937～1954 年在牛津大学任歌队队长和音乐讲师。1955～1968 年任皇家音乐专科学院院长。作有合唱曲、教堂音乐、室内乐等作品。1957 年受封为爵士。

Arne, Michael 阿恩, 迈克尔(约 1740 年生于伦敦;1786 年卒于伦敦)。英国作曲家。托马斯·阿恩(Thomas * Arne)的私生子。一度住在汉堡。作品有舞台音乐等;所作歌曲《窈窕姑娘》(The Lass with a delicate air)目前仍有人演唱。

Arne, Thomas (Augustine) **阿恩, 托马斯**(奥古斯丁)(1710 年生于伦敦;1778 年卒于伦敦)。英国一代大作曲家。以创作戏剧配乐著名,包括为莎士比亚的戏剧配乐。所作假面剧《艾尔费雷德》(Alfred)(1740)中有歌曲《统治吧,不列颠!》(Rule, Britannia!)。所作歌剧中有《阿塔赛克西斯》(* Artaxerxes)(1761)、《村恋》(Love in a Village)(1762)、《受骗的监护人》(The Guardian Outwitted)(1764)、《仙人王子》(The Fairy Prince)(1771)和《桶匠》(The Cooper)(1772)。作有 2 部清唱剧:《亚伯之死》(The Death of Abel)(1743)和《犹滴》(* Judith)(1760)。写有几部键盘乐器协奏曲(1750～1770)、交响曲、2 把小提琴演奏的采用通奏低音的奏鸣曲(1757)、8 首键盘乐器奏鸣曲(1756)和包括《英国近卫步兵第一团》(The British Grenadiers)在内的许多歌曲。

Arnell, Richard (Anthony Sayer) **阿内尔, 理查德**(安东尼·塞耶)(1917 年生于伦敦)。英国作曲家。1939～1947 年居住在美国。作品包括 7 首交响曲,芭蕾舞音乐《潘奇和孩子》(Punch and the Child)(1947),交响肖像画《拜伦勋爵》(Lord Byron),钢琴协奏曲,小提琴协奏曲,弦乐四重奏和 3 部歌剧。1948～1964 年在伦敦圣三一音乐学院任教。

Arnim, Achim [Joachim] (Ludwig) **von 阿尼姆, 阿兴·**[约阿希姆](路德维希)冯(1781 年生于柏林;1831 年卒于维普斯道夫)。德国诗人。他之所以被收入音乐词典是因为他与后来的姻兄克莱门斯·布伦塔诺(Clemens Brentano)合编了德国民谣集《青年的魔角》(Des Knaben Wunderhorn)(1805～1808),好几位作曲家(著名的如马勒)都从中选摘,用以配乐。1811 年他与伊丽莎白(贝蒂纳)·布伦塔诺[Elizabeth (Bettina) * Brentano](贝多芬的朋友)结婚。

Arnold, Denis (Midgley) **阿诺德, 丹尼斯**(米奇利)(1926 年生于设菲尔德;1986 年卒于布达佩斯)。英国评论家、教师。1964～1969 年任赫尔大学高级讲师;1969～1975 年诺丁汉大学音乐教授;1975 年起牛津大学音乐教授。论蒙特威尔第和论 G. 加布里埃利的著作的作者。研究 16 和 17 世纪意大利音乐的专家。1976～1980 年联合编辑杂志《音乐艺术》。1983 年编辑《新版牛津音乐之友》(New Oxford Companion to Music)。同年获不列颠帝国三级勋位。

Arnold, (Sir) **Malcolm** (Henry) **阿诺德, 马尔科姆**(亨利)(爵士)(1921 年出生于北安普敦)。英国作曲家、小号演奏家、指挥。1941～1942 年任伦敦爱乐乐团小号演奏员,1945 年任英国广播公司交响乐队小号演奏员,1946～1948 年任伦敦爱乐乐团第一小号演奏员。作品体裁多样,以旋律新颖、色彩绚丽、感情洋溢和技巧精湛著称。他是 1950 年以后与听众保持密切联系但并不使风格减色或降低标准的英国作曲家之一。作有电影配乐数部,其中包括《桂河桥》(The Bridge on the River Kwai)(1957)。1970 年获不列颠帝国三级勋位,1992 年受封爵士。主要作品有:

芭蕾舞音乐:《向女王致敬》(* Homage to The Queen), Op. 42(1953);《里纳尔多和阿尔密达》(Rinaldo and Armida) Op. 49(1955);《埃莱克特拉》(Electra) Op. 79(1963)。

管弦乐曲:交响曲, No. 1, Op. 22(1951), No. 2, Op. 40(1953), No. 3, Op 63(1954), No. 4, Op. 71(1960), No. 5, Op. 74(1961),

No.6,Op. 95(1967), No. 7,Op. 113(1973);No.8,Op.124(1979),No.9(1987);《玩具交响曲》(* Toy Symphony), Op.62(1957);铜管乐器交响曲,Op. 123(1979);协奏曲,单簧管,No.1,Op.20(1951), No.2,Op. 115(1974);长笛,No.1,用弦乐队,Op.45(1954), No.2,Op. 111(1972);吉他,Op. 67(1961);口琴,Op.46(1954);圆号,No. 1,用弦乐队,Op. 11(1947),No.2,用弦乐队,Op.58(1956);双簧管和弦乐队,Op. 39(1952);管风琴,Op. 47(1954);钢琴二重奏和弦乐队,Op.32(1950);2架钢琴(三手),Op. 104(1969);中提琴,Op.108(1971),2把小提琴和弦乐队,Op. 77(1962);竖琴(1988);大提琴(1989);钢琴《约翰·菲尔德主题幻想曲》(Fantasy on Theme of John Field),Op.116(1975);吉他和弦乐队《小夜曲》(Serenade),Op. 50(1957);《小夜曲》(Serenade), Op. 26(1950);《弦乐交响曲》(Symphony for Str.),Op. 13(1947);《小交响曲》(Sinfonietta),No. 1,Op. 48(1956),No. 2,Op.65(1958),No.3,Op.81(1964);《壮丽大序曲》(A Grand Grand Ov.)(3个真空吸尘器、地板磨光机、4支来复枪和乐队),Op.57(1956);《周年纪念序曲》(Anniversary Ov.), Op. 99(1968);《顽童贝克斯》(* Beckus the Dandipratt),Op.5(1948);《美丽的田野序曲》(The Fair Field Ov.), Op. 110(1972);《彼得卢序曲》(Ov. Peteloo), Op. 97(1968);《苏格兰圆帽》(* Tam O'Shanter),Op.51(1955);《嬉游曲》(Divertimento) No. 2, Op. 24(1952);《英国舞曲》(English Dances)第一套,Op.27(1951),第二套,Op.33(1951);《苏塞克斯序曲》(A Sussex Ov.), Op. 31(1951);序曲《烟》(The Smoke),Op.21(1948);《4首苏格兰舞曲》(4 Scottish Dances),Op.59(1957);《组曲,向女王致敬》(Suite, Homage to The Queen), Op. 42(1953);《小组曲》(Little Suite) No. 1,Op. 53(1956),No.2,Op.78(1963);铜管乐《小组曲》(Little Suite) No. 1, Op. 80(1963), No. 2,Op.93(1966);《水上音乐》(Water Music),Op.82b.(1965);《28个演奏者的协奏曲》(Concerto for 28 Players),Op. 105(1970);《辉煌嘹亮》(Flourish),Op. 112(1973);《4首康沃尔舞曲》(4 Cornish Dances),Op.91(1966);《爱乐协奏曲》(Philharmonic Concerto), Op. 120(1976);《鲁思·吉普斯主题变奏曲6首》(6 Variations on a Theme of Ruth Gipps),Op.122(1977);《4首威尔士舞曲》(4 Welsh Danses)(1989);《曼岛组曲》(Manx Suite)(1990)。

合唱曲:合唱与管风琴曲《诗篇第150篇》,Op.25(1950);《用约翰·克莱尔的诗写的康塔塔》(A John Clare Cantata),Op.52(1956);合唱和乐队康塔塔《奥德修斯还乡记》(The Return of Odysseus)(歌词作者为P.迪金森Dickinson),Op.119(1976)。

室内乐:长笛、双簧管、单簧管《嬉游曲》(Divertimento)Op.37(1952);小提琴奏鸣曲,No.1,Op.15(1947),No.2,Op.43(1953);长笛、小提琴、中提琴、圆号、大管五重奏Op.7(1944);2支小号、圆号、长号、大号五重奏Op.73(1963);竖笛和钢琴《小奏鸣曲》(Sonatina)Op.41(1953);管乐五重奏《水手号子3首》(3 Shanties)Op.4(1953);长笛、中提琴、大管三重奏Op. 6(1954);钢琴三重奏Op. 54(1956);弦乐四重奏,No. 1, Op. 23(1951),No.2,Op. 118(1975);双簧管四重奏,Op. 61(1957);管乐重奏《特里维廉组曲》(Trevelyan Suite),Op.93(1967);管乐独奏和铜管乐《幻想曲》(Fantasies)(1965~1967);吉他《幻想曲》(Fantasy), Op. 107(1970);竖琴《幻想曲》(Fantasy), Op. 117(1975);中提琴奏鸣曲,Op.17(1948);长笛小奏鸣曲,Op. 19(1948);长笛奏鸣曲,Op. 121(1977);双簧管小奏鸣曲,Op. 28(1951);单簧管小奏鸣曲,Op. 29(1951);管乐八重奏(1989);竖笛与弦乐四重奏《幻想曲》(Fantasy)(1991)。

钢琴:《五乘以十》(Five by Ten) Ⅰ~Ⅴ册(1952);《乌克兰民歌主题变奏曲》(Variations on a Ukrainian Folk Song),Op. 9(1948);《儿童组曲》(Children's Suite),Op. 16(1948)。

Arnold, Samuel 阿诺德,塞缪尔(1740年生于伦敦;1802年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家、管风琴家。1783年起任皇家教堂作曲家;1789年起任古代音乐学会的指挥;1793年起任威斯敏斯特大教堂的管风琴师。科文特花园剧院的作曲家,马里莱伯恩花园的业主。作有通俗歌剧多部和教堂音乐等;编辑36卷亨德尔作品和博伊斯的《大教堂音乐》的增补本4卷。作集成歌剧《磨坊女》(The Maid of the Mill)中的4首咏叹调,1765年上演于伦敦,脚本根据理

查森的《帕米拉》(Pamela)(1740～1741)创作。

Arnold Schoenberg Choir 阿诺尔德·勋伯格合唱团。奥地利混声合唱团，由欧文·奥特纳(Ewin Ortner)于1972年在维也纳创建。团员为维也纳音乐学院现在和过去的学生。

Aroldo (Harold)**阿罗尔多**(即"哈罗尔德")。威尔第根据皮亚维的歌剧脚本创作的四幕歌剧。作于1856～1857年，其中大部分音乐与《斯蒂费里奥》(* Stiffelio)(1850)的音乐相同，但第四幕音乐和歌剧脚本均为新创。1857年上演于里米尼；1863年上演于纽约；1959年上演于韦克斯福德；1964年上演于伦敦的卡姆登音乐节。

Aronowitz, Cecil(Solomon)**阿罗诺维茨，塞西尔**(所罗门)(1916年生于南非的威廉王城；1978年卒于伊普斯威奇)。英国中提琴家。双亲系俄罗斯和立陶宛人。初学小提琴后改拉中提琴，曾在伦敦所有专业管弦乐团工作并在博伊德·尼尔乐队、伦敦莫扎特演奏团和英国室内乐团任首席中提琴手。梅洛斯歌舞团创建人之一，经常参加室内乐演奏。1950～1975年任皇家音乐学院中提琴教授；1975～1977年任曼彻斯特皇家北方音乐学院弦乐学校校长；1977～1978年任斯纳普·马尔丁斯学校弦乐学科主任；1978年与阿马迪乌斯四重奏团(* Amadeus Qt.)一起参加萨尔茨堡音乐节的演出。

arpa(意)**竖琴**。

arpa doppia (意)**双列弦竖琴**。16世纪意大利给予双列弦和三列弦两种竖琴的名称，大概是因其增加了音域和尺寸。蒙特威尔第(Monteverdi)在《奥尔菲斯》(Orfeo)(1607)中曾用过。

arpège(法，源自 arpe，竖琴)，**arpeggio**(意，复数为 arpeggi)**琶音**。一个和弦做"延伸演奏"，即和弦各音从低到高或有时从高往低依次奏出，像竖琴那样。

arpeggiare(意)。以琶音的方式演奏和弦(现在和过去分词为 arpeggiando, arpeggiato)。

arpeggione(guitare d'amour)**吉他形大提琴**。一种吉他形的六弦大提琴，指板上有弦品，用弓子擦奏。1823年由G.斯托弗发明。舒伯特曾于1824年为之谱过一首奏鸣曲，如今通常用大提琴演奏(还改编成中提琴曲)。

arraché(法)。原意为扯。强拨奏的极限形式。

arrangement 或 transcription 改编，编订。将一段音乐由原来创作时所用的乐器(人声)转为用另一种乐器(人声)。"改编"有时也指不改变乐器(人声)的改写，而只采用较为容易演奏的风格。(在美国似乎有一种倾向，用 arrangement 指自由地处理原作，而用 transcription 则指其处理较为忠实原作。爵士乐中 arrangement 一词常常指"配器"。)

Arrau, Claudio 阿劳，克劳迪奥(1903年生于智利的奇廉；1991年卒于奥地利米尔茨楚施拉格)。智利钢琴家(1979年入美国籍)。1908年5岁在奇廉首次登台。1914年在柏林首次登台。1924～1940年在柏林斯特恩音乐院任钢琴教授。1927年获日内瓦大奖。1922年在伦敦首演，1923年在美国首演。1938年首次在萨尔茨堡音乐节上演奏。1940年在圣地亚哥创建自己的钢琴学校。1941年定居美国。是肖邦、李斯特、贝多芬、莫扎特、舒曼和勃拉姆斯音乐的极好的解释者。1935～1936年曾在柏林举办12场演奏会，演奏巴赫全部的键盘乐器作品。

Arroyo, Martina 阿罗约，马蒂娜(1936年生于纽约)。美国女高音歌唱家。1958年在纽约首次登台，之后在维也纳国家歌剧院和柏林德意志歌剧院演唱。1959年首次在纽约大都会歌剧院演唱。1963～1968年在苏黎世歌剧院演唱。1965年曾代替尼尔松(* Nilsson)在纽约大都会歌剧院上场饰演阿依达。1968年首次在科文特花园剧院演唱。擅长演唱威尔第作品。

ars antiqua (拉)**古艺术**。西欧中世纪的音乐风格。以素歌和奥尔加农为基础，为12和13世纪巴黎圣母院乐派或称巴黎乐派所采用，其中最著名的作曲家有莱奥南(Leonin)和佩罗坦(Perotin)。参见 ars nova(新艺术)。

arsin et thesin, per。见 canon。

ars nova(拉)**新艺术**。14世纪法国和意大利音乐作品的新风格。这一词来自维特里(Philippe de Vitry)约于1320年写的短文。"古艺术"(* ars antiqua)风格的一些限制被更富于变化的节奏所打破，二拍子取代了三拍子，增强了声部写法的独立性。法国的马肖(* Machaut)，意大利的G.达卡夏(G. da Cascia)，J.达波洛尼亚(J. da Bologna)和兰迪尼(Landini)是"新艺术"风格最优秀的代表。意大利牧歌则是"新艺术"风格后来发展的一种成果。

Artaxerxes 阿塔塞克西斯。三幕歌剧。托马斯·阿恩(Thomas * Arne)最成功的歌剧作品。

脚本是作曲家对梅塔斯塔西奥原作的英译本。1762年于伦敦上演;1765年上演于柏林;1828年上演于纽约。许多歌剧采用这个主题,例如还有哈塞(1730)、加卢皮(1749)、格鲁克(1741)、帕伊谢洛(1771)、皮钦尼(1762)、萨基尼(1768)、奇马罗萨(1784)及伊苏阿尔(1794)等人所作。

Art de toucher le clavecin, L' (The Art of playing the Harpsichord) **羽管键琴演奏法**。F.库普兰(F. * Couperin)写的演奏法(1716),有指导性文字及8首例曲。据说巴赫曾经受到它的影响。

articolato (意), **articulé**(法)。吐字发音清晰的。因此articolazione(意)意为吐字发音。

Art of Fugue, The (J. S. 巴赫) **赋格艺术**。见Kunst der Fuge, Die。

Art of Playing the Harpsichord(库普兰)。见Art de toucher le clavecin, L'。

Artôt, Alexandre -Joseph (Montagney) **阿尔托,亚历山大-约瑟夫**(蒙塔奈)(1815年生于布鲁塞尔;1845年卒于巴黎阿夫赖市区)。比利时小提琴家。多次周游世界各地演出。1893年首次与英国皇家交响乐团合作在伦敦演奏自己为小提琴和乐队创作的幻想曲。作有小提琴曲和组合形式各异的室内乐曲。德西雷·阿尔托(Désirée * Artôt)的叔叔。

Artôt, (Marguerite-Joséphine) **Désirée 阿尔托,**(玛格丽特-约瑟芬)**德西雷**(1835年生于巴黎;1907年卒于柏林)。比利时次女高音歌唱家,后来改唱女高音。1858年在巴黎歌剧院首次登台演唱歌剧。1859~1866年在伦敦演唱音乐会曲目和歌剧。1869年与西班牙男中音歌唱家马里亚诺·帕迪利亚-拉莫斯结婚,夫妇经常一起演唱。其女罗拉·阿尔托·德帕迪利亚(1880年生于塞夫尔;1933年卒于柏林)从1909年起是柏林宫廷歌剧团的成员,歌剧《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)在柏林首演时,她饰演剧中角色奥克塔维亚。1907年在柏林塑造了《乡村罗密欧与朱丽叶》(A Village Romeo And Juliet)中的弗莱丽(Vreli)。

Arts Council of Great Britain 大不列颠艺术委员会。1945年成立的独立机构,是战时音乐和艺术促进委员会的延续。1946年被授予皇家特许状,专事"维护和提高各种艺术形式的表演水平"。1967年被授予新的皇家特许,每年由教育和科学部提供资助。委员会成员限于20名,任期不超过5年,在与苏格兰和威尔士的国务大臣们商议之后由教育和科学部任命。委员会秘书长领导下的专业人员中包括音乐理事。数个专家顾问小组中有一个是音乐小组。给予许多团体的津贴通过某些独立机构和地区性艺术协会发放。总部设在伦敦,但在苏格兰和威尔士另有执行委员会(苏格兰和威尔士艺术委员会),内设包括音乐在内的负责各种艺术的理事和副理事。

Arts Florissants, Les 繁荣艺术团。致力于巴罗克音乐(声乐兼器乐)的演出团体。1978年由威廉·克里斯蒂(William * Christie)创建于巴黎。至今复演了吕利和哈塞的数部歌剧,并重演了马克-安托万·夏庞蒂埃、蒙特威尔第和珀塞尔等人的作品。1990年在伦敦首演。克里斯蒂现仍继续担任该团总监。

Artyomov, Vyacheslav 阿提约莫夫,弗亚切斯拉夫(1940年生于莫斯科)。俄罗斯作曲家。1975年与古拜杜林那(* Gubaidulina)和苏斯林(Suslin)一起在阿斯特里亚(Astrea)组建了民间乐器即兴演奏乐团。作品有3部交响曲、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、手风琴协奏曲、安魂曲(1988)、2首单簧管奏鸣曲和芭蕾舞音乐《仅凭信念》(By Faith Alone)(1987)。

Arundell, Dennis (Drew) **阿伦德尔,丹尼斯**(德鲁)(1898年生于伦敦;1988年卒于伦敦)。英国演员、作家、译著家、作曲家,但以歌剧导演最为人所知。1925年在剑桥执导亨德尔的《塞墨勒》(Semele)在舞台上的首次演出。还执导了斯特拉文斯基的《士兵的故事》(The Soldier's Tale)(剑桥,1928),珀塞尔的《仙后》(Fairy Queen)(1931)和沃恩·威廉斯的《天路历程》(The Pilgrim's Progress)(剑桥,1954)的首演。为萨德勒泉剧院导演了许多歌剧。为电台的广播导演了《浪子的历程》(The Rake's Progress)和阿瑟·本杰明的《双城记》(Tale of Two Cities)。《孩子与魔术》(L'Enfant et les sortilèges)及奥涅格的《火刑堆上的贞德》(Jeanne d'Arc au bûcher)的英译者。1978年获不列颠帝国四级勋位。

A.S.。即* Al segno(到记号处)。

As (德)**降A音**。

Asas (Ases)(德)**重降A音**。

Ascanio in Alba 阿斯卡尼奥在阿尔巴。二幕戏

剧化的诞辰剧(Serenata teatrale)。莫扎特少年时之作,帕里尼撰脚本,1771 年 10 月 17 日于米兰演出。

ASCAP 美国作曲家、作家和出版家协会。American Society of Composer, Authors and Publishers 的缩写,成立于 1914 年。

Ascension, L'(The Ascension) **基督升天**。梅西昂(*Messiaen)于 1933 年写的 4 个乐章的管弦乐曲,1934 年又写成管风琴曲。几个乐章是:1.《庄严的基督向其父请求荣誉》(Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père)。2.《心灵渴望天堂安详的阿莱路亚》(Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel)。3.《小号的阿莱路亚,钹的阿莱路亚》(Alléluias sur la trompette, Alléluias sur la cymbale)。4.《走向其父的基督之祈祷》(Prière du Christ montant vers son Père)。第三乐章的管弦乐版与管风琴版不同,它的标题是《在光荣的基督面前一个灵魂的狂喜》(Transports de Joie d'une âme devant la gloire du Christ)。管弦乐版 1935 年首演于巴黎。

Ashdown Ltd., Edwin 阿什当有限公司。伦敦音乐出版公司(1860 成立),是威塞尔和斯图达特公司(Wessel and Stodart)(建于 1825)的延续。

Ashkenazy, Vladimir (Davidovich) **阿什克纳济,弗拉季米尔**(达维多维奇)(1937 年生于高尔基)。苏联出生的钢琴家、指挥家。1956 年在布鲁塞尔比赛会上获伊丽莎白王后奖;1962 年在莫斯科柴科夫斯基国际比赛会上与约翰·奥格登(John *Ogdon)并列第一。1958 年在美国巡回演出。1963 年在伦敦首演。定居英国,但于 1968 年去冰岛(1972 年入冰岛籍)。他是 20 世纪 50 年代后成长起来的一代最优秀的钢琴家之一。1981 年首次在萨尔茨堡音乐节上演出。1969 年首次指挥;1977 年首次在英国指挥;1987~1994 年任皇家爱乐乐团音乐指导;1989 年起任柏林广播交响乐团首席指挥;1998 年起任捷克爱乐管弦乐团首席指挥。与 J.帕罗特(J. Parrott)合作出版《超越国界的阿什克纳济》(Ashkenazy, Beyond Frontiers)(伦敦,1984)。

Ashton, (Sir) **Frederick** (William) **艾什顿,弗雷德里克**(威廉)(爵士)(1906 年生于厄瓜多尔的瓜亚基尔;1988 年卒于萨福克郡艾伊)。英国芭蕾舞编导。1936 年起为萨德勒泉芭蕾舞团(现为皇家芭蕾舞团)编舞,作品包括有《交响变奏曲》(Symphonic Variations),《没有监护的女郎》(La Fille mal Gardée),《门面》(Façade),《星相》(Horoscope),《水妖》(Ondine),《西尔维亚》(Sylvia),《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet),《灰姑娘》(Cinderalla)(第一部英国人编的三幕芭蕾舞剧),《谜语变奏曲》(Enigma Variations),《乡间一月》(A Month in the Country)。1950 年被授予不列颠帝国三级勋位,1962 年受封爵士,1970 年受封荣誉侍从,1977 年获功勋勋位。

Askenase, Stefan 阿斯克那斯,斯泰凡(1896 年生于波兰的利沃夫;1985 年卒于波恩)。波兰出生的钢琴家。1950 年入比利时籍。1919 年在维也纳首次登台,1929 年在萨尔茨堡音乐节上演奏。1937~1940 年任鹿特丹音乐学院教师,1954~1961 年任布鲁塞尔皇家音乐院钢琴教授,以精于演奏肖邦的作品著称。

Asrael 阿斯雷尔。苏克(*Suk)于 1906 年写的 C 小调交响曲 Op.27 的标题。阿斯雷尔是主管死亡的天神。此曲始作于 1904 年,最初为纪念他的岳父德沃夏克而写,后来也变成纪念他的妻子,她在其父死后 18 个月去世。曲中引用了德沃夏克的《安魂曲》(Requiem)中的音乐。

assai (意)**很,特别**(旧时与法语中的 assez,即足够、相当,同义;但各自的含义如今已有了变化)。

Assassinio nella cattedrale, L' (Murder in the Cathedral) **教堂凶杀案**。皮泽蒂为自撰歌剧脚本而作的二幕歌剧。歌剧脚本系根据 A.卡斯泰利翻译的 T.S.艾略特的同名剧(1935)改编。1958 年上演于米兰,同年以音乐会形式于纽约上演,1962 年上演于考文垂。

Assemble All Ye Maidens 姑娘们集合吧。霍尔斯特为女声合唱与弦乐队作的 7 首《主调合唱曲》(Partsongs)(Op.44,词作者罗伯特·希里奇斯)之七,经常单独演唱,有女高音独唱部分。作于 1925~1926 年。1927 年首演于伦敦。

assez (法)。原意为充分。但通常和最好的翻译是"相当",例如 assez vite,相当快。

Associated Board of the Royal Schools of Music 皇家音乐学院联合委员会。成立于 1889 年,部分是为抵制由众多欺骗性的考试团体所造成的不利影响。作为一个联合体,委员会专事指导

皇家音乐专科学院和皇家音乐学院的地方和学校考试事宜。1972年以后还负责曼彻斯特皇家北方音乐学院和苏格兰皇家音乐和戏剧学院的考试。

assoluto (意)。原意为绝对的，自由的，单独的。如在 prima donna assoluta (绝对的第一歌唱演员)及 prima ballerina assoluta(绝对的第一芭蕾演员)中。

Aston [Ashton, Aystoun 等], **Hugh 阿斯顿，休**(约1485年生；1558年卒)。英国教堂音乐和维吉那琴曲作曲家，真正的器乐风格的先驱。1525～1548年任莱斯特的圣玛丽·纽瓦克学院唱诗班的乐长。其键盘音乐的写作遥领时代之先。

Aston, Peter (George) **阿斯顿，彼得**(乔治)(1938年生于埃奇巴斯顿)。英国作曲家、指挥家、教师。1964～1974年任约克大学讲师。1974年起任东安格利亚大学音乐教授。1975年起任奥尔德堡音乐节歌唱团指挥。编辑乔治·杰弗里斯(George * Jeffreys)的作品全集。作品有儿童歌剧《巫师萨克拉潘特》(Sacrapant the sorcerer)(1969)；康塔塔《我的舞蹈日》(My Dancing Day)(1969)；女高音独唱《疯女简的5首歌》(5 Songs of Crazy Jane)(根据叶芝的诗)(1960)；混声合唱与管风琴的《这一天》(Haec Dies)(1971)；双簧管《小曲3首》(3 Pieces)(1968)以及许多合唱曲和主调合唱曲。

Atalanta in Calydon 阿塔兰忒在卡利敦。班托克为无伴奏合唱写的"合唱交响乐"(1912年首演于曼彻斯特)，词是斯温伯恩的诗(1865)。作于1911年。

ATCL 伦敦圣三一音乐学院名誉成员。Associate of * Trinity College of Music, London 的缩写。

Atempause (德)**呼吸间隙**。在弱拍上很小的停顿，为的是使下面的强拍更有效果。

a tempo (意)**原速**。指示在偏离原来的速度之后恢复乐曲或乐章开始时的速度。

Athalia 阿塞利亚。清唱剧，亨德尔作曲，S.汉弗莱斯根据拉辛的作品创作脚本。1735年和1756年两度修改(1733年于牛津首演)。

Athalie 阿达莉。门德尔松为拉辛的戏剧所写的配乐(Op.74,1843～1845)。今人常听到的部分是其中的序曲和《教士们的战争进行曲》(War March of the Priests)。

Atherton, David 艾瑟顿，戴维(1944年生于布莱克浦)。英国指挥家。1968年在科文特花园剧院首演，1968～1980年任该歌剧院常任指挥，1976年在米兰斯卡拉歌剧院首演，1978年在旧金山首演。1968～1973年和1989～1991年是伦敦小交响乐团的音乐指导并为该团组建人之一。指挥亨利·伍德的逍遥音乐会及在科文特花园剧院首演的最年轻的指挥。1980～1983年任利物浦皇家爱乐交响乐团首席指挥。1981～1987年任圣迭戈交响乐团音乐指导，自1989年起任香港交响乐团音乐指导，1968年在奥尔德堡音乐节上指挥首演了《潘奇与朱迪》(Punch and Judy)，1976年在科文特花园剧院指挥首演了《我们来到河边》(We Come to the River)。

Atkins, (Sir) **Ivor** (Algernon)**阿特金斯，艾弗**(阿尔杰农)(爵士)(1869年生于兰达夫；1953年卒于伍斯特)。英国管风琴家、作曲家、指挥家。1897～1950年任伍斯特大教堂管风琴师。曾在50年中的伍斯特音乐节上担任指挥；合唱曲作曲家，作品有《信仰赞美歌》(Hymn of Faith)。曾与埃尔加一起整理巴赫的《马太受难曲》(St Matthew Passion)(1911)。1921年受封为爵士。

Atlántida (Atlantis)**阿特兰蒂达**(阿特兰蒂斯)。戏剧性康塔塔(Cantata escénica)。法利亚(*Falla)作曲。全曲由序曲及三个部分组成。歌词由曲作者根据哈辛托·贝达格尔的同名诗(1877)改编。始作于1926年，至1946年仍遗留未及完成。由埃内斯托·阿尔夫特(Ernesto * Halffter)修订而完成第一稿，于1961年在巴塞罗那上演(1962年于米兰搬上舞台演出)。1962年演于爱丁堡。阿尔夫特所作的第二稿(供音乐会用)于1976年在卢塞恩首演。

Atlantov, Vladimir (Andreyevich) **阿特兰托夫，弗拉基米尔**(安德烈耶维奇)(1939年生于列宁格勒)。苏联出生的男高音歌唱家。1963年起在列宁格勒基洛夫剧院演唱；1967年起在莫斯科大剧院演唱。1971年在维也纳首演；1973年在米兰首演；1974年在柏林首演；1975年与莫斯科大剧院歌剧团一起在纽约首演；1987年在伦敦科文特花园剧院首演饰演奥塞罗。从1977年起也演唱男中音角色。

Atlas, Dalia 阿特拉斯，达利亚(1933年生于海法)。以色列指挥家、钢琴家。1963年起任海

法室内乐团指挥。1964 年起任英国广播公司北方交响乐团客席指挥，同年任利物浦皇家爱乐交响乐团客席指挥。1976 年任休斯敦交响乐团客席指挥，还担任其他一流乐团的客席指挥。

Atmosphères (Atmosphere) **气氛**。利盖蒂(* Ligeti)于 1961 年写的管弦乐曲，同年在多瑙埃兴根首演，指挥为罗斯鲍德。

atonal 无调性。音乐不在任何调里，因此为无调性。勋伯格(* Schoenberg)更乐于使用"泛调性"(pantonal)一词，其意义是所有调的综合。无调性通常指该处的音乐没有调性中心，不偏不倚地使用半音音阶，即八度中的十二个半音各有自主的功能，并不与一个调的中心有关系。无调性在德彪西和斯克里亚宾甚至李斯特的作品中已见端倪，但或许可以说无调性始于勋伯格的第 2 弦乐四重奏(1908)的终曲。十二音体系(* twelve-note system)就是从无调性发展而来的。传统和声的协和音和不协和音对无调性已不再适用。

ATSC 首调唱名法音乐学院名誉成员。Associate, Tonic Sol-fa College of Music 的缩写。

attacca (意)**紧接**(祈使句)。用于乐章的结束处，表示"不要有间隙地开始下一个乐章"。

attacco 短主题。很短的动机，用作模仿或赋格的主题。参见 andamento。

Attaignant, Pierre 阿泰尼昂，彼埃尔[约 1494 年生于多奈(?)；1552 年卒于巴黎]。法国音乐印刷商和出版商。多年试验用活版印刷音乐书籍。1527～1528 年出版采用菱型乐谱并附有分节五线谱的《歌曲新作》，只需一次印刷，使印刷时间缩短了一半，从而降低了乐谱印刷的费用。1537 年起为官方的王室音乐印刷商，他是第一位成功地在全欧洲发行的出版商。

attaque (法)。原意是"起拍"。chef d'attaque 在一个管弦乐队是指首席小提琴(美，concertmaster)。

Atterberg, Kurt 阿特贝尔，库特(1887 年生于哥滕堡；1974 年卒于斯德哥尔摩)。瑞典作曲家、音乐著述家。受瑞典政府资助。1919～1957 年任《斯德哥尔摩报》乐评人。作品有 5 部歌剧，5 首协奏曲，9 首交响曲，其中第 6 首于 1928 年获哥伦比亚唱片公司为纪念舒伯特逝世 100 年而设的奖，奖金 2,000 英镑。1940～1953 年任斯德哥尔摩皇家音乐学院秘书。

At The Boar's Head 在野猪头酒家。描写法尔斯塔夫故事的独幕歌剧。霍尔斯特作曲并根据莎士比亚的戏剧《亨利四世》第一及第二部分(1597～1598)中的情节自撰脚本。全剧的音乐多据民歌曲调而作。1924 年作曲，1925 年由英国国家歌剧团演于曼彻斯特。1935 年演于纽约。

Attila 阿蒂拉。带有序幕的三幕歌剧。威尔第作曲。索莱拉撰脚本。这是威尔第的第九部歌剧，作于 1845～1846 年。1846 年于威尼斯上演；1848 年演于伦敦；1850 年演于纽约。此剧久遭冷落后，于 1951 年重新上演(音乐会形式)。1962 年搬上佛罗伦萨的舞台，1963 年上演于萨德勒泉剧院。

Attwood, Thomas 阿特伍德，托马斯(1765 年生于伦敦；1838 年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。在皇家教堂任童唱诗班歌手；在伦敦是门德尔松的房东和朋友；1796～1838 年任圣保罗大教堂管风琴师；自 1836 起任皇家教堂管风琴师。作品有戏剧音乐和教堂音乐。皇家音乐专科学院的第一批教授之一(1823)。皇家爱乐乐团的创建者之一(1813)。

Atzmon[Groszberger], **Moshe 阿茨蒙**[格罗斯贝格尔]，**莫舍**(1931 年生于布达佩斯)。匈牙利出生的指挥家。曾在以色列交响乐团中吹奏圆号并任特拉维夫市立乐队的指挥。1964 年在利物浦国际指挥比赛中获头奖。1969～1971 年任悉尼交响乐团首席指挥。1972～1976 年任北德意志广播交响乐团指挥。1967 年在萨尔茨堡音乐节上指挥。1972～1977 年任巴塞尔交响乐团首席指挥。1978～1982 年任东京都交响乐团首席指挥。1982～1984 年任纽约美国交响乐团的联席首席指挥。1969 年在柏林首次指挥歌剧，1991 年起任多特蒙德歌剧院音乐指导。

aubade (法，源自 aube，黎明)**晨曲**。清早的音乐，同样，小夜曲(* serenade)则是傍晚的音乐。

Aubade Héroïque (Heroic dawn) **英雄的早晨**。兰伯特(* Lambert)的一首管弦乐曲，首演于 1942 年，系作者目击德国伞兵于 1940 年一天清晨袭击海牙有感而写。

Auber, Daniel (François Esprit) **奥柏，丹尼尔**(弗朗索瓦·埃斯普利)(1782 年生于卡昂；*1871* 年卒于巴黎)。法国作曲家。凯鲁比尼的学生。年轻时在伦敦经商；后在巴黎以创作器乐闻名，

又与剧作家斯克里布合作创作歌剧而声誉大振。共作歌剧 49 部，其中最著名的为《牧羊女城堡主》(La Bergère Châtelaine)(1820)，《波尔蒂契的哑女》(La Muette de Portici)，(《马萨尼埃罗》* Masaniello)(1828)，《魔鬼兄弟》(* Fra Diavolo)(1830)，《青铜马》(Le Cheval de bronze)(1835)，《黑色的多米诺》(Le Domino noir)(1837)，《皇冠上的钻石》(Les Diamants de la couronne)(1841)和《玛侬·莱斯科》(Manon Lescaut)(1856)。1842 年起至 1870 年任巴黎音乐院院长，1852 年任拿破仑三世的音乐指导。

Aubert, Jacques 奥贝尔，雅克(1689 年生于巴黎；1753 年卒于贝尔维尔)。法国小提琴家、小提琴音乐和舞台音乐作曲家。最初做舞蹈教师和在餐馆做小提琴手。写有戏剧配乐音乐。1719 年开始为波旁公爵服务。1727～1746 年成为"国王的 24 把小提琴"(24 Violins du Roy)的成员。1728～1752 年在巴黎歌剧院任指挥；1729～1740 年参加宗教音乐会的演出。作有几首附有低音声部的小提琴奏鸣曲、10 首有 4 把小提琴和低音声部的协奏曲、歌剧及一些短小的乐曲。

Aubin, Tony (Louis Alexandre) **奥班，托尼**(路易·亚历山大)(1907 年生于巴黎；1982 年卒于巴黎)。法国作曲家、指挥家。1930 年获罗马大奖。1945 年起任巴黎音乐院作曲教授。作品有歌剧《戈雅》(Goya)(1973)、芭蕾舞音乐《沿河》(Au fil de l'eau)(1964)、管弦乐曲、声乐曲及钢琴曲。

Auden, W(ystan) **H**(ugh) **奥登，W.**(威斯坦) **H.**(休)(1907 年生于约克；1973 年卒于维也纳)。诗人与歌剧剧本作家。生于英国，后入美国籍。为布里顿的第一部歌剧《保罗·班扬》(* Paul Banyan)(1941)写了剧本；与切斯特·卡尔曼一起为斯特拉文斯基的《浪子的历程》(The Rake's Progress)(1951)编剧，及为亨策的《情侣悲歌》(* Elegy for Young Lovers)(1961)、《巴萨里茨》(The * Bassarids)(1966)编剧。

Auer, Leopold 奥尔，利奥波德(1845 年生于匈牙利的维斯普雷姆；1930 年卒于德累斯顿的洛施维茨)。匈牙利小提琴家、教师。先在德国的管弦乐队工作，1868 年成为圣彼得堡音乐院小提琴系主任，担任这个职务直至 1917 年。柴科夫斯基的小提琴协奏曲是题献给他的，但他说这部作品(最初的版本)是无法演奏的而拒绝接受。执教于纽约音乐艺术学院(1926～1928)及柯蒂斯专科学院。他的学生中有海菲茨、津巴利斯特、埃尔曼等。作有两册小提琴演奏指南和自传《我漫长的音乐生涯》(My Long Life in Music)(1923 年出版于纽约)。为捷尔吉·利盖蒂(György * Ligeti)之舅公。

auf (德)。在……上，等等，例如 auf der G (如意大利语 sul G)，意谓在 G 弦上。

Auf einer Gondel (On a gondola)**在舟中**。门德尔松(* Mendelssohn)3 首无词歌(Lieder ohne Worte)的标题：卷 Ⅰ 中的 Op. 19 第 6 首 G 小调(1834)；卷 Ⅱ 中的 Op. 30 第 12 首升 F 小调(1835)；卷 Ⅵ 中的 Op. 62 第 29 首 A 小调(1843)。

Aufforderung zum Tanz(韦伯)。见 Invitation to the Dance。

Aufführung 表演(德，源自 Aufführen，意同)。Aufführungspraxis(表演实践)意指实际的表演，该词特指表演那些缺少作曲者明确、详细指示的早期音乐。

Auflage(德)**版本**。

auflösen(德)。原意为松开，放松、免除等等。(1)解决一个不协和和弦。

(2)在竖琴演奏中将一升高了音高的弦再降低(因此名词 Auflösung, Auflösungzeichen，即恢复记号)。

(3)还原记号(♮)。

Aufschlag (德)**上拍，弱起拍子**(下拍是 Niederschlag)。

Aufschnitt(德)。原意为裂缝，切开。即省略部分，删除(总谱等等)。

aufschwung(德)。高飞的，翱翔的。例如 mit aufschwung 神情高昂(激动)地。

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny(魏尔)。见 Rise and Fall of the City of Mahagonny。

Aufstrich(德)**上弓**(弦乐器演奏；下弓是 Niederstrich)。

Auftakt(德)**上拍**。弱起拍子(下拍是 Niederschlag)。

Aufzug(德)**升起**(大幕)。(舞台作品的)幕。

Augengläser (德)**眼镜**。贝多芬在他的一首小提琴和大提琴二重奏的扉页上写了"用两副眼镜助奏"(mit 2 Augengläser obbligato)，这是一句开玩笑的话，因为贝多芬为之而写此作品的

两位演奏者都是带眼镜的。

Augenlicht, Das (Eyesight) **眼光**。韦伯恩(* Webern)的一首乐曲名,为混声合唱和乐队而写,Op. 26,词作者是希尔德加德·约内。作于1935年,1938年出版。1938年首演于伦敦,指挥为舍尔兴。

Augér, Arleen (Joyce) **奥热,阿琳**(乔伊斯)(1939年生于加利福尼亚州洛杉矶;1993年卒于荷兰洛伊斯顿)。美国女高音歌唱家。1967年在维也纳国家歌剧院首演;1970年首次在萨尔茨堡音乐节上演唱;1978年在纽约大都会歌剧院首演。精于演唱巴赫的康塔塔,录制了其中的很多作品。1975~1987年任法兰克福大学的声乐教授,1986年7月23日在威斯敏斯特大教堂为安德鲁王子和萨拉·弗格森(Sarah Ferguson)举行的婚礼上演唱。

augmentation and diminution 增值与减值。在旋律声部中或将音符的时值增长,或将其缩短。因此,在一首赋格曲中,其主题(特别是在临近乐曲结尾)音符的时值可能加长。这是增添庄严与加深印象的一种方法。

augmentation, canon by 增时卡农。卡农(* Canon)的模仿声部的音符以时值大于被模仿声部的音符进行模仿。减时卡农(Canon by diminution)则是相反的手法。

augmented intervals 增音程。如果任何一个纯音程(* interval)或者大音程增高半音即成为增音程。例如:

增一度音程:C-♯C

增二度音程:C-♯D
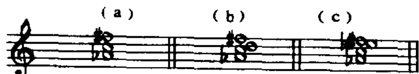
增四度音程:C-♯F

增五度音程:C-♯G

该音程包含和声意义上的大三度和弦,如C的增三和弦为C-E-♯G。

增六度音程:C-♯A。

增六和弦是变化和弦。3种最常见的增六和弦为(以C调为例):



(a)意大利六和弦:♭A-C-♯F

(b)法国六和弦: ♭A-C-D-♯F

(c)德国六和弦: ♭A-C-♭E-♯F

德国六和弦用得最为普遍,对于转调起着方便的中介作用,因为可以降下中音作为基础而进入一个调,也可以把降上主音作为基础而退向另一个调(反之亦然);另外,在作等音变换(参见 interval)时,它可转换成另一个调的属七和弦,也可以此退出(例如:C调德国六和弦♭A-C-♭E-♯F可被看作♭D调的属七和弦♭A-C-♭E-♭G)。

尚有其他的可能性。

增八度音程:C-高八度的♯C。

augmented triad 增三和弦。根音到五音为增五度音程的三和弦(同样,根音到五音为减五度音程的三和弦则是减三和弦 diminished triad)。

Augusteo 奥古斯都音乐厅。罗马音乐厅,建于奥古斯都陵墓遗址上,1908年开放。

Auld Lang Syne 过去的好时光。这是一首流行歌曲(最早可能是民歌),有几种不同的歌词流行,为罗伯特·彭斯所重写(最终的形式于1794年出版)。现在流传的曲调据说是希尔德(* Shield)所谱写,有些像他写的歌剧《罗西娜》(Rosina)(1783年首演于科文特花园剧院)序曲中的一部分,在那里它被处理成模仿苏格兰风笛音乐《亚历山大爵士》(Sir Alexr.)。但《唐的史特拉斯佩舞曲》(Don's Strathspey)似乎更有理由被认为是最早的来源(这首乐曲大约出版于希尔德的歌剧首演之后一年);由于希尔德是在靠近苏格兰的达勒姆长大的,可能他早就熟悉这首乐曲了。像所有苏格兰民间曲调一样,这首曲调的基础是五声音阶。这首曲调曾被认为是埃尔加的《谜语变奏曲》(* Enigma Variation)中的"隐伏的主题",但作曲家否认。

aulos 阿夫洛斯管。古希腊双簧类管乐器,用于酒神狄俄尼索斯(Dionysus)狂欢典礼中为酒神赞歌伴奏。

Auric, Georges 奥里克,乔治(1899年生于法国埃罗省洛代韦;1983年卒于巴黎)。法国作曲家。六人团(Les * Six)中最年轻的成员。20年代为贾吉列夫的芭蕾舞剧创作音乐并撰写音乐评论。1962~1968年任巴黎歌剧院和喜歌剧院总经理。作品有歌剧,芭蕾舞音乐[《水手》(Les Matelots)(1925)最为著名],以及电影音乐,管弦乐曲,钢琴奏鸣曲,歌曲等。

Aurora's Wedding 奥罗拉的婚礼。芭蕾舞《睡美人》(柴科夫斯基作曲)最后一场中的间插歌舞(divertissement),可单独表演,根据贾吉列夫1921年在伦敦的演出加进附加的几段。在巴黎的首演是1922年。

aurresku 奥雷斯库(舞曲)。巴斯克地区的民间舞曲。索尔西科舞曲(*zortziko)是其中的一个组成部分。

Aus den Sieben Tagen(From the Seven Days)**七天**。施托克豪森(*Stockhausen)于1968年写的15首乐曲的标题,为3个以上演奏家的不同组合而写。每首乐曲用诗或文字提示演奏者必须创造出来的气氛、演奏的方法、两者的结合等等。以第14首乐曲《砂金》为例,这是小合奏:"绝对孤独地生活四天,没有食物,完全沉默,很少动作,尽可能少睡觉、少思想。4天以后的深夜,事先不要交谈,演奏一个单独的音响而且不要去想你演奏的是什么。闭上你的眼睛。仅仅听着。"15首乐曲是:1.《正确的时值》(Richtig Dauren),大约4个演奏者;2.《无限》(Unbegrenzt),合奏;3.《联合》(Verbindung),合奏;4.《集合》(Treffpunkt),合奏;5.《夜乐》(Nachtmusik),合奏;6.《下行》(Abwärts),合奏;7.《上行》(Aufwärts),合奏;8.《高和低》(Oben und Unten),1个男人、1个女人、1个小孩和4件乐器的剧院乐曲;9.《强烈》(Intensität),合奏;10.《向太阳启航》(Setz die Segal zur Sonne),合奏;11.《圣餐经》(Kommunion),合奏;12.《连祷歌》(Litanei),咏诵者或合唱;13.《它》(Es),合奏;14.《砂金》(Goldstaub),小合奏;15.《到达》(Ankunft),咏诵者或咏诵合唱。

Ausdruck(德)**表情**。因此 ausdrucksvoll,富于表情地。

Ausfüllgeiger(德)**补充提琴手**。即一位演奏协奏部(*ripieno)的小提琴手。

Ausgabe(德)。发行。版本。

ausgehalten(德)**保持**。即持续的。

aushalten(德)**使保持,即使持续**。所以 Aushaltungszeichen 保持记号,即延长号(pause)。

Aus Italien(From Italy)**意大利**。里夏德·施特劳斯写的交响幻想曲,4个乐章,Op.16,1886年创作。这是他第一部以景色作为背景的管弦乐作品。1887年首演于慕尼黑。末乐章引用了登扎的《富尼库利,富尼库拉》(Funiculi, Funiculà)。

Aus meinem Leben(From my Life;捷克语为Z méhoživota)**我的生活**。斯美塔那第1弦乐四重奏的副标题,E小调。作于1876年,是一首作者公开声称带有自传性的作品。

Austin, Frederic 奥斯汀,弗雷德里克(1872年生于伦敦;1952年卒于伦敦)。英国男中音歌唱家、作曲家。1908年在科文特花园剧院首次登台,饰演《尼伯龙根的指环》中的贡特尔,系由里希特指挥。比彻姆歌剧团的主要男中音歌手。1920年,在由他自己改编、获得极大成功的《乞丐歌剧》(The *Begger's Opera)中饰演皮查姆。1924~1929年任英国国家歌剧团艺术指导。作有交响曲、交响诗、合唱曲等。

Austin, Richard 奥斯汀,理查德(1903年生于伯肯黑德;1989年卒于雷丁)。英国指挥家。曾任皇家卡尔·罗萨歌剧团指挥,1934~1940年指挥伯恩默斯市立管弦乐团。1947~1957年任新时代音乐会演奏团(New Era Concert Soc.)音乐指导。1946~1976年任皇家音乐学院教授。系F.奥斯汀(Frederic *Austin)之子。

Austin, Sumner(Francis)**奥斯汀,萨姆纳**(弗朗西斯)(1888年生于肯特郡的埃内利;1981年卒于牛津)。英国男中音歌唱家、歌剧导演。1919年起在皇家卡尔·罗萨歌剧团工作,之后到奥马拉歌剧团(O'Mara Opera Co.)。从20年代起至1940年在老维克剧院和萨德勒泉剧院演唱。萨德勒泉剧院的许多歌剧是由他执导的,其中包括《沃采克》(*Wozzeck)在英国的首演,1952年演于科文特花园剧院。

Austral(née Wilson),**Florence 奥斯特拉尔**(本家姓威尔逊),**弗洛伦斯**(1894年生于墨尔本的里士满;1968年卒于新南威尔士的纽卡斯尔)。澳大利亚女高音歌唱家。首演是1922年英国国家歌剧团在科文特花园剧院上演《女武神》(Die Walküre)时饰布仑希尔德,此后曾在伦敦参加全套《尼伯龙根的指环》的演出并参加巡回演出。亦长于饰演伊索尔德和阿依达。

Austria 奥地利赞歌。海顿创作的奥地利"皇帝赞美歌"的标题,见之于许多赞美诗集中。

Auszug(德)。(1)抽出,摘录。(2)改编。

authentic cadence。见 cadence。

authentic modes。见 modes。

autoharp 自动齐特尔琴。一种易于弹奏的齐特尔琴(*zither),用手指或拨子拨奏。通过按键奏出和弦。

auxiliary note 助音。可视为经过音(*passing-note)的一种变体。不同于经过音之处为不是通过它至另一音,而是在离开某一音之后又立刻回到该音。正如经过音一样,助音可以是自

然音的,亦可是半音的。颤音(shakes)、波音(* mordents)、回音(* turns)均为装饰性的助音的例子。

avant-garde(法)**先锋派**。美术界的术语,用指那些彻底背离传统的人。在20世纪的音乐家中,施托克豪森可被视为先锋派,而肖斯塔科维奇则不能被视为先锋派。

Aveling, Valda 埃夫林,瓦尔达(1920年生于新南威尔士州悉尼)。澳大利亚钢琴家、羽管键琴演奏家、教师。定居英国,与伊夫林·巴比罗利(Evelyn * Barbirolli)组成二重奏,与梅纽因、琼·萨瑟兰等人共同举行独唱、独奏音乐会。1982年获不列颠帝国四级勋位。

Ave Maria (Hail Mary)**圣母颂**。祷词,一部分采用圣经中天使加百利和伊利莎白对圣母玛利亚的致意词,另一部分是在15世纪中加进去的。有许多配乐,舒伯特谱曲的是司各特(Walter Scott)《湖上夫人》(The Lady of the Lake, 1810)中诗歌的德译文。被称为巴赫-古诺(Bach-Gounod)作曲的一首用的是巴赫《平均律钢琴曲集》(* Wohltemperierte Klavier)中第一首前奏曲加上古诺的《沉思》(Méditation)作为对位而形成,歌词系另一人所加。

Ave maris stella (Hail, Star of the Sea)**万福,海之星**。罗马天主教的赞美诗。

Ave regina coelorum。见 Antiphons of the Blessed Virgin Mary。

Ave verum corpus(Hail true body) **万福,圣体**。赞美诗(作者佚名,日期不详),有自己的素歌,也常有作曲家为之配乐(如德普雷、伯德、莫扎特、凯鲁比尼、S.韦斯利、古诺、埃尔加等),这类配乐的经文歌常用于罗马天主教的祝福式中。英译歌词的开始有时是"耶稣,上帝之道的化身","耶稣,有福的上帝之道的化身",或是"上帝之道的化身"。

Avison, Charles 阿维森,查尔斯(1709年生于泰恩河畔的纽卡斯尔;1770年卒于泰恩河畔的纽卡斯尔)。英国管风琴师和作曲家。1736年起任家乡圣约翰教堂的管风琴师;同年在圣尼古拉斯教堂任管风琴师直至去世。作品有60首弦乐队协奏曲(出版于1740~1760年间),羽管键琴和小提琴奏鸣曲3卷,并作有一本争议颇多的著作《论音乐表现》(Essay on Musical Expression)(1752)。在此书中,他将亨德尔与杰米尼亚尼(Geminiani)和贝内代托·马尔切洛(Benedetto Marcello)做比较,认为亨德尔劣于后二人。1743年出版用D.斯卡拉蒂的羽管键琴奏鸣曲改编成的大协奏曲12首。

Avison Edition 阿维森版本。英国作曲家作品集编订的一种版本,1905~1918年间,在英国作曲家协会赞助下,由一些特定出版者负责出版。

Avni, Tzvi (Jacob) **阿夫尼,茨维**(雅各布)(1927年生于萨尔布吕肯)。生于德国的以色列作曲家、教师和作家。1935年移居巴勒斯坦。1961~1975年任特拉维夫AMLI中心音乐图书馆馆长;1970年起任耶路撒冷鲁宾学院电子音乐工作室主任(1976年起任教授并兼任音乐理论与作曲系主任)。1986年因一生的工作成就而获奖。作品有:7部芭蕾舞音乐(1969~1978)、管弦乐及室内乐乐曲、2首弦乐四重奏(1962,1969)、钢琴奏鸣曲(1961,1979)和无伴奏合唱。

avoided cadence。见 cadence。

Ax, Emanuel 阿克斯,伊曼纽尔(1949年生于利沃夫)。生于波兰的美国钢琴家。1961年起在美国生活(1970年成为美国公民)。1973年在纽约首次登台。1974年在以色列获第一届鲁宾斯坦钢琴比赛一等奖。1977年在伦敦首演。以演奏肖邦的作品而著称,同时也演奏拉威尔、巴托克和勋伯格的作品。

ayre 埃尔曲。中世纪时 air (歌曲)的拼法,是道兰德(* Dowland)等人曾写过的一种英国歌曲,比牧歌(* madrigal)较少对位的成分,而更像分节歌曲(strophic song),用声乐或器乐(通常为琉特琴)伴奏,以大开本形式出版,使歌唱者能够围在四周看着谱演唱。

Ayrton, Edmund 艾尔顿,爱德蒙德(1734年生于里彭;1808年卒于威斯敏斯特)。英国管风琴家、作曲家。1780~1805年任皇家教堂儿童唱诗班乐长。他的儿子威廉(1777年生于伦敦;1858年卒于伦敦)是音乐批评家,皇家爱乐交响乐团的创办者之一。作为伦敦国王剧院的意大利歌剧团团长,他是第一位将《唐璜》(Don Giovanni)(1817)搬上英国舞台的人。

B

B B 音。C 调自然音阶的第七级音。因而有降 B、重降 B,本位 B,升 B,重升 B,B 大调,B 小调等等。德语中 B = 降 B,而降 B = 重降 B,英语中的 B 音在德语中则用 H 表示[因而作曲家能根据巴赫——B A C H 的名字创作幻想曲,这些音符是降 B—A—C—本位 B。J. S. 巴赫在其《赋格艺术》(The Art of Fugue) 的最后一个未完成赋格中也用了这几个音]。

Baal Shem 美名大师。布洛赫 (Bloch) 所写的小提琴与钢琴的组曲,作于 1923 年,副标题为"哈西德生活的三幅画"(3 Pictures of Chassidie Life)。美名大师 (Baal Shem Tov) 在 17 世纪创建了犹太教的哈西德派。3 个乐章分别为《悔悟》(Vidui),《即兴》(Nigun),《欢乐》(Simchas Torah)。1939 年写成用管弦乐伴奏。1941 年在纽约首演。

Babar le petit éléphant, Histoire de (Story of Babar the little elephant) **小象巴巴尔的故事**。普朗克 (Poulenc) 为声乐和钢琴写的一首叙事乐曲,词是让·德布吕诺夫(1899 ~ 1937)所写。作于 1940 ~ 1945 年。1962 年由弗朗塞 (* Françaix) 改成用乐队伴奏。

Babbitt, Milton 巴比特,米尔顿(1916 年生于费城)。美国作曲家、数学家。1938 年起在普林斯顿大学任教,后成为科南特音乐教授。创作由勋伯格和韦伯恩的十二音体系发展而来,后使用电子手段,诸如电子合成器和音带。写有关于巴托克弦乐四重奏、电子音乐、瓦雷兹、勋伯格的文章和专论。作品有:

管弦乐:《陈述 I》(Relata I)(1965),《陈述 II》(1968);小提琴、乐队、音带的《协奏曲》(Concerti)(1974 ~ 1976);《钢琴协奏曲》(1985)。

室内乐:《4 件乐器的作品》(Composition for 4 instruments)(1948);弦乐四重奏, No.1 (1950), No.2 (1954), No.3 (1969 ~ 1970), No.4 (1970), No.5 (1982);木管四重奏 (1953);7 件乐器《组合》(Groupwise)(1983);吉他《纯粹拨奏》(Sheer Pluck)(1984);《多一些六重奏的快乐》(The Joy of More Sextets) (1986);玛林巴《敲击带》(Beaten Paths) (1988);11 件乐器《稠密的空气》(The Crowded Air) (1988)。

合唱:《弥撒音乐》(Music for the Mass) (1941);4 首《卡农曲》(Canons)(1969);《更多的现象》(More Phenomena)(1977)。

钢琴曲:《作品 3 首》(3 Compositions) (1947);《分隔》(Partitions)(1957);《后分隔》(Post-Partitions)(1966);加音带的《反射》(Reflections)(1974)。

电子音乐:《电子合成器曲》(Composition for Synthesizer)(1961);女高音、录制的女高音歌声和电子合成器的《夜莺》(Philomel) (1964);弦乐队和电子合成器的《通信》(Correspondences)(1967);女高音和音带的《现象》(Phenomena)(1974)。

Babin, Victor 巴宾,维克多(1908 年生于莫斯科;1972 年卒于俄亥俄州的克利夫兰)。俄国出生的钢琴家、作曲家。1937 年定居美国。1961 年起担任克利夫兰音乐专科学校校长。他同妻子弗龙斯基 (Vitya * Vronsky) 于 1933 年结婚,两人组成著名的钢琴二重奏。作有 2 架钢琴的协奏曲、小提琴与乐队的《协奏曲》(Konzertstück)、弦乐四重奏、歌曲等。

Babi-Yar 巴比沟。肖斯塔科维奇第 13 首降 B 小调交响曲的副标题,Op. 113,用男低音独唱、男低音合唱及乐队,歌词是叶夫图申科的诗。1962 年创作并首演。巴比沟是第二次世界大

战中被德国人杀害的数千苏联犹太人的坟场所在地。

Baccaloni, Salvatore 巴卡洛尼,萨尔瓦托(1900年生于罗马;1969年卒于纽约)。意大利歌剧男低音歌唱家。1922年在罗马首演;1926年在斯卡拉歌剧院、1928年在科文特花园剧院、1930年在美国(芝加哥)首演;1936~1939年在格林德伯恩演唱;1937年在萨尔茨堡音乐节首演;1940年在纽约大都会歌剧院演唱。以饰演利波雷洛、唐帕斯夸莱、奥斯明等类似喜剧性角色著称。

bacchanale(法,源自拉丁文 bacchanalia,古罗马纪念酒神巴克斯的歌舞宴乐)**饮酒歌**。一种纵情狂饮时唱的歌曲,如《汤豪舍》(Tannhäuser)中维纳斯堡一场和《参孙与达丽拉》(Samson et Dalila)中所唱的饮酒歌。

bacchetta(意)**鼓槌,指挥棒**。原意为"棒"。复数 bacchette,例如 bacchette di legno 木制鼓槌;bacchette di spugna 海绵头鼓槌。

Bacchus et Ariane(Bacchus and Ariadne)**巴克斯与阿里阿德涅**。鲁塞尔(* Roussel)写的二幕芭蕾舞剧,利法尔编舞,1930年创作并于次年首演于巴黎。有从中编出的两首管弦乐组曲,第二首更为流行。

Bacewicz, Grażyna 贝斯维茨,格拉基那(1909年生于罗兹;1969年卒于华沙)。波兰小提琴家、作曲家。弗莱什的小提琴学生。1934~1935年及1945年任教于罗兹音乐院,1966~1969年任教于华沙音乐学院。写有4首交响曲、7首小提琴协奏曲、7首弦乐四重奏、2首大提琴协奏曲、1首中提琴协奏曲、1首钢琴协奏曲、5首小提琴奏鸣曲、2首钢琴五重奏等。

Bach (Family) 巴赫(家族)。自16世纪初,巴赫家族居住在萨克斯-魏玛-埃森纳赫,萨克斯-科堡-哥达和萨克斯-迈宁根的图林根公爵领地上和施瓦茨堡-阿恩施塔特的封邑上。他们的职业是乐师。现有记载,在300多年期间有53个姓巴赫的任管风琴师、唱诗班领唱者或市镇乐师。J. S. 巴赫曾自制家谱,就他那一支而言,始于法伊特·巴赫(Veit Bach, 1619年卒),他是一个热爱演奏琉特琴的磨坊主。J. S. 巴赫之前该家族的其他主要成员有:汉斯·巴赫(Hans Bach)(约1550年生;1626年卒)。小提琴家,法伊特之子,人称"演奏者",职业为地毯纺织工。约翰·巴赫(Johann Bach)(1604年生;1673年卒)。汉斯之长子。在施韦因富特和爱尔福特任管风琴师。克里斯托夫·巴赫(Christoph Bach)(1613年生;1661年卒)。汉斯之次子。管风琴家和作曲家。埃森纳赫的市镇乐师。海因里希·巴赫(Heinrich Bach)(1615年生于韦希马尔;1692年卒于阿恩施塔特)。汉斯的第三子。任阿恩施塔特教堂管风琴师51年。约翰·克里斯蒂安·巴赫(Johann Christian Bach)(1640年生于爱尔福特;1682年卒于爱尔福特)。约翰之长子。在其父手下任爱尔福特市镇乐师,是家族中定居埃森纳赫的第一人,在该地结婚。1671年返回爱尔福特继承父业。约翰·埃吉迪乌斯·巴赫(Johann Egidius Bach)(1645年生;1716年卒)。约翰之次子。在爱尔福特任管风琴师,教堂音乐作曲家以及中提琴演奏家。格奥尔格·克里斯托夫·巴赫(Georg Christoph Bach)(1642年生于埃森纳赫;1697年卒)。克里斯托夫之长子。在施韦因富特任唱诗班领唱者,作曲家。约翰·克里斯托夫·巴赫(1)[Johann Christoph Bach (1),1642年生于阿恩施塔特;1703年卒于埃森纳赫],海因里希之长子。1665年23岁时在埃森纳赫任管风琴师。C. P. E. 巴赫认为他是"伟大而富于表现力的作曲家"。作有大量精致而且先进的声乐曲,也有器乐曲,为双合唱队作的两首经文歌《主现在舍弃了》(Herr nun Lassest)和《我不舍弃你》(Ich lasse dich nicht)特别优美。约翰·米夏埃尔·巴赫(Johann Michael Bach)(1648年生于阿恩施塔特;1694年卒于盖伦)。前者之弟。1673年起在盖伦任管风琴师和教区执事直至去世。是小提琴和羽管键琴制造者,所作经文歌极其优美。他的五个女儿中的最小一个玛丽亚·巴尔巴拉(Maria Barbara)(生于1684年10月20日)是J. S. 巴赫的第一个妻子。约翰·安布罗西乌斯·巴赫(Johann Ambrosius Bach)(1645年生于爱尔福特;1695年卒于埃森纳赫)。克里斯托夫的孪生子中的年幼者。演奏管风琴外,亦演奏小提琴和中提琴。自1667年起为爱尔福特音乐家协会成员直到1671年10月,以后在埃森纳赫继承他堂兄约翰·克里斯蒂安的工作。他的8个子女中的最小一个,约翰·塞巴斯蒂安,即于1685年3月21日在该地出生。约翰·克里斯托夫·巴赫(2)[Johann Christoph Bach (2), 1645年生于爱尔福特;1693年卒于阿恩施塔特]。前者之孪生兄长。阿恩施塔特宫廷小

提琴家,是该地的高级音乐家和市府演奏家。约翰·雅各布·巴赫(Johann Jakob Bach)(1655年生于沃尔夫斯伯林根;1718年卒于鲁拉)。塔尔市管风琴师,施泰因巴赫市唱诗班领唱者。约翰·贝尔纳德·巴赫(Johann Bernard Bach)(1676年生于爱尔福特;1749年卒于埃森纳赫)。约翰·埃吉迪乌斯之子,在爱尔福特和马格德堡任管风琴师。1703年在埃森纳赫继任堂兄约翰·克里斯托夫(1)的职位,在萨克斯-埃森纳赫公爵的宫廷乐队中任室内乐师。约翰·塞巴斯蒂安赞赏他的器乐作品并在莱比锡演奏它们。约翰·尼古拉·巴赫(Johann Nikolaus Bach)(1669年生于埃森纳赫;1753年卒于埃森纳赫)。约翰·克里斯托夫(1)的长子。自1695年起在耶拿任大学管风琴师和市镇管风琴师,直至去世。管风琴和羽管键琴制造者,在制作方面作出一些改进。作品有乐队组曲、教堂音乐和歌剧。约翰·路德维希·巴赫(Johann Ludwig Bach)(1677年生于塔尔;1731年卒于迈宁根)。约翰·雅各布之子,萨克斯-迈宁根的作曲家和教堂乐长。约翰·克里斯托夫·巴赫(3)[Johann Christoph Bach (3), 1671年生于爱尔福特;1721年卒于奥尔德卢夫(Ohrdruf)]。约翰·安布罗西乌斯的长子,约翰·塞巴斯蒂安之兄。在爱尔福特师从帕赫贝尔,在奥尔德卢夫任管风琴师。教授其弟弹奏键盘乐器。约翰·雅各布·巴赫(Johann Jakob Bach)(1682年生于埃森纳赫;1722年卒于斯德哥尔摩)。约翰·安布罗西乌斯之子,约翰·塞巴斯蒂安之兄。埃森纳赫的市镇乐师。1704年作为双簧管演奏家参加瑞典军队,1713年成为斯德哥尔摩的高级音乐家。约翰·塞巴斯蒂安为他参军而创作了《为送别亲爱的哥哥而作的随想曲》(Capriccio on the departure of his beloved brother)(BWV 992)。

Bach, Carl [Karl] Philipp Emanuel 巴赫,卡尔·菲利普·埃马努埃尔(1714年生于魏玛;1788年卒于汉堡)。德国作曲家。J. S. 巴赫(J. S. *Bach)的第五个孩子也即第三个儿子。原打算从事法律工作,但在法兰克福大学读书时转而学习音乐。1738年在柏林任腓德烈大帝的宫廷羽管键琴师,任此职直到1767年,然后在汉堡继泰勒曼(*Telemann)任教堂音乐指导。1750年申请继承其父在莱比锡的工作,未获准许。其贡献在于发展奏鸣曲式和使它具有分量及想像力,其成就在所作200余首键盘奏鸣曲中最为鲜明,所作古序曲、协奏曲(50余首)和小提琴奏鸣曲及技巧高超的A小调独奏长笛奏鸣曲亦甚为突出。尚作有22首受难曲、《圣母颂歌》(Magnificat)(1749),2部清唱剧《以色列人在荒漠》(Die Israeliten in der Wusten)(1769),及《耶稣之复活与升天》(Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu)(1780)和大量歌曲。著有论键盘乐器演奏法的驰名专题论文。

Bach, Johann Christian 巴赫,约翰·克里斯蒂安(1735年生于莱比锡;1782年卒于伦敦)。德国作曲家。J. S. 巴赫(J. S. *Bach)的18个孩子中第11个(最小的)儿子。人称"英国巴赫"。在柏林从异母兄长C. P. E. 巴赫(C. P. E. *Bach)学习演奏键盘乐器。1754年赴波洛尼亚从马蒂尼(Martini)神父学习对位法。成为罗马天主教徒后于1760年被任命为米兰大教堂管风琴师。他的三幕歌剧《阿尔塔赛斯》(Artaserse)于1760年在都灵上演,随后《卡托内在尤蒂卡》(Catone in Utica)同年在那不勒斯演出,《亚历山大在印度》(Alessandro nell' Indie)于1762年上演。这些歌剧在米兰被认为过分轻浮,于是巴赫接受伦敦国王剧院院长马太夫人之聘继科基任歌剧院作曲家。他的第一部伦敦歌剧《奥里安》(Orione)于1763年上演。这是首次在英国乐队中应用单簧管。同年较迟时候他的《扎那伊达》(Zanaida)获得同样的成功,他被任命为夏洛特王后的音乐教师。1764年,年幼的莫扎特访问伦敦时,巴赫同他一起演奏一首奏鸣曲。1764年他还和J. S. 巴赫的学生阿贝尔(Karl Friedrich *Abel)创办一系列音乐会,这些音乐会一直延续到1782年。他的后期歌剧不如以前的成功。其中之一《卡拉塔科》(Carattaco)是根据英国题材写成,后来埃尔加也以此题材创作。巴赫访问德国时,1772年在曼海姆上演他的《泰密斯托克尔》(Temistocle);1774年上演《卢乔·西拉》(Lucio Silla);此剧莫扎特已为之谱曲。1779年为巴黎创作一部歌剧《高卢人阿马迪斯》(Amadis des Gaules),他的最后一部伦敦歌剧《希皮奥内的仁慈》(La Clemenza di Scipione)于1778年演出时获得成功。他债台高筑,贫困而死,葬于圣潘克拉斯教堂墓地的合葬墓中。但夏洛特王后助他还债并使其遗孀能返回意大利。他的死讯几

乎未令伦敦人注意。耿斯宝罗曾为他画像甚佳。巴赫除11部歌剧外还作有许多器乐曲：古序曲、序曲、近40首钢琴协奏曲、奏鸣曲、四重奏、三重奏、进行曲等。它们的巧妙的配器和动人的旋律说明莫扎特为何深深敬仰巴赫，也说明不仅莫扎特、甚至于海顿和贝多芬也从他的作品中得益匪浅。他写的大量宗教音乐都是离开意大利之前完成的。

Bach, Johann Christoph Friedrich 巴赫，约翰·克里斯托夫·弗里德里希(1732年生于莱比锡；1795年卒于比克堡)。德国作曲家。J.S.巴赫(J.S. *Bach)的16个孩子中第九个儿子。在莱比锡大学学习，1750年被任命为比克堡宫廷室内乐师；1756年任乐队首席。1778年赴汉堡访问同父异母兄长埃马努埃尔，赴伦敦会见弟约翰·克里斯蒂安。作品有14首交响曲、8首键盘协奏曲、奏鸣曲、三重奏、清唱剧、康塔塔、世俗歌曲。

Bach, Johann Sebastian 巴赫，约翰·塞巴斯蒂安(1685年生于埃森纳赫；1750年卒于莱比锡)。德国作曲家、管风琴家。是管风琴家和市镇乐师约翰·安布罗西乌斯·巴赫(Johann Ambrosius Bach)之子。J. S. 巴赫10岁时父母双亡，赴奥尔德卢夫与其兄约翰·克里斯托夫共同生活，并在该地学习键盘乐器和管风琴。1700年起在吕讷堡圣米夏埃尔教堂唱诗班任歌手3年，在此期间，从管风琴师兼作曲家格奥尔格·伯姆那里学习到很多东西。1703年在阿恩施塔特任管风琴师，1707年在米尔豪森任管风琴师，并与堂妹玛丽亚·巴尔巴拉·巴赫结婚。1708年起在萨克斯－魏玛公爵的教堂内任管风琴师，在该地工作9年，由于未被任命为乐长，感到失望而于1717年离去，这时他已创作了一些优秀的管风琴曲和教堂康塔塔。

1717年被任命为安哈尔特－科滕宫廷的乐正，科滕亲王的兴趣不在于宗教作品，他喜欢器乐曲。巴赫的小提琴协奏曲、奏鸣曲、组曲和《勃兰登堡协奏曲》(Brandenburg Concerto)都在这一时期写成。在科滕时还创作了大量优秀的键盘乐曲，可能是为了指导自己的孩子而作，1720年其妻去世，1721年12月他与一位宫廷小号手的20岁的女儿安娜·玛格达勒娜·维尔肯结婚，这时他对于科滕的生活感到不满，因为统治者的新婚妻子对于音乐不感兴趣。1722年12月巴赫申请莱比锡圣托马斯教堂合唱乐正的职务，但未被选中。选上的格劳普纳撤回申请，与此同时巴赫在圣托马斯教堂指挥他的《约翰受难曲》(St John Passion)，证明他胜任此职，因此于1723年5月被任命。他的余生在圣托马斯度过，曾与当局争吵数次。在此期间创作250首以上教堂康塔塔、《马太受难曲》(St Mattew Passion)、B小调弥撒曲、《圣诞清唱剧》(Christmas Oratorio)、《戈德堡变奏曲》(Goldberg Variations)及大量其他作品，包括他的最后一部作品，未完成的《赋格艺术》(Die Kunst der Fuge)(Art of Fugue)。1740年视力开始出现毛病，在他生命的最后一年中几乎完全失明。

巴赫作为一位管风琴演奏大师而享有盛誉。作为作曲家，生前仅在一个相当小的圈子内知名，许多人认为他的音乐是老式的。他的名望和泰勒曼(Telemann)等人的无法相比。今天，他的出版作品卷帙浩瀚，但是在他生前其作品印刷出版的还不满一打。他去世后半个世纪，直到1801年《平均律钢琴曲集》(Well-Tempered Clavier)出版，这种情况也只是稍有改进。对于巴赫音乐的兴趣之复兴可以认为是从1829年3月11日门德尔松在柏林指挥演出《马太受难曲》(St Matthew Passion)时始。巴赫协会(*Bach Gesellschaft)于1850年开始系统地出版他的作品以纪念他逝世100周年。参见Bach Revival条。

巴赫的最高成就是复调音乐，他所信仰的德国北方的新教是他的艺术的基础，加上孜孜不倦地追求技能和技巧的精益求精。那时奏鸣曲式尚未发展完善，不足以使他对此发生兴趣，他也不喜欢歌剧的(对他来说)轻佻肤浅。虽然他所用的某些曲式——例如教堂康塔塔——在他去世前已经过时，然而他把他的全部天才资源注入其中，使它们比其他范例更经久地流传于世。在《受难曲》中显而易见的是他的音乐戏剧性和情感力量，在当时是惊人的，在后来的一代代人中也得到日益增强的认可。对于许多作曲家和不可胜数的听众来说，巴赫的音乐是至高无上的，这就足以说明一切。用瓦格纳的话来说，它是："一切音乐中最惊人的奇迹"。主要作品有：

管弦乐：《勃兰登堡协奏曲》(*Brandenburg Concertos) No. 1～6(*BWV1046～1051)；羽管键琴和弦乐的协奏曲7首(7 Concertos)(BWV1052～1058)，No. 1 D小调，No. 2 E大

调,No.2 D大调,No.4 A大调,No.5 F小调,No.6 F大调,No.7 G小调;3架羽管键琴和弦乐的协奏曲3首(BWV1060～1062),No.1 C小调,No.2 C大调,No. 3 C小调;3架羽管键琴和弦乐的协奏曲2首(BWV1063～1064),No.1 D小调,No.2 C大调(No.1改编为供小提琴、长笛、双簧管用,No.2改编为供3把小提琴或长笛、双簧管、小提琴用);A小调4架羽管键琴和弦乐协奏曲(BWV1065,维瓦尔迪协奏曲 Op.3 No.10 的改编曲);长笛、小提琴、羽管键琴、弦乐协奏曲 (BWV1044),羽管键琴、双簧管、弦乐曲(BWV1059),A小调小提琴与弦乐曲(BWV1041,同一作品也编为BWV1058),E大调小提琴与弦乐曲(BWV1042,同一作品也编为BWV1054),D小调2把小提琴和弦乐曲(BWV1043,同一作品也编作BWV1062),D小调小提琴、双簧管与弦乐曲(BWV1060,羽管键琴协奏曲的改写稿),《4首组曲》(4 Suites)(BWV1066～1069) No.1 C大调, No.2 B小调,No.3 D大调,No.4 D大调。

室内乐:《赋格艺术》(Die * Kunst der Fuge) (The Art of Fugue)(BWV1080);《音乐的奉献》(Das Musikalische Opfer) (The * Musical Offering) (BWV1079);3首小提琴独奏《古组曲》(Partitas) (BWV1002,1004,1006), No.1 B小调,No.2 D小调,No.3 E大调;3首小提琴独奏《奏鸣曲》(Sonatas) (BWV1001, 1003, 1005), No. 1 G小调, No. 2 A小调, No.3 C大调;小提琴和钢琴《6首奏鸣曲》(6 Sonatas)(BWV1014～1019), No. 1 B小调, No.2 A大调, No.3 E大调, No.4 C小调, No.5 F小调,No.6 G大调;小提琴或长笛和钢琴《奏鸣曲6首》(6 Sonatas)(BWV1020～1025),No.1 G小调,No.2 G大调,No.3 F大调,No.4 E小调,No.5 C小调,No.6 A大调;2把小提琴或2支长笛或2支双簧管和羽管键琴的《4首奏鸣曲》(4 Sonatas)(BWV1036～1039), No. 1 D小调, No. 2 C大调; No. 3 和 No.4 G大调;长笛和羽管键琴《奏鸣曲6首》(6 Sonatas) (BWV1030～1035), No. 1 B小调, No.2 降E大调,No.3 A大调,No.4 C大调, No.5 E小调,No.6 E大调;低音维奥尔琴(大提琴)和钢琴《奏鸣曲3首》(3 Sonatas) (BWV1027 ～ 1029), No. 1 G大调(与BWV1039为同一作品),No.2 D大调,No.3 G小调;A小调长笛奏鸣曲(BWV1013);大提琴《6首组曲》(6 Suites) (BWV1007～1012), No. 1 G大调,No.2 D小调,No.3 C大调,No.4 降E大调,No.5 C小调,No.6 D大调。

键盘曲:《降B大调随想曲》(Capriccio in ♭B)(为送别亲爱的哥哥而作)(BWV992);D小调《半音幻想曲与赋格》(Chromatic Fantasia and Fugue) (BWV903);羽管键琴独奏协奏曲16首(BWV972～987), Nos. 1,2,4,5,7 和 9 是维瓦尔迪作品的改编曲,No. 3是马尔切洛的作品的改编曲,Nos. 14 和 15 是泰勒曼的作品的改编曲;《6首英国组曲》(6 * English Suites) (BWV806～811), No.1 A大调,No.2 A小调,No.3 G小调,No.4 F大调,No.5 E小调,No. 6 D小调; A小调幻想曲 (Fantasia) (BWV922);A小调《幻想曲与赋格》(Fantasia and Fugue) (BWV904);《6首法国组曲》(6 * French Suites) (BWV812～817),No.1 D小调,No.2 C小调,No.3 B小调,No.4 降E大调,No.5 G大调,No.6 E大调;C大调赋格 (BWV 952);《戈德堡变奏曲》(* Goldberg Variations) (BWV988);《15首创意曲》(15 Inventions) (二声部)(BWV772～786);《15首创意曲》(15 Inventions)(三声部)(BWV787～801);《意大利协奏曲》(* Italian Concerto) (BWV971);《6首古组曲》(6 Partitas) (BWV825～830);《为W.F.巴赫而作的9首前奏曲》(9 Preludes for W. F. Bach)(BWV924～932);《6首前奏曲》(6 Preludes) (BWV933～938);《7首托卡塔》(7 Toccatas) (BWV910～916),No.1 升F小调,No.2 C小调,No.3 D大调,No.4 D小调,No.5 E小调,No.6 G小调,No.7 G大调;《意大利风格变奏曲》(Variations in the Italian Style) (BWV989);《平均律钢琴曲集》(Das Wohltemperierte Klavier) (The Well-Tempered Clavier),48首前奏曲和赋格(BWV846～893)。

琉特琴曲:《组曲》(Suites):A大调(BWV 1007), E小调(BWV996), E大调(BWV1006a,改编自BWV 1006的小提琴古组曲No.3), C小调(BWV997), G小调(BWV995)。

管风琴曲:6首协奏曲(BWV592～597)(全部改编自其他作曲家的作品,其中包括维瓦尔迪 (Vivaldi)的;《4首二重奏》(4 Duets)

(BWV802～805);《幻想曲和赋格》(Fantasia and Fugue),C 小调(BWV537),G 小调(BWV542);《幻想曲》(Fantasias),C 大调(BWV573),C 小调(BWV562),G 大调(BWV572);《赋格》(Fugues),C 小调(BWV574),C 小调(BWV575),G 大调(BWV577),G 小调(BWV578);C 小调《帕萨卡利亚和赋格》(Passacaglia and Fugue)(BWV582);《序曲和赋格》(Prelude and Fugue):A 大调(BWV536),A 小调(BWV543),A 小调(BWV551),B 小调(BWV544),C 大调(BWV531),C 大调(BWV545),C 大调(BWV547),C 小调(BWV546),C 小调(BWV549),D 大调(BWV532),D 小调(BWV538),D 小调(BWV539),E 小调(BWV533),E 小调(《楔形》)(* Wedge)(BWV548),降 E 大调(BWV552),F 小调(BWV534),G 大调(BWV541),G 大调(BWV550),G 小调(BWV535),G 小调(BWV542);《8 首前奏曲和赋格》(8 Preludes and Fugues)(BWV553～560),No.1 C 大调,No.2 D 小调,No.3 E 小调,No.4 F 大调,No.5 G 大调,No.6 G 小调,No.7 A 小调,No.8 降 B 大调;《6 首奏鸣曲》(6 Sonatas)(BWV525～530),No.1 降 E 大调,No.2 C 小调,No.3 D 小调,No.4 E 小调,No.5 C 大调,No.6 G 大调;C 大调《托卡塔、柔板和赋格》(Toccata, Adagio and Fugue)(BWV564);《托卡塔和赋格》(Toccata and Fugue),D 小调(多里亚调式)(BWV538),D 小调(BWV565),E 大调(BWV566),F 大调(BWV540);《三重奏》(Trio),D 小调(BWV583),G 大调(BWV586)。

众赞歌前奏曲:《管风琴曲小集》(Orgelbüchlein)(Little Organ Book)(BWV599～644),其中共 46 首;尚有大量众赞歌前奏曲,此处选列一小部分:《啊,留在我们身边》(Ach, bleib bei uns)(BWV649),《赞美天上惟一的上帝》(Allein Gott in der Höh' sei Ehr)(BWV711),《巴比伦河边》(An Wasserflüssen Babylon)(BWV 653b),《我们颂扬基督》(Christum wir sollen Loben schon)(BWV696),《坚固堡垒》(Ein' feste Burg)(BWV720),《耶稣基督,帮助我们》(Herr Jesu Christ, dich zu uns wend)(BWV709),《甜蜜的欢乐》(In dulci jubilo)(BWV729)《耶稣,我的欢乐》(Jesu, meine Freude)(BWV713),《耶稣基督,我们的救世主》(Jesus Christus, unser Heiland)(BWV 688),《来吧,创造者上帝》(Komm, Gott Schöpfer)(BWV667),《来吧,神圣的心灵》(Komm, heiliger Geist)(BWV652),《耶稣,你现在来了》(Kommst du nun, Jesu)(BWV650),《亲爱的耶稣,我们在这里》(Liebster Jesu, wir sind hier)(BWV706),《我的灵魂颂扬主》(Meine Seele erhebet der Herren)(BWV648),《感谢上帝》(Nun danket alle Gott)(BWV657),《来吧!异教徒的救世主》(Nun komm, der Heiden Heiland)(BWV659),《啊上帝,慈悲的上帝》(O Gott, du frommer Gott)(BWV767),《啊!上帝的无辜羔羊》(O Lamm Gottes unschuldig)(BWV656),《装饰吧!亲爱的灵魂》(Schmücke dich, O liebe Seele)(BWV654),《我们在天国之父》(Vater unser in Himmelreich)(BWV682/3, 737),《天国万岁》(Vom Himmel hoch)(BWV700、701 小赋格曲,738、769 卡农变奏曲),《醒来吧》(* Wachet auf)(BWV645),《只有亲爱的上帝》(Wer nur den lieben Gott)(BWV647,690,691),《我逃向何方?》(Wo soll ich fliehen hin)(BWV646)。

康塔塔:此处仅仅选列一些知道创作日期的康塔塔:No.4《基督躺在死亡的枷锁上》(Christ lag in Todesbanden)(约 1707),No.6《留在我们身边》(Bleib bei uns)(1725),No.10《我的灵魂颂扬主》(Meine Seele' erhebt den Herren)(1724,1744～1750 修改),No.11《颂扬上帝》(Lobet Gott),(约 1735),No.12《眼泪,叹息,颤抖,悲伤》(Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen)(1714),No.20《啊,永恒,响亮的字眼》(O Ewigkeit, du Donnerwort)(约 1724),No.23《真正的上帝和大卫之子》(Da wahrer Gott und Davids Sohn)(1723),No.28《年终岁末颂扬上帝》(Gottlob Nun geht das Jahr zu Ende)(1725),No.29《上帝,我们感谢你》(Wir danken dir, Gott)(1731),No.34《啊!永恒的火》(O ewiger Feuer)(? 1742 年后),No.40《上帝之子出现了》(*Dazu ist erschiene der Sohn Gottes*)(1723),No.45《对你说》(Est ist dir gesagt)(1726),No.51《欢呼上帝》(Jauchzet Gott)(1730),No.60《啊,永

恒,响亮的字眼》(O Ewigkeit, du Donnerwort)(1723), No.61《来吧,异教徒的救世主》(Nun komm, der Heiden Heiland)(1714), No.68《上帝热爱世界》(Also hat Gott die Welt geliebt)(1725),No.78《耶稣,我的灵魂》(Jesu, der du meine Seele)(1724), No.80《我们的上帝是坚固的堡垒》(Ein' feste Burg ist unser Gott)(1724), No. 82《我厌倦了》(Ich habe genug)(1727),No. 93《只有亲爱的上帝》(Wer nur den lieben Gott)(1724),No.95《基督,我的生命》(Christus der ist mein Leben)(1723), No.106《神的时光是最美好》(Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit)(约 1707), No.140《醒来吧》(* Wachet auf)(1731), No. 143《颂扬上帝》(Lobe den herrn)(1735), No.147《心与口》(Herz und Mund)(第 10 乐章是《耶稣,人类愿望之欢乐》Jesu, bleibet meine Freude, Jesu, joy of man's desiring)(1723), No.197《上帝是我们的信念》(Gott ist unser Zuversicht)(约 1728),No. 201《太阳神与潘神之争》(Der Streit zwischen * Phoebus und Pan)(? 1729),No.202《你退让吧,忧郁的阴影》(Weichet nur, betrübt Schatten)(? 1718~1723),No.208《什么使我感到愉快》(Was mir behagt)(? 1713),No.211《愿闲话停息》(Schweigt stille, plaudert nicht)[《咖啡康塔塔》(* Coffee cantata)](1732), No.212《我们的新长官》(Mer hahn en neue Oberkeet)[《农民康塔塔》(* Peasant cantata)](1742)。二声部、三声部、四声部和七声部卡农(分别为 BWV1075,1077,1073 和 1078)。

清唱剧等:六声部《圣诞节清唱剧》(* Christmas Oratorio)(Weihnachtsoratorium)(BWV248,1734);《复活节清唱剧》(Easter Oratorio)(BWV249,1736);降 E 大调《圣母颂歌》(Magnificat)(BWV243a,1723 年圣诞节演唱,其中包括 4 段圣诞节的歌词), D 大调《圣母颂歌》(Magnificat)(BWV243,即修订过的降 E 大调《圣母颂歌》,约 1728~1731,去掉了圣诞节的歌词);B 小调弥撒曲(BWV232, 1724~1749);G 大调弥撒曲(BWV236,约 1738);G 小调弥撒曲(BWV235,约 1737);6 首经文歌(BWV225~230):1.《为上帝唱一支新歌》(Singet dem Herrn ein neues Lied), 2.《上帝的人》(Der Geist hilft), 3.《耶稣,我的欢乐》(Jesu meine Freude), 4.《别害怕》(Fürchte dich nicht), 5.《来吧,耶稣,来吧!》(Komm, Jesu, komm), 6.《颂扬上帝》(Loben den Herrn);《约翰受难曲》(* St John Passion)(Johannespassion)(BWV245, 1723);《马太受难曲》(* St Matthew Passion)(Matthauspassion)(BWV244, 1727)。

歌曲和咏叹调:《安娜·玛格达勒娜·巴赫的笔记簿(No. 2)》[Notebook (No.2) of * Anna Magdalena Bach](BWV508~518),共 11 首歌曲,第 1 首为《你在我身旁》(* Bist du bei mir)(却不是巴赫作的);咏叹调:《上帝仍然存在》(Gott lebet noch)(BWV461);《耶稣是最美的光》(Jesus ist das schonste Licht)(BWV474);咏叹调《来吧,甜美的死》(Komm, süsser Tod)(BWV478);《啊,可爱的小耶稣》(O Jesulein süss)(BWV493);歌曲《别忘了我,我最亲爱的上帝》(Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott)(BWV505)。

Bach, Wilhelm Friedemann 巴赫,威廉·弗里德曼(1710 年生于魏玛;1784 年卒于柏林)。德国作曲家。J.S.巴赫的第二个孩子和长子。可能是最宠爱之子,但他未能实现父母亲的希望。《平均律钢琴曲集》(The Well-Tempered Clavier)的第一卷系为指导他而作。读毕莱比锡大学后,在德累斯顿任教堂管风琴师(被认为是当时的最杰出的管风琴家之一),创作许多器乐曲,如键盘协奏曲和奏鸣曲。1746 年辞职,任哈雷圣母教堂管风琴师。1762 年被邀请赴达姆施塔特继任格劳普纳之职,但似乎并未去就职。1764 年离开哈雷。最后 20 年无固定职业,有时在不伦瑞克、格丁根和柏林举行管风琴独奏会,并从事教学。与其父的传记作者 J.N.福克尔结成朋友。由于贫困他出售父亲的一些手稿,并把父亲的一些作品冒充为自己所作。实际上他的作品富有特性,如今时常演奏。

Bachauer, Gina 巴乔尔,吉纳(1913 年生于雅典;1976 年卒于雅典)。奥地利裔希腊钢琴家。1935 年在雅典首次演出。独奏会演奏家,也在雅典、中东各主要城市及巴黎担任音乐会独奏家。1947 年首次在伦敦演出。1950 年在纽约首演。

Bach bow 巴赫弓。一种弯曲(凸弯)的小提琴弓子。由小提琴家 E.泰尔曼伊(Emil * Telmányi)特为适应演奏 J.S.巴赫的复调的

小提琴独奏乐曲而创制。

Bach Choir 巴赫合唱团。永久性团体，1876 年成立于伦敦。是年 4 月和 5 月，合唱指挥奥托·戈德施米特（Otto * Goldschmit）在前一年召集起来的一批业余歌手两次成功地完整演唱了巴赫的《B 小调弥撒曲》（Mass in B minor）。该曲的此种形式在英国尚属首演。戈德施米特任指挥直到 1885 年，他的继任者有斯坦福（* Stanford）、沃尔福德·戴维斯（Walford * Davies）、休·艾伦（Hugh * Allen）、沃恩·威廉斯（* Vaughan Williams）、博尔特（* Boult）、雷金纳德·雅克（Reginald * Jacques）和戴维·威尔科克斯（David * Willcocks）。该团每年两次演唱《马太受难曲》（St Matthew Passion）；音乐会曲目尚有许多现代作品。其他一些城市的合唱团在巴赫合唱团的名称前冠以自己的地名，如牛津巴赫合唱团、纽卡斯尔巴赫合唱团。

Bache, Walter 贝奇，瓦尔特（1842 年生于伯明翰；1888 年卒于伦敦）。英国钢琴家、指挥家。有许多年时间专门指挥李斯特作品音乐会，其中有些作品（《浮士德交响曲》、2 首钢琴协奏曲、《圣伊丽莎白逸事》等）是首次在伦敦演出。皇家音乐专科学院钢琴教授。其兄弗朗西斯·爱德华（Francis Edward，1833 年生于伯明翰；1858 年卒于伯明翰）是个极有前途的作曲家和钢琴家。其妹康斯坦斯（Constance，1846 年生于伯明翰；1903 年卒于蒙特勒）是比洛书信集的翻译者（1896）。

Bach Gesellschaft（Bach Society）**巴赫协会**。德国协会，1850 年成立，旨在纪念巴赫逝世 100 周年，主要根据柏林的手稿出版巴赫全集评注本。该计划由罗伯特·舒曼（Robert Schumann）在《新音乐杂志》（Neue Zeitschrift für Musik）上的一篇文章（xix，87）中提出，奥托·雅恩（Otto Jahn）会同舒曼、卡尔·弗里德里希·贝克尔（Carl Friedrich Becker）、莫里茨·豪普特曼（Moritz Hauptmann）以及布赖特科普夫和黑特尔出版公司（Breitkopf und Härtel）具体执行。1850～1900 年出版了 46 期共 59 卷年度刊物，学术价值极高，但并非无误；一些作品的作者并非巴赫，或者尚存疑问，却也被收入。

1900 年 1 月 27 日出版了全集的最后一卷后巴赫协会解散。新巴赫协会在莱比锡大学教授赫尔曼·克雷奇马尔（Herman Kretzschmar）主持下成立。该协会旨在出版可供实际演出的巴赫音乐乐谱，并通过德国各地的巴赫音乐节获得普及。1904 年，该协会开始出版《年鉴》（Jahrbuch），内中刊有研究巴赫的最新成果；1907 年，协会买下了位于埃森纳赫的巴赫出生地，并将其建成一座博物馆。

1849 年，伦敦成立了巴赫协会，用以建立一专事收集巴赫作品（印刷物和手稿）的图书馆。在该会主持下，英国首演了《马太受难曲》（St Matthew Passion）（1854 年 4 月 6 日于伦敦汉诺威广场音乐厅）和《圣诞清唱剧》（Christmas Oratorio）（1864 年 6 月 13 日于伦敦）。1860 年 7 月 24 日上演了《B 小调弥撒曲》（Mass in B minor）中的 11 个乐章。该协会于 1870 年 3 月解体，图书馆归属皇家音乐专科学院。

Bachianas Brasileiras 巴西的巴赫风格。维拉-洛博斯（* Villa-Lobos）写的 9 首乐曲的标题，乐曲结合巴西乡土风情和巴赫对位音乐风格。9 首乐曲的形式分别为：1. 8 把大提琴（1930）；2. 小乐队（1930）；3. 钢琴与乐队（1938）；4. 钢琴（1930～1936），1941 年改编为乐队；5. 声乐与大提琴（1938）；6. 长笛与大管（1938）；7. 乐队（1942）；8. 乐队（1945）；9. 弦乐或无伴奏合唱（1944）。

Bach revival 巴赫的复兴。在 J. S. 巴赫逝世后的半个世纪中，他的作品只有极少数得以出版，其中还包括布赖特科普夫和黑特尔出版公司（Breitkopf & Härtel）出版的由 C. P. E. 巴赫编辑的《四声部合唱曲集》（Vierstimmige Choralgesange）全集（1784～1787）。莫扎特在最后的有生之年是深情的巴赫崇拜者，1780 年贝多芬曾在波恩学习巴赫的 48 首前奏曲与赋格，当时这些作品还只是手抄本。随着《平均律钢琴曲集》（* Wohltemperierte Klavier）于 1801 年在 4 个中心城市（波恩、苏黎世、维也纳、莱比锡）出版，伦敦又重印了波恩的版本，福克尔（Forkel）的传记著作《J. S. 巴赫生平》（Über Johann Sebastian Bachs Leben）在 1802 年问世，形成了复兴巴赫的势头。《圣母颂歌》（Magnificat）于 1811 年出版；《马太受难曲》（St Mattheu Passion）于 1830 年出版；《B 小调弥撒》于 1833 年部分出版，1845 年全部出版；《约翰受难曲》（St John Passion）于 1830 年出钢琴总谱，声乐部分于 1834 年出版；很多的康

塔塔、所有的管风琴作品、很多的钢琴作品以及大量其他作品在 1803～1850 年间相继问世。评论家约翰·弗里德里希·罗赫利茨（Johann Friedrich Rochlitz）（1769～1842）在《大众音乐报》（Allgemeine musikalische Zeitung）上发表的一系列文章激起了演出巴赫作品的热情，该报系他本人于 1798 年创办，发行至 1818 年。巴赫经文歌的出版使策尔特（Carl Friedrich *Zelter）指挥的柏林合唱协会（歌唱学校）（Berlin Singakademie）在 19 世纪 20 年代得以演出这些作品。门德尔松和代夫里恩特（Devrient）兄弟就是在策尔特的家里一同学习巴赫的音乐。1829 年 3 月 11 日，门德尔松指挥柏林合唱协会演出《马太受难曲》（St Matthew Passion）。这是巴赫去世以后的首次演出，随后在五周内又演出两场。1833 年，合唱协会演出《约翰受难曲》和经过许多删节的 B 小调弥撒。德国其他一些主要的音乐中心，包括莱比锡在内，随柏林的潮流而动。

在英国，可能曾有人认为是 J. C. 巴赫促进了对于他父亲作品的研究，实际上在韦斯利（Samuel *Wesley）1808 年和 1809 年举行巴赫作品音乐会之前几乎无人为此有所作为。克罗什（William *Crotch）虽曾起过一些作用，但主要的推动力来自门德尔松 1829 年和 1832 年的访问，他曾在圣保罗教堂等处演奏巴赫管风琴作品；在 1837 年，他把《马太受难曲》的一部分列为伯明翰音乐节的上演节目。但是巴赫作品在英国经常性的演出则已是 19 世纪后期的事情。1854 年 4 月 6 日，斯顿代尔·贝内特在伦敦指挥首演了《马太受难曲》（英文）。1871 年该曲又在三圣乐团音乐节首演。

Bach trumpet 巴赫小号。高音调的自然（即无阀键的）小号。17 世纪末和 18 世纪用于演奏巴赫和亨德尔在有些作品中所写的装饰经过句。19 世纪 80 年代后期，阀键小号问世，这种经过句可在这种小号上吹奏，但是现今的一些名演奏家，已恢复自然小号的吹奏艺术，而毋须阀键小号的帮助。

back 背板。弦乐器共鸣箱的底下或后背部分。弦张在上面部分，即腹板或面板之上。背板上没有音孔；其基本功能是反射面板在弦的振动下激发起的空气波。通常用槭（枫）木、梨木或其他硬木制成。

Bäck, Sven-Erik 拜克，斯芬－埃里克（1919 年生于斯德哥尔摩）。瑞典作曲家、指挥家、小提琴家。是几个弦乐四重奏团的成员。作品有 2 部室内歌剧、3 首弦乐四重奏、管弦乐曲、电子音乐。

Backer-Gröndahl, Agathe Ursula 贝克-格伦达尔，阿格斯·尤苏拉（1847 年生于挪威的霍尔姆斯特兰；1907 年卒于奥尔默恩）。挪威钢琴家。并是流行歌曲和钢琴曲作曲家。

backfall。（1）后降杆，管风琴上的零件，为一条杠杆，它通过柱杆与琴键相连。

（2）上倚音，17 世纪琉特琴和羽管键琴乐曲中上倚音（upper *appoggiatura）的英语名称。

Backhaus [Bachaus], **Wilhelm 巴克豪斯，威廉**（1884 年生于莱比锡；1969 年卒于奥地利的菲拉赫）。德国钢琴家。16 岁即第一次旅行演出，后来足迹遍及世界。1905 年任曼彻斯特皇家音乐学院钢琴教授。1953 年在萨尔茨堡音乐节首演。是贝多芬作品的著名演绎者，在过了 80 岁生日之后，他将贝多芬的大多数奏鸣曲制作了录音。

Bacon, Ernst 培根，厄恩斯特（1898 年生于芝加哥；1990 年卒于加利福尼亚奥林达）。美国作曲家、指挥家、评论家。主要创作带各种形式的伴奏的声乐曲，其中包括为惠特曼和艾米莉·迪金森的诗歌谱曲。另作有 4 首交响曲，其中一首有朗诵者（No. 3, 1956）；二幕"音乐剧"《平原上的一棵树》（A Tree on the Plains）（1940, 1962 年修改）；250 多首歌曲。

Badarczewska, Tekla 巴达尔切弗斯卡，泰克拉（1834 年生于华沙；1861 年卒于华沙）。波兰钢琴作曲家。作有《少女的祈祷》（The Maiden's Prayer），1856 年在华沙、1859 年在巴黎出版。

badinage, badinerie（法）**嬉戏曲**。18 世纪的组曲中曾用作乐章的标题，例如 J. S. 巴赫的 B 小调组曲中就有一个乐章的标题为 Badinerie。

Badings, Henk 巴丁斯，亨克（1907 年生于爪哇的班东；1987 年卒于维伦）。荷兰作曲家。1934 年起执教于鹿特丹音乐院；1937～1941 年任阿姆斯特丹学校副校长；1941～1945 年任海牙音乐院院长；1960～1964 年任乌得勒支大学电子音乐实验室主任；1962～1972 年任斯图加特高等音乐学校作曲教授。作品有几部歌剧和 14 首交响曲、25 首协奏曲、室内乐和电子音乐。他的两把小提琴演奏的奏鸣曲 No. 2

(1963)用31音音阶写成,芭蕾舞剧《创世纪》(Genesis)(1968)用5台音响发生器。

Badura-Skoda(née Halfar),**Eva 巴杜拉－斯科特**(本家姓哈尔法),**埃娃**(1929年生于慕尼黑)。奥地利音乐学家。研究斯卡拉蒂、海顿歌剧和莫扎特的权威。写过喜歌剧发展方面的论著,包括《歌唱剧》(Singspiele)和《喜歌剧》(Opera buffa)。

Badura-Skoda, Paul 巴杜拉－斯科达,保尔(1927年生于维也纳)。奥地利钢琴家。1948年在维也纳首次演出。1950年在萨尔茨堡音乐节首演。制作了大量录音;是莫扎特专家,与妻子音乐学家埃娃(Eva *Badura-Skoda)合作,写有论述莫扎特钢琴音乐演绎问题的专著,并与约格·德穆斯(Jörg *Demus)合著《贝多芬钢琴奏鸣曲》(Beethoven Piano Sonatas)(1970)。

bagatelle(法,德)**小品曲**。原意为小事。纯朴的器乐小曲,多为钢琴曲(贝多芬为钢琴写过26首小品曲,《献给爱丽丝》就是其中的一首)。德沃夏克的小品曲,Op. 47(1878)则为2把小提琴、1把大提琴和簧风琴(或钢琴)而作。

bagpipe family 风笛族系。有些种类的风笛至少已存在3,000年,在欧亚有许多民族知道风笛。马肖(*Machaut)(1300～1377)在他的复调作品之一的说明中提到风笛。风笛的基本特点为(a)这是一种簧管乐器,(b)介于供气和簧管之间的媒体是一个储气的袋,这就防止了演奏者因换气而使流畅的声音出现任何令人不快的间断。

可有下列不同的特点:(c)储气袋的气源,既可由演奏者用嘴吹入,也可用挟于臂下的小风箱鼓入。(d)簧管(即旋律管 chanter)上有一系列指孔或键,曲调的各音由此产生;此外,可另有(也可没有)一或多支发单音的簧管(即伴音管 drone),按该乐器的调性调成主音或主音和属音,作伴奏用。(e)簧片或是单簧,如同单簧管族系,或是双簧,如同双簧管族系,实际上旋律管通常是(可能总是)双簧,伴音管簧片则因不同类型而异。

几乎所有风笛的音域最多均不超过一组,但是有少数类型可达第二组。

英国式风笛有:1.苏格兰高地风笛(Scottish highland bagpipe)或大风笛(great pipe),用嘴充气,有1支圆锥形管膛的旋律管及3支伴音管(2支定成a^1,1支为a)。音色尖刺,最适合在野外听;旋律管为D大调音阶,但从a^1开始,含有G音及音高介乎升与本位之间的C和F。2.苏格兰低地风笛(Scottish lowland bagpipe),同前者很相似,但以风箱供气。3.诺森伯里亚风笛(Northumbrian bagpipe),也是风箱供气,但音色悦耳、柔和,音阶是标准的(G大调);通常有四支伴音管;旋律管的一端是封闭的,当吹奏者同时按住所有音孔时,发音当即停止,因此能奏出一种特有的脆声断音。4.爱尔兰"联合"风笛(Irish "Union" bagpipe,认为"Union"是"villean"的讹用并无根据)。此风笛以风箱供气,发音悦耳;有3支伴音管,其音阶接近半音音阶。风笛的外国名称还有:法,musette;德,Dudelsack,Sackpfeife;意,piva,zampogna;西,gaita。

baguette(法)。原意为棒。在音乐中用作(1)鼓槌(baguettes de bois,木制鼓槌;baguettes d'éponge,海绵头鼓槌)。

(2)小提琴等的弓杆。

(3)指挥棒。

Bahr-Mildenburg, Anna von。见 Mildenburg, Anna von。

Bailey, Norman 贝利,诺曼(1933年生于伯明翰)。英国低男中音歌手。早期在奥地利和德国赢得声誉。1959年在维也纳室内歌剧院首演。1967年和1968年在萨德勒泉剧院首演(巡回演出和在伦敦首演)。1969年首次在科文特花园剧院演出,同年在拜罗伊特首演。1975年在纽约和纽约市歌剧院、1976年在大都会剧院首演。他是饰演瓦格纳歌剧角色的专家,例如萨克斯、荷兰人、沃坦、库文纳尔。曾在英国国家歌剧院、威尔士国立歌剧院和苏格兰歌剧院演唱,1977年获不列颠三级勋位。

Baillie, Alexander 贝利,亚历山大(1956年生于斯托克波特)。英国大提琴家。1984年在伦敦逍遥音乐会首演科林·马修斯的协奏曲。还首演过卢托斯瓦夫斯基、施尼特凯、克罗斯和武满彻的作品。1992年起任皇家音乐专科学院大提琴教授。

Baillie,(Dame) **Isobel** [Isabella] **贝利,伊索贝尔**[伊莎贝拉](女爵士)(1895年生于苏格兰的霍伊克;1983年卒于曼彻斯特)。苏格兰出生的女高音歌手,以擅长清唱剧(尤其是《弥赛亚》)和艺术歌曲著称。1921年在曼彻斯特的

哈莱音乐会上首次演出，当时的名字是贝拉·贝利（Bella Baillie），此后她在英国所有的重要音乐节上演唱，被托斯卡尼尼选中演唱勃拉姆斯的《安魂曲》（Requiem）。1938年她是首次演出沃恩·威廉斯的《音乐小夜曲》（Serenade to Music）的人之一。1933年首次在美国演出。1955～1957年任教于皇家音乐学院，1960～1961年任教于康奈尔大学，1970年起任教于曼彻斯特音乐学校。自传：《恰如其分地歌唱》（Never Sing Louder Than Lovely）（1982伦敦）。1951年获不列颠帝国三级勋位，1978年获不列颠帝国二级勋位。

Baillot, Pierre （Marie François de Sales）**巴约，皮埃尔**（马丽·弗朗索瓦·德萨尔）（1771年生于巴黎附近的帕西；1842年卒于巴黎）。法国小提琴大师、作曲家。作有9首小提琴协奏曲。1802年为拿破仑私人乐队的演奏员。1795年起任巴黎音乐院教授。1820～1830年间任巴黎歌剧院乐队首席。著有小提琴演奏方法（1803）和《小提琴的艺术》（L'Art du violon）（1834）。

Bainbridge, Simon 班布里奇，西蒙（1952年生于伦敦）。英国作曲家。作品有《致俄狄浦斯王的音乐》（Music to Oedipus Rex）（1969）；《室内乐合奏曲3首（水绵）》（3 Pieces for Chamber Ensembles〈Spirogyra〉）（1970）；弦乐四重奏（1972）；《间奏音乐》（Interlude Music）（1973）；《弗吕加尔》（Flugal）（1973）；女高音与合奏的《初民》（People of the Dawn）（1975）；中提琴协奏曲（1976）；《去奥瑟纳之路》（Path to Othona）（1982）；《双重乐队幻想曲》（Fantasia for Double Orch.）（1983～1984）；11件铜管乐器的《仪式与号角花彩》（Ceremony and Fanfare）（1985）；6个独唱者的《无伴奏合唱曲》（A Capella）（1985）；《变形》（Metamorphosis）（1988）；《歌对歌》（Cantus contra cantum）（1989，1990年修改成使用电子乐器）；双簧管、A大调单簧管与室内乐队的双重协奏曲（1990）；小提琴与玛林巴琴的《玛里莫林创意曲》（Marimolin Inventions）（1990）；带次女高音的《卡利班的片断和咏叹调》（Caliban Fragments and Aria）（1991）；单簧管五重奏（1992～1993）；次女高音、大管与乐队的《真假莫变》（Ad oro incerta），出自《普里莫·莱维》（Primo Levi）的4首歌曲（1995）。

Baines, William 贝恩斯，威廉（1899年生于约克郡霍伯里；1922年卒于约克）。英国作曲家、钢琴家。在电影院演奏钢琴。生前出版作品极少，但1960年其母将他的遗作交给了大英博物馆。作品有：交响曲（1917）；小提琴奏鸣曲（1917）；弦乐四重奏（1917～1918）；歌曲及大量的钢琴曲，其中有奏鸣曲，《天堂乐园》（Paradise Gardens）（1918～1919），《多彩的叶子》（Coloured Leaves）（1918～1921），《7首前奏曲》（7 Preludes）（1918～1919），《曙光曲》（Twilight Pieces）（1921）和《8首前奏曲》（8 Preludes）（1921）。

Bainton, Edgar （Leslie）**班顿，埃德加**（莱斯利）（1880年生于伦敦；1956年卒于新南威尔士州悉尼）。英国作曲家、钢琴家。1912～1934年在泰恩河畔纽卡斯尔音乐院任院长，1901年起为该院钢琴和作曲教授。新南威尔士州悉尼州立音乐院院长（1934～1947）。作有多种体裁的乐曲。

Baird, Tadeusz 巴伊尔德，塔代乌什（1928年生于波兰的格罗齐斯克；1981年卒于华沙）。波兰作曲家。1956年以后所作的几部作品采用十二音序列。作品有：

歌剧：《明天》（Tomorrow）（Jutro）（根据J.康拉德的小说）（1966）。

管弦乐曲：交响曲，No. 1（1950），No. 2（1952），No. 3（1968～1969）；《小交响曲》（Sinfonietta）（1949）；钢琴协奏曲（1949）；《乐队协奏曲》（Concerto for Orchestra）（1953）；《遣兴曲》（Cassation）（1956）；《小品4首》（4 Essays）（1958）；小提琴和乐队曲《变化的表情》（Espressioni varianti）（1959）；《无主题变奏曲》（Variations without a Theme）（1962）；《主显节音乐》（Epiphany Music）（1963）；《简短交响曲》（Sinfonia brevis）（1968）；《心理剧》（Psychodram）（1972）；双簧管协奏曲（1973）。

器乐曲：长笛与室内乐队的《科拉斯·布勒尼翁》（Colas Breugnon）（1951）；双簧管与室内乐队的《4首对话》（4 Dialogues）（1964）；室内乐队曲《4首新事曲》（4 Novelettes）（1967）。

声乐曲：男中音与室内乐队的《4首莎士比亚爱情14行诗》（4 Shakespeare Love Sonnets）（1956）；朗诵、合唱与乐队的《告诫》（Exhortation）（1960）；女高音与乐队的《情欲》（Erotica）（1961）；次女高音、长笛、大提琴的

《吟唱诗人之歌》(Songs of Trouvères)(1964);次女高音与室内乐队的《5首歌曲》(5 Songs)(1967~1968);男中音、合唱与乐队《歌德的信》(Goethe Letters)(1970)。

Bairstow, (Sir) Edward (Cuthbert) **贝尔斯托,爱德华**(库思伯特)(爵士)(1874年生于哈德斯菲拉德;1946年卒于约克)。英国管风琴家、作曲家。他有过多处的管风琴师职位,其中包括利兹教区教堂(1906)和约克大教堂(1913年至去世)。他还是声乐教师和合唱指挥,写过教堂音乐。1929年起任达勒姆大学音乐教授,1932年受封为骑士。

Baiser de la fée, Le (The Fairy's Kiss) **妖女之吻**。斯特拉文斯基的独幕芭蕾舞剧,音乐以柴科夫斯基的一些钢琴曲和歌曲为基础,斯特拉文斯基写了连接乐段,但也带有柴科夫斯基的风格。1928年改编配器,1950年修订。故事情节取材于安徒生的《冰姑娘》(Ice Maiden),编舞为尼金斯卡娅,1928年首演于巴黎;1935年伦敦演出时编舞为阿什顿。1934年据此改编成《嬉游曲》,1949年修订。

Baker, George 贝克,乔治(1885年生于伯肯黑德;1976年卒于赫里福德)。英国男中音歌唱家。以演唱吉尔伯特和萨利文的轻歌剧为主,亦唱其他作品。他还是一位音乐文章的作者和音乐比赛的评判员。1944~1947年任英国广播公司海外部音乐主任。他的第二个妻子是女高音歌唱家奥利夫·格罗夫斯(Olive Groves,卒于1974年)。他1971年获不列颠帝国三级勋位。

Baker, (Dame) Janet (Abbott) **贝克,珍妮特**(艾伯特)(女爵士)(1933年生于唐卡斯特的哈特菲尔德)。英国次女高音歌唱家。在利兹爱乐合唱团演唱[1953年曾在海顿的《纳尔逊弥撒曲》(Nelson Mass)中担任独唱]。1955年加入安布罗西合唱团;1956年在凯瑟琳·费里尔比赛中获第二名;1956年牛津大学歌剧俱乐部上演斯美塔那的《秘密》(The Secret)时,饰演罗莎一角,这是她首次演出歌剧。1956年加入格林德伯恩歌剧院合唱团。1959年获女王奖。1959年在韦克斯福德音乐节上演唱。1959年在亨德尔歌剧协会的演出中多次饰演主角。1962年起和布里顿一同参加奥尔德堡音乐节,1976年首演《费德拉》(Phaedra)。1964年随英国歌剧团到苏联演出,饰演卢克雷齐亚,1964年与巴比罗利合作录制埃尔加的《杰隆修斯之梦》(The Dream of Gerontius)演唱天使。1966年首次在纽约演出音乐会。1966年首次在科文特花园剧院演出;1970年在格林德伯恩首演;1971年在英国国家歌剧院首演。《欧文·温格雷夫》(Owen Wingrave)中的凯特一角由她第一个饰演(1971年电视播出,1973年在科文特花园剧院上演)。1973年在萨尔茨堡音乐节演唱(音乐会)。1982年退出歌剧舞台,最后一次在格林德伯恩登台饰演格鲁克的奥菲欧(1989年在纽约的音乐会上又演唱该角色)。她是当代歌唱家中最热情、最聪颖的人之一,她在艺术歌曲、英国和法国歌曲、清唱剧及马勒的作品中就像饰演歌剧角色一样令人印象深刻。1971年获汉堡的莎士比亚奖。自传:《满圆》(Full Circle)(1982,伦敦)。1970年获不列颠帝国三级勋位,1976年获不列颠帝国二级勋位,1994年获荣誉侍从称号。

Baker, Richard (Douglas James) **贝克,理查德**(道格拉斯·詹姆斯)(1925年生于伦敦)。英国播音员、音乐节目主持人。音乐会上的专业朗诵表演者,如在奥涅格的《大卫王》(King David)、沃尔顿的《门面》(Façade)、普罗科菲耶夫的《彼得与狼》、勋伯格的《华沙幸存者》(Survivor from Warsaw)等作品的表演中。1976年获不列颠帝国四级勋位。

Baker, Theodore 贝克,西奥多(1851年生于纽约;1934年卒于德累斯顿)。美国音乐学者。在希尔默公司任文学编辑(1892~1926)。著作中包括《音乐家传记词典》(Biographical Dictionary of Musicians)(1900;第六版,1978;第七版,1984;第八版,1992;皆由N.斯洛尼姆斯基编辑)。

Bakst, Ryszard 巴克斯特,理查德(1926年生于华沙)。波兰钢琴家、教师。1953~1968年任教于华沙国立音乐学院;1969~1972年在曼彻斯特皇家音乐学院任教;1972~1991年任教于曼彻斯特皇家北方音乐学院。肖邦和希曼诺夫斯基作品的演绎者。

Balakirev, Mily (Alexeyevich) **巴拉基列夫,米利**(阿列克谢耶维奇)[1837年(旧历1836年)生于下诺沃戈罗德;1910年卒于圣彼得堡]。俄国作曲家。对发展民族乐派有重大贡献。在莫扎特传记作者乌利比切夫的乡村庄园内度过他的青年时代,他在庄园的图书馆学习并在私

人乐队中实践。18 岁时赴圣彼得堡,格林卡(* Glinka)深为他的民族主义理想所感动,鼓励他继续努力。自 1861 年起巴拉基列夫成为被称做“五人团”(The * Five)的一个民族主义倾向的作曲家小组的中心(其他几人是居伊,鲍罗廷,穆索尔斯基和里姆斯基-科萨科夫)。1862 年创建免费音乐学校。在学校的交响音乐会上巴拉基列夫介绍他的“五人团”同行的许多新作品,后来也介绍利亚多夫和格拉祖诺夫的作品。1871～1876 年因神经衰弱而停止音乐工作,在这段时期他任铁路官员。1883 年起任俄罗斯宫廷音乐指导。他本人是位优秀钢琴家,他的《伊斯拉美》(* Islamey)和他所作的其他钢琴曲一样,是辉煌的炫技作品。主要作品有:

管弦乐曲:交响曲,No. 1 C 大调(1893～1897),No. 2 D 小调(1900～1908);升 F 小调第 1 钢琴协奏曲(1855);降 E 大调第 2 钢琴协奏曲(1861,1911 年由利亚普诺夫完成);《西班牙主题序曲》(Overture on Spanish Themes)(1857,1886 年修改);《三个俄罗斯主题的序曲》(Overture on 3 Russian Themes)(1863～1864,1884 年修订);《捷克主题序曲》(Overture on Czech Themes)(1867,1905 年修订);交响诗《塔马拉》(Tamara)(1867～1882)。

钢琴曲:东方幻想曲《伊斯拉美》(* Islamey)(1869,1902 年修订)、6 首玛祖卡舞曲、3 首谐谑曲、3 首夜曲、4 首圆舞曲、《西班牙小夜曲》(Spanish Serenade)。

尚有大量歌曲。

balalaika 巴拉莱卡。俄罗斯吉他,呈三角形,通常有 3 根弦,指板上有弦品。有各种大小。和它一起组成巴拉莱卡乐队的乐器是与它有些相似的多姆拉(domra)和古斯里(* gusli)。

Balanchine [Balanchivadze], **George 巴兰钦** [巴兰契瓦泽],**乔治**(1904 年生于圣彼得堡;1983 年卒于纽约)。俄裔美籍芭蕾舞编导。受过完善的音乐教育。1914～1921 年在皇家芭蕾舞学校学习。1924 年离开苏联,在巴黎演出后,受聘于贾吉列夫(* Diaghilev)任编导,1928 年受命为斯特拉文斯基的《众神领袖阿波罗》(Apollo Musagetes)在巴黎的首演编舞。斯特拉文斯基其他作品后来由巴兰钦编舞的有《奥尔菲斯》(Orpheus),《扑克游戏》(Jeu de Cartes),《妖女之吻》(Baiser de la fée),《协奏舞》(Danses concertantes),《乐章》(Movements),《竞争》(Agon)。1932 年成为德巴西尔上校的蒙特卡罗俄罗斯芭蕾舞团的编导。1934 年去美国,建立美国芭蕾舞团,1935 年首次公演。在 1935～1938 年期间该团常驻纽约大都会剧院,后解散。以后,巴兰钦成为芭蕾舞教师及不属于任何单位的芭蕾编导(在此期间也为好莱坞电影编舞)。1946 年参与创建芭蕾社团,后该团于 1948 年成为杰出的纽约市芭蕾舞团,巴兰钦任艺术指导。从这一时期起开始了他的现代芭蕾的杰出而又有影响的作品。他编的芭蕾中有《浪子》(The Prodigal Son)(普罗科菲耶夫,1929),《皇家芭蕾》(Ballet Imperial)(柴科夫斯基,1941),《夜色》(Night Shadow)(贝利尼－列蒂,1946),《圆舞曲》(La Valse)(拉威尔,1951),《艾夫斯风》(Ivesiana)(艾夫斯,1954),《七大罪》(7 Deadly Sin)(魏尔,1958),《10 号街的大屠杀》(Slaughter on 10th Avenue)(罗杰斯,1968),《二重协奏曲》(Duo Concertante)(斯特拉文斯基,1970)。在音乐喜剧中他编导的有:《踮起你的脚尖》(On your Toes)(1936),《锡拉丘兹的孩子们》(The Boys from Syracuse)(1938)。也执导歌剧的演出,如斯特拉文斯基的《浪子的历程》(Rake's Progress)(纽约,1953);柴科夫斯基的《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin)(汉堡,1962)。

Balassa, Sándor 包洛绍,尚多尔(1935 年生于布达佩斯)。匈牙利作曲家。匈牙利广播电台音乐指导。作品有:歌剧《远离开端》(Beyond the Threshold)(1976);小提琴协奏曲(1964);康塔塔《金色岁月》(The Golden Age)(1965);《拉约什·考沙克安魂曲》(Requiem for Lajos Kassák)(1969);九重唱《克赛尼亚》(Xenia)(1970);管弦乐《彩虹》(Iris)(1971);木管五重奏;合唱《传奇曲》(Legend);室内管弦乐《板》(Tabulae)(1973);管弦乐《哭与喊》(Calls and Cries)(1982);管弦乐《3 首幻想曲》(3 Fantasies)(1984);歌剧-清唱剧《第三颗行星》(The Third Planet)(1987)。

Balbi, Lodovico 巴尔比,洛多维科(约 1545 年生于威尼斯;约 1604 年卒于威尼斯)。意大利教堂音乐家、作曲家。在帕多瓦(1581～1591)、费尔特拉(1593～1597)和特雷维索(1597～1598)任大教堂乐长。也创作牧歌。

Baldi, Antonio 巴尔迪,安东尼奥(活跃于1722

~1735年)。意大利高男高音歌唱家。1725~1728年在伦敦演唱亨德尔[《亚历山大》(Alessandro)、《奥托内》(Ottone)、《希皮奥内》(Scipione)、《拉达米斯托》(Radamisto)、《赛尔斯》(Serse)]和博农奇尼的歌剧。

Baldwin Company 鲍德温公司。辛辛那提的钢琴制造者。由德怀特·汉密尔顿·鲍德温(Dwight Hamilton Baldwin)(1821~1899)创建于1862年。在加拿大、英国和德国也设有工厂。1947年研制出电子管风琴。1963年兼并贝克斯坦公司。1965年推出新型的音乐会用大钢琴。

Balfe, Michael (William) **巴尔夫,迈克尔**(威廉)(1808年生于都柏林;1870年卒于赫特福德郡的罗尼修道院)。爱尔兰作曲家、小提琴家、男中音歌唱家。一度住在巴黎和柏林两地和圣彼得堡上演他的歌剧。1827年在巴黎演唱罗西尼的《塞维利亚理发师》(Il barbiere de Siviglia)中费加罗一角,30年代与玛利夫兰(* Malibran)在斯卡拉歌剧院同台演唱。1838年《魔笛》(Die Zauberflöte)在伦敦德鲁里街剧院用英语首演时,他扮演帕帕吉诺。他的第一部歌剧《自身的对手》(I rivali di se stessi)于1829年在巴勒莫上演。接着他又写了《罗舍尔之围》(The Siege of Rochelle)(1835),《阿图瓦少女》(The Maid of Artois)(1836),《凯瑟琳·格雷》(Catherine Grey)(1837,第一部没有对白的英国浪漫主义歌剧)和《法尔斯塔夫》(Falstaff)(1838)。前几部歌剧都在德鲁里街剧院上演,最后一部在女王陛下剧院上演。他最成功的歌剧是1843年上演的《波希米亚女郎》(The * Bohemian Girl)。其中有歌曲《我梦见住在大理石的府邸》(I dreamt that I dwelt in marble halls)和《当另一个轻轻地唱时》(When other lips)。1845~1852年在伦敦女王陛下剧院任歌剧指挥。

Ball, (Sir) **George Thomas Thalben**。见 Thalben-Ball, George Thomas。

Ball, Eric (Walter John)**鲍尔,埃里克**(沃尔特·约翰)(1903年生于格洛斯特郡金斯伍德;1989年卒于伯恩茅斯)。英国作曲家、指挥家、乐曲改编者,主要为铜管乐队改编作品。《英国管乐人》(The British Bandsman)的编辑。布里格豪斯与拉斯特里克管乐队的指挥;后又为曼彻斯特儿童福利服务社管乐队、兰塞姆与马勒斯管乐队和考文垂市管乐队指挥。将埃尔加的《谜语变奏曲》改编成铜管乐曲,还作有许多考试曲目。

Ball, Ernest R.鲍尔,欧内斯特·R.(1878年生于俄亥俄州克利夫兰;1927年卒于加利福尼亚州圣安娜)。美国流行歌曲作曲家。所作歌曲中有3首为约翰·麦科马克(John * McCormack)经常演唱,它们是《麦克里妈妈》(Mother Machree)(1910),《爱尔兰的眼神微笑时》(When Irish Eyes are Smiling)(1913)和《少许天国情调》(A Little Bit of Heaven)(1915)。1919年写了《让世界上其他一切都过去》(Let the Rest of the World go by)。

Ball, Michael 鲍尔,迈克尔(1946年生于曼彻斯特)。英国作曲家。作品有:《复活交响曲》(Resurrection Symphonies)(1982);管风琴协奏曲(1987);铜管乐《仲夏音乐》(Midsummer Music)(1991);还有合唱、室内乐、钢琴曲及歌曲。

ballabile (意)。舞曲风格的。

ballad 叙事歌。(1)正确的解释该是边舞边唱的歌曲(意大利语 ballare 的原义就是跳舞),但从16世纪或更早的年代起,就已应用此词于任何简单易唱风格通俗的独唱歌曲。

(2)在19世纪,ballad 这个词也被认为有比较简单型的"客厅歌曲"(drawing-room song)的意思——有时称为"商店叙事歌"(Shop Ballad),可能以此区别于那种沿街边唱边叫卖的大幅印张的叙事歌。因而有音乐出版商约翰·布西(John Boosey)于1867年在英国创办的"叙事歌音乐会"(Ballad Concerts)。

(3)独立完整的叙述体歌曲,诸如勒韦(Loewe)的《爱德华》(Edward)或舒伯特的《魔王》(Erlkönig)。同样适用于歌剧中某些叙事性咏叹调,例如瓦格纳的《漂泊的荷兰人》(Der fliegende Holländer)中森塔(Senta)的叙事歌。

(4)用在爵士音乐中指伤感性的歌曲。

ballade (法)**叙事曲**。篇幅长大而富于戏剧性的钢琴曲,这个曲名原由肖邦所创,相当于诗歌领域叙述英雄丰功伟绩的歌谣。他写过4首:G小调,Op. 23;F大调,Op. 38;降A大调,Op.47;F小调,Op. 52。勃拉姆斯、李斯特、格里格、福雷(Fauré)等人后来都使用过这个标题。

ballad horn 巴拉德号。萨克斯号类乐器，发明于1870年左右。此名因制造者不同而所指的号也各有不同，但一般认为是指杯形号嘴和有3个阀键的降E调或C调中音号。

ballad opera 叙事歌剧。一种用当时流行曲调配上新词并带有对话的歌剧。由阿伦·拉姆齐(Allan Ramsay)的《高贵的牧羊人》(The Gentle Shepherd)(1725)问世而在英国创建这种形式，盖伊(Gay)的《乞丐歌剧》(The *Beggar's Opera)(1728)所取得的成功使这种文娱节目成为一时的风尚，风行近30年之久。查尔斯·科菲(Charles Coffey)的《得到报应的恶棍》(The Devil to pay)(1731)在1743年的德国被改编成《恶魔是放荡的》(Der Teufel ist los)，由此建立起歌唱剧(Singspiel)的传统，这种传统到莫扎特的《后宫诱逃》(Die Entführung aus dem Serail)时达到高潮。也有从更为广阔的角度来解释这种体裁的；在20世纪，沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)的《牲口贩》(Hugh the Drover)(1914)曾被作曲家本人说成是"浪漫主义的叙事歌剧"，虽然剧中并无对话，而其音乐也并非全部由传统曲调所组成。

ballata(意)**巴拉塔**。14世纪及15世纪早期意大利一种世俗抒情歌曲，与牧歌和狩猎曲并存。

ballerina, ballerino(意)**芭蕾舞演员**。前者是女演员，后者是男演员。prima ballerina 系剧团中主要女演员，prima ballerna assoluta 则意为剧团中绝无争议的主要女舞蹈演员。

ballet 芭蕾，舞剧。舞蹈者以摹拟等动作，配合音乐来叙述故事或表现某种情绪的节目表演。在16、17世纪，法、意两国的宫廷舞剧有了巨大的发展。尤其在吕利(*Lully)掌管音乐的路易十四(在位时期1643～1715)的宫内。这时期的舞剧参加表演者都是宫廷自身的成员，形式颇为刻板(跳加沃特，小步舞，夏空等舞蹈)，身穿繁多的服装，头戴假发，脚穿高跟鞋，并佩戴宫廷生活用的装饰品。但一般都认为1581年在巴黎上演的"宫廷喜剧芭蕾"(Balet comique de la Royne)是最早的舞剧。

即使在采取过许多革新的芭蕾女演员卡玛尔戈(Camargo)(1710～1770)的时代，服装还是宽大的裙子，长得仍能够盖得住膝盖；可是她的舞蹈风格却更为刚健有力，其中并有大跳的动作。诺维尔(J.G.Noverre)(1727～1810)废除迄今为止总以神话为题材、舞蹈的一套固定程式和精细繁复的服装等传统，因而成为戏剧性舞剧或称情节芭蕾(ballet d'action)的缔造者。他使五幕舞剧固定成为一种凭本身优点足以确立的娱乐节目；并和格鲁克、莫扎特在歌剧的芭蕾方面进行合作，写过一篇重要的舞剧专题论文。这个时期其他的大师有多伯瓦尔(Dauberval)(1742～1806)，加埃塔诺·韦斯特里(Gaetano Vestris)(1729～1808)和皮埃尔·加代尔(Pierre Gardel)(1758～1840)。维斯特里斯是"芭蕾舞大师"(maitres de ballet)家族的创立者，这个家族接连三代人都活跃于舞剧界(1747～1825)，出过好几个重要的女独舞演员。意大利编舞家萨尔瓦托雷·维加诺(Salvatore Vigano)(1769～1819)是诺维尔事业的继承者，贝多芬创作《普罗米修斯的生民》(Die Geschöpfe des Prometheus)就是为他而写的。

到18世纪末，舞剧几乎完全摆脱风格庄重的宫廷影响，身体运动的精湛技巧得到发展，虽然主要动作仍局限于腿部和足部，只是到1814年左右，才开始有用脚趾尖跳舞；这需要演员肯勤奋练习，要有专门制作的舞鞋，并且有关节脱位的危险；从1822至1847年一直从事舞蹈的玛丽·塔廖尼(Marie Taglioni)是这方面最早的著名代表。浪漫主义运动企图把轻飘的不拘常规的风格输入舞剧之中。戏装变得越来越短而贴身，一种以它的巴黎发明者命名的"马约"(Maillot)紧身衣被大胆地采用了。

从19世纪中叶起，内容为现实的及反映时事的，而场面壮观的舞剧开始多起来了，写出很多给人印象深刻的舞剧音乐，尤其是法国作曲家写的：亚当(Adam)的《吉赛尔》(*Giselle)(1841)至今仍被视为经典之作，而德利布(Delibes)的《葛蓓莉娅》(*Coppélia)在1870年问世，标志着一个新纪元的到来。

芭蕾作为歌剧整体不可缺少的一个组成部分，在19世纪前半叶已极为盛行。罗西尼和多尼采蒂有些歌剧里有芭蕾。在巴黎向来"严格规定"(de rigueur)歌剧里非要有芭蕾不可，威尔第为法国首都写的许多歌剧，不得不屈从此种需要而把芭蕾包括进去，他为《奥赛罗》(Otello)能在巴黎上演(1894年)，甚至额外添写芭蕾音乐。为歌剧写芭蕾音乐的高手当数迈耶贝尔，就连瓦格纳为了讨好巴黎的听众，不得已也在《汤豪舍》(Tannhäuser)里增加芭蕾的场面(不过，还是得罪了赛马俱乐部的纨绔子

弟，因为他不肯按惯例把芭蕾安排在第二幕，这时间可以让这些人喝完咖啡抽完香烟）。巴黎人对芭蕾究竟“狂热”到何种程度，从以下两件事可以作出判断：柏辽兹曾为韦伯的《邀舞》(Aufforderung zum Tanze)（1819）进行配器，这是因为 1841 年上演《魔弹射手》（Der Freischütz）需要增加芭蕾场面受委托而写；比才的话剧配乐《阿莱城姑娘》（L'Arlésienne）中的舞曲竟被安插进《卡门》（Carmen）之中。

由于法国对俄罗斯帝国宫廷剧院的影响，在圣彼得堡和莫斯科两地建立起一个把民族传统包括在内的舞剧传统。这两个城市的皇家芭蕾学校都有悠久的历史，而且有高度精湛的技巧，但在柴科夫斯基 3 部杰作：《天鹅湖》（*Swan Lake）（1876），《睡美人》（The *Sleeping Beauty）（1890）和《胡桃夹子》（*Nutcracker）（1892）问世之前，那里的舞蹈音乐几乎不值一提。当地的优秀编舞家是佩蒂帕（Petipa）（1818 年生于马赛；1910 年卒于克里米亚的古尔祖夫），1862～1903 年间他是圣彼得堡首屈一指的芭蕾舞大师。

20 世纪经历着芭蕾发展中的改革和革命化的趋势，有两个人是参与者，和这种新潮流也许有着主要但非全部的关系。美国人伊莎多拉·邓肯（Isadora Duncan）（1878～1927）深受希腊古典主义和飞鸟、惊涛等大自然动态的启发，由此把许多传统的编舞程式否定了。她去俄国的巡回演出被青年舞蹈家米哈伊尔·福金（Mikhail *Fokine）（1880～1942）看到，福金也正在为使芭蕾摆脱 19 世纪的传统而努力。他看过泰国舞蹈家在 1900 年访俄的演出，留下很深的印象。他和演出经办人兼歌剧导演谢尔盖·贾吉列夫（Sergei *Diaghilev）（1872～1929）合作，因而实现了素有的抱负。贾吉列夫认识到帝国剧院不准进行激进的改革，利用法、俄两国参加协约国的时机，1909 年在巴黎创建俄罗斯芭蕾舞团(Ballets Russes)，收罗编舞家如福金，舞蹈家如尼金斯基（*Nijinsky），帕夫洛娃（Pavlova），卡尔萨维娜（Karsavina）这样一批精英。芭蕾用的音乐也委托当代“创新的”作曲家来谱写，例如拉威尔[《达夫尼斯与克洛埃》（*Daphnis et Chloé）]，斯特拉文斯基[《火鸟》（*Firebird）、《彼得鲁什卡》（*Petrushka）、《春之祭》(The *Rite of Spring)]，R. 施特劳斯[《约瑟夫的故事》（*Josephslegende）]和德彪西[《比赛》（*Jeux）]。受委托设计舞台布景的人员中有画家巴克斯特（Bakst）和毕加索（Picasso）。芭蕾音乐不再完全听从舞蹈家的摆布。贾吉列夫上演这些剧目的冲击使巴黎、伦敦、柏林和其他的城市感到兴奋，并且对一切艺术都产生了巨大影响。贾吉列夫首创独幕舞剧，并且用两三部短剧组成一场晚会。例如，根据鲍罗廷《伊戈尔王子》（Prince Igor）中波罗维兹人舞蹈编成的舞剧，著名的《玫瑰幽灵》（Spectre de la rose）（以韦伯作曲，柏辽兹配器的《邀舞》为配乐）和尼金斯基利用德彪西《牧神午后》（Prélude à L'apres-midi d'un faune）音乐编成的舞剧，都是用这种方式产生的。贾吉列夫屡屡使用经过再加工的乐曲，把原来并非为舞蹈而写的音乐改编成芭蕾而效果极佳，最著名的例子是《仙女们》（Les *Sylphides）（1909），选用肖邦的各种作品加以综合而成。其作品也按此种方式加以处理的作曲家有罗西尼、奇马罗萨、斯卡拉蒂和亨德尔。斯特拉文斯基对这种重新改写的工作十分内行，从《普尔钦奈拉》（*Pulcinella）（佩尔戈莱西的音乐）和《妖女之吻》（Le *Baiser de la fée）（柴科夫斯基的音乐）的改写中可以看出他的能力。斯特拉文斯基在 1914～1918 年第一次世界大战后，继续和贾吉列夫合作过一段时间，但萨蒂的《游行》（*Parade），法利亚的《三角帽》（*Three-Cornered Hat）和普罗科菲耶夫的《丑角的故事》（*Chout）、《钢铁时代》（Le Pas d'acier）和《浪子》（L'*Enfant prodigue）也是为贾吉列夫创作的芭蕾音乐。1918 年到 1939 年间舞剧界杰出的名人大多数来自贾吉列夫领导的舞剧团，其中有谢尔盖·李法尔（Serge Lifar）、莱奥尼德·马西内（Léonide Massine）和乔治·巴兰钦（George *Balanchine）。舞蹈家精湛的技巧和不断发展的编舞艺术把包罗极广的非芭蕾音乐成功地带进芭蕾剧院。利用现成总谱设计芭蕾的范例可举出施特劳斯的《蒂尔恶作剧》（*Till Eulerispiegel），柴科夫斯基的第 5 交响曲，勃拉姆斯的第 4 交响曲，柏辽兹的《幻想交响曲》（*Symphonie fantastique），埃尔加的《谜语变奏曲》（*Enigma variations）和马勒的《大地之歌》（Das *Lied von der Erde）。虽有那么多的移植，专为芭蕾谱写的音乐仍然繁荣兴旺。柴科夫斯基的继承人无疑是普罗科菲耶夫，他为莫斯科大剧院创作的《灰姑娘》（*Cinderella）

和《罗密欧与朱丽叶》（* Romeo and Juliet）精妙之极。巴托克、肖斯塔科维奇（Shostakovich）、亨策、欣德米特、布里顿等人也都为舞剧谱写过卓越的音乐。

在英国，舞剧是在假面剧（masque）时代之后输入的，可是贾吉列夫舞剧团施加的影响导致1930年卡玛戈学会（Camargo Society）的成立，该会最主要的名人有（和莉迪娅·洛普科娃结婚的）经济学家梅纳德·凯恩斯（Maynard Keynes），他的当医生的兄弟杰弗里·凯恩斯和尼内特·德·瓦卢瓦（Ninette de * Valois）。沃恩·威廉斯的《约伯》（* Job）属于该社第一批上演剧目之列，这是英国作曲家最早谱写的规模巨大的现代舞剧音乐（虽然原来设计是一部"用舞蹈来表现的假面剧"）。在莉莲·贝利斯（Lilian * Baylis）的支持下，卡玛戈学会改成维克－萨德勒泉芭蕾舞团，在老维克和萨德勒泉剧院演出，后来又改成萨德勒泉芭蕾舞团，最终成为皇家芭蕾舞团（以科文特花园剧院为基地）。和英国舞剧界有关的最主要的人物可举出康斯坦特·兰伯特（Constant * Lambert），弗雷德里克·艾什顿（Frederick * Ashton），约翰·克兰科（John Cranko），安东尼·图德（Antony Tudor），安东·多林（Anton Dolin），艾丽西亚·马尔科娃（Alicia Markova），罗伯特·赫尔普曼（Robert Helpmann），玛丽·兰伯特（Marie Rambert），马戈特·芳廷（Margot Fonteyn），鲁道夫·纽雷耶夫（Rudolf Nureyev），和肯尼思·麦克米伦（Kenneth MacMillan）。除皇家芭蕾舞团外，在英国定期演出的主要芭蕾舞团还有伯明翰皇家芭蕾舞团，兰伯特舞剧团和北方舞剧院。英国作曲家为芭蕾舞谱写的音乐有布利斯（Bliss）的《将死》（* Checkmate）和《戈鲍尔斯的奇迹》（* Miracle in the Gorbals），布里顿的《塔王子》（* Prince of the Pagodas），沃尔顿（Walton）的《寻求》（The Quest），阿诺德（Arnold）的《向女王致敬》（* Homage to the Queen）和《孤独》（Solitaire）。

贾吉列夫及其同时的那代人退出舞台后，在欧洲产生过不同程度重要影响的团体和个人有罗尔夫·德·马雷（Rolf de Maré）（1886～1964）领导下以巴黎为基地的"瑞典芭蕾舞团"（Ballets Suédois），德国编舞家库特·约斯（Kurt Jooss）领导的约斯芭蕾舞团（Ballets Jooss）（所用的音乐都由一位作曲家独自完成），弗雷德里克·科恩（Frederick Cohen）（1904～1967），鲁道夫·冯·拉班（Rudolf von Laban）（1879～1958），玛丽·维格曼（Mary Wigman）（1886～1973），伊达·鲁宾斯坦（Ida Rubinstein）（约1885～1960），埃米尔·雅克－达尔克罗兹（Émile Jacques-Dalcroze）（1865～1950）和莫德·阿伦（Maud Allan）（1883～1956）。美国芭蕾界的发展一直富有巨大的潜力和活力。贾吉列夫过去的一些伙伴诸如巴兰钦就在那里工作，在美国为舞剧事业披荆斩棘的人员还有鲁思·圣丹尼斯（Ruth St Denis）（1877～1968），特德·肖恩（Ted Shawn）（1891～1972）和阿道夫·博尔姆（Adolph Bolm）（1884～1951）。后来的主要人物有玛莉·威格曼（Mary Wigman），而尤其重要的是马撒·格雷厄姆（Martha Graham）（1894～1991），保罗·泰勒（Paul Taylor）（1930年生）和路易斯·霍斯特（Louis Horst）（1884～1964），霍斯特在1915～1925年任丹尼肖恩学校校长，在1926～1948年任格雷厄姆芭蕾舞团音乐指导。美国的作曲家为舞蹈创作的音乐极多，芭蕾已侵入流行的百老汇音乐剧，诸如《踮起你的脚尖》（On Your Toes），《俄克拉何马！》（Oklahoma！）和《吻我吧，凯特》（Kiss Me，Kate），而先锋派的芭蕾和先锋派音乐保持着同步的发展。作曲家约翰·凯奇（John * Cage）和编舞家默西·坎宁安（Merce Cunningharm）（1919年生）之间的合作为芭蕾的表演倡导出新的形式，引用凯奇的原话来说，这是"一种运动的声与光的活动"，使用非连续性和非模拟性的运动。音乐中机遇（aleatory）的倾向在芭蕾领域也有它类似的表现，在这种机遇性的舞蹈里把一切形式上的结构置之度外。用电子计算机谱写的音乐已司空见惯，使用幻灯和电影放映机。既然现在不用乐器或演奏者就可以产生音乐，那么不用舞蹈演员，单凭电子控制设计的办法自然也能上演芭蕾。应在这里提一下，芭蕾舞也受到了爵士音乐、拉丁美洲音乐、非洲部落舞蹈和中国、日本程式化舞剧的影响。

ballet de cour（法）**宫廷芭蕾**。17世纪法国宫廷芭蕾。为快乐公爵（Duc de Joyeuse）和法国皇后的妹妹在1581年成婚喜庆而写的"宫廷喜剧芭蕾"（Balet comique de la royne），被认为是这类作品的第一部。此后为法国宫廷创作了大量的芭蕾，直到17世纪70年代，然后吕利的歌剧逐渐代替了它们的地位。

Ballet Russe de Monte Carlo 蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团。1932 年为继续贾吉列夫（*Diaghilev）的工作而成立的芭蕾舞团，原名蒙特卡洛俄罗斯人芭蕾舞团。该团由瓦西里·德巴西尔上校和勒内·布吕姆领导，福金、马西内和巴兰钦任舞蹈设计。以后，德巴西尔与布吕姆、马西内分手，他的芭蕾舞团于 1947 年在巴黎解体，但于 1951 年在伦敦恢复演出了一年。布吕姆和马辛领导下的舞蹈团用蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团的名称在第二次世界大战之初访问美国，后在北美巡回演出，直至 1962 年解散。

Ballets Russes（Russian Ballet）（俄罗斯芭蕾舞团）。见 Ballet 条和 Diaghilev 条。

balletomane 芭蕾舞迷。20 世纪产生的词汇，意指特别醉心于芭蕾舞的人，又作"balletomania"。

ballett（ballet）**芭蕾歌**。源自牧歌（*madrigal）的一种形式，原先所以如此命名是因为演唱者按曲调跳舞。据认为是 16 世纪意大利作曲家加斯托尔迪（Gastoldi）所首创，他在 1591 年出版五声部芭蕾歌集（Balletti a cinque voci），其中对怎样跳舞有指导，并附有器乐伴奏谱。在英国普及此种形式的有莫利（*Morley）和威尔克斯（*Weelkes），他们最早的歌集分别在 1595 年和 1598 年出版。芭蕾歌和牧歌之不同处在于它节奏整齐而且有一个必不可少的特征：在乐句间要加唱"fal-lal-la"。

Balling, Michael 巴林，迈克尔（1866 年生于美茵河畔海丁斯菲尔德；1925 年卒于达姆施塔特）。中提琴家出身的德国指挥家。1892 年在新西兰开设音乐学校。曾在美因茨、什未林和拜罗伊特任中提琴手。1896～1903 年在拜罗伊特任副指挥，1904～1925 年指挥《指环》（Der Ring），《特里斯坦与伊索尔德》（Tristan und Isolde）和《帕西发尔》（Parsifal）（这是他首次登台指挥的剧目）。1903～1909 年任卡尔斯鲁厄歌剧团指挥。1910 年在爱丁堡指挥登霍夫歌剧院演出瓦格纳的《尼伯龙根的指环》；1912～1914 年指挥哈莱管弦乐团；1919 年起在达姆施塔特任音乐指导。1912 年开始任布赖特科普夫与黑特尔公司瓦格纳全集的编辑。

ballo（意）。意为舞会，跳舞；所以有 tempo di ballo，可以解释为（a）用跳舞的速度，或（b）一个舞曲风格的乐章。

Ballo in Maschera, Un（A Masked Ball）**假面舞会**。三幕歌剧，威尔第作曲，剧本作者索马根据斯克里布为奥柏的《古斯塔夫三世或称假面舞会》（Gustave III ou Le Bal masqué）所撰的脚本改编，作于 1857～1858 年。1859 年于罗马上演，1861 年演于纽约及伦敦，剧情的开展围绕着 1792 年暗杀瑞典国王古斯塔夫三世这一事件。那不勒斯审查官禁止弑君行为出现于歌剧舞台，命威尔第将其音乐用于新改写的剧本。作曲家拒不从命，但罗马当局声称：若将事件发生地点移于欧洲之外，该剧即可上演。曲、剧作者随即将瑞典改为美国马塞诸萨州首府波士顿，时间也改移至独立战争之前。1935 年该剧于哥本哈根（及 1952 年于科文特花园剧院）上演时，按历史原貌恢复剧中地点及人物之名。剧中角色原名如下（括号内为波士顿版本角色名）：古斯塔夫（里卡尔多，沃里克伯爵）、安卡斯特罗姆伯爵（雷纳托）、阿维德森夫人（乌尔里卡）、里宾伯爵（萨穆埃尔）、霍恩伯爵（汤姆）。惟有女主角阿米莉亚及侍童奥斯卡尔未受更名之影响。用此题材创作的歌剧还有：《古斯塔夫三世》，奥柏（*Auber）曲（巴黎，1833）；《瓦洛伊斯的仁慈》（Clemenza di Valois），加布西（*Gabussi）曲（威尼斯，1841）；《摄政者》（Il reggente），梅尔卡丹特（*Mercadante）曲（都灵，1843）。

Balsam, Artur 鲍尔萨姆，阿图尔（1906 年生于华沙；1994 年卒于纽约）。波兰出生的钢琴家。1918 年在罗兹首次演出。后定居美国并在多所音乐学院任教。是杰出的室内乐演奏家。写过约 12 首莫扎特钢琴协奏曲的华彩段。

Baltsa, Agnes 巴尔泽，阿格尼丝（1944 年生于莱夫卡斯）。希腊次女高音歌唱家。获卡拉斯一等奖学金。1968～1971 年在法兰克福歌剧院，首演时饰演《费加罗结婚》中的切鲁比尼。首演：1970 年在维也纳；1970 年在柏林德意志歌剧院和萨尔茨堡音乐节；1971 年在美国（休斯顿）；1976 年在斯卡拉歌剧院和科文特花园剧院；1979 年在纽约大都会。卡门、作曲家、多拉贝拉和《特洛伊人》（Les Troyens）中狄朵的优秀扮演者。

Bamberg Symphony Orchestra 班贝格交响乐团。巴伐利亚班贝格交响乐团，建于 1946 年，前身是布拉格德意志爱乐乐团。首席指挥有赫伯特·阿尔伯特（Herbert Albert）（1947～1948），欧根·约胡姆（Eugen Jochum）（1948～

1949),约瑟夫·凯尔伯特(Joseph Keilberth)(1949~1968),约胡姆(Jochum)(1969~1978),詹姆斯·洛克伦(James Loughran)(1978~1983),威托尔德·罗维基(Witold Rowicki)(1983~1986),1986年起为霍斯特·施泰因(Horst Stein)。两次出访英国演出。

Bamberger, Carl 巴姆贝格尔,卡尔(1902年生于维也纳;1987年卒于纽约)。奥地利出生的指挥家、教师。1924~1931年在格但斯克、达姆施塔特、苏联任歌剧指挥,1937年定居美国。1942~1950年任南卡罗来纳州哥伦比亚春季音乐节的音乐指导。1950~1952年指挥蒙特利尔室内音乐会。1938~1975年创办并指挥曼内斯学院管弦乐队。写有《论指挥家的艺术》(The Conductor's Art)(1965)。

bamboo pipe 竹管竖笛。一种简单的竖笛(* recorder)类乐器。20世纪20年代为美国学校采用,后来传入英国学校。通常由吹奏者自制。沃恩·威廉斯曾为高音、中音、次中音和低音竹管竖笛作有《组曲》(Suite)(1939)一首。

bamboula 班博拉。(1)原始的黑人铃鼓,用于西印度群岛。

(2)由班博拉伴奏的一种舞蹈。

Bamert, Matthias 巴默特,马赛厄斯(1942年生于瑞士埃辛根)。瑞士指挥家、双簧管演奏家和作曲家。1965~1969年在萨尔茨堡莫扎特馆管弦乐队任首席双簧管演奏员。1966年在萨尔茨堡音乐节首演(演奏双簧管)。1970~1971年在纽约美国交响乐团任斯托科夫斯基(* Stokowski)助理指挥。1971年任克利夫兰管弦乐队指挥。1977~1983年任巴塞尔广播交响乐团音乐指导。1993年起任伦敦莫扎特演奏组首席指挥。作有英国管小协奏曲(1966)。

Bampton, Rose 班普顿,罗斯(1908年生于俄亥俄州的莱克伍德)。美国女高音歌唱家(初为次女高音)。1928年在肖托夸首演。1932年在纽约大都会歌剧院首次演出,1932~1950年为大都会歌剧院成员。1937年在科文特花园剧院首次演唱。1942~1950年在布宜诺斯艾利斯演唱。1974年起任教于朱利亚德学校(Juilliard School)。

Banalités (Banalities) **平凡**。普朗克写的声乐套曲,歌词是纪尧姆·阿波利奈(Guillaume Apollinaire)的5首诗,作于1940年。标题分别为:《奥克尼兹之歌》(Chanson d'Orkenise),《旅馆》(Hôtel),《瓦洛尼的沼泽》(Fagnes de Wallonie),《巴黎之旅》(Voyage à Paris),《哭泣》(Sanglots)。

Banchieri, Adriano 班基耶里,阿德里亚诺(1568年生于波洛尼亚;1634年卒于波洛尼亚)。意大利作曲家、管风琴家、理论家。任博斯科圣米凯莱教堂和蒙特奥利韦托修道院管风琴师,1613年成为蒙特奥利韦托修道院的院长。论著《管风琴演奏》于1605年在威尼斯出版,其中包括根据数字低音伴奏的最早精确规则。在《现代音乐实践》(威尼斯,1613)中他说明由于数字低音对于歌唱中的装饰音的影响而必需作的改变。作有大量教堂音乐,亦作喜剧中的"幕间插剧",如被认为几乎是第一部喜歌剧的《老年的疯狂》(La pazzia senile)(1598),这是根据假面喜剧(commedia dell'arte)角色之一潘塔龙(Pantaloon、老丑角)创作的。他也是最早为器乐合奏写幻想曲的人。

band 乐队。一群众多的乐器演奏者;例如铜管乐队、舞蹈乐队、军乐队、钢鼓乐队、打击乐队。现除作为爱称外(如把哈莱管弦乐团称为 Hallé Band),该词罕用于大型交响乐队。亦有用于指管弦乐队的一部分者,例如弦乐队(string band),尤其惯用的是管乐队(wind band)。因此,当柏辽兹在其《安魂曲》、沃尔顿(Walton)在其《伯沙撒王的宴会》中要求外加铜管"乐队"时,实际所指是铜管组,绝非编制完整的高水准管乐队。

bandoneon 班多钮手风琴。阿根廷式手风琴(* accordion),由发单音的钮键取代键盘。

bandora 班多拉。英国的金属弦乐器,类似琉特琴,布赖德韦尔的约翰·罗斯发明于1561年。为一种声音洪亮的低音乐器,曾被如J.芒戴(J. * Munday)和皮尔森(* Peerson)这些作曲家用于伴奏歌唱,也有班多拉独奏作品存世。此琴原有6组(同音)弦,17世纪又加上第7组弦。名称可能起源于西班牙的班杜里亚(* bandurria)。

bandurria 班杜里亚。西班牙式平背吉他,早在14世纪就有,称为曼杜里亚(mandurria)。为3组同音弦乐器(有时为4或5组),形似雷贝克(* rebec),用拨子拨奏。

banjo 班卓。大体形似吉他(* guitar),但共鸣

箱以蒙在金属箍圈上的皮膜为面，后背是开放的。有4至9弦(通常为5或6弦)，弦从一个矮弦马上通过，"按弦"压靠在通常是没有弦品(* frets)的指板上；一条弦为旋律弦(melody string)，或称拇指弦(thumb string)或歌唱弦(chanterelle)，其他弦供做简单和弦伴奏之用。有些班卓用肠弦(以手指弹奏)，另一些用金属弦(用拨片拨奏)。曾被格什温用于《波吉与贝丝》(* Porgy and Bess)，戴留斯用于《康加》(* Koanga)。据推测，这种乐器起源于非洲，曾在美国南部的奴隶中使用；之后，在19世纪，被黑人游艺团(Negro * Minstrels)采用，20世纪已在爵士乐队中占有一席地位。这些乐队有时用次中音班卓(Tenor Banjo)，按不同的系统定弦(类似小提琴族系)。齐特尔班卓(Zither Banjo)是小型的金属弦班卓。

banjolin 班卓林。班卓类型乐器，但琴颈短而有弦品，像曼多林。琴上有4条弦(或4对弦)，用拨子拨奏。

Banks, Don (Donald Oscar) **班克斯，唐**(唐纳德·奥斯卡)(1923年生于墨尔本；1980年卒于新南威尔士悉尼)。澳大利亚作曲家。在澳大利亚从事爵士乐钢琴演奏和乐曲改编。作电影配乐数部。于1952年与巴比特(Milton * Babbit)相识并追随他共同研究电子音乐。1969～1971年任伦敦大学戈德史密斯学院音乐指导。1974年起任堪培拉音乐学校作曲与电子音乐研究系主任。主要作品有小提琴协奏曲(1968)；圆号协奏曲(1965)；为爵士歌唱家和爵士四重奏作的《罗热歌词谱曲》(Settings from Roget)(1966)；管弦乐曲《集会》(Assemblies)(1966)；次女高音、钢琴、竖琴、打击乐的《音串》(Tirade)(1968)；女高音和室内乐队的《诗篇70》(Psalm 70)；管弦乐曲《加花变奏》(Divisions)；管弦乐队和爵士五重奏的《连结》(Nexus)；钢琴和录音带的《评论》(Commentary)；《景观》(Prospects)(1973)。

Banner of St George, The 圣乔治的旗帜。埃尔加(Elgar)为合唱与乐队而写的叙事歌，Op. 33。沙普科特·温斯利作词。作于1896～1897年。1897年首演于伦敦。

Bantock, (Sir) Granville 班托克，格兰维尔(爵士)(1868年生于伦敦韦斯特伯恩庄园；1964年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家、教育家。在一剧团任指挥，参加巡回演出，后又在利物浦附近的新布赖顿任音乐指导，举办精彩的当代英国作曲家作品音乐会。西贝柳斯音乐在英国最早的支持者之一，西贝柳斯的第3交响曲是题献给他的。1900年起在伯明翰任音乐学校校长，1908年起任伯明翰大学音乐教授。1934年成为伦敦圣三一音乐学院的协作会主席。1930年封爵。

他的管弦乐曲以浪漫派风格写成，极其出色，但在演出曲目中尚未获得应有地位，只有序曲《片刻的丑角》(Pierrot of the Minute)和根据布朗宁的诗而作的音诗《集市上的菲法恩》(Fifine at the Fair)偶尔上演。他为各种音乐比赛节创作了大量主调合唱曲，他的最宏伟的作品是两首无伴奏合唱交响曲《阿塔兰忒在卡利顿》(Atalanta in Colydon)(曼彻斯特，1912)和《虚无中的空虚》(Vanity of Vanities)(利物浦，1914)，还有《欧玛尔·海亚姆》(* Omar Khayyám)的分三部分的配乐，供女中音、男高音、男低音独唱、合唱和乐队用(1906，1907，1909)。其他作品有：

舞台音乐：《凯德玛》(Caedmar)，歌剧(1893)；《伊朗的珍珠》(The Pearl of Iran)，歌剧(1894)；《尤金·阿拉姆》(Eugene Aram)，未完成的歌剧(1896)；《希波吕托斯》(Hippolytus)，戏剧配乐(1908)；《厄勒克特拉》(Electra)，戏剧配乐(1909)；《大神潘》(The Great God Pan)，芭蕾舞剧(1915)；《莎乐美》(Salome)，戏剧配乐(1918)；《海豹女郎》(The Seal-Woman)，歌剧(1924)；《麦克白》(Macbeth)，戏剧配乐(1926)。

管弦乐：《哀诗》(Elegiac Poem)，大提琴与乐队(1898)；《海伦娜变奏曲》(Helena Variations)(1899)；《英格兰风光》(English Scenes)(1900)；音诗：《但丁》(Dante)[1901，修改后更名《但丁与比阿特丽斯》(Dante and Beatrice)，1901]；《集市上的菲法恩》(Fifine at the Fair)(1901)；《休迪布拉斯》(Hudibras)(1902)；《阿特拉斯的女巫》(The Witch of Atlas)(1902)；《拉拉·卢克》(Lalla Rookh)(1902)；《萨福之诗》(Sapphic Poem)，大提琴与乐队(1906)；序曲《片刻的丑角》(The Pierrot of the Minute)(1908)；《自苏格兰高地》(From the Scottish Highlands)，弦乐曲(1913)；《戏剧性的诗篇》(Dramatic Poem)，大提琴与乐队(1914)；《赫布里底交响曲》(He-

bridean Symphony)(1915);《异教徒交响曲》(Pagan Symphony)(1923～1928);《凯尔特交响曲》(Celtic Symphony),弦乐与6架竖琴(1940);《希腊喜剧序曲》(Overture to a Greek Comedy)(1941);《葬礼》(The Funeral)(1946)。

合唱与乐队:《拜火者》(The Fire Worshippers),独唱者、合唱与乐队(1892);《幸福的少女》(The Blessed Damozel),朗诵者与乐队(1892);《时间精灵》(The Time Spirit),合唱与乐队(1902);《费里什塔的幻想》(Ferishtah's Fancies),独唱与乐队(1905);《萨福》(Sappho),独唱与乐队(1906);《海上流浪者》(Sea Wanderers),合唱与乐队(1906);《欧玛尔·海亚姆》(*Omar Khayyám),女中音、男高音、男低音、合唱与乐队(1906～1909);《自由之歌》(Song of Liberty),合唱与乐队(1914);《万歌之歌》(Song of Songs),独唱者、合唱与乐队(1922);《异教徒的圣咏》(Pagan Chants),独唱与乐队(1917～1926);《天路历程》(The *Pilgrim's Progress),独唱者、合唱与乐队(1928);《解放了的普罗米修斯》(Prometheus Un-bound),合唱与乐队(1936);《诗人托马斯》(Thomas the Rhymer),独唱与乐队(1946)。

无伴奏声乐作品:降B大调弥撒曲,男声合唱(1903);《阿塔兰忒在卡利敦》(*Atlalanta in Calydon),合唱交响曲(1911);《虚无中的空虚》(Vanity of Vanities),合唱交响曲(1913);《人类生活的庆典》(A Pageant of Human Life),合唱交响曲(1913);《以赛亚的七重重任》(7 Burdens of Isaiah),男声合唱(1927);《〈酒神女祭司〉中的5首合唱曲与舞曲》(5 Choral Songs and Dances from The Bacchae),女声合唱(1945)。

室内乐:弦乐四重奏(约1899);《风笛变奏曲》(Pibroch),大提琴与竖琴(1917);中提琴奏鸣曲(1919);大提琴奏鸣曲(1924);3首小提琴奏鸣曲(1929,1932,1940);2首大提琴奏鸣曲(1940,1945)。

还有许多钢琴曲,40部声乐套曲,将近50首独唱歌曲,一些铜管乐作品。

Bär, Olaf 巴,奥拉夫(1957年生于德累斯顿)。德国男中音歌唱家。1966～1975年为德累斯顿合唱团成员。德累斯顿国立歌剧院首席男中音。70年代最优秀的艺术歌曲演唱家。1981年在德累斯顿登上歌剧舞台。1983年在英国首次举行独唱会。1986年在科文特花园剧院演唱。1987年在格林德伯恩歌剧院演唱。1987年在美国演唱。1990年在萨尔茨堡音乐节演唱。

bar, bar line 小节,小节线。在谱表中以垂直线来标明节拍分割点的实际上是bar,但在现代用法中却用了bar line,而小节线之间的空间则是bar本身。例如:"一小节(bar)三拍"。在美国小节被称做"measure",而bar则意味着小节线。在英国,两条紧连的垂直线被称做double bar(复小节线),而不是double bar line。

Barbarie, orgue de 手摇风琴。靠手柄转动奏乐的机械小风琴,曾一度流行于英国街头。

Barber, Samuel 巴伯,塞缪尔(1910年生于宾夕法尼亚州西切斯特;1981年卒于纽约)。美国作曲家。6岁时弹钢琴,7岁作曲。14岁时作为第一批特准学生进入费城柯蒂斯专科学院,1925～1934年师从斯卡莱罗学习作曲,1926～1931年从伊莎贝尔·文吉罗娃学习钢琴,1926～1930年从埃米利奥·德戈戈尔扎学习声乐。1928年与吉安·卡洛·梅诺蒂(Gian Carlo *Menotti)相识后,其友谊持久而富于成果。1933年起他的作品开始公演,最值得注意的是为阿诺德的诗《多佛海滩》(Dover Beach)配乐(他本人演唱其中的男中音声部)和他的大提琴奏鸣曲(他本人演奏钢琴部分)。1935年获普利策奖学金,1936年获美国学院的罗马大奖。同年他的第1交响曲于罗马首演,指挥莫利纳里。托斯卡尼尼于1938年指挥巴伯的《弦乐柔板》(Adagio for Strings)(原为弦乐四重奏的慢乐章)和第一首《随笔》(Essay for Orchestra),随后几年他的作品在纽约、波士顿和费城由瓦尔特、库谢维茨基、莱因斯多夫、米特罗普洛斯、奥曼迪和梅塔指挥首演。他的四幕歌剧《伐奈莎》(Vanessa)的台本作者为梅诺蒂,于1958年在纽约大都会歌剧院上演,另一部歌剧《安东尼和克娄巴特拉》(Antony and Cleopatra),台本作者泽菲雷利,是纽约林肯中心的新大都会歌剧院为了于1966年9月举行开演典礼而约写的。

巴伯的音乐具有欧洲传统风格,而不是特殊的"美国味"。音乐语言比较保守,富于旋律性、优雅和华丽。在《伐奈莎》和女高音和乐队

曲《诺克斯维尔:1915 年之夏》(Knoxville: Summer of 1915)中可以最清楚地听出他的抒情性,他的浪漫主义则充分显示在《多佛海滩》、大提琴奏鸣曲和第 1 交响曲中。他的钢琴奏鸣曲由霍罗维茨首演,是一首辉煌的炫技作品。几部歌剧最初反应冷淡,但听众态度逐渐转变,而协奏曲和歌曲效果极佳。主要作品如下:

歌剧:《伐奈莎》(*Vanessa), Op. 32 (1957, 1964 年修订);《一局桥牌》(A Hand of Bridge), Op. 35 (1959);《安东尼和克娄巴特拉》(Antony and Cleopatra), Op. 40 (1966, 1974 年修订)。

芭蕾舞剧:《美狄亚》(Medea), Op. 23 (1946, 1947 年修订,改名为《心灵的洞穴》Cave of the Heart);《回忆》(Souvenirs), Op. 28 (1952)。

管弦乐曲:交响曲, No. 1, Op. 9(1936), No.2, Op. 19(1944);《造谣学校序曲》(Overture to School for Scandal), Op. 5 (1931);《为雪莱的一个场景而作的音乐》(Music for a Scene from Shelley), Op. 7 (1933);《随笔》(Essay) No. 1, Op. 12 (1937), No. 2, Op. 17 (1942), No. 3, Op. 47 (1978);《弦乐柔板》(Adagio for Srtings), Op. 11 (1938) (弦乐四重奏 Op. 11中一个乐章的配器);铜管与定音鼓《巴赫的变异》(Mutations from Bach) (1967);《往昔情怀》(Fadograph of a Yestern Scene), No. 44(1971)。

协奏曲:小提琴 Op. 14(1939);大提琴 Op. 22(1945);钢琴 Op. 38(1962);《摩羯星座协奏曲》(Capricorn Concerto) Op. 21, (供室内乐队用)(1944);为双簧管和弦乐而写的《小坎佐纳》(Canzonetta), Op. 48(1977~1978)。

声乐及合唱《多佛海滩》(Dover Beach), Op. 3 (男中音或女中音与弦乐四重奏或弦乐队)(1931);《秒表与军需地图》(A stop watch and an Ordnance Map), Op. 15, 男声合唱与定音鼓(1939);《诺克斯维尔:1915 年之夏》(*Knoxville: Summer of 1915), Op. 24, 女高音与乐队(1947, 改编为女高音与室内乐队, 1950);《克尔恺郭尔的祈祷》(Prayers of Kierkegaard), Op. 30, 女高音与乐队(1954);《安德洛玛克的告别》(Andromache's Fa-r-e-w-e-l-l), Op. 39, 女高音与乐队(1962);《羔羊经》(Agnus Dei) (1967);《弦乐柔板》(Adagio for Strings)的合唱版本。

室内乐:《小夜曲》(Serenade), Op. 1, 弦乐四重奏(1928, 改编成弦乐队曲, 1944);大提琴奏鸣曲, Op. 6(1932);弦乐四重奏, Op. 11 (1936);钢琴曲《游览》(Excursions), Op. 20 (1942~1944);钢琴奏鸣曲, Op. 26(1949);《回忆》(Souvenirs), Op. 28, 四手联弹钢琴曲(1951, 改编为钢琴独奏曲、两架钢琴曲和管弦乐, 1952);《夏日音乐》(Summer Music), Op. 31 (木管五重奏)(1955);《坎佐纳(哀歌)》[Canzone(Elegy)], Op. 38a, 长笛或小提琴与钢琴(1958)。

还有许多歌曲,包括根据爱尔兰诗歌谱曲的《10 首隐士之歌》(10 Hermit Songs) Op. 29, (1952~1953)。

Barber of Bagdad, The (科内利乌斯)。见 Barbier von Bagdad, Der。

Barber of Seville, The (罗西尼及帕伊谢洛)。见 Barbiere di Siviglia, Il。

Barber's Shop Music 理发店音乐。在 16、17 世纪,理发店是经常有音乐表演的所在。这里备有一些简单的乐器供等候理发的顾客随手拨弄,理发师们在等待顾客光临的空隙也会拿起乐器演奏,由此享有音乐演奏者的名声。在 16、17 世纪的英国文献中提到许多兼有音乐家身份的理发师。到 18 世纪初,英国的理发师们不再嗜好音乐,这种传统在美国却维持得比较长久;"理发店和声",一种相当陈腐的密集和声唱法,在 20 世纪再度流行。

Barbican 巴比堪艺术中心。巴比堪是伦敦一区,艺术中心所在地。艺术中心于 1982 年对外开放,耗资 14,300 万英镑。有音乐厅、剧场、演播室、图书借阅馆、画廊、雕塑馆和影院。1977 年伦敦市政厅音乐与戏剧学校(*Guildhall School of Music and Drama)移往该地。

Barbier von Bagdad, Der (The Barber of Bagdad)**巴格达理发师**。二幕喜歌剧。科内利乌斯作曲并根据《一千零一夜》中《裁缝的故事》自撰脚本。1858 年首演于魏玛,李斯特指挥,仅一场;1890 年演于纽约及芝加哥;1891 年演于伦敦(皇家音乐专科学院学生演出)。自 1884 年以来,大多数演出均使用由莫特尔(*Mottl)在这一年为卡尔斯鲁厄修订及重新配器的总谱。

Barbiere di Siviglia, Il (The Barber of Seville) **塞维利亚理发师**。(1)二幕意大利喜歌剧。罗

西尼作曲。脚本由斯泰尔比尼根据博马舍的同名剧改编而成(1775)。为与帕伊谢洛的同名歌剧有所区别,该剧在首演时(1816年于罗马)被称为《阿尔马维瓦或无益的预防》(Almaviva, ossia L'inutile precauzione)。1818年演于伦敦,1819年演于纽约。其著名的序曲曾由罗西尼用于另两部歌剧之中[《奥雷利亚诺在帕尔米拉》(Aureliano in Palmira)和《英国女王,伊丽莎白》(Elisabetta, regina d'Inghilterra)]。

(2)帕伊谢洛的歌剧,共分四幕,彼得罗塞利尼撰脚本。1782年演于圣彼得堡,1789年演于伦敦,1805年演于新奥尔良。近现代曾几度重新上演。

(3)用这个主题写成歌剧的作曲家还有:埃尔斯佩热(1783),本达(1785),舒尔茨(1786),莫拉基(1816),格拉菲尼亚(1879)。

Barbieri, Fedora 巴比埃里,费多拉(1920年生于的里雅斯特)。意大利次女高音歌唱家。1940年在的里雅斯特和佛罗伦萨首次演唱歌剧。1941~1942年在罗马的几个歌剧团,1943年在米兰(斯卡拉歌剧院),1945年在佛罗伦萨,1950年(随斯卡拉歌剧院)和1957~1958年在科文特花园剧院,1950~1954年和1956~1975年在纽约大都会歌剧院,1952年在萨尔茨堡音乐节演唱。

Barbirolli(Lady) (née Rothwell), **Evelyn 巴比罗利**(本家姓罗思韦尔),**伊夫林**(爵士夫人)(1911年生于沃林福德)。英国双簧管演奏家、教师。1939年与巴比罗利爵士(Sir John *Barbirolli)结婚,是他的第二个妻子。1931~1932年为科文特花园剧院巡回乐队双簧管演奏员。1933~1937年在苏格兰管弦乐团,1934~1938年在格林德伯恩歌剧院管弦乐团,1935~1939年在伦敦交响乐团。此后以独奏家和音乐会演奏家身份活动,是许多室内乐组织的成员。当代第一位演奏莫扎特双簧管协奏曲(K314)的人(1948,萨尔茨堡)。写有数本论述双簧管技法的书。1971~1987年任皇家音乐专科学院双簧管教授。1984年受封不列颠帝国四级勋位。

Barbirolli, (Sir) **John** (Giovanni Battista) **巴比罗利,约翰**(乔瓦尼·巴蒂斯塔)(爵士)(1899年生于伦敦;1970年卒于伦敦)。英国指挥家。意-法后裔。1911年在伦敦以大提琴独奏者身份第一次登台演出。1916年加入女王大厅管弦乐团。1918年入伍。战后是自由职业的大提琴家和弦乐四重奏的成员。1924年组建自己的弦乐队并任指挥。1926年受聘为不列颠国家歌剧团的指挥之一。1929年在科文特花园剧院指挥,并在1929~1933年间担任科文特花园剧院巡回演出剧团的首席指挥。1933~1936年在格拉斯哥指挥苏格兰管弦乐团,1936~1942年指挥纽约爱乐交响乐团。1943年回到英国后在曼彻斯特任哈莱管弦乐团指挥,他在那里直到逝世,在此期间将该团提到新的高度,并数次率该团到国外演出。1946年在萨尔茨堡首演(维也纳爱乐乐团)。1961~1967年任休斯敦交响乐团首席指挥。世界各地许多乐团的客席指挥,著名者如柏林爱乐乐团、波士顿交响乐团、芝加哥交响乐团等。他以解释马勒、埃尔加、沃恩·威廉斯、西贝柳斯、普契尼、威尔第的作品闻名,成功地保留了非常多的曲目。他是贝尔格的《室内协奏曲》(Chamber Concerto)在英国首演的指挥(伦敦,1931)。由他指挥的首演作品有:瓦洛克的《小夜曲》(Serenade)(伦敦,1925);布里顿的小提琴协奏曲(纽约,1940)和《安魂交响曲》(Sinfonia da Requiem)(纽约,1941);沃恩·威廉斯的《南极交响曲》(Sinfonia Antarctica)(曼彻斯特,1953)和题献给他本人的第8交响曲(曼彻斯特,1956);弗里克的第1交响曲(切尔腾纳姆,1950)。1950~1959年间还在切尔腾纳姆音乐节上指挥过其他一些英国作曲家的交响曲和协奏曲。1951~1954年在科文特花园剧院指挥歌剧,其中有卡拉斯演唱的《阿依达》(Aida)、西尔维亚·费希尔和路德维希·祖特豪斯演唱的《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)及凯瑟林·费里尔演唱的《奥尔菲斯》(Orfeo)(1953,费里尔最后一次公开演出)。他还将珀塞尔、科雷利、佩尔戈莱西及一些伊丽莎白时代作曲家的作品改编为管弦乐曲,或者为他的妻子伊夫林·巴比罗利(Evelyn *Barbirolli)改编成双簧管协奏曲,他和伊夫林1939年结婚。1949年受封为骑士,1969年受封为荣誉侍从。1958年获曼彻斯特荣誉市民称号。

barcarolle(法,源自意大利语;德,Barkarole)**船歌**。歌曲或是器乐曲,采用复二拍子或复四拍子固定不变的节奏,它使人想起威尼斯水城平底船船夫划船唱的歌曲。

Barcarolle 船歌。奥芬巴赫（Offenbach）的歌剧《霍夫曼的故事》（Les contes d'Hoffmann）中的一首乐曲，此曲原由作者用于他早些时候写的歌剧《莱茵水妖》（Die Rheinnixen）中（1864年创作，一部不成功的作品），本是一首“妖怪之歌”。

Bard, The（Barden）**吟唱诗人**。西贝柳斯（*Sibelius）为管弦乐队写的一首音诗，Op. 64，作于1913年，于1914年修订。1913年首演于赫尔辛基，指挥为作曲家本人。1935年首演于英国（广播，指挥为博尔特；1938年公演，指挥为比彻姆）。

Bardi, Giovanni de' 巴尔迪，乔瓦尼·德（1534年生于佛罗伦萨；1612年卒于罗马）。韦尔尼奥伯爵。意大利贵族、军事家。16世纪下半叶，佛罗伦萨的诗人和音乐家定期在他家府邸聚会。这种聚会形成了歌剧表演的雏形（参见Camerata）。巴尔迪至少写过两部歌剧脚本，还写过牧歌。

Bardos, Lajos 巴道斯，拉乔斯（1899年生于布达佩斯；1986年卒于布达佩斯）。匈牙利作曲家、指挥家、学者。作为合唱指挥使匈牙利的合唱达到了世界水平。曾率团出国访问。写过有关格里高利圣咏、李斯特、巴托克、科达伊的重要研究文章。主要作品有合唱歌曲及许多民歌改编曲。

Barenboim, Daniel 巴伦博伊姆，丹尼尔（1942年生于布宜诺斯艾利斯）。以色列钢琴家、指挥家。先从母，后从父学习钢琴。1949年在布宜诺斯艾利斯首演。1952年全家迁往以色列。1955年在巴黎作为音乐会独奏家首演。1955年在英国伯恩茅斯首演。1956年1月在伦敦、1957年在纽约首演。数次举办贝多芬全套钢琴奏鸣曲的系列演奏会（1960，以色列和南美；1967，1970，伦敦；1970，纽约）。1962年在以色列首次指挥。1965年在萨尔茨堡首次演出钢琴，梅塔指挥，与维也纳爱乐乐团合作《莫扎特钢琴协奏曲》（K491）；1990年在萨尔茨堡首次指挥（柏林爱乐乐团）。1965年任英国室内乐团的独奏及指挥，1967年指挥新爱乐乐团。1968年指挥哈莱管弦乐团和伦敦交响乐团（旅美演出）。1969年指挥柏林爱乐乐团。1970年指挥纽约爱乐乐团。1975～1988年任巴黎管弦乐团音乐指导。1991年起任芝加哥交响乐团音乐指导。1992年起指挥柏林德国歌剧院（首演《帕西发尔》）。1973年在爱丁堡音乐节首次指挥歌剧（《唐乔瓦尼》）。1981年在拜罗伊特指挥《特里斯坦与伊索尔德》，1988年指挥《尼伯龙根的指环》。1967年与大提琴家迪普雷（Jacqueline *du Pré）结婚后定居英国，是功成名就的钢琴家和指挥家。曾为珍妮特·贝克和菲舍尔-迪斯考的音乐会伴奏，并与祖克曼、帕尔曼和皮亚季戈尔斯基（直至1976年）合奏室内乐。获布鲁克纳奖。自传：《音乐生涯》（A Life in Music）（1991）。

Bärenhäuter, Der（The Bear Skinner）**熊皮人**。三幕歌剧。齐格弗里德·瓦格纳（Siegfried *Wagner）作曲并自撰脚本。1899年首演于慕尼黑。

Bärenreiter-Verlag（Kassel）**巴伦赖特出版社**（卡塞尔）。德国出版商，1924年由卡尔·弗特勒创立于奥格斯堡。侧重于早期音乐作品；诸多音乐学研究出版物中包括布卢默（*Blume）编辑的巨著百科全书《音乐的历史和现状》（Die Musik in Geschichte und Gegenwart）（17卷，1949～1987年）。1927年迁往卡塞尔。

Baring-Gould, Sabine 巴林-古尔德，萨拜因（1834年生于埃克塞特；1924年卒于德文郡卢特伦查德）。英国作家、民歌收集家、教区长。编辑（与H. 弗利特伍德·谢泼德牧师合作）《西方歌曲与叙事歌》（1889～1891），是人们熟悉的一些赞美诗如《前进，基督的士兵》（Onward, Christian Soldiers）（1865）的词作者。

bariolage（法）**色彩奏法**。在小提琴演奏中迅速交替变换空弦和按弦的奏法。该词原意为“色彩奇妙混合”。

baritone 男中音。音域大致在男高音与男低音声部的中间，有时兼有男高音和男低音两者的声音特点。通常音域为A到$^{\sharp}f^1$，但是在意大利和法国歌剧中，有时候要求男中音唱到$^{\flat}a^1$。低音男中音（如瓦格纳歌剧中的沃坦和汉斯·萨克斯）通常的音域为$^{\flat}$A到f^1。

baritone horn。见saxhorn。

Barlow, David（Frederick）**巴洛，戴维**（弗雷德里克）（1927年生于诺森恩茨的罗思韦尔；1975年卒于泰恩河畔纽卡斯尔）。英国作曲家、教师。自1968年起任泰恩河畔纽卡斯尔大学高级讲师。作品有2首交响曲，前奏曲《暴风雨》（The Tempest），教堂歌剧《大卫和拔示巴》（David and Bathsheba）（1969），《犹大》

(Judas)(1974)和室内乐。

Barlow, Wayne 巴洛,韦恩(1912 年生于俄亥俄州伊利里亚)。美国作曲家、作家。1937 起在伊斯特曼音乐学校任教。后任电子音乐实验室主任。作品包括宗教合唱曲,管弦乐曲[小交响曲(Sinfonietta),萨克斯管协奏曲];管乐《前线》(Frontiers)(1982)以及用预录音带的作品《声音图画》(Sonic Pictures)(1971);《诗篇97》(1971);《对话》(Dialogues)(1969);《月夜飞行》(Moonflight)(1970)。

Bärmann, Heinrich Joseph 贝尔曼,海因里希·约瑟夫(1784 年生于波茨坦;1847 年卒于慕尼黑)。德国单簧管演奏家。韦伯的几首单簧管乐曲即为他而作。慕尼黑宫廷乐队的首席单簧管。所作乐曲以突出单簧管的小乐队曲居多数。其子卡尔(Karl)(1811 年生于慕尼黑;1885 年卒于慕尼黑)是作曲家和单簧管演奏家,他随父亲旅行演出,后来继承父亲在宫廷乐队的职位。著有《单簧管演奏法》。卡尔的儿子亦名卡尔(1839 年生于慕尼黑;1913 年卒于马萨诸塞州的波士顿),是钢琴家,李斯特的学生。1881 年定居波士顿。

Barnard's Collection 巴纳德选集。17 世纪英国大教堂礼拜时用的有价值和卓越的音乐选集,编者为巴纳德教士,是查理一世时期圣保罗大教堂教士团的成员。选集中的音乐是两边的合唱,有 10 个声部,供两边的唱诗班。包括有塔利斯、伯德、吉本斯、莫利、威尔克斯等人的作品。

Barnby, (Sir) Joseph 巴恩比,约瑟夫(爵士)(1838 年生于约克;1896 年卒于伦敦)。英国管风琴演奏家、指挥家、作曲家。他曾做过最好的公众音乐服务工作,即 1863～1871 年在索霍的圣安妮教堂任管风琴师期间,每年演奏巴赫的《约翰受难曲》。1883 年指挥德沃夏克的《圣母悼歌》(Stabat Mater)在英国的首演。1884 年指挥瓦格纳的《帕西发尔》(音乐会形式)的英国首演。1875 年任伊顿学院唱诗班乐长。1892 年任伦敦市政厅音乐与戏剧学校校长。1892 年受封为骑士。在他的众多宗教和世俗音乐作品中,至今流传的主要是主调合唱曲《微风轻荡》(Sweet and Low)。

barn dance 谷仓舞曲。起源于乡村的美国舞曲,也许因为通常在建造新谷仓的宴庆会上跳舞而得名。19 世纪 80 年代在英国用该词形容一种又叫做苏格兰军队舞(Military Schottische)的舞曲。

Barnett, John 巴尼特,约翰(1802 年生于贝德福德;1890 年卒于莱克汉普顿)。普鲁士和匈牙利血统的英国作曲家。16 岁之前在伦敦的几个剧院里唱中音声部。1832 年任奥林匹亚剧院音乐指导。曾致力于建成永久的英国歌剧院,因与赞助人及经纪人的分歧而于 1841 年辞职,后在切尔滕汉姆教授声乐。据说写了两千多首歌曲。

Barnett, John Francis 巴尼特,约翰·弗朗西斯(1837 年生于伦敦;1916 年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家、钢琴家。约翰·巴尼特(John *Barnett)之侄。6 岁开始学习钢琴。1849 年获皇家音乐专科学院女王奖学金。1853 年在伦敦由施波尔(Spohr)指挥担任门德尔松《D 小调钢琴协奏曲》的独奏。后在皇家音乐学院、伦敦市政厅音乐与戏剧学校教授钢琴。写过几部合唱作品:《古代舟子之歌》(The Ancient Mariner)(伯明翰,1867);《劳工的胜利》(The Triumph of Labour)(伦敦,1888);《圣阿格尼斯节前夜》(The Eve of St Agnes)(伦敦,1913),还写过交响曲、钢琴协奏曲和主调合唱曲。1883 年根据草稿完成了舒伯特的 E 大调交响曲。

Baroque (法)巴罗克。原意为怪异。这一术语本来指 17、18 世纪德国和奥地利装饰华丽的建筑风格,借用来描述约从 1600 年到 1750 年和 1759 年巴赫和亨德尔逝世这一时期发展起来的可与之比拟的音乐。这是一个随着强调对比而和声变得越来越复杂的时期。在此期间,人们对歌剧的兴趣从宣叙调转移到咏叹调上;在教堂音乐方面,各种独唱和合唱以及管弦乐队的对比也有程度极大的发展。在器乐方面,出现了奏鸣曲、组曲,特别是科雷利、维瓦尔迪、亨德尔和巴赫的大协奏曲。巴罗克音乐大多使用通奏低音(*basso continuo)。至于"巴罗克管风琴"(baroque organ)则是指 18 世纪特有的一种管风琴,比起 19 世纪的同类乐器,它的声音更辉煌而灵活。要注意的是,18 世纪的作家们使用巴罗克一词含有贬义,意谓"粗俗的"或"过时的趣味"。

Barraqué, Jean 巴拉凯,让(1928 年生于塞纳河上的皮托岛;1973 年卒于巴黎)。法国作曲家。1951～1953 年为法国广播电台音乐研究

小组成员。序列技法作曲家,创造“增生序列法”(即两个序列产生第三个序列)。复杂的复调写作与不规则节奏相结合。反对用机遇手法。作品有钢琴奏鸣曲(1952),单簧管协奏曲(1968),1956 年后创作一组作品,是大型戏剧性套曲《维吉尔之死》(The Death of Virgil)的一部分,或与之有关。

Barraud, Henry 巴罗,亨利(1900 年生于波尔多)。法国作曲家。因校方认为他的作品有“坏影响”而被巴黎音乐院除名,曾师从迪卡斯、奥贝尔等人。负责 1937 年巴黎世界博览会音乐部。1948～1965 年任巴黎广播电台音乐指导。作品有交响曲;歌剧;清唱剧《圣婴的奥秘》(Le Mystère des Saints Innocents)(1946～1947);钢琴协奏曲(1939);长笛协奏曲(1962);管弦乐曲《狄俄尼索斯狂想曲》(Rapsodie dionysienne)(1962);小号《交响协奏曲》(Symphonie concerante)(1966);管弦乐曲《练习曲》(Études)(1967);管弦乐曲《痛苦的时期》(Une saison en enfer)(1969);萨克斯四重奏(1972);合唱与 16 件木管乐器的《感恩赞》(Te Deum)(1955);5 个独唱声部与乐队《神曲》(La Divine Comédie)(但丁)(1972)。

barré (法)**横按**。在吉他等乐器上奏出和弦的方法,用一个手指固定地(像一根小棒)横按住所有的弦,使它们的音高同样的升高。

barrel organ 手摇风琴。普遍将此名误指街头钢琴(* street piano)。真正的手摇风琴先前曾用于教堂,是一种名副其实的自动管风琴,琴内有一个借手摇转动的筒体,其上的凸出物(针,细钉)引发既定的音而形成奏乐。像八音盒那样,此琴只能发出几首预置的曲调。

Barrett, Richard 巴雷特,理查德(1959 年生于斯旺西)。英国作曲家、吉他演奏家。1980 年开始创作。1984 年参加达姆施塔特作曲班,1986 年和 1988 年任作曲班教师。写音乐评论。展览乐团(Ensemble Expose)团长之一。作品包括:室内乐合奏《光辉的小品》(Essay in Radiance)(1981～1983);钢琴《第 6 创意曲》(Invention 6)(1982);男中音和钢琴的《主奏曲》(Principia)(1982～1984);次女高音和室内乐《科伊奇腾》(Coigitum)(1983～1985);带扩大器的弦乐四重奏《我敞开又关闭》(I open and close)(1983～1988);带扩大器的合奏《照亮时代》(Illuminer le temps)(1984～1987);钢琴曲《地带》(Tract)(1984～1989);带扩大器的大提琴曲《梦想逝去不再来》(Ne songe plus á fuir)(1985～1986);带扩大器的合奏《构造》(Anatomy)(1985～1986);电子器与合奏《诱惑》(Temptation)(1986);大管与电子乐《阿尔巴》(Alba)(1986～1987);中提琴的《哪儿都没有》(Nothing elsewhere)(1987);长号与打击乐的《大地》(EARTH)(1987～1988);大提琴的《黑暗岁月》(Dark Ages)(1987～1990);小提琴《刻线》(Reticule)(1988);电子乐器与音带《不可思议》(The Unthinkable)(1988～1989);吉他曲《胶体》(colloid)(1988～1991);降 E 调单簧管、电吉他、低音提琴、现场电子乐器的《美好的又一天》(Another heavenly day)(1989～1990);女高音、低音单簧管、低音提琴、打击乐《水之歌》(lieder vom wasser)(1989～1990);长笛、低音单簧管、钢琴《留下的》(what remains)(1990～1991);长号《玄武岩》(basalt)(1990～1991);大提琴《布拉哈》(praha)(1991);吉他、长号、长笛、打击乐、曼多林、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴《负数》(negatives)(1992);单簧管《蓓蕾初放》(knospend-gespaltener)(1993);管弦乐《空虚》(vanity)(1994)。

Barrett, Thomas A。见 Stuart, Leslie。

Barri, Odoardo [Slater, Edward] **巴里,奥多阿尔多**[斯莱特,爱德华](1844 年生于都柏林;1920 年卒于伦敦)。爱尔兰作曲家。创作英国沙龙歌曲[如《老兵团里的伙伴们》(The Boys of the Old Brigade), 1874]。

Barrington, Daines 巴林顿,戴恩斯(1727 年生于伦敦;1800 年卒于伦敦)。英国律师。写了有关音乐和音乐家的文章及书,其中包括《克罗什》(Crotch),《莫宁顿》(Mornington),《莫扎特》,《韦斯利们》(The Wesleys);1773 年出版了《鸟鸣的实验与观察》(Experiments and Observations on the Singing of Bird)。

Barrios, Angel 巴里奥斯,安季尔(1882 年生于格拉纳达;1964 年卒于马德里)。西班牙小提琴家。作有管弦乐曲及舞台音乐,也有吉他乐曲。

Barry, Gerald 巴里,杰拉尔德(1952 年生于克莱尔郡恩尼特)。爱尔兰作曲家。在德国生活 5 年。1982～1983 年在科克大学任教。作有歌

剧《聪明的帕克》(The Intellingence Park)(1982~1987)和电视歌剧(TV opera)《美和伪的胜利》(The Triumph of Beauty and Deceit)(1994)。另有管弦乐、室内乐及声乐作品。

Barry, John 巴里,约翰(1933年生于约克)。英国电影音乐作曲家。作电影、电视音乐颇有成就。

Barshay, Rudolf 巴尔沙伊,鲁道夫(1924年生于拉宾斯卡雅)。苏联指挥家。作为创建者,1956~1976年指挥莫斯科室内乐团。1976年离开苏联定居以色列。1980年在萨尔茨堡首演。他将肖斯塔科维奇的第8弦乐四重奏改编为弦乐队乐曲。1983~1988年任伯恩茅斯交响乐团首席指挥。1985~1988年任温哥华交响乐团音乐指导。

Barstow,(Dame) Josephine (Clare) 巴斯托,约瑟芬(克莱尔)(女爵士)(1940年生于设菲尔德)。英国女高音歌唱家。1964年在大众歌剧演出队首演歌剧。1967年在英国国立歌剧院(萨德勒泉剧院)首演;1968年在科文特花园剧院首演;1977年在纽约大都会歌剧院首演。塑造过《烦恼园》(The Knot Garden)中的丹尼斯(科文特花园剧院,1970)、《坚冰消融》(The Ice Break)中的盖尔(科文特花园剧院,1977)、《我们来到河边》中的年轻女子(科文特花园剧院,1976)及彭德雷茨基《黑面具》(Die schwarze Maske)中贝尼格纳(萨尔茨堡,1986,她在此地的首演)等角色。还成功饰演过莎乐美、耶奴发、卡特琳娜·埃斯玛洛娃等角色。1983年在拜罗伊特演唱《指环》中的古特鲁妮。在北方歌剧院演唱《格洛里阿纳》(Gloriana)的主角(利兹,1993;科文特,1994)极为出色。1985年受封不列颠帝国二级勋位。1995年又封不列颠帝国二级女爵士。

Bartered Bride, The (Prodaná Nevèsta;德 Die verkaufte Braut) **被出卖的新嫁娘**。三幕歌剧。斯美塔那作曲。萨比纳撰脚本。1866年首演于布拉格;1893年演于芝加哥(业余演员);1895年演于伦敦;1909年演于纽约大都会歌剧院。初为二幕歌剧,有序曲和20个段落(1863~1866),1866年修改,增加芭蕾场面;1869年和1869~1870年进一步修改;1870年改为三幕并增添了内容;第五个版本为最后的版本,修改于1870年,用宣叙调取代了对白。

Barth, Hans 巴尔特,汉斯(1897年生于莱比锡;1956年卒于佛罗里达州的杰克逊维尔)。德国出生的钢琴家、作曲家。10岁移居美国。作为音乐会演奏家逐渐成名,有多种教学职位。作有歌剧、2首交响曲等,有的作品中使用了微音程。他发明四分之一音钢琴,为这种乐器写了2首协奏曲、10首练习曲和1首五重奏。

Barthélemon, François Hippolyte 巴泰勒蒙,弗朗索瓦·伊波利特(1741年生于波尔多;1808年卒于伦敦)。法国小提琴家、作曲家。1764年定居伦敦,任歌剧院乐队的首席小提琴,其间有时到欧洲大陆旅行演出,1771~1773年住在都柏林。作有6首交响曲、协奏曲和几部歌剧[《帕里斯的裁决》(The Judgment of Paris)1768;《贝尔菲格尔》(Belphegor)1778;等等]及芭蕾舞剧。他还为肯主教(Bishop Ken)的《早晨赞美诗》("在太阳升起时唤醒我的灵魂")写了大家熟知的曲调。在海顿两次访问伦敦期间,成为海顿的密友。

Bartlett, Ethel 巴特利特,埃瑟尔(1896年生于埃平福瑞斯特;1978年卒于加利福尼亚州的圣巴巴拉)。英国钢琴家。与同学雷·罗伯逊(Rae *Robertson)结婚,和他一起在演奏两架钢琴的乐曲方面赢得了国际声誉。定居美国,后从事教学。20年代在巴比罗利(*Barbirolli)的大提琴音乐会上以钢琴家身份与之合作。

Bartók, Béla 巴托克,贝拉[1881年生于匈牙利(今罗马尼亚)的瑙吉申特米克洛什;1945年卒于纽约]。匈牙利作曲家、钢琴家、民俗学家。出生于音乐家庭,最早的钢琴课由母亲教授。1894年起在布拉迪斯拉发(当时称波日松尼)师从指挥拉斯洛·艾尔凯尔直到1899年进入布达佩斯皇家音乐学院。1902年听到施特劳斯的《查拉图斯特拉如是说》(Also Sprach Zarathustra)的演出,该交响诗对于巴托克的创作力产生巨大的激励,使他在1903年创作出民族化的音诗《科苏特》(Kossuth)。与此同时他作为独奏钢琴家在国外巡回演出,演奏李斯特和其他键盘大师的作品。1905年开始系统地研究匈牙利农民音乐,1906年与他的作曲家同行科达伊合作出版一集20首民歌。1907年成为布达佩斯皇家音乐学院钢琴教授。在以后的十年中,他的音乐在国内不受欢迎,但他继续系统地收集马扎尔民歌。所作芭蕾舞剧《木刻王子》(The *Wooden Prince)1917年在布达佩

斯演出获得成功，他的独幕歌剧《蓝胡子城堡》(Duke Bluebe ard's Castle) (1911) 因而得以在翌年上演。1922 年和 1923 年他最早的两首小提琴奏鸣曲在伦敦首演，1923 年创作《舞蹈组曲》(Dance Suite) 庆祝布达和佩斯联合 50 周年。20 年代他又恢复了作为钢琴家的艺术生涯，同时创作了几首供自己演出用的作品。1934 年匈牙利科学院 (Hung. Acad. of Sciences) 提供他一个有薪俸的职位，使他能准备民歌集的出版工作。1940 年春，由于匈牙利的政治局势，他移民至美国。这段时间对他说来并不幸福，健康开始衰退，作品很少演出，也不大有人来请他弹钢琴。虽然如此，库谢维茨基基金会 (Koussevitzky Fundation) 还是约写了《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)，梅纽因约写了一首小提琴独奏奏鸣曲。普里姆罗斯约写一首中提琴协奏曲[未完成，由塞利 (Tibór * Sérly)续完]，因患白血病而去世。

巴托克博采他所欣赏的各家(李斯特、施特劳斯、德彪西、民歌、斯特拉文斯基)之长，加以改变，融为一体，具有高度的独特个性。也许他的最伟大的成就是他的 6 首弦乐四重奏，其中成功地做到了形式对称、题材统一。但是他的全部乐曲都是旋律丰富、节奏生动，这就保证在他去世后作品始终受人欢迎。主要作品有：

舞台音乐：独幕歌剧《蓝胡子城堡》(* Duke Bluebeard's Castle) (A kékszakállù herceg vára), Op. 11 (1911, 1912 年及 1918 年修订)；独幕芭蕾舞剧《木刻王子》(The * Wooden Prince) (A fából fargott királyfi), Op. 13 (1914～1917)；独幕哑剧《神奇的官僚》(The * Miraculous Mandarin) (A csodálatos mandarin), Op. 19 (1918～1919, 1923 年重新配器, 1924、1926～1931 年修订)。

管弦乐曲：交响诗《科苏特》(* Kossuth) (1903)；钢琴和乐队《狂想曲》(Rhapsody) Op. 1 (1904)；《第 1 组曲》Op. 3 (1905, 约 1920 年修订)；《第 2 组曲》(小型乐队) Op. 4 (1905～1907, 1920、1943 年修订)；第 1 小提琴协奏曲 (1907～1908, 第一乐章改为《两幅画像》之一)；第 2 小提琴协奏曲(1937～1938)；《两幅画像》(2 Portraits) Op. 5 (No. 1 1907～1908, No. 2 1911 年配器)；《两幅画》(2 Pictures), Op. 10 (1910)；《罗马尼亚舞曲》(Romanian Dance), Op. 11 (1911)；《4 首小品》(4 Pieces), Op. 12 (1912, 1921 年重新配器)；《木刻王子》组曲(3 首舞曲)(1921～1924)；《神奇的官僚》组曲(1919, 1927)；《舞蹈组曲》(* Dance Suite) (1923)；第 1 钢琴协奏曲 (1926)；第 2 钢琴协奏曲(1930～1931)；第 3 钢琴协奏曲(1945)；小提琴和乐队的《第 1 狂想曲》(1926)、《第 2 狂想曲》(1928, 1944 年修订)；《特兰西尔瓦尼亚舞曲》(Transylvanian Dances) (1931)；《匈牙利素描》(Hungarian Sketches) (1931)；《匈牙利农夫的歌》(Hungarian Peasant Songs) (1933)；《为弦乐、打击乐和钢片琴写的音乐》(Music for Strings, Percussion and Celesta) (1936)；弦乐《嬉游曲》(Divertimento) (1939)；2 架钢琴的协奏曲(根据 2 架钢琴和打击乐的奏鸣曲改编)(1940)；《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra) (1942～1943, 1945 年修订)；中提琴协奏曲(由谢尔利根据草稿完成)(1945)。

人声与乐队：女声合唱《3 幅乡村景色》(3 Village Scenes) (1926)；男高音、男中音、双合唱与乐队《世俗康塔塔 (9 个着迷的单身汉)》(* Cantata Profana) (The 9 Enchanted Stags) (1930)；低音声部独唱《5 首匈牙利民歌》(5 Hungarian Folk Songs) (1933)

合唱：男声合唱《夜晚》(Evening) (1903)；男声合唱《4 首古老的匈牙利民歌》(4 Old Hungarian Folk Songs) (1910, 1912 年修订)；男声合唱《5 首斯洛伐克民歌》(5 Slovak Folk Songs) (1917)；《5 首匈牙利民歌》(5 Hungarian Folk Songs) (1930)；男声合唱《5 首塞凯伊歌曲》(5 Szekely Songs) (1932)；童声与女声合唱《27 首传统合唱曲》(27 Traditional Choruses) (1935)；男声合唱《来自久远的过去》(From Olden Times) (1935)。

室内乐：钢琴四重奏(1898)；钢琴五重奏 [1903～1904, 1920 年(?)修订]；弦乐四重奏 No.1 Op. 7 (1908)、No. 2 Op. 17 (1915～1917)、No.3(1927)、No.4(1928)、No.5(1934)、No.6(1939)；小提琴奏鸣曲 No. 1(1921)、No. 2 (1922)；小提琴和钢琴的《狂想曲》(Rhapsody) No.1(1928, 有管弦乐谱)、No. 2(1928, 1945 年修订, 有管弦乐谱)；大提琴和钢琴的《狂想曲》(Rhapsody)(1928)；双小提琴《44 首二重奏》(44 Duos)(1931)；双钢琴和 2 件打击乐的奏鸣曲 (1937, 1940 年改为乐队谱)；无伴奏小提琴奏

鸣曲(1944);小提琴、单簧管、钢琴《对比》(*Contrasts)(1938)。

钢琴曲:《3首钢琴曲》(3 Klavierstucke), Op. 13(1897);《谐谑曲(幻想曲)》[Scherzo (Fantasie)], Op. 18 (1897); B小调《谐谑曲》(Scherzo) (1900);《12首变奏曲》(12 Variations) (1900~1901);《4首乐曲》(4 Pieces) (1903);《狂想曲》(Rhapsody), Op. 1 (1904, 有乐队谱);《10首简易小曲》(10 Easy Pieces) (1908);《为儿童写的85首小曲》(85 Pieces for Children) (1908~1909,1945年修订);《2首罗马尼亚舞曲》(2 Romanian Dances), Op. 8a (1909~1910,第一首于1911年改编为乐队谱);《7幅素描》(7 Sketches), Op. 9b(1908~1910);《4首挽歌》(4 Dirges), Op. 9a(1909~1910,1931年将第二首改编成管弦乐《匈牙利素描之三》);《3首滑稽曲》(3 Burlesques), Op. 8c(1908~1911,1931年将第二首改编为管弦乐《匈牙利素描之四》);《粗野的快板》(*Allegro barbaro) (1911);小奏鸣曲(1915, 1931年改编成《特兰西尔瓦尼亚舞曲》);《罗马尼亚舞曲》(Romanian Dances) (1915,1917年改编为管弦乐);《组曲》(Suite), Op. 14 (1916);《3首匈牙利民间曲调》(3 Hungarian Folk Tunes) (约1914~1918);《15首匈牙利农民歌曲》(15 Hungarian Peasant Songs) (1914~1918,1933年改编6~12、14~15首为管弦乐);《3首练习曲》(3 Studies), Op. 18 (1918);《8首根据匈牙利农民歌曲而作的即兴曲》(8 Improvisations on Hungarian Peasant Songs), Op. 20(1920);《舞蹈组曲》(Dance suite) (1925年改编为管弦乐曲);奏鸣曲(1926);《户外》(Out of Doors) (1926);《9首小曲》(9 Little Pieces) (1926);《小宇宙》(*Mikrokosmos),共6册,有153首"循序渐进的练习曲"(1926,1932~1939)。

还有大量的独唱歌曲及编辑的意大利键盘音乐等。

Bartoletti, Bruno 巴托莱蒂,布鲁诺(1926年生于塞斯托菲奥伦蒂诺)。意大利长笛演奏家、指挥家。主要指挥歌剧。1953年在佛罗伦萨首次演出。1965~1973年任罗马歌剧院音乐指导。1957~1964年任马奇奥音乐剧乐队指挥。在意大利指挥上演了几部20世纪歌剧。在美国的首演是1956年在芝加哥。1964年起任芝加哥抒情歌剧院首席指挥(1975年起任艺术指导)。

Bartoli, Cecilia 巴托利,茜琪莉亚(1966年生于罗马)。意大利次女高音歌唱家。9岁在罗马登台(《托斯卡》中饰牧童)。1985年在卡拉斯纪念音乐会上演唱。1987年在韦罗纳首次登舞台演唱,1993年在萨尔茨堡首演。1993年在美国(休斯顿)演唱。擅长演唱罗西尼的音乐。

Bartolozzi, Bruno 巴尔托洛齐,布鲁诺(1911年生于佛罗伦萨;1980年卒于菲耶索莱)。意大利小提琴家、作曲家。1965年起在佛罗伦萨凯鲁比尼音乐院任教。作有乐队协奏曲、小提琴协奏曲、弦乐四重奏和声乐作品。著作有《木管新声》(New Sounds for Woodwind)。

Bartós, Jan Zdeněk 巴托斯,扬·兹登涅克(1908年生于捷克拉贝河畔的德武尔克拉洛韦;1981年卒于布拉格)。捷克作曲家、小提琴家。1929~1931年任乐队小提琴演奏员和独奏演员。1958年起在布拉格音乐院教授作曲和理论。作品有2部歌剧,大提琴协奏曲,圆号协奏曲,4首交响曲,芭蕾舞剧,合唱曲和室内乐。

baryton 上低音维奥尔琴。颇似低音维奥尔琴(viola da gamba)的弦乐器,但有共鸣弦。海顿为该琴写有许多作品,因他的保护人N.埃斯特哈齐亲王演奏这种琴。20世纪下半叶又复使用。

Barzun, Jacques 巴尔宗,雅克(1907年生于法国瓦尔德马恩省的克里特尔市)。生于法国的历史学家、评论家、音乐学家。1919年定居美国。1927年起任纽约哥伦比亚大学讲师,1945年任教授,1958~1967年任高级管理职务。是研究柏辽兹的权威,撰有大量关于他的论著。

Bashmet, Yuri 巴什米特,尤利(1953年生于罗斯托夫)。苏联出生的中提琴家、指挥家。1976年在慕尼黑中提琴比赛中获奖。不久就与欧洲主要乐团合作,任独奏。1986年组建"莫斯科独奏家"室内乐团,并随之赴欧演出(1988,英国;1989,萨尔茨堡音乐节首演)。1986年在阿姆斯特丹首演施尼特凯(Schnittke)的中提琴协奏曲。1989年首次在伦敦举办独奏会。

Baskische Trommel (德)**巴斯克鼓**。即铃鼓。

Basques 巴斯克舞曲。巴斯克地区的各种舞曲,Pas de Basque (法)有时同Basques同义,但也

可能指的是巴斯克农民特有的一种舞曲——一种节奏变化极多的农民舞曲。

bass 男低音，低音声部。(1)最低的男声声部，参见 basso。

(2)和弦中最低的音符或声部。

(3)乐曲中的最低音区。

(4)族系乐器中音区最低者，如后面条目所述。

(5)低音提琴(交响乐队)和(军乐和铜管乐中)邦巴东号的口语名称。

bassanello 巴萨内洛管。被淘汰的木管乐器，最早的记载见于 1577 年，与肖姆管(* shawm)有亲属关系。制成低音、次中音和中音 3 种。有 7 个指孔，簧片装在一支接管(crook)上。传说系作曲家乔瓦尼·巴萨诺或巴萨尼发明。但此说可疑。

Bassani, Giovanni Battista 巴萨尼，乔瓦尼·巴蒂斯塔(约 1657 年生于帕多瓦；1716 年卒于贝加莫)。意大利小提琴家、作曲家、管风琴演奏家。1677～1680 年任莫德拉的教堂乐长；1686 年起任费拉拉大教堂乐长；1712 年在贝加莫任教堂乐长。作有 15 部清唱剧、弥撒、9 部歌剧及为弦乐写的三重奏鸣曲。

Bassano [Bassani]**, Giovanni 巴萨诺**[巴萨尼]**，乔瓦尼**[约生于 1558 年；1617 年(?)卒于威尼斯]。意大利作曲家、木管号演奏家。1576 年起为威尼斯圣马可堂乐器合奏组成员。1585 年他论述装饰音的专著(《利切卡尔与华彩段》Ricercate passaggi et cadentie)出版，使他得到了圣马可堂神学院歌唱教师的职位。1601 年任乐器合奏组负责人。G. 加布里埃利的《坎佐纳回声》(Canzona in echo)(1599)可能为他演奏而作。作有经文歌、小坎佐纳等。

Bassarids, The 巴萨里茨。附有间奏曲的独幕正歌剧。亨策作曲。W. H. 奥登及切斯特·卡尔曼根据欧里庇得斯的《酒神女祭司》(The Bacchae)撰脚本，作于 1965 年。1966 年上演于萨尔茨堡，采用 M. 巴塞－施波尔勒德尔所译的德文本；1968 年演于圣菲，用英文原本；1968 年于伦敦电台播出。1974 年演于英国国家歌剧院(亨策指挥并自任导演)。

bass-bar 低音梁。弓弦乐器上顺着最低音弦方向粘在面板下面的一根木条，它还支撑着弦马的一只脚。

bass-baritone 低音男中音。见 baritone。

bass clarinet 低音单簧管。发音比降 B 调高音单簧管低八度的单簧管。在英国和法国，其音域扩展到降 E(实际音是降 D)。现存的最早的低音单簧管为 1793 年所造。迈耶贝尔曾为之作曲。之后，瓦格纳、马勒、勋伯格和斯特拉文斯基也曾用过。参见 clarinet。

bass clef 低音谱号。有时称做 F 谱号：中央 C 下方谱表上第二线(从上往下数)为 F。

bass drum 大鼓(低音鼓)。不定音的低音大型鼓。一般放置在带轮的大架子上，可随意调整角度。

basse chantante(法)。即 basso cantante(意)，抒情男低音。有时指男中音音色。

basse chiffrée, basse continue(法)**数字低音，通奏低音。**见 basso continuo。

basse d'harmonie(法)**奥非克莱德号。**即 * Ophicleide。

basset horn 巴赛特单簧管。F 调(偶尔为 G 调)中音单簧管，比降 E 调中音单簧管高一个全音，全部音域可达 4 个完整的八度。大约发明于 1765 年，被莫扎特用于《安魂曲》(Requiem)、《魔笛》(Die Zauberflöte)、《狄托的仁慈》(La Clemenza di Tito)和共济会乐曲中。他于 1781 年在降 B 大调《小夜曲》(Serenade)(K361)中第一次使用这件乐器。贝多芬(《普罗米修斯》Prometheus)和门德尔松[《苏格兰交响曲》(Scottish Symphony)]都曾为它作曲，但 1850 年之后它被降 E 调中音单簧管取代。R. 施特劳斯在其歌剧《埃莱克特拉》(Elektra)(1906～1908)和《达夫妮》(Daphne)(1936～1937)以及分别作于 1943 年和 1945 年的两首管乐小奏鸣曲中又恢复使用此管。它是一种移调乐器。其名称据说来自巴伐利亚方言，意为“小低音”(small bass)。巴赛特猎犬(basset-hound)的起名是根据所发的声音类似此管。肖伯纳(Bernard * Shaw)在著述音乐评论时，曾取此管的意大利名称(corno di bassetto)作为他的笔名。

Bassettflöte(德)**巴赛特竖笛。**一种低音竖笛的 17 和 18 世纪名称。有时称为低音竖笛(Bassflöte)。

bassett nicolo 巴赛特尼科洛管。一种有簧罩的 F 调中音肖姆双簧管，上有加长指键，音域为 9 个音。

bassflicorno(flicorno basso)**低音夫吕号。**意

大利的大型萨克斯号或夫吕号（Flügelhorn），意大利语称 * flicorno。另有低音夫吕大号（flicorno basso grave）和倍低音夫吕号（flicorno contrabasso）。

Bassflöte。见 Bassettflöte。

bass flute 低音长笛。较普通长笛低一个八度的 C 调长笛(不是常被误称为 G 调的中音长笛 * alto flute)。也指 8 英尺管长及音高的管风琴音栓。见 flute。

bass horn 大管号。已淘汰的铜管乐器。有中音、低音和倍低音 3 种，但只有低音常用；现已由低音大号取代。

bass oboe 上低音双簧管。baritone oboe 的旧称。

Bass-Saite（德）**低音弦**。各种（弓弦或拨弦）乐器上的最低音弦。

bass saxhorn 低音萨克斯号。铜管乐器之一，萨克斯（* Sax）创制。有降 B、降 E 和重降 B 调。

bass staff 低音谱表。参见 great staff。

bass trombone（德，Bassposaune）**低音长号**。铜管乐器，音域低达次中音长号降 B 音下方的 F 或 E。参见 trombone。

bass trumpet（德，Basstrompete）**低音小号**。用黄铜制作的管乐器。实为一种阀键长号。为 C 调，因而不是移调乐器。参见 trumpet。

bass tuba 低音大号。大号（* tuba）族系的铜管乐器，有以下几种：降 E 调低音大号或降 E 调邦巴东号；F 调低音大号；降 B 调低音大号或降 B 调邦巴东号。沃恩·威廉斯为低音大号作有一首协奏曲。参见 tuba。

bass viol 低音维奥尔琴。维奥尔琴（* viol）族类弦乐器的成员。常称为 * viola da gamba（腿上维奥尔琴），因为此琴像大提琴那样执持。旧时也指低音提琴。

basso（意大利语，复数为 bassi）**男低音**。男声低音，正常的音域为 E—e^1 或 f^1。

basso continuo（意）**通奏低音**。原意为“连续的低音”，即数字低音（* Figured bass）。17、18 世纪羽管键琴或管风琴的演奏者在合奏性的乐曲中按通奏低音演奏，重复其最低的声部。此词常以简略形式 continuo 出现，“play the continuo”并非指演奏某一特定乐器，而是在能演奏和弦的乐器上奏出低音的变化。

basson（法）**大管**。即 * bassoon。

basson russe（法）**俄罗斯木管大号**。为大管号（* bass horn）的一个变种。

bassoon（意，fagotto）**大管**。双簧（双簧管）族系的低音成员，C 调，音域从 $^♭B^1$ 上行约达 $3\frac{1}{2}$ 组。木制，圆锥形。产生于 17 世纪 60 年代。18 世纪成为典型的独奏乐器。维瓦尔迪写过 39 首大管协奏曲。J.C. 巴赫、泰勒曼、布瓦莫蒂埃等人也用其作独奏。1774 年莫扎特写了大管协奏曲(K191)。海克尔(德国)、布菲 - 克拉姆庞(法国)和福克斯(美国)乐器制造厂都生产现代大管。常用于表现喜剧效果，但它的那种表现忧郁的能力也不被作曲家忽视。尚指一种 8 英尺长和 8 英尺音高的管风琴簧管音栓。

bassoon, double 低音大管。见 double bassoon。

bassoon, Russian 俄罗斯木管大号。见 basson russe。

basso ostinato（意）**固定低音**。即 * ground bass。

basso profondo 深沉男低音。音域异常低的男低音声部。

Bastardella, La。见 Agujari, Lucrezia。

Bastianini, Ettore 巴斯蒂亚尼尼，埃托雷(1922 年生于锡耶纳；1967 年卒于西米奥内)。意大利男中音歌唱家。长于演唱威尔第的作品。在拉文纳作为男低音歌手开始歌唱生涯(1945)。1948 年在斯卡拉歌剧院首演。改变成男中音后于 1951 年在波洛尼亚首次演出。1953～1966 年在纽约大都会歌剧院。1953 年在佛罗伦萨《战争与和平》第一次上演时演唱安德烈。1954 年首次在斯卡拉歌剧院演唱男中音，之后一直在那儿定期演出至 1964 年。1958 年在萨尔茨堡首演。1962 年在科文特花园剧院首演。

Bastien und Bastienne 巴斯蒂安与巴斯蒂安娜。独幕歌唱剧，K50。莫扎特 12 岁作。弗里德里希·威廉·维斯凯恩根据法瓦尔特滑稽模仿卢梭的《乡村占卜师》（Le * Devin du village）(1752)所作的戏剧撰写脚本。1768 年于维也纳催眠术提倡者梅斯梅尔医师的庭院内演出；此后直至 1890 年该剧才又演于柏林；1894 年演于伦敦；1916 年演于纽约。

Bastin, Jules 巴斯丁，朱尔斯(1933 年生于蓬特；1996 年卒于布鲁塞尔)。比利时男低音歌唱家。1960 年在布鲁塞尔首次登台。同年起为比利时国立歌剧院演员。1976 年在萨尔茨堡音乐节首次演唱。1972 年在科文特花园剧院首次演唱。在《璐璐》（Lulu）首次完整演出中

饰演银行家(巴黎,1979)。

Bat, The (施特劳斯)。见 Fledermaus, Die。

Bate, Jennifer (Lucy) **贝特,珍妮弗(露茜)**(1944 年生于伦敦)。英国管风琴家和作曲家。演出曲目有 60 首协奏曲和上百首独奏曲。在英国首演了梅西昂的《圣迹集》(Livre du Saint Sacrement)(伦敦,1986)。作品有《一首法国古老颂歌的变奏曲》(Variations on an Old French Carol)和《向 1685 年致意》(Homage to 1685)。

Bateson, Thomas 贝特森,托马斯(约 1570 年生;1630 年卒于都柏林)。英国管风琴家,牧歌作曲家。切斯特大教堂和都柏林的基督教会教堂的管风琴师。出版过 2 部牧歌集,1604 年(29 首)和 1618 年(30 首)。《奥里阿娜的胜利》(The * Triumphs of Orian)中有他的作品。

Batka, Richard 巴特卡,里夏德(1868 年生于布拉格;1922 年卒于维也纳)。奥地利评论家、音乐学者。祖先是捷克人。主编(与里夏德·斯佩希特一起)期刊《边区居民》(Der Marker)并编辑《安娜·玛格达勒娜·巴赫的笔记》(Notebook of Anna Magdalena Bach)。马勒和施特劳斯的崇拜者。1909~1914 年在维也纳音乐学院教授歌剧史。曾将捷克、意大利和法国的歌剧剧本译成德文,还写过几部歌剧脚本。

baton (法)**指挥棒**。指挥者用于打拍子和表达演奏表情的棒。使用指挥棒的确切起源无从考证,但据说 15 世纪罗马西斯廷教堂合唱团(Sistine Choir)的指挥,用一卷称为"sol-fa"的纸卷打拍子。吕利之死,据说是用一根比平常重的手杖重击地板打拍子,不慎伤脚所致。18 世纪中,演奏是由键盘乐器弹奏者指挥,19 世纪早期,是由首席小提琴在他不演奏时对同伴们挥动他的弓子。指挥棒的使用,19 世纪始于德国,贝多芬看起来曾持棒指挥过,门德尔松也这样做了。之后,像瓦格纳和比洛这些名指挥家随之。棒的长度有多种,有些指挥家(如里希特和博尔特)用一根长指挥棒。不过一般来说,指挥爱用轻而短的指挥棒,这样可以在除了击打小节的拍子之外能作更多的指示;因而有所谓"用棒技巧"(stick technique)。有些指挥者不用指挥棒,仅用他们的双手(当然还有他们的眼睛)。

Battaglia di Legnano, La (The Battle of Legnano) **莱尼亚诺之战**。三幕歌剧。威尔第写的第 13 部歌剧。S.卡马拉诺根据约瑟夫·梅里的戏剧《图卢斯之役》(La battaille de Toulouse)(1828)撰脚本。作于 1848~1849 年。1849 年上演于罗马;1960 年上演于加的夫;1976 年上演于纽约。

Batten, Adrian 巴顿,阿德里安(1591 年生于索尔兹伯里;1637 年卒于伦敦)。英国作曲家。曾为温彻斯特教堂唱诗班成员。1614~1626 年在威斯敏斯特大教堂唱诗班;1626~1637 年在圣保罗大教堂唱诗班。作有礼拜音乐和 40 余首赞美歌。在《巴顿管风琴集》(Batten Organ Book)中搜集了 16 世纪宗教音乐。

batterie (法)**打击乐器组**。(1)打击乐器。

(2)鼓的节奏型,如在军事上用作信号的。

(3)吉他演奏中用打奏来代替拨奏。

Battishill, Jonathan 巴蒂希尔,乔纳森(1738 年生于伦敦;1801 年卒于艾斯灵顿)。英国管风琴家、戏剧音乐家,教堂音乐、舞台音乐及格利俱乐部作曲家。他写的赞美歌《啊,上帝从天堂向下看》(O Lord, look down from Heaven)至今常唱(埃尔加为其写了管弦乐伴奏,1923 年在伍斯特音乐节演唱)。

Battistini, Mattia 巴蒂斯蒂尼,马蒂亚(1856 年生于罗马;1928 年卒于里埃蒂)。意大利美声唱法男中音歌唱家。其演唱敏捷、灵活,有巨大的戏剧性力量。音域可达高音 A,马斯内为他而重写了《维特》中的男高音角色。1878 年在罗马首次演出,1883 年第一次在伦敦演出。常备曲目达 80 余部歌剧。1881 年在南美演唱,但从未在美国演出。年逾 70 仍保持着演唱能力。他演唱唐璜和《茶花女》中阿芒的父亲尤为人称道。

Battle Hymn of the Republic 共和国的战斗赞歌。朱利亚·沃德·豪(1819~1910)写的诗,作于 1862 年,诗的开始是"我见到了上帝的光临",音乐用《约翰·布朗的躯体》(John Brown's Body)的曲调。最后一段诗(开始是"他的来临如波涛上的朝阳")不是原词,作者不详。

Battle, Kethleen (Deanna) **巴特尔,凯瑟琳(迪安娜)**(1948 年生于俄亥俄州朴茨茅斯)。美国女高音歌唱家。1972 年在斯波莱托音乐节首演(勃拉姆斯《安魂曲》)。1975 年在底特律首演歌剧。1978 年在纽约大都会演唱。1979 年在格林德伯恩演唱。1982 年在萨尔茨堡演唱。1985 年在科文特花园剧院演唱。

Battle of Prague 布拉格之战。弗朗兹·戈茨瓦拉（Franz *Kotzwara）写的钢琴曲，有任意选用的小提琴、大提琴和鼓的声部。作于1788年，在英国流行很久。

Battle of the Huns（德，Hunnenschlacht）**匈奴之战**。李斯特为管弦乐写的一首交响音诗，受到考尔巴赫的一幅壁画的启发而作，写于1856～1857年。

Battle Symphony（or Battle of Victoria, or Wellington's Victory）**战斗交响曲**（或维多利亚的战斗，或威灵顿的胜利）。贝多芬《威灵顿的胜利或维多利亚的战斗》（Wellington's Sieg, oder Schlacht bei Vittoria）的英语标题。Op. 91，是一首标题音乐，描述英国在1812年丁西班牙维多利亚地方打败拿破仑的军队。作于1813年，贝多芬原为他的朋友梅尔策尔创制的潘哈莫尼康琴所写，但实际上是于1813年12月由管弦乐队在维也纳的两次为哈瑙战役（Battle of Hanau）中的奥地利伤兵募捐的音乐会上演奏。乐曲插入了《统治吧，不列颠》（Rule, Britannia）、《马尔布鲁克去战斗》（Malbrouck s'en va-t-en guerre）和《神佑我王》（God Save the King）的曲调。此作品题献给摄政王。原标题中的 Vittoria 系 Vitoria 之误。此作品也是引起贝多芬与梅尔策尔友谊破裂的原因。

battre（法）。打拍子；battre à deux temps 即在一小节中打两拍。

battuta, a（意）。按拍子，同 a tempo，即回到正常的速度（在 rallentando，渐慢；或 accelerando，渐快之后）。

Baudo, Serge 博多，塞尔日（1927年生于马赛）。法国指挥家。1950年在拉穆勒音乐会上首演。法国国家管弦乐团和广播管弦乐团指挥。1959～1962年指挥尼斯-蓝色海岸管弦乐队。1962～1965年指挥巴黎歌剧院。1970年在斯卡拉、1971年在纽约大都会首演。1968～1970年指挥巴黎管弦乐团（1969年在萨尔茨堡音乐节首演）。1969年任罗讷-阿尔卑斯爱乐乐团艺术指导。1969～1971年任里昂歌剧院音乐指导。1971～1989年任里昂管弦乐团首席指挥。指挥梅西昂的《我期待死者复活》（Et exspecto resurrectionem mortuorum）（夏特勒，1965）、米约的《有罪的母亲》（La Mère coupable）（日内瓦，1966）和杜提莱克斯的大提琴协奏曲（埃克斯，1970）的首演。1979年起任里昂柏辽兹音乐节艺术指导。

Baudrier, Yves 博德里厄，伊夫（1906年生于巴黎；1988年卒于巴黎）。法国作曲家。1936年组成的“青年法兰西”（*Jeune France）小组的创始人之一。作品有管弦乐曲《城里的音乐家》（Le Musicien dans la cité）（1937）。

Bauer, Harold 鲍尔，哈罗德（1873年生于萨里的新莫尔登；1951年卒于迈阿密）。英国出生的钢琴家。9岁起即经常登台公开表演小提琴；在1892年作为钢琴家演出（伦敦报纸上的预告表明他在这一年的三个星期中分别以弦乐四重奏第一小提琴手、小提琴独奏家和音乐会钢琴家的身份演出）。从帕德雷夫斯基学习之后，作为钢琴家走遍了欧洲和美国，后定居纽约。1900年在波士顿的演出是在美国的首演。他主要以贝多芬作品的演绎者闻名，但亦大量演奏法国的钢琴音乐（德彪西、拉威尔、弗朗克）。德彪西的《儿童乐园》（Children's Corner）就是由他首演。

Bauerncantate（巴赫）。见 Peasant Cantata。

Bauernleier（德）**轮擦提琴**。即 *hurdygurdy。

Bauernlied（德）**农家歌**。农民歌曲或叙事歌。

Bauld, Alison 鲍尔德，阿里森（1944年生于新南威尔士悉尼）。澳大利亚作曲家。1975～1978年任伦敦大学拉班舞蹈中心的音乐指导。作品有音乐戏剧《流放》（Exiles）（1974）；芭蕾舞剧音带《伊南那》（Inanna）（1975）；音乐戏剧《在棕色的不毛之地上》（In a Dead Brown Land）（1971，1972年修改）；女高音、钢琴和音带的《我曾爱过沃森小姐》（I Loved Miss Watson）（1977）；女高音、中音长笛和弦乐器的《一颗珍珠 II》（One Pearl II）（1976，是1973年的《一颗珍珠》的修改稿）；无伴奏合唱曲《范戴曼的土地》（Van Diemen's Land）（1976）；中音萨克斯、大管、小号、小提琴、低音提琴的《街头艺人的故事》（The Busker's Story）（1978）；女高音和钢琴《班可被埋葬》（Banquo's Buried）（1982）；长笛曲《挽歌》（Monody）（1985）；小提琴、大提琴、钢琴和室内乐队的《盲目的模仿者》（Copy Cats）（1986）；女高音、次女高音、男高音、男中音、合唱与小乐队的叙事歌剧《内尔》（Nell）（1988）。

Baumann, Hermann（Rudolf Konrad）**鲍曼，赫尔曼**（鲁道夫·康拉德）（1934年生于汉堡）。德国圆号演奏家。1957～1961年在多特蒙德交

响乐团任圆号首席。1961～1967 年在斯图加特广播乐团任圆号首席。埃森音乐学校教员(1969 年起任教授)。国际独奏家。1977 年在萨尔茨堡音乐节首演。用自然圆号演奏巴罗克音乐,用捂手圆号演奏莫扎特的作品,并能演奏各种不同的现代乐器。

Baumgartner, Rudolf 鲍姆加特纳,鲁道夫(1917 年生于苏黎世)。瑞士小提琴家和指挥家。斯台菲·盖尔四重奏组和苏黎世弦乐三重奏组成员。1956 年与施奈德汉创办卢塞恩音乐节弦乐队,多次指挥该乐队巡回演出及录音(1957 年在萨尔茨堡音乐节首演,任独奏及指挥)。1965 年指挥彭德雷斯基《随想曲》(Capriccio) 的首演,1970 年指挥利盖蒂的《分歧》(Ramifications) 首演。改编巴赫《赋格的艺术》和《音乐的奉献》。1954 年开始在卢塞恩音乐学校任教,1960 年起任校长。1968～1980 年任卢塞恩音乐节指导。

Bavarian Highlands, Scenes from the 巴伐利亚高地的景色。埃尔加所作 6 首合唱曲,Op.27。歌词为 C.A.埃尔加按巴伐利亚民歌风格创作。钢琴伴奏作于 1895 年,乐队伴奏作于 1896 年。其中 3 首[《舞曲》(The Dance),《摇篮曲》(Lullaby)和《名射手》(The Marksman)] 由埃尔加改编为管弦乐曲。

Bavarian Radio Symphony Orchestra 巴伐利亚广播交响乐团。1949 年建于慕尼黑。指挥:欧根·约胡姆(Eugen Jochum) 至 1961 年;1961～1979 年拉法埃尔·库贝利克 (Rafael Kubelik);1983～1992 年科林·戴维斯 (Colin Davis);1992 年之后洛林·马泽尔 (Lorin Maazel)。经常巡回演出并灌制了大量唱片。

Bawden, Rupert 鲍登,鲁珀特(1958 年生于伦敦)。英国作曲家和指挥。在伦敦小交响乐团和英国音乐会乐团演奏小提琴和中提琴。1986 年在奥尔德堡音乐节首次执棒指挥。作品有:为 13 件乐器写的《天使和死亡之船》(The Angel and the Ship of Death) (1983,1987 年修订);铜管五重奏《来自沙漠之屋的 7 首歌》(7 Songs from the House of Sand) (1985);为女高音、次女高音和 18 件乐器的《福韦尔传奇》(Le Livre de Fauvel) (1986);为小提琴、大提琴和 13 件乐器写的《根据阿波罗和达夫尼传说写的戏剧康塔塔》(Dramatic Cantata on Legend of Apollo and Daphne) (1989);室内乐合奏《终场》(Ultima Scena) (1989)。

Bax, (Sir) Arnold (Edward Trevor) 巴克斯,阿诺德(爱德华·特雷弗)(爵士)(1883 年生于伦敦的斯特里瑟姆;1953 年卒于科克)。英国作曲家。1942～1953 年任王室音乐指导,1900～1905 年求学于皇家音乐专科学院。他是个辉煌的钢琴家,所作键盘乐曲流畅而富于内涵。对于爱尔兰题材,特别是叶芝的诗和爱尔兰的土地、海景抱有特别好感,因此他的音乐美妙如画,具有浪漫主义气质。1910 年访问俄国后受俄罗斯音乐的影响也很大。所作舞台作品都是芭蕾舞剧,其中包括《俄国舞蹈家的实情》(The Truth About the Russsian Dancers) (1919)。这是巴里的一部戏剧,1920 年由杰拉尔德·杜莫里埃执导上演时,无台词的主角芭蕾舞女演员由卡萨维娜编舞并演出,舞台美术由保罗·纳什负责。

巴克斯虽为多产作曲家,但他的作品从未树立很高声誉。所作 7 首交响曲配器华丽,充满浪漫主义的旋律,其中含有如此之多的动听音乐,不应将它们完全忽略,但它们仅偶尔在音乐厅中演出,听众仿佛宁可聆听他的较为简练的音诗。室内乐在曲式上较为紧凑,每件乐器都写得韵味美妙,尚作有一些短小精致的合唱曲。巴克斯的自传《别了,我的青年时代》(1943)是作曲家所写的优秀书籍之一。1937 年受骑士衔。主要作品有:

芭蕾舞剧:《整夜》(Between Dusk and Dawn)(1917)。

管弦乐曲:交响曲,No.1 降 E 大调(1921～1922),No.2 E 小调和 C 大调(1924～1925),No. 3 C 大调(1929),No. 4 降 E 大调(1930～1931),No. 5 E 小调(1931～1932), No.6 C 小调(1934),No.7 降 A 大调(1939);《微光朦胧》(Into the Twilight) (1908);《在仙山中》(* In the Faery Hills) (1909);《罗思卡萨》(Roscatha) (1910);《节日序曲》(Festival Overture) (1911,1918 修订);《山中的圣诞节前夜》(Christmas Eve on the Mountains) (1911,约 1933 年修订为《圣诞节前夜》Christmas Eve);《4 首管弦乐素描》(4 Orchestral Sketches) (1912～1913);《爱尔兰风景》(Irish Landscape) (1912～1913,1928 年修改);《睡美神》(Nymphslept) (1912～1915);《春之火》(Spring Fire) (1913);《凡德花园》(The * Gar-

den of Fand)(1913～1916);《快乐的森林》(The Happy Forest)(1914,1921 年配器);《十一月的树林》(November Woods)(1917);《夏日音乐》(Summer Music)(1917～1920,1933 年修订);钢琴与乐队的《交响变奏曲》(Symphonic Variations)(1917,1918 年配器);《廷塔杰尔》(Tintagel)(1917～1919);《俄罗斯组曲》(Russian Suite)(1919);《俄国舞蹈家的实情》(The Truth about the Russian Dancers)(戏剧配乐,1919,1926 年修订);《赞歌》(Paean)(1920,1938 年配器);中提琴与乐队的《幻想曲》(Phantasy)(1920);《地中海》(Mediterranean)(1922,为 1920 年的钢琴曲配器);《送葬行列》(Cortège)(1925);室内乐队的《浪漫的序曲》(Romantic Overture)(1926);《序曲、悲歌及回旋曲》(Overture, Elegy and Rondo)(1927);《北方叙事歌》(Northern Ballad),No.1(1927),No.2(1934);《庄严时刻前奏曲》(Prelude for a Solemn Occasion)(1927～1933);《夜曲》(Evening Piece)(1928);《阳光下翩翩起舞》(Dance in the Sunlight)(1928);钢琴与乐队的《冬日传奇》(Winter Legends)(1929～1930);《一部流浪汉喜剧的序曲》(Overture to a Picaresque Comedy)(1930);《松树知道的故事》(The Tale the Pine Tree Knew)(1931);《小交响曲》(Sinfonietta)(1932);大提琴协奏曲(1932);钢琴与室内乐队的《英雄传说片断》(Saga Fragment)(1932);《无赖汉喜剧序曲》(Rogue's Comedy Overture)(1936);《奇遇序曲》(Overture to Adventure)(1936);《伦敦的露天表演》(London Pageant)(1937);小提琴协奏曲(1938);《传奇曲》(Legend)(1943);钢琴与乐队的《晨歌(萨塞克斯的五月)》[Morning Song (Maytime in Sussex)](1946);《金鹰》(Golden Eagle)(戏剧配乐,1946);乐队与钢琴(左手)的复协奏曲(1948～1949);《加冕进行曲》(Coronation March)(1952)。

人声与器乐:男高音、合唱与乐队的《祖国》(Fatherland)(1907,1934 年修订);2 位女高音、合唱与乐队的《迷人的夏天》(Enchanted Summer)(1910);次女高音与乐队的《丁博维察的吟游诗人唱的 6 首歌》(6 Songs from the Bard of the Dimbovitza)(1914);合唱、竖琴、大提琴、低音提琴的《我歌唱玫瑰》(Of a Rose I Sing)(1920);女高音、合唱与乐队的《献给至高的名字》(To The Name Above Every Name)(1923);合唱与乐队的《圣帕特里克的胸铠》(St Patrick's Breastplate)(1923);男高音、合唱与乐队的《沃尔辛厄姆》(Walsinghame)(1926);合唱与乐队的《早班值勤》(The Morning Watch)(1935～1936);童声合唱与乐队的《5 首波兰圣诞颂歌幻想曲》(5 Fantasies on Polish Christmas Carols)(1942);合唱与管风琴的《西面颂》(Nunc Dimittis)(1945);合唱与管风琴的《感恩赞》(Te Deum)(1945);合唱与管风琴的《圣母颂歌》(Magnificat)(1948)。

无伴奏合唱:《圣母祷词》(Mater Ora Filium)(1921);《尘世的欢乐》(This Worlde's Joie)(1922);《在野猪头酒店》(The Boar's Head)(1923);《我歌唱一位少女》(I sing of a maiden)(1923);《5 首希腊民歌》(5 Greek Folk Songs)(1944);《年轻貌美有多么好?》(What is it like to be young and fair?)[收在《献给女王的花环》(*Garland for the Queen)中](1953)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1 G 大调(1918),No.2(1924～1925),No.3 F 大调(1936);钢琴三重奏(1906);G 大调弦乐五重奏(1908);小提琴与钢琴曲《传奇曲》(Legend)(1915);G 小调钢琴五重奏(1915);小提琴与钢琴《叙事歌》(Ballad)(1916);长笛、中提琴与竖琴的《悲歌三重奏》(Elegiac Trio)(1916);大提琴与钢琴曲《民间故事》(Folk Tale)(1918);竖琴五重奏(1919);中提琴奏鸣曲(1921～1922);双簧管五重奏(1922);大提琴奏鸣曲(1923);中提琴与钢琴曲《传奇》(Legend)(1929);长笛、双簧管、单簧管、竖琴与弦乐五重奏的《九重奏》(Nonett)(1929);弦乐五重奏(1932);大提琴小奏鸣曲(1933);单簧管奏鸣曲(1934);圆号、钢琴与弦乐六重奏的《八重奏》(1934);长笛、双簧管、竖琴与弦乐四重奏的协奏曲("七重奏")(1936);大提琴与钢琴的《传奇奏鸣曲》(Legendsonata)(1943);钢琴、小提琴与中提琴的三重奏(1946);小提琴奏鸣曲,No.1(1910,1915 年修订),No.2 D 大调(1915,1921 年修订)。

钢琴曲:奏鸣曲,No.1 升 F 小调(1910,1917～1921 修订),No.2 G 大调(1919),No.3(1926),No.4(1932);《音乐会圆舞曲》(Valse

de Concert）（1904）;《2首俄罗斯音画》（2 Russian Tone-Pictures）（1911）;《托卡塔》（Toccata）（1913）;《拿水仙花的少女》（The Maiden with the Daffodil）（1915）;《公主的玫瑰园》（The Princess's Rose Garden）（1915）;《在伏特加酒店》（In a Vodka Shop）（1915）;《山上情趣》（A Mountain Mood）（1915）;《流放中的梦想》（Dream in Exile）（1916）;《浪漫曲》（Romance）（1918）;《五月的黄昏》（On a May Evening）（1918）;《吟游诗人告诉我们的故事》（What the Minstrel told us）（1919）;《摇篮曲，山区小调，乡村小调》（Lullaby, A Hill Tune, Country Tune）（1920）;《地中海》（Mediterranean）（1920，1922年改成管弦乐曲）;《福雷组曲》（Suite for Fauré）（1945）。

2架钢琴曲:《莫伊·梅尔》（Moy Mell）（1916）;《哈丹杰》（Hardanger）（1927）;《诱惑圣安东尼的魔鬼》（The Devil that Tempted St Anthony）（1928）;奏鸣曲（1929）;《红色的秋天》（Red Autumn）（1931）。

歌曲:《凯尔特声乐套曲》（A Celtic Song-Cycle）（1904）;《圣诞颂歌》（A Christmas Carol）（1909）;《乔叟十三行诗3首》（3 Chaucer Roundels）（1914）;《离别》（Parting）（1916）;《5首传统法国歌曲》（5 Traditional French Songs）（1920）;《5首爱尔兰歌曲》（5 Irish Songs）（1921）;《3首爱尔兰歌曲》（3 Irish Songs），其中包括《流放者兰恩》（Rann of Exile）（1922）。

电影音乐:《马耳他GC》（Malta GC）（1942）;《雾都孤儿》（Oliver Twist）（1948）。

Baylis, Lilian 贝利斯，莉莲（1874年生于伦敦;1937年卒于伦敦）。英国剧院经理、演出经纪人。从1898年直到去世是老维克剧院（* Old Vic）（此剧院是她姑母爱玛·康斯所承租的）的经理，上演莎士比亚的戏剧，也上演歌剧与芭蕾[与瓦卢瓦（* Valois）合作]。1931年她重新恢复萨德勒泉剧院，使之成为歌剧和芭蕾舞团演出的场所。1929年被授予荣誉侍从勋位。

Baynes, Sydney 贝恩斯，西德尼（1879年生于萨德伯里;1938年卒于威尔斯登）。英国作曲家和指挥。教堂管风琴师，并为爱德华·劳埃德（Edward * Lloyd）和本·戴维斯（Ben Davies）钢琴伴奏。1910～1914年任德鲁里街剧院音乐指导。写过流行圆舞曲，著名的有《命运》（Destiny）（1912）。还写有歌曲和宗教音乐。指挥过小型乐队;1928年开始指挥他的广播管弦乐团。

Bayreuth 拜罗伊特。德国巴伐利亚的城市，瓦格纳在此建立起他的家园——"万弗里特"（* Wanfried），并建成他久经筹划的音乐节剧院，用以上演他的歌剧《尼伯龙根的指环》（Der * Ring des Nebelungen）。首届歌剧节1876年举行，由里希特（Hans Richter）担任指挥。剧院可容纳约1,800人，音响效果极佳。首创有顶盖的乐池。1882年《帕西发尔》（Parsifal）在此首演。1892年以来，瓦格纳的歌剧节按期举行（战争期间中断），继任的总监均系瓦格纳家族的成员——其妻科西玛（1883～1908）;儿子齐格弗里德（1908～1930）;齐格弗里德的遗孀威尼弗雷德（1931～1944）;他们的儿子威尔兰德和沃尔夫冈（共管）（1951～1966）;1966年后为沃尔夫冈。该剧院于1945年被美军占领，除瓦格纳之外，其他作曲家的歌剧也在此上演过。剧院亦举办音乐会。

Bazelon, Irwin（Allen）**贝兹伦，埃尔文**（艾伦）（1922年生于伊利诺伊州埃文斯顿）。美国作曲家。为戏剧、电影、电视作有大量配乐。作有一本论电影音乐的著作。作品有铜管五重奏和乐队的《降低音调》（De-Tonations）（1978）;木管五重奏（1975）;打击乐四重奏和中提琴的《联系》（Concatenations）（1976）;长笛、单簧管、中提琴、大提琴、钢琴和打击乐独奏的《酣梦》（Sound Dreams）（1977）;钢琴曲《痕迹》（Imprints）（1978）;有女高音的《乐队的连音》（Junctures for Orchestra）（1979）;第7交响曲"乐队的芭蕾舞"（ballet for orchestra）（1980）;小号与乐队《螺旋》（Spires）（1981）;玛林巴的《组曲》（1983）;木管五重奏《典范》（Quintessentials）（1983）;钢琴与乐队《轨迹》（Trajectories）（1984）;长号与乐队《动机》（Motivations）（1985）;女高音与室内乐队《传奇与情书》（Legends and Love Letters）（1987）;打击乐四重奏和乐队《82》（Fourscore 2）（1988）。

Bazzini, Antonio 巴齐尼，安东尼奥（1818年生于布雷西亚;1897年卒于米兰）。意大利小提琴家、作曲家。1841～1845年在德国，是舒曼与门德尔松的朋友。非公开首演了门德尔松的小提琴协奏曲。1864年结束演奏生涯。1873

年成为米兰音乐院作曲教授,1882 年成为院长。意大利提倡非歌剧音乐的领袖之一。作有 4 部小提琴协奏曲,6 首弦乐四重奏,2 首五重奏,音诗《里米尼的弗兰切斯卡》(Francesca da Rimini) 以及广受欢迎的小提琴独奏曲《小精灵舞曲》(Ronde des lutins) (1852)。

BBC (British Broadcasting Corporation) **英国广播公司**。马科尼公司 (Marconi Co.) 于 1920 年在切姆斯福德郡里特尔建立了英国第一座广播电台。1922 年,四家英国电器制造商组建了英国广播公司。同年 11 月 15 日开始自萨沃伊山发送节目。第一次音乐节目 1922 年 11 月 25 日由一支 9 名乐手组成的乐队演播。1923 年 1 月自科文特花园剧院转播了《汉泽尔和格蕾太尔》(Hänsel and Gretel) 和《魔笛》(Die Zauberflöte) 的第一幕,大获成功,紧接转播了包括《齐格弗里德》(Siegfried) 和《费加罗结婚》(Le Nozze di Figaro) 在内的 20 场歌剧演出。1923 年 10 月第一次在播音室演出的歌剧是古诺的《罗密欧与朱丽叶》(Roméo et Juliette)。音乐在 BBC 节目中的重要性由该公司 1923 年 5 月设置音乐节目主持人一职得到确认,珀西·皮特 (Percy * Pitt) 为该职首任。1924 年,在反对和争议声中,BBC 在伦敦发起组织了 6 场公开的交响音乐会。1927 年 1 月 1 日,它接受了皇家特许状,由私人公司转而成为公营垄断机构,其收入来自许可证持有者。是年,该公司承担了伦敦逍遥音乐会的费用,并把资助范围扩大到委托创作音乐作品和主办当代音乐的重要演出。作为合乎逻辑的发展结果,1930 年成立了 BBC 交响乐团,授予 110 名乐手长期合同。1929 年,艾德里安·博尔特 (Adrian * Boult) 继皮特成为音乐主持人,他于 1931 年被任命为乐队指挥直到 1950 年。以后,在格拉斯哥、曼彻斯特、伯明翰、卡的夫和贝尔法斯特相继成立了地方性交响乐团。

1936 年 11 月 2 日第一次播送电视节目后,BBC 立即不失时机地转播歌剧节目;1936~1939年的 3 年间共播放了近 30 部歌剧,其中有《女仆作夫人》(La serva padrona)、《丑角》(Pagliacci)、《贾尼·斯基基》(Gianni Schicchi) 和在英国首演的布索尼的《丑角》(Arlecchino)。战争期间,BBC 作为所有各种音乐的传播者的作用加强了。阿瑟·布利斯 (Arthur * Bliss) 1942 年继博尔特成为音乐指导,其后又于 1944 年由维克托·希利-哈钦森 (Victor * Hely-Huthchinson) 接任。以后历任音乐指导(或音乐主持人)有:1947~1950 年的斯图尔特·威尔逊 (Steuart * Wilson),1950~1952 年的赫伯特·默里尔 (Herbert Murrill),1952~1959 年的 R. J. F. 豪吉尔(R. J. F. Howgill),1959~1973 年的威廉·格洛克 (William * Glock),1973~1985 年的罗伯特·庞森比 (Robert Ponsonby),1985~1992 年的约翰·德拉蒙德(John Drummond),自 1992 年起为尼古拉斯·肯尼恩(Nicholas Kenyon)。

广播方面的一项重要发展是 1946 年 9 月专为“优雅的格调和兴趣”开设的第三套节目。音乐占其播出节目的百分之五十,广播各种类型音乐节目的机会几乎是不受限制的。1965 年 3 月,对第三套节目进行了一些调整,其中之一是开辟了每天连续播送近 12 小时的音乐节目。1970 年,第三套节目和音乐节目改为第三台。电视台也制作了自己的音乐系列节目,拥有广大的观众。BBC 专门委托创作的歌剧包括布利斯 (Bliss) 的《托拜厄斯和安琪儿》(Tobias and the Angel) (1960) 和布里顿 (Britten) 的《欧文·温格雷夫》(* Owen Wingrave) (1971)。

BBC Philharmonic Orchestra 英国广播公司爱乐乐团。建立在曼彻斯特的地方性交响乐团。前身是 1931 年建立的北方无线电管弦乐团,1934 年改名为英国广播公司北方交响乐团,1983 年改为现名。首席指挥:查尔斯·格罗夫斯 (Charles Groves) (1944~1951);约翰·霍普金斯 (John Hopkins) (1952~1957);乔治·赫斯特 (George Hurst) (1958~1968);布赖登·汤姆森 (Bryden Thomson) (1968~1973);雷蒙德·莱帕德 (Raymond Leppard) (1973~1980);爱德华·唐斯(Edward Downes)(1980~1991)。1991 年后为扬·帕斯卡尔·托特利埃 (Yan Pascal Tortelier)。

BBC Singers 英国广播公司歌咏团。无伴奏合唱团(现有 28 名全日制职业歌手),1924 年成立时取名广播合唱团。1935 年更名为 BBC 合唱团 (BBC chorus),1973 年改为现名。第一任指挥为斯坦福·鲁宾逊 (Stanford * Robinson)。1934~1961 年间由莱斯利·伍德盖特 (Leslie Woodgate) 担任。其他指挥有彼得·盖尔霍恩 (Reter Gelihorn) 和约翰·普尔 (John Poole)。

BBC Symphony Orchestra 英国广播公司交响

乐团。英国广播公司属下的主要管弦乐团，1930 年成立，有 114 名签有终身合同的演奏家(以后增至 119 名)。曾首演英国作曲家的许多作品。客座指挥有托斯卡尼尼（* Toscanini）在内的世界第一流音乐家。建团以来的首席指挥有：1931～1950 年，艾德里安·博尔特（Adrian * Boult）；1950～1957 年，马尔科姆·萨金特（Malcolm * Sargent）；1957～1962 年，鲁道夫·施瓦茨（Roudolf * Schwarz）；1962～1966 年，安陶尔·多劳蒂（Antal * Dorati）；1967～1971 年，科林·戴维斯（Colin * Davis）；1971～1975 年，皮埃尔·布莱兹（Pierre * Boulez）；1975～1976 年，鲁道夫·肯佩（Rudolf * Kempe）；1978～1981 年，根纳迪·罗日杰斯特文斯基（Gennady * Rozhdestvensky）；1981～1989 年，约翰·普里查德(John * Pritchard)； 1989 年起为安德鲁·戴维斯(Andrew * Davis)。英国广播公司属下的其他交响乐团有爱乐管弦乐团(在曼彻斯特)，苏格兰管弦乐团(在格拉斯哥)和威尔士管弦乐团(在卡的夫，1993 年更名为英国广播公司威尔士国立管弦乐团)。BBC 交响合唱团 1928 年成立时名为国家合唱团[1928 年 11 月 23 日首场音乐会由班托克(* Bantock) 指挥首演了他的《天路历程》(Pilgrim's Progress)]。1932 年改名为 BBC 合唱团，1935 年为 BBC 合唱学会，1977 年改为现名。1976 年以前合唱团指挥由 BBC 广播公司歌咏团的指挥兼任，是年该职单独任命[布赖恩·赖特（Brian Wright)]。

B Dur（德）**降 B 大调**(并非 B 大调)。参见 B。

Be（德)。降半音记号“♭”。

Beach（née Cheney)，**Amy Marcy 比奇**(本家姓切尼)，**艾米·马西**(1867 年生于新罕布什尔州的汉尼克；1944 年卒于纽约)。美国钢琴家、作曲家。她在 1885 年由于结婚而停止了演出，此后致力于作曲。1910 年丈夫去世后又开始演出。曾旅欧演奏自己的协奏曲。作有大量的歌曲；降 E 调弥撒(1891)；《高卢交响曲》(Gealic Symphony)（1896)；小提琴奏鸣曲(1896)；钢琴协奏曲(1899)；钢琴五重奏(1908)；《太阳的赞歌》(The Canticle of the Sun)（1925)；《宇宙的救世主》(Christ in the Universe)（1931)；钢琴三重奏(1938)；歌剧《卡比尔多》(Cabildo)（1932)。

Beach, John Parsons 比奇，约翰·帕森斯(1877 年生于纽约州格洛弗斯维尔；1953 年卒于加利福尼亚州帕萨迪纳)。美国作曲家。被认为是最早的现代派作曲家之一。1910 年起在巴黎度过 7 年。作品有 2 首短小舞台作品，2 部芭蕾舞剧，管弦乐曲和室内乐。

Beamish, Sally 比米什，萨莉(1956 年生于伦敦)。英国作曲家、中提琴家。演奏 10 年中提琴并同时作曲。1989 年移居苏格兰。成立了苏格兰室内乐小组，詹姆斯·麦克米伦（James * MacMillan）任副指导。有管弦乐和各种乐器及声乐作品。

Bean, Hugh（Cecil）**比恩，休**(赛西尔)(1929 年生于贝克纳姆)。英国小提琴家。1957～1967 年任爱乐乐团和新爱乐乐团首席小提琴。1967～1969 年任英国广播公司交响乐团副首席小提琴。经常参加室内乐演出(伦敦小乐队)，并在音乐会上独奏。1954 年起任皇家音乐学院小提琴教授。1970 年获不列颠帝国三级勋位。

bearbeitet（德)。加工过的。意即改编过的。bearbeitung 意同 * arrangement（改编)。

Beard, John 比尔德，约翰(1716 年生；1791 年卒于汉普顿)。英国男高音歌唱家。他的名字与亨德尔的歌剧和清唱剧联系在一起。1734 年在科文特花园剧院首演[亨德尔的《诚实的牧羊人》(Il pastor fido)中的西尔维奥]。《以色列人在埃及》、《弥赛亚》、《参孙》、《犹大·马加比》和《耶夫塔》中的男高音声部都是设想由他演唱而写作的。还曾在《乞丐歌剧》(The * Beggar's Opera) 中饰演麦基斯（Macheath)，1761～1767 年任科文特花园剧院经理，由于耳聋辞职。

Beard, Paul 比尔德，保罗(1901 年生于伯明翰；1989 年卒于埃普瑟姆)。英国小提琴家。从父学琴并于 1907 年公开演奏。1920 年在斯卡伯勒斯帕管弦乐团演奏。1922～1932 年在伯明翰市立交响乐团、1932～1936 年在伦敦爱乐乐团、1936～1962 年在 BBC 交响乐团任首席小提琴。伦敦市政厅音乐与戏剧学校小提琴教授，并在伦敦皇家音乐专科学院任教。1952 年获不列颠帝国四级勋位。

"Bear" Symphony（L'Ours）**"熊"交响曲**。海顿的 C 大调第 82 首交响曲的别名（Hob. 1：82)。作于 1786 年，是巴黎交响曲中的第一首，因为末乐章中像风笛一样的主题好像驯熊者的表演，或者因为同一乐章中“咆哮”的主题而得

此别名。

Bear, The 熊。独幕滑稽歌剧。沃尔顿(* Walton)作曲,保罗·戴恩根据契诃夫的讽刺剧(1888)撰写脚本,作于1965～1967年。1967年上演于奥尔德堡。1968年上演于科罗拉多的阿斯彭。另有雅科博·菲舍尔(Jacobo * Ficher)于1952年谱曲的同名剧。

Beare 比尔。英国家族。销售和修理小提琴。由约翰·比尔(John Beare)(1847～1928)建立,1865年开始销售,1892年他把业务分为比尔父子公司(Beare & Son)和比尔－古德温联合公司(1954年设J.A.比尔有限公司)。前者主要生产新乐器品种,后者继承旧业。

beat 拍。(1)音乐节奏律动的度量单位(如圆舞曲每小节有三拍),由节拍记号指示,在$\frac{4}{4}$节拍中,每个四分音符为一拍,而遇到比较复杂的节拍记号则取决于所要求的速度。例如在$\frac{12}{8}$拍中,如用很慢的速度,一小节则有12拍,否则每一个附点四分音符作为一拍。

(2)指挥按照音乐要求的节奏律动做出的手势。

(3)两个振动频率接近的音同时发声时,它们的振动每隔一定周期必然重合,从而使两音互相加强。这种周期性的加强称为拍。钢琴调音利用了这一现象。

(4)早期的音乐作品中装饰音的一个名称。有多种意义,有时指波音(* mordent),有时指短倚音(* acciaccatura)。而且在有的场合意指"反向的颤音"。

(5)爵士乐术语。主要意思是音乐的节奏律动。也在乐种的意义上指爵士乐,例如:the beat is black = 黑人爵士乐。

Béatitudes, Les (The Beatitudes) **八福**。清唱剧。弗朗克于1869～1879年根据耶稣的山中宝训为女高音、次女高音、女中音、2位男高音、男中音、2位男低音、合唱队及管弦乐队而作(1879年于巴黎非公开首演;1893年于巴黎做完整的首次公演。1900年演于格拉斯哥;1902年演于加的夫)。

Beatitudes, The 八福。康塔塔。布利斯(* Bliss)于1961年为女高音、男高音、合唱队、管风琴及管弦乐队而作。歌词取自圣经并间插有其他诗词。1962年于考文垂大教堂首演。

Beatles, The 甲壳虫乐队。又译"披头士"。含有声乐和器乐的英国流行乐组(吉他和鼓)。他们于20世纪60年代风靡世界并获普遍赞誉,以乐队中的两名歌手为主,约翰·伦农(John Lennon)(1940年生于利物浦;1980年卒于纽约)和保罗·麦卡特尼(Paul McCartney)(1942年生于利物浦)。该乐队于1957年左右在利物浦由伦农和麦卡特尼、乔治·哈里森(George Harrison)(1943年生于利物浦)组建并命名。它一直在利物浦的卡斯巴俱乐部和卡文俱乐部演出。直至1960年应邀赴汉堡,在那里又增加了两名成员,他们是斯图尔特·萨克利夫(Stuart Sutcliffe)(电贝司)和皮特·贝斯特(Pete Best)(鼓)。1962年萨克利夫去世。贝斯特被林戈·斯塔尔(Ringo Starr)(原名理查德·斯塔基 Richard Starkey,1940年生于利物浦)所代替。在布雷恩·爱泼斯坦(Brian Epstein)(1935年生于利物浦;1967年卒于伦敦)的经营管理下,该乐队作为四重奏乐组(伦农、麦卡特尼、哈里森和斯塔尔)于1962年开始在国内受到欢迎,接着该乐组赴美国和其他地区巡回演出也获极大成功。披头士热(Beatlemania)一词用来形容人们给予他们的迷恋,这些人中不仅是年轻人。伦农和麦卡特尼写的歌曲有《请使我愉快》(Please, please me),《她爱你》(She loves you),《昨天》(Yesterday),《埃莉诺·里格比》(Eleanor Rigby),《黄色潜艇》(Yellow submarine)和《喂,祖德》(Hey Jude)。1965年,乐队中的每个人都受封为不列颠帝国五级勋位。该乐队拍摄了几部影片;唱片的销售量极为惊人。1969年他们停止了共同演出,稍后通过法律解除合伙契约。麦卡特尼组建了名为"双翼"(Wings)的新乐组,伦农移居美国后被枪杀,哈里森继续从事录音,难得演出一次,斯塔尔继续录音并在电影中表演。

Beatrice di Tenda 滕达的贝亚特丽切。二幕歌剧。贝利尼作曲。罗马尼撰脚本。1833年于威尼斯上演,1836年演于伦敦,1841年演于巴黎,1842年演于新奥尔良。1935年于卡塔尼亚重新上演。

Beatrice et Bénédict (Beatrice and Benedick) **比阿特丽斯和本尼迪克**。二幕歌剧。柏辽兹作曲并自撰脚本,相当一部分改编自莎士比亚的喜剧《无事生非》(1599～1600)。作于1860～1862年。1862年于巴登－巴登上演,1936年演于格拉斯哥;1964年上演于华盛顿。这是作曲家最后的作品。

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 博马舍,皮埃尔·奥古斯坦·卡隆·德(1732 年生于巴黎;1799 年卒于巴黎)。法国剧作家、音乐家。一位有造诣的长笛和竖琴演奏家,但他在音乐上的声誉是由于他写了系列剧本《塞维利亚理发师》(Le Barbier de Séville)(1772,1775 上演)、《费加罗结婚》(La Folle Journee,即 Le Mariage de Figaro)(1781,1784 上演)和《有罪的母亲》(La Mère Coupable)(1792 上演)。第一部原意是写成一个喜歌剧的,博马舍从西班牙民歌中取材写的音乐。萨列里的五幕歌剧《塔拉雷》(Tarare)(1787)的剧本作者也是博马舍。帕伊谢洛(1782)、罗西尼(1816)、F. L. 本达(1776)和伊苏阿尔(约 1796)都为《塞维利亚的理发师》写过歌剧。莫扎特(1786)写了《费加罗结婚》,米约(1964～1965)写过《有罪的母亲》。科里利亚诺的《凡尔赛的幽灵》(The *Ghosts of Versailles)将博马舍作为剧中人物。

Beautiful Galathea, The (Die schöne Galatea) **美丽的加拉泰阿**。轻歌剧。苏佩作曲。1865 年于维也纳上演;其序曲至今仍经常演奏。脚本由 P. 亨利希撰写。

Beaux Arts Trio 美好艺术三重奏组。美国钢琴三重奏组。1955 年在伯克希尔音乐节首演。享有世界声誉。擅长演奏海顿、贝多芬和舒伯特的作品。初创成员:钢琴家梅纳汉·普雷斯勒(Menahem Pressler)(1923 年生于马格德堡)、小提琴家丹尼尔·吉勒特(Daniel Guilet)和大提琴家伯纳德·格林豪斯(Bernard Greenhouse)(1916 年生于新泽西州的纽瓦克)。1968 年伊萨多·科恩(Isadore Cohen)(1922 年生于纽约)接替吉勒特。1979 年在萨尔茨堡首演。

bebend (德)。原意为震颤的,即 * tremolo(震音)。

be-bop 博普爵士乐。20 世纪 40 年代爵士乐的一种新形式,主要由器乐组成的小乐队,如带有独奏乐器的由四五个演奏者组成的节奏乐组。拟声唱(Scat Singing)为其特征之一。博普爵士乐时常是在极快的速度下使用非常复杂的和弦进行。中音萨克斯管演奏者查利·帕克是杰出的博普乐手。博普爵士乐对爵士乐中鼓与钢琴的演奏技巧有重大影响。

bebung (德)。震颤的。通过手指在弓弦乐器的弦上或在古钢琴(clavichord)的琴键上急速摇晃的动作而获得震音效果(参见 behend)。

bec (法),**becco** (意)**吹嘴**。单簧管吹嘴,法语 flûte á bec 指竖笛。

bêcarre (法)**本位号**(♮)。

Bechstein, Friedrich Wilhelm Carl 贝克斯坦,弗里德里希·威廉·卡尔(1826 年生于戈塔;1900 年卒于柏林)。德国钢琴制造家。继在德国、法国及英国钢琴厂工作后,于 1853 年在柏林建立了自己的公司。1856 年汉斯·冯·比洛在他制造的第一架大三角琴上演奏了李斯特的 B 小调钢琴奏鸣曲。在法国、伦敦(1879)以及俄国建立了分公司。1901 年建筑的伦敦演奏厅取名为贝克斯坦演奏厅,但 1917 年因该演奏厅位于威格莫大街而改名为威格莫演奏厅。第一次世界大战之前的年代里,该公司年产钢琴 5,000 架。二战中工厂几乎全被破坏,1951 年恢复生产,到第二年年产量达 1,000 架。

Beck 钹。* Becken 的缩写。

Beck, Conrad 贝克,孔拉德(1901 年生于瑞士沙夫豪森的洛恩;1990 年卒于巴塞尔)。瑞士作曲家。1923～1932 年居住在巴黎。1938～1966 年任巴塞尔广播电台音乐指导。作品有交响曲,弦乐四重奏和乐队的协奏曲,小提琴和室内乐队的协奏曲,长笛协奏曲,中提琴协奏曲,单簧管协奏曲,钢琴小协奏曲,单簧管、大管和乐队的小协奏曲,双簧管和乐队的小协奏曲,5 首弦乐四重奏,康塔塔《俄狄浦斯之死》(La Mort d'Oedipe)(1928),《日食》(Die Sonnenfinsternis)(1967),根据路易莎拉贝的十四行诗所作的室内康塔塔(1937)和芭蕾舞剧《熊》(Der Bär)(1937)。

Becken (德)**钹**。即 * cymbals。

Becker, Günther Hugo 贝克尔,京特·胡戈(1924 年生于德国福尔巴赫)。德国作曲家、教师。1956～1968 年在希腊执教。1969 年在埃森创建电子乐器重奏组"MHZ 小组",后改名为埃森福克旺现场电子乐重奏组(1971)。1973 年起任杜塞尔多夫音乐院作曲教授。作品有:管风琴、打击乐和音带《流量》(Meteoren)(1969);带背景的清唱剧《最大的奥秘——复活的见证》(Magnum Mysterium——Zeugnaussagen zur Auferstheung)(1979～1980)。

Becker, Hugo 贝克尔,胡戈(1863 年生于斯特拉斯堡;1941 年卒于盖泽尔加斯泰格)。德国大提琴家。1890～1906 年是黑尔曼四重奏组

的成员，在此期间在法兰克福音乐院执教。1910年起任柏林高等学校的主要大提琴教师。曾与施纳贝尔、弗莱什以及伊萨伊和布索尼分别组成三重奏。作有大提琴协奏曲(1898)和一些小曲。

Becker, John Joseph 贝克尔，约翰·约瑟夫(1886年生于肯塔基州亨德森；1961年卒于伊利诺伊州威尔梅特)。美国作曲家。1906～1914年任北得克萨斯学院作曲教授；1918～1928年任圣母大学音乐指导；1928～1933年任圣保罗的圣托马斯学院艺术系系主任。在圣保罗与考埃尔，艾夫斯、拉格尔斯和里格交往后，他原来的浪漫主义－印象主义作曲风格变得比较激进并采用不协和乐汇。他的某些晚期作品表达社会抗议。1943年起在伊利诺伊州福雷斯特湖巴拉特学院任音乐指导和专职作曲家。作品有7首交响曲，作于1915～1954年间，最后一首未完成；2首钢琴协奏曲，中提琴协奏曲，圆号协奏曲；7首供不同室内乐组用的《声曲》(Soundpieces)；《雪雁》(The Snow Goose)(管弦乐曲)；独幕歌剧《戴尔德拉的忧患》(Deirdre of the Sorrows)(1945)。

Beckus the Dandipratt 顽童贝克斯。马尔科姆·阿诺德(Malcolm * Arnold)于1948年发表的一首音乐会序曲。dandipratt是顽童之意。

Beckwith, John 贝克威思，约翰(1927年生于不列颠哥伦比亚省维多利亚)。加拿大作曲家。1955～1965年任多伦多皇家音乐院音乐理论教师。1952年起任多伦多大学音乐教师，1970～1977年任教务长，1977～1990年任教授。1984～1990年任加拿大音乐协会主席。作品有独幕歌剧《夜间开花的仙影拳》(The Night Blooming Cereus)(1953～1958)，《传到温尼伯的消息》(A Message to Winnipeg)(1960)，《星期三的孩子》(Wednesday's Child)(1962)；《圆，带切线》(Circle, with Tangents)(1967，供羽管键琴和13件弦乐器用)；《太阳舞》(The Sun Dance)(1968)；《音乐椅》(Musical Chairs)(1973)；《仿小夜曲》(The Shivaree)(1978)；《神话协奏曲》(A Concert of Myths)(1983)；《疯狂杀人》(Crazy to Kill)(1988)。他的一些作品被称做"拼贴画"并用了朗诵者。

Bedford, David (Vickerman) **贝德福德，戴维**(维克曼)(1937年生于伦敦)。英国作曲家、教师。波普音乐团"全世界"的成员。1968～1980年从事音乐教学。1969～1981年任伦敦女王学院驻校作曲家。主要作品：

音乐戏剧：《古舟子咏》(The Rime of the Ancient Mariner)(校园歌剧，1975～1976)；《拉格纳罗克一家》(The Ragnarok)(1982～1983)[校园歌剧，与《伯尔多尔之死》(The Death of Baldur)，1979，《印迪奥弗的传说》(Indiof's Saga)，1980，合为三部曲]；《凯姆兰游戏》(The Camlann Game)(校园歌剧)(1987)；《奥德修斯的归来》(The Return of Odysseus)(儿童剧，1988)；《达豪之旅》(Touristen Dachau)(1992～1993)；《安娜》(Anna)(儿童剧，1992～1993)。

管弦乐：《这是给你的》(This One for You)(1965)；《加斯特卢拉》(Gastrula)(1968)；摇滚乐乐器和管弦乐队《星球的尽头》(Star's End)(1974)；《12种音乐的交响曲》(1981)；《阳光在大片的波浪上画出了彩虹》(Sun Paints Rainbows on the Vast Waves)(1982)；《山谷里的睡眠者，孩子，蛇与巨人》(The Vally-Sleeper, The Children, Snakes and the Giant)(1982)；《海景》(Seascapes)(1986)；《变形》(Transfiguration)(1988)；《结构》(Frameworks)(1989～1990)；《在普列茅斯城》(In Plymouth Town)(1992)；《艾利森的序曲》(Allison's Overture)(1992)；小号与乐队《艾利森的协奏曲》(Allison's Concerto)(1993)。

合唱与乐队：《消失的七颗星之梦》(Dream of the 7 Lost Stars)(1964～1965)；《星簇，星云和德文郡之地》(* Star Cluster, Nebulae, and Places in Devon)(1971)；《日落的12个小时》(12 Hours of Sunset)(1974)；女高音、女童声合唱、电子乐与其他乐器《奥德赛》(The Odyssey)(1976)；《白马之歌》(Song of the White Horse)(1977)；合唱与电子乐器《真理之路》(The Way of Truth)(1978)；女高音、合唱、童声合唱与乐队《进入您神奇的房子》(Into Thy Wondrous House)(1987)；合唱与电子乐器《尽职尽责》(Gere curam mei finis)(1987)；6位女声独唱与弦乐《我要和你一起回家》(I am going home with thee)(1993)。

管乐队曲：为管乐队改编的《阳光在大片的波浪上画出了彩虹》(1984)；《海，天和金色的

山》(Sea and Sky and Golden Hill)(1985);《伊索尔德圆圈舞曲》(Ronde for Isolde)(1986);《交响曲 2》(Symphony 2)(1987)。

铜管乐:铜管五重奏《加黄油、槭糖浆和咸猪肉及电视天气预报者的软煎饼》(Pancakes, with Butter, Maple Syrup and Bacon and TV Weatherman)(1973);铜管五重奏《为了泰丝》(For Tess)(1985);《特里斯坦的托卡塔》(Toccata for Tristan)(1989);《坎佐纳》(Canzona)(1992)。

无伴奏合唱:诗两首(帕绅词)(1963);《醉饮金色酒》(The Golden Wine is Drunk)(道森词)(1974)。

器乐重奏曲:《为 Mo 而作的乐曲》(Piece for Mo)(1963);《五》(Five)(1967);木管五重奏《彭托米诺》(Pentomino)(1968);《爱之花园》(The Garden of Love)(1970);《奥利安之剑》(The Sword of Orion)(1970);《100 支卡佐膜管》(With 100 Kazoos)(1971);《护士之歌和大象》(Nurse's Song with Elephants)(1971);中提琴与小乐队《幽灵杰克》(Jack of Shadows)(1973);传统吉他和室内重奏《一匹马,它的名字叫亨利·芬斯韦弗尔·沃金斯》(A Horse, His Name was Henry Fencewaver Walkins)(1973);打击乐(3 位演奏者,84 件乐器)《根据迈克·奥德菲尔德的节奏的变奏曲》(Variations on a Rhythm by Mike Oldfield)(1973);《认识我》(Erkenne mich)(1988);钢琴、管乐与打击乐《苏萨托变奏曲》(Susato Variation)(1992);《华彩与间奏》(Cadenzas and Interludes)(1992)。

人声和器乐(各种组合):女高音《献给英国的月光》(Music for Albion Moonlight)(1965);女高音和朗诵者《那个白色而发光的传奇》(That White and Radiant Legend)(1966);男高音《黑星云的触须》(The Tentacles of the Dark Nebula)(1969);男高音《当我听到学识渊博的天文学家讲话时》(When I Heard the Learn'd Astronomer)(1972);女高音《神圣的星期四和告密者》(Holy Thursday with Squeekers)(1972);女高音《OCD 乐队和怪兽》(The OCD Band and the Minotaur)(1990);女高音《即使是现在》(Even Now)(1990);女高音《梅姬的告别》(Maggie's Farewell)(1991);女高音《山鸟》(The Bird of the Mountain)(1991)。

器乐曲:2 把电吉他曲《4 月 21 日剩下的 18 块砖》(18 Bricks Left on April 21st)(1967);《钢琴曲 1》(Piano Piece 1)(1966);《钢琴曲 2》(1968);传统吉他曲《"你这是自找的"》("You Asked for It")(1969);中提琴曲《斯皮利伯纳克》(Spillihpernak)(1972);木管六重奏(1981);弦乐四重奏《SPNM 的生日曲》(SPNM Brithday Piece)(1983);长笛与颤音琴《不谐和》(Diafone)(1985);长笛、吉他或竖琴《乌拉波尔的记忆》(Memories of Ullapool)(1988)。

带伴奏的声乐曲:男中音与钢琴二重奏《湿透了的土地现在苏醒了》(O Now the Drenched Land Wakes);女高音与带扩大器的钢琴《孩子,到这儿来》(Come In Here, Child)(1968);男高音(并演奏竖笛)与竖琴《因为他喜欢在家》(Because He Liked to be at Home)(1974);2 位男高音、钢琴、室内管风琴《夜晚在沙滩上》(On the Beach at Night)(1978);女高音与钢琴《音乐之夜》(Be Music Night)(1986)。

钢琴曲:《但别总是》(Ma non sempre)(1987);2 架钢琴《霍凯塔斯·大卫》(Hoquetus David)(1987)。

Bedford, Steuart (John Rudolf) **贝德福德,斯图尔特**(约翰·鲁道夫)(1939 年生于伦敦)。英国指挥家、钢琴家。热心于英国音乐剧团与奥尔德堡音乐节。1964 年首演,指挥牛津室内乐团。1965～1967 年在格林德伯恩。1967 年首次指挥萨德勒泉剧院乐队,开始职业指挥生涯。1965 年起任皇家音乐专科学院教授。1973 年与 1976 年分别指挥布里顿的《命终威尼斯》(Death in Venice)和《费德拉》(Phaedra)的首演。改编《命终威尼斯》为管弦乐组曲(1984,奥尔德堡)。自 1973 年起任奥尔德堡音乐节艺术指导。

Bédos de Celles, Dom Francis 贝多-德-色莱,唐·弗朗西斯(1709 年生于科;1779 年卒于圣但尼)。法国本尼迪克特教团僧侣,管风琴制造家,并有重要著作《管风琴制作者技艺》(L'Art du facteur d'orgues)(1776～1778)。

Beecham, (Sir) **Thomas 比彻姆,托马斯**(爵士)(1879 年生于圣海伦斯;1961 年卒于伦敦)。英国指挥家、乐团经理。1899 年作为哈莱管弦乐团的指挥在圣海伦斯首次登台。就学于罗萨尔

学校和牛津大学沃德姆学院。师从查尔斯·伍德学习作曲。本来想当作曲家,却成为指挥。1905 年左右创建新交响乐团(New Symphony Orchestra)而崭露头角。1910 年,由他的父亲、工业家约瑟夫·比彻姆爵士支持,在科文特花园剧院举办歌剧演出季,《埃莱克特拉》(Elektra)即此时首次在英国上演,还上演了《乡村罗密欧与朱丽叶》(A *Village Romeo and Juliet)和《劫船的人》(The *Wreckers)。在英国首次指挥上演了《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)(科文特花园剧院,1913)和《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)(第一版)(伦敦,1913)。1913~1914 年把贾吉列夫的俄罗斯芭蕾舞团带到伦敦演出。从此他便与英国音乐生活中几乎所有的重大事件发生了紧密的联系,他时常引起争端,但无时不显出艺术的造诣。曾与大多数英国的一流乐团合作。1909 年创建比彻姆交响乐团;1915 年创建比彻姆歌剧团;1932 年创建伦敦爱乐乐团;1946 年创建皇家爱乐乐团。1931 年在萨尔茨堡音乐节演出(维也纳爱乐乐团)。1942 年在纽约大都会首演[《太阳神与潘神》(Phoebus and Pan)(巴赫),《金鸡》(The Golden Cockerel)]。第二次世界大战之前的 10 年间任皇家歌剧院艺术指导。指挥过许多美国乐团。他是戴留斯的热情的拥护者,写过一本关于戴留斯的书。首次指挥演出了戴留斯的《生之弥撒》(A Mass of Life)(1909)、《日落之歌》(Songs of Sunset)(1911)、《北国素描》(North Country Sketches)(1915)、《西纳拉》(Cynara)(1929)、《康加》(Koanga)(科文特,1935)、《佛罗里达组曲》(Florido Suite)(1937)和《伊尔美林》(Irmelin)(牛津,1953)。莫扎特、海顿、西贝柳斯、施特劳斯及 19 世纪法国作曲家作品的著名解释者。曾三次结婚。1915 年受封为骑士,1916 年受封为二等从男爵,1957 年受封为荣誉侍从。自传:《混响的和谐》(A Mingled Chime)(伦敦,1944)。

Beer Barrel Polka('Roll out the barrel')**啤酒桶波尔卡**。亚罗米尔·维尔沃达(生于 1902 年)谱曲。1934 年以《失去的爱》(Lost Love, Škoda Lásky)为名在布拉格出版。1939 年在纽约出版时冠以此英语名。在二战士兵中流行。

Beer, Jakob Liebmann。即 Giacomo *Meyerbeer 的真名。

Beeson, Jack(Hamilton)**比森,杰克**(汉密尔顿)(1921 年生于印第安纳州曼西)。美国作曲家、指挥家。曾在哥伦比亚大学任教。1961~1963 年在朱利亚德学校任教。1965~1988 年任哥伦比亚大学麦克道尔荣誉席音乐教授(1969~1972 年任音乐系主任)。作品有歌剧[包括《约拿》(Jonah)(1948~1950)、《利齐·博登》(Lizzie Borden)(1965),和《西拉诺》(Cyrano)(1990)];管弦乐作品,包括一部交响曲(1959);合唱与声乐作品;室内乐作品;还有钢琴曲和管风琴曲。

Bee's Wedding, The 蜜蜂的婚礼。为门德尔松的钢琴独奏曲《无词歌》(Lieder ohne Worte)第 34 首(C 大调)加上的富于想像力的标题(即第 6 集,Op. 67,第 4 首《纺纱工之歌》(Spinnerlied)。有时也称做《纺纱歌》(Spinning Song)。作于 1845 年。

Beethoven, Ludwig van 贝多芬,路德维希·范(1770 年生于波恩;1827 年卒于维也纳)。德国作曲家、钢琴家。他彻底改变了他从事写作的每种曲式。他的父系家族是弗兰德裔,祖父移民至波恩,成为该地的选帝侯的宫廷歌唱师。贝多芬的父亲也是一位宫廷歌唱师,是个粗暴的酒鬼,但希望利用他的第二个孩子路德维希的音乐天才。贝多芬的早年音乐教育得自父亲和几位平庸的教师。1779 年他成为克里斯蒂安·戈特洛布·内夫的学生,1784 年任他的助手,宫廷副管风琴师。1786 年贝多芬访问维也纳,也许曾为莫扎特即席演奏过。回到波恩后他找到一位能理解他的赞助人——华尔斯坦伯爵。他在宫廷剧院乐队任中提琴演奏员 4 年并兼其他职责。1792 年海顿访问波恩时看到贝多芬的某些早期作品,邀请他去维也纳随自己学习。在那里,虽然贝多芬举止粗鲁,往往很唐突,但他受到贵族的资助,在利奇诺夫斯基亲王家中住了 2 年(1794~1796)。当时他的名气只不过是个键盘乐器即兴演奏技巧大师。贝多芬对于跟海顿上课的效果并不满意,于是改从申克(Schenk)学习理论,后来又师从阿尔布雷希茨贝格和萨列里。他的 Op. 1 的 3 首钢琴三重奏于 1795 年出版,立即获得成功。

除了偶尔访问农村外,贝多芬在维也纳度过了余生。在 30 年中他源源不断地创作出各式各样的乐曲。他在维也纳的首次公开登台是

在1795年,担任他的降B大调钢琴协奏曲的独奏部分。他的第3交响曲[《英雄》(Eroica)]是一首具有革命意义的作品,因为它大大地扩展了交响曲式的可能性,除此之外,它的意义还在于它原先是题献给拿破仑·波拿巴的。当贝多芬听到拿破仑称帝后,就擦去了献词。1805年他惟一的歌剧《菲岱里奥》(Fidelio)[原名《莱奥诺拉》(Leonore)]上演。但演出三场后即撤下来修改,翌年以二幕的稿本上演。他的第5和第6交响曲[《田园》(Pastoral)]于1808年在同一场音乐会上演出,第7交响曲于1813年上演,第二年《菲岱里奥》进一步修改后的演出大受欢迎。1817年和1818年他开始创作第9交响曲和《庄严弥撒曲》(Missa Solemnis),第9交响曲和以前几首全然不同,其中包括了一个供独唱、合唱和乐队的合唱终乐章。这两首作品于1824年上演。1824～1826年他创作了他的17首弦乐四重奏中的最后5首。

贝多芬的音乐在他生前也许有时不为人理解,但从未遭到忽视。然而他个人的怪僻和想入非非却与日俱增,主要是因为他于1798年发现他将会双耳失聪,虽说一直到1819年病情才恶化到与他只能笔谈,但在其间的20年中,他的苦恼却不同程度地加剧。这也许就是他从未结婚的缘故,虽然他曾热恋过几位妇女,特别是其中那位至今身份未弄清的“永恒的爱人”[1977年梅纳德·所罗门在他的《贝多芬》一书中认为她是安东尼·勃伦塔诺,一位法兰克福商人的妻子,1780～1869年在世。贝多芬的《迪亚贝利变奏曲》(Diabelli Variations)就是题献给她的。所罗门的论证很有说服力,但不是无懈可击]。1815年维也纳授予他荣誉自由权,这说明贝多芬之受人尊敬。他去世后,在瓦林举行的葬礼是全国的盛大事件。现葬于维也纳中心公墓。

贝多芬在音乐史和音乐发展中的作用是巨大的。他解放了音乐艺术,使之民主化,他出于内心需要而创作,不是为了提供炫技的材料。他写作起来并不快速,也不是轻而易举,他的草稿本说明他如何从有时是很一般的开端辛勤地发展一个乐思直至定稿。他以精湛的结构技巧和高超的调性关系技巧为基础,在奏鸣曲式的处理上加以革新。贝多芬充分显示出交响曲是作曲家的最重要乐思的宝库。他把尾声从形式上的结尾扩展成壮观的高潮;他把小步舞曲乐章改为暴风雨般的、兴高采烈的谐谑曲乐章;他是第一个把“前导动机-主题”用作一种贯彻始终的形式手段的人。在他的慢乐章中,音乐表现出一种神秘的升华,这种境界甚至莫扎特也从未达到。在弦乐四重奏和钢琴奏鸣曲中贝多芬大大地提高了乐器的技巧和表现性能(虽然在钢琴曲方面他的最后几首奏鸣曲对于乐器的技巧应用才超越前人)。如果说今天他的作品比任何一位作曲家的都演奏得多,这话可能不会错。

在他的浩瀚的作品中最重要的如下:

歌剧:《菲岱里奥》(* Fidelio), Op. 72(作于1805年,改于1806及1814年)。

交响曲:No. 1C大调, Op. 21,作于1799～1800年;1800年4月2日在维也纳首演,指挥为P.尼茨基;1801年出版。No. 2 D大调, Op. 36,作于1801～1802年;1803年4月5日在维也纳首演,指挥为贝多芬;1804年出版。No. 3降E大调[《英雄》(* Eroica)], Op. 55,作于1803～1804年;1805年4月7日在维也纳首演;1806年出版。No. 4降B大调, Op. 60,作于1806年;1807年11月15日在维也纳首次公演,指挥为克莱门特;1808年出版。No. 5 C小调, Op. 67,作于1804～1808年;1808年12月22日在维也纳首演,指挥为贝多芬;1809年出版。No. 6 F大调[《田园》(* Pastoral)], Op. 68,作于1807～1808年;1808年12月22日在维也纳首演,指挥为贝多芬;1809年出版。No. 7 A大调, Op. 92,作于1811～1812年;1813年12月8日在维也纳首演,指挥为贝多芬;1816年出版。No. 8 F大调, Op. 93,作于1812年;1814年2月27日在维也纳首演,指挥为贝多芬;1816年出版。No. 9 D小调[《合唱》(* Choral)], Op. 125,作于1817～1823年;1824年5月7日在维也纳首演,指挥为贝多芬;1826年出版。《战斗交响曲》(* Battle Symphony), Op. 91,作于1813年;1813年12月8日在维也纳首演,指挥为贝多芬;1816年出版。

协奏曲:钢琴,降E大调(1783) No. 1 C大调, Op. 15(按照创作次序实际为No. 2),作于1795～1798年,(据推测)1800年4月2日在维也纳首演,独奏者贝多芬,指挥为弗拉尼茨基;1801年3月出版。No. 2降B大调, Op. 19(按照创作次序实际为No. 1),作于1794～1795年,1795年3月29日在维也纳首演,独奏

者贝多芬;1801 年 12 月出版。No.3 C 小调,Op. 37,作于 1800～1801 年,1803 年4 月5 日在维也纳首演,独奏者贝多芬;1804 年出版。No.4 G 大调,Op. 58,作于 1805～1806 年,1808 年 12 月 22 日在维也纳首演,独奏者贝多芬,1808 年出版。No.5 降 E 大调[别名《皇帝》(*'Emperor'),但此称并非贝多芬所加],Op. 73,作于 1809 年,1810 年 12 月在莱比锡首演,独奏者施奈德,1812 年 2 月 12 日在维也纳首演,独奏者车尔尼;1811 年出版。小提琴协奏曲,Op. 61,贝多芬于 1807 年改编为钢琴协奏曲,1808 年出版。小提琴,D 大调小提琴协奏曲,Op. 61,作于 1806 年,1806 年 12 月 23 日在维也纳首演,独奏者克莱门特;1809 年出版。钢琴、小提琴、大提琴的 C 大调三重协奏曲,Op. 56,作于 1804 年,1808 年首演;1807 年出版。

管弦乐曲(交响曲与协奏曲除外):序曲:《科里奥兰》(*Coriolan), Op. 62(1807);《献给剧院》(Die Weihe des Hauses)(*Consecration of The House), Op. 124 (1822);《莱奥诺拉》(Leonora) No. 1, Op. 138 (1805),No. 2 (1805),No. 3(1806);《菲岱里奥》(Fidelio) (1814),细节见 Fidelio 条;为《爱格蒙特》(*Egmont)(歌德)作的《序曲》和 9 段配剧音乐,Op. 84 (1809～1810);为《雅典的废墟》(Ruinen von Athen)[科策布(Kotzebue)]作的《序曲》和 8 段配剧音乐,Op. 113 (1811);为《斯泰芬王》(*König Stephan)(科策布)作的序曲和 9 段配剧音乐,Op. 117(1811);C 大调序曲[《命名日》(*Namensfeier)], Op. 115 (1814～1815);为芭蕾舞剧《普罗米修斯的生民》(Die Geschöpfe des *Prometheus)作的序曲、引子和 16 段音乐,Op.43,(1800～1801)。

钢琴奏鸣曲(32 首):No. 1,2,3,Op. 2,No.1 F 小调,No. 2 A 大调,No. 3 C 大调 (1794～1795); No. 4, Op. 7,降 E 大调 (1796);No.5,6,7,Op.10,No.1 C 小调,No.2 F 大调,No. 3 D 大调(1798);No. 8,Op. 13《悲怆》(*Pathétique),C 小调(1799);No. 9,10, Op. 14, No. 1 E 大调,No. 2 G 大调 (1799);No. 11, Op. 22,降 B 大调(1800);No.12, Op. 26,降 A 大调(1800～1801);No. 13,14,Op. 27, No.1 降 E 大调,No.2 升 C 小调[《月光》(*Moonlight)],两首皆称为"如幻想曲"(quasi una fantasia)(1800～1801);No.15, Op.28, D 大调[《田园》(*Pastorale)] (1801);No. 16, 17, 18, Op. 31, No. 1 G 大调,No. 2, D 小调, No. 3 降 E 大调(1801～1802);No. 19,20,Op.49,No. 1G 小调,No. 2,G 大调(1802); No. 21, Op. 53, C 大调[《华尔斯坦》(*Waldstein)](1804);No. 22, Op. 54, F 大调(1804);No. 23, Op. 57, F 小调,[《热情》(*Appassionata)] (1804);No. 24, Op. 78,升 F 大调(1809);No. 25, Op. 79, G 大调《小奏鸣曲》(Sonatina)(1809);No. 26, Op. 81a,降 E 大调,[《告别》(*Lebewohl),通常称做 Les *Adieux] (1809～1810);No. 27, Op. 90, E 小调(1814);No. 28, Op. 101, A 大调(1816);No. 29, Op. 106,降 B 大调,[《钢琴奏鸣曲》(*Hammerklavier)] (1817～1818); No. 30, Op. 109, E 大调(1820);No. 31, Op. 110,降 A 大调(1821);No. 32, Op. 111, C 小调(1821～1822)。

其他钢琴作品:D 大调四手联弹奏鸣曲,Op. 6 (1797);《7 首小品曲》(7 Bagatelles) Op. 33 (1782～1802);F 大调 6 首创作主题变奏曲,Op. 34 (1802);15 首降 E 大调变奏曲和《普罗米修斯》(Prometheus) 主题赋格曲[亦称《英雄变奏曲》(*Eroica Variations)] Op. 35 (1802);C 小调 32 首变奏曲(1806～1807);D 大调 6 首变奏曲,Op. 76(1810);G 小调幻想曲,Op. 77(1810);11 首《小品曲》(Bagatelles), Op. 119(1821);根据迪亚贝利所作圆舞曲主题的 33 首变奏曲(33 Variations on a Waltze by *Diabelli),Op. 120(1819～1823);《6 首小品曲》(6 Bagatelles),Op. 126(1823～1824);降 B 大调《大赋格》(Grosse Fuge), Op. 133(贝多芬改编成钢琴二重奏,Op. 134)(1826)。G 大调《随想回旋曲》(Rondo a capriccio) ["丢掉一毛钱的狂怒"(Rage over a lost Groschen)], Op. 129(1825～1826)。

室内乐:弦乐四重奏,Op. 18, No. 1～6,F 大调,G 大调,D 大调,C 小调,A 大调,降 B 大调(1798～1800);No. 7,8,9,Op. 59 No. 1～3,F 大调,E 小调,C 大调[《拉苏莫夫斯基四重奏》(*Rasoumovsky qts.),献给俄国驻维也纳大使、热心的四重奏演奏者拉苏莫夫斯基伯爵(Count *Rasoumovsky)](作于 1806);No. 10, Op. 74,降 E 大调称为《竖琴四重奏》(*Harp)

(1809); No. 11, Op. 95, F 小调(1810); No. 12, Op. 127, 降 E 大调(1822~1825); No. 13, Op. 130,降 B 大调[1825~1826,现在的终乐章取代了《大赋格》(*Grosse Fuge), Op.133]; No.14, Op.131,升 C 小调(1825~1826); No.15, Op.132, A 小调(1825); No.16, Op.135, F 大调(1826); Op. 133, 降 B 大调[《大赋格》(*Grosse Fuge)原为 Op. 130 的终乐章](1825)。弦乐五重奏, Op. 4,降 E 大调(1795~1796),根据管乐八重奏改编作于 1792~1793 年,1830 年作为 Op.103 出版); Op.29, C 大调(1800~1801); Op. 104, C 小调,贝多芬于1817年改编他的钢琴三重奏 Op. 1, No. 3(1792~1794)而成。钢琴三重奏: Op.1, No.1~3,降 E 大调, G 大调, C 小调(1792~1794); Op. 38,降 E 大调(和小提琴或单簧管),贝多芬改编自他的七重奏, Op. 20(1820~1823);降 E 大调 14 首变奏曲, Op. 44(1802~1803); Op.70, No. 1~2, D 大调和降 E 大调(1808); Op. 97, 降 B 大调(《大公》*Archduke)(1810~1811);《"我是裁衣人白鹦"主题变奏曲》(Variations on "Ich bin der Schneider *Kakadu"), Op. 121a (《白鹦》Kakadu)(约 1798)。弦乐三重奏, Op.3, 降 E 大调(1794 年以前),改写成大提琴与钢琴曲, Op.64; Op.8,《小夜曲》(Serenade), D 大调(1796~1797); Op.9, No.1~3, G 大调, D 大调, C 小调(1797~1798)。钢琴五重奏(钢琴、双簧管、单簧管、圆号、大管), Op.16, 降 E 大调(1796),改为钢琴四重奏(1796,1801 年出版)。《七重奏》(Septet)(小提琴、中提琴、大提琴、单簧管、圆号、大管和低音提琴), Op. 20,降 E 大调(1799~1800)。小提琴奏鸣曲(但是请注意,贝多芬称它们为钢琴和小提琴奏鸣曲), Op.12, No.1~3, D 大调, A 大调,降 E 大调(1797~1798); Op.23, A 小调(1800); Op.24, F 大调[《春天》(*Spring)](1800~1801); Op. 30, No. 1~3, A 大调, C 小调, G 大调(1801~1802); Op. 47, A 大调[《克鲁采》(*Kreutzer)](1802~1803); Op. 96, G 大调(1812,1815 修订)。大提琴奏鸣曲, Op. 5, No.1~2, F 大调, G 小调(1796); Op.69, A 大调(1807~1808); Op.102, No.1~2, C 大调, D 大调(1815)。其他:《小夜曲》(Serenade), D 大调, Op.25, 长笛,小提琴,中提琴(1801);《六重奏》(Sextet), 降 E 大调, Op.81b, 2 支圆号,弦乐(? 1795);《三重奏》(Trio), 降 B 大调, Op.11, 钢琴,单簧管或小提琴,大提琴(1797);《奏鸣曲》(Sonata), F 大调, Op.17, 圆号,钢琴(1800);大提琴与钢琴《变奏曲》(Variations): G 大调, WoO45, 以《犹大·马加比》(Judas Maccabaeus)中的《得胜英雄凯旋归》(See the conqu'ring hero comes)为主题(1796); F 大调, Op. 66, 以《魔笛》(Die Zauberflöte)中的《一个少女或一个小妇人》(Ein Mädchen oder Weibchen)为主题(1796);降 E 大调, WoO46,以《魔笛》中的《对于男人,什么样的爱情感觉》(Bei Mannern, welche Liebe fuhlen)为主题(1801)。

合唱:《约瑟夫二世皇帝逝世康塔塔》(Cantata on the death of the Emperor Joseph II)(1790);《利奥波德二世皇帝即位康塔塔》)(Cantata on the accession of Emperor Leopold II)(1790);清唱剧《基督在橄榄山》(*Christus am Ölberge), Op.85(1803); C 大调弥撒曲, Op.86(1807); D 大调弥撒曲(*Mass in D major)[《庄严弥撒曲》(Missa Solemnis)], Op.123(1819~1822);合唱幻想曲(*Choral Fantasia)(钢琴,合唱与乐队), Op. 80(1808);《平静的海洋和幸福的航行》(Meeresstille und Glückliche Fahrt)(*Calm Sea and Prosperous Voyage), Op.112(1814~1815);康塔塔《光荣的时刻》(Der glorreiche Augenblick)(The Glorious Moment), Op.136(1814)。

独唱(歌曲等):场景和咏叹调《啊! 不忠的人》(Ah! Perfido!),女高音和乐队, Op. 65(作于1796 年);《阿黛莱德》(*Adelaide) Op. 46(1795);《希望》(An die Hoffnung), Op. 32(1805);男高音和钢琴的声乐套曲《致远方爱人》(*An die ferne Geliebte)(To the distant beloved)(歌词作者为 A. 耶泰莱 Jeitteles), Op. 98(1816),25 首苏格兰歌曲,钢琴三重奏伴奏, Op.108(1815~1816); 12 首苏格兰歌曲,钢琴三重奏伴奏, Op.108(1815~1816); 12 首苏格兰歌曲(1841 年出版)。

Beggar's Opera, The 乞丐歌剧。第一部也是最受欢迎的叙事歌剧,三幕,克利斯托夫·佩普施(Christoph Pepusch)根据流行歌谣整理改编而成,约翰·盖伊(John Gay)撰脚本(1728 年1 月于伦敦上演;1750 年 12 月演于纽约)。

剧中的 69 首曲调大多来自当时流行的叙事歌。剧情描写了伦敦的下层社会生活。讽刺了当时社会政治和意大利歌剧的陈规陋习;剧中的"英雄"(主人公)是拦路强盗马切特(Macheath),女主角是波莉(Polly)。自该剧在伦敦铁匠街抒情歌剧院复演后,成为在 20 世纪大为风行的剧目,自 1920 年 6 月起共演出达 1,463 场次;演出采用了奥斯汀(Frederie * Austin)重新配器和重配和声的版本。其他作曲家的修订版本包括:登特(E. J. * Dent)(伯明翰,1944),布里顿(* Britten)(剑桥,1948),布利斯(* Bliss)(1953,电影),杰里米·巴洛(1980)和马尔唐尼(1982)。米约的三幕《乞丐歌剧》(L'Opéra des gueux)(1937)是对此剧的改编。盖伊与佩普施为此剧创作的续集《波莉》(* Polly)作于 1729 年,被宫内大臣禁演了将近 50 年。

参见魏尔(Weill, Kurt)。

Beggar Student, The(米勒凯)。见 Bettelstudent, Der。

Beglarian, Grant 贝格拉里安,格兰特(1927 年生于苏联第比利斯)。苏联出生的美国作曲家。1947 年赴美。1961 年在纽约创建音乐书籍联谊会(Music Book Associates)。1961~1969 年任福特基金会青年作曲家规划处处长。1969~1982 年受聘为洛杉矶南加州大学表演艺术学院教务长和音乐教授。作品有小提琴奏鸣曲,大提琴奏鸣曲,交响曲,《乐队嬉游曲》(Divertimento for orchestra)(1957~1958),康塔塔《……"山丘全都发出回声"》(……"And All The Hills Echoed")(1968),《寓言、怪癖和幻想》(Fables, Foibles and Fancies)(1971),中提琴、大提琴和乐队的《消遣》(Diversions)(1972),弦乐交响曲(1974),女高音与乐队的《去马尼托》(To Manitou)(1976)和《为乐队写的古组曲》(Partita for Orchestra)(1986)。

begleiten(德)**伴奏**。Begleitung 伴奏(名词);begleitend 伴奏的。

Begley, Kim 贝格利,金(1955 年生于伯肯黑德)。英国男高音歌唱家。1983 年在科文特花园剧院首演。演唱过许多当代歌剧,包括蒂皮特《普里阿摩斯国王》(King Priam)中的阿基利斯和《新年》(New Year)中的佩莱格里(1990 年在格林德伯恩)。北方歌剧院重演施雷克尔的《遥远的声音》(Der ferne klang)时演唱弗里茨(1992)。

Beherrscher der Geister, Der(韦伯)。见 Ruler of the Spirits, The。

Behrens, Hildegard 贝伦斯,希尔德加德(1937 年生于奥尔登堡)。德国女高音歌唱家。1971 年在弗赖堡首次演出歌剧。她在杜塞尔多夫的莱茵德意志歌剧院演唱各种不同的角色,包括《卡佳·卡巴诺娃》中的女主角。1975 年在苏黎世饰演《菲岱里奥》中的莱奥诺拉。1976 年首次在科文特花园剧院演出,同年在纽约大都会首演。1977 年在萨尔茨堡音乐节演出,1983 年在拜罗伊特首演(布伦希尔德)。

Beiderbecke, Bix [Leon Bismarck] **贝德白克,比克斯**[利昂·比斯马克](1903 年生于依阿华的达文波特;1931 年卒于纽约)。美国爵士短号演奏家、钢琴家、作曲家。1921 年入莱克福里斯特音乐学院学习,但因常去芝加哥聆听、演奏爵士乐被开除。1924 年在芝加哥带领黑獾乐队(The Wolverines)录制唱片。1925 年与萨克斯演奏家弗兰克·特朗博尔(Frank Trumbarer)结伴,并一起加入让·戈德凯蒂的舞厅乐队,直至 1927 年乐队解散。1927~1929 年在保罗·怀特曼乐队。尽管酗酒毁了他的健康,仍与汤米·多尔西(Tommy Dorsey)和本尼·古德曼(Benny Goodman)在纽约演奏。他的音色独特而鲜明,可在 1927 年的录音《唱着布鲁斯》(Singin' the Blues)和《我从弗吉利亚来》(I'm coming Virgina)听到。

Beinum, Eduard van。见 Van Beinum, Eduard。

Beisser(德)**波音**。原意是"咬者",即 * mordent。

beklemmt, beklommen(德)。压抑的,心情沉重的。最著名的将此词用来指示表情的是贝多芬的降 B 大调弦乐四重奏(Op. 130)的中间部分谣唱曲,此处音乐转入降 C 调。

Belaieff, Mitrofan。见 Belyayev, Mitrofan。

bel canto(意)**美声唱法**。原意为美丽的歌唱,美丽的歌,此词概括了 18 世纪和 19 世纪早期意大利歌唱家卓越的演唱质量,也显示出其表演风格是抒情的,用声音表现内容,而不是慷慨激昂的。发声的轻盈、灵活,音质的美丽、乐句的连贯圆滑以及技巧的完美无瑕是其要素。

Belfagor 贝尔法高。抒情喜歌剧。二幕,附有序幕及尾声。雷斯皮基(* Respighi)作曲。C.

瓜斯塔拉根据马尔塞利的喜剧(1920)撰脚本。作于 1921～1922 年。1923 年于米兰上演，1971 年在纽约上演(音乐会)。

Belisario 贝利萨里奥。三幕歌剧。多尼采蒂作曲。卡马拉诺根据弥蒙泰尔的戏剧《贝利塞勒》(Bélisaire)(1776)撰脚本。1836 年于威尼斯上演，1837 年演于伦敦。1842 年演于新奥尔良。1843 年演于巴黎。

Berlkin, Boris 贝尔金，鲍里斯(1948 年生于斯维尔德罗夫斯克)。苏联出生的小提琴家。6 岁登台。1973 年获苏联全国比赛一等奖。1974 年移居以色列。欧美一流乐团独奏家。

bell 钟，铃。(1)到处都有而且普遍流行的乐器，重量从 100 多吨到仅 1 英两的小不点儿不等。一般的钟最常用的原料为含 13 份紫铜对 4 份锡的青铜；为获得良好的音色和音调，其形状和大小须经很复杂的计算得出——上述音调不仅指"撞击音"(strike note)及其伴随的泛音，还包括这些音衰落之后仍持续的低沉的音，即"哼鸣音"(hum note)，后者要比撞击音低八度。

教堂钟的通常鸣响方法主要有两种，即敲鸣法"chiming"(机械地充分地使钟舌运动，撞击钟的边缘)和旋鸣法"ringing"(钟本身转动回旋整周)。

一套(ring)教堂钟由 5 只到 12 只钟组成。用 5 只钟，鸣响的顺序(changes)可变换 120 次；用 12 只钟变换数几乎达 4 亿 8 千万次。"变换鸣钟法"(change ringing)靠手牵绳，为英国特有的奏法，现仍普遍受喜爱。各种标准的变换法，是以各种传统名称来形容，如"Grandsire Triples"，"Bob Major"或"Oxford Treble Bob"。多罗西 L. 塞耶斯的侦探小说《九名裁缝》(Nine Tailors)(1934)非常巧妙地以鸣钟法为破案关键。

欧洲大陆不熟悉这种"鸣钟法"，但是组钟(carillon)是那里的一种古老设置——尤其是在比利时和荷兰。组钟由一系列钟组成，为数不一，多者达 77 只，由熟练的音乐家在演奏台上通过手键盘和脚键盘弹奏，就像在管风琴上那样，但较笨重。可演奏曲调和简单的和声伴奏。组钟可借钟表机械运转，在每小时的正点、半点和每一刻钟定时演奏，现在英美也有一些组钟。

(2) Tubular Bells 管钟，常用于管弦乐团，现在也用于教堂钟楼(从键盘上通过电力操纵)。管钟由一套不同长度的圆柱形金属管组成，悬排于架上，用槌击奏。

(3) Handbells 手铃，为有握柄的小钟，按音高顺序排列于桌上，由若干名演奏者持奏，各自掌管各自的几只钟。它们被变换鸣钟者用于练习，也作为一种娱乐。

(4) Bell 亦指喇叭口，指管乐器的开口一端(号口，管口)，声音即由此端出来。

Bell, Joshua 贝尔，乔舒亚(1967 年生于印第安诺波利斯)。美国小提琴家。14 岁与费城管弦乐团合作任独奏，穆蒂指挥。1985 年与圣路易斯交响乐团合作在纽约首演。1987 年与印第安诺波利斯交响乐团赴德演出。1987 年在伦敦首演(与皇家爱乐乐团)。1988 年首次在纽约举办独奏会。1993 年在纽约任莫(Maw)小提琴协奏曲的首演。

Bell, William Henry 贝尔，威廉·亨利(1873 年生于圣奥尔本斯；1946 年卒于开普敦)。英国作曲家、管风琴家、小提琴家。1903～1912 年在皇家音乐专科学院任和声教授。1912 年赴开普敦，任南非音乐学院院长，1919 年任开普敦大学音乐系主任，直至 1935 年退休。作品有歌剧、交响曲、赞美诗、中提琴协奏曲、室内乐。

Bellaigue, Camille 贝莱格，卡米耶(1858 年生于巴黎；1930 年卒于巴黎)。法国音乐评论家。1885～1930 年任《两个世界杂志》(Revue des deux mondes)的音乐评论员。门德尔松、古诺、莫扎特和威尔第的传记作者。

Bell Anthem 钟声赞美歌。即珀塞尔(Purcell)的《永为上帝欢乐》(Rejoice in the Lord alway)，作于 1684～1685 年。这曲名在珀塞尔生前就已流传，是由于器乐引子中音阶式乐句的钟声效果而得。

Belle Hélène, La (Beautiful Helen) **美丽的海伦**。三幕法国谐歌剧。奥芬巴赫作曲。梅拉克及阿莱维撰脚本。1864 年于巴黎上演；1866 年演于伦敦；1867 年演于芝加哥。1960 年该剧成功地重新上演于巴黎。后又在伦敦由萨德勒泉剧院(现英国国家歌剧院)演出。

Belletti, Giovanni Battista 贝莱蒂，乔瓦尼·巴蒂斯塔(1813 年生于萨尔察纳；1890 年卒于萨尔察纳)。意大利男中音歌唱家。林德(Jenny *Lind)的合作者。1839 年在斯德哥尔摩首次登台，演出罗西尼的《塞维利亚理发师》。在瑞

典、英国(1848 年首次演出)、美国与林德合作,演唱多尼采蒂、迈耶贝尔、罗西尼的歌剧。他和林德在美国的旅行演出是由巴纳姆(Barnum)安排的。1862 年退休。

Bellezza, Vincenzo 贝莱扎,温琴佐(1888 年生于巴里的比通托;1964 年卒于罗马)。意大利指挥家。1908 年在那不勒斯圣卡洛剧院首次登台,指挥《阿依达》。1926～1935 年在纽约大都会歌剧院任指挥。1926～1930 年、1935～1936 年在科文特花园剧院任指挥。1926 年在科文特花园剧院指挥梅尔芭的告别演出,也在这里,他指挥了普契尼的《图兰朵特》在伦敦的首演(1927)。1935 年后在罗马歌剧院任指挥。1957 年(斯托尔剧院)和 1958 年(德鲁里街剧院)重访伦敦。

Bellincioni, Gemma (Cesira Matilda) **贝林乔尼,杰玛**(切西拉·马蒂尔达)(1864 年生于科莫;1950 年卒于那不勒斯)。意大利女高音歌唱家。1879 年在那不勒斯首次登台。她是《乡村骑士》(Cavalleria rusticana) 中桑图扎 (Santuzza) (1890)和《费朵拉》(Fedora) 中女主角(1898)的第一个扮演者。也是第一个演莎乐美的意大利人(都灵,1906)并演唱过该角 100 多次。与男高音歌唱家罗伯托·斯塔格诺结婚,她的丈夫是图里杜的第一个饰演者,又是她的老师。

Bellini, Vincenzo 贝利尼,温琴佐(1801 年生于西西里的卡塔尼亚;1835 年卒于巴黎附近的皮托)。意大利作曲家。在那不勒斯圣塞巴斯蒂亚诺音乐院受教育,师从津加雷利(* Zingarelli)。1825 年在音乐院上演他的第一部歌剧《阿代尔松和萨尔维娜》(Adelson e Salvina),此举促使那不勒斯圣卡洛剧院约写歌剧,继而导致米兰斯卡拉歌剧院约稿创作了《海盗》(Il pirata),男高音鲁比尼 (* Rubini)的富有表现力的抒情风格通过此剧而显示出来。这部歌剧随后在巴黎上演,贝利尼的声誉开始越出意大利。另外一部成功之作是他用瓦卡伊版本的罗密欧与朱丽叶故事《凯普莱特与蒙泰古》(I Capuleti e i Montecchi)谱写的歌剧,1830 年在威尼斯上演,由帕斯塔女扮男角饰演罗密欧。最近此剧重新上演,显示出它是贝利尼的杰作之一。虽然如此,它的受欢迎程度比《梦游女》(La sonnambula) (米兰,1831)大为逊色,玛利夫兰 (* Malibran) 在整个欧洲演出此剧。不到一年之后贝利尼又创作了《诺尔玛》(Norma);其中的女高音主角最早由帕斯塔扮演,随后的表演者有格里西、蒂耶坚斯、莉莉·勒曼、卡拉斯和萨瑟兰。他的最后一部歌剧《清教徒》(I Puritani)是为巴黎而作(听从罗西尼的建议),1835 年首演时有名角格里西、鲁比尼、坦布里尼和拉布拉谢领衔主演。他作的歌剧中有 7 部选用弗里斯·罗马尼的脚本。

贝利尼的声乐风格要求技巧高超的连唱与极度的华丽轻盈相结合。《诺尔玛》中的《圣洁女神》(Casta diva)是贝利尼的悠长精美旋律的绝妙范例,他的这种旋律为柏辽兹所赞赏并影响了柏辽兹。瓦格纳也为贝利尼的歌剧所吸引,他并且注意到其中音乐与台本的密切联系。有一段时间,贝利尼的作品被认为过时,人们把他当做一位仅仅创作炫技性乐曲的作曲家,但是新一辈的名歌唱家演唱了他的歌剧,揭示了它们戏剧性力量和旋律之美,使之重新获得听众的喜爱。

歌剧:《阿代尔松和萨尔维娜》(Adelson e Salvini)(那不勒斯,1825);《比安卡和杰尔南多》(Bianca e Gernando)(1826;1828 年修改后名《比安卡和费尔南多》Bianca e Fernando);《海盗》(Il * pirata)(米兰,1827);《外国人》(La straniera)(米兰,1829);《扎伊拉》(Zaira)(帕尔马,1829);《凯普莱特与蒙泰古》(I * Capuleti e i Montecchi)(威尼斯,1830);《梦游女》(La * sonnambula)(米兰,1831);《诺尔玛》(* Norma)(米兰,1831);《滕达的贝亚特里切》(* Beatrice di Tenda)(威尼斯,1833);《清教徒》(I * Puritani)(巴黎,1835)。

尚作有歌曲和器乐曲,其中包括双簧管协奏曲一首。

bell lyra 里拉形钟琴。一种手持式钟琴。装在里拉形框架上,用左手竖握架柄,右手执槌。

bellows and tongs 风箱加钳子。演奏音乐的一种滑稽的手法,流行于 18 世纪。可能其发出的音响只是繁巧节奏的敲击声。

Bell Rondo (意,Rondo alla campanella) **钟回旋曲**。即帕格尼尼 B 小调小提琴协奏曲末乐章,内有钟声效果的乐句。李斯特两次用了这相同主题,一是用于他的《"钟"辉煌大幻想曲》(Grande Fantaisie de bravoure sur "La Clochette"),作于 1832 年。第二个是《钟》(La campanella),是李斯特《6 首取材于帕格尼尼的

超级练习曲》(6 Transcendental studies of execution based on Paganini)其中的一首,作于1838年。

Bells, The (Kolokola)**钟**。拉赫玛尼诺夫的合唱交响曲,Op.35,为女高音、男高音、男中音独唱及合唱、管弦乐队而写,作于1913年,同年首演于圣彼得堡,拉赫玛尼诺夫指挥。1921年由伍德指挥在利物浦举行英国的第一次演出。1936年修改,并由伍德指挥在设菲尔德首次演出。歌词是经康斯坦丁·巴尔蒙特改编的坡(E. A. Poe)的诗。

Bells of Aberdovey 阿伯多维的钟声。这并不是像许多威尔士民歌集所声称的那样属于威尔士民歌,而是迪布丁(* Dibdin)创作的。他于1785年将它出版,是在他为德鲁里街剧院作的歌剧《自由厅》(Liberty Hall)中演唱,而且以后一再出现于迪布丁的歌集中,而1844年以前在众多威尔士选集中未曾见到过。

Bells of Corneville(普朗凯特)。见 Cloches de Corneville。

Bells of Zlonice, The 兹罗尼克的钟声。德沃夏克于1865年所写的C小调交响曲,原为他的Op.3,后来遗失了,至1923年才重新发现,出版于1961年,是他管弦乐曲中最长的一首(大约55分钟)。

belly 面板(或腹板)。弦乐器的上部表面的板,板上张挂琴弦。也指钢琴的音板。

Bělohlávek, Jiří 贝罗莱维克,吉里(1946年生于布拉格)。捷克指挥家。1971年卡拉扬国际指挥比赛的决赛选手。曾任捷克爱乐乐团助理指挥。1971～1977年任布尔诺国立爱乐乐团指挥。1977～1990年布拉格交响乐团首席指挥。1990～1992年捷克爱乐乐团常任指挥。美、英、俄一流乐团客座指挥。1990年率布拉格交响乐团参加爱丁堡音乐节。

Belshazzar 伯沙撒王。清唱剧。亨德尔作曲。查尔斯·詹宁斯作词。1745年首演于伦敦。

Belshazzar's Feast 伯沙撒王的宴会。(1)康塔塔。沃尔顿(* Walton)为男中音、合唱队及管弦乐队所作。O.西特韦尔根据圣经选编歌词。作于1930～1931年。1931,1948,1957年修订。1931年首演于利兹艺术节,萨金特指挥。

(2)西贝柳斯为夏尔马·普罗科普同名剧所作的配乐。作曲家于1906年将配乐改写成小型管弦乐队用的四乐章组曲。

Belyayev, Mitrofan (Petrovich)**别利亚耶夫,米特罗凡**(彼得罗维奇)(1836年生于圣彼得堡;1904年卒于圣彼得堡)。俄国音乐出版家。俄国作曲家中"新"民族乐派的热情的赞助人。1885年在莱比锡建立了他的出版社,赞助在圣彼得堡举行的音乐会。从1891年起每星期五俄国作曲家聚会于他在圣彼得堡的家中,因此有16首题献给他的弦乐四重奏被称为"星期五"(Les Vendredis),这些乐曲是由鲍罗廷、里姆斯基-科萨科夫、格拉祖诺夫、里亚多夫及其他一些人共同写的。他的出版公司后移往波恩,后再迁法兰克福。1971年被C. F. 彼得斯公司兼并。

bémol(法),**bemolle**(德)**降号**(♭)。

Beňačková, Gabriela 贝亚考瓦,加布利埃拉(1944年生于布拉迪斯拉发)。捷克女高音歌唱家。1963年在卡罗维发利获德沃夏克奖。1970年在布拉格首次演唱歌剧。布拉格国家歌剧院成员,世界一流歌剧院的客座歌唱家,常在亚纳切克歌剧中演唱。首演:1975年都柏林;1977年莫斯科;1978年维也纳;1979年科文特花园剧院;1984年萨尔茨堡。

Benatzky, Ralph[Rudolf] (Josef Frantisek) **贝纳茨基,拉尔夫**[鲁道夫](约瑟夫·弗朗蒂塞克)(1884年生于莫拉弗斯克-布代约维采;1957年卒于苏黎世)。捷克作曲家。作品有近100部轻歌剧,250部电影配乐和500首歌曲。为《白马酒店》(White Horse Inn)(Im weissen Rössl)(柏林,1930)写过主题歌及大部分配乐。1938年离开奥地利赴美,二战后定居瑞士。

Benda 本达。波希米亚音乐家族,活跃在18世纪,他们中有4个人是一位织布工、漫游音乐家的儿子,其中3人是:

(1)弗兰蒂谢克(弗朗茨)(František)(Franz)(1709年生于斯塔雷-贝纳特基;1786年卒于波茨坦)。在布拉格做唱诗班歌手,后成为小提琴家,移居德累斯顿。1732年在柏林普鲁士太子、即后来的腓特烈大帝的宫廷中获得职位。1771年成为腓特烈大帝的乐队长,为他伴奏过长笛协奏曲。作有三重奏鸣曲、小提琴协奏曲、6首小提琴奏鸣曲、小提琴练习曲2卷。

(2)伊日·安托宁(格奥尔格)(Jiří Antonin)(Georg)(1722年生于永本兹劳;1795年卒于图林根的科斯特里茨)。技艺高超的双簧管和键盘乐器演奏家。1740年赴柏林师从

他的哥哥[即上述(1)]。1742年起在皇家乐队中任小提琴手。1748年任戈塔公爵的乐长。1764年以后在意大利2年;归国后写了《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)(1774),该剧使他被认为是音乐话剧(* melodrama)的创始者。他接着写了另一部音乐话剧是《美狄亚》(Medea),还写了《罗密欧与朱丽叶》(Romeo und Julie)(1776)。1778年退休。

(3)约瑟夫(Josef)(1724年生于斯塔雷-贝纳特基;1804年卒于柏林)。小提琴家,继其兄弗兰蒂谢克任腓特烈大帝的乐队首席。

上述三人的儿子们在音乐上也有成就,他们多在普鲁士的宫廷乐队任职。伊日的儿子弗里德里希·路德维希(Friedrich Ludwig)(1746年生于戈塔;1792年卒于柯尼斯堡)作有1部清唱剧,几部教堂康塔塔,包括《塞维利亚理发师》(Der Barbier von Sevilla)(1776)在内的3部歌剧和3首小提琴协奏曲。弗兰蒂谢克的长子弗里德里希·威廉·海因里希(Friedrich Wilhelm Heinrich)(1745年生于波茨坦;1814年卒于波茨坦)是优秀的小提琴家,1782年起任职于柏林的宫廷乐队,作有2部歌剧《阿尔西斯特》(Alceste)(1786)和《奥尔菲斯》(Orpheus)(1785);1部轻歌剧《美丽少女》(Das Blumenmädchen);1部康塔塔《皮格马利翁》(Pygmalion)以及一些器乐曲。

Bender, Paul 本德尔,保尔(1875年生于德里多尔夫;1947年卒于慕尼黑)。德国男低音歌唱家。1900年在布雷斯劳首次登台(《魔笛》中的萨拉斯特罗),长期与慕尼黑歌剧院合作,自1903年在该剧院首演直到1933年。1914年首次在科文特花园剧院演出(在《帕西发尔》在英国的第一次舞台演出中饰阿姆福塔斯)。1922~1927年在纽约大都会歌剧院演唱。1926年首演于萨尔茨堡音乐节。沃坦、萨克斯、奥斯明、奥克斯男爵等角色及J.勒伟叙事曲的杰出演唱者。后为慕尼黑音乐学校教师。

Benedicite 祝福歌。(1)是身处尼布甲尼撒火窑中的沙得拉、米沙、亚伯尼歌三人所唱的《三圣童歌》(The Song of the Three Holy Children)。它不见于希伯莱文本圣经的《但以理书》,而来自《七十子文本圣经》(即《旧约》的早期希腊译本)。圣公会礼拜中的圣歌之一。

(2)沃恩·威廉斯为女高音、合唱、乐队而写的作品,作于1929年(1930年首演于利斯山音乐节);用圣歌的原词加上奥斯汀(J. Austin)(1613~1669)的一首诗。

Benedict, (Sir) Julius 本尼迪克特,朱利乌斯(爵士)(1804年生于斯图加特;1885年卒于伦敦)。出生于德国的作曲家、指挥家。后入英国籍。父为银行家。曾从胡梅尔学习,胡梅尔为之介绍韦伯,1821~1824年本尼迪克特作为学生居住在韦伯家中并受资助,1823年韦伯带本尼迪克特谒见贝多芬。1823~1825年任维也纳卡特内托尔剧院指挥。1825年赴那不勒斯,在圣卡洛剧院工作,他的几部歌剧曾在该剧院上演;1834年赴巴黎,歌唱家玛利夫兰(* Malibran)建议他访问伦敦。1835年起他在英国居住。在莱森剧院(1836~1837)、德鲁里街剧院(1838~1848)、1852年起在女王陛下剧院指挥歌剧季的演出。1848年指挥《以利亚》(Elijah),当时詹妮·林德(Jenny Lind)是第一次演唱清唱剧;后来,她在美国的音乐会大多由本尼迪克特指挥。1845~1878年指挥诺里奇音乐节,1876~1880年任利物浦爱乐乐团指挥。所作歌剧、清唱剧、康塔塔、交响曲和协奏曲中,只有歌剧《基拉尼的百合花》(The Lily of Killarney)(1862)目前仍偶尔上演。著有韦伯的重要传记(伦敦,1881)。1871年封爵。

Benedictus。(1)降福经。在罗马天主教弥撒中的"Benedictus qui venit"一句,意为"奉主名来的,是应当称颂的"(Blessed is he that cometh in the name of the Lord)。这是弥撒(* Mass)中"圣哉经"(Sanctus)部分的结束句。

(2)撒伽利亚颂(《路加福音》第一章第68节及以下)。首句为"主以色列的神是应当称颂的"(Blessed be the Lord God of Israel)。用于罗马天主教会每日的早祷(* Laud)中,在英国教会《祈祷书》(Prayer Book)中用于晨祷仪式(the Order for Morning Prayer)。

beneplacito beneplacimento(意)**喜好**。前面加上a suo(随某人的)后,其意义相同于* ad libitum(随意处理)。

Benet, John 贝内特,约翰(约活跃于1420~1450年)。英国作曲家。创作邓斯泰布尔(Dunstable)风格的宗教音乐。勿与约翰·贝内特(John * Bennet)相混。

Ben-Haim[Frankenburgeri], Paul 本-海姆[弗兰肯贝格尔],保尔(1897年生于慕尼黑;1984年卒于特拉维夫)。以色列作曲家、指挥家。

1920～1924 年任慕尼黑国家歌剧院助理指挥。1924～1931 年在奥格斯堡任歌剧指挥。1933 年移居特拉维夫。1948 年以色列建国后任以色列作曲家协会主席。1949～1954 年任耶路撒冷音乐学院院长。作品富于犹太传统的和近东阿拉伯旋律的风味，有 2 首交响曲，小提琴协奏曲，大提琴协奏曲(1962)，钢琴小奏鸣曲，钢琴协奏曲，弦乐四重奏，清唱剧《来自沙漠的感恩》(Thanksgiving from the Desert)。

Beni Mora 贝尼·莫拉。霍尔斯特所写的 E 小调东方组曲，管弦乐曲，三乐章，Op. 29 第 1 首。写于 1909～1910 年，是作者访问阿尔及利亚之后的作品。1912 年修改。1912 年首演于伦敦。

Benjamin, Arthur 本杰明，阿瑟(1893 年生于新南威尔士的悉尼；1960 年卒于伦敦)。澳大利亚作曲家、钢琴家。1919～1921 年在悉尼音乐院任钢琴教授，后回英国，1926 年起任皇家音乐学院钢琴教授。曾教过布里顿。1940～1946 年任温哥华交响乐团指挥。1914 年在伦敦担任过豪厄尔斯第 1 钢琴协奏曲首次演出的钢琴独奏，1931 年在伦敦还担任过朗贝尔钢琴协奏曲首次演出的独奏。作品有歌剧[包括《魔鬼抓住她》(The * Devil Take Her)(1931) 和《双城记》(A * Tale of Two Cities)(1949～1950)]；芭蕾《奥兰多的银色婚礼》(Orlando's Silver Wedding) (1951)；交响曲(1941～1945)；钢琴小协奏曲(1927～1928)；小提琴协奏曲(1932)；口琴协奏曲(1953)；室内乐和钢琴小品。并写有电影配乐和歌曲。

Benjamin, George 本杰明，乔治(1960 年生于伦敦)。英国作曲家、钢琴家、指挥家。7 岁开始学习钢琴；9 岁开始作曲。1983 年在奥尔登堡音乐节首演了布里顿的《浪漫小奏鸣曲》(Sonatina Romantica)。1984～1987 年在巴黎音乐声学协调研究所进行研究工作。哈莱管弦乐团客座指挥。皇家音乐学院教师。作品有：

管弦乐：铜管乐《高度》(Altitude)(1977)；《为平坦的地平线所环绕》(Ringed by the Flat Horizon)(1970～1980)；室内乐队《第一道光》(At First Light)(1982)；室内乐队《宝瓶座的号声》(Fanfare for Aquarius)(1983)；(带电子乐器的)《安塔拉》(Antara)(1985～1987，1989 年修订)；《小瀑布》(Cascade)(1990)；《螺旋线》(Helix)(1992)；《突然的时刻》(Sudden Time)(1993)。

声乐：女高音与小乐队《冬天的心》(A Mind of Winter)(1981)；童声混唱与乐队《欢欣》(Jubilation)(1985)；次女高音与 5 把维奥尔琴《安静》(Upon Silence)(1990)，为次女高音、2 把中提琴、3 把大提琴、两把低音提琴的版本(1991)。

音带：《全景》(*Panorama*)(1985)。

室内乐：小提琴奏鸣曲(1976～1977)；长笛(短笛)、单簧管、打击乐、钢片琴、弦乐八重奏(1978)；长笛曲《飞翔》(Flight)(1979)；大提琴与钢琴《二重奏》(Duo)(1980)。

钢琴曲：钢琴奏鸣曲(1977～1978)；《魔力》(sortilèges)(1981)；《3 首练习曲》(抑扬格的节奏，对海顿名字的冥想，相对的雷格)(Iambic Rhythm, Meditation on Haydn's Name, Relativity Rag)(1982～1985)。

Benjamin Cosyn's Virginal Book 本杰明·科辛的维吉那琴曲集。主要是维吉那琴音乐的手稿曲集，是本杰明·科辛(Benjamin * Cosyn)写于 1622～1643 年。现藏不列颠博物馆。1923 年出版。

Bennet, John 贝内特，约翰(约生于 1575 年；活跃于 1599～1614 年间)。英国(可能是兰开夏郡)牧歌作曲家。他的第一本 44 声部合唱曲集出版于 1599 年，序言中讲到他的青年时代。以收入《奥里安娜的胜利》(The * Triumphs of Oriana)中的歌曲《众生万物齐欢欣》(All creatures now are merry-minded)(在曲集中为 No. 4)和《哭泣吧，我的眼睛》(Weep, O mine eyes)而为人所知。勿与约翰·贝内特(John * Benet)混淆。

Bennett, Richard Rodney 贝内特，理查德·罗德尼(1936 年生于布罗德斯太尔斯)。英国作曲家、钢琴家。是一位下笔神速流畅的作曲家，博采爵士乐、无调性音乐、传统和声和传统结构之长，他在许多领域中，包括电影音乐在内，都获得成功。作有电影音乐 35 部以上[《远离尘器》(Far From the Madding Crowd)是个著名的范例]。1963～1965 年任皇家音乐专科学院作曲教授。1979 年定居纽约。1977 年获不列颠帝国三级勋位。主要作品有：

歌剧：《暗礁》(The Ledge)(1961)；《硫磺矿》(The * Mines of Sulphur)(1963～1965)；《一便士的歌》(* Penny for a Song)(1966)；《胜利》(* Victory)(1968～1969)。

芭蕾舞音乐:《爵士日历》(*Jazz Calendar),供室内重奏组用(1963~1964);《伊萨多拉》(Isadora)(1981)。

管弦乐:《夜曲》(Nocturnes)(1962);《晨曲》(Aubade)(1964);交响曲, No. 1 (1965), No.2 (1967),No. 3 (1987);小乐队《组曲》(Suite)(1966);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1973);《黄道带》(Zodiac)(1976);《小夜曲》(Serenade)(1976);10件乐器演奏的《喜剧 III》(Commedia III)(1973);《弦乐曲》(Music for Strings)(1977);《周年纪念》(Anniversaries)(1982);《小交响曲》(Sinfonietta)(1984);《进入宝瓶座》(Moving into Aquarius)(与T.马斯格雷夫合作,1984);11件独奏乐器的《对威廉·沃坦一个主题的反思》(Reflcetions on a Theme of William Walton)(1985);《梦之舞》(Dream Dancing)(1986);《消遣》(Diversions)(1989);《庆祝》(Celebration)(1991);《一首摇篮曲的变奏》(Variations on a Nursery Tune)(1992);《古组曲》(Partita)(1995)。

协奏曲:钢琴(1968);双簧管和弦乐(1969~1970);吉他(1970);中提琴(1973);小提琴(1975);圆号的《阿克特翁》(Actaeon)[《变形 I》(Metamorphosis I)](1977);低音提琴(1978);大提琴的《为奥尔菲斯作的十四行诗》(Sonnets for Orpheus)(1979),羽管键琴(1980);长笛与弦乐《回忆》(Memento)(1983);单簧管(1987);玛林巴琴(1988);萨克斯(1988);打击乐(1990);萨克斯的《为斯坦·盖茨作的协奏曲》(Concerto for Stan Getz)(1990);小号和管乐队(1993)。

人声和乐队:《睡意袭人》(The Approaches of Sleep)(1960);男高音和室内乐队的《伦敦田园曲》(London Pastoral)(1962);独唱和爵士乐队的《爵士田园曲》(Jazz Pastoral)(1969);男高音和弦乐器的《十四行诗组歌》(Sonnet Sequence)(1974);女高音、合唱和乐队的《蛊惑》(*Spells)(1974);女高音和乐队的《爱的蛊惑》(Love Spells)(前曲的第二和第五乐章)(1974);女高音与重奏的《路易丝·拉贝十四行诗5首》(5 Sonnets of Louise Labé)(1984);男高音与乐队的《情歌》(Lovesongs) (1984);高男高音、玛特诺电琴、竖琴与9件弦乐器的《莪菲丽亚》(Ophelia) (1987)。

室内乐:长笛和钢琴的《冬乐》(Winter Music)(1960);双簧管奏鸣曲(1962);独奏小提琴奏鸣曲:No. 1(1955),No. 2(1964);弦乐四重奏:No. 1 (1952), No. 2 (1953), No. 3 (1960), No. 4 (1964);管乐五重奏(1967~1968);吉他《即兴曲5首》(5 Impromptus) (1968);长笛、大提琴、钢琴的《喜剧 II》(Commedia II)(1972);铜管五重奏《喜剧 IV》(1973);大提琴独奏《场景 II》(Scena II) (1973),单簧管《场景 III》(1977);双簧管四重奏(1975);《旅途随笔》(Travel Notes),1.弦乐四重奏(1975);2.管乐四重奏(1976);圆号奏鸣曲(1978);小提琴奏鸣曲(1978);《上弓,下弓 I》(Up Bow, Down Bow I),小提琴与钢琴(1979),《上弓,下弓 II》,中提琴与钢琴(1979);弦乐八重奏《变形》(Metamorphose)(1980);长笛《训练鸟鸣的6支曲调》(6 Tunes for the Instruction of Singing Birds) (1981);单簧管小奏鸣曲(1981);《绪任克斯记》(After Syrinx),1.双簧管与钢琴(1982),2.玛林巴琴(1984);长笛与钢琴的《夏乐》(Summer Music)(1982);管乐五重奏协奏曲(1983);吉他奏鸣曲(1983);玛特诺电琴与钢琴的《小夜曲 No. 2》(Serenade No. 2)(1984);圆号与钢琴《浪漫曲》(Romances)(1985);单簧管与钢琴《双重协奏曲》(Duo concertante)(1985);长笛、中提琴与竖琴的《绪任克斯记奏鸣曲》(Sonata After Syrinx) (1985);长笛、双簧管与钢琴的《音响与甜美的旋律》(Sounds and Sweet Aires), (1985);管乐五重奏与钢琴奏鸣曲(1986);弦乐四重奏《阿里阿德涅的悲歌》(Lamento d'Arianna), (1986);高音萨克斯与钢琴奏鸣曲(1986);提琴与钢琴的《阿里阿德涅记》(After Ariadne) (1986);玛特诺电琴与弦乐四重奏的《夜色温柔组曲》(Tender is the Night: Suite)(1986);双簧管与弦乐三重奏的《阿瑞托萨》(Arethusa)(1989);大提琴与钢琴《随想曲》(Capriccio)(1990);大提琴奏鸣曲(1991);圆号奏鸣曲(1991);双簧管《阿拉伯风格曲》(Arabesque)(1992);单簧管五重奏(1992)。

人声和钢琴(或其他乐器):男高音和钢琴的《她的回声音乐》(The Music that her Echo is)(1967);女高音、单簧管、大提琴和钢琴的《疯狂的简》(*Crazy Jane)(1968~1969);女高音和钢琴的《献给马约里·弗莱明的花环》(A Garland for Marjory Fleming)(1969);高男高音和

琉特琴《时代的白色序列》(Time's Whiter Series)(1974);女高音和钢琴的《为爱情而死的小鬼》(The Little Ghost Who Died for Love)(1976);人声与钢琴《纸面上的朋友》(Just Friends in Print)(1979);女高音与钢琴《练声曲》(Vocalise)(1981);高音独唱与钢琴《这是花园》(This is the Garden)(1984);女高音(或高音声部齐唱)与钢琴《梦之歌》(Dream Songs)(1986)。

钢琴曲:奏鸣曲(1954);幻想曲(Fantasy)(1962);《5首练习曲》(5 Studies)(1962~1964);四手联弹《随想曲》(Capriccio)(1968);《场景 I》(Scena I)(1973);2架钢琴的《4部组曲》(4-Piece Suite)(1974);2架钢琴的《康丁斯基变奏曲》(Kandinsky Variations)(1977);《尤斯塔斯与希尔达》(Eustace and Hilda)(1977);《海顿之名即兴曲》(Impromptu on the Name of Haydn)(1981);《夜曲(乔普林主题变奏曲)》[Noctuary (Variations on a Theme of Joplin)](1981);《绪任克斯探戈》(Tango after Syrinx)(1985);《夜色温柔》(Tender is the Night)两个主题(1985);钢琴二重奏《为斯基普与萨迪作的组曲》(Suite for Skip and Sadie)(1986);《3首浪漫小品》(3 Romantic Pieces)(1988);《鹧鸪馅饼》(Partridge Pie)(1990);钢琴二重奏《山那边遥远的地方》(Over the Hills and Far Away)(1991)。

还写过合唱音乐及电视配乐。

Bennett, Robert Russell 贝内特,罗伯特·拉塞尔(1894年生于堪萨斯城;1981年卒于纽约)。美国作曲家、乐曲改编家。16岁时开始为百老汇音乐喜剧配器和改编总谱,以此为生。他的作品富于才华,使他获得成功。作品有《罗斯-玛丽》(Rose-Marie)(1924),《演艺船》(Showboat)(1927),《立在足尖上》(On Your Toes)(1936),《俄克拉何马!》(Oklahoma!)(1943),《卡门·琼斯》(Carmen Jones)(1943),《旋转木马》(Carousel)(1945),《安妮拿起枪》(Annie Get Your Gun)(1946),《南太平洋》(South Pacific)(1948),《吻我,凯特》(Kiss Me Kate)(1948),《国王与我》(The King and I)(1951),《卖花女》(My Fair Lady)(1956)和《音乐之声》(The Sound of Music)(1959)。但是他最著名的改编曲可能是源自格什温的《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)的交响组曲。他自己创作的乐曲有《亚伯拉罕·林肯交响曲》(Abraham Lincoln Symphony)(1931),管弦乐曲《好莱坞》(Hollywood)(1937),管乐曲《大协奏曲》(Concerto Grosso)(1957)和交响曲(1963)。1935年他创作了一部三幕歌剧《玛丽亚·玛利夫兰》(Maria Malibran)。

Bennett, (Sir) William Sterndale 贝内特,威廉·斯顿代尔(爵士)(1816年生于设菲尔德;1875年卒于伦敦)。英国作曲家、钢琴家、教师。7岁时在剑桥大学国王学院任唱诗班歌手,两年后入伦敦新创建的皇家音乐专科学院,学习小提琴、钢琴和作曲(师从克罗什*Crotch)。后受业于西普里亚尼·波特(Cipriani *Potter)。16岁时写成钢琴协奏曲一首,一年后门德尔松(Mendelssohn)听他演奏此曲后邀请他去德国。他在皇家音乐专科学院继续深造3年,在此期间创作5首交响曲和另外3首钢琴协奏曲。他19岁时在伦敦皇家爱乐乐团的音乐会上担任3首协奏曲中之一首的独奏。1836年访问莱比锡,在该地与舒曼成为好友,舒曼高度赞赏他的作品。曾在布业大厅(Gewandhaus)音乐会上演奏自己的协奏曲。1844年结婚后,艺术活动限于在英国,担任几处要求很高的工作及行政职责,诸如爱乐乐团(Phil. Soc.)指挥(1856~1866),巴赫学会(Bach Soc.)创建者,1856年起任剑桥大学音乐教授。1854年J.S.巴赫的《马太受难曲》(St Matthew Passion)在英国首演时任指挥。1866年成为皇家音乐专科学院院长。1871年封爵。

想弄清舒曼对他大加赞扬(也许有些夸张)的原因现在容易一些了,因为斯顿代尔·贝内特的部分作品已录制了唱片。毫无疑问,他所担任的行政工作的负担减弱了他作为作曲家的力量。他生前最受欢迎的作品是田园康塔塔《五朔节女王》(The May Queen)(利兹音乐节,1858)和清唱剧《撒马利亚女人》(The Woman of Samaria)(伯明翰音乐节,1867)。其他作品有序曲《水仙》(The Naiads)。舒曼的《交响练习曲》(Symphonic Studies)是题献给他的。

Benoliel, Bernard (John)**贝诺利尔,伯纳德**(约翰)(1943年生于底特律)。美国作曲家、钢琴家。定居英国。自1978年起任沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)财产托管会秘书。写过关于帕里的书(1997)。作品有《永恒交会点 I》(Eternity Junctions I),无伴奏合唱(1968);《永

恒交会点 II》,小型合唱队与器乐合奏(1991～1992);《根据托马斯·曼的"浮士德博士"为钢琴作的个乐章》(Two Movements for Piano after Thomas Mann's 'Doktor Faustus')(1969);女高音与室内合奏的《黑塔》(The Black Tower)(1969,1976 年修订);《随后的战争》(The After-War)(1970,1989 年修订);交响曲(1972～1973);加扩音器的大提琴和管风琴的《和圣保罗同在英格兰》(With St Paul in Albion)(1974);合唱与管风琴《入射光线》(The Into-Light)(1976,1989 年修订);弦乐四重奏(1976～1977,1989 年修订);合唱、加扩大器的小提琴、管风琴与乐队《无穷的边际》(Infinity-Edge)(1982～1989);钢琴《根据热里科解剖学片断而作的 3 个乐章》(3 Movements after Géricault's Fragments Anatomiques)(1990)。

Bent, Ian(David)**本特,伊恩**(**戴维**)(1938 年生于伯明翰)。英国音乐学家、大学讲师。专门研究中世纪音乐。1965～1975 年任伦敦大学国王学院(King's College)音乐讲师。1975～1987 年任诺丁汉大学音乐教授。1982～1983 年任哈佛大学客席教授。1986～1987 年任哥伦比亚大学客席教授。1987 年起任哥伦比亚大学教授。

Bentzon, Niels(Viggo)**本宗,尼尔斯**(**维戈**)(1919 年生于哥本哈根)。丹麦作曲家。作品有芭蕾舞剧数部,歌剧《浮士德 III》(Faust III)(1964),8 首钢琴协奏曲,20 多首钢琴奏鸣曲,15 首交响曲,4 首小提琴协奏曲,3 首大提琴协奏曲,12 首弦乐四重奏,《交响变奏曲》(Symphonic Variations),2 首长笛协奏曲,双簧管协奏曲,单簧管协奏曲。一些作品采用十二音体系,也有爵士乐影响。

Benvenuto Cellini 本韦努托·切利尼。二幕歌剧。柏辽兹作曲(Op.23)。剧本由莱翁·德·韦利和 A.巴别尔根据切利尼的自传(1728)较为自由地改编而成。作于 1834～1837 年。1838 年于巴黎上演,1853 年于伦敦上演(指挥柏辽兹)。1966 年于伦敦恢复上演,1975 年于波士顿上演。1852 年于魏玛演出后修改成三幕。因成绩不佳,故柏辽兹将这部歌剧撤销。但其中部分音乐被用于序曲《罗马狂欢节》(*Carnaval romain)之中。施勒萨尔、拉赫纳、达埃兹及圣-桑斯等作曲家也曾作有以切利尼为主题的歌剧。

bequadro(意)**本位号**。即记号 ♮ 。

Berberian, Cathy 伯布里安,卡西(1925 年生于马萨诸塞州的艾特尔博罗;1983 年卒于罗马)。美国女高音歌唱家,兼擅歌唱与表演。专门演唱先锋派作品,尤其是她的前夫(自 1950 年至 1966 年)卢恰诺·贝里奥(Luciano *Berio)的作品。1974 年在萨尔茨堡音乐节首演。她又是教师、作曲家和作家。

berceuse(源自法文 bercer:摇,摇晃而使之入睡)**摇篮曲**。催眠曲或有类似这样性质(采用复二拍子)的器乐曲。肖邦广受欢迎的钢琴曲,Op.57,D 大调(1844)即以此为曲名并按这种风格写成。

Berceuse de Jocelyn。见 Godard, Benjamin。

Berceuse élégiaque 悲哀的摇篮曲。布索尼的钢琴曲,作于 1909 年并加到《悲歌》(Elegien)(1907)中。此曲的管弦乐,Op.42,作于 1909 年,副标题为"母亲棺旁儿子的摇篮曲"(The man's lullaby at his mother's coffin)。1911 年首演于纽约。

bereite vor(德)**准备音栓**。德语意为"作准备"(一种管风琴音栓)。

Berenice 贝伦尼切。三幕歌剧。亨德尔作曲。安东尼奥·萨尔维撰脚本(佩尔蒂已于 1709 年采用过此脚本)。1737 年于伦敦上演。序曲中有一极为著名的小步舞曲。

Berezovsky[Berezowsky], **Nikolay 别列佐夫斯基,尼古拉伊**(1900 年生于圣彼得堡;1953 年卒于纽约)。俄国出生的小提琴家。初在莫斯科,1923～1929 年在纽约爱乐乐团。他又是指挥,并作有 4 部交响曲,小提琴、中提琴、大提琴的协奏曲,室内乐曲。

Berg, Alban(Maria Johannes)**贝尔格,阿尔班**(**玛丽亚·约翰尼斯**)(1885 年生于维也纳;1935 年卒于维也纳)。奥地利作曲家。作品数量虽不多,然而位于 20 世纪最有影响最重要的作品之中。出生于富裕家庭,兄弟姐妹共 4 人,虽未受正规音乐教育,但 15 岁时已创作浪漫歌曲。1904 年开始从勋伯格(*Schoenberg)私人学习作曲,并决定放弃公职,把一生献给音乐。他和朋友及同学韦伯恩(*Webern)一同加入维也纳先锋派艺术生活圈子——脱离派(Sezession)的艺术家们,诗人彼得·阿尔滕贝格(Peter Altenberg),画家科科什卡(Kokoschka)——然而最有影响力的是马勒(*Mahler)。1907 年 11

月他的一些歌曲在维也纳的勋伯格学生音乐会上演出，钢琴变奏曲于一年后演出，而弦乐四重奏则在1911年。他的5首乐队伴奏的《阿尔滕贝格的歌曲》(Altenberglieder)中的2首于1913年5月在维也纳由勋伯格指挥演出时不断被人打断，最后音乐会被取消。1914年5月贝尔格观看了比希纳(Büchner)的戏剧《沃伊采克》(Woyzeck)的演出，决定将此题材写成歌剧。兵役推迟了这一工作，歌剧最后于1922年完成，1925年12月在柏林上演，演出轰动一时，尽管评论界有争议，但毫无疑问，群众是欢迎的。下一个十年中贝尔格的创作力处于高峰，他创作了室内协奏曲(1925)，弦乐四重奏《抒情组曲》(Lyric Suite)(1926)和音乐会咏叹调《葡萄酒》(Der Wein)(1929)。1929年他开始把韦德金德(Wedekind)的两部戏剧改编为一部歌剧台本，名为《璐璐》(Lulu)。到1934年他已完成音乐的简单总谱并开始全面配器。1935年春他开始创作路易·克拉斯纳(Louis * Krasner)约写的小提琴协奏曲。马勒的遗孀再婚所生的女儿玛农·格罗皮乌斯(Manon Gropius)一位漂亮的18岁姑娘去世的消息，促使贝尔格异常快速地工作，1935年8月完成协奏曲，献词为“纪念一位天使”。4个月后他也由于被虫叮咬血液中毒而去世。近来人们确认，他的几部作品，包括《抒情组曲》(Lyric Suite)、《璐璐》(Lulu)以及小提琴协奏曲都与他对汉娜·富克斯－罗贝廷女士(Frau Hanna Fuchs－Robettin)和其他人的爱有关。

对于一般听众来说，贝尔格是所谓的“十二音体系”作曲家中最易于接受的一位，这也许因为他从来就不是一位正统的无调性作曲家。他的作品更接近于马勒的语汇而不是勋伯格的。在《沃采克》(Wozzeck)中，无调性应用得非常自由，配以高度严谨的曲式结构，每场是一个特定的曲式(变奏曲、帕萨卡利亚舞曲，赋格曲等)。自《抒情组曲》以后，他应用的十二音程序和勋伯格的手法较接近，但仍然大不相同。虽然如此，不论技巧方法如何，唤醒听众的迅速反应的是贝尔格音乐的情感内容，尤其是小提琴协奏曲，它在高潮时摘用了巴赫的众赞曲《足够了》(Es ist genug)。主要作品有：

歌剧：《沃采克》(* Wozzeck)(1914～1922)；《璐璐》(* Lulu)(1928～1935)，第三幕由采尔哈(* Cerha)根据简单总谱重新配器(1978～1979)。

管弦乐：《3首小曲》(Three Pieces)，Op. 6(1913～1914)；《抒情组曲》(* Lyric Suite)中的3个乐章，改编供弦乐队用(1928)；钢琴、小提琴和14件管乐器的《室内协奏曲》(Chamber Concerto)(1923～1925)；小提琴协奏曲(1935)。

人声和乐队：《7首早期歌曲》(7 Early Songs)(1905～1908，1928年配器)；《5首阿尔滕贝格的歌》(5 * Altenberglieder)(1912)；《选自〈沃采克〉的3个片断》(3 Fragmants from Wozzeck)，Op. 7(1924年于法兰克福首演)；《葡萄酒》(Der * Wein)(1929)；《璐璐交响曲》(Lulu-Symphonie)(1934)。

室内乐：钢琴曲《创作主题变奏曲》(Variations on an Original Theme)(1908)；钢琴奏鸣曲(1907～1908)；弦乐四重奏，Op. 3(1910)；单簧管和钢琴的《4首小曲》(4 Pieces)(1913)；弦乐四重奏《抒情组曲》(* Lyric Suite)(1925～1926)；《柔板》(Adagio)，选自《室内协奏曲》(Chamber Concerto)，改编供小提琴、单簧管和钢琴用(1935)。

歌曲：《7首早期歌曲》(7 Early Songs)(1905～1908)；《4首歌曲》(4 Songs)，Op. 2(1909～1910)；尚有70首左右早期歌曲。

Berg, Natanaël 贝尔格，纳塔奈尔(1879年生于斯德哥尔摩；1957年卒于斯德哥尔摩)。瑞典作曲家，主要靠自学成才。作品有5部歌剧：《雷拉》(Leila)(1912)；《恩格尔布莱特》(Engelbrekt)(1929)；《犹滴》(Judith)(1936)；《吉卜赛辣妹子》(Birgitta)(1942)；《格诺费娃》(Genoveva)(1947)；协奏曲、交响诗、芭蕾舞剧和室内乐。职业为军队兽医。

bergamasque(法)，**bergamasca**(意)，**bergomask**(英)**贝加莫舞曲，贝加莫音型**。来自意大利北部伦巴第地区贝加莫城的曲调及和弦进行，在16和17世纪成为一种固定低音(ground bass)。同时也是贝加莫当地的一种农民舞曲。作曲家们使用这个术语并不意味着与贝加莫有何关系。例如德彪西为钢琴而写的《贝加莫组曲》(Suite Bergamasque)(1890，1905年修订)。

Berganza[Vargas]，**Teresa 贝尔甘萨**[伐尔加斯]，**特雷萨**(1935年生于马德里)。西班牙次女高音歌唱家。1955年在马德里首次登台。1957年在埃克斯、1957～1958年在米兰的斯

卡拉歌剧院演唱。长于演唱罗西尼的歌剧,如《灰姑娘》(La Cenerentola)。1958 年在格林德伯恩歌剧院、1960 年在伦敦的科文特花园剧院、1967 年在纽约大都会歌剧院、1972 年在萨尔茨堡音乐节首演。

Berger, Erna 贝格尔,埃尔纳(1900 年生于德累斯顿;1990 年卒于埃森)。德国女高音歌唱家。1925 年在德累斯顿首次登台。1929～1933 年在拜罗伊特演唱,1932 年在萨尔茨堡首演,后于 1953、1954 年又在该处演唱。1934 年起为柏林国家歌剧院成员。1934 年首次在科文特花园剧院演出。1949～1951 年在纽约大都会演唱。以演唱莫扎特的作品而闻名,尤其是《魔笛》中的夜后。演唱歌剧到 1955 年,是年成为教师,1968 年退休。

Berger, Jean 贝尔格,扬(1909 年生于哈姆)。德国出生(美籍)作曲家。先长期居住法国,后迁往美国。1932～1946 年任合唱指挥和伴奏。作品有合唱曲《巴西诗篇》(Brazilian Psalm)(1941),合唱曲《和平景象》(Vision of Peace)(1948),带音乐的戏剧《花衣吹笛人》(The Pied Piper)(1968)。编辑 17 世纪波洛尼亚音乐,如托雷利(Torelli)、佩尔蒂(Perti)等人的乐曲。

Berger, Theodor 贝尔格,提沃多(1905 年生于奥地利特赖斯毛厄尔;1992 年卒于维也纳)。奥地利作曲家。作品有《荷马交响曲》(Homeric Symphony)(1948);小提琴协奏曲(1954)和供两架钢琴、金属琴、玛林巴木琴、打击乐器和弦乐器演奏的《键盘协奏曲》(Concertomanuale)(1951)。

bergerette(源自法语 berger:牧羊人)**牧人曲**。牧人唱的歌或跳的舞,或是想象为符合这样风格的简单乐曲。风行于 18 世纪的法国。

Berghaus, Ruth 伯格豪斯,鲁斯(1927 年生于德累斯顿;1996 年卒于柏林)。德国戏剧导演。1980～1987 年法兰克福歌剧院的一批激进导演之一。在《帕西发尔》(1982)中,她将圣杯骑士表现成一群光头、戴着墨镜的颓废者。1984 年在英国首次登台,在卡的夫执导威尔士国立歌剧院(《唐璜》)。

Berglund, Paavo (Allan Engellbert) **贝尔格伦德,帕沃**(阿兰·恩吉尔伯特)(1929 年生于赫尔辛基)。芬兰指挥家。1949～1956 年在芬兰广播交响乐团演奏小提琴,1956～1962 年任助理指挥,1967～1971 年任首席指挥。1965 年在英国首演,指挥伯恩茅斯交响乐团。1972～1979 年任伯恩茅斯交响乐团首席指挥,1975～1979 年任赫尔辛基爱乐乐团指挥,1987～1992 年任斯德哥尔摩爱乐乐团首席指挥,1993 年起任丹麦皇家管弦乐团指挥。1970 年指挥西贝柳斯的交响诗《库勒沃》(Kullervo)在芬兰国外的首次演出(伯恩茅斯和伦敦)。1977 年获不列颠帝国四级勋位。

Bergman, Erik (Valdermar) **贝尔格曼,埃里克**(瓦尔代马尔)(1911 年生于芬兰乌西卡尔莱普维)。芬兰作曲家、指挥家。1950～1978 年任音乐评论和合唱队指挥。1963～1976 年任赫尔辛基音乐学院作曲教授。作品有《欧玛尔·海亚姆的鲁拜集》(Rubiyat of Omar Khayyám)的配乐,供男中音、男声合唱和乐队用(1953);管弦乐曲《晨曲》(Aubade)(1958);室内小协奏曲(1961);独唱、打击乐器和钢片琴的《鸟》(The Birds)(Fäglarna)(1962);男中音、重唱与乐队《诺亚(太古洪荒时代)》(Noa)(1976);管弦乐《北极》(Arctica)(1979);钢琴协奏曲(1981);小提琴协奏曲(1982);弦乐四重奏(1982);朗诵、次女高音、男中音、混声合唱《莱敏凯宁》(Lemminkäinen)(1984);管弦乐《海神》(Poseidon)(1993);大量小型合唱作品。

Bergmann, Walter (George) **贝尔格曼,瓦尔特**(乔治)(1902 年生于汉堡;1988 年卒于伦敦)。德国出生的通奏低音演奏家、竖笛独奏家、音乐学家。在英国定居(1939)。曾在莫利学院工作,是复兴竖笛和高男高音的主要人物。曾为德勒(Alfred * Deller)演唱珀塞尔等人的作品时伴奏。

Bergonzi, Carlo 贝尔贡齐,卡洛(约 1683 年生于克雷莫纳;1747 年卒于克雷莫纳)。意大利小提琴制作家。作品具有他的教师斯特拉迪瓦里的风格。1730～1740 年为他的全盛时期。他制造的小提琴外观漂亮,声音优美。继承他制造业的有他的儿子和侄儿。

Bergonzi, Carlo 贝尔贡齐,卡洛(1924 年生于帕尔马的波莱西内)。意大利男高音歌唱家。1948 年在莱切上演《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia),剧中扮演费加罗作为男中音开始演唱生涯。第二次于 1951 年以男高音演员身份在巴里举行首演,扮演安德烈·谢尼埃的角色。1953 年在伦敦(斯托尔剧院)首演;同年在斯卡拉歌剧院首演;1955 年在美国首演(芝

加哥);1956 年在纽约大都会歌剧院首演;1962 年在科文特花园剧院首演;1970 年在萨尔茨堡音乐节首演。1991 年在科文特花园剧院举办告别音乐会。

Bergsma, William (Laurence) **伯格斯马,威廉**(劳伦斯)(1921 年生于加利福尼亚州奥克兰;1994 年卒于西雅图)。美国作曲家。1946～1963 年在朱利亚德学校任教。1963 年起任西雅图华盛顿大学教授,1963～1971 年任校长。作品有歌剧《马丁·格雷之妻》(The Wife of Martin Guerre)(1955);芭蕾舞剧《保罗·本扬》(* Paul Bunyan)(1937);小提琴协奏曲(1966);2 部交响曲;《腔棘鱼的声音》(The Voice of the Coelacanth)(1980)及室内乐。

Beringer, Oscar 贝林格尔,奥斯卡(1844 年生于巴登的弗特万根;1922 年卒于伦敦)。德国钢琴家。1849 年其父逃到英国,因而在英国度过童年。1869 年在陶西格的柏林高级钢琴演奏学校被任命为钢琴教授。1873 年返回伦敦,创办钢琴学校,该校维持到 1897 年为止。1882 年 10 月 14 日在伦敦举行勃拉姆斯第 2 钢琴协奏曲在英国的首演,由他担任独奏。1885 年起任皇家音乐专科学院教授。写有若干钢琴曲。

Berio, Luciano 贝里奥,卢恰诺[1925 年生于意大利的奥内利亚(现在的因佩里亚)]。意大利作曲家。1955 年与马代尔纳(* Maderna)在意大利广播电台共建电子音乐实验室,在该室工作至 1961 年。1963 年赴美,在加利福尼亚执教,1965 年起在朱利亚德学校执教,1972 年返回意大利。1974～1979 年在巴黎音乐声学协调研究所与布莱兹共事。作品受到序列主义、电子手法和随机音乐的影响。他独特地发展了"拼贴"技巧,借用其他作曲家的音乐片断或模仿他们的风格特征。如在《交响曲》(Sinfonia)中,贝里奥摘用了马勒第 2 交响曲,瓦格纳的《莱茵的黄金》(Das Rheingold),拉威尔的《圆舞曲》(La Valse),施特劳斯的《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)中的素材。在《迷宫 II》(Laborintos II)中,街头叫卖声、惊叹声和牧歌、爵士乐的因素混合在一起。另外一首拼贴作品是《独奏会I(献给卡西)》[Recital I (for Cathy)],这是为他前妻、女高音卡西·伯布里安(Cathy * Berberian)所作的几首作品[如《主显节》(Epifanie)和《序列 3》(sequenza 3)]中的一首。为不同乐器所作的一系列《序列曲》(Sequenza),基本上是机遇音乐。在《圆圈》(Circles)中,歌唱者可以唱谱上标明的音高,也可以唱相近的音高,任她自选。贝里奥年轻时曾在米兰一个小型巡回歌剧团中任指挥,因此,对戏剧音乐始终抱有热情,虽然他创作的戏剧作品迄今为止都是别出心裁的。1986 和 1987 年他将马勒早期的 11 首歌曲改写成用乐队伴奏的男声独唱,还改写了勃拉姆斯和舒伯特的乐曲。1989 年他在萨尔茨堡音乐节指挥了一场自己作品的音乐会。主要作品有:

戏剧音乐:女高音、2 个合唱队和乐队的《过门,演出》(Passaggio, messa in scena)(1962～1963);10 个演员、女高音、男高音、男中音、乐队的《歌剧》(Opera)(三幕),(1960～1970,1977 年修改);次女高音、8 个哑剧演员、舞蹈演员和乐队的哑剧《去吧,跳啊!》(Allez Hop)(1952～1959,1968);芭蕾舞剧《彼特拉克的胜利》(I trionfi del Petrarca)(1974);女高音、次女高音、男高音、男中音、男低音、重唱、合唱与乐队《指环记》(La vera storia)(1977～1978);二幕歌剧《一位留心倾听的国王》(Un * Re in Ascolto)(1979～1983);男中音、2 把小提琴、合唱与乐队《二重奏》(Duo)(1982);芭蕾舞、中提琴、锣、重唱(音带)《自然》(Naturale)(1985～1986)。

管弦乐:《诺内斯》(Nones)(1954～1955);《阿莱路亚 I》(Allelujah I)(1955～1957),II(1956～1958);《嬉游曲》(Divertimento)[与马代尔纳(* Maderna)合作](1957);5 件乐器与音带《差异》(Differences)(1958～1959);《记事簿 I～III》(Quaderni I～III),选自《主显节》(Epifanie)(1959～1963);《小路 II B》(Chemins II B)(1969);《运动 I》(Bewegung I)(1971);《静止》(Still)(1973);《压碎》(Eindrücke)(1973～1974);《返场》(Encore)(1978);《进入》(Entrata)(1980);《〈指环记〉组曲》(Suite da 'La vera storia')(1981);4 个管乐队的《一致》(Accordo)(1981);《号声》(Fanfara)(1982);《安魂曲》(Requies)(1983～1984);《形成》(Formazioni)(1986);《连续》(Continuo)(1989);《舒伯特/贝里奥:解释》(Scubert/Berio: Rendering)(1989)。

独奏乐器和乐队:单簧管、小提琴、竖琴、钢片琴和弦乐的《小协奏曲》(Concertino)(1950);2 支巴塞特单簧管和弦乐的《变奏曲》

(Variazioni) (1954～1955);长笛和14件乐器《小夜曲》(Serenata) (1957);长笛、小提琴、2架钢琴和合奏组的《协奏速度》(Tempi Concertati) (1958～1959);竖琴和乐队的《小路 I》(Chemins I) [选自《序列曲 II》(Sequenza II)] (1965);中提琴和9件乐器的《小路 II》(Chemins II) [选自《序列曲 VI》(Sequenza VI)] (1967～1968);中提琴和乐队的《小路 III》(Chemins III) [选自《小路 II》(Chemins II)] (1968～1969);低音单簧管和乐队《小路 II C》(Chemins II C) (1972);2架钢琴协奏曲(1972～1973);钢琴和23件乐器《曲线上找点……》(Points on the Curve to Find ……) (1973～1974);2架钢琴、颤音琴和钢片玛林巴琴 (marimbaphone) 的《线条》(Linea) (1973～1974);双簧管、弦乐的《小路 IV》(Chemins IV) (选自《序列曲 VII》(Sequenza VII)) (1975);大提琴和30件乐器的《斯诺维德尼亚归来》(Il Ritorno degli Snovidenia) (1976～1977);钢琴协奏曲(1977);小提琴、2支圆号和弦乐的《根据序列曲 VIII 作的合唱曲》(Corale on Sequenza VIII) (1981);中提琴和乐队的《声音》(Voci) (1984);单簧管或中提琴和乐队的《勃拉姆斯/贝里奥:作品第120号之一》(Brahms/Berio: Opus 120, No. 1) (1984～1986);钢琴和两组乐器的《协奏曲 II(发出回声的曲线)》[Concerto II (Echoing Curves)] (1988)。

人声和乐队或重奏:2位女高音、神秘的合唱和重奏《圣母颂歌》(Magnificat) (1949);次女高音和7位演奏者的《大海呀大海》(El mar la mar) (1952);女声、单簧管、大提琴和竖琴的《室内乐》(Chamber Music) (1953);女高音或次女高音和乐队的《主显节》(Epifanie)(1959～1961,1965年修改);女声、竖琴和2件打击乐器的《圆圈》(* Circles) (1960);人声、乐器、朗诵者、录音带《迷宫 II》(Laborintus II) (1965);次女高音和5位演奏者的《啊!国王》(O King) (1967);8个人声和乐队的《交响曲》(Sinfonia) (1968～1969);女高音和乐队的《空气》(Air) (1969);女高音和4件乐器的《空气》(Air) (1970);2位女高音和3支单簧管的《羔羊经》(Agnus) (1970);男中音和乐队的《运动 II》(Bewegung II) (1971);女高音、次女高音和室内重奏的《时间》(Ora) (1971);次女高音和17件乐器的《独奏会 I(献给卡西)》[Recital I (for Cathy)] (1972);《伦敦叫卖声》(Cries of London),6个人声(1973～1974),8个人声(1975);次女高音和重奏的《平静(纪念布鲁诺·马代尔纳)》[Calmo (in memoriam Bruno Maderna)](1974,1988～1989年修订);《阿-伦纳》(A-Ronne),8个演员的无线电话记录(1974),另有8个人声和录音带的版本(1975);40个人声和乐器的《合唱》(Coro) (1974～1976);次女高音和乐队的11首《民歌》(Folk Songs) (1975),出自次女高音和7位演奏者的版本(1964);《奥法尼姆》(Ofanim),用2个乐器组、2个童声合唱队、女声合唱和实时计算机音乐系统(Real Time Computer Music System),或用女声独唱、童声合唱(或音带)、乐队(或音带)和现场演奏的合奏乐器(1988)。

器乐曲:5件管乐器的《作品编号动物园》(Opus Number ZOO) (1950～1951,1970年修订);小提琴和钢琴的《2首小曲》(2 Pieces) (1951);弦乐四重奏(1956);弦乐四重奏《同步》(Sincronie) (1963～1964);长笛曲《手势》(Gesti) (1966);长笛、单簧管和竖琴的《另一次》(Autre fois),献给斯特拉文斯基的摇篮卡农曲 (lullaby canon) (1971);大提琴曲《余音不绝》(Les mots sont allés) (1978);《2把小提琴的小二重奏》(Duetti per due violini) (1979～1982,1987年由E.坎索改编成用两把吉他演奏);单簧管曲《歌曲》(Lied) (1983);《呼喊(圣路易斯号角曲)》[Call (St Louis Fanfare)] (1985);管乐五重奏《反复》(Riccorenze) (1985～1987);弦乐四重奏(1986～1990);低音提琴曲《心灵》(Psy) (1989)。

钢琴:《小组曲》(Petite Suite) (1947);《5首变奏曲》(5 Variations) (1952～1953);《轮唱曲》(Rounds) (1967),作为羽管键琴曲(1965);《水钢琴》(Wasserklavier) (1965);《土钢琴》(Erdenklavier) (1969);2架钢琴曲《回忆》(Memory) (1970);《空气钢琴》(Luftklavier) (1985);《火钢琴》(Feuerklavier) (1989)。

《序列》(* Sequenza)系列曲:I.长笛独奏(1958);II.竖琴独奏(1963);III.女声(1965);IV.钢琴(1966);V.长号(1967);VI.中提琴(1967);VII.双簧管(1969);VIII.小提琴

(1975～1977);IX. 打击乐器(1978～1979);IX A,单簧管(1980);IX B,中音萨克斯管(1981);X. 小号和钢琴(1985);XI. 吉他(1987～1988)。II 改编成乐队曲,即为《小路 I》(Chemins I)(1965);VI 改编为中提琴和 9 件乐器曲,即为《小路 II》(Chenins II)(1967);乐队曲,即为《小路 II B》(Chemins II B)(1969);低音单簧管和乐队曲,即为《小路 II C》(Chemins II C)(1972);VII 改编为双簧管和弦乐曲,即为《小路 IV》(Chemins IV)(1975)。

电子音乐:《变异》(Mutations)(1954);《前景》(Perspectives)(1956);《瞬间》(Momenti)(1957);《主题》(Theme)(向乔伊斯 Joyce 致敬),伴有 C. 伯布里安(Berberian)的嗓音(1961);《平行歌曲》(Chants Parallèles)(1975);《虚构的日记》(Diario imaginario)(1975)。

Bériot, Charles-Auguste de 贝里奥,夏尔－奥古斯特·德(1802 年生于卢万;1870 年卒于布鲁塞尔)。比利时小提琴家、作曲家。又是机械师、风景画家和雕刻家。1836 年和歌唱家玛利夫兰(*Malibran)结婚。1843 年在布鲁塞尔音乐院任小提琴教授。1852 年因视力衰退而退休。作有 10 首小提琴协奏曲,若干首供两把小提琴用的乐曲等。他编写的《小提琴教程》流传甚广,享有一定的声誉。

Bériot, Charles Wilfrid de 贝里奥,夏尔·维夫里德·德(1833 年生于巴黎;1914 年卒于索昂加蒂奈)。夏尔－奥古斯特·德贝里奥(C－A. de *Beriot)的儿子。钢琴家,巴黎音乐院的教授,是格拉纳多斯、拉威尔等人的老师。作有 4 首钢琴协奏曲。

Berkeley, (Sir) **Lennox** (Randal Francis) **伯克利,伦诺克斯**(兰德尔·弗朗西斯)(爵士)(1903 年生于牛津的野猪山;1989 年卒于伦敦)。英国作曲家。1927～1932 年在巴黎从娜迪娅·布朗热(Nadia Boulanger)学习音乐。1942～1945 年在英国广播公司(BBC)音乐部任职。1946～1968 年任皇家音乐专科学院作曲教授。作品技巧精湛,质量甚高。1957 年获不列颠帝国三级勋位。1974 年封爵。主要作品有:

歌剧:《纳尔逊》(*Nelson)(1953);《赴宴》(A *Dinner Engagement)(1954);《路德》(*Ruth)(1956);《被弃之人》(Castaway)(1966)。

管弦乐:《惠奇山》(*Mont Juic)(与布里顿(*Britten)合作的组曲)(1937);《弦乐小夜曲》(Serenade for Strings)(1939);交响曲 No. 1(1940),No. 2(1956～1958,1976 年修改),No. 3(1969),No. 4(1976～1978);《嬉游曲》(Divertimento)(1943);《夜曲》(Nocturne)(1946);《小交响曲》(Sinfonietta)(1950);《选自〈纳尔逊〉组曲》(Suite from Nelson)(1955);《组曲,冬天的故事》(Suite, A Winter's Tale)(1960);《帕蒂塔》(Partita)(1965);《温莎变奏曲》(Windsor Variations)(1969);弦乐曲《交替圣歌》(Antiphon)(1973);《夜之声》(Voices of the Night)(1973);《弦乐组曲》(Suite for Strings)(1974)。

协奏曲:2 架钢琴的《引子与快板》(Introduction and Allegro)(1938);大提琴协奏曲(1939,1983 年首演);钢琴协奏曲(1947);2 架钢琴协奏曲(1948);长笛协奏曲(1952);小提琴和乐队的《5 首小曲》(5 Pieces)(1961);小提琴和室内乐队(1961);大提琴和室内乐队的《对话》(Dialogue)(1970);双簧管《交响协奏曲》(Sinfonia concertante)(1973);吉他协奏曲(1974)。

人声和乐队:《统治者是大地》(Domini est Terra)(1937);女中音和弦乐器:《阿维拉的圣特雷萨的诗 4 首》(4 Poems of St. Teresa of Avila)(1947);《圣母悼歌》(Stabat Mater)(1947);《科洛努斯的赞美》(Colonus' Praise)(1949);《猛击我的心》(Batter my Heart)(1962);合唱和弦乐《暗中的标记》(Signs in the Dark)(1967);《圣母颂歌》(Magnificat)(1968);男高音和乐队的《龙萨的十四行诗 4 首》(4 Ronsard Sonnets),第二套(1963,也可用室内乐队伴奏)。

合唱曲:《吉本斯变奏曲》(Gibbons Variations)(1951);《虔诚的十字架》(Crux fidelis)(1955);《万福天后》(Salve Regina)(1955);《简短弥撒曲》(Missa brevis)(1960);《公正的气氛》(Justorum Animae)(1963);五声部弥撒曲(1964);《3 首拉丁语经文歌》(3 Latin Motets)(1972);《莎士比亚诞辰赞美歌》(Hymn for Shakespeare's Birthday)(1972);《赫里克歌曲》(Herrick Songs)(1974);《主是我的牧人》(The Lord is My Shepherd)(1975);《美惠三女神之山》(The Hill of the Graces)(1975);《朱迪卡·

梅》(Judica Me)(1978)《耶稣无所不在》(Ubi Caritas)(1978);《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc Dimttis)(1980)。

人声和钢琴(或其他乐器):《爱情悄悄潜入》(How Love Came in)(1935);《5 首歌曲》(5 Songs)(1939~1940);《5 首德拉梅尔歌曲》(5 De La Mare Songs)(1946);《荷兰的低地》(The Lowlands of Holland)(1947);《3 首希腊歌曲》(3 Greek Songs)(1951);《4 首龙萨十四行诗》(4 Ronsard Sonnets),第一套,供 2 位男高音演唱(1952,1977 年修改);《W. H. 奥登的诗 5 首》(5 Poems of W.H. Auden)(1958);《秋之遗赠》(Autumn's Legacy)(1962);《朦胧之歌》(Songs of the Half Light)(用吉他)(1964);《中国歌曲》(Chinese Songs)(1971);《5 首豪斯曼的歌曲》(5 Housman Songs)(1978);女高音、竖笛、羽管键琴、低音维奥尔琴的康塔塔《尤纳和狮子》(Una and the Lion)(1979);高声部与钢琴《十四行诗》(Sonnet)(1982)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1(1935),No. 2(1942),No. 3(1970);竖笛小奏鸣曲(1940);小提琴小奏鸣曲(1942);弦乐三重奏(1943);中提琴奏鸣曲(1945);小提琴和钢琴曲《悲歌》(Elegy)和《托卡塔》(Toccata)(1950);圆号三重奏(1954);单簧管、圆号和弦乐的六重奏(1955);吉他小奏鸣曲(1957);双簧管小奏鸣曲(1962);双簧管、单簧管、大管、圆号、小提琴、中提琴、大提琴、钢琴的《娱乐曲》(Diversions)(1964);双簧管四重奏(1967);低音提琴和钢琴的《引子与快板》(Introduetion and Allegro)(1971);大提琴和钢琴《二重奏》(Duo)(1971);弦乐四重奏《纪念伊戈尔·斯特拉文斯基》(In Memoriam Igor Stravinsky)(1971);钢琴和管乐五重奏(1975);长笛奏鸣曲(1978)。

钢琴曲:《5 首短曲》(5 Short Pieces)(1936);2 架钢琴的《3 首小曲》(3 Pieces)(1938~1940);《3 首即兴曲》(3 Impromptus)(1935);《4 首音乐会练习曲》(4 Concert Studies),第一套(1940);奏鸣曲(1945);《6 首前奏曲》(6 Preludes)(1945);《3 首玛祖卡舞曲和谐谑曲》(3 Mazurkas and Scherzo)(1949);钢琴二重奏小奏鸣曲(1954);E 大调《音乐会练习曲》(Concert Study)(1955);2 架钢琴小奏鸣曲(1959);《根据法利亚主题的即兴演奏》(Improvisation on a theme of Falla)(1960);《4 首音乐会练习曲》(4 Concert Studies),第二套(1972);《前奏与随想曲》(Prelude and Capriccio)(1978);2 架钢琴《小品曲》(Bagatelle)(1981);《玛祖卡》(Mazurka)(1982)。

Berkeley, Michael 伯克利,米歇尔(1948 年生于伦敦)。英国作曲家。伦诺克斯·伯克利(Lennox * Berkeley)之子。1995 年起任切尔滕纳姆音乐节节目主管。1976~1979 年任英国广播公司三台的播音员。作品有歌剧《黑羊咩咩》(Baa Baa Black Sheep)(1991~1993);女高音、男中音、合唱和乐队的清唱剧《或者我们会死?》(Or Shall We Die?)(1982);弦乐曲《冥想曲》(Meditations)(1976);双簧管协奏曲(1977);室内乐队的《幻想复协奏曲》(Fantasia Concertante)(1977);管弦乐队的《室内交响曲》(Chamber Sym.)(1980);管弦乐组曲《庄稼汉皮尔斯的幻象》(Vision of Piers the Ploughman)(1981);大提琴协奏曲(1982);单簧管协奏曲(1991);长笛与弦乐《悲歌》(Elegy)(1993);还有声乐作品、4 部弦乐四重奏及键盘音乐。

Berlin, Irving [Baline, Israel] **伯林,欧文**[巴莱恩,伊斯雷尔](1888 年生于俄国秋明;1989 年卒于纽约)。生于俄国的美国作曲家。所作流行音乐极受欢迎。他是一位受过完整专业训练的音乐家,1907 年至 1914 年间开始作曲家生涯时就写下了 200 多首歌曲。几乎他所有的歌曲都是他自己写歌词。作有音乐剧《安妮拿起枪》(Annie Get Your Gun)(1946)和《称我夫人》(Call Me Madam)(1950)。他的歌曲中(许多是为电影和音乐喜剧写的)包括《亚历山大的雷格泰姆乐队》(Alexander's Ragtime Band)(1911),《上帝祝福美国》(God Bless America),《复活节游行》(Easter Parade),《白色圣诞节》(White Christmas),《戴上我的大礼帽》(Putting on my Top Hat),《这是军队》(This is the Army),《我怎么办》(What'll I do?)和《永远》(Always)(1925)。

Berlin Philharmonic Orchestra 柏林爱乐乐团。世界主要交响乐团之一,成立于 1882 年。主要指挥有弗朗茨·维尔纳、卡尔·克林德沃特、汉斯·冯·比洛、里夏德·施特劳斯、阿图尔·尼基什(1897~1922)、威尔海姆·富特文格勒(1922~1945)、利奥·博查德(1945)、塞尔久·切利比达凯(1945~1951)和赫伯特·冯·卡拉扬(1954~

1989,萨尔茨堡音乐节首演1975年),1989年后克劳迪奥·阿巴多任指挥。爱乐音乐厅在1939~1945年的战争中被毁,1963年在原址重建精致的现代化大厅。

Berlinski, Herman 伯林斯基,赫尔曼(1910年生于莱比锡)。德国作曲家、管风琴家。1940年逃至美国,1953~1960年在纽约犹太音乐短期学院,1954~1963年在纽约以马内利圣堂,1963~1977年在华盛顿,华盛顿犹太教会工作。早期作品受勋伯格和欣德米特的影响,但受纳粹迫害而流亡的感受使他集中创作犹太宗教音乐和世俗音乐。作有几部管风琴交响曲和一部清唱剧《约伯》(Job)。

Berlioz, (Louis) **Hector 柏辽兹,**(路易)**埃克托**(1803年生于格勒诺布尔的拉科特-圣安德烈;1869年卒于巴黎)。法国作曲家、指挥家、评论家。他的一生,正如他本人在极其精彩的《回忆录》(Memoirs)中所叙述的那样,就像一部小说。他是一位外省医生之子,早年就表现出对音乐的兴趣。学习长笛和竖笛,后来又学吉他,但从未学过钢琴。原打算以医为职业,1821年赴巴黎进医科学校。1822年申请学习音乐并开始创作歌剧,1823年成为勒絮尔(* Le Sueur)的私人学生,1824年创作了《庄严弥撒》(Messe solennelle),1825及1827年在巴黎上演。柏辽兹说自己销毁了该曲总谱。事实上他在1835年交给了朋友安东尼·贝西姆斯,于1991年由管风琴家弗兰茨·摩尔斯在安德卫普发现。该曲于1993年在巴黎、不莱梅、伦敦举行现代首演,皆由约翰·埃利奥特·加德纳指挥(John Eliot * Gardiner)。

1826年进入巴黎音乐院,1826~1828年师从雷哈和勒絮尔。1827年在奥德翁剧院观看肯布尔剧团上演的《哈姆雷特》(Hamlet),对他的刺激"犹如晴天霹雳",他迸发出对于莎士比亚和扮演莪菲莉娅的爱尔兰女演员哈里特·史密森(Harriet Smithson)的狂热的激情。在1830年的前5个月中他创作了《幻想交响曲》(Symphonie fantastique),副标题为"一个艺术家生涯中的插曲",自传式地描述他对于史密森小姐的爱情。此交响曲于同年12月5日演出。1832年12月他终于会见了史密森小姐,10个月后同她结了婚。在此后10年中创作了一些他笔下最伟大的作品,其中包括《哈罗尔德在意大利》(Harold in Italy)、《葬礼与凯旋交响曲》(Symphonie funèbre et triomphale)、戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》(Roméo et Juliette)、《纪念亡灵大弥撒》(安魂曲)(Grand' Messe des morts)以及歌剧《本韦努托·切利尼》(Benvenuto Cellini)。虽然这些作品中的某几部是应约而写的(帕格尼尼为《哈罗尔德在意大利》曾付柏辽兹2万法郎,尽管他从未演奏过其中的中提琴独奏),但柏辽兹仍撰写音乐评论来增补收入,他憎恶这一工作,但他在这方面的成就却非常辉煌。1841年他的婚姻破裂,与歌唱家玛丽·雷西奥(Marie Recio)同居。1843年他们在德国各地旅行,在随后的几年中他经常旅行,访问俄国并4次访问伦敦。戏剧康塔塔《浮士德的惩罚》(La Damnation de Faust)1846年在巴黎上演时失败,作于1849~1850年的《感恩赞》(Te Deum)直到1855年才上演。1856~1858年他从事大型歌剧《特洛伊人》(Les * Troyens)的写作,根据维吉尔(Virgil)的《埃涅阿斯纪》(Aeneid)自撰台本。这部歌剧是柏辽兹的杰作,但因规模过于庞大,在巴黎歌剧院上演的种种努力未能实现。最后他把歌剧分成两部分,《特洛伊之陷落》(La Prise de Troie)和《特洛伊人在迦太基》(Les Troyens à Carthage),他亲自看到第二部分于1863年11月在巴黎抒情剧院(Théatre-Lyrique)演出。演了22场后被撤下,这一失败使柏辽兹精神沮丧。1860~1862年他完成了最后一部作品,根据莎士比亚戏剧而写的喜歌剧《比阿特丽斯和本尼迪克》(Béatrice et Bénédict)。柏辽兹去世后将近百年,他的真正特点仍被他那典型的"浪漫主义艺术家"的形象遮掩着。他的总谱的丰满华丽今天固然已不再令人感到惊奇,但当年是走在时代前面的,因而转移了人们的、甚至他的崇拜者的评论见解,使他们不去注意他的旋律的典雅纯正和他调配戏剧性对比时的那种贝多芬式的宏伟气魄。今天,歌剧《特洛伊人》、《纪念亡灵大弥撒》和《夏夜》(Nuits d'été)(马勒的用乐队伴奏的声乐套曲的先驱)的诗意和创新已得到公认。主要作品有:

舞台作品:《襟怀坦白的法官》(Les Francs Juges), Op. 3(1826,1829, 1833年修订);《本韦努托·切利尼》(* Benvenuto Cellini),Op. 23(1834~1837);《特洛伊人》(Les * Troyens)(1856~1858);《比阿特丽斯和本尼迪克》(* Béatrice et Bénédict)(1860~1862);《莱利

奥》(*Lélio)(独角音乐话剧,1831)。

管弦乐:序曲,《威弗利》(Waverley),Op.1 bis(1827~1828);《襟怀坦白的法官》(Les *Francs-Juges),Op.3(1826);《李尔王》(Le Roi Lear),Op.4(1831);《海盗》(Le *Corsaire),Op.21(1831);《罗布·罗伊》(Rob Roy)(1832);《罗马狂欢节》(Le *Carnaval romain),Op.9(1844);中提琴和乐队的《哈罗尔德在意大利》(*Harold en Italie),Op.16(1834);《幻想交响曲》(*Symphonie fantastique),Op.14(1830);小提琴和乐队《沉思和随想》(Révérie et caprice),Op.8(1839);《葬礼与凯旋交响曲》(*Symphonie funèbre et triomphale)(加不加合唱均可),Op.15(1840)。

人声与乐队:《庄严弥撒》(Messe solennelle)(1824);《纪念亡灵大弥撒曲》(安魂曲)(*Grand Messe des Morts)(Requiem),Op.5(1837);《克娄巴特拉之死》(La *Mort de Cléopâtre)(1829);戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》(*Roméo et Juliette),Op.17(1838~1839);《浮士德的惩罚》(La *Damnation de Faust),Op.24(1828~1846);清唱剧《基督的童年》(L'*Enfance du Christ),Op.25(1850~1854);《感恩赞》(Te Deum),Op.22(1849~1850);《夏夜》(Les *Nuits d'été)(钢琴或乐队伴奏),Op.7(1840~1841,钢琴;1843~1856,乐队)。

Berman, Lazar(Naumovich)**贝尔曼,拉扎尔**(诺莫维奇)(1930年生于列宁格勒)。俄罗斯钢琴家。1934年在列宁格勒初次登台。1940年与莫斯科爱乐乐团合作演奏莫扎特的协奏曲(K503)。1957年开始职业演奏家生涯。1958年在伦敦首演;1976年在纽约首演。他对19世纪作曲家有专门的研究。

Bernacchi, Antonio Maria 伯纳基,安东尼奥·玛丽亚(1685年生于波伦亚;1756年卒于波伦亚)。意大利阉人女中音歌唱家。在德国演唱并在慕尼黑学习对位。1703年在意大利热那亚首演歌剧。1709~1736年在意大利大多数城市演唱。1720~1727年定期在慕尼黑演唱。1716年在伦敦首演。1729~1730年与亨德尔签约为伦敦演出季节的首席歌唱家。1736年退休,创建波伦亚歌唱学校。

Bernac, Pierre[Bertin, Pierre]**贝尔纳斯,皮埃尔**[贝尔坦,皮埃尔](1899年生于巴黎;1979年卒于阿维尼翁)。法国男中音歌唱家。以举行个人独唱会和从事教学知名于世[其门生中有热拉尔·苏宰(Gérard *Souzay)]。1925年举办首次独唱音乐会。他和作曲家普朗克(*Poulenc)有经常的联系,在赴欧美各地举行音乐演出时,普朗克为他伴奏。普朗克为他写了几部歌曲套曲,其中包括《如此一天,如此一夜》(Tel jour telle nuit)。

Bernard, Anthony 伯纳德,安东尼(1891年生于伦敦;1963年卒于伦敦)。英国指挥家、钢琴家、作曲家。在英国国家歌剧公司任指挥。1932~1942年在斯特拉特福的莎士比亚纪念剧院担任管风琴师、钢琴伴奏和指挥,1921年创办伦敦歌唱团和伦敦室内乐队,并任指挥,因而使许多古老音乐能有重新上演的机会。1922~1926年任海牙荷兰室内乐队指挥。

Bernardi, Mario 伯纳迪,马里奥(1930年生于安大略的柯克兰)。加拿大出生的意大利指挥家、钢琴家。1963~1969年在萨德勒泉剧院工作(1966~1969年任音乐总监)。1969~1982年任渥太华国家艺术中心乐队指挥。1970~1986年任纽约城市歌剧院、旧金山歌剧院指挥。1984年在纽约大都会首演;1994年在科文特花园剧院首演。

Bernas, Richard 伯纳斯,理查德(1950年生于纽约)。美国指挥家、钢琴家。1966年在肯特大学首次钢琴独奏。1976年在伦敦首次指挥。1978年伦敦"音乐计划"乐队任指挥。1979~1982年萨塞克斯大学驻校指挥。1988年首次在科文特花园剧院指挥。作有关于威尔第的《命运的力量》(La forza del destino)、罗西尼的《摩西》(Mose)的论著,还写过小提琴方面的书。

Bernasconi[Wagele], **Antonia 贝尔纳斯科尼**[瓦杰勒],**安东尼娅**[1741年(?)生于斯图加特;1803年(?)卒于维也纳?]。德国女高音歌唱家。据说格鲁克的《阿尔西斯特》(Alceste)系为她而作,1767年她在维也纳参加该剧的上演。1770~1771年在米兰演唱莫扎特年幼时所作的《本都国王米特里达特》(Mitridate, Ré di Ponto)剧中的阿斯帕夏。1778~1780年在伦敦国王剧院演唱,1781年返回维也纳。意大利作曲家安德烈亚·贝尔纳斯科尼(1706?~1784?)的继女。1762年她在慕尼黑首演时演唱其歌剧《泰密斯托克尔》(Temistocle)。

Bernauerin, Die (The wife of Bernauer)**贝尔瑙琳**(贝尔瑙尔的妻子)。奥尔夫(*Orff)写的一部"巴伐利亚作品",作曲家自撰脚本,有吟诵者,女高音、男高音、合唱及乐队。作于1944～1945年。1947年在斯图加特演出,1968年在堪萨斯城演出。

Berners, Lord (Gerald Hugh Tyrwhitt-Wilson)**伯纳斯爵士**(杰拉尔德·休·蒂里特-韦尔森)(1883年生于什罗普郡布里奇诺思的阿莱帕克;1950年卒于伯克郡的法林登)。英国作曲家、画家、作家、外交家。1909～1920年从事外交生涯,主要在罗马工作。早期作品以杰拉尔德·蒂里特的名字发表。在罗马时曾师事卡塞拉(Casella)和斯特拉文斯基,得到他们忠告和指导。对于音乐讽刺和滑稽模拟有杰出的天赋,表现在他的钢琴曲《心理片断》(Fragments psychologiques)(1915)、钢琴曲《3首小葬礼进行曲》(3 Little Funeral Marches)(1916)、《3首乐队小曲》(3 Orchestral Pieces)(1918)、管弦乐《西班牙幻想曲》(Fantaisie espagnole)(1918～1919)、两架钢琴的《布尔乔亚圆舞曲》(Valses' bourgeoises)(1919)和C小调管弦乐赋格曲(1924)中。把梅里美的《载圣体的四轮马车》(Le Carrosse du Saint-Sacrément)谱写成独幕歌剧(1924年于巴黎上演)。他的最著名的作品是芭蕾舞剧《海神的凯旋》(The *Triumph of Neptune)(1926年12月3日在伦敦上演)。其他芭蕾舞剧有《月亮公园》(Luna Park)(1930年科克伦歌舞团演出),《婚宴》(A Wedding Bouquet)(1936年在伦敦上演),该剧的合唱部分歌词作者为格特鲁德·施泰因(Gertrude Stein),《朱庇特和普绪喀》(Cupid and Psyche)(1938)和《塞壬》(Les Sirènes)(1946)。尚作有木管独奏、钢琴和弦乐的《留胡子的人》(L'uomo dai Baffi)(1918),《3首德国风格歌曲》(3 Songs in the German manner)(1913),《3首歌曲》(3 Chansons)(1919～1920),《3首水手号子》(3 Sea Shanties)(1921)和钢琴曲《朴茨茅斯岬》(*Portsmouth Point)(1920)。1928年继承爵位。自传《最早的童年》(First Childhood)(1934)和《远景》(A Distant Prospect)(1945)受到高度赞扬。为电影《尼古拉斯·尼克尔贝》(Nicholas Nichleby)(1946)以及其他电影配乐。还写有小说《远离疯狂的战争》(Far from the Madding War)(1941)。

Bernstein, Leonard[Louis]**伯恩斯坦,莱奥纳德**[路易](1918年生于马萨诸塞州劳伦斯;1990年卒于纽约)。美国作曲家、指挥家、钢琴家。1935～1939年在波士顿拉丁学校和哈佛大学(随辟斯顿)受教育。1939年进费城柯蒂斯专科学院师从赖纳(*Reiner)学习指挥。他的引人注意的天才已使一位朋友说:"伦尼是命中注定会成功的。"1940～1943年的夏天他在伦诺克斯坦戈伍德暑期学校学习,成为库谢维茨基(*Koussevitzky)的助手并引起罗津斯基(*Rodzinski)的注意,邀请他于1943～1944年任纽约爱乐交响乐队的助理指挥;于1943年11月首次登台,代替布鲁诺·瓦尔特。1945～1948年任纽约市中央乐队指挥,上演一些大胆的曲目。1949年在波士顿指挥了梅西昂《图伦加利拉交响曲》(Turangalila-symphonie)的首演。1951～1955年在坦戈伍德的管弦系和指挥系任教;1951～1955年在布兰代斯大学任兼职音乐教授。

歌剧指挥的生涯于1946年在坦戈尔伍德开始,指挥布里顿《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)的美国首演。1952年在布兰代斯指挥自己的作品《塔希提岛的困厄》(Trouble in Tahiti),1953年在米兰斯卡拉歌剧院指挥凯鲁比尼的《美狄亚》(Medea)[他是第一位在此指挥的美国人,与卡拉斯(*Callas)合作],并为卡拉斯而再次赴斯卡拉歌剧院指挥《梦游女》(Sonnambula)。1959年在萨尔茨堡音乐节首演(指挥纽约爱乐乐团)。1964年在纽约大都会歌剧院首次登台指挥[《法尔斯塔夫》(Falstaff)]。1966年在维也纳首演。1957～1958年被聘任为纽约爱乐乐团联合首席指挥(与米特罗普洛斯*Mitropoulos合作),1958～1969年成为该乐队的惟一指挥,是第一位任此职的出生于美国的人。曾任许多世界第一流乐队的客席指挥,其中最值得一提的是维也纳爱乐乐团、以色列爱乐乐团和伦敦交响乐团。1969年成为纽约爱乐乐团的"终身桂冠指挥"。

伯恩斯坦的广泛兴趣是他作为音乐家的突出特征。因此他的作品显然是博采众家的,兼有格什温、犹太教仪式音乐、马勒、斯特拉文斯基、维拉-洛博斯和科普兰的影响(1941年他曾为一位流行音乐出版商工作,改编乐曲和改写成爵士乐)。他的第一部交响曲《耶利米》

(Jeremiah)(1941～1944)获1944年度纽约音乐评论家奖，同年芭蕾舞剧《自由的想象》(Fancy Free)由杰罗姆·罗宾斯编舞在纽约上演。同年稍迟一些时候他的音乐喜剧《寻欢作乐》(On the Town)开始上演，在百老汇演出过463场。他用伏尔泰的小说《老实人》(Candide)写成一部滑稽轻歌剧(1954～1956)，并将莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》改为以纽约帮派争斗为背景的极其成功的《西区故事》(West Side Story)(1957)。作为一位指挥，他是马勒、科普兰、勃拉姆斯、肖斯塔科维奇及他本人作品的优秀阐释者。身为技艺精湛的钢琴家，他经常边演奏边指挥莫扎特的协奏曲。他还是一位颇有影响的教师和电视节目主持人。著述有：《音乐的乐趣》(The Joy of Music)(1959)；《音乐的无限变化》(The Infinite Variety of Music)(1966)；《未作回答的问题》(The Unanswered Question)(1976)和《发现》(Findings)(1982)。作品有：

歌剧与音乐剧：《寻欢作乐》(On the Town)(1944)；《塔希提岛的困厄》(* Trouble in Tahiti)(1951)；《精彩的城市》(Wonderful Town)(1952)；《老实人》(* Candide)(1954～1956，1957、1959、1966、1967、1968、1971、1973、1982年由他人修订；1987、1989年由作曲家本人与毛切里共同修订)；《西区故事》(* West Side Story)(1957)；《宾夕法尼亚大街1600号》(1600 Pennsylvania Avenue)(1976)；《寂静的地方》(A * Quiet Place)(将《塔希提岛的困厄》并入)(1983，1984年修订)。

戏剧作品：为歌手、乐手和舞蹈者写的《弥撒曲》(Mass)(1971，1972年完成室内乐版本)。

芭蕾舞剧：《自由的想象》(Fancy Free)(1943～1944)；《摹写》(Facsimile)(1946)；《前奏、赋格和连复段》(Prelude, Fugue and Riffs)(1949)；《焦虑的年代》(The * Age of Anxiety)(1949)；为7位舞蹈者写的《小夜曲》(Serenade)［根据柏拉图的《会饮篇》(Symposium)］(1954)；《阴魂附体》(Dybbuk)(1974)。

戏剧配乐：《彼得·潘》(Peter Pan)(巴里)，4首歌曲和2首合唱(1950)；《云雀》(The Lark)(阿努伊)(1955)；《头生子》(The Firstborn)(弗雷)(1958)。

电影音乐：《水边》(On the Waterfront)(1954)。

管弦乐：交响曲，No.1次女高音和乐队《耶利米》(* Jeremiah)(1942)，No.2钢琴和乐队《焦虑的年代》(The Age of Anxiety)(根据奥登的诗)(1949)，No.3乐队、混声合唱、男童声合唱、朗诵和女高音《犹太祷文》(Kaddish)(1963，1977年修订)；组曲《自由的想象》(Fancy Free)(1944)；《寻欢作乐》(On the Town)中的《3个舞曲插段》(3 Dance Episodes)(1945)；《摹写》(Facsimile)(1946)；单簧管和爵士乐器组的《前奏、赋格和连复段》(Prelude, Fugue and Riffs)(1949)；小提琴、弦乐、竖琴、打击乐的《小夜曲》(Serenade)(1954)；交响组曲《水边》(On the Waterfront)(1955)；序曲《老实人》(Candide)(1960)；《号角花彩》(Fanfares)(1961)；选自《弥撒曲》(Mass)的《两首冥想曲》(2 Meditations)(1971)，选自《弥撒曲》的《3首冥想曲》(Meditation 3)(1972)，选自《弥撒曲》、为大提琴和乐队改编的《3首冥想曲》(3 Meditations)(1977)；《阴魂附体》(Dybbuk)，组曲No.1和No.2(1974)；《光荣》(Slava!)(1977)；《哥伦比亚广播公司音乐》(CBS Music)(1977)；《嬉游曲》(Divertimento)(1980)；《一份音乐祝酒词》(A Musical Toast)(1980)；长笛、弦乐、打击乐《赞颂》(哈利尔)(1981)；《五十年大庆运动会》(Jubilee Games)(1982)；《乐队的协奏曲》(Concerto for Orchestra)(将《五十年大庆运动会》并入)(1988)。

合唱与乐队：混声合唱、男童声合唱、朗诵、女高音和乐队《犹太祷文》(Kaddish)(交响曲No.3)(1963，1977年修订)；混声合唱、男童声独唱和乐队《奇切斯特诗篇歌》(* Chichester Psalms)(1965)；男高音、男声合唱与室内乐《如果你不能吃，你必须……》(If you can't eat you got to)(1973，1977年修订)。

人声与器乐：男高音、合唱与管风琴《哈什基伟努》(Hashkivenu)(1945)；合唱与钢琴《希楚纳》(Simchu Na)(1947)；独唱、合唱与乐队《老实人》(Candide)组曲(1956)；人声和乐队《光芒四射，快快乐乐》(Glitter and be Gay)，选自《老实人》(1956)；人声与乐队《小心照料这所房子》(Take Care of this House)，选自《宾夕法尼亚大街1600号》(1976)；女高音、2位次女高音、男高音、男中音、男低音与乐队《歌唱节》(Songfest)(1976)。

人声与钢琴：女高音《我厌恶音乐》(I Hate

Music)(1943);女高音《厨娘》(La bonne cuisine)(1947);女高音《2 首情歌》(2 Love Songs)(根据里尔克的诗)(1949);女高音《剪影》(Silhouette)(1951);歌曲《如此漂亮》(So Pretty)(1968);歌曲《我的新友》(My New Friends)(1979);歌曲《短小的小夜曲》(Piccola Serenata)(为卡尔·伯姆 85 岁生日而作)(1979)。

室内乐:钢琴三重奏(1937);单簧管奏鸣曲(1941~1942),由 R.希勒改编为用中提琴与钢琴演奏;《铜管音乐》(Brass Music)(1948);双铜管室内合奏与打击乐《嘈杂的小夜曲》(Shivaree)(1969);大提琴与钢琴《3 首冥想曲》(3 Meditations),选自《弥撒曲》(Mass)(1971)。

钢琴作品:奏鸣曲(1938);《7 个纪念日》(7 Anniversaries)(1943);《4 个纪念日》(4 Anniversaries)(1948);《5 个纪念日》(5 Anniversaries)(1954);《莫比双联画》(Moby Diptych)(1981)。

Béroff, Michel 贝罗夫,米谢尔(1950 年生于孚日的埃皮纳勒)。法国钢琴家。1966 年在巴黎、1968 年在伦敦首演。1967 年获梅西昂国际比赛奖。1971 年在萨尔茨堡音乐节首演。他对梅西昂的钢琴作品有专门的研究。

Berry, Walter 贝里,沃尔特(1929 年生于维也纳)。奥地利低男中音歌唱家。1950 年在维也纳歌剧院首演。1953 年后定期在萨尔茨堡演唱,创造了 20 世纪歌剧作品的各种角色。首演:1954 年伦敦(皇家节庆音乐厅);1976 年科文特花园剧院;1966 年纽约大都会。费加罗、奥克斯、沃采克、沃坦的优秀演唱者。杰出的音乐会演唱家。

Bersag horn, Bersaglieri bugle 单键步号。装有一个降低四度阀键的步号。有多种大小:降 B 调高音号、降 E 调中音号、降 B 调次中音号、降 B 调上低音号和 F 调低音号。在 1914~1918 年战争期间,开始在步号乐队中流行。可能起源于意大利(Bersaglieri 是意大利军队的狙击手军团)。

Berté, Heinrich[Harry]**拜尔泰,海因里希**[哈里](1857 年生于高尔戈茨;1924 年卒于佩希托德斯多夫)。奥地利-匈牙利作曲家。他的芭蕾舞剧中以《威尼斯狂欢节》(Der Karneval in Venedig)(维也纳,1900)最为著名;轻歌剧中最成功者为《三女之家》(Das Dreimäderlhaus)(维也纳,1916),此剧以舒伯特的旋律为基础,而且描述(主要为虚构)舒伯特生活中的情节。美国演出本名为《花开时节》(*Blossom Time),由龙伯格(Romberg)改编,1921 年上演;英国演出本名为《紫丁香花开时节》(Lilac Time),由 G.H.克卢特萨姆改编,于 1922 年上演。

Bertini, Gary 贝尔蒂尼,加里(1927 年生于比萨拉比亚的布里切沃)。以色列指挥家、作曲家。1965 年创办以色列室内乐团,并任指挥。1965 年在英国首演,指挥英国室内乐团。70 年代任苏格兰国家管弦乐团首席客座指挥。1981~1983 年任底特律交响乐团指挥;1983 年起任科隆广播交响乐团指挥。1958 年起在以色列音乐学院担任指挥班领导。1977 年起任耶路撒冷交响乐团音乐指导。1987~1991 年任法兰克福歌剧院指挥。1994~1995 年任新以色列歌剧院音乐指导。作品包括戏剧配乐、芭蕾舞剧、小提琴奏鸣曲、圆号协奏曲。

Bertini, Henri Jérôme 贝尔蒂尼,亨利·热罗姆(1798 年生于伦敦;1876 年卒于格勒诺布尔的梅朗)。法国钢琴家、作曲家。专门创作钢琴曲,特别是钢琴练习曲,多年来为教师采用。1821~1859 年在巴黎工作。写过许多室内乐作品。

Berton, Henri-Montan 贝尔东,亨利-蒙当(1767 年生于巴黎;1844 年卒于巴黎)。法国小提琴家、作曲家、教师。1782 年在巴黎歌剧院乐队演奏小提琴。1795~1818 年任巴黎音乐院的和声课教授,然后任作曲教授。1807~1809 年起任喜歌剧院指挥。除写有宗教音乐和器乐作品外,共创作 40 多部歌剧(有些歌剧系与梅于尔、斯蓬蒂尼、帕埃尔和布瓦尔迪厄合作);其中最著名的有《禁区的严酷》(Les Rigueurs du cloître)(1790),这是一部曾成为《菲岱里奥》典范的"拯救歌剧",以及《蒙塔诺与斯特凡尼》(Montano et Stéphanie)(1799)。他写过一些抨击罗西尼的小册子。

Bertoni, Ferdinando Gasparo 贝尔托尼,费迪南多·加斯帕罗(1725 年生于布雷西亚的萨洛;1813 年卒于布雷西亚的德森扎诺)。意大利作曲家。1752~1785 年任威尼斯圣马可教堂管风琴师。作品有《奥尔菲斯》(Orfeo)(1776),采用与格鲁克的歌剧相同的台本,并采用一些格鲁克的音乐。两次访问伦敦(1778~1780,1781~1783),在国王剧院指挥自己的歌剧

(共作有 50 部左右)。1785 年加卢皮(* Galuppi)逝世后任圣马可教堂指挥。1808 年退休。最成功的作品是《渔女》(Le pescatrici)(1751)和《阿塔赛尔斯》(Artaserse)(1785)。

Bertrand, Anthoine de 贝托朗,安托万·德(约 1540 年生于奥弗涅的丰当什;约 1580 年卒于图卢兹)。法国作曲家。作品中最著名的是《龙萨十四行诗》(Ronsard Sonnets)的四声部谱曲,采用的是一半调式体系、一半调性体系的和声语汇。

Berwald, Franz(Adolf)**贝尔瓦尔德,弗朗茨**(阿道夫)(1796 年生于斯德哥尔摩;1868 年卒于斯德哥尔摩)。瑞典作曲家(自学为主)、小提琴家。1812～1818 年及 1820～1828 年任斯德哥尔摩宫廷乐队小提琴演奏员。1829 年在柏林获奖学金,在柏林创作歌剧《叛徒》(Der Verräther)。一度住在维也纳,在此作歌剧《索里亚的埃斯特莱拉》(Estrella di Soria)和管弦乐曲。回瑞典后,因作品不受欢迎,再度赴维也纳,歌剧《瑞典乡村订婚礼》(Ein Ländlidsches Verlobungsfest in Schweden)(A Swedish Country Bethral)(1847)在维也纳演出,由詹妮·林德(Jenny Lind)饰主角。1835 年在柏林开办了一所矫形院,成功经营了 6 年。1850 年至 1859 年为瑞典北部桑多一家玻璃厂的经理并写当时社会问题的文章。1867 年起任瑞典皇家音乐学院作曲教授。直到 20 世纪,其作品才开始为人重视。所作室内乐和 4 首交响曲值得一听,交响曲中只有 G 小调 No. 1《严肃》(Sérieuse)(1842)在他生前演出过。C 大调 No. 3(《离奇》Singulière)(1845)现已比较受欢迎。11 部歌剧(几部已经丢失)中最著名的是最后一部《高尔康达女王》(Queen of Golconda)(1864)。还作有小提琴协奏曲;钢琴协奏曲;3 部弦乐四重奏;2 部钢琴五重奏及 B 大调七重奏。

Bes(德)**重降 B**。

Besch, Anthony (John Elwyn)**贝舒,安东尼**(约翰·埃尔温)(1924 年生于伦敦)。英国人,格林德伯恩歌剧院、英国国家歌剧院、苏格兰歌剧院、纽约市歌剧院、旧金山歌剧院及其他歌剧院的歌剧导演。1986～1989 年领导伦敦市政厅音乐与戏剧学校的歌剧研究项目。伯特威斯尔(* Birtwistle)《潘奇和朱迪》(Punch and Jady)首演(奥登堡音乐节,1968)和肖斯塔科维奇《鼻子》(The Nose)在英国首演(伦敦,南威尔士,1973)的导演。

Besozzi 贝索齐。意大利的乐队木管乐器演奏家家族、尤其双簧管演奏员世家,为首的是阿历山德罗(1702 年生于帕尔马;1793 年卒于都灵)。他曾创作几首三重奏鸣曲等作品。在巴黎定居的第二代中最后一个成员路易－德西雷(1814 年生于凡尔赛)于 1879 年去世。

Besson, Gustave Auguste 贝松,居斯塔夫·奥古斯特(1820 年生于巴黎;1875 年卒于巴黎)。法国乐器制作家。18 岁时就已制作出新型短号。在短号的阀键机械上有许多革新,最成功的是锥型钢质心轴结构的"模板系统"。还创制低音单簧管及"考诺风"族系乐器以加强管弦乐队中的圆号。1851 年在伦敦建立分厂。

Best, Matthew 贝斯特,马修(1957 年生于塞文欧克斯)。英国指挥家、男低音歌唱家。1978 年在剑桥首演歌剧。1982 年获迪卡·凯瑟林·福瑞尔奖。1980～1986 年科文特花园剧院首席男低音。1973 年创建科里登歌唱小组并任指导。英国室内乐团、伦敦莫扎特演奏组等团体客座指挥。

Best, William Thomas 贝斯特,威廉·托马斯(1826 年生于卡莱尔;1897 年卒于利物浦)。英国管风琴家。被公认为当时最杰出的音乐会管风琴演奏家。其主要活动中心是在利物浦圣乔治音乐厅,1855～1894 年间他是利物浦城市管风琴师。1848～1852 年及 1872 年以后任利物浦爱乐协会管风琴演奏员。1871～1891 年是伦敦的亨德尔音乐节的重要人物。他为管风琴做过许多改编的工作。曾编辑巴赫、亨德尔、门德尔松的管风琴作品,并撰有管风琴演奏的专著。1871 年在皇家阿尔伯特大厅举办首次独奏会;1890 年在悉尼(新南威尔士)市政大厅举办管风琴独奏会。

bestimmt(德)。(1)肯定的、明确的(指风格)。(2)(指总谱上某一行谱)突出的。

Besuch der alten Dame, Der(艾内姆)。见 Visit of the Old Lady, The。

Bethlehem 伯利恒。合唱剧。鲍顿(* Boughton)作曲。剧本根据中世纪的考文垂戏剧改编(1915 年于萨默塞特郡斯特里特演出)。

Betonung(德)**重音**。

Betrothal in a Monastery(普罗科菲耶夫)。见 Duenna, The。

Bettelstudent, Der (The Beggar Student)**乞丐**

学生。三幕轻歌剧。米勒凯(* Millöcker)作曲。F.泽尔及R.热内根据萨尔杜和布尔沃-利顿的书(分别为《费尔南德》和《里昂的贵妇》)撰脚本。1882年于维也纳上演,1883年演于纽约,1884年演于伦敦。

Betz, Franz 贝茨,弗朗茨(1835年生于美因茨;1900年卒于柏林)。德国低男中音歌唱家。1856年在汉诺威初次登台。1868年在慕尼黑上演《名歌手》时创造了剧中汉斯·萨克斯的角色。1876年在第一届拜罗伊特音乐节饰演沃坦。

Bevignani, Enrico 贝维尼亚尼,恩里科(1841年生于那不勒斯;1903年卒于那不勒斯)。意大利指挥家、作曲家。大部分职业生涯是在伦敦度过的。1863~1869年在女王陛下剧院任辅导教师。1869~1887年和1890~1896年两度在科文特花园剧院任指挥。1894~1900年任纽约大都会歌剧院指挥。伦敦首演《阿依达》(Aida)(1876)、《歌女焦孔达》(La Gioconda)(1883)、《友人弗里茨》(L'Amico Fritz)(1892)和《丑角》(Pagliacci)(1893)时的指挥。帕蒂每逢参加演出,只要条件允许,总是坚持要请他出任指挥,并由他指挥了1895年她在科文特花园剧院的告别演出。1881年在莫斯科指挥了柴科夫斯基《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin)在大剧院的首演。写有歌剧《卡德琳娜·布鲁姆》(Caterina Blum)(那不勒斯,1863)。

Bevington and Sons 贝文顿父子公司。英国管风琴制作公司,1794年由亨利·贝文顿创立于伦敦。曾为伦敦"旷野中的圣马丁"教堂(1854)和都柏林圣帕特里克大教堂制作管风琴。

beweglich(德)。轻捷的,所以beweglichkeit为轻捷。

bewegt。(1)运动的,即快速的。(2)激动的,即富有感情的。bewegter即快一些。bewegung(1)动作的程度,速度。(2)感情。(3)骚动。

bianca(意)二分音符。此词原意为白色。

Bianca und Giuseppe 比安卡与朱塞佩。四幕歌剧。基特尔作曲(1848年于布拉格上演)。仅因其脚本作者是瓦格纳才被人记得。1836年瓦格纳根据柯尼希的小说创作此脚本是为自己想用,但终未谱曲。

Bianchi, Francesco 比安基,弗朗切斯科(约1752年生于克雷莫纳;1810年卒于哈默史密斯)。意大利作曲家。作有歌剧和清唱剧80余部。1775年在巴黎意大利歌剧院皮钦尼(Piccinni)手下工作。1785~1791年任威尼斯圣马可教堂第二管风琴师。1794年赴伦敦。为伊丽莎白·比林顿(Elizabeth * Billington)同年在意大利的首次登台而创作歌剧《卡斯特罗的伊奈斯》(Inez de Castro)。1797~1801年在都柏林任指挥。所作歌剧有《赛密拉米德》(Semiramide)(1790),《阿西斯与加拉蒂亚》(Acis and Galatea)(1792)和《阿尔齐拉》(Alzira)(1801)。自杀身亡。

Biancolli, Louis (Leopold)**比安科利,路易斯**(利奥波德)(1907年生于纽约;1992年卒于康涅狄格州米尔福德)。美国音乐评论家。主要为《世界电讯和太阳报》(World-Telegram and Sun)撰写文章(1928~1966)。1941~1949年任纽约爱乐乐团节目解释者。有著作数本,其中包括柯尔斯滕·弗拉格斯塔(Kirsten Flagstad)的传记(1952)。

Bibalo, Antonio 比巴罗,安东尼奥(1922年生于的里雅斯特)。意大利作曲家。定居挪威。主要创作歌剧。此类作品有:《对梯脚的微笑》(The Smile at the foot of the ladder)(根据亨利·米勒的短篇小说,作于1958~1962年);《朱莉小姐》(Miss Julie)(根据斯特林堡的戏剧,作于1973年);《幽灵》(Ghosts)(根据易卜生的戏剧,作于1981年)。

Bibelorgel, Bibelregal(德)**书型小风琴**。簧管小风琴(regal)的一种,为簧管风琴,始用于15世纪,进入17世纪仍流行。外形小而轻便,为音域不大的单键盘管风琴,音管(全是短的)最初全是簧管,按簧片的类型属于"拍簧"(参见reed);后来,有时增设一些哨管。此琴可像一本书那样对叠。

Biber, Heinrich Ignaz Franz von 比贝尔,海因里希·伊格纳茨·弗朗茨·冯(1644年生于波希米亚的瓦尔滕贝格;1704年卒于萨尔茨堡)。德国-波希米亚小提琴家、作曲家。1684年在萨尔茨堡任乐正。所作小提琴曲甚多。另写有两部歌剧、安魂曲、室内乐、小号协奏曲和"更夫"小夜曲(为2把小提琴、2把中提琴和通奏低音而作)。他写的带通奏低音的8首小提琴奏鸣曲(1681)及15首小提琴和低音提琴写的《神秘》(Mystery)(或《玫瑰经》"Rosary")奏鸣曲(约1678)难度很高。其作品《战斗》(Battalia)是早期标题音乐的范例。

Biblical Songs 圣经歌。德沃夏克写的 10 首声乐曲，钢琴伴奏，作于 1894 年，Op. 99。诗句来自诗篇歌。德沃夏克又将第 1 首和第 5 首改成用管弦乐伴奏。

Biches, Les (The Hinds) **母鹿**。普朗克(Poulenc)写的带有合唱的独幕芭蕾，使用了 17 世纪的歌词，作于 1923 年，1924 年首演于蒙特卡洛。脚本为作曲家自己撰写，编舞为尼金斯卡娅。1940 年重新配器为组曲。

bicinium(拉)。二声部歌曲。

Biene, August van 比内，奥古斯特·范(1850 年生于荷兰；1913 年卒于英国)。荷兰大提琴家。童年到伦敦，在街头演奏；被科斯塔(* Costa)发现。作有很受群众欢迎的《破碎的旋律》(The Broken Melody)一曲，(在音乐厅等场所)演出该曲的次数达 6,000 次以上。

Biggs, E (dward George) **Power 比格斯，E.** (爱德华·乔治)**鲍尔**(1906 年生于韦斯特克利夫昂西；1977 年卒于马萨诸塞州的波士顿)。英国出生的音乐会管风琴演奏家(1937 年成为美国公民)。1930 年起在美国演奏。在使已被人们遗忘的古典作品重获生命方面有专门研究和贡献，并经常在重新改造过的古管风琴上演奏。他曾委托一些美国作曲家专为他创作管风琴曲。

bigophone, bigotphone 比戈膜管。法国人比戈于 19 世纪 80 年代推出的改良膜管(* mirliton)，常模仿各种铜管乐器的声音。

Bihári, János 比哈里，雅诺什(1764 年生于纳焦博尼；1827 年卒于佩斯)。匈牙利小提琴家和作曲家。据信《拉科西进行曲》(* Rákóczy March)是他作的，虽然这首曲调不同的版本原来就已存在。

Bilitis, Chansons de (德彪西)。见 Chansons de Bilitis。

Billings, William 比林斯，威廉(1746 年生于马萨诸塞州波士顿；1800 年卒于波士顿)。第一批生于美国的作曲家之一。为从事音乐而放弃制革工作。作有 340 部以上的作品，大都于 1770 年至 1794 年完成。其中有大量教堂音乐，"赋格小曲"(用模仿对位写成的习作)。尚作有爱国歌曲。出版的歌曲集中有《新英格兰诗篇歌》(The New-England Psalm - Singer)(1770)和《大陆和声》(The Continental Harmony)(1794)。写有通俗的圣诞颂歌《施罗(犹太圣地)》(Shiloh)及合唱作品。

Billington, Elizabeth 比林顿，伊丽莎白(1765 年生于伦敦；1818 年卒于威尼斯)。享有全欧盛誉的英国女高音歌唱家。其父是双簧管演奏家卡尔·韦克塞尔，出生于德国，在伦敦国王剧院工作。自幼演奏钢琴和作曲即显示出神童般的才能。曾师从 J. C. 巴赫。1783 年和曾经教过她的低音提琴演奏家詹姆斯·比林顿结婚。1783 年在都柏林以饰演《乞丐歌剧》中的波利开始她的歌剧事业。1794 年在那不勒斯饰演比安基《卡斯特罗的伊奈斯》剧中的主角。帕伊谢洛、帕埃尔和希默尔都曾为她而写作歌剧。1806 年伦敦举行莫扎特的《狄托的仁慈》在英国首演，她饰演剧中的维特利亚。1817 年退出舞台，1817 年起住在威尼斯。雷诺兹曾为之画肖像。

Billy Budd 比利·巴德。歌剧，原共分四幕。布里顿作曲，Op. 50。E. M. 福斯特及爱里克·克罗泽根据梅尔维尔 1891 年的短篇小说撰写脚本。作于 1950～1951 年。1951 年首演于伦敦科文特花园剧院，1952 年于纽约电视中播出。后为英国广播电台播放而改编成二幕，于 1960 年 11 月播出。此版本于 1964 年在科文特花园剧院首次搬上舞台，1970 年在芝加哥演出。1993 年在圣路易斯、1995 年在科文特花园剧院再次上演了该剧四幕的版本。盖迪尼(* Ghedini)也作有同一主题的歌剧(威尼斯，1949)。

Billy the Kid 小伙子比利。科普兰(Copland)作曲的独幕芭蕾舞剧。柯尔斯滕(Kirstein)编剧，洛林(Loring)编舞；1938 年为芝加哥的卡拉万芭蕾舞团所写。主题是"野蛮的西部"带枪歹徒威廉·邦尼的故事。同年改编成管弦乐音乐会组曲及钢琴组曲。

Bilson, Malcolm 比尔森，马尔科姆(1935 年生于洛杉矶)。美国钢琴家。多次举办独奏会，用 5 组音域的钢琴演奏 18 世纪晚期的键盘音乐，用 6 组或 6 组半音域的维也纳式钢琴演奏 19 世纪后期的曲目。由约翰·埃利奥特·加德纳指挥与英国巴罗克独奏家演奏组旅欧演出。1968 年任康奈尔大学助理教授；1970 年任副教授；1975 年任教授；1990 年任音乐教授。

binary form 二段体(二部曲式)。字面意义是：有两个部分的曲式。单二段体(如在一首 18 世纪的键盘乐器的组曲中)中的两个乐段不使用强烈对比材料。第一段开始时在主调，然后(例

外的情况稍后另叙),结束时转入属调上。第二段开始用第二个调,在结束前转回到第一调,因此有两个明显的主要终止式或休止之处,第一个在属调上,第二个在主调上。上述例外是指如果该乐曲是小调的,其第一段有时结束在关系大调上。由于这种曲式提供给听者的变化几乎只局限于细节和调的因素的处理,而全曲使用的主题材料又是相同的,因此,不适用于很长的乐曲。从巴赫、亨德尔之后,此种曲式很少使用。它以后发展成复二段体,即奏鸣曲式(* sonata form)的另一名称。

Binchois, Gilles de Bins dit 本舒瓦,吉莱·得·宾斯·迪特[约 1400 年生于蒙斯(?);1460 年卒于苏瓦尼]。法国-佛莱芒作曲家、管风琴家。被认为是 15 世纪早期最主要的作曲家之一。可能受过唱诗班歌手的训练。1419~1423 年在蒙斯任管风琴师。以后据信在法国的英国占领军萨福克伯爵部队当过兵。在 15 世纪 20 年代成为勃艮第宫廷教堂教士。现存作品中世俗歌曲多为回旋歌,教堂音乐包括一首《感恩赞》(Te Deum)和为《圣母颂歌》(Magnificat)、《信经》(Credo)以及《荣耀颂》(Gloria)谱的曲,但没有留下完整的弥撒曲。

bind。见 tie (或 bind)。

Bing, (Sir) **Rudolf** (Franz Joseph) **宾,鲁道夫**(弗朗茨·约瑟夫)(爵士)(1902 年生于维也纳)。奥地利出生的音乐经纪人。1923~1927 年经办音乐会。1928~1930 年工作于达姆施塔特州立剧院,1930~1933 年于夏洛滕堡-柏林歌剧院,在卡尔·艾伯特(Carl * Ebert)手下工作。后赴英(1946 年入英国籍),于 1936~1939 年及 1946~1949 年是格林德伯恩歌剧院(* Glyndebourn Opera)经理。1947~1949 年为爱丁堡音乐节(* Edinburgh Festival)的第一位主管者。1950~1972 年为纽约大都会歌剧院总经理。1956 年被授予不列颠帝国三级勋位,1971 年获爵士称号。自传《歌剧院度过的 5,000 个夜晚》(5,000 Nights at the Opera)(伦敦,1972)。

Binge, Ronald 宾吉,罗纳德(1910 年生于德比;1979 年卒于汉普郡灵伍德)。英国作曲家。创作通俗管弦乐曲如《伊丽莎白小夜曲》(Elizabethan Serenade),《急躁女人》(Spitfire),《泰晤士河狂想曲》(Thames Rhapsody),以及中音萨克斯管协奏曲和电影音乐。起初任电影院管风琴师,从而开始艺术生涯。1935 年成为曼托瓦尼乐队的改编者,曼托瓦尼乐队 1945 年后的"弦乐歌唱"风格是宾吉的创造。

biniou(法)比尼欧风笛。

Binns, Malcolm 宾斯,马尔科姆(1936 年生于诺丁汉的格德林)。英国钢琴家。1957 年在伦敦初次登台。1962~1969 年任皇家音乐学院钢琴教授。擅长用与作品写作时代相当的乐器演奏的专家。1961 年在英国首演了普罗科菲耶夫的第 4 钢琴协奏曲(伦敦)。

bird organ (or serinette) **鸟风琴**。简单形式的手摇风琴(* orgue de Barbarie),预置一首能反复奏出的简短音调,用以训练捕养的鸟鸣唱(serin,法语,意为驯养的金丝雀)。

Birds, The (Gli uccelli) **鸟**。雷斯皮基(* Respighi)写的小乐队组曲。取材于 17 至 18 世纪时为琉特琴和羽管键琴写的鸟乐曲。分 5 乐章:《前奏曲》(Prelude)、《鸽子》(Dove)、《母鸡》(Hen)、《夜莺》(Nightingale)和《杜鹃》(Cuckoo)(1927 年首演于巴西圣保罗)。

Birmingham 伯明翰。英国西米德兰兹郡的城市,有优良的音乐传统。除偶尔的间断外,1768~1912 年间每 3 年举行一次音乐节。科斯塔(* Costa)于 1849~1892 年任指挥;1846 年和 1882 年分别首演了门德尔松的《以利亚》(Elijah)和古诺的《赎罪》(Rédemption)。里希特(* Richter)1885 年担任指挥。1900 年恢复演出了伯德(Byrd)的分为 5 个乐章的弥撒曲。最重要的音乐节首演曲目是埃尔加的作品:《杰隆修斯之梦》(The Dream of Gerontius)(1900)、《基督使徒》(The Apostles)(1903)、《王国》(The Kingdom)(1906)和《音乐创作者》(The Music Makers)(1912)。1912 年西贝柳斯指挥了他在英国首演的第 4 交响曲。伯明翰市交响乐队创立于 1920 年,阿普尔比·马修斯(Appleby Matthews)任指挥(但第一次音乐会由埃尔加指挥)。以后历任指挥有:1924~1930 年的博尔特(* Boult);1930~1943 年的休厄德(* Heward);1943~1951 年的韦尔登(* Weldon);1951~1957 年的施瓦茨(* Schwarz);1957~1959 年的帕努夫尼克(* Panufnik);1960~1968 年的里格诺德(* Rignold);1969~1978 年的弗雷莫(* Frémaux);1980~1998 年的拉托尔(* Rattle);1998 年起任职的(Sakari Oramo)。1991 年新的音乐厅"交响音乐厅"落

成。1905年伯明翰大学即开设佩顿音乐教习，埃尔加为第一任教授。班托克继任(1908)。任此职的还有V.希利－哈钦森、J.A.韦斯特拉普(Westrup)、刘易斯(A. Lewis)、基斯(I. Keys)和蒂姆斯(C. Timms)。1993年起班菲尔德(S. Banfield)成为新设埃尔加教席教授。

Birmingham Conservatoire 伯明翰音乐学院。最初是伯明翰和米德兰学院的一部分，1886年正式成立为伯明翰音乐学校。1973年迁入新址。1989年改为伯明翰音乐学院，隶属于伯明翰的英格兰中部大学。1900年格兰维尔·班托克(Granville * Bantock)被任命为校长。继任者：A.K. 布莱科尔(1934～1945)；克里斯托夫·埃德蒙兹(1945～1957)；斯图尔特·威尔逊(Steuart * Wilson)(1957～1960)；戈登·克林顿(1960～1973)；路易斯·卡勒斯(1975～1987)；罗伊·威尔士(1987～1988)；凯文·汤普森(1988～1993)；乔治·凯尔德从1993年至今。

Birtwistle，(Sir) **Harrison** (Paul) **伯特威斯尔，哈里森**(保尔)(爵士)(1934年生于阿克灵顿)。英国作曲家。1952年以单簧管演奏家的身份进入曼彻斯特皇家音乐学院，师事理查德·霍尔(Richard * Hall)学习作曲。求学时已是曼彻斯特新音乐小组的一员[小组成员尚有A.戈尔(* Goehr)，P.马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)和J.奥格登(* Ogdon)]，演奏先锋派作品。1960年离开曼彻斯特皇家音乐学院，在英国皇家音乐专科学院学习一年。1962～1965年任克兰伯恩·蔡斯学校音乐指导。1966～1968年在美国，第一年作为普林斯顿大学访问学者。1975年起为国家歌剧院助理指挥。与马克斯韦尔·戴维斯在伦敦组成“彼埃罗演奏团”(* Pierrot Players)，演奏新的室内乐，其中结合戏剧因素(团名取自《月光下的彼埃罗》)。接受许多团体的约稿，很快就跻身于同一辈英国作曲家的前列。他的第一部歌剧《潘奇与朱迪》(Punch and Judy)是写暴力的力作，然后是为英国国家歌剧团写的《奥尔菲斯的面具》(The Mask of Orpheus)以及为科文特花园剧院写的《高文》(Gawain)。音乐的特点是在戏剧性应用固定音型和不断重复主题片断的基础上构成真正的抒情动力。他的全部创作洋溢着强烈的诗情。1988年被封爵士。主要作品有：

歌剧与音乐戏剧：《潘奇与朱迪》(* Punch and Judy)(1966～1967)；《沿着绿林山坡走》(* Down by the Greenwood Side)(1968～1969)；《奥尔菲斯的面具》(The * Mask of Orpheus)(1973～1975，1981～1984)；《压弯》(Bow Down)(1977)；电视歌剧：《机械的田园曲》(* Yan Tan Tethera)(1983～1984)；《高文》(* Gawain)(1987～1990，1994年修订)；《第二位孔夫人》(The Second Mrs Kong)(1993～1994)。

芭蕾舞剧：《脉冲的领域(帧，脉冲和阻断)》(Pulse Field 〈Frames, Pulses and Interruptions〉)(1977)。

戏剧配乐：《哈姆雷特》(Hamlet)(1975)；《俄瑞斯忒斯记》(The Orestela)(1981)。

管弦乐曲：《众赞歌》(Chorales)(1962～1963)，《带号角花彩的3个乐章》(3 Movements with Fanfares)(1964)；《诺莫斯》(Nomos)(1967～1968)；《想象中的风景》(An Imaginary Landscape)(1971)；《时代的胜利》(The Triumph of Time)(1972)；《忧郁 I》(Melancolia I)(1976)；13件独奏弦乐器《静止的运动》(Still Movement)(1984)；《大地之舞》(Earth Dances)(1985～1986)；小号、颤音琴与弦乐《无尽的游行队伍》(* Endless Parade)(1986～1987)；《用我的风格表现马肖》(Machaut à ma manière)(1988)；《典礼片断》(Ritual Fragment)(1990)；《高文的道路》(Gawain's Journey)(1991)；钢琴与乐队《应答轮唱》(Antiphonies)(1992)；大号与乐队《阿努比斯的哭泣》(The Cry of Anubis)(1994)。

器乐曲(不加人声)：管乐五重奏《叠歌和合唱》(Refrains and Choruses)(1957)；室内乐合奏《发现了世界》(The World is Discovered)(1960)；《悲剧》(Tragoedia)，管乐五重奏、竖琴、弦乐四重奏(1965)；《玩具店的赞歌》(Chorale from a Toy Shop)(1967年第一版为长笛，双簧管或单簧管，单簧管或短号，圆号或长号，大管或大号，1978年第二版为2支小号，圆号，长号，大号)；《三课为一组》(Three Lessons in a Frame)，钢琴，长笛，单簧管，小提琴，大提琴，打击乐(1967)；《供重奏用的诗》(Verses for Ensembles)，管乐五重奏，铜管，打击乐(1968～1969)；《我的特威肯厄姆植物标本中的几片花瓣》(Some Petals from my Twickenham Herbarium)，室内乐合奏，(1969)；《梅杜莎》(Medusa)

合奏(1969~1970,改于1980);《狄娜和尼克的恋歌》(Dinah and Nick's Love Song),3位女高音、萨克斯管、竖琴或3支英国管、竖琴(1970);《葬曲纪念斯特拉文斯基》(Tombeau in mem. Igor Stravinsky),长笛,单簧管,竖琴,弦乐四重奏(1971);《西尔伯里歌曲》(Silbury Air),室内乐合奏(1977);《歌唱永动机械盒》(Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum),室内乐合奏(1977);《的确,我已忘却木马游戏》(For O, For O, The Hobby Horse is Forgot),6位打击乐手(1976);《节奏集粹》(Pulse Sampler),双簧管,响棒(1981);《神秘的剧院》(Secret Theatre),长笛、双簧管,单簧管,大管,小号,圆号,长号,打击乐、钢琴,弦乐四重奏(1984);《呆板的檐壁》(Slow Frieze),钢琴与合奏(1996)。

器乐曲(加人声):《为基督圣体节作的单旋律曲》(Monody for Corpus Christi)(1959);《幕间曲和萨福片断》(Entr' actes and Sappho Fragments),女高音和合奏(1964);《撞击哑钟》(Ring a Dumb Carillon),女高音(用悬钹重叠),单簧管,打击乐(1964~1965);《独脚戏》(Monodrama),女高音,演讲人,长笛,单簧管,小提琴,大提琴,打击乐(1967);《康塔塔》(Cantata),女高音,合奏(1969);《内尼亚述奥尔菲斯之死》(Nenia the Death of Orpheus),女高音,合奏(1970);《序言》(Prologue),男高音,合奏(1970);《中午》(Meridian),次女高音,合唱,合奏(1970~1971);《悲伤的田野》(The Fields of Sorrow),2位女高音,合唱,合奏(1971,1972年修改);《尾声》(Epilogue),男中音,圆号,大号4,中国锣6(1972);《海滨》(La Plage)女高音,单簧管3,钢琴,玛林巴木琴(1972);16个独唱人声和3件乐器表演的《…agm…》(1978~1990);《自己的歌》(Songs by Myself),女高音,长笛,小、中、大提琴,低音提琴,钢琴,钟琴,(1984);《似有所闻的话》(Words Overheard),女高音,长笛,双簧管,弦乐(1985);《4首秋歌》(4 Songs of Autumn),女高音,弦乐四重奏(1987);《正在奏乐》(An die Musik),女高音,长笛,双簧管,单簧管,大管,钟琴,弦乐四重奏,低音提琴(1988);《雅安·卡甫林斯基的4首诗》(4 Poems by Jaan Kaplinski),女高音,长笛,双簧管,单簧管,大管,圆号,小号,钢琴,竖琴,弦乐五重奏(1991);《西兰的3首配乐》(3 Settings of Celan),女高音,器乐:1.《白与光》(White and Light)(1989),2.《夜》(Night)(1992),3.《耶稣受难圣歌》(Tenebrae)(1992)——每首均可单独演出。

无伴奏人声:《过去一年的描述》(Description of the Passing of a Year),合唱(1963);4位独唱与12个声部的合唱《夜晚刚至》(On the Sheer Threshold of the Night)(1980)。

室内乐:《诗歌》(Verses),单簧管,钢琴(1965);《利诺伊》(Linoi),第一稿有单簧管,钢琴(1968),第二稿有单簧管,钢琴,录音带,舞者(1969),第三稿有单簧管,钢琴,小提琴(1973);单簧管五重奏(1980);《德莪瓦》(Deowa),女高音,单簧管(1983);《为斯多拉普而写的二重奏》(Duets for Storab),2支长笛(1983);《一条被打断的无终止的旋律》(An Interrupted Endless Melody),双簧管,钢琴(1991);《5种乐器5种差距》(Five Distances for Five Instruments),长笛,双簧管,单簧管,大管,圆号(1992);《3个乐章的弦乐四重奏》(Three Movements for String Quartet),弦乐四重奏(1991~1996)。

铜管乐队:《格兰姆索普的咏叹调》(Grimethorpe Aria)(1973);《威尔用的号角华彩》(Fanfare for Will),3支小号,4支圆号,3支长号大号(1987);《萨尔福的托卡塔》(Salford Toccata)(1989)。

钢琴曲:《准确》(Précis)(1960);《赫克托之晨》(Hectors, Dawn)(1987)。

电子音乐:《悲剧中的4首幕间曲》(4 Interludes for a Tragedy),低音单簧管,录音带(1968~1969);《天文钟》(Chronometer),8个声道的录音带(1971~1972)。

bis(法)**两次**。(1)(在音乐会上)返场(Encore)。(2)(在总谱中)重复这个乐段。

bisbigliando(意)**低语**。沙沙声。竖琴的一种效果。在高、中音区奏出很弱的音,并连续不断地反复。双手弹奏相邻的弦,靠踏板使其音高相同。

biscroma(意)**三十二分音符**。

Bishop,(Sir) **Henry** (Rowley) **毕晓普,亨利**(罗利)(爵士)(1786年生于伦敦;1855年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家。先在纽马基特受赛马师的训练,后因身体原因放弃。受人赞助在伦敦受音乐教育。1810年受聘为科文特花园剧院音乐指导。1813年创建伦敦爱乐协会并任会长。1824年离开科文特花园剧院,任德

鲁里街剧院音乐指导。1831年与学生、女高音歌唱家安娜·里维埃拉(Anna Riviere)结婚,并与妻子及竖琴演奏家尼古拉·博什萨(Nicolas * Bochsa)在各省巡回演出。1839年其妻与博什萨私奔欧洲大陆。"改编"其他作曲家的作品供英国舞台用,包括莫扎特的《费加罗结婚》和《唐璜》。1841~1843年任爱丁堡大学音乐教授,1848~1855年任牛津大学音乐教授。1842年封爵。大量作品中仅两首歌曲传存并经常演唱《甜蜜的家》(Home Sweet Home)和《听那美妙的云雀》(Lo, Here The Gentle Lark)。

Bishop-Kovacevich, Stephen。见 Kovacevich, Stephen。

Bispham, David (Scull) **比斯法姆,戴维**(斯库尔)(1857年生于费城;1921年卒于纽约)。美国男中音歌唱家。1891年在英国首演[梅萨热《法院书记团》(La Basoche)中的朗格维尔];1892年在科文特花园剧院首演;1892年德鲁里街剧院上演《特里斯坦与伊索尔德》,马勒任指挥,他饰演剧中的库韦那尔;1896年初次在纽约大都会歌剧院登台。他是英国歌剧事业坚定的拥护者。

bissex 双六弦吉他。一种12弦吉他,范埃克(Vanhecke)创于1770年,6条弦在指板之上,其余为共鸣弦。

Bist du bei mir (With you beside me)**你在我身旁**。一直认为是巴赫写的咏叹调,见于安娜·玛格达勒娜·巴赫的记事本中(1725),只用两行谱表,一行是声乐,另一行是没有数字的低音。现有人说是德国作曲家戈特弗里德·海因里昂·斯托尔策(Gottfried Heinrich Stölzel)(1690~1749)所作。

bitonality 二重调性。两个调的同时使用,如斯特拉文斯基、沃恩·威廉斯、霍尔斯特和其他很多20世纪作曲家们的作品中所用。见 tonality 和 polytonality。

Bizet, [Alexandre Césare Léopold](known as) **Georges 比才,**[亚历山大·凯撒·利奥波德](以)**乔治**(知名)(1838年生于巴黎;1875年卒于布吉伐尔)。法国作曲家。求学于巴黎音乐院,先为齐默尔曼的学生,后师事阿莱维(与其女结婚)。1857年获罗马大奖,同年所作《奇迹博士》(Docteur Miracle)上演。在罗马创作一部谐歌剧《唐普罗科皮奥》(Don Procopio)(1906年在蒙特卡洛上演)和一部合唱交响曲《瓦斯科·达·加玛》(Vasco da Gama),还有他的《感恩赞》(Te Deum)。回到巴黎后创作几部歌剧,都不很成功,包括《采珠人》(Les Pêcheurs de perles)(1863),《珀思丽姝》(La Jolie Fille de Perth)(1867)和《贾米莱》(Djamileh)(1871)。19世纪60年代初创作了一部五幕歌剧《伊凡四世》(Ivan IV),后来他舍弃了这部歌剧,把其中的某些音乐用到其他作品中,但此歌剧在二次世界大战后以不全的版本上演,改称《伊凡雷帝》(Ivan le Terrible)。其他现存歌剧或是未完成或是只有片断,有《图勒王的酒杯》(La Coupe du Roi de Thule)(1868),《格丽赛利迪斯》(Grisélidis)(1870~1871),其中有些音乐后来用在《阿莱城姑娘》(L'Arlésienne)和《卡门》(Carmen)(花之歌 Flower Song)中,还有《唐罗德里戈》(Don Rodrigue)(1873)。生前他的非歌剧作品较为成功,如《罗马的回忆》(Souvenirs de Rome)[1869年上演,1880年作为组曲《罗马》(Roma)出版],《小组曲》(Petite Suite),《儿童游戏》(* Jeuxd'enfants)(1871),以及配剧音乐《阿莱城姑娘》(L'Arlésienne)(1872),1873年他开始创作法国喜歌剧《卡门》(Carmen),1875年在巴黎上演,听众反应冷淡,但现已成为有史以来最流行的歌剧之一。

比才作为一位成就辉煌的钢琴家,也创作了一些钢琴曲,他的歌曲和教堂音乐是高质量的。1855年创作的C大调交响曲富于机智的青春魅力,1933年被发掘出来,1935年2月26日在巴塞尔首演,由魏因加特纳指挥。比才的声誉虽说主要归于《卡门》,但他所有已出版的作品也都很有色彩,旋律鲜明,配器华丽而巧妙。然而比才的全部作品,包括《卡门》在内,对于事先没有阅读诸如温顿·迪安(Winton * Dean)等权威学者的有关赝版、增删、窜改的著述而冒失撰写评论文章的作者来说,都有犯音乐学上的错误的可能。主要作品有:

歌剧:《奇迹博士》(Le * Docteur Miracle)(1856);《唐普罗科皮奥》(Don Procopio)(1858~1859);《放贷女人》(La Prêtesse)(1861?);《伊凡四世》(* Ivan IV)(1862~? 1863,1864~1865年修订);《采珠人》(Les * Pêcheurs de perles)(The Pearl Fishers)(1863);《珀思丽姝》(La * Jolie Fille de Perth)(The Fair Maid of Perth)(1866);《贾米莱》(* Djamileh)(1871);《卡门》(* Carmen)(1873~1874)。

配乐:《阿莱城姑娘》(L'* Arlésienne)(A.都德的戏剧)(1872)。

管弦乐:《序曲》(Overture)(约 1855);C 大调交响曲(1855);《谐谑曲与葬礼进行曲》(Scherzo et Marche funèbre)(1860~1861);《罗马》(Roma)交响曲(1860~1868,1871 年修订);《葬礼进行曲》(Marche funèbre)(1868~1869);《小组曲》(Petite Suite)(1871,由 1871 年的钢琴二重奏《儿童游戏》* Jeux d'enfants 中第 2、3、6、11 和 12 段改编而成);《阿莱城姑娘组曲之一》(L'Arlésienne)(1872,吉罗* Guiraud,作组曲之二);序曲《帕特里埃》(Patrie)(1873)。

合唱:四声部合唱与乐队《G 大调圆舞曲》(1855);独唱、四声部合唱与钢琴《纺织歌》(La Chanson du Rouet)(1857);康塔塔《克洛维丝与克洛蒂尔德》(Clovis et Clotilde)(1857);女高音、男高音、四声部合唱与乐队《感恩赞》(Te Deum)(1858);颂歌交响曲《瓦斯科·达·加玛》(Vasco de Gama)(1859~1860);四声部合唱与乐队《自己先死》(La Mort s'avance)(1869)。

钢琴作品:降 E 大调《音乐会华丽圆舞曲》(Grande Valse de Concert);F 大调《夜曲》(Nocturne)(1854);《3 首音乐素描》(3 Esquisses Musicales)(1858);《莱茵河之歌》(Chants de Rhin)(1865);《音乐会半音阶变奏曲》(Variations Chromatiques de Concert)(1868);D 大调《夜曲》(Nocturne)(1868);《儿童游戏》(* Jeux d'enfants)(Children's Games),12 首钢琴二重奏(1871)。

歌曲:《古老的歌》(Vieille Chanson)(1865);《冬天之后》(Après l'hiver)(1866);6 首歌曲《纪念册之页》(Feuilles d'Album)(1866);6 首民歌《比利牛斯山歌》(Chants des Pyrénees)(1867);《摇篮曲》(Berceuse)(1868);《瓢虫》(La Coccinelle)(1868);《分离》(Absence)(1872);《爱之歌》(Chant d'Amour)(1872);《小夜曲:当我睡着时》(Sérénade: O, quand je dors)(1870);从未上演的舞台作品中选出的 12 段音乐,全部配以新歌词(1886 年出版)。

Bizony, Celia 比佐尼,切利亚(1904 年生于柏林;1987 年卒于伦敦)。德国出生的声乐教员、作曲家、羽管键琴演奏家。1942~1948 年参与创建剑桥古今乐社(Music Antica e Nuova)。1949~1955 年在加拿大任讲师及教师。1956~1969 年任伦敦市政厅音乐与戏剧学校教授及伦敦莫利学院讲师。1956 年起任伦敦古今乐社音乐指导。写有主调合唱曲,弦乐四重奏,羽管键琴曲及巴赫家族简史。

Björling, Jussi (Johan) **比约林,于塞**(约翰)(1911 年生于瑞典的施托拉图纳;1960 年卒于锡亚罗岛)。瑞典男高音歌唱家。由身为职业男高音歌唱家的父亲教授。最早公开登台是同他父亲和两个兄弟一起唱男声四重唱。1928 年就学于哥斯堡和斯德哥尔摩皇。师从希斯洛普(Joseph * Hislop)。1930 年在斯德哥尔摩正式初次登台扮演《唐璜》(Don Giovanni)中的唐·奥塔维奥(一个月之前已在斯德哥尔摩演唱了《玛依·莱斯科》Manon Lescaut 中的点灯人)。1936 年在维也纳首演;1937 年在芝加哥首演。1939 年在科文特花园剧院首演,但直到 1960 年才再次在科文特花园剧院演唱。1938~1959 年在纽约大都会歌剧院(战时除外)演唱。

Blacher, Boris 布拉黑尔,博里斯(1903 年生于中国牛庄;1975 年卒于柏林)。德国作曲家。1919 年在哈尔滨的歌剧院中工作。1922 年迁往柏林,学习建筑和数学,1924 年后,师从弗里德里希·科赫学习作曲。1938~1939 年在德累斯顿音乐院任教。1945 年成为柏林高等学校作曲教授,1953~1970 年任该校校长。布拉黑尔为多产作曲家,创作各种形式的乐曲,基本上是有调性的,虽然曾用过十二音方法;他发展了一种节奏程序[在钢琴曲《装饰》(Ornamente)中,Op.37,1950],称做"可变节拍"(Variable metres),按照数学关系设计系统的节拍变化。早期作品中应用爵士风格,晚期作品中(1962 年后)采用电子手法。作品有:

歌剧:《贵族塔拉卡诺娃》(Fürstin Tarakanowa)(1940;也有一首管弦乐组曲);《罗密欧与朱丽叶》(Romeo und Julia)(1943);《洪水》(Die Flut)(1946);《夜燕》(Die Nachtschwalbe)(1947);《普鲁士进行曲》(Preussishes Märchen)(1949);《抽象歌剧 No.1》(Abstrakte Oper), No.1(1953);《罗沙蒙德·弗洛里斯》(Rosamunde Floris)(1960);电子乐器和歌唱者的"报告剧"《一次强迫降落的意外事件》(Zwischenfälle bei einer Notlandung)(1965);《20 万泰勒》(200,000Taler)(1969);

《伊冯,贝尔贡德王后》(Yvonne, Prinzessin von Bergund)(1972);《被窃信件的秘密》(Das Geheimnis des entwendeten Briefes)(1974)。

芭蕾舞剧:《丑角戏》(Harlekinade)(1939);《厄扎伦姆的魔书》(Das Zauberbuch von Erzerum)(用弗洛托的主题)(1941,1950年修订,更名为《第一次舞会》Der erste Ball);《基亚里纳》(Chiarina)(1946);《吕西斯忒拉忒》(Lysistrata)(1950,也有管弦乐组曲);《哈姆雷特》(Hamlet)(1949,也有管弦乐组曲);《威尼斯的摩尔人》(Der Mohr von Venedig)(根据《奥赛罗》Othello)(1955);《德墨忒耳》(Demeter)(1963);《特里斯坦》(Tristan)(1965,也有管弦乐组曲)。

管弦乐:《小进行曲》(Kleine Marschmusik)(1932);《治疗音乐》(Kurmusik)(1933);《嬉游曲》(Divertimento)(弦乐,1935);《嬉游曲》(管乐,1936);《小提琴曲》(Geigenmusik)(小提琴与乐队,1936);《炫技音乐》(Concertante Musik)(1937);交响曲(1938);《哈姆雷特》(Hamlet)(音诗,1940);弦乐协奏曲(1940);《组曲》(Partita)(弦乐、打击乐,1945);《帕格尼尼主题变奏曲》(Variations on a Theme of Paganini)(1947);第1钢琴协奏曲(1947);第2钢琴协奏曲(1952);小提琴协奏曲(1948);为单簧管、大管、圆号、小号、竖琴、弦乐而作的协奏曲(1950);《2首创意曲》(2 Inventions)(1954);中提琴协奏曲(1954);《幻想曲》(Fantasy)(1955);《向莫扎特致敬》(Homage to Mozart)(1956);《献给克利夫兰的音乐》(Music for Cleveland)(1957);《克莱门蒂主题变奏曲》(Variations on a Theme of Clementi)(钢琴与乐队,1961);《音乐会乐曲》(Konzertstück)(管乐五重奏,弦乐,1963);大提琴协奏曲(1964);《拼贴》(Collage)(1968);小号弦乐协奏曲(1970);单簧管协奏曲(1971);《明星与弦乐》(爵士乐合奏,弦乐,1972);《诗篇》(Poème)(1974);《五角星型》(Pentagramm)(弦乐,1974)。

合唱:根据陀思妥也夫斯基的小说写的清唱剧《宗教裁判所大审判官》(Der Grossinquisitor)(1942);男高音、合唱与乐队的康塔塔《死与生之梦想》(Träume vom Tod und vom Leben)(1955);女高音、卡巴雷女歌手、男中音、朗诵、宣叙合唱与乐队《海盗之歌》(Die Gesänge des Seeräubers O'Rourke und seiner Geliebten Sally Brown)(1958);女高音、男中音、合唱与乐队《安魂曲》(Requiem)(1958)。

人声与乐器:女高音、中音萨克斯、大管《花腔爵士乐》(Jazz-Koloraturen)(1929);女高音、小提琴《里米尼的弗朗西斯卡》(Francesca da Rimini)(1954);女高音或男高音与弦乐《看黑鸟的13种方法》(13 Ways of Looking at a Blackbird)(1957);女高音、打击乐与低音提琴《3(6+X)或为了七》[3(6+X)oder For Seven](1973)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1930),No.2(1940),No.3(1944),No.4(《墓志铭》Epitaph)(1951),No.5(《用C小调三和弦的变化而作的变奏曲》Variationem über einem divergierenden c-moll Dreiklang)(1967);大提琴奏鸣曲(1940);小提琴奏鸣曲(1941);独奏小提琴奏鸣曲(1951);羽管键琴《4首练习曲》(4 Studies)(1967);钢琴三重奏(1970);长笛、双簧管、弦乐三重奏的五重奏(1973);大提琴与钢琴《柴科夫斯基变奏曲》(Tchaikovsky-Variations)(1974)。

钢琴作品:《2首小奏鸣曲》(1940);《3首小品》(3 Pieces)(1943);《装饰》(Ornamente)(1950);奏鸣曲(1951);《24首前奏曲》(24 Preludes)(1974)。

电子音乐:钢琴与电子音乐《丰富多彩的太空学家》(Multiple Raumperspektiven)(1962);音带《滑奏倾向》(Glissierende Deviationen)(1962);音带《宇航员》(Der Astronaut)(1963);音带《电子乐谐谑曲》(Elektronisch Scherzo)(1965);双人戏、2位朗诵者与电子乐《阿里阿德涅》(Ariadne)(1971)。

Blachut, Beno 布拉胡特,本诺(1913年生于俄斯特拉发-维特科维采;1985年卒于布拉格)。捷克男高音歌唱家。1939年在奥洛穆茨初次登台,扮演《被出卖的新嫁娘》(The Bartered Bride)中的耶尼克。1941年起为布拉格国家剧院演员。他是饰演亚纳切克和斯美塔那歌剧角色最优秀的演唱家之一。很少在西方演唱,但1970年曾与布拉格国家剧院在爱丁堡音乐节演唱。

Black Dyke Mills Band 黑坝磨坊乐队。铜管乐队,创建于1855年,与约克郡昆斯伯里村的同名磨坊有一定的关系。该队在管乐领域历来占

有很高的地位，常赢得英国的全国冠军以及在其他大奖赛中获胜，并在大西洋两岸到处巡回演出。

Black Key Étude 黑键练习曲。肖邦的12首钢琴《大练习曲》(Grandes Études)(Op. 10, 1833年出版)中的第5首，G大调，作于1833年。在这首练习曲中右手只弹黑键。

Black Knight, The 黑武士。埃尔加于1889～1893年作的合唱与乐队的康塔塔，Op. 25。歌词采用乌兰德的诗，由朗费洛译为英文(1893年由伍斯特合唱团首演，1895年在伦敦演出)。

Black, Neil (Cathcart) **布莱克，尼尔**(卡斯卡特)(1932年生于伯明翰)。英国双簧管演奏家。1958～1960年伦敦爱乐乐团首席双簧管。1960～1970年伦敦皇家音乐专科学院教授。曾任英国室内交响乐团、圣马丁室内乐团、伦敦莫扎特演奏组及蒙特威尔第管弦乐队双簧管首席。常在室内交响乐团独奏。擅长演奏巴罗克与前古典乐派的音乐。

Blackshaw, Christian 布莱克肖，克里斯琴(1949年生于奇德尔休姆)。英国钢琴家。1969年在伦敦初次登台。1974年在那不勒斯的卡塞拉国际钢琴比赛获一等奖。

Black, Stanley 布莱克，斯坦利(1913年生于伦敦)。英国作曲家、钢琴家和指挥家。擅长电影音乐。1944～1952年任英国广播公司舞蹈乐队指挥；1958～1963年任ABC电影公司音乐指导；1968～1969年任英国广播公司北爱尔兰管弦乐队首席指挥；1971年任大阪爱乐乐队联席指挥；1972年任新西兰逍遥音乐会指挥。写过100多部电影配乐。1986年获不列颠帝国四级勋位。

bladder-pipe 囊笛。类似风笛(*bagpipe)的乐器，存在于13至16世纪，有时称Platerspil。曾试图用一种既像风笛那样连续供气又很容易启闭的装置，这就有可能作某些运舌法和发音。它是用有弹性的动物膀胱，靠其本身弹性把空气驱入音管，以此取代像风笛那样靠手臂去挤压兽皮袋。

Blades, James 布莱兹，詹姆士(1901年生于彼得伯勒)。英国打击乐演奏家。1940年任伦敦交响乐队打击乐首席。1960～1977年任皇家音乐专科学院定音鼓和打击乐器教授。曾是英国室内管弦乐团、梅洛斯合奏团和英国歌剧团的成员。曾就布里顿的教堂寓言剧等作品要求的特殊打击乐效果向他提过建议。撰有论述打击乐器和技巧的专著。1972年获不列颠帝国四级勋位。

Blagrove, Henry (Gamble) **布莱格罗夫，亨利**(甘布尔)(1811年生于诺丁汉；1872年卒于伦敦)。英国小提琴家。1835年返回英国后，组织四重奏团，首次在伦敦定期举办系列室内音乐会。他担任过当时许多英国管弦乐团的首席小提琴。

Blake, David (Leonard) **布莱克，戴维**(莱奥纳德)(1936年生于伦敦)。英国作曲家。1964～1971年在约克大学(York Univ.)任音乐讲师，1971年起任高级讲师，1981～1994年任教授。也是他创办的"光明"(Lumina)乐队的指挥及钢琴家。早期作品用调性音乐语汇，受巴托克和马勒的影响，后采用十二音体系，但后来又演变成一种较为自由放松的风格，所作第一小提琴协奏曲在风格和精神上都是十分浪漫主义的。主要作品有：

歌剧：《诸圣瞻礼节序曲》(Toussaint L'Ouverture)，三幕(台本作者为T. 沃德)(1974～1976，1982年修订)；《管道工的礼物》(The Plumber's Gift)(台本作者J. 伯特威斯尔)(1985～1988)。

管弦乐：《室内交响曲》(Chamber Symphony)(1966)；《变形》(Metamorphoses)(1971)；第1小提琴协奏曲(1976)，第2小提琴协奏曲(1983)；《进行曲风格的奏鸣曲》(Sonata alla Marcia)(1978)；《谐谑与间奏》(Scherzi ed Intermezzi)(1984)；大管与乐队《牧歌释义》(Pastoral Paraphrase)(1986)；铜管乐《磨坊音乐》(Mill Music)(1986)；大提琴协奏曲(1989～1993)。

独唱与合唱：《根据弗罗斯特的诗而作的3首合唱》(3 Choruses to Poems by Frost)(1964)；合唱《过圣诞节》(On Christmas Day)(1964)；合唱《因何缘故》(What is the Cause)(1967)；合唱《历法》(The Almanac)(1968)；独唱、合唱和乐队的《光明》(Lumina)(1969)；男中音和钢琴的《庄子骸骨》(The Bones of Chuang Tzu)(1972)；女高音和9件乐器的《赞美克里希纳》(In Praise of Krishna)(1973)；次女高音、男中音和乐队的《诸圣瞻礼节组曲》(Toussaint Suite)(1977)；次女高音和乐队的《诸圣瞻礼节：常刮的风之歌》(Toussaint: Song

of the Common Wind)(1977);供女高音和11件乐器表演的12首海涅的诗《选自褥垫墓穴集》(From the Mattress Grave)(1978);次女高音、朗诵、合唱、单簧管、小号与钢琴《矛》(The Spear)(1982);次女高音、男中音、合唱与4件乐器《变化即将到来》(Change is Going to Come)(1982);男中音与乐队《飞吧,鸽子》(Rise, Dove)(1982)。

室内乐:钢琴《变奏曲》(Variations)(1960);弦乐四重奏 No. 1 (1961~1962), No. 2 (1973), No. 3 (1982);2支长笛《序列》(Sequence)(1967);管乐九重奏(1971,1978年修订);大提琴曲《场景》(Scenes)(1972);单簧管《咏叹调》(Arias)(1978);单簧管五重奏(1979~1980);木管八重奏《遣兴曲》(Cassation)(1979);木管、弦乐、钢琴(7件乐器)《随想曲》(Capriccio)(1980);小提琴《幻想曲》(Fantasia)(1984);7件乐器《四季变化》(Seasonal Variants)(1985);萨克斯四重奏《夜乐》(Nightmusic)(1990)。

Blake, Howard 布莱克,霍华德(1938年生于伦敦)。英国作曲家。1960~1970年在伦敦从事钢琴、配器、指挥、作曲等工作。儿童电视剧《雪人》(The Snowman)的配乐获巨大成功。1994年授封不列颠帝国二级勋位。作品有:歌剧《车站》(The Station)(1987);单乐章交响曲《一个城市的印象》(Impressions of a City)(1967,1989年修订);男高音、萨克斯、爵士"大乐队"和弦乐的《心跳》(Heartbeat)(1982,1989年修订);单簧管协奏曲(1984);《征服空间》(The Conquest of Space)(1988);钢琴协奏曲(1990);小提琴协奏曲(1992~1993)。还有许多合唱和声乐作品、室内乐、钢琴曲、戏剧和电影电视配乐,包括:《复仇者》(The Avengers)(1968~1969);《泰坦尼克遇难》(SOS Titanic)(1979);《雪人》(The Snowman)(1982);《亨利五世》(Henry V)(1985);《坎特维尔幽灵》(The Canterville Ghost)(1986);《乡间一月》(A Month in the Country)(1986);《建筑师》(The Master Builder)(1989)。

Blake Watkins, Michael。见 Watkins, Michael Blake。

blanche(法)。二分音符。此词原意为"白色"。同 half-note 或 minim。

Blanik(斯美塔那)。见 Má Vlast。

Blasinstrumente(德)。管乐器,即 Wind instrument。

Blasis, Carlo de 布拉西斯,卡洛·德(1797年生于那不勒斯;1878年卒于科莫湖畔的切尔诺比奥)。意大利芭蕾舞演员及编导。今日的古典芭蕾训练仍以他的系统为基础。1837~1853年任皇家舞蹈学院院长。在伦敦及巴黎工作。编导了90个芭蕾舞,有些是他自己写的音乐。他的父亲是作曲家,姐姐是歌剧女高音。

Blasmusik(德)**吹奏乐**。即管乐器演奏的音乐。

Blaukopf, Kurt 布劳科普夫,库尔特(1914年生于切诺维茨)。奥地利音乐学家、作家。1963年起任维也纳高等学校音乐学教授。1954~1965年任《声音》(Phono)编辑。撰有两本关于马勒的论著(1969,1973年译为英文;1976,同年出版英译本;1991年与赫尔塔·布劳科普夫 Herta Blaukopf 合作修订)。

Blech(德)。金属薄板,意指铜管。Blechmusik 即铜管乐队。

Blech, Harry 布莱克,哈里(1910年生于伦敦)。英国小提琴家、指挥家。1929~1930年为哈莱管弦乐团的成员,1930~1936年为英国广播公司交响乐团成员。1933~1950年创建布莱克弦乐四重奏团并任首席。1942年创办伦敦管乐演奏团,1946年创办伦敦交响乐演奏团,1949年创建伦敦莫扎特演奏团(任音乐指导至1984年)。1962年获不列颠帝国四级勋位,1984年获不列颠帝国三级勋位。

Blech, Leo 布勒希,莱奥(1870年生于亚琛;1958年卒于柏林)。德国指挥家、作曲家。最初在亚琛(1893~1896)和布拉格(1899~1906)担任指挥;1906年起在柏林皇家歌剧院任合唱指挥,1913~1923年成为音乐总监,那时期他很多工作是和里夏德·施特劳斯合作的。施特劳斯有几部歌剧在柏林的首演均由他担任指挥。在维也纳短暂工作后,于1926~1937年在柏林国家歌剧院同克莱伯(*Kleiber)共同分担指挥的工作,直到被纳粹撤职为止。1937~1940年在里加,1941~1946年在斯德哥尔摩担任指挥。1949年重返柏林国家歌剧院。作有歌剧5部、交响诗和其他作品。

"bleeding chunks" 血淋淋的肉块。撰文论述音乐的作家谈到音乐厅表演的、脱离情节的歌剧选曲时,有时使用这种说法。语出唐纳德·托维爵士(Sir Donald *Tovey)为布鲁克纳第4交响

曲写的节目单,见其《音乐分析文集》(Essays in Musical Analysis)第二卷(1935),71 页。托维写道:"结构的缺陷并不一定是听众提出批评的根由,听众对于屠夫从瓦格纳的歌剧上砍下的血淋淋的肉块、诸如瓦格纳作品音乐会上的《林中天籁》(Waldweben)和《驰骋的女武神》(Walkürenritt)是表示欣赏的。"

Blegen, Judith 布利根,朱迪斯(1941 年生于蒙大拿州米苏拉)。美国女高音歌唱家。1965~1968 年在纽伦堡歌剧院演唱。1968~1970 年在国立歌剧院。1967 年萨尔茨堡首演。1970 年在纽约大都会首演。1975 年在科文特花园剧院首演。常与弗雷德里卡·冯·斯泰德二重唱。

bleiben(德)。保留。在管风琴音乐中 bleibt(保留)意谓所涉及的音栓保持使用。

Blessed Damozel, The (La Damoiselle élue)**幸福的少女**。德彪西的一首康塔塔(抒情诗 poème lyrique),有女高音、女声合唱及乐队,作于 1887~1888 年,词是 G.萨拉赞翻译的 D.G.罗塞蒂的诗(1850)。1902 年重新配器。

Blessed Virgin's Expostulation, The 圣母玛利亚的劝导。珀塞尔(* Purcell)作的歌曲,用女高音或高音歌唱者,作于 1693 年,内厄姆·塔特作歌词,歌词开始为"告诉我那可怜的天使"。

Blest Pair of Sirens 一对幸福的海妖。帕里为合唱队及管弦乐队作的颂歌。首演于 1887 年。歌词选自弥尔顿的诗《圣乐一曲沁人心》(At a Solemn Musick)。

Blind Man's Buff 摸瞎子。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)写的假面剧,有女高音(或最高音)、次女高音、摹拟表演和台上乐队,词是作曲家自己编的,取自毕希纳的《莱昂斯与莱娜》(Leonce und Lena)及其他一些材料。1972 年首演于伦敦[表演者为约瑟芬·巴斯托,玛丽·托马斯,马克·富尔努,英国广播交响乐团演奏,布莱兹(* Boulez)指挥]。

Bliss, (Sir) Arthur (Drummond)**布利斯,阿瑟**(德拉蒙德)(爵士)(1891 年生于伦敦;1975 年卒于伦敦)。英国指挥家、作曲家、行政官员。1914~1917 年在皇家军队服役,1917~1918 年在近卫军服役。1919 年起便有"肆无忌惮"的名声。在《诺伊夫人》(Madame Noy)与《溃败》(Rout)等作品中都表现所受斯特拉文斯基和萨蒂等人的影响。1919 年为奈杰尔·普莱费尔写戏剧配乐。1921 年任朴茨茅斯爱乐协会指挥。1922 年的三圣乐团音乐节在埃尔加的建议下委托他创作《颜色交响曲》(Colour Symphony)。1923~1925 年赴加利福尼亚圣巴巴拉任指挥。1925 年返回英国,为技艺高超的独奏家和室内合奏团写了一系列室内乐作品。有一个乐章根据威尔弗雷德·欧文(Wilfred Owen)的战争诗写成的《早晨英雄》(Morning Heroes)(1930)在 1930 年的诺里奇音乐节上演。1935 年作《弦乐的音乐》(Music for Strings)。1934~1935 年为柯达拍摄的 H.G.韦尔斯(Wells)电影《即将到来的事》(Things to Come)配乐。1937 年芭蕾舞剧《将死》(Checkmate)在萨德勒泉剧院上演,随之又上演了另外两部重要的芭蕾舞剧《戈鲍尔斯的奇迹》(Miracle in the Gorbals)(1944)和《亚当·齐罗》(Adam Zero)(1946)。1939 年他的钢琴协奏曲在纽约世界博览会上首次演出。1939~1941 年在加利福尼亚伯克利任教。1942~1944 年回英国任 BBC 广播电台音乐指导。据 J.B.普里斯特利(Priestley)脚本写的歌剧《奥林匹亚众神》(The Olympians)在 1949 年科文特花园剧院首演后未获成功。1960 年又为电视写了歌剧《托拜厄斯和天使》(Tobias and the Angel),克里斯托弗·哈塞尔(Christopher Hassall)撰写脚本。晚期佳作有:小提琴协奏曲(为康波利作)、管弦乐曲《约翰·布洛主题冥想曲》(Meditations on a Theme by John Blow)(均作于 1955 年)及大提琴协奏曲(1970)。布利斯早期的斯特拉文斯基风格让位于更狂放的、追随埃尔加风格的作品,充满活力,织体华丽,但缺乏他的榜样埃尔加的内在诗意。其最优秀的作品是一些室内乐,著名的有为弗里德利克·瑟斯顿(Frederick Thurston)写的单簧管五重奏和为莱昂·古森斯(Léon Goossens)写的双簧管五重奏。在芭蕾舞剧和出色的《即将到来的事》组曲中体现了他的戏剧感与生动的音乐想像力。1950 年封爵,1953 年起任女王的音乐教师,恪尽职守。1969 年获维多利亚二级勋位。1971 年获荣誉侍从勋位。主要作品有:

歌剧:《奥林匹亚众神》(The * Olympians)(1948~1949);《乞丐歌剧》(The * Beggar's Opera)(将盖伊-佩普施的作品改编成电影版本)(1952~1953);《托拜厄斯和天使》(Tobias and the Angel)(1960)。

芭蕾舞剧:《将死》(* Checkmate)(1937);《戈鲍尔斯的奇迹》(* Miracle in the Gorbals)(1944);《亚当·齐罗》(Adam Zero)(1946);《夏洛特夫人》(The Lady of Shalott)(1958)。

管弦乐:《2首练习曲》(2 Studies)(1920);《异想天开的混战》(Mêlée Fantasque)(1921,1937年与1965年修订);《颜色交响曲》(A * Colour Symphony)(1921~1922,1932年修订);《引子与快板》(Introduction and Allegro)(1926,1937年修订);《阿波罗赞歌》(Hymn to Apollo)(1926,1965年修订);《弦乐的音乐》(Music for Strings)(1935);《游行圣歌》(Processional)(用管风琴,1953);《约翰·布洛主题冥想曲》(Meditations on a Theme by John Blow)(1955);《爱丁堡序曲》(Edinburgh Overture)(1956);《变形变奏曲》(Metamorphic Variations)(1972);弦乐《两种对比》(2 Contrasts)(由第2弦乐四重奏改编,1972)。

协奏曲:2架钢琴的协奏曲(1924,1925~1929年及1950年修订),并改编为2架钢琴曲(三手联弹)(1968);钢琴协奏曲(1938~1939);小提琴协奏曲(1955);大提琴协奏曲(1970)。

合唱:次女高音、合唱与乐队《田园曲:羊群处处》(Pastoral: * Lie Strewn the White Flocks)(1928);交响乐、讲演者、合唱与乐队《早晨英雄》(* Morning Heroes)(1930);女高音、男中音、合唱与乐队《欢迎曲》(A Song of Welcome)(1954);女高音、男高音、合唱与乐队《八福》(* The Beatitudes)(1961);女中音、男中音、合唱与乐队《抹大拉的马利亚》(Mary of Magdala)(1962);男高音、合唱与乐队《金色康塔塔》(The Golden Cantata)(1963);合唱与木管《世界在上帝的荣耀下》(The World is charged with the grandeur of God)(1969);女声合唱与乐队《2首叙事歌》(2 Ballads)(1971)。

无伴奏歌曲:《加冕典礼的晨曲》(Aubade for Coronation Morning)(1953);《寻找上帝》(Seek the Lord)(1956);《一位皇室儿童的生日歌》(Birthday Song for a Royal Child)(1959);《站起来颂扬上帝》(Stand up and bless the Lord your God)(1960);《一个新生儿的摇篮曲》(Cradle Song for a Newborn Child)(1963);《感恩》(O Give Thanks)(1965);《河上音乐》(River Music)(1967);《上帝将在你的圣堂中》(Lord, who shall abide in Thy Tabernacle)(1968);《为幼小的耶稣祈祷》(A Prayer to the Infant Jesus)(1968);《致威廉·沃尔顿爵士的颂歌》(Ode for Sir William Walton)(1972);《阿西西的圣弗朗西斯的祈祷》(Prayer of St Francis of Assisi)(1972);《请相信主吧!》(Put thou thy trust in the Lord)(1972);《唱吧,凡人!》(Sing, Mortals!)(1974);《信仰之盾》(Shield of Faith)(1974)。

人声与合奏:女高音《诺伊夫人》(Madame Noy)(1918);女高音、男高音《狂想曲》(Rhapsody)(1919);女高音《溃败》(Rout)(1920);女高音《2首摇篮曲》(2 Nursery Rhymes)(1920);女高音《约尔的女人》(The Women of Yuch)(1923~1924);男中音《小夜曲》(Serenade)(1929);女中音音乐会宣叙调《女巫》(The Enchantress)(1951);男高音《哀悼的十四行诗》(Elegiac Sonnet)(1954);男中音《一连串的谜》(A Knot of Riddles)(1963)。

铜管乐与军乐:《凯尼尔沃思组曲》(Kenilworth Suite)(1936);《皇家禁卫军》(The First Guards)(1956);《贝尔蒙特变奏曲》(Belmont Variations)(1963);《林伯恩小调》(The Linburn Air)(1965)及许多皇家典礼等场合的仪式音乐。

室内乐:弦乐四重奏(1914,收回),弦乐四重奏(1923~1924?手稿),No.1降B调(1941),No.2(1950);长笛、中音长笛、双簧管、英国管、小提琴、中提琴、大提琴《对话》(Conversations)(1920);钢琴五重奏(1919,未出版);双簧管五重奏(1927);单簧管五重奏(1932)。

配乐(舞台与广播)及电影音乐:《皆大欢喜》(As You Like It)(1919);《所罗门王》(King Solomon)(1924);《即将到来的事》(* Things to Come)(1934~1935);《征服空气》(Conquest of the Air)(1937);《凯撒与克娄巴特拉》(Caesar and Cleopatra)(1944);《两个世界的人》(Men of Two Worlds)(1945);《克利斯托弗·哥伦布》(Christopher Columbus)(1949);《夏日之梦》(Summer Day's Dream)(1949)。

钢琴曲:《幸福》(Bliss)(1923);《面具》(Masks)(1924);《托卡塔》(Toccata)(约1925);《间奏曲》(Interlude)(1925);《组曲》(Suite)(1926);《四处奔逃的鳟鱼》(The Rout Trot)(1927);《练习曲》(Study)(1927);《奏鸣曲》(Sonata)(1952);《小谐谑曲》(Miniature

Scherzo)(1969);2 架钢琴三手联弹《游戏和娱乐》(Fun and Games)(1970);《三联画》(Triptych)(1970);《婚礼组曲》(A Wedding Suite)(1974)。

独唱歌曲:《流浪汉》(The Tramps)(约1916);《3首浪漫歌曲》(3 Romantic Songs)(1921);《3首歌》(3 Songs)(1923,1972年修订);《当我21岁时》(When I was One and Twenty)(1923);《四季叙事歌》(Ballads of the 4 Seasons)(1923);《3位快活的绅士》(3 Jolly Gentlemen)(1924);《一所孤零零的房子里的小鹿》(The Fallow Deer at the Lonely House)(1924);《一个孩子的祷告》(A Child's Prayer)(1926);《富与穷》(Rich or Poor)(1925～1926);《傻子》(Simples)(1932);《7首美国的诗》(7 American Poems)(1940);《奥弗涅人》(Auvergnat)(1943);《心灵的天使》(Angels of the Mind),《7首歌的套曲》(1969);《郁金香》(Tulips)(1970)。

Blitheman, John 布利斯曼,约翰(约1525年生;1591年卒于伦敦)。英国人,1553年起任伊丽莎白女王皇家小教堂管风琴师;写有教堂音乐和维吉那琴曲。他写的维吉那琴音乐所以重要是因为对后来其管风琴接班人,即其弟子约翰·布尔(John * Bull)有影响。

Blitzstein, Marc 布利茨坦,马克(1905年生于费城;1964年卒于马提尼克岛的法兰西堡)。美国作曲家、钢琴家。虽为富家子弟,作品却反映激进的政治观点。大萧条时期在美国,决定从事通俗戏剧创作,上演了也许是他的最优秀的作品《摇篮将摇动》(The * Cradle Will Rock)(1936)。如此巨大的成功空前绝后,当然他改编的布莱希特的《三分钱歌剧》(Threepenny Opera)(1952)也受到欢迎。他从丽莲·赫尔曼(Lillian Hellwan)的话剧《小狐狸》(The Little Foxes)改编而成的歌剧《女王》(Regina)(1949)获得成功。1942～1945年在驻英美国空军部队中服役,创作了《航空交响曲》(* Airborne Symphony)(1945)。自放弃巴黎式的新古典主义之后,作品以自然音体系为基础,带有爵士音乐和流行音乐的影响,这种风格已通过伯恩斯坦(* Bernstein)而为人们所熟悉。作品有:

歌剧:《三倍正割》(Triple-Sec)(1928);《摇篮将摇动》(The * Cradle will Rock)(1936);《无言以对》(No For An Answer)(1940);《我找到了曲调》(I've Got the Tune)(1937);《女王》(* Regina)(1946～1949);《三分钱歌剧》(The Threepenny Opera)(1952);《流便(圣经中男人名)》(Reuben, Reuben)(1955);根据奥凯西(O' Casey)的《朱诺和孔雀》(Juno and the Peacock)写成的《朱诺》(Juno)(1958);《萨科与凡采蒂》(Sacco and Vanzetti)(1964,未完成)。

芭蕾舞剧:《该隐》(Cain)(1930);《宾客》(The Guests)(1949)。

管弦乐:《航空交响曲》(Airborne Symphony)(1945)及钢琴协奏曲、戏剧音乐和电影音乐等。

Bloch, Ernest 布洛赫,埃内斯特(1880年生于日内瓦;1959年卒于俄勒冈州波特兰)。瑞士出生的作曲家(1924年入美国籍)。1894～1897年在日内瓦从雅克-达尔克罗兹受音乐启蒙教育。15岁前创作了弦乐四重奏与交响曲。1897～1899年在布鲁塞尔音乐院师从伊萨伊学习小提琴,后时断时续地在法兰克福师从克诺尔、在慕尼黑师从图伊勒。1903年赴巴黎。1904年返回日内瓦,开始创作歌剧《麦克白》(* Macbeth)(1910年在巴黎上演),从中可以看到穆索尔斯基和德彪西的影响,以及作曲家本人在速度与调性上的频繁变化,对调式体系、套曲形式的应用和爱好空五度、空四度等特点。随后几年写了一些得自犹太灵感的作品,其音乐中鲜明有力的犹太因素来自深刻的内心冲动而非表面的应用。1915年任日内瓦音乐学院的作曲教授。1916年作为舞蹈家莫德·阿兰(Maud Allan)的指挥赴美。1917年再次返美,在纽约曼内斯音乐学校任教至1920年。1920～1925年任克利夫兰音乐院第一任院长;1925～1930年任旧金山音乐院院长;1930～1939年主要在日内瓦和罗马居住。1940～1952年返美任加州大学伯克利分校音乐教授。其美国学生有:塞欣斯(Sessions)、安太尔(Antheil)、波特(Porter)和基尔赫纳(Kirchner)。主要作品有:

歌剧:《麦克白》(* Macbeth)(1904～1909)。

管弦乐:交响诗《热爱生活》(Vivre-aimer)(1900);升C小调交响曲(1901);交响诗《冬天-春天》(Hivre-printemps)(1904～1905);《以色列交响曲》(* Israel Symphony)(1912～1916);《3首犹太诗》(Trois poèmes juifs)

(1913);大提琴与乐队《所罗门》(* Schelomo)(1916);中提琴与乐队或钢琴《组曲》(Suite)(1919);《大协奏曲》(Concerto Grosso) No. 1,弦乐与钢琴(1924~1925),No.2,弦乐(1952);交响诗《亚美利加》(America)(1926);室内乐队《插句》(Episodes)(1926);交响诗《瑞士》(Helvetia)(1928);大提琴为必需声部的《旷野中的人声》(Voice in the Wilderness)(1936);交响组曲《召唤》(Evocations)(1937);小提琴协奏曲(1938);小提琴和乐队《美名大师》(* Baal Shem)(1939,将1923年用钢琴的同名作品改为用乐队);《交响组曲》(Suite symphonique)(1945);钢琴与乐队《交响协奏曲》(Concerto symphonique)(1949);钢琴与乐队《幻想谐谑曲》(Scherzo fantasque)(1950);《回忆》(In memoriam)(1952);中提琴与乐队《希伯莱组曲》(Suite hébraique)(1952);《小交响曲》(Sinfonia breve)(1952~1953);长号与乐队的交响曲(1953~1954);降E调交响曲(1954~1955);小号与乐队《公告》(Proclamation)(1955);长笛与弦乐《调式组曲》(Suite modale)(1957);长笛与室内乐队《两首最后的诗〈葬礼音乐〉和〈再活一次?〉》[2 Last Poems (Funeral Music and Life Again?)](1958)。

人声与乐队:次女高音与乐队《秋之诗》(Poemes d'automne)(1906);女高音与乐队《前奏曲与诗篇两首(114与137)》[Prelude and 2 Psalms(114 and 137)](1912~1914);男中音与乐队《诗篇第22篇》(Psalm 22)(1914);男中音、合唱与乐队《神圣的仪式》(* Sacred Service)(Avodath Hakodesh)(1930~1933)。

人声与钢琴:次女高音与钢琴《黄昏的趣事》(Historiettes au crépuscule)(1903)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1(1916),No. 2(1946),No. 3(1951),No. 4(1954),No. 5(1956);大提琴与钢琴《组曲》(Suite)(1919,还有与乐队的);小提琴奏鸣曲,No.1(1920),No.2《神秘之诗》(Poème mystique)(1924);小提琴与钢琴《美名大师》(* Baal Shem)(1923,1939年改为与乐队的);钢琴五重奏,No. 1(1923),No.2(1956);钢琴三重奏《3首夜曲》(3 Nocturnes)(1924);弦乐四重奏《2部组曲》(2 Suites)(1925);大提琴与钢琴《希伯莱人的冥想》(Méditation hébraïque)和《来自犹太人的生活》(From Jewish life)(1925);大提琴《3首组曲》(3 Suites)(1956);小提琴《2首组曲》(2 Suites)(1958);中提琴《组曲》(Suite)(1958,末乐章未完成)。

钢琴作品:奏鸣曲(1935);《海之诗》(Poems of the Sea);《夜晚》(In the Night);《涅槃》(Nirvana);《塞皮亚的5幅素描》(5 Sketches in Sepia)。

block flute(德,Blockflöte)**哨嘴笛**。竖笛或费拉佐莱竖笛,因笛上的"哨塞"(block 或 fipple)故称此名;尚指一种管风琴音栓。

Blockx, Jan 布洛克斯,扬(1851年生于安特卫普;1912年卒于安特卫普)。比利时作曲家。1901年继伯努瓦任安特卫普皇家弗兰德音乐院院长。积极宣传弗兰德民族运动。创作8部歌剧,歌词用法语和弗兰德语,其中一部是《梯尔·艾伦施皮格尔》(Thyl Uylenspiegel)(1900)。

Blom, Eric (Walter)**布洛姆,埃里克**(沃尔特)(1888年生于伯尔尼;1959年卒于伦敦)。英国评论家、学者。积极写作节目说明,1923~1931年任《曼彻斯特卫报》(Manchester Guardian)的伦敦音乐评论员;1931~1946年任《伯明翰邮报》(Birmingham Post)、1949~1959年任《观察家》(Observer)音乐评论员;编辑《人人音乐词典》(Everyman's Dictionary of Music)(1946,修订本1954)、《格罗夫音乐和音乐家词典》(Grove's Dictionary of Music and Musicians)第五版(1954);1937~1950年和1954~1959年两度出任《音乐艺术》杂志(Music and Letters)的编辑;《音乐大师》(Master Musicians)丛书的编辑。撰有论莫扎特的著作一部。1955年获不列颠帝国三级勋位。

Blomdahl, Karl-Birger 布洛姆达尔,卡尔-比尔格(1916年生于瑞典的韦克舍;1968年卒于昆桑根)。瑞典作曲家。1960~1964年任瑞典皇家音乐学院作曲教授。1965年起任瑞典广播电台音乐指导。创设电子音乐工作室。早期受欣德米特的影响,后采用序列技巧,后又从事电子音乐。第一部歌剧《安尼亚拉》(Aniara)的剧情在宇宙飞船内进行(斯德哥尔摩,1959)。主要作品有:

歌剧:《安尼亚拉》(* Aniara)(1959);《冯·汉肯先生》(Herr von Hancken)(1962~1964)。

管弦乐:大协奏曲(1944);交响曲 No. 1(1943),No. 2(1947),No. 3《刻面》(Facets)

(1948);中提琴协奏曲(1941);小提琴协奏曲(1947);室内协奏曲(1952~1953);舞蹈组曲《西绪弗斯》(Sisyphos)(1954);舞蹈组曲《密诺陶罗斯》(Minotauros)(1957);《阿尔蒂索南斯》(Altisonans)(录音带,1966)。

合唱曲:独唱、朗诵者、合唱和乐队的《明镜厅中》(In the Hall of Mirrors)(I splegnarnes sal)(1951~1952)。

室内乐:三重奏(1938);弦乐四重奏(1939);弦乐三重奏(1945)等。

Blomstedt, Herbert (Thorson)**布洛姆施泰德,赫伯特**(索尔森)(1927年生于马萨诸塞州斯普林菲尔德)。美国出生的指挥家。入瑞典籍。1950~1952年在斯德哥尔摩皇家音乐专科学院学习指挥。1952年在乌普萨拉大学学习哲学。1954~1961年任诺尔彻平交响乐团音乐指导。1961~1970年任斯德哥尔摩皇家音乐学院指挥教授。1962~1968年任奥斯陆爱乐乐团指挥。1967~1977年任丹麦广播交响乐团指挥。1975~1985年任德累斯顿国家乐团指挥(他于1976年在萨尔茨堡音乐节首演)。1977~1982年任瑞典广播交响乐团指挥。1985~1995年任旧金山交响乐团指挥。1998年起任莱比锡布业大厅管弦乐团指挥。西贝柳斯、尼尔森、施特劳斯音乐的杰出解释者。

Bloomfield, Theodore (Robert)**布卢姆菲尔德,西奥多**(罗伯特)(1923年生于俄亥俄州克利夫兰)。美国指挥家。1945年首演指挥纽约小交响乐团。1946~1947年随塞尔(*Szell)任克利夫兰交响乐团见习指挥。1947~1952年任克利夫兰城市歌剧团指挥。1955~1959年任波特兰(俄勒冈)交响乐团音乐指导。1959~1963年任罗切斯特爱乐乐团音乐指导。1964~1966年任汉堡歌剧院首席指挥。1966~1968年任美因河畔法兰克福音乐总指导。1975~1982年任(西)柏林交响乐团首席指挥。

Blossom Time 花开时节。拜尔泰的轻歌剧《三女之家》(Das Dreimäderlhaus)的美国版本。其中有S.龙伯格(S. Romberg)改编的舒伯特音乐。1921年在纽约首演。

Blow, John 布洛,约翰(1649年生于诺丁汉郡的纽瓦克;1708年卒于威斯敏斯特)。英国作曲家、管风琴家。1660年王政复辟后王室教堂音乐团中第一批唱诗童子之一。1668~1679年任威斯敏斯特大教堂管风琴师,后由他的学生珀塞尔继任,1695~1708年复任此职。1687~1703年还是圣保罗大教堂的唱诗班乐长。创作100余首赞美歌,13首仪式曲,大量世俗歌曲和假面剧《维纳斯和阿多尼斯》(*Venus and Adonis)(约1682)。布利斯(*Bliss)作有《约翰·布洛主题冥想曲》(Meditation on a Theme by John Blow)。

Bluebeard's Castle(巴托克)。见Duke Bluebeard's Castle。

Blue Bells of Scotland(应是"Bell"而非"Bells")**苏格兰风铃草**。这首歌曲出处不详,第一次出现在18世纪末或19世纪初,由伦敦的女演员乔丹夫人(一位爱尔兰妇女)在特鲁里街剧院演唱。

Blue Bird, The 蓝知更鸟。斯坦福(*Stanford)为混声合唱所写的主调合唱曲,内有女高音独唱,Op.119 No.4,作于1911年。词是玛丽·科尔里奇(1861~1907)的诗。

Blue Danube, On The Beautiful (An der schönen blauen Donau)**蓝色多瑙河**。小约翰·施特劳斯(Johann *Strauss II)写的音乐会圆舞曲,Op.314,在英语中多简称The Blue Danube(即《蓝色多瑙河》)。1867年首演于维也纳。原创作时有合唱声部。

blues 布鲁斯。慢速、忧伤的爵士乐(*jazz)歌曲,常写爱情中的不愉快事件。通常以12小节为一段落,而不是8或16小节,每个诗节分为三行,占4小节的音乐。调性以大调为主,但要降第三和第七级音("蓝调音")。和声趋向于变格进行或下属和弦。

布鲁斯早期的口头传说历史(几乎全是黑人音乐)可追溯到19世纪60年代,但这种形式大约在1911~1914年间通过黑人作曲家汉迪(W.C. Handy)(代表作《圣路易斯布鲁斯》St Louis Blues,《贝森大街布鲁斯》Basin Street Blues)流行起来。格什温、拉威尔、科普兰和蒂皮特等作曲家用这个词表示一种布鲁斯式的情调,而非严格遵守其形式。著名的布鲁斯演唱者有贝西·史密斯和比利·霍利迪(虽然霍利迪主要演唱流行音乐歌曲)。

Blume, Friedrich 布卢默,弗里德里希(1893年生于施吕希特尔恩;1975年卒于施吕希特尔恩)。德国音乐学家。从事古乐的编辑工作,并撰写学术论著,题材广泛,其事业成就杰出。1934~1938年任基尔大学音乐学高级讲师。

1938～1958 年为该校教授。1928～1940 年编辑米歇尔·普里托里乌斯全集。1943 年起领导《音乐的历史与现状》(Die Musik in Geschichte und Gegenwart)百科全书的准备工作,这套 14 册百科全书于 1949 年至 1968 年间出版。9,414个条目都由他亲自过目。是研究巴赫和莫扎特的权威。

Blumenstück (Flower-piece)**花之歌**。舒曼的钢琴独奏曲,Op.19,D 大调,作于 1839 年。

Blüthner 布吕特纳公司。朱利叶斯·布吕特纳(Julius Blüthner)(1824 年生于法尔肯海因;1910 年卒于莱比锡)1853 年创建于莱比锡的钢琴制作公司。1873 年发明的谐振弦(*aliquot scaling)(在高音组增加一根四度的共鸣弦)能增强高音区的音量。二战时期工厂被毁,1974 年重新开业。

Blyth, Alan 布莱思,阿兰(1929 年生于伦敦)。英国评论家、广播员、作家。为《泰晤士报》(The Times)(1963～1977)、《音乐时代》(Musical Times)、《歌剧》(Opera)(1967～1984 年为该杂志副主编)杂志撰稿,主要写关于歌剧的题材。1977～1994 年在《每日电讯报》(Daily Telegraph)音乐组工作。著有关于科林·戴维斯(1969)和珍妮特·贝克(1972)的专题论著。主编《唱片上的歌剧》(Opera on Record) 1、2、3 (1979, 1983, 1984);《怀念布里顿》(Remembering Britten) (1981);《唱片上的歌曲》1 和 2 (1986, 1988);《唱片上的合唱音乐》(Choral Music on Record)(1991);《CD 上的歌剧》(Opera on CD)(1992);《Video 上的歌剧》(Opera on Video)(1995)。

Blyton, Carey 布莱顿,凯里(1932 年生于贝肯纳姆)。英国作曲家。1954 年获班托克作曲奖。1963～1973 年任圣三一音乐学院和声教授。自 1963～1974 年为费伯音乐出版公司的音乐编辑。1972～1983 年任伦敦市政厅音乐与戏剧学校电影、电视、广播作曲教授。作品有管弦乐组曲《五港同盟》(Cinque Port),序曲《小兔人》(The Hobbit),萨克斯管四重奏,吉他曲,康塔塔,声乐套曲,牧歌,室内乐,声乐曲诸如《中国抒情诗》(Lyrics from the Chinese)、《眼泪》(Lachrymae),以及《黄色交响曲》(Symphony in Yellow)。是作家伊尼德·布莱顿的侄子。

b moll(德)**降 B 小调**(并非 B 小调;参见 B)。

BNOC。参见 British National Opera Company。

Boatswain's Mate, The 水手长的伙伴。独幕歌剧。埃塞尔·史密斯(Ethel *Smyth)作曲并根据 W.W.雅各布斯的短篇小说自撰脚本。作于 1913～1914 年,1916 年首演于伦敦。

Boatwright, Howard (Leake), jr. **博特赖特(小),霍华德**(里克)(1918 年生于弗吉尼亚州纽波特纽斯)。美国作曲家。1948～1964 年任耶鲁大学音乐理论教师。1964 年起任锡拉丘兹大学音乐学院教务长。作品有《特拉契斯的妇女》(The Woman of Trachis)(1955),单簧管四重奏(1958),《马太受难曲》(St Matthew Passion)(1962),《太阳颂》(Canticle of the Sun)(1963),《死亡之船》(Ship of Death)(1966)。

Bobillier, Marie。见 Brenet, Michel。

Boccaccio 薄伽丘。三幕歌剧。苏佩作曲。E.泽尔及 R.热内撰脚本。1879 年首演于维也纳,1880 年演于波士顿和纽约,1882 年演于伦敦。

bocca chiusa(意)。原意为闭口,即没有词的哼唱(在合唱音乐中)。

Boccherini, (Ridolfo) **Luigi 博凯里尼,**(里道夫)**卢伊吉**(1743 年生于卢卡;1805 年卒于马德里)。意大利大提琴家、作曲家。十几岁即为大提琴独奏名家(13 岁首次登台)。1757 年在罗马跟随 G.B.科斯坦齐学习。在理想、观念和总的精神几方面都与同时代的海顿颇为相似。1757～1764 年间在维也纳度过很多时间。1770 年获得宫廷职位而定居马德里,在此住到 1787 年。被普鲁士的弗里德里希·威廉二世任命为"御前作曲家",但无法确定他是否在柏林的宫廷中履行过职责。1798 年后他已没有赞助人,死时穷困潦倒。作有歌剧、交响曲 30 首、大提琴协奏曲 4 首、弦乐四重奏 91 首、弦乐五重奏(各种不同组合)154 首、吉他四重奏多首、三重奏 60 首、教堂音乐等。著名的小步舞曲出自 E 大调弦乐五重奏 Op.13 第 5 首。博凯里尼的音乐,在和声上敢于创新,而其旋律内涵又甚为深刻,很值得后人进行仔细研究。

bocchino(意)**号嘴,吹嘴**。管乐器的吹嘴(mouthpiece)。

bocedization 博塞迪唱名法。16 世纪佛兰德的音阶唱名体系(Bo—Ce—Di 等),类似英国首调唱名法。由休伯特·韦尔朗特(Hubert Waelrant)创用。

Bochsa, (Robert) **Nicolas Charles 博什萨,**(罗贝)**尼古拉·夏尔**(1787 年生于蒙特梅迪;1856

年卒于新南威尔士的悉尼)。法国作曲家、竖琴演奏家。著名竖琴演奏法的作者,一生经历丰富多彩。改革竖琴演奏方法。1813 年任拿破仑的竖琴师,1816 年任路易十八的竖琴师。1813~1816 年为喜歌剧院创作 8 部歌剧。1817 年逃出法国,因伪造罪而受缺席审判,判刑 12 年。后定居伦敦。1823 年起任大斋期清唱剧演出指导。1822 年起任皇家音乐专科学院第一任秘书长和竖琴教授。1827 年被解聘。1826~1832 年任伦敦国王剧院(King's Th.)指挥。1839 年为亨利·毕晓普(Henry * Bishop)之妻(歌唱家安娜·毕晓普 Anna Bishop)伴奏,在各省巡回演出,后与安娜私奔。此后一生在国外(除法国)旅行演出。1816 年受聘为被砍头的路易十六遗骸举行的葬礼而作《安魂曲》(Repuiem),共 15 段。有些素材为柏辽兹在他的《葬礼与凯旋交响曲》(Symphonie funèbre et triomphale)中所用。还作有交响曲(1821)、5 部竖琴协奏曲及大量有竖琴的室内乐作品。

Bodanzky, Artur 博丹斯基,阿图尔(1877 年生于维也纳;1939 年卒于纽约)。奥地利指挥家。1900 年起担任过各种低级的指挥职位。1903~1904 年在维也纳歌剧院任马勒的助理指挥。1914 年在科文特花园剧院指挥《帕西发尔》(Parsifal)在英国舞台的首演。1915 年起在纽约大都会歌剧院工作直到去世,其间只有 1928 年曾一度短时间中断。他因演出瓦格纳的《尼伯龙根的指环》(Ring)四部连续剧时大加删节而获得不佳之名声。指挥曲目繁多。指挥了克热内克的歌剧《容尼奏乐》(Jonny spielt auf)(1929)和亚纳切克《格拉高利弥撒》(Glagolitic Mass)在美国的首演。

Bode, Hannelore 博德,汉尼罗尔(1941 年生于柏林-采伦多夫)。德国女高音歌唱家。1964 年在波恩首次演唱。1967~1968 年在巴塞尔歌剧院,1968 年起在杜塞尔多夫演唱。擅长瓦格纳歌剧人物,1969~1974 年在拜罗伊特音乐节演唱。1977 年在科文特花园剧院首演。1981 年在旧金山首演(饰伊娃)。

Bode, Johann Joachim Christoph 博德,约翰·约阿希姆·克里斯托夫(1730 年生于不伦瑞克的巴鲁姆;1793 年卒于魏玛)。德国作曲家、大管演奏家、双簧管演奏家。1757~1778 年在汉堡任音乐教师和编辑,后从事印刷出版工作。作品有交响曲,大管协奏曲,大提琴协奏曲,小提琴协奏曲和歌曲。

Boehm, Theobald (Boehm System, Boehm Flute)**伯姆,特奥巴尔德**(伯姆体系,伯姆式长笛)(1794 年生于慕尼黑;1881 年卒于慕尼黑)。德国长笛演奏家、作曲家。后人之所以记得他,主要因为他曾发明一套称为伯姆体系的按键装置,使笛孔开的位置能够符合声学的正确原理,同时也使手指易于控制笛孔,代替了原先的笨拙办法。1832 年,当时他还是慕尼黑宫廷管弦乐队一名演奏员,就制成了第一支"圈键"长笛,到 1847 年更有所改进,制成了金属做的长笛,开有 15 个笛孔,附有 23 个杠杆和键。双簧管、单簧管和大管随后相继也采用这种体系。伯姆还是金匠及铁匠。1833 年至 1846 年负责巴伐利亚钢铁工业的重建。

Boëllmann, Léon 伯埃尔曼,莱昂(1862 年生于上阿尔萨斯的昂西斯埃姆;1897 年卒于巴黎)。法国管风琴家、作曲家。1881 年起在巴黎任圣文森特·德·保罗教堂管风琴师;写有管风琴曲和其他乐器用的乐曲,包括大提琴与乐队的《交响变奏曲》(Symphonic Variations)。

Boësset, Antoine 博埃塞,安托万(1586 年生于布卢瓦;1643 年卒于巴黎)。法国宫廷音乐家。1613 年开始任宫廷乐长并兼任其他宫廷职务。出版有 9 卷歌曲(1617~1642),也写了弥撒曲及经文歌。

Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus 博依西厄斯,阿尼修斯·曼留斯·托喀图斯·塞维里努斯(约 475 年生于罗马;约 525 年卒于帕维亚)。罗马哲学家、数学家。写有 5 卷本《音乐》(De institutione musica),论述希腊音乐。

Boettcher, Wilfried 博埃特歇尔,维尔弗里德(1929 年生于不来梅)。德国指挥家、大提琴家。1956~1958 年在汉诺威歌剧院任首席大提琴手。1958 年任维也纳音乐学院大提琴教授。1959 年创建维也纳独奏家乐团并任该团的指导(1964 年在萨尔茨堡音乐节首演)。1965 年在汉堡学院任大提琴和室内乐教授。1967~1971 年任汉堡交响乐团指挥。英国几个乐团的客席指挥。

Boeuf sur le toit, Le (The Ox on the Roof)**无事酒吧**。米约 1919 年写的哑插剧(pantomimic divertissement),科克托写的剧本。1920 年在巴黎作为杂耍剧院表演节目演出,后来作为芭蕾舞剧演出。

Bogen(德)。(1)弓。所以 Bogenstrich 为运弓。

(2)* Krummbogen(弯弓)的缩写。

(3)* tie(连线,延音连接线)或 bind(延音连接线)。

(4)弓形。指例如一部交响曲的某个乐章设计得好像弓形弧度那样起伏。

Bohème, La (Bohemian Life) **艺术家的生涯**。(1)四幕歌剧。普契尼作曲。贾科萨及伊利卡根据 H.米尔热的小说《波希米亚的生活情景》(1847～1849)撰脚本。作于 1894～1895 年。1896 年于都灵上演,1897 年演于曼彻斯特(用英文本)和洛杉矶,1898 年演于旧金山和纽约,1899 年演于伦敦。

(2)歌剧。莱翁卡瓦洛(Leoncavallo)作曲。也根据米尔热的小说编脚本,但选取了不同的主要情节。1897 年于威尼斯上演;1960 年演于纽约;1970 年演于伦敦;1994 年演于韦克斯福德。

Bohemian Girl, The 波希米亚女郎。三幕歌剧,巴尔夫(Balfe)作曲。脚本作者艾尔弗雷德·邦恩根据圣乔治的芭蕾哑剧《吉卜赛人》(The Gipsy)(1893,其情节取自塞万提斯的小说《吉卜赛人》(1614)编写。1843 年于伦敦上演。1844 年演于纽约。剧中有歌曲《我梦见住在大理石的府邸》(I dreamt that I dwelt in marble halls)、《当另一个轻轻地唱时》(When other lips)。1951 年该剧由比彻姆主持重新上演于利物浦及伦敦。

Bohemian String Quartet。见 Czech Quartet。

Bohemia's Meadows and Forests, From(斯美塔那)。见 Má Vlast。

Böhm, Karl 伯姆,卡尔(1894 年生于格拉茨;1981 年卒于萨尔茨堡)。奥地利指挥家。1917 年在格拉茨第一次担任指挥,1920 年成为首席指挥。1921～1927 年在慕尼黑歌剧院工作。1927～1931 年在达姆施塔特、1931～1934 年在汉堡、1934～1942 年在德累斯顿、1942～1944 年在维也纳等地任音乐总监。1955～1956 年在重建的维也纳国家歌剧院任指挥。他定期去萨尔茨堡(1943 年首演)、维也纳、拜罗伊特(1962 年首演)担任指挥工作。1936 年首次在伦敦科文特花园剧院献艺。1957 年首次在纽约大都会歌剧院登台。他对里夏德·施特劳斯的音乐有深刻研究,《沉默的女人》(Die Schweigsame Frau)(1935)和《达夫妮》(Daphne)(1938)两剧在德累斯顿的首演均由他担任指挥。

Böhme, Kurt 博姆,库尔特(1908 年生于德累斯顿;1989 年卒于慕尼黑)。德国男低音歌唱家。1929 年首演于包岑。1930～1950 年为德累斯顿歌剧院演员,塑造了《阿拉贝拉》(Arabella)中的多米尼克(1933)和《沉默的女人》(Die schweigsame Frau)中的瓦努茨(1935)。演唱《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)中的奥克斯超过 500 次。1942 年首次在斯卡拉演唱这一角色。1941～1959 年在萨尔茨堡音乐节演唱。1950 年起为慕尼黑巴伐利亚歌剧院演员。1955 年起在维也纳国家歌剧院。1936 年在科文特花园剧院首演(随德累斯顿歌剧院)。1956～1960 年为科文特花园剧院客座歌唱家。1972 年随巴伐利亚国家歌剧院在科文特花园剧院演唱。1954 年在纽约大都会首演。1952 年及 1963～1964 年在拜罗伊特演唱。

Bohnen, Michael 博内恩,米夏尔(1887 年生于科隆;1965 年卒于柏林)。德国低男中音歌唱家。1910 年在杜塞尔多夫初次登台,演唱《魔弹射手》(Der Freischütz)中的卡斯帕尔。1913～1921 年在柏林宫廷歌剧院演唱。1914 年在科文特花园剧院和拜罗伊特首演。1923～1932 年在纽约大都会歌剧院工作,克热内克的歌剧《容尼奏乐》(Jonny spielt auf)在纽约首演时他饰演剧中的容尼。1933～1945 年在柏林德意志歌剧院演唱。1939 年在萨尔茨堡音乐节演唱。1945～1947 年任柏林国家歌剧院的经理。

Boieldieu, François Adrien 布瓦尔迪厄,弗朗索瓦·阿德里安(1775 年生于鲁昂;1834 年卒于雅西)。法国作曲家。最早两部歌剧根据其父所撰台本写成,分别于 1793 年和 1795 年在鲁昂上演。1795 年赴巴黎,不久所作歌剧即在巴黎演出。1800 年上演的《巴格达哈里发》(Le * Calife de Bagdad)是他的第一次巨大成功,但是凯鲁比尼问他:"对于这种受之有愧的称颂你不害臊吗?"把他收为学生后,第一个成果(又是一部成功之作)是《我的姑母奥罗尔》(Ma Tante Aurore)(1803)。1803～1811 年任圣彼得堡皇家歌剧院指挥。1811 年返回巴黎。作品有《巴黎的让》(Jean de Paris)(1812),这是《白衣夫人》(La * Dame blanche)(The White Lady)(1825)问世前最为成功之作。《白衣夫人》根据司各特(Scott)的两本小说[《寺院》(The Monastery)和《盖伊·曼纳林》(Guy

Mannering)]写成。最后几年内备受健康不佳和经济困难之苦。尚作有室内乐、竖琴协奏曲、钢琴协奏曲。1798～1803 年任巴黎音乐院钢琴教授,1817～1826 年任作曲教授。

bois(法)木头。avec le bois d'archet 意为用弓杆演奏,而不是用弓毛(与 * col legno 意同);les bois 即木管乐器;baguette de bois,头部为木制的鼓槌。

Boismortier, Joseph Bodin de 布瓦莫蒂埃,约瑟夫·博丹·德(1689 年生于蒂永维尔;1755 年卒于布里厄河畔的鲁瓦西)。法国作曲家。作有供当时流行的轮擦提琴演奏的乐曲。写的许多长笛作品仍为人所记。

boîte(法)箱。指管风琴的强弱音箱(swell box)。

Boîte à joujoux, La (The box of toys)**玩具盒**。德彪西写的四幕儿童芭蕾舞剧,用钢琴演奏,作于 1913 年,脚本和编舞是安德烈·埃莱,1919 年首演于巴黎。1914 年写了管弦乐队谱的草稿,后由卡普莱(* Caplet)于 1918～1919 年完成,1923 年首演于巴黎。

Boito, Arrigo [Enrico] **博伊托,阿里戈**[恩里科](1842 年生于帕图亚;1918 年卒于米兰)。意大利作曲家、诗人,父为意大利画家,母为波兰伯爵夫人。声望主要来自为威尔第的最后两部歌剧《奥赛罗》(Otello)(1886)和《法尔斯塔夫》(Falstaff)(1893)所作的绝妙台本。在米兰师从玛祖卡托学习音乐,1862 年获公费旅行奖学金,与法乔(* Faccio)同赴巴黎。在该地遇雨果、柏辽兹、威尔第和罗西尼。最早与威尔第合作是在 1862 年,创作《民族赞美诗》(The Hymn of the Nations),之后两人之间关系比较冷淡,直到博伊托于 1880～1881 年修改已有的《西蒙·波卡涅拉》(Simone Boccanegra)的台本,又恢复合作。后返回意大利,拥护音乐改革的事业并弥补对德国古典作品的忽视。1866～1867 年创作歌剧《梅菲斯托费勒斯》(* Mefistofele)。1868 年在米兰首演,它的革命性质被大肆宣扬,导致传统派和改革派在斯卡拉歌剧院内骚乱,最后警方下令禁演这部歌剧。1875 年在波洛尼亚上演修改本,很受欢迎。为法乔的《阿姆莱托》(Amleto)(1865),卡塔拉尼(Catalani)的《镰刀》(La Falce)(1875)和蓬基耶利(Ponchielli)的《歌女焦孔达》(La Gioconda)(1876)[笔名托比亚·戈里奥(Tobia Gorrio)用字母移位法得出]撰写台本。并将贝多芬的第 9 交响曲、瓦格纳的《黎恩济》(Rienzi)和《特里斯坦》(Tristan)的歌词译成意大利文。另外一部惟一出版的歌剧是《尼禄》(* Nerone),1877 年开始写作,未完成。由托斯卡尼尼、斯玛雷利亚和托马西尼续完,1924 年在米兰上演。获剑桥和牛津大学的荣誉音乐博士学位,1889～1897 年任帕尔马音乐院院长,与威尔第的通信饶有趣味。

Bolcom, William (Elden)**博尔科姆,威廉**(埃尔登)(1938 年生于西雅图)。美国作曲家。当过教师(1973 年起任安阿伯的密歇根大学音乐学校教师,1983 年任教授)和音乐评论员。创作受到自序列主义至拼贴技法的广泛影响。作有:歌剧《麦克提格》(McTeague)(1992,芝加哥);5 部交响曲;10 部弦乐四重奏;小提琴与中提琴曲《会议 2》(Session 2)(1966);管风琴、打击乐与音带《黑主人》(Black Host)(1967);《14 首钢琴雷格》(14 Piano Rags)(1967～1970);定音鼓和大提琴《阴暗的音乐》(Dark Music)(1970);男高音与室内乐队《欢迎光临》(Open House)(1975);钢琴协奏曲(1976);钢琴四重奏(1976);小提琴协奏曲(1983);中提琴、大提琴与乐队《复协奏曲》(Concertante)(1985);单簧管协奏曲(1989);钢琴《幻想奏鸣曲》(Fantasy Sonata)(1989);双簧管与室内乐队《春天小协奏曲》(Spring Concertino)(1989);长笛协奏曲(1993)。声誉最高的作品是 9 个独唱声部、2 个合唱队、无伴奏合唱、童声合唱和乐队的《单纯与老练的歌》(Songs of Innocence and Experience)(希雷克的 48 首诗)(1956～1982,1984 年在斯图加特首演)。

bolero 波莱罗(舞曲)。单三拍子的西班牙舞曲,几乎和卡丘查(舞曲)(* cachucha)没有什么两样,但跳舞的人数是一对或几对,伴奏用(或其中包括)响板和舞者本人的歌声,有时还加上吉他和铃鼓。大约在 1780 年出现。

Boléro 波莱罗。拉威尔(* Ravel)的独幕芭蕾舞,编舞为尼金斯卡娅(* Nijinskaya),1928 年为伊达·鲁宾斯坦(Ida Rubinstein)而作(1928 年 11 月演出于巴黎歌剧院)。音乐为一个主题的不断反复,几乎都在 C 大调,节奏不变,逐渐增强。它广泛受到欢迎,给拉威尔带来世界性的声誉。以后为之编舞的有利发尔(1941)、贝雅尔(1961)以及其他人。

Bolet, Jorge 博利特,乔治(1914 年生于哈瓦

那;1990 年卒于加利福尼亚州山景镇)。古巴出生的钢琴家(入美国籍)。1935 年在阿姆斯特丹做欧洲的首演,1937 年在美国(费城)首演。1946 年在东京任美国陆军总司令部的音乐指导,当时他曾指导萨利文的歌剧《日本天皇》(The Mikado)在日本的首演。1968~1977 年在印第安纳大学任音乐教授,后为柯蒂斯专科学院钢琴系主任。曾在李斯特的传记影片《没有结束的歌》(Song Without End)中担任钢琴演奏配音的工作(1960)。李斯特作品的优秀演奏家。

Bolshoy Theatre 莫斯科大剧院。莫斯科历史最久远的剧院,大歌剧芭蕾舞剧团所在地。1780 年由英国人马多克斯(Maddox)建造,原以彼得罗夫斯基剧院(Petrovsky)命名。1805 年被大火焚毁。大彼得罗夫斯基剧院(Bolshoy Petrovsky)于 1825 年开放,1853 年内部设施被烧。卡沃斯(Cavos)将其修复并于 1856 年重新开放。剧院能容纳近 2,000 人,舞台宽度比科文特花园剧院的宽一半。1783~1859 年在圣彼得堡也有一同名剧院。

Bolt, The 霹雳。肖斯塔科维奇写的三幕芭蕾舞剧(舞蹈表演),Op.27,脚本为 V.斯米尔诺夫所撰写,编舞为洛波科夫,1931 年演出于列宁格勒。亦被编写成管弦乐组曲,1931 年演出。

Bomarzo 博玛佐。歌剧("以性及暴力为主题的哥特式音乐话剧")。二幕(共 15 场,附有器乐幕间曲)。希纳斯特拉(* Ginastera)作曲。莱内兹(Manuel Mujica Láinez)根据本人小说编剧。博玛佐是 16 世纪意大利的贵族。1967 年于华盛顿和纽约上演,1972 年演于布宜诺斯艾里斯,1976 年演于伦敦(由莱昂内尔·萨尔特译成英文)。希纳斯特拉为讲叙者、男中音及管弦乐队所作的康塔塔《博玛佐》(1964),也采用莱内兹的小说情节,但音乐不同。

bombard 蓬巴德双簧管。肖姆双簧管(* shawm)类乐器,但 14 和 15 世纪时在法语和英语中指中音肖姆双簧管。此名很可能取自一首同名的炮兵乐曲(该词源自拉丁语 bombus,意为"嗡嗡")。

注意邦巴东号(* bombardon)与该乐器并无共同之处,而是一种铜管乐器,犹如意大利语的 bombarda 为尤风宁号(euphonium)。

bombarda(意)邦巴达号。即尤风宁号(euphonium)。

bombarde, bombardon 邦巴东音栓。强有力的管风琴簧管音栓(reed stop),常位于脚键盘部分,有时为 32 英尺音高。

bombardon 邦巴东号。(1)低音大号型乐器,有 3 个活塞阀键,为♭B、C、CC、F 或♭E调。1842 年被萨克斯(* Sax)的♭E或 B♭B调低音大号取代(双字母指管径较粗者)。

(2)在意大利语中也指低音肖姆双簧管。

Bonavia, Ferruccio 博纳维亚,费鲁乔(1877 年生于的里雅斯特;1950 年卒于伦敦)。意大利出生的小提琴家、音乐评论家。在曼彻斯特哈莱管弦乐团里希特手下任演奏员达 10 年之久,同时为《曼彻斯特卫报》(Manchester Guardian)撰写有关音乐的评论。自 1920 年到逝世为止一直是伦敦《每日电讯报》(Daily Telegraph)的音乐评论专栏作家。撰有威尔第为题的专著,作有弦乐曲(四重奏、八重奏等)。

Bonci, Alessandro 邦奇,亚历山德罗(1870 年生于切塞纳;1940 年卒于维塞尔巴)。意大利男高音歌唱家。1896 年于帕尔马初次登台演歌剧,1897 年在斯卡拉首演。1900 年在科文特花园剧院首演,1906 年首次在纽约演出、1907 年在大都会歌剧院首演。擅长演唱美声歌剧。第一次世界大战在意大利空军服役。战后一直在芝加哥演唱,直到 1921 年。1925 年退休。

Bond(née Jacobs), **Carrie** [Jacobs] **邦德**(本家姓雅各布斯),**卡里**[雅各布斯](1862 年生于威斯康星州简斯维尔;1946 年卒于加利福尼亚州格伦代尔)。美国歌曲作曲家。她所作歌曲中最受欢迎的为《只是因你而厌烦》(Just a-wearyin' for you)和《美好的一天的结束》(The end of a perfect day)(此曲售出 500 多万份)。

Bondeville, Emmanuel(Pierre Georges) **邦德维尔,埃马努埃尔**(皮埃尔·乔治)(1898 年生于鲁昂;1987 年卒于巴黎)。法国作曲家、行政官员。1934~1945 年任法国广播电台艺术指导,1945~1949 年任蒙特卡洛歌剧院院长,1949~1952 年任巴黎喜歌剧院院长,1952~1970 年任巴黎歌剧院院长。作品有歌剧《包法利夫人》(Madame Bovary)(1951),抒情喜剧《丈夫学校》(L'Ecole des Maris)(1935),《抒情交响曲》(Symphonie lyrique)(1957),《舞蹈交响曲》(Symphonie chorégraphique)(1965),《安东尼与克娄巴特拉》(Antoine et Cléopâtre)(1974)。

Bonduca, or **The British Heroine 邦杜卡**(或名

英伦巾帼)。珀塞尔(Purcell)所写的戏剧配乐,该剧是根据博蒙特和弗莱彻所写的关于博迪西娅的故事改编(1695)。

Bonell, Carlos (Antonio)**博奈尔,卡洛斯**(安东尼奥)(1949 年生于伦敦)。英国吉他演奏家。1983 年创建卡洛斯·博内尔合奏团。写过吉他曲。与一流交响乐团合作任独奏。有吉他技术方面的专著。

bones 骨响板。持于手指间做"啪嗒"击节声的两条动物肋骨,19 世纪黑人游唱艺人(nigger * minstrel)的一种响板(castanets)。

bongos 邦戈双鼓。古巴的小型鼓,呈水桶形,以整块树木剜成,箍以铜圈,蒙以结实的羔皮鼓膜。两只鼓用金属板条固定在一起。由伴舞乐队的乐师用拇指和其他手指击奏,曾被 J. 麦凯布(John * Mc-Cabe)、瓦莱兹(Varèse)、奥尔夫(Orff)、布莱兹(Boulez)等人用于他们的作品。

Bonini, Severo 博尼尼,塞韦罗(1582 年生于佛罗伦萨;1663 年卒于佛罗伦萨)。意大利管风琴家、作曲家。作有牧歌、经文歌,并曾为里努奇尼的《阿里阿德涅的悲歌》(Lamento d'Ariana)谱曲(1613)。他是首先运用单旋律风格进行创作的作曲家之一。撰有重要论文《有关音乐的论述和规则之一》(Prima parte de disscorsi e regole sovra la musica)(Fitst part of discourses and rules about music),于 1649 ~ 1650 年间完成。

Bonne Chanson, La (The Good Song)**美好的歌曲**。(1)福雷(* Fauré)为魏尔兰的 9 首诗所谱的歌,Op. 61,作于 1892 ~ 1893 年。9 首歌的名称是:《带光环的圣女》(Une Sainte en son auréole);《黎明来临》(Puisque l'aube grandit);《林中皓月》(La Lune blanche luit dans les bois);《险途行》(J'allais par des chemins perfides);《我诚惧矣》(J'ai presque peur en vérité);《在你离去之前》(Avant que tu ne t'en ailles);《将是一个晴朗的夏日》(Donc ce sera par un clair jour d'été);《难道不是吗?》(N'est ce pas?);《冬天已过》(L'hiver a cessé)。

(2)莱夫勒(* Loeffler)写的音诗,作于 1901 年,在 1902 年首演于波士顿。也取意于魏尔兰的诗。

Bonnet, Joseph (Élie Georges Marie)**博内,约瑟夫**(埃利·乔治·玛丽)(1884 年生于波尔多;1944 年卒于魁北克附近)。法国管风琴家、作曲家。1906 年起任巴黎圣厄斯塔什教堂管风琴师。在欧美两洲各地巡回演出。所作管风琴曲受到群众广泛的欢迎。

Bonney, Barbara 博尼,巴巴拉(1956 年生于蒙特利尔的新泽西)。加拿大女高音歌唱家。1979 年在达姆施塔特首演歌剧。1983 ~ 1984 年在法兰克福、汉堡、慕尼黑演唱。首演:1984 年科文特花园剧院;1985 年米兰;1987 年萨尔茨堡音乐节(音乐会)。

Bonnie Annie 可爱的安尼。民歌曲调,后来用此调唱的《约翰·皮尔》一歌,歌词是 J. W. 格雷夫斯所配。

Bononcini, Antonio Maria 博农奇尼,安东尼奥·马里亚(1675 年生于摩德纳;1726 年卒于罗马)。意大利作曲家。乔瓦尼·博农奇尼(Giovanni * Bononcini)之弟,据说更有才能。作有至少 17 部歌剧,39 部康塔塔。还是一位大提琴演奏家。

Bononcini, Giovanni 博农奇尼,乔瓦尼(1670 年生于摩德纳;1747 年卒于维也纳)。意大利作曲家、大提琴家。通常将其姓氏拼写作 Buononcini。G. M. 博农奇尼(* Bononcini)之长子。在博洛尼亚求学。1692 年起在罗马工作,并因歌剧《卡米拉的胜利》(Il trionfo di Camilla)(那不勒斯,1696)在意大利全国获得成功。1697 年赴维也纳,1700 ~ 1711 年在该地任宫廷作曲家,但也在罗马和柏林居住。1720 年应邀赴伦敦在新创建的皇家音乐专科学院中任职,深受院长亨德尔,特别是马尔巴勒家族的宠爱,每年支付他 500 英镑。其后 10 年中,他的几部歌剧在伦敦上演,其中最成功的为《阿斯塔托》(Astarto)(1720,是 1714 年的罗马稿的修订稿)。1721 年创作了《穆齐奥·谢沃拉》(Muzio Scevola)中的一幕,另两幕为马泰斯和亨德尔所作。1722 年为马尔巴勒公爵在威斯敏斯特修道院的葬礼创作赞美歌。1732 年离英赴法,因有人诬告他有剽窃行为,他不屑答辩。余生住在巴黎和维也纳。作有近 50 部歌剧,还有弥撒曲、清唱剧、许多独唱康塔塔及大量室内乐作品。

Bononcini, Giovanni Maria 博农奇尼,乔瓦尼·马里亚(1642 年生于摩德纳附近的蒙泰科罗内;1678 年卒于摩德纳)。意大利作曲家。一个音乐世家之家长。受雇于摩德纳公爵的宫廷。创作弥撒曲、康塔塔、奏鸣曲等。1673 年出

版关于音乐的专题论文集。

Bonporti [Buonporti], **Francesco Antonio 邦波蒂,弗朗切斯科·安托尼奥**(1672 年生于特伦托;1749 年卒于帕杜阿)。意大利小提琴家、器乐曲作曲家。1695 年被任命为教士。1712 年作有 10 首小提琴及数字低音用的创意曲(巴赫应用此词显然来源于此)。另作有小提琴奏鸣曲和小步舞曲。

Bontempi [Angelini], **Giovanni Andrea 邦滕皮**[安杰利尼], **乔瓦尼·安德烈亚**(1624 年生于佩鲁贾;1705 年卒于佩鲁贾附近的布鲁法)。意大利作曲家、歌唱家和音乐评论家。1643～1650 年在蒙特威尔第(Monteverdi)和卡瓦利(Cavalli)领导下在威尼斯圣马可教堂演唱的阉人歌手,1650 年到德累斯顿。获得许茨的帮助,1656 年随同许茨任其助理乐长。写有 3 部歌剧和几篇理论性的论文。1680 年在意大利定居,1686 年任斯拜罗唱诗班乐长。

Bonynge, Richard (Alan) **博宁吉,理查德**(艾伦)(1930 年生于新南威尔士州的悉尼)。澳大利亚指挥家、钢琴家。1962 年在罗马初次担任指挥登台。专门研究 18 世纪晚期和 19 世纪早期的美声唱法的歌剧,其中有许多已成为他的妻子女高音歌唱家琼·萨瑟兰(Joan * Sutherland)施展技艺适当的工具。1964 年首次在科文特花园剧院、1970 年首次在纽约大都会歌剧院登台。1974～1978 年任温哥华歌剧院音乐指导,1975～1986 年任澳大利亚歌剧院音乐指导。1977 年获不列颠帝国三级勋位。

boobams 布巴姆斯。有固定音高的打击乐器。用几根竹子制成。每节的一端盖有塑膜,用手指或软槌敲击。音高根据管长而定。名字由 bamboos 倒称而来。

boogie-woogie (或 boogie) **布吉-乌吉**(或布吉)。爵士乐形式之一,用钢琴演奏的布鲁斯音乐,起源于 20 世纪初,但约从 1928 年开始流行。最初的演奏者之一为黑人爵士乐钢琴家"派托普"史密斯。其主要特点是采用分解八度的低音固定音型。

Boosey & Hawkes, Ltd。布西和霍克斯有限公司。伦敦音乐出版社兼乐器制造厂。布西公司成立于 1816 年;霍克斯公司成立于 1865 年。1930 年两家合并。出版书目中有 R. 施特劳斯、斯特拉文斯基、巴托克、普罗科菲耶夫、科普兰、布里顿、希纳斯特拉、马克斯韦尔·戴维斯和许多年轻作曲家的作品。以铜管乐队音乐作品为其特色。在美国、法国和德国有附属公司。是世界上主要管乐器制造商。1939 年起出版杂志《速度》(Tempo)。

Bord 鲍尔公司。巴黎钢琴制作公司。1843 年由安东尼-让·丹尼斯·鲍尔(1814 年生于图卢兹;1888 年卒于巴黎)创立。1934 年由普莱耶尔(Pleyel)接管。大批生产小型立式钢琴,以"小钢琴"(pianettes)知名。

Bordes, Charles (Marie Anne) **博尔德,夏尔**(玛丽·安妮)(1863 年生于安德尔-卢瓦尔的拉罗什-科尔邦;1909 年卒于土伦)。法国作曲家。1890 年起任巴黎的圣热尔韦教堂的唱诗班乐长,在该教堂内创立一个专门演出文艺复兴时期教堂音乐的合唱团,名为"圣热尔韦歌唱团"(后成为独立团体);又与吉尔芒和丹第合作,创建研究教堂音乐的圣乐学会(1894),该学会即创办于 1896 年的音乐学校——巴黎圣乐学校的前身。收集和出版古代教堂音乐和巴斯克民间曲调。作品有钢琴曲、管弦乐曲等。1905 年起在蒙彼利埃组织演出拉莫的歌剧。

Bordoni [Hasse], **Faustina 博尔多尼**[哈塞], **福斯蒂纳**(1700 年生于威尼斯;1781 年卒于威尼斯)。意大利次女高音歌唱家。1716 年于威尼斯首演。1725 年前一直在威尼斯演唱阿尔比诺尼和洛蒂等人的歌剧。1723 年在德国(慕尼黑)、1725 年在维也纳首演。1726 年在伦敦首演,演唱亨德尔的《亚历山大》(Alessandro)。1727～1728 年塑造了亨德尔的另外 4 个歌剧角色。1727 年与她的竞争对手卡佐尼在舞台上发生争斗。1728～1732 年返回意大利。1730 年与作曲家哈塞(* Hasse)结婚。1731 年哈塞任德累斯顿宫廷乐长后,她主要演唱哈塞的歌剧。1751 年自舞台退休。

bore 管膛。管乐器的管子内径或膛形。决定气柱的长度与比例和可能发出的最低音的音高。铜管乐器中管膛的长度由阀键控制,木管乐器由开闭侧孔控制。

Boréades, Les (The Sons of Boreas) **北风神之子**。拉莫(* Rameau)的五幕歌剧(他的最后一部),脚本被认为是 L. 德卡于萨克所撰。作于 1762～1763 年。拉莫生前未演出。1964 年在巴黎(广播)演出选段。1982 年普罗旺斯地区的艾克斯第一次公演。1975 年在伦敦伊丽莎白女王大厅公演。1985 年在伦敦皇家音乐学

院演出删节版本。1993 年在伯明翰由城市巡回剧团演出。

Borg, Kim 博尔格,基姆(1919 年生于赫尔辛基)。芬兰男低音歌唱家、作曲家。1947 年在赫尔辛基首次演出。1951 年于奥尔胡斯在歌剧演出中初次登台。1959 年在纽约大都会首演。曾多次到美国和英国访问。饰演角色包括鲍里斯·戈杜诺夫、斯卡尔皮亚和唐璜。1956 年在萨尔茨堡音乐节首演,1966 年在此演唱歌剧;1956 年在格林德伯恩演唱。曾与巴比罗利一起录制埃尔加的清唱剧《杰隆修斯之梦》(Dream of Gerontius)。1972 年起任丹麦皇家音乐学院教授。作有歌曲。

Borge, Victor 博尔格,维克托尔(1909 年生于哥本哈根)。丹麦钢琴家、滑稽演艺者(1948 年入美国籍)。1922 年在哥本哈根初次登台。他是极其出名的幽默家,处理音乐十分风趣,妙语连篇,怪相可乐。

Borgioli, Dino 博尔乔利,迪诺(1891 年生于佛罗伦萨;1960 年卒于佛罗伦萨)。意大利男高音歌唱家。还是一位画家。1914 年在米兰首次演出。1925 年初次在科文特花园剧院登台。1931 年在萨尔茨堡音乐节首演。经常在科文特花园剧院和格林德伯恩歌剧院演唱(1937～1939)。1934 年在纽约大都会歌剧院首演。他解释莫扎特和罗西尼作品的演唱风格曾获得许多人的赞赏。后在伦敦定居任教。

Bori, Lucrezia [Borjay Gonzalez de Riancho, Lucrecia] **博里,卢克雷西亚**[博尔哈－冈萨雷斯·德里安乔,卢克雷西亚](1887 年生于巴伦西亚;1960 年卒于纽约)。西班牙女高音歌唱家。1908 年在罗马首次演出,演唱《卡门》(Carmen)中的米凯拉。1910 年在巴黎和卡鲁索同台演出,饰演玛依·莱斯科(纽约大都会歌剧团演出)。1911 年米兰举行《玫瑰骑士》在意大利的首演,她饰演剧中的奥克塔维安。1912 年初次在纽约大都会歌剧院登台演唱。1915 年因咽喉动手术而使事业中断,但到 1919 年又重新登台。1921～1936 年是纽约大都会歌剧团成员。1935 年起任该院理事会理事。

Boris Godunov 鲍里斯·戈杜诺夫。四幕歌剧,并有一序幕,穆索尔斯基(*Mussorgsky)作曲并根据普希金的诗剧《莫斯科公国及沙皇鲍里斯、格里什卡·奥特雷普耶夫的不幸的喜剧》(1826)和卡拉姆津的《俄罗斯帝国史》(1829)自撰脚本。初稿作于 1868～1869 年,1871～1872 年修订,1873 年再次修订 1873 年在圣彼得堡演出了其中的 3 场,1874 年演出全剧,但演出 25 次后即停演。穆索尔斯基死后,由里姆斯基－科萨科夫删削、重新配器和修订,于 1896 年在圣彼得堡演出。1906 年这个版本又经修订,并恢复了一些删去的部分,1913 年在纽约和伦敦上演。1869 年及 1872 年的原稿经莫斯科的帕韦尔·兰姆教授校订编辑后于 1928 年在列宁格勒出版,同年在列宁格勒上演,1935 年演于伦敦(萨德勒泉剧院)和巴黎。1869 年的版本共 7 场,以后各场都经过更动和重新编排,并且另增一场(克罗米森林)。音乐学家对何为"正确"版本争论不休,但越来越多的人倾向于选择穆索尔斯基自己的配器稿。1975 年,戴维德·莱奥伊德－琼斯编辑出版了另一版本,他在其中使用了兰姆所不知的手稿材料,并修正了兰姆版本中某些细节和誊抄方面的错误。莱奥伊德－琼斯的第一卷为穆索尔斯基 1872 年的序幕和四幕稿,第二卷为 1869 年稿的第二幕,被废弃了"圣巴兹尔(大教堂前)"场景,以及异稿和其他场景。肖斯塔科维奇也曾为该剧重新配器(1939～1940,1959 年演于列宁格勒)。戈杜诺夫这一角色的成功与夏利亚宾(*Chaliapin)和克里斯托夫(*Christoff)的出色表演密不可分。

Borkh, Inge [Simon, Ingeborg] **博尔克,英格**[西蒙,英格伯格](1917 年生于曼海姆)。德国出生的瑞士女高音歌唱家。1937 年开始的专业是当演员。1940 年在卢塞恩初次登台演唱。随着 1952 年参加《领事》(The *Consul)在卢塞恩的演出成功之后步上国际乐坛,1953 年首次在美国(旧金山)演出。1955 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1955 年在伦敦首演(音乐会)。1959 年在科文特花园剧院首演。1958 年在纽约大都会歌剧院首演。特别是作为斯图加特歌剧院的成员饰演施特劳斯剧目中戏剧性的角色和威尔第的《麦克白夫人》剧中女主角享有盛名。

Bor̆kovec, Pavel 博日科韦茨,巴威尔(1894 年生于布拉格;1972 年卒于布拉格)。捷克作曲家。在 20 世纪 20 年代中是捷克新古典乐派的重要人物。1946～1964 年在布拉格学院教授作曲。作品有 3 首交响曲(1926～1927,1955,1960);2 首小交响曲(1947,1969);2 首钢琴协奏曲(1931,1950);小提琴协奏曲(1933);大提

琴协奏曲(1951);歌剧《拇指汤姆》(Tom Thumb)(Palaček)(1945~1947);低音声部独唱与乐队的7首歌曲《梦》(Dreams)(Sny)(1962);室内乐等。

Borodin, Alexander (Porfiryevich) **鲍罗廷,亚历山大**(波菲耶维奇)(1833年生于圣彼得堡;1887年卒于圣彼得堡)。俄罗斯作曲家。被称为"五人团"(The * Five)的小组中的一员,俄国亲王的非婚生子。自幼显示出对音乐和科学的才能,创作钢琴曲和长笛协奏曲。1855年毕业于圣彼得堡医学及外科学院,行医为业。1859~1862年在海德堡及其他地方学习科学。1862年被任命为医学学院化学副教授,1864年起任教授。1862年与巴拉基列夫(* Balakirev)相遇,后者说服他继续科学工作的同时,业余时间认真学习音乐。鲍罗廷创建妇女医学校,他自1872年起在该学校讲课直至去世。他的第1交响曲于1869年上演,但他的喜歌剧《勇士》(The Bogatyrs)于1867年遭到失败。他的B小调第2交响曲于1877年首演时也不成功,同年他在魏玛拜访李斯特。1880年李斯特促成其第1交响曲在巴登-巴登的演出,于是鲍罗廷开始在国外出名。1869年他的朋友斯塔索夫建议以《伊戈尔王子》(Prince Igor)为题材创作歌剧。这一题材很投合鲍罗廷的民族主义精神,但台本的困难再加上他的科学工作的干扰,创作进行缓慢,以致鲍罗廷的这一杰作未能完成,而是由里姆斯基-科萨科夫和格拉祖诺夫续完。鲍罗廷风格中的旋律独创性及和声独创性在《伊戈尔王子》中可以最清楚地听到,但是第2交响曲、两首弦乐四重奏和音诗《在中亚细亚草原上》(* In the Steppes of Central Asia)(1880)使他名传后世。主要作品有:

歌剧:《伊戈尔王子》(* Prince Igor)[未完成,由里姆斯基-科萨科夫(* Rimsky-korsakov)和格拉祖诺夫(* Glazunov)续完](1869~1870,1874~1887)。

管弦乐曲:交响曲,No.1降E大调(1862~1867),No.2 B小调(1869~1876),No.3 A小调(1885~1886,未完成,由格拉祖诺夫续完并配器);音画《在中亚细亚草原上》(* In the Steppes of Central Asia)(V srednei Azii)(1880);《夜曲》(Nocturne),选自《第2四重奏》,萨金特(Sargent)配器。

室内乐:弦乐四重奏,No.1 A大调(1877~1879),No.2 D大调(1881~1887);C小调钢琴五重奏(1862)。

钢琴曲:《小组曲》(Petite Suite)(1885),格拉祖诺夫配器;降A大调谐谑曲;《筷子圆舞曲主题自由改编曲集》(Paraphrases on theme of * Chopsticks)(1880)中的《波尔卡舞曲、安魂曲、死亡进行曲和玛祖卡舞曲》(Polka, Requiem, Dead March, and Marzuka)。

Borodin Quartet 鲍罗廷四重奏小组。俄罗斯弦乐四重奏小组。1945年10月成立。1974年后成员未变:米哈依·考派尔曼(小提琴)、安德烈·阿布拉曼克罗夫(小提琴)、德米特里·谢巴林(中提琴)、瓦伦丁·伯林斯基(大提琴)。1979~1984年录制了肖斯塔科维奇全部的四重奏,1986年在伦敦演奏了这一整套曲目。

Borodina, Olga 鲍罗蒂纳,奥尔加(1960年生于列宁格勒)。苏联出生的次女高音歌唱家。1987年起为圣彼得堡基洛夫(马林斯基)歌剧院演员。随基洛夫歌剧院出访汉堡(1990)、爱丁堡音乐节(及伯明翰)(1991)、巴勒莫(1992)。首演:1992年在巴黎;1992年在科文特花园剧院(与多明戈);1992年在纽约大都会(随基洛夫歌剧院);1993年在柏林。

Boroni [Buroni], **Antonio 博罗尼,安东尼奥**(1738年生于罗马;1792年卒于罗马)。意大利作曲家、教堂乐长。1771~1777年继约梅利在斯图加特任宫廷职务,1778~1792年在罗马任圣彼得教堂乐长。作品有16部歌剧,弥撒曲,经文歌,并与J.C.巴赫合作,创作一册颂歌集,1775年在伦敦出版。

borre, borree, borry 布雷(舞曲)。* bourrée的古英文的几种拼法。

Borsdorf, (Friedrich) **Adolph 博尔斯多夫,(弗里德里希)阿道夫**(1854年生于萨克森的迪特曼斯多夫;1923年卒于伦敦)。德国圆号演奏家。1879年定居英国。先参加科文特花园剧院乐队,后成为里希特指挥下伦敦管弦乐团的首席圆号手。后来在苏格兰管弦乐团、女王大厅管弦乐团和伦敦交响乐团工作。演奏技术极为优秀,尤以演奏诸如勃拉姆斯的圆号三重奏这样的作品分句精彩动人著称。作为教师在皇家音乐学院(自1882年)和皇家音乐专科学院(自1897年)培养了整整一代英国圆号演奏家,包括他的三个儿子和阿尔弗雷德及奥布里·布雷恩,皆出自他的门下。

Bortnyansky, Dmitry (Stepanovich) **博尔特尼扬斯基，德米特里**(斯捷潘诺维奇)(1751 年生于乌克兰的格卢考夫；1825 年卒于圣彼得堡)。俄国作曲家。1768 年随加卢皮赴威尼斯。所作歌剧《克雷昂特》(Creonte)和《法比奥第五》(Quinto Fabio)分别在威尼斯(1776)和摩德纳(1778)上演。1779 年返回俄国后，任女皇教堂唱诗班(1796 年改名为帝国唱诗团)指导，进行改革并为之创作大量乐曲。他的圣乐作品由柴科夫斯基编辑，在圣彼得堡出版，共 10 卷(1885)。

Boschi, Giuseppe Maria 博希，朱塞佩·玛丽亚(活跃于 1698～1744 年)。意大利男低音歌唱家。1707 年在威尼斯、1710～1711 年在伦敦，塑造了亨德尔的《里纳尔多》(Rinaldo)中的阿尔甘特。1717～1720 年在德累斯顿演唱。1720～1728 年在伦敦参加了亨德尔的皇家音乐专科学院上演的全部(32 部)歌剧的演出，其中 13 部是亨德尔的。1729 年回到威尼斯，成为圣马可教堂唱诗班成员。其妻是女中音歌唱家弗朗西斯卡·瓦尼尼(1744 年卒于威尼斯)。

Bose, Hans-Jürgen von 博斯，汉斯－于尔根·冯(1953 年生于慕尼黑)。德国作曲家。作品包括 4 部歌剧；1 部交响曲(1976)；双簧管协奏曲(1986～1987)；3 首弦乐四重奏(1973，1976～1977，1987)；声乐及室内乐作品。

Bösendorfer 伯森多弗尔公司。维也纳钢琴制作公司，1828 年由伊格纳兹·伯森多弗尔(1796 年生于维也纳；1859 年卒于维也纳)创立。1859 年以后由其子路德维希(1835 年生于维也纳；1919 年卒于维也纳)接管。伯森多弗尔音乐厅 1872 年对外开放，1913 年关闭。1828～1975 年间制造过 33 种不同类型的钢琴。1966 年由贾斯帕公司接管。

Boskovich, Alexander (Urijah) **博斯科维奇，亚历山大**(尤里亚)(1907 年生于特兰西瓦尼亚的克卢日；1964 年卒于特拉维夫)。生于罗马尼亚的以色列作曲家、指挥家、钢琴家。1930～1938 年任克卢日市歌剧院指挥。1938 年移居巴勒斯坦，1945～1964 年在特拉维夫学院任教。1955～1964 年任以色列《国土报》(Ha'aretz)音乐评论。作品有组曲《金链条》(The Golden Chain)(1937)，小提琴协奏曲(1942)，双簧管协奏曲(1943，1960 年修改)，管弦乐《闪族组曲》(Semitic Suite)(1946～1947)，康塔塔《以色列之女》(Daughter of Israel)(1960)，小提琴和 10 件乐器的《室内协奏曲》(Concerto da camera)(1962)，清唱剧《隐光》(The Hidden Light)(Ha'or haganuz)(1964)。

Boskovsky, Willi 博斯科夫斯基，威利(1909 年生于维也纳；1991 年卒于瑞士菲斯普)。奥地利小提琴家、指挥家。1932 年参加维也纳爱乐乐团工作；1939～1971 年在该团担任副首席小提琴。1938 年在萨尔茨堡首演(演奏小提琴)；1975 年又首次在该地指挥(施特劳斯 150 周年诞辰)。他是维也纳专演施特劳斯圆舞曲驰名全球《新年节日》音乐会的指挥。1969 年开始指挥维也纳施特劳斯管弦乐队。组建了维也纳八重奏组和维也纳音乐四重奏组。

bossa-nova 博萨诺瓦舞曲。巴西语。1959 年出现在乔比的歌曲《"荒腔走板"》(Desafinado)里。其旋律与和声都极为复杂，它的创新在于从根本上改变了桑巴节奏的结构。1960 年博萨诺瓦与社会反抗情绪联系在一起。"博萨"在里奥俚语里意为"精明"。

Bossi, Marco Enrico 博西，马尔科·恩里科(1861 年生于加尔达湖畔的萨洛；1925 年卒于海上)。意大利管风琴家、教师、作曲家。在 19 世纪末振兴歌剧之外的意大利音乐方面，他是主要人物之一。1881～1891 年在科莫大教堂任管风琴师和乐长；1891～1895 年在那不勒斯音乐院任管风琴与理论教授。1896～1902 年任威尼斯的贝内代托·马尔切学院院长，1902～1912 年任波洛尼亚音乐学院院长，1916～1923 年任罗马圣切奇利亚学院院长。曾经写过包括 3 部歌剧、管风琴协奏曲和室内乐在内的大量的作品，但最著名的作品是 3 首合唱曲《合唱圣歌》(Canticum Canticorum)(1900，莱比锡)；《失去的天堂》(Il paradiso perduto)(1903，奥格斯堡)；《圣女贞德》(Giovanna d'Arco)(1914，科隆)。他的儿子伦佐(1883 年生于科莫；1965 年卒于米兰)也是管风琴家、作曲家和指挥家。

Boston Symphony Orchestra 波士顿交响乐团。世界上最大的交响乐团之一，1881 年由亨利·李·希金森(Henry Lee Higginson)捐赠 100 万美元创立于马萨诸塞州的波士顿市。在 1881～1884 年任指挥的乔治·亨舍尔爵士(George *Henschel)指挥了 1881 年 10 月 22 日的第一场音乐会。他的继任有威尔海姆·格里克(Wilhelm *Gericke)(1884～1889)、尼基什

(*Nikisch)(1889～1893)、埃米尔·保尔(Emil *Paur)(1893～1898)、格里克(1898～1906)、卡尔·穆克(Karl *Muck)(1906～1908)、马克斯·菲德勒(Max *Fieldler)(1908～1912)、穆克(1912～1918)、亨利·拉博(Henri *Rabaud)(1918～1919)、皮埃尔·蒙特(Pierre *Monteux)(1919～1924)、瑟奇·库谢维茨基(Serge *Koussevitzky)(1924～1949)、夏尔·明希(Charles *Munch)(1949～1962)、埃里希·莱因斯多尔夫(Erich *Leinsdorf)(1962～1969)、威廉·施泰因贝格(William *Steinberg)(1969～1972)和从1973年起任职的小泽征尔(Seiji *Ozawa)。1979年首次在萨尔茨堡音乐节演出。库谢维茨基在长达25年的任期内在鼓励美国作曲家和著名作曲家如普罗科菲耶夫、斯特拉文斯基和巴托克(Bartók)等人的新作品方面做出了突出贡献。参见Tanglewood。

Bote & Bock 博特与博克公司。德国音乐出版公司,1838年由爱德华·博特(Eduard Bote)和古斯塔夫·博克(Gustav Bock)创建于柏林。1935年以前属于博克家族,是年改组为有限公司,由利瑙公司(R. & W. Lienau)董事长罗伯特·利瑙(Robert Lienau)掌管。1943年印刷厂被全部炸毁。1948年开设威斯巴登分公司。它是包括雷格尔(Reger)、布拉黑尔(Blacher)和艾内姆(Einem)在内的许多德国作曲家的出版商。R. 施特劳斯在《老板模样》(*Krämerspiegel)的第一、第二首歌中曾讽刺该公司。

Bottesini, Giovanni 博泰西尼,乔瓦尼(1821年生于伦巴第的克雷马;1889年卒于帕尔马)。意大利低音提琴演奏大师。他所以选择这项专业是因为1835年在米兰音乐院仅有一个供低音提琴学生入学的空缺。不久即被公认为技艺精湛超群。1849年与威尔第结下终生友谊。定居于古巴哈瓦那,任当地管弦乐团的首席低音提琴。1849年首次在伦敦演出。他用的乐器是由米兰的泰斯托雷制作的三根弦的古低音提琴(basso da camera),所用的弓子更像是大提琴弓。1855～1857年在巴黎,1871年在伦敦,两度担任歌剧指挥均取得成功。1861～1863年任巴勒莫歌剧院院长,此外也曾在巴塞罗那和开罗任歌剧院院长。1871年在开罗指挥首演了威尔第《阿依达》(Aida)。1889年任帕尔马音乐学院院长。为低音提琴作大量乐曲,并作有13部歌剧,《安魂曲》(Requiem)(1880),及一部清唱剧《奥利维特的花园》(The Garden of Olivet)(诺威奇,1887)。

bouche fermée(法)**哼唱**。闭口唱,同humming。

bouchés sons(法)**阻塞音**。在圆号演奏中指阻塞音(参见Gestopft和Schmetternd)。

Boucourechliev, André 鲍科莱契利耶夫,安德烈(1925年生于索非亚)。生于保加利亚的作曲家、钢琴家。1956年入法国籍。曾在米兰和巴黎的广播电台工作。1954～1960年任师范学校钢琴教师。自1957年起任法国多种刊物的音乐评论员。撰有论舒曼、肖邦、贝多芬和斯特拉文斯基的书籍。作品有钢琴奏鸣曲(1959);《正文I》(Texte I)(录音带,1959);《正文II》(Texte II)(录音带,1960);单簧管、竖琴、钢琴曲《夜乐》(Musiques nocturnes)(1966);2架钢琴、2件打击乐器的《群岛1》(Archipel 1)(1967);弦乐四重奏《群岛2》(Archipel 2)(1968);钢琴和6件打击乐器的《群岛3》(Archipel 3)(1969);钢琴曲《群岛4》(Archipel 4)(1970);6件乐器的《群岛5》(Archipel 5)(1970);11件乐器的《影》(Ombres)(1970);管弦乐《面》(Faces)(1972);钢琴协奏曲(1974～1975)。《群岛》系列为开放形式,每场音乐会上通常用两种或更多的变化形式演出。在开放形式(*open form)中一首作品的某些部分的顺序和(或)结构可由表演者加以变化。

bouffons(或mattachins,或matassins)**古滑稽舞**。身穿涂金纸制盔甲的古代男子剑舞。

Bouffons, Querelle des 喜歌剧之争。1752～1754年在巴黎喜剧界进行的一场论战。初为德图什(*Destouches)的一部歌剧引起争论,遂请意大利喜剧团到巴黎访问演出,意大利喜剧演员上演佩尔戈莱西(Pergolesi)的喜歌剧《女仆作夫人》(La *serva padrina)引起很大的骚动。法国文学家和音乐家们分裂成两个阵营,有的赞成意大利歌剧,有的支持法国歌剧(如拉莫的歌剧)。卢梭和狄德罗为拥护意大利歌剧而参加了这场论战。

Boughton, Rutland 鲍顿,拉特兰(1878年生于艾尔斯伯里;1960年卒于伦敦)。英国作曲家。早期管弦乐作品于1901年和1902年上演。1904～1911年在伯明翰米德兰音乐专科学院执教。合唱曲《午夜》(Midnight)(1907)于

1909 年在伯明翰音乐节上演。受瓦格纳的乐剧理论的启发,设想把格拉斯通伯里建成英国的拜罗伊特,上演一系列根据亚瑟王传说写成的合唱戏剧,音乐由他本人创作,台本作者为雷吉纳德·巴克利。第一届音乐节于 1914 年举行,上演了他的《不朽的时刻》(The * Immortal Hour)(1912~1913)。1916 年上演他的《伯利恒》(* Bethlehem)(1915)和《亚瑟的诞生》(The Birth of Arthur)(1908~1909)的几段。1920 年格拉斯通伯里的演员们在伦敦老维克剧院上演了《不朽的时刻》和其他作品,随后在 8 月份《亚瑟的诞生》全剧和《圆桌》(The Round Table)(1915~1916)在格拉斯通伯里首次演出。所作《阿尔凯斯蒂斯》(Alkestis)(1920~1922)是吉尔伯·特默里翻译的欧里庇得斯原作的三幕配乐,1922 年在格拉斯通伯里上演。1926 年根据哈代的诗剧写成《康沃尔女王》(The Queen of Cornwall)(1923~1924)上演。1922 年获得最大的成功是《不朽的时刻》由伯明翰保留曲目剧院在伦敦上演,格温·弗兰肯-戴维斯主演,久演不衰。《阿尔凯斯蒂斯》于 1924 年在科文特花园剧院上演。1934 年《百合花少女》(The Lily Maid)(1933~1934)在伦敦上演。1943~1944 年鲍顿作乐剧《加拉哈》(Galahad),1945~1946 年又作《阿瓦隆》(Avalon)。另作有 3 部交响曲(1904~1905,1926~1927,1937);2 部双簧管与弦乐的协奏曲(1936,1937);长笛与弦乐的协奏曲(1937);小号协奏曲(1943);大提琴复协奏曲(1955);小提琴奏鸣曲(1921);2 首弦乐四重奏(1923);2 首双簧管四重奏(1932,1945);钢琴三重奏(1948);大提琴奏鸣曲(1948);许多歌曲和主调合唱曲,及其他器乐曲。其女乔伊(Joy)(1913~1963)是才华出众的双簧管演奏家。

Boulanger, Lili (Juliette Marie Olga)**布朗热,莉莉**(朱利叶·玛丽·奥尔加)(1893 年生于巴黎;1918 年卒于梅齐)。法国作曲家。纳迪亚·布朗热(Nadia * Boulanger)之妹。1913 年以康塔塔《浮士德和埃莱娜》(Faust et Hélène)获罗马大奖第一名(她是第一位获此奖的妇女)。由于健康不佳,事业屡屡中断,但作品显示出她具有特殊才能。作品有为梅特林克的《马莱内公主》(Princesse Maleine)配乐(1918);2 首交响诗:女中音、男高音、合唱、管风琴和乐队的《深渊深处》(Du fond de l'abîme)(1914~1917),男高音、合唱和乐队的《佛事琴曲》(Vielle prière bouddhique)(1917);2 首用乐队的诗篇歌;小提琴奏鸣曲(1916)。

Boulanger, Nadia (Juliette)**布朗热,纳迪亚**(朱利叶)(1887 年生于巴黎;1979 年卒于巴黎)。法国作曲家、指挥家。但主要以作曲教学的显著成就而闻名于世。在巴黎音乐院学习期间获和声、对位、赋格、管风琴和伴奏的第一名。1908 年以康塔塔《美人鱼》(La Sirène)获罗马大奖第二名。1946 年起在巴黎音乐院,1920~1939 年在巴黎音乐师范学校,1940~1946 年在美国,1921 年起在枫丹白露的美国音乐学院任教师(1950 年起任美国音乐学院院长)。教过大量学生,包括许多杰出作曲家,以美国的居多(科普兰,哈里斯,汤姆森,卡特和辟斯顿)。英国学生中有伦诺克斯·伯克利和休戈·科尔。时常访问美国,在朱利亚德等学校任教。是 20 世纪中最早发现蒙特威尔第的牧歌的人之一,并录制著名唱片(78 转)、福雷《安魂曲》(Requiem)的杰出指挥。是第一位指挥伦敦皇家爱乐乐团的一场完整音乐会(1937 年 11 月 4 日)的妇女。曾任波士顿交响乐团(1938)、纽约爱乐乐团(1939)和哈雷管弦乐团指挥(1963)。1938 年在美国首都华盛顿指挥斯特拉文斯基《敦巴顿橡树园协奏曲》(Dumbarton Oaks Concerto)的首演。1977 年获荣誉不列颠帝国三级勋位。

Boulevard Solitude 孤寂的林荫路。七场歌剧。亨策(* Henze)作曲。作曲家 G.威尔用约基施根据普雷沃的小说《玛侬·莱斯科》(* Manon Lescaut)(1731)创作的现代版撰脚本。作于 1951 年。1952 年演于汉诺威,1962 年演于伦敦(萨德勒泉剧院)。1967 年演于圣菲。

Boulez, Pierre 布莱兹,彼埃尔(1925 年生于蒙特布里松)。法国作曲家、指挥家。1942 年赴巴黎音乐院,1944~1945 年师从梅西昂学习作曲。从安德烈·沃拉布尔-奥涅格(Andrée Vaurabourg-Honegger)(阿尔蒂尔·奥涅格 Arthur * Honegger 之妻)学习对位;从雷内·莱博维茨(René Leibowitz)学习十二音技巧。1946 年任巴黎马里尼剧院(Théâtre Marigny)巴罗-雷诺(Barrault-Renaud)歌剧团指挥和音乐指导。后 10 年中随团至南北美洲和欧洲城市巡回演出。1953 年在巴罗(Barrault)的支持下创办马里尼音乐会,1959 年演出地点移至奥

代翁剧院后改名为"音乐天地"(Domaine Musical)。在这套系列音乐会中,布莱兹不仅向巴黎听众介绍了勋伯格、韦伯恩和贝尔格的作品,还介绍了他同时代人的音乐。这时,他与马代尔纳(Maderna)和施托克豪森(Stockhausen)建立了联系并在达姆施塔特的国际夏令新音乐学校任教。1960 年在萨尔茨堡音乐节首演(科隆广播交响乐团)。60 年代初期邀请他指挥的乐队增多,并任几个欧洲主要乐团的指导,其中包括 1962 年在萨尔茨堡指挥维也纳爱乐乐团。1963 年在巴黎指挥《沃采克》(Wozzeck)在法国舞台的首演。同年任哈佛大学访问教授。1964 年在美国首演,指挥克利夫兰管弦乐团。1966 年在拜罗伊特指挥《帕西发尔》(Parsifal),同年因抗议部长的任命而中断了与巴黎音乐生活的联系。1964 年以客座指挥身份在伦敦指挥英国广播公司交响乐团,并于 1965 年在美国、1967 年在于苏联巡回演出时指挥该团。1967 年放弃"音乐天地"的指挥职务。1969～1970 年任克利夫兰管弦乐团首席客座指挥;1971～1975 年任英国广播公司交响乐团首席指挥;1971～1977 年任纽约爱乐乐团首席指挥。在英国广播公司期间,以演出 20 世纪音乐,尤其是勋伯格、韦伯恩、德彪西的音乐著称。1976年在拜罗伊特指挥瓦格纳的《指环》(Ring)的百年纪念演出。1976 年起任法国政府的现代作曲技巧研究所(IRCAM)所长。1979 年在巴黎指挥《璐璐》(Lulu)全剧的首演。

布莱兹作为一个先锋派作曲家的重要性及开拓性从一开始就显露无疑。长笛与钢琴的小奏鸣曲及第 1 钢琴奏鸣曲使他崭露头角。为勒内·夏尔(René Char)的诗写的康塔塔《新婚的面容》(Le visage nuptial),用了合唱朗诵、滑音式念白、叫喊及低语。在两架钢琴曲《结构 I》(Structures I)中正统地运用了序列手法。根据夏尔(Char)词所作的《无主之槌》(Le Marteau sans maître)(1955 年 6 月由罗斯鲍指挥在巴登-巴登首演)使他名噪一时。迄今他最宏伟的作品是为女高音和乐队写的《重重皱褶》(Pli selon pli)。这个五段的马拉美(Mallarmé)肖像是从《马拉美即兴曲》(Improvisation sur Mallarmé)发展而来,在即兴曲的首尾加了两个乐章《老爷》(Don)和《坟墓》(Tombeau)。五段中都有马拉美的诗节,以各种方式唱出。即兴曲的三段中用了不确定手法。该作不断被大刀阔斧地改动。在布莱兹看来一部作品是永远不可能定稿完成的。

布莱兹在 50 年代初曾试验具体音乐(*musique concrète),在《为力而作的诗》(Poésie pour pouvoir)(1958)中将具体音乐与电子音响相结合。大约 1957 年左右开始运用不确定因素,写了第 3 钢琴奏鸣曲,它的五个乐章中除第三乐章必须作中间乐章外,其余乐章可以任何顺序演奏。像马勒和里夏德·施特劳斯一样,布莱兹也身兼指挥与作曲。1979 年获荣誉不列颠帝国三级勋位。主要作品:

戏剧配乐:《俄瑞斯蒂》(L'Orestie)(埃斯库罗斯/奥贝,1948);《杨贵妃的黄昏时光》(Le Crépuscule de Yang Koui-Feï)(路易斯·福雷,为广播,1967);《查拉图斯特拉如是说》(Ainsi parla Zarathoustra)(尼采/巴罗)(1974)。

管弦乐:《重叠》(Doubles)(1957～1958),扩展成《形象-重叠-棱柱》(Figures-Doubles-Prismes)(1963,1968);《坟墓》(Tombeau)(1959～1962);根据弦乐四重奏《四重奏篇》(Livre pour quatuor)改编的管弦乐曲《弦乐篇》(Livre pour Cordes).(1968);《……固定的爆炸……》(... explosante fixe...),不指定用何种乐器(1971),长笛、单簧管、小号、竖琴、颤音琴、小提琴、中提琴、大提琴、电子乐器(1972,未出版),长笛和电子乐器(1989,未出版);《回忆》(Mémoriales)(1973～1975);《纪念布鲁诺·马代尔纳的仪式》(Ritual in memoriam Bruno Maderna)(1974～1975);《记号》(Notations)(改编自早期钢琴曲)(1980);24 个演奏员、6 件独奏乐器、室内乐、计算机、现场电子音响《应答圣歌》(Répons)(1981);7 件铜管乐器的号角花彩《开始》(Initiale)(1987)。

合奏:女高音、女中音、2 架玛特诺电琴、钢琴与打击乐《新婚的面容》(Le Visage nuptial)(夏尔词)(1946～1947),后改为女高音、女中音、女声合唱与乐队(1951～1952),第三次又改为女高音、次女高音、合唱与乐队(1985～1989);15 件乐器《断片》(*Éclat)(1965),后扩展为 27 件乐器《断片/复合》(Éclats/Multiples)(1966,在创作中);单簧管与 21 件乐器《领域》(Domains)(1961～1968);长笛、单簧管、小提琴、颤音琴、钢琴《衍生》(Dérive)(1984),11 件乐器《衍生 II》(Dérive II)(1988)。

声乐曲:为广播剧写的独唱与乐队《水太

阳》(Le * Soleil des eaux)(夏尔词)(1948),改为女高音、男高音、男低音与室内乐队的康塔塔(1948,收回),改为女高音、男高音、男低音、合唱与乐队(1958),改为女高音、合唱与乐队(1965);女中音、中音长笛、吉他、颤音琴、宰洛林巴琴、打击乐、中提琴《无主之槌》(Le * Marteau sans maître)(夏尔词)(1953~1955,1957年修订);女高音、竖琴、钟、颤音琴、打击乐《马拉美即兴曲 I》(Improvisation sur Mallarmé I)(1957),1962年写了女高音与乐队谱;女高音、钢片琴、竖琴、钢琴、钟、颤音琴、打击乐《马拉美即兴曲 II》(1957);女高音与乐队《马拉美即兴曲 III》(1959),第二版本(1983~1984),最后定稿,用女高音与乐队(1983~1984);女高音与钢琴《老爷》(Don)(1960),另有女高音与乐队的版本(1962),新版本是为女高音和乐队写的(1989~1990);女高音与乐队《坟墓》(Tombeau)(1959~1960);《重重皱褶》(* Pli selon pli)(《老爷》Don、《马拉美即兴曲 I-III》Improvisation sur Mallarmé I-III、《坟墓》Tombeau)(1957~1990);16个独唱者与24件乐器《诗人就是卡明斯》(cummings ist der dichter)(e. e. 卡明斯词)(1970),修订版(1986)。

室内乐:长笛与钢琴《小奏鸣曲》(Sonatine)(1946);弦乐四重奏《四重奏篇》(Livre pour quatuor)(1948~1949),新版本(1989,未出版);长笛《诗节》(Strophes)(1957);单簧管《领域》(Domaines)(1961~1968),另有为单簧管与21件乐器写的版本(1961~1968);大提琴独奏与6把大提琴《消息》(Messagesquisse)(1976);单簧管与电子乐《两个幽灵的对话》(Dialogue de L'ombre double)(1984);长笛与8件乐器《回忆(最初的"……固定的爆炸……")》[Mémoriale ('... explosante fixe ...' originel)](1985);小提琴《赞美歌》(Anthems)(1991)。

钢琴曲:《12个音符》(12 Notations)(1945);奏鸣曲:No. 1(1946),No. 2(1946~1948),No. 3(1955~1957);2架钢琴《结构》(Structures)第一集(1951~1952),第二集(1956~1961)。

音带作品:单轨音带《练习曲集 I,在一个音上;II,在7个音上》(Etudes I, sur un son; II, sur sept sons)(1951~1952);单轨音带《机器交响曲》(Symphonie Mécanique)(电影音乐)(1955)。

Boult,(Sir) **Adrian** (Cedric)**博尔特,艾德里安**(塞德里克)(爵士)(1889年生于切斯特;1983年卒于汉普斯特德)。英国指挥家。1918~1919年因指挥了埃尔加、沃恩·威廉斯和霍尔斯特作品的精彩演出而出名,这三位作曲家也都成了他的密友。1919~1930年在皇家音乐学院担任教学工作。1919年在皇帝剧院指挥贾吉列夫芭蕾剧团的伦敦演出季和歌剧演出。在欧洲巡回演出,向国外听众介绍英国音乐。对英国作曲家的大力支持是他一生事业最突出的贡献,但不能说这是他惟一的胜人之处。1924~1930年在伯明翰市立交响乐团任指挥。1930~1942年英国广播公司请他出任音乐指导,1931~1950年间并且也是英国广播公司交响乐团的主要指挥(1947年为英国广播公司在播音室广播指挥了马勒第3交响曲在英国的首演)。1950~1957年任伦敦爱乐乐团首席指挥。世界一流管弦乐团都曾请他担任客座指挥。1962~1966年重返皇家音乐学院从事教学。指挥了霍尔斯特的《行星》(The Planets)(1918);沃恩·威廉斯的《田园交响曲》(A Pastoral Symphony)(1922);第4交响曲(1935)和第6交响曲(1948);布利斯的《弦乐的音乐》(Music for Strings)(1935,他在萨尔茨堡音乐节的首演);蒂皮特的第2交响曲(1958)以及英国作曲家的其他许多作品的首演。还指挥了贝尔格的《沃采克》(Wozzeck)(1934,音乐会)和布索尼的《浮士德博士》(Dr. Faust)(1937,音乐会)在英国的首演。著有指挥手册及自传《我自己的号》(My Own Trumpet)(伦敦,1973)。1937年受封为爵士。1969年获荣誉侍从称号。1979年退休。

bourdon。(1)不论大小管风琴上都有的发音沉闷的脚键音栓;管末端封闭;8英尺长,16英尺音高。

(2)琉特琴或小提琴上的最低音弦。

(3)声音低沉的巨型大钟。

(4)轮擦提琴上的伴音弦。

(5)风笛上的伴音管。

Bourgault-Ducoudray, Louis Albert 布尔戈-迪库德雷,路易·阿尔贝(1840年生于南特;1910年卒于巴黎的韦尔努耶)。法国作曲家、学者。罗马大奖获得者。1868年起指挥巴黎一合唱

团,该团从事复兴帕莱斯特里那、巴赫和其他人的作品。1878～1908 年在巴黎音乐院任音乐史教授。1874 年官方派遣他去希腊研究民间音乐,后成为这方面的权威。曾出版希腊、布列塔尼、苏格兰和中东的民歌集。作品有 5 部歌剧和合唱曲,包括《圣母悼歌》(Stabat Mater)(1868)。

Bourgeois, Derek (David) **布儒瓦,德里克**(戴维)(1941 年生于泰晤士河畔的金斯顿)。英国作曲家。1971～1984 年任布里斯托尔大学音乐讲师。1984～1993 年任英国国家青年管弦乐团音乐指导。作品有歌剧交响曲、协奏曲、康塔塔、弦乐四重奏、小提琴奏鸣曲、两把低音提琴和乐队的变奏曲、铜管五重奏、管风琴交响曲等。

Bourgeois Gentilhomme, Le (The would-be gentleman) **贵人迷**。1670 年莫里哀(让－巴蒂斯特·波克兰)为路易十四宫廷所作的五幕喜剧－芭蕾舞剧。第一次演出时由吕利(* Lully)作曲。1912 年为了《阿里阿德涅在纳克索斯》(* Ariadne auf Naxos) 的第一个版本,R. 施特劳斯为霍夫曼斯塔尔改编的《贵人迷》(用德文标题 Der Bürger als Edelmann) 作了配乐,其中引用了吕利的部分音乐。1916 年,《阿里阿德涅在纳克索斯》的第二个版本放弃了戏剧部分,于是施特劳斯在 1917 年将配乐扩展成 17 段音乐,作为霍夫曼斯塔尔进一步改编的《贵人迷》的配乐。这部配乐于 1918 年 4 月 9 日在柏林首演。此后,施特劳斯将配乐改编为 9 个乐章的管弦乐组曲,1920 年在维也纳首演;英国首演是 1921 年在曼彻斯特。

Bourgeois, Louis 布尔热瓦,路易(约 1510 年生于巴黎;约 1561 年卒于巴黎)。法国教堂音乐家。1541～1557年于日内瓦领导编纂加尔文教派诗篇歌集,发展了一套视唱系统。1561 年出版了 83 首诗篇歌。

Bournemouth Symphony Orchestra 伯恩茅斯交响乐团。原称伯恩茅斯市立交响乐团,建立于 1893 年,于 1954 年改名。由丹·戈弗雷(Dan * Godfrey)建立,是由 30 位演奏者组成的管乐队;1893～1894 年扩充,加入了弦乐演奏者。1896 年开始每周举行一次交响乐音乐会,以鼓励英国作曲家的作品而著称。1934 年由理查德·奥斯汀接替了戈弗雷。其他指挥:鲁道尔夫·施瓦茨,1946～1951 年;查尔斯·格罗夫斯,1951～1961 年;康斯坦汀·西尔维斯特里,1961～1969 年;乔治·赫斯特,1969～1971 年;帕沃·伯格伦,1972～1979 年;1980～1983年为尤里·西格尔;1983～1988 年为鲁道夫·巴尔沙依;1988～1995 年为安德鲁·利顿;1995 年起为雅科夫·克雷茨伯格。1968 年成立室内乐队"伯恩茅斯小交响乐团"。

bourrée (法;古英文 borry, borree 等) **布雷**(舞曲)。一种风格很像加沃特(gavotte)的活泼的舞曲,采用四拍子,以弱起拍子开始。有时在古典组曲中会有三段体方式的排列:(a)第一布雷,(b)第二布雷,(c)又是第一布雷。

boutade(法)**浮想曲**。即兴的舞曲或其他作品。

Boutique fantasque, La (The Fantastic Toyshop) **古怪的玩具店**。雷斯皮基(* Respighi)从罗西尼的《音乐晚会》(Soirées musicales)及其他一些乐曲改编而成的独幕芭蕾舞剧,德雷恩编剧,马辛编舞,1919 年首演于伦敦。

bow 弓子。为一根一边(通常)绷有马尾毛的韧性杆棒,用于小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴和其他弦乐器,擦弦使振动发音。直到 17 世纪,弓杆还是凸弯的。随着小提琴技巧的发展,设计了向弓毛一边凹弯的新型弓子,弓毛在离开弓根时借金属箍圈保持正常位置并平整展开。现代弓子的主要开发者是 F. 图尔特(Francois * Tourte),约于 1785 年。

bowed lyre 弓奏里拉。中世纪乐器,有多种名称:cruit, crot, rota, rotta, crwth, crouthe, chorus 及其他——其中以威尔士的克鲁斯(* crwth)存在的时间最长。弓奏里拉是用整块料做的,轭形共鸣箱及两臂柱都挖空,加上面板而成,配以无把的弦轴,用调音扳钥(tuning key)调音。

Bowen, (Edwin) **York 鲍恩,**(埃德温)**约克**(1884 年生于克劳奇恩德;1961 年卒于伦敦)。英国作曲家、钢琴家。在皇家音乐专科学院任教。以创作钢琴小曲而闻名,但也作有交响曲(1912),3 首钢琴协奏曲(1904,1906,1908),小提琴协奏曲(1920)和中提琴协奏曲。

Bower, (Sir) **John Dykes 鲍尔,约翰·戴克斯**(爵士)(1905 年生于格罗斯特;1981 年卒于奥尔平顿)。英国管风琴家。在特鲁罗大教堂(1926)、牛津新学院(1929)、达勒姆大教堂(1933)、伦敦圣保罗大教堂(1936～1967)任管风琴师。1936～1969 年任皇家音乐学院管风

琴教授。1968 年受封为爵士。

bowing 弓法。(1)在弦乐器的弦上运弓的方式或方法。

(2) 弓法标记。总谱上的标记(常由指挥来规定),用来指示演奏者哪些音符应用上弓(∨)或下弓(⊓)。

(3) 特定类型的弓法技巧,包括 spiccato(击跳弓),sautillé(弹跳弓),staccato(连顿弓),ricochet(抛弓),saltato (弹跳弓),col legno(弓杆击弦)。

Bowles, Paul (Frederic) **鲍尔斯,保尔**(弗雷德里克)(1910 年生于纽约)。美国作曲家。在西班牙、北非、中美、南美收集民间音乐,因而所作乐曲有异国情调,色彩绚丽。创作大量室内乐,3 部歌剧[2 部根据洛尔卡(Lorca)的歌词],5 部芭蕾舞剧,其中包括《扬基特快客机》(Yankee Clipper) (1936),电影音乐和大量戏剧音乐(为坦内西·威廉斯、萨罗扬、凯斯特勒和赫尔曼的戏剧配乐)。为《纽约先驱论坛报》做了 4 年的音乐评论家。作为小说家亦甚为成功(如《避难的天空》The Sheltering Sky)(1949)。

Bowman, James (Thomas) **鲍曼,詹姆斯**(托马斯)(1941 年生于牛津)。英国高男高音歌唱家。1967 年在伦敦初次登台,演唱《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)中的奥伯伦,他使这个角色成为非他莫属的角色。他的表演使布里顿为他写了《命终威尼斯》(Death in Venice)中阿波罗的声音一角(奥德堡,1973)。1972 年在科文特花园剧院首演。先后在英国歌剧团、早期音乐演唱团、格林德伯恩歌剧院、英国国家歌剧团苏格兰剧院演唱,并演唱过亨德尔歌剧中许多阉人歌手的角色。

Boyce, William 博伊斯,威廉(1711 年生于伦敦;1779 年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。1734~1736 年任维尔街牛津伯爵小教堂管风琴师,并以创作假面剧和清唱剧著称。1736 年任康希尔圣迈克尔教堂管风琴师,并任王室教堂音乐团作曲家。1737 年被任命为三圣乐团音乐节指挥。1749 年任塞恩街大小万圣节教堂管风琴师。1749 年为牛津大学音乐博士。1755 年继格林任国王音乐教师。1758 年任王室教堂音乐团管风琴师。1768 年辞去圣迈克尔教堂职务,1769 年被万圣节教堂解聘。年轻时早有迹象的耳聋症日益加剧,迫使他于 1770 年左右辞去其他职务。退休后赴肯辛顿编辑一集《英国大教堂音乐》(English Cathedral Music),此任务为格林所规划,他并把自己所收集的材料遗赠博伊斯。博伊斯所编三卷本被使用了近 150 年。作品包括假面剧、颂歌、序曲、教堂赞美歌、教堂仪式曲、三重奏鸣曲和 8 首交响曲(1760),这些作品的现代重演得归功于康斯坦特·兰伯特(Constant * Lambert) 的研究工作和热情。作品的作曲时间不确知,最早的 2 部约在 1759 年,最后 4 部则在 1735 年至 1741 年之间。歌曲《坚强的人》(*Heart of Oak) 是博伊斯于 1759 年为哑剧《小丑入侵》(Harlequin's Invasion)所作。词作者为大卫·伽瑞克(David Garrick)。

Boyd, Anne (Elizabeth) **博伊德,安妮**(伊丽莎白)(1946 年生于新南威尔士的悉尼)。澳大利亚作曲家。1975 ~ 1977 年任苏塞克斯大学(Sussex Univ.) 音乐讲师。1980 ~ 1988 年任香港大学音乐系主任,后返悉尼。作品有:《凤凰之声》(The Voice of the Phoenix) (1971)(配器中用加扩音器的乐器和可选用的电子音响合成器);为 5 个青年打击乐演奏者用的戏剧小品《真是像癞蛤蟆爬行》(As Far As Crawls the Toad) (1970, 1972 修改);2 首弦乐四重奏(1968,1971 年修改,另一首作于 1973 年);为歌唱女演员、合唱和室内重奏用的戏剧小品《玫瑰园》(The Rose Garden) (1971);管乐五重奏、钢琴、打击乐的《孤独的雌凤凰的变形》(The Metamorphoses of the Solitary Female Phoenix) (1971);钢琴、竖琴、打击乐的《留下钟声》(As it Leaves the Bell) (1973);女中音、弦乐器、打击乐器、竖琴的《夏夜》(Summer Nights) (1976);5 个女声、室内重奏的《凡水皆流》(As All Waters Flow) (1976);12 个人的无伴奏重唱《我穿过梦之桥》(As I Crossed a Bridge of Dreams) (1975);钢琴曲《倾听》(Anklung)(1974);弦乐曲《本查龙》(Bencharong)(1976);女高音、男高音、男中音、合唱、乐队的清唱剧《库克船长之死》(The Death of Captain Cook) (1978);儿童歌剧《小美人鱼》(The Little Mermaid)(1978);儿童歌剧《一天的开始》(The Beginning of the Day)(1980);小提琴曲《倾听 2》(Anklung 2)(1980)。

Boyden, David (Dodge) **博伊登,戴维**(道奇)(1910 年生于康涅狄格州韦斯特波特;1986 年卒于加利福尼亚州伯克利)。美国音乐学家、弦

乐器专家。1938～1975 年执教于加州大学（1955 年起任教授）。作有《小提琴演奏史，从初始至 1761 年》(1965)，该书为此一课题之权威书籍。

Boyhood's End 少年时代的结束。康塔塔。蒂皮特（* Tippett）为男高音及钢琴而作，作于 1943 年。W.H.赫德森作词。

Bozza, Eugène 博扎，欧仁（1905 年生于尼斯；1991 年卒于瓦伦谢讷）。法国作曲家、指挥家。1934 年获罗马大奖第一名。1939～1948 年任巴黎喜歌剧院首席指挥。作品有 3 部歌剧、4 部交响曲、清唱剧、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲和管乐重奏曲。

Br。德语 Bratsche(n) 的缩写，即中提琴。

Brabançonne, La 布拉班人之歌。比利时国歌。词和曲创作于 1830 年，当时布鲁塞尔的示威导致比利时与荷兰分离。词作者为当时在布鲁塞尔的法国演员让内瓦尔，作曲者为弗朗索瓦·范·康彭豪特（Francois van * Campenhout）。曲名来源于比利时中部省名布拉班。

"braccio" and "gamba"。"臂"和"腿"。所有维奥尔琴（* viols）演奏时都是尾端冲下，因此总称为 viole da gamba，即"腿上维奥尔琴"，此词后来仅用以指该族系中最后存在的低音维奥尔琴。小提琴族系中较小的成员，是靠在肩上执持的，按此类推，所有这个族系的成员（甚至包括那些因尺寸关系而朝下持琴者），就都称为 Viol da braccio，即"臂上维奥尔琴"。后来，这个名称仅限于指中音的小提琴，即中提琴（德语仍称 Bratsche）。

brace 连谱号。带有括号的垂直线，用以连接乐谱的谱表，表明这些谱表里的音乐应同时演奏。

Bradshaw, Susan 布雷德肖，苏珊（1931 年生于蒙茅斯）。英国钢琴家、评论家、现代音乐作品的专家。

Braga,（Antônio）Francisco 布拉加，（安东尼奥）弗朗西斯科（1868 年生于里约热内卢；1945 年卒于里约热内卢）。巴西作曲家、指挥家、教师。1896～1900 年在德国定居。1902～1938 年任巴西国立音乐学院作曲教授。1908～1933 年在里约热内卢任交响音乐会指挥。作品有歌剧《朱皮拉》(Jupira)（里约，1900）和《阿尼塔·加里瓦尔迪》(Anita Garibaldi)（1901，未完成），交响诗等。

Braga, Gaetano 布拉加，加埃塔诺（1829 年生于阿布鲁齐的朱利亚诺瓦；1907 年卒于米兰）。意大利大提琴家、作曲家。在广泛巡回演出之后，主要生活在巴黎和伦敦。作有歌剧 9 部、2 部大提琴协奏曲、2 部交响曲和 1 首非常流行的歌曲《天使小夜曲》(Angel's Serenade)。另撰有大提琴演奏法的专著。

Braham [Abraham], John 布雷厄姆[阿伯拉罕]，约翰（1774 年生于伦敦；1856 年卒于伦敦）。英国男高音歌唱家。在伦敦的莱奥尼的学生。13 岁在科文特花园剧院登台首演。1794 年前以教钢琴为专业，而后重新开始在巴思师从劳齐尼学习歌唱。1796 年斯托拉斯（* Storace）聘请他到特鲁里街剧院工作。曾在清唱剧及三圣乐团音乐节中演唱。曾偕南希（安娜）·斯托拉斯同去法、意两国演出。1801 年再次登上科文特花园剧院的舞台。遵照当时的习俗，他还曾为自己参加演出的几个歌剧角色写了音乐。为莱森戏院演出的歌剧《美国人》(The Americans)（1811）写了歌曲《纳尔逊之死》(The Death of Nelson)，这始终是他演唱曲目中最受欢迎的节目。1824 年韦伯的《魔弹射手》(Der Freischütz) 在英国（伦敦）首次演出时，他饰演剧中的马克斯，1826 年在韦伯的《奥伯龙》(Oberon) 中创造了胡昂爵士的角色。他的嗓音在演唱意大利歌剧和亨德尔作品方面被认为无人可及。19 世纪 30 年代，他的嗓音变得更为深沉，1838 年在德鲁里街剧院演唱了男中音角色威廉·退尔，一年之后又演唱了唐乔瓦尼。1840 年到美国巡回演出，但未获成功。最后一次登台表演是 1852 年 3 月在伦敦，当时他已 78 岁。

Brahms, Johannes 勃拉姆斯，约翰内斯（1833 年生于汉堡；1897 年卒于维也纳）。德国作曲家、钢琴家。父为汉堡市剧院的低音大提琴演奏家。童年时从父学习小提琴，从奥托·科塞尔学习钢琴，从爱德华·马克森学习作曲。1848 年 9 月在汉堡作为钢琴家首次公开演出。13 岁起以教学和在剧院演奏、为舞蹈伴奏而谋生，也在娼妓出入的小旅店中演奏。1853 年为匈牙利小提琴大师赖梅尼（* Reményi）的巡回音乐会弹伴奏。在汉诺威时遇约阿希姆（* Joachim），他对勃拉姆斯这位青年的作品印象甚深，为他写信引见李斯特和舒曼，后者在一篇名为《新的道路》(Neue Bahnen) 的文章中誉他为天才，该文发表于 1853 年 10 月 28 日的

《新音乐杂志》(Neue Zeitschrift für Musik)上。舒曼于1856年去世后,勃拉姆斯成为弗里德里克公主的钢琴教师,1857～1860年在利珀－德特莫尔德的小宫廷任合唱指挥,由于工作不多,他仍有时间创作。1860年他签署了著名的宣言,反对李斯特及其追随者所采用的"新音乐"方法,以后被认为是德国音乐中瓦格纳乐派的反对者。他的第一首钢琴协奏曲于1859年1月27日在莱比锡首演,不受欢迎,将近10年后,与《德意志安魂曲》(Ein Deutsches Requiem)同场演出,才获得极大成功。1862年首次访问维也纳,以后的35年中大部分时间都居于该地。1863～1864年演出季任维也纳歌唱学院指挥,1872年继鲁宾斯坦任音乐之友协会的艺术指导,直至1875年。以后除创作一些重要作品和巡回演出钢琴外,生活较平淡。

勃拉姆斯从未尝试创作歌剧,此外他在任何一种作曲形式中都是精湛大师。他避免标题音乐,用古典形式写作,然而他的本性实质上是浪漫主义的。4首交响曲是他忠于古典音乐结构,而在结构内部引用许多创新的主题发展的绝妙范例。他的室内乐实际上每一首都是一篇杰作;他的4首协奏曲是音乐会生活中不可或缺的精品;他的近200首歌曲都和德国民歌紧密联系,但精心提炼、深奥复杂。他的主要作品有:

交响曲:No. 1 C小调, Op. 68(1855～1876,1876年11月6日在卡尔斯鲁厄首演,德索夫指挥);No. 2 D大调,Op. 73(1877,1877年12月30日于维也纳首演,里希特指挥);No. 3 F大调,Op. 90(1883,1883年12月2日于维也纳首演,里希特指挥);No. 4 E小调,Op. 98(1884～1885,1885年10月25日在迈宁根首演,比洛指挥)。

协奏曲:钢琴,No. 1 D小调,Op. 15(1854～1858,1859年1月27日在莱比锡首演,勃拉姆斯独奏);No. 2 降B大调,Op. 83(1878～1881,1881年11月9日在布达佩斯首演,勃拉姆斯独奏);小提琴,D大调,Op. 77(1878,1879年1月1日于莱比锡首演,勃拉姆斯指挥,约阿希姆独奏);小提琴和大提琴,A小调,Op. 102(1887,1887年10月15日在科隆首演,约阿希姆小提琴独奏,R.豪斯曼大提琴独奏,勃拉姆斯指挥)。

室内乐:弦乐六重奏,No. 1 降B大调,Op. 18(1858～1860),No. 2 G大调,Op. 36(1864～1865);弦乐四重奏,Op. 51,No. 1 C小调,No. 2 A小调(1859～1873),No. 3 降B大调,Op. 67(1876);弦乐五重奏,No. 1 F大调,Op. 88(1882),No. 2 G大调,Op. 111(1890);B小调单簧管五重奏,Op. 115(1891);钢琴四重奏,No. 1 G小调,Op. 25(1861),No. 2 A大调,Op. 26(1861～1862),No. 3 C小调,Op. 60(1855～1875);F小调钢琴五重奏,Op. 34(1864);钢琴三重奏,No. 1 B大调,Op. 8(1853～1854,修订稿1889),No. 2 C大调,Op. 87(1880～1882),No. 3 C小调,Op. 101(1886);降E大调圆号三重奏,Op. 40(1865);大提琴奏鸣曲,No. 1 E小调,Op. 38(1862～1865),No. 2 F大调,Op. 99(1886);小提琴奏鸣曲,No. 1 G大调,Op. 78(1878～1879),No. 2 A大调,Op. 100(1886),No. 3 D小调,Op. 108(1886～1888);A小调单簧管(或中提琴)三重奏,Op. 114(1891);单簧管(或中提琴)奏鸣曲,Op. 120,No. 1 F小调,No. 2 降E大调(两首均作于1894年);C小调小提琴和钢琴谐谑曲(1853)。

零星管弦乐曲:《小夜曲》(Serenades),No. 1 D大调,Op. 11(1857～1858),No. 2 A大调,Op. 16(1858～1859,1875年修改);3首《匈牙利舞曲》(*Hungarian Dances)(1873);《海顿主题变奏曲》(*Variations on a Theme by Haydn),Op. 56a(1873);《学院序曲》(Akademische Festouvertére)(*Academic Festival Overture),Op. 80(1880);《悲剧序曲》(*Tragic Ov.)Op. 81(1880,1881年修订)。

合唱与乐队:女高音、男中音、合唱与乐队的《德意志安魂曲》(Ein *Deutsches Requiem),Op. 45(1857～1868);男高音、男声合唱与乐队的《里纳尔多》(Rinaldo),Op. 50(1863～1868);女低音、男声合唱与乐队的《狂想曲》(Rhapsody),Op. 53(1869);合唱与乐队的《命运之歌》(*Schicksalslied),Op. 54(1871);合唱与乐队的《胜利之歌》(*Triumphlied),Op. 55(1870～1871);合唱与乐队的《悲歌》(*Nänie),Op. 82(1880～1881);合唱与乐队的《命运三女神之歌》(*Gesang der Parzen),Op. 89(1882)。

钢琴曲:奏鸣曲,No. 1 C大调,Op. 1(1852～1853),No. 2 升F小调,Op. 2(1852),No. 3 F小调 Op. 5(1853);降E小调谐谑曲,Op. 4

(1851);升F小调《R.舒曼主题变奏曲》(Variations on a Theme by R. Schumann), Op. 9 (1854);4首叙事曲(No.1 D小调,No.2 D大调,No. 3 B小调, No. 4 B大调), Op. 10 (1854);降E大调《R.舒曼主题变奏曲》(Variations on a Theme by R. Schumann), Op. 23, 钢琴二重奏(1861);《亨德尔主题变奏曲与赋格》(Variations and Fugue on a Theme by Handel), Op. 24 (1861);《匈牙利舞曲》(* Hungarian Dances) (21首钢琴二重奏) (1852~1869);《帕格尼尼主题变奏曲》(Variations on a Theme by Paganini), Op. 35 (1862~1863);16首圆舞曲,Op. 39,钢琴二重奏(1865,1867年改编为钢琴独奏曲);《海顿主题变奏曲》(Variations on a Theme by Haydn), Op. 56b (2架钢琴) (1873);《情歌圆舞曲》(* Liebesliederwalzer), Op. 52,为SATB四部合唱与钢琴四手联弹作的18首圆舞曲(1868~1869);Op.52a(无声乐部分)(1874);《新情歌圆舞曲》(Neue Liebeslieder Walzer), Op. 65,为SATB四部合唱与钢琴四手联弹作的15首圆舞曲(1874);Op.65a(无声乐部分)(1875);F小调钢琴五重奏,Op. 34,改编为2架钢琴曲,编号Op.34a;狂想曲、间奏曲和练习曲。

管风琴曲:11首众赞歌前奏曲,Op. 122 (1896年分两集出版),第I集:1.《我的耶稣》(Mein Jesu, der du mich), 2.《最亲爱的耶稣》(Herzliebster Jesu), 3.《啊! 尘世,我必须舍弃你》(O Welt, ich muss dich lassen),4.《使我感到由衷的高兴》(Herzlich tut mich erfreuen);第II集:5.《装饰起来吧,可爱的灵魂》(Schmücke dich, O liebe Seele), 6.《虔诚的信徒多么神圣》(O wie selig seid ihr doch ,ihr Frommen), 7.《啊上帝,善良的上帝》(O Gott, du frommer Gott), 8.《玫瑰花绽开了》(Es ist ein Ros' entsprungen), 9.《衷心地渴望》(Herzlich tut mich verlangen), 10.《啊! 尘世,我必须舍弃你》(O Welt, ich muss dich lassen) (II);降A小调赋格(1856);A小调前奏曲与赋格(1856);G小调前奏曲与赋格(1857)。

主调合唱曲等:女声、2支圆号、竖琴的《4首主调合唱曲》Op. 17 (1860);混声合唱的《7首圣母颂歌》(7 Marienlieder), Op. 22;女声和钢琴的《诗篇第XIII篇》(Ps. XIII),Op. 27 (1859);无伴奏合唱《2首经文歌》(2 Motets), Op. 29(1860);合唱、管风琴或钢琴的《心灵之歌(你无所惋惜)》[Geistliches Lied (Lass dich nur nichts dauern)], Op. 30(1856);独唱人声与钢琴的《3首四重唱》(3 Quartets), Op. 31 (1859~1863);无伴奏女声《3首神圣的合唱》(3 Sacred Ch.), Op. 37(1859~1863);无伴奏男声合唱《5首士兵之歌》(5 Soldatenlieder), Op. 41(1861~1862);无伴奏混声合唱《3首歌曲》(3 Lieder)(包括《夜曲》Abendständchen在内),Op. 42(1859~1861);无伴奏女声的《12首歌曲和浪漫曲》(12 Lieder und Romanzen), Op. 44(1859~1863);《7首歌曲》(7 Lieder), Op. 62,无伴奏(1874);4个独唱人声与钢琴的《3首四重唱》(3 Quartets), Op. 63 (1862~1874);《2首经文歌》(2 Motets),Op. 74,无伴奏(1863~1877);独唱人声与钢琴的《4首四重唱》(4 Quartets),Op. 92(1877~1884);《6首歌曲与浪漫曲》(6 Lieder und Romanzen), Op. 93a,无伴奏(1883~1884);《白昼之歌》(Tagelied),Op. 93b,无伴奏(1884);4个人声与钢琴的《11首茨冈之歌》(11 * Zigeunerlieder), Op. 103 (1887);《5首歌曲》(5 Lieder), Op. 104,无伴奏(1888);无伴奏双合唱队的《德国节日纪念经文》(Deutsche Fest-und Gedenksprüche), Op. 109(1886~1888);《3首经文歌》(3 Motets), Op. 110,无伴奏(1889);《6首四重唱》(6 Vocal Quartets), Op. 112,无伴奏(1889~1891);女声与钢琴的《13首卡农曲》(13 Canons), Op. 113(1863~1890);尚有《14首德国民歌》(14 Ger. Folk-songs)无伴奏(1864);人声与钢琴的《14首民间儿歌》(14 Volks-Kinderlieder) (1858年出版)。

声乐套曲:人声与钢琴的《美丽的玛格洛娜》(Die schöne Magelone), Op. 33,选自《玛格洛娜》(Magelone) (L.蒂克,1773~1853)的15首《浪漫曲》(Romanzen): 1.《没人后悔》(Keinen hat es noch gereut), 2.《确实! 弓与箭》(Traun! Bogen und Pfeil), 3.《是痛苦,还是欢乐》(Sind es Schmerzen, sind es Freuden), 4.《来自远方的爱》(Liebe kam aus fernen Landen), 5.《你要这样……》(So willst du des Armen), 6.《我该如何欢乐》(Wie soll ich die Freude), 7.《对你如何?》(War es dir?), 8.《我们必须分手》(Wir müssen uns trennen), 9.《安

静些,小宝贝》(Ruhe, Süssliebchen), 10.《发出声音》(So tönet denn), 11.《消失得多么快》(Wie schnell verschwindet), 12.《必须分手》(Muss es eine Trennung geben), 13.《亲爱的,你在何方》(Geliebster, wo zaudert dein irrender Fuss), 14.《多么快乐,多么活泼》(Wie froh und frisch), 15.《真诚爱情天长地久》(Treue Liebe dauert lange) (1861~1868);低的人声与钢琴的《4首严肃的歌曲》(Vier * ernste Gesänge), Op. 121 [萨金特(Sargent)配器] (1896)。

歌曲:勃拉姆斯出版了200余首歌曲,编号自 Op. 3(1852~1853)至 Op. 107(1886)。其中最著名的是(括号内为诗人之姓):《黄昏》(Abenddämmerung) (沙克), Op.49, No.5 (1868);《在星期日早晨》(Am Sonntag Morgen) (海泽), Op. 49, No. 1(1868);《致风鸣琴》(An eine Aeolsharfe) (默里克),Op.19, No.5(1859);《教堂庭院》(Auf dem Kirchhofe) (李利恩克龙),Op. 105, No. 4(1886);《盲牛》(Blinde Kuh)(科皮施),Op. 58, No. 1(1871);《信息》(Botschaft)(道梅),Op. 47, No. 1(约1860);《你的蓝色眼睛》(Dein blaues Auge)(格罗特) Op. 59, No. 8(1873);《如此地可爱》(Es liebt sich so lieblich)(海涅), Op. 71, No. 1 (1877);《田野的寂寞》(Feldeinsamkeit) (阿尔梅斯),Op. 86, No. 2 (1877~1878);《宗教摇篮曲》(Geistliches Wiegenlied) (盖贝尔),中提琴助奏, Op. 91, No. 2 (1884);《满足的渴望》(Gestillte Sehnsucht) (吕克特),中提琴助奏, Op. 91, No. 1(1884);《呻吟更为低微》(Immer leise) (林), Op. 105, No. 2 (1886);《猎人》(Der Jäger) (哈尔姆), Op. 95, No. 4 (1884);《没有家,没有故乡》(Kein Haus, Keine Heimat) (哈尔姆), Op. 94, No. 5 (1884);《速回》(Komm bald) (格罗特), Op. 97, No. 5(1884);《花环》(Der Kranz) (施米特),Op. 84, No. 2(1881);《云雀的歌唱》(Lerchengesang) (康迪杜斯), Op. 70, No. 2(1877);《爱的忠诚》(Liebestreu)(赖尼克), Op. 3, No. 1(1853);《姑娘说》(Das Mädchen spricht) (格卢佩),Op. 107, No. 3 (1886);《五月之夜》(Die Mainacht) (赫尔蒂), Op. 43, No.2 (1868);《我的心是沉重的》(Mein Herz ist schwer) (盖贝尔), Op. 94, No.3 (1884);《四十年华》(Mit vierzig Jahren) (吕克特), Op. 94, No. 1(1884);《夜莺》(Die Nachtigall) (赖恩霍尔德),Op. 97, No. 1 (1884);《夜莺展翅》(Nachtigallen schwingen) (法勒斯莱本), Op. 6, No. 6(1853);《平静的森林》(O kühler Wald)(布伦坦诺),Op. 72, No.3 (1876~1877);《莎乐美》(Salome)(凯勒),Op. 69, No. 8(1877);《萨福颂歌》(Sapphische Ode)(施米特),Op. 94, No. 4(1884);《星期日》(Sonntag)(乌兰德), Op. 47, No. 3(约1865);《小夜曲》(Ständchen) (库格勒), Op. 106, No. 1(1886);《升起来吧!可爱的影子》(Steig auf, geliebter Schatten) (哈尔姆), Op. 94, No. 2(1884);《德雷撒》(Therese) (凯勒), Op. 86, No. 1(1877);《徒劳小夜曲》(Vergebliches Ständchen) (传统歌词),Op. 84, No.4 (1881);《沮丧》(Verzagen)(莱姆凯), Op. 72, No. 4(1877);尚有二重唱数首,及7卷共49首德国民歌。

Braille, Louis 布拉耶,路易(1809年生于巴黎的库普弗雷;1852年卒于库普弗雷)。法国人,"布拉耶盲文"发明者,3岁时失明。将布拉耶盲文系统发展为盲人用的记谱法,于1834年将它完善。1888年在科隆试图将记谱法标准化以用于国际间,但直到1929年才被承认。

Brailowsky, Alexander 布赖洛夫斯基,亚历山大(1896年生于基辅;1976年卒于纽约)。俄国出生的美国钢琴家。1919年在巴黎首演,1924年初次在纽约登台。他对演奏肖邦的作品有深刻的研究。

Brain, Aubrey (Harold) **布雷恩,奥布里**(哈罗德)(1893年生于伦敦;1955年卒于伦敦)。英国圆号演奏家。1913年起在比彻姆巡回歌剧团乐队,稍后任科文特花园剧院首席圆号演奏员。1930~1945年在英国广播公司交响乐团担任圆号首席。1923~1950年在皇家音乐专科学院担任教授。他的兄弟阿尔弗雷德(Alfred, 1885年生于伦敦;1966年卒于洛杉矶)被有些人认为是个更为优秀的演奏家。在1923年赴美前多年来一直在亨利·伍德指挥的女王大厅管弦乐团担任首席圆号。赴美后任洛杉矶爱乐乐团圆号首席及好莱坞碗形剧场音乐会经理。1943年至退休一直在米高梅20世纪福克斯电影制片厂乐队演奏。

Brain, Dennis 布雷恩,丹尼斯(1921年生于伦

敦;1957 年在哈特菲尔德死于车祸)。英国圆号演奏家。奥布里·布雷恩(Aubrey * Brain)之子。1945 年在英国爱乐乐团建团音乐会上演奏第一圆号,以后一直任该团首席圆号,直至逝世;同时又在 1946—1954 年任比彻姆的皇家爱乐管弦乐队首席圆号(1949~1950 年除外),并于 1950 年末随乐队在美国巡回演出。经常担任音乐会独奏,并创立丹尼斯·布雷恩管乐团(萨尔茨堡音乐节,1957)。被公认为当时最优秀的演奏大师。布里顿、欣德米特、勒琴斯、马尔科姆·阿诺德等作曲家都曾为他创作乐曲。

Brain, Leonard 布雷恩,伦纳德(1915 年生于伦敦;1975 年卒于伦敦)。英国双簧管和英国管演奏家。奥布里·布雷恩(Aurbey * Brain)之子。1945~1946 年在英国爱乐演奏;1946~1973 年在皇家爱乐管弦乐队演奏。是丹尼斯·布雷恩管乐团的成员。1963 年起任伦敦皇家音乐专科学院双簧管教授。

Brainin, Norbert 布赖宁,诺尔伯特(1923 年生于维也纳)。奥地利出生的小提琴家。1938 年移居伦敦。1947 年阿马迪乌斯四重奏团(* Amadeus Quartet)创建人之一。1960 年受封不列颠帝国四级勋位。

Braithwaite, Nicholas (Paul Dallon) **布雷斯韦特,尼克拉斯**(保尔·达伦)(1939 年生于伦敦)。英国指挥家。沃里克·布雷思韦特(Warwick * Braithwaite) 之子。1955~1957 年任英国国家青年管弦乐团首席长号。1966 年以职业指挥家身份首次登台,指挥威尔士国家歌剧院,同年首次登台指挥音乐会。1967~1970 年在伯恩茅斯交响乐团任助理指挥,1971~1974 年在萨德勒泉剧院任首席指挥助理。1973 年在萨德勒泉剧院指挥彭德雷茨基《劳敦的魔鬼》(The Devils of Loudun) 的首演,1973 年在科文特花园剧院首演。1977~1981 年任格林德伯恩巡回剧团指挥;1981~1984 年任哥德堡歌剧院首席指挥;1984~1991 年任曼彻斯特卡梅拉塔室内乐团指挥。1987 年起任墨尔本维多利亚艺术学院音乐系主任及阿德莱德交响乐团指挥。

Braithwaite, Warwick 布雷斯韦特,沃里克(1896 年生于新西兰的达尼丁;1971 年卒于伦敦)。新西兰指挥家。1919~1922 年在奥马拉歌剧团 (* O'Mara Opera Co.),1922 年在英国国家歌剧公司担任指挥。1924~1932 年在威尔士英国广播公司任音乐指导,1932~1940 年在萨德勒泉剧院、1940~1946 年在苏格兰管弦乐团、1950~1952 年在科文特花园剧院任指挥。1948~1952 年在萨德勒泉芭蕾舞剧院任首席指挥。1953~1954 年在新西兰国家管弦乐团,1954—1956 年在澳大利亚国家歌剧院任指挥,1956~1960 年在威尔士国家歌剧院(* Welsh National Opera),1960~1968 年在萨德勒泉剧院担任音乐指导。

Brand, Max 布兰德,马克斯(1896 年生于里沃夫;1980 年卒于朗根泽多夫)。奥地利作曲家。本世纪 20 年代采用勋伯格的十二音作曲法。1940 年赴美。60 年代以后尝试电子乐器。

Brandenburg Concertos 勃兰登堡协奏曲。具有不同乐器组合的 6 首"大协奏曲",巴赫于 1721 年题献给勃兰登堡侯爵克里斯蒂安·路德维希,但这些乐曲似乎未为他演奏过。6 首乐曲如下:

1. F 大调。2 支圆号,3 支双簧管,1 支大管和弦乐器(包括高音小提琴),羽管键琴。

2. F 大调。分为两组乐器,加上通奏低音——(a)主奏部:小号,长笛,双簧管,小提琴;(b)协奏部:弦乐器;(c)羽管键琴。

3.G 大调。三组弦乐器(每组小提琴、中提琴、大提琴各一),低音提琴,羽管键琴。

4.G 大调。分为两组乐器,加上通奏低音——(a)主奏部:1 把小提琴,2 支长笛;(b)协奏部:弦乐器;(c)羽管键琴。

5.D 大调。分为两组乐器,加上通奏低音——(a)主奏部:羽管键琴,长笛,小提琴;(b)协奏部:弦乐器(无第二小提琴);(c)羽管键琴演奏通奏低音。

6.降 B 大调。(无小提琴) 2 把中提琴,2 把抒情维奥尔琴,大提琴,羽管键琴。

可以看出第 2、4、5 首是真正的大协奏曲,有对比乐器组的传统风格。第 3 首只有两个乐章,关于"丢失的"中间乐章学术界有很多推测。这些协奏曲也许是为科滕宫廷的乐队写的。巴赫为这部作品拟定的标题是《多种乐器的合奏曲》(Concerts avec plusieurs instruments)。

Brandt, Marianne [Bischoff, Marie] **勃兰特,玛丽安娜**[比肖夫,玛丽](1842 年生于维也纳;1921 年卒于维也纳)。奥地利次女高音歌唱家。音域超常。1867 年首演于奥尔米茨(现奥洛穆茨)。1868~1882 年在柏林宫廷歌剧院演唱。1872 年在科文特花园剧院首演。1876 年

在拜罗伊特扮演《众神的黄昏》(Götterdämmerung) 中的瓦尔特劳特(Waltraute),1882 年在《帕西发尔》(Parsifal) 的第二次演出中扮演孔德里,还演唱其他瓦格纳角色。1884～1888 年在纽约大都会演唱。

Brandt, Michel 布朗德特,米歇尔(1934 年生于朗内斯)。法国指挥家。在丹麦的奥尔胡斯首次登台指挥。1961～1964 年在比耶索卢蒂姆、1964～1971 年在科隆歌剧院任指挥。1973 年起在曼彻斯特皇家北方音乐学院任讲师。在曼彻斯特卡梅拉塔室内乐团和其他管弦乐团任客席指挥。

branle (Bransle, 等等;源自 branler:摇摆)**布朗莱(舞曲)**。起源于法国的乡村圆圈舞曲,一度由跳舞的人边跳边唱着歌。在法王路易十四的宫廷甚受欢迎,但传入英国的年代比这更早。莎士比亚称它是 brawl;佩皮斯称它是 brantle。音乐通常采用单二拍子。

Brannigan, Owen 布伦尼根,欧文(1908 年生于恩尼特斯福尔德;1973 年卒于泰恩河上的纽卡斯尔)。英国男低音歌唱家。1943 年在纽卡斯尔首次演出。1943～1948 年、1952～1958 年在萨德勒泉剧院演唱。布里顿好几部歌剧中角色的首演者,如《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)中的斯沃洛、《卢克莱修受辱记》(Rape of Lucretia)中的柯拉底纳斯、《诺亚的洪水》(Noye's Fludde) 中的挪亚、《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)中的博通。亦擅演吉尔伯特和萨利文的轻歌剧及演唱清唱剧,同时因特别热爱和熟悉北方地区民间歌曲而知名。1946 年在格林德伯恩首演;1948 年在科文特花园剧院首演。1964 年受封不列颠帝国四级勋位。

Brant, Henry (Dreyfus) **布兰特,亨利**(德雷福斯)(1913 年生于蒙特利尔)。加拿大出生的美国作曲家、长笛演奏家、钢琴家、管风琴家。1930 年为科斯捷拉奈茨(* Kostelanetz)和本尼·古德曼(Benny * Goodman)配器,以此谋生。后在纽约和好莱坞为广播电台、电影、芭蕾舞剧作曲并任指挥。执教于哥伦比亚大学(1945～1952),朱利亚德学校(1947～1954),1957 年起在佛蒙特贝宁顿学院任教。艾夫斯(* Ives)的弟子。作品有明显的试验性质,应用立体效果。他的《交替曲 1》(Antiphony 1) (1953) 用了 5 个分开的管弦乐队组,与以后施托克豪森作的《群》(Gruppen) 类似。其他作品包括交响曲、奏鸣曲、芭蕾舞剧[《伟大的美国蠢人》(The Great American Goof),《城市面貌》(City Portrait)],康塔塔《十二月》(December),女高音、男低音和打击乐的《千年庆曲之二》(Millennium 2), 2 个乐队和管风琴曲《天国来临》(Kingdom Come),2 个乐队组和 2 位指挥的《垂直线上升》(Verticals Ascending),立体交响乐《心灵的监狱》(Prisons of the Mind)等。

bransle, brantle。见 branle。

brass 铜管乐器。这个专用名词指所有那些早先用黄铜制作的吹奏乐器,其中有些现在有时已用其他金属制作;这里不包括那些早先用木料而现在有时也用金属做的乐器,如长笛,也不包括那些有簧片吹嘴的金属乐器,如萨克斯管和萨鲁斯管。每种铜管乐器上都有一个杯形或漏斗形吹嘴(号嘴),吹奏者的双唇压在号嘴上振动,有点像双簧管族系的双簧。号嘴的形状影响音质,深漏斗形号嘴(如圆号)发音较圆润,杯形号嘴(如小号)则较辉煌。号管末端的喇叭口也影响音的特性,管膛类型——圆柱形或圆锥形——同样如此。

“自然”铜管乐器只能吹出其基音上的泛音列,不再适于艺术作品的演奏;阀键体系被采用后,使得这类乐器基音的迅速转变成为可能,从而随心所欲地得到其他基音上的泛音系列。但是有些作曲家仍要那种“自然”声,如沃恩·威廉斯在他的《田园交响曲》(Pastoral Symphony)第二乐章中,布里顿在他的《小夜曲》(Serenade)中,“自然”圆号现在仍常用于演奏 18 世纪的音乐。长号始终具有另一种类型结构,即拥有滑管装置,借此可改变管的长度,从而迅速获得另外的基音及其泛音列。

管弦乐团的铜管声部通常由 4 支圆号、3 支小号、2 支次中音长号和 1 支低音长号、1 支大号组成,可按作曲者规定予以增添。

brass band 铜管乐队。这种组合在欧洲各地和欧洲人定居的国家到处可见,但演奏水准最高的可能要属英国北部地区,尤其是兰开夏和约克郡,那里铜管乐队极为普遍。英国一般的编制是短号(cornets),夫吕号(flügelhorn),萨克斯号(saxhorns), 尤风宁号(euphoniums), 长号(tbs.)和低音号(以前用邦巴东号 * bombardons),再加上打击乐器。萨克斯管(严格地讲并不算铜管乐器)有时也加入使用。

铜管乐队中所有的吹奏乐器，低音长号除外，都是移调记谱的乐器。有降B调和降E调两种，其记谱比实际发音少两个降号(或加两个升号)，或者少三个降号(或加三个升号)。除了低音长号和打击乐器，其余乐器都用高音谱表记谱：其中只有降E调短号之发音比记谱高小三度，其余发音皆低于记谱，所低之音程与记谱的差异由低二度(降B调短号)至低两个八度加二度(降B调低音号)不等。因此铜管乐队总谱对于无专业经验者而言相当难读。

许多20世纪的英国作曲家(例如埃尔加、霍尔斯特、沃恩·威廉斯、艾尔兰、布利斯、班托克、豪厄尔斯、伯特威斯尔和布儒瓦)，就像亨策(Henze)一样，都为铜管乐队作过曲。此外还有一批优秀的“铜管乐作曲家”，其中有珀西·弗莱彻(Percy Flecher)、西里尔·詹金斯(Cyril Jenkins)、休伯特·巴斯(Hubert Bath)、丹尼斯·赖特(Denis Wright)、肯尼斯·赖特(Kenneth Wright)、埃里克·鲍尔(Eric Ball)、吉尔伯特·文特(Gilbert Vinter)和爱德华·格雷格森(Edward Gregson)。英国的“铜管乐队热潮”的历史(几乎成为民间传说)起于19世纪之初。其兴起一部分源自旧时城市中的“街头颂诗队”(waits)，另一部分来自讨伐拿破仑战争期间大量产生的军乐队。在滑铁卢战役(1815)之后士兵离开军队，但乐手们成为平民后继续在演奏。铜管乐器价格相对而言较为便宜，于是管乐队成了劳动阶级的偏好，在兰开夏和约克郡的工业城市大为兴盛(当然在康沃尔和其他地方也有类似的繁荣)。铜管乐队比赛约开始于1818年，到1840年左右有了充分的发展。最著名的冠军赛之中有全英公开赛(The British Open)(以前在曼彻斯特的贝尔维尤举行)和全国比赛(the National)(在伦敦举行)。1930年，埃尔加就曾为后者写下了《塞文组曲》(*Severn Suite)。乐队经常以工厂、煤矿或地区命名，其中最著名的有贝克普(Bacup)、黑坝磨坊(Black Dyke Mills)、谷仓贝斯(Besses O'th'Barn)、温盖特坦珀兰斯(Wingate's Temperance)、福登发动机厂(Foden's Motor Works)、圣希尔达煤矿(St Hilda Colliery)(所有这些乐队中声誉最高的一个)、克雷斯韦尔煤矿(Creswell Colliery)、布里格豪斯和拉斯特里克(Brighouse and Rastrick)、芒恩和费尔顿公司(Munn and Felton's)、费尔雷飞机公司(Fairey Aviation)、CWS棉纺公司(CWS Manchester)、GUS制鞋公司(GUS Footwear)、格里姆索普煤矿(Grimethorpe Colliery)、科里(Cory)、卡尔顿·梅因·弗里克利(Corlton Main Frickley)以及哈蒙德调味品厂(Hammond's Souce Works)——这些名称体现着工业中的诗意！在著名的乐队经理、配器者和指挥中，应该提到的有亨利·吉尔(Henry Geehl)、威廉·里默(William Rimmer)、威廉·哈利韦尔(William Halliwell)、埃里克·鲍尔(Eric Ball)、沃尔特·哈格里夫斯(Walter Hargreaves)、埃尔加·豪沃斯(Elgar Howarth)、J. H. 艾尔斯(J. H. Iles)、亚历山大·欧文(Alexander Owen)、约翰·格拉德尼(John Gladney)、埃德温·斯威夫特(Edwin Swift)、罗伊·纽瑟姆(Roy Newsome)、彼得·帕克斯少校(Maj. Peter Parkes)、赖特(Wright)家族(丹尼斯、弗兰克、肯尼思)和莫蒂默(Mortimer)家族(亚历克斯、弗雷德、哈里、雷克斯)。

Bratsche(德)**中提琴**。参见braccio and gamba。Bratschist即中提琴手。

Braunfels, Walter 布劳恩费尔斯，瓦尔特(1882年生于美因河畔法兰克福；1954年卒于科隆)。德国钢琴家、作曲家。1925～1933年、1946～1950年任科隆高等音乐学校校长(第一位校长)。写有7部歌剧，钢琴协奏曲、弥撒曲和感恩赞。

Brautlied(德)**新娘之歌**。

Brautwahl, Die(The Bridal Choice)**新娘的选择**。三幕歌剧，Op. 45，布索尼作曲并根据E. T.A.霍夫曼的作品自撰脚本。作于1908～1911年。1912年于汉堡上演。

bravo(意)。勇敢的、优秀的。表示赞赏的喝彩。该词不必变格，当然语言纯正癖者坚持对一个女演员要用brava，对两个以上的男演员用bravi，对两个以上的女演员用brave。此词最高级形式为bravissimo。

bravoure(法)。(1)勇敢，豪侠。(2)同*bravura。

bravura(意)**炫技性**。此词原是英勇或昂首阔步之意。在一个所谓bravura的乐段中要求有辉煌的和表现性的演奏(或演唱)技巧。

brawl, brawle 布朗莱(舞曲)。古英语中指*branle。兰伯特(Lambert)《夏日的最后意愿与遗言》(Summer's Last Will and Testament)(1932～1935)第四乐章之名也为“布朗莱”。

break。(1)换声点(区)。人声音域中声区变换的地方。

(2)变声。男声在青春期出现的永久性的声音变化。

(3)爵士乐的一个术语,指一种华彩段(* cadenza)式的即兴独奏乐段。

Bream, Julian (Alexander)**布里姆,朱利安**(亚历山大)(1933 年生于伦敦)。英国吉他、琉特琴演奏家。1947 年在切尔滕纳姆首次演出,1950 年初次在伦敦登台。为他演奏的两种乐器编订和改编了许多早期的音乐。布里顿、沃尔顿、亨策和蒂皮特都曾专门为他而写有作品。1964 年获不列颠帝国四级勋位。1985 年获不列颠帝国三级勋位。

Brecher, Gustav 布雷歇尔,古斯塔夫(1879 年生于艾希瓦尔德;1940 年卒于乘船期间)。德国-波希米亚指挥家、作曲家。1924～1933 年在汉堡、莱比锡、科隆和法兰克福各地担任歌剧指挥。作有交响诗《罗斯默朔尔姆》(Rosmersholm)(1895)和其他作品。

Brecht, Bertolt 布莱希特,贝托尔特(1898 年生于奥格斯堡;1956 年卒于柏林)。德国戏剧家、剧院领导,他的激进观点在纳粹统治前后的德国有巨大的影响。1948 年后他在柏林剧团创导了现实主义学派的演出实践。他为库特·魏尔(Kurt * Weill)的数部音乐作品写了脚本(虽然作者是否是他现在有疑问),其中有《三分钱歌剧》(* Dreigroschenoper)(Threepenny Opera)(1928)和《马哈哥尼城的兴衰》(Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny)(* Rise and Fall of the City of Mahagonny)(1927～1930)。也为欣德米特、艾斯勒、瓦格纳-雷格尼、德绍及塞欣斯等人写了剧本。

breeches Part 女饰男角。见 travesti。

breit (德)。意为宽广。有时相当于 largo(广板),而有时指弓法,例如 breit gestrichen,运弓宽阔。

Breitkopf & Härtel 布赖特科普夫与黑特尔公司。德国音乐出版公司,1719 年伯恩哈特·克里斯托夫·布赖特科普夫(1695 年生于克劳斯塔尔;1777 年卒于莱比锡)创立于莱比锡,原是书籍出版公司。其子约翰·戈特利布(1719 年生于莱比锡;1794 年卒于莱比锡)1750 年发明了活版音符铅字,为 1756 年出版一本由萨克森公主以假名写作的歌剧的总谱创造了条件。1800 年,布赖特科普夫家族与公司关系中断,公司转由戈特弗里德·克里斯托夫·黑特尔(1763 年生于施内贝格;1827 年卒于莱比锡的科塔)领导。他倾全力于音乐,出版了莫扎特、海顿、克莱门蒂和杜塞克的作品全集(1798～1816 年出版了莫扎特作品 17 卷;1800～1806 年出版了海顿作品 12 卷)。他还创办《通俗音乐报》(Allgemeine musikalische Zeitung)(1798～1848)。1874 年,该公司的出版目录上列有 14,000 件作品,其中有贝多芬、门德尔松、舒曼、舒伯特、肖邦、李斯特、瓦格纳和柏辽兹的全集和帕莱斯特里那、许茨、维多利亚、拉絮斯和斯韦林克等早期作曲家的作品。20 世纪以来,许多重要作曲家的作品也进入了该公司的出版目录。26 卷的勃拉姆斯全集于 1926～1928 年出版。1943 年 12 月莱比锡的工厂被炸弹摧毁,1945～1946 年重建。1945 年之后公司分为两部分,在东德莱比锡的一部分 1952 年成为国有企业,另一部分在西德的威斯巴登。

Brema, Marie [Fehrman, Minny] **布雷玛,玛丽**[费尔曼,米妮](1856 年生于利物浦;1925 年卒于曼彻斯特)。英国次女高音歌唱家(父亲是德国人,母亲是美国人)。直到 1874 年结婚后才开始认真学习音乐。1891 年以布雷梅尔(暗示父亲的出生地不来梅)为艺名在伦敦演唱,同年稍后在伦敦《乡村骑士》(Cavalleria rusticana)在英国的首演中饰演罗拉。1894 年在拜罗伊特首演,唱《罗恩格林》(Lohengrin)剧中的奥特鲁德。1894 年到美国巡回演出,饰演奥特鲁德、布蓝甘妮和布伦希尔德等角色。此后专门从事演唱瓦格纳的剧目。1900 年在埃尔加的清唱剧《杰隆修斯之梦》首演时,创造了天使一角。1910 年在伦敦萨沃伊剧院筹划了两个歌剧演出季,自己演唱格鲁克的《奥尔菲斯》(Orpheus)的同名主角并导演了全部上演作品。自 1913 年到她逝世为止,一直是曼彻斯特皇家音乐学院的声乐教授和歌剧班主任。

Brendel, Alfred 布伦德尔,阿尔弗雷德(1931 年生于摩拉维亚的威森贝尔格)。奥地利钢琴家。1948 年首次在格拉茨开独奏会。1951 年与维也纳室内管弦乐团一起到各地巡回演出。1960 年在萨尔茨堡首演。1962 年在伦敦演奏了贝多芬全套奏鸣曲。1963 年在美国首演。此后通过巡回演出和录音的方式建立起名闻全

球的声誉。1974 年移居伦敦。以演奏莫扎特、贝多芬、舒伯特、舒曼和李斯特的作品见长,也常演奏勋伯格的钢琴协奏曲。他还曾撰有论述几位作曲家的文章[《音乐的思想与事后的思考》(Musical Thoughts and Afterthoughts),伦敦,1976;《乐声响起来》(Music Sounded Out),伦敦,1990]。作有钢琴曲。1989 年获不列颠帝国荣誉二级勋位。

Brendel, Wolfgang 布伦德尔,沃尔夫冈(1947 年生于慕尼黑)。德国男中音歌唱家。1971 年加入慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院。也在维也纳国立歌剧院、斯卡拉歌剧院、纽约大都会歌剧院演唱。1975 年在萨尔茨堡音乐节首演。1985 年在科文特花园剧院首演。以演唱《阿拉贝拉》中的曼德利卡著称。

Brenet, Michel [Bobillier, Autoinette Christine Marie] **布雷内,米歇尔**[博比耶,安托瓦内特·克里斯蒂纳·玛丽](1858 年生于吕内维尔;1918 年卒于巴黎)。法国音乐学家。1882 年著乐队交响乐发展史,另有格雷特里(Grétry)传记(1884),关于柏辽兹在德国及其第一部歌剧的研究论文(1889)。还著有奥克冈、拉莫、帕莱斯特里那、亨德尔、海顿等人的传记、音乐史词典(去世后出版)和许多其他考证著作,以准确细致著称。

Brentano, Elisabeth (Bettina) **勃伦塔诺,伊丽莎白**(贝蒂纳)(1785 年生于美因河畔法兰克福;1859 年卒于柏林)。歌德的朋友,后来又与贝多芬有交往。她的歇斯底里性格使得她伪造了一些她说是歌德给她的信,但是有一封贝多芬写给她的信,表露出他们之间的爱慕关系,已证实是真的。她于 1811 年嫁给诗人阿尼姆(Achim von * Arnim),此人与她的哥哥克莱门斯(Clemens)(1778~1842)合作编辑了民歌集《青年的魔角》(Des Knaben Wunderhorn)(1805~1808)。

Brett, Philip 布雷特,菲利普(1937 年生于诺丁汉郡的埃德温斯托夫)。英国出生的音乐学家、作家(1979 年入美国籍)。与达特(* Dart)共同修订费洛斯的《英国牧歌作曲家》(English's Madrigalists)。1963~1966 年任剑桥大学音乐助理讲师。1966 年起在加利福尼亚大学伯克利分校任教(1978 年任教授)。1988~1990 年任加里福尼亚大学里弗塞德分校音乐系主任,1991 年起任音乐教授。有专著讨论布里顿的《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)(1983)。编辑了伯德作品:为声乐和维奥尔琴写的《组歌》(Consort Songs)(1970),牧歌,歌曲和卡农(1976),弥撒曲(1981),《升阶经》(Gradualia)(1990~1992)。

Breuning 布罗伊宁。德国家族,以与贝多芬的交往而闻名。贝多芬 18 岁在波恩时,是寡妇海伦妮·布罗伊宁家四个孩子中两个孩子的音乐教师,几乎成为她家的义子。他的挚友大概是海伦妮的次子斯特凡(1774~1827),贝多芬的小提琴协奏曲就是题献给他的。贝多芬给这个家庭中几个成员的信已出版。

Bréval, Jean-Baptiste Sebastien 布雷瓦尔,让-巴普蒂斯特·塞巴斯蒂安(1753 年生于巴黎;1823 年卒于科利吉斯)。法国作曲家、大提琴家。1778 年在巴黎圣歌音乐会上演奏自己的奏鸣曲。1781~1791 年为圣歌音乐会管弦乐队成员;1791~1800 年在费多尔歌剧院管弦乐队;1801~1814 年在巴黎歌剧院乐队。作有 7 部大提琴协奏曲(1784~1794)、8 部交响乐、各种乐器的复协奏曲、大量室内乐和 1 部喜歌剧(1788)。写了重要的《论大提琴》(Traité du violoncelle)(1804)。

breve (‖o‖) **二全音符**。先前用以指乐曲的短时值音符,但由于长时值音符已废弃不用,而采用了比此时值更短的音符,因此它就成为时值最长的音符(是全音符时值的两倍)。Alla breve 表示(原因不明)"以二分音符作为拍子单位"(相当于用拍号 $\frac{2}{2}$、¢、有时是 $\frac{4}{2}$ 来表示的)。二全音符在声乐谱中仍有采用的,但在器乐谱中已很少使用,它被用带连线的两个全音符来代替。

Brewer, (Sir) (Alfred) **Herbert 布鲁尔,**(阿尔弗雷德)**赫伯特**(爵士)(1865 年生于格洛斯特;1928 年卒于格洛斯特)。英国管风琴家、指挥家、作曲家。这三种身份都和格洛斯特举行的三圣乐团音乐节活动有联系。1877~1880 年在格洛斯特大教堂任唱诗班歌手,1882~1885 年任牛津圣贾尔斯教堂管风琴师,1883 年获牛津伊塞蒂尔学院管风琴奖学金。1883~1885 年在皇家音乐学院进修。1885 年在布里斯托尔大教堂、1886~1892 年在考文垂圣迈克尔大教堂任管风琴师。1892~1896 年任通布里奇学校音乐主管。1896~1928 年任格洛斯特大教堂管风琴师和唱诗班乐长。作有康塔塔《埃

玛乌斯》(Emmaus)(1901,埃尔加曾为其中一些部分配器)和《屠杀无辜婴儿纪念日》(The Holy Innocents)(1904),还有仪式音乐和赞美歌。但最好的作品是世俗音乐,如人声与乐队的《3首伊丽莎白时代的田园曲》(3 Elizabethan Pastorals)(1906)与声乐套曲《贝里的吉利恩》(Jillian of Berry)(1921)。1914年写了管风琴的《英雄进行曲》(Marche Héroïque)。1926年受封为爵士。

Brewer, Thomas 布鲁尔,托马斯(1611年生于伦敦;约卒于1660~1670年)。英国作曲家。作品有歌曲、格利合唱曲和维奥尔曲。其代表作有格利合唱曲《乡村姑娘爱小伙儿》(Turn, Amaryllis, to thy swain)和歌曲《哦,我的眼睛》(O that mine eyes)。

Brian, Havergal 布赖恩,哈弗格尔(1876年生于斯塔福德郡德累斯顿;1972年卒于滨海肖勒姆)(教名威廉,于1899年自取名哈弗格尔)。英国作曲家。主要自学成才,23岁前并未完全投身于音乐,12岁时辍学为木工学徒及其他零工。1905年任《音乐世界》(Musical World)的曼彻斯特音乐评论员,出席里希特的哈莱音乐会。他的管弦乐曲《英国组曲》(English Suite)于1907年由伍德指挥演出,1908年比彻姆在汉莱指挥了他的两首作品。他的序曲《快活博士》(Dr Merryheart)于1913年在伯明翰上演并被伍德采纳为演出曲目。其他管弦乐曲由罗纳德、戈弗雷、班托克等人指挥,但是没有一首成为保留曲目。1922~1940年为《音乐观点》(Musical Opinion)写稿。作有32首交响曲,但都未演出过,直到1954年,他78岁时第8首才由英国广播公司广播演出,第18首于1962年在伦敦演出,第32首于1971年1月他95岁寿辰前夕演出。从1948年他72岁到1968年之间,他写了27首交响曲及4部歌剧。英国广播公司广播了布赖恩的全部交响曲以纪念他的百岁诞辰,并发动了一场运动,企图弥补他生前遭到的忽视。他的最庞大的作品是《哥特交响曲》(Gothic Symphony)(No. 1),作于1919~1927年,由一个180人的乐队演奏(木管32人,铜管24人,打击乐需要17人等),再加上4个铜管乐器组和4个大型混声合唱队。此作品于1961年在伦敦首演,1966年再次演出以纪念他的90岁寿辰。有几部作品在展开方面超过施特劳斯和马勒。第2交响曲需用16支圆号、2架钢琴和管风琴。主要作品有:

歌剧:《老虎》(The Tigers)(1916~1918,1918~1929改为管弦乐);《图兰朵特》(Turandot)(1949?~1951);《钦奇一家》(The Cenci)(1952);《浮士德》(Faust)(1954?~1956);《阿伽门农》(Agamemnon)(1957)。

交响曲:No. 1,D小调《哥特交响曲》(The *Gothic),男女高低四声部独唱,合唱,童声合唱,铜管乐队和管弦乐队(1919~1927),No. 2,E小调(1930~1931),No. 3,升C小调(1931~1932),No. 4[《凯歌》(Das Siegeslied)译成德文的诗篇68],女高音,合唱和乐队(1932~1933),No. 5[《夏日之酒》(Wine of Summer)],男中音和乐队(1937),No. 6(《悲剧交响曲》Sinfonia tragica)(1947~1948),No. 7,C大调(1948),No. 8,降B小调(1949),No. 9,A小调(1951),No. 10,C小调(1953~1954),No. 11(1954),No. 12(1957),No. 13,C大调(1959),No. 14,F小调(1960),No. 15,A大调(1960),No. 16(1960),No. 17(1960~1961),No. 18(1961),No. 19,E小调(1961),No. 20(1962),No. 21,降E大调(1963),No. 22[《简短交响曲》(Symphonia brevis)](1964~1965),No. 23(1965),No. 24,D大调(1965),No. 25,A小调(1965~1966),No. 26(1966),No. 27,C大调(1966),N. 28,C小调(1967),No. 29,降E大调(1967),No. 30,降B小调(1967),No. 31(1968),No. 32,降A大调(1968);喜剧序曲《快活博士》(Dr Merryheart)(约1911~1912);《英国组曲》(English Suite)No. 3(1919),No. 4(1921),No. 5(1953);C小调小提琴协奏曲No. 2(1934~1935);喜剧序曲《补锅人的婚礼》(The Tinker's Wedding)(1948);交响诗《悲歌》(Elegy)(1954);大提琴协奏曲(1964);《乐队的协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1964);《永别了》(Ave atque Vale)(1968)。

合唱与乐队:男高音、合唱与乐队《诗篇23》(Psalm 23)(1901,1945年重写);女声合唱与乐队(或钢琴)《玫瑰的安魂曲》(Requiem for the Rose)(1911);《解放了的普罗米修斯》(Prometheus Unbound)(1937~1944,丢失)。

还写有许多合唱与独唱歌曲。

bridge。(1)琴马,弦乐器上支承弦的一块木片,

通过它把弦的振动传递到面板。

(2)连接部,通常称为"bridge passage",这一名称在作曲中系指把大型交响曲或类似作品中两个重要段落连接起来的一个小段落——多半借以转调。

Bridge, Frank 布里奇,弗兰克(1879 年生于布赖顿;1941 年卒于伊斯特本)。英国作曲家、指挥家、小提琴家、中提琴家、教师。在几个弦乐四重奏团演奏小提琴和中提琴,其中有约阿希姆、格里姆森和英国四重奏团。在英国四重奏团演奏到 1915 年。又是新交响乐团指挥,并于玛丽·布雷玛 1910~1911 年的演出季节在萨沃伊剧院指挥歌剧。1913 年在科文特花园剧院任指挥。30 年代间多次指挥英国广播公司播音室的音乐会。1923 年在伊丽莎白·斯普拉格·库里奇(Elizabeth Sprague Coolidge)的赞助下访问美国,指挥了自己的作品。著名教师,但惟一的作曲学生是 14 岁便跟他学习的本杰明·布里顿(* Britten)。

布里奇早期的歌曲、室内乐和管弦乐,如《大海》(The Sea),所用语汇是英国听众通过巴克斯、艾尔兰、戴留斯的作品所熟悉的。但是第一次世界大战对深爱和平的作曲家的冲击引起了巨大变化。1921~1924 年创作的钢琴奏鸣曲具有较为尖锐的和声语汇。第 3、第 4 弦乐四重奏则更为激进,开始接近新维也纳乐派的无调性手法,但更接近斯克里亚宾。然而布里奇从来没有完全脱离"英国味",从交响音诗《进入春天》(Enter Spring)(1927)就可以听出。他与当时英国音乐的"主流派"人物保持距离,导致他被视为局外人,连他的重要作品如钢琴和乐队的《幻象》(Phantasm)(1931)和大提琴协奏曲《演说》(Oration)(1930)也几乎完全被忽视。直到他的学生布里顿在奥尔德堡音乐节上演了他的作品,新一代人才对他产生了兴趣,频繁演出其作品并录制唱片。主要作品有:

歌剧:《圣诞玫瑰》(The Christmas Rose)(1918~1929)。

管弦乐:《加冕进行曲》(Coronation March)(1901);《3 首管弦乐曲》(3 Orchestral Pieces)(1902);《伊莎贝拉》(Isabella)(1907);《舞蹈狂想曲》(Dance Rhapsody)(1908);弦乐《组曲》(Suite)(1910);《大海》(The * Sea)(1910~1911);《舞之诗》(Dance Poem)(1913);《夏》(Summer)(1914);弦乐(也有钢琴曲)《悲歌》(Lament)(1915);弦乐(也有弦乐四重奏)《骑士罗杰舞曲》(Sir Roger de Coverley)(1922);《进入春天》(Enter Spring)(1927);《小溪的斜坡长着一棵柳树》(There is a willow grows aslant a brook)(1928);《演说》(* Oration),为大提琴和乐队写的悲哀协奏曲(1930);钢琴与乐队《幻象》(Phantasm)(1931);《2 首幕间曲》(2 Entra'ctes)(1936),改编自钢琴曲《迷迭香》(Rosemary)(1906)和小坎佐纳(1926);《舞蹈插图》(Vignettes de danse)(1938),改编自钢琴曲《卡尔默利塔》(Carmelita)、《尼科莱特》(Nicollette)和《佐拉伊达》(Zoraida)(1925);《挪威传奇》(Norse Legend)(小提琴和钢琴,1905)(1938);《字谜序曲》(Rebus Overture)(1940);弦乐《适中的快板》(Allegro Moderato)[1941,未完成,最后 21 小节配器由安东尼·波普(Anthong Pople)于 1979 年完成]。

室内乐:钢琴三重奏(1900);弦乐四重奏《幻想谐谑曲》(Scherzo Phantastick)(1901);降 B 大调弦乐四重奏(1901);C 小调钢琴四重奏(1902);《幻想弦乐四重奏》(Phantasie String Quartet)(1905);弦乐四重奏《田园曲》(Idylls)(1906);《钢琴幻想三重奏》(Phantasie Piano Trio)(1907);中提琴与钢琴《热情的快板》(Allegro appassionato)(1908);《钢琴幻想四重奏》(Phantasie Piano Quartet)(1910);大提琴与钢琴《哀歌》(Elégie)(1911);钢琴五重奏(1904~1907);弦乐六重奏(1906~1912);小提琴与钢琴(1921 年改编成钢琴曲)《三色堇》(Heartsease)(1912);大提琴奏鸣曲(1913~1917);小提琴与钢琴《孤挺花》(Amaryilis)(1915);弦乐四重奏(1915);弦乐四重奏《走在庭院的小路上,樱桃熟了》(Sally in our Alley, Cherry Ripe)(1916);小提琴与钢琴《晨歌》(Morning Song)(1919);小提琴与钢琴《纪念品》(Souvenir)(1919);弦乐四重奏《骑士罗杰舞曲》(Sir Roger de Coverley)(1922);弦乐四重奏 No. 3(1925~1926,1927 年修订);2 把小提琴和中提琴三重奏,狂想曲(1928);钢琴三重奏 No. 2(1929);小提琴奏鸣曲(1932);弦乐四重奏 No. 4(1937);长笛、双簧管、单簧管、大管《嬉游曲》(Divertimenti)(1934~1938)。

声乐曲:女高音、女中音、男高音、男低音《轻柔的声音消失时的音乐》(Music when soft

voices die)(1904);合唱与乐队《祈祷》(A Prayer)(1916);三声部合唱《连祷歌》(A Litany)(1918);二声部合唱《晚上的报春花》(Evening Primrose)(1923);三声部合唱《金色的沉睡》(Golden Slumbers)(1923)。

独唱歌曲:《冬天的风,刮呀刮》(Blow, blow, thou winter wind)(1903);《眼泪,无谓的眼泪》(Tears, idle tears)(1905);《入我梦中》(Come to me in my dreams)(1906);《爱是一朵玫瑰花》(Love is a rose)(1907);《爱情消逝》(Love went a-riding)(1914,有乐队伴奏);《别离去,快乐的日子》(Go not, happy day)(1916);《吹响,军号》(Blow out, you bugles)(1918,有乐队伴奏);《当你年老时》(When you are old)(1919);《3首泰戈尔歌曲》(3 Songs of Tagore)(1922~1925,有乐队伴奏);《旅途尽头》(Journey's End)(1925);《金发》(Golden Hair)(1925)。

钢琴曲:《随想曲》(Capriccio) No. 1 和 No.2 (1905);《3幅素描》(3 Sketches) [《四月》(April),《迷迭香》(Rosemary),《任性》(Capricieuse)] (1906);《3首乐曲》(3 Pieces) [《小步舞曲》(Minuet),《耧斗菜》(Columbine),《浪漫曲》(Romance)] (1912);《悲歌》(Lament)(1915,有弦乐曲);《4首性格小品》(4 Characteristic Pieces) [《水仙女》(Water Nymphs),《芳香》(Fragrance),《又苦又甜》(Bittersweet),《萤火虫》(Fireflies)] (1915);钢琴二重奏《走在庭院的小路上,樱桃熟了》(Sally in our Alley, Cherry Ripe)(1916,有弦乐四重奏);《仙女传说组曲》(Fairy Tale Suite)(1917);奏鸣曲(1921~1924);《3首抒情曲》(3 Lyrics) [《三色堇》(Heartsease) 小提琴和钢琴(1912),《可爱的小淘气》(Dainty Rogue),《灌木树篱》(The Hedgerow),(1921~1924)];《秋天》(In Autumn)(1924);《4首小曲》(4 Pieces) [《卡尔默利塔》(Carmelita),《尼科莱特》(Niccollette),《佐拉伊达》(Zoraida),《节日》(En Fête),第2、3、1首改编成管弦乐曲(1938)(1925)];《冬日田园曲》(Winter Pastoral)(1925);《摇篮曲》(Berceuse)(1929)。

管风琴曲:《3首小曲》(3 Pieces)(1905);《管风琴曲集》之一(1905),之二(1912);《纪念C.H.H.P》(In memorium C.H.H.P)(1918);《小步舞曲》(Minuet)(1939);《前奏曲》(Prelude)(1939);《行进歌》(Processional)(1939)。

Bridge,(Sir)(John)**Frederick,布里奇,**(约翰)**弗雷德里克**(爵士)(1844年生于伍斯特郡的奥尔德伯里;1924年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家、管风琴家。罗切斯特大教堂童声唱诗班歌手。1865~1869年任温莎圣三一教堂管风琴师。1869~1875年任曼彻斯特大教堂管风琴师,1872~1875年任曼彻斯特欧文斯学院和声教授,1875~1882年任威斯敏斯特大教堂副管风琴师,1882~1918年任管风琴师。1884~1909年负责将大教堂管风琴现代化的工程。1896~1922年任皇家合唱协会指挥。1903年任伦敦大学第一位音乐教授。为两次加冕仪式(1902年和1911年)和为维多利亚女王加冕50周年和60周年纪念仪式(1887和1897)改编乐曲。作品主要为清唱剧。1897年受封骑士。

Bridgetower, George Augustus Polgreen 布里奇托尔,乔治·奥古斯图斯·波尔格林(1780年生于波兰的比亚瓦;1860年卒于佩肯姆)。小提琴家(黑白混血儿,父为非洲人)。1789年在巴黎首次登台,此后主要住在伦敦,也在罗马和巴黎居住。受威尔士亲王(后成为乔治四世)的赞助,师从巴泰勒蒙(Barthélemon)、亚诺维奇(Jarnowick)学习小提琴,从阿特伍德(Attwood)学习作曲。为威尔士亲王在布赖顿的小提琴师,1791年在伦敦海顿-扎洛蒙的音乐会上演出。1802年在德累斯顿开音乐会。1803年应邀赴维也纳。贝多芬的《克鲁采奏鸣曲》原系为他而作,并于1803年由作曲家和他同台在维也纳首次演出。但二人反目后,贝多芬将此曲改赠法国小提琴家鲁道尔夫·克鲁采(Rudolphe * Kreutzer)。1813年回伦敦在爱乐协会第一个演出季演奏。

Brigg Fair 布里格集市。为管弦乐写的"英国狂想曲",戴留斯作曲,是根据格兰杰(* Grainger)推荐给戴留斯的一首林肯郡民歌所作的变奏曲。作于1907年。(1908年1月首演于利物浦,指挥班托克。)

Brighenti [Brighetti],**Maria 布里根蒂,玛丽亚**(1792年生于波洛尼亚;卒年与地点不详)。意大利歌剧歌唱家。1814年在波洛尼亚首次登台。塑造了罗西尼的《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中罗西娜一角(罗马,1816)。罗西尼后又为她写《灰姑娘》(La

Cenerentola）一剧（罗马，1817）。1836 年退出舞台。

Bright，Dora Estella [Mrs. Knatchbull] **布赖特，多拉·埃斯特拉**[纳奇布尔夫人]（1863 年生于设菲尔德；1951 年卒于萨默塞特郡巴宾顿）。英国钢琴家、作曲家。第一个应邀为英国爱乐协会创作的女作曲家（钢琴与乐队《G 大调幻想曲》，1892），据说也是第一个举行英国音乐作品专场独奏会的钢琴家。作歌剧 3 部和钢琴协奏曲 2 首。

brillante（意）**华丽、活泼**。博凯里尼曾使用"allegro brillante"这一指示。许多音乐会小品，如肖邦、韦伯都用过此词（或法文 brillant）作为标题。

brindisi（意）**饮酒歌**。举杯祝人健康时唱的快活歌曲。一个有名的歌剧音乐的范例是威尔第《茶花女》（La traviata）第一幕中的饮酒歌（Libiamo）。

Brindle，Reginald Smith。见 Smith Brindle，Reginald。

Brinsmead，John and Sons，Ltd. 约翰·布林斯米德父子有限公司。伦敦钢琴制造商。1835 年由约翰·布林斯米德（1814 年生于德文郡韦尔吉法德；1908 年卒于伦敦）创办。1900 年已年产钢琴 2,000 台，生产持续到 1967 年公司被肯布尔（Kemble）公司收购。约翰·布林斯米德的小儿子埃德加（1907 年卒于伦敦）写有《钢琴史》（History of the Pianoforte）（1870，1889 年第 4 版）。

brio（意）。活力，精神，热情。所以形容词 brioso，con brio 为有活力的，富有生气的。

brisé（法）。原意为破碎的。指（a）用琶音方式奏和弦。（b）弦乐中指短促而断开的运弓。"破碎风格"，是 17 世纪法国琉特琴音乐富有特征的琶音风格，它接着影响了后来的古钢琴家们的键盘音乐。

British Council 英国文化协会。1935 年由政府组织的机构，旨在引起外国人对英国以及它的文化活动的兴趣。在世界各地设附有图书馆的活动中心，协助演出英国戏剧和音乐。它资助展览会和英国艺术家、演员和音乐家参加的旅行演出。间或还资助录音制品。它得到大量政府津贴。

British Federation of Music Festivals 英国音乐节联合会。作为英国和英联邦国家内各种业余比赛性音乐节的联合组织，成立于 1921 年，它还组织暑期音乐学校。

British Grenadiers 英国掷弹兵。最早的歌词出自 17 世纪末，但现在唱的较晚版本的词涉及 1815 年滑铁卢战役。曲调出处不详；最早的抄本出自 1740 年左右。禁卫掷弹兵的团队进行曲。

British Institute of Recorded Sound 英国录音资料所。见 National Sound Archive。

British National Opera Company（BNOC）**英国国家歌剧院**。由托马斯·比彻姆爵士（Sir Thomas *Beecham）的歌剧团的歌唱家与乐师成立于 1921 年，此时比彻姆的歌剧团已因财政困难迫使比彻姆暂时退出音乐活动而解散。英国国家歌剧院于 1922 年 2 月在布拉德福德首次演出，上演的歌剧是《阿依达》（Aida）。歌剧院院长由珀西·皮特（Percy *Pitt）担任，其后由弗雷德里克·奥斯汀（Frederic *Austin）于 1924 年继任。大多数演出在外省，在科文特花园剧院和皇家剧院（His Majesty's Th.）有短期的演出季。曲目内容广泛，有瓦格纳、德彪西和意大利作曲家的作品，还有一些英国作品，如沃恩·威廉斯（Vaughan Williams）的《牲口贩》（*Hugh the Drover）、霍尔斯特（Holst）的《十足笨蛋》（*Perfect Fool）和《在野猪头酒家》（*At the Boar's Head）。剧院拥有当时英国最优秀的歌唱家和指挥，其中有指挥家巴比罗利（Barbirolli）、博尔特（Boult）、哈蒂（Harty）和萨金特（Sargent）和歌唱家阿林（Allin）、雷德福（Radford）、拉贝特（Labbette）、特纳（Turner）、马林斯（Mullings）、赫明（Heming）和纳什（Nash）。1929 年剧院为娱乐税所累，被迫停业，是年 9 月改名为科文特花园剧院英国歌剧院，巴比罗利任音乐指导，继续维持了三个演出季。

Britten，（Edward）**Benjamin**（Lord Britten of Aldeburg）**布里顿，（爱德华）本杰明**（奥尔德堡的布里顿勋爵）（1913 年生于洛斯托夫特；1976 年卒于奥尔德堡）。英国作曲家、钢琴家、指挥家。生于 11 月 22 日圣塞西利亚节，对于这位英国最伟大的作曲家的事业来说，这是个良好的预兆。他主要是声乐作曲家，他的歌剧和声乐套曲获得国际广泛公认。他从未放弃调性原则，是一位拥有大量听众的"现代"作曲家，也是一位保守作曲家，但没有一位有头脑的激进派

敢否认他的创新精神。他和他的前辈帕里、沃恩·威廉斯和霍尔斯特一样,对于业余作品和儿童音乐非常关心。他在钢琴和指挥方面的辉煌天赋加上技艺精湛的创造性,使他也为伟大的表演艺术家如大提琴家罗斯特罗波维奇(Rostropovich)、声乐家维什涅夫斯卡娅(Vishnevskaya)、菲舍尔-迪斯考(Fischer-Dieskau)和珍妮特·贝克(Janet Baker)等人作曲。他和男高音彼得·皮尔斯(Peter * Pears)的友谊对他的音乐起了最大的直接影响,布里顿为他创作了许多歌剧角色和声乐曲。

布里顿的音乐天赋在早年即已显露,学校放假期间他师从哈罗德·塞缪尔(Harold * Samuel)学习钢琴,从弗兰克·布里奇(Frank * Bridge)学习作曲;布里奇的影响特别强烈持久。布里顿于1930~1933年在皇家音乐学院学习,但他发现该学院的音乐气氛与他不相投,而且对于院方不同意他去维也纳师从贝尔格学习感到不满。后从本杰明学习钢琴,从艾尔兰学习作曲。他的令人惊叹的早期作品公开出版,其中包括《小交响曲》(Sinfonietta)和《一个男孩诞生了》(A Boy was Born),他的乐队伴奏的声乐套曲《我们的狩猎父老们》(Our Hunting Fathers)[奥登(Auden)编辑并写作部分歌词]于1936年在诺里奇音乐节上演出。他在邮政总局电影团工作时,为十余部短记录片写配乐,最著名的为《煤层截面》(Coal Face)和《夜邮》(Night Mail)(两部均作于1936年)。1937年他为博伊德·尼尔弦乐队在萨尔茨堡音乐节上的音乐会创作了《布里奇主题变奏曲》(Variations on a Theme by Frank Bridge)。他和皮尔斯追随他们的朋友诗人奥登于1939年赴北美,在那里住到1942年。在纽约时他的小提琴协奏曲(1939)和《交响安魂曲》(Sinfonia da Requiem)(1940)在卡内基音乐厅首演,由巴比罗利指挥。返回英国后,布里顿定居于萨福克郡的斯内普和奥尔德堡。他的歌剧《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)于1945年6月7日在萨德勒泉剧院上演,这天是英国音乐重要的日期,堪与埃尔加的《谜语变奏曲》(Enigma Variations)于1899年6月的首演相媲美。他对于室内歌剧的兴趣导致1947年英国歌剧团[后名英国音乐剧院(English Music Theatre)]的创建,他希望办一个植根于英国农村生活和上演业余音乐作品,然而能吸引国际演奏家的音乐节,终于创建了奥尔德堡音乐节(* Aldeburgh Festival),第一届于1948年举行。此后他的事业除了大量创作各类作品外,表面看来无重大事件,许多作品由他亲自指挥或弹奏钢琴。他不仅擅长表演自己的作品,弹舒伯特歌曲的伴奏也无与伦比(1952年萨尔茨堡音乐节,皮尔斯的独唱音乐会)。他演奏和指挥莫扎特的作品精美绝伦,也指挥巴赫、马勒、埃尔加、舒曼和其他人的作品。上演一些曾遭忽视而布里顿和他的同行们认为值得重新评价的作品,也是奥尔德堡音乐节的一个特点。1973年布里顿心脏动大手术,此后活动大大减少。1953年被封为荣誉侍从,1965年获殊功勋位。是第一位被封为终身贵族的作曲家(奥尔德堡的布里顿勋爵,1976)[伯纳斯(Berners)勋爵的称号是继承的]。

布里顿的歌剧具有戏剧性效果,他的艺术的主要力量在于他天生善于找寻恰如其分、简单、能很快记住而又不易忘掉的乐句,用以说明一个问题或一个情景。另一个特点是他那抓住儿童的想像力和兴趣的神力。《让我们来演一部歌剧》(Let's Make an Opera)、《诺亚的洪水》(Noye's Fludde)、《圣尼古拉》(Saint Nicolas)等作品都能证实这一点。天真泯灭、社会对"圈外人"的迫害、暴行等主题深深吸引着他(源自他本人的和平主义和出自内心地反对兵役)。这些主题在歌剧《比利·巴德》(Billy Budd)、《旋螺丝》(The Turn of the Screw)和《欧文·温格雷夫》(Owen Wingrave)中最为深刻地表现出来,后两部是迈范韦·派珀(Myfanwy Piper)改编自亨利·詹姆斯(Henry James)的小说。如果说这些歌剧以及伟大的《战争安魂曲》(War Requiem)这样的作品代表他的音乐个性的阴郁一面,那么1953年的加冕歌剧《格洛里阿纳》(Gloriana)(起初没有成功)、他的光彩夺目的《仲夏夜之梦》(Midsummer Night's Dream)、喜剧《阿尔贝·埃林》(Albert Herring)和诸如钢琴协奏曲、《学院康塔塔》(Cantata Academica)和《春天交响曲》(Spring Symphony)之类的大量合唱曲和器乐曲显示出表达欢乐的才能。在三部教堂寓言剧中他创造了音乐戏剧的一种新体裁,其中的第一部《麻鹬河》(Curlew River)改编自日本能乐;他的声乐套曲,歌词有英、法、意、德、俄等文字,是绝妙的谱曲;5首圣歌是独具慧眼的作品;他的器乐曲,特别是弦乐四重奏和大提琴组曲,探索并扩大了演奏者的潜力,但

音乐性毫不减弱。没有几位作曲家能够像布里顿一样,生前如此强烈地抓住听众的想像力;听众热情等待他的每一部新作品,为之吸引。他的作品非常讲求实效,他为之创作乐曲的那些艺术家对他赞赏备至。数次访问苏联期间与肖斯塔科维奇结下牢固的友谊,肖斯塔科维奇把他的第 14 交响曲题献给布里顿。布里顿的歌剧,特别是唤起人们对 19 世纪初的奥尔德堡的回忆的《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes),在他的作品中占主要地位,但因此而忽视他创作非声乐作品的天才,这也是错误的。主要作品有:

歌剧:《保罗·本扬》(* Paul Bunyan) Op. 17(1940~1941,1974 年修订);《彼得·格赖姆斯》(* Peter Grimes) Op. 33(1945);《卢克莱修受辱记》(The * Rape of Lucretia) Op. 37 (1946);《阿尔贝·埃林》(* Albert Herring) Op. 39(1947);《乞丐歌剧》(The * Begger's Opere) Op. 43(盖伊 Gay 的歌剧的新稿本, 1948);《让我们来演一部歌剧(扫烟囱的孩子)》[* Let's Make an Opera(The Little Sweep)] Op. 45(1949);《比利·巴德》(* Billy Budd) Op.50(1950~1951, 1960 年修订);《格洛里阿纳》(* Gloriana) Op. 53(1953);《旋螺丝》(The * Turn of the Screw) Op. 54(1954);《诺亚的洪水》(* Noye's Fludde) Op. 59(1958);《仲夏夜之梦》(A * Midsummer Night's Dream) Op. 64(1959 ~ 1960);《欧文·温格雷夫》(* Owen Wingrave) Op. 85(1971);《命终威尼斯》(* Death in Venice) Op. 88(1973,1984 年 S. 贝德福德改编为管弦乐组曲)。

教堂寓言剧:《麻鹬河》(* Curlew River) Op. 71 (1964);《火窑歌》(The * Burning Fiery Furnace) Op. 77(1966);《浪子》(The * Prodigal Son) Op. 81(1968)。

芭蕾舞剧:《塔王子》(The * Prince of the Pagodas) Op. 59(1956)。

管弦乐:《小交响曲》(sinfonietta) Op. 1 (1932);《简易交响曲》(A * Simple Symphony) Op. 4 (1933~1934);《音乐晚会》(Soirées musicales) (改编自罗西尼的作品)Op. 9(1936);《弗兰克·布里奇主题变奏曲》(* Variations on a Theme of Frank Bridge) Op. 10(1937);《惠奇山》(* Mont Juic) (加泰隆舞蹈组曲,与 L. 伯克利 Berkeley 合作写成)Op. 12(1937);《加拿大狂欢节》(Canadian Carnival) Op. 19(1939);钢琴、弦乐四重奏、弦乐队的《年轻的阿波罗》(Young Apollo) Op. 16(1939,后收回,直至 1979 年再度上演);《〈保罗·本扬〉序曲》(Overture, Paul Bunyan) (1940,1974 年修订,1977 年 C. 马修斯配器);《安魂交响曲》(* Sinfonia da Requiem) Op. 20(1940);《美国序曲》(An American Overture) Op. 27 (1941 ~ 1942, 1983 年首演);《日场音乐会》(Matinées musicales) Op. 24(改编自罗西尼的作品)(1941);弦乐队的《前奏与赋格》(Prelude and Fugue) Op. 29 (1943);选自《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes) 的《4 首大海间奏曲》(Four * Sea Interludes) Op. 33a ,《帕萨卡利亚》(Passacaglia) Op. 33b(1944);《青少年管弦乐队指南(珀赛尔主题变奏曲与赋格)》[* Young Person's Guide to the Orchestra (Variations and Fugue on a Theme of Purcell)] Op. 34 (1946);《庆典序曲》(Occasional Overture) Op. 38 (1946);《善心的人(圣诞颂歌变奏曲)》[Men of Goodwill(Variations on a Christmas Carol)] (1947);序曲《兴建大厦》(The Building of the House) Op. 79(加合唱或不加均可)(1967);《英国民间曲调组曲(从前有……)》[Suite on English Folk Tunes (A Time There Was...)] Op. 90 (1974);中提琴和弦乐的《眼泪》(Lachrymae) Op. 48a (1976,从 1950 年的中提琴和钢琴曲改编而成);音乐会组曲《塔王子》(The Prince of the Pagodas),改编自兰克斯特(Lankester) 1956 年的同名芭蕾舞剧(1979)。

协奏曲:钢琴, Op. 13 (1938, 1945 年修改);小提琴, Op. 15(1939,1958 年修改);左手钢琴协奏曲《一个主题的变化》(Diversions on a Theme) Op. 21(1940, 1954 年修改);2 架钢琴《苏格兰叙事曲》(Scattish Ballad) Op. 26(1941);大提琴交响曲 Op. 68 (1963)。

铜管乐:铜管与打击乐《俄国人的葬礼》(Russian Funeral) (1936)。

合唱:《圣母玛利亚赞美诗》(Hymn to the Virgin) (1930,1934 年修改);《一个男孩诞生了》Op. 3 (A Boy Was Borns) (1933,1955 年修改);《星期五下午》(Friday Afternoons) (童声)Op. 7 (1933 ~ 1935);《感恩赞》(Te Deum) (1934);《促进民主》(Advance Democracy) (1938);《英雄叙事歌》(Ballad of Heroes) Op. 14(1939);无伴奏合唱《AMDG》,

G.M. 霍普金斯的 4 篇祈祷和圣歌(1939);《圣诞颂歌仪式》(* Ceremony of Carols) Op. 28, 最高声部合唱和竖琴(1942);《圣塞西利亚赞美诗》(* Hymn to St Cecilia) Op. 27(1942);《欢乐耶稣》(Rejoice in the Lamb) Op. 30(1943);《节日感恩赞》(Festival Te Deum) Op. 32 (1944);《圣尼古拉》(* Saint Nicolas) Op. 24 (1947~1948);《春天交响曲》(* Spring Symphony) Op. 44 (1948~1949);《5 首花之歌》(Five Flower Songs) (1950);《简短弥撒曲》(Missa Brevis) (男童声);Op. 63《学院康塔塔》(* Cantata Academica) Op. 62(1959);《为上帝欢呼》(Jubilate Deo) 和《颂赞之歌》(Venite) (1961);《战争安魂曲》(* War Requiem) Op. 66(1961);《慈悲康塔塔》(Cantata Misericordium) Op. 69(1963);《今日的声音》(Voices for Today) Op. 75(1965);《金色的空虚》(The Golden Vanity) (男童声) Op. 78(1966);《儿童十字军》(Children's Crusade) Op. 82 (1968);《神圣与世俗》(Sacred and Profane) Op. 91(1975);《欢迎颂》(Welcome Ode) (青少年的合唱和乐队) Op. 95(1976)。

独唱和乐队:《4 首法国歌曲》(Quatre chansons françaises) (1924);《我们的狩猎父老们》(* Our Hunting Fathers) Op. 8(1936);《灵光篇》(Les * Illuminations) Op. 18 (1938~1939);《小夜曲》(* Serenade) Op. 31 (1943);《夜曲》(* Nocturne) Op. 60 (1958);《费德拉》(* Phaedra) Op. 93(1975)。

独唱和钢琴(除非另有标明):《3 首早期歌曲》(3 Early Songs) (1922~1926);《四首卡巴雷歌曲》(4 Cabaret Songs) (1937);《在此岛上》(* On This Island) Op. 11(1937);《米开朗琪罗的十四行诗七首》(* Seven Sonnets of Michelangelo) Op. 22 (1939~1940);《民歌改编曲》(Folk-Song Arrangements) 卷:I 英国 (1945);II 法国(1946);III 英国(1948);《约翰·多恩的十四行圣诗 9 首》(9 * Holy Sonnets of John Donne) Op. 35(1945);《圣歌 I,至爱者是我的》(* Canticle I, My Beloved is Mine) Op. 40 (1947);《摇篮曲的魅力》(A * Charm of Lullabies) Op. 41(1947);《圣歌 II,亚伯拉罕和以撒》(Cantiele II, * Abraham and Isaac) Op. 51 (1952);《冬日的话》(* Winter Words) Op. 52(1953);《圣歌 III,雨仍然下着》(* Canticle III, Still Falls the Rain) Op. 55(用圆号和钢琴)(1954);《中国人的歌》(Songs from the Chinese) Op. 58(人声和吉他)(1957);《6 首荷尔德林的片断》(6 * Hölderlin-Fragments) Op. 61(1958);《威廉·布莱克的歌曲和格言》(Songs and Proverbs of William Blake) Op. 74 (1965);《诗人的回声》(The * Poet's Echo) Op. 76 (1965);《这些孩子是谁?》(Who are these Children?) Op. 84 (1969);《圣歌 IV,东方三博士的旅行》(Canticle IV, Journey of the Magi) Op. 86(1971);《圣歌 V,圣那喀索斯之死》(Canticle V, The Death of St Narcissus) Op. 89(人声和竖琴)(1974);《生日贺礼》(A Birthday Hansel) Op. 92(人声和竖琴)(1975);《8 首民歌改编曲》(8 Folk Song Arrangements) (人声与竖琴)(1976)。

室内乐:中提琴曲《悲歌》(Elegy) (1926);弦乐四重奏《狂想曲》(Rhapsody) (1929);弦乐四重奏《小四重奏》(Quartettino) (1930);《幻想弦乐五重奏》(Phantasy String Quintet) (1932);《幻想双簧管四重奏》(Phantasy Oboe Quartet), Op. 2 (1932);双簧管和钢琴《2 首昆虫小曲》(2 Insect Pieces) (1935,遗作,1979 年首演);小提琴和钢琴《组曲》(Suite), Op. 6 (1934~1935);弦乐四重奏《3 首嬉游曲》(3 Divertimenti) (1936);双簧管和钢琴《世俗变奏曲》(Temporal Variations) (1936);小提琴和钢琴曲《苏醒》(Reveille) (1937);弦乐四重奏 No. 1, Op. 25 (1941), No. 2, Op. 36 (1945), No. 3, Op. 94 (1975);D 大调弦乐四重奏(1931,1974 年修订);中提琴和钢琴曲《眼泪》(Lachrymae), Op. 48 (1950);双簧管《仿照奥维德的 6 首变形》(6 * Metamorphoses after Ovid), Op. 49 (1951);大提琴奏鸣曲, Op. 65 (1961);大提琴组曲 No. 1, Op. 72 (1964), No. 2, Op. 80 (1967), No. 3, Op. 87 (1971);《双子座变奏曲》(Gemini Variations), Op. 73 (长笛、小提琴和钢琴四手联弹)(1965);大提琴曲《扎赫尔的主题》(Tema-Sacher) (1976)。

钢琴:《5 首圆舞曲》[5 Walztes (Waltzes)] (1923~1925,1969 年重写);《假日日记》(Holiday Diary), Op. 5 (1934);《浪漫小奏鸣曲》(Sonatina Romantica) (1940, 1983 年于奥尔德堡首演);《夜曲》[Night Piece

(Notturno)] (1963)。

2 架钢琴:《引子与滑稽回旋曲》(Introduction and Rondo alla burlesca) Op. 23, No. 1 (1940);《悲哀玛祖卡》(Mazurka Elegiaca) Op.23, No.2 (1941)。

管风琴:《维多利亚主题的前奏曲与赋格》(Prelude and Fugue on a Theme of Vittoria) (1946)。

电影、戏剧和广播配乐:《煤层截面》(Coal Face),《夜邮》(Night Mail) (1936);《F6 的上升》(The Ascent of F6),《陌生人之爱》(Love From a Stranger) (1937);《哈德良长城》(Hadrian's Wall) (1938);《石中之剑》(The Sword in the Stone) (1938,为室内乐合奏写的音乐会组曲,C. 马修斯编辑);《约旦河那边的约翰逊》(Johnson Over Jordan) (1939);《石中之剑》(The Sword in the Stone) (1939);《营救》(The Rescue) (1943);《通往坟墓的道路》(This Way to the Tomb);《马尔菲公爵夫人》(The Duchess of Malfi) (1946);《阴暗的塔楼》(The Dark Tower) (1946);《善心的人》(Men of Goodwill) (1947)及其他。

Britten, Improvisation on an Impromptu of Benjamin 本杰明·布里顿即兴曲的即兴。沃尔顿(* Walton) 于 1968~1969 年写的管弦乐曲,1970 年首演于旧金山。主题取自布里顿的钢琴协奏曲的慢乐章。

Britten, Sinfonia in Memoriam Benjamin 纪念本杰明·布里顿合奏曲。费里克(* Fricker) 为 17 件管乐器写的作品,作于 1976~1977 年,1978 年首演于英国奥尔德堡。

Britton, Thomas 布里顿,托马斯(1644 年生于北安普顿郡拉什登;1714 年卒于伦敦)。英国煤炭商人书籍收藏者以及伦敦音乐会的组织人。从 1678 年起在克勒肯威尔他的商店楼上的一间房内举行音乐会,年轻的亨德尔曾与佩普斯(* Pepusch) 及其他人参与音乐会的演出。到会者有贵族及名流。人们称之为"小煤商"。

Brixi, František (Franz) **Xaver 布里克西,弗朗蒂谢克**(弗兰兹)**·克萨维尔**(1732 年生于布拉格;1771 年卒于布拉格)。捷克作曲家、管风琴家。1759 年起任布拉格大教堂管风琴师。多产作曲家,作品有弥撒曲、清唱剧、安魂曲,以及管风琴协奏曲和其他世俗乐曲。

Broadcast Music Inc. (BMI) **广播音乐公司**。隶属于美国广播和电视工业的演出权协会。1940 年由数家广播电台创立于纽约。

Broadwood, Rev. John 布罗德伍德牧师,约翰(1798 年生;1864 年卒于林奈)。英国牧师、民歌收集者。出生于钢琴制造商家庭,最早的民歌搜集者之一。他的《萨里与苏塞克斯的古老英国歌曲》(Old English Songs of Surrey and Sussex) 于 1843 年出版。

Broadwood, John & Sons Ltd. 约翰·布罗德伍德父子有限公司。伦敦的钢琴制作公司,最初由布卡特·舒迪(Burkat * Shudi) 创建于 1728 年。他的女儿嫁给公司里的工头细木工约翰·布罗德伍德(John Broadwood) (1732~1812)。1770 年布罗德伍德成为舒迪的合伙人。公司于 1795 年改名为约翰·布罗德伍德父子("子"系单数)公司,1807 年改名为约翰·布罗德伍德父子("子"为复数)公司。最早的布罗德伍德大钢琴制于 1781 年。1794 年海顿访问过该公司。最早的方形钢琴由约翰内斯·聪佩(Johannes Zumpe)的原型改进而来。19 世纪 50 年代期间年产量达到 2,500 台钢琴,1890 年以后衰落。

Broadwood, Lucy Etheldred 布罗德伍德,露西·埃塞德雷德(1858 年生于梅尔罗斯;1929 年卒于坎特伯雷)。英国民歌搜集者。钢琴制造商 H.F. 布罗德伍德之女,约翰·布罗德伍德牧师(Rev. John * Broadwood) 的侄女,她继承伯父对民歌的兴趣。1889 年出版的《苏塞克斯歌曲》(Sussex Songs) 是她伯父《古老英国歌曲》(Old English Songs)的扩充版,1893 年与富勒·梅特兰(J. A. * Fuller Maitland)合作出版了《英国乡村歌曲》(English Country Songs)。是 1898 年创建的民歌协会的创建人之一,1904~1908 年及 1914~1918 年为该协会的荣誉干事。她鼓励沃恩·威廉斯(* Vaughan Williams) 搜集民歌。

Brockway, Howard 布罗克韦,霍华德(1870 年生于布鲁克林;1951 年卒于纽约)。美国作曲家、钢琴家。在巴尔的摩和纽约任各种重要教学职务。作品有管弦乐曲和室内乐等,并收集肯塔基山歌。

Brod, Max 布罗德,马克斯(1884 年生于布拉格;1968 年卒于特拉维夫)。捷克-以色列小说家、评论家、作曲家。是包括里尔克(Rilke)、沃费尔(Werfel)、卡夫卡(Kafka) 在内的布拉格

作家小组成员。把亚纳切克(* Janácek)歌剧的歌词译成德文,并为他作传(1924)。多年为《布拉格日报》写音乐评论。1939 年赴巴勒斯坦。作有安魂曲、歌曲和室内乐。

Brodsky, Adolph 布罗兹基,阿多尔夫(1851 年生于俄国塔甘罗格;1929 年卒于曼彻斯特)。俄国小提琴家、教师。先后执教于莫斯科音乐学院和莱比锡音乐院。1881 年在维也纳为柴科夫斯基的小提琴协奏曲作首场演出。1890～1894 年任纽约交响乐队首席,但 1895 年任曼彻斯特哈莱乐队首席,1895 年 10 月哈莱(Hallé)去世后,继而任曼彻斯特皇家音乐学院院长,直至 1929 年。布罗兹基四重奏团的音乐会是英国音乐生活中的大事,埃尔加曾将 E 小调弦乐四重奏题赠该团。布罗兹基有不少高徒,包括阿瑟·卡特罗尔(Arthur * Catterall)。

broken cadence 破断收束。即阻碍收束(interrupted * cadence)。

broken chord 分解和弦。一音接一音地或一组接一组地而不是同时地奏出一个和弦。

broken consort or **broken music 异类乐器组合**(或称混合乐器组合)。相对于"同类乐器组合"(whole consort)(全是弦乐器或全是木管乐器),它既包含弦乐器又包含木管乐器。

Broken Melody 破碎的旋律。比内(A. van * Biene)写的大提琴曲。

broken octave。参见 short octave and broken octave。

Bronfman, Yefim 布朗夫曼,耶菲姆(1958 年生于塔什干)。苏联出生的钢琴家。1974 年与以色列爱乐乐团合作首演。曾与美国大部分主要乐团合作。1981 年在伦敦首演。

Bronsart[Bronsart von Schellendorff], **Hans 布朗萨特**[布朗萨特·冯·舍伦多夫], **汉斯**(1830 年生于柏林;1913 年卒于慕尼黑)。德国钢琴家、作曲家、歌剧院管理人员。在各地巡回演奏钢琴,然后于 1867～1887 年任汉诺威歌剧院经理,1887～1895 年任魏玛歌剧院经理。作钢琴协奏曲,由比洛(* Bülow)演出。尚作有其他钢琴与乐队作品和室内乐。

Bronze Horse, The (Le Cheval de bronze) **青铜马**。歌剧。奥柏作曲。斯克里布撰脚本。1835 年首演于巴黎和伦敦,1837 年演于纽约。

Brook, Barry S(helly) **布鲁克,巴里·S.**(谢利)(1918 年生于纽约)。美国音乐学家。1967～1987 年任纽约城市大学研究生院和大学中心音乐学教授。1989 年任大学音乐研究和资料中心主任。同时任教于巴黎、伊斯特曼学校、朱利亚德学校和阿德莱德大学。研究 17、18 世纪音乐和音乐文献学的权威。主编(与他人一起)佩尔戈莱西作品全集(18 卷)。

Brook Green Suite 布鲁克格林组曲。霍尔斯特 1933 年为弦乐队与木管(亦可不用)写的组曲。

Brook, Peter (Stephen Paul) **布鲁克,彼得**(斯蒂芬·保尔)(1925 年生于伦敦)。英国导演。1945 年在斯特拉特福导演莎士比亚作品。1948～1949 年科文特花园剧院导演,因 1949 年他导演的《莎乐美》(Salome)惹怒观众而离开科文特花园剧院。1953 年在纽约大都会导演《浮士德》(Faust)。1982 年在巴黎将《卡门》(Carmen)"压缩"为《卡门的悲剧》(The Tragedy of Carmen),获争议性成功。1993 年压缩改编的《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)也是如此。1967 年受封不列颠帝国三级勋位。

Brosa, Autonio 布罗萨,安东尼奥(1894 年生于西班牙卡农哈;1979 年卒于巴塞罗那)。西班牙小提琴家。1904 年在巴塞罗那首演。1914 年定居英国。1925 年创建布罗萨四重奏团(1938 年解散)。1926 年在伦敦首次登场独奏。1940～1946 年寓居美国。1940 年在纽约作布里顿(* Britten)的小提琴协奏曲的首场演出。任教于皇家音乐学院。

Brott, Alexander 布罗特,亚历山大(1915 年生于蒙特利尔)。加拿大小提琴家、指挥、作曲家。麦克吉尔四重奏团和交响音乐会等团体的首席。作品有小提琴协奏曲(1950),交响组曲《从大海到大海》(From Sea to Sea)(1947),交响诗和室内乐。

Brott, Boris 布罗特,鲍里斯(1944 年生于蒙特利尔)。加拿大指挥,系亚历山大·布罗特(Alexander * Brott)之子。1949 年在蒙特利尔作为小提琴家首次登台。1958 年在墨西哥作为指挥首次登台。1963～1965 年为多伦多交响乐队副指挥,1964～1968 年为纽卡斯尔北方交响乐队指挥,1968～1972 年为莱克黑德交响乐队总监兼指挥,1972 年～1979 年任英国广播公司威尔士交响乐团指挥。1969 年起任汉密尔顿(安大略)爱乐乐团指挥。

Brouček, The Excursions of Mr (亚纳切克)。

见 Excursions of Mr Brouček, The。

Brouwenstijn, Gré 布劳文斯泰恩，格雷(1915年生于登赫尔德)。荷兰女高音歌唱家。1940年在阿姆斯特丹第一次登台，1946年加入荷兰歌剧院(首演饰托斯卡)。1951年为英国广播电台的演出用英语演唱《耶奴发》的女主角。1951年第一次在科文特花园剧院演出。1954～1956年在拜罗伊特、1959年在格林德伯恩演出。1958年在科文特花园剧院由著名导演维斯康蒂执导上演《唐卡洛斯》(Don Carlos)时演唱伊丽莎白·德伐洛瓦。擅演《菲岱里奥》中莱奥诺拉一角。1971年告别舞台。

Brouwer, Leo 布劳尔，莱奥(1939年生于哈瓦那)。古巴作曲家、吉他演奏家。1961～1967年在哈瓦那国立音乐院教授和声、对位和作曲。1969年以来任古巴电影工业部实验部主任。作品受克赛纳基斯(* Xenakis)、诺诺(* Nono)和亨策(* Henze)的影响。所作《音图 I》(Sonograma I)是第一首古巴人应用机遇性(* indeterminacy)的乐曲。为40多部电影作曲，作品尚有吉他独奏曲，3首吉他协奏曲(1972～1986)和电子乐曲《向列宁致敬》(Homenaje a Lenin)。

Brown, Christopher (Roland) **布朗，克里斯托弗**(罗兰德)(1943年生于坦布里奇韦尔斯)。英国作曲家。1969年起在皇家音乐专科学院任教。早期主要创作宗教作品，但日益表现出对器乐风格的深刻掌握。作品有：

歌剧：为儿童写的《莱姆王》(The Ram King)(1982)。

管弦乐：《日出：哀悼颂歌》(The Sun Rising: Threnody)(1976)；《三联画》(Triptych)(1978)；《弦乐奏鸣曲》(Sonata for Strings)(1974)；《交响曲》(Sinfonia)(1971)；管风琴协奏曲(1979)；弦乐《节日变奏曲》(Festival Variations)(1981)。

人声与乐队：《独白》(Soliloquy)(1976)；男中音独唱者数人、合唱队与乐队的康塔塔《大卫》(David)(1970)；女高音、男高音、合唱队与乐队的《3首中世纪抒情曲》(3 Mediaeval Lyrics)(1973，1979年修订)；人声和室内重奏曲《冬之雪》(The Snows of Winter)(1971)；女高音、男高音、男中音、合唱和乐队《鸡鸣时分》(Chauntecleer)(1980)；男女高低四声部独唱、合唱和乐队《圣母颂歌》(Magnificat)(1981)；女高音、女中音/高男高音、男高音、男中音、合唱和乐队《扫罗的异象》(The Vision of Saul)(1983)；合唱和室内乐队《3首圣歌》(Tres Cantus Sacri)(1984)；男中音、合唱与乐队《集市与盛宴》(Fair and Feast)(1986)；女高音、合唱与乐队的《景色》(Landscapes)(1987)。

合唱曲(无伴奏)：室内康塔塔《赞美圣婴》(Hymn to the Holy Innocents)(1965)；《晨曲》(Aubade)(1968)；《荣耀经》(Gloria)(1968)；《创造者的赞歌》(Laus Creatorum)(1969)；《4首经文歌》(4 Motets)(1970)；《3首中世纪圣诞颂歌》(3 Mediaeval Carols)(1969～1973)；《今天救世主出现》(Hodie Salvator Apparuit)(1970)；《欢庆》(Oundle Jubilate)(1972)；《这也是时代》(Even Such is Time)(1977)；《我歌唱一位少女》(I sing of a maiden)(1983)；《从黎明的门口》(From the Doorways of the Dawn)(1985)。

室内乐：《室内乐》(Chamber Music)(单簧管、圆号、小提琴、大提琴、钢琴)(1974，1979年修订)；弦乐四重奏 No. 2 (1975)；三重奏(长笛、大管、钢琴)(1975)；男高音和吉他《一年到头》(All Year Round)(1976)；弦乐四重奏《节日变奏曲》(Festival Variations)(1981)；弦乐《进入太阳》(Into the Sun)(1984)；铜管五重奏《形象》(Images)(1987)。

Brown, David (Clifford) **布朗，大卫**(克利福德)(1929年生于格雷夫森德)。英国作家和学者。1954～1959年中学教师，1959～1962年任伦敦大学音乐图书管理员，1962～1989年任教于南安普顿大学(1983年起任音乐学教授)。著书有：四卷本柴科夫斯基传(第一卷1978年；第二卷1982年；第三卷1986年；第四卷1991年)以及格林卡(1974)、威尔拜伊(Wilbye)(1974)和威尔克斯(Weelkes)(1969)的传记。

Brown, Howard Mayer 布朗，霍华德·迈耶(1930年生于洛杉矶；1993年卒于威尼斯)。美国音乐学家。早在哈佛读书时就在波士顿和剑桥指挥演出早期音乐和20世纪音乐。1958～1960年在韦尔斯利学院任教。1960～1972年在芝加哥大学任教。1972～1974年任伦敦大学国王学院音乐教授。1974年返回芝加哥建立"音乐小组"，演出并录制中世纪和文艺复兴时期的音乐。是勃艮第作曲家和15、16世纪法国歌曲、乐器及表演惯例方面的权威。

Brown, Iona 布朗,艾奥娜(1941年生于索尔斯伯里)。英国小提琴家、指挥家。1963～1966年在伦敦爱乐乐团演奏小提琴。1974年起在圣马丁室内乐团演奏小提琴并任团长。1981年起任挪威室内管弦乐团艺术指导。1987年起任洛杉矶室内管弦乐团艺术指导。

Brown, Maurice John Edwin 布朗,莫里斯·约翰·埃德温(1906年生于伦敦;1975年卒于马尔伯勒)。英国音乐作家。研究舒伯特的权威。写过舒伯特评传(1958,1977年修订,1969年德译)。与O.E.多伊齐共同研究。还写过:《论舒伯特》(Essays on Schubert)(1966);《舒伯特的歌曲》(Schubert Songs)(1967);《舒伯特的交响乐》(Schubert Symphonies)(1970)。编纂肖邦作品主题目录(1960)。

Browne, (William Charles) **Denis 布朗,**(威廉·查尔斯)**丹尼斯**(1888年生于利明顿皇家矿泉市;1915年阵亡于土耳其埃基巴巴)。英国作曲家和评论家。1913～1914年为《泰晤士报》写音乐评论。1914年为《新发言人》撰稿。作品有:芭蕾舞剧《喜剧精神》(The Comic Spirit);无伴奏合唱《上帝就是我们的力量》(God is Our Strength)(1912);2首坦尼森诗歌配乐[《东行,快乐世界》(Move Eastward, Happy Earth)和《雪花》(The Snowdrop)](约1909);歌曲《不协和》(Diaphenia)(H.康斯特布尔)(1912);《萨拉西尔·帕菲的墓志铭》(Epitaph on Salathiel Pavy)(琼森)(1913);《到格莱蒂亚纳去唱歌跳舞》(To Gratiana Dancing and Singing)(洛夫莱斯)(1912～1914)和《阿拉伯人》(Arabia)(德拉梅尔)(1914)。

Browne, John 布朗,约翰(活跃于1490年前后)。英国作曲家。《伊顿合唱集》(Eton Choirbook)中有11首交替圣歌和4首《圣母颂歌》由他创作,现存9首交替圣歌和部分《圣母颂歌》。为《圣母悼歌》(Stabat Mater)的六声部配乐广受赞誉。

Browing, John 布朗宁,约翰(1933年生于科洛拉多的丹佛)。美国钢琴家。1943年在丹佛首演。1955年获利文特里特奖,1956年获伊丽莎白王后国际比赛奖。1956年与纽约爱乐乐团首演。1962年在波士顿担任巴伯钢琴协奏曲的首演。作为独奏家与世界一流乐队演出。

Brownlee, John (Donald Mackenzie)**布朗李,约翰**(唐纳德·麦肯齐)(1901年生于杰隆;1969年卒于纽约)。澳大利亚男中音歌唱家。1926年在巴黎首演。在科文特花园剧院首次登台是在1926年6月8日晚于梅尔巴(*Melba)的告别演出上饰演《艺术家的生涯》(La bohème)中的马尔切洛(只唱后两幕)。1927～1936年在巴黎歌剧院、1935～1939年在格林德伯恩(以唱唐璜著称)、1937～1956年在纽约大都会歌剧院演唱。1953年起执教于纽约曼哈顿音乐学校,1956年起任董事,1966～1969年任校长。

Bruch, Max 布鲁赫,马克斯(1838年生于科隆;1920年卒于弗里德瑙)。德国作曲家、指挥家。在科隆求学,师从希勒(*Hiller)和赖内克(*Reinecke),1858～1861年回科隆任教师。在柏林和波恩任各音乐会团体指挥,1880～1883年(一个不愉快的时期)任利物浦爱乐协会指挥。1883～1890年任布雷斯劳管弦乐协会会长。1892～1910年任柏林高等音乐学校作曲教授,沃恩·威廉斯(*Vaughan Williams)曾从他短时期学习。1898～1900年指挥苏格兰管弦乐队。作品有3部歌剧:《玩笑,诡计和报复》(Scherz, List und Rache)(科隆,1858),《罗雷莱》(Die Loreley)(1862,1887年修订,1863年在曼海姆首演)和根据莎士比亚的《冬天的故事》(The Winter's Tale)作的《赫米奥内》(Hermione)(柏林,1872);3部交响曲(1870,1870,1887);大量合唱曲(在德国他以合唱曲而闻名),包括《奥德修斯》(Odysseus)(1872),《钟之歌》(Das Lied von der Glocke)(1879),《阿基里斯》(Achilleus)(1885)和《火十字》(Das Feuerkreuz)[根据司各脱的《湖上夫人》(The Lady of the Lake)](1889);3部小提琴协奏曲(No.1,G小调,1868,No.2,D小调,1878,No.3,D小调,1891);小提琴与乐队的《苏格兰幻想曲》(*Scottish Fantasy)(1880);大提琴与乐队的《科尔尼德莱》(*Kol Nidrei)(1881);小提琴与乐队的《热情的柔板》(Adagio appassionato)(1891);单簧管与小提琴协奏曲(1911);2架钢琴与乐队的《幻想曲》(Fantasy)(1860);2架钢琴协奏曲(1912);《七重奏》(Septet)(1849～1850);2首弦乐四重奏(1859,1860);A小调弦乐五重奏(1919);《钢琴曲》(Klavierstücke)(1860～1861)。

Bruckner, (Joseph) **Anton 布鲁克纳,**(约瑟夫)**安东**(1824年生于林茨的安斯费尔登;1896年卒于维也纳)。奥地利作曲家、管风琴家。父

为乡村教师。布鲁克纳早年即显示出音乐才能,但直到 11 岁才受到专业教育。1837～1840 年在圣弗洛里安修道院童声唱诗班任歌手,1840 年开始在林茨受师范教育,但音乐仍是他专心兼顾的副业。坚持学习管风琴,成为管风琴演奏能手,特别是在即兴演奏艺术方面。1845 年返回圣弗洛里安任教师助理,但继续学习音乐。1848 年成为"临时的"管风琴师。若干年来一直在创作管风琴曲和合唱曲,在 1849 年布鲁克纳的第一首有特性的作品:D 小调《安魂曲》(Requiem) 问世。1851 年成为圣弗洛里安的正式管风琴师,1855 年被任命为林茨大教堂管风琴师。同年,他决定在维也纳从西蒙·塞赫特(Simon * Sechter) 学习和声与对位,一直学到 1861 年。1862 年在林茨从大提琴家和指挥奥托·基茨勒学习配器法,基茨勒并向他介绍瓦格纳的音乐。这一时期,1863～1869 年,布鲁克纳创作了 3 部弥撒曲和 3 部交响曲。1868 年迁居维也纳,此后的 28 年都住在维也纳,继塞希特在音乐院任和声和对位教授。

布鲁克纳因人们需要仍继续即兴演奏管风琴,1869 年访问巴黎,在圣母院中演奏,1871 年赴伦敦在新的皇家阿尔伯特大厅中表演。1865 年在慕尼黑,《特里斯坦》(Tristan) 首演时与瓦格纳初次相会,此后他们的友谊日深。1873 年所作第 3 交响曲就是题献给瓦格纳的。虽然这对于布鲁克纳来说不过是个人一时兴起,但是在勃拉姆斯的支持者和瓦格纳的拥护者严重对立的时候,这事使他卷入维也纳音乐界派系斗争中,遭到汉斯利克(* Hanslick) 的严厉攻击。1875 年成为维也纳大学和声和对位讲师。1871～1876 年间创作了交响曲 No. 2～No. 5,接着花了 3 年时间来修改。1877 年第 3 交响曲的首演是场惨败。1879～1887 年创作交响曲 No.6～No.8 和《感恩赞》(Te Deum)。1881 年第 4 交响曲的首演在维也纳听众中第一次获得相当大的成功。1883 年,正在创作第 7 交响曲的柔板乐章时,听到瓦格纳去世的消息,便把那一乐章的尾声作为"献给大师的葬礼音乐"。由尼基什(* Nikisch, 1884) 和莱维(* Levi, 1885)指挥的第 7 交响曲的头两场演出使他获得国际公认,但 1887 年布鲁克纳遭到惨重的打击,列维拒绝指挥第 8 交响曲并给以严厉的批评。在朋友的劝告下,又开始了一个修改阶段,第 8 交响曲直到 1892 年才在里希特(* Richter)指挥下公演,受到热烈的欢迎。

在他一生的最后 5 年中,经济收益较前为多,并获得数项国家和大学颁发的荣誉。但健康每况愈下,他自 1891 年写作第 9 交响曲(实际是第 11)直到他谢世那天(1896 年 10 月 11 日),他留下的第 9 交响曲的终乐章虽未完成,但其形式却比人们最初认识到的更完整。

布鲁克纳的个性长期以来被误认为举止粗鲁、头脑简单。他确实有着孩子般的宗教信念,这是他所有的乐曲的根源,而且他的举止相当谦逊。但是创作出组织如此精密的复杂的交响曲(大多数交响曲长 1 小时以上)的作曲家决不是头脑简单的人。作为作曲家他起步较迟,因为他下决心要先掌握技巧,他的声誉在他生前更是姗姗来迟。他的交响曲的"瓦格纳式"的标签使人们把它们看作是笨拙的庞然大物,但现已一致公认为是遵循舒伯特最后一首交响曲的奥地利传统,并以其光彩夺目的对位与强烈的旋律美以及宏伟(但不浮夸)的配器相结合,而备受赞赏。所作弥撒曲也有交响乐的规模,同样辉煌华丽。而且在他所有的成熟的教堂音乐中闪耀着虔诚的信徒的光芒,同时显示出作曲家的灵活技巧。他所掌握的声乐复调技巧得自他对帕莱斯特里那及其乐派的深入研究。

布鲁克纳的交响曲的多种多样版本是一个特别复杂的问题。这是他的修改癖性所造成的,往往有些好心的朋友们怂恿他删减或重新配器,使作品得到上演和出版的机会。1934 年以来,国际布鲁克纳协会(Int. Brucher Soc.)出版了交响曲的"原稿本",先由罗伯特·哈斯(Robert * Haas),后由利奥波德·诺瓦克(Leopold * Nowak) 编辑。甚至在这一版中也出现了混乱,因为哈斯和诺瓦克二人都编订过的某些交响曲中有不一致的地方。今日的一般倾向是回到布鲁克纳的最初想法。由于这个原因,以下所列的交响曲叙述得较为详细:

交响曲:F 小调交响曲,作于 1863 年。

D 小调交响曲(布鲁克纳标记为 No.0),作于 1863～1864 年,1869 年修改(某些权威坚持"作于 1869 年")。1924 年 10 月 12 日于克洛斯特纽堡首演。出版:1968 年,诺瓦克编订。

C 小调第 1 交响曲。作于 1865～1866 年,1868、1877、1884 年修改(这几稿称为"林茨稿")。1890～1891 年大修改("维也纳稿")。1868 年 5 月 9 日于林茨首演,布鲁克纳指挥;

1891年12月13日在维也纳演出，里希特指挥。出版：1893年［埃贝莱（Eberle）］；1934年哈斯编订林茨和维也纳稿，1953年诺瓦克编订林茨稿（诺瓦克版主要更正印刷错误）。

C小调第2交响曲。作于1871～1872年，1873年修改；1876～1877年第二稿（删节和改动）。1873年10月26日于维也纳首演，布鲁克纳指挥；1876年2月20日于维也纳演出第二稿，布鲁克纳指挥。出版：1892年（埃贝莱），哈斯于1938年编订，诺瓦克于1965年编订第二稿。哈斯编订本增补了许多布鲁克纳于1876～1877年删去的部分。

D小调第3交响曲。作于1873年，1874年修改；1876～1877年通篇修改（删去一些摘自瓦格纳的音乐）（第二稿）。1888～1889年作又一次通篇修改（第三稿）。1877年12月16日于维也纳首演（第二稿），布鲁克纳指挥；1890年12月21日于维也纳演出（第三稿），里希特指挥。1873年稿，1946年12月1日和2日于德累斯顿首演，凯尔伯特指挥。出版：1878（拉蒂格 Rattig，第二稿），1890（拉蒂格，第三稿）；诺瓦克于1959年编订（第三稿）。

降E大调第4交响曲（《浪漫》）。作于1874年（第一稿）。1878年大改动（新的谐谑曲），1879～1880年新的终乐章，1881，1886年小修改（第二稿）；1887～1888年由F.勒韦（Löwe）加以大删节和改动（第三稿）。1881年2月20日于维也纳首演，里希特指挥（第二稿）；1888年1月22日于维也纳演出，里希特指挥（第三稿）；第一稿于1975年9月20日在林茨首演，沃斯（Wöss）指挥［但谐谑曲曾在1909年12月12日于林茨单独演出，A.戈勒尔里希（Göllerich）指挥］。出版：1896年（多布林格 Doblinger）；哈斯于1936年和1944年编订第二稿；诺瓦克于1953年编订第二稿。

降B大调第5交响曲。作于1875～1876年，1877～1878年小修改。1894年4月8日在格拉茨首演，F.沙尔克（*Schälk）指挥（沙尔克的谬误本）；1935年10月20日于慕尼黑演出原版，豪塞格（Hauseggar）指挥。出版：1899年（多布林格）；哈斯于1936年编订，诺瓦克于1951年编订（二人不一致处甚少）。

A大调第6交响曲。作于1879～1881年，1883年2月11日于维也纳首演，雅恩指挥（只演出第2第3乐章）；1899年2月26日于维也纳演出，马勒指挥（大肆删节）；1901年3月14日于斯图加特演出，波利格指挥（全曲）。出版：1899（多布林格）；哈斯于1936年编订，诺瓦克于1952年编订（有微小的不一致之处）。

E大调第7交响曲。作于1881～1883年。1884年12月30日于莱比锡首演，尼基什指挥。出版：1885年［古特曼（Gutmann）］；哈斯于1944年编订，诺瓦克于1954年编订（不一致处在力度和速度标记，哈斯删掉，诺瓦克作为“真本”而恢复）。

C小调第8交响曲。作于1884～1887年（第1稿），1889～1890年通篇修改，包括修改第一乐章的尾声，增加新的三声中段，配器上的大删节和修改（第二稿）。1892年12月18日于维也纳首演，里希特指挥（第二稿）。（第一稿）1973年9月2日首演（英国广播公司的广播节目），伯恩茅斯交响乐团演出，舍恩策勒指挥。出版：1892年［利瑙（Lienau），第二稿］；哈斯于1935年编订第二稿，诺瓦克于1955年编订第二稿（哈斯恢复若干删节处）。

D小调第9交响曲。前三个乐章作于1891～1894年（草稿自1887年写起），1894～1896年作终乐章草稿。1903年2月11日于维也纳首演，勒韦指挥（用勒韦的谬误本），1932年4月2日于慕尼黑演出，豪塞格指挥（原稿）。出版：1903年［环球（Universal）］，奥雷尔（Orel）于1934年编订，诺瓦克于1951年编订（几乎相同）。纽约州特洛伊市哈得孙河谷社区学院物理学教授威廉·卡拉甘（William Carragan）按照布鲁克纳准备的版本完成了末乐章，1984年1月8日由美国交响乐团演出，莫舍·阿茨蒙指挥。（1979年卡拉甘在保罗·纳德尔曼的协助下根据奥雷尔对草稿的不可靠的编辑写出了末乐章的钢琴谱，但增添了尾声。此谱曾于1979年在纽约演出。）

其他管弦乐作品：G小调《序曲》（Overture）（1863）；《4首管弦乐曲》（4 Orchestral Pieces）（1862）。

合唱曲：弥撒曲 No. 1，D小调（1864，修改于1876，1881～1882）；No. 2，E小调（管乐队伴奏）（1866，修改于1869，1876，1882）；No. 3，F小调（1867～1868，修改于1876～1877，1881，1890～1893）；《感恩赞》（Te Deum）（合唱与乐队）（1881～1884）；F大调弥撒曲（1844）；D小调《安魂曲》（Requiem）

(1849);降 B 大调《庄严弥撒》(Missa solemnis)(1854);《圣母颂》(Ave Maria),合唱和管风琴(1856);《圣母颂》(Ave Maria),无伴奏合唱(1861);《赞美的语言》(Pange lingua)(1868);《夜魔》(Abendzauber)(1878);《公正的话》(Os justi)(1879);《圣母颂》(Ave Maria)次女高音和管风琴(1882);《王的旗帜》(Vexilla Regis)(1892);《日尔曼队伍》(Gemanenzug)男声合唱与铜管乐队(1863);《黑尔格兰岛》(Helgoland)男声合唱与乐队(1893)。

室内乐:F 大调弦乐五重奏(1879);弦乐五重奏《间奏曲》(Intermezzo)(1879)。

键盘乐:管风琴 C 小调《前奏曲与赋格》(Prelude and Fugue)(1847);钢琴二重奏《3 首乐曲》(3 Pieces)(1852~1854);降 E 大调《钢琴曲》(Klavierstuck)(约 1856);钢琴曲《回忆》(Erinnerung)(1868);钢琴 G 大调《幻想曲》(Fantasy)(1868);管风琴 C 大调《前奏曲》(Prelude)(1884)。

Brueggen, Frans 布吕根,弗兰斯(1934 年生于阿姆斯特丹)。荷兰长笛和竖笛大师、指挥家。海牙皇家音乐学院竖笛与横笛教授。1974 年任加利福尼亚大学客座教授。演奏过去历史时期乐器的先驱,组建先锋派合奏团"酸奶油"(Sourcream)并约请作曲家创作了许多作品,其中包括贝里奥的《盖斯蒂》(Gesti)(1966)。指挥过启蒙时代管弦乐团(Orchestra of the Age of Enlightenment)。指挥过《伊多梅纽斯》(Idomeneo)(1992 年在阿姆斯特丹)。

Bruhns, Nikolaus 布吕恩斯,尼科劳斯(约 1665 年生于石勒苏益格地区施瓦勃施塔特;1697 年卒于胡苏姆)。德国管风琴家、作曲家。作有合唱曲和管风琴曲。在 4 首小规模的宗教协奏曲中把意大利风格的独唱康塔塔提高到技艺精湛的新高度。

Brüll, Ignaz 布吕尔,伊格纳茨(1846 年生于摩拉维亚地区普罗斯尼茨;1907 年卒于维也纳)。奥地利钢琴家、作曲家。勃拉姆斯的密友。1872~1878 年在维也纳贺赖克钢琴学校任教。1878 年访问伦敦,在 20 场音乐会上演出。作交响曲、钢琴协奏曲 2 首、小提琴协奏曲、两架钢琴的奏鸣曲和歌剧 10 部,歌剧中以《金十字架》(Das goldene Kreuz)(柏林,1875;伦敦,1881)最为著名。

Brumby, Colin (James) **布伦比,科林(詹姆斯)**(1933 年生于墨尔本)。澳大利亚作曲家。1964 年起任教于昆士兰大学。作有歌剧《七大罪》(The Seven Deadly Sins)(1970)及几部儿童轻歌剧。组建昆士兰歌剧团为儿童演出。管弦乐作品中有小提琴协奏曲。作大量宗教合唱曲。

Brumel, Antoine 布律梅尔,安托万(约 1475 年生;约 1520 年卒)。法国作曲家。1483 年起为夏特勒圣母院歌手。1486~1492 年为日内瓦圣彼得教堂"幼童师傅"(Master of Innocents),后成为教士。1497 年为拉昂大教堂教士团成员。1498~1500 年在巴黎圣母院负责唱诗班童子的音乐训练。1501~1502 年在尚贝里当歌手。1506~1510 年在费拉拉任唱诗班乐长。主要创作宗教音乐,包括 15 部弥撒及大量经文歌。被认为是德普雷(Desprès)以后 15 世纪和 16 世纪初期最重要的作曲家。

Bruneau, (Louis Charles Bonaventure) **Alfred 布律诺,(路易·夏尔·博纳旺蒂尔)阿尔弗勒**(1857 年生于巴黎;1934 年卒于巴黎)。法国作曲家、评论家。所作第二部歌剧《梦》(Le Rêve)(1890),共四幕,根据左拉的小说写成,1891 年在喜歌剧院获得成功,被认为和声上非常"先进"。随后一部是《磨坊之役》(L'Attaque du moulin)(1893),在这部歌剧中左拉作为台本作者和他直接合作,《获月》(Messidor)(1894~1896),《暴风雨》(L'Ouragan)(1897~1900)和《幼王》(L'Enfant-Roi)(1902)亦如此。共作 13 部歌剧,其中有几部应用瓦格纳的原则,尚作有芭蕾舞剧、管弦乐曲和歌曲。曾撰写音乐评论文章及书籍数种,包括对福雷(Fauré)(1925)和马斯内(Massenet)(1935)的研究及左拉回忆录(1932)。

Brunelle, Philip (Charles) **布鲁勒,菲利普(查尔斯)**(1943 年生于明尼苏达的法里博)。美国指挥家。1968~1985 年任明尼苏达歌剧院音乐指导。1969 年起组织普利茅斯系列音乐节并任音乐指导。指挥过明尼苏达管弦乐团、匹兹堡交响乐团。在德罗特宁霍尔姆、华盛顿、旧金山、休斯顿指挥过歌剧。1989 年、1990 年在奥尔德堡音乐节指挥。指挥布里顿《保罗·本扬》(Paul Bunyan)首次全剧录音。

Brunskill, Muriel 布伦斯基尔,穆里尔(1900 年生于坎布里亚的肯达尔;1980 年卒于德文郡毕晓普斯陶顿)。英国女中音歌唱家。1920 年

在伦敦首次登台,1922～1927年在不列颠国家歌剧团工作。以演唱亨德尔、门德尔松和埃尔加的合唱作品著名。最初担任《音乐小夜曲》(* Serenade to Music)演唱的16位演员之一(1938)。后来常在吉尔伯特和萨利文的歌剧中演唱。

Brunswick, Mark 布伦斯威克,马克(1902年生于纽约;1971年卒于伦敦)。美国作曲家。1946～1967年任纽约市立学院音乐教授。作品有交响曲、室内乐及未完成的歌剧《建筑师》(The Master Builder)(易卜生)。

Bruscantini, Sesto 布鲁斯坎蒂尼,塞斯托(1919年生于马切拉塔契维塔诺瓦港)。意大利男中音歌唱家。1946年在契维塔诺首演。1949年在斯卡拉歌剧院首次登台,1951年在格林德伯恩首演。定期在格林德伯恩演唱莫扎特与罗西尼歌剧主角直到1956年,1960年返回。1952年在萨尔茨堡音乐节首演。1976年在格拉斯哥苏格兰歌剧院演出的威尔第的《法尔斯塔夫》中唱主角。1961年在美国芝加哥首演。1981年在韦克斯福德演唱威尔第的《一日之王》(Un giorno di regno)。1990年在马切拉塔音乐节演唱[唐阿尔芳索(Don Alfonso)]。

brushes, Wire 刷槌。用于小鼓、钹等乐器以产生特殊效果,特别是在爵士乐中。

Bruson, Renato 布鲁森,雷纳多(1936年生于帕杜瓦附近的埃斯特)。意大利男中音歌唱家。1961年在斯波莱托首演歌剧。1972年在斯卡拉歌剧院首演。1969年在纽约大都会首演。1972年在英国爱丁堡音乐节首演。1976年在科文特花园剧院首演。1982年在旧金山出色地主演了朱利尼指挥、艾尔执导的《法尔斯塔夫》(Falstaff)。

Brustwerk(德)**小型管风琴箱**。位于键盘上方和管风琴内腔的大键盘(Hauptwerk)的下面,通常有单独的手键盘。

Bryars,(Richard)**Gavin 布赖亚斯,**(理查德)**加文**(1943年生于古尔)。英国作曲家。60年代演奏爵士乐。英国主要实验音乐家之一,他们深受凯奇、萨蒂等人的影响。1970～1985年在莱斯特综合工程大学任音乐讲师。1985年起任教授。作品有:歌剧《美狄亚》(Medea)(1982～1984);2部弦乐四重奏(1985、1990);女高音和管风琴《黑河》(The Black River)(1991);萨克斯和乐队《绿光》(The Green Ray)(1991);低音双簧管和室内乐队《东海岸》(The East Coast)(1994)和多首以不确定技法(* indeterminacy)创作的乐曲。

Brydon, Roderick 布赖登,罗德里克(1939年生于爱丁堡)。苏格兰指挥家。1963～1969年在萨德勒泉剧院任指挥。1955～1957年任苏格兰国家管弦乐团助理指挥。1965年在苏格兰歌剧院首演。1966～1970年任苏格兰歌剧院指挥。1974～1983年任苏格兰室内管弦乐队艺术指导和首席指挥。1979～1984年任苏格兰皇家音乐与戏剧学院歌剧学校音乐指导。1984～1987年任卢塞恩歌剧院音乐总监。1988～1990年任伯尔尼歌剧院音乐指导。1984年在科文特花园剧院首演;1990年在洛杉矶首演。

Brymer, Jack 布里默,杰克(1915年生于南希尔兹)。英国单簧管演奏家。初为中学校长。1947～1963年为皇家爱乐乐团第一单簧管,1963～1971年为英国广播公司交响乐团、1971～1987年为伦敦交响乐团第一单簧管,也从事独奏和室内乐演奏。1950～1959年为皇家音乐专科学院教授。广播演奏备受欢迎。1960年被授予不列颠帝国四级勋位。

Bryn-Jones, Delme 布赖恩-琼斯,德尔姆(1935年生于威尔士布赖纳曼)。威尔士男中音歌唱家。1959年首演于剑桥新歌剧团,1963年首次登台于格林德伯恩、科文特花园剧院和威尔士国家歌剧院。1967年在旧金山首演。

Bryn-Julson, Phyllis(Mae)**布赖-朱尔森,菲利斯**(**米亚**)(1945年生于北达科他州鲍登)。美国女高音歌唱家。父母为挪威人。1966年10月与波士顿交响乐团合作,在贝尔格《璐璐交响曲》(Lulu-Symphonie)中首演。1975年的英国首演是在伦敦演唱布莱兹的《重重皱褶》(Pli selon pli)。在美国担任塞欣斯(* Sessions)的歌剧《蒙特苏玛》(Montezuma)的首演(波士顿,1976)。音域达三个八度,有完美的音准,并有准确演唱四分之一音高的能力,因而以演唱现代音乐而著称。

Bucchi, Valentino 布基,瓦伦蒂诺(1916年生于佛罗伦萨;1976年卒于罗马)。意大利作曲家。1957～1974年任佩鲁贾音乐学院院长。1974起任佛罗伦萨音乐学院院长。曾从事音乐评论。作品有歌剧、芭蕾舞剧、交响曲和宗教

合唱曲。

buccina 布西纳号。古罗马管乐器。金属制，长有 8 英尺至 12 英尺多种。能发如自然号或“步号”那样的音列。

Buchbinder, Rudolf 布赫宾德，鲁道夫(1946 年生于莱特梅里茨)。奥地利钢琴家。1962 年在伦敦首次演出。1965 年在南美和北美巡回演出。1966 年获范·克莱本(Van Cliburn) 钢琴比赛特别奖。1971 年在萨尔茨堡音乐节首演。巴塞尔音乐学院教师。常在室内乐和早期器乐曲中演奏。

Buch der hängenden Gärten, Das (The Book of the Hanging Gardens) **空中花园之篇**。勋伯格写的独唱曲，钢琴伴奏，词是斯蒂芬·乔治的 15 首诗(Op. 15, 1908)。1910 年 1 月在维也纳首演。

Buchner, Hans ("Hans von Constanz") **布赫纳，汉斯**(又名“康斯坦茨的汉斯”)(1483 年生于符腾堡的拉文斯堡；卒于 1538 年)。德国管风琴家、管风琴作曲家。1512～1526 年为康斯坦茨大教堂管风琴师，1526 年起为于伯林根管风琴师。同时是管风琴制造家。他写的《基础》(Fundamentum) (约 1520 年)论述了管风琴制造的技艺，并附有许多自己的作品当作谱例。

Buckley, Richard (Edward) **巴克利，理查德**(爱德华)(1953 年生于纽约)。美国指挥家。1973～1974 年任华盛顿歌剧协会合唱团指挥和助理指挥。1974～1975 年任西雅图歌剧院副指挥。1974～1984 年任西雅图交响乐团副指挥。1983～1986 年任奥克兰交响乐团音乐指导。1986 年在圣菲指挥萨利南《国王赴法国》(The King Goes Forth to France) 在美国的首演。1992 年在科文特花园剧院首演。

Budapest Quartet 布达佩斯四重奏团。匈牙利弦乐四重奏团，1917 年成立。成员来自布达佩斯歌剧院乐队：埃米尔·豪泽；艾尔弗雷德·艾迪格(1920 年由伊姆利·波加尼接替)；伊斯特凡·艾波伊；哈利·桑。1925 年首次在伦敦演出。1936 年以后成员中有苏联及乌克兰人(第一小提琴约瑟夫·罗伊斯曼)。在罗伊斯曼的带领下，重奏团以风格华丽而著称，并录制了大量唱片。1938 年移居美国。3 次录制了贝多芬全部四重奏。1967 年最后一次公开演出。

Budden, Julian (Midforth) **巴登，朱利安**(梅德福斯)(1924 年生于霍伊湖)。英国作家、行政官员、音乐学家。1956 年任英国广播公司音乐监制者，1970～1976 年任歌剧演出主任，自 1976 年起负责组织音乐会，对外服务。1983 年退休。著有《威尔第的歌剧》第一卷(1973)、第二卷(1978)、第三卷(1981)及《音乐大师》(Master Musicians) 系列丛书中的《威尔第》(Verdi)(1984)。1991 年获不列颠帝国四级勋位。

buffa, buffo (意)。原义是“一阵狂风”，“一阵”。这个词的解释已变成“喜剧的”，因而 basso buffo 就是歌剧中的喜剧男低音。Opera buffa 就是意大利喜歌剧，和正歌剧(Opera seria)的意思正相反。

buffet d'orgue (法)**管风琴外箱**。

Buffoon, The (普罗科菲耶夫)。见 Chout。

bugle 步号。无阀键的黄铜或紫铜高音乐器，具有粗的圆锥形管膛，喇叭口大小中等，号嘴呈杯形。仅能发泛音列中的少数几个音，标准者为降 B 调，主要作为军队的一种信号器或(在步号乐队中)为行军作简单的伴奏。

bugle à clefs 键孔步号(* Key 〈Keyed〉 Bugle)。

Bühnenfestspiel, Bühnenweihfestspiel 舞台节日剧，舞台祭献节日剧。瓦格纳专用的德文术语。分别用于《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen) 和《帕西发尔》(Parsifal)，他称前者为“舞台节日剧”；称后者为“舞台祭献节日剧”。

Bühnenmusik (德)**舞台音乐**。专指歌剧中在舞台上演奏的音乐或戏剧的配乐。

buisine (法，为拉丁语 buccina 的讹用)**别辛号**。中世纪的直管小号，6 英尺多长，做成多节插接起来使用，常配有张度大的喇叭口。

Bull, John 布尔，约翰(约 1562 年生于老拉得诺；1628 年卒于安特卫普)。英国作曲家、维吉那琴演奏家。1573 年在赫里福德教堂唱诗班，1574 年起在女王伊丽莎白一世的皇室教堂音乐团中任男童唱诗班歌手；1582～1585 年在赫里福德大教堂、1586 年在皇室教堂音乐团任管风琴师；牛津大学和剑桥大学音乐博士；1597 年在伦敦任第一位格雷沙姆荣誉席音乐教授。1605 年获詹姆斯一世津贴。1609 年热心于管风琴制造。1613 年因被控私通和淫乱罪逃离英国赴比利时，1615 年任安特卫普大教堂(Antwerp Cath.)与布鲁塞尔皇室教堂音乐团管风琴师直至去世。是斯韦林克(* Sweelinck)的好友。

他的重要地位在于他是一位技巧精湛的维

吉那琴演奏家和有独创性的维吉那琴曲作曲家,可见于其作《沃辛汉姆》(Walsingham,一个主题的30个变奏)。他被列为键盘乐演奏和键盘乐曲目的奠基人之一。作品收入1611年出版的《处女时代》(*Parthenia)曲集中。他有一首作品叫做《神佑吾王》(God Save the King),但与英国国歌无相似之处;然而布尔的另一首无题曲却可能是国歌旋律的来源。

Bull, Ole (Bornemann) **布尔,奥尔**(伯尔纳曼)(1810年生于挪威卑尔根;1880年卒于卑尔根的利索)。挪威小提琴家、作曲家。在卑尔根受教于当地音乐家。1828年赴克里斯蒂亚纳学习神学,但考试未及格。成为剧院乐队指挥。1831年遇见乡村提琴手教他演奏民间舞[称为斯勒特(Slätter)]。同年赴巴黎,演奏哈登格提琴(Hardanger fiddle)(挪威乡村提琴)。在米兰形成了新的持琴方法,并使音桥更平、弓子更长、更重。1833年在波隆那以小提琴协奏曲引起轰动。此后,效法帕格尼尼而以炫技独奏家身份四处举行音乐会。在巴黎、伦敦及美洲大获成功。忠诚的爱国主义者,经常演奏斯堪的纳维亚曲调,收入甚丰。1852年在美国建立一个挪威侨民区,在本国首都创办一所音乐学院(二者最后都告流产)。作有小提琴协奏曲2首。在卑尔根协助建立了国家剧院,并帮助易卜生(Ibsen)、比昂松(Bjørnson)、格里格(Grieg)开创事业。

Buller, John 布勒,约翰(1927年生于伦敦)。英国作曲家。1959年前从事建筑物的修复。70年代中因以詹姆斯·乔伊斯《为芬尼根守灵》(Finnegans Wake)为题材写的系列作品而脱颖而出,计有:女高音、长笛、单簧管、钢琴、大提琴的《2首夜曲》(2 Night Pieces)(1971)和合唱、打击乐、钢琴的《芬尼根的花神》(Finnegan's Floras)(1972)。还有歌剧《巴克塞》(Bakxai)(1991~1992)及各种器乐合奏曲。

Bullock, (Sir) **Ernest 布洛克,恩内斯特**(爵士)(1890年生于威根;1979年卒于埃尔兹伯里)。英国管风琴家、教育家。1912~1925年任曼彻斯特大教堂副管风琴师。1919~1927年任埃克塞特大教堂管风琴师。1928~1941年任威斯敏斯特大教堂管风琴师。1941~1952年任苏格兰皇家音乐与戏剧学院院长和格拉斯哥大学音乐教授,1953~1960年任皇家音乐学院院长。作有管风琴曲与歌曲。负责1937年英王乔治六世加冕大典的音乐。1951年受封为爵士。

bull roarer。见 thunder stick。

Bülow, Hans (Guido) **Freiherr von 比洛,汉斯·**(圭多)**弗赖尔·冯**(1830年生于德累斯顿;1894年卒于开罗)。德国指挥家、钢琴家、作曲家。先学法律,但在瓦格纳的《罗恩格林》(Lohengrin)在魏玛的首演的影响下而改学音乐。赴苏黎世求教于瓦格纳,1851年从李斯特学钢琴。1835年在德国做首次巡回演出。1855~1864年为柏林的施特恩-马克斯音乐学院首席钢琴教授,同时作为音乐会钢琴家巡回演出,并逐步显示出指挥的才能。1857年娶李斯特之女科西玛。1864年任慕尼黑皇家歌剧院首席指挥,指挥了《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)的首场演出(1865)和《纽伦堡的名歌手》(Die Meistersinger von Nürnberg)(1868),作曲者对他的指挥深表满意。1869年,部分因瓦格纳与科西玛的暧昧关系而离开慕尼黑,翌年达成离婚。1882年与女演员玛丽·香泽尔结婚。1873年初次访伦敦,1875~1876年访美。首次指挥演出了柴科夫斯基的第1钢琴协奏曲(1875年10月25日,波士顿)。1880年任梅宁根公爵的宫廷指挥,使梅宁根宫廷乐队以演奏严谨而成为全欧洲最佳的演奏团体。1885年辞职。而将乐队移交给门下里夏德·施特劳斯(Richard *Strauss)。1887~1893年任柏林爱乐乐团指挥。1888年在汉堡指挥歌剧和音乐会。作有管弦乐曲和钢琴曲,编订出版贝多芬的奏鸣曲。另编订J.S.巴赫、肖邦、D.斯卡拉蒂、韦伯和其他作曲家的键盘乐作品。

Bumbry, Grace (Melzia) **本布里,格雷斯**(梅尔齐亚)(1937年生于圣路易斯)。美国次女高音歌唱家,后为女高音。1960年在巴黎大歌剧院首次登台。1960~1963年在巴塞尔歌剧院。1961年在拜罗伊特(在《汤豪舍》中演维纳斯),是第一个参加拜罗伊特演出的黑人歌唱家。1962年在纽约(卡内基大厅)首演。1963年在科文特花园剧院、1964年在萨尔茨堡首次演出。1990年在巴黎巴士底(Bastille)歌剧院落成时演出《特洛伊人》中的卡桑德拉一角。擅演卡门和莎乐美。

Bunting, Edward 本丁,爱德华(1773年生于阿尔马;1843年卒于都柏林)。爱尔兰管风琴家、钢琴家。以其采集300余首爱尔兰民歌、竖琴曲等而闻名,于1796、1809和1840年分

3部分出版。

buonaccordo（意）**博纳科多**。儿童玩具钢琴，或指斯皮耐琴（spinet）。

Buonamente, Giovanni Battista 博纳曼特，乔瓦尼·巴蒂斯塔（16世纪后期生于曼图亚；1642年卒于阿西西）。意大利作曲家、唱诗班领班、小提琴家和歌唱家。方济各会修士。活跃于曼图亚的贡扎加宫廷，可能在蒙特威尔第手下供职。1626～1629年为维也纳宫廷音乐家。1631年在贝加莫、1632年在帕尔马唱歌并演奏小提琴。1633年在阿西西的圣弗兰西斯科教堂任唱诗班领班（1635年以后因病停唱）。为最早的小提琴曲作曲家之一，但几本奏鸣曲已丢失。还写过160多首宗教声乐作品。

Buonamici, Giuseppe 博纳米奇，朱塞佩（1846年生于佛罗伦萨；1914年卒于佛罗伦萨）。意大利钢琴家。1868～1870年学于慕尼黑音乐学院，师事比洛。1873年起为佛罗伦萨音乐专科学院钢琴教授。编订贝多芬的奏鸣曲及其他经典作品。

Buononcini, Giovanni。见 Bononcini, Giovanni。

Buonporti, F. A.。见 Bonporti, Francesco Antonio。

Burchuladze, Paata 伯丘拉兹，帕塔（1950年生于第比利斯）。格鲁吉亚男低音歌唱家。1975年在第比利斯首演歌剧。1981～1982年在各类比赛中获奖。1983年在英国利奇菲尔德首演（埃尔加的《杰隆休斯之梦》）。首演：1984年在科文特花园剧院；1987年在萨尔茨堡；1989年在纽约大都会歌剧院。

burden or **burthen**。（1）叠歌，反复出现的诗句，用于叙事歌等诗歌的每个诗节之后。

（2）风笛（* bagpipe）的伴音管或低音管。

Burgess, Anthony [Wilson, John Burgess] **伯吉斯，安东尼**［威尔逊，约翰·伯吉斯］（1917年生于曼彻斯特；1993年卒于伦敦）。英国小说家、随笔作家、作曲家。写过3部交响乐（1937，1956，1975）、爵士乐队的小交响曲（1941）、大提琴奏鸣曲（1944）、2首钢琴奏鸣曲（1945，1951）、吉他四重奏（1961）、钢琴协奏曲（1976）等音乐作品。小说有《带发条的橘子》（A Clockwork Orange）。

Burgess, Sally 伯吉斯，萨莉（1953年生于德班）。南非出生的次女高音歌唱家。1976年在伦敦首演（女高音），巴赫合唱团演唱勃拉姆斯的《安魂曲》。1977年加入英国国家歌剧院唱女高音。参加了马尔蒂努《朱利埃塔》（Julietta）在英国的首演（剑桥新歌剧团，1978）。1983年转为次女高音。1985年在格拉斯的《阿克纳滕》（Akhnaten）中演唱尼弗蒂蒂。1983年在科文特花园剧院首演，同年在格林德伯恩首次演唱。《演出船》（Show Boat）中米莉·拉雅恩的优秀演唱者（1990）。1991年在苏格兰歌剧院演唱《女武神》（Die Walkure）中的弗利卡。多次在音乐会演唱清唱剧等。

Burgmüller, Johann Friedrich 布格缪勒，约翰·弗里德里希（1806年生于雷根斯堡；1874年卒于法国博利厄）。德国作曲家。主要以他为芭蕾舞剧《神仙》（La Péri）所作的音乐及为儿童写的钢琴练习曲而为人所知。其父约翰·奥古斯特·弗朗茨·布格缪勒（Johann August Franz Burgmüller）（1766～1824）于1818年在杜塞尔多夫创建了下莱茵（Lower Rhine）音乐节。

Burgmüller, (August Joseph) **Norbert 布格缪勒，**（奥古斯特·约瑟夫）**诺伯特**（1810年生于杜塞尔多夫；1836年卒于亚琛）。德国作曲家、钢琴家。J. A. F. 布格缪勒之子、J. F. 布格缪勒（* Burgmüller）之弟。儿时便显露出非凡天才。由于不愿意从事职业生涯而穷困潦倒。但在艺术界朋友中享有盛誉，其中包括门德尔松和舒曼。他的钢琴B小调狂想曲和A小调弦乐四重奏与舒曼的作品很相似。还写有交响曲（另一首未完成）、钢琴协奏曲和钢琴奏鸣曲。

Burgon, Geoffrey 伯贡，杰弗里（1941年生于汉布尔顿）。英国作曲家。在爵士乐团和管弦乐队演奏小号。善于别具一格、独特而富于想象地运用20世纪作曲家可支配的一切创作手法和风格。为电视的配乐极其著名，如《旧地重游》（Brideshead Revisited）和《锅匠、裁缝、士兵、间谍》（Tinker, Tailor, Soldier, Spy）。作品有：

歌剧：《艰难时世》（Hard Times）（狄更斯）（1991）。

舞台音乐：《沃尔特·雷利爵士的墓志铭》（Epitaph for Sir Walter Raleigh）（1968）；《圣女贞德》（Joan of Arc）（苏珊·希尔作词）（1970）；《撒旦的堕落》（The Fall of Lucifer）（1977）；《米兰多拉》（Mirandola）（1980～1981）；女高音、男高音、男中音、男低音、男声合唱与乐队《奥尔菲斯》（Orpheus）（1982）。

芭蕾舞剧：《金鱼》（The Golden Fish）

(1964);《奥菲利亚》(Ophelia)(1964);《平静》(The Calm)(1974);《跑动的影子/戈德堡之梦》(Running's Figures/Goldberg's Dream)(1975);《一次一步》(Step at a Time)(1976);《珀尔塞福涅》(Persephone)(1979);《歌曲、哀歌与颂歌》(Songs, Lamentations and Praises)(1979);《室内舞蹈》(Chamber Dances)(1982);《弥撒》(Mass)(1984);《普罗米修斯的磨难》(The Trial of Prome theus)(洛卡)(1988)。

配乐:《血淋淋的婚礼》(Blood Wedding)(洛卡)(1988)。

管弦乐:弦乐协奏曲(1963);弦乐的五首小曲(1967);《吉恩丁》(Gending)(1968);《阿利路亚,耶稣诞生》(Alleluia Nativitas)(1970);《阿利路亚歌》(Cantus Alleluia)(1973);《布莱谢德变奏曲》(Brideshead Variations)(1982);小号协奏曲(1993);小号、打击乐、弦乐《旋转的世界》(The Turning World)(1993)。

人声与乐队:高男高音、弦乐、竖琴、打击乐《了解黑夜》(Acquainted with Night)(1965);《想想可怕的末日审判》(Think on Dreadful Domesday)(1969);《圣母颂歌》(Magnificat)(1970);《金色的永生》(The Golden Eternity)(1970);女高音、高男高音、男高音、合唱与乐队《安魂曲》(Requiem)(1976);女高音、男中音、合唱与乐队《来吧,圣灵》(Veni Spiritus)(1978~1979);两位女高音、小号、管风琴和弦乐《圣母颂歌及西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis)(1979);合唱与乐队《赫里福德圣托马斯的赞美诗》(Hymn to St Thomas of Hereford)(1981);女高音与乐队《再来一个世界》(The World Again)(1982~1983);女高音、男高音、男中音、合唱与乐队《启示》(Revelations)(1984);女高音与乐队《神的名义》(Title Divine)(1986);男高音与弦乐《异象》(A Vision)(1991)。

人声与钢琴或室内乐:高男高音、长笛、双簧管、大管《中世纪拉丁歌词康塔塔》(Cantata on Mediaeval Latin Texts)(1964);次女高音与钢琴《维纳斯颂》(Hymn to Venus)(1966);女高音、次女高音、长笛、双簧管、单簧管、圆号、钢琴、定音鼓、大提琴《5首多恩的十四行诗》(5 Sonnets of Donne)(1967);次女高音、中提琴、钢琴《玛丽之歌》(Songs of Mary)(1970);女高音、小号、管风琴《在浑圆地球上想象的角落里》(At the Round Earth's Imagined Corners)(1971);高男高音与双簧管《尘世祝福》(Worldës Blissë)(1971);男高音、钢琴、羽管键琴《悲歌》(Threnody)(1971);男高音、女声合唱、铜管乐《安德里斯之夜》(This Endris Night)(1972);高男高音《情深大地》(Dira vi amores terrer)(1973);两名高男高音与13件独奏弦乐《心灵之歌集》(Canciones del Alma)(1975);男高音、男中音、高男高音、合唱与合奏《撒旦的堕落》(The Fall of Lucifer)(1977);高男高音、琉特琴《月亮美神》(Lunar Beauty)(1986);高男高音、大提琴、羽管键琴《靠近上面的空气》(Nearing the Upper Air)(1988)。

合唱:《3首哀歌》(3 Elegies)(1964);《短弥撒》(Short Mass)(1965);6个独唱者的《告别尘世的祝福》(Farewell Earth's Bliss)(1966);6个独唱或铜管的《5首阿莱路亚》(5 Allelluias)(1970);《圣三一祈祷文》(A Prayer to the Trinity)(1972);三部合唱《天火》(The Fire of Heaven)(1973);12个独唱者的《二部合唱》(Dos Coros)(1975);女高音、女中音、合唱《已再找到》(But Have Been Found Again)(1983);合唱《野兔的名字》(The Names of the Hare)(1985);合唱及管风琴《生灵之歌》(The Song of the Creatures)(1987);合唱《圣理查德祈祷文》(Prayer to St Richard)(1989);合唱与管风琴《造物之歌》(Songs of the Creation)(1989)。

室内乐:双簧管四重奏(1980);两支小号与管风琴《圣哉经变奏曲》(Sanctus Variations)(1980);《室内舞蹈》(Chamber Dances)(1981~1982);单簧管、中提琴、圆号、大管《小米森登变奏曲》(Little Missenden Variations)(1984)。

Burian, Emil František 布里安,埃米尔·弗兰蒂谢克(1904年生于皮尔森;1959年卒于布拉格)。捷克作曲家、演员。1927年成立声乐队(Voice Band)。1932年组织左翼前线。一度任布尔诺国家剧院院长。作品有歌剧、爵士歌剧、8首弦乐四重奏,管乐五重奏等。卡莱尔·布里安(Karel *Burian)的侄子。

Burian, Karel [Burrian, Carl] **布里安,卡莱尔**(1870年生于拉科夫尼克附近罗西诺夫;1924年卒于布拉格附近的塞诺马提)。捷克男高音歌唱家。1891年在布尔诺首演。1881~1889

年在布尔诺歌剧院演唱。在布拉格国立歌剧院唱了不久，去德累斯顿。1905 年塑造《莎乐美》中的希律王。1907 年又在纽约和巴黎演唱该角。瓦格纳歌剧的著名演唱者。1904～1914 年间在科文特花园剧院演唱。在纽约大都会歌剧院参加过 7 个演出季节(1906 年首演,《汤豪舍》)。1908 年在拜罗伊特演唱(帕西发尔)。

Burkhard, Paul 布克哈德，保尔(1911 年生于苏黎士;1977 年卒于托斯塔尔)。瑞士作曲家、钢琴家、指挥家。1945～1957 年任贝罗明斯特尔广播乐队指挥。所作轻歌剧甚为成功，其中有《蒂克－塔克》(Tic-Tac) (1941)和《黑伙计》(Der schwarze Hecht) (The Black Jack) (1939)，后者 1948 年修订后改名为《焰火》(Feuerwerk)(Firework)，内有流行歌曲《啊，我的爸爸》(O mein Papa)。

Burkhard, Willy 布克哈德，维利(1900 年生于瑞士比安的埃维拉尔;1955 年卒于苏黎世)。瑞士作曲家、钢琴家、指挥家。在伯尔尼任作曲和钢琴教师。作品有歌剧《黑蜘蛛》(Die schwarze Spinne)(The Black Spider)(苏黎世，1949)，2 部交响曲，康塔塔，2 首小提琴协奏曲，清唱剧《以赛亚的幻象》(Das Gesicht Jesajahs)(The Vision of Isaiah) (巴塞尔，1936)，弦乐四重奏，大提琴奏鸣曲，管风琴曲。

burla (意) **戏谑**。所以 burlando，戏谑的；burletta，音乐闹剧。

burlesco, burlesca (意)。滑稽的、戏谑的(参见 burla)。所以副词形式为 burlescamente。

Burleske (Burlesque) **滑稽曲**。里夏德·施特劳斯的钢琴与乐队曲，D 小调，作于 1885～1886 年，1890 年修订。1890 年首演于爱森纳赫。

burlesque (法;意，burlesca; 德，Burleske)**滑稽曲**。幽默的娱乐形式乐曲。具有模仿或夸张成分。18 世纪运用于喜剧和严肃的成分形成对比的音乐作品。在英国该词通常指拿舞台表演程式开玩笑的戏剧作品。在美国常指杂耍演出，一般都有脱衣舞。

burletta (意,"小玩笑")**布尔莱塔**。一种英国音乐闹剧，流行于 18 世纪晚期与 19 世纪早期。最早第一部为凯恩·奥哈拉(Kane O'Hara) 写的《迈达斯》(Midas)。1760 年在贝尔法斯特上演，1964 年在科文特花园剧院上演。

Burney, Charles 伯尼，查尔斯(1726 年生于施鲁斯伯里;1814 年卒于伦敦)。英国管风琴家(先后任职于伦敦教堂、金斯林及切尔西老弱军人疗养院)，二流作曲家;《音乐史》(History of Music) (四卷，1776～1789)和法、意、德诸国游记二集以及梅塔斯塔西奥传记的作者。他是约翰逊、加里克、雷诺兹、伯克及其他当时政治、科学、文学、艺术和社交界精英之友，备受推崇。海顿两次访伦敦，与他盘桓甚久。子女有小说家范尼·伯尼和萨拉·哈里厄特·伯尼，南海探险记的作者詹姆斯·伯尼海军少将(随库克作环球航行)，以及古希腊学者小查尔斯·伯尼。

Burning Fiery Furnace, The 火窑歌。布里顿为教堂演出而作的第二部教堂寓言剧(Parable)，Op.77，剧本由普洛默(W. Plomer)根据《但以理书》(Book of Daniel) 的故事编写。1966 年演于奥尔德堡音乐节(牛津教堂)，1967 年演于纽约。

Burrell, Diana 伯勒尔，黛安娜(1948 年生于诺里奇)。英国作曲家。1987 年为格林威治音乐节驻会作曲家。1992～1993 年任新音乐促进协会成立 50 周年演出季节节目指导。1980 年在康沃尔圣恩迪莱恩音乐节以《圣恩迪林特弥撒》(Missa Sancte Endeliente) 崭露头角。作品有歌剧《信天翁》(The Albatross) (1987)、管弦乐、合唱、声乐、室内乐、管风琴音乐及音带作品。

Burrell, Mary 伯勒尔，玛丽(1850～1898)。约翰·班克斯爵士之女，都柏林三一学院钦定讲座医学教授。贵族威洛比·伯勒尔之妻(在她死后，伯勒尔受封为格温迪尔勋爵)。她收集了极多的有关瓦格纳各方面的文献，计划要收集瓦格纳一生的资料，但仅于 1898 年出版了巨大的第一册，涉及 21 年。其余资料现在费城(1929 年出版了目录)。

Burrian, Carl 布里安，卡尔。见 Burian, Karel。

Burrowes, Norma (Elizabeth) **伯罗斯，诺尔玛**(伊丽莎白)(1944 年生于当郡班戈)。爱尔兰女高音歌唱家。演唱歌剧、德国艺术歌曲与清唱剧。1970 年作为职业歌唱家首演在格林德伯恩巡回剧团演唱《唐璜》(Don Giovanni) 中的采莉娜。1970 年在格林德伯恩首演;同年在科文特花园剧院演唱;1971 年在萨尔茨堡和韦克斯福特演唱;1979 年在纽约大都会演唱。1982 年退休。

Burrows, (James) **Stuart 伯罗斯，**(詹姆斯)**斯图尔特**(1933 年生于庞特普里斯附近的西尔芬

德)。威尔士男高音歌唱家。中学教师,直到1959年在皇家国立伊斯泰德福德比赛中获男高音奖。首演:1963年在威尔士国立歌剧院;1967年在科文特花园剧院、旧金山;1970年在维也纳、萨尔茨堡;1971年在纽约大都会。以演唱莫扎特歌剧人物著称(塔米诺,唐奥塔维奥等)。

Burt, Francis 伯特,弗朗西斯(1926年生于伦敦)。英国作曲家。1956年起居住在维也纳。1973年起任维也纳高等音乐学校作曲教授。作品有歌剧《狐狸》(Volpone)(本·琼森)(1952~1958)和《仓棚》(Barnstable)(1970);管弦乐曲《抑扬格》(Iambics)(1953);《管弦乐的表现》(Espressione orchestrale)(1958~1959);次女高音、男中音、男低音、合唱和乐队的《于是天主说》(Und Gott der Herr Sprach)(1983);以及为德国和奥地利剧院、电视台作的大量乐曲。

burthen。见 burden。

Busch, Adolf (Georg Wilhelm) **布施,阿道夫**(格奥尔格·威廉)(1891年生于威斯特伐利亚的齐根;1952年卒于弗蒙特的吉尔福德)。德国出生的小提琴家、作曲家。1907年开始,与雷格尔(Reger)一起演奏了许多雷格尔的室内乐。1912年任维也纳音乐协会乐队的首席小提琴。1918年为柏林高等学校小提琴教授。1919年成立四重奏团。1927年定居巴塞尔,1935年入瑞士籍。30年代末在英国成立布施室内乐团。1939年赴美。四重奏团灌录了许多著名的唱片。与其婿钢琴家鲁道夫·塞金(Rudolph * Serkin)合作演出的奏鸣曲音乐会十分有名。作品有交响曲、协奏曲和奏鸣曲。

Busch, Fritz 布施,弗里茨(1890年生于威斯特法利亚的齐根;1951年卒于伦敦)。德国指挥家,A.布施(A. * Busch)之兄。任歌剧院指挥:1909年在里加、1912年在亚琛、1918年在斯图加特。1922年在德累斯顿继任弗里茨·赖纳(Fritz * Reiner)之职直到1933年为止。在德累斯顿期间重振舒赫(* Schuch)时期的繁荣。曾指挥《间奏曲》(* Intermezzo)(1924)、《埃及的海伦》(Die ägyptische Helena)(1928)、《浮士德博士》(Doktor Faust)(1925)及《卡地亚克》(Cardillac)(1926)的首演。1924年在拜罗伊特音乐节;1929年(指挥维也纳爱乐乐团)首演于萨尔茨堡音乐节;1932年指挥该节之歌剧。1933年离开德国,1933~1936年、1941~1945年在布宜诺斯艾利斯工作,1945~1949年在纽约大都会歌剧院工作。在英国以格林德伯恩歌剧院(* Glyndebourne Opera)的第一任指挥(1934~1939)而闻名,1950、1951年先后二次重返格林德伯恩歌剧院。并与丹麦广播交响乐团及斯德哥尔摩爱乐乐团长期合作。

Bush, Alan (Dudley) **布什,阿兰**(达德利)(1900年生于伦敦;1995年卒于沃特福德)。英国作曲家、指挥家、钢琴家。1925年起在皇家音乐专科学院任教。各种政治观点的听众都高度评价他的作品的质量。主要作品有:

歌剧:《强征入伍》(The Press-Gang)(1946);《瓦特·泰勒》(* Wat Tyler)(1948~1950)(1953于莱比锡,1974于伦敦);《解除的咒语》(The Spell Unbound)(1953);《非洲黑人》(Men of Blackmoor)(1954~1955)(1960于牛津,1965于魏玛);《渡船工之女》(The Ferryman's Daughter)(1961);《甘蔗收割者》(The Sugar Reapers)(1961~1964)(1966于莱比锡);《永生的乔·希尔》(Joe Hill: the Man Who Never Died)(1965~1968)(1970于柏林)。

管弦乐:交响曲No. 1 C大调(1939~1940),No. 2《诺丁汉》(Nottingham)(1949),No. 3《拜伦》(Byron)(1959~1960),No.4《拉斯考》(Lascaux)(1982~1983);加男中音及男声合唱的钢琴协奏曲(1934~1937);小提琴协奏曲(1948);大提琴和乐队的《音乐会组曲》(Concert Suite)(1952);弦乐《英国组曲》(English Suite)(1946);《多里亚调式的帕萨卡利亚和赋格》(Dorian Passacaglia and Fugue)(1959);钢琴与乐队曲《根据一首英国海上歌曲的变奏、夜曲和终曲》(Variations, Nocturne and Finale on an English Sea Song)(1960);室内乐队的《不忘的岁月》(Time Remembered)(1968);钢琴与乐队曲《非洲》(Africa)(1971~1972);《利物浦序曲》(Liverpool Overture)(1972)。

室内乐:A小调弦乐四重奏(1923);弦乐四重奏《辩证》(Dialectic)(1929);钢琴三重奏《3首音乐会练习曲》(3 Concert Studies)(1947);弦乐四重奏《小夜曲》(Serenade)(1969);钢琴奏鸣曲(1971);弦乐四重奏《六的组曲》(Suite of Six)(1975);钢琴曲《24首前奏曲》(24 Preludes)(1977)。

Bush, Geoffrey 布什,杰弗里(1920 年生于伦敦)。英国作曲家、教师、作家。1947~1952 年任牛津大学业余部讲师,1952~1958 年在伦敦大学任讲师。1969~1989 年为伦敦国王学院客座音乐教授。作品有 5 部歌剧,包括《爱之徒劳》(Love's Labour's Lost)(1988);2 部交响曲(1954,1957);序曲《约里克》(Yorick)(1949);大提琴协奏曲(1943);双簧管协奏曲(1948);钢琴的 2 首小协奏曲(1953,1976);合唱与声乐作品;钢琴曲;声乐套曲,包括《本·琼森的两首歌》(2 Songs of Ben Jonson)(1952);《斯蒂维·史密斯套曲》(A Stevie Smith Cycle)(1981)及《4 首乔叟配曲》(4 Chaucer Settings)(1987)。

Busnois, Antoine 比努瓦,安托万(约 1430 年生;1492 年卒于布鲁日)。法国作曲家。可能是奥克冈(*Ockeghem)的学生或同事。多年为大胆查理(Charles the Bold)(1467 年为勃艮第公爵)服务。1477 年查理去世后为其女勃艮第的玛丽服务直至 1482 年她去世。之后移居布鲁日,任圣索弗尔教堂音乐学校校长。被认为是名列奥克冈之后的当时最重要的作曲家。他俩都偏爱精美的旋律、卡农的运用与生动的节奏。他的《武士歌弥撒》(Missa L'homme armé)是最早以这首世俗歌曲为基础的弥撒曲之一,但他最具独创性的作品是他的尚松曲,现在还存有 60 多首。有些是他自己填词。经文歌《男子汉少饮烈酒》(Anthoni usque limina)里男高音声部模仿钟声唱到 D 音。歌词中有一句"...in omnibus noys"影射他的名字。他用意大利文作歌词的三部经文歌《幸福已无望》(Fortunata desperata)被若斯坎·德普雷(Josquin *Desprès)作为典范,他的一些尚松曲的旋律被同时代人用在他们的弥撒曲中,就像他使用《武士歌》一样。

Busoni, Ferruccio (Dante Michelangiolo Benvenuto) **布索尼,费鲁乔**(丹特·米凯兰焦洛·本韦努托)(1866 年生于恩波利;1924 年卒于柏林)。意大利作曲家、指挥家、钢琴家。父为单簧管演奏家,钢琴家。曾从父学习。布索尼 7 岁时在的里雅斯特首次举行钢琴独奏公开音乐会。1880~1881 年在格拉茨、1886 年在莱比锡学习作曲。1889 年在赫尔辛基、1890 年在莫斯科、1891~1894 年在马萨诸塞州波士顿任教。1894 年后主要定居柏林。虽然他辉煌的钢琴演奏为他赢得大部分的声誉,然而自 1898 年起他集中精力于作曲,1901 和 1902 年在魏玛设立大师班,开创了年轻作曲家和演奏家会见的新场所。1902~1909 年在柏林指挥管弦乐音乐会,演出当代作品。1913~1915 年任波洛尼亚罗西尼专科学校校长,但在改革问题上与市政当局的意见不一致,改革未能成功。1915 年起住在苏黎世,拒绝进入任一交战国家,但 1920 年返回柏林,虽然健康衰退,但恢复了钢琴演奏生涯。

布索尼的钢琴演奏技巧辉煌,也以宏伟和诗意著称。所作乐曲在他生前却毁誉不一,但其中具有幻想特征并预示了"先进"作曲家的许多手法和风格,日益受到赞赏。他的音乐源自李斯特的后期印象主义作品,大胆进入后来为韦伯恩(*Webern)、巴托克(*Bartók)和梅西昂(*Messiaen)使用的和声、节奏领地。他的早期作品是古典兼浪漫风格,最佳代表作为 E 小调小提琴奏鸣曲、小提琴协奏曲和钢琴协奏曲(5 个乐章,终乐章有男声合唱)。从 1907 年的钢琴曲《悲歌》(Elegies)起,他改变了风格。最精美的作品是歌剧《浮士德博士》(*Doktor Faust),于 1916 年开始写作,未完成。他的文章既进步又富于影响力,特别是他的《音调艺术的新美学设计》(的里雅斯特 1907)。主要作品有:

歌剧:《新娘的选择》(Die Brautwahl)(The Bridal Choice)(1908~1911);《丑角》(*Arlecchino)(1914~1916);《图兰朵特》(*Turandot)(1917,原为 1911 年的话剧配乐);《浮士德博士》(*Doktor Faust)(1916~1924,由 P. 雅尔纳赫完成)。

管弦乐:《交响组曲》(Symphonic Suite)(1883);钢琴与乐队《音乐会小品》(Konzertstück)(1890);钢琴与乐队《音乐会幻想曲》(Concert-Fantasy)(1888~1889),修订为管弦乐曲《交响音诗》(Symphonisches Tongedicht)(1893);《组曲》(Suite) No. 2 (1895,1903 年修订);小提琴协奏曲(1896~1897);《喜剧序曲》(Comedy Overture)(1897,1904 年修订);钢琴协奏曲(终乐章有男声合唱(1903~1904);《图兰朵特组曲》(Turandot Suite)(1904);《悲哀的摇篮曲》(*Berceuse elégiaque)(1909,原为钢琴曲);《交响夜曲》(Symphonic Nocturne)(1912);钢琴与乐队的《印第安幻想曲》(*Indi-

anische Fantasie)(1913);《丑角回旋曲》(Rondo Arlecchinesco)(1915);《印第安日记》(Indianische Tagebuch)(第II集)(1915);单簧管小协奏曲(1918);长笛与乐队《嬉游曲》(Divertimento)(1920);《舞会圆舞曲》(Tanzwalzer)(1920);钢琴与乐队《浪漫曲与谐谑曲》(Romanza e Scherzosa)(1921)。

人声与乐队:男中音与乐队《圣母颂》(Ave Maria)(1882);女高音与乐队《椴树下》(Unter den Linden)(1885, 1893);男中音与乐队《吉卜赛之歌》(Zigeunerlied)(1923);低音独唱与乐队《拙劣的安慰》(Schlechter Trost)(1924)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1 C小调(1880~1881),No. 2 D小调(1887);小提琴奏鸣曲,No. 1 E小调(1890),No. 2 E小调(1898);大提琴与钢琴《小组曲》(Little Suite)(1886);小提琴与钢琴《小品曲》(Bagatelles)(1888);大提琴与钢琴《小夜曲》(Serenata)(约1882);单簧管和钢琴的《悲歌》(Elegy)(1921)。

钢琴曲:C小调《前奏曲与赋格》(Prelude and Fugue)(1878);《24首前奏曲》(24 Preludes)(1879~1880);《3首小曲》(3 Pieces)(1884);《变奏曲式练习曲》(Study in Form of Variations)(1884);《5首小曲》(5 Pieces)(1887);《悲歌》(Elegien)(7首小曲)(1907~1909);No. 7《摇篮曲》(Berceuse)作于1909年,后改编为管弦乐《悲哀的摇篮曲》;《圣诞节之夜》(Christmas Night)(1909);小奏鸣曲,No.1 (1910),No. 2 (1912),No. 3 (1916),No. 4 (1917),No. 5 (改编自巴赫作品)(1919),No. 6 (根据《卡门》(Carmen)而作)(1920);《印第安日记》(* Indianische Tagebuch)(第I集)(1915);《对位幻想曲》(* Fantasia contrappuntistica)(根据巴赫作品),第一稿(1910),第二稿(1910),第三稿(1912),第四稿,改编成2架钢琴曲(1921);《纪念册页之三》(3 Albumblatter)(1917~1921);《钢琴练习曲》(Klavierübung)(第一版分5部分,1917~1922;第二版分10部分,1925)。

尚有歌曲、大量巴赫、贝多芬、比才、肖邦、科内利乌斯(Cornelius)、李斯特、莫扎特、勋伯格、舒伯特和瓦格纳作品的改编曲。从1911年起他改编了J. S. 巴赫的《半音阶幻想曲》(Chromatic Fantasia)。

Busser, Henri Paul 比塞,亨利·保尔(1872年生于图卢兹;1973年卒于巴黎)。法国作曲家、管风琴家、指挥家。21岁时获罗马大奖。1902年任巴黎喜歌剧院指挥,1905年任巴黎歌剧院指挥。1931~1949年任巴黎音乐院作曲教授。创作歌剧数部,其中包括《简·格雷》(Jane Grey)(1891),《鸽子》(Colomba)(1922),《科林斯人的婚礼》(Les Noces corinthiennes)(1922),《圣萨克莱芒的四轮马车》(Le Carrosse du Saint-Sacrement)(1948)。为德彪西的《小组曲》(* Petite Suite)、《春天》(Printemps)和其他作品配器。

Bussotti, Sylvano 布索蒂,西尔瓦诺(1931年生于佛罗伦萨)。意大利作曲家。在国际现代音乐学会音乐节和威尼斯艺术节(Venice Biennale)获奖。受韦伯恩和序列主义的影响,后又受约翰·凯奇(John * Cage)的影响。1975年任威尼斯凤凰剧院院长。所作歌剧包括《洛伦扎奇奥》(Lorenzaccio)(1972),《夜晚时光》(Nottetempo)(1976),《根》(La Racine)(1980),《灵感》(L'Ispirazione)(1988)和《费德拉》(Fedra)(1988)。其他作品有声乐、乐器与朗诵的《萨德的激情》(La Passion selon Sade)(1966);《为戴维·图德作的5首钢琴曲》(5 Piano Pieces for David Tudor)(1959);声乐和乐队曲《半身雕塑像》(Torso)(1963);《罕见的安魂曲》(Rara Requiem)(1969);女高音与乐队《据德皮西斯之短诗作歌》(Poesia di De Pisis)(1975)。某些作品采用图表式记谱法、布索蒂也是一位画家。

Buths, Julius (Emil Martin) **布特斯,尤利乌斯**(埃米尔·马丁)(1851年生于威斯巴登;1920年卒于杜塞尔多夫)。德国指挥家、钢琴家。1879~1890年在埃尔伯费尔德担任指挥后,1890~1908年迁居杜塞尔多夫,在当地担任下莱因音乐节(Lower Rhine Festival)音乐总监,1902年起任杜塞尔多夫音乐院院长。曾指挥演出若干现已驰誉乐坛的现代作品,如马勒、戴留斯和施特劳斯等人的新作,特别值得一提的有埃尔加《杰隆修斯之梦》(Dream of Gerontius),由他译成德语,并在1901年和1902年在杜塞尔多夫上演。1904年在埃尔伯费尔德担任戴留斯钢琴协奏曲首演的独奏(海姆* Haym指挥)。写有一些歌曲和器乐曲。

Butler, Martin 巴特勒,马丁(1960年生于汉普

郡拉姆西)。英国作曲家。萨塞克斯大学讲师。作品有:钢琴奏鸣曲(1982);室内管弦乐队的小协奏曲(1983);弦乐四重奏(1984);女高音、单簧管、钢琴的《埃米利·迪金森的3首歌》(3 Emily Dickinson Songs)(1985);歌剧《塞壬的歌》(The Sirens' Song)(1986);合唱《看大地的美景》(To See the Beauties of the Earth)(1987);弦乐四重奏《鬼魂出没之处的歌舞》(Songs and Dances from a Haunted Place)(1988);音带的《涂鸦》(Graffiti)(1989);木管五重奏(1991);歌剧《克雷格的进步》(Craig's Progress)(1994)。

Butt,(Dame) **Clara** (Ellen) **伯特,克拉拉**(艾伦)(女爵士)(1872年生于索思威克;1936年卒于牛津北斯托克)。英国女中音歌唱家。1892年在伦敦皇家艾伯特大厅首演[萨利文的《金色的传奇》(The Golden Legend)中的乌尔苏拉一角]。1892年在伦敦莱森剧院上演格鲁克的《奥尔菲斯》(Orfeo)中演唱主角获得显著成功。但此后一直从事音乐会演唱活动,只有一次与比彻姆(Beecham)在科文特花园剧院合作演出《奥尔菲斯》(1920)。与丈夫肯纳利·拉姆福德(Kennerley * Rumford)在英国各地举行叙事歌演唱会。第一位演唱埃尔加(Elgar)的《海景》(* Sea Pictures)(诺里奇,1899)与歌曲版本的《希望和光荣的国土》(Land of Hope and Glory)(1902)的歌唱家,还唱过他的《英国精神》(Spirit of England)(1916)。1920年被授予不列颠帝国二级勋位。

Butterley, Nigel (Henry) **巴特利,奈杰尔**(亨利)(1935年生于新南威尔士的悉尼)。澳大利亚作曲家、钢琴家。1955~1972年任澳大利亚广播委员会音乐顾问。作有:歌剧(1988)、交响曲(1980)、小提琴协奏曲(1970)、3首弦乐四重奏(1965,1974,1979)、单簧管三重奏(1979)、管弦乐《来自不幸的地球》(From Sorrowing Earth)(1991)等。

Butterworth, Arthur (Eckersley) **巴特沃思,阿瑟**(埃克斯莱)(1923年生于曼彻斯特)。英国作曲家、指挥家、小号演奏家。1949~1954年在苏格兰国家歌剧院、1955~1961年在哈莱管弦乐团任小号演奏员。1964年起任哈德斯菲尔德爱乐乐团指挥。作品有4首交响曲,几首铜管乐队曲,合唱和乐队曲《远方的火车》(Trains in the Distance)。把埃尔加的《引子与快板》(Introduction and Allegro)(弦乐曲)改编为铜管乐队曲(1976)。1995年获不列颠帝国三级勋位。

Butterworth, George (Sainton Kaye-) **巴特沃思,乔治**(塞恩东·凯-)(1885年生于伦敦;1916年卒于索姆战役中,波齐埃尔)。英国作曲家。在牛津时受H.P.艾伦(* Allen)的影响,开始收集民歌,由此与沃恩·威廉斯(* Vaughan Williams)和塞西尔·夏普(Cecil * Sharp)结下友谊。是优秀的民间舞蹈家。偶尔为《泰晤士报》写音乐评论;在瑞德莱学院(Radley College)教书,后研读于皇家音乐学院。作品数量甚少,但被认为如不早逝可能大有作为。留下的作品有为豪斯曼的《什罗普郡一少年》(A Shropshire Lad)中若干首诗所谱写的精美乐曲,管弦乐狂想曲《什罗普郡一少年》(利兹,1913)以他本人所作歌曲《最可爱的树》(Loveliest of Trees)为主题而写成。管弦乐田园曲《两岸绿柳》(The Banks of Green Willow)于1914年在伦敦首演。声乐套曲《风起爱也起》(Love Blows as the Wind Blows)(W.E.Henley汉莱词)作于1911至1912年,原为钢琴或弦乐四重奏伴奏的4首独唱歌曲,但1914年修改成乐队伴奏的3首歌曲。死前一个月获军功十字奖章。沃恩·威廉斯的《伦敦交响曲》(A London Symphony)为纪念他而作。

Butting, Max 巴丁,马克斯(1888年生于柏林;1976年卒于柏林)。德国作曲家。为广播电台作曲的早期专家。1933~1945年停止音乐活动;1948年任东柏林广播电台音乐指导。作品有歌剧,10首交响曲,钢琴协奏曲,10首弦乐四重奏等。

button 尾柱。小提琴等下端的柱脚,用以承受弦的拉力。

Buxtehude, Dietrich (Diderik) **布克斯特胡德,迪特里希**(迪德里克)(约1637年生于荷尔斯泰因的奥尔德斯洛;1707年卒于吕贝克)。丹麦管风琴家、作曲家。1668年受聘为吕贝克玛丽教堂的管风琴师,从此驰名全欧。1673年创办与宗教礼拜有关的盛大音乐会,每年圣诞节前五个星期日连续举行,称"晚间音乐崇拜"。巴赫慕名从阿恩施塔特步行两百英里前往聆听他的演奏,足见其声誉之盛。作有许多管风琴曲(影响巴赫)和三重奏鸣曲。其声乐作品大多为宗教内容,与其管风琴作品同样重要。写有20

部康塔塔，其中写于1680年的《耶稣的肢体属于我们》(Membra Jesu Nostri)是7首歌的套曲，备受推崇。另一些声乐作品可归为协奏曲、合唱与咏叹调。其咏叹调风格显示出受蒙特威尔第(Monteverdi)的影响，更多采用的是分节式而不是返始式。

buzuk 布祖克。土耳其的一种类似长颈琉特琴的乐器，有4条弦，安置于一个可移动的弦马上，指板比音板长出一倍，不大的琴体呈椭圆形，背板为弧形。

BWV 巴赫作品编号。Bach Werke-Verzeichnis的缩写，后加数字，以指明巴赫的作品在沃尔夫冈·施米德尔(Wolfgang * Schmieder)编纂的巴赫作品索引(Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach)(1950)中的目录号。现已成为巴赫作品的标准编号，例如《约翰受难曲》编号为BWV245。

Bychkov, Semyon 巴克科夫，谢苗(1952年生于列宁格勒)。苏联出生的指挥家。1972～1974年任列宁格勒音乐学院交响乐与歌剧乐队指挥。1976～1980年任马尼斯音乐学院乐团音乐指导。1980～1985年任大急流城(Grand Rapids)交响乐团音乐指导。1985～1989年任布法罗爱乐乐团音乐指导。1989年起任巴黎管弦乐团音乐指导。亚可夫·克莱茨柏格(Yakov * Kreizberg)的兄弟。

Byrd, William 伯德，威廉(1543年可能生于林肯；1623年卒于埃塞克斯的斯通登梅西)。英国作曲家。1563年任林肯大教堂管风琴师。自1572年起与塔利斯同任王室教堂音乐团荣誉管风琴师。1575年和塔利斯联合出版一集经文歌《圣歌集》(Cantiones sacrae)献给女王伊丽莎白一世。1587～1596年间伯德出版了数种重要的英国音乐作品集。1591年作为其保护人彼得(Petre)一家的家人离开伦敦前往埃塞克斯。他的《升阶径》(Gradualia)中有一部分是为在英盖茨通府秘密举行的弥撒写的。他的生平鲜为人知，仅知他曾参与多项财产诉讼案，以及他是罗马天主教徒，在反对罗马天主教时期，他由于作曲家的声誉并得高官厚禄的朋友的保护，才幸免于难。伯德在经文歌和弥撒曲中显示出他是堪与同时代法国作曲家和意大利作曲家媲美的对位高手。他的宗教仪式作品在曲式和技巧方面有所创新，其中最优秀的仪式曲为《大礼拜》(Great Service)。他的牧歌也十分出色，独唱歌曲和为戏剧而作的歌曲亦不乏精彩之作。他在弦乐曲《幻想曲》(Fancies)和《圣名曲》(In Nomines)中创造了一种英国器乐曲风格，但他的维吉那琴曲也许更为重要，因为他在其中发展了变奏形式，还有他为键盘而写的帕凡舞曲(pavans)和加亚尔德舞曲(galliards)。他的学生有莫利(Morley)，汤姆金斯(Tomkins)，可能还有威尔克思(Weelkes)及布尔(Bull)。主要作品有：

圣乐：弥撒曲，No. 1，3个人声声部；No. 2，4个人声声部；No. 3，5个人声声部。经文歌：《歌集》(* Cantiones)(与塔利斯合作，1575，其中伯德作17首)；《圣歌集》(* Cantiones sacrae)第I集(1589)(29首经文歌)，第II集(1591)(32首经文歌)；《升阶经》(* Gradualia)第I集(1605)(63首经文歌)，第II集(1607)(45首经文歌)；《祈祷、诗篇和连祷歌》(Preces, Psalms and Litany)；小礼拜(Short Service)；大礼拜(Great Service)；12首诗节赞美歌，10首诗篇。

世俗音乐：牧歌，14行诗；《各种性质的歌曲》(Songs of Sundrie natures)(1589)，共47首；独唱曲、卡农曲和轮唱曲。

器乐曲：14首《幻想曲》(Fantasies)；8首《圣名曲》(In Nomines)；9首根据素歌旋律用《圣名曲》风格写成的乐曲。

键盘曲：120余首，散见于几个曲集，其中有《内维尔夫人曲集》(* My Ladye Nevells Booke)(改编于1591年)和《处女时代》(* Parthenia)(1611)。

Byzantine Music 拜占庭音乐。东罗马帝国的基督教礼拜歌曲，音调往往用极多装饰音。东罗马帝国(首都拜占庭，曾名君士坦丁堡，今名伊斯坦布尔)在公元330年由君士坦丁大帝创建，1453年君士坦丁堡陷落后覆灭。拜占庭音乐与西方的教堂素歌似乎源于同一种古代音乐，其各种记谱方法是一个专门的研究题目。

C

C。自然音阶的第一音。因而有降C,重降C,本位C,升C,重升C,C大调,C小调。"In C"意为:(1)C大调或(2)指非移调乐器,例如C调小号。中央C是位于钢琴键盘中间部位的C音,用高音谱表的下加一线来标记。C谱号表示中央C的位置,如中音、次中音和女高音(已废弃不用)谱号。在SCTB中C代表女中音。

C.A.。*coll'arco的缩写。

cabaca 卡巴卡。圆形或梨形的葫芦,外饰以珠形物并装以把。有的其内部也放一些砂粒一类物质,摇晃时发声。用于拉丁美洲舞蹈乐队,好几位20世纪作曲家的作品中用此乐器。

cabaletta (cabbaletta, cavaletta)(意,源自cavata:抽出)**卡巴莱塔**。一个具有多义的名词:(1)节奏简单但却有很多节奏反复的短的咏叹调,一般有反复部分。

(2)回旋曲式的歌曲,有时附有变奏。

(3)歌曲中再现的乐段,首次出现时样式简单而后来几次有了变化(其中的三连音伴奏意味着此词源自cavallo,即马,三连音描写马的奔跑)。

(4)歌剧中精致的二重唱或咏叹调的结尾部分,其中的音乐往往固定在一种节奏上不变,例如,《梦游女》(La *sonnambula)中的"啊!不要来"(Ah! non giunge)。

Caballé, Montserrat 卡瓦列,蒙特塞尔拉特(1933年生于巴塞罗那)。西班牙女高音歌唱家。1954年在巴塞罗那举行的音乐会中首次登台,1956年在巴塞尔第一次登台演唱歌剧,饰《魔笛》(Die Zauberflöte)中夜后的第一位侍女。1960年在斯加拉歌剧院首演;1962年美国(墨西哥城)首演;1965年格林德伯恩首演;1965年纽约大都会剧院首演;1972年科文特花园剧院首演;1987年萨尔茨堡音乐节首演(独唱音乐会)。

cabaret(法)**卡巴雷**。指夜总会以及设在其内的音乐娱乐场所。自从1881年巴黎的"黑猫"(Chat Noir)开业后,卡巴雷有了现代的意义,在这种场所产生了演唱巨星伊薇特·吉尔贝(Yvette Guilbert,1885~1944)。在德国,首屈一指的卡巴雷是1901年由恩斯特·冯·沃尔佐根开设的"艺术酒店"(Überbrettl),沃尔佐根是里夏德·施特劳斯的歌剧《火荒》(Feuersnot)的台本作者。勋伯格就在这个艺术酒店指挥,并为它写了一些"表演歌曲"(Brettllieder)。20世纪的20至30年代的德国,在卡巴雷上演的曲目主要是带有政治讽刺性质的,库尔特·魏尔和汉斯·艾斯勒是这类曲目的倡导者。克里斯托弗·衣修伍德的小说《告别柏林》(1939)记录了此时的风尚(改编为舞台剧和电影时改名为《卡巴雷》)。在英国,卡巴雷曲目较为温文尔雅,像是亲切的轻歌舞剧,但是W.H.奥登写的《攀登F6》(The Ascending of F6)(1936)却比得上德国此类作品的精神,其中的歌曲为布里顿谱写,如《告诉我爱情的真相》(Tell me the truth about love)。

Cabezón, Antonio de 卡维松,安东尼奥·德(1510年生于布尔戈斯附近的卡斯特里略·德·马塔胡迪奥斯;1566年卒于马德里)。西班牙作曲家。先天失明,为最早的键盘乐作曲家之一。曾任西班牙国王的御前管风琴师和羽管键琴师。所作音乐走在时代前面,如根据流行曲调《骑士》(El caballero)所作变奏曲。

cabinet organ 吸气簧风琴。美国名称,在英国则称"美国风琴"(American organ)。类似鼓气簧风琴(*harmonium),不同的是以吸入空气通过簧片取代压入空气通过簧片,而且音也不那么尖锐。没有"表情"音栓装置,因而除弹奏

者的脚操纵风箱外,还像管风琴那样,把一副脚键盘作为这种风琴的一部分建造在一起。系巴黎亚历山大工厂的工人发明,但在马萨诸塞州波士顿得到发展。

caccia（意）**狩猎曲**。原义为“追逐”、“狩猎”。例如,alla caccia 猎歌风格,在(14 世纪)新艺术(*ars nova)时期,两个声部相互以严格卡农的方式“追逐”,歌词往往和狩猎有关。见双簧管族系(oboe family)和狩猎圆号(corno da caccia)。

Caccini, Giulio 卡奇尼,朱利奥(1551 年生于罗马或蒂沃利;1618 年卒于佛罗伦萨)。意大利歌唱家、作曲家和琉特琴演奏家。大约在 1565 年被美第奇的科西莫一世带到佛罗伦萨。1579 年于弗朗切斯科·德·美第奇和比安卡·卡佩洛的婚礼庆典上演唱。他是乔瓦尼·德·巴尔迪伯爵家中形成的“卡梅拉塔会社”(*Camerata)的成员。佩里(Peri)所写的《尤丽狄茜》(Euridice)音乐中有他的创作。该剧剧本为里奴奇尼(Rinuccini)所写,1600 年卡奇尼又为该剧谱写音乐与佩里竞争。从 1595 年至 1600 年在热那亚工作,1600 年回到佛罗伦萨接受委托创作歌剧《切法罗的诱拐》(Il rapimento di Cafalo),该剧于 1600 年在玛丽亚·德·美第奇与法国的亨利四世的婚礼上演出。1602 年他的坎佐纳和牧歌在《新音乐》(Le nuove musiche)中出版,标志着他向带伴奏的单旋律风格的转变。

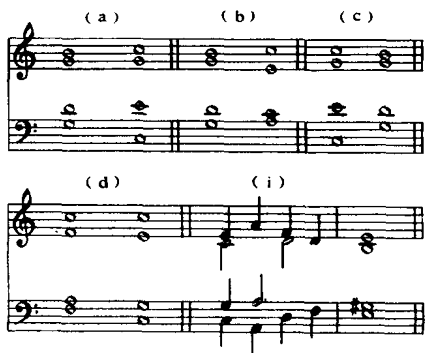
cachucha 卡丘查(舞曲)。(西班牙南部)安达卢西亚地区一种三拍子的单人舞曲,它的音乐和波莱罗(*bolero)并无不同之处。

cadence or close 收束。任何一首乐曲、一个乐段和乐句,其旋律与和声的进行后来必然会有根据传统所形成的结束,称为收束(亦称终止)。

最常见的和声收束有:(a) 完全收束(perfect cadence 或 full close)。由属和弦进行到主和弦。(b) 阻碍收束 (interrupted cadence)。由属和弦进行到下中音和弦。(c) 不完全收束(imperfect cadence),又称半收束(half close)。由主和弦或其他和弦进行到属和弦。(d) 变格收束 (plagal cadence)。由下属和弦进行到主和弦。

上述属功能和弦均可加上其七音。所有的和弦都可转位(*inversion),但转位如果用在完全收束中,将丧失其结束感(即所谓“圆满性”)。

许多著述者使用弗里吉亚收束(Phrygian cadence)一词,意指 (i) 大调中的收束结束在关系小调的属和弦上(例如 C 大调中的 E-#G-B和弦),或是(ii)小调式中所有的不完全收束(半收束),或是(iii)由下属和弦的第一转位进行到属和弦(例如在 C 大调中,由 A-C-F和弦进行到 G-B-D 和弦)。[看来最好将这一名词专用于上述的第(i)种收束,这在 J.S. 巴赫的作品中十分常见,同时也没有其他的合适名称。(ii)和(iii)不过是不完全收束的变形而已。]



关于使用辟卡迪三度(tierce de Picardie)的各种收束,参见该条。其他名称还有:

突然收束(abrupt cadence) = 阻碍收束。阿门收束(amen cadence) = 变格收束。正格收束 (authentic cadence) = 完全收束。规避收束(avoided cadence) = 阻碍收束。破断收束(broken cadence) = 阻碍收束。教会收束(church cadence) = 变格收束。全收束(complete cadence) = 完全收束。诈伪收束(deceptive cadence) = 阻碍收束。半收束 (demi-cadence) = 不完全收束。属音收束(dominant cadence) = 不完全收束。闪避收束(evaded cadence) = 阻碍收束。假收束(false close) = 阻碍收束。希腊收束(Greek cadence) = 变格收束。半收束(half cadence) = 不完全收束。转位收束(inverted cadence) = 进行到转位和弦的完全或不完全收束(全收束或半收束)。(一些人只有在完全收束中的后一个和弦转位时使用这一名称;也有人在任何收束中的无论哪一个和弦、或两个和弦都转位时均用此称。)不正规收束(irregular cadence) = 阻碍收束。混合收

束(mixed cadence),该词有两种含义,都没有实用价值。(1) 变格收束和阻碍收束的"混合",由下属-属构成,实际上只是不完全收束最常见的形式之一。(2) 变格收束和完全收束的混合,在完全收束之前接一个下属和弦——即使用三个和弦,而不是通常的两个。这也只是完全收束的一种很常见的发展手法,无需造一个专门的名称。根音收束(radical cadence)=和弦处于根音位置的任何收束,即和弦根音在低音位置。半完全收束(semi-perfect cadence)=主和弦的三音或五音在最高声部的完全收束。惊愕收束(surprise cadence)=阻碍收束。延留收束(suspended cadence)=乐曲最后一个收束出现之前的停顿。例如,为使协奏曲(或早期的咏叹调)中独奏(唱)者演奏华彩段(* cadenza)。

上述定义均为英国的概念,美国用法与此不同,并有矛盾之处。

cadenza (意)**华彩乐段**。在声乐咏叹调或独奏乐器的乐章中任何一个段落的最后终止式中插入的华丽的(准确地说是即兴的)乐段。最后终止式的传统和声结构包括三个和弦:主和弦的第二转位,根音位置的属和弦和根音位置的主和弦(即$^6_4$,属音低音上的$^5_3$,后接主音低音上的$^5_3$)。插入的华彩乐段是在这三个和弦的第一个和弦处开始,乐队直等到独唱(或独奏)者展示过歌唱或乐器演奏的精湛技艺,并用一个长的颤音表示他或她已准备好让乐队加入时才重新进入,奏出最后的两个和弦或根据它们精心写下的乐句。

在歌剧的咏叹调中传统的做法可有三个华彩乐段——在三个段落的结尾处各有一个(见aria)。最精致的一个华彩乐段用于最后一段。"花唱"(melisma)一词曾被用于声乐的华彩乐段。

从莫扎特、贝多芬的时期开始,作曲家在器乐曲中完整地写出华彩乐段的趋势增强,虽然独奏家们至今仍拒绝使用莫扎特、贝多芬写的华彩乐段,而选用别人所写的(如布索尼、赖内克等)。在贝多芬和勃拉姆斯的小提琴协奏曲中,华彩乐段是留待演奏者创造发挥的,但约阿希姆和克莱斯勒(以及其他人)提供了写好的华彩乐段,通常使用的都是这些。舒曼的钢琴协奏曲和门德尔松的小提琴协奏曲开始了将华彩乐段与乐曲融为一体的趋势,现已普遍采用。有许多带伴奏的华彩乐段的优秀范例(如埃尔加的小提琴协奏曲)。有时华彩乐段重要到被看做是(实际上就是)一个附加的乐章(如肖斯塔科维奇的第1小提琴协奏曲,沃尔顿的大提琴协奏曲)。自然,随着机遇音乐(* aleatory)创作方法日益发展,即兴表演的华彩乐段又恢复了应有的地位。

cadenzato (意)。有节奏的。

Cadman, Charles Wakefield 卡德曼,查尔斯·韦克菲尔德(1881年生于宾夕法尼亚的约翰斯敦;1946年卒于洛杉矶)。美国作曲家、管风琴家、音乐评论家。专门研究美洲印第安人的音乐并用于创作中。作品有几部歌剧、管弦乐作品和许多歌曲,歌曲中包括有流行的《来自天蓝色水域之乡》(From the Land of the Sky-Blue Water)。是好莱坞碗形剧场的创建者。

Caffarelli [Majorano, Gaetano] **卡法雷利**[马约拉诺,盖塔诺](1710年生于比通托;1783年卒于那不勒斯)。意大利次女高音阉人歌手。1726年在罗马首次登台。1729年起在意大利各大歌剧院演出,但主要在那不勒斯。1737~1738年在伦敦演唱,塑造了亨德尔的歌剧《法拉蒙多》(Faramondo)和《赛尔斯》(Serse)剧中的法拉蒙多和赛尔斯。

Cage, John 凯奇,约翰(1912年生于洛杉矶;1992年卒于纽约)。美国作曲家、钢琴家、著作家。1937年开始对舞蹈和打击乐发生兴趣。1938年实验考埃尔(* Cowell)发明的"特调钢琴"(prepared piano),在钢琴弦间插入各种物体,从橡皮筋到帽夹子,以求产生新的效果。1942年定居纽约,开始了与默斯·坎宁安舞蹈团的长期合作,1944~1968年任该团音乐总监。为坎宁安舞蹈团所写的《剧院音乐》(Theater Piece)(1952)是他第一次"偶然音乐"的创作(属自发性事件)。在研究东方哲学和禅宗佛学以及阅读《易经》(中国关于变易的论著)后,导致他在音乐中使用"机遇"(chance)手段,如他创作的《变之音乐》(Music of Changes)(1951)。1952年他的《臆想的景色V》(Imaginary Landscape V)中第一次使用了录音带,同年他的作品《4分33秒》(4′33″)问世,演奏者不用产生音响,他同时是一位蘑菇专家。

凯奇个人独特的先锋派观点是:使用任何日常环境中的音响或杂音;运用"机遇",如在《变之音乐》中用抛硬币选择顺序,弃绝形式结

构;运用沉默,广泛使用各种电子及视觉手段。他宣称他相信任何噪音都可构成音乐。在1961年他写道:"没有任何东西在创作、聆听和演奏一首乐曲时出现和完成。"他认为《4分33秒》是他最有意义的作品:一位演奏者或几位演奏者静静地坐在台上。此时的"音乐"的任何音响只是来自听众席或音乐厅外面。他写的书有《沉默》(Silence)(1961),《星期一后的一年》(A Year from Monday)(1967),《为了鸟类》(For the Birds)(1981)。音乐作品有:

歌剧:《欧罗庇拉 I/II》(Europera I/II),为19位独唱者和乐队而作(1987)。

芭蕾音乐:《四季》(The Seasons)(1947)。

管弦乐:特调钢琴与室内乐队协奏曲(1951);钢琴协奏曲,63页乐谱,其全部或部分可任意连接(1957~1958);《黄道图》(Atlas Eclipticalis)(1961~1962);《廉价模仿》(Cheap Imitation)(钢琴独奏曲的管弦乐改编谱)(1972);《其他》(Etcetera)(1973);《总谱(索罗画40幅)和23份分谱》[Score (40 drawings by Thoreau) and 23 Parts](任何乐器和/或任何人声声部,1974);《四重奏 I~VIII》(Quartets I~VIII)(24、41或93件乐器,1976);《四重奏》(Quartet),大型管乐队和12个有扩音的人声(1976~1978);《5个乐队演奏的30首乐曲》(30 Pieces for 5 Orchestras)(1981);《2/4乐队的其他》(Etcetera 2/4 Orchestra)(1986)。

打击乐和电子音乐:打击乐四重奏(1935);《三重奏》(Trio),打击乐组曲(1936);《金属结构 I》(* Construction I in Metal),打击乐六重奏(1939),《金属结构 II》,打击乐四重奏(1940),《金属结构 III》,打击乐四重奏(1941);《臆想的景色 I》(* Imaginary Landscape I),两个可变速的留声机唱盘,频率录音,加用弱音器的钢琴和铙钹(1939),《臆想的景色 II》(进行曲),打击乐五重奏(1942),《臆想的景色 III》,打击乐六重奏(1942),《臆想的景色 IV》(第二进行曲),12台收音机,24位演奏者,指挥(1951),《臆想的景色 V》,任何42盘录音磁带(1952);《起居室音乐》(Living Room Music),打击乐四重奏(1940);《我们的信条》(Credo in Us),打击乐四重奏,包括收音机或留声机和钢琴(1942);《说话》(Speech),5台收音机和新闻朗读者(1955);《27分10.554秒》(27′10.554″),打击乐演奏者(1956);《什么是揉皱纸张的声音……》(But what about the noise of crumpling paper...),打击乐合奏(1986)。

室内乐:单簧管奏鸣曲(1933);《长笛二重奏3首》(1935);《夜曲》,小提琴与钢琴(1947);弦乐四重奏(1949~1950);《旋律6首》,小提琴与键盘乐器(1950);《4分33秒》(4′33″)(静默,用任何乐器或数件乐器的组合)(1952);《变奏 I~VI》(* Variations I~VI),演奏者数量及音响产生方式没有规定(1958~1966);《HPSCHD》,7位羽管键琴演奏者及51台或数量不限的录音机(1967~1969);《廉价模仿》(Cheap Imitation),小提琴独奏(1977);《自由民练习曲》(Freeman Etudes),小提琴独奏(1977);《众赞歌》(Chorals),小提琴独奏(1978);《来自天堂的明信片》(Postcard From Heaven),1~20台竖琴(1983);《弦乐四重奏30首》(30 Pieces for Str. Qt.)(1984);《和谐13首》(13 Harmonies),小提琴与键盘乐器(1986)。

钢琴音乐(除注明者外都是独奏曲):《献给齐尼亚》(Music for Xenia)(1934);《变形》(Metamorphosis)(1938);《体验 I》(Experiences I)钢琴二重奏(1945);《奥菲丽亚》(Ophelia)(1946);《梦》(Dream)(1948);《俳句7首》(7 Haiku)(1952);《变之音乐》(Music of Changes)(1951,共4卷);《钢琴音乐》(Music for Piano)(1952~1956,数首);《冬之音乐》(Winter Music)1~20位钢琴家(1957);《0分0秒》(0′0″)(4分33秒之2),任何人可用任何方式演奏(1962);《廉价模仿》(Cheap Imitation)(1969,管弦乐版1972,小提琴独奏版1977);《南方练习曲》(Étude Australes),32首练习曲分4卷(1974~1975);《ASLSP》(1985);《一》(One)(1988);《摇曳》(Swinging)(1989)。

特调钢琴:《饮酒歌》(Bacchanale)(1938);《大地将再度承受》(And the Eeath Shall Bear Again)(1942);《以大屠杀之名》(In the Name of the Holocaust)(1942);《爱》(Amores),特调钢琴伴以2个独奏者和3个打击乐演奏者伴以2组三重奏(1943);《图腾祖先》(Totem Ancestor)(1943);《沉思》(Meditation)(1943);《自然的地球》(Spontaneous Earth)(1944);《过时的情人节》(A Valentine Out of Season)(1944);《孤寂岛的女儿们》(Daughters of Lonesome Isle)(1945);《奏鸣曲与间奏曲》(1946~

1948);《为马塞尔·迪香创作的音乐》(Music for Marcel Duchamp)(1947);《一个钢琴家的 34 分 46.776 秒》(34′46.776″ for a pianist)(1954);《一个钢琴家的 31 分 57.9864 秒》(31′57.9864″ for a pianist)(1954)。

杂曲:《组钟曲》(Music for Carillon) Nos. 1-5 (1952～1967);《自行解体的马尔道罗之歌》(Les Chants de Maldoror pulverisés par l'assistance même)(1971);《海凯》(Haikai),加美兰乐队(1986)。

声乐:《歌 5 首》,女中音与钢琴[e.e. 卡明斯(cummings)诗](1938);《永久及太阳味》(Forever and Sunsmell)(卡明斯诗),声乐与打击乐二重奏(1942);《18 岁的俏寡妇》(The Wonderful Widow of Eighteen Springs)[乔伊斯(Joyce)诗],声乐与闭合钢琴(1942);《体验 II》(Experiences 2),独唱(1948);《歌曲集,独唱曲 3-92》(Song Books, Solos for voice 3-92)(1970);《为默斯·坎宁安作中线离合诗 62 首》(62 Mesostics for Merce Cunningham)(1971,无伴奏);《赞美诗与变奏》(Hymns and Variations),12 个扩大的人声(1978);《鲸鱼连祷歌》(Litany for the Whale),二部人声(1980);《五》(Five),5 个人声或乐器声部(1988);《为四声部独唱的声乐曲 1993～1996》(4 solos for Voices 1993～1996),女高音,次女高音,男中音,男低音(1988);《欧罗庇拉 III》(Europera III),6 位歌手,2 架钢琴,6 位留声机操作者,灯光,磁带(1989);《欧罗庇拉 IV》(Europera IV),2 位歌手,1 台录音机,钢琴,灯光(1989);《欧罗庇拉 V》(Europera V),钢琴演奏者,两个歌手,灯光,磁带(1991)。

录音带、录像带等:《水上音乐》(* Water Music)(1952);《丰塔那混合音响》(Foutana Mix),录音带或任何乐器(1958);《我们去哪里? 我们干什么?》(Where are we going? And what are we doing ?)(1960);《罗扎特混合音响》(Rozart Mix)(1965);《鸟笼》(Bird Cage),12 盒磁带(1972);《天气报告》(Lecture on the Weather),12 个演奏者(1975)。

Cahier, Mme Charles (née Layton-Walker, *Sarah Jane*) **卡耶夫人,夏尔**(本家姓莱顿－沃克,萨拉·简)(1870 年生于田纳西州纳什维尔;1951 年卒于加利福尼亚州曼哈顿比奇)。美国次女高音歌唱家。1904 年在尼斯首次演唱歌剧。1907～1911 年在马勒指挥之下于维也纳歌剧院演唱,在这里她曾饰演卡门及一些瓦格纳歌剧中的角色。1912～1914 年在纽约大都会歌剧院(首演是饰演《游吟诗人》中的阿祖切纳)。执教于柯蒂斯专科学院。1911 年马勒的《大地之歌》在慕尼黑首演时她担任独唱,指挥瓦尔特。

Cahill, Teresa (Mary) **卡希尔,特雷莎**(玛丽)(1944 年生于梅登黑德)。英国女高音歌唱家。1967 年在菲尼克斯歌剧院团首次演出。1970～1980 年在格林德伯恩剧院。1970 年获约翰·克里斯蒂奖。1970 年威尔士国家歌剧院首演;1970～1977 年在科文特花园剧院;1973 年在圣菲剧院;1976 年随科文特花园剧院剧团在斯卡拉歌剧院;1977 年在英国国家歌剧团。1976 年在科文特花园剧院剧团时首次创演《我们来到河边》(* We Come to the River)中的疯女人/夫人。在埃尔加及当代作品音乐会上演唱。皇家北方音乐学院教师。

Ça Ira! 事将成。这个词组在一首革命歌曲中多次重复,几乎占了歌词的一半 。据说此歌(后来成为法国大革命正式歌曲)创作于 1789 年 10 月 5 日法国民众进军凡尔赛、将国王及王室成员带到巴黎的行动时,此后这首歌几乎与法国革命恐怖时期(the Terror)的每一次事件有缘。其曲调采用一首流行的对舞曲(contredanse),名为《民族的钟声》(Carillon national),作者贝古尔(Bécourt)是当时剧院的一名小提琴手。参见 Carmagnole。

Cairns, David (Adam) **凯恩斯,戴维**(亚当)(1926 年生于埃塞克斯郡拉夫顿)。英国评论家和作家。1950 年创建切尔西歌剧团的成员之一。评论柏辽兹的权威,翻译和编辑了柏辽兹的《回忆录》(1969 年出版,1977 年修订版),写了两卷本的《柏辽兹传》(Berlioz),第一卷《一个艺术家的成长》(The Making of an Artist)(伦敦,1989)。1962～1967 年任《金融时报》音乐评论。1967～1970 年在《新政治家》报工作。1973 年开始在《星期日泰晤士报》工作(1974 年开始任主任评论员)。他的精彩的音乐论文于 1973 年汇总出版,书名为《回答》(Responses)。1997 年获不列颠帝国三级勋位。

caisse (法)**鼓**。原意为“箱子”,因此用以指鼓。

caisse claire (法)**小鼓**。意为“发音清脆的鼓”,即 snare drum 或 * side drum。

caisse grosse (法) **大鼓**。即低音鼓(* bass drum)。

caisse roulante (法) **中鼓**。原意为"滚奏鼓",即 tenor * drum。

caisse sourde (法) **中鼓**。原意为"沉闷的鼓",即* tenor drum; 参见 caisse roulante。

Caix d'Hervelois, Louis de 凯·德夫洛瓦,路易·德(约 1670 年生于巴黎;1760 年卒于巴黎)。法国低音维奥尔琴演奏家、作曲家。有些作品仍偶为今天的大提琴家演奏。作有 5 部低音维奥尔琴曲集和 3 部长笛奏鸣曲集。

cakewalk 步态舞曲。流行于 19 世纪 90 年代,为当时美国歌舞剧团的伯特·威廉斯、乔治·沃克和黑人舞蹈家查尔斯·约翰逊所推广。其起源是由美国的奴隶模仿白人舞蹈的举止和方式所产生的一种舞蹈——舞姿最佳者得到的奖品是饼(cake)。舞时雄视阔步,男女手挽手高高踢腿。德彪西在他的《儿童乐园》(Children's Corner) 中有《丑黑怪步态舞》(Golliwogg's Cakewalk)(1906～1908)。

calando (意)**压低**。即渐弱 (同 diminuendo),同时渐慢(rallentando)。

calcando (意)。原意为"践踏",与 accelerando 很相似,即逐渐加速。

Caldara, Antonio 卡尔达拉,安东尼奥 (约 1670 年生于威尼斯;1736 年卒于维也纳)。意大利作曲家。师事莱格伦齐(* Legrenzi)。童年时曾参加威尼斯的圣马可教堂唱诗班。1699～1708年在曼图亚宫廷任教堂乐长。1709～1716 年在罗马的鲁斯波利亲王宅邸任教堂乐长。1716 年起在维也纳的帝国宫廷继富克斯(* Fux)任助理教堂乐长,在此职位上一直到去世为止,受宠于查理六世皇帝,后来他的薪金高于富克斯。卡尔达拉写有 87 部歌剧,40 多部清唱剧,还有弥撒曲和其他教堂音乐如《圣诞康塔塔》(Christmas Cantata),以及一些歌曲,如十分有名的《宛如阳光》(Come raggio di sol)。他第一个为梅塔斯塔西奥的脚本《狄托的仁慈》(La Clemenza di Tito) 谱写歌剧(维也纳,1734)。

Caldwell, Sarah 考德威尔,萨拉(1924 年生于密苏里州马里斯维尔)。美国歌剧导演、管理人和指挥。1947 年上演沃恩·威廉斯的《骑马下海人》(Riders to the Sea)于坦格尔伍德。1952～1960 年领导波士顿大学歌剧工作室。1957 年建立波士顿歌剧团;主持在美国舞台首演《偏狭》(Intollerenza)(1965)、《摩西和亚伦》(Moses und Aron)(1966)、《战争与和平》(War and Peace)(1974)、《士兵》(Die Soldaten)(1982)、《塔弗纳》(Taverner)(1986)。是纽约大都会歌剧院的第一位女指挥(1976)。以色列新歌剧团艺术指导(1983)。曾指挥纽约爱乐乐团、波士顿交响乐团等交响乐团。

Calife de Bagdad, Le (The Caliph of Bagdad) **巴格达哈里发**(又译巴格达酋长)。独幕歌剧。布瓦尔迪厄作曲。C.G. d'A. 德圣-朱斯特撰脚本。1800 年于巴黎上演;1809 年演于伦敦,1805 年演于新奥尔良。

Calinda, La 卡林达。管弦乐曲,是戴留斯所作歌剧《康加》(* Koanga)(1896～1897)中的舞曲-间奏曲;取名于黑人舞曲,是由非洲来的奴隶传入美洲的。音乐来源于戴留斯所作《佛罗里达组曲》(Florida Suite)(1886～1887)。经常上演的是由埃里克·芬比改编的管弦乐,于 1938 年出版。

Calino Castureme (Caleno custureme) **卡利诺卡斯图雷姆**。莎士比亚在《亨利五世》第四幕第四场中提到过这个曲调。它见于菲茨威廉维吉那琴曲集(* Fitzwilliam Virginal Book)。在 1584 年出版的《一群可爱的德里特姑娘》(A Handefull of Pleasant Delites) 中有一首诗"当我见到你优雅姿态"(When as I view your comly grace),在它的每两行诗句之间插入一句"Calino Castureme",此词可能是爱尔兰语"Cailin, ó cois t Suire mé"(我是来自苏尔河畔的姑娘)之讹误。

Caliph of Bagdad, The(布瓦尔迪厄)。见 Calife de Bagdad, Le。

Calisto 卡利斯忒。带序幕的三幕歌剧。卡瓦利(* Cavalli)作曲。福斯蒂尼撰脚本。1651 年于威尼斯上演。1970 年在格林德伯恩歌剧院重新演出了雷蒙德·莱帕德(Raymond * Leppard)的整理本。

Callas [Kalogeropoulos], **Maria** (Anna Sophia Cecilia) **卡拉斯**[卡洛格罗保洛斯],**马丽亚**(安娜·索菲亚·切奇利亚)(1923 年生于纽约曼哈顿;1977 年卒于巴黎)。美国出生的女高音歌唱家。父母为希腊人。1940 年起从西班牙花腔女高音埃尔维拉·迪·伊达尔戈学习。1940 年在雅典首次登台,演唱苏佩的《薄伽丘》(Boc-

caccio)中的比特里斯,1942 年饰演《托斯卡》(Tosca)中的女主角,1944 年在《菲岱里奥》(Fidelio)中饰演莱奥诺拉。1947 年首次在意大利登台,在维罗那演出《歌女焦孔达》(La gioconda),当时指挥是图利奥·塞拉芬(Tullio * Serafin)。这一时期演唱的角色包括伊索尔德、布伦希尔德、孔德里和图兰朵特等。1949 年在威尼斯演唱布伦希尔德一角时,塞拉芬认为她大有可为。其后上演贝利尼的《清教徒》(I Puritani)一剧,原定演唱埃尔维拉的头牌女演员因病不能登台,塞拉芬起用卡拉斯替补。卡拉斯按照作曲者的意图将一个美声角色唱得饱满有力而富戏剧性,令人耳目一新。自从莉莉·勒曼以来还没有一个女高音歌唱家能兼唱瓦格纳的角色和花腔女高音的剧目。卡拉斯和塞拉芬、德萨巴塔一起挖掘恢复 100 余年来在意大利被完全遗忘或相对冷落了的歌剧剧目,包括罗西尼的《阿尔米达》(Armida)和《土耳其人在意大利》(Il turco in Italia)、凯鲁比尼的《美狄亚》(Médée)、斯篷蒂尼的《贞洁的修女》(La vestale)、多尼采蒂的《安娜·博莱娜》(Anna Bolena)和贝利尼的《海盗》(Il pirata),从而使 1945 年以后的歌剧剧目大为改观。1950 年 4 月第一次登上米兰斯卡拉歌剧院的舞台(《阿依达》),从此时起直到 1958 年在斯卡拉歌剧院红极一时,因表演诺尔玛、麦克白夫人和薇奥莱塔等角色极为生动而有"至尊"(La divina)之称,和她合作的有德萨巴塔、朱利尼、伯恩斯坦、卡拉扬等指挥和维斯康蒂、泽菲雷利等导演。她的嗓音并不总是很美,但是音乐修养无懈可击、悟性极高、演技卓绝,因此一个个角色演来有血有肉。她演的诺尔玛、薇奥莱塔、托斯卡堪称戏剧性地演、唱歌剧方面令人难忘的范例,在这一点上使她与玛利夫兰和施罗德-黛夫琳特等传奇性人物齐名。1952~1953 年(首演唱诺尔玛)、1957~1959 年和 1964 年几度在科文特花园剧院演唱。在美国首次演出是在 1954 年于芝加哥,1956 年在纽约大都会歌剧院首演(两次都是诺尔玛)。个性富有极大吸引力,名噪一时,私生活难免不处于众目睽睽之下。1965 年退出舞台(最后一场演出是 1965 年 7 月 5 日在科文特花园剧院,唱托斯卡),但仍继续录音,1973 和 1974 年中还举行过几场音乐会。也从事导演和教学工作。

Caller Herrin' 鲜鲱鱼。奈恩夫人(1766~1845)的诗,大约写于 1821 年,为的是配一首纳撒尼尔·高(Nathaniel * Gow)大约写于 1798 年的羽管键琴曲。在这首乐曲中作曲家吸收了爱丁堡渔妇的传统叫卖声调和圣安德鲁教堂的钟声。

Calligrammes 美好的文字。普朗克写的声乐套曲。词是纪尧姆·阿波利奈的 7 首诗。作于 1948 年。7 首歌的标题分别是:《女间谍》《L'Espionne》、《调防》(Mutation)、《向南方》(Vers le Sud)、《下雨》(Il pleut)、《逃亡的加塞》(La Gâce exilée)、《像蝉一样》(Aussi bien que les cigales)、《旅行》(Voyage)。

calliope 卡利俄珀琴。美国名称,指一种用蒸汽演奏的机械管风琴。

calmato, calmando (意)。安静的,安静。

Calm Sea and Prosperous Voyage (Meeresstille und glückliche Fahrt)**平静的海和幸福的航行**。歌德的诗,有好几个作曲家为之谱曲,包括(1)贝多芬,Op.112,用女高音、女中音、男高音、男低音及乐队,作于 1815 年,出版于 1823 年;(2)赖夏特(* Reichardt)(1752~1814)写的歌;(3)舒伯特写的歌(D216),但只谱了《平静的海》部分,作于 1815 年;(4)门德尔松写的音乐会序曲,Op.27,写于 1832 年,首演于 1836 年。其中的主题被埃尔加用于《谜语变奏曲》(* Enigma Variations)的第 13 首《浪漫曲》(Romanza)中。

calore (意)**热,热情**。形容词为 caloroso。

Calvé [Calvet de Roquer], (Rosa-Noémie) **Emma 卡尔韦**[卡尔韦·德·罗凯],(罗萨-诺埃梅)**埃玛**(1858 年生于德卡斯维尔;1942 年卒于米约)。法国女高音歌唱家。尤以擅演卡门一角著称。1881 年首演于布鲁塞尔;1887 年在斯加拉剧院;1892 年在科文特花园剧院。1893 年在纽约大都会歌剧院首次演唱卡门。她塑造的角色有马斯内的《纳瓦拉姑娘》(La Navarraise)中的阿尼塔和马斯卡尼的《友人弗里兹》(L'amico Fritz)中的苏泽尔。在 1904 年于巴黎喜歌剧院第 1,000 次演唱卡门后宣布退出歌剧舞台,但是在 1907 年和 1908 年在纽约曼哈顿歌剧院演唱。在美国举行音乐会至 1927 年。

Calvocoressi, Michel-Dimitri 卡尔沃科雷西,米歇尔-迪米特里(1877 年生于马赛;1944 年卒于伦敦)。生于法国的音乐评论家(英国国籍)。父母均为希腊人。在巴黎工作,从事音乐评论、

写作、并举行音乐讲座。1914 年定居伦敦,在海军部工作。早年学习俄罗斯音乐,1907～1910 年参与贾吉列夫的歌剧舞剧团工作。著书论述舒曼、格林卡、李斯特及穆索尔斯基,为《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)原始版本的首要拥护者,他将此剧脚本译成英文,也翻译了肖斯塔科维奇的《姆钦斯克县的麦克白夫人》(Lady Macbeth of the Mtsensk District)的脚本。拉威尔与沃恩·威廉斯的朋友。

calypso 卡利普索。西印度群岛的民间舞蹈,但它的歌唱形式比舞蹈更为有名。始创于种植园中的奴隶们。他们被禁止谈话,只能依随鼓的节奏,用当地的混合方言歌唱新闻和表达看法。现在,特别是在特立尼达,人们用以评述政治、丑闻、运动等。最著名的例子是蟋蟀卡利普索,如"蟋蟀,可爱的蟋蟀"。

Calzabigi, Raniero de 卡尔扎比基,拉尼埃罗·德(1714 年生于里窝那;1795 年卒于那不勒斯)。意大利台本作家。格鲁克的《奥尔菲斯》(Orfeo)、《阿尔西斯特》(Alceste)和《帕里德与爱莱娜》(Paride ed Elena)的台本均出自其手笔。也为萨列里和帕伊谢洛的歌剧写作台本。编辑出版梅塔斯塔西奥的作品集(1755)。与卡萨诺瓦合伙在巴黎发行彩票。受到蓬帕杜尔夫人的庇护。1784 年著文批评格鲁克的歌剧改革,声称有许多功劳是他的。

camargo。见 ballet。

Cambert, Robert 康贝尔,罗伯尔(约 1628 年生于巴黎;1677 年卒于伦敦)。法国作曲家、羽管键琴家和管风琴家。在巴黎与诗人彼埃尔·佩伦同事,两人合作创作牧歌(1659)和《阿里亚纳,或酒神的婚礼》(Ariane, ou Le mariage de Bacchus)(1659)。1969 年佩伦被授予独家演出法语歌剧的权利。他与康贝尔创建歌剧团。康贝尔创作了《波莫纳》(Pomone)(1671),被认为是第一部真正的法国歌剧。经营 8 个月,独家演出权改授予吕利(1672)。康贝尔去英国,在那里路易斯·格拉布是查理二世的乐长,建立了一个皇家音乐馆,经过修改的《阿里亚纳》于 1674 年在此演出,但是音乐馆很快就经营失败。康贝尔的作品现在只有片断遗留。

cambiata 骈枝音。见 changing note。

Cambreling, Sylvain 康布勒兰,西尔万(1948 年生于亚眠)。法国指挥家。1974 年贝藏松指挥比赛获奖。1975 年任里昂乐团指挥塞尔日·博多(Serge * Baudo)的助理指挥。1975 年在里昂首次指挥歌剧。1976～1981 年为布莱兹的同代人乐队首席客座指挥。1980 年任巴黎歌剧院指挥。1981～1992 年任布鲁塞尔皇家莫奈剧院音乐总监。1993 年开始任法兰克福歌剧院音乐总监。格林德伯恩和伦敦(英国国家歌剧院)的首演在 1981 年。其他的首演日期是斯卡拉歌剧院 1984 年;纽约大都会歌剧院 1985 年;萨尔茨堡 1986 年。

Cambridge University 剑桥大学。英国的大学。1463 年起即授音乐学位(音乐学士和音乐博士)。1857 年由斯腾代尔·贝内特(Sterndale Bennett)设置正式考试。历年任命的音乐教授有:1684～1700 年尼古拉斯·斯塔金斯(Nicolas Staggins)、1705～1726 年托马斯·塔德韦(Thos. Tudway)、1730～1755 年莫里斯·格林(Maurice Greene)、1755 年开始约翰·兰德尔(John Randall)、1799 年开始查尔斯·黑格(Charles Hague)、1821 年开始 J. 克拉克－惠特菲尔德(J. Clarke-Whitfield)、1836～1856 年托马斯·A. 沃姆斯利(Thomas A. Walmisley)、1856～1866 年 W. 斯腾代尔·贝内特、1875～1887 年 G. A. 麦克法伦(G. A. Macfarren)、1887～1924 年 C. V. 斯坦福(C. V. Stanford)、1924～1926 年查尔斯·伍德(Charles Wood)、1926～1941 年 E. J. 登特(E. J. Dent)、1946～1962 年帕特里克·哈德利(Patrick Hadley)、1962～1964 年瑟斯顿·达特(Thurston Dart)、1965～1976 年罗宾·奥尔(Robin Orr)和 1976 年开始亚历山大·戈尔(Alexander Goehr)。

Camden, Archie [Archibald] (Leslie) **卡姆登,阿尔奇** [阿奇博尔德](莱斯利)(1888 年生于诺丁汉郡纽沃克;1979 年卒于赫特福德郡惠顿普斯泰德)。英国大管演奏家。1906～1933 年在哈莱乐队(1914 年起任大管首席)、1933～1945 年在英国广播公司交响乐队、1946～1947 年在皇家爱乐乐队。担任独奏和举行独奏音乐会。1914～1933 年为曼彻斯特皇家音乐学院大管教授。后为伦敦皇家音乐学院大管教授。指挥伦敦证券交易所管弦乐队。著作有《大管技术教程》(Bassoon Technique)(1962)。受封不列颠帝国四级勋位(1969)。

Camden Festival 卡姆登音乐节。1954 年创建的一年一度的音乐节,原名圣潘克拉斯音乐节

(1965年改名)。音乐节的特点是演出当时的标准剧目之外的歌剧,如海顿的《月亮世界》(Il mondo della luna)(1960)和《不贞受骗》(L'infedeltà delusa)(1964),威尔第的《一日之王》(Un giorno di regno)(1961),莫扎特的《卢乔·西拉》(Lucio Silla)(1967),多尼采蒂的《托尔夸托·塔索》(Torquato Tasso)(1975),戴留斯的《康加》(Koanga)(1972)、《芬尼摩尔和盖尔达》(Fennimore and Gerda)(1979)和《红喜鹊》(Margot-la-Rouge)(1984)。用音乐会形式演出的有R.施特劳斯的《火荒》(Feuersnot)(1978),沃尔顿的《特罗伊罗斯与克瑞西达》(Troilus and Cressida)(1982),肖斯塔科维奇的《姆钦斯克县的麦克白夫人》(Lady Mecbeth of Mtsensk)(1984),R.施特劳斯的《和平的日子》(Friedenstag)(1985),莫扎特的《装痴作傻》(La finta semplice)(1985)和《假扮园丁的姑娘》(La finta giardiniera)(1986),魏尔的《主角》(Protagonist)(1986)和《银湖》(Der Silbersee)(1987)。1987年后停办。

camera (意)。意为房间,与音乐厅、歌剧院等大型场地相对而言。(室内康塔塔 cantata da camera, 见 cantata; 室内协奏曲 concerto da camera, 见 concerto; 室内奏鸣曲 sonata da camera, 见 sonata。)musica di camera (意)室内乐。

Camerata (意) **卡梅拉塔会社**。一个在意大利形成的社团,1573~1590年间由一批诗人和音乐家聚集在佛罗伦萨贵族巴尔迪(*Bardi)和科尔西(*Corsi)家中而形成。他们的讨论使歌剧得到了发展。这其中有作曲家加利莱伊(Galilei)、佩里(*Peri)、卡奇尼(*Caccini)和卡瓦列里(Cavalieri)。巴尔迪为佩里和卡奇尼写作歌剧剧本。社团发展了伴奏歌曲型(monodic)的剧院风格(stile rappresentativo)音乐,第一个例子(现已佚失)是佩里的音乐戏剧(dramma per musica)《达夫内》(Dafne)。一些现代室内乐团体常以"卡梅拉塔"命名。

Cameron, (George) **Basil 卡梅伦,**(乔治)**巴兹尔** (1884年生于里丁;1975年卒于莱姆斯特)。英国指挥家。从艺初期因英国姓氏的指挥不易受聘而曾改名巴兹尔·兴登堡。在几年的乐队小提琴手工作后,1913~1914年在托尔奎市管弦乐队、1923~1930年在黑斯廷斯、1924~1930年在哈罗盖特、1930~1932年在旧金山交响乐队、1932~1938年在西雅图任指挥。1940年起任"逍遥音乐会"指挥亨利·伍德的副手。指挥了布里顿的小提琴协奏曲(1941)及《安魂交响曲》(Sinfonia da Requiem)(1942)在英国的首演。1957年受封不列颠帝国三级勋位。

Camidge 卡米治。英国管风琴演奏世家,前后延续近200年。约翰·卡米治(1735年生于约克;1803年卒于约克),约克大教堂管风琴师(1756~1799)、羽管键琴作曲家。其子马修(Matthew)(1764年生于约克;1844年卒于约克),约克大教堂管风琴师(1799~1842)、管风琴曲及键盘奏鸣曲作曲家。其孙约翰(1790年生于约克;1859年卒于约克),约克大教堂管风琴师(1842~1848)。其曾孙托马斯·辛普森(Thomas Simpson)(1828年生于约克;1912年卒于约克),约克大教堂管风琴师(1848~1859)。其玄孙约翰(1853年生于约克;1939年卒于约克),贝佛莱大教堂管风琴师(1875~1933)。

Cammarano, Salvatore 萨马拉诺,萨尔瓦托雷 (1801年生于那不勒斯;1852年卒于那不勒斯)。意大利诗人、戏剧家、画家和歌剧台本作家。18岁时他的剧作即已在舞台上演。1834年第一次创作歌剧台本,1835年第一次与多尼采蒂(*Donizetti)合作,写作《拉美莫尔的露契亚》(Lucia di Lammermoor)。后来他又为多尼采蒂写有《加来之围》(L'assedio di Calais),《贝利萨里奥》(Belisario),《恶魔罗勃》(Roberto Devereux),《波留托》(Poliuto)以及其他歌剧台本。1841年他为威尔第写了《阿尔齐拉》(Alzira)以及后来的《莱尼亚诺之战》(La battaglia di Legnano),《路易丝·米勒》(*Luisa Miller)以及大部分《游吟诗人》(Il trovatore)(在台本未杀青之前去世)。

campana; campane (复数)(意)**钟,管**。弦乐队中使用的钟或管钟一类乐器。

campanella (意) **手铃**。复数 campanelle 有时用以指钟琴(*glockenspiel)。

Campanella, La 钟。李斯特根据帕格尼尼的B小调小提琴协奏曲中的《钟回旋曲》(Rondo alla campanella, Ronde à la clochette, *Bell rondo)改编的钢琴曲。李斯特于1831~1832年首先将主题用于《钟大幻想曲》(Grand Fantaisie sur La Clochette, La campanella),1838年又重新编

写在《6首帕格尼尼随想曲风格大练习曲》(Six grandes études d'après les caprices de Paganini)中,1851年又加修订。

campanetta (意)**钟琴**。即 * glokenspiel。

Campanini, Cleofonte 坎帕尼尼,克莱奥丰特(1860年生于帕尔玛;1919年卒于芝加哥)。意大利指挥及小提琴家。1880年首演于帕尔玛。1883~1884年任纽约大都会歌剧院第一演出季度的助理指挥。在米兰指挥首演了《阿德里安娜·莱科芙露尔》(Adriana Lecouvreur)(1902)以及《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)(1904)。1908年指挥了《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)在美国的首演。1910年开始任芝加哥大歌剧团指挥。

Campbells are Coming, The 坎贝尔们来到。苏格兰流行曲调,1745年出现于印刷物上,那时作乡村舞曲使用,标题是《亲密》(Hob and Nob),但在此同时也出现了现在的标题。关于它的来源众说纷纭,莫衷一是。

Campenhout, François van 康庞乌,弗朗索瓦·范(1779年生于布鲁塞尔;1848年卒于布鲁塞尔)。比利时男高音歌唱家、小提琴家、作曲家。作有歌剧、芭蕾舞剧和教堂音乐,但主要以其所作比利时国歌《布拉班人之歌》(La * Brabançonne)为后世铭记。

Campiello, Il (The Small Venetian Square) **威尼斯小广场**。三幕歌剧。沃尔夫-费拉里(* Wolf-Ferrari)作曲。吉萨尔贝蒂根据哥尔多尼的喜剧(1754)撰脚本。大约在1934年完成音乐创作,1936年于米兰上演。

Campion [Campian], **Thomas 坎皮恩,托马斯**(1567年生于伦敦;1620年卒于威瑟姆)。英国作曲家、诗人、律师、医生。1586年入格雷学院学习,从1588年开始涉足戏剧和假面剧。1601年与罗塞特(* Rosseter)作的一些歌曲合出第一本《埃尔曲集》(Book of Ayres),继之又出4集(1610~1612),在这些曲集中,他既作词又作曲,用琉特琴伴奏。作若干假面剧在詹姆士一世宫中演出,著有英国诗歌评论和对位法专论(1613)。为精通各门艺术的“伊丽莎白时代文人”之早期典型。

Campoli, Alfredo 康波利,阿尔弗雷多(1906年生于罗马;1991年卒于白金汉郡普林西斯里斯伯勒)。意大利出生的小提琴家。幼年迁居英国。11岁在伦敦首次演出。以演奏轻音乐而闻名,自营乐队。1945年后转向音乐会曲目,特别是埃尔加和布利斯的作品。到美国的首演是在1953年(纽约)。1975年退休。

Campra, André 康普拉,安德烈(1660年生于埃克斯;1744年卒于凡尔赛)。法国作曲家。父母为意大利人。数座大教堂的音乐总监,包括阿尔勒大教堂(1681~1683),图卢兹大教堂(1683~1694),巴黎圣母院(1694~1700)。第一部舞台作品为歌剧-芭蕾舞剧《华丽的欧罗巴》(L'Europe galante)(巴黎,1697)。创造了歌剧-芭蕾舞剧的形式。另有许多歌剧和歌剧-芭蕾舞剧,包括《威尼斯狂欢节》(Le carnaval de Venise)(1698);《坦克雷德》(Tancrède)(1702);《伊菲姬尼在陶里德》(Iphigénie en Tauride)(1704);《阿尔西奈》(Alcine)(1705);《伊多梅纽斯》(Idomenée)(1712,修订于1731);《沃尔斯克皇后卡米耶》(Camille, reine des volsques)(1717);《阿基里斯与得伊达弥亚》(Achille et Deidamie)(1735)。他还写有教堂音乐,包括安魂曲(约1722);《弗朗索瓦丝康塔塔》(Cantates françoises),3卷(1708,1714,1728);弥撒曲(1700)以及许多经文歌和诗篇歌。

canale 卡纳尔琴。拨弦扬琴(* psaltery)的另一名称。

canaries (或 canarie, 或 canary)**卡纳里(舞曲)**。古代舞曲,节奏有点像吉格(* gigue),但它的乐句全从小节第一拍开始,而第一个音符时值为一拍半。此舞曲名在17世纪时已有,因为它模仿卡纳里群岛的宗教仪式的音乐,故而有此名称。

can-can (或 chahut) **康康(舞曲)**。喧闹的(而且一般人认为是不端庄的)方阵舞式的巴黎舞曲。流行于19世纪30年代,开始出现于阿尔及利亚。最著名的范例是奥芬巴赫(Offenbach)的《地狱中的奥尔菲斯》(Orpheus in the Underworld)(1858),其中有一列盛装妇女在其舞姿中高高踢腿。

canción (西)**歌**。此词的小称为 cancioncica、cancioncilla、cancioncita。canción danza 为一种西班牙舞蹈歌曲。

cancrizans。见 canon。

Candide 康迪德。二幕轻喜歌剧,莱奥纳德·伯恩斯坦(Leonard * Bernstein)作曲。开始时是由莉莲·赫尔曼根据伏尔泰的同名小说(又译

《老实人》,1759)撰写剧本,歌词作者是理查德·威尔伯,后来经约翰·拉·图什、多萝西·派克和伯恩斯坦之手有所增加。1956年10月首演于波士顿。以后有很多改写的版本(伯恩斯坦都未参与)。1973年改成独幕剧。1973年剧本的改写者是休·惠勒,新歌词的改写者是斯蒂芬·桑戴姆,13首乐曲配器者为赫什·凯。1982年恢复成两场,音乐编辑是约翰·莫西里。1987年由莫西里和伯恩斯坦进一步修订。伯恩斯坦和莫西里为伦敦音乐会作的最后修订版于1989年12月演出,由伯恩斯坦(第一次)指挥,并作为定稿录音。

Caniglia, Maria 卡尼利亚,玛丽亚(1906年生于那不勒斯;1979年卒于罗马)。意大利女高音歌唱家。1930年在都灵首次登台,1930～1943年和1948～1951年在斯卡拉歌剧院演唱。1935年在萨尔茨堡音乐节演唱;1937、1939、1950年在科文特花园剧院演出;1938～1939年在纽约大都会歌剧院演唱。以擅演托斯卡及威尔第歌剧中的女主角著称。

Canino, Bruno 卡尼诺,布鲁诺(1935年生于那不勒斯)。意大利钢琴家和作曲家。擅于演绎当代音乐,特别是多纳托尼和布索蒂的作品。常为卡西·伯布里安(Cathy * Berberian)伴奏。是米拉诺三重奏组的成员。从1961年起为米兰音乐院音乐教授。作品有室内协奏曲和弦乐四重奏。

Cannabich, Johann Christian 卡纳比希,约翰·克里斯蒂安(1731年生于曼海姆;1798年卒于法兰克福)。德国小提琴家、作曲家、指挥家。1759年任曼海姆乐队首席,1775年任总监。1778年任慕尼黑宫廷音乐总监。指挥艺术深受莫扎特赞赏。作有歌剧、芭蕾舞剧、交响曲、古交响曲、复协奏曲和室内乐。其子卡尔·卡纳比希(1771年生于曼海姆;1806年卒于慕尼黑)于1800年继乃父任慕尼黑乐队总监之职。

canntaireachd 音节记谱法。一种奇特的苏格兰高地风笛记谱法,一些音节代表被认可的音符群。

canon 卡农。(1)对位模仿的最严格形式。其字义本为"法则"(rule),在音乐上用于对位(* coun-terpoint),系指一个旋律线对另一声部或全部其他声部起支配作用,这些声部必须在一定时限内音对音地模仿。简单的合唱卡农(choral canon)形式是幽默轮唱曲(* catch)与"轮唱曲"(* round)。下列是各种卡农:

八度卡农(canon at the octave)是指几个声部(人声或乐器)互相间呈八度关系。五度卡农(canon at the fifth)或任何其他音程的卡农,皆作类似解释。

两声部的卡农,称为二部卡农(canon 2 in 1),类此则有三部卡农(canon 3 in 1)等。一首有两个不同旋律的四声部卡农(canon 4 in 2),称为二重卡农(double canon),即一个卡农在两个声部上进行,同时另一卡农亦有两个声部。

增时卡农(canon by augmentation)的模仿声部以时值大于被模仿声部的音符进行模仿。减时卡农(canon by diminution)则与之相反。

逆行卡农(canon by cancrizans)是模仿的一种类型形式,模仿声部使旋律按反向进行模仿(cancrizans 源自拉丁文 cancer,即螃蟹;只是螃蟹是横着行走的)。逆行卡农的另外名称是拉丁文 canon per recte et retro (或 rectus et inversus);英文 retrograde canon。

无终卡农(perpetual canon 或 infinite canon)处理得使每一声部进行至结尾后能再从头开始,有如英国童谣《三只瞎老鼠》(Three blind mice)那样无限地循环。与此相反的则是有终卡农(finite canon)。

严格卡农(strict canon),其模仿声部照被模仿声部的各音程精确不变地模仿(即按照它们音程大、小等)。

自由卡农(free canon)保持同样度数的音程关系,但不必要顾及到音程大小(如大三度可变换为小三度)。

在卡农声部上,首先进入和被模仿的旋律称为主句[dux (领袖)或 antecedent],其他模仿声部称为答句[comes (同伴)或 consequent]。

转位卡农(canon by inversion,亦作 al rovescio)指原来主句中向上进行的音程,在答句中转为向下进行,反之亦然。拉丁文 canon per arsin et thesin(强弱拍卡农),与其同义,但它有另一义,即落在强拍上的卡农主句音符,在答句中则落在弱拍上,反之亦然。

合唱卡农(choral canon)中,附有非卡农的器乐声部,称为有伴奏卡农(accompanied canon)。

在作品中常有卡农式进行的乐句,从整体看,它们不是卡农。但在真正的卡农作品外,存在着许多具有类似效果的作品,对卡农的定义

来说它们过于自由了，不过是卡农式模仿(canonic imitation)而已。

(2)是拨弦扬琴(*psaltery 或 *canale)的另一名称。

cantabile (意)。可歌的，如歌的，即将旋律圆滑地和完善地奏出。评论家常说到一位演奏者如歌的风格，意味着抒情的、歌唱性风格(aria cantabile 的含义见 aria 条)。cantando(意)歌唱。

cantata (意) **康塔塔**。原义为歌唱，根据时代变迁而解释有所不同：

(1) 在 17 世纪初，往往是一种单声部唱的戏剧性牧歌，伴奏用琉特琴或通奏低音(basso continuo)。这种形式 17 世纪后期在意大利极为流行，分几个声部演唱，有些康塔塔由宣叙调组成，有些则是一连串的咏叹调。室内康塔塔(cantata da camera) 属于世俗音乐，教堂康塔塔(cantata da chiesa)[由卡里西米(*Carissimi)发展的]则是宗教音乐。康塔塔的多产作曲家是 A.斯卡拉蒂(A. *Scarlatti)，他以独唱与通奏低音的形式写过 600 首，另有 60 首是独唱与器乐的康塔塔，并写有若干首供两声部演唱的室内康塔塔。

(2) 到 18 世纪，成为更适合剧场演出的音乐，其结构由一段利都奈罗 (ritornello)、一段具有两个对比的主题的咏叹调和一段结尾的利都奈罗组成，并有弦乐伴奏。此种形式在德国主要用于教堂，用一个或几个独唱者、合唱、管风琴和乐队，歌词采用圣经经文。泰勒曼(*Telemann)，许茨 (*Schütz)和亨德尔(*Handel)都有这种风格的作品，但与巴赫(*Bach)相比，他们不免有所不及，巴赫写过宗教性康塔塔近 300 首，又写过短歌剧似的世俗性康塔塔[《咖啡康塔塔》(Coffee Cantata)和《农民康塔塔》(Peasant Cantata)]。

(3) 19 世纪的康塔塔以巴赫为典范从而得到发展，通常以宗教故事为题材，实际是一种短小的清唱剧。埃尔加的《奥拉夫王》(King Olaf)和《卡拉克塔卡斯》(Caractacus)是精致地构成的世俗康塔塔。到 20 世纪对这个词的解释更不严格。沃尔顿的《伯沙撒王的宴会》(Belshazzar's Feast)和沃恩·威廉斯的《圣城》(Sancta Civitas)据作者本人说是清唱剧，但说它是康塔塔也未尝不可。布里顿的《学院康塔塔》(Cantata Academica)是独唱、合唱和乐队用的作品，而斯特拉文斯基的《康塔塔》(Cantata)却是为 2 位独唱者、女声合唱和 6 件乐器而作。

Cantata 康塔塔。斯特拉文斯基为女高音、男高音、女声合唱、两支长笛、两支双簧管、英国管及大提琴而作。歌词采用 15 及 16 世纪英国无名氏的诗歌[包括《夜间守尸的挽歌》(Lyke Wake Dirge)和《西风》(Westron Wind)]。作于 1951～1952 年。1952 年于洛杉矶首演；1953 年演于伦敦。

Cantata Academica (Carmen Basiliense) **学院康塔塔** (壮丽的歌)。布里顿为女高音、女中音、男高音、男低音 4 位独唱者、合唱队及管弦乐队所写的合唱作品，Op. 62。1959 年为纪念巴塞尔大学建校 500 周年而作。1960 年首演于巴塞尔。歌词采用拉丁文，由伯恩哈特·怀斯从大学宪章及赞颂巴塞尔的演说词中选编而成。

Cantata Profana (A Kilenc csodaszarvas; The 9 Enchanted Stags) **世俗康塔塔** (9 个着迷的单身汉)。巴托克作曲，为双合唱队、男高音和男中音独唱及管弦乐队而作。作于 1930 年，1934 年 5 月 25 日首演于伦敦(英国广播公司播出)。

cante flamenco 弗拉门科。安达卢西亚地区流行的一种曲调，既可用来歌唱又可用来跳舞。深沉歌(*cante hondo)的一个分支。关于弗拉门科(flamenco，原义为佛兰芒人的)一词的意义存在着颇多的争论。参见 flamenco。

cante hondo 或 **cante jondo**(西) **深沉歌**。安达卢西亚地区传统的歌曲，曲中有大量的音符重复及很多的旋律性的装饰音，并使用欧洲普遍熟悉的音阶中所无的某些音程。往往用弗里吉亚收束(Phrygian *cadence)，通常由另一表演者弹吉他伴奏。

Cantelli, Guido 坎泰利，圭多 (1920 年生于诺瓦拉；1956 年卒于巴黎市郊奥利)。意大利指挥家。1943 年在诺瓦拉首次登台(在科奇亚剧院)。1945 年后为米兰斯卡拉歌剧院客席指挥。1949 年应托斯卡尼尼之邀担任纽约全国广播公司管弦乐队客席指挥，1950 年爱丁堡音乐节任指挥。1951 年后指挥爱乐乐团并录音；1953 年首次在萨尔茨堡音乐节指挥(维也纳爱乐乐团)；1956 年于小斯加拉剧院(Piccola Scala)指挥并执导《女人心》(Così fan tutte)。受聘米兰斯卡拉歌剧院音乐总监后不数日即死于空难。

Canteloube (de Malaret), (Marie-) **Joseph 康特卢布**(德·马拉雷),(玛丽-)**约瑟夫**(1879 年生于昂诺内;1957 年卒于巴黎)。法国作曲家。丹第(* d'Indy)在圣乐学校的学生,作丹第传(1949)。作品有歌剧 2 部[《农舍》(Le Mas) 1910～1913 和《韦辛格托里克斯》(Vercingétorix),1930～1932],但以收集法国民歌著称,有《奥佛涅山区歌曲》(* Chants d'Auvergne),独唱与钢琴或乐队的歌曲 9 首,选自他于 1923～1930 年出版的民歌四卷本。

Canterbury Degrees。见 Archbishop's Degrees。

Canterbury Pilgrims, The 坎特伯雷朝圣者。(1) 三幕歌剧。斯坦福作曲。G.A.阿贝克特根据乔叟的长诗撰脚本。1884 年于伦敦上演。

(2) 四幕歌剧。德科文(* de Koven)作曲。麦凯根据乔叟的长诗撰脚本。1917 年于纽约大都会歌剧院演出。

(3) 康塔塔。乔治·戴森根据乔叟的长诗作曲(歌词文体已现代化)。1931 年于温彻斯特首演(1946 年增作序曲《在战袍客栈》At the Tabard Inn)。

canti carnascialeschi(意)**狂欢节歌**(单数是 canto carnascialesco)。游行队列中用的是牧歌中的一种早期的较简单的变体。同样的音乐配有几节歌词,有些像英国的埃尔曲(Ayre)。但曲调在男高音声部。它是 15 和 16 世纪佛罗伦萨社会生活的一部分,是为美第奇宫廷的狂欢节而作。

canticle 圣歌。(1) 用于基督教堂仪式的圣经赞美诗(不同于诗篇歌)。罗马天主教教堂所用的圣歌如取材于《新约》的称为"福音圣歌"(Evangelical Canticales)或"大圣歌"(Major Canticales),以区别于取材《旧约》的"小圣歌"(Minor Canticales)。

(2) 用宗教歌词(通常而非绝对)的音乐会作品,布里顿(Britten)特别喜爱此题材(见下条)。

Canticles 圣歌。布里顿为他的 5 首作品所定的名称。I.(1947)Op.40,是弗朗西斯·夸尔斯(Francis Quarles)的诗《我所爱的是我的》(My beloved is mine)的配乐,副标题是《纪念狄克·谢泼德》(Dick Sheppard,伦敦的旷野圣马丁教堂前任牧师);II.(1952)《亚伯拉罕与以撒》(Abraham and Isaac),Op.51,词来自切斯特(Chester)的奇迹剧,用女中音(或高男高音)、男高音与钢琴;III.(1954)《雨仍在下着》(Still Falls the Rain),Op.55,用男高音、圆号和钢琴,词是伊迪丝·西特韦尔(Edith Sitwell)的诗;IV.(1971)《东方博士之旅》(Journey of the Magi),Op.86,用高男高音、男高音、男中音和钢琴,词是 T.S.艾略特(Eliot)的诗;V.(1974)《圣纳齐苏斯之死》(The Death of St Narcissus),Op.89,用男高音和竖琴,词是艾略特的诗。

Canticum Sacrum (ad honorem Santi Marci nominis) **圣歌**(荣誉归于圣马可)。斯特拉文斯基的作品,分 5 个乐章,有序言题献,用男高音、男中音、合唱队和乐队,作于 1955 年。1956 年首演于威尼斯圣马可教堂。

Canti di Prigionia (Songs of Imprisonment) **囚禁之歌**。达拉皮科拉(* Dallapiccola)于 1938～1941 年写的作品,是抗议墨索里尼采取希特勒种族迫害政策(达拉皮科拉的妻子是犹太人)而写的,用合唱、2 架钢琴、2 架竖琴和打击乐器。3个乐章分别为:1.《玛丽·斯图亚特之祷》(Preghiera di Maria Stuarda);2.《博埃齐奥的呼吁》(Invocazione di Boezio);3.《吉罗拉莫·萨沃那罗拉的离去》(Congedo di Girolamo Savonarola)。

cantiga 坎蒂加。西班牙或葡萄牙的民歌;也是一种中世纪的宗教歌曲,这方面最著名的范例也许都刊载在 420 首《圣母玛丽亚歌曲集》(Cantigas de Santa Maria)之中,这本曲集是西班牙国王智者阿尔丰索(Alfonso the Wise)在 1250～1280 年左右编辑的。

cantilena(意),**cantilène**(法)**坎蒂莱那**。原意为催眠曲。(1)音调流畅优美(而并不快)的声乐写法(用在歌剧方面特别与 R.施特劳斯有关),或具有这样性质的演唱。

(2)(此义现已不用)短歌。

(3)在合唱音乐中,指载有主要曲调的声部。

(4)一种练声法(* solfeggio),其中音阶的音一个也不缺。

cantillation。以自由节奏歌唱,用素歌风格。此词大多与犹太礼拜音乐有关。

Cantiones sacrae (Sacred Songs) **圣歌**。许多作曲家用此标题,包括(1)威廉·伯德(William * Byrd)写的经文歌。第一卷(1589)有 29 首 5 个声部的歌曲,第二卷(1591)有 20 首 5 个

声部的歌曲和 12 首 6 个声部的歌曲。在 1575 年伯德和塔利斯(Tallis)联合出版的一卷《圣歌》中有 17 首是伯德写的。

(2)约翰·加德纳(John * Gardner)写的乐曲,用女高音、合唱和乐队,词取自圣经,1952 年首演于赫里福德(Hereford)。

canto (意)**歌,旋律**。col canto 意为"跟随旋律",即伴奏者的速度完全跟着旋律演奏(唱)者进行。marcato il canto 则意为"突出旋律"。

canto fermo (意)。见 cantus firmus。

cantor 教堂领唱。(1)德国新教教堂中的领唱者或指挥者(例如 J. S. 巴赫曾在莱比锡托马斯教堂任此职位)。

(2)犹太教会堂中的领唱歌手。

cantoris(拉)**歌手席**。词意为歌手(即领唱者或指挥)的。大教堂中领唱人(指挥)所坐一边的唱诗班,但现在一般坐在北面。对面另一半的唱诗班则称为"南首唱诗班"(* decani)。

cantus(拉)**歌**。在 16 和 17 世纪特指合唱音乐中最高的声部。

cantus choralis。见 chorale。cantus figuratus, cantus mensuratus 和 cantus planus,见 plainsong。

cantus firmus(拉)**定旋律**。意为固定的歌。指在 14 至 17 世纪作曲家在复调作品中用作基础的一个旋律,通常取之于素歌,在这个定旋律上用对位方式加上别的旋律。16 世纪时,此词也指唱诗班的高音声部。有时也用 canto fermo。参见 conductus。

Canyons aux étoiles, Des (From Canyons to the Stars)**从大峡谷到星星**。梅西昂(* Messian)的作品,用钢琴、圆号和乐队,作于 1970~1974 年,1974 年首演于纽约。是作曲家被美国犹他州的风景感动而写,因此该处的山被命名为"梅西昂山"以向作曲家表示敬意。

canzona, canzone(意)(复数 canzoni)**坎佐纳**。(1)采取 AAB 独特曲式,法国南部吟唱诗人的歌曲(也以普罗旺斯语 canzo 或 canso 而知名)。

(2)16 世纪意大利几种世俗声乐曲的泛称,其中有些歌曲近似牧歌,有些近似通俗的维拉内拉(villanella)。

(3)在 18 和 19 世纪的音乐中,是抒情性的歌曲或器乐曲,例如莫扎特的歌剧《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)中的"你们可知道"(Voi che sapete)。

(4)16 和 17 世纪时期从琉特琴和键盘乐器的改编曲发展而来的一种器乐作品,这些改编曲是由雅内坎(Janequin),塞米西(Sermisy),若斯坎·德普雷(Josquin Desprès)等人写的法国及佛兰芒尚松(chanson)改编而成的。意大利作曲家以此为范本,为管风琴(管风琴坎佐纳 canzona d'organo)或器乐合奏(器乐坎佐纳 canzona da sonar)创作全新的坎佐纳,这正是 17 世纪奏鸣曲和键盘赋格曲的前身。键盘坎佐纳曲的发展始终保持分段的曲式和使用赋格似的模仿手法的特色,这方面著名的作曲家可举出 G. 卡瓦佐尼(G. Cavazzoni),A. 加布里埃利(A. Gabrieli),梅鲁洛(C. Merulo),弗雷斯科巴尔迪(Frescobaldi),弗罗贝格尔(Froberger)和 J.S. 巴赫;而 G. 加布里埃利和弗雷斯科巴尔迪又开发了合奏坎佐纳中分段的变化与对比。

canzonet, canzonetta 小坎佐纳。小型坎佐纳(* canzona)。在 16 世纪晚期和 17 世纪,指一种像舞曲、采取复调写法的声乐短曲,无伴奏或(后来)有器乐伴奏;以后此词用于一种轻快流畅型的简单独唱歌曲。柴科夫斯基称他所作小提琴协奏曲中的慢乐章为"小坎佐纳"。

caoine 爱尔兰挽歌。用恸哭声伴奏的葬礼歌曲(英语中拼作"keen")。

Cape, Safford 凯普,萨福德(1906 年生于科罗拉多州丹佛;1973 年卒于布鲁塞尔)。美国指挥家、中世纪音乐专家。1925 年定居布鲁塞尔。1933 年创建"古乐团",专门演奏古代音乐。作有室内乐曲。

Capell, Richard 卡佩尔,理查德(1885 年生于北安普敦;1954 年卒于伦敦)。英国评论家、作家。1911~1931 年任伦敦《每日邮报》(Daily Mail)、1931~1954 年任《每日电讯报》(Daily Telegraph)音乐评论员。1936 年起为《音乐艺术》(Music and Letters)季刊的业主兼主编。著《舒伯特的歌曲》(Schubert's Songs)(1928),译了舒伯特、舒曼、沃尔夫的许多歌曲和 R. 施特劳斯的《和平的日子》(Friedenstag)的台本(1938)。1914~1918 年战争中服兵役,1939~1945 年战争中任战地记者,作《希腊摘记》(Simiomata)(Jottings)(1944~1945)。1946 年受封不列颠帝国四级勋位。

capella。见 cappella。

capelle (法)。同德语的 * Kapelle。

Capellmeister。见 Kapellmeister。

Capitán, El 船长。苏泽(* Sousa)所作的一首进

行曲,他还作有一部以此为标题的轻歌剧,台本作者 C. 克莱恩,歌词作者 T. 弗罗斯特。1896年首演于波士顿及纽约;在伦敦的首演是 1899年。

Caplet, André 卡普莱,安德烈 (1878 年生于勒阿弗尔;1925 年卒于塞纳河畔纳伊)。法国指挥家、作曲家。获 1901 年罗马大奖。首次登台指挥是在 1896 年。曾任科洛纳的助理指挥。1899～1910 年任奥德翁剧院的音乐总监。1910～1914 年在马萨诸塞州波士顿歌剧团、1912 年在科文特花园剧院任指挥。德彪西的挚友,曾为德彪西的《儿童园地》(Children's Corner)和《塔》(Pagodes)配器,并于 1911 年指挥其《圣塞巴斯蒂安的殉难》(Le Martyre de Saint-Sébastien)(其中一部分是他配器)的首演。他的管弦乐作品包括大提琴协奏曲、室内乐、合唱曲和歌曲。1914～1918 年在法国军队服役时受到毒气的损害而影响了健康。

capo, capotasto, capo d'astro, capotastro(意); **capodastère**(法), **Kapodaster**(德) **弦枕,品位卡**。原意为"接触的头部",即弦枕(nut),也就是指板顶端突出部分,弦的一端"接触"于该处,从而决定这一端的长度。法语也称 barre,有时使用一种可移动的弦枕(主要用于吉他弹奏),可置于弦的任何部位(在大提琴演奏中以拇指起这样的作用,在 18 世纪有时也如此称呼)。capotasto 在美国专按此意应用。

cappella (意)**小教堂**。A cappella 或者 alla cappella (用于合唱作品中)意为教堂风格,即无伴奏(如 16 世纪及其他时期的教堂音乐)。对此词还有较罕见的解释,把它当做 $\frac{2}{2}$ 节拍(alla * breve)的同义语。

Càppuccilli, Piero 卡普奇利,皮耶罗(1929 年生于的里雅斯特)。意大利男中音歌唱家。1957 年于米兰正式首演。1960 年在纽约大都会歌剧院、1964 年在斯卡拉歌剧院、1967 年在科文特花园剧院、1969 年在芝加哥、1975 年在萨尔茨堡首演。杰出的威尔第角色演唱者(热尔蒙、波萨、伊阿古等)。

capriccio(意); **caprice**(英,法) **随想曲**。(1)此词首先应用于 16 世纪某些意大利牧歌,后来用于一种自由赋格式的键盘乐器曲,再后来泛指任何轻快而速度快的作品。

(2)在 18 世纪早期,有时作为华彩段(* cadenza)的等义词来使用。

(3) a capriccio 的解释是:"随表演者的想象",因而是一种具有意外而独特效果的乐曲。斯特拉文斯基(Stravinsky)和亚纳切克(Janárek)两人都为钢琴和乐队写过取名为《随想曲》(Capriccio)的作品,而亚纳切克所写的钢琴部分仅用左手弹奏[为捷克钢琴家奥塔卡·霍尔曼(Otakar Hollmann)而作],乐队部分只使用管乐。海顿第 86 交响曲(Hob. I:86)的第二乐章也称为《随想曲》,这在交响曲中极为罕见。

Capriccio 随想曲。里夏德·施特劳斯的最后一部歌剧,写于 1940～1941 年,带有"人物群画"风格,写成独幕剧,但往往按慕尼黑版本演成二幕剧。剧本是克莱门斯·克劳斯(Clemens * Krauss)和作曲家所写,大致情节取材于卡斯蒂的喜剧《音乐至上》(Prima la musica, poi le parole) (1786)并融进了汉斯·斯瓦罗夫斯基、约瑟夫·格雷戈尔、茨威格、霍夫曼斯塔尔等人的一些词句。1942 年演出于慕尼黑,1953 年于伦敦科文特花园剧院演出,在纽约(朱利亚德)的演出是 1954 年。1976 年由格林德伯恩巡回演出团首次用英语译本演出。

Capriccio Burlesco 滑稽随想曲。沃尔顿的管弦乐作品,系受约为纽约爱乐交响乐团成立 125 周年纪念而作,1968 年由该乐团首演,指挥为科斯捷拉内茨(* Kostelanetz)。1969 年演出于伦敦。

Capriccio espagnol。见 Spanish Caprice。

Capriccio italien。见 Italian Caprice。

capriccioso(意), **capricieux**(法)。随想的,因此用以指一种活泼的,不拘一格的,奇想的风格。其副词形式为 capricciosamente。埃尔加的一首小提琴与钢琴曲(Op. 17,作于 1891 年)的标题为《随想》(La Capricieuse)。

caprice。见 capriccio。

Capriol Suite 卡普里奥尔组曲。彼得·瓦洛克(Peter * Warlock)写的弦乐组曲,作于 1926 年,1928 年改编成管弦乐曲。它的 6 个乐章基于阿博(* Arbeau)的《舞蹈记录》(Orchésographie)(1589)中的法国古代舞蹈。"卡普里奥尔"是该书中的一个人物名。

Capuana, Franco 卡普阿纳,弗兰科(1894 年生于法诺;1969 年卒于那不勒斯)。意大利指挥家。1919 年在布雷西亚首次演出。1929～1930 年在都灵、1930～1937 年在那不勒斯圣卡洛剧院、1937～1940 年、1946～1952 年在米

兰斯卡拉歌剧院(1949 年起任音乐指导)任指挥。第二次世界大战结束后科文特花园剧院恢复上演歌剧时的第一任指挥(1946 年 9 月 5 日演出《茶花女》)。瓦格纳和施特劳斯的专家。他在威尼斯指挥了《耶奴发》(Jenůfa)在意大利的首演(1941);率先恢复演出了歌剧《凯普莱特与蒙泰古》(I Capuleti e i Montecchi)与《阿尔齐拉》(Alzira)。

Capuleti e i Montecchi ,I(The Capulets and the Montagues)**凯普莱特与蒙泰古**。贝里尼作曲的分四部分(二幕)的歌剧。台本由罗马尼根据莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》的意大利原始资料自由改编而成。1830 年于威尼斯上演,1833 年演于伦敦,1847 年演于新奥尔良。

Caractacus 卡拉克塔克斯。英国的一个君主或者是首领的名字,他领导了对罗马人的誓死抵抗,好几个作曲家为此作曲,但最著名的是埃尔加的戏剧康塔塔,Op. 35,用女高音、男高音、男中音、男低音独唱及合唱和乐队。词是 H. A. 阿克沃思写的,1898 年首演于利兹。在伦敦的演出是 1899 年。

Caradori-Allan [de Munck], **Maria** (Caterina Rosalbina) **卡拉多里-阿伦**[**德·蒙克**],**玛丽亚**(卡特琳娜·罗萨尔宾娜)(1800 年生于米兰;1865 年卒于苏尔比顿)。意大利出生的阿尔萨斯女高音歌唱家。定居英国。1825 年在伦敦首次登台。歌剧演唱事业一帆风顺[1830 年在威尼斯创演了《凯普莱特与蒙泰古》(I Capuleti e i Montecchi) 中的朱丽叶],但主要声誉来自 1825 年伦敦首次演出贝多芬的第 9 交响曲和 1846 年伯明翰首次演出门德尔松的《以利亚》(Elijah)两场中担任的女高音独唱。在 1836 年曼彻斯特音乐节上和玛利夫兰(* Malibran)合作二重唱,玛利夫兰在音乐节上突然衰竭,9 天后去世。

Carapetian, Armen 卡拉佩蒂安,阿明[1908 年生于波斯的伊斯法罕(父母为亚美尼亚人);1992 年卒于新汉普顿的弗朗西斯敦]。波斯裔美籍音乐学家。1944 年在罗马创建文艺复兴和巴罗克音乐研究所,后改为美国音乐学研究所,由他担任所长。编辑布律梅尔(* Brumel)的作品。

Cardew, Cornelius 卡迪尤,科尼利厄斯(1936 年生于格洛斯特郡温奇科姆;1981 年卒于伦敦)。英国作曲家、吉他演奏家。1943~1950 年为坎特伯雷大教堂唱诗班歌手。1967 年起任皇家音乐专科学院作曲教授。早期钢琴作品受布莱兹和施托克豪森的早期风格影响,但后期作品追随凯奇(* Cage)式的不确定性,如《专论》(Treatise)(1963~1967),这是一份将近 200 页的图表式总谱,其中不给演奏者下任何指示。成为毛泽东主义者和革命的共产党员。1969 年组成"拼凑乐队"(Scratch Orchestra)。作品有弦乐三重奏(1957);《钢琴家练习二册》(2 Books of Study for Pianists)(1958);不指明乐器的《八重奏'61》(1961);钢琴曲《三只冬土豆》(3 Winter Potatoes)(1965);不同演奏方式的《大智》(The Great Learning)1~7 部(1968~1970)。小提琴与钢琴的《东方红》(The East is Red)(1972);《钢琴曲集》(Piano Album)(1973);女高音、合唱队、乐队的《老与新》(The Old and the New)(1973);钢琴曲《台尔曼变奏曲》(Thälmann Variations)(1974);钢琴曲《越南奏鸣曲》(Vietnam Sonata)(1976)。

Cardillac 卡地亚克。三幕歌剧。欣德米特作曲。费迪南德·利昂根据 E. T. A. 霍夫曼的《斯居代里小姐》(Das Fräulein von Scuderi)(1818)撰脚本。1926 年于德累斯顿上演。1936 年于伦敦以音乐会的形式演出(BBC)。作曲家于 1952 年在苏黎世重新修订(四幕),并根据利昂的台本亲自写了新台本。1970 年于萨德勒泉剧院首次搬上伦敦舞台演出。1967 年演于圣菲(Santa Fe)。卡地亚克是剧中主要角色之名,是一个金匠。

Cardoso,(Frei) **Manuel 卡多索,**(弗雷)**曼努埃尔**(1566 年生于弗朗泰拉多阿莱姆泰荷;1650 年卒于里斯本)。葡萄牙作曲家、管风琴家。他的绝大部分时间都是在里斯本作为管风琴师和唱诗班乐长度过的。1618~1625 年为巴塞罗那公爵(后成为国王约翰四世)家庭服务,公爵支付了他出版弥撒曲第一集(1625)和经文歌集(1648)的费用。除弥撒曲和经文歌外,他还写了其他教堂音乐,受到帕莱斯特里那的影响。他的许多作品毁于 1755 年的里斯本大火。

Cardus,(Sir)(John Frederick) **Neville 卡达斯,**(约翰·弗雷德里克)**内维尔**(**爵士**)(1888 年生于曼彻斯特的勒肖尔姆;1975 年卒于伦敦)。英国评论家、散文作家。也撰文论述板球。1912~1916 年为什鲁斯伯里学校的板球助理教练。1913 年第一次为《市民日报》撰写音乐

评论,1917年到《曼彻斯特卫报》任职,1919年为该报的板球通讯员,1927～1940年任首席音乐评论员。1941～1947年任《悉尼先驱晨报》首席音乐评论员,1951年回《卫报》工作,但偶尔也为其他报纸撰文。著书论马勒的前5首交响曲,另有两卷自传及若干音乐论文集和板球论文集。1964年膺不列颠帝国三级勋位,1967年册封为爵士。

Carestini, Giovanni 卡雷斯蒂尼,乔瓦尼(约1705年生于安科纳附近的费洛特拉诺;约1760年卒于费洛特拉诺)。意大利阉人女中音歌手。是那个时代最杰出的歌手之一。1721年首演于罗马。1721～1733年相继在罗马、维也纳、布拉格、曼图亚、那不勒斯、威尼斯和米兰获得成功后赴伦敦,1733～1735年受亨德尔之邀在他的歌剧和清唱剧中演唱。1735年回到威尼斯,继续活跃于舞台20年,1747年在德累斯顿宫廷任职、1750～1754年在柏林腓德烈大帝宫廷任职、1754～1756年在圣彼得堡演唱。

Carewe, John (Maurice Foxall)**卡留,约翰**(莫里斯·福克萨尔)(1933年生于德比)。英国指挥家。1957年创建"新音乐乐团",指挥了伯特威斯尔、马克斯韦尔·戴维斯、戈尔等人作品的首演,并指挥了布莱兹、梅西昂和施托克豪森等人作品在英国的首演。1958～1966年执教于莫莱学院,1966～1971年指挥英国广播公司威尔士交响乐队,1974～1987年任布赖登爱乐乐团音乐指导。1980～1984年任"伦敦之火"(* Fires of Londen)演奏团的首席指挥。1993年起任凯姆尼茨歌剧院及罗伯特·舒曼爱乐乐团的首席指挥。

Carey, Henry 凯里,亨利[约1690年生于约克郡(?);1743年卒于克拉肯韦尔]。英国作曲家、诗人、剧作家。在1729～1737年间作有模仿意大利歌剧的滑稽剧和康塔塔,十分成功。有几部上演于德鲁里街剧院。另作有歌曲,包括1715年左右写的《我们街上的萨莉》(Sally in our alley)(也由他作词)。

carezzando, carezzevole (意)。爱抚,爱抚地。

carillon。(1)组钟。见bell。

(2)钟声音栓,一种三列管(第12、17、22)的混合音栓(* mixture),主要用于美国。

Carillon 组钟。埃尔加写的乐队伴奏的朗诵,Op.75,词是比利时作家E.卡马尔茨的诗,作于1914年11月,作为对比利时的赞颂。1914年12月7日在伦敦首演。也可以演奏时不用朗诵者。

Carissimi, Giacomo 卡里西米,贾科莫(1605年生于罗马的玛里尼;1674年卒于罗马)。意大利作曲家。最早用清唱剧形式创作的几位大师之一。1628～1629年在阿西西、1629～1674年在罗马杰尔马尼科选区教堂任圣乐队长。所作清唱剧包括《魔鬼》(Lucifer),《约伯》(Job),《伯沙撒》(Baltazar),《耶夫特》(Jephte)(1650),《所罗门的审判》(Judicium Salomonis);另作经文歌和朗诵调[如《亚伯拉罕与以撒》(Abraham and Isaac)]。将蒙特威尔第在歌剧上的创新用于宗教剧。他的《"武士歌"弥撒》(Missa "L'Homme armé")是此类作品中最后一部。1656年他被委任为瑞典女王克里斯蒂娜的唱诗班乐长,当时她逊位后在罗马建立了她的宫廷。

Carl Rosa Opera Company, Royal 皇家卡尔·罗萨歌剧团。英国歌剧团。由1866年移居英国,艺名为卡尔·罗萨(Carl * Rosa)的德国小提琴家卡尔·奥古斯都·尼古拉斯·罗斯(Karl August Nicolaus Rose),1875年在都柏林和伦敦创办。罗萨死于1889年,其时该团已经成为巡回剧团,并于1893年接受维多利亚女王授予的"皇家"荣誉。1900～1916年由阿尔弗雷德·范·诺尔顿任团长;1916～1923年阿瑟·温克沃思和罗萨的第二位妻子共任团长;1923～1950年H.B.菲力普斯任团长。经过不同意见的争论,国家艺术委员会(Arts Council)1958年撤销了经济补贴,剧团无法经营。在1960年试图恢复,但终于失败。最后一场演出是在伦敦的王子剧场的《唐璜》(Don Giovanni),时间在1960年9月17日。剧团的政策是用英语演出歌剧,曾为许多歌唱家提供过非常宝贵的训练场所。在英国首演了马斯内的《玛侬》(Manon)、洪佩尔丁克的《汉泽尔与格蕾泰尔》(Hänsel und Gretel)、普契尼的《艺术家的生涯》(La bohème)和乔尔达诺的《安德莱·谢尼埃》(Andrea Chénier),时间分别是1885年、1894年、1897年和1903年。

Carlton, Nicholas 卡尔登,尼古拉斯(活跃于16世纪初)。英国作曲家。所作《二人同在一架管风琴(或维吉那琴)上演奏用的诗节》(Verse for 2 to Play on 1 organ, or virginals)是键盘乐器四手联弹曲的最早范例之一。

Carlton, Richard 卡尔登,理查德(约1558年

生;约1638年卒)。英国牧歌作曲家。作有五声部的《风和日丽》(Calm was the Air)收入牧歌集《奥里安娜的胜利》(The * Triumph of Oriana)。任诺福克教区牧师。

Carmagnole, La 卡马尼奥拉。原是意大利北部卡马尼奥拉地区的一种短外衣名称,由该地区的工人将此输入法国。在1792年马赛起义时又将它带进巴黎,在那里变成为法国大革命的标志,当时的一种圆圈舞以此命名,一首有叠歌的"跳起卡马尼奥拉舞吧,大炮声万岁!"的歌曲,旋律很动人,也成为"恐怖时期"行动的象征,词和曲的作者均不详。

Carman's Whistle 马车夫的哨声。曲调见于菲茨威廉维吉那曲集(* Fitzwilliam Virginal Book),带有伯德写的变奏。它是1592年出版的一首叙事歌的曲调。

Carmelites, The(普朗克)。见 Dialogues des Carmélites, Les。

carmen(拉)。(1) 曲调,歌,旋律,诗。

(2)(14、15世纪用语,复数形式为 carmina)。音乐作品中的人声声部(以区别于器乐声部),或指合唱作品中最高的声部。

Carmen 卡门。四幕歌剧(法国喜歌剧)。比才作曲。梅亚克和阿莱维根据梅里美的同名中篇小说(1845)撰脚本。作于1873~1874年。有时用吉罗写的宣叙调取代原剧中的对白。1875年演于巴黎,同年于维也纳演出(用吉罗的宣叙调),1878年演于伦敦及纽约。著名的阿伐奈拉咏叹调可能(有意或无意地)从西班牙作曲家塞巴斯蒂安·伊拉迪尔(Sebastian * Yradier)(*1809~1865*)所收集或创作的一首阿伐奈拉歌(chanson havanaise)中汲取了灵感而作成。1964年弗里茨·厄泽尔编辑的版本在现在用得最多,但有争议,其中包括了作曲家拒绝使用于他自己编订的声乐总谱中的音乐,该总谱于1875年由舒当出版。

Carmichael, Hoagy [Hoagland](Howard) **卡迈克尔,霍基** [霍格兰](霍华德)(1899年生于印第安纳的布卢明顿;1981年卒于加利福尼亚的兰乔米拉什)。美国歌曲与歌词作家、钢琴家、电影演员、歌唱家。所作歌曲中有《两个瞌睡的人》(Two Sleepy People)(1927);《魅力》(Stardust)(1927);《佐治亚在我心中》(Georgia on my Mind)(1930);《摇椅》(Rockin' Chair)(1930);《小老太》(Little Old Lady)(1933);《懒骨头》(Lazy Bones)(1933);《多亏记忆》(Thanks for the Memory)(1938);《你的亲近》(The Nearness of You)(1940);《我一人过挺好》(I Get Along Without You Very Well)(1939)。

Carmina Burana (cantiones profanae)(Songs of Beuren, profane songs) **博伊伦之歌**(世俗歌曲)。用布景的康塔塔,加不加哑剧动作均可。共分25乐章,卡尔·奥尔夫(Carl * Orff)作曲,用女高音、男高音及男中音独唱,童声合唱、合唱及乐队(内有14个乐章为合唱)。歌词用拉丁文,其内容为关于饮酒、女人及爱情的学生歌曲,根据从博伊伦的本尼迪克特教团修道院发现的用拉丁文、古德语及古法语所写诗篇的手抄本编写(手抄本年代为1280年)。此为奥尔夫三部曲《凯旋》(* Trionfi)的第一部,作于1935~1936年。1937年于法兰克福上演,1958年于旧金山上演,1960年演于伦敦(音乐会)。

Carnaval (Carnival) **狂欢节**。舒曼写的钢琴曲,Op.9,作于1834~1835年,副标题为《四音美景》(Scènes mignonnes sur quatre notes)(Dainty scenes on 4 notes),这4个音为 A-S-C-H ($^{\flat}$A-$^{\flat}$E-C-B)。Asch(阿什)是作曲家恋人的故乡城市,同时这4个字母又是作曲家姓名中仅有的"音乐字母"。21首乐曲每一首都有说明性的标题,如《蝴蝶》(Papillons)。格拉祖诺夫和其他人改编的管弦乐用于福金的芭蕾舞(1910年演出于圣彼得堡)。

Carnaval à Paris (Carnival in Paris) **巴黎狂欢节**。斯文森(* Svendsen)的"为管弦乐写的插曲",Op.9,出版于1879年。

Carnaval des animaux, Le (The Carnival of Animals) **动物狂欢节**。圣-桑斯写的"动物园大幻想曲"。最初是为室内乐而写的,编制为两架钢琴、弦乐五重奏、长笛、单簧管、木琴,但也有用两架钢琴及乐队的版本。作于1886年,但在作曲家生前被禁止演出。出版于1922年。共14个乐章,其中第13乐章是有名的《天鹅》(Le Cygne)(The Swan)。

Carnaval de Venise (Carnival in Venice) **威尼斯狂欢节**。帕格尼尼的小提琴无伴奏独奏曲,Op.10,作于1829年或较前一些时候,是主题《威尼斯狂欢节》(Le Carnaval de Venise)的一系列变奏,这主题原是威尼斯流行的歌曲《哦,我的妈妈》(O mamma mia)。其他作曲家如本

尼迪克特(* Benedict)也使用了这个主题。托马斯(A. * Thomas)写有歌剧《威尼斯狂欢节》,上演于1857年。

Carnaval Romain, Le (The Roman Carnival) **罗马狂欢节**。柏辽兹的"特性序曲"(Ouverture caractéristique),作于1844年,同年首演。素材来自他的歌剧《本韦努托·切利尼》(Beuvenuto Cellini)(1834～1837)。

Carnegie Hall 卡内基音乐厅。纽约市最大的音乐厅,拥有约3,000个座位,在1962年林肯中心的爱乐(现称艾佛里·费谢尔)音乐厅启用以前,是纽约市主要乐团的音乐会演出场所。由建筑师W.B.图梯尔设计。1891年5月落成,名为"音乐厅"。柴科夫斯基曾是客座指挥之一。1898年改名为现名,以纪念为建设这座大厅提供大部分资金的企业家安德鲁·卡内基(Andrew Carnegie)(1835～1919)。

Carner, Mosco 卡纳, 莫斯科 (1904年生于维也纳;1985年卒于比尤德附近的斯特拉顿)。奥地利出生的指挥家、评论家。1923～1930年在捷克奥帕瓦指挥歌剧,1930～1933年在但泽指挥。1933年定居伦敦,从事指挥,并任欧洲大陆几份报纸的伦敦通讯员。为许多英国报刊杂志撰写评论。著书数种,以《普契尼》(1958,1974年再版)和《阿尔班·贝尔格》(1975)两本书尤为重要。

Carneval (Carnival) **狂欢节**。(1) 德沃夏克的一首序曲标题,通常人们知道的是它的德语形式Karneval。Op.92,作于1891年,与《在自然中》(* Amid Nature)、《奥赛罗》(* Othello)一起,形成一部套曲,标题是《自然界,生命,爱情》(* Nature, Life and Love),在1892年以此形式首演于布拉格及纽约。现在一般是分开来演奏。最早的标题是《波希米亚狂欢节》(Bohemian Carnival)。

(2) 格拉祖诺夫于1894年写的序曲标题,Op.45。

carol(英;法,noel;德,Weihnachtslied) **圣诞颂歌**。在中古时代是一种带有音乐伴奏的圆圈舞蹈,但不久就发展成其歌词通常(但并非一定)与基督诞生有关的二声部或三声部的歌曲。信奉基督教的国家,不论东方的还是西方的均有颂歌,有些原先显然来自异教,但在早期普及基督教信仰的年代已经移植过来。颂歌的性质多种多样:它可能是戏剧性或叙述性的,也可能是抒情性的。

最早刊行的英国圣诞颂歌之一是1512年出版的《猪头颂歌》(Boar's Head Carol),一向是牛津大学王后学院圣诞节日传统的主要演唱节目。这仅是与圣诞节宴庆制造节日欢乐有关的一大堆颂歌中的一首。

随着圣诞节作为公共假日而日益商品化,颂歌在大众化中发展,伴随而来地不免渐渐变得粗俗,以致降低了有些19世纪颂歌的水准,可是其中最佳的作品仍足以与民间颂歌以及19世纪晚期民歌运动中复兴的17世纪德国颂歌比美。优秀精选的颂歌一年一度在英国剑桥国王学院的圣诞节晚会上演唱。沃恩·威廉斯写过一首《圣诞颂歌幻想曲》(* Fantasia on Christmas Carols),希利-哈钦森(* Hely-Hutchinson)写过《颂歌交响曲》(A Carol Symphony),而布里顿写过《圣诞颂歌仪式》(* Ceremony of Carols)。

Carolsfeld, Ludwig Schnorr von。见 Schnorr von Carolfeld, Ludwig。

Carosio, Margherita 卡罗西奥, 玛格丽塔(1908年生于热那亚)。意大利女高音歌唱家。1927年首次登台,饰拉美莫尔的露契亚。1928年科文特花园剧院首演,1929年斯卡拉歌剧院首演,1931～1939年和1946～1952年在斯卡拉演唱,1939年于萨尔茨堡音乐节演唱。1946年随圣卡洛歌剧团返回科文特花园剧院饰演薇奥莱塔,1950年再回该剧院演唱。

Carpenter, John Alden 卡彭特, 约翰·奥尔登(1876年生于伊利诺斯的派克里奇;1951年卒于芝加哥)。美国作曲家。和艾夫斯(* Ives)一样,既搞音乐又经商,而且生意兴隆。以管弦乐组曲《童车奇遇》(* Adventures in a Perambulator)(芝加哥,1915)而一举成名。作有3部芭蕾舞剧:《公主的生日》(Birthday of the Infanta)(芝加哥,1919),采用爵士乐汇的《傻猫》(Krazy-Kat)(芝加哥,1922)和《摩天楼》(Skyscrapers)(纽约,1926)。其他作品有交响曲2首;音诗《海上飘流》(Sea Drift)(1933,修订于1944);小提琴协奏曲;钢琴小协奏曲(1915);弦乐四重奏;钢琴五重奏;歌曲若干。《摩天楼》描写美国城市生活,使用乐器包括萨克斯管3支,班卓琴,还有由键盘控制的红色交通灯2支。引用流行歌曲和些许地运用爵士乐成分。

Carr, Edwin (James Nairn) **卡尔，埃德温**(詹姆斯·奈恩)(1926 年生于奥克兰)。新西兰作曲家。1950 年在奥克兰音乐节上以《嘉年华会》(Mardi Gras)序曲获金奖;1967 年在哈里特·科恩(Harriet * Cohen)国际音乐节获奖。1961 年后转向序列音乐，执教于萨福克。1970 年回到新西兰。作品包括歌剧，芭蕾音乐，弦乐交响曲，钢琴协奏曲，室内乐和声乐作品。

carrée (法)**二全音符**。原意为"方形"，即二全音符。

Carreño,(Maria) **Teresa 卡雷尼奥，**(玛丽亚) **特雷萨** (1853 年生于加拉加斯;1917 年卒于纽约)。委内瑞拉钢琴家。9 岁在纽约首次登台。师从戈特沙尔克(* Gottschalk)与安东·鲁宾斯坦(Anton * Rubinstein)。1865～1875 年在欧洲巡回演出时成为歌剧女高音歌唱家，并一度当过指挥。1889 年又演奏钢琴，一代女钢琴家巨擘的声誉更见巩固。结婚 4 次，有一丈夫为达尔贝特(d' * Albert)。

Carreras, José (Maria) **卡雷拉斯，何塞** (马利亚)(1946 年生于巴塞罗那)。西班牙男高音歌唱家。1956 年首次登台，演唱法利亚的《彼得罗先生的木偶戏》(Retablo de Maesc Pedro)。职业首演在巴塞罗那(1970)。在朱塞佩·威尔第音乐比赛中获奖，在意大利各城市及巴黎演出。1971 年在伦敦首次演出(音乐会形式)，1974 年在科文特花园剧院首次演出，1972 年在纽约市歌剧院首次演出，1974 年在纽约大都会歌剧院首次演出，1976 年在萨尔茨堡首次演出。正当处于事业高峰时期而因白血病接受治疗。1988 年恢复演唱。是意大利歌剧的杰出演员，特别是威尔第的作品。作有自传《为心灵歌唱》(Singing for the Soul) (西雅图,1991)。

Carrillo, Julián 卡里略，胡利安 (1875 年生于墨西哥阿华卢尔科;1965 年卒于圣安赫尔)。墨西哥作曲家。少年时便对将传统惯用音程作分数式细分发生极大兴趣，创用"第十三音"(sonido 13)一词，指小提琴第四弦上第一个双八度泛音，这是他在一个八度的传统的十二个半音以外创用的第一个音高。举行音乐会示范表明微分音的潜力，并发明专用乐器，包括"八分音琴"(octavina)和"十六分音琴"(arpa citera)。1926 年，他的微分音作品得到斯托科夫斯基(* Stokowski)的推广，并指挥演出了他的《幻想奏鸣曲》(Sonata casi-fantasia)(用四分音、八分音和十六分音写作);30 年代中，二人率"十三音乐队"(Sonido 13 Orchestre)在墨西哥各地演出。1947 年，制造一架按全音一分为三的三分音程调音的钢琴。作品分 3 个时期:1911 年以前为传统调音，1911～1922 年为无调性音乐，此后用十三音乐汇写作。有歌剧，交响曲，弦乐四重奏，小提琴协奏曲和钢琴曲。他的《地平线》(Horizontes) (1950)采用按四分、八分、十六分音调音的小乐队与传统调音的乐队相结合。

Carse, Adam (von Ahn) **卡斯，亚当** (冯·阿恩) (1878 年生于纽卡斯尔;1958 年卒于大米森顿)。英国作曲家、作家。1909～1922 年任温切斯特学院音乐教师，1922～1940 年任皇家音乐专科学院和声教授。作品有管弦乐曲，室内乐，教学用音乐。撰著重要配器论述多篇。收藏古代管乐器 350 件，后赠予伦敦霍尼曼博物馆。

Carte, Richard D'Oyly。见 D'Oyly Carte, Richard。

Carter, Elliott (Cook) **卡特，埃利奥特** (库克) (1908 年生于纽约)。美国作曲家。16 岁时与艾夫斯(* Ives)成为朋友，艾夫斯带他去听瓦雷兹(Varèse)、塞欣斯(Sessions)、拉格尔斯(Ruggles)和科普兰(Copland)等人的作品音乐会。在马萨诸塞州坎布里奇学习钢琴。1926～1932 年入哈佛大学，受业于辟斯顿(* Piston)和希尔(E. B. Hill)，1931 年师从霍尔斯特(* Holst)。后赴巴黎在音乐师范学校继续学习，并在校外师事布朗热(* Boulanger)。回美国后任卡拉凡芭蕾舞团音乐指导(1936～1940)。1946～1948 年在巴尔的摩的皮博迪音乐院任教;1948～1950 年哥伦比亚大学任教;1958～1962 年耶鲁大学任教。1963～1964 年在罗马与柏林工作;1967～1968 年任康奈尔大学音乐教授。1960 年获普利策奖(第 2 弦乐四重奏);1973 年又获此奖(第 3 弦乐四重奏)。

所作音乐严峻苛涩，无视一切，高度的理性因素使其粗砺的光彩咄咄逼人。早期作品属新古典主义风格，但其《钢琴奏鸣曲》(Piano Sonata) (1945～1946)明显表现出新的和声结构和节奏处理。从《大提琴奏鸣曲》(Cello Sonata) (1948)起，他创用"韵律变换"(metric modulation):新速度由前一速度内部的某一交叉节奏演化而来，明显听到两种速度同时并存。

4 首弦乐四重奏被认为是巴托克以来最重要的四重奏作品。斯特拉文斯基称他的双重协奏曲是"第一首真正的美国杰作"。他写的有关多方面内容的文章于 1977 年在纽约汇集成一册出版。主要作品有：

芭蕾舞剧：《波卡洪塔斯》(Pocahontas)(1937～1939)；《弥诺陶洛斯》(The Minotaur)(1947)。

管弦乐：《前奏，号角花彩和波尔卡舞曲》(Prelude, Fanfare, and Polka)(1938)；第 1 交响曲(1942, 1954 年修订)；《节日序曲》(Holiday Overture)(1944, 1961 年修订)；弦乐《哀歌》(Elegy)(1952)；《变奏曲》(Variations)(1954～1955)；羽管键琴，钢琴和两个室内乐队的《二重协奏曲》(Double Concerto)(1961)；钢琴协奏曲(1964～1965)；乐队协奏曲(1968～1969)；《3 个乐队的交响曲》(Symphony of 3 Orchestras)(1976～1977)；《五个四重奏的五极管》(Penthode for 5 Instrumental Quartets)(1984～1985)；《三个时刻》(Three Ocassions)(1986～1989)：1.《100 × 150 个音符的庆祝》(Celebration of Some 100 × 150 Notes)(1986)，2.《记忆》(Remembrance)(1988)，3.《周年纪念》(Anniversary)(1989)；双簧管协奏曲(1986～1987)；小提琴协奏曲(1990)；《古组曲》(Partita)(1992～1993)；《阴沉的柔板》(Adagio Tenebroso)(1995)。

人声与合奏：《丁香时节好鸣啭》(Warble for Lilac Time)高音人声声部、钢琴或合奏(1943, 修订于 1954)；《镜上影长留》(A * Mirror on Which to Dwell)，女高音与乐队(1975)；《丁香花》(Syringa)，次女高音、男低音、吉他、10 位演奏者(1978)；《在雷声中入睡》(In Sleep, In Thunder)，男高音，14 位演奏者(1981)。

合唱：《塔兰泰拉》(Tarantella)，男声合唱、钢琴(1936，于 1971 改编为用乐队伴奏)；《致音乐》(To Music)，无伴奏(1937)；《我的心情分外沉重》(Heart Not So Heavy as Mine)，无伴奏(1938)；《保卫哥林多》(The Defense of Corinth)，朗诵、男声合唱、钢琴(1942)；《晨之谐美》(The Harmony of Morning)，女声合唱、小乐队(1944)；《音乐家处世维艰》(Musicians Wrestle Everywhere)，混声合唱，用弦乐队(不用亦可)(1945)；《纹章》(Emblems)，男声合唱、钢琴(1947)。

室内乐：《卡农组曲》(Canonic Suite)，4 支中音萨克斯管(1939, 修订于 1981, 改编为 4 支单簧管于 1955～1956)；《牧歌》(Pastorale)，英国管(或中提琴或单簧管)、钢琴(1940, 改编为英国管、玛林巴、弦乐队于 1988)；《哀歌》(Elegy)，中提琴或大提琴和钢琴(1943, 修订于 1961, 改编为弦乐四重奏于 1946, 改编为弦乐队于 1952)；木管五重奏(1948)；大提琴奏鸣曲(1948)；《8 首练习曲和 1 首幻想曲》(8 Études and a Fantasy)，木管四重奏(1949～1950)；弦乐四重奏，No. 1(1950～1951)，No. 2(1959)，No. 3(1971)，No. 4(1986)，No. 5(1995)；《4 个定音鼓的 8 首乐曲》(8 Pieces for 4 Kettledrums)(1950, 修订于 1966)；《奏鸣曲》用长笛、双簧管、大提琴、羽管键琴(1952)；《三声部卡农为纪念伊戈尔·斯特拉文斯基》(Canon for 3 in memoriam Igor Stravinsky)，用同类乐器(1971)；《二重奏》(Duo)，小提琴与钢琴(1973～1974)；铜管五重奏(1974)；《幻想曲，关于珀塞尔的一个音符上的幻想曲》(A Fantasy about Purcell's Fantasia upon One Note)，2 支小号、圆号、长号、低音长号(1974)；《三重二重奏》(Triple Duo)，小提琴、大提琴、长笛、单簧管、钢琴、打击乐器(1982～1983)；《变易》(Changes)，吉他(1983)；《粗鲁与文雅》(Esprit rude —esprit doux)，长笛、单簧管(1984)；《四声部卡农：向威廉致敬》(Canon for 4: Homage to William)，长笛、低音单簧管、小提琴、大提琴(1984)；《感谢——致戈弗雷多·彼得拉西》(Riconoscenza—per Goffredo Petrassi)，小提琴(1984)；《神驰的前奏曲》(Enchanted Prelude)，长笛、大提琴(1988)；《生日花彩》(Birthday Flourish)，5 支小号或铜管五重奏(1988)；《冥想的轻快》(Con leggerezza pensosa)，单簧管、小提琴、大提琴(1990)；《写于风中》(Scrivo in Vento)，长笛(1991)；《五重奏》用钢琴、双簧管、单簧管、大管、圆号(1992)；《三部曲》(Trilogy)：1.《五光十色》(Bariolage)，用竖琴；2.《心中的歌》(Inner Song)，用双簧管；3.《常新》(Immer Neu)，用双簧管与竖琴(1992)；《格拉》(Gra)，用单簧管(1993)；《弦乐四重奏片断》(Fragment for String Quartet)，弦乐四重奏(1994)。

人声与器乐：《告诉我，哪里有幻想》(Tell me, where is fancy bred)，人声与吉他(1938)；

《航行》(Voyage),次女高音或男中音、钢琴(1943,1975年改为小乐队,1979年修订);《3首罗伯特·弗罗斯特的诗》(3 Poems of Robert Frost),中音声区的人声和钢琴:1.《雪花》(Dust of Snow),2.《蔷薇科》(Rose Family),3.《行帮》(The Line Gang)(1943);《挑战与爱情:约翰·霍伦德的5首诗》(Of Challenge and of Love: 5 Poems of John Hollander),女高音与钢琴(1994~1995)。

钢琴:奏鸣曲(1945~1946);《夜夜幻想曲》(Night Fantasies)(1980)。

Caruso, Enrico 卡鲁索,恩里科 (1873年生于那不勒斯;1921年卒于那不勒斯)。意大利男高音歌唱家。被奉为最伟大的歌唱家之一。1895年于那不勒斯首次登台。在《费朵拉》(*Fedora)(米兰,1898)、《伊丽斯》(*Iris)(布宜诺斯艾利斯,1899)、《阿德里安娜·莱科芙露尔》(*Adriana Lecouvreur)(米兰,1902)等剧中塑造了男高音角色,1910年在纽约大都会歌剧院首演《西区女郎》(*La fanciulla del West)中的迪克·约翰逊。1899年首演于布宜诺斯艾利斯(《费朵拉》)。1902年在蒙特卡络与梅尔巴一起演出《艺术家的生涯》(La bohème)后赢得世界声誉。同年于科文特花园剧院首演,饰《利哥莱托》中的公爵。在纽约大都会歌剧院的首演是1903年(饰演公爵)。此后至1920年止在大都会歌剧院演唱36个不同角色,登台600余场,最后在该剧院的演出是在1920年12月24日演出《犹太女》(La *juive)。是世界上第一个录制唱片的男高音歌唱家,1902~1920年间不断录制。生前唱片版税收入将近500,000英镑。虽然在风格的掌握上不无瑕疵,但他的嗓音华丽、洪亮、圆润,接近男中音,运用半声演唱尤为精美。1907年被授予维多利亚勋章。

Carvalho, Eleazar de 卡尔瓦略,埃莱扎尔·德(1912年生于巴西西阿拉的伊瓜图)。巴西指挥家、作曲家。1930~1940年为里约热内卢市剧院大号演奏员,1941年起为巴西交响乐队指挥。1946年赴美,从库谢维茨基学习。在多家美国一流乐队中任客席指挥。1963~1968年任圣路易斯交响乐队指挥。1971年返巴西。1983年执教于朱利亚德学校。作品有歌剧、交响诗和室内乐。

Carver, Robert 卡弗,罗伯特(生于1484/5年;卒于1568年后)。苏格兰作曲家。斯昆修道院的修士。其作品富有"花唱"(malisma)风格。用《武士歌》(L'homme armé)歌曲写成数首弥撒曲,是仅知的一位用此歌作为"定旋律"的英国作曲家。作有许多经文歌,其中之一是《善哉耶稣》(O bone Jesu),有19个独立的声部。有人将他媲美于邓斯泰布尔(Dunstable)。他的作品集第一卷于1959年为丹尼斯·史蒂文编辑出版。

Cary, Tristram (Ogilvie) **卡里,特里斯特拉姆**(奥格尔维)(1925年生于牛津)。英国作曲家、打击乐器演奏家。1944年开始对电子音乐发生兴趣,1949年已创作具体音乐(*musique concrète)。1951~1954年在唱片工厂工作。建立自己的(英国的第一所)电子音乐实验室,为若干部电影和英国广播公司的电视剧、广播剧配写音乐。执教于皇家音乐学院,1967年为该院筹建电子音乐实验室。1974年起为阿德莱德大学讲师,1982年任院长。

Caryll, Ivan (Felix Tilkin) **卡里尔,伊凡**(费利克斯·蒂尔金)(1861年生于列日;1921年卒于纽约)。比利时裔的美国音乐喜剧作曲家。作品有《但泽公爵夫人》(The Duchess of Danzig)(1903)和《我们的吉布斯小姐》(Our Miss Gibbs)(1909)。他有自己组建的剧院乐队[埃尔加的《抒情小夜曲》(Sérénade lyrique)(1899)便是献给"伊凡·卡里尔的乐队"的]。

Casadesus, Jean 卡扎德絮,让(1927年生于巴黎;1972年卒于安大略省的伦弗鲁)。法国钢琴家。罗贝尔·卡扎德絮(Robert *Casadesus)之子。1939年去美国。1946年首演,与费城乐团合作。1947年于日内瓦比赛上获奖,巡回演出频繁。不幸死于车祸。

Casadesus, Jean-Claude 卡扎德絮,让-克洛德(1935年生于巴黎)。法国指挥家、作曲家,是罗贝尔·卡扎德絮(Robert *Casadesus)之侄。1959~1968年是科洛纳音乐会的定音鼓独奏员。1969~1971年任巴黎歌剧院指挥。1976年起为里尔国家乐团指挥。

Casadesus, Marius 卡扎德絮,马里于斯(1892年生于巴黎;1981年卒于巴黎的叙桑)。法国小提琴家。与其侄罗贝尔·卡扎德絮(Robert *Casadesus)一起举行独奏会。"古代乐器演奏社"(1920~1940)的创建人之一,这个组织恢复古代弦乐器的演奏。1931年在巴黎他演奏了《阿黛莱德协奏曲》(Adelaide Concerto),据说

这是莫扎特10岁时为法王路易十五的女儿阿黛莱德而创作的，但是在1977年时马里于斯承认这是他自己创作的。

Casadesus, Robert（Marcel）**卡扎德絮，罗贝尔**（马塞尔）（1899年生于巴黎；1972年卒于巴黎）。法国钢琴家、作曲家。是马里于斯·卡扎德絮（Marius * Casadesus）的侄子。叔侄两人一起举行演奏会。以演奏莫扎特作品著称。作有7首交响曲，2首钢琴协奏曲，3首使用弦乐队的钢琴协奏曲，24首钢琴前奏曲，还有室内乐作品。

Casals，Pablo（卡泰罗尼亚文拼作Pau）**卡萨尔斯，帕弗洛**（1876年生于卡泰罗尼亚的文德雷尔；1973年卒于波多黎各的里奥彼得拉斯）。西班牙大提琴家、指挥家、作曲家、钢琴家。最早在巴塞罗那的咖啡馆和巴黎的剧院中开始演奏生涯。1897～1899年任巴塞罗那音乐院大提琴教授。1899年在巴黎的“拉穆勒音乐会”和伦敦的“水晶宫”音乐厅担任独奏。1901年首次访美。此后驰誉世界，成为第一流的大提琴家。和科尔托（* Cortot）、蒂博（* Thibaud）组成著名的三重奏团。1919年于巴塞罗那成立卡萨尔斯乐队。1939年因反对佛朗哥政权而自愿离开西班牙，极权主义统治西班牙之日，誓不回国（此一誓言信守不渝）。1950年在比利牛斯山脉法国境内创立“普拉德斯音乐节”。1956年定居波多黎各，在那里又创音乐节。1958年在联合国大会演奏。1961年在白宫为肯尼迪总统演奏。1971年10月在纽约联合国总部指挥演出由他作曲的《联合国赞美歌》（Hymn to the United Nations）（奥登词）。作有大提琴曲、管弦乐曲和清唱剧《马槽》（El pessebre）。

Casella，Alfredo 卡塞拉，阿尔弗雷多（1883年生于都灵；1947年卒于罗马）。意大利作曲家、指挥家、钢琴家、作家。于1907年和1909年访问俄罗斯，1915年返意，任罗马圣切奇利娅专科学校钢琴教授。积极支持艺术中的一切新生事物，担任国际现代音乐协会（ISCM）意大利分会主席。对巴罗克音乐、特别是维瓦尔迪的兴趣开后世趣味风气之先。自己的创作反映一颗不安地探索的心灵，早期作品受马勒影响，早在20世纪初便在巴黎指挥马勒的作品。曾受惑于无调性音乐，但在1920年后奉行新古典主义。作品有：

歌剧：《蛇蝎美女》（La donna serpente）（1928～1931）；《奥尔菲斯传奇》（La favola d'Orfeo）（1932）；《沙漠中的考验》（Il deserto tentato）（1937）。

芭蕾舞剧：《威尼斯修道院》（Il convento veneziano）（1912）；《双环壶》（La Giara）（1924）。

管弦乐：交响曲，No. 1（1905），No. 2（1908～1909，未发表），No. 3（1940）；《意大利组曲》（Italia Suite）（1909）；《讽刺画》（Pupazzetti）（1919）；钢琴与乐队的《斯卡拉蒂风格曲》（Scarlattiana）（1926）；小提琴协奏曲（1928）；管风琴的《罗马协奏曲》（Concerto romano）（1926）；钢琴、小提琴和大提琴协奏曲（1933）；《乐队协奏曲》（Conc. for Orch.）（1937）；钢琴、定音鼓、打击乐器和弦乐的协奏曲（1943）；歌曲若干；钢琴曲若干（其中两套题为《……风格》（À la maniere de...）（1911，1913），第二套和拉威尔合作）。

Casken，John 卡斯肯，约翰（1949年生于巴恩斯利）。英国作曲家。1973～1979年在伯明翰大学、1979～1981年在哈德斯菲尔德综合工艺大学、1981～1992年在达勒姆大学任讲师，1992年起在曼彻斯特大学任音乐教授。是1980年巴斯音乐节上的主要作曲家，在音乐节上演奏的他的作品富有个性，给人以强烈印象，评论家们从中感觉到德彪西和蒂皮特的影响。其主要作品包括：

歌剧：《戈莱姆》（* Golem）（1988～1989）。

管弦乐：《三个时代的造型》（Tableaux des Trois Ages）（1976～1977）；钢琴协奏曲（1980～1981）；《假面》（Masque），双簧管，2支圆号和弦乐（1982）；《爱尔兰》（Erin），低音提琴与小乐队（1982～1983）；《猎户座照耀法恩群岛》（Orion over Farne）（1984）；《马哈拉尔入梦》（Maharal Dreaming）（1989）；大提琴协奏曲（1991）；《小舟激进》（Darting the Skiff），弦乐（1993）；《行动的号角》（Cor d'œuvre），序曲（1993）；小提琴协奏曲（1994～1995）；《巫术》（Sortilège）（1995～1996）。

器乐合奏：《卡古拉》（Kagura），13支管乐器（1972～1973）；《为斜行太阳而作的音乐》（Music for the Crabbing Sun），长笛、双簧管、大提琴、羽管键琴（1974）；《黄褐色日子的音乐》（Music for a Tawny-Gold Day），中提琴，中音萨

克斯管、低音单簧管、钢琴(1975～1976);《蚤缀草》(Arenaria),长笛和小乐队(1976);《深紫苋》(Amarantos),9位演奏员(1977～1978);《黑》(Melanos),大号,7位演奏者(1979);《喷》(Eructavit),10件乐器(1982);《丰丹花彩》(Fonteyn Fanfares),12支铜管乐器(1982);《飘泊》(Vaganza),器乐合奏组(1895);《天赐婴儿》(Infanta Manna),器乐合奏组(1993～1994)。

声乐与乐器:《高更的万福玛利亚》(Ia Orana,Gauguin),女高音、钢琴(1978);《火之旋涡》(Firewhirl),女高音与7位演奏者(1979～1980)。

合唱音乐:《去我们不知道的地方》(To Fields We Do Not Know),合唱(1984);《日出》(Sunrising),无伴奏合唱(1993)。

室内乐:弦乐四重奏第1首(1981～1982);弦乐四重奏第2首(1993);《大提琴与钢琴的音乐》(Music for Cello and Piano)(1971～1972);《贾杜》(Jadu),2把大提琴(1973);《波澜》(Fluctus),大提琴与钢琴(1973～1974);《香草雾》(Thymehaze),中音竖笛、钢琴(1976);《美丽的帕凡》(À Belle Pavine),小提琴与磁带(1980);《塔尔塞特》(Taerset),单簧管、钢琴(1982～1983);《号声的海洋》(Clarion Sea),铜管五重奏(1985);钢琴四重奏(1990)。

管风琴:《连结》(Ligatura)(1979～1980)。

Cassadó [Moreu],**Gaspar 卡萨多**[莫雷乌],**加斯帕尔** (1897年生于巴塞罗那;1966年卒于马德里)。西班牙大提琴家、作曲家。1918年开始享有世界性声誉,作为独奏大提琴家和室内乐演奏家(同梅纽因、胡贝尔曼、坎特纳、鲁宾斯坦等人合作)广泛巡回演出。锡耶纳学院教授。作有大提琴协奏曲、弦乐四重奏、钢琴三重奏和《卡泰罗尼亚狂想曲》(Rapsoda Catalana)。

cassation (意,cassazione) **遣兴曲**。18世纪一种近似嬉游曲和小夜曲的器乐作品(莫扎特有几首这样的作品),演奏的地点往往在室外。

Cassa (意)**鼓**。愿意为箱子。指任何一种大型的鼓,因此有 gran cassa(大鼓)和 cassa rullante(中鼓)。

Casse-noisette(柴科夫斯基)。见 Nutcracker。

cassette (法) **盒带**。词意为小盒子,指商品录音磁带的包装盒,但广意则用于指自动卷带的磁带本身。录音设备目前广泛采用盒带放音装置。许多唱片录声亦采用盒带形式发行。

Cassilly,Richard 卡西利,理查德 (1927年生于华盛顿特区)。美国男高音歌唱家。首次演出歌剧是在纽约的百老汇(1955)。1955～1966年为纽约市歌剧院演员。从1967年开始为汉堡国家歌剧院首席男高音。1968年在科文特花园剧院首次演出,1970年在米兰斯卡拉歌剧院首演,1973年在纽约大都会歌剧院首演。也曾在维也纳国家歌剧院、旧金山歌剧院、苏格顿歌剧院演唱。所饰角色包括奥赛罗、西格蒙德、特里斯坦、彼得·格赖姆斯、维尔船长、特罗伊勒斯、拉卡、希律王、参孙和亚伦。

Cassirer,Fritz 卡西雷尔,弗里茨 (1871年生于布雷斯劳;1926年卒于柏林)。德国指挥家、作家。在吕贝克、埃尔伯费尔德(1903～1905)、柏林从事歌剧工作。指挥戴留斯的歌剧《康加》(*Koanga)(埃尔伯费尔德,1904)和《乡村罗密欧与朱丽叶》(A *Village Romeo and Juliet)(柏林,1907)的首演,以及戴留斯的《阿帕拉契亚》(Appalachia)(伦敦,1907)在英国的首演。为戴留斯的《生之弥撒》(*Mass of Life)(这首作品是题献给卡西雷尔的)从尼采的《查拉图斯特拉如是说》(Also Sprach Zarathustra)中选用歌词。

castanets (法,castagnettes;意,castagnette)**响板**。打击乐器。由两块杯形木制拍片组成,拍合时发"喀嗒"声,为西班牙舞蹈者持以击节,用时系于手上。管弦乐队用的响板,系装在一根手柄上,持以摇响。

Castelnuovo-Tedesco,Mario 卡斯泰尔诺沃-泰代斯科,马里奥(1895年生于佛罗伦萨;1968年卒于加利福尼亚的好莱坞)。意大利作曲家。加入本世纪20年代中卡塞拉(*Casella)领导的意大利进步音乐团体。1939年定居美国。酷爱莎士比亚。所作歌剧有《曼陀罗花》(La mandragola)(1920～1923,1928修订);《奥卡辛与尼科莱特》(Aucassin et Nicolette)(1919～1938);《皆大欢喜》(All's Well That Ends Well)(1955～1958);《威尼斯商人》(Il Mercanto di Venezia)(1956);《认真的重要》(The Importance of Being Earnest)(1961～1962)。作有芭蕾舞剧数部;清唱剧《路德》(Ruth)(1949)和《雅歌》(Song of Songs)(1963);管弦乐曲包括小提琴与乐队的《意大利协奏曲》(Concerto Italiano)(1926)和另外2首小提琴协

奏曲(1933,1939);2首钢琴协奏曲(1928,1939);吉他协奏曲(1939);2把吉他的协奏曲《美国狂想曲》(American Rhapsody)(1943);莎士比亚戏剧序曲多种(1931~1942);大量室内乐,包括吉他五重奏和吉他奏鸣曲。歌曲中有《莎士比亚歌曲33首》(33 Shakespeare Songs),将莎剧中所有歌曲按英语原著谱曲。

Castiglioni,Niccoló 卡斯蒂廖尼,尼科洛(1932年生于米兰;1996年卒于米兰)。意大利作曲家、钢琴家。早期创作受马勒、后受布莱兹(Boulez)影响,但后来又回到有调性和传统的音乐。1966~1971年在美国几所大学任教;1971年回到意大利在米兰音乐院任教。作品有歌剧2部;管弦乐曲《同色》(Synchromie)(1962~1963);女高音和室内乐队的《严肃音乐II》(Solemn Music II)(1964~1965);合唱与乐队的C大调交响曲(1968~1969);双簧管独奏《阿莱夫》(Alef)(1971);室内乐队的《冬》(Inverno inver)(1972);钢琴与室内乐队的《集腋曲》(Quodlibet)(1976);舞台作品若干和基于卡罗尔的《艾丽丝漫游奇境记》的广播歌剧1部。

castillane (西) **卡斯蒂利亚** (**舞曲**)。卡斯蒂利亚省的舞曲。

Castor et Pollux (Castor and Pollux) **卡斯托耳与波吕丢刻斯**。带序幕的五幕歌剧。拉莫作曲。彼埃尔-约瑟夫·贝尔纳撰脚本。1737年于巴黎上演(1754年修订,取消序幕并重写第一幕);1929年演于格拉斯哥;1937年演于纽约。比安基(Bianchi)(1779年演于佛罗伦萨)和福格勒(Vogler)(1787年演于慕尼黑)也作有此题材的歌剧。

castrato (**意**)**阉人歌手**。做过阉割术的男性女高音或男性女中音。在发育前做阉割手术以保持成年以前的嗓音。17和18世纪的意大利歌剧中大量应用阉人歌手,其音质柔韧而有光彩,给人以美感。乔瓦尼·瓜尔贝托·马利(Giovanni Gualberto Magli)在蒙特威尔第的歌剧《奥尔菲斯》首演(曼图瓦,1607)中演唱乐神和冥后(可能还有希望神)。著名的阉人歌手还有塞内西诺、法里内利、卡法雷利、瓜达尼和韦卢蒂。阉人歌手在梵蒂冈和罗马教堂一直存在到20世纪。西斯廷小教堂的男性女高音A.摩雷斯基(1858~1922)有唱片存世。瓦格纳曾要求男性女高音歌手D.莫斯塔法扮演歌剧《帕西发尔》中的克林索尔。

Castro,Juan José 卡斯特罗,胡安·何塞(1895年生于阿韦亚内达;1968年卒于布宜诺斯艾利斯)。阿根廷作曲家、指挥家。历任布宜诺斯艾利斯、哈瓦那、蒙得维的亚、墨尔本等地指挥,1959~1964年为波多黎各音乐院院长。属于既有民族风格又用序列主义进行创作的世界主义作曲家。作歌剧数部,包括《冥后与陌生人》(Proserpina y el extranjero)(Proserpine and the Stranger)(米兰,1952)和两部根据洛尔卡(Lorca)的戏剧写的《奇妙的女鞋匠》(La zapatera prodigiosa)(1943)及《血姻缘》(Bodas di sangre)(Blood Wedding)(1952)。尚作有5首交响曲、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、管弦乐组曲、合唱曲。其兄何塞·马丽亚·卡斯特罗(José Maria Castro)(1892年生于布宜诺斯艾利斯;1964年卒于布宜诺斯艾利斯)也是指挥兼作曲家。

Castrucci,Pietro 卡斯特鲁奇,皮特罗(1679年生于罗马;1752年卒于都柏林)。意大利小提琴家。科雷利的学生。1715年定居伦敦,任亨德尔的歌剧乐队的首席,直到1737年。发明"维奥列塔马里纳"提琴(Violetta Marina),亨德尔在《奥兰多》(Orlando)和《索萨尔梅》(Sosarme)中为这一乐器写作独奏段。1750年赴都柏林。

catalán (西), **catalane** (法) **加泰罗尼亚**(**舞曲**)。西班牙加泰罗尼亚(Catalonia)地区的舞曲。

Catalani,Alfredo 卡塔拉尼,阿尔弗雷多(1854年生于卢卡;1893年卒于米兰)。意大利作曲家。为博伊托(*Boito)之友。博伊托为他创作《镰刀》(La Falce)的台本(米兰,1875)。所作歌剧属德国浪漫主义乐派,与韦伯和马施内(Marschner)等人相近,有《埃尔达》(Elda)[1876,1889年修订后称《洛勒莱》(Loreley)],《德亚尼采》(Dejanice)(1883),《埃德梅亚》(Edmea)(1886)和《瓦雷》(La *Wally)(1891)。《瓦雷》是其中最优秀和最流行的一部作品,托斯卡尼尼(Toscanini)极为推崇,他的女儿也用此名。

Catalani, Angelica 卡塔拉尼,安杰利卡(1780年生于西尼加利亚;1849年卒于巴黎)。意大利女高音歌唱家。1797年在威尼斯首次演出,1801年在米兰首次演出,1806年在伦敦首次演出。是最早在伦敦演唱《费加罗结婚》(Le

nozze di Figaro）剧中苏珊娜一角的演员（1812）。1814～1817年经管巴黎的意大利人剧院。1819年退出舞台，但仍继续音乐会演唱直至1828年。为当时酬金最高的歌唱家。曾在佛罗伦萨创办声乐学校。

Catalogue Aria 名单咏叹调。莫扎特歌剧《唐璜》第一幕第二场中莱波雷洛的咏叹调的别名。在这首咏叹调中他向唐娜·埃尔维拉一一列举唐璜在各个国家的猎艳事件，每说一个事件后有"而在西班牙，一千零三个"（mille e tre）的词句。这首咏叹调似乎是效法加扎尼加（Gazzaniga）的同名歌剧《唐璜》中咏叹调的写法。用急速的歌唱列举一系列事物，这是18世纪喜歌剧中流行的现象。

Catalogue d'oiseaux 鸟。梅西昂的钢琴独奏曲，分7册，作于1956～1958年，是作曲家根据对鸟的歌唱所作的记录与回忆而写成的。1959年首演于巴黎（洛里奥独奏）。

catch 幽默轮唱歌。一种轮唱曲（* round）；但此词的用法现在常常局限于那种听到歌词会使人发笑的轮唱曲。例如，在这一声部唱"Ah, how Sophia"（啊，索菲娅怎么样），从歌词的谐音中像是"Our house afire"（我们的房子着火了），其后面的声部中有"Go fetch the Indian's borrowed plume"（去把印度人向别人借来的漂亮衣服拿来），同样的暗喻是"Go fetch the engines"（去把引擎拿来！）。查理二世复辟时期的一些作品更逗人发笑，而内容也更难登大雅之堂。1761年在伦敦成立一个幽默轮唱歌俱乐部（贵族和绅士幽默轮唱歌俱乐部），至今犹存。

Catel, Charles-Simon 卡特尔，夏尔－西蒙（1773年生于诺曼底的莱勒；1830年卒于巴黎）。法国作曲家。曾在巴黎国家警卫队乐队任职，为乐队写新的乐曲。后为巴黎歌剧院合唱指挥至1803年。1795年起为新巴黎音乐院和声与对位教授。写了许多革命进行曲和赞美诗。他的作品中最著名的是《印度舞女》（Les bayadères）（1810）。

Cathédrale engloutie, La（The submerged cathedral）**沉没的大教堂**。德彪西的钢琴曲，是他的《前奏曲》（* Préludes）第1册中的第10首，作于1910年，取材于传说中的埃斯大教堂在水下发出钟声和歌声。1910年在巴黎由作曲家自己首演。1915年德彪西又将它引用在他的大提琴奏鸣曲中。比塞尔将它改编成管弦乐曲，1927年首演于巴黎。

Catiline Conspiracy, The 喀蒂林阴谋。二幕歌剧。汉密尔顿（* Hamilton）作曲并根据本·琼森的戏剧《喀特林》（Catalina）（1611）撰脚本。作于1972～1973年，1974年于斯特灵上演。

Catterall, Arthur 卡特罗尔，阿瑟（1883年生于普雷斯顿；1943年卒于伦敦）。英国小提琴家。8岁时在曼彻斯特剧院演奏门德尔松协奏曲。1900年首次在哈莱乐队演奏，1902年在拜罗伊特乐队中演奏。1904年与里希特合作在哈莱音乐会上担任独奏。1905～1914年为女王音乐厅乐队首席，1914～1925为哈莱乐队、1930～1936年为英国广播公司交响乐队首席。1910～1929年任曼彻斯特皇家音乐学院小提琴教授。1911～1925年自组弦乐四重奏团，担任第一小提琴。经常担任协奏曲独奏[1942年首演莫伦（* Moeran）的协奏曲]。

Catulli Carmina（Songs of Catullus）**卡图卢斯之歌**。用布景的康塔塔。奥尔夫（* Orff）作曲。是作曲家继《博伊伦之歌》（* Carmina Burana）之后的续作，三部曲《凯旋》（* Trionfi）的第二部。这部作品是把更早期的作品于1943年重新加工而成，1943年于莱比锡首演，1955年演于洛杉矶，1958年演于剑桥。为几个独唱者、合唱队、4架钢琴、4架定音鼓及多达12个打击乐器演奏者而作。为卡图卢斯的12首拉丁文诗谱曲，开始及结尾的拉丁文合唱歌词则为奥尔夫所作。

Caucasian Sketches 高加索素描。伊波利托夫－伊万诺夫（* Ippolitov-Ivanov）写的管弦乐曲交响组曲，Op. 10，作于1894年，1895年首演于莫斯科。4个乐章是：《山隘》（In the Mountain Pass）；《村庄》（In the Village）；《清真寺》（In the Mosque）；《酋长进行曲》（March of the Sirdar）。

Caurroy, François Eustache de 科罗阿，弗朗索瓦·厄斯塔什·德（1549年生于杰伯罗阿；1609年卒于巴黎）。法国作曲家。巴黎圣夏佩尔教堂咏经司铎，后成为法国国王的宫廷作曲家。他的《悼亡弥撒曲》（Mass for the Dead）一直为法国王室葬礼音乐，直到18世纪。作有教堂音乐与器乐曲。

Cavaillé-Col, Aristide 卡瓦耶－科尔，阿里斯蒂德（1811年生于蒙彼利埃；1899年卒于巴黎）。

法国管风琴制造家。他是家族中最杰出者。1833年赴巴黎,建造了圣德尼教堂的管风琴及圣马德莱娜教堂管风琴。在为英国制造的管风琴中有曼彻斯特市政厅的,估计一生建造了近500架管风琴。

Cavalieri, Emilio de' 卡瓦莱里,埃米利奥·德(约1550年生于罗马;1602年卒于罗马)。意大利作曲家。供职于佛罗伦萨的美第奇宫中,卡梅拉塔(* Camerata)会社成员。最早采用通奏低音的作曲家之一。作有至少4部早期乐剧(根据圭迪奇奥尼的台本)和1部道德剧(为清唱剧之先声)《灵与肉的体现》(La * rappresentazione di anima e di corpo)(The Representation of Soul and Body),曼尼作台本,1600年首演。

Cavalieri, Katharina 卡瓦利埃里,卡塔琳娜(1760年生于奥地利的瓦林;1801年卒于维也纳)。奥地利女高音歌唱家。师从萨列里(* Salieri)。1775年在维也纳首次登台。大部分时间在维也纳演唱。莫扎特为她而创作《后宫诱逃》(Die Entführung)中的康斯坦兹一角,并在维也纳首次上演《唐璜》(Don Giovanni)一剧时为埃尔维拉一角加写一段咏叹调《背弃了我》(Mi tradi)。

Cavalleria rusticana (Rustic Chivalry) **乡村骑士**。独幕歌剧。马斯卡尼(* Mascagni)作曲。梅纳希和塔尔焦尼-托泽蒂根据维尔加用自己的短篇小说(1880)改编的戏剧(1884)撰脚本。1889年在由松佐尼奥(* Sonzogno)组织的独幕歌剧比赛中获奖。1890年演于罗马,1891年演于伦敦。通常与莱翁卡瓦洛(* Leoncavallo)的《丑角》(* Pagliacci)同场演出,故行话统称之为"骑士与丑角"(Cav. and Pag.)。另一部同名独幕歌剧为多梅尼科·蒙莱奥内作于1906年,1907年首演于阿姆斯特丹。

Cavalli[Caletti-Bruni], **Pietro**[Pier] **Francesco 卡瓦利**[卡莱蒂-布吕尼],**彼得罗**[彼埃]**弗朗切斯科**(1602年生于克雷马;1676年卒于威尼斯)。意大利歌剧作曲家。可能是蒙特威尔第(* Monteverdi)的学生。1616年入威尼斯的圣马可教堂唱诗班,1639年成为第二管风琴师,这一时期的大部分时间蒙特威尔第都是该教堂的乐长。作为歌剧作曲家,1639年他的第一部作品《泰蒂与佩莱奥的婚礼》(Le nozze di Teti e di Peleo)问世。从此到1670年间,约有40部歌剧在威尼斯上演。二次访问巴黎,所作《赛尔斯》(Xerse)(威尼斯,1654)在1660年作为法王路易十四婚礼庆祝活动内容之一而在巴黎卢浮宫上演。卡瓦利在歌剧史上的重要性在于扩大了戏剧潜力、对喜剧因素调度自如。所作歌剧有《迪多内》(Didone)(1641);《爱之箭和善》(La virtù de' strali d'amore)(1642);《埃吉斯托》(Egisto)(1643);《奥尔明多》(Ormindo)(1644);《多里克莱亚》(Doriclea)(1645);《伊阿宋》(Giasone, Jason)(1649);《俄瑞斯泰奥》(Oristeo)(1651);《卡利斯忒》(La * Calisto)(1651);《埃里特雷阿》(Eritrea)(1652);《奥廖内》(Orione)(1653);《赛尔斯》(Xerse)(1654);《埃里斯梅那》(Erismena)(1655);《波斯公主斯塔蒂拉》(Statira, Principessa di Persia)(1655);《情人赫拉克勒斯》(Ercole amante)(1662);《非洲的西庇阿》(Scipione affricano)(1664);《哑巴谢沃拉》(Mutio Scevola)(1665);《伟大的蓬佩奥》(Pompeo magno)(1666)。《奥尔明多》和《卡利斯托》在格林德伯恩由雷蒙·莱帕德(Raymand * Leppard)成功地恢复上演,但在总谱的某些地方有所改动。其作品晚近由其他人编辑的尚有简·格洛弗和勒内·雅各布两人的版本。卡瓦利也是一位管风琴家和教堂音乐作曲家,例如他的《天使报喜节晚祷》(Vespers of the Annunciation)(1675)和《安魂曲》。他尚写有器乐曲。

cavatina (意) **谣唱曲**。(1)正常形式的歌剧独唱咏叹调,而且以一段体代替古典咏叹调的三段体,歌词字句不带反复,例如莫扎特《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)中的"你给予爱情"(Porgi amor)。也适用于一个长的场景(* scena)中如歌的咏叹调,如罗西尼的《塞维利亚理发师》中罗西娜的"不久前的一个声音"(Una voce poco fà)。

(2)歌曲似的器乐曲,例如拉夫(Raff)的《谣唱曲》和贝多芬的降B大调弦乐四重奏,Op.130中的谣唱曲乐章。沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)第8交响曲(1955)的第三乐章是一首用弦乐演奏的谣唱曲。

Cavendish, Michael 卡文迪什,迈克尔(生于约1565年;1628年卒于伦敦)。英国牧歌和琉特琴曲作曲家。所作牧歌《来吧,多情的郎君》(Come, gentle swains)收在《奥里安娜的胜利》(The * Triumphs of Oriana)曲集中。

CB 。contrabassi 的缩写。即低音提琴(复数)。

C clef。见 clef。

C dur (德)**C 大调**。

cebell (cibell) **西贝尔**(**舞曲**)。英国舞曲,珀塞尔(Purcell)等人曾经利用,似一种快的加沃特(舞曲)。其音乐所根据的是吕利(Lully)歌剧《阿蒂斯》(Atys)(1676)中与女神西贝勒(Cybèle)有关的曲调,是以此得名。

Cebotari, Maria 西波塔里,玛丽亚 (1910 年生于比萨拉比亚地区基什尼奥夫;1949 年卒于维也纳)。奥-俄女高音歌唱家。1926 年为莫斯科艺术剧院演员。1931 年在德累斯顿首次演出歌剧。1931~1936 年在德累斯顿歌剧团,1936~1944 年在柏林,1946~1949 年在维也纳。1936 年随德累斯顿歌剧团首次演出于科文特花园剧院,1947 年随维也纳歌剧团再度演出于科文特花园剧院。塑造了里夏德·施特劳斯的《沉默的女人》(Die schweigsame Frau)(1935)一剧中的阿明塔一角。也演过电影。是莫扎特、普契尼和施特劳斯等人作品的杰出歌唱家。在历届萨尔茨堡音乐节上演唱。

Ceccato, Aldo 塞卡托,阿尔多(1934 年生于米兰)。意大利指挥家。1961~1963 年在锡耶纳学园任塞利比达凯(*Celibidache)助理。1964 年首次在米兰登台,指挥《唐璜》,1968 年于韦克斯福德、1969 年于芝加哥、1970 年于科文特花园剧院、1971 年于格林德伯恩首演。1973~1977 年为底特律交响乐团首席指挥,1975~1983 年指挥汉堡国家交响乐团,1985 年后指挥汉诺威广播乐团和贝尔根交响乐团。

Cecilia, Saint 圣塞西利亚(约公元 176 年在西西里殉难)。音乐的主保圣人,每年 11 月 20 日是纪念她的日子。她与音乐的关系很不清楚,明显地是 15 世纪以后的事了(有一种理论认为是由于在她的节日咏唱的一首交替圣歌的误读而引起的)。第一次有记录的为纪念她的音乐节是大约 1570 年在诺曼底的埃夫勒举办的;在英国最早记录下来的音乐庆祝活动是 1683 年。有无数的她在演奏管风琴的绘画及彩绘玻璃窗——一种公元 176 年后许多世纪才出现的管风琴。有许多乐曲题献给她,其中杰出的例子有珀塞尔的《圣塞西利亚日颂》(Ode on St Cecilia's Day)(1692)及布里顿的《圣塞西利亚赞美诗》(Hymn to St Cecilia)(1942)。

cédez (法)。原意为"让步",即放慢速度(现在与过去分词的形式为 cédant, cédé)。

celere (意)。快;迅速的。因此 celerità 为迅速;celeramente 为迅速地。

celesta (意,法 céleste) **钢片琴**。小型键盘乐器,与钟琴不无相同之处。在 1886 年由奥古斯特·米斯泰尔在巴黎注册专利,这是他父亲维克多制作的乐器。木制共鸣装置上悬有一系列钢片,按键时由槌击之,发音悠扬似钟。从中央 C 往上,音域达 4 组。此乐器第一次可能是维多尔(*Widor)用于芭蕾《妖魔》(La korrigane)(1880)中,而在法国以外的第一次应用是 1892 年由柴科夫斯基用于芭蕾《胡桃夹子》(*Nutcracker)的《糖果仙人之舞》中。后来有许多作曲家采用,著名的如巴托克(*Bartók)用于《为弦乐器、打击乐器与钢片琴写的音乐》(Music for Strings, Percussion and Celesta)中。首先把钢片琴用于交响乐的是马勒的第 6 交响曲(1903~1905)。

celeste (法)。(1) 弱音踏板,一种老式钢琴上的弱音踏板,可使一条毡片插入弦槌与弦之间。

(2) 天籁音栓,即 voix céleste,管风琴上的一种音栓。

Celestial Railroad, The 天国之路。艾夫斯(*Ives)的钢琴幻想曲,大约作于 1924 年。是从他的第 4 交响曲第二乐章改编而成。

Celibidache, Sergiu 塞利比达凯,塞尔吉乌 (1912 年生于罗马尼亚的雅西县;1996 年卒于巴黎)。罗马尼亚指挥家、作曲家。1945~1951 年指挥柏林爱乐乐团。1948 年首次在伦敦演出,指挥伦敦爱乐乐团。在锡耶纳教授指挥。撰若斯坎·德普雷(Josquin *Desprès)专题论著。作有 4 首交响曲和 1 首钢琴协奏曲。他用很多时间指挥广播乐团,如从 1959 年起在斯图加特南德广播乐团和 1962~1971 年在斯德哥尔摩。1979 年起任慕尼黑爱乐乐团首席指挥。他坚持用很多时间进行排练,而且不喜欢录音。

cello 大提琴。为 *violoncello 的缩写。过去拼写惯常在词首加省字号('),但现在已把 cello 作为标准用词,就像 piano(钢琴)那样。

Cello Symphony 大提琴交响曲。全称为"大提琴和乐队的交响曲"(Symphony for Cello and Orchestra),布里顿所作,Op. 68。写于 1963 年,题献给罗斯特罗波维奇(*Rostropovich),也是为他而写的。1964 年首演于莫斯科,罗斯特

罗波维奇演奏，作曲家自己指挥。1964 年在英国的奥尔德堡首演。

celtic harp。见 clàrsach。

Celtic Requiem 凯尔特安魂曲。塔弗纳（* Tavener）于 1969 年写的作品，用女高音、童声合唱、混声合唱及乐队，同年首演于伦敦。

cembalo。见 clavicembalo。

Cendrillon（Cinderella）**灰姑娘**。（1）四幕歌剧。马斯内作曲。亨利·凯恩根据佩罗的神话故事（1697）撰写脚本，作于 1895 年，1899 年于巴黎上演，1902 年演于新奥尔良，1928 年演于伦敦（用木偶），1966 年演于伦敦［万岁歌剧团（Opera Viva）演出］，1992 年演于曼彻斯特（皇家北方音乐学院），1993 年演于伯明翰（威尔士国家歌剧院）。

（2）三幕歌剧，伊苏阿尔（Isouard）作曲，C.－G.艾蒂安根据佩罗的神话故事撰写脚本，1810 年上演于巴黎。

Cenerentola, La（Cinderella）**灰姑娘**。二幕歌剧。罗西尼作曲（1816）。费雷蒂撰脚本。1817 年于罗马上演，1820 年演于伦敦，1826 年演于纽约。拉鲁埃特、施泰贝尔特、马斯内（* Massenet）、伊苏阿尔及沃尔夫－费拉里也写有以灰姑娘为主题的歌剧。也有以此题材创作的芭蕾舞剧，如普罗科菲耶夫和小约翰·施特劳斯。

cento, centon, centone 混成曲。一种把几首曲调混杂而成的乐曲。见 pasticcio。

Central Park in the Dark in the Good Old Summertime（or A Contemplation of Nothing Serious）**中央公园的夏夜**。艾夫斯（* Ives）的室内乐队作品，作于 1906 年。

ceól beag（盖尔语）**小乐曲**。苏格兰高地风笛曲目中由进行曲、史特拉斯佩（舞曲）（* strathspeys）和里尔（舞曲）（* reels）所组成的部分参见 ceól mor 和 ceól meadhonach。

ceól meadhonach（盖尔语）**中间曲**。苏格兰高地风笛曲目中由民歌、催眠曲、低哼曲（croons）和缓慢进行曲所组成的部分（参见 ceól beag 和 ceól mor）。

ceól mor（盖尔语）**大乐曲**。苏格兰高地风笛曲目中由"致敬曲"（salutes）、"集合"和"悼歌"所组成的部分，其中也包括纪念某些重大历史事件所创作的音乐。参见 ceól beag 和 ceól meadhonach。

Ce qu'on entend sur la montagne 山间所闻（德语为山之交响乐 Bergsymphonie）。李斯特在 1848～1849 年写的钢琴交响诗，拉夫（* Raff）于 1849 年加以配器，成为管弦乐曲，李斯特自己在 1850 年也把它配成管弦乐曲，1854 年修订。乐曲取材于维克多·雨果的诗《秋叶集》（Feuilles d'automne）第 5 首。

Ceremony of Carols, A 圣诞颂歌仪式。布里顿为圣诞颂歌配的乐曲，Op.28，分 11 个乐章，用几个最高音声部及竖琴，作于 1942 年回归英国的海上航行中。也被改编成用女高音、女中音、男高音、男低音及竖琴（或钢琴），改编者为朱利叶斯·哈里森（Julius Harrison）。

Cerha, Friedrich 采尔哈，弗里德里希（1926 年生于维也纳）。奥地利作曲家、小提琴家。1958 年与施韦尔奇克（* Schwertsik）一起创办"音列"（Die Reihe）器乐重奏组，1965 年首演于萨尔茨堡音乐节；1969 年起任维也纳学院教授，教授新音乐与电子音乐作曲。将贝尔格（Berg）的《璐璐》（Lulu）的第三幕根据作者的缩编谱进行配器，1979 年歌剧得以第一次完整地上演。作品有：

歌剧：《网络》（Netzwerk）（1962～1980）；《巴力神》（Baal）（1974～1981）；《捕鼠者》（Der Rattenfänger）（1984～1987）。

管弦乐：《镜子 I》（Spiegel I）（乐队），《II》（55 件弦乐器），《III～VII》（乐队）（作于 1960～1971 年间）；《饰带》（Fasce）（1960～1972）；《兰格夜乐 I》（Langegger Nachtmusik I）（1969），《II》（1971）；小提琴与乐队《横断面 I》（Intersecazioni I）（1959），《II》（1959～1972）；交响曲（1975）；小提琴、大提琴与乐队协奏曲（1975）；长笛、大管与乐队协奏曲（1982）。

室内乐：《物件清单》（Catalogue des objets trouvés）（1968～1969）；管乐器与鼓的《交响曲》（Symphonies）（1964）；管乐《课程表》（Curriculum）（1972）；《乐章 I～III》（Movements I～III）（1960）；《跨行》（Enjambements）（1959）。

人声与乐队：男中音、朗诵与室内乐队的《练习曲》（Exercises）（1962～1968）；男中音与乐队的《赞美歌集》（Baal-Gesänge）（1982）；朗诵、男中音、合唱与乐队的《霍伦斯坦纳安魂曲》（Requiem fur Hollensteiner）（1983）；人声与 11 件乐器的《不动》（Keintate）（1983）。

无伴奏合唱：16 个人声声部的《清单》

(Verzeichnis)(1969)。

cervelat(cervelas,法;意,cervellate)**拉凯特双簧管**。即 * rackett。

Ces(德)**降 C**。

Ceses(德)**重降 C**。

Cesti, Antonio(Pietro)**切斯蒂,安东尼奥**(彼得罗)(1623 年生于阿雷佐;1669 年卒于佛罗伦萨)。意大利作曲家和歌唱家。原为教士,据信随卡里西米(* Carissimi)学习。还俗后于 1644 ~1651 年成为沃尔泰拉大教堂管风琴师。他的歌剧《奥龙泰阿》(Orontea)于 1649 年在威尼斯成功后,他的兴趣从宗教音乐改向歌剧。1666 年是维也纳帝国宫廷的副乐长。他是与卡瓦利一样重要的歌剧作曲家。作品有《奥龙泰阿》(Orontea)(1649 年首演于威尼斯或可能 1656 年演于因斯布鲁克),《自己战胜的亚历山德罗》(Alessandro vincitor di se stesso)(1651 年首演于威尼斯),《多里》(La Dori)(1651 年首演于因斯布鲁克),《凯撒情人》(Il Cesare amente)(1651 年首演于威尼斯),《克娄巴特拉》(La Cleopatra)(1654 年首演于因斯布鲁克),《阿吉亚》(L'Argia)(1655 年首演于因斯布鲁克),《亚历山德罗的慷慨大度》(La magnanimità d'Alessandro)(1662 年首演于因斯布鲁克),《提托》(Il Tito)(1666 年首演于威尼斯),《不幸的爱》(La disgrazie d'amore)(1667 年首演于维也纳),《赛密拉米》(La Semirami)(1667 年首演于维也纳),《金苹果》(Il pomo d'oro)(1668 年首演于维也纳)。

ceterone 大西滕琴。西滕琴(* cittern)类的低音乐器。可能源自 1524 年,但 16 世纪末是肯定已经存在。蒙特威尔第(Monteverdi)的《奥尔菲斯》(Orfeo)(1615 年版)中注明应用"两只大西滕琴",琴上有若干不作按弦用的附加低音弦,特别适用于通奏低音(* basso continuo)。

cetula 切图拉。中世纪意大利乐器,学者们认为是西滕琴的祖先,起源于里拉。据约 1487 年的描述,其上有"4 条铜或钢弦,其定弦通常为:全音,四度,返回一个全音,用羽管拨奏"。

Chabrier,(Alexis) **Emmanuel 夏布里埃,**(亚列克西斯) **埃马纽埃尔**(1841 年生于多姆山的昂贝尔;1894 年卒于巴黎)。法国作曲家、钢琴家、指挥家。于童年时即开始学习钢琴、小提琴及作曲,但是接受了一般的学校教育,并入法律学校学习。1861~1880 年在内政部任公务员。在这一段时间内与马奈相识(马奈为他作画两次),并结交了福雷、迪帕克和肖松。他在慕尼黑听了瓦格纳的《特里斯坦和伊索尔德》后,决心放弃公职,全身心投入音乐。访问西班牙后,作管弦乐狂想曲《西班牙》(* España)(1883)。1881 年在巴黎任拉穆勒(Lamoureux)的合唱指挥助理。是瓦格纳的狂热崇拜者和宣传者。作品有歌剧《星星》(L'étoile)(1877),《教育失败》(Une Education manquée)(1879),《格温多林》(Gwendoline)(1885),《身不由己的国王》(Le * Roi malgré lui)(1887)和《布里兹伊斯》(Briséis)(1888~1891,未完成);管弦乐《牧歌组曲》(Suite pastorale)(1881),《快乐进行曲》(Joyeuse Marche)(1888);钢琴曲和歌曲[包括《大火鸡叙事歌》(Ballade des gros dindons)](1889)。

cha cha cha 恰恰恰(舞曲)。大约于 1952 年源于古巴的一种舞厅舞,从曼波舞(mambo)发展而来,其名称来源于其音乐的节奏——两个四分音符,三个八分音符,一个八分休止符。舞步拖滑,有像伦巴舞那样的摇晃臀部。

chaconne(法;英,chacony;意,ciaccona;西,chacona)**夏空**(舞曲)。(源自巴斯克语 chocuna:秀丽)。一种与帕萨卡利亚舞曲(passacaglia)几乎无法区别的曲式,两者都是原为一小节三拍子节奏的舞曲,音乐都建立在固定低音(* ground bass)上。有些这样的作品其固定低音转到上面的声部,另一些作品中实际虽并无固定低音,音乐却分成许多十分短而类似在固定低音上写成的乐段。吕利(Lully),拉莫(Rameau)以及其他同时或略略稍晚的作曲家往往用这种形式的乐章结束歌剧(例如,格鲁克的《奥尔菲斯》)。巴赫写的夏空(舞曲)举世闻名,这是他第二首无伴奏小提琴古组曲(D 小调)中的最后乐章——经常单独抽出在音乐会上演奏。珀塞尔(Purcell)的《狄朵与埃涅阿斯》(Dido and Aeneas)中的咏叹调"我被埋在一抔黄土中"(When I am laid in earth)是一首夏空(舞曲),贝多芬的 C 小调 32 首钢琴变奏曲、勃拉姆斯第 4 交响曲的终乐章(通常被称为帕萨卡利亚),以及布里顿(Britten)第 2 首弦乐四重奏的最后乐章(Chacony)也都是采用这类曲式的作品。

Chadwick, George(Whitefield)**查德威克,乔治**(怀特菲尔德)(1854 年生于马萨诸塞的洛维

尔;1931 年卒于波士顿)。美国作曲家、管风琴家、指挥家。在波士顿任教师、管风琴师和合唱指挥。1882 年执教于新英格兰音乐院,1897 年任院长,直至去世。作歌剧《犹滴》(Judith)(1900),交响曲 3 首,若干交响诗,包括《苏格兰圆帽》(* Tam O' Shanter)(1911),5 首弦乐四重奏和合唱曲。

Chagall Windows, The 夏加尔之窗。麦凯布(* McCabe)的管弦乐作品,系受到马克·夏加尔的作品的影响而写。那是在耶路撒冷希伯莱大学哈达撒医院的犹太会堂彩色窗玻璃上代表以色列 12 个支派的画。作于 1974 年,于 1975 年首演于曼彻斯特。

Chagrin, Francis [Paucker, Alexander] **查格林,弗朗西斯** [波克,亚历山大](1905 年生于布加勒斯特;1972 年卒于伦敦)。罗马尼亚出生的作曲家、指挥家。久居英国。1943 年创立新音乐促进会[Committee(现为 Society) for the Promotion of New Music, SPNM]。创作并指挥 200 余部电影音乐。任许多芭蕾舞团指挥。作品有《公鹿王》(King Stag),《狐狸》(Volpone),《热情悼歌》(Lamento appassionato)钢琴协奏曲和 2 首交响曲(第 3 首未完成)。

chahut。见 can-can。

Chailly, Luciano 沙伊,卢恰诺(1920 年生于费拉拉)。意大利的剧院管理人、教师和作曲家。是里卡尔多·沙伊(Riccardo * Chailly)的父亲。1950~1967 年为意大利广播电台音乐指导,1968~1971 年为斯卡拉歌剧院的艺术指导。1972 年在都灵皇家剧院、1973~1975 年在米兰天使剧院、1975~1976 年在维罗纳露天剧院任艺术指导。1977 年回到斯卡拉歌剧院。1983~1985 年为热那亚歌剧院艺术指导。1968~1983 年执教于米兰音乐院。他的作品包括 13 部歌剧,6 部芭蕾舞剧[其中有《安妮·弗兰克》(Anne Frank)1981]以及管弦乐和室内乐。

Chailly, Riccardo 沙伊,里卡尔多(1953 年生于米兰)。意大利指挥家。作曲家卢恰诺·沙伊(Luciano * Chailly)之子。曾是爵士乐队的一位鼓手,1972~1974 年为指挥阿巴多在斯卡拉歌剧院的助理指挥[首演是歌剧《维特》(Werther)]。1974 年在芝加哥作美国的歌剧首演(《蝴蝶夫人》);1979 年在科文特花园剧院首演;1982 年纽约大都会歌剧院首演;1984 年萨尔茨堡首演。1979 年在英国第一次指挥音乐会演出(伦敦交响乐团)。1982~1985 年经常和伦敦爱乐乐团合作。1982~1990 年任柏林广播交响乐团首席指挥。1986~1989 年任博洛尼亚市政剧院音乐总监。1988 年起任阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团首席指挥。

chains, iron 铁链。勋伯格在他的《古雷之歌》(* Gurrelieder)(1900~1911)中用的打击乐器之一,亚纳切克用于《死屋手记》(From the * House of the Dead)(1927~1928)的前奏曲中。

chair organ 座位管风琴。此词在 17、18 世纪的英语中指小型管风琴,与"大管风琴"结合使用。最初是分开建造的,后来合在一起,但在不同的键盘上弹奏。

Chaliapin (Shalyapin), **Fyodor** (Ivanovich) **夏利亚宾,菲奥多尔**(伊万诺维奇)(1873 年生于喀山;1938 年卒于巴黎)。俄国男低音歌唱家。出身低微,1890 年参加省歌剧团前几乎未受音乐教育。1894~1896 年在圣彼得堡帝国歌剧院演唱,然后在莫斯科加入马蒙托夫的私营歌剧团,在里姆斯基-科萨科夫的《普斯科夫女郎》(Maid of Pskov)中演唱伊万一角,特别是在穆索尔斯基的《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godounov)中演唱同名主角,以后他就和这个角色联系在一起,无法分开了。莫斯科大剧院演员(1899~1914)。1901 年在斯卡拉歌剧院首次演出(博伊托的《梅菲斯托费勒斯》);1907 年在纽约大都会歌剧院首次演出(《梅菲斯托费勒斯》);1913~1914 年在伦敦比彻姆的德鲁里街剧院演出季中演唱(首演是 1913 年饰演鲍里斯);1908~1913 年间在巴黎贾吉列夫所主办的四个演出季中演唱;1921~1929 年在纽约大都会歌剧院演唱;1910 年在蒙特卡洛塑造马斯内的《堂吉诃德》的同名主角。经常举行独唱会,是一位杰出的演员兼歌唱家。曾在两部电影中担任角色。

chalumeau (法) **沙吕莫管**。简单粗糙的簧管乐器,为单簧管(* clarinet)的祖先,有 6 至 8 个指孔。此词也指肖姆管(* shawn)、风笛的双簧旋律管及 17、18 世纪中所使用的管乐器。还用作指单簧管最低音区。

Chamberlain, Houston Stewart 张伯伦,豪斯顿·斯图尔特(1855 年生于朴茨茅斯;1927 年卒于拜罗伊特)。生于英国而入德国籍的作家。

1870年赴斯德丁(什切青),对德国文化发生极大兴趣。1885～1889年居住德累斯顿,1889～1908年居维也纳。著《十九世纪的基础》(Foundations of the 19th Century)(1899～1901,英译本1910)一书。1908年娶瓦格纳之女爱娃为妻,居住罗伊特,出版论述瓦格纳的著作数种(宣扬反犹及种族主义观点),并编辑其书信集。

chamber music (意, musica da camera; 德, Kammermusik) **室内乐**。此词原来所指(伯尼1805年前后所下的定义)包括一切并非为"教堂,剧场或公共音乐会堂"演奏之用所写的音乐。

现在的用法其涵义已和任何具体的演出场所无关,它一方面不包括独唱和独奏的音乐(或用另一种乐器伴奏的器乐独奏曲),另一方面也不包括管弦乐、合唱等一类的乐曲,只指2、3、4或更多件乐器合奏用的音乐,其中每件乐器单独担任一个声部,而各声部的作用一律无主次之分。其包括的种类因而有小提琴和钢琴或大提琴和钢琴的二重奏鸣曲,管乐器和钢琴的二重奏鸣曲,弦乐三重奏或钢琴和2件弦乐器的三重奏,弦乐四重奏或钢琴和3件弦乐器的四重奏,各种器乐组合的四重奏,六重奏,七重奏和八重奏等。其中最重要的组合形式是弦乐四重奏,由2把小提琴,1把中提琴,1把大提琴组成。至于低音提琴在室内乐中罕有使用的机会[舒伯特的"鳟鱼"钢琴五重奏和德沃夏克的弦乐五重奏(Op. 77)算是两个极其精彩的例外]。

现代室内乐概念的形成也许该从海顿算起。在他那个时代前的一个多世纪中,几乎所有的乐曲都附有数字低音,由羽管键琴演奏者独自凭此即兴奏出衬托全局的音乐背景;在年代更早的16世纪的维奥尔琴曲中看得到更像现代室内乐概念的某些音乐形象。

大多数作曲家对当今室内乐丰富的曲目都有过贡献,在今天,举行"室内音乐会"是平常的事,我们已经远离19世纪初这个词的概念。这样的音乐会确实存在的日期要从19世纪30年代算起,当时米勒(Müller)兄弟弦乐四重奏团开始带着优秀的古典曲目在欧洲各地巡回公演。从那时以来有许多世界知名的弦乐四重奏,钢琴三重奏和其他的室内乐组织。尽管许多室内乐是在音乐会堂演出,但室内乐仍然保持其一定的名实相符之处,因为人们往往把它作为"朋友之间的音乐"对待,许多的演出活动采用非公开方式。

欣德米特(* Hindemith)于1921～1927年写过7首作品,总称为《室内乐》(Chamber Music, Kammermusik);这7首中有钢琴协奏曲,大提琴协奏曲,中提琴协奏曲,抒情维奥尔琴协奏曲,管风琴协奏曲,其中多数所用的乐队至少有12人,有时参加的人数更多。他在1922年写的管乐五重奏也被他称为《小室内乐》(Kleine Kammermusik)。

chamber opera 室内歌剧。演员和乐队人数相对较少的歌剧适用这个名词,例如布里顿的《卢克莱修受辱记》(The Rape of Lucretia)和《旋螺丝》(The Turn of the Screw),然而并不存在这样的作品要在室内而不是在剧场演出的问题。R. 施特劳斯的《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)是一部严格意义上的室内歌剧,但却在科文特花园剧院、纽约大都会歌剧院和维也纳国家歌剧院上演。

chamber orchestra 室内乐团。适于在房间或小型厅堂演奏的编制不大的管弦乐队,但其界限并不固定,也有为室内乐队而作的作品却写得具有交响乐似的规模。

Chamber Symphony (Kammersymphonie) **室内交响曲**。勋伯格的两部小乐队作品的标题,第1首是E大调,Op. 9,用15件独奏乐器,作于1906年,1907年首演于维也纳。韦伯恩于1922年将此曲简化改编,勋伯格自己分别在1922年及1935年改编为不同的两种管弦乐版本。第2首,Op. 38a,1906年开始创作,1939年完成,1940年首演于纽约。别的作曲家也有使用这个标题的,如施雷克尔(* Schreker),还有一些作曲家喜欢用室内协奏曲(Chamber Concerto)作为标题,如贝尔格(* Berg)和休·伍德(Hugh * Wood)。

Chambonnières, Jacques Champion de 尚博尼埃,雅克·尚皮翁·德 (约1602年生于巴黎;1672年卒于巴黎)。法国作曲家、羽管键琴家。父为路易十三的羽管键琴师,雅克继父职而任路易十四的羽管键琴师,受路易十四封爵。被奉为法国羽管键琴乐派之祖。出版2册《羽管键琴曲集》(Pièces de clavessin)(1670),T. 达特编辑于现代的版本出版于1969年。

Chaminade, Cécile (Louise Stéphanie) **夏米纳**

德,塞西尔(路易丝·斯泰芳妮)(1857年生于巴黎;1944年卒于蒙特卡洛)。法国女钢琴家、作曲家。8岁开始作曲。1875年起定期举行钢琴独奏会,曲目中有她自己的作品。1892年在英国首次演出。作有喜歌剧1部、芭蕾舞剧1部、管弦乐组曲、钢琴与乐队的《音乐会曲》(Konzertstück)、合唱与乐队的《女战士》(Les Amazones),以及许多歌曲和优美的沙龙风味钢琴曲。

champêtre (法)。乡村的,农民的。danse champêtre 为露天的农民舞蹈;fête champêtre 意为郊游、野餐。
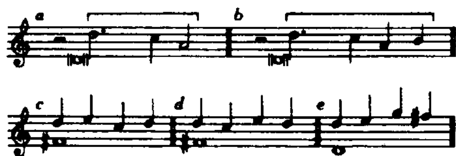
chance。见 aleatory。

Chance, Michael 钱斯,迈克尔(1955年生于白金汉)。英国高男高音歌唱家。1977～1980年在证券交易所工作,后转入音乐,在英国室内乐团、古乐团、英国作品演出团和蒙特威尔第合唱团演唱。第一次职业性的歌剧演出是1984年在巴克斯顿音乐节[饰演卡瓦利的《伊阿宋》(Jason)中的阿波罗]。1985年在里昂歌剧院演唱;格林德伯恩的首演是在1989年;1989年在格林德伯恩巡回歌剧团演唱;1992年在科文特花园剧院演唱;1992年在英国国家歌剧院演唱;1992年在苏格兰歌剧院演唱。在《中国戏园一夜》(A * Night at the Chinese Opera)中塑造了一个军事长官的角色(切尔滕纳姆,1987)。

Chandos Anthems 钱多斯赞美歌。12首宗教歌词赞美歌,亨德尔(* Handel)作于1717～1718年间,当时他是卡那封伯爵府音乐指导。卡那封伯爵后被封为钱多斯公爵他的府邸在米德尔塞克斯靠近埃奇韦厄的地方(离伦敦不远),名卡农斯,乐曲就写作于卡农斯。它们是三声部合唱的短小康塔塔,由双簧管、弦乐和管风琴伴奏。亨德尔用德国众赞歌作为第六首赞美歌《像公鹿在喘息》(As pants the hart)的定旋律(* cantus firmus)。

change-ringing 变换鸣钟法。由一组人敲击教堂的钟,每人拉一条绳子来操纵一口钟,轮流变化地敲击,实际上这种演奏方式只限于英国。见 bell。

changing note 或 nota combiata(意)换音。一种惯用的旋律程式,其显著的特点是从一个次要音出发作三度跳进。最早的形式(在复调音乐时代)是三个音符为一组的音型(见谱例a),很快就出现四个音为一组的形式,而且最终取代了前一种形式(见谱例b)。在对位的和声时期(从巴赫和亨德尔往后)有其他的各种换音出现(见谱例c,d,e)。



在美国,普遍地称换音为骈枝音(cambiata)。当一音以三度跳进其方向相反于下一和弦中的级进音时,有时称为遁音(échappé),如果进行后又回到原来的音则称返回音(returning tone)。

Chanot 夏诺。法国小提琴制造者家族。弗朗索瓦(1787年生于米雷库;1823年卒于布雷斯特)创制了梨形小提琴,平坦的面板,不用音柱。他的兄弟乔治(1801年生于米雷库;1873年卒于库塞莱)于1823年在巴黎开始他的业务,后者的儿子乔治(1831年生于巴黎;1893年卒于伦敦)于1858年在伦敦开始他自己的小提琴制造业务。

chanson(法)歌曲,尚松。法语的歌曲。一个多义的名词,尤其用于:(1)任何一种反复诗体的简单歌曲。

(2)一种在14世纪法国和意大利北部逐渐形成并兴盛至16世纪末的多声或单声的附有伴奏的歌曲——实际上是一种"埃尔曲"(ayre)型的早期牧歌。武功歌(chanson de geste)则是一种11和12世纪时期以韵文体英雄事迹记录谱成音乐的歌曲。

Chansons de Bilitis 比利蒂斯之歌。德彪西写的3首独唱歌曲,作于1897～1898年,钢琴伴奏,词是彼埃尔·卢维的散文诗。3首分别是:《牧神的笛子》(La Flûte de Pan);《头发》(La Chevelure);《纳伊阿德斯的坟墓》(Letombeau des Naïades)。德拉日(* Delage)于1926年将它改编成管弦乐曲。另有诗朗诵的配乐,德彪西作于1900年,用2支长笛、2架竖琴和钢片琴;布莱兹(* Boulez)1954年改编成用朗诵者、2架竖琴、2支长笛和钢片琴配朗诵。

chant 歌曲。见 Anglican chant (圣公会圣咏)。关于格里高利圣咏(Gregorian Chant),见 plainsong (素歌)。

chantant (法)**歌唱**。用歌唱的风格。有时此词

以过去分词 chanté (歌唱的)形式出现。

chanter。见 bagpipe。

chanterelle (法)**歌唱弦**。小提琴等弦乐器的最高音弦(见 banjo)。

Chants d'Auvergne (Songs of the Auvergne)**奥弗涅歌曲**。奥弗涅地区传统的方言歌曲集丛,由康特卢布(* Canteloube)收集并在 1923～1930 年间出版。最有名的是从一至四册中选出的一组 9 首歌曲,用女高音及乐队(或钢琴),它们是:1.《贝莱罗》(Bailèro),2.《泉水》(L'Aio dè rotso,Spring water),3.《我们去何处放牧》(Ound'Onorèn gorda ?),4.《坐车下去》(Obal din lou Limouzi),5.《被遗弃的姑娘》(La delaïssádo),6.《纺织姑娘》(Lo Fiolairé),7.《穿过牧场》(Passo pel prat),8.《摇篮曲》(Brezairola),9.《安静,安静》(Chut,chut)。

chanty。见 shanty。

"Chaos instead of music" (Sumbur vmesto muzyki) **"混乱取代了音乐"**。这是发表在 1936 年 1 月 28 日苏联《真理报》上的一篇文章,另一篇 10 天后发表,抨击肖斯塔科维奇的歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》(Lady Macbeth of the Mtsensk District),导致这部歌剧停演。据说此举系由斯大林授意。斯大林观看该剧时为所谓的不和谐和伤风败俗在盛怒下离开了剧场。

chapelle (法)。见 Kapelle。

Chapel Royal 王室教堂音乐团。没有一个机构在培养英国音乐家和促进英国音乐发展方面所起的作用可超过这个王室教堂音乐团。这个音乐团(按原文字面意义为"皇家小教堂")并非指具体的某个建筑物,只是一个团体,该团体由教士和音乐家组成。("Chapel"相当于德语" * Kapelle"),他们的主要任务是为在国王莅临宗教仪式时编写和演奏音乐。

现有的记载可以回溯到 1135 年。爱德华四世(Edward Ⅳ)(1461～1483)在位时期,音乐团由 26 名牧师和书记员、13 名吟游诗人(一个意义广泛的名称)、8 名唱诗班歌童和他们的教师、再加一名夜间报时的音乐更夫(Wayte)组成。理查三世(Richard Ⅲ)(1483～1485)时期建立了维持约两个世纪之久的强迫征集制度(实际上早些时候已经实施);王室教堂音乐团的代表被授权听取所有最好的教堂唱诗班的演出,征召出类拔萃的歌童为国王演唱。亨利八世(* Henry Ⅷ)(1509～1547)自己就是一名音乐家。他在位时期音乐团人数增加到 44 人(32 位绅士和 12 名儿童)。这个编制一直保留到爱德华六世 (Edward Ⅵ)(1547～1553)和玛丽(Mary)女王(1553～1558)在位时。伊丽莎白一世(Elizabeth Ⅰ) (1558～1603)和詹姆斯一世(James Ⅰ)(1603～1625)时代音乐团成员包括泰伊(Tye)、塔利斯(Tallis)、伯德 (Byrd)、吉本斯(Gibbons)、莫利(Morley)、汤姆金斯(Tomkins)和布尔(Bull)。这些音乐家大大提高了宗教音乐水平,即使罗马西斯廷小教堂(Sistine Chapel at Rome)的同行也望尘莫及。他们发展了英国牧歌,并为艺术键盘乐器作品打下基础。查理一世(Charles Ⅰ)(1625～1649)建立了一个"国王的乐队"(King's Band) (竖笛 6,长笛 3,双簧管 9,古长号若干,小提琴 12,琉特琴和歌手 24,还有若干小号、鼓和笛子),并于 1625 年 11 月 30 日任命尼古拉斯·拉尼尔(Nicholas * Lanier)为音乐指导(Master of the Musick)。1649 年查理一世死后音乐团停止工作。克伦威尔(Cromwell)是一位音乐爱好者,他维持了一支小型家庭乐队,但并不保留王室的排场,当然,他也不赞成将唱诗班用于礼拜仪式。1660 年,查理二世(Charles Ⅱ)恢复王室教堂音乐团。一位名叫佩勒姆·汉弗莱(Pelham Humfray)的天才歌童被送到国外学习异域音乐风格。另一位名叫珀塞尔(Purcell)的男孩更小,他虽然逗留国内,却善于学习,他们和其他年轻人在成长过程中得到亨利·库克上尉(Captain Henry * Cooke)的指点,很快学会了利用国王为他们提供的新的音乐媒介(例如由 24 把弦乐器组成的教堂乐队)。从 1677 年开始到 1695 年逝世为止,珀塞尔一直担任王室音乐团的"常任作曲"(Composer in Ordinary)一职。

在威廉和玛丽(William and Mary)、安妮女王(Anne)和几位乔治(Georges)统治期间,王室教堂音乐团鲜为人知。乔治三世(George Ⅲ)在王室教堂音乐团之外有他自己的乐师;他很少住在伦敦,在温莎时他不再需要王室教堂音乐团,实际上温莎城堡有圣乔治教堂音乐团,那时和现在都拥有杰出的成员。虽然鼎盛时期已经过去,但音乐团的组织还继续存在下去。包括萨利文 (Sullivan) 在内的一些富有天资的歌童仍然在音乐团里接受训练。

如今王室教堂音乐团拥有一批教士、合唱歌手和歌童(分别称做"常任牧师"、"绅士"和

"儿童")主持星期天礼拜式。他们履行职责的场所主要在圣詹姆斯宫小教堂,但也在包括白金汉宫在内的其他地方。

乔治三世在位的末期"国王的乐队"几乎就取消了。乔治四世保留了一个属于王室私人的管乐队,1837 年维多利亚女王(Queen Victoria)登基后一仍其旧。她的皇夫将"王室乐队"扩充成一个小型的管弦乐队。1893 年,将王室私人乐队与国家乐队联合组建成"女王的乐队",但是爱德华七世(Edward Ⅶ)(1901~1910)只需要乐队用于国家的典礼仪式,取消了音乐会。到乔治五世(George Ⅴ)(1910~1935)时不再使用乐队,虽然 24 位音乐家名称上仍属于王室乐队编制,到 1937 年乔治六世(George Ⅵ)(1936~1952)加冕时,24 位音乐家中尚活着的 4 位参加了乐队的演出。时至今日,"王室乐长"(Master of the Queen's Music)这一名称只是授予杰出的音乐家的一个荣誉称号,已不担负具体任务。

Chappell, William 查普尔,威廉(1809 年生于伦敦;1888 年卒于伦敦)。英国音乐出版商。1840 年为出版早期英国作曲家的作品创立了古代音乐协会。编辑了《古代通俗音乐》(Popular Music of the Olden Time)(1855~1859 年共出二卷;新版 1893 年由 H. E. 伍德里奇 Woodridge 主编)。

Chappell & Co. Ltd. 查普尔股份有限公司。伦敦音乐出版商,兼营钢琴制作等业。1810 年由塞缪尔·查普尔(Samuel Chappell)(1776~1834)创办。该公司在很大程度上负责建造伦敦圣詹姆斯大厅,此外还组织了民歌音乐会,系伦敦女王大厅的承租人,新女王大厅管弦乐团的赞助人。第一次世界大战后,公司主管者将兴趣放在轻音乐(音乐剧和电影音乐)、吹奏乐和音乐教材,但是近来它出版了一些重要作曲家如塞巴斯蒂安·福布斯(Sebastian Forbes)、斯蒂芬·道奇森(Stephen Dodgson)等人的作品。

Chapple, Brian 查普尔,布赖恩(1945 年生于伦敦)。英国作曲家。受梅西昂影响,曾采用序列技巧,但在 70 年代中和另一些英国作曲家一起转而采用比较接近有调性音乐的乐汇。作品有管弦乐《青翠欢快》(Green and Pleasant)(1973),钢琴协奏曲(1977),2 个合唱队的《圣灵降临》(Vení Sancte Spiritus)(1974),女高音和合唱的《教会至高》(In ecclesiis)(1976),钢琴与闹钟的《应钟声之召》(Summoned by Bells)(1968),2 组钢琴四重奏的《音乐会曲》(Concert Piece)(1969),男高音和钢琴的《布莱克歌曲 5 首》(5 Blake Songs)(1972),女高音和钢琴的《光照暗无天日之处》(Light breaks out where no sun shines)(1978),室内合奏《捕蝇草》(Venus Fly-Trap)(1980),管弦乐《海豚》(Delphine)(1980),6 个男声的《莎士比亚歌曲 5 首》(5 Shakespeare Songs)(1981),女声和钢琴的《圣诞颂歌 5 首》(5 Carols)(1982),弦乐《小交响曲》(Little Symphony)(1983),合唱《耶利米哀歌》(Lamentations of Jeremiah)(1984),钢琴奏鸣曲(1985),《圣母颂歌和西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis)(1986),女高音、男高音、合唱和乐队的《圣母颂歌》(Magnificat)(1987),合唱与管风琴的《称谢天主》(Confetibor)(1988),弦乐队的《纪念》(In Memoriam)(1989),钢琴的《颂词Ⅰ》和《颂词Ⅱ》(Tribute Ⅰ and Ⅱ)(1990),钢琴的《安魂曲》(Requies)(1991)。

characteristic piece(德, Charakterstück)**风格小品**。这个词的解释难以说得确切,作曲家偶尔用作器乐小曲(尤其是钢琴曲)的曲名,相当于德语的 Stimmungsbild,心情写照,气氛描写。

charivari(法)**胡闹音乐**。用随手可得的家用器具临时随便敲奏出声音狂乱的音乐,照例多半在已引起公众不满者的屋前举行。各国与此意相同的用词有:英语为 rough music;意大利语为 chiasso(原意为"喧闹")或 scampanata(原意为"钟鸣");德语为 Katzenmusik(原意为"猫音乐");美国英语为 shivaree, caltnumpian concert。在美国也指用"音乐"闹新婚。

Charleston 查尔斯顿舞曲。一种快速的狐步舞曲(* fox-trot),以美国南卡罗来纳州的查尔斯顿港市命名,1922 年在纽约由塞西尔·麦克(Cecil Mack)和吉米·约翰逊(Jimmy Johnson)所写的一首歌曲在黑人时事讽刺剧(revues)中演出大受欢迎,随后即在舞会及舞厅成为一时的风尚。为时虽短,流传甚广。这种舞步的特点是在每步扭上两扭,并有向后急速一踢的动作,同时摆动两臂。

Charm of Lullabies, A 摇篮曲的魅力。布里顿为女中音写的一些歌曲,钢琴伴奏,Op. 41,作于 1947 年。词是布莱克、彭斯、格林、伦道夫、菲利普等人的诗。

Charpentier, Gustave 夏庞蒂埃，古斯塔夫（1860年生于迪约兹；1956年卒于巴黎）。法国作曲家。曾获罗马大奖。还在学生时代，创作了管弦乐曲《意大利印象》（Impressions d'Italie）（1890，1913年改编成芭蕾舞曲）。他的歌剧《路易丝》（* Louise）（创作于1889～1896年，1900年首演于巴黎）大获成功，故事情节根据他自己在1881年初到巴黎在蒙特马尔的遭遇，但是它的续集《朱利安》（Julien）（1913）却未能成功。1892年写了康塔塔《诗人的一生》（La Vie du poète）。1902年创建"大众音乐院"，在这里像路易丝这样做工的姑娘可以学习音乐和舞蹈。1913年以后没有完成任何乐曲。1936年监制了电影《路易丝》。最后几年隐居在蒙马特尔。

Charpentier, Marc-Antoine 夏庞蒂埃，马克－安托万（？1645年生于巴黎；1704年卒于巴黎）。法国作曲家。在吉斯公爵夫人1688年逝世以前一直是她的宫廷歌手和乐正。1672年开始为莫里哀剧团工作，一直到1686年该剧团解散为止。1673年为《想象的病》（Le malade imaginaire）创作序幕和间奏。从未在王室宫廷供职，但在1698年任圣－夏佩尔教堂乐正，为此写了许多他的最精美的宗教音乐。其中有10首圣母颂歌、4首感恩赞（其中一首大约在1690年创作的后来极为流行）、37首交替圣歌、84首诗篇歌、200多首经文歌（其中几首篇幅较长，略似清唱剧）。他早期的风格基本上是意大利的，但很快趋向法国的曲调和语言。他的音乐以和声丰富和色彩对比鲜明著称，形物状态栩栩如生。他的17部舞台作品包括《安德洛墨达》（Andromède）（1682），《阿克特翁》（Actéon）（1683～1685），《地狱中的奥尔菲斯》（La descente d'Orphée aux enfers）（1685～1686），《繁荣的艺术》（Les arts florissants）（1685～1686），《大卫与约拿丹》（David et Jonathas）（1687），《美狄亚》（Médée）（1693），《菲洛梅莱》（Philomèle）（？1694）。他的其他的剧院音乐作品（间奏曲和戏剧配乐）明显地采用较轻快的织体和富有机智、幽默。

Chasins, Abram 蔡辛斯，艾布拉姆（1903年生于纽约；1987年卒于纽约）。美国钢琴家、作曲家。1926～1935年执教于柯蒂斯专科学院，1941～1965年任纽约WQXR广播电台音乐指导。著书数种。作品有2首钢琴协奏曲（1928，1931）；管弦乐曲《游行》（Parade）（1931）；钢琴曲《香港上下班高峰时间》（Rush Hour in Hong Kong）等。

chassé（法）**追赶步**。芭蕾舞用语，用指一脚"追赶"另一脚，取代其原来的位置。

chasse, cor de（法）**狩猎圆号**。即 hunting horn。

Chasse, La（法）**狩猎**。海顿的D大调交响曲的别称，Op.73（Hob.I:73）；是由于它的末乐章而得此别名。作于1780～1781年。

Chasseur Maudit, Le（The Accursed Hunter）**可憎的猎人**。弗朗克的交响诗，作于1881～1882年，取材于比尔格尔的叙事诗。1883年首演于巴黎。

Chausson,（Amédée-）**Ernest 肖松，**（阿梅代－）**埃尔内斯特**（1855年生于巴黎；1899年卒于利迈）。法国作曲家。1877年取得律师资格，但从未开业。1879年入巴黎音乐院师事马斯内，后离校转而师事弗朗克（Franck）。1879和1880年两次赴慕尼黑以及1882年去拜罗伊特听瓦格纳的歌剧，给他很深影响。最著名的作品为人声与乐队的《爱和海之诗》（* Poème de l'amour et de la mer），Op.19（1882～1890，修订于1893）；交响诗《维维亚娜》（Viviane），Op.5（1882，修订于1887）；小提琴与乐队的《诗》（Poème），Op.25（1896）；人声与乐队的《永恒的爱》（Chanson perpetuelle），Op.37（1898）；钢琴四重奏，Op.30（1897）；降B大调交响曲，Op.20（1889～1890）；钢琴、小提琴与弦乐四重奏的协奏曲，Op.21（1889～1891）；交响诗《晚宴》（Soir de Fête），Op.32（1897～1898）。他写了3部歌剧，只有《亚瑟王》（Le * roi Arthus）（1885～1895）获得上演（1903，布鲁塞尔）。还为《暴风雨》（The Tempest）写了配乐，Op.18（1888）。死于自行车祸。

Chávez（y Ramirez），**Carlos**（Antonio de Padua）**查维斯**（－拉米雷斯），**卡洛斯**（安东尼奥·迪·帕多瓦）（1899年生于墨西哥城；1978年卒于墨西哥城）。墨西哥作曲家、指挥家。作品首演于1921年。1922～1928年游历欧洲和美国。1924年为墨西哥城《世界报》撰稿，后来终其一生经常投稿《世界报》。1926～1928年居住于纽约，与科普兰、考埃尔和瓦雷兹交往。1928～1934年任墨西哥国立音乐院院长。1928～1948年指挥墨西哥交响乐团。创建墨西哥国

家艺术研究所并任所长(1947～1952)。1960～1965年负责国立音乐院作曲家创作室。1937年指挥科普兰的《墨西哥沙龙》(El salón Mexicó)的首演。作品有交响曲6首;钢琴协奏曲;小提琴协奏曲;歌剧《来客》(The Visitors)(科尔曼的台本)(1953～1956);芭蕾音乐《马力》(Caballos de Vapor)(Horse Power)(1926～1927)。创作具有民族风格但很少采用民间音乐素材。

Chaykovsky, Pyotr。见 Tchaikovsky, Pyotr。

che(意)。谁,哪一个。

Checkmate 将死。布利斯(*Bliss)的独幕芭蕾舞剧,剧本是作曲家自己写的,编舞为N.德瓦卢瓦。1937年由萨德勒泉剧团演出于巴黎;然后在英国演出逾100场;后又编成组曲,1939年演出于纽约。

chef d'attaque(法)**首席**。原意为"带头的人"。指乐队中的首席小提琴手(英,leading vn.;美,concert-master)。

chef d'orchestre(法)**指挥**。见 conductor。

chekker 切克(琴)。一种14世纪的乐器名称,不知究系何种乐器,可能是指古钢琴(*clavichord)。

Chelsea Opera Group 切尔西歌剧团。1950年为举行音乐会演出而设立的歌剧团。演出通常使用原文。曾给许多日后获得成功的年轻英国歌唱家、指挥家和音乐家提供早期训练的机会,其中有科林·戴维斯(Colin Davis)、托马斯·赫姆斯利(Thomas Hemsley)、伯纳德·基弗(Bernard Keeffe)、约翰·卡罗尔·凯斯(John Carol Case)、希瑟·哈珀(Heather Harper)、罗杰·斯托尔曼(Roger Stalman)、彼得·格洛索普(Peter Glossop)、詹姆斯·洛克伦(James Loughran)、阿尔韦托·雷梅迪奥斯(Alberto Remedios)、希拉·阿姆斯特朗(Sheila Armstrong)、波林·廷斯利(Pauline Tinsley)、德里克·哈蒙德-斯特劳德(Derek Hammond-Stroud)、萨拉·沃克(Sarah Walker)、罗杰·诺林顿(Roger Norrington)和约翰·艾略特·加德纳(John Eliot Gardiner)。该团首场演出(《唐璜》)在牛津举行,由科林·戴维斯、戴维·凯恩斯(David Cairns)和斯蒂芬·格雷(Stephen Gray)组织。在伦敦的首演是1953年在圣潘克拉斯市政大厅,演出剧目是《菲岱里奥》(Fidelio)。

Cheltenham Festival 切尔腾纳姆音乐节。一年一度在英格兰的切尔腾纳姆温泉胜地举行的夏季音乐节(通常为7月)。作为英国当代音乐节开始于1945年,1969年扩大到包括其他国家的当代音乐。许多1945年以后英国作曲家的室内乐作品、协奏曲和交响曲(从此有了"切尔腾纳姆交响曲"的称谓)在音乐节举行了首场演出,这些作品中有许多由巴比罗利(Barbirolli)指挥的哈莱(Hallé)管弦乐队演奏。他在1947～1961年指挥了大部分的管弦音乐会。在音乐节上首演的歌剧中有朱迪思·韦尔(Judith Weir)的《中国戏园一夜》(A *Night at the Chinese Opera)(1987)。首任主持人是G.A.M.威尔金森(Wilkinson)(1944～1969),1969～1994年的节目主持人是约翰·曼杜埃尔(John *Manduell),1995年以后是迈克尔·伯克利(Michael Berkley)主持。

Cheminée du roi René, La(King Rene's Chimney)**勒内王的烟囱**。米约写的组曲,用了长笛、双簧管、单簧管、大管和圆号,作于1939年。标题来自埃克斯市的一条街名,以纪念15世纪的一位君主。

Chéreau, Patrice 谢罗,帕特里斯(1944年生于曼恩-卢瓦尔省的莱济涅)。法国歌剧导演。先以戏剧导演著名。他最早导演的歌剧是1969年于斯波莱托上演的《意大利女郎在阿尔及尔》(L'Italiana in Algeri)和1974年在巴黎上演的《霍夫曼的故事》(Les contes d'Hoffmann)。1976年应沃尔夫冈·瓦格纳的邀请去拜罗伊特导演《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)在音乐节百年纪念的演出,演出采用了"解构主义"的手法,把剧情发生时间定在19世纪中期与20世纪晚期,并由布莱兹(*Boulez)指挥,引起了很激烈的争论。1979年谢罗导演了三幕歌剧《璐璐》(Lulu)[采用了采尔哈(*Cerha)增补的完全版本]在巴黎的演出。1984年在斯加拉剧院导演《卢乔·西拉》(Lucio Silla);1992年在巴黎导演《沃采克》(Wazzeck);1994年在萨尔茨堡音乐节导演《唐璜》(Don Giovanni)。

Cherevichki(俄)**女靴**。柴科夫斯基的四幕歌剧,根据波隆斯基的脚本,由作曲家和N.恰耶夫加以增扩。剧情故事源于果戈理的《圣诞夜》(Christmas Eve)。创作于1885年,是1876年创作的《铁匠瓦库拉》(Vakula the Smith)的改写本。1887年上演于莫斯科,1922年于纽约、

1984年于伦敦(伦敦大学)、1993年于韦克斯福德上演。里姆斯基－科萨科夫的《圣诞夜》(*Chritmas Eve)(1894～1895)是根据同一个故事创作的。

Cherkassky, Shura(Alexander Isaakovich)**切尔卡斯基,舒拉**(亚历山大·伊萨克维奇)(1909年生于奥德萨;1995年卒于伦敦)。俄国出生的钢琴家。美国籍,1922年定居美国。1922年首演于巴尔的摩。1945年后在欧洲巡回演出。1960年首演于萨尔茨堡音乐节。杰出的俄罗斯音乐的演绎者。

Cherniavsky, Mischel 切尔尼亚夫斯基,米歇尔(1893年生于俄国南部的乌曼;1982年卒于迪埃普)。俄国出生的大提琴家。后入英国籍。1900～1923年为钢琴三重奏团成员(另二人为其兄弟莱奥和扬),此后从事独奏,演出协奏曲和举行独奏会。

Cherry Ripe 樱桃熟了。霍恩(C.E. *Horn)于19世纪初期写的歌曲,词是赫里克的诗(1648)。

Chérubin(Cherubino)**小天使**。马斯内的三幕歌剧(喜歌剧),由亨利·凯恩和弗朗西斯·德·克鲁瓦塞基于后者所写的剧本改编的脚本。1902～1903年创作。1905年上演于蒙特卡洛,1989年上演于圣菲,1994年上演于伦敦(科文特花园剧院)。

Cherubini, Luigi (Carlo Zanobi Salvadore Maria)**凯鲁比尼,路易吉**(卡洛·泽诺比·萨尔瓦托雷·马里亚)(1760年生于佛罗伦萨;1842年卒于巴黎)。意大利作曲家。16岁时已创作大量教堂音乐。1778～1781年在博洛尼亚和米兰跟随萨尔蒂(Sarti)工作,在萨尔蒂的歌剧中有他创作的咏叹调。1779年他自己创作的歌剧《第五个法比奥》(Il Quinto Fabio)上演。其他几部歌剧也相继在里窝那、罗马和威尼斯上演。1784年访问伦敦,在伦敦演出两部歌剧。1788年定居巴黎,以其受格鲁克启发的新的歌剧风格改革法国舞台。因失宠于拿破仑,于1805年去维也纳,在那里与海顿及贝多芬相识。贝多芬在维也纳听过他的四部歌剧,受影响甚深[特别在《菲岱里奥》(Fidelio)中]。1815年访问伦敦,作交响曲一首。1816年任巴黎音乐院作曲教授,1821～1841年任院长。他的弥撒曲不愧为名作。作歌剧近30部,其中包括:《第五个法比奥》(Quinto Fabio)(罗马,1779;1783年修订),《阿尔米达》(Armida)(佛罗伦萨,1782),《阿德里安诺在叙利亚》(Adriano in Siria)(里窝那,1782),《一女三夫》(Lo sposo di tre)(威尼斯,1783),《冒牌公主》(La finta principessa)(伦敦,1785),《朱利奥·萨比诺》(Giulio Sabino)(伦敦,1786),《伊菲姬妮在奥利德》(Ifigenia in Aulide)(都灵,1788),《德莫福翁》(Démophoön)(巴黎,1788),《洛多伊斯卡》(Lodoïska)(巴黎,1791),《美狄亚》(*Médée)(巴黎,1797),《两天》(Les *Deux Journées)(德,Der Wasserträger;英,The Water Carrier)(巴黎,1800),《阿纳克里翁》(*Anacréon)(1803),《法尼斯卡》(Faniska)(维也纳,1806),《阿邦塞拉热人》(Les *Abencérages)(巴黎,1813),《梅齐埃尔的贝亚尔》(Bayard à Mezières)(1814),《阿里巴巴》(Ali Baba)(1833)。他的D小调安魂曲No.2写于1836年,1838年首演于巴黎音乐院,至今尚常被演奏。另一首C小调安魂曲创作于1816年,1817年首演于圣丹尼斯。他还写了6首弦乐四重奏。

Chester, J. &W., Ltd. J. &W. 切斯特有限公司。英格兰音乐出版公司,1874年建立于布赖顿,1915年迁到伦敦,专门出版俄罗斯和当代外国作曲家的作品。1915～1961年出版有《切斯特人》(The Chesterian)杂志。1957年后与汉森及其他斯堪的纳维亚的出版商联合。

chest of viols 维奥尔琴箱。由六把不同尺寸的维奥尔琴组成的一套乐器(这些乐器通常装在一个特制的箱子或柜子中,由此得名)。

chest voice 胸声。人类最低的音区。其余则为"头声"和"中声"。因似从演唱者的胸腔发出而得名。但男高音却用胸声唱出高音。

Chetham's School of Music 切特姆音乐学校。汉弗莱·切特姆于1653年在曼彻斯特建立的音乐学校,作为对男孩子们的慈善机构。1969年成为英国第一所以面试音乐演奏(唱)为惟一入学条件男女兼收的学校。有学生275名。在全面的学院教程中含有专业的音乐教育学科。

chevalet(法)**琴马**。原意为支架。指弓弦乐器等的琴马。

Chevé, Emile J. M. 谢韦,埃米尔 J. M.。见Galin-Paris-Chevé。

Chevillard, Camille(Paul Alexandre)**谢维亚,卡米埃**(保尔·亚历山大)(1859年生于巴黎;1923

年卒于夏图)。法国指挥家、作曲家。法国名大提琴家之子。1886 年任他的岳父拉穆勒(*Lamoureux)的助理指挥,1899 年继任其职。1907 年任巴黎音乐院教授。1914 年任巴黎歌剧院指挥。作有管弦乐与室内乐曲。

cheville(法)弦轴。用于弦乐器。由此有 cheviller,弦轴箱。

Chiara, Maria(-Rita)基亚拉,玛丽亚(-丽塔)(1939 年生于奥德尔佐)。意大利女高音歌唱家。1965 年在威尼斯首次登台(饰演《奥赛罗》中的苔丝德蒙娜)。1965~1970 年间在意大利、德国和奥地利饰演威尔第歌剧中的主角。在下述各地的首演时间是:1972 年斯卡拉歌剧院;1973 年科文特花园剧院;1977 年纽约大都会歌剧院。

chiaro, chiara(意)。清晰,明白的。因此 chiaramente,清晰地,清楚地; chiarezza,清晰,清楚。

chiave(意)谱号。

chica(西)奇卡。早期形式的凡丹戈(舞曲)(*fandango)。

Chicago Opera Company 芝加哥歌剧团。有几个歌剧团使用过这个名称。第一个是在 1910 年,坎帕尼尼任团长。主要演员由女高音玛丽·加登担任,她在 1921~1922 年还是艺术指导。1921 年 12 月普罗科菲耶夫指挥此团首演他的《三桔爱》(Love for Three Oranges)。剧团于 1922~1932 年改组为市歌剧团,焦吉奥·波拉科(Giorgio Polacco)任指挥(1918~1930)。歌唱家弗里达·莱德和埃娃·特纳此时均在此工作。新歌剧院于 1929 年开放,但经济萧条又使剧团在 1932 年关闭。后由来访歌剧团演出,直到 1954 年卡罗尔·福克斯(1926 年生于芝加哥;1981 年卒于芝加哥)组成芝加哥抒情歌剧院。

Chicago Symphony Orchestra 芝加哥交响乐团。美国第三个最老的交响乐团。1891 年由西奥多·托马斯(Theodore Thomas)创建,称为芝加哥管弦乐团。1906 年易名为西奥多·托马斯管弦乐团,1912 年改换今名。指挥:托马斯(1891~1905);弗雷德里克·施托克(Frederick Stock)(1905~1942);德西雷·德福(Désiré Defauw)(1943~1947);阿图尔·罗津斯基(Artur Rodzinski)(1947~1948);拉斐尔·库贝利克(Rafael Kubelik)(1950~1953);弗里茨·赖纳(Fritz Reiner)(1953~1963);让·马蒂农(Jean Martinon)(1963~1969);格奥尔格·索尔蒂(Georg Solti)(1969~1991);1991 年起为丹尼尔·巴伦博伊姆。1971 年该团首次到欧洲巡回演出。在萨尔茨堡音乐节的首演是 1978 年(索尔蒂指挥)。

Chichester Psalms 奇切斯特诗篇歌。伦纳德·伯恩斯坦(Leonard Bernstein)写的合唱曲,用高男高音、合唱和乐队。词是希伯莱文。为奇切斯特大教堂而写,1965 年 7 月在该处演出。最早是为管风琴、竖琴和打击乐器而写的。

chiesa(意)教堂。因此有 aria da chiesa(供教堂用的咏叹调);教堂康塔塔(cantata da chiesa)(见 cantata);教堂协奏曲(concerto da chiesa)(见 concerto);教堂奏鸣曲(sonata da chiesa)(见 sonata)。

chifonie。*hurdy-gurdy 的别名。

Chilcot, Thomas 奇尔科特,托马斯[大约于 1700 年生于巴思(?);1766 年卒于巴思]。英国作曲家和管风琴家。1728~1766 年在巴思修道院任管风琴师。托马斯·林利(老)(Thomas *Linley snr.)曾从他受业。为莎士比亚歌曲配乐并作键盘乐曲。

Childhood of Christ, The(柏辽兹)。见 Enfance du Christ, L'。

Child of our Time, A 我们时代的孩子。清唱剧。蒂皮特(*Tippett)为女高音、女中音、男高音及男低音独唱者、合唱队及管弦乐队而作。作于 1939~1941 年,1944 年首演。犹太男童格林斯潘于 1938 年秋在德国驻巴黎公使馆暗杀了纳粹官员福姆·拉特,此后犹太人便开始惨遭迫害。作曲家根据这一事实撰写脚本。他按照巴赫在其受难曲中运用众赞歌的方式,在这部作品中使用了黑人灵歌。

Child, William 蔡尔德,威廉(1606 年生于布里斯托尔;1697 年卒于温莎)。英国作曲家、管风琴家。1630~1697 年为温莎圣乔治音乐团管风琴师(除 1649~1660 年共和政体时期外)。从 1660 年开始为王室教堂音乐团(Chapal Royal)的成员。作有赞美歌、赞美诗、礼拜音乐、维奥尔琴曲和幽默轮唱。

Children's Corner 儿童乐园。德彪西为女儿写的 6 首钢琴曲(作于 1906~1908 年),曲名标题用的是英语(系受英籍家庭女教师的影响)——《博士进阶》(Doctor Gradus ad Panassum,参见

Gradus ad Panassum);《大象摇篮曲》(Jimbo's Lullaby,Jimbo 应为 Jumbo,系作曲家写错了);《玩偶小夜曲》(Serenade for the Doll);《雪花乱舞》(Snow is Dancing);《小牧羊人》(The Little Shepherd);《丑黑怪步态舞》(Golliwogg's Cake-walk)。1911 年由卡普莱(* Caplet)管弦乐配器。

Children's Overture, A 儿童序曲。奎尔特(* Quilter)的管弦乐作品,作于 1914 年,取材于儿歌。原是为戏剧《彩虹消失的地方》(Where the Rainbow Ends)写的配乐中的序曲,但未曾使用。

Childs, Barney (Sanford)**蔡尔兹,巴尼**(桑福德)(1926 年生于斯波卡尼)。美国作曲家。1956～1965 年在亚利桑那大学教英语。1965～1969 年任加利福尼亚迪普斯普林斯学院院长。1976～1992 年任雷德兰兹大学作曲教授。他的作品对美国先锋派有强烈的影响。作品有:交响曲 2 部;弦乐四重奏 8 首;木管四重奏 5 首;小提琴奏鸣曲 2 首;英国管协奏曲;单簧管协奏曲;独唱者若干、合唱和乐队的《当丁香花最后在庭院开放时》(When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd)(1971);圆号八重奏;定音鼓协奏曲;一些用了电子乐器和磁带的作品;他的《曙光初现》(Couriers of the Crimson Dawn)(1977)"可用任何乐器来演奏"。

Chilingirian Quartet 希林吉里安四重奏团。1971 年组成。由 L. 希林吉里安领导,S. 尼塞尔[阿马迪厄斯四重奏团(* Amadeus Quartet)成员]和汉斯·凯勒(Hans * Keller)训练。1973～1976 年为利物浦大学驻校四重奏团,后为苏塞克斯大学驻校四重奏团。曾去欧洲和斯堪的纳维亚演出。1977 年在纽约首次登台,后在美国巡回演出。

chime bells 小钟。中世纪的小钟,与现代钹相近似。有一个高起的中心圆顶。

Chinese crash cymbal 中国爆响钹(铙)。其形不同于常规的钹(* cymbal)。凹窝很浅而边缘上翘。用一种中国特有的特殊合金制作,用鼓槌击奏时发出一种辉煌的响脆声响。

Chinese temple block 木鱼。见 Korean temple block。

Chinese wood block 盒梆(南梆子)。为一个长方形木块,长 7 英寸或 8 英寸,其中剜有槽缝。用一根小鼓棒槌敲击,发出一种硬而空的声音。其他名称为 clog box 和 tap box。用于爵士乐。也被 20 世纪一些作曲家应用,如兰伯特(Lambert)的《格兰德河》(Rio Grande),沃尔顿的《门面》(Façade),普罗科菲耶夫的第 5 及第 6 交响曲,凯奇的《爱》(Amores)。

chiroplast 练琴手架。练习钢琴用的手架,一度为洛吉尔教学体系(* Logier system)装备的一部分。

Chisholm, Erik 奇泽姆,埃里克(1904 年生于格拉斯哥;1965 年卒于南非朗德博什)。苏格兰指挥家、钢琴家、作曲家。1930～1939 年任格拉斯哥大歌剧团指挥(大部分成员是业余的),在英国首次上演了几部歌剧,如《伊多梅纽斯》(Idomeneo)(1934),《特洛伊人》(Les Troyens)(1935)和《比阿特丽斯和本尼迪克》(Béatrice et Bénédict)(1936),并恢复上演《狄托的仁慈》(La Clemenza di Tito)。1946～1965 年任开普敦大学南非音乐学院音乐指导,在开普敦继续提倡歌剧。作有 10 部歌剧,其中有《坎特伯雷故事》(The Canterbury Tales)(1961～1962)和《认真的重要》(The Importance of Being Earnest)(1963)。其他有芭蕾音乐、钢琴协奏曲 2 部、小提琴协奏曲、交响曲 2 部和室内乐。他的南非歌剧团 1956～1957 年访问英国时首次在英国上演了巴托克的《蓝胡子城堡》(* Duke Bluebeard's Castle)。有著作论述亚纳切克的歌剧(1971 年出版)。

chistu 契斯图竖笛。巴斯克人的乐器,与文艺复兴时期的塔博鼓笛(* tabor pipe)类似。

chitarra(意)**吉他**。吉他(* guitar)的意大利语名称。由此产生:chitarriglia,一种较小的高音的西班牙吉他;chitarrino,有 4 组同音弦组小吉他的 17 世纪名称;chitarra battente,5 组同音弦组的金属弦吉他,装有金属弦品,用拨片拨奏。

chittarone 长双颈琉特琴。琉特琴族系中最大的一种,16 世纪于意大利发展起来的。比它的近亲短双颈琉特琴(* theorbo)更大,两者都被用做伴奏乐器,使琉特琴的低音声区得以改善。但仍有这种琴独奏的曲目保存下来。弦数有多种,用 6 对同音弦和 8 条低音单弦的最为普遍。卡奇尼(* Caccini)在他的《新音乐》(Le nuove musiche)(1602)中有记述。

chiuso, chiusa(意)。关闭的,闭塞音的,此词专用于圆号(* horn)。

Chladni, Ernst (Florenz Friedrich)**克拉德尼,恩**

斯特(弗洛伦斯·弗里德里希)(1756年生于维滕贝格;1827年卒于布雷斯劳)。德国科学家。有重要的声学研究。创制两种不同的玻璃琴,其中有键盘的"弓筒键琴"(Clavicylinder),装以玻璃圆筒,由踏板操纵转动,与木条、玻璃条或金属条磨擦发声,这些木条、玻璃条或金属条是由琴键操纵的;另一种是类似的"尤风琴"(euphon)。

Chlubna, Osvald 克鲁布纳,奥斯瓦尔德(1893年生于布尔诺;1971年卒于布尔诺)。捷克作曲家。直到1953年都是银行职员,但1918~1919年在布尔诺管风琴学校、1919~1935年和1953~1959年在布尔诺音乐院、1956~1958年在亚纳切克学院教授和声和乐理。作有8部浪漫主义风格的歌剧,小交响曲(1924)和音诗。亚纳切克请他为自己的第一部歌剧《莎尔卡》(Sárka)的最后一幕配器。

CHM 教堂乐长证书。皇家管风琴学院(*Royal College of Organists)颁发的文凭(choirmaster's diploma)。

ChM 教堂乐长证书。由美国管风琴师公会(American Guild of Organists)或加拿大皇家管风琴学院(Royal Canadian College of Organists)颁发的文凭(choirmaster's diploma)。

Chocolate Soldier, The(Der tapfere Soldat, The Valiant Soldier)**巧克力士兵**。轻歌剧。O.施特劳斯(O. *Strauss)作曲。雅各布森和贝尔瑙尔根据肖伯纳的戏剧《武器与人》(Arms and the Man)(1894)撰脚本。1908年于维也纳上演,1909年演于纽约,1910年演于伦敦。

choeur(法)**唱诗班,合唱队**。即chorus(合唱队)或choir(唱诗班)。但grand chœur一词除指大型合唱队或唱诗班之外,还具有"大管风琴"(full organ)及为其所写作品之涵义。

choir 或 chorus 合唱队,唱诗班。(1)混声合唱队(mixed voice choir/chorus),兼有男声和女声的合唱队。

(2)男声合唱(male voice choir)通常只有男声,但有可能包含童声(男童)。

(3)双合唱队(double choir)是分成两个对等部分的整体,有时不仅分成八部合唱,有时还唱出应答的效果(responsive effects)。

(4)在教堂建筑中,设有主教座位的大教堂(cathedral)里面的唱诗班席称做choir,而在普通教堂中的唱诗席则称做chancel。

(5)chorus一词常指非宗教性合唱队,但亦不乏例外。

choir organ(或choir)**伴唱键盘**。管风琴的一个单元,由一些柔声音栓组成,适于为合唱伴奏。

choke cymbals 闷声钹。两片平常的钹(*cymbals)面对面固定于一根立杆上,以一种装置使一片钹压碰另一片钹的程度按所要求的音质可予调节。用鼓槌击奏,即发一种短促而尖锐的爆裂声。

Chop, Max 肖普,马克斯(1862年生于格伦青;1929年卒于柏林)。德国作曲家、学者。原学法律,转而从事音乐。作钢琴协奏曲2首,管弦乐组曲和歌曲等。兼从事音乐评论和编辑工作,分析李斯特的交响诗和瓦格纳的歌剧,为最早写作戴留斯(Delius)专论的人(1907)。

Chopin, Fryderyk (Franciszek) [Frédéric François] **肖邦,弗雷德里克**(弗朗西斯采克)[弗雷德里克·弗朗索瓦](1810年生于热拉佐瓦沃拉;1849年卒于巴黎)。波兰作曲家、钢琴家(父为法国人,母为波兰人)。1816年开始从瑞夫内(Zywny)学习钢琴,1818年在华沙演奏吉罗维茨(*Gyrowetz)的协奏曲,此时他在贵族沙龙中备受欢迎。1822年起从华沙音乐院院长约瑟夫·埃尔斯纳(Józef Elsner)学习和声与对位。1825年出版C小调《回旋曲》(Rondo),虽标为Op.1,但并非他的第一部作品。翌年进华沙音乐院为正式生,1829年离校。学习期间,作《克拉科维亚克》(Krakowiak)回旋曲。1929年作F小调协奏曲,在维也纳举行两场音乐会。1830年3月在华沙演出这首协奏曲两次,同年较晚些时候,演出E小调协奏曲。1830年后期离开家乡,经德累斯顿和布拉格去维也纳,一路举行许多音乐会。在斯图加特得悉俄军攻占华沙的消息,1831年9月抵巴黎,成为贵族门庭的钢琴教师,逐渐放弃公开演出生涯,潜心作曲。1832年2月在巴黎举行第一次音乐会,之后一直到1841年他从来不是音乐会中的主要演奏家——终其一生只举行了30次公开的演奏。与当时大多数杰出音乐家交游。舒曼在一篇以弗洛雷斯坦和尤塞比乌斯之间的讨论形式发表的文章中赞扬《〈把手给我〉变奏曲》(Là ci darem variations)Op.2,说道:"先生们,脱帽敬礼吧!出现了一位新的天才!"1836年,肖邦与法国小说作家乔治·桑相识,1838~1847年和

她同居。1836 年起日后使他丧生的肺结核的症兆开始出现，此后一直痨病缠身。与乔治·桑感情破裂后，1848 年 3 月在鲁昂演奏了他的 E 小调钢琴协奏曲，但革命后因手头拮据而离法前往伦敦。在曼彻斯特、格拉斯哥、爱丁堡和伦敦巡回演出，返巴黎后于 1849 年 10 月去世。

肖邦的钢琴音乐虽然被加上浪漫色彩的故事和别名，作曲家本人却坚持这些作品属纯音乐，因此所取曲名都比较严谨，只表示作品的曲式，从不像舒曼和李斯特的曲名那样绚丽多彩。肖邦自己的演奏既有力，而且节奏微妙，触键匀称惊人。他从约翰·菲尔德(John * Field)那里取用"夜曲"(nocturne)一称后，用富于想象的和声和别具一格的旋律加以改造，如他改造任何经手的东西一样。他的音乐中有大胆而创新的段落，有得自他对意大利歌剧的爱好的装饰音，在玛祖卡和波洛奈兹这类波兰乐曲中有一种纯朴的激情，威力无比。维多利亚时代把肖邦视为拖着痨病之身在键盘上说唱叙事歌曲的客厅音乐家，这种概念完全是末流钢琴家所制造出来的，久已被揭穿为不真实的假相，使听众不见那真正的、诗意的、英雄气概的肖邦的真面貌。主要作品有：

钢琴奏鸣曲：C 小调，Op.4(1828)；降 B 小调，Op.35 (1839，其中的《葬礼进行曲》创作于 1837)；B 小调，Op.58 (1844)。

钢琴与乐队：E 小调第 1 协奏曲，Op. 11 (1830)；F 小调第 2 协奏曲，Op. 21 (1829～1830)；《把手给我》变奏曲(Variations on Là ci darem la mano)，Op. 2(1827)；《波兰曲调大幻想曲》(Grande Fantaisie on Polish Airs)，Op. 13 (1828)；《克拉科维亚克回旋曲》(* Krakowiak Rondo)，Op. 14(1828)；《平滑的行板》(Andante Spianato)(1834)；降 E 大调《辉煌大波洛奈兹舞曲》(Grande Polonaise brillante)，Op. 22 (1830～1831)。

钢琴独奏：G 小调叙事曲(Ballade)，Op.23 (1831～1835)，F 大调/A 小调叙事曲，Op. 38 (1836～1839)，降 A 大调叙事曲，Op. 47(1840～1841)，F 小调叙事曲，Op. 52(1842)；B 小调谐谑曲(Scherzo)，Op. 20(1831～1832)，降 B 小调/降 D 大调谐谑曲，Op. 31(1837)，升 C 小调谐谑曲，Op. 39(1839)，E 大调谐谑曲，Op.54 (1842)；12 首练习曲(Étude)，Op. 10(1829～1832)，12 首练习曲，Op. 25(1832～1836)；3 首夜曲(Nocturne)，Op. 9(1830～1831)，3 首夜曲，Op. 15 (1830 ～ 1833)，2 首夜曲，Op. 27 (1835)，2 首夜曲，Op. 32(1836～1837)，2 首夜曲，Op. 37 (1838 ～ 1839)，2 首夜曲，Op. 48 (1841)，2 首夜曲，Op. 55(1843)，2 首夜曲，Op. 62(1846)，2 首夜曲，Op. 72(1827，1830)；24 首前奏曲(Prelude)，Op. 28(1836～1839)，升 C 小调前奏曲，Op. 45(1841)；圆舞曲(Valse)，降 A 大调(1827)，E 大调(1829)，降 E 大调(1829 ～ 1830)，E 小调(1830)，降 E 大调(1840)，降 E 大调，Op. 18(1831)，3 首圆舞曲，Op. 34(1831～1838)，降 A 大调圆舞曲，Op. 42 (1840)，3 首圆舞曲，Op. 64(1846～1847)，2 首圆舞曲，Op. 69 (1835，1829)，3 首圆舞曲，Op. 70 (1829 ～ 1841)；波洛奈兹舞曲(Polonaise)，G 小调(1817)，降 B 大调(1817)，降 A 大调(1821)，升 G 小调(1822)，2 首波洛奈兹舞曲，Op. 26(1834～1835)，2 首波洛奈兹，Op. 40(1838～1839)，升 F 大调波洛奈兹，Op. 44(1840 ～ 1841)，降 A 大调波洛奈兹，Op. 53(1842)，3 首波洛奈兹，Op. 71 (1825～1828)，降 A 大调《幻想波洛奈兹》(Polonaise Fantaisie)，Op. 61 (1845 ～ 1846)；4 首玛祖卡(Mazurka)，Op. 6 (1830)，5 首玛祖卡，Op. 7 (1831)，4 首玛祖卡，Op. 17(1834)；4 首玛祖卡，Op. 24(1834 ～ 1835)，4 首玛祖卡，Op. 30 (1836～1837)，4 首玛祖卡，Op. 33 (1837 ～ 1838)，4 首玛祖卡，Op. 41(1838～1840)，3 首玛祖卡，Op. 50(1842)，3 首玛祖卡，Op. 56 (1843)，3 首玛祖卡，Op. 59(1845)，3 首玛祖卡，Op. 63(1846)，4 首玛祖卡，Op. 67(1835，1846，1849)，4 首玛祖卡，Op. 68 (1827 ～ 1849)；降 D 大调摇篮曲(Berceuse)，Op. 57 (1843 ～ 1844)；升 F 大调船歌(Barcarolle)，Op. 60(1845 ～ 1846)；波莱罗舞曲(Boléro)，Op. 19(1833)；3 首埃科塞兹舞曲(Écossaise)，Op. 72(1826)；F 小调幻想曲(Fantasie)，Op. 49 (1841)；C 小调即兴幻想曲(Fantasie Impromptu)Op. 66(1835)；3 首即兴曲(Impromptu)，降 A 大调，Op. 29 (1837)，升 F 大调，Op. 36 (1839)，降 G 大调，Op. 51(1842)；《音乐会快板》(Allegro de concert)，Op. 46(1832～1841)；降 A 大调塔兰泰拉舞曲(Tarantelle)，Op. 43 (1841)。

2 架钢琴：C 大调回旋曲(Rondo)，Op. 73

(1828)。

室内乐:G 小调钢琴三重奏,Op.8(1828~1829);G 小调大提琴奏鸣曲,Op.65(1845~1846);大提琴与钢琴的 C 大调《引子与波洛奈兹》(Introduction and Polonaise),Op.3(1829~1830);大提琴与钢琴的 E 大调《大二重奏》(Grand Duo)[根据迈耶贝尔的《恶魔罗勃》(Robert le Diable)的主题](1832)。

歌曲:17 首《波兰歌曲》(Polish Songs)(1829~1847)。

Chopsticks(法, Côtelettes:意为肉排;德, Koteletten Walzer)**筷子圆舞曲**。快圆舞曲的钢琴曲调,作者佚名。1877 年以"著名的砍剁圆舞曲"(Chop Waltz)之名刊行于伦敦。演奏时伸出两个食指击键或手的扁平面垂直于钢琴上,用侧面敲击琴键(即用小手指的外侧),低音声部是主音和属音的即兴演奏,间或用刮奏(* glissando)。曲名的由来是由于砍剁式的演奏方式而联想到中国的饮食用具。有一部取材于类似曲调的作品集——《自由改编曲集》(Paraphrases),作曲者有鲍罗廷、居伊、利亚多夫、里姆斯基-科萨科夫和李斯特(1877)。

choragus。(1)在古希腊,意谓合唱队长。

(2)乐监,牛津大学特有的一种职务。1626 年,威廉·希瑟(Willian Heather)资助设立音乐讲师或教授职位时,他规定增设一个下属职位,称做乐监(choragus),负责指导每周二次的音乐练习。该职位现仍存在(但职能有所不同)。

Choral(德),chorale(英)众赞歌。(1)德国新教教会特有的韵律赞美诗歌调,而且是用齐声唱的。马丁·路德(Martin Luther)(1483~1546)想要恢复教堂礼拜仪式中会众的作用,因而用人们熟悉的民歌或古老教会旋律(即素歌)的音调配上纯朴虔敬的歌词。一个著名的实例是"上帝是安全的堡垒"(Ein'feste Burg ist unser Gott)。但德语中 Choral 这个字原先属于旧教教会,它的意思是教会的素歌即 cantus choralis(合唱歌曲)。严格地说,德国罗马天主教教会的"众赞歌"是指用不止一个声部唱的素歌的那部分(即和"主咏部分"accentus 有所区别的"群咏部分"concentus),但人们未必注意这种术语上的区别。

路德派最早的众赞歌并不具备后来才呈现的那样整齐的节奏,往往是二拍子和三拍子的混合体,而且的确存在着大量素歌式的自由节奏。路德派众赞歌同加尔文派、英国和苏格兰的赞美诗曲调一样,最初旋律出现在次中音声部。在 17 世纪期间逐渐变成像今日通常那样安置在高音声部。16、17 和 18 三个世纪都有许多音乐家为众赞歌配置过四部合唱。

可以说到巴赫的时代才完成德国众赞歌的曲目。他只作过大约 30 首,但为现存的众赞歌旋律重新配置和声却达 400 首之多,他还把其中的若干首用在受难曲(* Passions)的配乐之中,效果感人至深。

(2)在美国,这个词被用作唱诗班或合唱队的同义词,如罗伯特·瓦格纳合唱队(Robert Wagner Chorale)。

Choral Fantasia 合唱幻想曲。(1)贝多芬的一首乐曲,Op.80,C 小调,用独奏钢琴、合唱及乐队,作于 1808 年。曲中有贝多芬的歌曲《同情》(Gegenliebe)(1794~1795)的变奏,这个旋律类似他的第 9 交响曲末乐章的正主题,似乎这首幻想曲是为第 9 交响曲作试验。歌词是克里斯托夫·库夫纳(Christoph Kuffner)的诗。

(2)霍尔斯特的乐曲,Op.51,用女高音、合唱、管风琴、铜管乐器、打击乐器及弦乐器,词是罗伯特·布里奇斯(1844~1930)写的,作于 1930 年。1931 年首演于格洛斯特音乐节。

choral prelude 或 **chorale prelude**(德, Choral Vorspiel)**众赞歌前奏曲**。从管风琴演奏众赞歌(* chorale)的前奏曲和间奏的习俗中逐渐形成两种特殊形式的作曲技术:一种主要是把众赞歌的旋律一行一行地引用,四周围以其他的旋律部分,共同交织成精致的对位(* counterpoint);另一种并不按众赞歌的原样重现,只提取它开始的几个音符作为精心安排的主题,使听者心中自然引起联想。由于德国北部参加礼拜活动的会众从童年起即已熟悉这些曲调,这样的管风琴乐曲自然会引起他们浓厚的兴趣并具有重大的意义。

为发展这种形式起过推动作用的作曲家可举出斯韦林克(Sweelinck)(1562~1621),沙伊特(Scheidt)(1587~1654),帕赫贝尔(Pachelbel)(1653~1706),布克斯特胡德(Buxtehude)(1637~1707),赖因肯(Reinken)(1623~1722)和伯姆(Böhm)(1661~1733)。巴赫的祖先既然都是管风琴家,他们也曾为完善此种曲式出过力,至于巴赫本人的成就则超越了所

有前辈和同代人。

巴赫除写过众赞歌前奏曲，此外还有他称之为众赞歌帕蒂塔(Chorale Partitas)的早期作品。partita 这个名词在这里正像在其他某些作曲家那里那样，并不具备通常所谓组曲的意思，而只是带变奏的曲调。变奏次数和赞美诗诗节的数目相符，而且每次变奏似乎有意设法再现相应诗节的内容。自巴赫以后，另曾有许多德国作曲家写过众赞歌前奏曲，勃拉姆斯最后的作品，Op. 122，就是由 11 首众赞歌前奏曲组成的。

英国在某种程度上同样也曾致力于这种曲式。珀塞尔(Purcell)根据“老第 100 首”(Old Hundredth)写过一首《仪式终始曲》(Voluntary)，从表现的方式来看大致相同于巴赫的众赞歌前奏曲。

Choral Symphony 合唱交响曲。一种在某个部分使用合唱的交响曲。按照一般习惯的用法，合唱交响曲即指贝多芬 D 小调第 9 交响曲，Op. 125，因为它的终乐章是以席勒《欢乐颂》为歌词，并由四名独唱者、合唱队和乐队来演出。但霍尔斯特(Holst)也写过一首《合唱交响曲》[以济慈(Keats)的诗篇谱曲，首演于 1925 年]，自贝多芬以后还有许多交响曲在一个或更多的乐章中使用独唱和合唱，例如沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)的《大海交响曲》(A Sea Symphony)，布里顿(Britten)的《春天交响曲》(Spring Symphony)，马勒的第 2、3、8 交响曲和肖斯塔科维奇的第 2 和第 13 交响曲。班托克(Bantock)的《阿塔兰忒在卡利敦》(Atalanta in Calydon)是一首仅用人声的合唱交响乐。

Choral Vorspiel。见 choral prelude。

chord 和弦。任何一种多音同时发声的组合，但通常这种组合不少于 3 个音。和弦的运用是和声学主要的基础。

chording。(1)和弦唱准，合唱训练术语，意思为和弦整体发音的音准状态。

(2)和弦配置，和弦的音程距离。

(3)和弦扫奏，在美国，这一术语指在班卓琴等乐器上即兴扫奏伴奏和弦。

chordophone 弦鸣乐器。此词指将弦张于两个支点之间以发音的乐器。简单的弦鸣乐器如齐特尔琴；构成较复杂的乐器有琉特、里拉、雷贝克、小提琴、吉他、竖琴等。C. 萨克斯(C. Sachs)和 E. M. 冯·霍恩博斯特尔(E. M. von Hornbostel)发表在《民族学杂志》(1914)上的乐器分类中的四种之一，其他三种为“膜鸣乐器”(*membranophones)、“体鸣乐器”(*idiophones)和“气鸣乐器”(*aerophones)，后来又加了“电鸣乐器”(*electrophones)。

choreographic poem 芭蕾音诗。为芭蕾舞设计但亦自成一体的一种管弦乐曲，所以如此命名是因为它具有一首音诗的某些性质和形式，例如拉威尔的《圆舞曲》(La Valse)(1920)，总谱上说明这是一首芭蕾音诗(poème chorégraphique)。

choreography。(1)舞谱。舞蹈，尤其是芭蕾舞所用的记录方法；其方法系将各种步法的标记写在旋律旁边。早期有一种方法为阿博(*Arbeau)所用，见于其著作《舞蹈术》(Orchésographie)(1588～1589)。舞谱(choreography)一词系由勒佛叶(Lefeuillet)于 1699 年提出。现在人们的说法是某一部芭蕾舞已由其创作者“记谱”(Choreographed)。

(2)芭蕾舞的动作设计。

chorist-fagott 唱诗班大管。指低音库塔尔双簧管(double curtal)，为大管的前身，英语名称中的 double(倍)，是由于这种乐器在教堂音乐中常用于重复低音声部。

Chorley, Henry Fothergill 乔利，亨利·福瑟吉尔(1808 年生于兰开夏的布莱克利赫斯特；1872 年卒于伦敦)。英国音乐评论家、作家。1830～1833 年他为《智慧女神庙》(Athenaeum)周刊撰稿，1833～1868 年任该周刊评论员，在当时颇有影响。尚创作小说、戏剧，并为萨利文、本尼迪克特和华莱士的歌剧撰写台本。

Chôros 绍罗。维拉－洛博斯(Villa-Lobos)的一组 14 首乐曲，写于 1920 年到 1929 年之间，用各种不同的乐器组合，从吉他独奏到两架钢琴与乐队。乐曲吸收了南美的节奏及流行曲调的风格特征。

chorus。(1)见 choir or chorus(合唱队，唱诗班)。

(2)风笛(*bagpipe)的旧称。

(3)一种古老的弦乐器——通常是指克鲁斯(*crwth)。

chorus reed 合奏音栓。泛指管风琴上任何非用于独奏的簧管音栓。

Chorzempa, Daniel (Walter)**乔曾帕，丹尼尔**(沃

尔特)(1944 年生于明尼阿波利斯)。美国管风琴家、钢琴家、作曲家。1962～1965 年在明尼苏达大学教授管风琴,1969 年首次在英国演奏管风琴(伦敦),1970 年在牛津首次演奏钢琴。享有管风琴大师的国际声誉,尤擅演绎李斯特。是诠释罗伊布克(* Reubke)的权威。1970 年起为科隆电子音乐工作室成员。作有电子音乐多首。

Chotzinoff, Samuel 乔齐诺夫,塞缪尔(1889 年生于维切布斯克;1964 年卒于纽约)。俄-美钢琴家、评论家。17 岁定居美国,后担任津巴利斯特和海菲茨的钢琴伴奏。先后任《纽约世界报》和《纽约邮报》的评论员。执教于柯蒂斯专科学院。说服托斯卡尼尼于 1936 年担任美国全国广播公司交响乐队指挥。他后来任全国广播公司音乐部主任,1951 年担任全国广播公司电视歌剧导演。曾约请梅诺蒂(Menotti)写作《阿马尔与夜来客》(* Amahl and the Night Visitors)。著书数种,包括《托斯卡尼尼:一幅逼真的肖像》及自传《失落的天堂》。

Chou Wen-chung 周文中[1923 年生于中国芝罘(烟台)]。华裔美籍作曲家和教师。1946 年移居美国。从 1949 年到 1954 年私人随瓦雷兹(* Varèse)学习,后成为瓦雷兹的音乐遗作保管人。1972 年从瓦雷兹的草稿完成了《夜祷》(Nocturnal),是年又出版了新校订的《新的世界》(Amériques)的版本,又于 1980 年出版了《八蕊枝》(Octandre)校订过的新版。曾在美国几所大学中执教,1972 年为哥伦比亚大学音乐教授。作品有:管弦乐《风景》(Landscapes)(1949);管弦乐《落英缤纷》(And Fallen Petals)(1954);室内乐队的《雾中北京》(Beijing in the Mist)(1986);打击乐四重奏《深谷回音》(Echoes from the Gorge)(1989);小提琴、大提琴、单簧管和钢琴的《临风绝顶》(Windswept Peaks)(1990)。

Chout 丑角[俄语丑角(Shut)一词的法语音译]。普罗科菲耶夫的芭蕾舞剧(凌驾于七个丑角之上的丑角),Op. 21,写于 1915 年,1920 年修订。1921 年由贾吉列夫(* Diaghilev)组织演出于巴黎。剧情取材于阿法纳西耶夫的俄罗斯故事。1922 年改写成交响组曲。

Christelflein, Das (德;英,The Christmas Elf) **圣诞节小精灵**。普菲茨纳(Pfitzner)于 1917 年创作的二幕歌剧,Op. 20,作曲者自己根据伊尔塞·冯·施塔赫的剧本改编的脚本(由为 1906 年在慕尼黑上演的话剧《圣诞节小精灵》所写的配乐改写而成歌剧)。1917 年首演于德里斯顿。

Christie, (Sir) George (William Langham) 克里斯蒂,乔治(威廉·兰厄姆)(爵士)(1934 年生于格林德伯恩)。英国的歌剧制作人。是约翰·克里斯蒂(John * Christie)和他的妻子女高音歌唱家奥德丽·迈尔德梅(Audrey * Mildmay)之子。1947 年爱丁堡音乐节上格林德伯恩歌剧团演出威尔第的《麦克白》时,他饰演没有台词和唱词的弗利安斯一角。1953 年任格林德伯恩歌剧节的助理制作人。1951～1962 年在古尔本基安基金会工作。1958 年起任格林德伯恩歌剧演出组织的主席。1968～1988 年任"伦敦小交响乐团"(London Sinfonietta)主席。1934 年他主持改建的格林德伯恩歌剧院,新的、大的剧院于 1994 年开张。1984 年封爵。1995 年获汉堡莎士比亚奖。

Christie, John 克里斯蒂,约翰(1882 年生于埃格斯福德;1962 年卒于格林德伯恩)。英国管风琴制造家、校长。1931 年与女高音歌唱家奥德丽·迈尔德梅(Audrey * Mildmay)结婚,并于 1934 年创建一年一度的夏季歌剧节,演出地点是在苏塞克斯的刘易斯附近他的家格林德伯恩(* Glyndbourne)他所建的剧院。1954 年被授予荣誉侍从。他的儿子乔治(George * Christie)于 1958 年继承他成为格林德伯恩歌剧节的主席。为纪念约翰·克里斯蒂,从 1965 年起,"音乐家崇敬公会"每年授予格林德伯恩歌剧院一位有前途的演员以年度奖学金去国外深造。

Christie, William (Lincoln) **克里斯蒂,威廉**(林肯)。(1944 年生于纽约州布法罗)。美国指挥家和羽管键琴演奏家。1970～1971 年任新罕布什尔州达特茅斯学院音乐系主任,后来定居巴黎。1971～1975 年为"五世纪乐队"(Five Centuries Ensemble)成员。1978 年创建"昌盛艺术团"(Les Arts Florissants)。连同他的乐队一起专门致力于复活歌剧,如:M.-A. 夏庞蒂埃的《美狄亚》(Médée)和《阿克特翁》(Actéon);吕利的《阿蒂斯》(Atys);拉莫的《皮格梅利翁》(Pygmalion)和《殷勤的印地人》(Les Indes galantes);亨德尔的《阿尔辛那》(Alcina);罗西(Rossi)的《奥尔菲斯》(Orfeo)。1982 年起任巴黎音乐院教授。昌盛艺术团 1990 年在格林尼治作伦敦的首演。他演奏法国和意大利的

巴罗克音乐达到了一个新的高度。

Christmas Concerto 圣诞协奏曲。科雷利(*Corelli)的大协奏曲标题,G小调,Op.6,第8首,用弦乐及通奏低音(1712)。写成《教堂协奏曲》(concerto da chiesa),为教堂使用,题词是《为圣诞夜而作》(fatto per la notte di Natale)。托雷利的12首大协奏曲,Op.8(1709),为弦乐和通奏低音,题词是《最神圣的圣诞之夜田园曲》(con un pastorale per il Santissimo Natale),其中第6首也是G小调。

Christmas Eve (俄,Noch' pered rozhdestvom) **圣诞夜**。里姆斯基-科萨科夫的四幕歌剧。作曲家根据果戈里的短篇小说集《狄康卡近乡夜话》(Evenings on a Farm near Dikanka)(1832)中的一篇《圣诞夜》自撰脚本。作于1894~1895年。1895年演于圣彼得堡,1977年演于印第安纳州立大学(布卢明顿),1987年演于英国广播公司(播音室),1988年演于伦敦(英国国立歌剧院)。果戈里这篇小说也是柴科夫斯基作于1885年的《女靴》(*Cherevichki)[从《铁匠瓦库拉》(Vakula the Smith)改编]和亚纳切克作于1927~1928年的《死屋手记》(From the *House of the Dead)第二幕中一段插曲的基础。

Christmas Oratorio 圣诞清唱剧。巴赫为独唱者、合唱队及管弦乐队所写的合唱作品。皮坎德和巴赫撰歌词,内容是附有解说的圣经故事耶稣诞生记。作品包括6首康塔塔,为在莱比锡分6天演出而作:圣诞节期间的3天:元旦、新年的第一个礼拜日和1月6日的主显节。某些音乐是为世俗歌词配的曲。许茨也作有一部圣诞清唱剧(1664)。德文的标题是Weihnachts-Oratorium。

Christoff, Boris 克里斯托夫,鲍里斯(1914年生于保加利亚普罗夫迪夫;1993年卒于罗马)。保加利亚男低音歌唱家。原在索菲亚学习律师,后来学唱于罗马和萨尔茨堡。首演于雷焦(Reggio);1949年在科文特花园剧院首次演出(鲍里斯);同年在萨尔茨堡音乐节首演;1956年在美国(旧金山)首演;1958~1963年在芝加哥歌剧院演唱歌剧。以表演穆索尔斯基的鲍里斯和威尔第的菲利普王著称;也擅演瓦格纳的角色如哈根、马克王和古尔奈曼茨。1980年在纽约举行音乐会,但从未在纽约大都会歌剧院登台。

Christopher Columbus 克利斯托弗·哥伦布。(1)(Christophe Colomb)二幕(27场)歌剧。米约作曲。保罗·克洛代尔撰脚本。作于1928年。1930年于柏林演出,1936年演于巴黎(音乐会版本)。剧中使用了电影屏幕。以此主题创作歌剧的还有:奥托博尼、莫拉基和埃克。

(2)瓦格纳早期所作序曲,原打算用于阿佩尔的戏剧,作于1834~1835年,1835年于莱比锡首演。

(3)沃尔顿为路易斯·麦克尼斯的广播剧所作的配乐(未出版),1942年10月英国广播公司播出。

(4)《航海》(The Voyage)。格拉斯(Glass)创作的三幕歌剧,脚本作者为D.H.黄。1992年首演于纽约大都会歌剧院。是该剧院为纪念哥伦布到达美洲500周年而委托创作的。

(5)(Cristoforo Columbo)弗朗凯蒂(Franchetti)创作的四幕歌剧,伊利卡撰写的脚本,创作于1891~1892年,修订于1922年。于1892年首演于热那亚。由威尔第动议,热那亚市委托,为纪念发现美洲400周年而作。

Christophers, Harry 克里斯托弗斯,哈里(1953年生于肯特郡的高德赫斯特)。英国指挥家和合唱团长。1977年创建"十六"乐团,他与乐团一起巡回演出于英国、欧洲、巴西和日本。1989年首演于萨尔茨堡音乐节(十六乐团演奏了巴赫的《约翰受难曲》)。1991年在科文特花园剧院他的合唱队演唱了伯特威斯尔(Birtwhistle)的《加韦恩》(Gawain)。录制了许多巴赫、亨德尔、塔利斯、帕莱斯特里那和谢泼德的音乐。

Christou, Jani 克里斯托,亚尼(1926年生于埃及赫利奥波利斯;1970年卒于雅典)。希腊作曲家。1948~1958年用序列主义和十二音技法作曲,后对电子音响发生兴趣,在雅典成立电子音乐工作室。发明一种记谱法,把舞台动作也包括进去。作品有3首交响曲,清唱剧《火舌》(Tongues of Fire)和《神秘》(Mysterion),为埃斯库罗斯、索福克勒斯和阿里斯托芬的戏剧配乐;还创作运用录音带和机遇程序的乐曲。

Christus 耶稣基督。(1)清唱剧。李斯特为独唱者、合唱队及管弦乐队而作。作于1862~1867年,1873年于布达佩斯首演。

(2)清唱剧。门德尔松作曲,Op.97。希瓦利埃·宾森作词。始作于1844年,未完成。1852年曾于伯明翰首演其中的8段音乐。

(3)巴赫《马太受难曲》(St Matthew Passion)中基督一角常称做此名 。

Christus am Ölberge (Christ on the Mount of Olives)**基督在橄榄山**。清唱剧。贝多芬为女高音、男高音、男低音及管弦乐队而作, Op. 85。作于1803年。弗朗茨·克萨韦尔·胡贝尔撰歌词。1803年首演于维也纳。定名为《恩格迪》(En Gedi) 的英文版本改用大卫故事作主题。

chromatic 半音的。半音阶的(源自希腊语chromos,意为"色彩")。系希腊音阶三种分类之一。在现代音乐中,它指的是不属于自然音阶的音符,用"chromatic"来表示。半音音阶为12个上行的或下行的半音进行(上行时用升号,下行时用降号)。变化和弦 (chromatic chords) 包括一个或一个以上不属于该乐句占优势调性的自然音阶上的音符。

Chromatic Fantasia and Fugue 半音幻想曲与赋格。巴赫的羽管键琴作品,1720~1723年作于克滕。

chromatic harp 半音竖琴。普莱耶尔 (Pleyel) 于1897年制造的竖琴,每个半音有一根弦,而不需踏板。

chromaticism 半音体系。(1)半音音程和变化和弦的作用。

(2)一种使用变化音和声的作曲风格。16世纪的杰苏阿尔多 (* Gesualdo) 曾使用先进的变化音体系。巴赫对变化音体系的实验是基于自然音阶的原则。由于感情表现的需要,在浪漫主义时期人们进一步研究运用变化音体系。因此,在瓦格纳的歌剧《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde) 和晚期作品中具有多种变化音化的成分。参见 atonal。

Chronochromie (Time-colour)**时间颜色**。梅西昂于1960年创作的管弦乐曲,分七部分:《引子》、《左转乐节 I》(Strophe I)、《右转乐节 I》(Antistrophe I)、《左转乐节 II》、《右转乐节 II》、《第三乐节》(Epode)、《尾声》。作于1960年。1960年10月16日首演于多瑙埃兴根,罗斯鲍德指挥。《第三乐节》由18件弦乐器演奏,每件乐器演奏不同的鸟鸣声。

Chrysander, (Karl Franz) **Friedrich 克吕桑德,**(卡尔·弗朗茨)**弗里德里希**(1826年生于梅克伦堡的吕布森;1901年卒于汉堡附近的贝尔格多夫)。德国音乐史学家和评论家。研究亨德尔的权威,为德国亨德尔协会编辑亨德尔全集,其中几册的经费是出售他家菜园产品筹集的。作亨德尔传(1858~1867,但未完成)。也从事其他音乐学课题研究,出版或编辑帕莱斯特里那、许茨、卡里西米、科雷利、库普兰和J.S.巴赫的作品,发现巴赫的B小调弥撒曲的亲笔手稿。现在学者们认为当时他编辑的亨德尔版本错讹很多。

Chung, Kyung-Wha 郑京和(1948年生于韩国汉城)。韩国小提琴家。郑明和 (Myung-Wha * Chung) 和郑明恒 (Myung-Whun * Chung) 的姊妹。与平查斯·朱克曼一起在列文特里特比赛中获奖。1968年与纽约爱乐乐团合作,在纽约首次演出;1970年在伦敦与伦敦交响乐团合作,在欧洲首次演出;1973年首次在萨尔茨堡音乐节上演出。她在国际乐坛上的演奏成就辉煌。录制了主要的小提琴协奏曲名曲。

Chung, Myung-Wha 郑明和(1944年生于韩国汉城)。韩国大提琴家。郑京和 (Kyung-Wha * Chung)和郑明恒 (Myung-Whun * Chung)之姐。首次登台是和汉城交响乐团合作。是和一流乐团合作的独奏家。并与其弟妹组成三重奏组。

Chung, Myung-Whun 郑明恒(1953年生于韩国汉城)。韩国指挥家、钢琴家。郑京和 (Kyung-Wha * Chung) 和郑明和 (Myung-Wha, * Chung) 之弟。1960年以钢琴家身份在汉城首次登台;1971年以指挥身份首次演出。1974年在莫斯科获柴科夫斯基钢琴比赛二等获。1978~1981年任洛杉矶爱乐乐团助理指挥;1984~1989年任萨尔广播交响乐团指挥,1989~1994年任巴黎巴士底歌剧院音乐指导。1986年纽约大都会歌剧院首演。

Church Music Society (British) **宗教音乐社**(英国)。建于1906年。其目的是鼓励在做礼拜时高标准地选择和演奏音乐。成员中英国圣公会教徒居主要地位。参见 Royal School of Church Music。

Chute de la Maison Usher, La (The Fall of the House of Usher)**厄舍古厦的倒塌**。德彪西计划创作的三幕歌剧,根据埃德加·爱伦·坡的小说由德彪西自己编写的脚本,但是没有完成。创作时间从1908年一直延长到1917年。现在存留的是第一幕(序幕)的全部歌词和声乐谱,还有第二幕的一部分。1977年首演于纽黑文。

Cibber, Susanna (Maria) **赛伯,苏珊娜**(玛丽)

(1714 年生于伦敦;1766 年卒于伦敦)。英国次女高音歌唱家及演员。托马斯·阿恩(Thomas *Arne)之妹,西奥菲勒斯·赛伯之第二个妻子(1734)。1732 年首次登台,常演唱《乞丐歌剧》(The Beggar's Opera)中波莉一角。《弥赛亚》(Messiah)中女中音咏叹调由其首次演唱(都柏林,1742),深受亨德尔赞赏。1746 年放弃演唱而致力于舞台表演。

Ciccolini, Aldo 奇科利尼,阿尔多(1925 年生于那不勒斯)。意大利出生的法国钢琴家。1942 年初次登台,演奏肖邦的 F 小调协奏曲。1947～1949 年任那不勒斯音乐院钢琴教授。1949 年移居法国。1950 年首次在纽约演出。擅长演奏萨蒂的作品。1971 年起任巴黎音乐院钢琴教授。

Cid, Le 熙德。四幕歌剧。马斯内作曲,创作于 1884～1885 年。当纳里、加莱、布洛根据高乃依的戏剧(1637)编撰脚本。1885 年于巴黎上演。1890 年演出于新奥尔良,1897 年演出于纽约大都会歌剧院。剧中的芭蕾音乐甚受世人欢迎。据此主题创作歌剧的还有:法里奈利、艾布林格、科内利乌斯。

Ciesinski, Katherine 谢辛斯基,凯瑟琳(1950 年生于特拉华州的纽瓦克)。美国次女高音歌唱家。获日内瓦及巴黎比赛奖。在欧洲的首演是 1976 年于埃克斯(饰演《茶花女》中的阿妮娜)。美国的首演是 1979 年在圣菲,1988 年在纽约大都会歌剧院首演。

Ciesinski, Kristine(Frances) **谢辛斯基,克里斯汀**(弗朗西丝)(1952 年生于特拉华州的威尔明顿)。美国女高音歌唱家。是凯瑟琳·谢辛斯基(Katherine *Ciesinski)之妹。正式的首次舞台演出是 1976 年在丹佛(饰演《随想曲》中的伯爵夫人)。1976～1985 年在切萨皮克歌剧院演唱。1977 年日内瓦歌唱比赛的获奖者。1977 年在纽约首演音乐会(《弥赛亚》)。1979～1981 年在萨尔茨堡兰德歌剧院歌唱,1980 年在萨尔茨堡音乐节首演(音乐会),1985～1988 年在不来梅歌剧院演唱。在英国的首演是 1985 年在格拉斯哥的苏格兰歌剧院;在伦敦的首演是 1989 年于英国国家歌剧院;在韦克斯福德的首演是 1988 年。

cigány(匈,德语为 Zigeuner)。吉卜赛人,吉卜赛的。所谓吉卜赛乐队(cigàny bands)一般由弦乐器、单簧管和扬琴组成。

Cigna[Sens], **Gina** [Ginetta] **奇尼亚**[**森斯**], **吉娜**[吉涅塔](1900 年生于巴黎的昂热雷)。法裔意大利女高音歌唱家。1927 年在斯卡拉歌剧院首次登台,演出《莱茵的黄金》中的弗莱娅一角(用的名字为热诺韦法·森斯)。1929 年用吉娜·奇尼亚的名字重返斯卡拉歌剧院,参加每个演出季的演出一直到 1943 年。1933 年首演于科文特花园剧院,1936～1938 年演于纽约大都会剧院。因出色地饰演图兰朵特一角而闻名。1948 年开始从事声乐教学。

Cikker, Ján 齐克,扬(1911 年生于捷克班斯卡比斯特里察;1989 年卒于布拉迪斯拉发)。捷克作曲家。1938～1951 年任布拉迪斯拉发音乐院音乐理论教授,1951 年于布拉迪斯拉发学院任作曲教授。作品有弦乐四重奏、交响诗和歌剧,包括《复活》(Resurrection)(捷, Vzkriesenie)(托尔斯泰)(1962),《斯克鲁奇先生》(Mr Scrooge)(狄更斯)(1963),《科里奥拉努斯》(Coriolanus)(1972)和《昆虫的生活》(From the Life of Insects)(1987)。

Cilea, Francesco 奇莱亚,弗朗切斯科(1866 年生于卡拉布里亚的帕尔米;1950 年卒于瓦拉策)。意大利作曲家。学生时代已上演第一部歌剧《吉纳》(Gina)(1889)。其他歌剧有《波形符号》(La tilda)(1892),《阿莱城姑娘》(L'Arlesiana)(1897),《阿德里安娜·莱科芙露尔》(*Adriana Lecouvreur)(1902)和《格洛莉亚》(Gloria)(1907)。1894～1896 年任那不勒斯音乐院钢琴教授,1896～1904 年任佛罗伦萨音乐研究所作曲教授,1913～1916 年为帕勒莫音乐院院长,1916～1935 年为那不勒斯音乐院院长。

Cillario, Carlo Felice 奇拉里奥,卡洛·费利切(1915 年生于阿根廷的圣拉斐尔)。意大利裔的阿根廷指挥家。童年时移居意大利。原是小提琴家,1942 年改指挥,任职于敖德萨歌剧院。1946 年创建博洛尼亚室内乐团。1945～1951 年任布宜诺斯艾利斯国家交响乐团指挥。在英国的首演是 1961 年于格林德伯恩;芝加哥的首演是 1961 年于芝加哥歌剧院;1964 年科文特花园剧院首演(指挥《托斯卡》,演员有卡拉斯和戈比);1972 年在纽约大都会剧院首演。1980 年起任斯德哥尔摩皇家歌剧团指挥;1982～1984 年在德罗特宁霍尔摩剧院指挥。1970～1971 年任新南威尔士的悉尼伊丽莎白歌剧联

合企业的音乐指导。1988 年起任澳大利亚歌剧院首席客座指挥和音乐指导。

Cima, Giovanni Paolo 奇马，乔瓦尼·保罗(生于1570 年前后;活动到 1622 年)。意大利作曲家、管风琴家。1610 年任米兰圣切尔索教堂管风琴师及音乐指导。作有弥撒曲、经文歌及小提琴、低音维奥尔琴、管风琴和羽管键琴等乐器的奏鸣曲。是三重奏鸣曲这一体裁的早期使用者。1622 年写有对位法的论文。

Cimarosa, Domenico 奇马罗萨，多梅尼科(1749 年生于那不勒斯阿韦尔萨;1801 年卒于威尼斯)。意大利作曲家。求学于那不勒斯时创作了歌剧《奇怪的伯爵》(Le stravaganze del conti),这是他所创作的 65 部歌剧中的第一部。在罗马和那不勒斯工作到 1787 年,他去圣彼得堡任凯瑟琳二世的宫廷作曲家,在那里他创作的歌剧还不如他的副手索勒(Soler)所创作的成功。1791 年继萨列里任利奥波特二世的宫廷乐长于维也纳,在维也纳他创作了《秘婚记》(Il matrimonio segreto)。1792 年返回那不勒斯任国王的圣乐队长。1799 年因支持法国共和军而被判处死刑,但暂缓执行,条件是他必须离开那不勒斯。他的管弦乐作品包括交响曲、双簧管协奏曲、两支长笛的交响协奏曲;他的键盘乐器作品有 30 多首奏鸣曲。在他大量的歌剧剧目中有:《奇怪的伯爵》(1772);《三个情人》(Il tre amanti)(1777);《为光辉的婚姻》(Il matrimonio per raggio)(约 1778~1779);《意大利人在伦敦》(L'italiana in Londre)(1779);《巴黎画家》(Il pittor parigino)(1781,在 1784 年修订后改标题为《可笑的男爵》(Il barone burlato),1787 年又改为《落空的向往》(Le brame delusa);《莫穿别人衣》(Chi dell'altrui si veste presto si spoglio)(1783);《红蓝两男爵》(I due baroni di Rossi Azzurra)(1783);《阿塔赛尔斯》(Artaserse)(1784);《两个想象的伯爵》(I due supposti conti)(1784);《苦恼的歌剧院经理》(L'impresario in angustie)(1786);《可笑的狂热者》(Il fanatico burlato)(1787);《秘婚记》(Il * matrimonio segreto)(1792);《追踪情侣》(I traci amanti)(1793);《女人诡计多》(Le astuzie femminili)(1794);《佩内洛普》(Penelope)(1795);《奥拉齐与库里亚齐》(Gli Orazi ed i Curiazi)(1796);《无谓的担忧》(L'apprensivo raggirato)(1798)。

cimbalom(匈)匈牙利大扬琴。一种扬琴(* dulcimer)。为大型的音乐会乐器(琴弦呈水平状安放,用两槌击奏),用于通俗音乐,被科达伊(* Kodály)用于歌剧《哈利·亚诺什》(* Háry János),并为德彪西和包括斯特拉文斯基(《狐狸》和《雷格泰姆》)在内的其他作曲家所用。第一次将这种乐器用于交响乐的是莫绍尼(* Mosonyi)。

cimbasso(意)钦巴索。一种管膛细的降 B 调大号,曾用于威尔第的一些歌剧总谱,一直到《阿依达》(1871)中还在使用。

Cincinnati Symphony Orchestra 辛辛那提交响乐团。建于 1895 年。首任常任指挥是弗兰克·范德斯塔肯(Frank van der Stucken)(1896~1907)。1907~1909 年由于劳工争端,乐团停办。1909~1912 年斯托科夫斯基(Stokowski)任指挥;1912~1917 年厄恩斯特·孔沃尔德(Ernst Kunwald);1918~1922 年伊萨伊(Ysaÿe);1922~1931 年弗里茨·赖纳(Fritz Reiner);1931~1947 年尤金·古森斯(Eugene Goossens);1947~1958 年索尔·约翰逊(Thor Johnson);1958~1970 年马克斯·鲁道夫(Max Rudolf);1970~1977 年托马斯·希帕斯(Thomas Schippers);1980~1986 年米夏埃尔·吉伦(Michael Gielen);1985 年起赫苏斯·洛佩斯-科沃斯(Jesús Lopoz-Cóbos)。从 30 年代起,乐团在音乐厅举办音乐会(1970 年音乐厅重新修缮)。

Cinderella 灰姑娘。(1)根据佩罗(Perrault)的童话写成的歌剧很多。见 Cenerentola, La(罗西尼)和 Cendrillon(马斯内)。

(2)(Zolushka)芭蕾舞剧,附有歌曲。普罗科菲耶夫作曲。作于 1940~1944 年。1945 年于莫斯科首演。小约翰·施特劳斯也写有同名芭蕾音乐。

cinelli(意)钹。即 cymbals。

Cinesi, Le(The Chinese Ladies)**中国贵妇**。独幕"歌剧小夜曲"或嬉游曲。格鲁克作曲。歌词根据梅塔斯塔西奥为卡尔达拉所作的剧本扩展而成。1754 年因玛丽亚·特蕾萨和弗朗西斯一世访问作曲家的雇主希尔德伯格豪森亲王的宫廷而作。1754 年演于维也纳,1977 年演于伦敦。

cipher, ciphering 连响。管风琴由于机械发生故障而引起的某音持续出声。

circle of fifths(德, Qintenzirkel)**五度循环**。首

次见于1728年海尼兴的著作《通奏低音》(Der Generalbass)中的一种编排方式。后被理论家用于显示通过五度相隔的两个音循环向前可以看出一个调同另一个调之间其和声关系的远近程度。如果按顺时针方向按纯五度上升(或下降),12个大调(或小调)的主音形成一个密闭的圈,因此:C－G－D－A－E－B(=♭C)－#F(=♭G)－#C(=♭D)－♭A－♭E－♭B－F－C,经过这样的12次进行又回到了原来开始的调。

Circles 圆圈。贝里奥(*Berio)的作品,用女声、竖琴及两个打击乐演奏者。词来自卡明斯的"1923～1954年诗作"。作于1960年。

Circus Polka(for a young elephant) **马戏波尔卡**(为一只小象而写)。斯特拉文斯基(*Stravinsky)作于1942年,为巴纳姆和贝利马戏团小象群舞而写的钢琴曲。同年由该团进行首演,用的是大卫·雷斯克辛改编的吹奏乐曲。作曲家本人改编的管弦乐曲在1944年首演于马萨诸塞州的坎布里奇。1952年在英国首演于伦敦。

Cis(德)**升C**。

Cisis(德)**重升C**。

citole 西托尔。学者们至今还不能确定此词是指何种中世纪乐器,但可能是文艺复兴期的西滕(*cittern)的前身,为里拉(*lyra)的一种。

cittern 西滕。文艺复兴时期乐器,其性质有点介乎里拉和吉他之间,但用的是金属弦,背板是平的,琴体呈梨形。用羽管拨奏。名称来自希腊语kithara(基萨拉,即里拉),西滕在法语中称为cistra,德语为Cister,英语为cithren。这种乐器是在意大利得到发展的,被称为cetra。作为一种独奏乐器使用,并用于异类乐器乐队(*broken consort)。不要与*gittern相混。从17世纪后期开始,它的地位被吉他所取代,但是一直到20世纪早期仍以民间乐器形式使用于瑞士和德国。

City Center, New York 纽约市艺术中心。富有创业心的歌剧团和芭蕾舞团之家。前者(纽约市歌剧团)成立于1944年,以低廉的票价提供高水平的歌剧。1964年迁入林肯中心。首任音乐总监是1944～1951年的拉斯洛·哈拉兹(László Halász),然后是1951～1956年的约瑟夫·罗森斯托克,1956年的埃里奇·莱茵斯多夫,1957～1979年的朱利叶斯·鲁德尔,1979～1995年的克里斯托弗·基恩。歌剧团首演了几部美国歌剧,还在美国首演了巴托克的《蓝胡子城堡》(*Duke Bluebeard's Castle),奥尔夫的《月亮》(Der Mond)和施特劳斯的《沉默的女人》(Die schweigsame Frau)。包括贝弗利·西尔斯(Bever *Sills)(1979～1987年任歌剧团团长)和普拉契多·多明戈在内的几位优秀歌唱家在这里开始建立起他们的艺术事业。

Civil, Alan 西维尔,艾伦(1928年生于北安普敦;1989年卒于伦敦)。英国圆号演奏家、作曲家。1953～1955年皇家爱乐乐团、1955～1966年爱乐乐团的成员,后于1966～1988年任英国广播公司交响乐团首席圆号。皇家音乐专科学院管乐教授,并参加一些室内乐的演奏团体。作品有:铜管与打击乐交响曲(1950);木管五重奏(1951);木管八重奏(1951);圆号三重奏(1952)等。1985年获不列颠帝国四级勋位。

Clair de lune (Moonlight) **月光**。(1)德彪西的钢琴曲《贝加莫组曲》(Suite bergamasque)的第3乐章;有几种别人写的改编本,德彪西本人从未作过改编。

(2)德彪西写的歌曲(词是魏尔兰的诗),是他的《游乐画》(Fêtes galantes)最初的版本(1882)中的第4首。

(3)福雷(Fauré)写的歌曲,Op. 46,第2首,词也是魏尔兰的同一首诗。

claque(法)**捧场人**。词意为拍手、鼓掌。演出者出资雇佣的观众,多见于歌剧院,亦见于音乐厅。这种人受雇于演唱者,通常要收取可观的费用,这些人鼓掌喝彩,要求返场,总是表现得很热情(或者持相反态度)。捧场人有严密的组织,由捧场队长(chef de claque)领导,能产生显著的影响。捧场人在1820年左右产生于巴黎,随后传到意大利和维也纳,逐渐遍及世界各地所有的著名歌剧院。

clarabel, clarabella, 或 **claribel flute 柔笛声音栓**。管风琴音栓,与空笛声音栓(*Hohlflöte)很相似。

Clarey, Cynthia 克拉里,辛西娅(1949年生于弗吉尼亚州史密斯菲尔德)。美国次女高音歌唱家。在纽约州宾厄姆顿的三城歌剧团演唱最早的歌剧角色。1977年在纽约市歌剧团演唱马斯格雷夫的《阿里阿德涅的声音》(The Voice of Ariadne),并于1979年在波士顿参加了《坚冰消融》(The Ice Break)在美国的首演。1982年在巴黎与人同演彼得·布鲁克执导的《卡门的悲剧》(La tragédie de Carmen)中的同名主角。在英国

的首演是 1984 年在格林德伯恩,1986 年又在那里演唱《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)中的塞雷娜。1985 和 1986 年在韦克斯福德音乐节演唱。1984 年于波士顿在《时代的面具》(The Mask of Time)的首演中演唱。

"Claribel"。见 Barnard,C.A.。

claricembalo,clarichord。明显地是 * clavicembalo(羽管键琴)和 * clavichord(古钢琴)的错误拼写。

Clari,Giovanni Carlo Maria 克拉里,乔瓦尼·卡洛·马里亚(1667 年生于比萨;1754 年卒于比萨)。意大利作曲家。就学于波洛尼亚。1703~1724 年任皮斯托亚大教堂乐长。他所作的牧歌以大胆的转调而著名。作有歌剧和教堂音乐,在教堂音乐中使用了高深的赋格手法。他作品中最著名的是带有通奏低音的世俗二重唱和三重唱,这是他在 1730 年以后创作的,大部分采用赋格体。

clarinet 单簧管。单簧木管乐器,圆柱形管,大约在 1690 年由纽仑堡的 J.C.登纳发展而成,他以在沙吕莫管(* chalumeau)上增加两个键子,而使那种乐器的音域扩展到超过两个八度。但并非所有的调都能演奏,而是到 1843 年克洛塞把伯姆长笛指键系统用于单簧管时才解决。把单簧管用于交响乐的第一位作曲家是莫扎特。

由于簧片堵塞管的一端,所以此管为"闭管",这就比如果是开放的管发音要低八度。像其他圆柱形管一样,单簧管超吹所发的音在音程上并非其第一上方分音,即一个八度音程(像长笛和双簧管那样),而是其第二分音(即十二度音程)。单簧管第一个八度的音是以正常的方法获得的,而在超吹开始之前有一个五度空缺,则要靠增加的侧孔来提供,因而音质较弱,并在指法上有点不便。单簧管族系的所有成员,都具有很弱(pianissimo)和渐强以及渐弱的力度控制能力,优于其他任何管乐器。并能做双吐、三吐和滚吹等运舌法(* tonguing)。

单簧管的种类有:

(a) C、降 B 或 A 调单簧管——是这个族系中的高音乐器。有这三种调,就使作曲家能采用任何调而不致对演奏者造成过多困难(见 transposing instrument)。降 B 调单簧管为移调乐器,发音比记谱低一个音。A 调单簧管实音比记谱低小三度。C 调乐器现在不常用,原因是音质不好。但是出现于古典作曲家的总谱上。它不是移调乐器。

(b) 低音单簧管(bass clarinet)。音域处于上述之一的低八度(通常为降 B 调乐器)。其形状有点不同,下端向上弯曲,尽头为一个喇叭口;上端延伸出一段弯管,朝下弯曲及于吹奏者的嘴。除军乐乐曲外,它作为一种移调乐器,记谱或在高音谱号中,比实音高九度(法国方法),或在低音谱号中,比实音高二度(德国方法)。

(c) 高音降 E 调单簧管,高于降 B 调四度。用于所有军乐队,偶尔出现在管弦乐总谱上,如 R.施特劳斯《阿尔卑斯山交响曲》(Alpensinfonie)。这是移调乐器,其记谱音比实音低小三度。

(d) 高音 D 调单簧管。用途与降 E 调单簧管相同,但很少见。为移调乐器,记谱比实音低一个音。R.施特劳斯把它用于《家庭交响曲》(Symphonia Domestica),并在《蒂尔恶作剧》(Till Eulenspiegel)中具有出色的效果。

(e) 中音单簧管——降 E 和 F 调。降 E 调乐器用于交响性的管乐队、音乐会管乐队和单簧管合奏。F 调乐器实际上是现代化的巴赛特单簧管(* basset horn)。二者都用高音谱号记谱,也都是移调乐器。

(f) 倍低音单簧管(pedal clarinet,或 contra-bass clarinet,或 double-bass clarinet)。几乎完全是军乐队乐器。其声部记谱比实音高两个八度加一个音(即十六度)(pedal 这个词与此乐器机构的各部分均无关,用这个词的源由也不太清楚)。

(g) 有三种因为有单簧而与单簧管族有关的(并不出名的)现代乐器,即小单簧管(clarina)、海克尔单簧管(heckelclarina or Heckelclarinette)及木号单簧管(Holztrompete)。这些发明都是为了用于瓦格纳的《特里斯坦和伊索尔德》(Tristan und Isolde)第三幕中描写牧童的笛子,然而并没有取代惯常用的英国管(* cor anglais)。

注意过去英语的拼法"clarionet"现已不用。

clarinet flute 簧声哨笛音栓。管风琴的哨管音栓,管末端封闭;4 英尺长和 8 英尺音;带有一点簧管音质。

clarinet stop 单簧管音栓。发音比双簧管音栓更圆润的簧管音栓;8 英尺音,偶尔也有 16 英尺音。

clarino 克拉里诺。指用于巴罗克音乐中音域高而音色辉煌的小号及圆号声部,此名称之由来可能是由于用克拉里昂小号（*clarion）演奏高音声区之故。

clarion 克拉里昂音栓。管风琴音栓,类似小号音栓（*trumpet）,但为4英尺音。

clarion(法 claron) **克拉里昂小号**。中世纪的短小号(2英尺或3英尺长),由于比较长的别辛号（*buisine)易于携带,并由于它高音声区的声音(因此有*clarino)更易听见,故尤其选用于军队。

Clarissa 克拉丽莎。罗宾·霍洛韦创作的二幕歌剧,Op.30。霍洛韦根据理查森的小说自撰脚本。作于1968～1976年。1990年由英国国家歌剧团首演于伦敦。

Clark,Edward 克拉克,爱德华(1888年生于泰恩河畔纽卡斯尔;1962年卒于伦敦)。英国指挥家、演出经理。在一个时期中他的名字与贾吉列夫（*Diaghilev)联系在一起。1923～1936年在英国广播公司担任过多种职务。对现代作曲的发展有特别兴趣,经手组织了许多重要作品的首次演出或播出。1945年起担任国际现代音乐协会英国分会的主席。伊丽莎白·勒琴斯（Elisabeth *Lutyens)的丈夫。

Clark,Graham 克拉克,格雷厄姆(1941年生于利特尔伯勒)。英国男高音歌唱家。歌剧首演是在杰米尼歌剧团演出的《被出卖的新嫁娘》中饰演耶尼克。1975年在苏格兰歌剧团演唱,1976年后在英国国家歌剧团。在拜罗伊特的首演是1981年;纽约大都会歌剧院的首演是1985年。1991年在大都会歌剧院首演科里利亚诺(Corigliano)的《凡尔赛的幽灵》(The Ghosts of Versailles)中饰演角色。

Clarke,Henry Leland 克拉克,亨利·利兰(1907年生于新罕布什尔州多佛)。美国作曲家。在多处执教,包括加利福尼亚大学、瓦萨学院和华盛顿大学(1958～1971)。作品数量多,范围广,包括2部歌剧,3首弦乐四重奏和合唱与乐队的《用联合国五种正式语言的荣耀经》(Gloria in 5 Official Languages of the United Nations)(1950)。

Clarke,Jeremiah 克拉克,杰里迈亚(约1674年生于伦敦;1707年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。大约在1685～1690年为王室教堂音乐团唱诗班成员,1692～1695年任温彻斯特学院管风琴师。1699年在圣保罗大教堂任唱诗班主管神父,1703年继布洛（*Blow）为唱诗班乐长,1704年与克罗夫特（Croft）同任王室教堂音乐团管风琴师。为德莱登的《亚历山大的宴席》(Alexander's Feast)作戏剧配乐,另作康塔塔、赞美歌、颂歌和羽管键琴曲。在他的《羽管键琴或斯皮耐琴曲选萃》(Choice Lessons for the Harpsichord or Spinet)(1700年出版)中,收有《丹麦王子进行曲》,其改编曲《小号自由调》(*Trumpet Voluntary）更为著名。自杀身亡,据说因情场失意。

Clarke,Rebecca 克拉克,丽贝卡(1886年生于哈罗;1979年卒于纽约)。英国作曲家、中提琴演奏家和小提琴演奏家。1908年在皇家音乐学院是第一位在斯坦福班上学习作曲的女学生。受到斯坦福的鼓励演奏中提琴。1911年后与道拉尼姊妹（d' *Arányi)、迈拉·赫斯(Myra *Hess)以及苏日娅（*Suggia)组成不同的室内乐组进行演出。作有58首歌曲和主调合唱曲以及24首弦乐室内乐曲。

clàrsach 爱尔兰竖琴。古代凯尔特人的小竖琴,20世纪在苏格兰又复应用。它与一般的竖琴不同之处是以铜弦代替羊肠或尼龙弦,发音近似钟声。

classical 古典。应用于音乐时,此词含义相当模糊,没有明确的解释:(1)指大约1750～1830年间创作的音乐(即巴罗克之后和浪漫派之前),正是古典交响曲和协奏曲的发展时期。(2)具有规则性本质的音乐,明晰和平衡是其特点。在形式美和感情表达之间,相比之下更注重前者(这并不是说这种音乐缺乏感情)。(3)一般认为具有持久的价值而非仅仅风行一时的音乐。(4)"古典音乐"作为类称,其含义相对于轻音乐和通俗音乐。

Classical Symphony 古典交响乐。普罗科菲耶夫第1交响曲的标题,D大调,Op.25,作于1916～1917年,1918年首演于彼得格勒,作曲家自己指挥。细致地按照海顿风格写成。其中的加沃特再次被作曲家用于他的芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》中。

clausula 克劳苏拉。(1)收束(*cadence)。还有如下一些中世纪的术语:克劳苏拉·维拉(clausula vera),即完全收束;克劳苏拉·费尔萨(clausula falsa),即阻碍收束;克劳苏拉·普拉夏利斯(clausula plagalis),即变格收束,等等。

(2) 中世纪奥尔加农(* organum)中的小段落,在其中听得到无词的对位声部,其节奏与作为奥尔加农基础的圣咏曲调的节奏完全相同。

clavecin(法) **羽管键琴**。clavecinon 的缩写,始用于 1611 年。

claves 响棒 (梆子)。古巴打击乐器,为两根 7 英寸或 8 英寸长的硬木圆棍。演奏时左手执一根(置于掌上,手拳起,指甲向上),用轻轻握在右手的另一根敲击。用于伴舞乐队,但也被一些 20 世纪作曲家采用,包括伯特威斯尔(* Birtwistle)、科普兰、瓦雷兹和麦凯布(* McCabe)。

clavicembalo (意) **羽管键琴**。英语为 Clavicymbal,即 * harpsichord 。此词源自 1404 年一首德国诗歌中的 clavichordium,此诗列举了宫廷中谈情说爱时用的乐器。意大利语偶尔讹用成 gravicembalo,并通常缩写成 cembalo。法语拼写为 clavecinon,缩写为 * clavecin (1611)。

clavichord 古钢琴。小型键盘乐器,14 世纪由测弦器(* monochord)发展而成,有时称为 clarichord 或 manichord 或 * chekker。早期的古钢琴,以顺着弦的长度在不同点上按弦的办法,使同一根弦发出二、三或四个不同音高的音。这是借每个音用一个楔槌,在按键时使之触弦而实现的。楔槌也使弦发出一种很轻弱的击弦声。由于这种按弦的方式,早期古钢琴被称为 gebunden, 或有弦品的(gebunden 意为"受捆绑的",有些早期乐器上的弦品,就是用绳子围绕指板捆绑成的)。因为用同一条弦发若干音,这些音就不能同时发出,但到 17 世纪,弦数对键的比例增加,至 18 世纪初,有些古钢琴不用弦品(bundfrei)。基本上这是一种供个人练习用的乐器,若音乐会使用则音太弱,管风琴师就是以它做练习之用。在 20 世纪豪厄尔斯(* Howells)为此种乐器写了乐曲。

clavicytherium 立式羽管键琴。竖立形的羽管键琴,兴起于 15 世纪和 16 世纪初。这种乐器现已罕见,皇家音乐学院保存一台。

Clavier。见 Klavier。

clavier des bombardes (法)。有小号和大号音栓的管风琴手键盘。

clavier de récit (法) **强弱音键盘**。即 * swell organ。

Clavierübung。见 Klavierübung。

clavicymbal 羽管键琴。意语 clavicembalo 的英语拼写,即 * harpsichord。

claviorganum 弦管键琴。由管风琴和羽管键琴联结构成,创制于 16 世纪,法语为 clavecin organisé,意大利语为 claviorgano。管风琴的音管水平地布置于气室内。

Clay, Frederick Emes 克莱,弗雷德里克·埃姆斯(1838 年生于巴黎;1889 年卒于大马洛)。英国作曲家。作有 10 余部轻歌剧,1859 ~ 1883 年间在伦敦上演。所作康塔塔《拉拉·鲁克》(Lalla Rookh) (1877)中有《我要为你唱阿拉伯的歌》(I'll sing thee songs of Araby)一歌。尚作叙事歌《她漫步下山坡》(She wandered down the mountainside) 和《迪河的沙滩》(The Sands of Dee),十分流行。

clear flute 嘹亮笛音栓。管风琴音栓,很像森林笛音栓(* Waldflöte)。

clef(拉,clavis;法,clef,原意为调)**谱号**。通常位于每一行乐谱起始处的符号。表示某一音符在谱表上的确切位置;也置于新的谱号开始启用的任何地方。高音谱号(treble clef)将中央 C 上方的 G 音定在第二线上(G 谱号);低音谱号(bass clef)将 F 音定在中央 C 下方谱表往下数第二线上(F 谱号);中音谱号(alto clef)将中央 C 定在第三线上,此谱号用于中提琴;次中音谱号(tenor clef)将中央 C 定在往上数第四线上,用于大提琴和大管高于低音谱表的部分;女高音谱表(soprano clef)将中央 C 定在第一线上,已废弃不用,但见于中世纪音乐和直至 19 世纪的一些音乐作品中。下面是中央 C 在谱表中的五种不同形式(见下页图)。

Clemencic, René 克莱门西克,勒内(1928 年生于维也纳)。奥地利羽管键琴演奏家、竖笛演奏家、指挥和作曲家。1958 年在维也纳建立"古代音乐演奏团"(Musica Antiqua),使用古代乐器演奏。1969 年建立克莱门西克演奏团(Clemencic Consort),他任指挥,该团拥有从中古时期音乐到先锋派音乐的大量保留曲目。

Clemens (non Papa) **克莱芒**(依·帕帕)。本名雅各布(雅克)·克莱芒[Jacob (Jacques) Clement](约 1510 年生于米德尔堡;约 1556 年卒于迪克斯穆伊德)。佛兰德作曲家。1544 ~ 1545 年任布吕赫大教堂唱诗班副指挥;1545 年后可能在查理五世皇帝的宫廷中任职,1550 年后在伊普雷工作。作弥撒曲、经文歌和尚松,

1555～1580 年间在卢万出版，以及四册诗篇歌，配以佛兰德流行曲调（1556～1557，安特卫普）。得此别号的原因说法不一：有人认为是为了有别于教皇克莱芒七世（译者注：Papa 一字可解作“教皇”，non 意为“不是”故此别号意即“不是教皇的克莱芒”）；有人认为是为了有别于同住在伊普雷的佛兰德诗人克莱芒·帕帕，但更有可能是属于玩笑性质。

Clément, Charles-François 克莱芒，夏尔－弗朗索瓦（大约 1720 年生于普罗旺斯；1782 年后卒于巴黎？）。法国作曲家、学者。在巴黎教授羽管键琴，1757 年原钟情于他的一个女学生后来遗弃他而爱上了卡萨诺瓦（译者注：卡萨诺瓦为当时有名的浪子和作家）。1755～1756 年为意大利喜歌剧院改编音乐。1758 和 1762 年发表了两篇作曲法的论文，一篇是关于羽管键琴的伴奏，另一篇是论述数字低音。1762 年筹建他的月刊《羽管键琴杂志》（Journal de clavecin），这是此类刊物的首创。他创作有四部舞台作品，一些合唱曲和许多羽管键琴曲，其中有些已佚失。

Clement, Franz 克莱门蒂，弗朗茨（1780 年生于维也纳；1842 年卒于维也纳）。奥地利小提琴家。1789 年首次公开演奏，后去德、英两国各地巡回演出。1791 年在海顿的伦敦音乐会中演奏。1802～1811 年在维也纳剧院任指挥。1806 年贝多芬的小提琴协奏曲首演时担任独奏；1807 年指挥贝多芬第 4 交响曲的首演。1812～1818 年活动于俄罗斯和德国，1818～1821 年回到维也纳指挥歌剧。指挥安杰利卡·卡塔拉尼（Angelica *Catalani）演唱的音乐会。死于贫困中。

Clementi, Muzio 克莱门蒂，穆齐奥（1752 年生于罗马；1832 年卒于伊夫舍姆）。意大利出生的英国钢琴家、作曲家。13 岁时即为教堂管风琴师。1766 年得彼得·贝克福德赞助前往英国，在多塞特的斯蒂普莱顿伊韦恩学习和演奏羽管键琴 7 年。1775 年以钢琴家和作曲家身份在伦敦首演。1777～1779 年在伦敦指挥意大利歌剧。他的 6 首键盘乐奏鸣曲（作品第 2 号）于 1779 年出版，很为流行。1781 年开始去欧洲各地巡回演出，在此期间在即兴创作、视奏等技艺公开比赛上与其他钢琴家（包括莫扎特）进行竞争。1783 年回到伦敦，作有数首交响曲、钢琴协奏曲和取名为《朝圣进阶》（*Gradus ad Parnassum）的共计百首的钢琴练习曲集，此曲集至今仍为钢琴演奏技术的基础练习曲。所作钢琴奏鸣曲超过百首，1807 年与克莱门蒂相识的贝多芬对其中几首给予高度的评价。其弟子中有约翰·菲尔德、莫舍莱斯、卡尔克布雷纳、克拉默。也曾经从事钢琴制造业，与人合伙在伦敦经营克莱门蒂公司，该公司于 1832 年更名为科勒德－科勒德公司。克莱门蒂早期从事羽管键琴奏鸣曲的创作，但在 1780 年后专心于创作钢琴作品。

Clemenza di Tito, La（The Clemency of Titus）**狄托的仁慈**。二幕歌剧。莫扎特作曲（作品 K621，作曲家最后的歌剧）。梅塔斯塔西奥撰脚本，马佐拉有所更改。为莱奥波德二世皇帝加冕为波希米亚王典礼而作。1791 年于布拉格演出，1806 年演于伦敦，1952 年演于坦格尔伍德。另约有 20 位作曲家包括卡尔达拉（1734）、格鲁克（1752）在内曾用梅塔斯塔西奥的脚本谱过曲。

Cleobury, Nicholas（Randall）**克利奥伯利，尼古拉斯**（兰德尔）（1950 生于布罗姆利）。英国指挥家、管风琴家、钢琴家、羽管键琴演奏家。1971～1972 任奇彻斯特大教堂助理管风琴师；1972～1976 年任牛津基督教堂助理管风琴师；1976～1979 年任格林德伯恩歌剧院合唱指挥；1977～1980 年任英国广播公司歌咏队助理指挥。肯特歌剧院助理指挥。英国巴赫音乐节合唱团指挥。1984 年在北方歌剧院指挥重新上演了戴留斯的《乡村罗密欧与朱丽叶》（A Village Romeo and Juliet）。1980～1987 年任伦敦皇家音乐专科学院首席歌剧指挥。

G 谱号或高音谱号：将高音 G 定于上数第二线上。	F 谱号或高音谱号。将高音 F 定于下数第二线上。	C（女高音）谱号，将中央 C 定于上数三线上。	C（中音）谱号，将中央 C 定于第三线上。	C（次中音）谱号：将中央 C 定于上数四线上。
		或	或	或

Cleobury, Stephen (John) **克利奥伯利,斯蒂芬**(约翰)(1948 年生于布罗姆利)。英国指挥家、管风琴家。1971～1974 年任北安普敦圣马太教堂管风琴师;1974 年～1978 年任威斯敏斯特大教堂助理管风琴师;1979～1982 年任威斯敏斯特大教堂乐长;1982 年起任剑桥国王学院音乐部主任。

Cleopatra 克娄巴特拉。伊恩·汉密尔顿(Iain *Hamilton)写的戏剧场景,用女高音(或高音声部)和管弦乐。1978 年首演于切尔特南音乐节。

Cléopâtre, La Mort de (柏辽兹)。见 Mort de Cléopâtre, La。

Clérambault, Louis-Nicolas 克莱朗博,路易-尼古拉(1676 年生于巴黎;1749 年卒于巴黎)。法国管风琴家、键盘乐器及声乐作曲家。他作的法国康塔塔集为同时代最佳之作。在路易十四宫廷工作,1714～1721 年任凡尔赛宫附近的皇家圣西尔宫的管风琴师;1715 年任圣絮尔皮斯教堂管风琴师;1719 年起任圣雅克衔的雅各宾教堂管风琴师。作有 5 卷康塔塔,共 20 首,分别于 1710、1713、1716、1720、1726 年出版。另有 5 首康塔塔以单行本形式发表。还作有 3 首名为《交响奏鸣曲》(Simphonie-sonata)的弦乐作品。所著《管风琴基本教程》(premier livre d'orgue)由包括 14 首乐曲的 2 首组曲组成。并写有若干剧院音乐为宫廷娱乐之用,其中包括《胜利者太阳神》(Le soleil vainqueur)(1721) 和《国王起驾》(Le départ du roi)(1745)。

Cleveland Orchestra 克利夫兰交响乐团。美国交响乐团,1918 年成立。指挥:1918～1933 年,尼古拉·索科洛夫;1933～1943 年,阿图尔·罗金斯基;1943～1946 年,埃里奇·莱因斯多夫;1946～1970 年,乔治·赛尔;1972～1982 年,洛林·马泽尔;1984 年后是克里斯托夫·冯·多纳尼。1931 年以来以隔音厅(Severance Hall)(于 1960 整修了音响)为团址。1967 年首次在萨尔茨堡音乐节上演出,指挥赛尔。

Cliburn, Van (Harvey Lavan) **克莱本,范**(哈维·拉文)(1934 年生于路易斯安那州什里夫波特)。美国钢琴家。4 岁时即举行首次独奏会;1946 年在休斯顿演奏柴科夫斯基第 1 钢琴协奏曲。1948 年首次在纽约登台。1958 年在莫斯科参加柴科夫斯基比赛获奖。1962 年在得克萨斯州的沃思堡创建"克莱本国际钢琴比赛"。1964 年首次演出于萨尔茨堡音乐节。

cloches(法) **钟**(复数)。指用于管弦乐队的钟。

Cloches de Corneville, Les (The Bells of Corneville) **科尔内维尔的钟**。三幕歌剧。普朗凯特作曲。克莱维尔和加贝撰脚本。1877 年演于巴黎和纽约,1878 年演于伦敦[改名为《诺曼底的钟声》(The Chimes of Normandy)]。

Clock Symphony (Die Uhr) **时钟交响曲**。海顿的 D 大调第 101 首交响曲(Hob. I:101)的别名,1794 年写于伦敦。由于其第二乐章第一主题的"滴嗒"声响的伴奏而得此名。1798 年在维也纳单独出版了这一乐章的钢琴改编谱《回旋曲,钟》(Rondo, Die Uhr)。

clog box 盒梆。见 Chinese wood block。

close。同 * cadence。

close harmony 密集和声。和弦各音呈密集排列的和声。演唱时各声部在密集和声中被分布于一个八度的音域之内。

Cloud Messenger, The 云的使者。霍尔斯特写的颂歌,用合唱与乐队,Op. 30,词是霍尔斯特在梵文诗《迦梨陀娑》中找到。写于 1910 年,修订于 1912 年,于 1913 年在伦敦首演。

Club Anthem 俱乐部赞美歌。《我将永远感激》(I will alway give thanks) 的配乐,用三到四个声部、弦乐和管风琴。由约翰·布洛、佩勒姆·汉弗莱和威廉·特纳联合创作于 1664 年,"以纪念他们兄弟般的情意和友谊"。

cluster 音簇。与和弦有关的一个术语,指和弦音之间为大二度或小二度间隔。在美国称之为"tone-cluster"。键盘上的音簇是用小臂的平面在键盘上同时奏出一群相邻的音,1913 年美国作曲家考埃尔(*Cowell)最先采用,艾夫斯(*Ives)也曾采用同样的手法。

Clutsam, George Howard 克拉特萨姆,乔治·霍华德(1866 年生于新南威尔士州悉尼;1951 年卒于伦敦)。澳大利亚作曲家、钢琴家、评论家。1889 年定居伦敦。担任梅尔芭的钢琴伴奏。和拜尔泰(*Berté)一起将《三个姑娘的闺房》(Das Dreimäderlhaus)改编成英文版本《紫丁香花开时节》(Lilac Time) (1923)。

Cluytens, André 克利唐,安德烈(1905 年生于安特卫普;1967 年卒于巴黎)。比利时出生的法国指挥家。先后担任指挥职于:1927～1932 年在安特卫普歌剧院;1935 年巴黎里昂歌剧

院;1941 年起巴黎歌剧院;1947 年喜歌剧院;1949 年音乐院音乐会乐队。他是第一个在拜罗伊特任指挥(1955～1958,1965)讲法语的人。1959 年后经常指挥维也纳国家歌剧院。

Coates, Albert 科茨,艾伯特(1882 年生于圣彼得堡;1953 年卒于开普敦)。英国指挥家、作曲家。出生于俄国,双亲均系英国人(并非如往常所云盎格鲁－俄罗斯混血)。在莱比锡、埃尔伯费尔德、德累斯顿任歌剧指挥。在伦敦的首演是 1910 年与伦敦交响乐团,1914 年在科文特花园剧院首演,演出《特里斯坦》。1911～1918 年在圣彼得堡指挥歌剧,在此期间与斯克里亚宾结为密友。1919 年返回英国,与比彻姆同在利兹音乐节等活动中担任英国国家歌剧院的指挥。也曾在美国多次指挥演出。1946 年定居南非。作品包括:歌剧《塞缪尔·佩皮斯》(Samuel Pepys)(1929)和《匹克威克外传》(Pickwick)(1936)。作为指挥长于处理俄国音乐和瓦格纳的作品,但也曾指挥沃恩·威廉斯的修订版《伦敦交响曲》(London Symphony)(1920)、巴克斯的第 1 交响曲(1922)和霍尔斯特的《合唱交响曲》(Choral Symphony)(1925)首演。

Coates, Eric 科茨,埃里克(1886 年生于诺丁汉郡赫克诺尔;1957 年卒于奇切斯特)。英国作曲家、中提琴家。曾参加多组四重奏团。1912 年任女王音乐厅乐队中提琴首席,1919 年放弃乐队演奏生涯。他创作的作品风格轻松,尤以技巧完美、配器无懈可击和旋律别具一格著称。作品有管弦乐组曲数首——《乡间》(From the Countryside)(1915);《夏日》(Summer Days)(1919);《灰姑娘》(Cinderella)(1929);《从草原到五月花》(From Meadow to Mayfair)(1929);《伦敦》(London)(1932);《再访伦敦》(London Again)(1936);《三个伊丽莎白》(The Three Elizabeths)(1944);《三只熊》(The Three Bears)(1926)。还有《萨克斯管狂想曲》(Saxo-Rhapsody)(1937);《婚礼上的丑角演员》(The Jester at the Wedding);《睡意沉沉的环礁湖畔》(By the Sleepy Lagoon)(1939);《呼唤众工人》(Calling All Workers)(1940);《炸坝人进行曲》(The Dam Busters March)(1942)和许多歌曲,包括《黄昏鸟声》(Bird Songs at Eventide)(1926)。《伦敦组曲》(The London Suite)中的第三乐章是《骑士桥进行曲》(Knightsbridge March),作为英国广播公司的广播特写《今夜在城里》(In Town Tonight)的片头音乐而久负盛名。《睡意沉沉的环礁湖畔》是英国广播公司《荒岛音乐》(Desert Island Discs)节目的信号曲。

Coates, John 科茨,约翰(1865 年生于约克郡格灵顿;1941 年卒于诺斯伍德)。英国男高音歌唱家,初为男中音。1894 年在杜瓦里卡特歌剧团演唱男中音角色。1899 年第一次演唱男高音,1901 年在科文特花园剧院演唱古诺的歌剧中浮士德一角。1902～1907 年在科隆歌剧院,后为穆迪－曼纳斯及比彻姆歌剧团的演员,擅长饰演特里斯坦和齐格弗里德。对合唱作品也有颇深的造诣,演唱埃尔加的《杰隆修斯之梦》(Dream of Gerontius)尤为出色。

Cobbett, Walter Willson 科贝特,沃尔特·威尔森(1847 年生于布莱克希斯;1937 年卒于伦敦)。英国商人、业余小提琴演奏者,爱好室内乐。因而他促成举行许多室内乐音乐会,为演奏和创作室内乐设立奖金,委托英国作曲家写了许多具有伊丽莎白时代幻想曲形式的室内乐,在幻想曲这个词上他用"Phantasy"的拼法,因此有布里奇、沃恩·威廉斯、巴克斯、古森斯、艾尔兰、布里顿等人写的"幻想"四重奏、五重奏和三重奏。对从事室内乐的人员授予科贝特奖章,并编辑《室内乐综览》(Cyclopedic Survey of Chamber Music)(1929 年出版,1963 年修订)。1933 年被授予不列颠帝国三级勋位。

Cocardes (Cockardes) 帽章。普朗克写的 3 首独唱歌曲,钢琴伴奏。词作者是科克托。乐曲作于 1919 年。标题分别是《纳博讷的蜂蜜》(Miel de Narbonne),《保姆》(Bonne d'enfant),《军人子弟》(Enfant de troupe)。

Coccia, Carlo 科恰,卡洛(1782 年生于那不勒斯;1873 年卒于诺瓦拉)。意大利作曲家。第一部歌剧《汇票婚姻》(Il watrimonio per lettera di cambio)1807 年在罗马上演遭受失败,但他于 1809 年至 1817 年间又写了 21 部歌剧,多数是为威尼斯写的,最成功的是《克洛蒂尔德》(Clotilde)(1815)。因为罗西尼在意大利声名显赫使他无法出头,1820 年去了里斯本,1824 年又去伦敦,曾在皇家音乐专科学院教声乐。1827 年为帕斯塔(Pasta)创作《玛丽亚·斯图亚特》(Maria Stuarda)。1828 年回到意大利,但只有《卡泰琳娜·迪圭沙》(Caterina di Guisa)(米兰,

1833)还算成功。1841年写下他的第37部(最后一部)歌剧。1836年在都灵任声乐学校校长;1840年在诺瓦拉任教堂乐长,后一直在此居住并创作教堂音乐,直至逝世。威尔第为纪念罗西尼发起共同写作一部《安魂曲》(Requiem),他写了其中的无伴奏合唱《眼泪》(Lacrymosa)。

Cockaigne (In London Town) **安乐乡**(伦敦城)。埃尔加写的音乐会序曲,Op.40,作于1900～1901年,题献给"我的英国交响乐团成员的朋友们"。标题来源于想象中的悠闲而享福的地方,据说"伦敦佬"(Cockney)一词即由此派生。

Cocteau, Jean 科克托,让 (1889年生于迈松-拉斐特;1963年卒于米利拉-福雷)。法国诗人、小说家、剧作家。经常为音乐界写作脚本及宣传文章。1917年为萨蒂的舞剧《游行》(Parade)写了脚本,还写了其他脚本:奥涅格的《安提戈涅》(Antigone),斯特拉文斯基的《俄狄浦斯王》(Oedipus Rex),米约的《忠厚的水手》(Le Pauvre Matelot),普朗克的《人声》(La Voix humaine)。

coda(意) **尾声**。原意是尾部。原是一个乐章结尾处的附加部分,用以确定收束,而不是进一步去发展音乐。但是,在莫扎特、海顿,特别是贝多芬的交响乐中,尾声有了完整的曲式上的意义,常常成为第二个展开部,而且有时还包括了新的材料。后来的作曲家们加强并扩展了这一倾向。

codetta(意)。原意为小尾部。(1)一个短的或不太重要的尾声,常用于乐章中的一个部分的结束处。

(2)在赋格中,是一个插句式的段落,出现在呈示部中的主题的几次出现之间。

Coertse, Mimi (Maria Sophia)**科尔特西,米米**(玛丽亚·索菲亚)(1932年生于德班)。南非女高音歌唱家。1955年在那不勒斯随维也纳国家歌剧院初次登台,饰演《帕西发尔》中的花妖。1956年维也纳首演。1957～1973年在维也纳歌剧院工作。1956年萨尔茨堡音乐节首演;1957年格林德伯恩首演。1968年《沉默的女人》(Die schweigsam Frau)在维也纳首演时饰演阿明塔(Aminta)。1973年回到南非,1989年在比勒陀里亚饰演《费加罗结婚》中的伯爵夫人。

Coffee Cantata (Kaffeecantate)**咖啡康塔塔**。巴赫的一部富有幽默意趣的康塔塔(BWV 211,1732)之诨名;有时也作歌剧演出。皮坎代尔撰脚本,剧情描写了当时的人们对咖啡日渐增长的爱好,故名。

cogli, coi(意)。见col。

Cohen, Harriet 科恩,哈里特(1895年生于伦敦;1967年卒于伦敦)。英国钢琴家。以积极倡导早期和英国现代作曲家键盘作品而赢得声誉。巴克斯将自己的钢琴与乐队《交响变奏曲》(Symphonic Variations)(1917)和钢琴(左手)与乐队《复协奏曲》(Concertante)(1950)题献给她。后一曲是她右手受了伤时巴克斯专为她而创作的。沃恩·威廉斯和弗里克的钢琴协奏曲(前者首演于1933年,后者作于1952～1954年)也都题献给她并由她首演。她的室内乐演奏活动也颇引人注目。1938年获不列颠帝国三级勋位。

Cohen, Robert 科恩,罗伯特(1959年生于伦敦)。英国大提琴家。是雷蒙德·科恩之子。1971年首次在伦敦登台独奏,演奏博凯里尼的协奏曲。1978年录制埃尔加的协奏曲。1979年在坦戈伍德的皮亚季戈尔斯基比赛中获奖并在美国首次演出。与其父雷蒙德(小提琴)和其母安蒂娅·雷尔(钢琴)合作演奏三重奏。

col, coll', colla, colle, cogli, coi(意)。与……一起。例如col basso意为"跟低音部一起";*colla voce意为"跟歌声一起"。

Colas Breugnon 科拉斯·布勒尼翁。卡巴列夫斯基(*Kabalevsky)的歌剧《克拉梅西的手艺人》(The Craftsman of Clamecy; Master iz Clamesy),Op.24的别名,该名通常在俄国以外为人所熟悉。共三幕,布拉金根据罗曼罗兰的小说《科拉斯·布勒尼翁》撰脚本。1938年于列宁格勒上演。1953年和1969年两次修订。最终修定的版本编号为Op.90。

colascione 科拉肖内。东方长颈琉特琴的欧洲变体,16世纪初创制于意大利。有2至3条金属单弦或双同音弦组,不过有时也用肠弦,还有24格可移动的弦品。

Colbran, Isabelle (Angela) **科尔布兰,伊萨贝莱**(安赫拉)(1785年生于马德里;1845年卒于波洛尼亚的卡斯泰纳索)。西班牙女高音歌唱家。被公认为当时最佳的戏剧花腔女高音。1801年在巴黎初次登台,1807年首次于波洛尼

亚演唱,1808 年在米兰首演。1811 年受聘去那不勒斯歌剧院,在那里成为剧院经理的情妇,但于 1815 年与剧院经理分手,随后与罗西尼(*Rossini)同居。1822 年二人结婚(1837 年离异)。罗西尼的歌剧《英国女王,伊丽莎白》(Elisabetta, Regina d'Inghilterra)系为她而作。她在罗西尼的《奥赛罗》(Otello)、《赛密拉米德》(Semiramide)、《摩西》(Mosè)、《阿尔米达》(Armida)、《湖上夫人》(La donna del lago)和其他歌剧的首演中均担任首席女高音角色。也写有歌曲。

Cole, Hugo 科尔,雨果(1917 年生于伦敦;1995 年卒于伦敦)。英国作曲家、作家。曾在伦敦的乐团演奏大提琴。他的作品包括 7 部歌剧(其中 4 部是儿童歌剧),歌剧 - 康塔塔《约拿》(Jonah)、圆号协奏曲和弦乐四重奏。为《卫报》(The Guardian)、《乡村生活报》(Country Life)及其他报刊撰写音乐评论。有著作数册,其中有对马尔科姆·阿诺德的研究及其作品编目。

Cole, Nat King [Coles, Nathaniel Adams] **科尔,纳特·金**[科尔斯,纳撒尼尔·亚当斯](1917 年生于阿拉巴马州的蒙哥马利;1965 年卒于加利福尼亚州的圣莫尼卡)。美国歌唱家和爵士乐钢琴家。在芝加哥有他自己的乐队。1939~1951 年组建"金·科尔"三重奏组。1947 年推出一张畅销唱片后,他专心于歌唱(对他作为爵士音乐家的声誉不利)。在他的最流行的唱片中有《自然的孩子》(Natural Boy)和《回答我》(Answer me)。1958 年在电影《圣路易斯布鲁斯》中扮演 W.C.汉迪。

Coleman, Ornette 科尔曼,奥内特(1930 年生于得克萨斯州的沃思堡)。美国爵士乐作曲家和萨克斯管演奏家。1944 年开始演奏中音萨克斯管,1946 年改吹次中音萨克斯管。受查利·帕克(Charlie *Parker)的影响。1948 年定居新奥尔良之前,在南方诸州的博普(bebop)、布鲁斯、里登(rhythm)爵士乐队中演奏。1950 年在沃思堡加入皮·维·克雷顿的乐队。在洛杉矶学习和声及理论,在 1958 年时被认为是爵士音乐的主要革新者。1959 年在马萨诸塞州的莱诺克斯爵士乐学校学习。1958~1962 年在纽约领导一个四重奏团,然后又组建三重奏团。1960 年他和其他 7 位音乐家录制的《自由爵士》(Free Jazz)引起了争议,在这个录音中即兴演奏达到了几乎是自由放任的状态。1963 年半退隐,学习小号和小提琴。1965 年复出,之后出访欧洲。其演奏风格是在以低音部持续音形成的隐约的旋律为基础而不是和弦进行之上的自由即兴,主要靠演奏者的直觉,有时到达无调性。冈瑟·舒勒(Gunther Schuller)为科尔曼及扩大的弦乐四重奏写了序列音乐作品《抽象》(Abstraction)。科尔曼自己的作品包括《寂寞的女人》(Lonely Woman)和《转变》(Turn-around)。他主要的交响作品是爵士四重奏及乐队的《美国的天空》(Skies of America)(1972)(在与伦敦交响乐团一起录音时以中音萨克斯独奏管代替爵士四重奏)。继之在 1977 年创作《你想着跳舞》(Dancing in Your Head),1979 年创作《人的感情》(Human Feelings)。在这些创作中发展了"芬克爵士"(funk-jazz)。这是从 1970 年开始发展的,其特点是低音声部的反复,带有拉丁美洲的舞曲节奏以及复杂的节奏关系。

Coleridge-Taylor, Samuel 科尔里奇 - 泰勒,塞缪尔(1875 年生于伦敦;1912 年卒于克罗伊登)。英国作曲家。父为塞拉利昂医生,母为英国人。所作单簧管五重奏,Op. 10,于 1897 年由约阿希姆四重奏团在柏林演奏,A 小调《叙事曲》(Ballad)在 1898 年格洛斯特音乐节上演出(多亏埃尔加的鼓励)。1898 年 11 月,康塔塔《海华沙的婚宴》(Hiawatha's Wedding Feast)在皇家音乐学院演出。这是他根据朗费罗的长诗而作的三部作品中的第一部。后二部《明妮哈哈之死》(The Death of Minnehaha)和《海华沙的离去》(The Departure of Hiawatha)于 1899 和 1900 年相继问世。这些作品极为成功,人们纷纷请他写节庆音乐。后期创作有《梅格·布莱恩》(Meg Blane)(1902,设菲尔德),《赎罪》(The Atonement)(1903,赫里福德),《忽必烈》(Kubla Khan)(1906,伦敦)和《古老日本的故事》(A Tale of Old Japan)(1911,伦敦)。但都没有取得《海华沙之歌》(The Song of Hiawatha)三部曲那样的成功。尚作交响曲《非洲曲调交响变奏曲》(Symphonic Variations on an Africian Air)(1906),小提琴协奏曲(1912),室内乐,钢琴独奏曲和歌曲。

Colgrass, Michael (Charles)**科尔格拉斯,迈克尔**(查尔斯)(1932 年生于芝加哥)。美国作曲家、打击乐器演奏家。1956~1957 年在纽约为不固定受雇于任何单位的打击乐器演奏家,与

戏剧关系特别密切。他的4件打击乐器和乐队的《早已知道》(Déjà vu)于1978年获普利策奖。作品有《打击乐》(Percussion Music)(1953),合唱与颤音琴的《歌》(Chant)(1954),完整管弦乐队的《十七》(Seventeen)(1960),管乐五重奏(1962),4个歌唱演员、4个哑剧乐师的《维吉尔之梦》(Virgil's Dream)(布莱顿音乐节,1967),合唱与乐队的《大地是只烤苹果》(The Earth's a Baked Apple)(波士顿,1969),歌剧《夜莺公司》(Nightigale Inc.)(1971),竖琴与乐队的《气氛》(Auras)(1976~1977),几个独唱声部、合唱与乐队的《宇宙一舞台》(Theatre of the Universe)(1976~1977),儿童音乐剧《将要有事》(Something's gonna happen)(1978),用5支铜管的《闪回》(Flashbacks)(1979),管乐合奏《兽精灵之风》(Winds of Nagual)(1985),管弦乐《舒伯特的鸟》(The Schubert Birds)(1989),管风琴和乐队的《踏雪者》(Snow Walker)(1990),交响管乐队的《北极之梦》(Arctic Dreams)(1991)。

coll', colla, colle(意)。见 col。

collage(法)**拼贴**。指将各自独立的音乐风格的材料同时或先后并列拼凑在一起。这些独立的风格通常包括对比的节奏、旋律或和声。真正的拼贴手法必须是从不同性质的乐曲中选出具有风格上完整的乐段并列而成,如艾夫斯(Charles * Ives)作品中,许多不协和音不加以解决,而将这种情况视为正常。该词借自视觉艺术。字面意义为"黏到一起"。

colla parte(意)**跟随这个声部**。

colla punta dell'arco (意)**用弓尖**。

coll'arco(意)**用弓演奏**。用于标着 pizzicato(拨奏)的乐段之后(有时缩写成 c.a.)。

Collard, Jean-Philippe 科拉尔,让-菲利普(1948年生于艾镇的马勒伊)。法国钢琴家。1964年起以独奏者身份在世界各地演奏。擅于演奏法国音乐,也是拉赫玛尼诺夫作品的杰出演绎者。

colla voce(意)**跟着歌声**。指示伴奏者仔细地跟随独唱者的速度和节奏。

Collegium Aureum 黄金乐社。1964年由弗兰茨约瑟夫·马耶尔在德国组建的乐队,录制巴罗克和早期古典音乐。曾去俄罗斯及日本演奏。开用原来用的真正的巴罗克乐器录制音乐的先河。他们录制的音乐中包括有贝多芬的《英雄》交响曲。

Collegium Musicum (拉, musical guild)**音乐行会**。此词在16世纪用以指热中于演奏音乐的一些团体。从这些团体中后来产生由贵族资助的音乐会演奏团体以及在咖啡屋那样不拘礼仪的场合演奏的团体。J.S.巴赫为一个音乐行会写了许多作品。

col legno(意)。原意为"用木头",即用弓杆敲击琴弦,而不是用弓毛演奏。

Colles, Henry Cope 科利斯,亨利·科普(1879年生于布里奇诺思;1943年卒于伦敦)。英国音乐评论家。1905~1943年任《泰晤士报》(The Times)音乐评论员,1911年起任首席评论员;编辑第三版和第四版《格罗夫音乐词典》,著书数种,包括他执教的皇家音乐学院院史(1933)以及沃尔福德·戴维斯(Walford Davies)的传记(1942)。他写的《音乐的成长》(The Growth of Music)(1912~1916)于1978年重印。

Collier, Marie 科利尔,玛丽(1927年生于巴勒拉特;1971年卒于伦敦)。澳大利亚女高音歌唱家。1954年以演唱《乡村骑士》中的桑图扎一角在墨尔本首次登台,1956年首次在科文特花园剧院演唱。她的表演富有戏剧性感染力,嗓音具有丰富的表现力。在亚纳切克的歌剧《马克罗波洛斯案件》(The Makropoulos Affair)中出色地演唱埃米莉亚·马蒂一角。首演蒂皮特的歌剧《普里阿摩斯国王》(King Priam)中赫库巴一角(1962)。1963年在伦敦科文特花园剧院演唱肖斯塔科维奇的《姆钦斯克县的麦克白夫人》修订版(首次在英国舞台演出)中的卡捷琳娜·伊斯梅洛娃。1964年在旧金山首演时也饰此角色。1965年《火天使》(The Fiery Angel)在英国首演(伦敦萨德勒泉剧院)时她演唱剧中的雷娜塔一角。在纽约大都会歌剧院的首演是1967年。

Collingwood, Lawrance (Arthur)**科林伍德,劳伦斯**(阿瑟)(1887年生于伦敦;1982年卒于珀斯郡基林)。英国指挥家、作曲家。从军队复员后,回到圣彼得堡(他曾在那里肄业)任阿尔伯特·科茨(Albert * Coates)的指挥助理。1920~1931年在伦敦老维克剧院指挥歌剧;1931年开始任萨德勒泉剧院歌剧指挥(1941~1947年任音乐指导)。作品包括:歌剧《麦克白》(Macbeth)(1934,萨德勒泉剧院)、《廷塔吉利斯之死》(Death of Tintagiles)(根据梅特林克作

品编剧，音乐会版本于1950年在萨德勒泉剧院演出），钢琴协奏曲、钢琴四重奏、钢琴奏鸣曲等。在近50年的时间里他录制了许多唱片，其中许多都经他负责"出品"。1934年他指挥了埃尔加在世时其作品的最后一次录音。1948年获不列颠帝国三级勋位。

Collins, Anthony 科林斯，安东尼（1893年生于黑斯廷斯；1963年卒于洛杉矶）。英国中提琴家。后从事指挥和作曲。任伦敦交响乐团和科文特花园剧院乐队首席中提琴。1936年放弃演奏改任乐队指挥。组建伦敦莫扎特交响乐队。1936～1945年在美国工作。对西贝柳斯作品的诠释极受赞赏。作有歌剧，小提琴协奏曲2首，弦乐交响曲，电影音乐。并曾将舒伯特的《大二重奏》(Grand Duo)改编为管弦乐曲。

Collins, Michael 科林斯，迈克尔（1962年生于伦敦）。英国单簧管演奏家。1978年在英国广播公司电视台的青年音乐家比赛中进入决赛。1984年在逍遥音乐会演奏马斯格雷夫(Musgrave)的单簧管协奏曲。1984年首次在纽约演出。1985年起任英国皇家音乐学院单簧管教授。1988年起任爱乐乐团单簧管首席。

colofonia（意）。见colophony。

Colonel Bogey 博吉上校。1914年"肯尼思·阿尔福德"(Kenneth *Alford)创作的军队进行曲，这首乐曲的流行不仅是它有精彩的曲调，而且也要归功于即席创作的歌词以及1957年被用于电影《桂河桥》(The Bridge on the River Kwai)，在电影中是用口哨吹奏的。

Colonne, Édouard (Judas) **科洛纳，爱德华**（于达）（1838年生于波尔多；1910年卒于巴黎）。法国指挥家、小提琴家。1858～1867年任巴黎歌剧院乐队首席小提琴并在拉穆勒四重奏团中演奏第二小提琴。1873年创办一系列管弦乐音乐会，最终以科洛纳音乐会闻名于世，他通过这些音乐会积极宣扬法国青年作曲家的成就和柏辽兹的音乐。曾以指挥身份去英、俄、美等国巡回演出。在他逝世后科洛纳音乐会演出活动由科洛纳音乐会协会继续举办。

colophony（法，colophane；意，colofonia；德，Kolophon）**松香**。弦乐器弓子用的松香，之所以称此名，是出于小亚细亚的地名"科洛丰"(Colophon)，优质松香即产自该地。

colorato, colorata，或 figurato, figurata（意）。用花腔(*coloratura)的方式处理的。参见musica figurata。

coloratura 花腔。源自德语Koloratur。是旋律的精致灵巧的装饰。以急速走句、华彩乐段、颤音、华彩经过句等一系列方式，按预写的乐谱或即兴演唱。花腔女高音(coloratura soprano)的嗓音柔韧灵活，能适应这些技巧的要求。

colour (tone-colour) **音色**。音乐是不可能传达色彩的。音色是一种习惯的说法，是由泛音的不同强度产生的音质变化而造成的。色调(shade)或许是个更准确的术语，既然差异通常指的是声音的阴暗和明亮。斯克里亚宾(*Scriabin)在他的音诗《普罗米修斯：火之诗》(*Prometheus: The Poem of Fire) (Op.60)中创用了一种色彩键盘，用以在屏幕上投射色彩，意在传达乐曲的情绪。色彩琴(colour-organ)就是用作这一目的。

Colour Symphony 颜色交响乐。布利斯(Bliss)的交响乐作品，1922年首演于格罗斯特音乐节。乐章标题分别为《紫》、《红》、《蓝》、《绿》，作曲家通过说明性的附言来解释音乐的颜色。

colpo（意）**击奏**。例如colpo d'arco，运弓。

Columbia, the Gem of the Ocean 哥伦比亚，大海的珍宝。美国赞美歌。1843年由英国出生的演员、音乐家托马斯·阿·贝克特(Thomas à Becket)(1808～1890)所写。这是受歌唱家戴维·T.肖委托而为在费拉德尔菲亚的博物馆举行音乐会而作。当乐曲出版时肖不正当地要求创作权。艾夫斯在他的18首乐曲中引用过这首乐曲，例如第2和第4交响曲。此乐曲的英国版本为《不列颠，大海的骄傲》(Britannia, the Pride of the Ocean)，出版于1852年。有时曲名改为《红，白，蓝》(The Red, White, and Blue)。

Combattimento di Tancredi e Clorinda, Il (The combat of Tancred and Clorinda) **坦克雷迪和克洛林达之争**。蒙特威尔第的戏剧牧歌。词作者塔索[《被解放的耶路撒冷》(Gerusalemme liberata)第12章52～68节的诗句]。1624年上演于威尼斯（吉罗拉莫·莫塞尼戈的府邸）。1638年编入《爱情与战争牧歌集》(*Madrigali guerrieri e amorosi)出版。蒙特威尔第对首次演出的记述证明，这部作品可以说是"音乐戏剧"的早期范例。在坦克雷迪和克洛林达表演或是舞蹈时，有一个讲述者在说明情节、发表议论。其总谱的特点是目前所知最早使用弦乐震

弓、或称“激动风格”(stile concitato)以表现激动，也是最早使用弦乐拨奏(请参见 pizzicato)的作品。乐器编制有 4 把维奥尔琴、低音提琴和羽管键琴。

combination pedals。见 composition pedals。

combined counterpoint。见 counterpoint。

come (意)。同……一样，与……同。come prima 意为“同开头一样”；come stà 意为“如实按照乐谱”；come sopra 意为“同上面一样”。

comédie-ballet 喜剧芭蕾舞剧。17 世纪后期由莫里哀和吕利一起设计创作的音乐喜剧娱乐节目。他们第一次合作的作品是《强迫成亲》(Le mariage forcé) (1664)，最后一个作品是《贵人迷》(Le bourgeois gentilhomme) (1670)。其中音乐和舞蹈被当做主要剧情的补充；幕间的插剧(intermèdes)表现辅助剧情。

Comedy on the Bridge (Komedie na mostě) **桥上的喜剧**。独幕广播歌剧。马尔蒂努作曲并根据 V. K. 克利茨佩拉的戏剧自撰脚本。创作于 1935 年，1950 年修订。1937 年于布拉格广播电台播出，1965 年于伦敦舞台演出。

comes 答题、答句。见 canon。

Come ye Sons of Art 艺术之子，来吧。珀塞尔(*Purcell)为威廉三世的王后玛丽二世诞辰而写的颂歌，作于 1694 年。用女高音、高男高音、男低音、合唱和乐队。其中有咏叹调“吹起小号”(Sound the trumpet)。

comic opera 喜歌剧。这个用语的意义很不精确，虽然今天多数人会把它理解成一种带有喜剧因素的歌剧。法国谐歌剧(opéra-bouffe)或意大利喜歌剧(*opera buffa)的意思都是喜歌剧，可是正像法国喜歌剧(opéra-comique)一样，各有其特有的意义。

Comissiona, Sergiu 科米申纳，塞尔久(1928 年生于布加勒斯特)。罗马尼亚出生的指挥家(1976 年入美籍)。1946～1948 年在弦乐四重奏团和乐队演奏小提琴。先后任指挥：1948～1955 年罗马尼亚国立合奏团；1955～1959 年罗马尼亚国家歌剧院；1960～1966 年海法交响乐团和以色列室内乐团；1966～1977 年歌德堡交响乐团；1967～1969 年爱尔兰交响乐团；1969～1984 年巴尔的摩交响乐团；1977～1982 年美利坚交响乐团；1984～1988 年休斯敦交响乐团；1987～1988 年纽约市歌剧院音乐指导。1990 年起指挥赫尔辛基爱乐乐团。1960 年首演于伦敦(指挥伦敦交响乐团)，1962 年首次在科文特花园剧院演出(芭蕾舞剧)。1974 年在科文特花园剧院首次指挥歌剧[《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)]，1977 年在纽约首次指挥[《西部女郎》(La fanciulla del West)]。

comma 音差。当一个非平均律的五度(见 temperament)或八度连续上升、到达表面上相同(音名相同)的音时，实际上音高不完全相同，其间有一个微小的音高差别，称做音差。

commedia per musica(意)**那不勒斯喜歌剧，音乐喜剧**。在 18 世纪的意大利曾作为喜歌剧的用语。特别要提到的是 R. 施特劳斯和霍夫曼斯塔尔把他们按 18 世纪风格写成的世态喜剧(comedy of manners)《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier) 也称之为音乐喜剧(comedy for music)。

common chord 普通和弦。其五度是纯五度的三和弦(*triad)。普通大三和弦(major common chord)中的三音与根音相隔大三度，普通小三和弦(minor common chord)中的三音与根音相隔小三度。

common time 普通拍子。$\frac{4}{4}$ 节拍的另一名称。有时用来代替 $\frac{4}{4}$ 记号的字母 C 并不代表 common。它的起源是由于当时三拍子(称为“完全”拍子)用一个圆圈来标记，而四拍子(称为“不完全”拍子)则用缺口的圆圈来标志。

community singing 公众合唱。任何场合里一群人一起唱歌都称“公众合唱”，但今天这个术语通常指在会议上或运动场上的合唱[著名的有：温布莱(Wembley)的足球协会夺杯决赛或是加的夫(Cardiff)军队运动场上国际橄榄球比赛上的公众合唱]。

comodo(意)。轻松地，随便地，即一点也不紧张，例如 tempo comodo，舒适、中庸的速度。副词形式为 comodamente，其意同上。

compact discs 密纹激光唱片。见 gramophone (phonograph) recording。

compass 音域。声乐或器乐从能够获得的最高音到最低音的范围；或指能够获得的音的极限音。按照音域人声通常分为 6 个不同音质的音区，在这个范围内，人声的平均音区可见以下所列音域：

女高音　$c^1—c^3$
次女高音　$b—b^2$
女中音　$g—g^2$(假声男高音较此少一至二

个全音)

男高音 c—c^2

男中音 A—$^{\#}f^1$

男低音 E—e^1/f^1

competitions, musical 音乐比赛。竞争的欲望是人类的本性,音乐家也不例外。关于音乐比赛的报道可追溯到古代,而音乐比赛的现代形式是18世纪后期发展于英国。铜管乐队竞赛始于19世纪初,但更广泛的比赛形式是合唱比赛和乐器演奏者之间的比赛。从1904年起,除了威尔士"艾斯特福德"(eisteddfodau)外,这些比赛均由现在的英国音乐节联合会组织。主要涉及业余音乐家的类似的比赛已经在许多其他的国家牢固的确立了。其他高级专业(和商业)水平的音乐比赛形式,包括作曲者、指挥和乐器演奏者的比赛,都得到了发展(著名的有莫斯科柴科夫斯基钢琴比赛、利兹钢琴比赛、卡尔·弗莱什小提琴大奖赛、米特罗普洛斯指挥大奖赛、比利时伊丽莎白王后大奖赛、英国广播电台的"年度青年音乐家"以及众多的其他比赛)。毫无疑问,最著名的音乐比赛是瓦格纳的歌剧《汤豪舍》(第二幕)里汤豪舍和沃尔弗勒姆在瓦尔特堡歌厅的比赛以及瓦格纳歌剧《纽伦堡名歌手》第三幕第二场里纽伦堡佩格内茨(Pegnitz)河岸上歌唱比赛的情景——两个事件都基于现实。格调较为轻松的有一年一度的欧洲电视台歌曲竞赛,它由欧洲电视组织发起,旨在根据国际评委的投票来发现当年最佳"流行歌曲"。

complete cadence 完全收束。见 cadence。

composer's counterpoint。见 counterpoint。

Composers' Guild of Great Britain 大不列颠作曲家协会。英国作家协会所属组织,1944年建立,旨在保护作曲家们的权益。第一任会长是沃恩·威廉斯。1958年起出版期刊《作曲家》(Composer),1967年建立"英国音乐讯息中心"。

composition pedals (combination pedals)**合成踏板**。便于快速改变音色效果的管风琴踏板,这是靠一些调节柱塞装置,可直接起选用音栓群的作用,以取代用手去个别地推拉那些音栓。

compound binary form 复二段体。同奏鸣曲式(* sonata form)。

compound intervals 复音程。超过一个八度的音程。例如从C到上方九度的D,可称为大九度音程或者复大二度音程。见 interval。

compound time 复拍子。在一小节中每一拍由一个附点音符或其等值的音符组成(与单拍子形成对照,单拍子的每一拍由一个完整音符组成)。可以有二拍子、三拍子、四拍子,每一种都与相应的单拍子有联系。比如$\frac{3}{4}$拍子(单三拍子)每小节有三个四分音符的拍子;$\frac{9}{8}$拍子(复三拍子)则有三个附点四分音符的拍子。称为复拍子是因为每一小节由二个、三个或四个主要拍子混合(或者说组合)而成,每一拍可细分为三个单位,参见 simple time 和 time signature。

comprimario, comprimaria (意)**替补演员**。此词原意为"替补主角",指歌剧中"副"的或辅助性的演员。但时至今日已泛指剧中较次要的歌唱演员。

compter(法)**计数**。复数形式为 comptent,在管弦乐总谱上指示有关乐器暂停演奏而仅计算小节数,直至再次进入演奏。

computers in music 计算机音乐。到目前为止,作曲家们在两方面使用电脑:第一是用以进行作曲设计;第二是用以产生电子音响。电脑也被用来分析作品、研究作品风格、发明各种记谱体系。美国的希勒(Lejaren * Hiller)是最早应用电脑的作曲家之一,他使用伊利亚克电脑通过馈入一个根据富克斯的16世纪调式对位规则和20世纪序列主义手法编制的程序"创作"了一个乐曲,即《弦乐四重奏——伊利亚克组曲》(Illiac Suite for String Quartet)(1957)。所有不符合规则的音都被排除于这一程序之外,因此,电脑是从剩下的可能性中作任意选择的。在希勒后期的作品中,如《电脑康塔塔》(Computer Cantata)(1963),音和音程不再是处于任意选择状态,而是根据其重要性的几率选择,比如根据前面所选音的发展趋向而定。另一作曲家克赛纳基斯(* Xenakis)不是作为作曲方法而是为了寻求音响效果使用电脑。在他的管弦乐作品《变形》(Metastaseis)(1953~1954)中,电脑设计了各种不同速度的滑奏。

电脑是通过产生"波形"来进行音乐工作的。近年来"数字模拟转换器"的研制成功意味着能够创造出完全像乐器音响的波形。目前的趋向是将电脑与音响合成器(* synthesizer)结合起来作为记忆库来使用,它能够产生任何所需要的音响,储存作曲家的音乐进行顺序,并在

任何需要的时候演奏出已完成的作品。所有这些信息是通过电传打字的键盘或专门的手操作控制器馈入电脑的。这是施托克豪森和布莱兹在创作某些乐曲时所采用的方式。

Comte Ory, Le (Count Ory)**奥里伯爵**。二幕法国喜歌剧。罗西尼作曲。斯克里布和莱斯特雷－波伊松撰脚本。1828 年于巴黎上演,1829 年演于伦敦,1830 年演于新奥尔良。这是罗西尼写的两部法国式歌剧之一。作者将作于 1825 年的《兰斯之旅》(Ilviaggio a Reims)中的音乐大量使用于该剧。1952 年于佛罗伦萨、1954 年于爱丁堡(格林德伯恩歌剧团)、1954 年于格林德伯恩歌剧院先后重新上演。

Comus 科摩斯。约翰·米尔顿创作的假面剧,1634 年演出于勒德路城堡,由亨利·劳斯(Henry * Lawes)配乐。劳斯并在剧中饰演随从天神。1738 年,托马斯·阿恩(Thomas * Arne)为此诗的一个经过改编的版本写了新的音乐。1942 年兰伯特为一部配上弥尔顿部分诗句朗诵的芭蕾舞剧改编了珀塞尔的音乐。另一个芭蕾舞剧的音乐是由 E. 欧文改编亨德尔和劳斯的音乐而成,演出于 1946 年。休·伍德(Hugh * Wood)写有为女高音、男高音和乐队的《科摩斯场景》(Scenes from Comus),1965 年首演于伦敦。

concentus。见 accentus。

concert 音乐会。由相当数量真正合格的表演者进行公开音乐表演(但并非剧场表演或作为宗教仪式的一部分)谓之音乐会。通常把一二个表演者的演出称做演奏(唱)会或独奏(唱)会(recital)。除某些特殊情况,音乐会特征之一是出席者要付钱,这一点大概始于 17 世纪中叶的英格兰。历史学家们认为约翰·巴尼斯特(John Banister) 1672 年举办的"白衣修士音乐会"(Whitefriars concerts)是英国的"最初之举",但这可能只是由于我们有这些音乐会的文字记录印刷件的缘故。托马斯·布里顿(Thomas * Britton)于 1678～1714 年间曾为在克拉肯韦尔(Clerkenwell)举行的音乐会提供资金。更为重要的是 1764 年在伦敦的"春园"(Spring Gardens)开始举办的巴赫－阿贝尔(Bach-Abel)系列音乐会。1775 年汉诺威方屋(Hanover Square Rooms)开张,从此为重要演出活动,诸如海顿两次访问伦敦举行的音乐会提供了合适的场所。此后听音乐会遂成为生活中一种正常的习惯。1813 年爱乐协会成立,并且在好几个中等城市也建立了音乐会团体。其他发展包括:逍遥音乐会(Promenade Concerts),由于听众在其中可随意站立或走动而得名,它创始于 18 世纪的娱乐场所,但真正形成持久固定的形式则始自 1895 年亨利·伍德(Henry Wood)在女王大厅举办的著名的系列音乐会;此种音乐会在英国广播公司主办下,至今仍于每年的 7 月中旬至 9 月中旬在伦敦皇家阿尔伯特大厅举行。

听众预约订票的公开音乐会起始于德国的法兰克福(1712)和汉堡(1721)。1743 年,16 个商人在一家旅馆聚会,创办了莱比锡布业会堂(Gewandhaus)音乐会(这种情况颇像 18 世纪 70 年代开始的曼彻斯特音乐会,当时有群长笛手在小酒馆定期聚会,由此产生了"绅士音乐会")。"宗教音乐会"(Concert Spirituel) 1725 年创办于巴黎,但"进步的"作品则在"爱好者音乐会"(Concert des Amateurs)上演;该音乐会由戈塞克(* Gossec)指挥,1780 年更名为"奥林匹克分会音乐会"(Concert de la Loge Olympique)(其场所是共济会一处分会)。该组织于 1786 年曾委托海顿创作六部交响曲——即"巴黎交响曲"。在维也纳,由于私邸和剧院具有许多音乐演出活动,因此在 1782 年之前竟不存在定期举行的音乐会(是年起才举办露天音乐会,莫扎特曾参加该项演出)。

concertant(e)(法) **复协奏曲**。意为用协奏的形式;斯特拉文斯基(Stravinsky)不用奏鸣曲或组曲,而选用此术语来描述他所作小提琴和钢琴《二重协奏曲》(Duo Concertant) (1932)的性质。

Concertante (意)。(1)具有协奏曲的性质,因此 Sinfonia Concertante (交响协奏曲)就是一种由一件或数件独奏乐器和乐队合奏,但在曲式上更接近交响曲而不是协奏曲的作品。

(2) 主奏部。在古式的大协奏曲(* concerto grosso)中,凡标有此词的乐器指演奏独奏部的乐器,以此和全奏(tuttis)中担任协奏部(ripieno)的乐器有所区别。20 世纪有许多作曲家曾用此词指明虽然曲中使用一件或数件乐器独奏,但作品的结构并不是正规的协奏曲。

concertata, aria。见 aria。

concertato (意) **主奏部**。原意为协奏的。是 concertino 或 concertante 的另一名称,指巴罗克

音乐中一组独奏乐器或独唱声部，与协奏部(ripieno)构成对比。

concert band 交响吹奏乐团。一种美国的乐队形式，由木管、铜管和打击乐器组成，与英国的军乐队(military band)类似。勋伯格的《主题与变奏》(Theme and Variations)Op.43a(1943)就是为交响吹奏乐团而作，用这种乐队演奏的作品还有欣德米特的降B大调交响曲(1951)。

concerted 合奏。两个或更多的器乐演奏者按照相当平等的关系所作的音乐演奏。歌剧中的合唱段(ensemble)有时称为concerted number。

concert flute。(1)管风琴音栓，有时与谐音长笛音栓(* harmonic flute)原理相同：通常位于独奏手键盘上；一般为4英尺音高。

(2)见flute。

Concertgebouw Orchestra of Amsterdam 阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团。见Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam。

concertina 六角手风琴。具有和手风琴(* accordion)类似的风箱的小型乐器，但端面呈六角形，并有钮键(不是键盘)。风箱以双手张合，当演奏者的手指按某些选定的钮键时，气压即导致金属簧片振动。有高音、中音、次中音、低音几种规格，每种的音域约为一组。据说是查尔斯·惠特斯通(1802～1875)发明于1825年，1829年以"symphonium"之名注册。首次在公开音乐会上演奏此琴的是朱利奥·雷贡迪(1822～1872)，他自1831年起在英国居住，1846年以六角手风琴演奏家身份在欧洲巡回演出。他为此琴作有2首协奏曲和一些较短的乐曲。艾夫斯和格兰杰的作品中都曾使用此种乐器。

concertino。(1)主奏部(比较老式的用法)，大协奏曲(concerto grosso)中的独奏乐器组(参见concertante，concertato)。

(2)小协奏曲(比较现代的用法)，一种篇幅较短而性质较为轻松的独奏乐器和乐队协同的协奏曲，例如韦伯(Weber)的单簧管小协奏曲，Op.26。

Concertino Pastorale 田园小协奏曲。约翰·艾尔兰的弦乐队乐曲，分3个乐章，1939年为博伊德·尼尔乐队(Boyd Neel Orchestra)写的。乐章的标题分别为《田园诗曲》(Eclogue)，《悲歌》(Threnody)，《托卡塔》(Toccata)。

concertmaster 乐队首席。此系美国用语，德语为Konzertmeister，英国则称做* leader。

concerto (意)协奏曲。协同的演奏。一件或数件独奏乐器和乐队协同演奏既有对比又相交融的作品。最早使用协奏曲的名称见之于出版物的是《安德烈亚和乔瓦尼·加布里埃利协奏曲集》(Concerti di Andrea et di Giovanni Gabrieli)(威尼斯，1587)。维阿达纳(* Viadana)于16世纪90年代创作了《教会协奏曲百首》(Cento Concerti ecclesiastici)。这种形式的乐曲随后发展成教堂协奏曲(concerti da chiesa)，而在17世纪也还有用声乐演唱的室内协奏曲(concerti da camera)，托雷利(* Torelli)把这种形式写成纯用器乐演奏的作品。蒙特威尔第(Monteverdi)的第7集牧歌被称为协奏曲。从托雷利开始发展出科雷利(* Corelli)和亨德尔(* Handel)创作的大协奏曲(* concerto grosso)。但协奏曲中主奏部只用个人独奏而不用小组演奏的做法是在J.S.巴赫的羽管键琴协奏曲中发展起来的，值得注意的是，他的《意大利协奏曲》(Italian Concerto)是一首供个人独奏的作品(不过由于有效地使用两个手键盘而仍然取得对比的效果)。亨德尔的管风琴协奏曲是又一次重要的发展，他是为独奏者有机会即兴显示技艺而设置"华彩乐段"(* cadenza)的最早倡导者之一。莫扎特为器乐协奏曲确立现代的风格，创作过近50首不同的组合的这类作品。协奏曲通常分3个乐章，但例外的也不在少数。19世纪以来发生的一个重要变化是作曲家把华彩段写成固定的乐谱，有的(例如埃尔加的小提琴协奏曲)华彩段还要用乐队伴奏。这样，协奏曲随着独奏者技艺不断的提高而臻于更高的境地。参见concerto for orchestra。

Concert of Ancient Music 古代音乐会。又称"Ancient Concert"或"国王音乐会"(King's Concert)。1776～1849年间王室和贵族在伦敦举办的系列音乐会，1867年和1870年有人曾两次企图重新恢复这种活动。列为上演节目的作品最少需为20年前旧作。[勿与"古代音乐协会"(Academy of Ancient Music)混淆]。

concerto for orchestra 乐队协奏曲。一种像协奏曲但又非专门为独奏家而作的作品，虽然乐队的个别成员或个别部分也许要发挥重要的独奏(主奏)作用。这种形式是20世纪时期的一个发展成果。著名的实例有巴托克(Bartók)、蒂皮特(Tippett)、科达伊(Kodály)、格哈德

(Gerhard)、卢托斯拉夫斯基(Lutoslawski)、彼得拉西(Petrassi)等人的作品。

concerto grosso (意)**大协奏曲**。协奏曲(* concerto)早期的形式,17及18世纪是它最为繁荣的时期,虽然20世纪的作曲家如布洛赫(Bloch)、沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)在以早期形式为范本进行创作时也是使用过这个名词。这种作品的音乐一问一答地交替进行,也就是说,从中可以听到一小组弦乐(主奏部 concertino, concertato 或 concertante)和较大的一组(协奏部 ripieno)轮流演奏,并由此构成种种对比和组合。它分几个乐章,大致和18世纪的序曲或组曲近似。早期最著名的代表作有科雷利(* Corelli)在1712年写的《两把小提琴和一把大提琴主奏的大协奏曲》(Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obbligati)和亨德尔在1739年写的大协奏曲。J.S.巴赫的《勃兰登堡协奏曲》(* Brandenberg Concerto)中第2、4、5、6首的写法是大协奏曲传统的形式。

concert overture 音乐会序曲。在音乐会开始时而非歌剧开幕前演奏的独立的单乐章乐队作品。音乐会序曲多数采用奏鸣曲式,另有一些实际上是交响诗,如最早的音乐会序曲之一、门德尔松的《赫布里底群岛》(The Hebrides),较晚出的实例如埃尔加(Elgar)的《安乐乡》(* Cockaigne)和《在南方》(* In the South)。

concert pitch 音乐会音高。(1)这一音高(* pitch)是1960年在国际上一致同意的,"a^1"音每秒钟振动440次。但参见A。

(2)人们谈到某人处于"concert pitch",意指该人处于内心激动而思想活跃的最佳状态。

Concert Spirituel (法)**宗教音乐会**。1725年于巴黎建立的系列音乐会。创建人为双簧管演奏家A.D.菲利多尔,演奏宗教作品及器乐作品。后来,法语歌词的世俗作品也被允许演奏。每年有24场演出,在其他演出遭禁止的时期如大斋期(Lent)举行。此音乐会终止于1790年。

Concertstück。见 Konzertstück。

Concierto de Aranjuez 阿兰胡埃斯协奏曲。罗德里戈为吉他和乐队写的协奏曲,作于1939年,1940年在巴塞罗那首演。作曲家又把它编成竖琴与乐队的乐曲。

concord (consonance) **协和和弦,协和音程,协和音**。指和弦本身的效果令人愉悦,或指音程具有这种效果,或指属于这一和弦和音程的某一音符。反之是不协和(* discord)(dissonance)。构成协和的条件并不严格确定,必须个别地予以评价。然而,协和音程包括所有的纯音程,所有的大三度和小三度,大六度和小六度。

concordant intervals 协和音程。见 interval。

Concord Sonata 康科德奏鸣曲。艾夫斯(* Ives)写的钢琴曲,有中提琴和长笛独奏。全名为第2奏鸣曲(1840~1860年的马萨诸塞州康科德)(Sonata No. 2〈Concord Mass.〉1840~1860),作于1911~1915年。1920年首演于新奥尔良。各乐章标题分别为1.《爱默生》(Emerson),2.《霍桑》(Hawthorne),3.《奥尔科特一家》(The Alcotts),4.《梭罗》(Thoreau),为纪念艾夫斯所崇拜的康科德镇的一群文人而作。早期使用音簇(* clusters)的范例。

concrete music。见 musique concrète。

conducting 指挥。以手势操纵乐队或歌剧的表演的艺术(或方法),这种操纵包括打拍子,保证声部正确的进入演奏及个别乐句的分句处理(关于指挥棒的运用历史的论述见 * baton 条下)。至19世纪初期,指挥成为最重要和最受尊崇的音乐家,这种发展是与音乐中的表情的、浪漫主义因素的增加是平行的(也可能是它的结果)。阿贝内克(François * Habeneck)于1824~1847年任巴黎歌剧院指挥,并于1828年建立音乐院音乐会协会,在此它向巴黎听众介绍贝多芬的交响曲并指挥柏辽兹的作品,但他从未用过总谱,仅凭第一提琴的分谱指挥(可能记忆总谱)。柏辽兹属于第一批用总谱指挥的人。施波尔是最好的早期"现代"指挥之一,可能他是用钢琴缩编谱指挥的,因为他被认为创造了在总谱上用提示字母及数字来帮助排练。门德尔松不仅在演奏他自己的作品时是一个优秀的指挥,而且在指挥他人作品时同样杰出。可能第一位指挥大师(按现代人对此词的理解)当推瓦格纳。自瓦格纳起树立了"演绎"的传统,指挥不仅要使演出具有优秀的演奏技巧,而且要在作曲家的意图上建立起自己个人的风格。在他之后有比洛(* Bülow)、安东·谢德尔、赫尔曼·莱维、汉斯·里希特、弗朗茨·维尔纳、费利克斯·莫特尔,等等。瓦格纳之后有三位作曲家兼指挥家:马勒、R.施特劳斯、魏因加特纳,他们统治着欧洲乐坛,直至出现了富特文

格勒、瓦尔特、克勒姆佩雷尔、克莱伯、克劳斯,还有许多人,其中最杰出的是托斯卡尼尼。第一批赢得广泛声誉的英国指挥家是弗雷德里克·考恩、亨利·伍德、托马斯·比彻姆。由于录音的发展,指挥不仅是暂时性的,其演绎被保留而且能够研究和比较。虽然一个乐队长期在某一个固定指挥下演奏,但在另一个陌生的指挥排练极少的几次后,常常能赋予乐队以该指挥的风格,完全改变了乐队原来的音质与音色,除了明显的心理上个人因素外,无法解释。而另一方面某些(不是所有)指挥在录音间与演奏厅不同场所其艺术表现截然不同,这也是无法解释的。

指挥与一个乐团长期合作的例子极多,例如:阿姆斯特丹音乐厅乐团(门格尔贝格和海廷格),瑞士法语地区乐团(安泽梅特),波士顿交响乐团(库谢维茨基),费城乐团(奥曼迪),芝加哥乐团(施托克和索尔蒂),哈莱乐团(巴比罗利),克利夫兰乐团(塞尔),美国国家广播乐团(托斯卡尼尼),柏林爱乐乐团(富特文格勒及卡拉扬)。

conductus 孔杜克图斯。有韵律的拉丁文歌曲,既有宗教的也有世俗的,12 世纪时首创于法国。至 13 世纪被经文歌取代。通常有二至三个声部。

Confessions of a Justified Sinner 一个无辜罪人的自白。三幕歌剧。托马斯·威尔逊(Thomas *Wilson)作曲。约翰·柯里根据詹姆斯·霍格的小说(1824)撰脚本。作于 1974 年,1976 年于约克郡(苏格兰歌剧院)上演,诺曼·德尔马指挥。

conjunct motion。见 motion。

Conlon, James 康伦,詹姆斯(1950 年生于纽约)。美国指挥家。1971 年学生时代即在意大利斯波莱托音乐节指挥过歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)。1975 年在朱利亚德指挥巴伯的《安东尼与克娄巴特拉》(Antony and Cleopatra)修订版的首演。1976 年首次在纽约大都会歌剧院演出;在英国的首演也是 1976 年;科文特花园剧院的首演是 1979 年;1983~1991 年指挥鹿特丹爱乐乐团;1989 年起为科隆歌剧院首席指挥;1996 年起任巴士底歌剧院音乐指导。

Connoll, Elizabeth 康内尔,伊丽莎白(1946 年生于伊丽莎白港)。南非出生的爱尔兰女高音歌唱家。1972 年获玛吉·泰特奖。1972 年在韦克斯福德音乐节首次登台(唱次女高音),饰《卡佳·卡巴诺娃》(Káťa Kabanová)中的瓦尔瓦拉。1973~1975 年在澳大利亚歌剧院;1975~1980 在英国国家歌剧团;1976 年在科文特花园剧院首演;1980~1982 年在拜罗伊特;1981 年在斯卡拉歌剧院演唱。1983 年起改唱女高音角色。1983 年在萨尔茨堡首演;1985 年在纽约大都会歌剧院首演;同年在格林德伯恩首演。

Connolly, Justin(Riveagh)**康诺利,贾斯廷**(里维夫)(1933 年生于伦敦)。英国作曲家。1966~1989 年任皇家音乐学院理论与作曲教授。1963~1966 年执教于耶鲁大学。作品有独唱、合唱与乐队的《天堂与地狱的婚姻》(The Marriage of Heaven and Hell)(布莱克诗);36 人演奏的《交替曲》(Antiphonies);铜管五重奏《五步》(Cinque-paces);女高音和 7 个演奏者的《华莱士·斯蒂文斯的诗作 I》(Poems of Wallace Stevens I)(1967);女高音,单簧管和钢琴的《华莱士·斯蒂文斯的诗作 II》(1970);乐队的《谜》(Rebus)(1970);中提琴与乐队的《灵魂》(Anima)(1974);管风琴与乐队的《不协和》(Diaphony)(1977),以《三和弦》(Triad)和《小型镶嵌》(Tesserae)为题的各种室内乐曲;4 把小提琴的《拜客》(Ceilidh)(1976);合唱与铜管的《新生》(Regeneration)(1977);羽管键琴、长笛、双簧管、单簧管、小提琴和大提琴的《六节诗 B》(Sestina B)(1972,1978 年修订);合唱、铜管和管风琴的《格言》(Sentences)(特拉赫恩诗)(1979);舞蹈者、女中音、男中音、合唱、钢琴、打击乐器与大提琴的《怪物》(Chimaera)(1979,1981 年修订);小提琴、中提琴、大提琴和弦乐队的《必需声部 V》(Obbligati V)(1981);低音单簧管独奏《小型镶嵌 F》(Tesserae F)(1981);2 架钢琴的《花园的四叉路口》(Fourfold from the Garden Forking Path)(1983);钢琴独奏《安尼德,夜思》(Annead, Night Thoughts)(1983);改编成 9 件管乐器曲的勃拉姆斯的《舒曼主题变奏曲》(Variations on a Theme of R. Schumann)Op.23,(1983);6 个独唱声部与乐器合奏的《选自西比尔咒语集》(Spelt from Sibyl's Leaves)(1989);长笛、钢琴、打击乐器、低音提琴的《夜》(Nocturnal)(1990);女高音和钢琴的《康塔塔》(cantata)(1991);交响曲(1991)。

Consecration of the House, The (Die Weihe des Hauses)**献给剧院**。迈斯尔写的德语剧本标题，1822年演出于维也纳约瑟夫施塔特剧院的落成仪式上。贝多芬为此写了一个C大调的序曲，Op.124，以及一段配乐。由于这个剧是从科策布的戏剧《雅典的废墟》(Die * Ruinen von Athen)改编而来，贝多芬在1811年曾为该剧写了配乐，因此他重新改编了那部配乐而成为《献给剧院》用的音乐，但是序曲是新写的。

consecutive 平行。用于和声中表示若干声部作相同音程的进行。平行五度(consecutive fifths)与平行八度(consecutive octaves)仍不容于学院式规则，由于两个声部中组成音程的音之间关系最近，因此它们如连着使用，两者听起来可能都像一个音。然而，许多20世纪的作曲家却运用平行五度获得了极佳的效果。隐伏五度(hidden fifths)是一种潜在的平行五度，即前一和弦中的两声部同方向进行至完全五度(或八度)。其进行(* motion)过程中，会使人想到中间同样存在着一个平行五度(或八度)。

conservatory (法，concervatoire；德，Konservatorium)**音乐院**。音乐训练及教学的学校。其名称源于意大利语conservatorio。在那不勒斯、威尼斯和其他地方都有此类学校，孩子们在学校得到抚养并接受音乐和其他方面的教育。

Consolations 安慰曲。6首钢琴独奏曲(夜曲)，李斯特作于1849～1850年。最著名的是第3首。

console 演奏台。位于演奏者面前和两侧用以操纵管风琴全部机械的装置，通过它操纵手键盘、脚键盘、谱台、音栓柄、强弱音踏板、合成踏板、柱塞和杠杆等。

con sordino (意)**用弱音器**(* mute)。

consort 和谐。"concert"(和谐、音乐会)的旧拼法，意指任何演奏者群体的协力一致的演奏。whole consort (同类乐器组合)意谓完全由同一族类乐器组成的群体；broken consort (异类乐器组合)则系指不同类乐器混合而成的群体。

Constant, Marius 康斯坦特，马里乌斯(1925年生于布加勒斯特)。罗马尼亚出生、居住法国的作曲家、指挥家。1963～1971年任巴黎一所专演现代音乐的"新艺术"乐队(Ars Nova)的主席和音乐总监，1953与1963～1967年任法国广播电台音乐指导。1973～1978年任罗兰·帕蒂芭蕾剧院及巴黎歌剧和芭蕾剧院音乐指导。作品有管弦乐《24首前奏曲》(24 Preludes)(1958)，3篇管弦乐小品《车工》(Turner)(1961)，舞蹈指挥、朗诵和23个即兴表演者、10把大提琴的《马尔多罗之歌》(Chants de Maldoror)(1962)，罗兰·帕蒂的芭蕾舞剧《失乐园》(Paradise Lost)(1967)，管弦乐《夏空与军乐进行曲》(Chaconne et Marche Militaire)(1968)，打击乐《苦路14程》(14 Stations)(1970)，5人演奏的打击乐《均等》(Equal)(1970)，12件弦乐器和电吉他的《弦乐器》(Strings)(1972)，24把小提琴和乐队的《1972年的容貌》(Faciebat anno)(1972)，合奏曲《钢琴名家》(Piano personnage)(1973)，《单簧管独奏》(For Clarinet)(1974)，歌剧《圣阿格尼丝的嬉戏》(Le jeu de Ste Agnes)(1974)，大号与乐队《元素的和谐》(Concerto Gli Elementi)(1977)，吹奏乐队的交响曲(1978)，中音萨克斯管与乐队的《复协奏曲》(Concertante)(1979)，《纳纳交响曲》(Nana - Symphonie)(1980)，歌剧《卡门的悲剧》(La tragédie de Carmen)(1981)，《望水103》(103 Regards dans l'eau)(1981)，《佩利亚斯与梅丽桑德交响曲》(Pelléas et Mélisande-Symphonie)(1983)，吹奏乐队的《庄园落成典礼》(L'Inauguration de la Maison)(1985)，清唱剧《人权》(Des droits de l'homme)(1989)。

Construction in Metal 金属结构。凯奇(* Cage)写的3首打击乐器乐曲，第1首是六重奏(1939)，第2及第3首是四重奏(1940和1941)。

Consul, The 领事。三幕歌剧。梅诺蒂作曲并自撰脚本。作于1949年。1950年于费城上演，1951年演于伦敦。剧中描写了现代极权国家中受迫害的逃亡者的困境。领事——始终未出场——是官僚主义作风的象征。

conte (法)**情景曲**。原意为故事，内容情景如画的器乐曲有时以此为标题。

Contes d'Hoffmann, Les(奥芬巴赫)。见Tales of Hoffmann, The。

continuo。见basso continuo。

contra-(Kontra-, contre-)。分别为意、德、法语乐器名词的前缀，表示音高较低(约低八度)之意。例如contrebasse是法语的低音提琴，contrebasson是法语的低音大管。上述两种乐器的意大利的音乐术语是contrabasso和contrafagotto，虽然按现代意大利语的正确用法应

是 contrabasso 和 controfagotto。英语的 contrabass 是低音维奥尔(bass viol)的另一名称。把此词当做 contrabasso 在英语中的对应词,严格地说是不正确的,因为正确对应于这个前缀的英语是"counter-"。如果你说"counterbassoon"是没人能懂的,因为它的英国名称是"double-bassoon"(低音大管),在美国称此为"contrabassoon"。

contradanza。见 country dance。

contraltist 女中音阉人歌手。具备女中音音域的阉人歌手(* castrato)。

contralto (意)女中音。意为与 alto 相对,即与高音声部形成对照,是女声最低的音域。正常音域为 g^1—g^2。此词原指男性歌手中的假声男高音或阉人歌手,源于"contr" alto(假声男高音),是 contratenor altus 的简称。

contrapunctus 对位。生造的拉丁文语,作为 * counterpoint (对位)的对应词。J.S.巴赫在他的《赋格艺术》(Die * Kunst der Fuge)中,曾以此词代替"赋格",用为各章的标题。

contrapuntal。对位的,* counterpoint 的形容词。

contrary motion。见 motion。

Contrasts 对比。巴托克的一首乐曲名,为小提琴、单簧管和钢琴创作,两个乐章,1938 年为爵士单簧管演奏家本尼·古德曼(Benny Goodman)而作。他与西盖蒂(Szigeti)和恩德雷·佩特里(Endre Petri)一起在 1939 年 1 月 9 日首演于纽约。小提琴演奏者用两把乐器,其中一把的音调成 ♯G、D、A、♭E[即变格定弦(* scordatura)],用以演奏其中的 30 小节。

contredanse 。见 country dance。

Converse, Frederick Shepherd 康弗斯,弗雷德里克·谢泼德(1871 年生于马萨诸塞州牛顿;1940 年卒于马萨诸塞州威斯特伍德)。美国作曲家。1889～1893 年在哈佛学院学习音乐。在从事商业后又转向音乐,到慕尼黑学习。所作一首 D 小调交响曲在毕业时演出。1903～1907 年执教于哈佛学院。1908～1914 年参与筹建波士顿歌剧团。他的独幕歌剧《欲望之笛》(The Pipe of Desire)(波士顿,1906)是纽约大都会歌剧院上演的第一部美国歌剧(1910)。尚有歌剧数部、交响曲 5 首、管弦乐曲包括《神秘的小号手》(The * Mystic Trumpeter)(1904)、庆祝福特汽车公司制造第 1,000 万辆汽车的幻想曲《大众型汽车一千万》(Flivver Ten Million)(1926)和小提琴协奏曲(1902)。还有合唱曲、室内乐和钢琴曲。

Conyngham, Barry 科宁厄姆,巴里(1944 年生于新南威尔士的悉尼)。澳大利亚作曲家。以爵士乐演奏家开始他的音乐生涯。1972～1974 年在圣迭哥,1974～1975 年在法国。1982 年作为明尼苏达大学和宾夕法尼亚州立大学的访问学者回到美国。是澳大利亚各种艺术会议和委员会的成员。他的作品包括:

歌剧与舞台音乐:朗诵与合唱《爱德华·约翰巡回法院》(Edward John Eyre)(1973),4 个演员与小乐队《镜中像》(Mirror Images)(1974～1975),歌剧《内德》(Ned)(1975～1978),独幕歌剧《博尼·安德森的辩护》(The Apology of Bony Anderson)(1978),男中音与小乐队《博尼·安德森》(Bony Anderson)(1978),歌剧《飞》(Fly)(1981～1984),儿童歌剧《坏人布朗·比尔的誓言》(The Oath of Bad Brown Bill)(1985),木偶歌剧《本尼隆》(Bennelong)(1988)。

管弦乐曲:2 个弦乐队与打击乐《危机:城中之思》(Crisis: Thoughts in a City)(1968),《五扇窗户》(Five Windows)(1969),《水、脚步、时间》(Water ... Footsteps ... Time)(1970～1971),6 个打击乐演奏者与乐队《六》(Six)(1971),打击乐独奏、竖琴、钢琴与乐队《毫无表示》(Without Gesture)(1973),弦乐《天空》(Sky)(1977),《幻景》(Mirages)(1978),《乐队协奏曲:地平线》(Concerto for Orchestra: Horizons)(1981),管风琴、钢片琴、2 架钢琴、电子钢琴和乐队《重现》(Recurrances)(1986),《大海》(Vast):I.《海》(The Sea);II.《海岸》(The Coast);III.《中央》(The Centre)(III.用小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴与乐队);IV.《城市》(The Cities)(1987)。

协奏曲:小提琴与 4 个弦乐队《冰雕》(Ice Carving)(1970),低音提琴协奏曲《能的阴影》(Shadows of Nöh)(1978),小提琴、钢琴与乐队《南十字座》(Southern Cross)(1981),大提琴协奏曲(1984)。

室内乐:管乐五重奏《五》(Five)(1970～1971),弦乐四重奏(1979),长笛、大号、钢琴与录音带《声音》(Voicings)(1983)。

声乐与乐器:女声、竖琴与打击乐《来自沃

思》(From Voss)(1973),女高音与小乐队《巴绍》(Bashō)(1981),女高音、男高音、男中音、澳洲原民的木号(didjeridu)、合唱与乐队《澳大利亚》(Antipodes)(1984~1985)。

Cook,(Alfred) **Melville 库克,**(艾尔弗雷德) **梅尔维尔**(1912 年生于格洛斯特;1993 年卒于切尔滕纳姆)。英国管风琴家。1932 年任格洛斯特大教堂助理管风琴师;1937~1956 年任里兹教区教堂管风琴师;1956~1966 年任赫勒福德大教堂管风琴师;1966~1967 年任温尼伯爱乐合唱团指挥。1967~1986 年任多伦多联合主教教区教堂管风琴师及乐长,1973~1986 年在安大略省汉密尔顿麦克玛斯特大学任音乐教员。

Cook, Brian Rayner 库克,布赖恩·雷纳(1945 年生于伦敦)。英国男中音歌唱家。1968 年在格林德伯恩合唱团工作。1969 年在伦敦第一次举行重要音乐会。1972 年于伍斯特音乐节唱麦凯布的《航行》(Voyage),同年在意大利和比利时举行音乐会。1973 首演于逍遥音乐会;1974 年首演歌剧。是英国合唱作品杰出的演绎者,尤擅演唱埃尔加和沃恩·威廉斯的作品。

Cooke, Arnold (Atkinson) **库克,阿诺尔德**(阿特金森)(1906 年生于约克郡戈梅萨尔)。英国作曲家。1933~1938 年在曼彻斯特皇家音乐学院、1947~1978 年在伦敦圣三一音乐学院任和声和作曲教授。作品有:

歌剧:《玛丽·巴顿》(Mary Barton)(1949~1954);《隐形公爵》(The Invisible Duke)(独幕剧)(1975~1976)。

芭蕾舞剧:《杰贝兹和魔鬼》(Jabez and the Devil)(1959~1960)。

管弦乐:6 首交响曲(1946~1947, 1963, 1967~1968, 1973~1974, 1978~1979, 1983~1984);双簧管协奏曲(1954);2 首单簧管协奏曲(1955, 1981~1982);小提琴协奏曲(1958);大提琴协奏曲(1974)。

室内乐:4 首弦乐四重奏;2 首大提琴奏鸣曲(1941, 1979~1980);双簧管四重奏(1948);弦乐三重奏(1950);第 1 小提琴奏鸣曲(1938),第 2 小提琴奏鸣曲(1951);双簧管奏鸣曲(1957);单簧管奏鸣曲(1959);圆号五重奏(也有圆号三重奏本)(1956);4 支单簧管的《协奏四重奏》(Concertante Quartet)(1976)。

声乐:《5 首主调合唱曲》(5 Part-Songs)(1959),《五月清晨之歌》(Song on May Morning)(1966);男中音、长笛、双簧管和弦乐四重奏的声乐套曲《海鸥》(The Sea Mew)(1980)。

管风琴:第 1 奏鸣曲(1971),第 2 奏鸣曲(1980)。

Cooke, Deryck (Victor) **库克,德里克**(维克托)(1919 年生于莱斯特;1976 年卒于克罗伊登)。英国评论家、广播员、音乐学家。1947~1959 年以及 1965 年后任职于英国广播公司。有重要著作《音乐的语言》(The Language of Music)一书。将马勒(*Mahler)的第 10 交响曲的乱七八糟的手稿整理为可供演奏用的总谱(1964 年初次演出,1972 年修订)。为研究布鲁克纳,戴留斯和瓦格纳的权威[尤其是研究瓦格纳的《指环》(The Ring)的权威,研究规划的第一部分在他去世后于 1979 年出版,题为《我见世界覆灭》(I Saw the World End)]。

Cooke, Henry 库克,亨利(约 1616 年生;1672 年卒于汉普顿宫廷)。英国男低音歌唱家、乐长。初为王室教堂音乐团歌童,后加入保皇军并成为上尉。1660 年复辟后回到王室教堂音乐团任童声合唱团教师,学生中有佩勒姆·汉弗莱、约翰·布洛及亨利·珀塞尔。引进意大利歌唱风格和作曲技术。不仅作为他们的教师享有良好的声誉,并且也是位写有舞台及教堂乐曲的著名作曲家,还作为演员、歌手闻名于当时。

Coolidge, Elizabeth Sprague 库里奇,伊丽莎白·斯普拉格(1864 年生于芝加哥;1953 年卒于马萨诸塞州坎布里奇)。美国钢琴家、作曲家、音乐赞助人。室内乐音乐节(先在马萨诸塞州皮茨菲尔德,后在首都华盛顿)的创建者,组建库里奇基金会(1925)资助音乐节,并利用基金委托 20 世纪主要作曲家(如斯特拉文斯基、巴托克、皮泽蒂、普罗科菲耶夫、布里顿、达拉皮科拉、克拉姆)写出新作品。给勋伯格和弗朗克·布里奇以慷慨的私人资助。1932 年建立伊丽莎白·斯普拉克·库里奇奖章,一年一度授予"为室内乐作出杰出贡献者"。

Cooper, Emil (Albertovich) **库珀,埃米尔**(阿尔贝托维奇)(1877 年生于俄国赫尔松;1960 年卒于纽约)。俄国出生的指挥家。1896 年于奥德萨首次登台,1900~1904 年在基辅歌剧院指挥。1909 年在莫斯科指挥里姆斯基-科萨科夫的《金鸡》(The *Golden Cockerel)的首演,1914 年指挥该剧在伦敦首演。俄罗斯的

歌剧团首次演出瓦格纳的《尼伯龙根的指环》(Ring)和《纽伦堡名歌手》(Die Meistersinger)时由他担任指挥。1908和1909年在巴黎任贾吉列夫的歌剧指挥,剧目包括有夏利亚宾演唱的《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)。1913年在伦敦首演,1921～1922年指挥列宁格勒爱乐乐团,1922年离俄。1925～1928年任里加歌剧院音乐指导;1929～1932年任芝加哥歌剧院指挥;1944～1950年在纽约大都会歌剧院任指挥,任职期间指挥布里顿的《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)在大都会歌剧院的首演(1948)。1950年后在蒙特利尔歌剧团指挥。

Cooper, Imogen 库珀,伊莫金(1949年生于伦敦)。英国钢琴家,马丁·库珀(Martin *Cooper)之女。1967年获杰出成就奖;1969年获莫扎特奖。屡屡举行独奏音乐会,与许多第一流乐队合作。美国的首演是在洛杉矶(1984)。

Cooper, John。见 Coprario, Giovanni。

Cooper, Joseph (Elliot Needham) **库珀,约瑟夫**(埃利奥特·尼达姆)(1912年生于布里斯托尔)。英国钢琴家。1947年在伦敦首次登台。讲座音乐会的独奏家,大众电视音乐问答竞赛的主持人。曾协助沃恩·威廉斯将钢琴协奏曲改编为双钢琴协奏曲(1946)。1982年受封不列颠帝国四级勋位。

Cooper, Martin (Du Pré) **库珀,马丁**(迪·普雷)(1910年生于温切斯特;1986年卒于泰晤士河畔的里士满)。英国评论家。1950～1976年任《每日电讯报》(Daily Telegraph)音乐评论员,1954年起任首席评论员。1935～1939年任《伦敦信使报》(London Mercury)、1946～1950年任《每日先驱报》(Daily Herald)、1947～1954年任《旁观者》(Spectator)杂志音乐评论员。1952～1955年任《音乐时代》(Musical Times)编辑。著书论述格鲁克、比才、法国音乐和贝多芬[《最后十年》(The Last Decade),伦敦,1970]。1972年受封不列颠帝国三级勋位。

coperti (意)。原意为"盖住的",指用布覆盖鼓面以使音响变弱。

copla 科普拉。(1)西班牙民间诗节很短的通俗诗和歌曲(见 seguidilla),有时是即兴而成的。

(2)"村夫谣"(*villancico)中的独唱乐章。

Copland, Aaron 科普兰,阿隆(1900年生于纽约布鲁克林;1990年卒于纽约)。美国作曲家、钢琴家、指挥家。祖籍俄国(原姓卡普兰 Kaplan)。第一位被国际认为有本土风味的美国作曲家。1917年从鲁宾·戈德马克(Rubin *Goldmark)学习音乐理论,1921年赴巴黎,为娜迪娅·布朗热(Nadia *Boulanger)门下第一个正式的美国学生。1924年返美,作管风琴与乐队交响曲(1923～1924),由布朗热初访美国时演奏管风琴声部。1925年第一次演出后,他被贬称为不协和音的信徒,指挥达姆罗什说:"才23岁就写出这种东西来,5年后他会要杀人了。"波士顿的库塞维茨基却因此约他写作管弦乐《剧院音乐》(Music for the Theatre)(1925),库塞维茨基还于1927年指挥钢琴协奏曲的首演。在这两部作品中,科普兰用爵士乐的因素清除他自认为"过于欧化"的味道。1930年放弃爵士乐,在《钢琴变奏曲》(Piano Variations)(1930)和《短交响曲》(Short Symphony)(1932～1933)中采用比较严峻的风格。同时出于对公众与当代作曲家之间的日益扩大的鸿沟的担忧,写作一些比较平易近人的大众化风格的音乐。30年代中数访墨西哥,1936年根据墨西哥流行曲调作管弦乐幻想曲《墨西哥沙龙》(El salón México),十分成功。用这一风格写作的其他作品尚有芭蕾舞剧《小伙子比利》(Billy the Kid)(1938)、《牧区竞技》(Rodeo)(1942),和《阿帕拉契亚之春》(Appalachian Spring)(1944)。晚年很少创作,转而从事指挥。

科普兰一直致力于提倡美国音乐,举行讲座、担任教学(1940～1965年任伯克夏音乐中心作曲系主任),作为指挥家和美国音乐的使者访问世界各国,1928～1931年与塞欣斯(*Sessions)在纽约合作创办了美国新作品音乐会,成立出版社,并积极承担作曲家联盟(League of Composers)的工作。1937年成立美国作曲家同盟(American Composers' Alliance)。1944年获普利策音乐奖,1956年获美国学院金质奖章,1964年获总统自由奖。著书数种。主要作品有:

歌剧:《温柔乡》(The *Tender Land)(1952～1954,1955年修订)。

芭蕾舞剧:《格罗格》(Grohg)(1922～1925);《小伙子比利》(*Billy the Kid)(1938);《牧区竞技》(*Rodeo)(1942);《阿帕拉契亚之春》(*Appalachian Spring)(1943～1944)。

管弦乐:管风琴交响曲(1924)(不用管风琴的版本即第1交响曲,1928);《剧院音乐》(Mu-

sic for the Theater)(1925);钢琴协奏曲(1926);《交响颂歌》(Symphonic Ode)(1928~1929,1955年修订);《舞蹈交响曲》(A Dance Symphony)(1930,音乐基于芭蕾舞剧《格罗格》);《短交响曲》(Short Symphony)(第2交响曲)(1932~1933);《声明》(Statements)(1932~1935);《小伙子比利》组曲(*Billy the Kid)(1938);《墨西哥沙龙》组曲(*El salón México)(1933~1936);《户外序曲》(An Outdoor Ov.)(1938,1941年改编为管乐队乐曲);《静静的城市》(*Quiet City)(1939);电影音乐《我们的城镇》(Our Town)组曲(1940);朗诵和乐队的《林肯肖像》(A *Lincoln Portrait)(1942);《普通人的号角花彩》(*Fanfare for the Common Man)(1942);《电影音乐》(Music for the Movies)(1942);《牧区竞技》组曲(*Rodeo)(1943);《阿帕拉契亚之春》组曲(*Appalachian Spring)(1945);第3交响曲(1944~1946);单簧管协奏曲(1947~1948);《管弦乐变奏曲》(Orchestral Variations)(1957,钢琴变奏曲的乐队版);《内涵》(Connotations)(1962);《伟大城市的音乐》(Music for a Great City)(1964);《拉丁美洲素描3首》(3 Latin-American Sketches)(1972);《内省》(Inscape)(1967)。

合唱:《山上的房子》(The House on the Hill)(1925);次女高音和无伴奏合唱曲《太初》(In the Beginning)(1947);《自由之歌》(Canticle of Freedom)(1955,1965年修订)。

室内乐:女高音、长笛和单簧管的《碰上一天》(As it fell upon a day)(1923);弦乐四重奏2首(1923,1928,也作弦乐队曲);钢琴三重奏《维捷布斯克》(Vitebsk)(犹太主题练习曲)(1928);小提琴奏鸣曲(1943);钢琴四重奏(1950);弦乐九重奏(1960);长笛与钢琴《二重奏》(Duo)(1971);长笛四重奏《丧歌》(Threnody)(悼念斯特拉文斯基)(1971)。

钢琴:《猫和老鼠》(The Cat and the Mouse)(1920);《钢琴变奏曲》(Piano Variations)(1930,管弦乐版1957);奏鸣曲(1939~1941);《幻想曲》(Fantasy)(1952~1957);以及《小伙子比利》(Billy the Kid)和《我们的城镇》(Our Town)钢琴组曲。

另作有歌曲,包括《埃米莉·迪金森诗12首》(12 Poems of Emily Dickinson)(1950)和《古老的美国歌曲》(Old American Songs)(1950~1952),以及电影音乐包括《鼠与人》(Of Mice and Men)(1939),《我们的城镇》(Our Town)(1940),《小红马》(The Red Pony)(1948)和《女继承人》(The Heiress)(1949)(好莱坞奥斯卡金像奖片)。

Copley, John (Michael Harold) **科普利,约翰**(迈克尔·哈罗尔德)(1933年生于伯明翰)。英国导演。受业于萨德勒泉芭蕾学校和国立歌剧学校,师从约翰·克罗斯。1950年在科文特花园剧院演出的《彼得·格赖姆斯》中饰演徒弟一角。1953年任萨德勒泉剧院舞台监督。首次执导的歌剧是1957年萨德勒泉剧院上演的《外套》(Il tabarro)。1960~1988年任职于科文特花园剧院,从代理舞台监督擢升至驻院首席导演。在科文特花园剧院第一次执导的歌剧是1965年的《修女安杰丽卡》(Suor Angelica)。在科文特花园剧院执导的重要剧目有莫扎特-达蓬特歌剧,《本韦努托·切利尼》(Benvenuto Cellini)和《阿里阿得涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)(两剧都演出于1976年),亨德尔的《塞墨勒》(Semele)(1982)。为英国国家歌剧团执导《卡门》(Carmen)(1969)、《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)(1975)、亨德尔的《朱利叶斯·凯撒》(Julius Caesar)(1979)以及许多其他剧目。他喜欢豪华的场景。

Coppel (德)**联键音栓**(管风琴)。即 coupler。

Coppélia, ou La Fille aux yeux d'émail (Coppelia, or The Girl with enamel eyes)**葛蓓莉娅,或珐琅眼睛的姑娘**。德利布作曲的三幕芭蕾舞剧,剧本是尼泰和圣-莱昂写的,圣-莱昂编舞。1870年演出于巴黎。剧本取材于E.T.A.霍夫曼的《睡魔》(Der Sandmann)故事。有许多其他编舞的版本。

Coprario, Giovanni (John Cooper) **科普拉里奥,乔瓦尼**(约翰·库珀)(约1575年生;1626年卒于伦敦)。英国作曲家、维奥尔琴演奏家。约1600年访问意大利,改用意大利名乔瓦尼·科普拉里奥(Coprario,也可拼作Coperario),返英后仍用此名。作弦乐幻想曲100多首,还有假面剧、赞美歌、舞曲、组曲和歌曲。英王查理一世和劳斯(*Lawes)兄弟的音乐教师。他的《送葬之泪》(Funeral Teares)(1606)和为詹姆斯一世的长子亨利去世而作的7首歌曲《哀悼歌》(Songs of Mourning)(1613)属于英国

最早的声乐套曲。在 1617 年前的某个时候他写了《作曲法则》(Rules How to Compose)。他先后为在赫特福德郡哈特菲尔德府的塞西尔家族和威尔特郡的赫特福德伯爵工作。

coprifuoco, coprifoco (意)**晚钟曲**。原意为熄灯钟。器乐曲偶用作标题,有时曲中用钟声的效果。

Coq d'Or, Le(里姆斯基-科萨科夫)。见 Golden Cockerel, The。

cor (法)**圆号,号角**。相当于英语的 * horn,但这个词是几种乐器名称的构成部分,其中有的不是号角类乐器,如 * cor anglais (英国管)。

cor anglais (法)**英国管**。原文意为"英国圆号"(English horn)。但是这既不是英国的,也不是圆号(可能是从"cor anglé"讹传而来),而是一种中音双簧管,比双簧管低五度,为移调乐器,记谱比实音高五度。音域从 e 上行约达两组半。簧片装在一节向后弯的金属管上。由贝加莫的弗兰迪斯发明于 1760 年。19 世纪的浪漫派作曲家以前不常用,但有些著名的英国管独奏,如瓦格纳的《特里斯坦和伊索尔德》(Tristan und Isolde) 第三幕,弗兰克的交响曲中的慢乐章,以及西贝柳斯的《图内拉的天鹅》(The Swan of Tuonela)。尚指一种 8 英尺音高的簧管音栓,但有时为 16 英尺音高。

corant, coranto。见 courante (库朗特舞曲)。

corda, corde (意)**琴弦**(单、复数)。(1)钢琴音乐。una corda 为一根弦,意指用"弱音"踏板,就是使弦槌(在三角钢琴上)只击到每个音三条弦中的一条弦。用 tre corde (三条弦)或 tutte le corde (所有弦)撤消上述用语。(2)小提琴音乐等。corda vuota 即空弦 (* open string)。

corde (法)**琴弦**。

corde à jour, corde à vide (法)**空弦**(* open string)。

cor de chasse (法)**狩猎圆号**。17 世纪铜管乐器,由紧密盘绕的螺旋形圆号和新月状圆号两者结合发展而成。

cor de nuit (法)**守夜号音栓**。原意为夜号,即守夜人吹的号。管风琴的哨管音栓;管末端封闭;4 英尺长和 8 英尺音高;音质颇有特性。

Corder, Frederick 科德,弗雷德里克 (1852 年生于伦敦;1932 年卒于伦敦)。英国作曲家、教师。所作歌剧《亚瑟王之死》(Le morte d'Arthur) 于 1879 年上演于布里顿。创立英国作曲家协会(1905~1918)以提倡英国音乐。1888 年起任皇家音乐专科学院作曲教授。所作歌剧《诺迪沙》(Nordisa) 于 1887 年在利物浦上演。将瓦格纳的《指环》(Ring)、《特里斯坦》(Tristan)、《罗恩格林》(Lohengrin)、《名歌手》(Die Meistersinger) 和《帕西发尔》(Parsifal) 的歌剧台本译成英语(得妻子协助)。

cor des alpes。见 Alphorn。

cor d'harmonie (法)**圆号**。兼指有阀键的或无阀键的圆号。

Corelli, Arcangelo 科雷利,阿尔坎杰洛(1653 年生于米兰近郊富西尼亚诺;1713 年卒于罗马)。意大利小提琴家、作曲家。1675 年已在罗马,成为罗马的杰出小提琴家之一。1679~1686 年在瑞典女王克里斯蒂娜宫廷服务。1687 年后受到红衣主教潘菲利庇护,1690 年后受红衣主教奥托博尼的庇护,住在主教宫廷内,去世时甚为富有,拥有一批美术收藏品。作为作曲家,他的重要性在于室内奏鸣曲和大协奏曲方面的创作,亨德尔、巴赫的独奏奏鸣曲与乐队协奏曲就是从中演化而成的。其音乐优美动听,其中《圣诞协奏曲》(* Christmas Concerto) 尤为著名。作品按编号共分 6 组:1. 12 首三重奏鸣曲;2. 12 首室内三重奏鸣曲;3. 12 首三重奏鸣曲;4. 12 首室内三重奏鸣曲;5. 12 首小提琴或小提琴与羽管键琴奏鸣曲[杰米尼亚尼 (* Geminiani) 曾将其改编为大协奏曲];6. 12 首大协奏曲。

Corelli, Franco 科雷利,弗兰科(1921 年生于安科纳)。意大利男高音歌唱家。1951 年在斯波莱托首次登台,演唱《卡门》(Carmen) 中唐霍塞一角;斯卡拉歌剧院的首演是 1954 年,1957 年在科文特花园剧院、1961 年在纽约大都会歌剧院、1962 年萨尔茨堡音乐节首演。声音洪亮优美,尤其擅长饰演曼里科[《游吟诗人》(Trovatore)] 及卡拉夫[《图兰朵特》(Turandot)] 一类英雄性角色。

Corelli, Variations on a Theme of 科雷利主题变奏曲。拉赫玛尼诺夫的钢琴独奏曲,Op. 42,创作并首演于 1931 年(蒙特利尔)。所用主题是"福利亚"(La folia)。

Corena, Fernando 科雷纳,弗尔南多 (1916 年生于日内瓦;1984 年卒于卢加诺)。瑞士裔意大利男低音歌唱家。1937 年在米兰首次登台。1939~1945 年回到苏黎世。二战后的首次歌

剧演出是 1947 年在的里雅斯特,饰演《鲍里斯·戈都诺夫》(Boris Godunov) 中的瓦朗一角。1954 年在纽约大都会歌剧院首演;1956 年萨尔茨堡音乐节首演;在英国的首演是 1956 年于爱丁堡音乐节;在科文特花园剧院的首演是 1960 年。

Corigliano, John (Paul) **科里利亚诺,约翰**(保罗)(1938 年生于纽约)。美国作曲家。学于哥伦比亚大学,然后师事吕宁和贾尼尼,又私人随克雷斯顿学习。1959~1964 年在纽约广播电台工作;1962~1964 年在新泽西州莫里斯剧院任音乐指导;1961~1972 年任哥伦比亚广播公司电视台音乐主管;1972 年起执教于纽约莱曼学院(1986 年起为教授);1987~1989 年为芝加哥交响乐团驻团作曲家。作品包括:2 部歌剧,《裸体的卡门》(The Naked Carmen) (1970) 和《凡尔赛的幽灵》(The * Ghosts of Versailles) (1980~1991);交响曲(1989~1990);钢琴协奏曲(1968);双簧管协奏曲(1975);单簧管协奏曲(1977);长笛协奏曲(1981);小提琴奏鸣曲(1963);声乐及合唱作品;2 架钢琴的《万花筒》(Kaleidoscope) (1959);钢琴曲《幻想练习曲》(Étude Fantasy) (1976)。

Coriolan (Coriolanus) **科里奥兰**。贝多芬写的序曲,Op. 62,于 1807 年为 H.冯·科林的戏剧《科里奥兰》在维也纳重新上演而写(并非莎士比亚的《科里奥兰》)。

cori spezzati (意)**分开合唱队**。歌者分别安置在一个建筑物内的不同位置;也指为此写的音乐。

cor mixte。见 corno alto and corno basso。

cornamuse 科纳摩斯。一种已经绝迹的乐器,出现于 16 世纪。此词也常指风笛(法语为 cornemuse),但意大利语 cornamusa 有时指的是克鲁姆双簧管 (* crumhorn),有时指另一种类似柔音克鲁姆双簧管的乐器。

Cornelius, Peter 科内利乌斯,彼得 (1824 年生于美因茨;1874 年卒于美因茨)。德国作曲家、作家。所作喜歌剧《巴格达理发师》(Der Barbier von Bagdad) 清新可喜,1858 年由李斯特在魏玛上演,但由于科内利乌斯鼓吹李斯特和瓦格纳的"新音乐"而引起矛盾,导致撤消这部喜歌剧的上演,李斯特也因之而辞去宫廷指挥之职。将柏辽兹的一些歌剧脚本译成德文,其中包括《本韦努托·切利尼》(Benvenuto Cellini)。1859~1865 年住在维也纳,1861 年认识了瓦格纳。1867 年任慕尼黑音乐院和声教授,成为瓦格纳的挚友。另作有歌剧 2 部:《熙德》(Der Cid) (1865,魏玛)和《根洛德》(Gunlöd) [未写完,由博茨奈恩 (Bausznern) 续成,1891 年上演];许多优美的声乐作品,包括《圣母悼歌》(Stabat Mater) (1849)和《安魂曲》(1863~1872);还有歌曲,其中包括一首圣诞颂歌,在英国称为《三王来自遥远的波斯地》(Three Kings from Persian Lands afar),原为《圣诞颂歌》(Weihnachslieder) (1856)中的《三王来朝》(Die Könige)。

cornemuse (法)**科尔纳米兹风笛**。风笛的一种。

cornet 或 **cornet à pistons** (法)**短号**。一种黄铜(或其他金属)的管乐器,管膛部分为圆柱形,部分为圆锥形,吹嘴呈杯形。像小号和圆号一样,靠用 3 个阀键填补泛音列外的音的空缺。运用单个或联合用多个阀键,可使管体相应加长而获得降低一个到六个半音的六个新基音,并由这些基音上产生新的泛音列。短号音质介乎圆号与小号之间。由于它的膛径粗,因此非常灵活。可做吹奏双吐和三吐。像英国多数管弦乐团使用的小号一样短号的主要调号有降 B 或 A,供任择其一。这可减少一些在演奏升降号过多的调时的麻烦,使演奏者可分别少吹两个降号或三个升号。也有降 E 调短号,几乎专用于管乐队。所有这三种调的短号,都是移调乐器 (* transposing instr.) 其曲谱分别为记谱比实音高一个音、高小三度和低小三度。

短号首次出现于管弦乐队,似乎是在 1829 年罗西尼的歌剧《威廉·退尔》(William Tell) 中,还被柏辽兹用于某些作品,包括《幻想交响曲》(Symphonie Fantastique),也为比才所用,以及被柴科夫斯基用于《里米尼的弗兰切斯卡》(Francesca da Rimini)。在 19 世纪最后的 10 年间,短号在管弦乐队中几乎取代了小号,但现在在管弦乐队和伴舞乐队中均很少见,现在主要用于铜管乐队和军乐队,在这些乐队中还使用降 E 调高音短号。有些 20 世纪作曲家指定用短号,是出于对它的特有的音质的需要,例如沃恩·威廉斯在《伦敦交响曲》(London Symphony)、兰伯特在《格兰德河》(Rio Grande) 以及阿诺德在《顽童贝克斯》(Beckus the Dandiprat) 中。

cornet stop 短号音栓。管风琴的一种混合音栓（* mixture stop）：通常有4或5排管列。装板短号音栓（mounted cornet）是把管列高高地装置在自己的音板之上，使声音容易听到。

cornett 木管号。文艺复兴时期的管乐器，为免与乐队短号（* cornet）相混，此词拼写惯常用双"t"。原文意为"小号角"，约1500～1600年间为其全盛期。形式混杂，由铜管乐器的杯形吹嘴技巧与木管乐器的指孔技巧相结合，其多样化的音质颇令人赞赏：嘹亮如小号，灵敏如小提琴，柔韧如人声。有弯管、直管和柔音三种，都有大小不同型号。柔音木管号发音优雅柔和。弯管木管号曾是最流行的形式，并作为演奏大师所使用的乐器使用，尤其是被蒙特威尔第用于他的《黄昏祷歌》（Vespers）和《奥尔菲斯》（Orfeo）。所有木管号均为G调，音域为二组。小木管号（cornettino）用于很高的声部，为C或D调，还有F调中音木管号和大型的C调次中音木管号。木管号后来被巴罗克小号和巴罗克双簧管取代。参见 serpent 和 ophicleide。

Cornish, William。见 Cornyshe, William。

corno（意）**圆号，号角**。相当于英语 * horn，但这个词是几种乐器名称的构成部分，其中有的并非号类，如 corno inglese 即 * cor anglais（英国管）。

corno alto and **corno basso**（意）**高音圆号和低音圆号**。(1) 古老的术语，分别用以指擅长吹奏高音区或低音区的圆号演奏者。19世纪初期法语名称中有一个中间类型 cor mixte（混合声区圆号）。

(2) 在现代总谱上，这两个名称用以区别两种降B调圆号，前者移调低一个全音，后者低一个九度。

corno a macchina（意）**阀键圆号**。

corno a mano（意）**捂手圆号**。即自然圆号。

corno a pistoni（意）**阀键圆号**。

corno basso。见 corno alto。

corno cromatico（意）。原意为"半音圆号"，即阀键圆号。

corno da caccia 狩猎圆号。

corno di bassetto（意）。(1) 即 * basset horn。

(2) 肖伯纳为他在《星报》（The Star）上的音乐评论（1889～1890）用的笔名；他在1896和1897年投给同一报纸的一些文章中，再次用这一笔名。

(3) 一种很像单簧管音栓的管风琴音栓。

corno dolce 柔美圆号音栓。管风琴的音栓，一般为笛声类（不是号声类）；8英尺长和8英尺音高（偶尔为16英尺音高）。

corno inglese（意）**英国管**。即 * cor anglais。

cornopean 科诺佩安音栓。类似小号（* trumpet）但音色较柔和的管风琴音栓。

corno ventile（意）。阀键圆号。

Cornyshe [Cornish], **William 科尼什，威廉**（约1465年生于东格林威治；1523年卒于肯特郡希尔敦）。英国作曲家、演员。1496年为王室教堂音乐团成员。1509～1523年为该团唱诗班学童的导师。为亨利八世编排假面剧、游行赛会和宴饮时用的音乐，负责监督1520年金缕地（Field of Cloth of Gold）英法君主会晤时用的音乐。作主调合唱曲，以其新颖和欢快幽默著称，也作教堂音乐和数部戏剧。

coro（意）**合唱队，唱诗班**。gran coro 在管风琴乐谱上意同 full organ（全部音栓，或大音量）。

cor-oboe 双簧管音栓。管风琴的8英尺长和8英尺音高的哨管音栓，带有几分簧管音质。

Coronation Concerto 加冕协奏曲。莫扎特D大调钢琴协奏曲的别名，第26首，K537。1790年在法兰克福举行的利奥波德二世加冕典礼上演奏，但此曲的创作大概始于1787年并由作曲家于1789年4月在德累斯顿演奏过。

Coronation Mass 加冕弥撒。莫扎特的C大调弥撒的别名，K317，1779年作于萨尔茨堡。别名的起因是萨列里在1791年利奥波德二世在布拉格的加冕典礼上指导演奏此曲所致。

Coronation Ode 加冕颂。埃尔加的合唱曲，Op.44，有4位独唱者、合唱和乐队，词是A.C.本森写的。原是受约为1902年6月爱德华七世加冕在科文特花园剧院举行庆祝演出而写（由于国王生病而取消）。首演是在1902年10月设菲尔德（Sheffield）音乐节。末乐章是"希望和光荣的国土"（* Land of Hope and Glory），其旋律来自《威仪堂堂进行曲》（* Pomp and Circumstance March）第一首的中段（trio），但歌词与原歌曲版本不同。

Coronation of Poppea, The 波佩阿的加冕（蒙特威尔第）。见 Incoronazione di Poppea, L'。

corps de ballet（法）**芭蕾舞团**。属于剧院的芭蕾舞团（不包括名角）。

corps de réchange（法）**接管**。用于铜管乐器，

即 * crook。

Corps glorieux, Les (The Glorious Hosts) **享天福的圣身**。梅西昂 (* Messiaen) 写的管风琴曲。作于 1939 年,分 7 个乐章:1.《精致的圣身》(Subtilité des corps glorieux),2.《圣水》(Les Eaux de la grace),3.《芳香天使》(L'Ange aux parfums) 4.《生与死的搏斗》(Combat de la mort et de la vie),5.《圣身的力量和灵敏》(Force et agilité des corps glorieux),6.《圣身的欢乐与明净》(Joie et clarté des corps glorieux),7.《天主三位一体的奥秘》(Mystère de la Sainte Trinité)。

corranach (又作 coronach) **苏格兰挽歌**。(1) 高地苏格兰人和爱尔兰人的葬礼挽歌。
(2) 这类挽歌的演唱者。

Corregidor, Der (The Magistrate) **市长**。四幕歌剧。胡戈·沃尔夫作曲。罗莎·迈雷德根据阿拉贡的小说《三角帽》(El somberero de tres picos) (1874)撰脚本,法利亚 (* Falla) 的同名芭蕾舞剧也采用该小说的情节。音乐创作于 1895 年,1896 年于曼海姆上演,1934 年演于伦敦。1959 年演于纽约(音乐会形式)。1966 年用拉纳 (Gerald * Larner) 所译英文本于曼彻斯特演出。

corrente。见 courante。

Corsaire, Le (The Corsair) **海盗**。柏辽兹写的音乐会序曲,Op. 21,取材于拜伦的诗。第一次起草于 1831 年,后于 1844 年在尼斯 (Nice) 修订,取名《尼斯之塔》(The Tower at Nice)。1845 年 1 月用此版本演出。1855 年重新修订。有一时期取名《红色海盗》(Le Corsaire rouge),这个法语标题是从费尼莫尔·库珀的英语标题"The Red Rover"译来的。

Corsaro, Il (The Corsair) **海盗**。三幕歌剧。威尔第作曲。皮亚韦根据拜伦的同名诗撰脚本。作于 1847~1848 年。1848 年于的里雅斯特上演。1966 年于伦敦重新上演,1981 年演于纽约。

Corsi, Jacopo 科尔西,雅各布 (1561 年生于佛罗伦萨;1602 年卒于佛罗伦萨)。意大利贵族。他在佛罗伦萨的宅邸是卡梅拉塔会社集会的场所,就像在巴尔迪 (* Bardi) 家中集会一样。在佩里的《达夫内》(Dafne) 中有他写的两首歌曲(这是仅存部分),该剧 1598 年上演于科尔西的府邸。1600 年主持了佩里的《尤丽狄茜》(Euridice)的上演。科尔西的财富来源于银行业、羊毛业和丝绸。1592 年巴尔迪离开佛罗伦萨,科尔西成为首要的艺术家保护人,他与托尔夸托·塔索、卡洛·杰苏阿尔多、奥塔维奥·里努奇尼和雅各布·佩里等人成为朋友。

cor simple (法)**自然圆号**。

corta, corte, corti。见 corto。

Corteccia, (Pier) Francesco 科尔泰奇亚,(彼尔)弗朗切斯科(1502 年生于佛罗伦萨;1571 年卒于佛罗伦萨)。意大利管风琴家、作曲家。1515~1522 年为佛罗伦萨的圣乔瓦尼·巴利斯塔教堂唱诗班童子,1535~1539 年成为该教堂管风琴师。1540~1571 年为佛罗伦萨大公宫廷的唱诗班乐长。作有牧歌等。1565 年当弗朗切斯科·德·梅迪契与奥地利的让娜成婚时,他与斯特里吉奥合写婚礼音乐(已佚)。

Cortèges (Funeral processions) **送葬行列**。罗斯索恩 (* Rawsthorne) 写的管弦乐幻想序曲。1945 年首演于伦敦。

corto, corta, corti, corte (意)。短的,短促的。

Cortot, Alfred (Denis) **科尔托,阿尔弗雷德**(德尼)(1877 年生于瑞士尼翁;1962 年卒于洛桑)。瑞士出生的钢琴家、指挥家。长期居住在法国。1896 年作为钢琴家在巴黎首次登台。瓦格纳热烈的拥护者。1898~1901 年去拜罗伊特担任里希特和莫特尔的助理指挥。1902 年指挥《众神的黄昏》(Götterdämmerung)在巴黎的首演。1904 年任国立协会音乐会乐队指挥。指挥《帕西发尔》(音乐会形式)、贝多芬的 D 大调弥撒和勃拉姆斯的安魂曲在法国的首演。1905 年起与蒂博 (* Thibaud) 和卡萨尔斯 (* Casals) 组成极负盛名的钢琴三重奏团。1907~1917 年于巴黎音乐院继普尼奥 (* Pugno) 任钢琴教授。1919 年组建音乐师范学校,亲自教授演奏课程。巴黎交响乐团(组建于 1928)三位指挥之一。曾编订肖邦、舒曼、李斯特的钢琴作品;另写有几本著作。1933 年在萨尔茨堡音乐节上演奏圣-桑斯的第 4 协奏曲和弗朗克的《交响变奏曲》(克劳斯指挥维也纳爱乐乐团)。因受指控曾与纳粹占领当局合作于 1944 年被捕,后获释。

cosaque (法)**哥萨克舞曲**。速度一直在加快之中的单二拍子的哥萨克舞曲。

Così fan tutte, ossia **la scuola degli amanti** (Women are all the same, or The School for

Lovers)**女人心,或情人学校**。二幕歌剧,莫扎特作曲(K588,1789),达蓬特作脚本。1790年在维也纳、1811年在伦敦、1922年在纽约上演。这部歌剧的历史十分有趣。今天的许多评论家认为它是莫扎特最伟大的作品。从问世起就获得了成功,1790年即重复上演10次之多,在莫扎特生前就在布拉格、德累斯顿、莱比锡和法兰克福演出。但大约自1830年起,约60年间少见踪迹,直到由于R.施特劳斯、马勒以及后来的比彻姆的欣赏而重登舞台。它之所以被冷淡,可能由于人们(包括贝多芬在内)认为其情节是不道德的;也可能还有音乐方面的原因,女主角菲奥尔迪利吉长期以来被认为无法演唱:这个角色是专门为阿德里阿娜·德尔·贝内写的,她是一个辉煌的花腔女高音,同时又有很低的音域。这部歌剧的合唱部分需要仔细的排练。

Cosma, Edgar 科斯马,埃德加(1925年生于布加勒斯特)。罗马尼亚指挥家、作曲家。1950～1958年罗马尼亚电影乐团指挥;1969～1974年任爱尔兰管弦乐团指挥。作品有弦乐四重奏、钢琴三重奏、钢琴奏鸣曲。

Cossotto, Fiorenza 科索托,菲奥伦扎(1935年生于韦尔切利的克雷伸蒂诺)。意大利次女高音歌唱家。1957年斯卡拉歌剧院首演《加尔默罗修女》(Les dialogues des Carmélites)时她初次登台。1958年演唱于韦克斯福德音乐节;1961年演唱于米兰,经常在斯卡拉歌剧院演唱直至1972～1973年。1959年首次在科文特花园剧院登台,饰《美狄亚》(Medea)中的奈里斯(与卡拉斯同台)。1968年在纽约大都会歌剧院首演。也经常举行独唱音乐会,并以演唱威尔第的《安魂曲》知名,1975年首次在萨尔茨堡音乐节登台即演唱此曲,1976年在此首演歌剧。

Cossutta, Carlo 科苏塔,卡洛(1932年生于的里雅斯特)。意大利男高音歌唱家。1956年于布宜诺斯艾利斯初次登台(参加歌剧《茶花女》〈La traviata〉演出),1964年在此创演希纳斯特拉(Ginastera)的《唐罗德里戈》(Don Rodrigo)中的剧名主角。1964年在科文特花园剧院首次演唱。1973年起演唱于纽约大都会歌剧院,并在米兰等地演唱。擅长饰演奥赛罗、曼里科和图里杜等角色。

Costa, Mary 科斯塔,玛丽(1930年生于田纳西州诺克斯维尔)。美国女高音歌唱家。曾拍摄电视广告。1958年在好莱坞碗形剧院代替施瓦茨科普夫上场演出。曾在格林德伯恩、旧金山及辛辛那提等歌剧院演唱。1964年首次在纽约大都会歌剧院演出,1978年创建诺克斯维尔歌剧团。

Costa, (Sir) Michael (Andrew Agnus) [Michele Andrea Agniello] **科斯塔,米夏埃尔**(安德鲁·阿格努斯)[米歇尔·安德里亚·阿格尼埃洛](爵士)(1808年生于那不勒斯;1884年卒于霍夫)。意大利出生的指挥家、作曲家,后入英籍。1826～1829年为那不勒斯作有多部歌剧。1829年前往伯明翰指挥津加雷利(*Zingarelli)的康塔塔演出(但只参加了该曲的演唱),随后定居于伦敦,在许多音乐活动中起着主导的作用。1830年任国王剧院(后为女王陛下剧院)的钢琴艺术大师,1833～1846年及1871～1881年任该剧院指挥兼音乐指导。1846～1854年在爱乐乐团,1849～1882年在伯明翰音乐节,1857～1880年在亨德尔音乐节,1847～1869年及1871～1879年在皇家意大利歌剧院、科文特花园剧院任指挥。作品有:交响曲3首,康塔塔多部,歌剧包括《唐卡洛斯》(Don Carlos)(伦敦,1844)等4部,清唱剧《爱利》(Eli)(伯明翰,1855)及《纳阿曼》(Naaman)(伯明翰,1864)。对科斯塔指挥水平的优劣有不同的看法,但他无疑是位极为优秀的乐队训练专家。关于他的作品,罗西尼的评论可能是中肯的:"好老头科斯塔送给我一份清唱剧的手稿和一块斯第尔顿奶酪;奶酪非常精彩。"1869年受封爵士。

Costeley, Guillaume 科斯特莱,纪尧姆(约1530年生于丰当什;1606年卒于埃夫勒)。法国作曲家。所作《尚松集》(Chansons)于1896年重印。1554年已在巴黎写作。他是圣塞西莉亚协会主席,该协会为纪念圣塞西莉亚成立于1570年,并在埃夫勒创设音乐比赛。在4位声部的尚松《上天怜悯》(Seigneur Dieu ta pitié)中尝试用微分音。命名作品为"Air"(歌曲)的第一人。大约从1560年开始为法王查理九世的宫廷管风琴师。约1584年退休。

Cosyn, Benjamin 科辛,本杰明[生于大约1570年;1652年后卒于伦敦(?),具体年份不详]。英国管风琴家、作曲家。1622～1624年在达利奇学院,1626～1643年在查尔特修道院

任管风琴师。所编辑的维吉那琴曲集的 90 首乐曲中有他自己创作的 32 首,其他乐曲的作者有布尔(Bull)、吉本斯(Gibbons)、塔利斯(Tallis)和伯德(Byrd)。他的作品受到布尔的影响。

Côtelettes。见 Chopsticks。

cotillon 科蒂荣(舞曲)(法,"衬裙"之意)。一种在 19 世纪舞会上很流行的花样复杂的舞蹈,作为结束晚会之用。原是一种乡村舞曲(* country dance),跳的人数多少不拘,领头跳的一对从大量的规定舞步中选择动作,其余的人都照着这么跳。所用的音乐无非是圆舞曲、玛祖卡之类乐曲。在 19 世纪以前这种舞同方阵舞(quadrille)相似。

Cotrubas, Ileana 科特鲁巴斯,伊莱亚娜(1939 年生于罗马尼亚的加拉蒂)。罗马尼亚女高音歌唱家。1964 年在布达佩斯歌剧院首次登台[演唱《佩里亚斯与梅里桑德》(Pelléas et Mélisande)中伊妮奥尔德一角],在萨尔茨堡音乐节的首次登台是 1967 年;1968～1971 年在法兰克福歌剧院演唱;1969 年在维也纳歌剧院首演,以后经常在该剧院演唱;1969 与 1970 年在格林德伯恩歌剧院;1971 年在科文特花园剧院;1973 年起在芝加哥;1974 年在米兰;1977 年在纽约大都会歌剧院。1989 年在科文特花园剧院举行告别演唱会。

Cottrau, Teodoro 科特劳,泰奥多罗(1827 年生于那不勒斯;1878 年卒于那不勒斯)。意大利作曲家、出版家。写有 50 首那不勒斯风格歌曲,其中最著名的是《桑塔·露琪亚》(Santa Lucia)(1850)。1848 年参与其父的吉拉尔德出版公司的经营管理。贝里尼和唐尼采蒂是他的好友。

coulisse(法)。原意为滑槽,滑动部件等。(1)长号和滑管小号上的滑管。(2)(词后接"à accorder")管乐器上的调音管(tuning slide)。

Coulthard, Jean 库尔撒德,琼(1908 年生于温哥华)。加拿大作曲家、钢琴家。她 1947～1973 年执教于不列颠哥伦比亚大学。作品包括钢琴五重奏(1932);大提琴奏鸣曲(1947);双簧管奏鸣曲(1947);3 首交响曲(1950～1951,1966～1967,1974～1975);小提琴协奏曲(1955～1959);钢琴四重奏(1957);钢琴协奏曲(1963,修订于 1967);大提琴与乐队的《交响颂歌》(Symphonic Ode)(1965);女中音、长笛、大提琴和钢琴的《先知歌 4 首》(4 Prophetic Songs)(1975)。

counterpoint 对位法。这是用于音乐的独特写作技法,即清晰地同时述说两件事。此名词源于拉丁文 punctus contra punctum,即"点对点"或"音符对音符"之意。一个独立声部附加在另一声部上,则称其为对原声部的对位,更为通常的用法是以此名词表示同时进行的几个声部的组合。各声部都有它自己的重要意义,但在整体上又形成一个紧密配合的织体。在此意义上,对位法与复调(* polyphony)是相同的。

对位法艺术从 9 世纪逐渐发展起来,16 世纪末至 17 世纪初达到了顶峰。此后,在对位法全盛时期的实践基础上,曾试图为学生掌握对位法艺术制定出系统的法则。这一重任主要落在理论家福克斯(* Fux)身上,在他于 1725 年出版的《乐艺津梁》(Gradus ad Parnassum)一书中,完成了诸法则的制定任务。此书直至现代对严格对位法(strict counterpoint)、或称为学生对位法(student's counterpoint)的教科书仍具有影响。因为它是一种为实践使用自由对位法(free counterpoint)、或称为作曲家对位法(composer's counterpoint)而做准备的训练程式。

对严格对位法这种艺术的用法剖析的结果,归纳为五种类型,因此它的程序分五个项目来学习。按照早期的作曲家们的实践是应用一个定旋律(拉丁文为 * cantus firmus),即教师只布置一个短小的旋律,然后由学生在其上写作出另一个或可能是几个这样的旋律。至于固定旋律,通常在开始时一个小节用一个音符。

下列是对位法的各种类型(species):

1. 附加旋律与定旋律进行的步伐相同,即一小节内使用一个音符。

2. 附加旋律进行的步伐两倍(或三倍)于定旋律,即附加旋律在一小节之内有二或三个音符。

3. 附加旋律进行的步伐四倍(或六倍)于附加旋律,即附加旋律在一小节之内有四个音符。

4. 附加旋律的两个音对定旋律的一个音,即每小节用两个音符,有似第二类,但第二个音符越过小节线与下一音符相连,形成切分(* syncopation)关系。

5. [有时称为华丽对位(florid counterpoint)]附加旋律混合应用以上四种类型的写

作手法,并可运用较短的音符(八分音符)。

严格对位法的用途,作为一种学习方法已趋于衰退,这是由于人们感到其"法则"过于僵化。

混合对位(combined counterpoint),无论属于严格对位,还是自由对位,其附加声部是不同的类型。转位对位(invertible counterpoint)是允许转换声部位置的,可由上声部转为下声部,反之亦然。二重对位(double counterpoint)是关于两个声部的转位对位法。三重对位(triple counterpoint)是有关三个声部的对位法。它可以和其他声部互相转换位置,于是可能形成6种声部位置。四重对位(quadruple counterpoint)和五重对位(quintuple counterpoint)与上述相似,前者的声部位置可有24种;后者则为120种。

模仿(imitation)是对位法写作中普遍应用的手法,即一个声部率先进入,然后另一声部或多或少地进行模仿重复。当模仿是严格进行时,则形成卡农(*canon)。

在20世纪,尚未见有新的对位法手段出现,但作曲家们则更为自由而大胆地运用传统的各种形式。他们特别集中兴趣于一种被称为线条对位(linear counterpoint)的技法,它对织体中的各个声部的线条和在主题与节奏关系上,比之和声关系更受重视。线性(linear)和声是与纵向(vertical)和声相对立的,此即所谓的交汇(confluence)。模糊或干脆取消协和与不协和之间的界限,为作曲家展现了一个更为宽广的交汇范围。

countersubject 对题。在赋格(*fugue)的呈示部,通常在主题之外增加一个对题,在以后也可能出现。属于答题和主题的旋律性伴奏,常应用双重对位。当一个声部结束主题或答题后,径直进入对题,与此同时另一声部正是答题或主题,之后也以此种方式进行。

countertenor 高男高音。高的男高音,不能与假声男高音、假声或阉人歌手(*castrato)混同。其嗓音结实有力,几乎具备乐器般纯净的音色。盛行于亨德尔和珀塞尔时期。20世纪高男高音再次复活,主要应归功于A.德勒(Alfred *Deller)的艺术技巧。几位现代作曲家,包括布里顿在其歌剧《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)中,写有高男高音演唱的部分。通过对早期音乐演出真实情况的研究,现已恢复了巴罗克时期作品中许多高男高音的角色,很久以来那些角色被分派给女中音或男高音演唱。

Count of Luxemburg, The(Der Graf von Luxemburg)**卢森堡伯爵**。三幕轻歌剧。莱哈尔作于1909年。脚本作者是A.M.维尔纳和R.博丹斯基。1909年首演于维也纳。

country dance(英),**contredanse**(法),**contradanza**(意),**Kontretanz**(德)**乡村舞曲**。这种舞曲的发源地是英国。它有种种不同的外国名称,都由于一个似乎可信而并不确实的字源counter-dance"对舞"而产生——所谓对舞就是一种双人对立而跳的舞蹈,以此和圆圈舞(round dance)有所区别。莫扎特和贝多芬两人都曾写过Kontretänze。贝多芬留下12首这样的舞曲,其中第7首包含的主题在英雄交响曲的终乐章和其他作品中都曾出现过。这个名词是通称,它包括一系列来自英国乡村草地娱乐活动的规定了舞步的舞蹈。这样的舞蹈在女皇伊丽莎白一世的宫廷很受欢迎,而在英国的共和(Commonwealth)时期,普莱福德(*Playford)曾在《英国舞蹈名家》一文中作系统的描述。圆舞曲和方阵舞曲在19世纪早期的英国舞会上取代了乡村舞曲的位置[可是以《骑士罗杰舞曲》(*Sir Roger de Coverley)知名的那个受欢迎的实例是例外];20世纪兴起的民间舞蹈运动再一次使它得到广泛使用的机会。苏格兰地区许多的乡村舞曲始终流传不衰。

Country Gardens 乡村庭园。一首英国乡村舞曲的曲调,现在仍在唱的《看风使舵的人》(The Vicar of Bray)就是用的这个曲调,但最为人熟悉的也许是被格兰杰(*Grainger)改编的钢琴独奏曲(1908~1918)和两架钢琴曲(1918),L.阿托克(L. Artok)将它改编成管弦乐曲。

coup d'archet(法)**运弓或弓法**。

coup de glotte(法)**声门击震**。声门的吹开。通过闭合假声带(盖在真声带上面的两个薄膜)又很快地打开而发出声音,被许多人认为是有害的发声法。如果打开得太突然,会导致咳嗽。

coupé(法)。芭蕾舞中类似快滑步(*chassé)的一种舞步,但把移位的脚伸向空中。

Couperin, François 库普兰,弗朗索瓦(1668年生于巴黎;1733年卒于巴黎)。法国作曲家、羽管键琴家、管风琴家。库普兰家族中最优秀的

一员。因为他管风琴演奏的杰出才能，因而又称“大库普兰”。师事其父夏尔和雅克·托梅兰。1685年任巴黎圣热尔韦教堂管风琴师，直至去世。1693年继托梅兰而任皇家圣堂管风琴师，有“(路易十四的)御前管风琴师”之称。1717年获“内廷乐师”之称号，标明他在宫中的特殊地位。几乎每个星期日，库普兰和同事们演奏室内乐以娱国君，并专为之而作他所谓的“音乐会曲”(Concerts)。这些乐曲是组曲形式，可能原来是为羽管键琴写的，因为他本人是一位高明的羽管键琴演奏家，但可能用小提琴、维奥尔琴、双簧管、大管和羽管键琴演奏。库普兰受科雷利(*Corelli)影响甚深，把意大利的三重奏鸣曲形式引入法国，1726年发表自己所作的《国民》(Les Nations)，这是一套用两把小提琴和羽管键琴演奏的四首组曲(Ordres)。另作《大三重奏鸣曲》，副题为《帕那斯山或称科雷利颂》(Le Parnasse, ou l'Apothéose de Corelli)。1716年出版名著《羽管键琴演奏法》(L'*Art de toucher le clavecin)，其中有弹奏他所作的羽管键琴曲时应用的指法、触键方法和装饰音(agréments)弹法等指示。此书对巴赫影响甚深。共出版四卷羽管键琴曲，所收230余首乐曲证明他为至高无上的键盘乐器大师。大多数乐曲有美丽如画的、描绘性的标题，听去犹如小型音诗。这也许是理解里夏德·施特劳斯(Richard Strauss)何以特别喜欢库普兰的作品，并为他的若干小曲配器的线索。库普兰的羽管键琴曲全集由勃拉姆斯和克吕桑德在1871～1888年间第一次编辑出版。拉威尔在20世纪创作了《库普兰墓》(Le tombeau de Couperin)(1914～1917)以纪念他。主要作品有：

室内乐：《御用音乐会曲4首》(Quatre Concerts Royaux)(1722)；《新风尚或新音乐会曲》(Les Goûts-Réunis ou Nouveaux Concerts)(共10首，包括《科雷利大三重奏》)(1724)；《国民》(Les Nations)《两个弦乐器和羽管键琴的组曲4首》(1726)；《器乐音乐会曲》(Concert instrumental)(“纪念不朽的吕利”)(1725)。

羽管键琴：《羽管键琴曲》(Pièces de Clavecin)：第一册(5首组曲)(5 Ordres)(1713)；第二册(7首组曲)(7 Ordres)(1717)；第三册(7首组曲)(7 Ordres)(1722)；第四册(8首组曲)(8 Ordres)(1730)。

管风琴：连续用于两个弥撒的42首管风琴曲(42 Pièces d'orgue consistantes en deux Messes)(1690)。尚作有歌曲和宗教音乐。

Couperin, Louis 库普兰，路易(约1626年生于绍梅；1661年卒于巴黎)。法国作曲家、管风琴家。库普兰家族在圣热尔韦教堂任管风琴师的第一人(约自1650年起)。也演奏小提琴并作有器乐曲，包括132首羽管键琴曲。弗朗索瓦·库普兰(F.*Couperin)的伯父。

从16世纪晚期到19世纪中期，库普兰家族一直是巴黎的音乐世家。这个家族的成员任圣热尔韦教堂的管风琴师有170多年。弗朗索瓦(大库普兰)和路易是这个家族成员中最杰出的。其他成员值得提及的有：玛格丽特－路易丝·库普兰(Margaret-Louis Couperin)(1676或1679年生于巴黎；1728年卒于凡尔赛)。歌唱家和羽管键琴演奏家，以演唱她堂兄弗朗索瓦的音乐而闻名。阿尔芒－路易·库普兰(Armand-Louis Couperin)(1727年生于巴黎；1789年卒于巴黎)。作曲家、管风琴和羽管键琴演奏家，圣热尔韦教堂管风琴师。以擅长即兴演奏著称，写有一些愉快的羽管键琴曲。在大街上被马踢致死。热尔韦－弗朗索瓦·库普兰(Gervais-François Couperin)(1759年生于巴黎；1826年卒于巴黎)。是阿尔芒－路易之子，作曲家和管风琴家。1790年时是巴黎几家教堂的管风琴师，其中包括热尔韦教堂。曾为拿破仑演奏，但又作有乐曲《路易十八或法国重新兴盛》(Louis XVIII ou le retour du bouheur en France)。

couple 联键。用联键音栓(coupler)来调配，使管风琴脚键盘可以与一个或更多的手键盘联合起来以加强它的音响。两个手键盘也可以用同样方式联接(如强弱音键盘可与大键盘相联接)。有“高八度”及“低八度”联键音栓，它们使所奏的音得到高八度或低八度的重复(在相同的音栓上)。联键音栓是4英尺、8英尺和16英尺的。

couplet。(1)早期法国回旋曲中的副部(例如库普兰的乐曲)。

(2)与*duplet(二连音)同义，即在三拍子节拍中出现的两个平均分割的音。

(3)用于两个音符上的连线 ♫ ——其第二个音符的时值应略短 ♫𝄾。

(4) 一首诗的诗节，相同的音乐反复使用于每一诗节。

coupure (法)**删除**。例如在管弦乐总谱中省略一个部分。

courante (法), **corrente** (意), **coranto**, **corant** **库朗特**(舞曲)。原意为"流动"。法国舞曲，在17世纪流传极广，后传入意大利。据此而产生的音乐可分成两类：(a) 意大利的品种，速度快而采用单三拍子。(b) 法国的品种，和前者相似，但在节奏方面把单三拍子和复二拍子混合在一起使用，将复二拍子特别用于两段中每段的结尾。巴赫的键盘作品中偶尔可以发现这种例子：将冲突的节奏合在一起，每只手各用一种节奏。

库朗特舞曲在古典组曲中的位置是在阿勒芒德舞曲之后(见 pavan and galliard)。它的后面，偶尔有时是"装饰变奏曲"(Doubles)，即这种舞曲本身的变奏。

course **同音弦组**。用于弦乐器的术语，尤其是琉特族系和吉他等，意指调成同度或八度的一组弦，弹琴时一齐拨响，以增强响度。16世纪，琉特琴上那些音较低的弦，有若干双弦组(double course)。单根的 g^2 也叫一个 course，这样，琉特的6组同音弦共有11条弦。低音同音弦组为单弦或双弦，依傍于指板，不经过弦品，弹奏时其音高不变。

Covent Garden **科文特花园皇家歌剧院**。伦敦的一个剧院，其全称是"科文特花园皇家歌剧院"(从1892年起)。取此名是因剧院所在地鲍街(Bow Street)原为教会财产，一所女修道院的花园。第一座剧场1732年由约翰·盖伊(John *Gay)在此建成，虽然亨德尔(Handel)的三个歌剧都在此首演，但剧场主要用于演出戏剧。1808年毁于火灾。第二座剧场1809年开放，戏剧和歌剧仍然都演，但它在1847年成为皇家意大利歌剧院，此名称保留到1892年。1856年剧场毁于火灾。第三座即现在的剧场，1858年开放，1939～1945年期间用作舞厅，但1946年重新开业，设有常驻歌剧团和芭蕾舞团，它们在1957年和1969年分别被重新命名为皇家芭蕾舞团和皇家歌剧团。1924～1939年科文特花园剧院的主要歌剧指挥是布鲁诺·沃尔特(Bruno Walter)和比彻姆(Beecham)。从1946～1951年卡尔·兰克尔(Karl *Rankl)音乐指导，1955～1958年由拉斐尔·库贝利克(Rafael *Kubelik)继任，1961～1971年由索尔蒂(Georg *Solti)继任，1971～1986年由科林·戴维斯(Colin *Davis)继任，1987年起由伯纳德·海廷克(Bernard *Haitink)接任。1944～1970年间的主管是戴维·韦伯斯特(David *Webster)，1970～1987年由约翰·图利(John Tooley)继任，1988～1997年为杰里米·艾萨克斯(Jeremy Isaacs)，1997年后为吉尼斯塔·麦克英托什(Genista McIntosh)。过去的著名经理人包括1849～1977年的弗雷德里克·居埃(Frederick Gye)和1888～1896年的奥古斯塔斯·哈里斯(Augustus Harris)爵士。

Coward, (Sir) **Henry** **科沃德，亨利**(爵士)(1849年生于利物浦；1944年卒于设菲尔德)。英国合唱指挥家。1876年创办设菲尔德音乐同盟会。1895年创建设菲尔德音乐节，从而使他能够设立新的合唱水准来演唱亨德尔、巴赫及埃尔加的作品。曾在利兹、格拉斯哥、普雷斯顿及泰恩河畔纽卡斯尔等地指挥合唱。1908年和1911年去北美巡回演出，也曾出访澳大利亚、南非。英国首调唱名法(*tonic sol-fa system)的倡导者。1926年受封为爵士。

Coward, (Sir) **Noël** (Pierce) **科沃德，诺埃尔**(皮尔斯)(爵士)(1899年生于特丁顿；1973年卒于牙买加的蓝港)。英国演员、剧作家、作曲家。从未受过正式音乐教育，然而是多部成功的音乐歌舞剧和带配乐的戏剧作者和作曲者，如《恩赐之年》(This Year of Grace)(1928)；《辛酸的甜蜜》(Bitter-Sweet)(1929)；《私生活》(Private Lives)(1930)；《一番闲谈》(Conversation Piece)(1934)；《轻歌剧》(Operette)(1938)；《远航》(Sail Away)(1961)；另有一些轻歌舞剧中插有他的歌曲，如《疯狗与英国人》(Mad Dogs and Englishman)(此类歌曲由他本人以明亮的男中音歌喉演唱最为感人)。1970年受封为爵士。写有两册自传。

cowbell **牛铃**。这是指普通的中欧地区牛铃，拆掉铃舌后改成的打击乐器。系将铃固定在鼓上，用小鼓鼓槌击奏。曾被R.施特劳斯用于《阿尔卑斯山交响曲》(Eine Alpensinfonie)，马勒用于他的第6交响曲，埃尔加用于《星光快车》(The *Starlight Express)。

Cowell, Henry (Dixon) **考埃尔，亨利**(狄克逊)(1897年生于加利福尼亚州门洛帕克；1965年卒于纽约州谢迪)。美国作曲家、钢琴家。天性

属于先锋气质的勇于探索的杰出人物。3 岁即开始拉小提琴,11 岁开始作曲。1912 年设计新的钢琴技巧,称“音簇”(*clusters),用前臂或手掌压下,同时奏出毗邻各音。同时创造将异物放在琴弦中以改变钢琴的音质,并在 1914 年 3 月 5 日于旧金山表演这种“特调钢琴”(*prepared pf.)。1914 年进加利福尼亚大学从查尔斯·西格开始接受正规训练时,已作有 100 首乐曲。西格鼓励他把为自己订立的非正统规则加以汇编整理,结果成书,即《新音乐资源》(New Musical Resources)(1919)。他在 20 年代中举行的独奏会,群众舆论十分恶劣,因为他不仅用了音簇,还首创了稀奇古怪的钢琴弹奏法,如拨琴弦或用硬纸板或金属把琴弦的声音捂住。1923~1933 年间 5 次访问欧洲,赢得巴托克、贝尔格和施纳贝尔(Schnabel)的友情,并在柏林从勋伯格学习。1922 年出版 17 首音簇乐曲。考埃尔还发明新的记谱法来表明他的意图,1931 年和泰勒明联合发明早期的电子乐器,叫做“节奏琴”(rhythmicon),可用以精确地表现考埃尔作品中复杂的节奏组合。他也是最早(在 30 年代)在作品中引用不确定因素的作曲家,有些段落可以由演奏者颠来倒去自行决定先后顺序,也可任意重复,有几小节可即兴演奏。

对其他文化中的音乐极感兴趣,在使用传统西方乐器的同时,采用东方乐器,例如印度的加拉塔兰(jaratarang)和塔不拉双鼓。研究波斯民间音乐,在所作《音乐》(Ongaku)中再现日本音乐的四分之一音和三分之一音。在另一极端,他探究早期美国音乐文化,作一系列《赞美歌和赋格歌》(Hymn-and-Fuguing Tunes)。这样一个富创新精神的人成为查尔斯·艾夫斯(Charles *Ives)的朋友、伙伴兼传记作者,并不辞辛劳地举行讲座、从事教学、写作和出版,全面提倡美国新音乐是不足为奇的。他的教学工作大都是在 1928~1963 年担任纽约社会研究新学院音乐指导和 1949~1965 年担任哥伦比亚大学音乐指导期间进行的。格什温(*Gershwin)和凯奇(*Cage)都出自他的门下。1936 年在圣昆廷被指控有同性关系的性侵犯,判 15 年监禁。但后来发现指控的证明有假,于 1940 年假释,1942 年赦免。作品不胜枚举,择要一提如下:

歌剧:《智利的奥希金斯》(O'Higgins of Chile)(1949,未完成)。

管弦乐:21 首交响曲,包括第 3《盖尔人》(Gaelic)(1942),No.11《音乐礼仪七则》(Seven Rituals of Music)(1953),No. 13《马德拉斯》(Madras)(1957~1958),No.16《冰岛人》(Icelandic)(1963);《同步》(Synchrony)(1931);《美国大熔炉》(American Melting Pot)(1939);《三桅船》(Schoonthree)(1941);《赞美歌和赋格曲调》(Hymn-and-Fuguing Tunes) Nos. 2、3、5、10、16;日本筝和乐队的协奏曲 2 首(第 2 首作于 1964 年);《音乐》(Ongaku)(1957);《乐队变奏曲》(Variations for Orchestra)(1956);打击乐协奏曲。

尚作室内乐(弦乐四重奏 5 首),歌曲,钢琴独奏曲,管乐队曲,合唱曲和管风琴曲。

Cowen, (Sir) **Frederic** (Hymen) **考恩,弗雷德里克**(海门)(爵士)(1852 年生于牙买加的金斯顿;1935 年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家。8 岁时作轻歌剧,同年师从戈斯和本尼迪克特。11 岁时成为钢琴独奏家。1865~1866 年求学于莱比锡音乐院,师事赖内克和莫舍莱斯,1867 年入柏林斯特恩音乐院专攻指挥。1888~1892、1900~1907 年任伦敦皇家爱乐乐团指挥,1896~1899 年任哈雷乐队、1895~1913 年任利物浦爱乐乐队、1900~1910 年苏格兰管弦乐团指挥,1902~1923 年任三年一度的亨德尔节以及若干合唱团的指挥。作歌剧数部、交响曲 6 首及其他管弦乐曲,包括《蝴蝶的舞会》(The Butterfly's Ball)(1901);清唱剧 3 首、康塔塔 9 首及其他各种作品。今天最为人所记得的是他为朗费罗的《海华沙》(Hiawatha)中《醒来,醒来,我的爱人啊》(Onaway, awake beloved)一段配写的音乐。1911 年封为爵士。

cowhorn 牛号。古代信号乐器,用来召唤牛畜,10 世纪时它有 2 或 3 个指孔,可吹出一些简单的调子。专为瓦格纳改制的现代结构的牛号(德文为 Stierhörner)用于《女武神》、《众神的黄昏》和《纽伦堡的名歌手》中;也被布里顿用于《春天交响曲》(Spring Symphony)(1949)。

Cowie, Edward 考伊,爱德华(1943 年生于伯明翰)。英国作曲家、画家。11 岁时即开始作曲。1955~1957 年为格洛斯特大教堂唱诗班成员。受了卢托斯瓦夫斯基的鼓励,于 1971 年到波兰工作。1973 年为兰开斯特大学讲师;1977 年访问美国;1979 年任卡塞尔大学客座音

乐教授;1983年在新南威尔士伍伦贡大学任创作艺术教授;1983～1986年为皇家利物浦爱乐乐团驻团作曲家。后来定居澳大利亚,1988年组建澳大利亚作曲家合奏团,并于1989年任澳大利亚小交响乐团团长。对鸟类学有很大兴趣,为此创作油画及水彩画。他的合唱交响曲(1981～1982)的灵感来自特纳的画。被澳大利亚歹徒内德·凯利所吸引,几部作品都取材于他,其中包括一部歌剧。主要作品有:

舞台作品:歌剧《喜剧》(Commedia), Op. 12 (1976～1978);歌剧《凯利》(Kelly), Op. 23 (1980～1982);次女高音与合奏的《凯特·凯利的巡回演出》(Kate Kelly's Roadshow), Op. 27 (1982)。

管弦乐:《乐队协奏曲》(Concerto for Orchesta), Op. 19 (1979～1980);室内乐队曲《莱奥纳多》(Leonardo), Op. 20(1980～1981);第1交响曲《美国人》(The American), Op. 21 (1980～1981),第2交响曲《澳大利亚人》(The Australian), Op. 28, (1982～1983);低音单簧管与录音带协奏曲, Op. 1b, (1969),第2单簧管协奏曲, Op. 5 (1975),钢琴协奏曲, Op. 8 (1976～1977);竖琴协奏曲, Op. 26 (1981～1982)。

室内乐:第1弦乐四重奏(1973);第2弦乐四重奏, Op. 11 (1977);第3弦乐四重奏 Op. 31之1 (1983);第4弦乐四重奏《澳大利亚II》(Australia II), Op. 31之2 (1983);弦乐四重奏《凯利帕萨卡利亚》(Kelly Passacaglia) (1980);竖琴曲《丑角》(Harlequin), Op. 15 (1980);吉他曲《滑稽喜剧》(Commedia Lazzis), Op. 17 (1980);A调单簧管曲《凯利－诺兰－凯利》(Kelly-Nolan-Kelly), Op. 22 (1980)。

还有许多合唱曲和声乐曲、铜管乐曲及钢琴独奏。

"cowpat music" 可帕特音乐。伊丽莎白·勒琴斯(Elisabeth *Lutyens)创造的贬意词,用以指英国牧歌乐派(pastoral school)作曲家如沃恩·威廉斯、霍尔斯特、艾尔兰和巴克斯。1950年在达廷顿夏季音乐学校讲学时勒琴斯第一次使用此词(the cowpat school)。意指 folky-wolky melodies on the cor anglais (英国管上的咿哑曲调)。

Cox and Box 考克斯与博克斯。独幕轻歌剧。萨利文(*Sullivan)作曲。伯南德根据莫顿的笑剧《博克斯与考克斯》(Box and Cox)撰脚本。1867年于伦敦上演,1875年演于纽约。

Cox, David Harold 考克斯,戴维·哈罗德(1945年生于汉普郡的索斯西)。英国作曲家、教师。1970年起执教于设菲尔德大学音乐系。作品有歌剧《消失中的法令》(Disappearing Act) (1968);女声与钢琴的《地狱中的奥尔菲斯》(Orpheus in the Underworld) (1976);圆号三重奏(1978);双簧管奏鸣曲(1975);单簧管三重奏(1972);2架钢琴的奏鸣曲(1974);钢琴奏鸣曲(1970);单簧管独奏的《莫扎特主题变奏曲》(Variations on a Theme by Mozart) (1978);无伴奏合唱与电子音带的《预兆》(The Presage) (1977)。

Cox, David (Vassall) **考克斯,戴维**(瓦萨尔)(1916年生于布罗德斯太尔斯)。英国作曲家、钢琴家、评论家。1956～1976年任英国广播公司国外服务部音乐节目组织者。作品有许多合唱曲和声乐曲,歌剧《林中孩子》(The Children in the Forest)。著书论述德彪西(1974),以及亨利·伍德的逍遥音乐会的历史(1980)。

Cox, Frederic (Robert) **考克斯,弗雷特里克**(罗伯特)(1905年生于伦敦;1985年卒于奥尔特灵厄姆)。英国声乐教师、歌唱家、作曲家。1938年作为男高音和作曲家在伦敦首次登台。1939～1945年在内政部服务(被授予不列颠帝国四级勋位)。1946～1949年与约瑟夫·希斯洛普一起在伦敦工作。1949～1953年为曼彻斯特皇家音乐学院声乐教授,1953～1970年任院长(1970年是名誉院长)。1970～1975年任伦敦圣三一音乐学院声乐系主任,同期任伦敦管弦乐音乐会委员会主席。1975～1984年为曼彻斯特皇家北方音乐学院声乐教师。是当时最杰出的声乐教师之一。学生中有约翰·米钦森,约瑟夫·沃德,赖兰德·戴维斯,安妮·豪厄尔斯,伊丽莎白·哈伍德,桑德拉·布朗,安·默里,还有许多人。在他17年的曼彻斯特皇家音乐学院任院长期间,该院歌剧演出所达到的规范吸引了国际间的注意和赞美。

Cox, Jean 考克斯,让(1922年生于阿拉巴马州的加兹登)。美国男高音歌唱家。1953年在新英格兰歌剧院首次登台(《叶甫盖尼·奥涅金》中的连斯基);1953～1954年在基尔演唱;1955～1959年在布伦瑞克演唱;1959年后在曼海姆歌

剧院演唱。拜伊罗特的首演在 1956 年;科文特花园剧院的首演 1975 年;纽约大都会歌剧院的首演是 1976 年。

Cox, John 考克斯,约翰(1935 年生于布里斯托尔)。英国歌剧导演。首次作导演是 1965 年在萨德勒泉剧院上演《孩子与魔术》(L'Enfant et les sortilèges)(拉威尔)。1967~1970 年任音乐剧团团长。1970~1983 年在格林德伯恩剧院,1971~1981 年任演出总监(在此期间,施特劳斯的六部作品上演)。他与埃尔特、休·卡森、戴维·霍克奈等著名设计师合作,包括在英国首演《老妇还乡》(The * Visit of the Old Lady)。1981~1986 年任苏格兰歌剧院主管,1985~1986 年任艺术总监,期间包括在英国首演卡瓦利的《埃癸斯托》(Egisto)。1988 年起任科文特花园剧院演出总监,以导演施特劳斯、莫扎特和斯特拉文斯基的作品著名。1982 年在纽约大都会歌剧院初次执导(《塞维利亚理发师》)。在世界各主要歌剧院工作过,1986 年在慕尼黑导演《达夫妮》,1991 年在萨尔茨堡导演第一个版本的《阿里阿德涅在纳克索斯》,1992 年在科文特花园剧院导演罗西尼的《兰斯之旅》和施特劳斯的《没有影子的女人》。

cracovienne。见 krakowiak。

Cradle will Rock, The 摇篮将摇动。独幕歌剧-音乐剧。布利茨坦(* Blizstein)作曲(1936)并自撰脚本。该剧描写了钢铁巨头与工会之间的矛盾冲突。1937 年于纽约上演。

Craft, Robert (Lawson) **克拉夫特,罗伯特**(劳森)(1923 年生于纽约州金斯顿)。美国指挥家、音乐学家、作家。精于阐释韦伯恩、勋伯格、贝尔格、尤其是斯特拉文斯基的音乐,与斯特拉文斯基有很亲密的交往,与斯特拉文斯基合作录制音乐并写有 6 卷谈话录和回忆录,鼓励斯氏用序列技术。另著有《斯特拉文斯基:友谊的编年史》(Stravinsky: Chronicle of a Friendship)(1972)和几卷有关斯特拉文斯基的其他著作。1979 年在圣菲指挥贝尔格的《璐璐》(三幕的版本)在美国的首演,也是在圣菲他曾指挥《璐璐》二幕版本的演出(1963)。

Craig, Charles (James) **克雷格,查尔斯**(詹姆斯)(1922 年生于伦敦;1997 年卒于班的里)。英国男高音歌唱家。音乐会首演 1952 年,与比彻姆同台;歌剧首演 1953 年,在卡尔·罗莎歌剧团(《艺术家生涯》)。1956~1959 年为萨德勒泉剧院首席男高音。1959 年科文特花园剧院首演,1980 年英国国家歌剧院首演,1970 年萨尔茨堡音乐节首演。在所有主要歌剧院都演唱过,饰演角色将近 50 个,以饰演威尔第的《奥赛罗》(Otello)中主角及《女武神》(Die Walküre)中的齐格蒙德而知名。

Cramer, Johann Baptist 克拉默,约翰·巴蒂斯特(1771 年生于曼海姆;1858 年卒于伦敦)。德国出生的钢琴家、作曲家、教师。著名音乐世家的后裔,家族成员多半在英国工作。3 岁时即被带到伦敦,1783~1784 年成为克莱门蒂(* Clementi)的学生。1781 年 4 月在伦敦以钢琴家身份首次登台;1788~1791 年和 1799~1800 年在欧洲大陆巡回演出,邂逅海顿和贝多芬。在伦敦教钢琴享有很高的声誉;1804 年出版第一本《练习曲集》(Studies)(最终出齐共计 84 首)。这些练习曲至今仍在使用,比他的 105 首奏鸣曲与 9 首协奏曲更有生命力。1824 年与两个合伙人共同创办克拉默出版公司,经营该公司到 1842 年(克拉默死后,这家商行增加钢琴制造的业务)。他是创建于 1813 年的爱乐协会的创始人和会长,也是查普尔公司(* Chappell & Co.)最初的合伙人之一,该公司从 1812 年起陆续发行他的《练习曲集》(Studies)。

Cranmer, Philip 克兰默,菲利普(1918 年生于伯明翰)。英国教师、作曲家。1948~1950 年在伯明翰任英国广播公司钢琴伴奏,1950~1954 年任伯明翰大学讲师,1954~1970 年在贝尔法斯特任女王大学音乐教授,1970~1975 年在曼彻斯特大学任音乐教授。1974~1983 年任皇家音乐学校联合董事会秘书。

crash cymbal。见 Chinese crash cymbal。

Crawford [Seeger], **Ruth** (Porter) **克劳福德**[西格], **鲁思**(波特)(1901 年生于俄亥俄州东利物浦;1953 年卒于马里兰州切维蔡斯)。美国作曲家。1918~1921 年执教于佛罗里达州杰克逊维尔音乐艺术学校,1920~1929 年执教于芝加哥美国音乐院,同时又是学生。1929 年在纽约从查尔斯·西格(Charles * Seeger)学习作曲,后嫁之。将国会图书馆中数千张美国民歌唱片记译成谱,并为其中 300 余首配写钢琴伴奏。她的作品无调性并大量使用不协和音,开先锋派创作方法之先河。作品包括钢琴前奏曲 9 首(1924~1928),小提琴奏鸣曲(1927),弦乐

四重奏(1931),歌曲若干和其他作品。

Craxton, (Thomas)**Harold 克拉克斯顿,(托马斯)哈罗德**(1885 年生于伦敦;1971 年卒于伦敦)。英国钢琴家、教师。1914～1940 年任教于马太钢琴学校;1919～1961 年任教于皇家音乐专科学院。著名的钢琴伴奏家。皇家音乐协会理事会委托他编订了贝多芬奏鸣曲(与托维合作)和肖邦的作品。1960 年被授予不列颠帝国四级勋位。

Craxton, Janet 克拉克斯顿,珍妮特(1929 年生于伦敦;1981 年卒于伦敦)。英国双簧管演奏家。哈罗德·克拉克斯顿 (Harold *Craxton) 之女。1949～1952 年在哈莱管弦乐团、1952～1954 年在伦敦莫扎特演奏团、1954～1963 年在英国广播交响乐团、1969 年起在伦敦小交响乐团任首席双簧管,1980～1981 年皇家歌剧院乐团首席双簧管。也常担任独奏和举行独奏会。1958 年与男高音威尔弗雷德·布朗一起首演沃恩·威廉斯的《布莱克诗 10 首》(10 Blake Songs)。皇家音乐专科学院双簧管教授。

Crazy Jane 疯狂的简。理查德·罗德尼·贝内特的乐曲,用女高音、单簧管、大提琴、钢琴,作于1968～1969 年,1970 年首演(电视)。

Creation, The (Die Schöpfung) **创世纪**。清唱剧。海顿为女高音、男高音、男低音、合唱队及管弦乐队而作,作于 1796～1798 年。在扎洛蒙 (*Salomon) 的建议下,采用了英国无名作者的歌词。由戈特弗里德·冯斯维滕男爵译为德文,又由此人重译为英文(后经修改)。1798 年于维也纳首演,1800 年演于伦敦,1819 年演于马萨诸塞州波士顿(全本)。剧中有著名的女高音咏叹调《绿叶青葱》(With verdure clad) 及合唱曲《天国正在吐露上帝的荣耀》(The heavens are telling the glory of God)。近来发现了海顿在伦敦时的朋友安妮·亨特夫人所译的版本,被用于演出。

Creation du monde, La (The Creation of the World) **世界之创造**。米约 (*Milhaud) 作曲的独幕芭蕾舞剧,桑德拉尔 (Cendrars) 写的剧本,博尔林 (Börlin) 编舞。1923 年演出于巴黎。以后编舞的还有德瓦卢瓦 (de Valois)、麦克米伦 (MacMillan) 及其他人。

Creation Mass (Schöpfungsmesse) **创世纪弥撒**。海顿的第 11 首弥撒,降 B 大调,作于 1801 年,由于《他免除》(Qui tollis) 中引用了《创世纪》中的音乐而得此名。

Creatures of Prometheus, The (贝多芬)。见 Prometheus, Die Geschöpfe des。

Crécquillon, Thomas 克雷基永,托马[大约生于 1490 年;1557 年卒于(?)贝蒂讷]。法国－佛兰德作曲家。可能是查理五世皇帝的宫廷乐长。作有 200 多首尚松、100 多首经文歌,12 首弥撒曲以及其他教堂音乐。被视为若斯坎·德普雷之后一代的主要作曲家之一。

crécelle (法)**齿轮刮响器**。

Credo (I believe) **信经**。特别弥撒 (Proper of the *Mass) 的一段,经常有作曲家为之配乐。谈到歌剧时,"信经"指威尔第的《奥赛罗》(Otello) 第二幕中雅戈的咏叹调,他在此段中表述对一个残忍的神的信仰。

Creighton, Robert。见 Creyghton, Robert。

crembalum 口弦(口簧)。即 *Jew's harp。

Cremona 克雷莫纳。(1) 管风琴音栓,音色很像单簧管 (*clarinet)。

(2) 意大利市镇名。几位著名的弦乐器制作家在那里生活过,如斯特拉迪瓦里 (*Stradivarius)、瓜尔内里 (*Guarnerius) 和阿马蒂 (*Amati)。

Creole music 克里奥尔音乐。拉丁美洲的本地音乐。其节奏富有特色,旋律常用低声部的短乐句伴奏,这种短句不断反复,其中略有变化。演奏中并使用响板 (*castanets)。

crescendo(<)(意,缩写形式为 cresc.) **渐强**。作曲者用此词指示一个乐段要逐渐增加音量。有时这种指示用 crescendo poco a poco 的形式,意谓音量的增加是逐步的(一点一点地),或用 subito crescendo (突然增加音量)。有的说"一个渐强" (a crescendo),这是指经常出现于罗西尼音乐中的这方面的突出例子。伯尼(*Burney)博士认为渐强这种方法的第一次应用是在泰拉德拉斯的歌剧《贝莱罗凡特》(Bellerofante) 中(1747 年上演于伦敦);在 J.斯塔米茨(*Stamitz)及他的曼海姆宫廷的同事们的管弦乐中大量地使用渐强,因此而有著名的"曼海姆渐强"。(有些评论家用"上升到一个渐强" (rising to a crescendo) 的语句,显然是荒唐的,暴露了他们音乐知识的贫乏。)与渐强相反的是渐弱 (*diminuendo)。见 hairpins。

crescendo pedal 渐强踏板。一种管风琴装置,用以逐步使所有的音栓发生作用。

crescent 铃杖。土耳其乐器,由一些挂在倒月形杖饰上的小铃组成。又名 * "Jingling Johnny"。

Crescentini, Girolamo 克雷申蒂尼,吉罗拉莫(1762 年生于乌尔巴尼亚;1846 年卒于那不勒斯)。意大利次女高音阉人歌手。1782 年在帕多瓦演唱萨尔蒂的歌剧。1785 年访问伦敦,观众反应冷淡。此后 10 年在欧洲大陆各主要歌剧院演唱。他演唱的剧目主要是津加雷利、迈尔、奇马罗萨和加扎尼加等人的作品。1799～1803 年在里斯本圣卡洛斯歌剧院演唱,并任剧院经理。1806～1812 年在巴黎做拿破仑家庭的声乐教师。1812 年后退休回到意大利,在那不勒斯音乐院任教。他的学生中有伊萨贝莱·科尔布兰(Isabella * Colbran)。吉罗拉莫也是一位作曲家。

Crespin, Régine 克雷斯潘,雷吉娜(1927 年生于马赛)。法国女高音歌唱家。1950 年在米卢斯初次登台,演唱《罗恩格林》(Lohengrin) 中埃尔萨一角,是年稍后在巴黎歌剧院演唱同一角色。1958～1960 年于拜罗伊特演唱;1959～1960 年在格林德伯恩歌剧院演唱;1960 年在科文特花园剧院演唱;在美国的首演是 1962 年在芝加哥;同年在纽约大都会歌剧院演唱;1967 年在萨尔茨堡复活节音乐节上演唱。1971 年起改唱次女高音角色。1989 年在巴黎告别舞台演出时饰演《黑桃皇后》中的伯爵夫人。1989 年退休,执教于巴黎音乐院。她在音乐会上的演唱成就突出,特别是演唱柏辽兹的《夏夜》(Les Nuits d'été)。

Cresswell, Lyell 克雷斯韦尔,莱尔(1944 年生于新西兰惠灵顿)。新西兰作曲家。1972 年定居英国。执教于阿伯丁大学(1973～1974),格拉斯哥大学(1976～1977)。1978～1980 年任加的夫查普特艺术中心音乐组织者。作品有小提琴协奏曲、两个乐队的协奏曲,女高音、合唱、乐队与音带的《翻译》(Translations),女高音、钢琴、竹钟与一袋木衣夹的《伤感歌曲 4 首》(4 Sentimental Songs),铜管乐队曲《瓦格纳是工贼》(Wagner is a Fink),3 人演奏的打击乐《光头党的音乐》(Music for Skinheads),3 首弦乐四重奏,管弦乐《萨尔姆》(Salm),乐队的《啊!乐队》(O! for Orchestra),电子乐器、音带的《散步路线》(Taking a Line for a Walk),大提琴协奏曲,管弦乐《帕萨卡利亚舞曲》(Passacagli),乐队的《大海,请告诉我》(Speak for us, great sea),次女高音、男中音和乐队的《现代销魂》(A Modern Ecstasy)。

Creston, Paul [Guttoveggio, Giuseppe] **克雷斯顿,保罗**[古托韦乔,朱塞佩](1906 年生于纽约;1985 年卒于圣迭戈)。意大利裔美国作曲家、管风琴家。1934～1967 年任纽约圣马拉基教堂管风琴师。1968～1975 年任森楚里华盛顿州立学院音乐教授。作品有:

管弦乐:长笛、小提琴和弦乐的《古组曲》(Partita)(1937);弦乐队的《流言》(A Rumor)(1941);6 首交响曲(1941～1982);《沃尔特·惠特曼》(Walt Whitman)(1952);《符咒与舞蹈》(Invocation and Dance)(1953);《科林斯人:XIII》(Corinthians: XIII)(1963);《帕凡变奏曲》(Pavane Variations)(1966);管乐队的《欢乐》(Jubilee)(1971)。玛林巴协奏曲(1940),萨克斯管协奏曲(1941),竖琴协奏曲《诗》(Poem)(1945),长号协奏曲《幻想》(Fantasy)(1947),第 1 钢琴协奏曲(1949),第 2 钢琴协奏曲(1962),第 1 双钢琴协奏曲(1951),第 2 双钢琴协奏曲(1968),第 1 小提琴协奏曲(1956),第 2 小提琴协奏曲(1960),手风琴协奏曲(1958)。

尚有合唱曲、室内乐、歌曲及钢琴独奏等作品。

Creyghton [Creighton], **Robert 克赖顿,罗伯特**(约 1636 年生;1734 年卒于韦尔斯)。英国作曲家。1674～1734 年任韦尔斯大教堂教士会成员、圣咏班指挥。写有赞美歌和为教堂礼拜仪式用的配乐。1666～1672 年为剑桥大学希腊语教授。

Creyghtonian Seventh 克赖顿七度。克赖顿(* Creyghton)所惯用的手法,即把带七度音的下属和弦(如 C 大调的 F－A－C－E)置于最后的完全收束之前。

Cries of London 伦敦叫卖声。原是街头小贩叫卖商品的声音;收集起来的有 150 多种。有些英国作曲家如吉本斯、威尔克斯将这些具有曲调的叫卖声写入他们的作品。20 世纪的作曲家贝里奥(* Berio)的一个作品取名《伦敦叫卖声》,沃恩·威廉斯在他的《伦敦交响曲》(London Symphony)中用了卖薰衣草的叫唤声。

Cristofori, Bartolomeo 克里斯托福里,巴托洛米奥(1655 年生于帕多瓦;1731 年卒于佛罗伦萨)。意大利羽管键琴制造者,被认为是钢琴的

发明人。1690年后在佛罗伦萨的美第奇宫廷服务。1700年制造了一架“强弱音羽管键琴”(gravicembalo col piano e forte),这是现代钢琴的前身:他以一组槌的击打来代替羽管键琴对琴弦的拨动。到1720年,又将它改进,将音槌下落的力度分等级,将制音装置从琴弦下面移到琴弦上面。音域大于四个八度。到目前为止,已知传世的克里斯托福里钢琴只有三架(在纽约、莱比锡和罗马)。

Critic, The, or An Opera Rehearsal 评论家,或歌剧排练。二幕歌剧。斯坦福作曲,Op. 144。L.C.詹姆斯根据谢里登的同名喜剧(1779)撰脚本。作于1915年。1916年演于伦敦。

criticism, musical 音乐批评。一种写作有关音乐美学、音乐史、音乐发展和评论音乐创作及表演等方面问题的专业,这些文章刊登在报纸、书刊杂志上或由电台、电视台广播。没有人能确切地说出音乐批评始于何时,就今日人们的理解来说,它与文字印刷的传播同步发展。就其本质,音乐批评是引起争论而常常招致怨恨的。但也有一些例子表明,一个或一批批评家对某位作曲家或创作流派的拥护产生有益的结果(例如大约从1950年起对马勒兴趣的复活)。最早的专门音乐杂志是马特宗(Mattheson)于1722年在汉堡创办的《音乐批评》(Critica musica)。在法国,最早的是1764年创刊的《法国和意大利音乐报》(Journal de musique française et italienne),尽管在1752～1754年为“喜歌剧之争”(Querelle des *Bouffons)所写的小册子或许也算是音乐批评。在英国,1774年创办了《新音乐杂志》(New Musical and Universal Magazine)。伯尼(*Burney)的《音乐史》(History of Music, 1789)最后一卷中满载他对同时代的作曲家和表演家们的坦率的批评。

第一位专业的批评家大概是J.F.罗赫利茨(1769～1842),他是莱比锡《大众音乐报》的编辑,巴赫的拥护者。在德国日报上投稿是从F.雷尔斯塔特开始,他在1803～1813年为柏林的《福斯报》撰写文章;但伦敦的《泰晤士报》是第一家聘请受过专业训练的音乐家担任评论工作的报纸,那是因为托马斯·阿尔瑟格——经理之一——热中于音乐。《泰晤士报》的戴维森(J.W. *Davison)(1846～1879)和《雅典娜神庙》周刊的乔利(H.F. *Chorley)(1833～1868)在19世纪的英国评论界占有重要的位置。在奥格斯堡《大众报》上撰写文章的海因里希·海涅是19世纪那些优秀记者而非音乐专家的人中最先就音乐和音乐家写作的人之一。至于作曲家写批评文章,能举出很多范例,著名的有舒曼在《新音乐杂志》(他的文章推动了肖邦、柏辽兹和勃拉姆斯的事业),柏辽兹从1835年到1863年在《辩论报》[但法国当时最有影响的批评家是费蒂斯(F.J. *Fétis),《音乐评论》(Revue musicale)就是他创办的],沃尔夫在《维也纳沙龙报》,韦伯、瓦格纳、以及德彪西(用“克罗什先生”作笔名)和罗宾·霍洛韦的文章。在维也纳因批评而辩论得很激烈的、最杰出和在历史上最重要的批评家是威尔第称之为“音乐批评的俾斯麦”的汉斯利克(Edua rd *Hanslick)。在瓦格纳和勃拉姆斯的艺术见解冲突中他以极端偏颇而著名。结果他的对手瓦格纳在《名歌手》(Die Meistersinger)中以贝克梅塞这一角色(瓦格纳原先让这个角色叫做汉斯利希)刻画他而使他形象永存。然而汉斯利克的著作至今仍很值得一读。

美国有几位音乐批评家的活动已获得超越国界的声誉,著名者有波士顿的菲利普·黑尔、纽约的洛伦斯·吉尔曼、H.E.克雷比尔、奥林·唐斯和理查德·奥尔德里奇。在故去的英国音乐批评家中,突出者有肖伯纳(他也是其中最有趣的一位)、瓦格纳、研究权威纽曼(Ernest *Newman)、卡达斯(Neville *Cardus)和科利斯(H.C. *Colles)。

Croce, Giovanni 克罗切,乔瓦尼(约1558年生于基奥贾;1609年卒于威尼斯)。意大利作曲家,神父。1603年起任威尼斯圣马可大教堂乐长,在这之前的12年是这个教堂的副乐长。他写有弥撒曲和经文歌(1594年至1601年间在威尼斯出版)以及其他教堂音乐。他的世俗牧歌集出版于1590～1595年间。在他用威尼斯方言创作的“随想曲”中,有一首描写杜鹃与夜莺的比赛,裁判是鹦鹉,这样的写法早于后世的马勒许多年(马勒的作品中裁判是一头驴)。

croche(法)**八分音符。**原义是“钩”,指八分音符(quaver)。并非四分音符(crotchet)。

Croche, Monsieur 克罗什先生。德彪西(*Debussy)写作音乐评论文章有时用此笔名。他于1917年将自选评论集题名为《克罗什先生反对半瓶醋》(Monsieur Croche antidilettante)(1921年出版)。

Croft, William 克罗夫特,威廉(1677 或 1678 年生于沃里克郡内瑟埃丁顿;1727 年卒于巴思)。英国作曲家、管风琴家。1700 年前与布洛等人合作编辑《羽管键琴或斯皮耐琴曲集》(Ayres for the Harpsichord or Spinet)。1700~1712 年在索霍圣安娜教堂任管风琴师,1704 年任王室教堂音乐团副管风琴师,1707 年任管风琴师,1708 年后为唱诗童子教师及王室教堂音乐团作曲家,同年起又任威斯敏斯特大教堂管风琴师。1713 年牛津大学授予音乐博士学位,为此作有几个独唱者、合唱队和乐队的两首颂歌。写过许多优美赞美歌和一首葬礼礼拜乐曲,以及羽管键琴曲、康塔塔、小提琴奏鸣曲、歌曲。是配唱"千古保障歌"(O God, our Help in Ages Past)时用的"圣安娜"赞美诗曲调的作者。

Croiza [Conelly], Claire 克鲁瓦扎[科内利],克莱尔(1882 年生于巴黎;1946 年卒于巴黎)。法国次女高音歌唱家。1905 年在南锡首次登台演唱歌剧。以后许多年在布鲁塞尔莫奈剧院演唱。1908 年在巴黎歌剧院首演,饰《参孙与达丽拉》(Samson et Dalila)中的达丽拉。1922 年起在巴黎师范学校、1934 年起在巴黎音乐院任教。她的学生中包括苏宰(Souzay)和米绍(Micheau)。她的精致的艺术处理极为法国的作曲家所赞许。1906 年埃尔加的《杰隆修斯之梦》(Dream of Gerontius)在巴黎首演时她演唱其中的天使。

croma (意)**八分音符**。

cromatico, cromatica, cromatici, cromatice (意)**半音**。corno cromatico 即阀键圆号。

cromorne 克鲁姆双簧管。(1)法国管风琴上的一种精致的单簧管音栓。

(2)法语指克鲁姆双簧管(*crumhorn)(17 世纪以前未见有此名)。

crook 接管。铜管乐器如圆号和小号上用于接装吹嘴的一段可装卸的附管,它使管体加长而产生不同的调(吹奏者一般携带 10 或 12 支接管)。没有阀键或滑管的自然小号或圆号只能吹出泛音列中的音,吹奏者用上接管就可使基音变换。对于吹奏者,只要装上 D 调接管,就能在全部用 C 调写的曲谱上吹出 D 调来。约自 1850 年采用阀键(*valves)后,几乎就不用接管了。这个术语也指大管上使管体与哨片相连接的金属弯管,类似单簧管及萨克斯管族系乐器上与吹嘴连接而可装卸的弯管。

croon 低吟唱。对儿童平静而温柔地唱歌。自 20 世纪 30 年代开始较广泛地用以表示低声的,时常是伤感的歌唱,由伴舞乐队伴奏。其表演者称做"低吟唱法歌手",最著名者为宾·克罗斯比(旧译平克罗斯贝)。虽然在他之前有杰克·史密斯和鲁迪·瓦利的"悄声唱"(Whispering)。

Crosby, Bing [Lillis, Harry] 克罗斯比,宾[利利斯,哈里](1904 年生于塔科马;1977 年卒于马德里的莫拉莱哈高尔夫球场)。美国歌唱家和演员。在学生时代和以后在斯波坎的爵士乐队中打鼓。1926~1930 年间他是在保罗·怀特曼(Paul Whiteman)的乐队中唱歌的"节奏男孩"之一,1930 年出现于电影《爵士之王》(The King of Jazz)中。1931 年后以一首信号曲(*signature-tune)《哪里是蓝色的夜》(Where the blue of the night)而开始他在广播电台的独唱歌手成功事业。同时涉足许多电影,其中包括 1942 年的《假日旅馆》(Holiday Inn),在这部电影中他演唱了欧文·伯林作曲的《白色圣诞节》(White Christmas),在另一些电影中他与鲍勃·霍普和多萝西·拉摩结成喜剧搭档。他以在《走自己的路》(Going My way)(1944)中饰演神父一角而获电影学院奖。他的演唱受到阿尔·乔尔森的影响,但他发展了一种极为亲切动人的低吟唱风格。

Crosby, John (O'Hea) **克罗斯比,约翰**(奥黑)(1926 年生于纽约)。美国指挥家、管理人员。早期是军队伴舞乐团的乐手。1951~1956 年在纽约市歌剧团任伴奏员、教练和指挥。筹建新墨西哥州的圣菲(*Santa Fe)室外歌剧院,1956 年建成(1967 年毁于火灾并重建)。1957 年创办圣菲音乐节。擅于演绎施特劳斯的作品。1975~1980 年为美国歌剧协会主席,1976~1986 年任曼哈顿音乐学校校长。

cross-accent 交叉重音。一首乐曲中,在期待出现重音的地方,将此重音提前或挪后于节奏模式中应该出现的拍子上。如果这种情形保持一定时间,即成为切分音(*syncopation)。

cross-fingering 交叉指法。在木管乐器上演奏上行及下行音阶时其手指按键开合的顺序与正常时不同的一种指法。

Cross, Joan 克罗斯,琼(1900 年生于伦敦;1993 年卒于奥尔德堡)。英国女高音歌唱家、歌剧导演。1924 年入 L. 贝利斯(Lilian *Baylis)的老维

克剧院歌剧团合唱队,后逐渐担任重要角色。1931~1946年为萨德勒泉剧院主要女高音演员,1943~1945年任院长。1931年首次在科文特花园剧院演出(饰演咪咪一角),并于1947~1954年在该院演唱。1946~1954年英国歌剧团(*English Opera Group)的创始成员。1948年与安妮·伍德一起组建歌剧学校(1955年该校成为国立歌剧学校),1948~1964年任校长。在萨德勒泉剧院、科文特花园剧院、奥斯陆、阿姆斯特丹及多伦多等处任歌剧导演。凤凰歌剧团团长。[与E.克罗泽(*Crozier)合作]翻译了斯美塔那的歌剧《被出卖的新嫁娘》(The Bartered Bride)。在布里顿的五部歌剧中创演角色:《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)中的埃伦·奥福德(1945);《卢克莱修受辱记》(The Rape of Lucretia)中的女声合唱(1946);《阿尔贝·埃林》(Albert Herring)中的比洛夫人(1947);《格洛里阿纳》(Gloriana)中的伊丽莎白一世(1953);《旋螺丝》(The Turn of the Screw)中的格罗斯夫人(1954)。1951年受封不列颠帝国三级勋位。

cross-rhythm 交叉节奏。有规律地在若干节拍中改变其韵律结构使之提前或挪后于正常的位置,如将$\frac{9}{8}$拍分割成2+2+2+3个八分音符的节拍。

Crosse, Gordon 克罗斯,戈登(1937年生于伯里)。英国作曲家。1964~1966年在伯明翰大学业余部、1966~1969年在音乐系任导师。1969~1976年为埃塞克斯大学高级音乐研究员。作品有:

歌剧:《炼狱》(*Purgatory)(1965);《托德的恩典》(The Grace of Todd)(1969);《瓦斯科的故事》(The Story of Vasco)(1974)。

乐剧:《世界之轮》(Wheel of the World)(1972);道白、女高音和室内乐队的《内心世界》(World Within)(1977)。

芭蕾舞剧:《青年阿波罗》(Young Apollo)(1984)。

管弦乐:《悲歌》(Elegy)(1959);《室内协奏曲》(第1小提琴协奏曲,1962);第1交响曲(1964);大提琴与乐队的《礼节》(Ceremony)(1966);大提琴协奏曲(1979);第2小提琴协奏曲(1969);《操场上的进行曲》(Some Marches on a Ground)(1970);双簧管与12人演奏的《阿里阿德涅》(*Ariadne)(1972);《主显节变奏曲》(Epiphany Variations)(1975~1976);《操场》(Play Ground)(1977);单簧管和8人演奏的复协奏曲《野孩子》(Wildboy)(1977);长笛、2组弦乐七重奏、2支圆号演奏的《泰尔》(Thel)(1978);弦乐四重奏练习曲,第二套(1977);室内乐队的第1交响曲(1976,1965年的《复协奏交响曲》的修订本);小乐队的《梦之歌》(Dreamsongs)(1979);《悲歌与进行曲风格的谐谑曲》(Elegy and Scherzo alla marcia)(从弦乐四重奏改编,1981);小号和弦乐的《队列》(Array)(1986);吹奏乐队的《安静》(Quiet)(1987)。

合唱:女高音、男中音、合唱与乐队的《变》(Changes)(1965);合唱与管风琴的《彩虹誓》(The Covenant of the Rainbow)(1968);合唱与乐队的《收获之歌》(Harvest Songs)(1980);合唱、2架钢琴与打击乐的《梦卡农I》(Dream-canon I)(1981)。

声乐:男高音、圆号和弦乐的《献给未牺牲的人》(For the Unfallen)(1968);次女高音和乐队的《晨昏的回忆》(Memories of Morning, Night)(1971);人声与钢琴的特德·休斯诗6首《新世界》(The New World)(1978)。

室内乐:弦乐四重奏(1980);大提琴和钢琴的《浪之歌》(Wave Songs)(1983)。

儿童音乐:朗诵、童声合唱和乐器的特德·休斯诗配乐《会见我的家里人!》(*Meet My Folks!)(1964);独唱、童声合唱和乐队的乐剧《波特·汤姆森》(Potter Thompson)(A.加纳作词)(1974);圣诞歌剧《邦斯家的冬青树》(Holly from the Bongs)(A.加纳作词)(1974)。

Crossley, Ada 克罗斯利,埃达(1874年生于澳大利亚吉普斯兰州塔拉维尔;1929年卒于伦敦)。澳大利亚女中音歌唱家。1892年在墨尔本首演;1895年首演于伦敦。擅长演唱清唱剧。

Crossley, Paul (Christopher Richard) **克罗斯利,保罗**(克里斯托弗·理查德)(1944年生于迪尤斯伯利)。英国钢琴家。就学于牛津大学。1968年在鲁瓦扬获梅西昂钢琴比赛奖。1968年于图尔首次登台。对浪漫派(李斯特、勃拉姆斯等)音乐及蒂皮特的钢琴奏鸣曲有深入的研究。蒂皮特的第3奏鸣曲(1973年首演于巴思音乐节)和第4奏鸣曲(1985年首演于洛杉矶)都是题献给他的。1988~1994年为伦敦小交响乐团的艺术总监之一。

Crossley-Holland, Peter (Charles) **克罗斯利－霍兰德,彼得**(查尔斯)(1916 年生于伦敦)。英国音乐学家、作曲家、音乐著述家。1948～1963 年在英国广播公司音乐部工作。专事研究威尔士民间音乐,为研究东方音乐的权威。作品中有康塔塔《圣舞》(The Sacred Dance)。1972 年起任美国洛杉矶加里福尼亚大学音乐教授,1969 年起即在该处任教。

crotales (法)**古钹,古响板**。打击乐器,古希腊称 crotalum,是金属或木质的贝壳状物,像响板那样地摇击或拍击,使之互相撞击而发声。现代式的古钹为小型而厚的金属钹,有固定音高,被拉威尔及其他作曲家们所使用。

crotchet (♩)(法, noire; 德, Viertelnote; 意, semiminima) **四分音符**。即全音符的四分之一时值。

Crotch, William 克罗什,威廉(1775 年生于诺威奇;1847 年卒于唐通)。英国管风琴家、教师、作曲家。音乐神童,4 岁即在伦敦举行管风琴独奏音乐会,11 岁便出任剑桥国王学院和圣三一学院的学生助理管风琴师,14 岁写有清唱剧《犹大之俘》(The Captivity of Judah),15 岁任牛津基督教堂学院大教堂管风琴师,19 岁获音乐学士学位,22 岁即为牛津大学音乐教授(同时任圣约翰学院的管风琴师)(1797),1799 年获音乐博士学位。1807 年离开牛津去伦敦(但仍保留音乐教授的职位),举行钢琴和管风琴独奏会。他的交响曲于 1814 年演出于爱乐协会音乐会。1822～1832 年任皇家音乐专科学院首任校长。创作多产,体裁多样。其清唱剧《巴勒斯坦》(Palestine) (1812)中的合唱《看哪! 星星引导着众首领》(Lo, star-led chiefs)作为圣歌至今仍在流传。1834 年退休。

Crown Imperial 至尊的皇冠。沃尔顿为乔治六世加冕写的进行曲,作于 1937 年。总谱首页题词"美丽的皇冠" (In beautie beryng crone imperiall),是来自邓巴(1465～1520)的诗《向城市致敬》(In Honour of the City)。1937 年 5 月 12 日公开首演于威斯敏斯特大教堂,博尔特指挥(但早已录音和广播)。1963 年修订。也改编为军乐队曲、钢琴曲和管风琴曲。参见《宝球与权杖》(Orb and Sceptre)。

Crown of India, The 印度皇冠。埃尔加(Elgar) 写的假面剧.Op. 66。用了女中音独唱、男低音独唱、合唱和乐队,词是汉密尔顿写的。是作曲家于 1911 年为庆祝德里王公觐见而写,1912 年首演于伦敦并写成管弦乐组曲。

Crozier, Eric (John) **克罗泽,埃里克**(约翰)(1914 年生于伦敦;1994 年卒于诺曼底的格兰维尔)。英国著作家、歌剧导演。1936～1939 年为英国广播公司电视制片人。与布里顿(*Britten) 关系密切,二人合办英国歌剧团(English Opera Group) (1946)和奥尔德伯勒音乐节(1948)。布里顿的康塔塔《圣尼古拉斯》(St Nicolas)、歌剧《阿尔贝·埃林》(Albert Herring)、《让我们来演一部歌剧》(Let's Make an Opera) 和《比利·巴德》(* Billy Budd) 以及伯克利的《路德》(* Ruth) 的台本作者,《比利·巴德》的台本与 E.M. 福斯特合作。为《青少年管弦乐队指南》(The Young Persons's Guide to the Orchestra) 音乐会版本写解说(1946)。翻译了许多歌剧。1945 年在伦敦、1946 年在坦戈伍德导演《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes) 的首演,1946 年在格林德伯恩导演《卢克莱修受辱记》(The Rape of Lucretia) 的首演。执教于斯纳普的布里顿－皮尔斯学校。1991 年受封不列颠帝国四级勋位。

Crucifixion, The 耶稣受难记。清唱剧。斯坦纳(*Stainer) 于 1887 年为男高音及男低音独唱者、合唱、管风琴及管弦乐队而作。辛普森撰歌词,部分歌词选自圣经。集会的听众在演唱 5 首赞美诗(在有些演出中被删去)时也可参加进去。

Crucifixus。见 Mass。

Cruft, Adrian (Francis) **克鲁夫特,艾德里安**(弗朗西斯)(1921 年生于米切姆;1987 年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家、教师。1947～1969 年在伦敦的管弦乐团演奏低音提琴。1962 年起为皇家音乐学院教授,1966 年为作曲家协会主席。作品有管弦乐古组曲、弦乐《嬉游曲》(Divertimento)、《普罗斯珀罗的岛》(Prospero's Island)、康塔塔《仁慈救世之母》(Alma Redemptoris Mater)、其他合唱曲和歌曲。参见下条。

Cruft, Eugene (John) **克鲁夫特,尤金**(约翰)(1887 年生于伦敦;1976 年卒于伦敦)。英国低音提琴家。1909 年在比彻姆管弦乐团演奏,1929～1949 年在英国广播公司交响乐团、1949～1952 年在科文特花园剧院乐队、1959～1965 年在巴思音乐节乐队均任首席低音提琴。1946

～1957 年任皇家音乐学院低音提琴教授。1937 和 1953 年曾两度组织加冕典礼乐队。他与许多室内乐团都有合作关系。是约翰与艾德里安·克鲁夫特(* Cruft)的父亲。1953 年受封不列颠帝国四级勋位。

Cruft, John (Herbert) **克鲁夫特，约翰**(赫伯特)(1914 年生于伦敦)。英国双簧管演奏家、行政管理者。1965～1978 年任艺术委员会音乐主任。1937～1939 年在伦敦爱乐乐团、1939～1940 年在瑞士法语地区管弦乐队、1946～1949 年在伦敦交响乐团均任双簧管演奏员，1947～1949 年任皇家音乐学院双簧管教授；1949～1959 年任伦敦交响乐团秘书；1959～1961 年任英国文化委员会音乐部主任，1961～1965 年任该委员会戏剧及音乐部主任。是尤金·克鲁夫特 (Eugene * Cruft) 之子。

Crüger, Johannes 克吕格，约翰内斯(1598 年生于普鲁士格罗斯－布雷森；1662 年卒于柏林)。德国作曲家、圣咏队主唱。1616 年在一个军官家任家庭教师，1620 年入维滕堡大学攻读神学。1622 年起直至去世任柏林圣尼古拉教堂主唱和管风琴师。著有通奏低音教科书。作弥撒曲、经文歌、协奏曲和赞美诗曲调。在 1644 年出版的一本赞美诗曲调集中有巴赫日后采用的著名众赞歌《众人感谢上帝》(Nun danket alle Gott)、《打扮起来》(Schmücke dich)、《噢，可爱的灵魂》(o lieber Seele) 和《耶稣，我的欢乐》(Jesu, meine Freude)。

Crumb, George (Henry) **克伦姆，乔治**(亨利)(1929 年生于西弗吉尼亚州查尔斯敦)。美国作曲家。1959～1964 年在博尔德的科罗拉多大学教授钢琴与作曲。1965 年在宾夕法尼亚大学音乐系任教，并于 1983 年成为该校人文学教授。音乐极有个性。早期受威伯恩影响，后对新音响感兴趣，并采用有时支离破碎、有时全凭机遇的作曲技巧，但并不追求畸形效果，他表达的思想仍然是清晰易懂的。如在 1972 年的一组为扩音钢琴用的幻想曲《大宇宙》(* Makrokosmos)，其中用了许多特别的钢琴手法，效果十分富有诗意。其他作品有：

管弦乐：《变奏曲》(Variazioni) (1959)；《时间与生死界河的回声》(Echoes of time and the River) (1967)(1970 年作为舞台音乐演出)；《魂牵梦萦的地方》(A Haunted Landscape) (1984)。

声乐和器乐：女高音、钢琴或钢片琴、打击乐器的《夜乐 I》(Night Music I) (1963)；《牧歌》(Madrigals)：第一册为女高音、颤音琴和低音提琴用(1965)，第二册为女高音、长笛和打击乐器用(1965)，第三册为女高音、竖琴、用 1 件打击乐器(1969)，第四册为女高音、长笛、竖琴、低音提琴和 1 件打击乐器(1969)；男中音、电吉他、电低音提琴、扩音钢琴、扩音羽管键琴和 2 件打击乐器的《死亡之歌、持续音和叠歌》(Songs, Drones and Refrains of Death) (1968)；女中音、中音长笛、班卓琴、电大提琴和 1 件打击乐器的《四个月亮之夜》(Night of the 4 Moons) (1969)；女高音、童声女高音、双簧管、曼多林、竖琴、电子钢琴和 3 件打击乐器的《远古童声》(Ancient Voices of Children) (1970)；女高音、低音长笛、西塔尔琴和 2 件打击乐器的《五个戴假面的表演者的永恒之光》(Lux aeterna for 5 Masked Players) (1971)；女高音、童声、男声朗诵者、撞钟人和乐队的《星孩》(Star-Child) (1977)；女高音和扩音钢琴的《幽灵》(Apparition) (1979)；女高音、长笛和打击乐器的《菲德里科的短歌》(Federico's Little Songs) (1986)。

器乐：弦乐四重奏(1954)；大提琴奏鸣曲(1955)；钢琴曲 5 首(1962)；小提琴与钢琴的《夜曲 4 首(〈夜乐〉之 II)》[4 Nocturnes (Night Music II)] (1963)；小提琴、长笛、单簧管和钢琴的《秋之回声 11 种》(Eleven Echoes of Autumn) (1965)；"电声"弦乐四重奏《黑天使》(Black Angels) (《意象 I》) (Images I)(1970)；3 位假面演员、电声长笛、电声大提琴和扩声钢琴的《鲸之声》(Vox balaenae) (Voice of the Whale)(1971)；小提琴、大提琴、钢琴和打击乐的《梦之序》(Dream Sequence) (《意象 II》) (Images II) (1976)；钢琴曲《圣诞小组曲，公元 1979》(A Little Suite for Christmas, AD 1979) (1979)；钢琴曲《格言变奏曲》(Gnomic Variations) (1981)；管风琴曲《田野蜂鸣》(Pastoral Drone) (1982)；钢琴曲《队列圣曲》(Processional) (1983)；扩声长笛与 3 件打击乐器的《不正规的田园诗》(An Idyll for the Misbegotten) (1985)；2 架扩声钢琴的《时代精神》(Zeitgeist) (1987)。

克伦姆的一些歌曲是用洛尔卡的诗配乐的。

crumhorn (古英语，crump；法，cromorne；德，

Krummhorn)**克鲁姆双簧管**。文艺复兴时期最早、最普遍的簧罩乐器（*reed-cap instr.），此名称原意为"弯管号"。形状特征像鱼钩。名称最早在1489年出现于德累斯顿，指的是一种管风琴音栓，表明这种乐器早已使用了一些时候。在法国一直存在到17世纪中期。克鲁姆双簧管的标准同族乐器乐队有中音（G调）、2支次中音和低音乐器。高音克鲁姆双簧管（stortina）不多见，但曾由科尔泰奇亚（*Corteccia）用于他的乐曲。克鲁姆双簧管有7个指孔，有3个用于低音的加长键。由于近来对古代音乐兴趣的兴起，从20世纪50年代起克鲁姆双簧管重又生产。

Crusell, Bernhard Henrik 克勒瑟尔，伯恩哈德·亨里克（1775年生于芬兰乌西考篷基；1838年卒于斯德哥尔摩）。芬兰作曲家、指挥家、教师、技艺精湛的单簧管演奏家。作单簧管协奏曲3首（1811，1818，1828）和四重奏3首（1811，1817，1823）。他在12岁时即在军乐队中演奏单簧管。1822年访问韦伯于德累斯顿。也创作歌剧和将法、德和意大利的歌剧翻译后上演于瑞典的舞台。1822年后是皇家斯德哥尔摩歌剧院副首席指挥，至1829年退休。

Crwth 克鲁斯。威尔士的中世纪乐器，为高度发展的弓奏里拉（*bowed lyre），有6条弦，指板在中间，弦马起音柱作用。

Crystal Palace 水晶宫。J.帕克斯顿设计的一所玻璃建筑，在伦敦海德公园内，用于1851年的大博览会。后来迁到伦敦南部西德纳姆郊区，在那里举行水晶宫音乐会，1855～1901年的指挥是曼斯（*Manns），以上演激进的节目著称，从1857年起，三年一次的亨德尔音乐节也在此举行。1936年毁于火灾。

csárdás 恰尔达什（舞曲）（匈牙利语csárda系指乡村客栈）。匈牙利舞曲，经常错写成czardas。分两个部分：先是缓慢引子式的拉舒段（lassù），接下去是两拍子激动的主要段落"弗里希段"（friss），音乐具有吉卜赛人狂放不羁的情趣。但是认为这种舞曲起源于乡村小旅馆里的农民舞蹈不太可能，因为几乎可以肯定这是在19世纪30年代由贵族们首先倡导的，流行于当时时髦的舞厅。最先使用恰尔达什作为艺术创作主要素材的作曲家有李斯特。恰尔达什的曲式也被用来写声乐作品，著名的实例是歌剧《蝙蝠》（Die *Fledermaus）第二幕中罗莎琳德（Rosalinde）在奥尔洛夫斯基（Orlofsky）的晚会上唱的恰尔达什。

Csárdásfürstin, Die（The Csárdás Princess）**恰尔达什公主**。在英国以《吉卜赛公主》（The Gipsy Princess）之剧名为人熟知。三幕轻歌剧。卡尔曼（Kálmán）作曲。斯泰恩和延巴赫撰脚本。作于1915年，1915年于维也纳首演。

Cuberli［Tervell］，**Lella Alice 库贝利**［特韦尔］，**莱拉·艾丽斯**（1945年生于得克萨斯州的奥斯汀）。美国女高音歌唱家。1975年于布达佩斯首演歌剧（《茶花女》中的薇奥莱塔）。1977年在斯波莱托音乐节上演唱。其他地方的首演为：斯卡拉歌剧院1978年；萨尔茨堡音乐节1986年；维也纳1988年；科文特花园剧院1990年；纽约大都会歌剧院1990年。

cuckoo 布谷鸟笛。模仿布谷鸟叫的双音简单管乐器，曾被用于玩具交响曲。

Cuckoo, The（Le Coucou）**杜鹃**。达坎（*Daquin）写的羽管键琴作品，作于1735年。

Cuckston, Alan（George）**卡克斯顿，艾伦**（乔治）（1940年生于霍斯福思）。英国古键盘乐器演奏家。1965年在伦敦首次登台。1965～1969年任伯明翰大学讲师。利兹综合工艺学校音乐指导。与一流室内乐队合作的通奏低音演奏者。

Cudworth, Charles 卡德沃思，查尔斯（1908年生于剑桥；1977年卒于剑桥）。英国音乐学家、教师、评论家。受到E.J.登特（Dent）的提携。1943～1946年为剑桥大学图书馆音乐部的助理馆员；1946～1957年为剑桥大学音乐学校彭德尔伯里图书馆馆员，1957～1973年任馆长。是研究巴罗克音乐和前古典主义音乐的权威。首先证实"小号自由调"（Trumpet Voluntary）出于杰里迈亚·克拉克之手而不是珀塞尔的作品。为帕特里克·哈德利（Patrick *Hadley）撰写脚本，也写有小说和戏剧。

cue 提示。（1）当某一乐器（或声部）即将进入或长时休止后再度进入之前，其乐谱上标的另一乐器声部的最后少量音符。

（2）当浓缩配器时，被省略的乐器的管弦乐声部"提示"在适当的替代乐器的声部中。

（3）提示数字：在总谱上标示字母及数字的系统方法，指示总谱上准确的位置，如"D（字母）前三小节"，以便指挥排练某一部分。

Cuenod, Hugues（-Adhémar）**屈埃诺，于盖**（－阿

德马)(1902 年生于沃韦附近的科伊索)。瑞士男高音歌唱家。先任教于日内瓦音乐院,然后开始音乐会演唱活动,后从事歌剧演出。1928 年在巴黎初次登台,在克热内克的歌剧《容尼奏乐》(Jonny spielt auf)的法国首演中饰演角色。1930～1933 年在日内瓦演唱;1934～1937 年在巴黎演唱。1940～1946 年任日内瓦音乐院声乐教授。擅长饰演古怪性格的角色。1951 年在威尼斯创演《浪子的历程》(The Rake's Progress)中的塞伦;1954 年在科文特花园剧院首演时演唱里姆斯基－科萨科夫的《金鸡》(The Golden Cockerel)中的占星术士;1954 年在格林德伯恩首演时演唱塞伦,他在该剧院演唱逾 470 场,饰演了许多角色,令人难忘的如《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)中的巴西里奥。在 1984 年庆祝格林德伯恩 50 周年纪念时演唱《费加罗结婚》中的科尔齐奥;1987 年在纽约大都会首演时演唱《图兰朵特》(Turandot)中的皇帝一角;1987 年在格林德伯恩、1989 年在日内瓦演唱《随想曲》(Capriccio)中的托普。

Cui, César [Kyui, Tsezar Antonovich] **居伊,西撒**(安东诺维奇)(1835 年生于维尔纽斯;1918 年卒于彼得格勒)。俄国作曲家。父为法国军官。1850 年从莫纽什科(* Moniuszko)学习音乐,同时在大学攻读军事工程,成为工程兵陆军中将和筑垒学权威(1878 年后为圣彼得堡军事工程学院工程学教授)。1856 年与巴拉基列夫(* Balakirev)相识后,和他的民族主义音乐理想志趣相投,一起参加"五人团"或称"强力集团"的小组,另三人为鲍罗廷、穆索尔斯基和里姆斯基－科萨科夫。音乐作品虽也不少,但对五人团事业的最大贡献在于他的卓绝而风趣的(有时是苛刻的)文章。曾为达尔戈梅斯基(* Dargomyzhsky)的歌剧《石客记》(The Stone Guest)作序曲,并编订穆索尔斯基的未完成歌剧《索罗钦集市》(* Sorochintsy Fair)(1917 年在圣彼得堡上演)。主要作品有:15 部歌剧,包括《威廉·拉特克利夫》(William Ratcliffe)(1916～1918),2 首管弦乐谐谑曲,3 首弦乐四重奏,小提琴奏鸣曲,合唱音乐,许多歌曲和钢琴曲。

cuivre (法)**铜**。Les cuivre 指管弦乐队中的铜管乐器。

cuivré (法)**铜声**。(在演奏圆号等乐器的音乐中)用力地吹奏,发出的一种粗糙、响亮的音。

Cullis, Rita 卡利斯,丽塔(1949 年生于埃尔斯米尔港)。英国女高音歌唱家。第一次职业演出是 1973 年在威尔士国家歌剧院合唱团。1973～1976 年在威尔士国家歌剧院工作(1974 年第一次担任独唱任务,演唱《魔笛》中的第二男童),1976～1984 年成为该剧院主要女高音。1979 年苏格兰歌剧院首演;1984 年格林德伯恩巡回剧团首演;1985 年北方歌剧院首演;1987 年英国国家歌剧院首演;1993 年科文特花园剧院首演。

Culshaw, John (Royds) **卡尔肖,约翰**(罗伊兹)(1924 年生于索思波特;1980 年卒于伦敦)。英国唱片与电视制片人、作家。1946～1954 年在迪卡唱片公司、1954～1955 年在美国卡皮托尔唱片公司、1955～1967 年又在迪卡唱片公司工作,专门从事立体声的发展。1958～1965 年录制发行第一套完整的瓦格纳的《指环》,由索尔蒂(Solti)指挥,并为之写有《指环的回响》(Ring Resounding)一书(1967)。监制歌剧录音 30 多部,包括索尔蒂指挥的《莎乐美》(Salome)和《埃莱克特拉》(Elektra)和布里顿的歌剧。1967～1975 年任英国广播公司电视台音乐部主任。在此期间,电视播出布里顿的几部歌剧。著书评介拉赫玛尼诺夫,并写有自传《纯真的录音》(Putting the Record Straight),1981 年出版时他已去世。1966 年受封不列颠帝国四级勋位。

Cummings, William Hayman 卡明斯,威廉·海曼(1831 年生于德文郡的西德伯里;1915 年卒于伦敦)。英国管风琴家、男高音歌唱家、音乐学家。曾为伦敦保罗大教堂和坦普尔教堂唱诗班成员。1847 年任沃索姆大教堂管风琴师。1864 年在伯明翰音乐节上演唱,因演出巴赫受难曲而出名。1879～1896 年任皇家音乐专科学院声乐教授,1896～1910 年任伦敦市政厅音乐与戏剧学校校长。曾编订 3 卷珀塞尔协会专集,他也是珀塞尔学会创建人之一。撰有珀塞尔传(1881)和亨德尔传(1904),并写有关于国歌《统治吧,不列颠!》(Rule Britannia!)和布洛(Blow)的专论文章。作有康塔塔《仙女环》(The Fairy Ring)。当他在沃索姆大教堂任管风琴师期间,将门德尔松的《节日赞美诗》(Festgesang)第二首的主题和赞美诗《听,天使在歌唱》(Hark! the herald angels sing)的词编

在一起(1856 年出版)。他有一个收藏宏富的音乐图书室,从 19 岁时开始藏书,到 1900 年已有 4,500 件之多,其中有信件真迹和手稿,但在他去世后在拍卖中流散。

Cum sancto Spiritu。见 Mass。

Cunitz, Maud 库尼茨,莫德(1911 年生于伦敦;1987 年卒于慕尼黑附近的巴尔达姆)。德国女高音歌唱家。1934 年首演于哥达。以后在科贝格、吕贝克和斯图加特等地演唱。1943 年在萨尔茨堡音乐节首演(《魔笛》中的第一女侍和《阿拉贝拉》中的茨丹卡)。创演《达奈之恋》(Die Liebe der Danae)中的塞末莱(1944 年萨尔茨堡彩排)。1946 年加入慕尼黑的巴伐利亚州歌剧团,随团于 1953 年在科文特花园剧院的首演,演唱《随想曲》中的伯爵夫人。这是该剧的伦敦首演。

Cunning Little Vixen, The (Přihody lišky Bystrousky) **狡猾的小狐狸**(狐狸比斯特鲁什基历险记)。三幕歌剧。亚纳切克作曲并根据鲁道夫·泰松利代克(1882～1928)的中篇小说自撰脚本。该小说起初是为斯丹尼斯拉夫·洛莱克(1873～1936)的图画作说明而写成。作于 1921～1923 年。1924 年于布尔诺首演,1961 年演于伦敦,1964 年演于纽约。

Cupid and Death 爱神与死神。剧作家詹姆斯·雪利 (James Shirley) 写的假面剧,演出于 1653 年,音乐大概是克里斯托弗·吉本斯 (Christopher * Gibbons) 所写;在 1659 年重新上演时音乐是由吉本斯和马修·洛克 (Matthew * Locke) 合写的。

cupo (意)。黑暗的,阴沉的。

Curlew River 麻鹬河。布里顿写的教堂寓言剧,Op. 71,普洛默作词,故事取材于日本十郎元政(1395～1431)的能剧《修弥河》。1964 年首演于奥尔德堡音乐节(奥福德教堂),1966 年演出于纽约的卡托纳。

curlew sign 布里顿休止(麻鹬记号)。布里顿 (* Britten) 在其宗教寓言剧 (church parable)《麻鹬河》(Curlew River) (1964)中创用的暂停记号。该剧没有指挥,当音符或休止符上标有此记号时,演唱或演奏者须听着并等着别的表演者一起进入下一个小节或指定的会合点。因此,该音符或休止符的时值可能会比乐谱规定的长些或短些。

Curlew, The 麻鹬。瓦洛克 (* Warlock) 写的声乐套曲,用了叶芝的 4 首诗,用男高音、长笛、英国管和弦乐四重奏,作于 1920～1921 年,1921 年首演于伦敦,1922 年重新修订。

curtain music 或 **curtain tune 幕间曲**。见 act tune。

curtal (curtall) **库塔尔双簧管**。文艺复兴时期管乐器,是大管的祖先,兴起于 16 世纪中期。具有双簧、单根的 U 形管和圆锥形的管膛。名称来自拉丁语 curtus,原意为短,这就像 bombard 是借用自"火炮",curtal 是短筒炮的一种。低音库塔尔双簧管在英语叫做 double curtal,有两个指键(小指和拇指)。还有最低音库塔尔双簧管 (great bass curtal),比低音库塔尔管低八度,以及高音、中音和次中音几种。

Curtin, Phyllis 柯廷,菲利斯(1921 年生于西弗吉尼亚州克拉克斯堡)。美国女高音歌唱家。1946 年在新英格兰歌剧院首演(《黑桃皇后》中的丽莎)。1953 年参加纽约市歌剧团工作。1959 年在格林德伯恩首演。1960 年维也纳首演;1961 年纽约大都会歌剧院首演;1955～1956 年在纽约演唱沃尔顿的克瑞西达。1984 年离开舞台。执教于阿斯彭、坦格尔伍德以及波士顿大学艺术学校。

Curtis, Alan (Stanley) **柯蒂斯,阿兰**(斯坦利)(1934 年生于密歇根州梅森)。美国音乐学家、羽管键琴家和指挥家。1960 年起执教于伯克利的加利福尼亚大学,1970 年成为该校教授。是研究斯韦林克的权威,而且也是 16 至 18 世纪时期音乐风格演绎的权威。指挥多部巴罗克时期的歌剧(其中有几部经由他编订),如拉莫的《达尔达诺斯》(Dardanus) (巴赛尔,1981);兰迪的《圣阿兰西奥》(Il Sant' Alessio) (罗马,1981);切斯蒂(* Cesti)的《蒂托》(Il Tito) (因斯布鲁克,1983);格鲁克的《阿尔米德》(Armide) (博洛尼亚,1984)和《帕里德与爱莱娜》(Paride ed Elena) (维琴察,1988);亨德尔的《弗洛里丹特》(Floridante) (多伦多,1990) 和特拉埃塔的《博沃·丹东尼奥》(Buovo d'Antonio) (威尼斯,1993)。

Curtis Institute, Philadelphia 费城柯蒂斯专科学院。院址在费城,1924 年玛丽·路易斯·博克夫人 (Mary Louise Bok) (后来的津巴利斯特夫人)为纪念她的父亲塞勒斯·H. K. 柯蒂斯 (Cyrus H. K. Curtis) 而捐款并建立的音乐学校。1928 年取消了学费制。从 1926 年起,校

长是钢琴家约瑟夫·霍夫曼（Josef * Hofmann），1938年退休。1938～1940年由兰德尔·汤普森（Randall * Thompson）继任，1941～1968年由埃弗伦·津巴利斯特（Ef rem * Zimbalist）继任，1968～1976年由鲁道夫·塞金（Rudolf * Serkin）继任，1977～1985年由约翰·德兰西（John de Lancie）继任，1986年后为加里·格拉夫曼（Gary Graffman）。有众多著名教师和客席教授。

Curtis-Smith, Curtis (Otto) **柯蒂斯－史密斯，柯蒂斯**(奥托)(1941年生于华盛顿州瓦拉瓦拉)。美国作曲家、钢琴家和教师。1968年开始举行钢琴独奏会以及在音乐会上与乐队合作演出。1972年获库谢维茨基奖。发明"弓弦钢琴"，即用钓鱼线擦动琴弦以产生音响(一个音或一群音)。作品包括：长笛奏鸣曲(1963)；3首弦乐四重奏(1964，1965，1980)；钢琴曲《皮亚那卡里亚》(Pianacaglia)(1967)；钢琴曲《狂想曲》(1973)；室内乐的《冬之曲》（Winter Pieces）(1974)；钢琴与乐队的《牵牛花》[(Bells)Belle de Jour]（1974～1975)；中音萨克斯管与钢琴的《协和音响》(Unisonics)（1976)；10个演奏者的《手铃音乐》(Music for Handbells)（1976～1977)；单簧管与打击乐器的《调性》(Tonalities)（1978)；铜管五重奏《游戏与韵律》(Plays and Rimes)（1979)；乐队的《伟大的美国交响曲》(汽油!)（Great American Symphony)(GAS!)(1981)；《伟大的美国吉他独奏》(口衔!)（Great American Guita Solo)(GAGS!)(1982)；吉他与弦乐四重奏《拉格玛拉》(《拉迦选集》)（Ragmala)（a Garland of Ragas)(1983)；吉他与乐队的《歌曲与吟唱》(Songs and Cantillations)（1983)；乐队的《美调夏空》(Chaconne à son goût)（1984)；木管五重奏的《讽刺素描》（Sardonic Sketches)(1986)；乐队的《……漂浮的野鸟，熟睡着》(...Float Wild Birds, Sleeping)(1988)；还有一些声乐曲。

curved line, various uses of。弧线及其各种用法(见下列谱例)。

延音连接线：
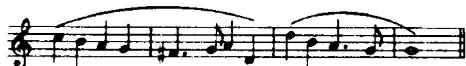


两个音符合为一个(见 tie 或 bind)。

连线(或弓法记号)：



划有弧线的音符要奏得圆滑平稳。在弦乐中要以一弓演奏。

分句线：
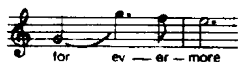


见分句（Phrase)。

音节线：



标上音节线使得音符与唱词音节的结合更加清楚明了。

表情滑音线(The * Portamento Mark)：



不是从一个音清晰地跃至另一音，而是在两音间所有音高的全过程中滑进。弦乐器演奏中也有同样效果，但有时以波形记号来标记。

Curwen 柯温。英国音乐出版家和教育家世家。约翰·柯温(John Carwen)（1816年生于赫克门德维克；1880年卒于曼彻斯特)是英国公理会牧师。采用诺里奇一小学女校长萨拉·格洛弗在《公理会诗篇咏唱规划》(Scheme to Render Psalmody Congregational)（1835)一文中提出的首调唱名法(* tonic sol-fa system)，并于1864年辞去牧师职务推广首调唱名法。于1863年建立柯温父子出版社。他的儿子约翰·斯潘塞·柯温（John Spencer Curwen)（1847年生于伦敦；1916年卒于伦敦)继续推广首调唱名法。J.S.柯温的侄儿约翰·肯尼思·柯温（John Kenneth Curwen)（1881年生于伦敦；1935年卒于杰拉尔兹克罗斯)主管出版社业务，在出版的作品中增加了霍尔斯特的《行星》(Planets)、沃恩·威廉斯的《田园交响曲》(Pastoral Symphony）和《牲口贩》(Hugh the Drover)，以及本托克(Bentock)、史密斯（Smyth）和瓦雷兹(Varèse)的作品。1920～1934年出版刊物《古长号》(The Sackbut)，有一个时期由菲利普·赫塞尔廷任编辑。1971年以出版物内容分为费伯音乐出版社和罗伯顿出版社两个机构。

Curzon, (Sir) **Clifford** (Michael) **柯曾,克利福德**(迈克尔)(爵士)(1907 年生于伦敦;1982 年卒于伦敦)。英国钢琴家。1923 年在伦敦逍遥音乐会上担任巴赫三重协奏曲的独奏,指挥是伍德。1931 年与美国羽管键琴家露西亚·华莱士(Lucille * Wallace)结婚。在美国的首演是 1939 年于纽约,1955 年在萨尔茨堡音乐节首演。虽然平常演奏节目多为浪漫主义作曲家如李斯特和柴科夫斯基的作品,但后来舒伯特、贝多芬、特别是莫扎特的作品日渐增多。曾与布里顿一起演奏钢琴二重奏。1958 年获不列颠帝国三级勋位,1977 年受封为爵士。

cushion dance (德,Kissentanz 或 Polstertanz) **坐垫舞曲**。一种以坐垫为跳舞道具的古老舞曲。参加跳舞的人先在对方面前放下坐垫,以示选中舞伴,被选中者然后跪在坐垫上吻对方一下。

Cusins, (Sir) **William** (George) **卡辛斯,威廉**(乔治)(爵士)(1833 年生于伦敦;1893 年卒于阿登纳斯的雷蒙钱普斯)。英国指挥家、管风琴家、钢琴家、作曲家。1849 年以钢琴家身份首次演出,不久成为女王私人小教堂的管风琴师,并在科文特花园剧院乐队演奏小提琴。1851～1885 年任教于皇家音乐专科学院。1885 年起执教于伦敦市政厅音乐与戏剧学校。1867～1883 年任伦敦爱乐协会指挥,同时继续以钢琴家身份到各地巡回演出。作品有:清唱剧、钢琴协奏曲及序曲。1892 年受封为爵士。1870～1893 年任女王王室乐长。

Cutner, Solomon。见 Solomon。

Cuzzoni, Francesca 库佐涅,弗朗茜斯卡(1696 年生于帕尔马;1778 年卒于博洛尼亚)。意大利女高音歌唱家。是兰齐的学生。大概是 1714 年在帕尔马首次登台。1718 年在威尼斯首演,演唱波拉罗洛的《阿里斯蒂安特》(Ariodantte)中的达林达。1723 年在伦敦首演,在国王剧院亨德尔的《奥托内》(Ottone)一剧中演唱。随后在亨德尔的歌剧团(皇家剧团)中演唱至 1728 年,在所有亨德尔的歌剧中演唱主角。她与福斯蒂纳·博尔多尼的不和导致 1727 年博农奇尼的歌剧《阿斯蒂安特》(Astianatte)演出时两人在台上斗殴。库佐涅因此被辞退,但是由于国王威胁将中断他的财政援助,库佐涅又回来演唱(在《乞丐歌剧》中波利与路西是库佐涅与博尔多尼的讽刺性形象)。1728～1729 年在维也纳演唱,但由于她索要工资极高而未能与歌剧团签约。后回到意大利,在一些哈塞的歌剧中演出,1734 年又去伦敦[为去"贵族社会歌剧团"(Opera for the Nobility)演唱]。1739 年回到维也纳,又迁往汉堡和阿姆斯特丹;1750～1751 年又到伦敦,由于债务被捕。1751 年在伦敦举行告别舞台演出。晚年在监狱和贫困中度过,以做钮扣维持生计。从她那个时代的评论来看无疑她是一个伟大的艺术家,特别擅长于演唱亨德尔的作品。

cycle。(1) 套曲。预定要成套进行演出之乐曲的总称,这一组乐曲有时音乐主题或题材的主题有一定联系,尤其是声乐套曲(英,songcycle;德,Liedercyclus)。最伟大的歌剧套曲是瓦格纳的《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen),这部套曲由四部歌剧组成。

(2) 周波。音乐音响效果中一次完全的振动。

(3) 音环。任何一种平均律体制,它通过把一个八度分成许多平均音程而获得。

cyclic form 套曲曲式。一种曲式结构,其中,同一个音乐主题用于几个乐章之中,有时它稍有变形。早期的例子见于亨德尔、维瓦尔迪、莫扎特及海顿等人的作品中,但它被贝多芬发展,例如用于他的《悲怆》奏鸣曲和第 5 交响曲。柏辽兹的"固定乐思"(idée fixe)和瓦格纳的"主导主题"(Leitmotiv)与套曲曲式类似,李斯特与里夏德·施特劳斯的主题变形也是如此。但是,最强调使用套曲曲式的是弗朗克(Franck)的作品以及埃尔加(Elgar)的第 1 交响曲。

cylinder 或 rotary valve 回转阀键。铜管乐器上的一种专用阀键,欧洲有些国家用得较多,而英、美两国仅用于圆号上。此名称有时用以泛指各种阀键,如意大利语 trombone a cilindri(阀键长号)。

cymbalon 匈牙利大扬琴。见 cimbalom。

cymbals 钹。打击乐器,由黄铜或其他金属做的片状圆盘,拴以皮手带组成。双手各持一片互碰发声;或固定在一个能用脚使碰击的架子上;亦可把一片钹固定在大鼓帮上,用另一片扣击;还可用一片钹以鼓槌(或刷槌)敲击或用鼓槌在钹上滚奏。有固定音高的古钹(antique cymbals)曾被指定用于有些总谱,如德彪西的《牧神午后》(L'Après-midi d'un faune)。一般钹不定音,但一片发音可高于另一片。见 choke cymbals, Chinese crash cymbals, sizzle cymbals。

cymbel 羽管音栓。管风琴音栓;为一种音色辉煌的混合音栓(mixture)。

Cymbelstern。见 Zimbelstern。

czárdás。见 csárdás。

Czar und Zimmermann(洛尔青)。见 Zar und Zimmermann。

Czech Philharmonic Orchestra 捷克爱乐乐团。原为布拉格国家歌剧院的乐队,1901 年成为独立团体。1919～1931 年和 1933～1941 年在瓦茨拉夫·塔利赫(Václav *Talich)指挥期间通过巡回演出和录音赢得了国际声誉。他的继任者中有 1941～1948 年的拉斐尔·库贝利克(Rafael *Kubelik)、1950～1968 年的卡雷尔·安契尔(Karel *Ančerl)、1968～1989 年的瓦茨拉夫·诺伊曼(Václav *Neumann)、1990～1992 年的伊日·别洛赫拉韦克(Jiří *Bělohlávek)以及 1992 年后的格尔德·阿尔布雷希特(Gerd *Albrecht)。乐团 1963 年在萨尔茨堡音乐节首演,指挥安契尔。

Czech Quartet 捷克四重奏团。1891 年由哈努斯·维汉(Hanuš *Wihan)在布拉格音乐院的学生们所组成的捷克弦乐四重奏团。1892 年举行第一次音乐会。1895 年访问俄国,1896 年访问英国。最后的国外演出是 1931 年去荷兰。于 1933 年解散。最初的成员为:卡雷尔·霍夫曼(Karel Hoffmann)(1872～1936),约瑟夫·苏克(Josef *Suk)(1874～1935),奥斯卡·内德巴尔(Oskar Nedbal)(1874～1930),奥托·贝格尔(Otto Berger)(1873～1897)。1906 年伊日·赫罗尔德(Jiří Herold)(1875～1934)替代了内德巴尔,1894 年维汉(1855～1920)替代了贝格尔,1914 年拉吉斯拉夫·泽伦卡(Ladislav Zelenka)(1881～1957)替代了维汉。1902 年四重奏团举行了第 1,000 次音乐会。经常演奏斯美塔那、德沃夏克和贝多芬的作品,但也演奏许多现代四重奏,包括雷格尔(Reger)、普菲茨纳(Pfitzner)、勋伯格(Schoenberg)、拉威尔(Ravel)等人的作品。

Czerny, Karl 车尔尼,卡尔(1791 年生于维也纳;1857 年卒于维也纳)。奥地利钢琴家、教师、作曲家。贝多芬的钢琴学生(1800～1803)和朋友,得贝多芬之推崇。1800 年首次登台,演奏莫扎特 C 小调钢琴协奏曲(K491),后来又以独奏家身份演奏贝多芬的 C 小调协奏曲,以及 1812 年在维也纳演奏贝多芬的降 E 大调协奏曲的首演。也深受胡梅尔(*Hummel)和克莱门蒂(*Clementi)的影响。15 岁便成为受人欢迎的教师,其弟子中有贝多芬的侄儿卡尔和 9 岁的李斯特。一生勤奋作曲和改编,不知疲倦,作品编号超过 1,000 个,其中所用形式从歌剧到钢琴独奏无所不有,但最为人称道的是其富有教益的练习曲。曾将别人写的歌剧、清唱剧、交响曲改编为钢琴曲(其中包括对罗西尼的《赛密拉米德》和《威廉·退尔》序曲的改编,用 8 架钢琴,每台钢琴由四手联弹)。钢琴曲《六天》(*Hexameron)的作曲者之一。

Czerwenka, Oskar 齐尔文卡,奥斯卡(1924 年生于奥地利林茨附近的沃克拉布鲁克)。奥地利男低音歌唱家。1947 年在格拉茨首次演出歌剧(《魔弹射手》中的隐士);1951 年入维也纳歌剧院。在该院 30 年,演唱奥斯明和奥克斯一类角色。1960 年演唱于纽约大都会歌剧院。曾在萨尔茨堡(1953)和格林德伯恩歌剧院(1959)演唱。能演的角色超过 70 个。

Cziffra, György 齐弗劳,乔治(1921 年生于布达佩斯;1994 年卒于奥尔日河畔莫森)。匈牙利出生的法籍钢琴家。5 岁时即在马戏场登台即兴演奏。1933～1941 年间在匈牙利和欧洲获得成功。曾是战俘,1950～1953 年间又因政治信仰被投入监狱。1955 年获李斯特奖(为非作曲家而获此奖的第一人)。1956 年"匈牙利事件"时逃离匈牙利,定居法国。是演绎 19 世纪时期作品的技艺大师。1968 年创建凡尔赛国际青年钢琴家比赛。

czimbal, czimbalom, czimbalon。见 cimbalom。

Czyz, Henryk 奇兹,亨利克(1923 年生于波兰格鲁济亚兹)。波兰指挥家、作曲家。1948 年首次登台,指挥波兰国家广播乐团。曾指挥彭德雷茨基(Penderecki)的《路加受难曲》(St Luke Passion)(门斯特,1966)的首演和《劳敦的魔鬼》(The Devils of Loudun)(汉堡,1969)。1952～1953 年在波兹南歌剧院、1953～1956 年在卡托维兹波兰广播电视交响乐团、1957～1960 年在罗兹爱乐乐团、1964～1968 年在克拉科夫爱乐乐团、1971～1974 年在杜塞尔多夫交响乐团、1972～1980 在罗兹爱乐乐团任指挥。1980 年起任华沙音乐学院教授。在美国的首演是 1973 年指挥明尼苏达乐团。作品有交响曲、歌剧和电影音乐。

D

D。C大调自然音阶第二级音的名称。因而有降D、重降D、本位D、升D、重升D、D大调、D小调。"In D"是表示(1)D大调;(2)移调乐器,其记谱音符为C音,而实际音高为D音。

D 舒伯特作品编号。奥托·埃里希·多伊奇(*Deutsch)所编舒伯特作品主题目录的编号所用的缩写字头,现在通常用来指这些作品本身。例如:C大调弦乐五重奏(D 956)。

d。首调唱名法音阶的第一级音(主音)的符号。发音为doh。

da(意)。……的,从……的。

da capo(意大利语,缩写为D.C.)**返始记号**。意为从头开始。这一术语指"从头反复,至Fine(结束)或延长记号(𝄐)止"。有时能遇到da capo al segno(从头奏至记号处)或da Capo al fine(从头奏至fine处);偶尔后面接e poi la coda,意思是演奏至标记处,紧接着演奏Coda。

返始(da capo)咏叹调的第一段要反复,应由歌唱者在反复的段落中加装饰音。

Dafne 达夫内。加序幕的六场歌剧。佩里(*Peri)作曲。奥塔维欧·里努奇尼撰脚本。作于1594~1598年。据一般推测这是最早的歌剧,但音乐已散佚。1598年于佛罗伦萨科尔西(*Corsi)的府邸演出(见Camerata)。为同一剧本谱曲的作曲家还有:科尔西本人(现仅存两段乐谱)、加利亚诺(*Gagliano)(1607)及许茨(谱已佚失,1627)。用同一主题创作歌剧的还有:A.斯卡拉蒂(1700)、阿斯托尔加(*Astorga)(1709)、穆勒(1928)及R.施特劳斯(1936~1937)(见Daphne)。

Dahlhaus, Carl 达尔豪斯,卡尔(1928年生于汉诺威;1989年卒于柏林)。德国音乐学家、编辑。1950~1958年任格丁根德意志剧院戏剧指导;1960~1962年任《斯图加特日报》(Stuttgarter Zeitung)音乐评论家;1962~1966年在基尔大学音乐系执教;1967年起任柏林工程大学音乐史教授。研究领域广泛,从若斯坎至当代音乐,有数本论述瓦格纳的著作,包括《里夏德·瓦格纳的乐剧》(Richard Wagner's Music Drama)(1979),任瓦格纳作品全集主编(1970年开始出版),为数种音乐百科全书撰写条目,与他人共同主编4种音乐期刊,尚著有《勋伯格与新音乐》(Schoenberg and the New Music)(1978,英译本1988)和《贝多芬及其时代》(Beethoven and his Time)(1987,英译本1991)。

d'Albert, Eugen。见Albert, Eugen d'。

Dalberto, Michel 达尔贝托,米歇尔(1955年生于巴黎)。法国钢琴家。1975年在萨尔茨堡首届莫扎特比赛中获奖;1978年利兹钢琴比赛获奖者。独奏音乐会钢琴家,音乐会独奏家。

Dalby, (John) Martin 多尔比,(约翰)马丁(1942年生于阿伯丁)。苏格兰作曲家。英国国家青年管弦乐团的中提琴演奏员。1965~1971年在英国广播公司音乐部工作,1971~1972年在格拉斯哥大学执教。1972年起任英国广播公司苏格兰分公司音乐部主任。作品有:

管弦乐:《圆舞序曲》(Waltz Overture)(1965);交响曲(1970);弦乐的《马丁·佩斯卡托雷协奏曲》(Concerto Martin Pescatore)(1971);《胜利塔》(The Tower of Victory)(1973);中提琴协奏曲(1974);《夜莺》(El Ruisenor)(1979);《室内交响曲》(Chamber Symphony)(1982);《春天的婚礼》(Nozze di Primavera)(1984)。

室内乐与器乐:双簧管小奏鸣曲(1969);单簧管、小提琴、大提琴、钢琴的《喜剧》(Comme-

dia)(1969);《私语音乐》(Whisper Music)(1971);9 件乐器的《一只蝴蝶的歌曲集》(Cancionero para una Mariposa)(1971);弦乐五重奏(1972);铜管七重奏《她可依然是天上的月亮》(Yet Still She is the Moon)(1973);小提琴与钢琴的《独角兽》(Unicorn)(1975);8 件乐器的《阿莱夫》(Aleph)(1975);管乐与打击乐的《几乎像一首牧歌》(Almost a Madrigal)(1977);管乐与弦乐八重奏《行走的人》(Man Walking)(1980);管乐合奏交响曲《普通人的锤子》(A Plain Man's Hammer)(1984);管乐与弦乐八重奏《父子》(De patre ex Filio)(1988)。

声乐与合唱:女高音或男高音与小提琴的《提琴手》(The Fiddler)(1967);女高音或男高音、单簧管、中提琴与钢琴的《赞美歌》(Cantica)(1969);女高音与乐器的《守关人》(The Keeper of the Pass)(1971);合唱、朗诵与 11 件乐器的《奥尔菲斯》(Orpheus)(1972);5 个独唱声部的《歌集中的坎蒂加》(Cantigas del Cancionero)(1972);12 个独唱声部的《哨声寻迹》(El Remenso del pitido)(1974);经文歌《在巴比伦的河边》(Ad Flumina Babyloniae)(1975);合唱与电子音乐《呼唤榛树》(Call for the Hazel Tree)(1979);次女高音与钢琴《安托瓦内特独自一人》(Antoinette Alone)(1980)。

钢琴曲:第 1 奏鸣曲(1985),第 2 奏鸣曲(1989)。

Dalcroze, Émile J.。见 Jaques-Dalcroze, Emile。

Dalibor 达利波。三幕歌剧。斯美塔那作曲。约瑟夫·文齐格作词(德文),由 E. 施平德勒译为捷克文。作于 1865~1867 年,1870 年修订。1868 年上演于布拉格,1924 年演于芝加哥,1964 年演于爱丁堡,1969 年(乔治王大厅)和 1976 年(英国国家歌剧院)演于伦敦。

Dall'Abaco, Evaristo Felice 达尔阿巴科,埃瓦里斯托·费利切(1675 年生于维罗纳;1742 年卒于慕尼黑)。意大利作曲家。1696~1701 年在莫代纳(Modena)。1704 年在慕尼黑巴伐利亚宫廷担任大提琴手,跟随战败的选帝侯马克西米利安二世先到尼德兰,后到法国。1709 年宫廷在法国建立。1715 年随选帝侯回慕尼黑,成为宫廷管弦乐队首席直至 1740 年退休。他的创作深受法国影响。作品有 12 首小提琴奏鸣曲(1706);12 首 4 件弦乐器的《教堂协奏曲》(Concerti da chiesa)(1714);6 首 3 件弦乐器的《教堂协奏曲》(Concerti da chiesa)和 6 首 3 件弦乐器的《室内协奏曲》(Concerti da camera)(1715);小提琴和大提琴的 12 首《室内奏鸣曲》(Sonate da camera)(1716);1 部小提琴协奏曲(1730)。

Dallapiccola, Luigi 达拉皮科拉,路易吉(1904 年生于皮西诺迪斯特里亚;1975 年卒于佛罗伦萨)。意大利作曲家、钢琴家。出生时皮西诺属奥匈帝国,1918 年方划归意大利(今在南斯拉夫境内)。达拉皮科拉之父于 1917 年有意大利民族主义的嫌疑,一家人被迫迁居格拉茨,达拉皮科拉在那里学会欣赏歌剧,滋生对自由的强烈热爱,成为他笔下若干首作品的灵感。1922 年入佛罗伦萨凯鲁比尼音乐院学习作曲,师从弗拉齐。1924 年听勋伯格的《月光下的彼埃罗》(Pierrot Lunaire)演出,印象极深。此前已对德彪西、蒙特威尔第和杰苏阿尔多有深厚的感情。20 年代晚期,教授钢琴和举行钢琴独奏会,1934 年在凯鲁比尼音乐院教钢琴。出国旅行时结识伯格、马利皮埃罗和卡塞拉。他由于反对法西斯主义而失宠于当局,1945 年后在美国居住很久。

达拉皮科拉虽以采用十二音技法的主要(也许是第一个)意大利作曲家著称,仍然不失为抒情的、地道的意大利作曲家。他快到 40 岁才采用十二音(*dodecaphony)技术。早期作品,如第一组两首《小米凯朗琪罗·博纳罗蒂的合唱曲》(Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane)(1933),反映出他对意大利牧歌作家们的兴趣。其后几组(1934~1936)兼有布索尼的影响和他自己的典型的脉脉温情。这一时期的登峰造极之作为《囚禁之歌》(*Canti di prigionia)(1938~1941)。

他于 1942 年采用序列主义,但从来不用纯粹学院派的那种序列主义。天生具备了意大利人对精致的复调音乐的倾向性,供他在《小小夜曲》(Piccola musica notturna)(1954)一类作品中采用包括全部音程的音列。他的歌剧《囚徒》(Il *prigioniero)(1944~1948)证明他不拘一格地用了几个不同的音列,对于其他的规范的序列技法置之不理。从 1956 年前后起,他的音乐显示出像韦伯恩那样织体错综复杂、生硬,然而从不失去他早期的抒情性和色彩。主要作品有:

歌剧：独幕的《夜航》(Volo di notte)(Night Flight)，作曲家根据法国飞行员圣德克绪佩里的事迹自己编写台本(作于 1937～1939，演出于 1940 年)；《囚徒》(Il * prigioniero)(The Prisoner)(1944～1948)；《约伯》(* Job)(1950)；《尤利西斯》(Ulisse)(有序幕的两幕歌剧，作曲者根据荷马史诗自编台本，作于 1959～1968，演出于 1968 年)(见 Ulysses)。

芭蕾舞剧：《玛尔霞》(Marsia)(作于 1942～1943，1948 年在威尼斯上演)。

管弦乐：钢琴与室内乐队的《为缪里埃尔·库夫勒而作的小协奏曲》(Piccolo Concerto per Muriel Couvreux)(1939～1941)；《变奏曲》(Variations)(1954)(改编自 1952 年的钢琴曲集《安娜莉贝拉的音乐札记》)(Quaderno musicale di Annalibera)；小提琴与室内乐队的嬉游曲《塔蒂尼风格》(Tartiniana)(1951)；《小小夜曲》(Piccola musica notturna)(1954)(也改编为室内乐重奏曲，1961)；大提琴与乐队的《对话》(Dialoghi)(1960)。

合唱与乐队：《6 首小米凯朗琪罗·博纳罗蒂的合唱曲》(6 Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane)，每两首一组，共 3 组：1. 为无伴奏混声合唱，(1933)，2. 为女声和 17 件乐器，(1934～1935)，3. 为合唱与乐队(1935～1936)；《3 首囚禁之歌》(3 Canti di prigionia)(Songs of Imprisonment)(1938～1941)；《静谧》(Requiescant)(1957～1958)；《解放之歌》(Canti di Liberazione)(1951～1955)。

独唱与乐队：管弦乐《帕蒂塔》(Partita)(终乐章有女高音独唱)(1930～1932)；高声部与 13 件乐器的《3 首赞歌》(3 Laudi)(1936～1937)；《希腊抒情诗》(Liriche Greche)(Greek Lyrics)：1. 人声与 15 件乐器的《萨福片断五首》(Five Sappho Fragments)(1942)，2. 人声、降 E 调单簧管、A 调单簧管、中提琴和钢琴的《阿纳克列昂抒情诗两首》(Two Anacreonte Lyrics)(1944～1945)，3. 人声与 11 件乐器的《阿尔凯奥斯歌 6 首》(6 Songs of Alcaeus)(1943)；女高音与乐队的《玛蒂尔德》(An Mathilde)(1955)；室内乐队与女高音《1956 年圣诞夜音乐会》(Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956)(1957)；女高音和室内乐的《安东尼奥·马查多抒情诗 4 首》(4 liriche di Antonio Machado)(1964)(原为女高音与钢琴用，1948)；女高音与室内乐队的《告别》(Commiato)(1972)。

器乐曲：大提琴的《夏空舞曲，幕间曲与柔板》(Ciacona, Intermezzo e Adagio)(1945)。

歌曲：男中音的《龙塞斯瓦列斯》(Rencesval)(1946)；女高音的《安东尼·马查多抒情诗 4 首》(1948)。

Dal Monte, Toti[Meneghell, Antonietta]**达尔蒙特，托蒂**[梅内盖尔·安东涅塔](1893 年生于莫利亚诺维内托；1975 年卒于特里维索)。意大利女高音歌唱家。1916 年于米兰初次登台。在赞多纳伊的《里米尼的弗兰切斯卡》(Francesca da Rimini)中扮演比安卡费欧莱。1922 年于米兰在托斯卡尼尼指挥下演唱《利哥莱托》(Rigoletto)中的吉尔达。经常在意大利歌剧舞台露面，也于 1924～1928 年在芝加哥、1924～1925 年在纽约大都会歌剧院、1925 年在科文特花园剧院演唱。1949 年在维罗纳告别演出。后成为教师。

dal segno(意)**从记号处再奏**。即回到记号𝄋处，从那里开始反复到 Fine(结束)处，或者奏至上方标记(𝄐)的复小节线处。

Dame blanche, La(The White Lady)**白衣夫人**。三幕歌剧。布瓦尔迪厄作曲。斯克里布根据司各特的小说《修道院》(1820)和《盖伊·曼纳林》(1815)撰脚本。1825 年演于巴黎，1826 年演于伦敦，1827 年演于新奥尔良，1990 年演于韦克斯福德。

Damnation de Faust, La 浮士德的惩罚。戏剧性康塔塔。柏辽兹为女高音、男高音及男低音独唱者、合唱及管弦乐队而作，Op. 24。全曲共分四部分。有时以歌剧的形式演出。柏辽兹和 A. 冈栋涅勒根据奈瓦尔所译歌德同名诗的法文本撰歌词。1846 年 12 月 6 日于巴黎喜歌剧院首演。1880 年 2 月 5 日于英国曼彻斯特初演，指挥哈莱。在美国分别首演于纽约(音乐会)(1880)和大都会歌剧院(舞台演出)(1906)。由拉乌尔·根斯伯尔改编的五幕歌剧，1893 年在蒙地卡罗上演。作品完成于 1846 年，其中收编了较早期作品，《浮士德中的八个场景》(Huit Scènes de Faust)(1828)。参见 Rakóczy March。

damp。用某种方式触摸某件乐器(如定音鼓)以抑制它的振动。参见 piano。

dampers。见 piano。

Dämpfer(德)**弱音器，制音器**。即 * mute。mit

Dampfern 即为用弱音器。

dämpfung。弱音,或(钢琴)用弱音踏板。

Damrosch,Frank(Heino)**达姆罗施,弗朗克**(海诺)(1859年生于布雷斯劳;1937年卒于纽约)。在德国出生的美国指挥家。1871年随其父利奥波德·达姆罗施(Leopold * Damrosch)到美国。1885~1891年任纽约大都会歌剧院合唱指挥。纽约一些合唱团的组建者和指挥。1905年创办音乐艺术学院,在该院1926年与朱利亚德学校(* Juilliard Sch.)合并前一直担任该院的院长。

Damrosch,Leopold 达姆罗施,利奥波德(1832年生于波森;1885年卒于纽约)。德国指挥家、作曲家、小提琴家。1854年在柏林获医学博士学位,但随后改行从事音乐。1855~1859年在李斯特指挥的魏玛宫廷乐队演奏小提琴,1859~1860年,任布雷斯劳爱乐乐团指挥。1871年来到纽约,在美国音乐界逐渐发挥重要的作用。纽约清唱剧协会(1874)和纽约交响协会(1878)的创建者之一及两会的首任指挥。1884~1885年在纽约大都会歌剧院组织德国歌剧季并担任指挥,剧目中有美国首次上演的完整的《女武神》(Die Walküre)。

Damrosch,Walter(Johannes)**达姆罗施,瓦尔特**(约翰内斯)(1862年生于布雷斯劳;1950年卒于纽约)。生于德国的美国指挥家、作曲家。利奥波德·达姆罗施(Leopole * Damroseh)之幼子。1885~1898年继其父之后任纽约清唱剧协会指挥,1885~1891年任纽约大都会歌剧院德国歌剧指挥助理。1886年指挥《帕西发尔》(Parsifal)以音乐会形式在美国的首演。1894年在纽约组建达姆罗施歌剧院并任指挥,赴全美各地巡回演出,以上演瓦格纳歌剧为主,至1899年该团解散。1900~1903年回到大都会歌剧院。1903年改组纽约交响协会为永久性管弦乐团,并担任指挥至1928年该团与纽约爱乐乐团合并。向美国介绍了大量20世纪音乐作品,并指挥布鲁克纳第3和马勒第4交响曲在美国首演。作品有4部歌剧,包括《红字》(The Scarlet Letter)(1896)和《西兰诺·德·贝尔热拉克》(Cyrano de Bergerac)(1913);合唱作品有《坎特伯雷的朝圣者们》(The Canterbury Pilgrims)和男中音、男声合唱及管弦乐队的《敦刻尔克》(Dunkirk)(1943)。

dance 舞曲。每个时代和每个种族都存在跳舞的活动,或作为消遣,或作为一种宗教活动,或两者兼而有之。

欧洲所有的国家都有自己传统("民间的")舞曲。英国的传统舞曲为数众多,可分成3类——男人跳的刀舞和莫利斯舞曲,男女合跳的乡村舞曲。

历来就存在一种某些农民舞曲得到更广泛使用的趋向,它们的步法和音乐由此变得精致而复杂。阿勒芒德(allemande)、贝加莫(bergomask)、布雷(bourree)、布朗莱(branle)、卡纳里(canaries)、夏空和帕萨卡利亚(chaconne and passacaglia)、库朗特(courante)、达姆普(dump)、加沃特(gavotte)、嗨舞曲(hay)、吉格(jig)、小步舞曲(minuet)、帕萨梅佐(passamezzo)、帕斯皮耶(passepied)、帕凡和加亚尔德(pavan and galliard)、里戈东(rigaudon)、萨拉班德(sarabande)、沃尔塔(volta)就是其中的一些典型的实例。上述有些舞曲的节奏和风格从16世纪起即为创作器乐曲提供传统的样式(见 suite)。在社交界后来流行的(其中有些原先来自农村的)舞曲有小步舞曲和英国的乡村舞曲(17世纪);科蒂荣(cotillon)和埃科塞兹舞曲(écossaise)(18世纪);圆舞曲(waltz),方阵舞曲(quadrille),波尔卡(polka),朔蒂斯(schottische),玛祖卡(mazurka),谷仓舞曲(barn dance)(19世纪);其中有些舞曲也成为作曲家创作器乐曲的模型。

在20世纪,舞蹈已经成为和芭蕾在意义上相同的用语,可是前几个世纪留下的样式仍然延绵不断,而诸如狐步舞、快步舞和伦巴(舞曲)曾对作曲家产生影响。舞蹈团体诸如美国的梅西·坎宁安(Merce Cunningham)舞蹈团和马撒·格雷厄姆(Martha Graham)舞蹈团具有不容低估的重要性。舞曲同样被先锋派进行电子音乐的实验时所利用。参见 ballet。

Dance before the Golden Calf 金牛犊前的舞蹈。勋伯格的歌剧《摩西与亚伦》(* Moses und Aron)第二幕的高潮(主要由乐队演奏)。

Dance of Death 死之舞。见(1)Danse macabre;(2)Totentanz。

Dance of the Blessed Spirits 幸福精灵之舞。格鲁克的《奥尔菲斯和尤丽狄茜》(* Orfeo ed Euridice)第二幕中的慢舞插段,以优美的长笛独奏为特色。

Dance of the Comedians 喜剧演员之舞。斯美

塔那的《被出卖的新嫁娘》(The Bartered Bride)第三幕中的舞蹈插段,描写巡回马戏团中的小丑及杂技演员的表演。

Dance of the Hours 时间神之舞。蓬基耶利的《歌女焦孔达》(La * Gioconda)第三幕中的插段,经常作为管弦乐曲单独演出。在剧中它是一个剧中人为款待他的宾客而安排的娱乐节目,其内容象征光明与黑暗的斗争。

Dance of the Seven Veils 七面纱之舞。施特劳斯的《莎乐美》(* Salome)中莎乐美在希律王面前跳的舞蹈的流行名称 。作为管弦乐曲,常常单独出现在音乐会上。

Dance of the Sylphs 仙女之舞。柏辽兹的《浮士德的惩罚》(La * Damnation de Faust)中的管弦乐插段,是浮士德在易北河畔之梦中的一部分,经常作为独立的乐曲演奏。

Dance of the Tumblers 斤斗者之舞。里姆斯基-科萨科夫的《雪姑娘》(The * Snow Maiden)第三幕中的插段,是在沙皇别连代(Tsar Berendey)面前杂技演员的舞蹈。

Dance Rhapsody 舞蹈狂想曲。戴留斯的两首管弦乐曲的名称,第一首作于1908年,1909年9月8日首演于赫里福德音乐节,作曲家本人指挥。第二首作于1916年,1923年10月23日在伦敦首演,指挥为伍德。布里奇的一首管弦乐曲(1908)也用此标题。

Dances of Galanta 加兰特舞曲。科达依(* Kodály)1933年写的管弦乐组曲,为纪念布达佩斯爱乐协会成立80周年。取材于吉卜赛曲调,这些曲调是在匈牙利一个有定期集市的城镇加兰特收集到的。

Dance Suite (Táncszvit)**舞蹈组曲**。巴托克于1923年创作的管弦乐作品,为庆祝布达和佩斯合并50周年。1923年11月19日首演于布达佩斯,指挥为多纳尼。后又改写成了钢琴曲。

Danco, Suzanne 丹科,苏珊(1911年生于布鲁塞尔)。比利时女高音歌唱家。1941年在热那亚首次登台演唱《女人心》(Cosi fan tutte)中的菲奥尔迪利吉。1947年,米兰首演布里顿的《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)时她饰剧中的爱伦·奥尔福德,1948年在爱丁堡音乐节演唱。1951年演唱于科文特花园剧院。以演唱梅丽桑德闻名,与昂塞尔梅一起录制过这个角色。她也擅长表演法国及德国艺术歌曲。

Dandelot, Georges(Edouard)**当德洛,乔治**(爱德华)(1895年生于巴黎;1975年卒于圣乔治德迪东)。法国作曲家。1919年起任巴黎音乐师范学校教师,1942年任巴黎音乐院教授。作品有歌剧、芭蕾舞剧、清唱剧《和平》(Pax)(1937)、交响曲(1941)、钢琴协奏曲(1934)、小提琴与乐队的《浪漫协奏曲》(concerto romantique)(1944)。

Danican。见 Philidor。

Daniel, John。见 Danyel(l), John。

Daniel-Lesur, (Jean) **Yves 达尼埃尔-勒絮尔,(让)伊夫**(1908年生于巴黎)。法国作曲家、管风琴家。1927~1937年任圣克洛蒂尔德堂助理管风琴师。1937年与梅西昂、若利韦和博德里埃成立"青年法兰西"小组(Jeune France)。1935~1964年任圣乐学校对位教授,1957~1964年任校长。1939年起在法兰西广播电台音乐部任职,1968年起为法国电视广播处(ORTF)音乐部主任。有许多作品,包括管风琴曲《内心生活》(La vie intérieure)(1932);芭蕾(与若利韦合作)《公主与怪物》(L'Infante et le monstre)(1938);歌剧《安德烈·德尔·萨托》(Andrea del Sarto)(1968);《水妖》(Ondine)(1982)和《死王后》(La reine morte)(1987);女高音、男中音及乐队的对话《夜晚》(Dans la nuit)(1988);多声部声乐与乐队的《秋天之旅》(Le voyage d'automne)(1990);以及多声部声乐和乐队的《居留证》(Permis de séjour)(1990)。

Daniel, Paul 丹尼尔,保罗(1958年生于伯明翰)。英国指挥家。许多英国和美国管弦乐团的客座指挥。1982年首次指挥歌剧(在歌剧工厂指挥《乞丐歌剧》)。1980~1985年,任职于英国国家歌剧院(ENO);自1985年起在歌剧工厂(Opera Factory)任职,1987~1990年担任音乐指导。为ENO指挥了格拉斯的《阿赫纳坦》(Akhnaten)和赖曼的《李尔王》(Lear)的英国首演(分别在1985年和1989年),以及《石客记》(The * Stone Guest)在英国舞台上的首演(1987)。1988年首次在美国登台于纽约指挥伦敦小交响乐团(London Sinfonietta)。自1990~1997年任北方歌剧院(Opera North)和英国北方爱乐乐团(English Northern Philharmonia)音乐指导,1997年起任英国国家歌剧院指挥。指挥威尔第的《耶路撒冷》(Jerusalem)在英国舞台上的首演(利兹,1990)和施雷克尔的

《遥远的声音》(Der ferne Klang)在英国首演(利兹,1992)。1993年首次在科文特花园剧院登台指挥。

Daniel, The Play of。见 Play of Daniel, The。

Daniels, Barbara 丹尼尔斯,巴巴拉(1946年生于俄亥俄州格伦维尔)。美国女高音歌唱家。1973年在佛罗里达的西棕榈滩首次登台[饰《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)中的苏珊娜]。自1974年起在因斯布鲁克、卡塞尔和科隆演唱。分别于1978、1980和1983年在科文特花园剧院、旧金山歌剧院和纽约大都会歌剧院首次演出。所饰角色包括耶奴发、薇奥列塔和《西部女郎》(La fanciulla)中的米妮。

Dankworth, John(Philip William)**丹克沃思,约翰**(菲利浦·威廉)(1927年生于伦敦)。英国爵士音乐家、作曲家。在爵士乐队中吹奏中音萨克斯管和单簧管。1953年组建爵士乐队,作有大量电影音乐以及为爵士音乐家和交响音乐家联合演奏的乐曲,例如《即兴曲》(Improvisations)[与谢伊拜尔(*Seiber)合作,1959],弦乐四重奏(1971),钢琴协奏曲(1972),《充满仁爱》(Grace A bounding)(1980),《和解》(Reconciliation)(1987)。经常为其妻克莱奥·莱恩(Cleo Laine)演出时担任伴奏。1974年受封不列颠帝国三级勋位。

Dannreuther, Edward(George)**丹罗伊特,爱德华**(乔治)(1844年生于斯特拉斯堡;1905年卒于哈斯廷斯)。生在法国阿尔萨斯地区的英国钢琴家、作家。5岁时去辛辛那提。1863年以钢琴家身份在伦敦首演(首次在英国演奏完整的肖邦F小调协奏曲),随即在当地定居。瓦格纳的狂热崇拜者;1872年创建瓦格纳协会;1877年瓦格纳访问伦敦指挥数场音乐会,即由其作为东道主加以接待。作有几部著作介绍瓦格纳及其理论。1874～1893年在家中举行的室内乐音乐会促进了此类音乐的繁荣。首次在英国演奏格里格、李斯特(A大调)和柴科夫斯基(第1)的钢琴协奏曲。

Danon, Oskar 丹农,奥斯卡(1913年生于萨拉热窝)。塞尔维亚指挥家、作曲家。1938～1941年任萨拉热窝歌剧院及爱乐乐团指挥。1949～1960年任贝尔格莱德歌剧院院长及爱乐乐团团长。1962年曾在芝加哥及爱丁堡音乐节上(普罗科菲耶夫的《赌徒》与《三桔爱》的英国首演)担任指挥。1990年在重新恢复的贝尔格莱德国家剧院指挥首场演出[康若维茨的(Konjovic)《齐塔的王子》(The Prince of Zeta)]。作有合唱曲、芭蕾、交响谐谑曲等。

Danse macabre(Dance of Death)**死之舞**。圣-桑斯的交响诗,Op.40。写于1874年(1877年李斯特改编成钢琴曲)。取材于亨利·卡扎利斯的诗,诗中描写死神提琴手在半夜召唤坟墓里的骷髅出来跳舞。原先作为一首歌曲来构思,故仍采用歌曲曲式。参见 Todtentanz。

Dante Sonata 但丁奏鸣曲。李斯特的钢琴作品,《旅游岁月》(Années de pélerinage)《第二年》(Seconde année)中的第7首,全称为《类似奏鸣曲的幻想曲:读但丁著作后作》(Fantaisie, quasi Sonate: D'Aprés une lecture de Dante),1939年由李斯特首次演出,1849年进行修订。兰伯特(*Lambert)1940年的钢琴与乐队改编本成为芭蕾《但丁奏鸣曲》(Dante Sonata)的基础。

Dante Symphony 但丁交响曲。李斯特写的管弦乐作品[全名为《但丁的神曲交响曲》(Symphony to Dante's Divina Commedia)],作于1855～1856年,于1857年首演。末乐章是女声合唱《圣母颂歌》(Magnificat)(合唱部分有两种版本)。

Dantons Tod (Danton's Death)**丹东之死**。二幕歌剧。艾内姆(*Einem)作曲,Op.6。布拉黑尔(*Blacher)与作曲家根据比希纳的同名剧(1835)合撰脚本。作于1944～1946年。1947年于萨尔茨堡上演,1966年在纽约城市歌剧院上演。

Danyel(l)[Daniel],**John 丹尼尔,约翰**(1564年生于萨默塞特郡的韦洛;约卒于1626年)。英国琉特琴演奏家。伊丽莎白女王王室教堂音乐团的成员。1603年获牛津大学音乐学士学位。他为琉特琴创作的幻想曲及加亚尔德舞曲,大胆应用半音的程度已超出他所处的时代。1606年曾出版供琉特琴、维奥尔琴和人声用的20首歌曲。

danza(意)**舞曲**。即 dance。

danza española (西)**西班牙舞曲**。统指西班牙的舞曲(在南美某些地区,用于一种采用单二拍子节奏的特殊的舞曲)。

Danzi, Franz(Ignaz)**但齐,弗朗茨**(伊格纳茨)(1763年生于施韦津根;1826年卒于卡尔斯鲁厄)。德国作曲家、大提琴家。1778～1783年

任曼海姆乐队大提琴手,1783～1790年在慕尼黑。1807～1812年为斯图加特教堂乐长,1812年起为卡尔斯鲁厄教堂乐长。韦伯(*Weber)的朋友和资助人,上演了韦伯的数部歌剧。首批站在指挥台上而不是坐在键盘乐器旁指挥的歌剧指挥之一。作歌剧15部,其中有一部根据《图兰朵特》(Turandot)的题材(1816);大提琴协奏曲,4部长笛协奏曲,圆号协奏曲和管乐五重奏数首。

Daphne 达夫妮。独幕歌剧(乡村生活悲剧)。R.施特劳斯作曲。格雷戈尔撰脚本。作于1936～1937年。1938年于德累斯顿上演,1964年于圣菲上演,1987年于利兹(北方歌剧院)上演,1990年于伦敦(音乐会形式)上演,1995年于加辛顿(Garsington)上演。

Daphnis et Chloé 达夫尼斯与克洛埃。拉威尔写的三幕芭蕾舞剧(舞蹈交响曲),编舞为福金,系受贾吉列夫(*Diaghilev)的委托写于1909～1912年,于1912年在巴黎演出,1914年在伦敦演出。拉威尔把它改编为两首音乐会组曲,第一组曲改编于1911年,第二组曲改编于1913年。总谱中有无词合唱的声部。

Da Ponte, Lorenzo(Emanuele Conegliano)**达蓬特,洛伦佐**(埃马努埃拉·科内利亚诺)(1749年生于威尼斯附近的切涅达;1838年卒于纽约)。意大利诗人、歌剧脚本作者。为许多作曲家写过歌剧脚本,特别是为莫扎特写的《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro),《唐璜》(Don Giovanni)和《女人心》(Cosi fan tutte)。在切涅达的神学院受教育。1770～1773年任波尔托格鲁阿罗神学院文学教授。1773年领受教士的神职。1773～1776年在特雷维索任人文教授,因其对自然规律的观点被撤职。他去了威尼斯,1779年由于通奸被罚15年不得在威尼斯居留。1782年起在维也纳定居,曾任宫廷歌剧院诗人,但于1791年离去。1792～1804年在伦敦工作,教授意大利语并任意大利歌剧院诗人。1805年赴纽约贩卖烟草并经营杂货。1825年与曼努埃尔·加尔西亚合作创立美国意大利歌剧季,1832～1833年与蒙特莱索尔合作经营类似事业。1826～1837年任哥伦比亚大学意大利语教师。其他歌剧脚本包括《稀奇宝贝》(Una cosa rara),《黛安娜之树》(L'arbore di Dina)(皆为索莱尔撰写),《误会》(Gli equivoci)(为斯托拉斯撰写)和《阿克索尔》(Axur)(为萨列科撰写)。撰有引人入胜的回忆录(1823～1827)。

Daquin [d'Aquin], **Louis Claude 达坎,路易·克洛德**(1694年生于巴黎;1772年卒于巴黎)。法国管风琴家、作曲家。音乐神童。6岁时在路易十四面前表演。1706～1727年任圣安东尼小教堂管风琴师,1727～1732年任圣保罗教堂管风琴师,1732～1739年任科尔得利修道院管风琴师,1739年任法国皇家小教堂管风琴师。作有很多的羽管键琴作品,其中最著名的是《杜鹃》(Le Coucou)(The *Cuckoo),也写有管风琴独奏曲及教堂音乐。

D'Arányi, Jelly。见Arányi, Jelly d'。

Dardanus 达尔达诺斯。带序幕的五幕歌剧。拉莫(*Rameau)作曲。德拉布律埃尔(de la Bruère)撰脚本。作于1739年,修订于1744年及1760年。于1739年在巴黎上演,第二个版本于1744年在巴黎上演,第三个版本于1760年在巴黎上演;1973年在伦敦上演(音乐会形式)。萨基尼也用同一题材写过歌剧(1784)。

dargason 达加森。英国民歌曲调,从16世纪起一直用于乡村舞曲或作为叙事歌的曲调。也用于民歌《家乡的姑娘》(It was a maid of my country)。曲调为8小节长的"环形"旋律,很容易与其他曲调连接在一起。在霍尔斯特(*Holst)为军乐队写的《第二组曲》(Suite No.2)(1911)的末乐章中,他将《达加森》与《绿袖》(Greensleeves)结合在一起,以后又在《圣保罗组曲》(St Paul's Suite)(1912～1913)中将这个乐章移调用弦乐器演奏。此名称可能来自盎格鲁-萨克逊语,意为侏儒或仙女。此曲又名塞丹尼(Sedany),意为穿绸衣的女人。

Dargomyzhsky, Alexander 达尔戈梅斯基,亚历山大(1813年生于土拉省的特罗依茨科亚;1869年卒于圣彼得堡)。俄国作曲家、钢琴家。第一部歌剧《埃斯美拉达》(Esmeralda),以雨果小说为题材,于1840年完成,1847年方有上演机会,演出成绩不佳。下一部歌剧《水仙女》(Rusalka),以普希金作品为素材,在1856年演出获得成功。作有几首管弦乐曲,包括《巴巴·亚嘎》(Baba Yaga)在内,并在1864～1865年访问法、英、比三国。他受"强力集团"民族乐派理想的激励,根据普希金另一部以唐璜传奇为主题的作品,开始歌剧《石客记》(The *Stone Guest)的创作,剧中使用"半宣叙调"般的朗诵。

该剧未写完也未经配器而成遗作。居伊(*Cui)补写两场戏,全剧的配器由里姆斯基-科萨科夫负责,1872年在圣彼得堡上演。他写的歌曲将近有100首。

Darke,Harold(Edwin)**达克,哈罗德**(埃德温)(1888年生于伦敦;1976年卒于剑桥)。英国管风琴家、指挥家、作曲家。1916~1966年任康希尔圣迈克尔教堂管风琴师,1941~1945年战争期间任剑桥国王学院管风琴师。1919~1969年任皇家音乐学院管风琴教授。牛津大学音乐博士。曾创建圣迈克尔合唱团以演唱巴赫的康塔塔、伯德的大型礼拜仪式曲以及帕里、沃恩·威廉斯、豪厄尔斯等人的作品。作品有:康塔塔《钟响》(Ring Out)、《水晶球》(Ye Crystal Spheres)、《超凡美景赞美诗》(An Hymn of Heavenly Beauty)等;管风琴曲;歌曲;钢琴曲;及著名的圣诞颂歌《在阴冷的隆冬里》(In the Bleak Midwinter)。1966年获不列颠帝国三级勋位。

Darmstadt 达姆施塔特。德国城市,它的音乐传统始于17世纪。在大公爵路德维希一世(1790~1830)统治时期歌剧演出尤其活跃,此时宫廷指挥是福格勒(*Vogler)。以后林克(*Rink)在此做过41年的管风琴师。20世纪在达姆施塔特工作过的歌剧指挥中有魏因加特纳、巴林、伯姆、E.克莱伯、施米特-伊泽尔斯泰特和塞尔。但最重大的进展是这座城市与当代先锋派音乐的结合。国际新音乐暑期研究班(The International Summer Courses for New Music)是沃尔夫冈·施泰内克(Wolfgang Steinecke)在1946年创建的,并由他担任指导至他于1961年逝世。1970年以前研究班每年举办一次,现在每两年举办一次。

Dart,(Robert)**Thurston 达特,**(罗伯特)**瑟斯顿**(1921年生于泰晤士河畔的金斯顿;1971年卒于伦敦)。英国管风琴家、羽管键琴家、音乐学家。在战争中服役之后于1945年在比利时学习,自1947年起任剑桥大学助理音乐讲师,1962~1964年任剑桥大学音乐教授。1964年起任伦敦大学音乐教授,在伦敦的国王学院创立音乐系。从事早期音乐的研究,出版过许多有关书籍,作为键盘乐器独奏者和通奏低音演奏者为琴鸟公司录制过许多优秀的录音。自1948年起与博伊德·尼尔管弦乐团(Boyd Neel Orch.)合作表演;1955~1959年任伦敦爱乐乐团(Philomusica of London)艺术指导。颇具影响的教师。1947~1954年主编《加尔平学会会刊》(Galpin Society Journal);1950~1965年任《不列颠音乐丛书》(Musica Britannica)秘书。他是J.S.Bach键盘音乐和16、17、18世纪合奏(consort)音乐以及约翰·布尔(John Bull)的权威专家。

Dartington Summer School 达廷顿暑期学校。集指导、演出、度假于一体的活动,每年一次,自7月底开始,历时5周,在德文郡托特尼斯附近的艺术与教育学院达廷顿讲堂(Dartington Hall)举办。始于1948年,先在多塞特郡布赖恩斯顿学校(Bryanston School)举办,1953年迁至达廷顿。校长:1948~1979年为威廉·格洛克(William *Glock),1979~1984年为彼得·马克斯韦尔·戴维斯(Peter *Maxwell Davies),自1985年起为加文·亨德森(Gavin Henderson)。由第一流的作曲家和表演艺术家讲授和辅导,学生自专业人员到热心的业余爱好者都有。1993年以前每次历时4周。

das。德语定冠词。

Daughter of the Regiment, The(多尼采蒂)。见Fille du regiment,La。

David 大卫。五幕歌剧(12场)。米约(*Milhaud)作曲。吕纳撰脚本。应库谢维茨基基金会之约为纪念耶路撒冷建城三千周年而作。作于1952年。1954年于耶路撒冷首演了音乐会版本,1955年于米兰首演了舞台本,1956年演于好莱坞碗形剧场。

David,Félicien(César)**大卫,费利西安**(塞扎尔)(1810年生于卡德内;1876年卒于圣日尔曼昂莱)。法国作曲家。埃克斯大教堂唱诗班歌手,18岁时任埃克斯剧院第二指挥。1831年参加圣西门运动,去中东,在中东时采集东方旋律,日后影响其创作。所作交响颂歌《荒漠》(Le Désert)(1844)在巴黎获得成功,以其异国情调的东方音色影响比才、古诺和德利布。他的歌剧包括《巴西的珍珠》(La Perle du Brésil)(1851),《拉拉鲁克》(Lalla Roukh)(1862)和《蓝宝石》(Le Saphir)(1865),还作清唱剧、室内乐、4部交响乐、钢琴曲和歌曲。

David,Ferdinand 大卫,菲迪南德(1810年生于汉堡;1873年卒于瑞士克罗斯特尔斯附近)。德国小提琴家、作曲家。15岁与莱比锡布业会堂乐团合作首演。1829~1835年在爱沙尼亚

贵族的私人弦乐四重奏团中任第一提琴，1836年任莱比锡布业会堂乐团首席，此时门德尔松任指挥。1843年任莱比锡音乐院小提琴教授。1839年和1841年两次访问英国。向门德尔松提出小提琴协奏曲中技术方面的建议，并任该曲首演的小提琴独奏（莱比锡，1845年3月13日）。学生有约阿希姆和威廉密。在一生中最后10年从事指挥。写过歌剧（被他收回）、5部小提琴协奏曲、弦乐四重奏及歌曲。

David, Johann Nepomuk 达维德，约翰·内波穆克（1895年生于埃尔费尔丁；1977年卒于斯图加特）。奥地利作曲家、管风琴家、教师。历任多项高等专业院校职务，包括1934～1945年在莱比锡音乐高等学校任职（1942年起为校长），1945～1948年任萨尔茨堡莫扎特馆馆长以及1948～1963年任斯图加特音乐高等学校作曲教授。编辑巴赫和莫扎特的作品。其创作受巴罗克作曲家影响，1953年转向序列主义。有许多合唱曲和管风琴曲，3把大提琴的奏鸣曲，小提琴、大提琴与乐队的协奏曲，8部交响乐，管风琴协奏曲，2部小提琴协奏曲，3部弦乐协奏曲等。

David de Penitente（David the penitent）**忏悔者大卫**。康塔塔。莫扎特为二位女高音、一位男高音、合唱队及管弦乐队而作（K469）。作于1785年，该曲使用了未完成的《C小调弥撒》（K427）（1782～1783）中的材料，只有两首咏叹调（No.6和No.8）除外。歌词被认为出于达蓬特之手。1785年3月在维也纳首演。

Davidoff, Karl 达维多夫，卡尔（1838年生于戈尔丁根；1889年卒于莫斯科）。俄国大提琴家、作曲家。1859～1862年任莱比锡布业会堂管弦乐团首席大提琴。1862年起任圣彼得堡歌剧院管弦乐团首席大提琴。1863年起任圣彼得堡音乐院大提琴教授，1876～1887年任该院院长。作品有4首大提琴协奏曲。

Davidovich, Bella 达维多维奇，贝拉（1928年生于巴库）。苏联出生的美国钢琴家（1984年人美国籍）。6岁开始学琴，1937年在巴库担任贝多芬C大调协奏曲的独奏。1949年在华沙肖邦比赛获并列第一名。1950～1978年的每个音乐季都担任列宁格勒爱乐乐团的独奏家。1962～1978年任莫斯科音乐学院钢琴教授。1967年在阿姆斯特丹做欧洲首演。1971年在意大利巡回演出。1978年移居美国。1979年在纽约首次登台。自1982年起在朱利亚德学校任教。小提琴家德米特里·西特科维斯基（Dmitri *Sitkovetsky）之母。

Davidovsky, Mario 达维多夫斯基，马里奥（1934年生于布宜诺斯艾利斯的梅达诺斯）。阿根廷作曲家。1960年定居纽约。1964年起为普林斯顿与哥伦比亚大学电子音乐中心副主任，1981年起任主任。同时也在纽约执教（包括1968～1980年在城市大学城市学院任教）。作品有管弦乐、室内乐和电子音乐。所作钢琴与电子音响的《同步 No. 6》（Synchronism No.6）（总共有No.1～8）获1971年普利策奖（*Pulitzer Prize）。

Davidsbündler（德）**大卫同盟盟员**。大卫同盟的拥护者。大卫同盟是舒曼在《新音乐杂志》上撰文和艺术思想庸俗者论战时杜撰的一个艺术家团体。一些名字古怪的成员代表舒曼的朋友。比如：维克（拉罗大师，Master Raro），门德尔松（费利克斯·梅里蒂斯，Felix Meritis），斯蒂芬·海莱尔（扬库伊里特，Jeanquirit），克拉拉·舒曼（基亚拉 Chiara，基亚里娜 Chiarina，齐利亚 Zilia）和舒曼本人（弗洛雷斯坦 Florestan 和奥伊泽比乌斯 Eusebius 代表他性格的两个方面：激昂和温和）。其他名字取自让·保罗·里希特的著作。《大卫同盟舞曲》（Davidsbündlertanze）是舒曼为钢琴创作的18首"富有特性的作品"，Op.6，写于1837年，1850年修订。

Davie, Cedric Thorpe 戴维，塞德里克·索普（1913年生于伦敦；1983年卒于柯库布里郡达尔里）。苏格兰作曲家、管风琴家、钢琴家。1945～1973年间执教于苏格兰皇家音乐与戏剧学院，又获圣安德鲁斯大学音乐硕士学位，1973～1978年为音乐教授。作有歌剧《格顿奶奶的针》（Gammer Gurton's Needle），交响曲，《苏格兰曲调幻想曲》（Fantasy on Scottish Tunes），弦乐四重奏，大提琴小奏鸣曲，《三种等级》（The Thrie Estaites）配乐，为电影和电视配写音乐。1955年受封不列颠帝国四级勋位。

Davies, Arthur 戴维斯，阿瑟（1941年生于雷克瑟姆）。威尔士男高音歌唱家。在开始歌唱生涯之前是工厂绘图员并已结婚。作为独唱演员首次登台是1972年在威尔士国家歌剧院演出的《比利·巴德》（Billy Budd）中扮演斯奎克（Squeak）（卡地夫）。在随后的12年多中他演唱了30多个主要角色，包括内莫里诺（Nemori-

no)、纳迪尔(Nadir)、狐狸(《狡猾的小狐狸》The Cunning little Vixen)、斯蒂瓦(Steva)、连斯基(Lensky)、鲁道尔夫(Rodolfo)、平克顿(Pinkerton)和汤豪舍(Don José)。1976 年在科文特花园剧院首次登台。与英国国立歌剧院、苏格兰歌剧院、北方歌剧院[在威尔第的《耶路撒冷》(Jerusalem)]首次搬上英国舞台时演唱加斯东(Gaston)以及欧洲和美国的歌剧院合作。在音乐厅他是著名的埃尔加清唱剧歌唱家。

Davies, Ben[Benjamin] (Grey)**戴维斯,本**[本杰明](格雷)(1858 年生于蓬塔达威;1943 年卒于巴思)。威尔士男高音。1877 年在斯旺西艺术节上获奖。1881 年在伯明翰首次演出,曲目为《波西米亚女郎》(The Bohemian Girl)。与卡尔·罗萨及其他歌剧团合作,但 1894 年后主要在音乐会和清唱剧中演出,特别是在亨德尔音乐节,他最后一次在音乐节上演唱是 1926 年。

Davies, David Ffrangçon。见 Ffrangçon-Davies, David。

Davies, Dennis Russell 戴维斯,丹尼斯·拉塞尔(1944 年生于俄亥俄州托雷多)。美国指挥家。1961 年在托雷多作为钢琴家首次登台。1968～1971 年在朱利亚德学校执教。作为指挥家首次登台时指挥朱利亚德合奏团(Juilliard Ensemble),他与贝里奥(Berio)共同创建该团,并于 1968～1974 年担任该团指挥。1970 年在圣菲指挥贝里奥的《歌剧》(Opera)的首演。1968～1976 年任诺沃克(康涅狄格州)交响乐团音乐指导。1973～1980 年任圣保罗室内乐团音乐指导。1978 年在拜罗伊特首次登台。1980～1987 年任斯图加特符滕堡国家歌剧院音乐指导。自 1987 年起任波恩歌剧院音乐指导。1987 年在芝加哥首次登台。1985～1988 年在萨拉托加表演艺术中心任首席指挥和古典音乐演出计划总监。自 1991 年起任布鲁克林音乐学院音乐指导和布鲁克林交响乐队首席指挥。在纽约指挥过凯奇、卡特、菲尔德曼、贝里奥和其他人作品的首演。

Davies, Fanny 戴维斯,范妮(1861 年生于根西;1934 年卒于伦敦)。英国女钢琴家。1885 年在伦敦首次演出(贝多芬 G 大调协奏曲),此后从事室内乐,与之合作的音乐家有约阿希姆、卡萨尔斯和皮亚蒂。曲目有 30 首协奏曲。演奏勃拉姆斯和舒曼的作品在德国享有很高的名声。在英国首次演出德彪西的前奏曲。埃尔加的《音乐会快板》(Concert Allegro)即为她而作。在 1926 年 5 月亚纳切克访问伦敦时,担任其作品室内音乐会钢琴演奏。

Davies, Hugh (Seymour) **戴维斯,休**(西摩)(1943 年生于埃克斯茅斯)。英国作曲家。1964～1966 年任施托克豪森的助手,为其电子音乐实验室成员。1967～1986 年任伦敦大学戈德史密斯学院电子音乐工作室主任,自 1986 年起任海牙盖门特博物馆(Gemeentemuseum)音乐部顾问。主要创作电子音乐,如《五重奏》(1967～1968),用 5 个演奏员、5 只话筒、正弦/平波发生器、4 个频道旋钮单元、电位计数器和 6 只扬声器。其他作品包括《肃齐克 Ⅰ 与 Ⅱ》(Shozyg Ⅰ and Ⅱ)(1968);《肃齐克序列》(Shozyg Sequence) No. 1, (1971), No. 2 (1977), No. 3 (1990～1991);《自然的景象》(Natural Images) (1976);《四首歌曲》(Four Songs) (1979～1981);《我有一个梦》(I Have a Dream) (1984～1985);《斯特拉塔》(Strata) (1987)。

Davies, (Albert) **Meredith 戴维斯,**(阿尔伯特)**梅雷迪思**(1922 年生于伯肯黑德)。英国指挥家、管风琴家。1947 年指挥巴赫合唱团,1947～1949 年任圣阿尔班斯大教堂管风琴师兼合唱指挥,1949～1956 年在赫里福德大教堂任管风琴师,1957～1960 年任伯明翰市交响乐团助理指挥,1963～1965 年任英国歌剧团艺术指导,1964～1971 年任温哥华交响乐团指挥,1969～1972 年任英国广播公司实验管弦乐团(BBC Training Orchestra)指挥,1979～1988 年任伦敦圣三一音乐学院院长。1962 年与作曲家合作指挥布里顿的《战争安魂曲》(War Requiem)的首演(考文垂)。英国一流管弦乐团的客座指挥,也在科文特花园剧院、萨德勒泉剧院、奥德堡和其他音乐节任客座指挥。1982 年被授予不列颠帝国三级勋位。

Davies, Peter Maxwell。见 Maxwell Davies, Peter。

Davies, Ryland 戴维斯,赖兰(1943 年生于埃布韦尔的库姆)。威尔士男高音。获里科尔迪歌剧奖,1965 年在格林德伯恩合唱团演唱并获约翰·克里斯蒂奖学金。1964 年在威尔士国家歌剧院首次演出,饰《塞维利亚理发师》中的阿尔玛维瓦。1965 年起在格林德伯恩歌剧院达 25 年;1966 年起在苏格兰歌剧院,1969 年起在科

文特花园剧院，1970 年在萨尔茨堡音乐节，1970 年在旧金山，1975 年在纽约大都会歌剧院演唱。在曼彻斯特皇家北方音乐学院执教。

Davies, Tudor 戴维斯，图德（1892 年生于南威尔士的西默；1958 年卒于蒙茅斯的佩诺特）。威尔士男高音。1921 年在科文特花园剧院与不列颠国家歌剧院合作首次演出，饰演《艺术家的生涯》（La Bohème）中的鲁道夫。1922 年与梅尔巴同台演唱。是演唱沃恩·威廉斯《牲口贩》（Hugh the Drover）中休的第一位专业歌手。1931～1941 年任老维克剧院和萨德勒泉剧院的首席男高音，1941～1946 年任卡尔·罗萨剧院的首席男高音。在巴黎歌剧院和美国也演出过。

Davies,（Sir）（Henry）**Walford 戴维斯，**（亨利）**沃尔福德**（爵士）（1869 年生于奥斯威斯特里；1941 年卒于林登）。威尔士作曲家、管风琴家。1895～1903 年在伦敦皇家音乐学院教授对位。1898～1918 年任伦敦坦普尔教堂管风琴师。1903～1907 年指挥巴赫合唱团。1917 年任英国皇家空军音乐指导（作英国皇家空军进行曲）。1919～1926 年任威尔士大学音乐教授。1927～1932 年任温莎圣乔治小教堂管风琴师。是最早主持广播音乐节目而备受欢迎的人之一，1927～1939 年在英国广播公司担任顾问。除英国皇家空军进行曲外，最著名的作品尚有管风琴和弦乐的《肃穆的旋律》（Solemn Melody）（1908）和赞美诗《上帝在我头脑中》（God be in my head）。作品有康塔塔《神庙》（The Temple）（1902）和《每个人》（*Everyman）（1904），交响曲（1911），教堂音乐和歌曲。1934～1941 年任王室乐长（Master of the King's Music）。1919 年被授予大英帝国四级勋位，1922 年封为爵士，1937 年封为维多利亚勋位二级爵士。

Davis, Andrew（Frank）**戴维斯，安德鲁**（弗兰克）（1944 年生于阿什里吉）。英国指挥家、管风琴家、羽管键琴家。1966～1970 年任圣马丁室内乐团的钢琴家、羽管键琴家和管风琴师。1970～1972 年任英国广播公司苏格兰交响乐团助理指挥，1974 年任新爱乐乐团助理指挥，1974 年～1976 年任皇家利物浦爱乐乐团助理指挥，1975～1988 年任多伦多交响乐团首席指挥及音乐指导，自 1989 年起任英国广播公司交响乐团首席指挥和格林德伯恩歌剧院音乐指导。1973 年在格林德伯恩歌剧院首次指挥歌剧［《随想曲》（Capriccio）］。1974 年在美国首演（纽约爱乐乐团）。1986 年在伦敦指挥蒂皮特的《时代的面具》（The Mask of Time）在英国的首演，1990 年在格林德伯恩指挥他的《新年》（New Year）的英国首演。1991 年被授予大英帝国三级勋位。

Davis, Carl 戴维斯，卡尔（1936 年生于纽约）。美国作曲家、指挥家。指挥纽约城市歌剧院和罗伯特·肖合唱队。1961 年他为合唱队与别人合作的轻松歌舞节目在爱丁堡音乐节上演，之后他得到邀请为英国电台和电视写音乐。他为皇家莎士比亚剧团和国家剧院写戏剧配乐，为伦敦当代舞蹈剧院和北方芭蕾舞团写芭蕾音乐，还为无声电影写过音乐，包括《拿破仑》（Napoleon）和《宾浒》（Ben Hur）。1991 年与保罗·麦卡特尼（Paul Mccartney）合作创作了《利物浦清唱剧》（Liverpool Oratorio）。作品包括：

芭蕾舞剧：《一个单纯的人》（A Simple Man）（1987）；《利皮扎纳》（Lippizaner）（1989）；《私情》（Liaisons amoureuses）（奥芬巴赫，戴维斯改编）（1989）；《圣诞颂歌》（A Christmas Carol）（1992）。

管弦乐：《交响乐－为伦敦写的诗》（Symphony-Lines on Londen）（1980）；《澳大利亚主题序曲》（Overture on Australian Themes）（1981）；单簧管协奏曲（1984）；长笛、弦乐、羽管键琴《幻想曲》（Fantasy）（1985）；《格伦利维特焰火音乐》（Glenlivet Fireworks Music）（1987）；朗诵与乐队《鸽子的进步》（The Pigeon's Progress）（1988）；朗诵与乐队《母鸭日记》（A Duck's Diary）（1990）；朗诵与乐队《城里的狐狸》（The Town Fox）（1990）。

人声与乐队：女高音和乐队《最奇妙的生日》（The Most Wonderful Birthday of All）（1985）；《利物浦清唱剧》（Liverpool Oratorio）（与麦卡特尼合作）（1991）。

影视音乐：《卡斯特桥市长》组曲（The Mayor of Casterbridge）（1978）；《战争世界》（The World at War）（1981）；《冠军》组曲（Champions）（1983）；《法国中尉的女人》组曲（The French Lieutenant's Woman）（1985）；《遥远的看台－主题》（The Far Pavilions－Theme）（帕默尔改编）（1986）；《丑闻－主题》（Scandal－Theme）（1988）。

Davis,(Sir)Colin(Rex)戴维斯,科林(雷克斯)(爵士)(1927年生于威布里奇)。英国指挥家。1948年在卡尔玛管弦乐队作为职业单簧管演奏家首次演出。1949年首次作为指挥登台指挥同一个乐队。创立切尔西歌剧团(1950)并任首席指挥。1957~1959年任英国广播公司苏格兰交响乐团助理指挥。1960年在格林德伯恩首次登台(《魔笛》)。1960年在科文特花园剧院首次登台指挥皇家芭蕾舞团,1965年首次指挥歌剧团。1958年首次在萨德勒泉剧院登台,1959~1965年任萨德勒泉剧院指挥,自1961年起任音乐指导。在萨德勒泉剧院指挥《狡猾的小狐狸》(The Cunning Little Vixen)(1961)和《马哈哥尼城的兴衰》(*Rise and Fall of the City of Mahagonny)(1963)在英国的首演。1967~1971年任英国广播公司交响乐团指挥。1971~1986年任科文特花园剧院首席指挥和音乐指导。1983~1992年任巴伐利亚广播交响乐团指挥。1995年起任伦敦交响乐团首席指挥。1967年在纽约大都会歌剧院首次登台。是柏辽兹、莫扎特、斯特拉文斯基、蒂皮特和西贝柳斯的著名演绎者。指挥了《硫磺矿》(The Mines of Sulphur)(萨德勒泉剧院,1965)、《烦恼园》(The Knot Garden)(科文特花园剧院,1970)和《坚冰消融》(The Ice Break)(科文特花园剧院,1977)的首演。指挥了三幕形式的《璐璐》(Lulu)在英国的首演(科文特花园剧院,1981)。1976年在萨尔茨堡音乐节首次登台。是第一位在拜罗伊特音乐节指挥的英国人(《汤豪舍》,1977)。1965年被授予大英帝国三级勋位,1980年封爵士。1984年被授予"汉堡莎士比亚奖"。

Davis,Miles(Dewey)**戴维斯,迈尔斯**(杜威)(1926年生于伊利诺斯州奥尔顿;1991年卒于加利福尼亚州圣莫尼卡)。美国爵士乐小号和夫吕号演奏家。13岁开始演奏,后去纽约和查理·帕克尔、科尔曼·霍金斯以及比利·埃克斯坦一起演奏。在1955年纽波特爵士音乐节获得成功之后组织了自己的五重奏组并维持到1957年。在60年代和70年代领导了一系列小乐队。以平实抒情的演奏风格以及不断求新著名,最后发展到电子音乐和硬摇滚。

Davison,James William 戴维森,詹姆斯·威廉(1813年生于伦敦;1885年卒于马盖特)。英国音乐评论家。1846~1879年在《泰晤士报》工作。门德尔松之友,对瓦格纳十分反感。钢琴家阿拉贝拉·戈达尔(Arabella *Goddard)的丈夫。1842年创立《音乐审查者》(Musical Examiner)。

Dawson,Anne 道森,安妮(1952年生于特伦特河上斯托克)。英国女高音歌唱家。1982年凯思林·费里尔纪念奖学金获得者。在1978年巴斯音乐节演唱亨德尔的《奥兰多》中的安杰利卡。1979年在格雷诺布尔音乐节演出。1981年在英国国立歌剧院首次作为职业演员演出歌剧(《鲍里斯·戈都诺夫》中的谢尼亚)。1984年在格林德伯恩登台。1988年在科文特花园剧院首演。在威尔士国家歌剧院、格林德伯恩巡回歌剧团、北方歌剧院以及欧洲各地演唱。

Dawson,Lynne 道森,林恩(1953年生于约克)。英国女高音歌唱家。1986年首次演出歌剧,演唱《费加罗结婚》中的伯爵夫人(肯特歌剧院)。1988年在苏格兰歌剧院首次登台。1988年在巴黎首演。自1985年起专门演唱英国巴罗克时期的歌剧,与约翰·埃利奥特·加德纳、特雷弗·平诺克和克里斯托弗·霍格伍德指挥的合奏团合作演唱。1990年在萨尔茨堡音乐节首演。

Dawson,Peter 道森,彼得(1882年生于阿德莱德;1961年卒于新南威尔士的悉尼)。澳大利亚低男中音歌唱家。1909年在科文特花园剧院首次演出,后以唱民间叙事曲更为闻名,如基普林的《通向曼德勒之路》(The Road to Mandalay)和基普林以J. P.麦考尔为笔名作的《靴子》(Boots)。这些叙事曲掩盖了他演唱歌剧咏叹调和艺术歌曲(总是用英语演唱,保存在唱片中)的杰出能力。1904年起灌制唱片,唱片销售量达1,300万张。

dazu(德)。原意为"此外"。(在管风琴演奏中)指将标以此词的音栓加进别的音栓去。

D.C.。Da Capo 的缩写。

Dead March in Saul 扫罗的死亡进行曲。亨德尔的清唱剧《扫罗》(Saul)(1739)中葬礼进行曲之惯用名称。此曲常用于诸如君王葬礼的正式场合。参见 Funeral Marches。

Dean Paul,Lady。见 Poldowski。

Dean, Stafford(Roderick)**迪安,斯塔福德**(罗德里克)(1937年生于萨里郡的金斯伍德)。英国男低音歌唱家。1962~1963年、1963~1964年随大众歌剧团(Opera for All)巡回演出。1964年在格林德伯恩首演《波佩阿的加冕》中

的利克托。1964～1970 年在萨德勒泉剧院演唱。1969 年首次在科文特花园剧院演出，1976 年首次在纽约大都会歌剧院演出。1984 年在彭德雷茨基的《安魂曲》在斯图加特首演时担任男低音独唱。演唱莱波雷洛超过 300 场。

Dean, Winton(Basil)**迪安，温顿**(巴兹尔)(1916 年生于伯肯黑德)。英国音乐学者、作家。戏剧导演巴兹尔·迪安(Basil Dean)之子。为研究比才、亨德尔和其他作曲家的权威，有论著多种。他写的《亨德尔的戏剧性清唱剧和假面剧》(Handel's Dramatic Oratorio and Masques)(1959)和《1704～1726 年间的亨德尔歌剧》(Handel's Operas 1704～1726)(1987)是学识卓越的重要著作。他筹备了数种亨德尔集子的出版。他的《歌剧随笔》(Essays on Opera)于 1990 年出版。1964～1965 年任加州大学伯克利学院音乐教授。

Dearnley, Christopher(Hugh)**迪恩利，克里斯托弗**(休)(1930 年生于沃尔弗汉普顿)。英国管风琴家。1954 年任索尔兹伯里大教堂助理管风琴师，1957～1968 年任管风琴师。1968～1990 年任圣保罗大教堂管风琴师兼音乐指导。17 世纪晚期和 18 世纪早期教堂音乐的权威专家。

Death and the Maiden(德，Der Tod und das Mädchen)**死与少女**。舒伯特作于 1817 年 2 月的一首歌曲(D531)，歌词为马蒂亚斯·克劳迪乌斯(1740～1815)的诗。这首歌的钢琴序奏的主题于 1824 年被舒伯特用在他的 D 小调第 14 弦乐四重奏(D810)中，作为第二乐章一组变奏的主题。

Death and Transfiguration(施特劳斯)。见 Tod und Verklärung。

Death in Venice 命终威尼斯。二幕歌剧(17 场)。布里顿作曲。Op.88。米凡威·皮佩尔根据托马斯·曼的中篇小说《死亡在威尼斯》(Der Tod in Venedig)(1912)撰脚本。1973 年 6 月 16 日于奥尔德堡首演。同年 10 月 18 日演于科文特花园剧院。1974 年演于纽约大都会歌剧院。S. 贝德福德(S. *Bedford)改编的管弦乐组曲于 1984 年在奥尔德堡演出。

Death of Klinghoffer, The 克林霍弗之死。二幕歌剧。约翰·亚当斯(John *Adams)作曲。艾丽斯·古德曼撰脚本。作于 1990～1991 年。1991 年在布鲁塞尔演出，同年于纽约布鲁克林音乐学院演出。剧情根据 1985 年 10 月 4 个巴勒斯坦恐怖主义分子在亚历山大港劫持意大利游轮阿基里斯·劳罗号之后发生的事件，美国游客利昂·克林霍弗(Leon Klinghoffer)在船上被枪杀并连同他坐着的轮椅一起被扔进大海。

Death of Moses, The 摩西之死。亚历山大·戈尔(Alexander *Goehr)的合唱作品，约翰·霍兰德作词。由女高音、女中音(或男性假声女中音，male alto)、男高音、男中音、男低音独唱、混声合唱、混声童声合唱(或女高音和女中音组成的半个合唱队)及 13 件乐器演出。作于 1991～1992 年。1992 年在西班牙塞维尔大教堂首次演出，指挥约翰·埃利奥特·加德纳。

Debain, Alexandre François 德班，亚历山大·弗朗索瓦(1809 年生于巴黎；1877 年卒于巴黎)。法国键盘乐器制造家。1834 年建厂。发明了风琴(*harmonium)(约 1842)、风琴辅助自奏器(1846)和杆擦琴(1851)。

De Bériot, Charles-Auguste。见 Beriot, Charles-Auguste de。

Deborah 德博拉。清唱剧。亨德尔作曲。S. 汉弗莱斯根据圣经旧约《士师记》第五章撰脚本。采用了较早作品中的一部分音乐。1773 年于伦敦首演。

De Burgos, Rafael Frühbeck。见 Frühbeck de Burgos, Rafael。

Debussy, Achille-Claude 德彪西，阿希尔-克洛德(1862 年生于圣热曼昂莱；1918 年卒于巴黎)。法国作曲家、评论家。幼年未受多少正规教育，性近音乐而习钢琴，从魏尔兰的岳母莫蒂·德·弗勒维尔夫人学钢琴后，得以于 1873 年进入巴黎音乐院。有弹钢琴错音、和声与乐理问题上无法无天的名声。1880 与 1881 年暑假去俄国打工，在柴科夫斯基的赞助人梅克夫人家当钢琴师，1883 年罗马大奖落第，1884 年以康塔塔《浪子》(L' *Enfant prodigue)获罗马大奖。在罗马美第奇庄园 2 年，得以结识李斯特、威尔第、博伊托等人，并听歌剧《罗恩格林》(Lohengrin)。1888 和 1889 年去拜罗伊特参加音乐节，但 1889 年巴黎博览会上听到的爪哇加美兰乐队(*Gamelan)给他的印象更深。这几年里还受到一些后人称为"印象主义"运动的画家朋友，以及更重要的是和马拉美(Mallarme)以及"象征派"作家和诗人交往的影响。但到 1889 年后，他不再同意象征主义者对瓦格纳的

顶礼膜拜,他承认瓦格纳了不起,但也承认瓦格纳的道路对别人是一条"死胡同"这一事实。他刻意培育显然是法国式的音乐观,最后称自己为"法国音乐家"。一生中的其他重要经历为1889年研读《鲍里斯·戈杜诺夫》(* Boris Godunov)的总谱和1891年开始与埃里克·萨蒂(Eric * Satie)交往。

1893年,德彪西开始根据梅特林克的剧本《佩利亚斯与梅丽桑德》(* Pelleas et Melisande)创作歌剧,这一工作费时10年。1893年,他的弦乐四重奏演出;1894年,他的管弦乐曲《牧神午后》(* Prélude à l'après-midi d'un Faune)引起一场"风波",某些评论家责其"无形式可言"。但他继而写作《夜曲3首》(3 * Nocturnes),这首乐曲原打算为独奏小提琴和乐队用,于1900年和1901年演出。题献给罗萨莉(莉莉)·泰克西埃[Rosalie (Lily) Texier]。他在1899年与她结婚,5年后遗弃她,而和一位银行家的妻子、歌唱家爱玛·巴尔达克夫人(Emma Bardac)相好,二人于1908年结婚。他们的孩子生于1905年,同年交响素描《大海》(La * Mer)首次演出。《佩利亚斯与梅丽桑德》于1902年在喜歌剧院(Opera-Comique)上演成功,梅特林克却因此而狂怒,公开诅咒它"一败涂地"。德彪西的管弦乐作品尚有一组3首《意象》(* Images),作于1905和1912年间,以及为贾吉列夫写的芭蕾舞音乐《比赛》(* Jeux)(1913)。1910年德彪西患癌症,1914年战争爆发时已是半个病人,但仍在爱国热情的启迪下创作了一些作品,死前尚完成3首奏鸣曲。他以"克罗什先生"(M. Croche)的笔名写音乐评论,1921年以《不从兴趣出发的克罗什先生》(Monsieur Croche antidilettante)为题在巴黎结集出版(英文译本,1962)。

德彪西是20世纪最伟大、最重要的作曲家之一,不仅因其本人的成就,而且因为他闯出新路子供人探索,因此备受后世作曲家如布莱兹、梅西昂、韦伯恩、巴托克、斯特拉文斯基和其他许多人的尊敬。他采用的块状和弦、调式风味的和声、建立在全音音阶上的和声,色彩细腻的配器,"层层叠置"音响的技巧,朗诵性质然而十分抒情的声乐写作,特别是在《佩利亚斯》中,无不证明他是第一流的改革家,使钢琴和管弦乐的写作起了一场革命。总的说来德彪西寻求的是轻描淡写的效果,他的目的在于制造音响的"晕轮"。称他为"印象派"固然不错,但容易无视其所有作品中都隐含的强烈的曲式感。主要作品有:

舞台音乐:《罗德里格与希梅纳》(Rodrigue et Chimène)(歌剧,1888~1892,未完成。理查德·兰厄姆-史密斯的版本分别于1987年和1993年在巴黎和里昂上演);《佩利亚斯与梅丽桑德》(* Pelléas et Mélisande)(歌剧,1893~1895,1901~1902);《钟楼上的魔鬼》(Le diable beffroi)[根据爱伦坡的作品里的两幅画(tableau)的音乐,1902~1911,未完成];《比赛》(Jeux)(芭蕾舞,1912);《卡马》(* Khamma)(芭蕾舞剧,1912);《玩具盒》(La * boite à joujoux)[儿童芭蕾舞剧,1913,卡普莱(Caplet)的配器完成于1918~1919];《李尔王》(King Lear)配乐(1904);邓南遮的《圣塞巴斯蒂安之殉难》配乐(le * Martyre de Saint Sébastien)(由德彪西和卡普莱配器)(1911);《厄舍古厦的倒塌》(La * Chute de la Maison Usher)(1908~1917,根据爱伦坡同名小说创作的歌剧,未完成)。

管弦乐:《春天》(* Printemps)(1887);《牧神午后》(Prélude à * l'Après-midi d'un Faune)(1892~1894);《夜曲3首》(3 * Nocturnes)(1897~1899);《大海》(La * Mer)(1903~1905);《意象3首》(3 * Images)(1905~1912);钢琴与乐队《幻想曲》(Fantasie)(1889);萨克斯管与乐队《狂想曲》(Rapsodie)(1901~1908);竖琴与弦乐的《宗教舞与世俗舞》(Danse sacrée et danse profane)(1904);《英雄摇篮曲》(Berceuse héroïque)(1914,也用作钢琴曲)。

室内乐:弦乐四重奏(1893);单簧管与钢琴的《第1狂想曲》(Première rapsodie)(1901~1908);长笛曲《绪任克斯》(* Syrinx)(1913);大提琴奏鸣曲(1915);长笛、中提琴与竖琴奏鸣曲(1915);小提琴奏鸣曲(1916~1917)。

合唱:女高音、男高音、男中音的康塔塔《浪子》(L' * Enfant prodigue)(1884,1906~1908修订);女高音、女声合唱与乐队的康塔塔《幸福的小姐》(法,La Damoiselle élue;英,The * Blessed Damozel)(1987~1988,重新配器1902);无伴奏女高音、女低音、男高音、男低音的《夏尔·奥尔良的尚松3首》(3 Chansons de Charles d'Orléans)(1908)。

钢琴:《阿拉伯风格曲 2 首》(2 Arabesque)(1888～1891);《贝加莫组曲》(* Suite bergamasque)(1890,1902 修订);《钢琴曲》(Pour le piano)(1896～1901);《版画》(* Estampes)(1903);《欢乐岛》(L' * Isle joyeuse)(1904);《意象Ⅰ》(* Images Ⅰ)(1907);《意象Ⅱ》(* Images Ⅱ)(1907);《儿童乐园》(* Children's Corner)(1906～1908);《12 首前奏曲》(12 * Préludes)第一集(1910);第二集(1912～1913);《12 首练习曲》(第一集和第二集,1915)。

钢琴二重奏:《小组曲》(* Petite Suite)(1886～1889);《苏格兰进行曲》(Marche écossaise)(1891)(德彪西改编为管弦乐曲);《古代墓志铭 6 篇》(6 Épigraphes antiques)(1914)(埃斯海尔 Escher,改编为管弦乐曲,1976～1977)。

两架钢琴:《林达拉哈》(Lindaraja)(1901);《白与黑》(En blanc et noir)(1915)。

歌曲:《曼多林》(Mandoline)(1880～1983);《波德莱尔诗 5 首》(Cinq Poèmes de Baudelaire)(1887～1889);《遗忘的歌》(* Ariettes oubliées)(1888);《游乐画Ⅰ》(* Fétes galantes Ⅰ)(1882,1891～1892 修订),《游乐画Ⅱ》(1904);《抒情散文》(* Proses lyriques)(1892～1893);《比利蒂斯之歌》(* Chansons de Bilitis)(1897～1898);《维永叙事诗 3 首》(Trois ballades de Villon)(1910)(也有用乐队伴奏的);《马拉美叙事诗 3 首》(Trois ballades de Mallarmé)(1913)。

改编曲:为萨蒂(Satie)的《裸体歌舞》(* Gymnopédies)中的两首配器(1896);将瓦格纳、舒曼、格鲁克、拉夫(Raff)、圣-桑斯和柴科夫斯基的音乐改编成钢琴曲。

début(法)首演。词义为"开始",指第一次公开演出。

decani(拉)南首唱诗班。原意"教堂长的",指大教堂及其他教堂中位于教堂长座位一边的唱诗班,现在通常在南边。在教堂音乐中,标有"decani"的乐句必须由南首唱诗班演唱。参见 cantoris。

deceptive cadence 诈伪收束。同阻碍收束(Interrupted cadence),即在属和弦之后接下中音和弦。

decibel 分贝。表示声级强度差异或电信号功率差异的对数单位。

décidé(法),deciso(意)。坚决的(即坚定的,不是犹豫不决的)。意大利语中最高级为 decisissimo。

decimette 十重奏。由 10 个人演奏的作品。

Decker, Franz-Paul 德克尔,弗朗兹-保罗(1922 年生于科隆)。德国指挥家。1946～1950 年任克雷菲尔德音乐指导,1950～1953 年任威斯巴登歌剧院音乐指导,1953～1956 年任威斯巴登市音乐指导,1956～1964 年任波鸿音乐指导,1962～1968 年任鹿特丹爱乐乐团首席指挥。1967～1975 年任蒙特利尔交响乐团音乐指导,1975～1977 年任卡尔格利爱乐乐团音乐顾问,1981～1982 年任温尼佩格交响乐团音乐顾问,自 1986 年起任巴塞罗那交响乐团音乐指导,1990 年任新西兰交响乐团首席指挥(1980～1989 年为该团首席客座指挥)。

Decoration Day 纪念日。艾夫斯的管弦乐曲《新英格兰节日》(New England Holidays)的第二乐章,有时单独演奏。创作于 1912 年。

decrescendo; decresciuto(意)。意为减少的,即渐弱。

Dedler, Rochus 德勒,罗库斯(1779 年生于奥伯拉梅尔高;1882 年卒于维也纳)。德国作曲家。奥伯拉梅尔高的受难剧音乐的作曲者。

De Fabritiis, Oliviero(Carlo)**德法布里蒂伊斯,奥利维耶罗**(卡洛)(1902 年生于罗马;1982 年卒于罗马)。意大利指挥家、作曲家。1920 年在罗马首次登台。在萨莱诺和罗马工作,然后于 1932～1943 年任罗马歌剧院艺术秘书。从 1938 年开始在古罗马皇帝卡拉卡拉(Caracalla)的大浴场举行夏季演出。指挥过许多由吉利演唱的歌剧演出。在 1963 年的爱丁堡音乐节上第一次在英国登台(指挥圣卡洛歌剧院演出《阿德里安娜·莱科芙露尔》)(Adriana Lecouvreur)。1965 年首次在科文特花园剧院登台。创作有歌曲和其他声乐音乐。

Défauw, Désiré 德福,德西雷(1885 年生于根特;1960 年卒于印第安纳州的加里)。比利时裔的美国小提琴家、指挥家。1910 年在伦敦首次演出。1914～1918 年组建同盟国四重奏[其中有 L.特蒂斯(* Tertis)]。1926 年起任布鲁塞尔音乐院教授。指挥德福音乐会和布鲁塞尔音乐院管弦乐团(1926～1940)。1937 年建立比利时国家管弦乐团,1938 年赴美国。1943～1947 年指挥芝加哥交响乐团。1949 年返回比

利时,然后又回到美国,1950～1958 年任加里交响乐团指挥。

De Fesch, William 德费希,威廉[1687 年生于荷兰阿尔克马尔;(?)1757 年卒于伦敦]。佛兰德作曲家、管风琴家、大提琴家、小提琴家。1725～1731 年任安特卫普大教堂圣咏队指挥。1733 年定居伦敦。1746 年在亨德尔的乐队中任第一小提琴;1748～1749 年任玛丽莱伯恩公园管弦乐队总监。作清唱剧、弥撒曲、协奏曲和歌曲。

De Gaetani, Jan(ice) **德加埃塔尼,简**(尼斯)(1933 年生于俄亥俄州梅西伦;1989 年卒于纽约州罗彻斯特)。美国次女高音歌唱家。1958 年在纽约首演。专门演唱当代作品。在克伦姆的《远古童声》(Aneient Voices of Children)和马克斯韦尔·戴维斯的《石碑祷文》(Stone Litany)首演时(分别于 1970 和 1973 年)担任演唱。1973 年起任伊斯曼音乐学校教师。勋伯格《月光下的彼埃罗》中独唱部分的著名诠释者。

Degeyter, Pierre。见 Internationale。

degree 音级。一个音的类别系根据它在音阶中的位置而定。一个音距离另一音有三个音级时,两音间的音程为四度音程。大调音阶上各音分别称做音阶的第一音级,第二音级等等,然后又回复到第一音级。七个音级又分别名为主音、上主音、上中音、下属音、属音、下中音和导音。

De Greef, Arthur。见 Greef, Arthur de。

degrees and diplomas in music 音乐学位及证书。(1)英国大学的学位。英国和爱尔兰的大学所授予的音乐学位为学士(B. Mus. 或 Mus. B.)、音乐硕士(M. Mus.)及博士(D. Mus. 或 Mus. D.)。有权授予音乐硕士学位的大学有伯明翰(Birminghan)、布里斯托尔(Bristol)、剑桥(Cambridge)、达勒姆(Durham)、东英吉利亚(East Anglia)、爱丁堡(Edinburgh)、伦敦(London)、曼彻斯特(Manchester)、泰恩河上纽卡斯尔(Newcastle upon Tyne)和萨里(Surrey)。

有些大学有可能通过研究音乐课题来获得文学硕士(Litt. M. 或 M. Litt)、文学士(Litt. B. 或 B. Litt)、文学博士(Litt. D 或 D. Litt.)、教育硕士(Ed. M. 或 M. Ed.)和哲学博士(Ph. D. 或 D. Phil.)(B. = Bachelor, M. = Master, D. = Doctor, Lett. = Letter, Ph. 或 Phil = Philosophy)。在雷丁(Reading)大学,可从物理学的角度去学习音乐,由此获得科学学士学位(B. Sc.)。

早在 13 世纪就已形成一种古老的习俗,坎特伯雷大主教(由于以往曾任教皇特使)有权颁授学衔。有时他以授予音乐博士学位来行使该权。这种学位称为"坎特伯雷学衔"(坎特伯雷音乐博士)(D. Mus. Cantuar.)或"兰贝斯学衔"(因大主教在伦敦颁授学衔的宫殿命名)。

英联邦国家各种大学授予音乐学位,其要求不像英国大学那样标准化。

在英国某些大学,现在可将音乐作为一种学科来读艺术学位。经国家学术评审委员会(Council for National Academic Awards)批准,一些工科技术大学或学院也可授予音乐方面的艺术学士学位(B. A.)。

(2)文凭(证书)。下面开列的文凭授予机构是公认真正知名的机构。所授文凭通常分下述级别:(a)肄业证(Associateship),(b)毕业证(或称合格证)(Licentiateship)(不属必发证件),(c)研究员证(Fellowship)。但此种等级规定并非一成不变;例如,皇家音乐专科学院对校内外文凭应考人凡合格者一律授予毕业证。有些研究机关则将研究员证完全作为一种荣誉称号。

皇家音乐专科学院(Royal Academy of Music, 1822 年建立):皇家音乐专科学院研究员(FRAM)(仅授予 150 名历届优秀的毕业生);皇家音乐专科学院荣誉校友(Hon RAM);皇家音乐专科学院名誉成员(ARAM);皇家音乐专科学院硕士(LRAM)(可授予非本校学生,并有"教师"和"表演家"之分);师范训练班特别证书(Special Diploma of the Teachers' Training Course)。

皇家音乐学院(Royal College of Music, 1883 年建立,其前身为创建于 1873 年的国立音乐师范学院 National Training College of Music):皇家音乐学院研究员(FRCM)(荣誉学衔,限额 50 名);皇家音乐学院荣誉校友(Hon. RCM)(授予杰出的非本校毕业生);皇家音乐学院荣誉名誉成员(Hon ARCM 历届毕业生的高材生);皇家音乐学院名誉成员(需通过考试,可授予非本校学生,并有"教师"和"表演家"之分);皇家音乐学院音乐硕士(M Mus RCM)(需通过严格而多样的考试;可授予非本校学生);

师范证书(Teachers Training Course Certificate),授予从某些学院选出并受过一年训练的学生。

联合委员会(Associated Board):皇家音乐专科学院和皇家音乐学院合在一起称"伦敦皇家音乐学院"(Royal Schools of Music, London),加上皇家北方学院和皇家苏格兰学院,在英联邦国家颁发文凭,过去称做"联合委员会文凭"(LAB, licentiate of the Associated Board),现在名为"伦敦皇家音乐学校硕士"(LRSM, London),这是皇家音乐学院硕士(LRSM)和皇家音乐学院名誉成员(ARCM)适用海外的对等学位。

皇家管风琴学院(Royal College of Organists)(1864年建立):皇家管风琴学院名誉成员(ARCO);皇家管风琴学院研究员(FRCO),该学衔发有一份附加的(可选修的)证书,获得者再加上ChM(即教堂乐长)字样。1936年,坎特伯雷大主教设立一种需经考试才获得的教堂音乐文凭,他规定惟拥有教堂乐长证书(ChM.)者才能参加,通过这种考试者获得高级教堂乐长证书(ADCM)。

圣三一音乐学院(Trinity College of Music)(1872年建立,系伦敦大学的音乐师范学院):伦敦圣三一音乐学院名誉成员(ATCL);伦敦圣三一音乐学院硕士(LTCL);伦敦圣三一音乐学院研究员(FTCL)(上述学衔授予实用学科－教师或表演家身份);伦敦圣三一音乐学院理论名誉成员(A Mus TCL);伦敦圣三一音乐学院理论硕士(L Mus TCL)(上述学衔用于理论学科);伦敦圣三一音乐学院毕业生(GTCL);伦敦圣三一音乐学院荣誉研究员(Hon. ETCL);伦敦圣三一音乐学院荣誉校友(Hon. TCL)(FTCL亦可因写有独创性的作品而颁给)。

市政厅音乐与戏剧学校(Guildhall School of Music and Drama)(1880年建立):音乐学士(B Mus)(学位课程);伦敦市政厅音乐与戏剧学校名誉成员(AGSM)(只授予校内学生);市政厅音乐与戏剧学校硕士(LGSM)(亦可授予非该校学生);市政厅音乐与戏剧学校研究员(FGSM)(荣誉称号,限额100名);市政厅音乐与戏剧学校毕业生(GGSM)(只限校内学生);市政厅音乐与戏剧学校荣誉校友(Hon GSM)(荣誉称号,限额100名)。

曼彻斯特皇家音乐学院(Royal Manchester College of Music)(1893年建立):曼彻斯特皇家音乐学院名誉成员(ARMCM)(需学习3年并经过考试);曼彻斯特皇家音乐学院研究员(FRMCM)(只是荣誉称号)及曼彻斯特皇家音乐学院荣誉校友(Hon RMCM)。该校于1972年并入皇家北方音乐学院(Royal Northern College of Music)。

曼彻斯特皇家北方音乐学院(Royal Northern College of Music, Manchester)(1972年建立,由曼彻斯特皇家音乐学院与北方音乐学校合并而成):曼彻斯特皇家北方音乐学院优等生(G Mus RNCM);曼彻斯特皇家北方音乐学院毕业生(GRNCM);曼彻斯特皇家北方音乐学院专业表演证书(PPRNCM)(专业表演课程)。

伯明翰音乐学校(Birmingham School of Music)(1887年建立):伯明翰音乐学校名誉成员(ABSM);伯明翰音乐学校师范名誉成员(ABSM)(TTD);师范训练证书(Teacher's Training Diploma);伯明翰音乐学校硕士(LBSM);伯明翰音乐学校毕业生(GBSM)(修完毕业课程);伯明翰音乐学校研究员(FBSM)(荣誉衔)。

苏格兰皇家音乐与戏剧学院(Royal Scottish Academy of Music and Drama)(1929年建立):苏格兰皇家音乐学院毕业证书(Dip RSAM)和苏格兰皇家音乐学院音乐教育证书(Dip Mus Ed RSAM)(两种证书均需在学院内修完全部课程并通过考试)。

伦敦音乐学院(London College of Music)(1887年建立)颁授下列证书:伦敦音乐学院名誉成员(ALCM),伦敦音乐学院硕士(LLCM),伦敦音乐学院研究员(FLCM),伦敦音乐学院毕业生(GLCM),伦敦音乐学院理论名誉成员(A. Mus. LCM),伦敦音乐学院理论硕士(L. Mus. LCM)。

皇家军乐学校(Royal Military's College of Music)(内勒厅):其毕业生注以psm字样,意为"音乐学校毕业"。

演奏员音乐学院(Bandsman's College of Music):这家考试机构成立于1931年,由不领薪的义务人士持办,被称做"铜管乐队演奏员国家学院"(The National Institutions of the Brass Band Movement)。它通过考试颁授三种证书:演奏员音乐学院乐队队员证书(BBCM)(乐队

长)(Bandmaster),演奏员音乐学院名誉成员(ABCM)和演奏员音乐学院硕士(LBCM)。

海外的音乐学校:英联邦国家不同地区一些设有音乐学院的大学也颁授学位证书。加拿大皇家管风琴学院(Royal Canadian College of Organists)颁授名誉成员证书(ARCCO)和研究员证书(FRCCO)。

(3)美国的学位:颁授音乐学位的大学、学院和音乐学校计有700余所,多半只限学士水平的学位。最老的大学本科学位是艺术学士(BA)和音乐学士(B Mus)。音乐学制多为4年,其中大多数为牵涉实际工作诸如指挥一类的专业而设。有些大学给音乐理论、音乐学和表演专业授予的学位有音乐硕士(MM)、音乐教育硕士(MME),也还有设置音乐艺术博士(DMA)和音乐艺术硕士(MMA)的。

(4)美国的证书:美国幸好不像英国有形形色色、令人困惑的证书发放机构,对各种等级的区别也不是那么斤斤计较。美国管风琴演奏家同业公会(American Guild of Organists)(1896年建立)颁发会员证书(AAGO)和研究员证书(FAGO);若通过教堂乐长任职考试合格,证书后面可再加上Ch M字样。

Degrigny, Nicolas。见 Grigny, Nicolas de。

dehors(法。)(1)词义为"外面",如en dehors,意为"在外面"。

(2)突出的。在音乐上用于作曲者欲使某一旋律格外突出之处。

Deidamia 戴达米亚。三幕歌剧。亨德尔作曲。罗利撰脚本。1740年创作,1714年首演于伦敦,1959年首演于康涅狄格州哈特福德。1955年重新上演于伦敦,随后又演于德国。这是作曲家的最后一部歌剧。

Deirdre of the Sorrows 戴尔德拉的忧患。(1)歌剧。卡尔·兰克尔(Karl *Rankl)根据辛格的同名剧编剧作曲。该作曾于1951年荣获大不列颠艺术节奖。但未演出。

(2)独幕抒情戏剧。约翰·贝克尔(John J. Becker)作于1945年。

De Koven, (Henry Louis) Reginald 德科文,(亨利·路易斯)雷金纳德(1859年生于康涅狄格州米德尔敦;1920年卒于芝加哥)。美国作曲家、指挥家。1872年全家迁居英国。返美后,成为成功的轻歌剧作曲家、音乐评论家,创建并指挥华盛顿爱乐乐队(1902~1905)。作歌剧2部:《坎特伯雷朝圣者》(The Canterbury Pilgrims)(纽约大都会歌剧院,1917)和《瑞普·凡·温克尔》(Rip Van Winkle)(芝加哥和纽约,1920)。轻歌剧《堂吉诃德》(Don Quixote)(1889)和《罗宾汉》(Robin Hood)(1890)。另作有400余首歌曲,钢琴奏鸣曲和芭蕾舞剧。

Delacôte, Jacques 德拉科特,雅克(1942年生于孚日省勒米尔蒙)。法国指挥家。1971年在纽约米特罗普洛斯国际青年指挥家比赛获奖。1972年首次登台,指挥纽约爱乐乐团。此后在所有大歌剧院以及许多一流乐团指挥过。

Delage, (Charles) Maurice 德拉日,(夏尔)莫里斯(1879年生于巴黎;1961年卒于巴黎)。法国作曲家。拉威尔的学生。研究印度音乐,作小提琴与乐队曲《印度诗4首》(Quatre poèmes hindous)(1921),1926年将德彪西(*Debussy)的《比利蒂斯之歌》(*Chansons de Bilitis)(1926)改编成管弦乐曲。

Delalande, Michel Richard。见 Lalande, Michel-Richard de。

de Lara, Isidore。见 Lara, Isidore de。

Delibes, (Clément Philibert) Léo 德利布,(克莱芒·菲利贝)莱奥(1836年生于勒芒附近的圣日尔曼迪瓦尔;1891年卒于巴黎)。法国作曲家、管风琴家。1853~1862年任圣皮埃尔德夏约教堂管风琴师。1853年任抒情剧院伴奏。继第一部轻歌剧《两个木炭币》(Deux Sous de Charbon)(1855)后,用同一体裁创作一系列通俗小戏。1865年任巴黎歌剧院第二合唱指挥。作芭蕾舞剧《葛蓓莉娅》(*Coppelia)(1870)和《西尔维亚》(*Sylvia)(1876),为喜歌剧院(Opera Comique)作《国王如是说》(Le Roi l'a dit)(1873)、《让德尼维尔》(Jean de Nivelle)(1880)和《拉克美》(*Lakmé)(1883)。一部四幕歌剧《卡西娅》(Kassya)未写完,由马斯内续成,于1893年上演。作《国王自娱》(Le Roi s'amuse)(1882)的戏剧配乐和15首歌曲,其中以《卡的斯姑娘》(Les Filles de Cadiz)最为著名。1862~1871年为圣约翰-圣弗朗索瓦教堂管风琴师。1881年为巴黎音乐院作曲教授。其姓常被错写为Délibes。

delicato(意)。精致纤细的。delicatamente,精致纤细地;delicatissimo,尽可能地精致纤细;delicatezza,精致纤细。

délié(法)。原意为解开的。(1)音符与音符之

间分散开,即断音(Staccato)。

(2)无拘无束的风格。

(3)灵活自如的(手指)。

delirio(意)**狂暴**。因此,delirante 为发狂的。

Delius, Fritz (later) **Frederick** (Theodor Albert) **戴留斯,弗里茨**(后为)**弗雷德里克**(西奥多·艾伯特)(1862 年生于约克郡布雷德福;1934 年卒于法国格雷兹絮洛安)。英国作曲家。父母为定居英国的德国羊毛商,生 14 个子女,弗雷德里克排行第四。父亲朱利乌斯·戴留斯爱好音乐,出力筹办布雷德福的哈莱音乐会,在家中接待约阿希姆和皮亚蒂(Piatti)等音乐家,但坚决反对其子弗雷德里克以音乐为业,尽管弗雷德里克显示出天才和爱好。青年屈从父意进入商界,但对经营纺织毫无天赋,1884 年去佛罗里达州索拉诺格罗夫经营柑桔种植园。但戴留斯只顾从托马斯·F.沃德(杰克逊维尔的一位管风琴家)学习音乐而置柑桔于脑后。一年后,先在杰克逊维尔,后去弗吉尼亚州的丹维尔当小提琴教师,最后在纽约谋得管风琴师之职。在佛罗里达时听到的黑人旋律给他影响甚深,在《阿帕拉契亚》(Appalachia)中便可以听出。至此,父亲同意他进莱比锡音乐院(1886)。可是,学院式的教育对他毫无吸引力。1890 年他去巴黎居住,和高更、拉威尔、明希和斯特林堡等人交游。早在 1887 年去挪威度假时,他便与格里格(* Grieg)结为莫逆之交,对斯堪的那维亚的生活和文学十分迷恋。

1888 年,他的《佛罗里达》组曲(Florida)在莱比锡非公开的演出。在巴黎时,他创作了第一部歌剧《伊尔美林》(Irmelin)(1890～1891 年,1953 年在牛津首演),随后又作歌剧《魔泉》(The Magic Fountain)(1894～1895,1977 年由英国广播公司广播首演)、歌曲、第一小提琴奏鸣曲、音诗《翻过重山的远方》(Over the Hills and Far Away)(约于 1893 年开始创作)和另一部歌剧《康加》(* Koa nga)(1896～1897)。1899 年伦敦举行戴留斯作品专场音乐会,鼓励了他完成管弦乐夜曲《巴黎之歌》(* Paris: The Song of a Great City)。此曲于 1901 年在埃尔伯费尔德(Elberfeld)演出,由汉斯·海姆(Hans * Haym)指挥,一年后由布索尼(Busoni)指挥在柏林演出。海姆还于 1904 年在埃尔伯费尔德指挥他的钢琴协奏曲首演(朱利叶斯·布思独奏)。海姆和弗里茨·卡西雷尔(Fritz * Cassirer)二人是最早推广戴留斯的音乐的人,若干年后亨利·伍德和比彻姆(* Beecham)在英国继之,尤以比彻姆最为得力。大约在 1904 年前出版作品时都用弗里茨·戴留斯的名字。

1897 年起戴留斯同画家热尔卡·罗森住在枫丹白露附近的格雷兹絮洛安,并于 1903 年与她结婚。从 1899 年至 1902 年他作歌剧 2 部,《乡村罗密欧与朱丽叶》(A Village Romeo and Juliet)和《红喜鹊》(Margot-La-Rouge),修订《阿帕拉契亚》(1896 年左右动笔)。这时,他在德国的声誉比英国高,但 1907 年起得到纠正,英国首演了他的一系列作品:1907 年首演钢琴协奏曲(伦敦,赞托 Szanto 独奏,伍德指挥);1908 年首演《巴黎之歌》(利物浦,比彻姆指挥),《生命之舞蹈》(Life's Danse)(第一稿)(伦敦,阿博斯 Arbós,指挥),《布里格集市》(Brigg Fair)(利物浦,班托克 Bantock,指挥),《海上飘流》(Sea Drift)(谢费尔德,伍德指挥);1909 年首演《生之弥撒》(A Mass of Life)(伦敦,比彻姆指挥),《夏日庭院》(In a Summer Garden)(第一稿)(伦敦,戴留斯亲自指挥)与《舞蹈狂想曲第一号》(Dance Rhapsody, No. 1)(赫里福德,戴留斯亲自指挥)。

1908～1910 年,作最后一部歌剧《芬尼摩尔和盖尔达》(Fennimore and Gerda),1919 年于法兰克福上演。1914～1918 年大战期间,离格雷兹去英国居住一段时间、作《舞蹈狂想曲第二号》,小提琴奏鸣曲,大提琴奏鸣曲,小提琴与大提琴协奏曲,弦乐四重奏,小提琴协奏曲,《从前》(Eventyr)和《安魂曲》(H. 西蒙作词),"献给在战争中牺牲的所有青年艺术家"。《安魂曲》于 1922 年上演,因其"无神论思想"受到严厉批评,以致此后 40 年间不再上演。战后不久,又作一小提琴协奏曲并为弗莱克的戏剧《哈桑》(Hassan)配乐(1923)。1922 年,戴留斯出现瘫痪的最早症候,据说是 90 年代在巴黎染上梅毒所引起的,甚至也许是在佛罗里达染上的。4 年后,双目失明,孤苦伶仃。1928 年,有一名约克郡的青年音乐家艾里克·芬比(Eric * Fenby)自愿任其听写员,才得以继续创作。这一时期的作品有《夏之歌》(A Song of Summer),第 3 小提琴奏鸣曲,《离别之歌》(Songs of Farewell),《荒诞舞曲》(Fantanstic Dance)和一首取材于《红喜鹊》的田园曲(Idyll)。1929 年戴留斯被授予荣誉侍从(Companion of Honour)

称号,赴伦敦出席比彻姆为他举行的6场戴留斯作品音乐会。5年后去世,葬在格雷兹,1955年5月骨灰迁葬萨里郡的林普斯费尔德。

戴留斯的音乐属于变化音和声,形式和精神上属于瓦格纳以后的肖松、德彪西、施特劳斯和马勒的世界,他是最典型的为流逝的时光惋惜、为人间爱情之虚幻哀叹的诗人作曲家,但是在《生之弥撒》和《高山之歌》(Song of the High Hills)的某些段落中不无振奋、狂喜的朝气。他虽鄙视古典作曲程序,但是他的奏鸣曲和协奏曲之所以成功,却是因为他把自己的狂想作风纳入了自成一格的奏鸣曲式。他的作品如《孟春初闻杜鹃啼》(On Hearing the First Cukoo in Spring)和间奏曲《走向天堂乐园》(Walk to the Paradise Garden)(选自《乡村罗密欧与朱丽叶》)的管弦乐配器精美绝伦,保证了他在英国常演曲目中的地位。他的歌曲和无伴奏合唱也是十分精美的。主要作品如下:

歌剧:《伊尔美林》(* Irmelin)(1890~1892);《魔泉》(The * Magic Fountain)(1894~1895,1898年修订);《康加》(* Koanga)(1896~1897,1898修订);《乡村罗密欧与朱丽叶》(A * Village Romeo and Juliet)(1899~1901);《红喜鹊》(* Margot-La-Rouge)(1901~1902);《芬尼摩尔和盖尔达》(* Fennimore and Gerda)(1908~1910)。

音乐话剧(melodrama):《在高山上》(Paa Vidderne),独白者(Speaker)和乐队[易卜生的诗,1859~1860,由L.帕萨热(Passarge)译成德文,题为《在高山上》(Auf dem Hochgebirge)],作于1888年。

戏剧配乐:海贝格(G Heiberg)的戏剧《人民议会》(挪,Folkeraadet;英,Parliament)(1897);詹姆斯·埃尔罗伊·弗莱克(James Elroy Flecker)的戏剧《哈桑》(* Hassan)(1920~1923)。

管弦乐:《佛罗里达组曲》(Florida Suite)(1886~1887,1889修订),《乘雪橇》(Sleigh Ride);《进行曲随想曲》(Marche Caprice)(1888,《乘雪橇》1889年配器,《进行曲随想曲》1890年修订);《夏日黄昏》(Summer Evening)(1890);《在高山上》(Paa Vidderne)(英,On the Mountains),交响诗(1890~1891,1892修订);《翻过重山的远方》(Over the Hills and Far Away)(? 1893~1897);《卡林达舞曲》(La Calinda)[选自《康加》(Koanga),1896~1897,1938年由芬比改编];《生命之舞》(* Life's Dance)(1899,1901与1912年两次修订);《巴黎之歌》(* Paris: the Song of a Great City)(1899);《阿帕拉契亚,美国狂想曲》(* Appalachia, American Rhapsody)(第一稿,1896,见人声与乐队);《间奏曲:走向天堂乐园》(Intermezzo: Walk to the Paradise Garden)(1906,为《乡村罗密欧与朱丽叶》增写);《布里格集市:英国狂想曲》(* Brigg Fair: an English Rhapsody)(1907);《夏日庭院》(* In a Summer Garden)(1908,1913修订);《舞蹈狂想曲》(* Dance Rhapsody) No. 1(1908), No. 2(1916);《为小乐队作的2幅心境图画》(2 Mood Pictures for small orchestra):《孟春初闻杜鹃啼》(* On hearing the first cuckoo in spring)(1911~1913),《河上夏夜》(Summer Night on the River)(1911);《北国素描》(* North Country Sketehes)(1913~1914);弦乐曲《歌与舞》(Air and Dance)(1915);《从前》(* Eventyr)(1917);《水彩画2幅》(2 * Aquarelles)(弦乐曲,1938年芬比改编自1917年的两首无伴奏合唱);《日出前的歌》(A Song before Sunrise)(1918);《夏之歌》(A Song of Summer)(1930);《荒诞舞曲》(Fantastic Dance)(1931);《伊尔美林前奏曲》(Irmelin Prelude)(1931)。

协奏曲:钢琴(第一稿为三乐章,1897,1898年修订;修订为单乐章,1906~1907);小提琴与大提琴[1915,1920年首演,特蒂斯(Tertis)于1934~1935年改编为小提琴与中提琴协奏曲];小提琴[1916,1919年由萨蒙斯和博尔特(Sammons, Boult)首演];大提琴协奏曲(1921,1923年首演于法兰克福);大提琴与室内乐队的《随想曲与哀歌》(Caprice and Elegy)(1930,亦为大提琴与钢琴或中提琴与钢琴,1931);小提琴与乐队的《组曲》[Suite,包括《田园曲》(Pastorale),1888];小提琴与乐队的《传奇》(Légende)(1895)。

人声与乐队:人声与乐队的套曲《莫德》[Maud,丁尼生(Tennyson)诗,1891];男中音、男声合唱与乐队的《查拉图斯特拉的夜曲》(Zarathustra's Night Song)(1898);合唱、男中音与乐队的《阿帕拉契亚》(* Appalachia)(1902~1903);男中音、合唱与乐队的《海上飘流》(* Sea Drift)(1903~1904);女高音、女中音、

男高音、男低音独唱、双合唱队与乐队的《生之弥撒》(A * Mass of Life)(1904～1905);男中音与乐队的《西纳拉》(Cynara)(1907,修订于1928～1929);次女高音、男中音、合唱与乐队的《日落之歌》(* Songs of Sunset)(1906～1908);合唱与乐队的《高山之歌》(* Song of the High Hills)(1911);男中音、合唱与乐队的《阿拉伯风格曲》(Arabesk)(1911);女高音、男中音、合唱与乐队的《安魂曲》(1913～1916);人声与乐队的《迟来的云雀》(A Late Lark)(亨利词)(1921～1925);双合唱队与乐队的《离别之歌》(* Songs of Farewell)(1930);女高音、男中音与乐队的《田园曲:我穿过闹市》(* Idyll: Once pass through a populous city)(1930～1932)。

人声与钢琴:《挪威语歌曲5首》(5 Songs from the Norwegian)(1888);《挪威语歌曲7首》(1889～1890)[其中第3首用英语题为《暮色幽思》(Twilight Fancies),1930];《英语歌曲3首》[雪莱(Shelley)诗](1891);《歌2首》(魏尔兰诗)(1895);《丹麦歌7首》(1897);《歌5首》[其中4首为尼采(Nietzsche)诗](1898);《歌2首》(1900);《夏日风景》(Summer Landscape)(1902);《夜莺有只金琴》(The nightingale has a lyre of gold)(亨利词)(1910);《巴西》(I-Brasil)(1913);《在黑岩上》(On Craig Dhu)(1907);《仲夏之歌》(Midsummer Song)(1908);《流浪者之歌》(Wanderer's Song)(1908);《夏夜泛舟唱的歌》(To be sung of a summer night on the water)(无伴奏)[1917,1938年由芬比改编为弦乐曲《水彩画2幅》(2 Aquarelles)];《壮观瀑布》(The Splendour Falls)(无伴奏)(1923)。

室内乐:弦乐四重奏[1916,谐谑曲加于1919年,采用弃而不用的1888年弦乐四重奏第三乐章《迟来的燕子》(* Late Swallows)的主题,1963年由芬比改编成弦乐曲,其他三乐章于1977年由芬比改编成弦乐曲,题为《弦乐奏鸣曲》(Sonata for Strings)];小提琴奏鸣曲(1892,未出版),No.1(1905～1914,首演于1915年),No.2(首演于1924年,由特蒂斯改编为中提琴奏鸣曲),No.3(1930,由特蒂斯改编为中提琴奏鸣曲)(1916);大提琴奏鸣曲(1916)。

钢琴:《在狂欢节》(Zum Carnival)(1886);《前奏曲3首》(1923);《小曲5首》(1923)。

Della Casa, Lisa 德拉卡萨,李莎(1919年生于伯尔尼附近的布尔格多夫)。瑞士女高音歌唱家。1941年在索罗图恩－比尔首次演出,饰演蝴蝶夫人。1943～1950年为苏黎士城市剧院演员,演唱帕米娜、吉尔达、《波吉与贝丝》中的塞雷娜,并于1949年在布克哈德(Burkhard)的《黑蜘蛛》(Die schwarze Spinne)中创造了年轻女人(the young woman)这个角色。1947～1974年在维也纳国家歌剧院演唱;1947年首次在萨尔茨堡演出《阿拉贝拉》(Arabella)中的茨坦卡(Zdenka)。在萨尔茨堡演唱各种施特劳斯角色:《随想曲》中的伯爵夫人和克利索西米斯、元帅夫人、阿里阿德涅,也演唱莫扎特的伯爵夫人、唐娜埃尔薇亚和帕米娜。于1953年在萨尔茨堡创造了《审判》(Der * Prozess)中的三个角色。1951年首次在格林德伯恩演出。1950年在苏黎士首次演唱阿拉贝拉。1953年在科文特花园剧院首演;1952年在拜罗伊特音乐节首演;1953～1968年在纽约大都会歌剧院演唱。1974年退休。最有光彩的施特劳斯作品演唱者之一。为《四首最后的歌》(Vier letzte Lieder)录制首次商业发行的唱片(1953,指挥伯姆)。

Deller, Alfred(George)**德勒,阿尔弗雷德**(乔治)(1912年生于马盖特;1979年卒于波洛尼亚)。英国高男高音歌唱家。1940～1947年在坎特伯雷大教堂任在俗神职人员。1943年蒂皮特听了他的歌唱后,邀请他在莫莱学院一次音乐会上演唱。1946年9月在英国广播公司第三套节目开播之夜演唱珀塞尔的《艺术的子弟来临》(Come, ye Sons of art, away)。1947年起成为专业高男高音歌唱家。1950创办德勒歌唱队以演出真正的巴罗克音乐。(1972年在萨尔茨堡音乐节首次演出。)几乎是完全依靠德勒的艺术才能使得高男高音的声音得以再现,并将它用于珀塞尔、亨德尔和蒙特威尔第等人的作品中。1960年在布里顿的《仲夏夜之梦》(Midsummer Night's Dream)中首次饰演奥伯伦。1970年受封不列颠帝国四级勋位。其子马克·德勒(1938年生于圣伦纳茨)亦为高男高音歌唱家。

Dello Joio, Norman 德洛乔伊奥,诺曼(1913年生于纽约)。美国作曲家、钢琴家、管风琴家。纽约管风琴家兼乐长之子,自幼受格里高利圣咏和意大利歌剧的熏陶。1941年在坦格伍德、

1941～1943 年在耶鲁大学师从欣德米特。1934～1940 年任纽约圣安娜教堂管风琴师，1941～1943 年任洛林舞蹈演剧团音乐指导。1956～1972 年任曼内斯音乐学院作曲教授，1972～1979 年任波士顿大学音乐教授。音乐以旋律内涵而不是以创新技巧著称，对歌剧和芭蕾舞剧有特殊的天赋（为玛撒·格雷厄作曲数部）。主要作品有：

歌剧：《圣女贞德的胜利》(The Triumph of St Joan)(1950)；《红宝石》(The Ruby)(1953)；《在鲁昂的审讯》(The Trial at Rouen)(1955～1956)；《圣女贞德的胜利》(1958～1959，新版本)；《血月》(Blood Moon)(1961)。

芭蕾舞剧：《小天使的娱乐》(Diversion of Angels)(1948)；《大天使的对话》(Seraphic Dialogue)(1951，素材取自《圣女贞德的胜利》)；《下雪时光》(Time of Snow)(1968)。

管弦乐：《小交响曲》(Sinfonietta)(1940)；《致孤独的岗哨》(To a Lonely Sentry)(1943)；《舞台上》(On Stage)(1945)；《音乐会曲》(Concert Music)(1945)；《小夜曲》(1948)；《纽约侧影》(New York Profiles)(1949)；《圣女贞德的胜利交响曲》(The Triumph of St Joan Symphony)(1951)；《气动力》(Air Power)(1957)；《5个景象》(Five Images)(1967)；《向海顿致敬》(Homage to Haydn)(1969)；管乐曲《讽刺舞曲》(Satiric Dances)(1975)；《殖民地变奏曲》(Colonial Variations)(1976)；《舞曲风格》(Ballabili)(1981)；《巴赫众赞歌变奏曲》(Variants on a Bach Chorale)(1985)。

协奏曲：长笛和弦乐协奏曲(1939)；2 架钢琴协奏曲(1941)；口琴协奏曲(1944)；竖琴协奏曲(1945)；钢琴与乐队的《利切卡尔》(Ricercari)(1946)；单簧管复协奏曲(1949)；钢琴《幻想曲与变奏》(Fantasy and Variations)(1961)；中提琴和弦乐的《抒情幻想》(Lyric Fantasies)(1973)；钢琴与管乐队的《汤姆·潘恩的笔记》(Notes from Tom Paine)(1975)。

合唱：《神秘的号手》(Mystic Trumpeter)(1943)；《大卫诗篇》(Psalm of David)(1950)；《见证之歌》(Song of Affirmation)(1952)；《红衣主教纽曼的祈祷》(Prayers of Cardinal Newman)(1960)；《沃尔特·惠特曼的歌》(Songs of Walt Whitman)(1966)；弥撒曲(1968)，《招魂》(Evocations)(1070)；弥撒曲(1976)。

室内乐：大提琴奏鸣曲(1937)；小提琴奏鸣曲(1938)；三重奏(1944)；钢琴奏鸣曲 3 首(1943,1944,1948)；弦乐四重奏(1974)；小号奏鸣曲(1979)；歌曲；电视配乐。

Del Mar, Norman(René)**德尔马尔，诺曼**(勒内)(1919 年生于汉普斯泰德，1994 年卒于赫特福德郡布希)。英国指挥家、圆号演奏家、作家。曾任比彻姆指挥的皇家爱乐乐团圆号手，1947～1948 年任助理指挥。1944 年组建切尔西交响乐团，演出当时在英国鲜为人知的作品，如布索尼的钢琴协奏曲，马勒的第 2 交响曲。1948～1956 年任英国歌剧团首席指挥。1954～1955 年指挥约克郡交响乐团。1960～1965 年指挥英国广播公司苏格兰交响乐团。1969～1973 年指挥歌德堡交响乐团。1985～1988 年任奥胡斯交响乐团艺术指导。1952～1960 年任伦敦市政厅音乐与戏剧学校教授。是一些一流管弦乐团的客座指挥。1949 年指挥布里顿《让我们来演一部歌剧》(Let's Make an Opera)的首演。1990 年指挥施特劳斯《达夫妮》的伦敦首演(音乐会形式)。著有 3 卷本有关 R. 施特劳斯音乐的评述(1962～1972)，释述马勒第 6 交响曲的专论(1980)，《管弦乐队的功能》(Anatomy of the Orchestra)(1981)，《管弦乐变奏曲》(Orchestral Variations)(1981)，《管弦乐队指南》(A Companion to the Orchestra)(1987)，以及《指挥贝多芬的音乐》(Conducting Beethoven)(1992)。1975 年受封不列颠帝国三级勋位。其子乔纳森(1951 年生于伦敦)亦为指挥。

Del Monaco, Mario 德尔摩纳科，马里奥(1915 年生于佛罗伦萨；1982 年卒于威尼斯的麦斯特)。意大利男高音歌唱家。13 岁即在佩萨罗附近的蒙达尔佛演唱歌剧。1939 年首次在佩萨罗演出(《乡村骑士》中的图里杜)；1941 年首次在米兰演出；1946 年首次在科文特花园剧院演出(与圣卡洛歌剧团合作)；(1950 年)在美国首演于旧金山，1950～1958 年在纽约大都会歌剧院演出。所饰演的主要角色中包括威尔第的奥赛罗，在他的演唱生涯中饰演此角共演出 427 场。1973 年退休。

Delogu, Gaetano 德洛古，加埃塔诺(1934 年生于梅西纳)。意大利指挥家。1964 年佛罗伦萨青年指挥家比赛获奖者，1968 年纽约米特罗普洛斯比赛获奖者。1975～1978 年任巴勒莫马

西莫剧院指挥。1979～1986 年任丹佛交响乐团音乐指导。

De Los Angeles, Victoria 德洛斯安赫莱斯，维多利亚。见 Los Angeles, Victoria de。

Delsarte, François Alexandre Nicolas Cheri 德萨尔特，弗朗索瓦·亚历山大·尼古拉·谢里（1811 年生于索莱斯姆；1871 年卒于巴黎）。法国男高音歌唱家、声乐教师。创造称为"德萨尔特方法"的教学体系，该体系旨在教授歌唱家将面部表情与歌词的情感相适应（对该教学法易产生不恰当的曲解）。

Del Tredici, David（Walter）**德尔特雷迪奇，戴维**（沃尔特）（1937 年生于加利福尼亚州克洛佛戴尔）。美国作曲家、钢琴家。1958 年在米约的鼓励下改学作曲。1966～1972 年任哈佛大学音乐副教授；1973～1984 年于波士顿大学音乐系任教。自 1984 年起在纽约城市大学城市学院任教师。1980 年获音乐项目普利策奖。作品有：女高音、次女高音或高男高音、管乐和弦乐四重奏的乔伊斯的诗 2 首《夜间祈祷文》（Night Conjure-Verse）（1965）；女高音、圆号和室内乐队的乔伊斯诗 2 首《朔望》（Syzgy）（1966）；有扩音器的女高音、摇滚乐组、合唱与乐队的《最后的福音》（The Last Gospel）（1967）；用扩音器的女高音、摇滚乐组、合唱与乐队的《混成曲》（Pot-Pourri）（1968）；民乐小组与管弦乐队的《艾丽丝漫游奇境记》（In Wonderland）选段《龙虾方阵舞》（The Lobster Quadrille）（1969，1974 年修订）；用扩音器的女高音、民乐小组和室内乐队的《成熟的艾丽丝》（Vintage Alice），歌词取自 L. 卡罗尔（Carroll）的原作（1972）；用扩音器的女高音、民乐小组和管弦乐队的《地下历险记》（Adventures Underground）（卡罗尔词）（1973）；《艾丽丝漫游奇境记》（In Wonderland）（卡罗尔词）：用扩音器的女高音、民乐小组和管弦乐队的《第一部：龙虾场景》（Part I A Scene with Lobsters）（1969～1974），用扩音器的女高音和管弦乐队的《第二部》（Part Ⅱ）（1975）；用扩音器的女高音、民乐小组和管弦乐队的《最后的艾丽丝》（Final Alice）（卡罗尔词）（1976）；用扩音器的女高音、民乐小组和管弦乐队的《注释本艾丽丝》（Annotated Alice）（1976）；《儿童艾丽丝》（Child Alice），管弦乐，分 4 部分：《夏日一天的回忆》（In memory of a summer day），《快乐的声音》（Happy Voices），《都发生在一个金色的下午》（All in the golden afternoon），《古怪的事情》（Quaint Events）（1977～1984，1984 在阿斯彭首演）；《调性进行曲》（March to Tonality），管弦乐（1983～1985）；女高音和室内乐的《黑线鳕鱼的眼睛》（Haddock's Eyes）（1985～1986）；《台阶》（Steps），管弦乐（1990）。

De Luca, Giuseppe 德卢卡，朱塞佩（1876 年生于罗马；1950 年卒于纽约）。意大利男中音歌唱家。1897 年在皮亚琴察首次演出（《浮士德》中的瓦伦丁），1902～1910 年在米兰斯卡拉歌剧院，1904 年在《蝴蝶夫人》（Madama Butterfly）的首演中饰沙普莱斯。1907 年首次在科文特花园剧院演出。1915～1935 年及 1939～1940 年在纽约大都会歌剧院演出（最后一个角色是利哥莱托），1918 年，在纽约创演了贾尼·斯基基的角色，后任纽约朱利亚德学校教师，1947 年 11 月举行最后一次个人演唱会。

De Lucia, Fernando 德卢恰，费尔南多（1860 年生于那不勒斯；1925 年卒于那不勒斯）。意大利男高音歌唱家。1885 年在那不勒斯首次登上歌剧舞台（演唱《浮士德》）。成为真实主义歌剧主角的（图里杜，卡尼欧等）的诠释者。参加《友人弗里茨》（L'amico Fritz）的首演（罗马，1891）。1887 年在伦敦首演［德鲁里街皇家剧院（Drury Lane）］；1892 年在科文特花园剧院首演。1917 年退休，但 1921 年曾在卡鲁索的葬礼上演唱。录制唱片 400 余张。

De Main, John（Lee）**德梅因，约翰**（李）（1944 年生于俄亥俄州扬斯敦）。美国指挥家。1972 年为纽约城市歌剧院见习指挥，1972～1974 年任圣保罗室内管弦乐团助理指挥，1974～1976 年任得克萨斯歌剧院音乐指导，1979～1994 年任休斯顿大歌剧院音乐指导，1982～1987 年任舍托夸（Chautaugua）歌剧院音乐指导，1983～1991 年任奥马哈歌剧院音乐指挥。在休斯顿指挥伯恩斯坦的《安静的地方》（A Quiet Place）（1983）、亚当斯的《尼克松在中国》（Nixon in China）（1987）以及蒂皮特的《新年》（New Year）（1989）的首演。

démancher（法，源自 manche，颈）。（1）沿着弦乐器的琴颈移动左手。

（2）移动左手靠近弦乐器的琴马。

Demessieux, Jeanne Marie-Madeleine 德梅西厄，让娜·玛丽－玛德莱娜（1921 年生于蒙彼利

埃;1968 年卒于巴黎)。法国管风琴演奏家、作曲家。12 岁起即为巴黎圣灵教堂管风琴师。1946 年首次在巴黎举办独奏会,1947 年在伦敦、1948 年在爱丁堡、1949 年在萨尔茨堡音乐节首次演出,1953 年首次在美国演出,其出众的即兴演奏能力大受赞扬。1952 年任列日音乐院教授,自 1962 年起任巴黎玛大肋纳大教堂(亦译马德兰大教堂)管风琴师。她是第一位受邀请在威斯敏斯特大教堂(Westminster Cath.)和威斯敏斯特修道院(Westminster Abbey)演奏管风琴的妇女。1967 年在利物浦大主教教堂举行的大主教就职典礼上演奏管风琴。

Demetrio e Polibio 德梅特里奥与波利比奥。二幕歌剧,罗西尼作曲,蒙贝利撰脚本。这是曲作者的第一部歌剧,作于 1806 年,时年 14 岁,配器只用弦乐,1812 年于波洛尼亚首演,1969 年于曼彻斯特皇家音乐学院演出。

demi-cadence 半收束。与不完全收束(imperfect cadence)相同(也就是 half close),即在主和弦或其他和弦之后接属和弦。

demi-jeu(法)。原意为"半奏"。即用一半的力量演奏(管风琴和簧风琴音乐等)。

demi-pause(法)**二分休止符**。

demisemiquaver 三十二分音符(𝅘𝅥𝅰)。即占全音符的 1/32 时值,参见 note values。

demi-ton(法)**半音**。

demi-voix(法)**半声唱**。即用一半力量的嗓音演唱(意,mezza voce)。

Dempsey, Gregory 登普西,格雷戈里(1931 年生于墨尔本)。澳大利亚男高音歌唱家。他学的是男中音,却在 1954 年在维多利亚国家歌剧院以男高音身份首次登台(《唐璜》中的唐奥塔维奥)。1962 年移居伦敦,加入萨德勒泉剧院(后改名英国国立歌剧院),演唱的角色包括彼得·格赖姆斯、米梅(Mime)、大卫、汤姆·雷克(Tom Rake)和汤豪舍。1965 年在贝内特的《硫磺矿》(The Mines of Salphur)首演时饰演博科尼厄恩(Bocounion)。在《布鲁切克先生的旅行》(The Excursions of Mr Brouček)的伦敦首演时饰演主角(英国国立歌剧院,1978)。美国首演是 1966 年在旧金山,1974 年《巴萨里茨》(The Bassarids)在英国舞台首次演出时演唱酒神狄俄尼索斯。1972 年在科文特花园剧院首次登台。澳大利亚歌剧院成员。

Demus, Jörg(Wolfgang)**德穆斯,约格**(沃尔夫冈)(1928 年生于圣珀尔滕)。奥地利钢琴家。1943 年首次在维也纳演出,1946 年在伦敦首演,1951 年后在国外演出,1960 年在萨尔茨堡音乐节首演。1956 年在博尔扎诺获布索尼比赛奖,1977 年获哈里特·科恩·巴赫奖章(Harriet Cohen Bach Medal)。为施瓦茨科普夫(*Schwarzkopf)和菲舍尔-迪斯考(*Fischer-Dieskau)担任伴奏。收藏有历史价值的键盘乐器。与 P. 巴杜拉-斯科达(*Badura-Skoda)合著《贝多芬钢琴奏鸣曲》(Beethoven's Piano Sonata)(1970)。

Dench, Chris 登奇,克里斯(1953 年生于伦敦)。英国作曲家。1984 年获达姆施塔特新音乐学院的石鹤奖(Kranichsteiner Prize)。1987~1988 年在意大利居住,从 1988 年起在柏林居住。他的音乐被一流的当代音乐合奏团采纳,如阿尔迪蒂四重奏团(Arditti Quartet)和当代人中间合奏团(Ensemble Inter Contemporain),并在两年一度的威尼斯艺术节(Venice Biennale)、阿尔梅达艺术节(Almeida Festival)等场合演奏。他的部分作品探索密集的微分音复调音乐的写作。

Denhof Opera Company 登霍夫歌剧团。由出生于德国的爱丁堡居民厄恩斯特·登霍夫(Ernst Denhof)(卒于 1936 年)于 1910 年建立的一个为期不长但很重要的剧团。该团在英国各省演出瓦格纳的《指环》(用英语)。1910 年由巴林(*Balling)在爱丁堡指挥了首次演出,后于 1991 年到利兹、曼彻斯特和格拉斯哥演出,1912 年再次到这些城市演出,还到了赫尔(Hull)和利物浦。此时的保留剧目包括《埃莱克特拉》(用英语)(Elektra)和《名歌手》(Meistersinger),1913 年增添了《佩利亚斯》(Pelleas)和《玫瑰骑士》(Rosenkavalier)。这一年,剧院在曼彻斯特陷入了财政困境,得到比彻姆剧团的资助后合并入该团(直到 1971 年以前,苏格兰未曾再度演出过《指环》的全剧)。

Denison, John(Law)**德尼森,约翰**(劳)(1911 年生于萨里郡的赖盖特)。英国圆号演奏家、音乐会管理人。1934~1939 年在英国广播公司交响乐团、伦敦爱乐乐团和伯明翰市交响乐团任圆号手,1946~1948 年任不列颠艺术委员会助理音乐指导,1948 年起任艺术委员会音乐指导,1965~1970 年任皇家音乐节大厅总经理,1971~1976 年任南岸音乐厅经理,1960 年受

封不列颠帝国三级勋位。

Denisov, Edison 杰尼索夫,爱迪生(1929 年生于托姆斯克;1996 年卒于巴黎)。苏联作曲家。原学数学,但自学了吉他和单簧管,然后又学钢琴。在肖斯塔科维奇劝说下 1951～1956 年在莫斯科音乐学院向舍巴林(*Shebalin)学习作曲。1960 年起执教于莫斯科音乐学院。1968～1970 年在莫斯科电子音乐实验室工作。研究俄罗斯民间音乐,作品有:

歌剧:《士兵伊凡》(Soldier Ivan)(1959);《生命的泡沫》(L'Écume des Jours)(1977～1980)。

芭蕾:《忏悔》(Confession)(1984)。

管弦乐:C 大调交响曲(1955);《塔吉克主题小交响曲》(Sinfonietta on Tadzhik Themes)(1957);羽管键琴和 12 件乐器的《渐强与渐弱》(Crescendo e Diminuendo)(1966);《图画》(Peinture)(1970);大提琴协奏曲(1973);24 件弦乐器的《水彩画》(A quarelle)(1975);长笛协奏曲(1975);小提琴协奏曲(1978);钢琴协奏曲(1978);小提琴和乐队的《古组曲》(Partita)(1980);大管和大提琴协奏曲(1982);大提琴与乐队的《死是长眠》(Tod ist ein langer Schlaf)(海顿主题变奏曲)(1981～1982);《室内交响曲》(Chamber Symphony)(1982～1983);室内管弦乐队的《墓志铭》(Epitaphe)(1983);《科林与克洛埃》(Colin et Chloe)(组曲,选自歌剧《生命的泡沫》,1983);2 把中提琴、羽管键琴与弦乐的协奏曲(1984);弦乐队的《幸福的结局》(Happy End)(1985);合奏曲的《保罗·克利的绘画》(Pictures of Paul Klee)(1986);中提琴协奏曲(1986);双簧管协奏曲(1986);《巴赫众赞歌“已经足够!”变奏曲》(Variations on Bach Chorale Es ist genug)(1986);萨克斯管协奏曲(由中提琴协奏曲改写,1993)。

声乐:男低音与 3 支小号的《卡图卢斯之歌》(Canti di Catulli)(1962);女高音与合奏团的《印加的太阳》(Soleil des Incas)(1964);女高音与合奏团的《意大利歌曲》(Chansons italiennes)(1966);男高音与 7 件乐器的《科依纳尔先生的 5 个故事》(5 Geschichten vom Herrn Keuner)(1968);《秋天》(Automne)(1969);女高音与乐队的《秋天之歌》(Chants d'automne)(1971);独唱与合奏的《红色生涯》(La vie en rouge)(1973);女高音、男高音、合唱与乐队的《安魂曲》(Requiem)(1980);男中音与钢琴的《光和影》(Lumière et ombres)(1982);独唱与乐队的《迷人的音画》(Ton image charmante)(1982);无伴奏合唱《春天的来临》(Venue du printemps)(1984);合唱《永恒之光》(Eternal Light)(1988)。

室内乐:2 把小提琴的奏鸣曲(1958);弦乐四重奏(1961);小提琴奏鸣曲(1963);单簧管,钢琴、打击乐的《纪念切·格瓦拉的颂歌》(Ode in memory of Che Guevara)(1967);双簧管、竖琴、弦乐三重奏《浪漫风格的音乐》(Musique romantique)(1969);大提琴与钢琴的《3 首小曲》(3 Pieces)(1969);弦乐三重奏(1969);《D－S－C－H》(1969);木管五重奏(1969);中音萨克斯管与钢琴奏鸣曲(1970);钢琴三重奏(1971);大提琴奏鸣曲(1971);长笛、单簧管、竖琴《纪念伊戈尔·斯特拉文斯基卡农》(Canon in memory of Igor Stravinsky)(1971);无伴奏单簧管奏鸣曲(1972);长笛与吉他奏鸣曲(1977);无伴奏小提琴奏鸣曲(1978);吉他独奏协奏曲(1981);双簧管、大提琴、羽管键琴三重奏(1981);无伴奏大管奏鸣曲(1982);小提琴与管风琴奏鸣曲(1982);大管的《5 首练习曲》(1983);长笛与竖琴奏鸣曲(1983);中提琴、颤音琴、钢琴和低音提琴的《黛安娜在秋风中》(Diane dans le vent l'automne)(1984);单簧管弦乐五重奏(1988)。

Denner, Johann Christoph 登纳,约翰·克里斯托夫(1655 年生于莱比锡;1707 年卒于纽伦堡)。德国乐器制造家。有些历史学家相信,约 1690 年,他在试图改进法国沙吕莫管(*chalumeau)时发明了单簧管(*clarinet),魏格曼的歌剧《单簧管制造》(Der Klarinettenmacher)(1913)以他为题材。

Dent, Edward (Joseph) **登特,爱德华**(约瑟夫)(1876 年生于约克郡里布斯顿;1957 年卒于伦敦)。英国学者、教师、作家。1902～1918 年在剑桥大学教音乐,1911 年参与他翻译的《魔笛》的演出,此时在英国几乎无人知道这部歌剧。1926～1941 年为剑桥大学音乐教授。积极从事许多英国的歌剧活动,特别是作为歌剧台本的译者,他翻译了 4 部莫扎特歌剧,促使这些歌剧在英国得到重新估价。1919 年协助成立英国音乐协会(Brit. Mus. Soc.)(1933 年解

散),1922 年在萨尔茨堡组织当代室内乐音乐节,日后发展成国际现代音乐协会 (* International Society for Contemporary Music)。1923~1937 年登特任该协会第一任主席,1931~1949 年任国际音乐学协会主席,1928~1935 年任英国皇家音乐专科学院院长。1944 年编订《乞丐歌剧》(The Beggar's Opera)。为许多百科全书和词典撰稿,兼事音乐评论。著书《亚历山德罗·斯卡拉蒂》(Alessandro Scarlatti)(1905)、《莫扎特的歌剧》(Mozart's Operas)(1913,1947 和 1955 修订)、《费鲁乔·布索尼》(Ferruccio Busoni)(1933) 以及《亨德尔》(Handel)(1934)。

Denza, Luigi 登札,路易吉(1846 年生于那不勒斯的卡斯特拉马雷迪斯塔比亚;1922 年卒于伦敦)。意大利作曲家。作歌剧 1 部和 600 首流行歌曲,其中以 1880 年所作《缆车》(* Funiculì, Funiculà) 最为著名,那是为那不勒斯缆车通车而写的,1879 年定居伦敦,1898~1922 年任英国皇家音乐专科学院声乐教授。

déploration (法)**悼诗**。一首哀悼死者的诗。因此也指这首诗的配乐。这个术语一般仅用于文艺复兴时期为纪念作曲家而写的作品,例如安德里奥 (Andrieau) 为马肖写的悼诗,奥克冈为本舒瓦写的悼诗以及若斯坎·德普雷为奥克冈写的悼诗。

De profundis (Out of depths) **发自内心**。拉丁文本圣经(源自《希腊七十子文本圣经》)第 129 首诗篇歌,在英文的钦定本和修订本(源自希伯莱文圣经)中是第 130 首,7 首忏悔诗篇歌之一(见 psalm),有其传统素歌旋律,用于罗马天主教会的悼亡仪式中,曾被作曲家配乐多次。

der (德)。德语中(1)阳性单数名词前的定冠词。

(2) 阴性单数名词前用的"……的"。

De Reszke, Édouard [Mieczyslaw, Edward] **德雷什克,爱德华**[原名梅奇斯拉夫,爱德华](1853 年生于华沙;1917 年卒于加尔奈克)。波兰男低音歌唱家,让·德雷什克 (Jean * de Reszke) 之弟。首次演出是在 1876 年《阿依达》(Aida) 首演于巴黎的意大利剧院,在剧中饰演国王,该次演出是由威尔第指挥的。1880 年首次在伦敦科文特花园剧院演出,1891 年首次在芝加哥演出。1891~1903 年是纽约大都会歌剧院的台柱,以演唱瓦格纳的作品著称。先是用意大利语,后用德语(饰演马克王、萨克斯、哈根),但他最著名的角色是《浮士德》中的梅菲斯托费勒斯。1903 年退休。

De Reszke, Jean [Mieczyslaw, Jan] **德雷什克,让**[梅奇斯拉夫,扬](1850 年生于华沙,1925 年卒于尼斯)。波兰男高音歌唱家。爱德华·德雷什克 (Edouard * de Reszke) 之兄。1874 年[当时唱男中音,以乔瓦尼·迪雷斯基 (Giovanni di Reschi) 为艺名]在都灵和伦敦首次演出(演唱《宠姬》中的阿方索)。其弟使他相信他实际是男高音,从 1876 年起学习男高音,1879 年在马德里演唱《魔鬼罗伯特》。赋闲 5 年后,演唱马斯内的《埃罗底阿德》(Hérodiade)(巴黎,1884)和《熙德》(Le Cid)(1885) 大获成功。1887 年《浮士德》(Faust) 在巴黎上演第 500 场时演唱浮士德(爱德华演唱梅菲斯托费勒斯)。1887 年在伦敦作为男高音首次登台。1888 年在科文特花园剧院首演,以后几乎每年都回该剧院演唱,直到 1900 年。1891 年在芝加哥是他在美国的首次演出。1891~1901 年在纽约大都会歌剧院演出。在演唱生涯的后期唱瓦格纳的角色(瓦尔特、特里斯坦及齐格弗里德)。1902 年退休,在巴黎和尼斯授课。被认为是最伟大的歌剧男高音之一。

De Reszke, Joséphine 德雷什克,约瑟芬(1855 年生于华沙;1891 年卒于华沙)。波兰女高音歌唱家。让·德雷什克及爱德华·德雷什克之妹。1874 年在威尼斯首次演出。1875~1884 年在巴黎歌剧院演出,(首次登台时饰演托马斯的歌剧《哈姆雷特》中的莪菲利亚),1881 年首次在科文特花园剧院演出,饰演阿依达。1885 年因结婚而离开舞台。

D'Erlanger, Baron Frédéric [Regnal, Frédéric] **戴尔朗热,弗雷德里克,男爵**(原名雷格纳尔,弗雷德里克)(1868 年生于巴黎;1943 年卒于伦敦)。英国作曲家(父母分别为德国人和美国人,英国公民)。作歌剧数部,包括《伊内兹·门多》(Inez Mendo)(科文特花园剧院,1897)和《苔丝》(根据哈代的小说;那不勒斯,1906;科文特花园剧院,1909,由德斯汀主演),《安魂曲》(Requiem)(1931),小提琴协奏曲和室内乐。正式职业为银行家,也是科文特花园剧院在第一、第二两次世界大战之间中年代里的经济资助人。

Dermota, Anton 德尔莫塔,安东(1910 年生于

克罗帕;1989 年卒于维也纳)。南斯拉夫男高音歌唱家。1936 年在维也纳首次演出(饰演《魔笛》中的第一武士),此后主要在维也纳和萨尔茨堡演出,以饰演莫扎特的角色著称。1947 年在科文特花园剧院首演。1955 年在维也纳国家歌剧院重新开幕时演唱《非岱里奥》中的弗洛伦斯坦。1966 年退休,在维也纳音乐学院任教。

Dernesch, Helga 黛尔内施,黑尔加(1939 年生于维也纳)。奥地利女高音歌唱家,后为次女高音歌唱家。1961～1963 年在伯尔尼歌剧院(首演饰《鲍里斯·戈都诺夫》中的玛利娜),1963～1966 年在威斯巴登、1966～1969 年在科隆、1965～1969 年在拜罗伊特音乐节、1969～1973 年在萨尔茨堡复活节音乐节、1982 年在萨尔茨堡音乐节演唱。1968 年与苏格兰歌剧院合作,是为英国首演。1970 年在科文特花园剧院首演;1971 年芝加哥首演;1972 年维也纳首演。1978 年于慕尼黑在里曼的《李尔王》(Lear)首演时饰贡乃丽尔(Goneril),1986 年在他的《特洛伊人》(Troades)首演时饰赫库巴(Hecuba)。演唱施特劳斯和瓦格纳的作品非常精彩。自 1979 年起改唱次女高音,1985 年在纽约大都会歌剧院首演。

des(德语为单数;法语为复数)。……的。在德语中亦指降 D 音。

De Sabata, Victor [vittorio] **德萨巴塔,维克多** [原名维托里奥](1892 年生于的里雅斯特;1967 年卒于圣马格丽塔)。意大利指挥家、作曲家。1918 年在蒙特卡洛歌剧院指挥过(《茶花女》),1919～1929 年在该剧院任指挥,指挥过拉威尔《孩子与魔术》(L'Enfants et les sortilèges)的首演(1925),1930～1957 年任米兰斯卡拉歌剧院指挥(首演为《西方女郎》),1953～1957 年为艺术指导。1939 年在拜罗伊特指挥《特里斯坦》(Tristan)的演出。1950 年带领斯卡拉歌剧团赴科文特花园剧院演出。1952 年在萨尔茨堡音乐节首演。常在世界各地任音乐会和歌剧客座指挥。写有 2 部歌剧(一部未完成,另一部于 1917 年在斯卡拉歌剧院上演),3 首交响诗及其他作品。1957 年退休。

De Saram, Rohan 德萨兰姆,罗昂(1939 年生于谢菲尔德)。斯里兰卡大提琴家。在欧洲举行多次独奏会之后于 1960 年在纽约作美国首演。1972 年定居英国,成为伦敦圣三一音乐学院教员。演奏曲目范围广泛,从海顿到克塞纳基斯,尤为擅长当代作品。他是阿尔迪蒂弦乐四重奏团(*Arditti String Quartet)的大提琴手。

descant 狄斯康特。像"法伯顿"(*Faburden)一样,这是一个使人迷惑的名词,因在不同时期具有不同的含义,主要的有:(1)常被拼成 discant,用以指 12 世纪多声部作品,即所谓奥尔加农(*organum)。(2)指由一位歌唱者用即兴方式演唱一个声部,同时一个不是即兴的声部由另一位歌唱者演唱。(3)多声部音乐的创作和演唱的技艺。(4)合唱曲中的女高音声部。(5)在近代的赞美诗演唱中,指一个自由地创作的或即兴的女高音声部,它加在一个赞美诗曲调上,而该曲调本身是由合唱队的其余声部或会众所演唱。

descant viol 最高音维奥尔。见 viol。

Desderi, Claudio 德斯代里,克劳迪奥(1943 年生于亚历山大港)。意大利低音男中音歌唱家、指挥家。开始在音乐会上演唱,之后于 1969 年在爱丁堡艺术节首次在歌剧舞台上演出,与五月音乐节(Maggio Musicale)的乐队合作,在罗西尼的《布鲁斯基诺先生》(Il signor Bruschino)中饰演高登齐奥。1976 年在科文特花园剧院首演,与斯卡拉歌剧院合作演唱罗西尼的角色。1977 年在萨尔茨堡音乐节首演;1981 年在格林德伯恩首演;1987 年在皇家歌剧院首演,1989 年在都灵指挥《女人心》和《费加罗结婚》。1991 年为格林德伯恩巡回歌剧团指挥《女人心》。

Deses(德)**重降 D**。

desiderio(意)**欲望**。因此 con desiderio,渴望地。

Desmond, Astra 德斯蒙德,阿斯特拉(1898 年生于托魁;1973 年卒于费佛沙姆)。英国次女高音歌唱家。1915 年首次在伦敦举行独唱音乐会。1922 年在鲍顿的《阿尔凯斯蒂斯》中演唱同名女主角。以演唱英国音乐著名,特别是埃尔加和沃恩·威廉斯的作品(最初演唱《音乐小夜曲》(*Serenade to Music)的 16 位歌唱家之一),能以 12 种语言演唱,并撰写有关于格里格、德沃夏克、西贝柳斯和舒曼的歌曲的书籍。1947～1963 年任皇家音乐专科学院声乐教授。1949 年受封不列颠帝国三级勋位。

Désormière, Roger 德佐尔米埃尔,罗歇(1898 年生于维希;1963 年卒于巴黎)。法国指挥家、

作曲家。在巴黎的管弦乐队中吹过长笛，1921年在普莱耶尔音乐会（Concerts Pleyel）首次登台指挥。1925～1930年指挥贾吉列夫芭蕾舞团；1937年在喜歌剧院任指挥，1944～1946年任该院音乐指导；1949年在科文特花园剧院指挥过《佩利亚斯》（Pelléas）的演出，指挥过梅西昂与布莱兹作品的早期演出。1950年退休。

Desprès（Desprez，des Pres，以及其他几种拼法），**Josquin 德普雷，若斯坎**[约1440年生于（?）庇卡底；1521年卒于埃诺的埃斯考河畔]。法国－佛兰德作曲家，可能是奥克冈（*Okeghem）的学生。从约1459年到1504年在意大利，首先在米兰大教堂作歌手并受雇于斯福尔扎家族。1484年去罗马，为红衣主教阿斯卡尼奥·斯福尔扎服务并成为教皇的教堂音乐团成员。1503年任费拉拉的教堂乐长。1504年瘟疫爆发后回到低地国家，成为贡德教堂的本堂司铎。他被看做是在他的时代最有天赋和影响最大的作曲家。他不是激进的创新者，但他成功地发展了现有的和未经人探索的作曲技术。最擅长利用歌词的节奏和模仿手段戏剧性地强调他为之配乐的词句。虽然他早期的弥撒曲使用定旋律（*cantus firmus），但后来在弥撒曲使用模仿技术，有时还以前导主题或一系列卡农作为基础，同样地，他在经文歌中放弃素歌定旋律而喜爱运用模仿手段，他有些尚松的歌词是带色情性质和轻浮的，他也是第一批把宫廷和剧院中用的曲调挪用到严肃作品中的人，他的音乐非常受欢迎，以致有很多伪作出版。他写了18部弥撒曲（最著名的是《万福，海之星》（Ave Maris Stella），《武士歌》（L'homme armé）和《我的舌头要歌唱》（Pauge lingua），将近100首经文歌以及超过70部世俗作品。

Dessau，Paul 德绍，保罗（1894年生于汉堡；1979年卒于柏林）。德国作曲家、指挥家。1913～1914年在汉堡任歌剧艺术辅导，1918～1923年任科隆歌剧院指挥，1926年任柏林国家歌剧院指挥。1933～1939年住在巴黎，1939～1945年住在美国，后返德国，为布莱希特的亲密合作者，为布莱希特的几部戏剧作品配写音乐。其他作品有5首弦乐四重奏；布莱希特作词的合唱曲《德意志求主怜悯歌》（Deutsches miserere）；歌剧《卢库卢斯的审判》（Div Verurteilung des Lukullus）（英，The Trial of Lucullus）（布莱希特作台本，1949），《潘蒂拉》（Puntila）（台本取材于布莱希特同名戏剧，1957～1959），《兰斯洛》（Lanzelot）（1969），《爱因斯坦》（1971～1973）；管弦乐《悼念贝托尔特·布莱希特》（In memoriam Bertolt Brecht）（1957）；女高音、男中音、扩音器、合唱与合奏团的《卢蒙巴安魂曲》（Requiem fur Lumumba）（1963）；2部交响曲（1926，1934，1962修订）；3部《管弦乐音乐》（Orchestermusik）（1955，1967，1973）；还有许多歌曲。

Destinn，Emmy[Kittl，Ema] **黛斯廷，埃米**（基特尔，埃玛）（1878年生于布拉格；1930年卒于比杰约维采）。捷克女高音歌唱家。初学小提琴，但其声乐才能引人注目，即从玛丽·勒韦－黛斯廷学习，并改姓黛斯廷。1898年在柏林克罗尔歌剧院首次演出（饰《乡村骑士》中的桑图扎），两个月后在宫廷歌剧院重唱这个角色，并在此歌剧院演唱到1908年。1904～1914年及1919年在科文特花园剧院演唱，1908～1916年及1919～1921年在纽约大都会歌剧院演唱。1901年首次在拜罗伊特上演《漂泊的荷兰人》（Fliegende Holländer）时，她饰演森塔；1901年演唱施特劳斯《火荒》（Feuersnot）中的迪穆特，1906年《莎乐美》（Salome）第一次在柏林上演时，她饰演莎乐美，1905年《蝴蝶夫人》（Madama Butterfly）第一次在科文特花园剧院上演，她饰演蝴蝶夫人（与卡鲁索同台），1906年在《叶甫盖尼·奥涅金》中饰演塔季娅娜。1910年普契尼的《西部女郎》（La fanciulla del West）首演，她饰演明妮。在1914～1918第一次世界大战期间，改名为埃玛·黛斯廷诺娃。在整个战争时期，因她同情捷克民族运动而被软禁在她在波希米亚的庄园中。1919年重返舞台，在大都会歌剧院和科文特花园剧院演唱阿依达。1926年从舞台上退休，但于1928年在伦敦伍德指挥的音乐会上演唱。

Destouches，André-Cardinal 德图什，安德烈－卡迪纳尔（1672年生于巴黎；1749年卒于巴黎）。法国作曲家。1713年任巴黎歌剧院总监，1728～1730年任院长。以三幕歌剧《伊塞》（Issé）最为著名。这是一部英雄田园剧，1697年在枫丹白露上演。触发“喜歌剧之争”（Querelle des *Bouffons）的是他的歌剧作品之一《翁法莱》（Omphale）（1701）。

détaché（法）**分弓**。分开的，即断奏。（1）大分

弓 (grand détaché),用全弓断奏来演奏每一个音符。(2) 小分弓 (petit détaché),用弓尖断奏来演奏每一个音符。(3) 顿弓 (détaché sec),与 * martelé (原意为“槌击的”)相同。

detached console 分离演奏台。这种演奏台置于离管风琴一段距离处,使演奏者能像他的听众那样去听整个效果。在电风琴上,这样的演奏台是可移动的。

Detroit Symphony Orchestra 底特律交响乐团。1914 年成立,1914～1918 年由韦斯顿·盖尔斯 (Weston Gales) 任指挥,1918～1935 年由奥西普·加布里洛维奇 (Ossip * Gabrilowitsch) 继任。维克托·科拉尔 (Victor Kolar) 和客席指挥接替了后者,但经历了一段困难时期后乐团于 1949 年解散。1952 年重新组建,1979 年首次在欧洲巡回演出。乐团在底特律的管弦乐大厅演出,大厅建于 1919 年,1989 年重修,约有 2,200 个座位,以音响极好著称。历任指挥:1952～1963 年为保尔·帕雷 (Paul * Paray),1963～1973 年为希克斯滕·海尔林 (Sixten Ehrling),1973～1976 年为阿尔多·切卡托 (Aldo Cecato),1977～1981 年为安陶尔·多劳蒂 (Antal Dorati),1981～1983 年为加里·贝尔蒂尼 (Gary Bertini),1984～1990 年为根特·赫比希 (Günther Herbig),1990 年起为尼米·雅尔维 (Neeme Jarvi)。

Dettingen Te Deum and Anthem 德廷根感恩赞和赞美歌。亨德尔为庆祝英国在法兰克福附近的德廷根打败法国而写的乐曲,作于 1743 年。1743 年 11 月首次唱于圣詹姆斯皇家小教堂。赞美歌的首句是“吾王必会喜欢”(The King Shall rejoice)。

Deuteromelia (希)**歌集续编**。雷文斯克罗夫特 (T. * Ravenscroft) 于 1609 年出版的英国的轮唱曲 (round) 和幽默轮唱曲 (Catch) 的第二本曲集。参见 Pammelia。

Deutsch, Otto Erich 多伊奇,奥托·埃里希 (1883 年生于维也纳;1967 年卒于维也纳)。奥裔英国音乐学者、艺术评论家。1905 年著书论述舒伯特,1913～1914 年著舒伯特传。1913～1914 年在维也纳大学艺术史图书馆工作,1926～1935 年在 A. 范·霍博肯 (A. van * Hoboken) 的音乐图书馆工作。1939 年赴英、定居剑桥。1947 年入英国籍。1952 年返维也纳。1946～1950 年编辑不列颠古乐汇编目录。著书论述亨德尔(1955)、海顿、舒曼和贝多芬。但最大杰作为关于舒伯特的著作,包括编辑舒伯特的全部文献资料、图片和有关材料(1914,英语版于 1946)、一部主题目录(1951,1978 年由他人修订),将舒伯特的全部作品编号,即今冠以 D 的编号。另作莫扎特的资料性传记(1961,英语版 1963,增补 1978)。

Deutsche Motette (German Motet) **德意志经文歌**。里夏德·施特劳斯写的经文歌,Op. 62,用女高音、女中音、男高音、男低音独唱及 16 个声部的无伴奏混声合唱,吕克尔特作词,乐曲写于 1913 年,于 1943 年重新修改。

deutscher Tanz, deutsche Tänze (德)**德意志舞曲**。德国和瑞士的农民舞曲,很像缓慢的圆舞曲,莫扎特和舒伯特采用过这种舞曲。

Deutsches Requiem, Ein (A German Requiem) **德意志安魂曲**。勃拉姆斯写的合唱曲,Op. 45,女高音、男中音独唱及合唱、乐队,作于 1861～1868 年,虽然现在的第二乐章写于 1857 年。由于词是由勃拉姆斯选自路德的圣经德文译本而不是罗马天主教礼拜仪式中所用的文字,因此称为《德意志安魂曲》。分七个乐章。前面三个乐章于 1867 年 12 月在维也纳演出。第二次演出是 1868 年 4 月在不来梅大教堂,增加了三个乐章。一个月以后他又加进了新的由女高音独唱的第五乐章《她现在悲哀》(Ihr habt nun Traurigkeit),是为了纪念他的在 1865 年 2 月间死去的母亲。1869 年 2 月 18 日全部乐曲在莱比锡首演,指挥是赖内克。

Deutschland über Alles 德意志至上。又称《德意志之歌》(Deutschlandlied),是奥古斯特·海因里希·霍夫曼在 1848 年革命风暴前夕写的一首诗,向往德意志人民的统一[作者通常被称为霍夫曼·冯·法勒斯莱本 (Hoffmann von Fallersleben) 1798～1874]。所用曲调是海顿所写[或是改编,因为泰勒曼 (Telemann) 写有类似的曲调]的奥地利国歌《皇帝颂歌》(* Emperor's Hymn)。从 1922 年至 1945 年是德意志联邦共和国的国歌。1950 年重新成为德意志联邦共和国的国歌,用第三段歌词(“团结,正义,自由”(Einigkeit und Recht und Freiheit))取代了因“至上”(über Alles)的提法引起争论的第一段歌词。

deux (法)**二**。A deux,为两个人声声部或两件乐器。或(有时)作为 A * deux temps (用二拍

子)的缩写。然而在管弦乐中有两种对立的含义:(a) 两个分开的器乐声部现在合并为用同一行乐谱;(b) 一个器乐声部现在演奏者分为两组。

Deux Journées, Les (The Two Days) **两天**。三幕歌剧。凯鲁比尼作曲。J. N. 布伊撰脚本。在英、德两国通常以《运水夫》(英,The Water Carrier;德,Der Wasser träger) 之剧名为人熟知,1800 年首演于巴黎,1801 年演于伦敦。1811 年演于新奥尔良。

Deux Pigeons, Les 两只鸽子。梅萨热写的三幕芭蕾舞剧,雷尼埃 (Régnier) 和梅朗特 (Mérante) 编剧,梅朗特编舞。1886 年演出于巴黎。1961 年在伦敦演出的是艾什顿编舞的新版本。

deux temps (法)**二拍子**。(1) $\frac{2}{2}$ 拍。(2) 二拍子的圆舞曲 (Valse à deux temps),有下列几层含义(a)在标准的 $\frac{3}{4}$ 拍子的圆舞中每一小节有两个舞步,在第一拍和第三拍上;(b) 在$\frac{6}{4}$ 或$\frac{6}{8}$ 节拍中舞步在第一拍和第四拍上;(c) 拍子具有两种时值,如古诺的《浮士德》,将两首圆舞曲叠置起来,一首是$\frac{3}{4}$ 节拍,另一首是$\frac{3}{2}$ 节拍,两小节 $\frac{3}{4}$ 拍子的圆舞曲对应一小节$\frac{3}{2}$ 拍子的圆舞曲,因而听起来节奏上是冲突的。

development (英语亦作 free fantasia,意为"自由幻想曲"或 working-out,意为"发展";法语为 développement;德语为 Durchführung,意为"贯彻";意大利语为 Svolgimento,意为"展开")**展开部**。对前面出现过的乐句和动机的局部进行处理,这种处理好像是在写新的乐句,而且常常有转调的特点。展开部是奏鸣曲式的第二部分,位于呈示部与再现部之间。随着交响曲的发展,展开部变得日益复杂和重要。贝多芬在他的第 3 交响曲中离开了传统,在展开部中引进了新的主题材料。在赋格 (* fugue) 中也有展开部。

Devienne, François 德维安纳,弗朗索瓦(1760 年生于若安维尔;1803 年卒于夏朗顿)。法国木管乐器演奏家(长笛、双簧管与大管)、作曲家。1779 年在巴黎歌剧院管弦乐队演奏大管,以后在共济会管弦乐队"奥林匹克共济会支部" (Loge Olympique) 演奏大管。1782 ~ 1785 年间 18 次在圣乐音乐会 (Concert Spiritual) 上担任独奏(长笛与大管)。1795 年在新成立的巴黎音乐院任教授。为长笛写过许多作品,并写过一本长笛教科书(1794),还作有 11 部歌剧及很多室内乐作品。

Devil and Daniel Webster, The 魔鬼与丹尼尔·韦伯斯特。(1) 独幕歌剧。道格拉斯·穆尔 (Douglas Moore) 作曲。贝尼特根据他本人同名小说编撰脚本。创作于 1938 年,1939 年于纽约首演。

(2) 电影音乐。赫尔曼 (* Herrmann) 作曲,作曲家从中产生一首五个乐章的组曲。写于 1941 年,1942 年首演于费城。

Devil and Kate, The (德沃夏克)。见 Kate and the Devil。

Devil in music。见 tritone。

Devils of Loudun, The (Diably z Loudun) **劳敦的魔鬼**。三幕歌剧。彭德雷茨基 (* Penderecki) 作曲。作曲家根据约翰·怀廷的剧本(1961)自撰脚本。剧本出自由埃里希·弗里德译成德文的 A. 赫胥黎的小说(1852)。创作于 1968 ~ 1969 年。1969 年于汉堡首演,1969 年演于圣菲,1973 年演于伦敦(萨德勒泉剧院)。

"Devil's Trill" Sonata (Trillo del Diavolo 或 Sonata del Diavolo) **魔鬼的颤音奏鸣曲**。塔尔蒂尼 (* Tartini) 的 G 小调小提琴奏鸣曲的绰号。大约创作于 1714 年,在第四乐章结束部分有长的颤音,故事传说塔尔蒂尼梦见与魔鬼定约,将小提琴交与魔鬼,魔鬼的演奏如此美妙,塔尔蒂尼醒后尝试演奏他在梦中听到的。他失败了,但写出了"魔鬼的颤音"。这首奏鸣曲被巴耶 (* Baillot) (1771 ~ 1842) 所发现,由卡蒂埃收在《小提琴演奏艺术》(L'Art du violon) 中第一次出版(1798,1801)。普尼为按此传说编成的芭蕾舞剧《魔鬼的提琴》(Le Violon du diable) 配乐,1849 年演出于巴黎。

Devil Take Her, The 魔鬼抓住她。独幕喜歌剧,有序幕。本杰明 (A. Benjamin) 作曲。A. 科勒德和 J. B. 戈登撰脚本。1931 年于伦敦首演,指挥比彻姆。

Devin du village, Le (The Village Soothsayer) **乡村占卜师**。独幕歌剧(插剧)。卢梭 (* Rousseau) 作曲并自撰脚本。1752 年于枫丹白露首演,1753 年演于巴黎,1766 年演于伦敦,1790 年演于纽约,莫扎特的歌剧《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》(* Bastien und Bastienne) 的台本就是以此剧为基础的一部模拟 (parody) 之作。

De Vito, Gioconda 德维托,焦孔达(1907 年生

于莱切的马丁纳弗兰卡;1994 年卒于罗马)。意大利裔英国小提琴家。她于 1932 年在维也纳国际比赛中获奖。任罗马圣塞西利亚音乐学园小提琴教授。1947 年为录制唱片访问伦敦,1948 年首次在伦敦公开演出(与伦敦爱乐乐团合作)。擅长演奏传统标准的小提琴曲目,以勃拉姆斯协奏曲著称。在巴里音乐院任教。1961 年退休。

Dexter, John 德克斯特,约翰(1925 年生于德比;1990 年卒于伦敦)。英国戏剧导演。1957～1972 年为在伦敦皇家巷 (Royal Court) 的英国剧团 (English Stage Company) 工作。1963 年任英国国立剧院副导演。1966 年在科文特花园剧院首次执导那里的歌剧演出,剧目是柏辽兹的《本韦努托·切利尼》(Benvenuto Cellini)。1969～1972 年在汉堡、1973 年在巴黎执导歌剧演出。1974～1981 年任纽约大都会歌剧院演出指导 (director of production),在此期间他向大都会歌剧院的观众介绍了许多 20 世纪的新歌剧,如魏尔、布里顿和普朗克的作品。首次把彭德雷茨基的《劳敦的魔鬼》(Devils of Loudun) 搬上英国歌剧舞台(萨德勒泉剧院,1973)。

D'Hardelot, Guy。见 Hardelot, Guy d'。

Diabelli, Antonio 迪亚贝利,安东尼奥(1781 年生于萨尔茨堡马特西;1858 年卒于维也纳)。奥地利作曲家、出版商。曾是萨尔茨堡大教堂唱诗班童子。受米夏埃尔·海顿的鼓励开始作曲。1803 年去维也纳,当钢琴和吉他教师和校对员。1818 年开始从事出版业。1824 年创办迪亚贝利公司,出版贝多芬、舒伯特和车尔尼的作品,作轻歌剧,弥撒曲,钢琴曲和歌曲。参见 Diabelli Variations。

Diabelli Variations 迪亚贝利变奏曲。贝多芬的一首 33 个变奏的变奏曲(主题是迪亚贝利作的一首圆舞曲),Op. 120,钢琴独奏,作于 1819～1823 年。出版商迪亚贝利 (* Diabelli) 约请 50 位作曲家用他的主题每人写一首变奏曲,他收到了贝多芬写的这首很高兴,立刻认识到这是重要的杰作。在响应迪亚贝利的请求的其他作曲家之中有李斯特(时年 11 岁)、舒伯特、德莱希斯特、申克、车尔尼、卡尔克布雷纳、皮克赛斯、莫谢莱斯、施塔德勒、霍夫曼以及鲁道尔夫大公。

diabolus in musica (拉)**魔鬼音程**。即指三全音 (* tritone)。这一术语源自对使用这种棘手的音程的各种禁则。

Diaghilev, Serge [Dyagilev, Sergey] (Pavlovich) **贾吉列夫,谢尔盖**(巴甫洛维奇)(1872 年生于诺夫戈罗德的塞列斯切夫;1929 年卒于威尼斯)。俄国演出经纪人。1899～1901 年任马林斯基剧院艺术顾问。1908 年组织在巴黎的俄罗斯音乐会,并与夏利亚宾 (* Chaliapin) 合作,演出《鲍里斯·戈杜诺夫》。1909 年他被邀请举办在巴黎的俄罗斯歌剧和芭蕾舞演出季,芭蕾舞的演出大获成功,在芭蕾舞的演出中,他聘用了舞蹈家尼金斯基、舞蹈设计家福金和美术家巴克斯特和伯努瓦。自这次音乐季后,引起轰动的俄罗斯芭蕾舞团得以发展,改变了芭蕾舞界。贾吉列夫终生都是该剧团的领导。经历了财政危机和几乎令剧团散伙的争吵。在这些年里,他搜罗了数量惊人的一批天才,不仅有舞蹈家(尼金斯基、卡尔萨维娜、马西涅、索科罗娃、多林等),而且还有舞蹈编导(福金、尼金斯基、马西涅、尼金斯卡娅、巴兰钦),舞台美术设计家(巴克斯特、伯努瓦、马蒂斯、毕加索、乌特里洛、德兰)和一些作曲家(受托写谱的有拉威尔、斯特拉文斯基、法利亚、德彪西、普罗科菲耶夫、米约、萨蒂、施特劳斯、奥里克、兰伯特和伯纳斯)。参见 Ballet。

dialogue 对话。(1) 声乐作品,主要是中世纪到 17 世纪的作品,其中运用回声、交替或对比手法表示对话。

(2) 在某些类别的歌剧中运用了对话,例如法国的喜歌剧 (Opéra-comique),德国的歌唱剧 (Singspiel),西班牙的萨苏埃拉 (zarzuela) 和英国叙事歌剧 (ballad opera) (还有吉尔伯特与萨利文的歌剧)。贝多芬的《菲岱里奥》中有对话和音乐话剧 (* melodrama) 的成分。有些歌剧中的对话被别人写的有伴奏的宣叙调代替(如吉罗为比才的《卡门》写的)。有时歌剧中运用很短一段对话就能产生极强烈的戏剧效果,如布里顿的《彼得·格赖姆斯》。

Dialogues des Carmélites, Les (The Carmelites' dialogues) **加尔默罗会修女的对话**。三幕歌剧。普朗克作曲。作曲家按照乔治·伯纳诺斯改编自 G. 冯·勒·福尔特的小说《最后上绞架的人》(Die letzte am Schafott, 英, The last on the Scaffold) (1931) 的剧本以及布鲁肯伯格和阿戈斯蒂尼的电影剧本自撰脚本。作于 1953

~1956 年。1957 年于米兰、巴黎和旧金山上演,1958 年演于科文特花园剧院,此剧在英国以《白衣修女》(The Carmelites)之名为人熟知。

Diamand, Peter 迪阿曼德,彼得(1903 年生于夏洛滕堡)。荷兰籍行政管理者,本是奥地利人。1934~1939 年任施纳贝尔(*Schnabel)的秘书。1946~1948 年任荷兰歌剧院副院长,1947~1965 年任荷兰音乐节主持人。1966~1978 年任爱丁堡艺术节主持人。1978~1981 年任皇家爱乐乐团总经理。1980~1987 年任巴黎莫扎特音乐节主持人。1972 年受封不列颠帝国三级勋位。

Diamond, David (Leo) **戴蒙德,戴维**(莱奥)(1915 年生于纽约州罗切斯特)。美国作曲家。1931 年伊斯曼音乐学校演出其单乐章交响曲。1937 年获朱利亚德学校奖。1938、1941 年获古根海姆奖学金,1942 年获罗马美国学院奖。1953~1965 年住在佛罗伦萨。1965~1967 年任纽约曼哈顿音乐学校作曲系主任。他的音乐和他对拉威尔和斯特拉文斯基的崇拜分不开,而且对位性很强,50 年代中采用序列主义手法。作品有交响曲 11 首(1940~1989);管弦乐《诗篇》(Psalm)(1936);《悼念拉威尔的悲歌》(Elegy in Memory of Ravel)(1938);弦乐曲《轮唱》(Rounds)(1944);《雅典的泰门》(Timon of Athens)(1949);《保尔·克利的世界》(The world of Paul Klee)(1957);2 架钢琴的协奏曲;钢琴协奏曲;小提琴协奏曲 3 首(1936~1967);大提琴协奏曲;弦乐四重奏 11 首;钢琴四重奏;钢琴五重奏;小提琴奏鸣曲;《德彪西之灵》(L'Ame de Debussy)(声乐套曲);大提琴奏鸣曲;《合唱交响曲:致音乐》(Choral Symphony: To Music)(男声独唱、合唱和乐队)(1967);为钢琴写的 52 首前奏曲与赋格;歌曲等。

diapason (希)。原意为"经由所有(音)"。(1)希腊语指八度。

(2) 指一种管风琴的音栓,是这个乐器的基本的音,它们可能是"开口"的,或"闭口"的,取决于管的一端是否塞住(音栓堵塞后低一个八度)。8 英尺开管基本音栓(open diapason)是主要手键盘音栓。另有闭口音栓(stopped diapason)、角号音栓(horn diapason),音栓声子(diappason phonon)的管唇(lip)上蒙以皮革,以改善音质。

(3) 法语 diapason normal(标准音高)是指标准音高为:A=每秒振动数 440 次。

diapente (希)**五度**。指纯五度音程。

diaphone 开管基本音栓(open diapason)。罗伯特·霍普-琼斯(1859~1914)发明的管风琴音栓,其作用是利用振动装置增强响度。

diaphony 不协和。希腊语,原意指不协和。应用于奥尔加农(*organum)。有的人解释为较自由的形式,允许采用纯音程以外的音程,另有人把它看做一种较晚出现的形式,允许有反向进行、声部交叉等等。

Diary of One who Disappeared (Zápisnik zmizelého) **失踪者日记**。亚纳切克(Janácek)的声乐套曲,作于 1917~1919 年,有男高音及女高音(或次女高音)独唱,3 个女声声部和钢琴,词是 22 首佚名作者的诗,第 13 首是钢琴独奏《爱情间奏曲》(intermezzo erotico)。只有第 9 首中所有声乐声部都进入,女声都进入的只有第 10 首,第 11 首只用了男高音与女中音,其余几首都只用了男高音。1921 年首演于布尔诺,1922 年首演于英国伦敦,由伯纳德·基弗将歌词译成英语。

diatonic 自然的。自然音阶(diatonic scales)(参见 scale)指的是大调及小调音阶,自然经过句、自然音程、自然和弦及自然和声是指这些经过句、音程、和弦及和声的音是当时占主导地位的调的音构成的。调式(*modes)也应认为是自然的。参见 chromatic。

Díaz, Justino 迪亚斯,胡斯蒂诺(1940 年生于波多黎各的圣胡安)。波多黎各低音男中音。1957 年在波多黎各首次登台。饰演《电话》(The telephone)中的本。1961 年在波士顿与新英格兰歌剧院合作演唱。1963 年在纽约大都会歌剧院首演;1966 年在萨尔茨堡音乐节首演。1966 年在纽约大都会歌剧院创造了巴伯(Barber)的《安东尼与克娄巴特拉》(Antony and Cleopatra)中的安东尼,1971 年在美国首都华盛顿肯尼迪中心歌剧院创造了希纳斯特拉(Ginastera)的《比阿特丽克斯·森西》(Beatrix Cenci)中的弗朗切斯科。1976 年在科文特花园剧院首演;1982 年在旧金山首演。在采菲雷利(Zeffirelli)导演的电影《奥赛罗》中演唱伊阿古(1986)。

Dibdin, Charles 迪布丁,查尔斯(1745 年生于

南安普敦;1814 年卒于伦敦)。英国作曲家、歌剧经理人、歌唱家。1756～1759 年为温切斯特大教堂唱诗班歌童。1764 年起在伦敦为许多部通俗"音乐喜剧"作词和曲。1789 年开始从事"宴席音乐"(Table entertainments),演唱自己创作的歌曲。1796～1805 年为剧院经理,最著名的歌曲是《自由会堂》(Liberty Hall)(德鲁里街剧院,1785)中的《阿伯多维的钟声》(The Bells of Aberdovey)和宴席音乐《怪东西》(The Oddities)(兰心戏院,1789)中的优美的《汤姆·鲍林》(Tom Bowling)。

Dichterliebe (Poet's Love) **诗人之恋**。舒曼写的声乐套曲。有 16 首歌,用声乐和钢琴, Op.48 (1840),歌词是海涅的诗。

Dichtung (德) **诗**。因此 symphonische Dichtung 就是交响诗。R. 施特劳斯曾使用过 Tondichtung 这个术语,即音诗。

Dickie, Brian (James) **迪基,布赖恩**(詹姆斯)(1941 年生于纽瓦克)。英国的歌剧管理人。1967～1974 年任韦克斯福德艺术节艺术指导。自 1962 年起在格林德伯恩歌剧院任职,1982～1988 年任总管(general administrator)。1989～1993 年任多伦多加拿大歌剧院院长。

Dickie, Murray 迪基,默里(1924 年生于格拉斯哥附近的比肖普顿;1995 年卒于开普顿)。苏格兰男高音歌唱家、歌剧导演。1947 年在伦敦首次演出(在剑桥剧院饰演《塞维利亚理发师》中的阿尔马维瓦);1948～1952 年在科文特花园剧院演唱[1949 年参加布利斯 (Bliss) 的《奥林匹亚众神》(Olympians) 的首演];1950 年在格林德伯恩首演;1951 年在维也纳国家歌剧院首演;1954 年在萨尔茨堡音乐节首演;1962 年在纽约大都会歌剧院首演。1976 年在英国国立歌剧院执导 J. 施特劳斯的《威尼斯之夜》(Eine Nacht in Venedig)。

Dickinson, Meriel 迪金森,梅里埃尔(1940 年生于利瑟姆圣安尼斯)。英国次女高音歌唱家。1963～1964 年英国广播公司合唱团成员,举行独唱音乐会,并在清唱剧中演出。

Dickinson, Peter 迪金森,彼得(1934 年生于利瑟姆圣安尼斯)。英国作曲家、钢琴家。1966～1970 年为伯明翰大学业余音乐部导师。1974～1984 年为基尔大学音乐教授,自 1991 年起任伦敦戈德史密斯学院音乐教授。美国音乐权威。作品有:

戏剧音乐:芭蕾音乐《生命力》(Vitalitas)(1959,用 1957 年作的钢琴《变奏曲》改编的管弦乐曲);5 个朗诵声部、2 位男高音、合唱与乐队的《紫荆树》(The Judas Tree)(1965)。

管弦乐:弦乐曲《独白》(Monologue)(1959);《变形,向萨蒂致敬》(Transformations, Homage to Satie)(1970);管风琴协奏曲(1971);弦乐器、打击乐器和电子管风琴的协奏曲(1971);钢琴协奏曲(1978～1984);小提琴协奏曲(1986)。·

声乐:女高音或男高音和钢琴的《奥登歌曲 4 首》(4 Auden Songs)(1956);高男高音和羽管键琴的《阿伦·波特诗 4 首》(4 Poems of Alan Porter)(1968);次女高音和钢琴的《e.e. 卡明斯声乐套曲》(e. e. cummings Song Cycle)(1965,1970 年修订);6 个独唱声部与低音提琴的康塔塔《冬日下午》(Winter Afternoons)(埃米莉·迪金森诗);6 个人声声部的《欲》(Lust)(1974);次女高音和钢琴的《蓝衣舒伯特》(Schubert in Blue)(1977),女高音与铜管乐队的《独角兽》(The Unicorns)(1982);次女高音和女高音的《史蒂维的歌》(Stevie's Tunes)(1984)。

室内乐:小提琴奏鸣曲(1961);3 支小号、3 支长号和管风琴的《号角花彩与悲歌》(Fanfares and Elegies)(1967);弦乐四重奏、钢琴和音带的《赞美诗、布鲁斯和即兴演奏》(Hymns, Blues, and Improvisations)(1973);弦乐四重奏,No. 1 (1958,1974 年修订),No. 2,加用音带或钢琴(1975);小提琴、单簧管与钢琴的《赞美诗、雷格与布鲁斯》(Hymns, Rags and Blues)(1985);2 支小号、圆号、长号与大号的《伦敦雷格》(London Rags)(1986)。

钢琴:二重奏《赝品 5 件》(5 Forgeries)(1963);《自由改编曲 II》(Paraphrase Ⅱ)(1967);《3 首萨蒂变形》(3 Satie Transformations)(1970);《雷格,布鲁斯与模仿曲》(Rags, Blues and Parodies)(1970～1986);《钢琴布鲁斯》(Piano Blues)(1973);《蓝玫瑰》(Blue Rose)(1979);《赞美诗曲调的雷格》(Hymn-Tune Rag)(1985)。

另有合唱曲、教堂音乐和管风琴曲。

diction。恰当地说是说话的措词,或选择语词的技巧。但用于歌唱时指清晰和正确的发音。

didjeridu 迪杰里都。澳大利亚土著居民的木管

乐器,直管(长3英尺以上),竖吹,能发出各种不同的声音。如颤音,蛙鸣声,水流的汩汩声以及模仿各种鸟兽的声音。吹奏者可以通过鼻子呼吸而不中断自己吹奏出的声音。

Dido and Aeneas 狄朵与埃涅阿斯。三幕歌剧,有一序幕。珀塞尔作曲。内厄姆·塔特根据他的剧本《阿尔巴的布鲁图斯》(1678)和维吉尔的《埃涅阿斯记》第四卷撰脚本。据推测在1689年或1690年在切尔西的乔塞亚斯·普里斯特贵族青年女子学校首演,但最近布鲁斯·伍德和安德鲁·平诺克的研究认为作曲和演出的时间可能是1683~1684年。约在1700年和1704年于伦敦搬上舞台演出,此后未再上演;至1895年方由皇家音乐学院于伦敦兰心剧院重新上演。1923年首次于纽约的广场饭店演出。现存有几种版本,保存于坦布里圣迈克尔学院的总谱被公认为标准的版本。在柴郡的塔通音乐厅曾发现另一种重要版本。狄朵悲歌(* Dido's Lament)"当我躺在地下"(When I am laid in earth)在第三幕。

Dido's Lament 狄朵悲歌。珀塞尔所写的《狄朵与埃涅阿斯》(Dido and Aeneas)第三幕结尾处的狄朵咏叹调,歌词开始是"当我躺在地下",这首咏叹调改编的管弦乐曲于每年一度的休战日在伦敦世界大战阵亡将士纪念碑前演奏。

die(德)。德语定冠词。

Diepenbrock, Alphons 迪彭布罗克,阿尔方斯(1862年生于阿姆斯特丹;1921年卒于阿姆斯特丹)。荷兰作曲家。有影响的教师。主要作品为教堂音乐:2套《感恩赞》(Te Deum),1套《圣母悼歌》(Stabat mater)的配乐,1891年作《节日弥撒曲》(Missa in die festo),独唱与乐队的《夜间赞美诗》(Hymnen an die Nacht)(1899)和戏剧配乐。马勒(* Mahler)对他十分欣赏,二人结为朋友。

Dieren, Bernard van 迪伦,伯纳德·范(1884年生于鹿特丹;1936年卒于伦敦)。荷兰作曲家。长期寓居英国,原学科学,但转而从事音乐评论。1909年定居伦敦,担任数种欧洲期刊的通讯员。作品成为20年代英国知识界名流如西特韦尔斯、杰拉尔德·库柏、赫塞尔廷、格雷等人的崇拜对象。不断有人努力向当时和后世的听众宣扬其才智,但收效不大,因为他的音乐并不如介绍的那样创新,作品有《裁缝》(The Tailor)(喜歌剧,1917),《中国主题交响曲》(Symphony on Chinese Themes)(加用人声)(1914),《小夜曲》(Serenade),6首弦乐四重奏,小提琴独奏奏鸣曲,歌曲。著书论述爱泼斯坦(Epstein)(1920),另有一卷评论《与死者为伍》(Down Among the Dead Men)(1935)。

dièse(法)**升号**。

Dies Irae(Day of Wrath)**审判日歌**。安魂弥撒的一段。大概是切拉诺地方的托马斯(约卒于1250年)写的诗。其素歌曲调常被用于器乐曲,如柏辽兹的《幻想交响曲》、圣-桑斯的《死之舞》(Dance macabre)、拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼狂想曲》等。威尔第、柏辽兹及其他作曲家的安魂曲配乐生动地描绘了上帝最后审判日的情景。

diesis(意)。(1)升号。

(2)在声学理论中,存在于三个大三度(以纯律调音)和一个八度之间的细微的音程距离。

Dies Natalis(拉)**生日**。康塔塔,Op.8,芬齐(* Finzi)为女高音或男高音和弦乐队而作,作于1926~1939年,1940年首演。分五个乐章,第一乐章是器乐曲,第二乐章是为特拉赫恩(T. Traherne)(1638~1674)的《沉思的世纪》(Centuries of Meditation)中的一段散文谱曲,后三个乐章是为特拉赫恩的诗谱曲。

differential tone(or resultant tone)**差音(或合成音)**。在声学中(1)当两个响亮的音同时发声,有时候可以听到另一个较低的音,这个音的频率等于那两个本音振动的差数。

(2)有时候可以听到一个较两个本音高的音,这个音的频率等于那两个本音振动的和数。

digital 琴键。指一架钢琴或类似乐器上构成键盘的许多琴键中的任何一个琴键。数字录音(digital recording)见 gramophone recordings。

digitorium 练指器。一种小的便携式器械,为键盘乐器弹奏者增强手指力量之用。其琴键通常不超过5个,并装有强力弹簧,故此按键需用相当大的力,系迈尔·马克斯(Myer Marks)约于19世纪中期发明。

Dillon, James 狄龙,詹姆斯(1950年生于格拉斯哥)。苏格兰作曲家。小时候在风笛乐队表演。研究中世纪、文艺复兴时期和非西方音乐。1982年获达姆施塔特石鹤奖。1984年他的音乐在巴斯音乐节和拉罗舍尔音乐节占有重要地位。作品有:40个声部的《模糊的话语》(Babble)(1974~1976);钢琴曲《Dillug Kefitsah》

(1976);12件弦乐器的《Cumha》(1976～1978);16个声部的《Incaain》(1977);中提琴曲《阿里阿德涅的线团》(Ariadne's Thread)(1978);单簧管的《交叉》(Crossing Over)(1978);鼓独奏《蒂－里－蒂－克－哒》(Ti－re－Ti－ke－Dha)(1979);10件乐器的《从前……》(...Once Upon a Time)(1980);钢琴曲《怒气》(Spleen)(1980);独唱与8件乐器的《你爱谁》(Who do you Love)(1980～1981);独唱曲《黄昏的雨》(Evening Rain)(1981);中提琴曲《Parjanya－Vata》(1981);次女高音和4件乐器的《来跟我一起生活》(Come Live with Me)(1981);独唱与低音提琴的《熊熊火焰》(A Roaring Flame)(1981～1982);独唱与中提琴的《延时为零》(Time Lag Zero)(1982);打击乐器(6位演奏者)的《东11街,纽约10003》(East 11th St NY 10003)(1982);弦乐四重奏No.1(1983),No.2(1991);8件乐器的《区域》(……蔚蓝色的)[Zone(...de azul)](1983);木管五重奏《海岸》(Le Rivage)(1984);长笛曲《Sgothan》(1984);《明亮的夜晚》(helle Nacht)(管弦乐)(1986～1987);弦乐三重奏(1991);长笛与乐队的《霹雳》(Blitzschlag)(1995)。

diluendo(意)。意为融解,即逐渐消失。

dilungando(意)。拖长。

diminished intervals 减音程。纯音程或小音程减去半音即成减音程。实际上,这一术语只在用于减五度(纯五度减去半音)和减七度(小七度减去半音)才有用。

diminished triad 减三和弦。其中的五音与根音是减五度的三和弦(*triad)。

diminuendo(意)。意为减小,即渐弱(>)。

diminution 减值。是使旋律声部的音符时值缩短。与增值(*augmentation)相反。减时卡农(canon by diminution)的模仿声部。其音符比被模仿声部音符的时值较短。

Dimitrij 德米特里。德沃夏克的四幕歌剧。玛丽·采尔温科瓦－列格罗瓦(Marie Červinkova-Riegrová)根据米科韦茨(Mikovec)的文章以及席勒的《迪米特里厄斯》(Demetrius)撰写脚本。作于1881～1882年,1882年在布拉格上演。1883年修改,同年在布拉格上演;1885年进一步修改,1892年在布拉格上演。1894～1895年又作修改,很多地方重新写过,于1895年在布拉格上演。为了一次在1904年的演出,德沃夏克将之恢复成较早版本和最后修改版的组合。1979年在诺丁汉的演出是此歌剧的英国首演。美国首演是1984年在纽约(音乐会形式)。

Dimitrova, Ghena 德米特洛娃,盖娜(1941年生于保加利亚的比格勒日)。保加利亚女高音歌唱家。加入保加利亚国家歌剧院,1965年在斯科皮耶首次登台,饰演《纳布科》中的阿比盖勒。1970年起在意大利演唱。1978年起在维也纳演唱。1981年在达拉斯作美国首演;1983年在伦敦首演;同年在斯卡拉歌剧院首演;1984年在科文特花园剧院首演;同年在萨尔茨堡音乐节首演;1988年在纽约大都会歌剧院首演。1986年与皇家歌剧团合作在希腊演唱麦克白夫人,1987年在卢克索演唱阿依达。

di molto(意)。多,即十分,对所用的词的加强,例如allegro di molto,十分快。

D'India, Sigismondo 丁迪亚,西吉斯蒙多(约1582年生于巴勒莫;1629年之前卒于莫代纳?)。意大利作曲家、歌唱家。据说他出身高贵,1600～1610年间在意大利游历,访问过不同的宫廷。很可能他1606年在曼图瓦见过蒙特威尔第。1611～1623年在都灵任萨沃伊公爵的室内乐指导,他的大部分音乐都是在这个时期写下的。1623～1624年移居莫代纳,然后去罗马,1625年他的宗教歌剧《圣欧斯塔基奥》(Sant' Eustachio)在罗马的红衣主教毛里齐奥府邸上演。1626年回到莫代纳。他被视为17世纪早期蒙特威尔第之后最重要的意大利世俗声乐音乐作曲家。从1609年到1623年他的作品集在米兰和威尼斯出版。他混合马伦齐奥、韦尔特、杰苏阿尔多和蒙特威尔第的风格而形成自己华丽的复调风格,对和声和不协和音的运用非常大胆。

D'Indy,(Paul Marie Théodore) **Vincent 丹第,**(保尔·玛里·特奥多尔)**文森**(1851年生于巴黎;1931年卒于巴黎)。法国作曲家、教师。1872年丹第给弗朗克(*Franck)送去一首钢琴四重奏,弗朗克同意收为门生。作为巴黎音乐院弗朗克班上的学生,他不仅接受弗朗克的教导,也吸取了老师对艺术的崇高而理想主义的态度,为了充实自己的学习,丹第于1872年当科洛纳乐队的第二打击乐演奏员。1875～1879年任科洛纳音乐会的合唱指挥。1874年

作为作曲家第一次公开与观众见面。1876 年参加第一届拜罗伊特音乐节，此前已于 1869 年经过迪帕克（* Duparc）的介绍而知道瓦格纳的音乐，成为《指环》（The Ring）的狂热崇拜者。丹第十分关心教育。于 1894 年接受博尔德（* Bordes）的邀请，和博尔德、吉尔芒一起创办圣乐学校专门研究教堂音乐。1900 年，圣乐学校变成综合性音乐学校。丹第在这里教授作曲直至去世，1911 年时成为学校的惟一校长。他的教学法总结在三卷《作曲教程》（Cours de Composition）中，这是与 A. 塞里欧合著的。萨蒂、奥里克、鲁塞尔、图里纳和罗兰、玛尼埃尔均出自其门下。丹第也积极协助拉穆勒将瓦格纳的作品介绍给巴黎，大力宣传德彪西，并重新演出蒙特威尔第、拉莫、格鲁克和巴赫的音乐。著书数种（包括一部弗朗克的传记），出国指挥演出，编订古乐（包括数部蒙特威尔第的歌剧）和出版民歌集，作品配器浓郁、旋律具民歌风味，常采用弗朗克的"套曲曲式"。主要作品有：

歌剧：《钟声歌唱》（Le Chant de la cloche）（1879～1883）；《费尔瓦尔》（Fervaal）（1889～1895）；《陌生人》（L'Étranger）（1898～1901）；《圣克里斯托夫的传说》（La Légende de Saint-Christophe）（1908～1915）；《西尼亚斯的梦》（La Rêve de Cynias）（1922～1923）。

管弦乐：《魔林》（La Forêt enchantée）（1878）；《华伦斯坦》三部曲（Wallenstein）（1874～1882）；《法国山歌交响曲》（* Symphonie sur un chant montagnard français）又称《塞文山交响曲》（Symphonie Cévenole）（1886）；《伊斯塔尔》（Istar）（1896）；第 2 交响曲（1902～1903）；《夏日山景》（Jour d'été a la montagne）（1905）；《海滨之诗》（Le Poème de rivages）（1920～1921）。

合唱：康塔塔《圣玛丽亚·抹大拉》（Sainte-Marie Magdaleine）（1885）；《在海上》（Sur la Mer）（1888）；《以色列的神》（Dieus Israël）（1896）。

室内乐：3 首弦乐四重奏、大提琴奏鸣曲、小提琴奏鸣曲、钢琴五重奏、弦乐六重奏。

钢琴：《漫步》（Promenades）；《舒曼风格曲》（Schumanniana）；《海顿名字小步舞曲》（Menuet sur le nom de Haydn）；《仙女的故事》（Conte de fées）。

Dinner Engagement, A 赴宴。独幕喜歌剧，伦诺克斯·伯克利（Lennox Berkeley）作曲，保罗·德恩（1912～1976）作脚本。1954 年于奥尔德堡演出。

Dinorah, ou **le pardon de ploërmel 迪诺拉，或"到普洛埃尔梅尔去朝圣"**。迈耶贝尔的三幕歌剧，脚本作者巴比埃和卡雷。1859 年在巴黎和伦敦上演。1861 年在新奥尔良上演。花腔女高音唱段《影子之歌》（Shadow Song）即出自其中。

Dioclesian（The Prophetess or the History of Dioclesian）**迪奥克莱西恩**（女预言家或迪奥克莱西恩的历史）。珀塞尔所写的五幕的半歌剧（Semi-opera）（1690）。对白是贝特顿根据博蒙特和弗莱彻的作品改编。1690 年 5 月于伦敦上演。佩普什为 1724 年在伦敦的重演写了新的音乐。

diplomas。见 degrees and diplomas。

Dippel,（Johann）**Andreas 迪佩尔，**（约翰）**安德烈亚斯**（1866 年生于卡塞尔；1932 年卒于加利福尼亚州的好莱坞）。德国男高音歌唱家、经理人。1887～1892 年在不莱梅、1893～1898 年在维也纳一些歌剧院工作。首次演出：1890 年在纽约大都会歌剧院；1897 年在科文特花园剧院；1889 年在拜罗伊特。1890～1908 年在纽约大都会歌剧院演出，1908～1910 年与加蒂－卡萨扎（* Gatti-Casazza）合任该剧院经理。1910～1913 年任芝加哥歌剧院经理，饰演过 150 多个角色，以瓦格纳的角色最为突出；以救场的能力出名，即临时接替不能出场的同事。

direct 提示记号。（在老式乐谱中）位于一页或一行的末尾的标记，使注意下面的音符。

dirge（拉，naenia）**悼歌**。葬礼用或追思亡人的歌曲，经常带有葬礼进行曲的性质，为莎士比亚的《菲代勒的悼歌》（Dirge for Fidele）（《辛白林》Cymbelin）配乐的作曲家中包括沃恩·威廉斯（1922）和芬齐（1942）。为 15 世纪的《夜间守尸的挽歌》（Lyke-wake Dirge）配乐的有斯特拉文斯基（《康塔塔》1952），布里顿（《小夜曲》1943）和惠特克（1924）。

Dirge for Two Veterans 两个老兵的悼歌。（1）霍尔斯特写的乐曲，词是惠特曼于 1865 年作的《鼓声响了》（Drum taps），用几个男声声部、铜管乐器及打击乐器，作于 1914 年。

（2）上述的词由沃恩·威廉斯配的曲，用合唱与乐队，作于 1911 年，后来并入他于 1936 年

创作的康塔塔《给我们安宁》(Dona nobis pacem)中,作为其中的第四乐章。

dirigent, dirigieren (德)。意思分别是"指挥家","指挥"(动词)。

Dis (德)**升 D**。

disc 唱片。美国拼作 disk。

discant。同 * descant。

discography 唱片分类目录。将同一类型的唱片排列成目录;有的按个别作曲家的音乐列目,有的则按某个演奏家、乐团或其他形式乐队所演奏的作品列目。如果那位艺术家在不同国家许多公司都录过音,这就可能需要对这类目录进行认真而很有价值的研究。唱片分类目录逐渐成为许多论述音乐的书籍中标准组成部分。

discord 不协和和弦。不协和和弦具有不稳定性,刺激听觉。假如它的出现被认为不协和(或音或音程使人产生这种感觉),就需以一种特定的方式解决。

Disis (德)**重升 D**。

disjunct motion 跳进。某音用跳跃的方式进行到另一音或邻近的音。参见 Motion。

dissonance。见 discord。

Dissonanzen Quartett (Les Dissonances) **不协和四重奏**。莫扎特 C 大调弦乐四重奏的德语、法语别名,K465,作于 1785 年,引子部分使用不协和音的手法不同凡响。

Di Stefano, Giuseppe 迪斯特凡诺,朱塞佩 (1921 年生于卡塔尼亚附近的莫塔圣阿纳斯塔西亚)。意大利男高音歌唱家。1946 年在雷焦艾米利亚首次登台,饰演《玛侬》中的德·格里奥。1948~1965 年在纽约大都会歌剧院演出;1950 年在旧金山;英国首演是 1957 年的爱丁堡音乐节;1961 年首次在科文特花园剧院演出,常与卡拉斯(* Callas)同台演唱,同她一起录制过很多唱片,并在卡拉斯 1973~1974 年的巡回音乐演出中与她合作。

Distratto, Il (The Distraught Man)**心不在焉的人**。海顿 C 大调交响曲的别名,布赖特科普夫版的海顿交响曲编号第 60 首,六个乐章的音乐来自他为 J. F. 雷格纳德的戏剧《心不在焉的人》(Le Distrait,德语为 Der Zerstreute)的配乐(1774),此剧于是年重新上演于埃斯泰尔哈佐。

dital harp 指键竖琴。一种已不用的乐器,系吉他教师爱德华·莱特发明于 1798 年;最初称竖琴式吉他(Harp Guitar),称"dital"意指"指键"(其实是用拇指弹奏):每个指键使一条弦的音升高半音,另一名称为竖琴式琉特琴(Harp Lute),这种乐器的外貌令人联想到琴体像琉特琴,上面连接着一个小竖琴。

dithyramb (源自希腊文 dithyrambos) **酒神赞歌**。古希腊纪念酒神狄俄尼索斯的饮酒歌:现在用来指粗犷、热情的作品。

Dittersdorf, Karl Ditters von [Ditters, Karl] **迪特斯多夫,卡尔·迪特斯·冯**[迪特斯,卡尔] (1739 年生于维也纳;1799 年卒于诺伊霍夫)。奥地利作曲家、小提琴家。从 1751 年到 1761 年在贵族私家乐队中演奏,由贵族负担其小提琴课和作曲课的学费。在各亲王府中担任圣乐队长,特别是 1770~1795 年在布雷斯劳亲王主教府,1773 年封为贵族。1793 年之后为在奥尔斯(Oels)的宫廷剧院写了 11 部歌唱剧,多产作曲家。作有 40 部歌剧[包括《医生与药剂师》(Dokter und Apotheker),《费加罗结婚》(The Marriage of Figaro)(约 1789,已佚失)和《温莎的风流娘儿们》(The Merry Wives of Windsor)(1796)],约 120 首交响曲(其中有 12 首取材于奥维德的《变形记》(Metamorphoses),35 首协奏曲,5 首弦乐四重奏,12 首弦乐五重奏,14 首弦乐三重奏,17 首小提琴奏鸣曲,30 首钢琴奏鸣曲和大量教堂音乐。

div.。* divisi 的缩写。

diversions 变更。有时用作变奏(variations)的同义词。

Divertimenti by Mozart 莫扎特的嬉游曲。莫扎特以嬉游曲作标题的作品有:降 E 大调(K113,1771,木管和弦乐),D 大调(K131,1772,木管和弦乐),D 大调(K136,1772,弦乐四重奏),降 B 大调(K137,1772,弦乐四重奏),F 大调(K138,1772,弦乐四重奏),降 E 大调(K166,1773,木管),降 B 大调(K186,1773,木管),C 大调(K187,1773,木管),C 大调(K188,1773,木管与定音鼓),D 大调(K205,1775,木管与弦乐),F 大调(K213,1775,木管),降 B 大调(K240,1776,木管),F 大调(K247,1776,圆号与弦乐),D 大调(K251,1776,木管与弦乐),降 E 大调(K252,1776,木管),F 大调(K253,1776,木管),降 B 大调(K254,1776,钢琴三重奏),降 B 大调(K270,1777,木管),降 B 大调(K287,1777,2 支圆号与弦乐),F 大调(K288,

1777,片断,木管与弦乐),降E大调(K289,1777,木管),D大调(K334,1779～1780,2支圆号与弦乐),降E大调(K563,1788,弦乐三重奏),降E大调(K Anh. 226,木管),降B大调(K Anh. 227,木管)。

divertimento (意)**嬉游曲**。(1) 18世纪时期的组曲,消遣性的、轻快的音乐,分几个乐章,有时在露天演出,演奏人数不多,莫扎特写过25首,把它们称为嬉游曲,有时又称之为小夜曲或遣兴曲 (cassations)。20世纪的作曲家使用此词是要表明作品性质并不太严肃。

(2) 根据歌剧咏叹调等写成的幻想曲。

divertissement (法)**嬉游曲,间插歌舞**。同 *divertimento,但有一种附加的意义,指18世纪间插在舞台戏剧表演中的一种歌舞娱乐节目,有时也插在舞剧或歌剧之中[如古诺 (Gounod) 的《浮士德》(Faust) 或德利布 (Delibes) 的《葛蓓莉娅》(Coppelia)]。此词也适用于无故事情节的舞蹈组曲。伊贝尔 (Ibert) 的 Divertissement 是一首用电影《意大利草帽》(The Italian Straw Hat) 的配乐构成的乐队作品。

Dives and Lazarus, 5 Variants of 富人与穷人变奏5首。沃恩·威廉斯的作品,用弦乐与竖琴。于1939年为纽约世界博览会而作,1939年首演于纽约。《富人与穷人》是一首英国民歌。

Divina Commedia, Symphony to (李斯特)。见 Dante symphony。

Divine Office 每日功课。罗马天主教会的每日祈祷时间 (Matins 晨祷、Lauds 早祷、Prime 初祷,Terce 三时祷、Sext 午祷、None 九时祷、Vespers 黄昏祷、Compline 晚祷);每天在这些祈祷时间内所有的神职人员诵读经文,在大教堂和修道院教堂则是每天诵读或诵唱。在英国圣公会为晨祷 (Matins) 和晚祷 (Evensong)。

Divine Poem, The (Bozhestvannaya poema) **神诗**。斯克里亚宾第3交响曲的标题,C小调,Op. 43,作于1902～1904年,1905年首演于巴黎,纽约的首演是1907年,伦敦的首演是1913年,该曲显示了他的神知论思想;三个乐章的标题分别是《斗争》(Struggles),《喜悦》(Delights) 和《神戏》(Divine play)。

divisi (意)**分奏**。常缩写为"div." 例如管弦乐队的弦乐声部写作两个(或更多)音符时,演奏者不是每个人将每个和弦中的音都奏出而是分为二(或更多的)组来演奏它们。

divisions 加花变奏。(1) (用于17或18世纪) 将一个曲调的音符分裂成时值更短的音符,即变奏的一种形式;这在维奥尔琴的演奏中尤为普遍,而且是即兴演奏的。

(2) 声乐中长的急速走向,在巴赫、亨德尔及其他18世纪作曲家的作品中能见到,此种用法已废弃。

division viol 加花变奏维奥尔琴。用于演奏一些流行的成套的变奏曲(常是即兴演奏)的小型低音维奥尔琴。

Dixieland 迪克西兰爵士乐。爵士乐的一种器乐演奏形式,约始于1912年,也可称之"新奥尔良"或"古典"式爵士乐。它具有雷格泰姆和布鲁斯的成分,但有其独特的即兴演奏。迪克西兰乐队分为两部分,一部分奏节奏与和声,另一部分为旋律和即兴演奏。旋律部分由小号或短号、单簧管和长号(后为萨克斯管)组成;节奏部分为钢琴加(或)班卓琴、架子鼓、苏泽大号、长号或拨奏倍大提琴。著名的迪克西兰爵士乐演奏者有路易斯·阿姆斯特朗、基德、奥赖、金·奥利弗、悉尼·贝谢、杰利·罗尔·莫顿和厄尔·海因斯。

Dixon, (Charles) **Dean 狄克逊,**(查尔斯)**迪安** (1915年生于纽约;1976年卒于瑞士的楚格)。美国指挥家。第一批成名的黑人交响乐指挥,1938年首次在纽约都市音乐厅演出,1941年指挥纽约爱乐乐团,后还指挥过其他一流乐团,1944年创建美国青年交响乐团。1949年在斯堪的纳维亚任指挥,1950～1951年指挥以色列爱乐乐团,1953～1960年任哥滕堡交响乐团音乐指导,1961～1974年任海塞广播交响乐团音乐指导,1963～1967年任悉尼交响乐团音乐指导。1963年首次在英国演出,合作乐团是英国广播公司交响乐团。1970年后与美国一流乐团合作演出系列音乐会。

Djamileh 贾米莱。独幕歌剧。比才作曲,脚本由L.加莱根据阿尔弗雷德·德·缪塞的诗《纳莫纳》(1832)改编。1872年在巴黎上演,1892年在曼彻斯特上演,1893年在伦敦上演。

do。罗曼语中 *Ut 或C的名称,由G. M. 博农奇尼 (*Bononcini) 于1673年创用,参见 doh。

Dobbs, Mattiwilda 多布斯,马蒂维尔达(1925年生于亚特兰大)。美国花腔女高音歌唱家。1951年获日内瓦音乐节头奖,并在斯堪的纳维亚、法国等地音乐会上演出。1952年在荷兰音

乐节上首次演出歌剧，饰演斯特拉文斯基的夜莺。1953 年作为第一位黑人歌唱家在斯卡拉歌剧院演出。1953 年在格林德伯恩出色地演唱了施特劳斯《阿里阿德涅在纳克索斯》中泽尔宾内塔一角。1954 年首次在科文特花园剧院演出，1956 年起入纽约大都会歌剧院。在 70 年代，任数所美国大学的访问教授。

Dobrowen, Issay (Alexandrovich) **多布罗文，伊萨伊**(亚历山德罗维奇)(1891 年生于诺戈罗德的尼日内；1953 年卒于奥斯陆)。俄国出生的指挥家、钢琴家、作曲家。1919 年作为指挥在莫斯科首次演出(大剧院，1921 年)。在德累斯顿与弗里茨·布施一同工作，指挥《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov) 在德国的首演(德累斯顿，1922)，在维也纳、索非亚和布达佩斯等地工作，经常访问美国(美国首演，1931 年指挥旧金山交响乐团)，1939 年指挥歌德堡爱乐乐团，1941 年起指挥斯德哥尔摩皇家歌剧院。1948 年起在斯卡拉歌剧院演出俄国歌剧。作品有钢琴协奏曲和小提琴协奏曲。30 年代成为挪威公民。

Dobrowolski, Andrzej 多布罗沃尔斯基，安杰伊(1921 年生于伦贝格，即今之利沃夫)。波兰作曲家、教师。曾在波兰广播电台创作实验室工作，1954 年起执教于华沙学院。作品有：交响变奏曲(1949)；交响曲(1955)；大管协奏曲(1953)；木管三重奏(1955)；《管弦乐队音乐》(Music for Orch.) I (1969)，II (1971)，III (1972～1973)，IV (A～La) (1974)，V (帕萨卡里亚) (1979)，VI(1981～1982)；室内管弦乐队的《音乐》(Music) (1982～1983)；乐队和双簧管的《音乐》(Music) (1984～1985)；室内乐队和朗诵者的《小河》(Flütchen) (1986)；8 支小号、8 支长号、8 支圆号和打击乐的《为全体管乐手圈子写的音乐》(Musik fur Grazer Blaserkreis) (1984)；《磁带音乐 No. 1》(Music for Magnetic Tape No. 1) (1963) (在 P. 224 上复制)；磁带与双簧管的《音乐》(Music) (1965)；磁带与低音提琴的《音乐》(Music) (1977)；磁带与单簧管的《音乐》(Music) (1980)；歌曲与《具体音乐》(musique concrete)。

Docteur Miracle, Le (Doctor Miracle) **奇迹博士**。比才作曲的独幕轻歌剧。脚本由巴蒂和阿莱维撰写。1857 年在巴黎上演。1957 年在伦敦上演。还有一个同名的独幕轻歌剧是由勒科克 (Lecocq) 作曲，1857 年在巴黎上演，在比才的戏上演的前一天演出。这两部作品都参加了由奥芬巴赫主办的比赛，并且共同分享了优胜的荣誉。勒科克的轻歌剧 1984 年于伦敦第一次在美国演出。

Doctor of Music 音乐博士。英国、英联邦国家和美国最高的音乐学位。根据各大学不同的习惯，缩写为 D. Mus.、Mus D. 或 Mus. Doc。

dodecaphonic (希)**十二音的**。描述用十二个乐音 (dodecaphony) 作曲的体系的形容词。在十二音音阶 (dodecaphonic scale) 中，十二个音被认作是地位相同的并如此加以处理，见 atonal 和 note-row。

Dodge, Charles 道奇，查尔斯(1942 年生于衣阿华州艾姆斯)。美国作曲家、电子和计算机程序音乐专家。1967～1969 年，1970～1977 年任哥伦比亚大学教师；1977～1980 年任纽约城市大学布鲁克林学院音乐副教授，1980 年起任教授。作品有《变》(Changes) (录于音带的计算机合成音响) (1970)；《地球磁场》(Earth's Magnetic Field) (录于音带的电子音乐) (1970)；《伸展》(Extensions) (小号与计算机合成器) (1973)；《帕林诺德》(Palinode) (乐队与计算机合成器) (1976)；《明戈的歌》(Migo's Song) (经计算机合成处理的独唱) (1983)；《波浪》(The Waves) (女高音与计算机合成器) (1984)；《无词歌》(Song without Words) (计算机合成器) (1986)；《婚礼音乐》(Wedding Music) (小提琴与计算机合成器) (1988)；《宾基的声音》(Voice of Binky) (计算机合成器) (1989)。

Dodgson, Stephen 道奇森，斯蒂芬(1924 年生于伦敦)。英国作曲家。作品有：歌剧《玛格丽特·卡奇波尔》(Margaret Catchpole) (1979)；2 部吉他协奏曲(1959，1972)；3 首钢琴奏鸣曲(1959，1975，1983)；钢琴五重奏(1966)；2 首钢琴三重奏(1967，1973)；《圣母颂歌》(Magnificat) (1975)；女中音与单簧管的《花园短诗》(Epigrams from a Garden) (1977)；大管协奏曲(1969)；合唱队与圆号三重奏的康塔塔《约翰爵士》(Sir John) (1980)；单簧管协奏曲(1983)；长号协奏曲(1986)；弦乐四重奏(1986)；歌曲。

doglia (意) **悲伤**。因此 doglioso，悲伤的；dogliosamente，悲伤地。

doh。首调唱名法中音阶主音(第一音级)的唱名名称。doh 升高半音即为 de。

Dohnányi, Christoph von 多纳尼,克里斯托夫·冯(1929 年生于柏林)。德国指挥家。艾尔诺·多纳尼 (Ernö *Dohnányi) 之孙。1952 年在法兰克福歌剧院任索尔蒂的助理指挥。1957～1963 年在吕贝克、1963～1966 年在卡塞尔、1968～1977 年在法兰克福、1977～1984 年在汉堡任音乐总监 (general musical director)。1964～1970 年任西德广播电台交响乐团首席指挥,1984 年起任克利夫兰管弦乐团首席指挥。1962 年在萨尔茨堡音乐节首次登台;1965 年在英国首次登台(与伦敦爱乐乐团合作);1974 年在科文特花园剧院首次登台;1969 年在美国首次指挥歌剧(在芝加哥); 1972 年在纽约大都会歌剧院首次登台。指挥亨策的歌剧《年轻的贵族》首演(柏林,1965)。1992～1993 年在维也纳指挥《指环》系列剧。1997 年起任爱乐管弦乐团指挥。

Dohnányi, Ernö [Ernst von] **多纳尼,艾尔诺**[原名恩斯特·冯](1877 年生于波兹索尼,今之布拉迪斯拉发;1960 年卒于纽约)。匈牙利作曲家、钢琴家、指挥。1897～1908 年从事钢琴演奏,驰誉国际乐坛(1897 年在柏林首次登台)。1908～1915 年为柏林高等学校钢琴教授。1919 年任布达佩斯音乐院院长,1931 年任匈牙利广播电台台长,1934 年任高等学校校长,1919～1944 年任布达佩斯爱乐乐团指挥。1929 年在萨尔茨堡音乐节首次登台。1949 年定居美国,任塔拉哈西的佛罗里达州立学院钢琴与作曲教授。创作具有民族风味,但远不如巴托克和科达伊强烈。主要作品有:

歌剧:《西蒙娜姑妈》(Tante Simona) (德累斯顿,1913);《沃伊沃德的塔楼》(The Tower of Voivod) (布达佩斯,1922);《男高音歌唱家》(The Tenor) (布达佩斯,1929)。

管弦乐:D 小调交响曲(1900～1901);E 大调交响曲(1943～1944,1953～1956 修订);钢琴协奏曲 No.1 (1897～1898),No.2 (1946～1947);小提琴协奏曲 No.1 (1914～1915),No.2 (1949～1950);升 F 小调《组曲》(Suite)(1908～1909);钢琴与乐队的《儿歌变奏曲》(Variations on a Nursery Song) (1913)。

室内乐:3 首弦乐四重奏(1899,1906,1926),2 首钢琴五重奏(1895,1914),大提琴奏鸣曲(1899),小提琴奏鸣曲(1912),六重奏(1935),长笛《帕萨卡利亚舞曲》(Passacaglia)(1959)。

钢琴:《4 首钢琴曲》(4 Klavierstücke),《4 首狂想曲》(4 Rhapsodies),《变奏曲》(Variations)《帕萨卡利亚舞曲》(Passacaglia) 和《匈牙利乡村舞曲》(Ruralia Hungarica) (1923,1924 年改编成管弦乐曲)。

Doktor Faust 浮士德博士。布索尼作曲的有两个序幕、一个间奏和三个场景的歌剧。脚本由作曲者自撰。作于 1916～1924 年。最后一幕由雅尔纳赫 (*Jarnach) 续成。1925 年上演于德累斯顿(布施指挥),1937 年(音乐会形式)与 1986 年(舞台,由英国国立歌剧院演出)上演于伦敦,1964 年上演于纽约(音乐会形式),1974 年上演于雷诺(舞台)。由安东尼·博蒙特续成的新版本(1984)以 1974 年得于雅尔纳赫处而此前无人知道的缺少的几幕的草稿为基础,1985 年在波伦亚上演,英国国立歌剧院的演出(1986)用的也是这个版本。

Doktor, Paul (Karl) **多克托尔,保尔**(卡尔)(1919 年生于维也纳;1989 年卒于纽约)。奥地利出生的中提琴家。1940～1947 年任卢塞恩交响乐团首席中提琴手。1942 年获日内瓦国际音乐节奖。1947 年赴美国。1948～1951 年任密歇根大学讲师及常设四重奏团中提琴手。1953～1970 年在纽约任马内斯学院中提琴教授。1957 年起任科罗拉多学院暑期学院教授。从 1971 年起在朱利亚德学校任教。一些一流管弦乐队的独奏中提琴手,编辑过中提琴音乐。

dolcan (管风琴音栓)。同 *dolce。

dolce (意)。甜美的(也带有柔和的意思)。因此 dolcissimo,十分甜美、柔和;dolcemente,甜美柔和地;dolcezza,甜美,柔和。

dolce 或 **dolcan**。(管风琴音栓)。柔和的、开管的金属基本音栓 (*diapason);管子是倒过来的圆锥形;8 英尺长度及音高。

dolente (意)。悲痛的,哀伤的。因此副词是 dolentemente,最高级是 dolentissimo。

Dollarprinzessin, Die (The Dollar Princess) **金元公主**。法尔 (*Fall) 的三幕轻歌剧,脚本作者 A.M.威尔纳和 F.格吕恩伯姆,系根据盖蒂-特洛萨的喜剧编成,1907 年上演于维也纳,1908 年上演于曼彻斯特,1909 年在伦敦和纽约上演(加上了杰罗姆·克恩添写的段落)。

Dolly 洋娃娃。福雷的四手联弹钢琴组曲。Op. 56,作于1893～1896年,6个乐章分别是:《摇篮曲》(Berceuse),《米阿乌》(Mi－a－ou),《洋娃娃园》(Le Jardin de Dolly),《小猫圆舞曲》(Kitty-valse),《温柔》(Tendresse),《西班牙舞》(Le Pas espagnol)。拉搏(*Rabaud)于1906年把它编成管弦乐曲。

Dolmetsch, Arnold 多尔梅奇,阿诺德(1858年生于勒芒斯;1940年卒于海斯勒梅尔)。瑞士音乐家、古乐器制造家。1885～1889在多尔维希学院教小提琴,修复古乐器。1893年制作了他的第一把琉特琴,1894年做了第一架击弦古钢琴,1896年做了第一架羽管键琴。1902～1909年在美国马萨诸塞州波士顿的齐克灵钢琴厂制作早期键盘乐器;1911～1914年负责巴黎的加沃羽管键琴部门;1914年定居英国萨里的海斯勒梅尔,建立了制造和修复击弦古钢琴、羽管键琴、维奥尔琴、琉特琴、竖笛等乐器的作坊,并举办一年一度的音乐节,1925年起由他及其家人用古乐器演奏古乐曲。他的《17和18世纪音乐的演绎》(The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries)(1915)是这个领域中第一部进行全面论述的著作。

Dolmetsch, Carl (Frederick) **多尔梅奇,卡尔**(弗雷德里克)(1911年生于丰特内斯博伊斯)。英国竖笛演奏家,阿诺德·多尔梅奇(Arnold *Dolmesch)之子。技艺精湛,游历世界。也制作竖笛并演奏小提琴和琉特琴。编辑竖笛音乐。1940年起任哈斯勒梅尔音乐节主持人。1954年受封不列颠帝国三级勋位。

dolore (意)。悲伤,忧伤,痛苦,因此 doloroso,悲伤的,痛苦的。副词为 dolorosamente。

Dolzflöte (德) **柔美笛声音栓**。与意大利语 Flauto dolce 相当,即为一种长笛音色的发音轻柔的管风琴音栓。

Domestic Symphony (施特劳斯)。见 Symphonia domestica。

Domgraf-Fassbänder, Willi 多姆格拉夫－法斯班德尔,维利(1897年生于亚琛;1978年卒于纽伦堡)。德国男中音歌唱家。布里吉特·法斯班德尔(Brigitte *Fassbaender)之父,1922年在亚琛首次演出歌剧,饰演《费加罗结婚》中的伯爵。1928～1945年在柏林国家歌剧院任首席抒情男中音歌手。1934年在格林德伯恩歌剧院开幕之夜演唱《费加罗结婚》的费加罗。1937年在萨尔茨堡音乐节演唱。1953～1962年任纽伦堡歌剧院院长,退出舞台后,任纽伦堡音乐院歌剧专业指导。

dominant 属音。(1)大调或小调音阶的第五级音。例如B调(大调或小调)的属音是升F,建立在这个音上的和弦即是属和弦。最重要的是属七和弦,它由普通属和弦加根音上方的小七度音构成,例如C调的属七和弦是G—B—D—F。像所有的七度音程那样,属七和弦是不协和的,一般情况下它解决到主和弦或下中音和弦,由构成七度的音降低半音,而让第三音(即音阶的导音)升高到主音。将第七音留存到下一个和弦的情况是很罕见的,通常是解决到下属和弦的第一或第二转位,属七和弦的三个转位是普遍使用的。

(2)见 *modes。

dominant cadence 属收束。同不完全收束(imperfect cadence)或半收束(Half close)。

Domingo, Plácido 多明戈,普拉契多(1941年生于马德里)。西班牙男高音歌唱家和指挥家。自1950年起在墨西哥生活。1957年作为男中音首次登台演唱萨苏埃拉。1961年在墨西哥的蒙特雷作为男高音首次演出歌剧(《茶花女》中的阿尔弗雷德)。1962～1965年为以色列国家歌剧院演员。1961年在美国首演(达拉斯);1965年与纽约城市歌剧院合作,是为纽约首演;1968年在纽约大都会歌剧院首演;1969年在斯卡拉歌剧院首演;1969年在伦敦作英国首演;1971年在科文特花园剧院首演。1975年在汉堡第一次演唱奥赛罗。1975年在萨尔茨堡音乐节首演(演唱《唐卡洛斯》的剧名主角)。意大利歌剧抒情与英雄角色的杰出代表,同时也是优秀的罗恩格林和《名歌手》中瓦尔特的扮演者。1991年在斯卡拉歌剧院和纽约大都会歌剧院、1993年在拜罗伊特演唱帕西发尔;1992年在维也纳演唱《女武神》中的齐格蒙德。也指挥歌剧,包括《蝙蝠》(科文特花园剧院,1983)和《艺术家的生涯》(纽约大都会歌剧院,1985)。自传为《我的前四十年》(My First Fourty Years)(纽约,1983)。

Dominguez, Oralia 多明格斯,奥拉利亚(1928年生于墨西哥的圣路易波托西)。墨西哥次女高音歌唱家,1950年在墨西哥国家歌剧院首次演出歌剧。1953年起在世界一流的歌剧院演唱,也在音乐会和独唱会上演出。1953年在斯

卡拉歌剧院首演，演出《阿德里安那·莱科芙露尔》。1955 年在科文特花园剧院首演；同年与格林德伯恩歌剧院一起在爱丁堡演出；1957 年在格林德伯恩演出。

Dominicus Mass, or Pater Dominicus Mass 多米尼库斯弥撒，或神父多米尼库斯弥撒。莫扎特的 C 大调弥撒，K66（1769），为年轻的多米尼库斯神父（卡吉坦·哈根瑙尔）在萨尔茨堡的圣彼得教堂第一次举行弥撒而作。1773 年在维也纳再次上演。

domp(e)。见 Dump。

domra 多姆拉。像巴拉莱卡（*balalaika）的俄罗斯乐器，用拨子弹奏，背板凸圆如曼多林（*mandolin）。

Dona nobis pacem（Give us peace）**给我们安宁**。(1) 弥撒（*Mass）中的一个部分。

(2) 沃恩·威廉斯的一首康塔塔，歌词选自圣经、惠特曼的诗及布赖特（John Bright）在议院的演讲，作于 1936 年，其中《两个老兵的悼歌》（Dirge for Two Veterans）的乐章作于 1911 年。1936 年在哈德斯菲尔德首演，1936 年（广播）和 1938 年（公演）在伦敦演出。

Donath, Helen [Erwin, Helen] **多纳思，海伦**（原名埃尔文，海伦）（1940 年生于得克萨斯的科珀斯克里斯蒂）。美国女高音歌唱家。1960 年在科隆演唱《游吟诗人》中的伊内兹。1962～1963 年为科隆歌剧院演员，1963～1967 年在汉诺威演唱，1967 年在萨尔茨堡音乐节演唱，1971 年在美国首演（旧金山），1979 年在科文特花园剧院歌剧院首演。饰演过的角色包括伊利亚（Ilia）、翠琳娜、咪咪、马尔蒂努的朱利埃塔以及《旋螺丝》中的家庭女教师。经常在艺术歌曲演唱会和音乐会的合唱作品中演唱，丈夫克劳斯·多纳思曾是达姆施塔特歌剧院的艺术指导。

Donaueschingen 多瑙厄兴根。德国城镇，音乐传统可追溯到 17 世纪，但主要以在 1921 年创办了第一个专门演奏当代音乐的音乐节著称。1921～1926 年的音乐节演出计划主要由欣德米特和约瑟夫·哈斯安排，上演了克热内克和哈巴（Hába）的作品。1926 年音乐节迁到巴登-巴登并着重于室内歌剧；1930 年迁至柏林，结果证明来自新音乐音乐节的竞争过于激烈。1950 年音乐节与巴登-巴登的西南德国广播电台合作恢复举行，用西德广播乐队演出，指挥为罗斯鲍德，从 1964 年起为欧内斯特·布尔。在 1950 年之后的音乐节上处于重要地位的作曲家之中包括布莱兹、施托克豪森、克赛纳基斯、诺诺、利盖蒂、贝里奥、福特纳、彭德雷斯基和亨策。在此处首演的作品包括欣德米特的《室内乐之一》（Kammer musik No. 1）(1922)，韦伯恩的《6 首歌曲》Op. 14（1924），勋伯格的《小夜曲》Op. 24（1924），布莱兹的《力量之诗》（Poesie pour pouvoir）（1958），梅西昂的《时间颜色》（Chronochromie）（1960）和施托克豪森的《曼怛罗》（Mantra）（1970）。

Don Carlos 唐卡洛斯。威尔第的五幕歌剧。脚本是法文，由梅里和迪·罗科尔根据席勒的剧本编写。作于 1866～1867 年，1867 年在巴黎上演，1867 年在伦敦科文特花园剧院上演。1877 年在纽约上演。最初的版本在巴黎演出时被大量删减，未经删节的总谱 1973 年在英国广播公司演播室首次演出，由约翰·马西森指挥。1975 年在马萨诸塞州波士顿有一次只删去芭蕾舞"跋涉"（La Peregrina）的舞台演出。1882～1883 年，威尔第删去第一幕（"枫丹白露场景"），将它减为四幕，1884 年在米兰上演。1886 年他又加上第一幕，将四幕修改本恢复原样，意大利语的版本一般称为《唐卡洛》（Don Carlo）。近年来五幕和四幕的版本都有演出。

Dönch, Karl 东赫，卡尔（1915 年生于哈根；1994 年卒于维也纳）。德国低音男中音歌唱家。1936 年在格尔利茨首次登台演唱歌剧。曾在赖兴堡和波恩演唱。1946 年在萨尔茨堡音乐节首演。1947 年起在维也纳歌剧院演唱，在那里饰演的角色包括贝克麦瑟和《沃采克》中的医生。1959～1960 年及 1966～1967 年在纽约大都会歌剧院演唱。1955～1984 年在布雷根茨音乐节演唱。1973～1986 年任维也纳民众歌剧院（Volksoper）院长。

Don Giovanni（Il Don Giovanni 或 Il dissoluto punnito）**唐璜，或唐乔瓦尼**（受惩罚的浪子）。二幕悲剧喜歌剧（dranma giocoso），莫扎特作曲（K527）。脚本系 L.达蓬特根据贝尔塔蒂的剧本（1775）讲述的唐璜传奇写成。作于 1787 年。1787 年在布拉格上演。1788 年在维也纳上演（增加了内容），1817 年在伦敦上演（或更早些），1826 年在纽约上演，参见 Don Juan。

Donington, Robert 多宁顿，罗伯特（1907 年生于利兹；1990 年卒于萨塞克斯的法尔勒）。英国作家、作曲家、音乐学家、古乐器权威，优秀的

低音维奥尔琴演奏家。在赫泽尔米尔和多尔梅奇一起工作。1935～1939年为英国维奥尔琴重奏团成员，1950～1960年为伦敦重奏团成员，1956～1961年为多宁顿重奏团成员，1961～1971年在数所美国大学任音乐教授。作十二音音乐。著书数种论述早期音乐，但最出名的著作是《瓦格纳的"指环"及其象征意义》（Wagner's "Ring" and its Symbols）（1963），一本详细分析《尼伯龙根的指环》（Der Ring des Nibelungun）的心理基础的书以及两本论早期音乐演奏实践的巨著：《早期音乐的演绎》（The Interpretation of Early Music）（伦敦，1963）和《巴罗克音乐演奏者指南》（Performer's Guide to Baroque Music）（伦敦，1973）。他还写了《歌剧的兴起》（The Rise of Opera）（伦敦，1981）。1979年受封不列颠帝国四级勋位。

Donizetti, Gaetano 多尼采蒂，盖塔诺（1799年生于贝加莫；1848年卒于贝加莫）。意大利作曲家。主要创作歌剧。在贝加莫师从迈尔（*Mayr），在波洛尼亚师从马太神父。所作歌剧《勃艮第的恩里科》（Enrico di Borgogna）于1818年在威尼斯上演，《格拉纳塔的佐蕾达》（Zoraida di Granata）于1822年在罗马上演时获得成功。此后8年内，写了近30部歌剧，意大利各地争相上演。第一部取得国际性成功的歌剧是《安娜·博莱娜》（*Anna Bolena）（1830），继之以喜剧《爱的甘醇》（L' *Elisir d'Amore）（1832），以及他的杰作《拉美莫尔的露契亚》（*Lucia di Lammermoor）（1835）。1840年为巴黎作轻松的《军中女郎》（La *Fille du Régimente）和大型的《宠姬》（La *Favorita）。最后一次成功也是在巴黎，1843年演出的《唐帕斯夸莱》（*Don Pasquale）。1835～1837年，多尼采蒂为那不勒斯音乐院对位教授，1837年任院长。1844年因患梅毒导致瘫痪，神志失常。

多尼采蒂的写作速度极快，使人们对他创作的质量产生偏见。他专为一代大歌唱家如格里西、马里奥、拉布拉什和坦布里尼等人创作。不过，尽管他是为展示这些歌唱家的才能和娴熟技巧而写作，他的歌剧的旋律和戏剧内涵不容低估。但这一倾向直到最近才得到纠正，人们更有鉴识能力，愿意承认多尼采蒂的才华，在喜歌剧方面堪与罗西尼媲美；承认威尔第受惠于他，借用他的音乐之处清晰可辨，而且显然欣赏他控制戏剧效果的手段。近年来，多尼采蒂的几部不知名的歌剧重新搬上舞台了，竟然有意想不到的可取之处，此外，他还写了教堂音乐，18首弦乐四重奏和一些管弦乐曲。以下是他的歌剧作品：

《皮格梅隆》（Il pigmalione）（1816）；《阿基里斯的愤怒》（L'ira d'Achille）（1817）；《勃艮第的恩里科》（Enrico di Borgogna）；《荒唐事》（Una follia）（皆作于1818）；《利沃尼亚的木匠》（Il falegname di Livonia）；《别墅里的婚礼》（La nozze in villa）（皆作于1819）；《格拉纳塔的佐蕾达》（Zoraida di Granata）；《茨冈女人》（La zingara）；《匿名信》（La lettera anonima）；《基娅拉与塞拉菲娜》（Chiara e Serafina）（皆作于1822）；《幸运的骗局》（Il fortunato inganno）；《阿尔弗雷多大帝》（Alfredo il Grande）（皆作于1823）；《困窘的家庭教师》（L'ajo nell'imbarazzo）；《利物浦的埃米莉亚》（Emilia di Liverpool）（皆作于1824）；《在格拉纳塔的阿拉霍》（Alahor in Granata）；《韦尔吉的加勃里埃拉》（Gabriella di Vergy）（第二版写于1838）；《埃尔维达》（Elvida）（皆作于1826）；《奥立沃与帕斯夸莱》（Olivo e Pasquale）；《萨尔达姆的镇长》（Il borgomastro di Saardam）；《戏剧的方便》（Le convenienzi teatrali）（第二版《戏剧的方便与不便》）（Le convenienze ed inconvenienze teatrali）（作于1831）；《两小时中的八个月》（Otto mesi in due ore）（皆作于1827）；《阿琳娜；戈尔孔达女王》（Alina, regina di Golconda）；《加莱的贾尼》（Gianni di calais）；《罗马逃亡者》（L'esule de Roma）（皆作于1828）；《封斋前的星期四》（Il Giovedi Grasso）；《贱民》（Il Paria）；《在凯尼尔沃思城堡的伊丽莎白》（Elisabetta al castello di Kenilworth）（皆作于1829）；《大洪水》（Il diluvio universale）；《装疯》（I Pazzi per progetto）；《兰贝尔塔齐的伊梅尔达》（Imelda de' Lambertazzi）；《安娜·博莱娜》（*Anna Bolena）（皆作于1830）；《巴黎的贾尼》（Gianni di Parigi）；《小说家与恶人》（La Romanziera e l'uomo nero）；《弗瓦的弗朗切斯卡》（Francesca di Foix）（皆作于1831）；《浮士塔》（Fausta）；《巴黎伯爵乌戈》（Ugo, Conte di Parigi）；《爱的甘醇》（L' *elisir d'amore）；《卡斯蒂利亚的桑奇亚》（Sancia di Castiglia）（皆作于1832）；《圣多明戈岛上的怒

火》(Il furioso all'isola di San Domingo);《帕里西纳》(Parisina);《托尔夸托·塔索》(Torquato Tasso);《卢克雷齐亚·博尔贾》(* Lucrezia Borgia)(皆作于1833);《英国的罗丝蒙德》(Rosmonda d'Inghilterra);《韦尔吉的杰马》(Gemma di Vergy)(皆作于1834);《马里诺·法列罗》(Marino Faliero);《拉美莫尔的露契亚》(* Lucia di Lammermoor);《玛丽亚·斯图亚特》(* Maria Stuarda)(皆作于1835);《贝利萨里奥》(Belisario);《夜钟》(Il campanello di notte);《加莱的围城》(L'assedio di Calais);《贝特利》(Betley)(皆作于1836);《恶魔罗勃》(* Roberto Devereux);《托洛梅的彼阿》(Pia di tolomei)(皆作于1837);《波柳托》(Poliuto)[第二版改名为《殉道者》(Les Martyrs),1840];《鲁登兹的玛丽亚》(Maria di Rudenz);《西伯利亚的伊丽莎白》(Elisabetta du Siberia)(皆作于1838);《阿尔巴公爵》(Le * Duc d'Albe)(未完成,1839);《军中女郎》(La * Fille de régiment);《宠姬》(La * Favorita)[作于1839年的《尼西达的天使》(L'ange de Nisida)的修订扩充](皆作于1840);《阿黛利亚,或弓箭手的女儿》(Adelia, o La Figlia dell'arciere);《丽塔,或挨打的丈夫》(Rita, ou le mari battu);《玛丽亚·帕迪拉》(Maria Padilla)(皆作于1841);《夏莫尼的林达》(* Linda di Chamounix);《卡塔里娜·科纳罗》(Catalina Cornaro)(皆作于1842);《唐帕斯夸莱》(* Don Pasquale);《罗昂的玛丽亚》(* Maria di Rohan);《唐塞巴斯蒂安,葡萄牙国王》(Dom Sébastien, roi de Portugal)(皆作于1843)。

Don Juan 唐璜。(1)浪子唐璜的故事自从1630年蒂尔索·德·莫利纳以来,已是许多戏剧和歌剧的素材,在歌剧中以莫扎特的《唐璜》(* Don Giovanni)(亦译《唐乔瓦尼》)最为著名。写过这一题材歌剧的作曲家还有梅拉尼、加扎尼加、法布里奇、费代里齐、迪布丁、帕奇尼、达尔戈梅斯基、德利布、阿尔法诺和古森斯。

(2)音诗,Op.20,里夏德·施特劳斯作曲。以莱瑙的诗歌为素材,作于1888年。1889年在魏玛首演。

(3)三幕芭蕾哑剧(ballet-pantomime),格鲁克作曲,卡尔扎比吉根据莫里哀的剧作撰脚本。1761年于维也纳上演。

Donna Diana 狄安娜夫人。雷兹尼切克(* Reznicek)作曲并自撰脚本的三幕歌剧。脚本是根据莫雷托(Moreto)的喜剧《爱打扮的人》(El Lindo Don Diego)(1654)编写的。1894年首演于布拉格,1908年和1933年再度上演。

Donohoe, Peter 多诺霍,彼得(1953年生于曼彻斯特)。英国钢琴家、指挥家。独奏音乐会演于曼彻斯特。1982年在莫斯科柴科夫斯基钢琴比赛上获并列银牌。1984~1987年任北方室内乐团(Northern Chamber Orchestra)指挥。指挥过纺织厂管弦乐团(Orchestra of the Mill),伯明翰市交响乐团等。当代音乐的热心宣传者,以演奏李斯特与梅西昂的音乐著称。

Don Pasquale 唐帕斯夸莱。多尼采蒂作曲的三幕意大利喜歌剧。剧本是鲁菲尼和作曲家本人根据阿内利为帕韦西的《马克·安东尼奥先生》(1810)写的脚本改写,最早的出处是本·琼森的《中性人》。1843年在巴黎和伦敦上演。1845年在新奥尔良上演。

Don Quichotte (Don Quixote) **堂吉诃德**。马斯内作曲的五幕歌剧。J.莱·洛兰根据塞万提斯小说(1605,1615)编写剧本《瘦长骑士》(Le chevalier di la longue figure)(1906),由亨利·卡安据之撰写此歌剧的脚本,作于1908~1909年。1910年首演于蒙特卡罗。1912年在伦敦、1912年在新奥尔良、1926年在纽约大都会歌剧院上演。剧名主角是为夏利亚宾(* Chaliapin)创作的。

Don Quichotte à Dulcinée 堂吉诃德致意中人。拉威尔写的3首独唱歌曲,钢琴伴奏,歌词是保罗·莫朗的诗。作于1932~1933年(是他的最后的作品)。也写成用乐队伴奏的,是为夏利亚宾主演的一部电影而作,但没有用上,电影用的是伊贝尔的4首歌曲。

Don Quixote 堂吉诃德。(1)塞万提斯的小说,分两部出版(1605,1615)。这部小说一直是许多音乐作品的灵感来源。就此题材写过歌剧的作曲家有:弗奇、孔蒂、布瓦斯莫蒂埃、帕伊谢洛、皮钦尼、萨列里、胡巴切克、加西亚、门德尔松、梅尔卡丹特、多尼采蒂、麦克法伦、克莱、雅克-达尔克罗兹、霍伊伯格和法利亚。珀塞尔和埃克尔斯曾于1694~1695年为德弗的剧本写过配乐。

(2)音诗,Op.35。R.施特劳斯作于1896~1897年。1898年在科隆首演。包括引子、主题和10个变奏以及终乐章,其中有大提琴和

中提琴的独奏段。副标题为《骑士主题的幻想变奏曲》(Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters)。

(3)这一题材的芭蕾舞也为数众多。包括珀蒂帕1869年编的芭蕾舞,其音乐系明库斯所作。更近些年的芭蕾舞音乐有彼得拉西(1947)、伊贝尔(1950)和格哈德(*Gerhard)(1940~1941,1947~1949,萨德勒泉剧院,N.德瓦卢瓦编舞,1950)的作品。

dopo (意)。在……之后。

Doppel (德)。见 Double。

Doppel B 或 **Doppel-be** (德)**重降**。

Doppelchor (德)**双合唱队**。

Doppelfagott (德)**低音大管**。即 Double Bassoon。

Doppelflöte (德)**双嘴笛音栓**。木质音管管风琴音栓;有时为一端封闭的音管:一般为8英尺音高(名称来源于音管有两个开口,两侧各一,发一种响而纯的长笛声)。

Doppelfuge (德)**二重赋格**。

Doppelkreuz (德)**重升**。

Doppelschlag (德)**回音**。原意为"两次发音",即 *gruppetto。

Doppeltaktnote (德)**二全音符**。原意为"两小节的音符"。同 Breve,或 Double Whole-note。

doppelt so schnell (德)**加快一倍**。原意为"双倍快"。

doppio (意)**双、重**。如 doppio diesis (重升);doppio bemolle (重降);doppio movimento (加倍速度)(即比前速度快一倍)。

doppione **双膛簧管**。罕见的中世纪双管膛簧罩管乐器,然而专家们发现此乐器后来是直接在簧哨上吹奏的。两条圆锥形管膛是平行的,每条管上有一组7个基本指孔。

Doppler, (Albert) **Franz** (Ferenc) **多普勒,**(阿尔伯特)**弗朗茨**(1821年生于伦堡;1883年卒于维也纳附近的巴登)。奥地利长笛演奏家、指挥家、作曲家。1847~1858年任佩斯歌剧院乐团首席长笛手。1858年起在维也纳歌剧院乐团。1865年起任维也纳音乐院长笛教授。在维也纳歌剧院指挥过芭蕾舞剧。作有7部歌剧、芭蕾舞剧、长笛协奏曲等。

Dorabella **多拉贝拉**。埃尔加(Elgar)《谜语变奏曲》(Enigma Variation)中的第10首(间奏曲)。乐曲内容写的是多拉·彭尼(理查德·鲍威尔夫人)。多拉贝拉是作曲家为多拉·彭尼取的别号。源自《女人心》(Cosi fan tutte)一剧。在鲍威尔夫人写的《爱德华·埃尔加:变奏曲的回忆》(Edward Elgar: Memories of a Variation)(伦敦,1937)中,有作曲家有趣的家庭生活掠影。

Doráti, Antal **多劳蒂,安陶尔**(1906年生于布达佩斯;1988年卒于伯尔尼附近的格尔森湖)。匈牙利出生的指挥家、作曲家(1947年入美国籍)。最早在布达佩斯(1924~1928)、德累斯顿(1928~1929)、和明斯特(1929~1932)任歌剧指挥,后于1935~1937年任蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团第二指挥。1938~1941年任原来的俄罗斯芭蕾舞团指挥,1941~1945年任芭蕾舞剧院指挥。1940年定居美国。1946年萨尔茨堡音乐节音乐会首演(莫扎特馆管弦乐团),1959年指挥H.埃尔布泽的《朱丽叶》(Julletla)的首演。1945~1949年在达拉斯交响乐团,1949~1960年在明尼阿波利斯交响乐团,1962~1966年在英国广播公司交响乐团,1966~1970年在斯德哥尔摩交响乐团,1970~1976年在华盛顿国家交响乐团,1975~1978年在皇家爱乐乐团。1977~1981年在底特律交响乐团任首席指挥。作品有交响曲、大提琴协奏曲、康塔塔、芭蕾舞曲、弦乐四重奏曲。改编过芭蕾舞剧音乐,指挥匈牙利爱乐乐团,录制海顿交响曲全集和几部海顿的歌剧。1983年获得不列颠帝国二级荣誉勋位。

Dorfmann, Ania **多尔夫曼,安妮娅**(1899年生于奥德萨;1984年卒于纽约)。苏联钢琴家。儿时与海菲茨同台举行双重独奏音乐会。1920~1926年在欧洲旅行演出,后主要在美国演出。1936年在纽约首演。1966年起任朱利亚德学校教师。

Dorfmusikanten Sextett (莫扎特)。见 Musical offering。

Dorian mode **多利亚调式**。这一调式在钢琴上表现为从D音开始,以白键进行,参见 Modes。

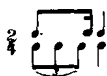
Dorian (Doric) Toccata and Fugue **多利亚托卡塔与赋格**。巴赫的一首D小调托卡塔与赋格的名称,因为原始抄本省略了调号,因此被认为是多里亚调式的而得此名。

Dorow, Dorothy **多劳,多萝西**(1930年生于伦敦)。英国女高音歌唱家。20世纪音乐的热心宣传者,1958年起在伦敦演唱20世纪作品。

勋伯格的《心上人》(Herzgewöchse)的英国首演是她演唱的(1960)。还在英国首次演唱伯特威斯尔、诺诺、马代尔纳、达拉皮科拉、利盖蒂、布莱兹、戈尔和贝内特的作品。1961 年在格林德伯恩英国首演上演唱亨策的《情侣悲歌》(Elegy for Young Lovers)中的希尔达·马克。1963～1977 年在瑞典居住,1977 年起在荷兰居住。在荷兰的音乐学院任教。

dot, dotted note 点,附点音符。记谱法的记号。(1)当位于音符上方时表明是断奏(* stac-cato)。

(2)当位于音符后方时,延长该音符的一半时值。但一直到巴赫和亨德尔时期的乐曲中,延长时值只是近似一半,而给演奏者以自行处理的余地。例如上声部为一个附点八分音符与十六分音符,与另一声部为八分音符的三连音相对,可自己调整为后者的节奏型:



可演奏成:



同样,在极慢的乐章中,♩.♪可奏成♩..♬,为了表达后者的节奏,复附点(第二个附点占第一个附点的一半时值)于 1769 年由莫扎特的父亲利奥波德·莫扎特创用。

doublé (法)**回音**。同 * gruppetto (回音)。

double 加倍。(1)法语意指变奏,尤指带有繁复的装饰音的变奏。类似英国的"division"。

(2)表示低一个八度,如低音大管(double basson)比大管的音高低八度。

(3)在一部作品中演两个角色的歌唱家和在一首乐曲中演奏不止一件乐器的器乐演奏家,如长笛手兼奏短笛。

double action 两级变音装置。埃拉尔(* Érard)发明的一种竖琴(* harp)上的机械装置,这样称呼是为区别早先那种仅能升高半音的装置。

double appoggiatura 双倚音。见 acciaccatura。

double bar 复小节线。在乐曲或其乐段的结束处用作标志的两条垂直线(它可能与单小节线相一致,也可能不相一致;如果它与单小节线不相一致时,它就不具备标志节奏的职能)。通常在乐曲的结束处线条加粗。在它前边或后边加上圆点时,则其前面或后面的音乐要反复。

double-bass (或 contrabass) **低音提琴**。最大的且音最低的弓弦乐器,起源于倍低音维奥尔琴(* violone),起先为 3 弦,现在一般为 4 弦,通常按四度音程定弦,音域从低音谱表向下一个八度多些的 E 往上近三个八度。有的低音提琴为 5 弦,增加的弦定为最低的 E 下面的 B,普遍用作管弦乐队乐器,但有时用于室内乐,偶尔用作协奏曲的独奏乐器。在爵士乐和伴舞乐队中使用时主要是拨奏。

double-bass clarinet 倍低音单簧管。也称 pedal clarinet 或 contrabass clarinet,为降 B 调。主要用于军乐队。声部记谱比实音高九度。

double bassoon (contrabassoon; 法, contrebasson; 德, Kontrafagott) **低音大管**。管乐器,比大管(* bassoon)的音高八度,记谱比实际音响高八度,但瓦格纳和德彪西有时按实际音高记谱。有些巴罗克时期形制的低音大管已经制造出来,但标准的现代设计是黑克尔创制的(1876)。锥形号管长达 18 英寸,5 个并行的部件由 4 个 U 形弯管联接,接管插入金属管腔内。勃拉姆斯用于他的第 1 交响曲。在施特劳斯的《莎乐美》(Salome)中有此乐器的长段独奏,描绘约卡南走入他的地下牢房。

double-bass saxhorn 倍低音萨克斯号。为降 B 或 C 调。几乎与降 B 调低音大号完全相同,但其音域在底下是全的。有时作为移调乐器(* transposing instr.)。

double-bass (contrabass) **trombone 倍低音长号**。音高比次中音长号低八度。

double-bass (contrabas) **tuba 倍低音大号**。大号家族成员之一,音高比次中音大号低一个八度。具有粗圆锥形管膛和杯形吹嘴。瓦格纳用一支这种大号以增强他的八部和声的低音,将低音作低八度重叠。

double bass viol 倍低音维奥尔琴。亦即 violone 或 consort viol。发音比低音维奥尔琴低八度。参见 viol。

double-bémol (法)**重降**。

double C 大字一组 C。有时用来指低音谱表下加二线上的 C 音。

double choir (或 chorus) **双合唱队**。由两个对等而自身完整的合唱队组成,之所以如此安排不仅考虑为能唱出八个声部,也为造成应答效果等着想。16、17 世纪威尼斯作曲家的合唱曲常用这种形式演唱。

double concerto 二重协奏曲。一种用两件主要乐器的协奏曲。两件乐器或属于同一种类,如钢琴二重协奏曲,或种类不同,如勃拉姆斯的小提琴和大提琴二重协奏曲。也有用来表示使用的是两个乐队(一般为弦乐队)的,例如蒂皮特(Tippett)的弦乐队二重协奏曲。

double counterpoint 二重对位。两个声部的可转位对位(* counterpoint)(允许声部转换位置,上声部变成下声部,或相反)。

double-croche (法)**十六分音符**。原意是“双符尾”,同于 semiquaver 或 16th-note。

double-curtal 低音库塔尔双簧管。16 世纪乐器,是一种尺寸不同或较大的库塔尔双簧管(* curtal)或德尔西安双簧管(dulcian),为大管的前身。在英国,double-curtal 即指 bass curtal。

double-dièse (法)**重升**。

double dot。见 dot。

Double English horn 低音英国管音栓。霍普-琼斯(* Hope-Jones)发明的管风琴音栓;16 英尺合奏音栓(* chorus reed)。

double flat 重降。标在音符前面的“♭♭”记号表明该音符的音高要减一个全音,因而该音有一简明的等音名称。例如,在钢琴中,重降 A 即等于本位 G。参见 inflection of notes。

double fugue 二重赋格。有两个主题的赋格曲(* fugue)。有两种形式:(1)两个主题都出现在开始处。(2)将第一主题处理一次,另一主题再以同样方式处理,然后两个主题联合进行。

double-handed 多面手。指乐队中的演奏员多能演奏几种乐器,使该乐队既可以是管乐队,也可以是弦乐队,甚至完整的管弦乐队。亦指能掌握两种不同乐器的演奏者。

double harp 双列弦竖琴。早期形式的竖琴,其上仅有两列弦,按自然音阶定音。其间的半音只能依靠用拇指按弦以缩短弦长,同时用手指拨奏而获得。与两级变音竖琴(* double action harp)不同。

double horn 双调圆号。指可有 F 调和降 B 调两种调的阀键圆号(* horn)。

double octaves 双八度。在钢琴演奏中双手同时弹八度。

double open diapason 低音开管基本音栓。管风琴 16 英尺音的基本音栓(* diapason)。

double organ 双管风琴。(1)(此义已不用)指一种有全副键盘的管风琴,音域下行至 8 英尺 C 音或 12 英尺 G 音;或指一种有两个手键盘的管风琴。

(2)现代的用法,有时用于美国。指分设于“圣堂”的管风琴。

double pedal 双持续音。把两个音保持下去作为和声的持续音(* pedal),一般用的是主音和属音。

double reed 双簧片。指诸如双簧管、英国管、海克尔双簧管、大管和低音大管等木管乐器上的吹嘴,由两片苇竹组成,吹气通过其间使两片簧片相互振动。

double-sharp 重升。标在音符前面的“×”记号,表明该音符的音高要增高一个全音。因而该音有一简明的等音名称。例如,在钢琴上,重升 F 即等于本位 G。参见 inflection of notes。

double stopping 双音。此词指在弦乐器的两根弦上按音演奏使之同时发声,形成两个声部的效果。也泛指其中一弦或甚至两根弦是在“空弦”状态中的。

double suspension 二重延留。和声学术语,指前和弦中的两个音延长至后一和弦而成为该和弦的不协和的部分,解决的方法是将这两个音进行至成为该和弦的真正的部分。

double tonguing 双吐。演奏木管乐器(如长笛和短笛)快速吐音的方法。当把嘴置于吹口时,通过交替发出 T 和 K 或 D 和 G 的音来达到。参见 tonguing。

double virginals 低音维吉那。一种键盘的音域下行至低音谱表以下的 C 音的维吉那。

double wholenote 二全音符。美国术语,即 * breve。

doubling 重叠。该词的解释(1)几个人重复演奏(唱)同一个旋律,例如“双簧管重叠女高音独唱声部”。

(2)一个演奏者身兼两种乐器,乐队中最常见的例子是短笛由长笛手兼任,即在需要时,第二长笛手放下长笛吹奏短笛。

douçaine 杜桑管。中世纪簧管乐器,有关此乐器的资料很贫乏,但推测这是一种次中音乐器,音色柔和。

Douglas, Barry 道格拉斯,巴里(1960 年生于贝尔法斯特)。英国钢琴家。1981 年在伦敦首演。1983 年在以色列获鲁宾斯坦音乐比赛银奖,1985 年在得克萨斯州沃思堡获范·克莱本

音乐比赛铜奖,1986 年在莫斯科获柴科夫斯基音乐比赛金奖。1988 年在纽约首演(卡内基音乐厅)。

Douglas (Leigh Pemberton), **Nigel 道格拉斯**(莱伊·彭伯顿),**奈杰尔**(1934 年生于肯特郡的伦汉姆)。英国男高音歌唱家。1959 年在维也纳首次登台(饰演《艺术家的生涯》中的鲁道尔夫)。1964 年起任苏黎世歌剧院首席男高音,1964~1968 年于维也纳民众歌剧院演唱,1968~1971 年在苏格兰歌剧院演唱,1971 年在威尔士国家歌剧院演唱,常演角色超过 80 个,包括罗格,希律王,彼得·格赖姆斯,韦雷和阿申巴赫。在赖曼的《李尔王》英国首演时演唱肯特(英国国立歌剧院,1989)。擅长演唱维也纳轻歌剧。经常举办广播音乐讲话,并撰写了《传奇性的金嗓子》(Legendary Voices)(1992)和《又一批传奇性的金嗓子》(More Legendary Voices)(1994)。

Douglas, (Richard) **Roy 道格拉斯**,(理查德)**罗伊**(1907 年生于滕布里奇韦尔斯)。英国作曲家、音乐改编者、音乐编辑。将肖邦的音乐配器成芭蕾舞《仙女》(Les Syiphides),为许多芭蕾舞团所采用。1944~1958 年与沃恩·威廉斯紧密合作,著有介绍二人关系的《与 RVW 一起工作》(Working with RVW)(1972)。为铜管乐队创作和改编音乐。

doux, douce (法)**甜美的,柔和的**。doucement,甜美地,柔和地。

Dow, Dorothy 道,多萝西(1920 年生于得克萨斯州休斯顿)。美国女高音歌唱家。1938~1944 年在纽约合唱团演唱并任该团团长。1944 年在布法罗首次登台(音乐会形式的《乡村骑士》中的桑图扎)。在 V.汤姆森的《我们大家的母亲》(The Mother of Us All)在纽约哥伦比亚大学首演时创造了苏珊·B.安东尼这个角色。1948~1950 年任苏黎世歌剧院演员;1950 年起在斯卡拉歌剧院。在勋伯格的《期待》(Erwartung)美国首演时演唱女人一角(纽约爱乐乐团,1951)。1952 年在格林德伯恩首演。在普罗科菲耶夫的《火天使》(Fiery Angel)第一次在歌剧舞台上演时演唱雷纳塔(威尼斯,1955)。

Dowd, (Eric) **Ronald 多德**,(埃里克)**罗纳德**(1914 年生于新南威尔士的悉尼;1990 年卒于新南威尔士的悉尼)。澳大利亚男高音歌唱家。1948 年在珀思首演(霍夫曼)。在澳大利亚各地巡回演出,演唱弗洛伦斯坦、阿尔弗雷多、卡瓦拉多西、罗恩格林等角色。1956 年在伦敦加入萨德勒泉剧院。在魏尔的《马哈哥尼城的兴衰》(Rise and Fall of the City of Mahagonny)与英国的首演中演唱马奥尼(萨德勒泉剧院,1963)。在戈尔的《阿登必死》(Arden Must Die)中创造了莫斯比(汉堡,1969)。1960 年在科文特花园剧院首演。1973 年加入澳大利亚歌剧院,并在悉尼歌剧院开幕日演唱普罗科菲耶夫的《战争与和平》(War and Peace)中的彼埃尔。也以演唱埃尔加的杰隆修斯闻名,常常是与巴比罗利合作。

Dowland, John 道兰德,约翰(1563 年生于伦敦;1626 年卒于伦敦)。英国作曲家、歌唱家、琉特琴演奏家。1588 年获牛津大学音乐学士学位。1580~1584 年在英国驻巴黎大使馆工作,在巴黎时皈依天主教。在不伦瑞克、黑森、威尼斯、佛罗伦萨和纽伦堡诸宫廷任琉特琴师(1595 年在纽伦堡)。1598~1606 年为丹麦国王的琉特琴师。1606 年返回伦敦;1606~1612 年任霍华德·德沃尔登勋爵的琉特琴师;1612 年任詹姆斯一世的御前乐师。生前只以精湛的琉特琴演奏和歌唱技艺闻名,今天被公认为伟大的作曲家,他的歌曲在旋律与和声两方面发展了"艺术歌曲"。出版歌曲 87 首,其中 84 首分成 4 卷《歌曲 3 册》(3 Books of Songs or Ayres)(1597,1600,1603)和《朝圣者的安慰》(A Pilgrim's Solace)(1612)。另 3 首收在他的儿子罗伯特的《音乐丰宴》(Musical Banquet)(1614)中。最优秀的有《醒醒吧,亲爱的》(Awake, Sweet Love);《回来吧,亲爱的》(Come again, Sweet Love);《仕女雅玩》(Fine Knacks for Ladies);《眼泪直流》(Flow my Tears);《泉水,别流得太快》(Flow not so fast, ye Fountains);《让我长住幽暗乡》(In Darkness let me Dwell);《亲爱的,请再留一会》(Sweet, Stay a while);《莫再流泪,伤心泉》(Weep ye no more, Sad Fountains);《欢迎黑夜》(Welcome black night)。其他作品尚有 1604 年的《眼泪》(*Lacrimae),其中共 21 段器乐曲,包括著名的《道兰德,受苦难》(Semper Dowland semper dolens),以及许多琉特琴独奏曲,包括《沃尔辛纪姆》(Walsingham),《恨别离》(Loth to Depart),《亨斯登夫人的粉扑》(My Lady

Hunsdons Puffe),《伊丽莎白女王的加亚尔德舞曲》(Queen Elizabeths Galliard) 和《道兰德·阿都》(Dowlands Adew)。

down-beat 下拍。指挥的指挥棒或手向下的动作,特别是当指示小节的第一拍时。参见 Up-beat (上拍)。

Down by the Greenwood Side 沿着绿林山坡走。伯特威斯尔 (* Birtwistle) 的戏剧性田园剧,迈克尔·尼曼写的剧本,用了女高音、哑剧表演、说话和室内乐队。作于 1968~1969 年。

Downes, (Sir) **Edward** (Thomas) **唐斯,爱德华**(托马斯)(爵士)(1926 年生于伯明翰)。英国指挥家、圆号演奏家。在阿伯丁大学任教师时指挥了第一部歌剧《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)。1950~1951 年任卡尔·罗萨歌剧院助理指挥,1951~1969 年是科文特花园剧院指挥组成员,是 1945 年后演出《指环》(Ring) 全剧(科文特花园剧院,1967)的第一位英国指挥。1972~1976 年任澳大利亚歌剧院音乐指导和首席指挥。70 年代中在英国广播公司演播室指挥《仙女》(Die Feen)、《爱情的禁令》(Das Liebesverbot) 和《黎恩济》(Rienzi) 的英国首次全剧演出,前两部歌剧此前从未全剧在英国演出过。1980~1991 年任英国广播公司爱乐乐团首席指挥;1991 年起任科文特花园剧院首席指挥。1972 年指挥马克斯韦尔·戴维斯的《塔弗纳》(Taverner) 的首演,并指挥悉尼歌剧院的第一场歌剧演出《战争与和平》(War and Peace,1973 年 9 月 28 日)。续成普罗科菲耶夫的《玛达莱娜》(Maddalena),并于 1979 年 3 月在英国广播公司的广播中指挥这部歌剧的首次演出。1993 年在科文特花园剧院指挥经他自己编订的威尔第的《斯蒂费利奥》(Stiffelio),这是该部歌剧首次在英国按专业标准演出。翻译过俄文脚本,如《霍万兴那》(* Khovanshchina) 和《卡捷琳娜·伊斯梅洛娃》(* Katerina Izmaylova)。1986 年受封不列颠帝国三级勋位。1991 年受封爵士。

Downes, Ralph (William) **唐斯,拉尔夫**(威廉)(1904 年生于德比;1993 年卒于伦敦)。英国管风琴家。1923~1925 年任索思沃克大教堂助理管风琴师。1928~1935 年任新泽西州普林斯顿大学讲师,1936~1977 年任伦敦奥拉托利会教堂管风琴师,设计过许多出名的管风琴,如皇家音乐节大厅的管风琴。1954~1975年任皇家音乐学院管风琴教授。1969 年受封不列颠帝国三级勋位。

doxologia, doxology (从希腊语 doxa "光荣", logos "说话" 而来) **荣耀颂**。任何赞颂礼拜仪式,如"愿荣耀归于圣父" (Gloria patri) (即"小荣耀颂",用于诗篇歌的结尾),或"愿荣耀归于至高之处的上帝" (Gloria in exelsis Deo,即"大荣耀颂")。

"大荣耀颂"是罗马天主教弥撒的一个部分(不同节日用不同的素歌);按例应由神父咏唱,至"在和平的土地上" (Et in terra pax) 时唱诗班进入,但巴赫、莫扎特、贝多芬等作曲家并不遵守这种规则。英语的大荣耀颂是圣公会圣餐仪式中的一个部分。

D'Oyly Carte, Richard 多伊利-卡特,理查德(1844 年生于伦敦;1901 年卒于伦敦)。英国演出经办人、轻歌剧导演。1875 年他促成歌剧脚本作家吉尔伯特同作曲家萨利文联手创作《陪审团开庭》(Trial by Jury),由于成功的合作关系,他建造了剧院——萨沃伊剧院,该剧院于 1881 年开张,上演《佩兴斯》(Patience)。他曾试图于 1891 年将萨利文的《艾凡赫》(Ivanhoe) 作为英国的大歌剧 (grand opera) 上演没有成功。他死后,他的遗孀海伦(1913 年卒)继续经营"萨沃伊歌剧",后由其子鲁珀塞(1876~1948)和孙女布里奇特继承。吉尔伯特和萨利文的歌剧在英国的正式演出依旧总是由多伊利-卡特歌剧演出公司经办(这些歌剧现在广泛以"多伊利-卡特歌剧"闻名,而"萨沃伊歌剧"则少为人所知),但多伊利-卡特歌剧演出公司对这些剧目的专演权由于 1950 年萨利文的版权到期而终止,其他歌剧演出公司也上演了它们,例如英国国立歌剧院由乔纳森·米勒与肯·拉塞尔执导的演出。

Dragonetti, Domenico 德拉戈内蒂,多梅尼科(1763 年生于威尼斯;1846 年卒于伦敦)。意大利低音提琴演奏大师。18 岁即入威尼斯圣马可大教堂乐队。1794 年赴伦敦,在歌剧乐队中演奏,并与大提琴家林德利 (* Lindley) 一起举办全国范围的独奏会。两度访问维也纳,在维也纳结识海顿和贝多芬。在贝多芬第 9 交响曲首演时演奏低音提琴。作有低音提琴独奏曲。1845 年 82 岁时,在波恩贝多芬音乐节上任低音提琴组首席。

dramatic 戏剧(的)。(1)往往加用于女高音、男

高音等词的前面,指嗓音强劲有力而适合演唱歌剧中硬派角色的歌手。

(2) 用在音乐作品方面,该词狭义指专为舞台表演而写的音乐,但更常见得多的用法则是指具有强烈戏剧性气质和效果的音乐作品,如柴科夫斯基的第 4 交响曲、柏辽兹的《幻想交响曲》、施特劳斯的《唐璜》、贝多芬的《热情奏鸣曲》等。

dramaturg 剧审。歌剧院的高级职员,负责脚本的学术研究和改编,编制节目单,作广告宣传工作,有时也负责剧目演出。最初是德国歌剧院的一个职务,现在科文特花园剧院和英国国家歌剧院也有剧审。

drame lyrique (法)**抒情剧**。即正歌剧。德彪西用此称他的《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelleas et Melisande)。

dramma giocoso (意)**悲剧喜歌剧**。18 世纪时期意大利的用语,用来表示含有悲剧特征的喜歌剧,莫扎特曾用此词来称《唐璜》(Don Giovanni),而海顿对他的几部歌剧也用此称谓。

dramma per musica (意)**那不勒斯正歌剧**。原意为"音乐戏剧"。17 和 18 世纪意大利时期对正歌剧的用语。

drängend (德)。催赶向前,加快。

drawstop 拉栓。管风琴(* organ)上的零件,用于操纵一列音管。参见 stop。

Dream of Gerontius, The 杰隆修斯之梦。埃尔加的声乐曲。Op. 38,用次女高音、男高音、男低音、合唱、部分合唱和乐队,词是红衣主教 J. H. 纽曼的诗(1866)。作于 1899~1900 年(部分草稿作于 1896)。1900 年首演于伯明翰,指挥为里希特。1903 年首演于伦敦。虽然该曲常被称为或归类为清唱剧,但埃尔加并不赞同此种联系。此词也没有在总谱上出现。

Dreigroschenoper, Die (The Threepenny Opera) **三分钱歌剧**。魏尔(* Weill)作曲,有序幕的八场音乐伴奏的戏剧。脚本是盖伊的《乞丐歌剧》(The Beggar's Opera)的现代翻版;系根据伊丽莎白·豪普特曼的译本,由贝托尔特·布莱希特编写歌词(部分出自吉卜林和维永之手)。1928 年在柏林、1933 年在纽约、1956 年在伦敦上演。布利茨坦(* Blitzstein)英译的改编本于 1952 年在马萨诸塞州的布兰德斯上演,1954 年在纽约上演。

Drei Pintos, Die (The Three Pintos) **三个平托斯**。韦伯未完成的三幕喜歌剧,由马勒续成。韦伯 1820 年开始为西奥多·黑尔(即卡尔·温克勒)的脚本谱曲,该脚本情节取自塞德尔的小说《夺妻》(Der Brautkampf)。为了写作《普列彻欧萨》(Preciosa)的音乐及受委托的歌剧《欧丽安特》(Euryanthe)和《奥伯龙》(Oberon),1821 年韦伯停止了《三个平托斯》的创作。1826 年他去世时,留下了 17 段音乐中的 7 段的草稿,共 1,700 个小节,但只有 18 个小节已经写成总谱。1826 年,这些材料交给了迈耶贝尔,他保存到 1852 年,但并未使用。1887 年,韦伯的孙子邀请当时任莱比锡歌剧院第二指挥的马勒完成该作。他利用韦伯的草稿,再加入韦伯的其他作品,又加入以韦伯的主题为依据创作的一些段落将该剧扩展为 21 段。这项工作是以遗作为基础进行合作的极成功的范例。1888 年上演于莱比锡,马勒指挥;1962 年上演于伦敦;1979 年上演于圣路易斯。

Dresden 德累斯顿。德国城市(在萨克森州),具有悠久的音乐传统。它 1370 年的档案提到一位管风琴师,从大约 1420 年起档案里提到三位管乐器演奏者受命在 29 个教会的重大节日上演奏。1540 年前后音乐在宫廷中第一次流行起来。18 世纪时宫廷的艺术生活规模宏大,此时的宫廷作曲家和乐长之中有泽伦卡、洛蒂、哈塞和 J. S. 巴赫(他从 1736 年到 1750 年拥有宫廷作曲家和乐长的头衔,但在这段时期只在莱比锡活动)。到 18 世纪末德累斯顿演出的意大利歌剧享有很高的声誉。1817 年一座德国歌剧院成立了,韦伯任指挥。在韦伯逝世 17 年之后他的理想被瓦格纳继承下来,1842 年瓦格纳的《黎恩济》(Rienzi)在德累斯顿上演,随后《漂泊的荷兰人》(Der fliegen de Holländer)和《汤豪舍》(Tannhäuser)相继在 1843 年和 1845 年上演。由戈特弗里德·森珀(Gottfried Semper)设计的皇家萨克森歌剧院(Royal Saxon Opera House)于 1841 年开幕。这座建筑在1869 年烧掉了,森珀的第二座歌剧院在 1878 年开幕。德累斯顿歌剧演出最为声名显赫的时期从 1882 年聘请恩斯特·冯·舒赫任指挥之日起。他大力宣传瓦格纳晚期的歌剧和里夏德·施特劳斯的歌剧,后者的《火荒》(Feuersnot)(1901)、《莎乐美》(Salome)(1905)、《埃莱克特拉》(Elektra)(1909)和《玫瑰骑士》(Der Rosen Kavalier)(1911)的首演都是舒赫

指挥的。在舒赫之后歌剧指挥是弗里茨·赖纳(1914～1921),但使歌剧恢复往日的辉煌并继续与施特劳斯保持联系的是弗里茨·布施(1922～1933),他指挥了《间奏曲》(Intermezzo)(1924)和《埃及的海伦》(Die Ägyptische Helene)(1928)的首演。他还指挥了欣德米特和布索尼的新歌剧[分别为《卡地亚克》(Cardillac, 1926)和《浮士德博士》(Doktor Faust,1925)]。布施被纳粹赶走之后卡尔·伯姆继任,虽然克莱门斯·克劳斯在1933年指挥了施特劳斯的《阿拉贝拉》(Arabella)的首演。伯姆在职期间(1934～1942)施特劳斯的《沉默的女人》(Die schweigsame Frau)(1935)和《达夫妮》(Daphne)(1938)首次演出,还有苏特迈斯特的《罗密欧与朱丽叶》(Romeo und Julia)(1940)。伯姆由卡尔·埃尔门多夫继任(1943～1944)。1945年歌剧院遭轰炸,1948年歌剧团迁入重建的剧院。1977年森珀歌剧院开始重建,完全按照原来的设计,并于1985年2月开幕,上演《魔弹射手》(Der Freischütz)。德累斯顿管弦乐团(Staatskapelle)从1945年到1950年的指挥是约瑟夫·凯尔伯特,他的继任者是鲁道夫·肯佩(1950～1953)、弗朗茨·孔维奇尼(1953～1955)、洛弗罗·冯·马塔契奇(1956～1958),奥特马·苏伊特纳(1960～1964),库尔特·桑德林(1964～1967),马丁·图尔诺夫斯基(1967～1968)、齐格弗里德·库尔茨(1971～1975)、赫伯特·布洛姆施泰特(1975～1985)、汉斯·冯克(1985～1991),自1991年起是朱塞佩·西诺波利。1945年以后在德累斯顿首演的歌剧有勃拉黑尔的《洪水》(Die Flut)(1947)和U.齐默尔曼的《莱文斯·米勒》(Levins Mühle)(1973)。歌剧院院长自1973年至1981年由哈利·库普弗担任,1985～1991年是约阿希姆·赫尔茨。

德累斯顿的管弦乐由两个管弦乐团提供:德高望重的德累斯顿管弦乐团(此团为歌剧伴奏)和爱乐乐团。德累斯顿管弦乐团的开端在16世纪,从那时以来它曾以各种名目出现,其中之一是从1923年起叫做萨克森国家管弦乐团,指挥布施,后为伯姆。爱乐乐团成立于1871年,虽然用了另一个名称。它的指挥包括施特劳斯、比洛、尼基什、莫特尔和埃德温·林德纳。它最活跃的时期还组织了现代音乐的音乐节,这是在保尔·范·肯彭任指挥的时期(1934～1942),1945年之后担任指挥的有海因茨·邦加茨(1947～1964)、H.费尔斯特(1964～1967)、库尔特·马苏尔(1967～1972)、根特·赫比希(1972～1977)、赫伯特·凯格尔(1977～1985)、汉斯·冯克(1985～1991),自1991年起为约尔格·彼得·韦格勒。

除瓦格纳外在德累斯顿居住过的作曲家有舒曼(1844～1850),他指挥过歌桌社并成立了一个合唱团;还有拉赫玛尼诺夫(1906～1909)。

Dresden Amen 德累斯顿阿门。瑙曼(J. G. * Naumann)(1741～1801)配写的《阿门》乐曲,来自德累斯顿皇家小教堂的"三叠阿门"(Threefold Amen)。门德尔松在他的《宗教改革交响曲》(1830～1832)中引用过这段音乐,瓦格纳在《帕西发尔》(1878～1882)中也引用过。

Drew, David 德鲁,戴维(1930年生于伦敦)。英国音乐评论家、出版商。1959～1967年任《新政治家》杂志(New Statesman)的音乐评论家,从1967年起主编《速度》(Tempo)。研究梅西昂、魏尔、斯特拉文斯基、格哈德以及其他20世纪著名作曲家的专家。从1975年起在布西与霍克斯出版社工作。

drone 持续音。一个音管或若干音管发出持续不断的固定音高作为持续低音,例如风笛。持续低音(drone bass)运用于管弦乐作品。

droit, droite (法)**右**。例如 main droite 右手。但作为名词时表示权利的意思,例如 Droits d'exécution (演奏权)。

Drottningholm 德洛特宁戈尔摩。建在梅拉伦湖上的皇宫中的瑞典歌剧院。第一剧院建于1754年。1762年焚毁,1766年重建(1791年扩建)。此剧院是古斯塔夫三世下令建造的,在他1792年遇刺身亡后不再使用。1920年人们发现原来的木制舞台机械装置(靠齿轮系统控制)仍可使用。剧院在1922年重新开幕,进行非经常性的演出。每年一度的音乐节从1953年开始举行,主要上演18世纪的剧目。乐队队员身着当时的服饰并演奏当时的乐器。担任过音乐指导的有查尔斯·法恩科姆(1970～1979)、阿诺德·欧斯特曼(1980～1991)和伊丽莎白·索德尔斯特罗姆(1992～1995)。

Druckman, Jacob 德拉克曼,雅克布(1928年生于费城;1996年卒于米尔福德)。美国作曲家。1957～1972年在朱利亚德学校任教。

1971～1972年任耶鲁大学音乐学院电子音乐实验室主任。所作《窗》(Windows)一曲获1972年普利策奖,由马代尔纳指挥芝加哥交响乐队首演。1982～1986年任纽约爱乐乐团驻团作曲家。作品有:弦乐协奏曲(1951),芭蕾舞音乐,3首弦乐四重奏(1948,1966,1981),低音提琴独奏《瓦伦丁》(Valentine)(1969),女高音与乐队的《时间之声》(The Sound of Time)(1965),器乐和音带的《阿尼莫斯》I、II、III、IV(Animus I、II、III、IV)(1966,1968,1969,1977),女高音和乐队的《女怪拉米亚》(Lamia)(1974),管弦乐曲《浓淡映衬》(Chiaroscuro)(1976),铜管五重奏《其他的声音》(Other Voices)(1976),中提琴协奏曲(1978),管弦乐曲《奥里欧勒》(Aureole)(1979),《三棱镜》(Prism)(3首管弦乐曲,仿照夏庞蒂埃、卡瓦利和凯鲁比尼的风格)(1980),4把低音提琴的《海号独弦琴》(Tromoa marina)(1981),木管、铜管、打击乐的《阿达诺》(Athanor),为纪念文森特·佩尔西凯蒂而作(1987)。

drum 鼓。一种样式多样的打击乐器,由中空的木质或金属圆筒蒙以皮膜[称为鼓皮(drum-head)]组成。用棒槌敲击皮膜发声。其中最主要类型是:

(1)定音鼓(英,kettledrum;意,timpano,复数 timpani,拼作"tympani"是错误的)。定成一定的音高。鼓体为一个口朝上的金属碗状物,口上蒙皮膜,可借转动螺栓(在机械定音鼓上)或用其他一些机械方法使张力增减。演奏是用2根鼓槌,按所要求的音质,槌头的材料有多种。在早期,贝多芬之前,包括贝多芬时期管弦乐团演奏者用2只定音鼓,正常定成所用调的主音和属音(doh 和 soh);现在通常用3只鼓,有时更多。能将音反复奏出和滚奏。能演奏"弱音"(muffling,等于 muting,参见 mute),如在鼓皮上放一块织物。在莫扎特之前(包括他在内)的大多数作曲家记谱时将定音鼓作为一种移调乐器(* transposing instruments),在声部中写成C调(即音符显示为C和G),而这两个音符的实际音高则在总谱开始处标明如"用D、A两音的定音鼓"(需用什么音视该乐曲的调而定)。现在的方法是按演奏的实际音高记谱,包括标出应有的升号和降号。用踏板控制的机械来调音应用广泛,能产生滑奏(* glis-sndo)效果。骑兵军乐队使用定音鼓,是将鼓挂在马背两侧。第一位将定音鼓用于管弦乐队者一般认为是吕利,用于他的歌剧《忒修斯》(Thésée)(1675)。

(2)小鼓(side-drum 或 snare-drum)。无固定音高。为两面各蒙羊皮的小圆柱形鼓,一面的皮膜上横向装有一些弦[响弦(snares)]。以增加一种沙沙作响的效果,从而增加音色的辉煌性,仅蒙鼓皮的另一面供两根鼓槌敲击用。小鼓可在响弦和鼓皮之间放一块手帕或木楔使之弱音。

(3)中(音)鼓(tenor drum)。比小鼓(* side-drum)大,无响弦。很少用于交响乐队。

(4)大鼓(bass drum)。音低,无固定音高。鼓筒大而浅,用于交响乐团、军乐队和伴舞乐队(在伴舞乐队中,鼓槌的击鼓动作是由踏板来完成的)。演奏时鼓面是垂直的。

(5)架子鼓(trap drum)。用于伴舞乐队和剧院乐池的装备,包括大鼓(* bass drum),其上有钹(* cymbal),两者皆以脚踩踏板击奏。这样鼓手双手就能自由地击奏小鼓。

Drum Mass(海顿)。见 Paukenmesse。

Drummond,(Sir) **John**(Richard Gray) **德拉蒙德,约翰**(理查德·格雷)(爵士)(1934年生于伦敦)。英国行政管理者、歌剧导演。1958～1978年任英国广播公司与电视的撰稿人、导演和编辑,1978～1983年任爱丁堡音乐节主持人。从1985年起任英国广播公司音乐节目负责人,1987～1991年任英国广播公司第三套节目负责人。1991～1993年任欧洲艺术节艺术指导。1992～1995年任亨利·伍德逍遥音乐会主持人。1993年受封不列颠帝国三级勋位。1995年受封爵士。

Drum Roll Symphony(海顿)。见 Pauken-wirbel。

D.S.。* dal segno(回到记号处再奏)的缩写。

DSCH 肖斯塔科维奇动机。他的个人"标记",源于其姓名的字母(Dmitri Shostakovich),用 D－♭E－C－B 4个音来代表。他有好几部作品,其中包括第8弦乐四重奏、第10和第15交响曲以及第1小提琴协奏曲都出现过这个动机。

dub。古英语指塔波鼓(* tabor)。

Dubensky, Arkady 杜边斯基,阿尔卡季(1890年生于俄国的维亚特卡;1966年卒于新泽西州的特纳弗莱)。俄国出生的小提琴家、作曲家。

任莫斯科帝国歌剧院首席 9 年。1921 年赴纽约，入纽约交响乐团，后该团并入纽约爱乐乐团，他在纽约爱乐乐团至 1953 年。作有非常规配置的作品，如为 18 把小提琴所作的《赋格曲》(Fugue)，为 4 支大管所作的《赋格曲》，为 9 支长笛所作的《组曲》(Suite)，为 18 支玩具小号所作的序曲，为大号和乐队所作的《黑人主题幻想曲》(Fantasy on Negro Themes)，大号协奏曲，为 3 支长号、大号和乐队所作的大协奏曲。亦作有歌剧、弦乐四重奏曲及为通常乐队配置所写的作品。

Dubois，(François Clément) **Théodore 杜布瓦，**(弗朗索瓦·克莱芒)**特奥多尔**(1837 年生于罗斯内；1924 年卒于巴黎)。法国作曲家、管风琴家、教师。1862～1869 年任圣克洛蒂尔德教堂的教堂乐长，1869～1877 年任马德莱娜大教堂的教堂乐长；1877～1906 年继圣－桑斯之后任马德莱娜教堂的管风琴师。1871～1890 年任巴黎音乐院和声教授。1896～1905 年任院长。因包括他本人在内的评委第四次拒绝将罗马大奖颁予拉威尔遭到抗议而辞职。作歌剧 7 部、芭蕾舞剧 1 部、清唱剧、康塔塔、管弦乐曲包括 3 部交响曲、2 部钢琴协奏曲和 1 部小提琴协奏曲。

Ducasse，Jean J.A.Roger。见 Roger Ducasse，Jean J.A.。

Duc d'Albe，Le (The Duke of Alba) **阿尔巴公爵**。(1) 多尼采蒂作曲的四幕歌剧。脚本由斯克里布撰写。该剧系 1839 年为巴黎而作，但未上演。1875 年在贝加莫重新发现了该剧总谱，由萨尔维完成，并于 1882 年在罗马以《阿尔巴公爵》(Il duca d'Alba) 为名上演。斯克里布将脚本修改之后，更名为《西西里晚祷》(Les *Vépres siciliennes)，并于 1853 年将其再度出卖给威尔第。威尔第在 30 年之后才发现它曾被多尼采蒂采用。

(2) 歌剧，《阿尔巴公爵》(Il Duca d'Alba)，由帕奇尼作曲，脚本作者皮亚韦，作于 1842 年。

Dudelkastensack 或 **Dudelsack** (德)**风笛**。

due (意)。词义为“二”、“二个”。(1) A due 其意或为(a) 两件乐器或两个人声的分奏，或为(b) 两件乐器或两个人声合起来奏(唱)相同声部。

(2) due corde 意为两根弦，即在小提琴等一类乐曲中，这段音乐分配在两根弦上演奏。

Due Foscari，I (The Two Foscari) **福斯卡里父子**。威尔第作曲的三幕歌剧。脚本由皮亚韦根据拜伦的剧本(1821)撰写。作于 1844 年。1845～1846 年修订。1844 年在罗马上演，1847 年在伦敦和马萨诸塞州的波士顿上演。

Duenna，The， or **The Double Elopement 少女的监护人，或双重私奔**。(1) 托马斯·林利父子作曲并编剧的三幕歌剧。剧词作者谢里登(他是老林利的女婿)。1775 年在伦敦上演，1786 年在纽约上演。

(2) 普罗科菲耶夫作曲的四幕歌剧。作曲家根据谢里登的剧本和米拉·门德尔松的诗句自撰脚本，有时该剧被称做《定情在修道院》(Betrothal in a Monastery)。作于 1940～1941 年，1946 年在列宁格勒、1980 年在伦敦上演。

(3) 格哈德(*Gerhard) 作曲的三幕歌剧，作曲者根据谢里登的剧本自撰脚本。作于 1945～1947 年，1950 年修订。1949 年由英国广播公司播出。1951 年在法兰克福上演(音乐会)。1992 年于马德里首次在舞台上演出；首次英国舞台演出是 1992 年在利兹(由北方歌剧院上演)。

duet (法，duo；德，Duett；意，duo 或 duetto) **二重奏，二重唱**。任何两个演奏(唱)者的合作演奏(唱)(有伴奏或无伴奏)和这种音乐作品，如钢琴二重奏。

Du Fay，Guillaume 迪费，纪尧姆(1397 年生于布鲁塞尔附近的贝瑟勒；1474 年卒于康布雷)。法国作曲家。他是一个教士的私生子，采用母亲的姓氏 Du Fayt。早年用名为 Willem Du Fayt，后改为 Guillaume Du Fay。在康布雷大教堂任唱诗歌童。20 多岁时去意大利，并于 1428 年从博洛尼亚逃到罗马，在那里呆到 1433 年。在教皇小教堂当过歌手。1434 年结识本舒瓦(*Binchois)。1439 年回到康布雷。现在大家认为他未必与勃艮第宫廷有联系。他是 15 世纪最受称道的作曲家。有近 200 部作品流传至今，包括 8 部完整的弥撒曲和 84 首歌曲。在弥撒曲中用世俗歌曲(如“武士歌”L'homme armé) 作定旋律的做法可能自他开始。从根本上说他是个保守的作曲家，但他热情的和声和充满感情的旋律预示着文艺复兴时期的艺术。毫无疑问他清晰的旋律来自在意大利度过的岁月。写过最早的安魂弥撒曲，现已佚失。

Dukas, Paul 杜卡，保罗（1865 年生于巴黎；1935 年卒于巴黎）。法国作曲家。1888 年获罗马大奖二等奖。早期创作受瓦格纳的影响。1897 年以交响谐谑曲《魔法师的弟子》（L'Apprenti Sorcier）一举成名。最佳作当推歌剧《阿里安娜与蓝胡子》（Ariane et Barbe-Bleu）（巴黎，1907）和德彪西的《佩利亚斯》（Pelleas）一样，取材于梅特林克的戏剧，并且和德彪西一样，发现剧中的寓意和感情深度，并将之浅显明白地表现在音乐中，另作芭蕾舞剧《仙女》（La Péri）（1912）和一首钢琴奏鸣曲（1901），据说这是出自重要法国作曲家手笔的第一首钢琴奏鸣曲。1910～1913 年任巴黎音乐院配器法教授，1928～1935 年任作曲教授。著评论文章甚多。1920 年后发表音乐作品甚少，死前将未发表作品全部毁掉。协助圣-桑斯续完吉罗的歌剧《弗雷德贡德》（Frédégonde），为前三幕配器。编订拉莫的歌剧数部。主要作品有：

歌剧：《阿里安娜与蓝胡子》（* Ariane et Barbe-Bleu）。

芭蕾舞剧：《仙女》（La Péri）。

管弦乐：序曲《波利耶克特》（Polyeucte）（1892）；C 大调交响曲（1896）；《魔法师的弟子》（L' * Apprenti Sorcier）；组曲《仙女》（La Péri）。

室内乐：《维拉内尔》（Villanelle）（圆号与钢琴）。

钢琴：降 E 小调奏鸣曲（1899～1901）；《变奏、间奏和终曲（根据拉莫主题）》[Variations, interlude et final (Sur un thème de Rameau)]（1903）；《悲伤前奏曲》（Prélude élégiaque）（1908）；《离开牧神而哭泣》（La Plainte au loin du faune）（1920）。

歌曲：《龙沙的十四行诗》（Sonnet de Ronsard）（1924）。

Duke Bluebeard's Castle（A Kékszakállù herceg vára）**蓝胡子城堡**。巴托克作曲的独幕歌剧，Op.11。作于 1911 年。脚本作者贝拉·包拉日（根据贝拉童话），为女高音和男中音而作。1912 年和 1918 年修订。1918 年在布达佩斯首演。1946 年在达拉斯（音乐会形式）、1952 年在纽约、1957 年在伦敦上演。

Duke, Vernon。见 Dukelsky, Vladimir。

Dukelsky, Vladimir 杜凯尔斯基，弗拉基米尔（1903 年生于帕非亚诺夫卡；1969 年卒于加利福尼亚的圣莫尼卡）。生于俄国的作曲家（1936 年入美国籍）。1922 年定居纽约。所作芭蕾舞剧《清风与鲜花》（Zéphyr et Flore）在 1925 年由贾吉列夫上演，尚作芭蕾舞剧数部，歌剧数部，交响曲 4 首，清唱剧 1 首，钢琴协奏曲，小提琴协奏曲，大提琴协奏曲，钢琴协奏曲，羽管键琴奏鸣曲。改名（按照格什温的建议）为韦尔农·杜克（Vernon Duke），用此名为音乐喜剧[特别是《天上的小木屋》（Cabin in the Sky）1940]和电影等写音乐。最著名的一首歌是《巴黎的四月》（April in Paris）。

dulcet 德尔塞特音栓。管风琴的一种 4 英尺长和 4 英尺音高的德尔西亚纳音栓（* dulciana）。

dulcian 德尔西安双簧管。为 * curtal（库塔尔双簧管）的另一名称。

dulciana 德尔西亚纳音栓。管风琴的柔声音栓，通常在英国属基本音栓（* diapason）类，而在美国则属弦声类。

dulciana mixture 德尔西亚纳混合音栓。管风琴的柔声混合音栓（* mixture），一般在强弱音手键盘或回声手键盘上。

dulcimer 扬琴。古老乐器。为一个浅的封闭箱。其上张若干金属弦，演奏者双手持两根木槌击奏。至今东欧仍用于传统音乐，在匈牙利叫大扬琴（cimbalom）。在美国，错误地用于指称类似拨弦齐特尔般的民族乐器。

dulcitone 音叉琴。类似钢片琴（* celesta）的键盘乐器，只是以钢音叉取代了钢片。法语称 typophone。丹第（* d'Indy）曾用于《钟之歌》（Chant de la Cloche）。

Dumbarton Oaks Concerto 敦巴顿橡树园协奏曲。斯特拉文斯基的一首室内乐队协奏曲（用 15 件乐器）的名称，降 E 大调，作于 1937～1938 年，是由于 1938 年 5 月在敦巴顿橡树园首演（鲍兰杰尔指挥）而得此名。敦巴顿橡树园位于美国首都华盛顿，是布里斯夫妇的庄园，他们委托作曲家"按照勃兰登堡协奏曲的风格写成这首小协奏曲"。

dumka（复数 dumky）**杜姆卡**。一种斯拉夫的民间叙事歌，起源于乌克兰，其中悲哀的段落和快速节奏相交替。德沃夏克（* Dvorák）曾将此名称用于他的弦乐六重奏和钢琴五重奏的乐章。他的《杜姆卡》（Dumky）三重奏是一首钢琴三重奏（Op. 90）的别名，包括 6 个杜姆卡（Dumka）乐章，他的钢琴奏鸣曲 Op. 35

(1876) 也叫做《杜姆卡》(Dumka)。

dump, dumpe 达姆普曲。16 世纪和 17 世纪初期某些英国键盘乐曲的标题,经常采用变奏曲式,而其构思可能是悲歌体的(例如 "down in the dumps" 意为"意气消沉")。《凯里夫人达姆普》(My Ladye Careys Dumpe)(虽然作者佚名)是一个典型的例子。

Dunhill, Thomas (Frederick) **邓希尔,托玛斯**(弗雷德里克)(1877 年生于伦敦;1946 年卒于斯肯索普)。英国作曲家、作家。1899~1908 年为伊顿公学助理音乐主任,也在皇家音乐学院教授和声和对位。作品有:交响曲,轻歌剧《疾驰的塔楼》(Tantivy Towers)(A.P.赫伯特〈Herbert〉编台本,1931 年在伦敦上演),管弦乐《哀歌变奏曲》(Elegiac Variations),小提琴奏鸣曲,木管五重奏,钢琴五重奏,钢琴三重奏 2 首,弦乐四重奏及许多歌曲[包括《天国的布》(The Cloth of Heaven)(叶芝诗)]。著书数种:是关于莫扎特的弦乐四重奏,埃尔加、室内乐的著作。

Dunstable [Dunstaple], **John 邓斯泰布尔,约翰**(约 1390 年生;1453 年卒于伦敦)。英国作曲家、占星家、数学家。15 世纪前半叶首要英国作曲家,在早期意大利和法国的选集中发现了他的作品,足以证明他驰誉欧洲。曾在贝德福德公爵约翰及格洛斯特公爵汉弗莱处供职,后者是著名的艺术赞助人。去欧洲旅行并得到了在诺曼底的地产。迪费(* Du Fay)和本舒瓦(* Binchois)受其影响。可能是最早为教堂音乐写作器乐伴奏的人。作弥撒曲,等节奏型经文歌等。葬于伦敦沃尔布鲁克的圣斯蒂芬教堂(在 1666 年的大火中烧毁)。有些作品以前认为是他的,现在知道是利奥纳尔·鲍尔、本舒瓦、比内和其他人的。

duo (意)。词义为"二"、"二个"。(1) 二重奏(唱),通常多指器乐演奏,但并非绝对如此。

(2) 两个演奏者,或为两个演奏者而写的作品,美国有"二重奏钢琴师"(duo-pianist)之说,指两架钢琴二重奏的演奏者。

duodrama 二人音乐话剧。一种只有两个演员用说话表演并有乐队伴奏的作品。莫扎特很赞赏这种形式。

Duparc, Elisabeth ["Francesina"] **迪帕克,伊莉莎白**["法国女人"](卒于 1778 年?)。在意大利学成的法国女高音歌唱家。1736 年在伦敦演唱歌剧。1738 年演唱了亨德尔的《法拉蒙多》(Faramondo) 和《赛尔斯》(Serse),从此几乎成为专唱亨德尔作品的歌唱家;从 1738 年到 1745 年是他的头牌女高音;1745 年 4 月演唱《弥赛亚》(Messiah)。

Duparc, (Marie Eugène) **Henri** (Fouques) **迪帕克,**(玛丽·欧仁)**亨利**(富格)(1848 年生于巴黎;1933 年卒于蒙德马松)。法国作曲家。自我要求极严,早期作品大部分自行销毁。所作 16 首歌曲,语汇新颖独创,有印象主义的先兆,堪称细致入微地领会歌词诗意的典范,旋律具有灵感,和声风格取法于瓦格纳。这些歌曲是 1868~1884 年间的作品。1885 年后,因神经系统患不治之症而一无所作。共创作:

歌曲(钢琴伴奏,但有 † 号者为迪帕克写了管弦乐伴奏的版本):《忧伤的歌》(† Chanson triste)(1868 或 1869);《叹息》(Soupir)(1869);《迷娘的故事》(Romance de Mignon)(1869);《小夜曲》(Sérénade)(1869);《奔跑》(Le galop)(1869);《在打过仗的地方》(† Au pays où se fait la guerre)[1869~1870,最初题为《失踪》(Absence)];《邀游》(† L'Invitation au Voyage)(1870);《浪与钟》(† La vague et la cloche)(1871,为乐队创作,之后丹第首先为它写了钢琴伴奏,然后迪帕克也写了);《悲歌》(Elegie)(1874);《狂喜》(Extase)[1874,1884(?)修订];《罗莎蒙德的城堡》(† Le Manoir de Rosamonde)(1879 或 1882);《佛罗伦萨小夜曲》(Sérénade Florentine)(1880? ~1881);《菲迪莱》(†Phidylé)(1882);《悼歌》(Lamento)(1883 或 1885);《遗嘱》(† Testament)(1883 或 1885);《从前的生活》(† La Vie anterieure)(1884)。

声乐作品:女高音、男高音和钢琴的《果子》(La fruite)(1871);女高音、男高音、男低音的三声部经文歌《主降福你们》(Benedicat vobis Dominus)(1882)。

管弦乐:《夜晚的诗》(Poème Nocturne)[1874,原有三乐章,但只有第一乐章《致星星》(Aux étoiles)保留下来];交响诗《莱诺尔》(Lénore)(1875)。

钢琴:《5 片飞舞的树叶》(5 Feuilles volantes)(1867? ~1869)。

duplet 二连音。时值相等的两个音符,用于拍数不能用二划分的地方。见 irregular rhythmic

groupings。

duple time 二拍子。节拍基本划分为二，例如$\frac{2}{4}$节拍，截然不同于三拍子(基本划分为三)和四拍子(基本划分为四)。参见 time signatures。

Duplex-coupler Piano 双联键钢琴。莫欧尔(*Moór)于1921年发明的钢琴。有两副手键盘。上键盘定音高八度。键盘的设置使手便于从一副移到另一副，或同时在两副键盘上弹奏。这样，弹十度音阶就像在正常钢琴上弹三度音阶。两副键盘可以迅即相联，因而能够像弹单音音阶那样弹出八度音阶。

duplex instruments (Brass) **双性能乐器**(铜管乐器)。这种乐器有两种类型：(a)借助两个不同管腔的喇叭口，使产生两种音质的音，以及(b)借助两种长度的阀键附管装置，使能吹奏两个不同调中的任何一个调[即来自两个不同的基音(*fundamental notes)中的任何一个]，而并不改变音质(如F调和降B调双调圆号)。

duplex scaling 双效弦列。这是钢琴弦的一种体系，即利用弦振动部分两端延伸出的本来不发音的那两段，使其自由振动并调成与其弦的本音有关的某些泛音。参见 aliquot scaling。

Duport, Jean Louis 迪波尔，让·路易(1749年生于巴黎；1819年卒于巴黎)。法国大提琴演奏家、作曲家。1792～1806年在柏林任宫廷大提琴手，1807～1812年在马赛任前西班牙国王的宫廷乐师。1813～1816年任巴黎音乐院大提琴教授。作有6部大提琴协奏曲及许多独奏曲。并撰有至今仍很重要的教材《论大提琴的指法与运弓》(Essai sur le doigter du violoncelle et la *conduite* de l'Archet)。

Duport, Jean Pierre 迪波尔，让·彼埃尔(1741年生于巴黎；1818年卒于柏林)。法国大提琴演奏家。1761年在巴黎的"宗教音乐会"(Concert Spirituel)首次演出。1773～1811年在柏林，为腓特烈大帝宫廷乐队成员，1787～1806年为宫廷音乐会指导。贝多芬的两部大提琴奏鸣曲 Op.5 可能是为他所作，并于1796年在柏林由贝多芬和迪波尔首演。1789年莫扎特用迪波尔的一首小步舞曲写过钢琴变奏曲(K573)。

Dupré, Desmond (John) **杜普雷，戴斯蒙德**(约翰)(1916年生于伦敦；1974年卒于顿布里奇)。英国琉特琴演奏家、吉他演奏家、维奥尔琴演奏家。1950年起与阿尔弗雷德·德勒(Alfred *Deller)合作，广泛巡回演出琉特琴与歌曲演唱。举办过许多独奏会。与瑟斯顿·达特(Thurston *Dart)合作录制了J.S.巴赫的低音维奥尔琴与羽管键琴奏鸣曲。是莫利合奏团、杰伊维奥尔琴合奏团、保留音乐合奏团(Musica Reservata)等团体的成员。

Du Pré, Jacqueline 迪普雷，雅克琳娜(1945年生于牛津；1987年卒于伦敦)。英国大提琴演奏家。曾获萨吉亚奖、女王奖。7岁即公开演奏。1961年在威格莫尔音乐厅首次举办独奏会。1962年首次在皇家音乐节大厅演奏，曲目为埃尔加的大提琴协奏曲，从此与该曲结下不解之缘。1965年首次在纽约登台亦是演奏此曲(指挥多劳蒂)，并分别与巴尔比罗利及她的丈夫丹尼尔·巴伦博伊姆(Daniel *Barenboim)(他们在1967年结婚)分别录制了此曲。1968年在萨尔茨堡音乐节演出。与巴伦博伊姆和P.祖克曼(P. *Zukerman)合作演出室内乐三重奏。1973年因病中止演奏生涯。1976年受封不列颠帝国四级勋位。

Dupre, Marcel 迪普雷，马塞尔(1886年生于鲁昂；1971年卒于巴黎附近的默东)。法国管风琴演奏家、作曲家。1914年获罗马大奖。12岁即任鲁昂圣维维安教堂管风琴师。1906年起在巴黎圣苏尔皮斯教堂任维多尔的助理管风琴师，1934年接替维多尔的职务。1920年在巴黎音乐院演奏了J.S.巴赫的全部管风琴作品，这是第一次有人举行这样的演奏活动。1920年在伦敦首演，1921年在纽约首演。是著名的即兴演奏家。1926～1954年任巴黎音乐院管风琴教授。编辑过巴赫、亨德尔、舒曼、李斯特、弗朗克等人的管风琴作品。作有交响曲、小提琴奏鸣曲、康塔塔及许多管风琴作品，包括2部管风琴交响曲、管风琴协奏曲、《交响诗》(Poèmes symphoniques)以及管风琴、铜管乐器和打击乐的《英雄颂诗》(Poèms héroïques)(1937)。

Duprez, Gilbert (-Louis) **迪普雷，吉尔贝**(-路易)(1806年生于巴黎；1896年卒于巴黎)。法国男高音歌唱家、作曲家、教师。1825年在巴黎首次演唱歌剧(《塞维利亚理发师》中的阿尔马维瓦)。作歌剧《渔夫的小屋》(La cabane du pécheur)，1826年在凡尔赛演出失败。1831年在都灵演唱《海盗》(Il *Pirato)，作为戏剧男高音第一次获得成功。在《威廉·退尔》(Guillaume Tell)的意大利首演上演唱阿诺尔德(卢

卡,1831)。创造数个多尼采蒂剧中角色,包括《拉美莫尔的露契亚》(Lucia di Lammermoor)中的埃德加尔多(那不勒斯,1835)。1837年回到巴黎,立即在巴黎观众中取得极大成功。创造了《本韦努托·切利尼》的同名主角(1938)和奥柏、阿莱维以及威尔第歌剧中的角色。1844~1845年在伦敦演唱(埃德加尔多)。1842~1850年在巴黎音乐院任教。1853年创建声乐学校。第一位伟大的英雄男高音(tenore di forza)。

dur(德)**大**(调)。例如 dur Ton, dur Tonart,都是大调的意思;A dur 即 A 大调。

duramente(意)。粗硬地,粗硬,严厉。

Durand 迪朗。法国音乐出版公司(迪朗-勋纳沃克公司)(Durand, Schoenewerk, & Cie)。1869年音乐评论家奥古斯特·迪朗(Auguste Durand, 1830~1909)在巴黎创立。1891年改为迪朗父子出版公司。1894年开始出版拉莫全集(圣-桑斯编订)。出版了德彪西编订的肖邦曲集和福雷编订的舒曼曲集。在出版社名单上的作曲家有德彪西,拉威尔,圣-桑斯,米约,普朗克,丹第,梅西昂,伊贝尔和其他人。

durch(德语"通过"之意),**durchaus**("彻底"之意),**durchkomponiert** 或 **durchcomponiert**("通篇创作"之意)**通奏歌曲**。指一首歌的每一节歌词的音乐都不相同,即与分节歌曲(*strophic)相对;但这个词也引申为一首乐曲是"完全地写出的","自始至终地写出的",以相对于某些乐曲是插段式的或一段一段的。durchdringen("始终强力"之意)穿透、尖声。durchführung("始终、引导"之意)展开部(*development)。durchweg (1)整体,一起。(2)通常地,几乎总是如此地。

Durey, Louis 迪雷,路易(1888年生于巴黎;1979年卒于圣特罗佩兹)。法国作曲家。1917年加入米约、奥涅格等人以萨蒂为首的"新青年",1920年成为"六人团"(Les *Six)成员。1921年退出。1936年加入法国共产党。1945年以后成为进步派(Progressist),即一些按照共产主义艺术原理创作投合"大众趣味"的音乐的法国音乐家。作品包括独角音乐话剧(mono drama)《犹滴》(Judith)(1918);抒情戏剧(lyric drama)《时机》(L'Occasion)(1928);大提琴与乐队的《幻想协奏曲》(Fantaisie Concertante)(1947),钢琴小协奏曲(1956);《运动交响曲》(Mouvement symphonique)(1964);《小交响曲》(Sinfonietta)(1966);木管乐器的《困扰》(Obsession)(1920);3首弦乐四重奏;3首长笛与钢琴的《小奏鸣曲》;还有歌曲。

Durkó, Zsolt 杜尔科,若尔特(1934年生于塞格德)。匈牙利作曲家。完全脱离科达伊的影响,全部作品都是无调性的。1970~1980年任布达佩斯音乐学园作曲教授。作品有小提琴与乐队的《有机体》(Organismi)(1964);《装饰音》(Fioriture)(1965~1966);弦乐四重奏, No.1(1966),No.2(1969,1970修订);合唱与乐队的《阿尔塔米拉》(Altamira)(1967~1968);男高音、男中音、合唱与乐队的清唱剧《葬礼祈祷》(Burial Prayer)(1967~1972);钢琴与乐队的《坎蒂莱那》(Cantilene)(1968);歌剧《摩西》(Moses)(1972,1977在布达佩斯上演);2架钢琴和11件弦乐器《室内乐》(Chamber Music)(1973);钢琴曲《侏儒与巨人》(Dwarfs and Giants)(1976);管弦乐《特纳的插图画》(Turner Illustrations)(1976);小提琴与乐队的《叠句》(Refrains)(1978);钢琴协奏曲(1980);钢琴与大号的《运动》(Movements)(1980);《塞钦尼清唱剧》(Széchenyi Oratorio)(1981~1982);长笛与合奏团的《F大调即兴曲》(Impromptus in F)(1984);《木管八重奏》(Wind Octet)(1988);合唱曲《海景画》(Ilmarinen)(1989)。

Dürr, Alfred 迪尔,阿尔弗雷德(1918年生于夏洛滕堡)。德国音乐家、作家。1951~1983年任格丁根的约翰·塞巴斯蒂安·巴赫研究所研究员(1962~1981年任副所长)。主编1953~1974年的巴赫年鉴。为《巴赫全集新版》(Bach neue Ausgabe Sämtlicher Werke)编订巴赫的作品。著作包括《巴赫的圣诞清唱剧》(Bach's Christmas Oratorios)(1967),《J.S.巴赫的康塔塔》(The Cantatas of J.S. Bach)(1971,1985修订)和《巴赫的约翰受难曲》(Bach's St John Passion)(1988)。

Duruflé, Maurice 迪吕弗莱,莫里斯(1902年生于卢维埃;1986年卒于巴黎)。法国作曲家、管风琴家。1930年起在巴黎圣艾蒂安迪蒙教堂任管风琴师。1942年起在巴黎音乐院任M.迪普雷(*Dupré)的助手,1943~1969年为和声教授。作品有《安魂曲》(Requiem) Op.9(1947,1961修订),《管弦乐舞曲3首》(3 Dances for Orchestra)(1932),《欢乐弥撒曲》

(Messe-cum jubilo)(1966),经文歌和管风琴曲。

Dušek, František 迪谢克,弗兰蒂谢克(1731年生于霍捷博日;1799年卒于布拉格)。波希米亚钢琴家、作曲家。布拉格杰出的教师,莫扎特的挚友。作有交响曲、室内乐等。

Dušek [Dussek], **Jan Ladislav 迪谢克,扬·拉迪斯拉夫**(1760年生于恰斯拉夫;1812年卒于圣日尔曼-昂-拉伊)。波希米亚钢琴家、作曲家。1779年在马林开始钢琴演奏生涯。后于1782年在汉堡从C.P.E.巴赫学作曲。以钢琴家身份访问过德国、俄国、法国和意大利。1789~1799年居住在伦敦,和海顿一起出现在公开场合。1803年后为一些皇室音乐赞助人服务,最后一个是塔莱兰德(贝内文托亲王)。多产的作曲家,作品有34首钢琴奏鸣曲、15首钢琴协奏曲、2架钢琴的协奏曲、钢琴三重奏、叙事歌剧、弥撒曲、38首小提琴奏鸣曲、16首长笛奏鸣曲等(其中有许多作品值得重视)。

Dušek (née Hambacher), **Josefa 迪谢克**(本家姓汉巴赫尔),**约塞法**(1754年生于布拉格;1824年卒于布拉格)。波西米亚女高音歌唱家、作曲家、钢琴家。弗兰蒂谢克·迪谢克(František *Dušek)之妻。莫扎特的朋友,莫扎特的音乐会咏叹调《再见了,我热情的姑娘》(Bella mia fiamma, addio)(K528,1787)即为她所作。她是第一个演唱贝多芬的《啊,背叛》(Ah, perfido!)(Op.65,1796)的歌唱家,该曲也很可能是贝多芬为她而作的。

Dushkin, Samuel 杜什金,萨姆埃尔(1891年生于波兰的苏瓦尔基;1976年卒于纽约)。波兰裔美国小提琴家,奥尔和克莱斯勒的学生。1918年首次在欧洲演出,1924年首演拉威尔《茨冈》(Tzigane)的管弦乐版。1931年斯特拉文斯基为他写了小提琴协奏曲,同年在柏林首演,斯特拉文斯基还写了《二重复协奏曲》(Duo Concertant),由他们二人于1932年在柏林首演。

Dutilleux, Henri 迪蒂耶,亨利(1916年生于昂热)。法国作曲家。1938年获罗马大奖。1943年在法国电台(French Radio)工作,1945~1963年为音乐节目负责人。1961年成为音乐师范学校(Ecole Normale de Musique)作曲教授(1969年起为校长),1970~1971年任巴黎音乐院作曲教授。被视为拉威尔和鲁塞尔顺理成章的接班人。作品有:

芭蕾舞剧:《狼》(La Loup)(1953);《夏末》(Summer's End)(1981)。

管弦乐:交响曲,No.1(1951),No.2《复制品》(Le double)(1959);《变换反复》(Métaboles)(1964);大提琴与乐队的《那样遥远的世界》(Tout un monde lontain)(1970);《音色,空间,运动或繁星之夜》(Timbres, espace, mouvement ou la nuit étoilée)(1977, 1991修订);小提琴与乐队的《梦之树》(L'arbre des songes)(1985);24件弦乐器、匈牙利大扬琴和打击乐的《瞬间的奥秘》(Mystère de l'instant)(1989)。

室内乐:大管与钢琴曲《萨拉班德与行列》(Sarabande et Cortège)(1942);长笛与钢琴的小奏鸣曲(1943);双簧管奏鸣曲(1947);大号与钢琴曲《众赞歌,收束与赋格段》(Choral, Cadence et Fugato)(1950);大提琴曲《用扎赫尔的名字写的3段音乐》(3 Strophes sur le nom de SACHER)(1976);弦乐四重奏《如此长夜》(Ainsi la nuit)(1976~1977);双簧管、羽管键琴、低音提琴、打击乐的《双连画,语录》(Diptyque, Les Citations)(1988,1991)。

钢琴:《随波》(Au gré des ondes),6首小曲(1946);奏鸣曲(1948);《条条道路》(Tous les chemins)(1961);《田园诗》(Bergerie)(1963);《共鸣》(Résonances)(1964);《共鸣的形象》(两架钢琴)(Figures des Résonances)(1970);《对立的游戏》(Le jeu des contraires)(1988)。

Dutoit, Charles (Edouard) **迪图瓦,夏尔**(爱德华)(1936年生于洛桑)。瑞士中提琴家、指挥家。以乐队中提琴手身份在洛桑室内乐团开始演奏生涯,但也在瑞士法语地区管弦乐团任客座指挥。1964~1971年任苏黎世广播乐团艺术指导,1967~1977年任伯尔尼交响乐团首席指挥,1977~1990年任蒙特利尔交响乐团指挥,自1990年起任巴黎国家管弦乐团首席指挥。1966年首次在英国演出,主要与皇家爱乐乐团合作,出访过北美、南美和日本。1987年在纽约大都会歌剧院首次演出。

Duval, Denise 迪瓦尔,德尼兹(1921年生于巴黎)。法国女高音歌唱家。1943年在波尔多首演[《乡村骑士》(Cavalleria Rusticana)中的洛拉],之后成为牧羊人游乐场(Folies Bergères)

的演员。1947年在巴黎喜歌剧院首演，饰演蝴蝶夫人。创造了《蒂蕾西阿斯的乳房》(Les *mamelles de Tirésias)中的泰雷兹(1947)，还在《加尔默罗会修女的对话》(Les *Dialogues des Carmélites)于巴黎首演时演唱布朗谢(1957)。创造了《人声》(La *Voix humaine)中的埃勒(巴黎，1959)，并于1960年在爱丁堡音乐节演唱角色。1962年在格林德伯恩演唱梅丽桑德。1965年退休并在巴黎的法国音乐学校任教。

dux 主题，主句。是卡农中首先进入的声部，其乐句被用以模仿。也称为antecedent。参见canon条。

Dux, Claire 杜克丝，克莱尔(1885年生于维特科维茨；1967年卒于芝加哥)。波兰女高音歌唱家。1906年在科隆首次演唱歌剧，饰演《魔笛》(Die Zauberflote)中的帕米娜。1909～1918年在柏林歌剧院。1913年首次在科文特花园剧院演出。1921～1923年在芝加哥歌剧院。第三次结婚后退休。

Dvořák, Antonín (Leopold) **德沃夏克，安东宁**(利奥波德)(1841年生于波希米亚的内拉霍齐夫斯；1904年卒于布拉格)。捷克(波希米亚)作曲家。乡村屠夫之子，自幼在父亲肉店中帮工，这时已显示出演奏小提琴的才华。14岁时被送往兹洛尼采的亲戚家学习德语，一方面从A.利赫曼学习中提琴、管风琴、钢琴和对位。1857～1859年入布拉格管风琴学校，离校后在一管乐队拉中提琴，1866～1873年在布拉格国家剧院管弦乐队拉中提琴，斯美塔那任乐队指挥。在这段时间里，他创作过一些乐曲，后来都被他销毁或收回，其中最主要的一首是声乐套曲《柏树》(Cypress Trees)，后来他从中汲取了主题(例如大提琴协奏曲的)。这部套曲讲一则失恋的故事，德沃夏克爱慕的一个姑娘嫁了别人，他在失望之余写的(后他和姑娘的妹妹结婚)。和当时大多数青年作曲家一样，德沃夏克的自然倾向受到瓦格纳的不可避免的影响而复杂化。第一部歌剧《艾尔弗雷德》(Alfred)(1870)便是瓦格纳的腔调。3年后，以康塔塔《赞美诗(白山的子孙)》[Hymnus (The Heirs of the White Mountain)]取得第一次重大成功，使他得以放弃乐队工作。1874年，降E大调交响曲获奥地利国家奖。评委中有勃拉姆斯参加。2年后又以几首摩拉维亚二重奏获奥地利国家奖，勃拉姆斯把它们推荐给出版商西姆罗克。所作《斯拉夫狂想曲》(*Slavonic Rhapsodies)——斯美塔那的有益影响的产物——一类音乐中的民族主义因素为德沃夏克赢得日益增长的声望，人们纷纷请他写新作品，例如约阿希姆请他写小提琴协奏曲，汉斯·里希特(Hans *Richter)请他写交响曲。里希特和比洛(*Bülow)都在自己的音乐会上宣传他的音乐。1884年，他第一次访问英国(先后共访英9次)，指挥他的《圣母悼歌》(Stabat Mater)的演出，这首作品早一年由巴恩比(*Barnby)指挥演出时取得非常巨大的成功。英国对他的创作和指挥立即报以极为热烈的欢迎，并且持久不衰。经济收益也不小，足以在波希米亚南部购置产业。他有若干首乐曲是专为英国写的，或者是在英国首演的，例如D小调交响曲(No.7)是为爱乐协会写的(1885)，康塔塔《幽灵的新娘》(The Spectre's Bride)(伯明翰，1885)，清唱剧《圣卢德米拉》(St Ludmila)(利兹，1886)，G大调交响曲(No.8)(爱乐协会，1888)和《安魂曲》(Requiem)(伯明翰，1891)。剑桥大学于1891年授以荣誉音乐博士学位，同年被聘为布拉格音乐院作曲教授。布拉格音乐院同意他接受1885年创办纽约国家音乐院的珍妮特·瑟伯夫人的邀请，前往纽约担任该音乐院院长。他在美国3年，硕果累累，有一些最佳作品便是在这一时期写的，包括《自新大陆》交响曲(New World)，大提琴协奏曲，圣经歌曲(Biblical Songs)，弦乐四重奏Op.96，以及弦乐五重奏Op.97。他的艺术因黑人歌曲的影响和乡愁日重而更觉丰满。1895年返布拉格执教，1901年任布拉格音乐院院长。他的女婿苏克(*Suk)以及诺瓦克(*Novak)均出自其门下。晚年将精力投入交响诗和歌剧创作。

德沃夏克的音乐是数种巨大的影响——瓦格纳、勃拉姆斯和民间音乐——在他身上美满结合的产物，他有舒伯特式的旋律天赋，往往反映大自然和田园色彩的配器恰到好处，妙趣天生，不露斧凿之痕，但若因此而认为他质朴天真，则既不公允又易产生错觉，他对曲式的掌握和在和声、对位的功力上都表明他是一位强有力的音乐大家。音乐中的民族主义感情美妙地与古典主义结构融为一体；他运用捷克舞曲如富里安特、波尔卡、斯科奇纳(里尔)、杜姆卡和索乌塞兹卡(慢圆舞曲)，绝不让人觉得怪诞，他

的交响曲、大提琴协奏曲、也许更重要的是他的室内乐是他的创作中最精彩的一面；歌剧(除《水仙女》(*Rusalka) 以外)现在才开始流传国外；而那些使他风靡维多利亚女王晚期英国的合唱作品，理应恢复它们原有的辉煌。多年来，人们习惯地只称颂他生前出版的 5 首交响曲，但是早期的 4 首交响曲现在也被视为经典作品，编号已按时间顺序排列。主要作品有：

歌剧：《阿尔弗雷德》(Afred)(未出版)(1870)；《国王与烧炭人》(King and Charcoal Burner)(捷，Král a uhlíř)Op.14(1871,1874年全部重写,1887 年修订)；《顽固的情人》(The Stubborn Lovers)(捷，Tvrdé palice) Op.17 (1874)；《万达》(Vanda) Op. 25 (1875,1879、1883 修订)；《农民无赖》(The Peasant a Rogue)(捷，Šelma sedlák) Op. 35 (1877)；《德米特里》(*Dimitrij) Op.64(1881～1882,1883、1885、1894～1895 修订)；《雅各宾党人》(The *Jacobin) Op. 84(1887～1888, 1897 年修订)；《凯特和魔鬼》(*Kate and the Devil)(捷，Čert a Káča) Op. 112 (1898～1899)；《水仙女》(*Rusalka) Op. 114(1900)；《阿尔米达》(Armida)Op.115(1902～1903)。

交响曲：C 小调 No.1《兹罗尼克的钟声》(The *Bells of Zlonice)(1865)(无作品编号，1923年发现，1961 年出版)；降 B 大调 No.2 (1865)(无作品编号)；降 E 大调 No.3(1873)(无作品编号，但原编号为 Op.10)；D 小调 No.4(1874)(无作品编号，但原编号为 Op.13，1912 年出版)；F 大调 No.5(1875,1887 年修订),Op.76(原编号为 Op.24，原称交响曲 No.3)；D 大调 No.6(1880),Op.60 (原称 No.1)；D 小调 No.7(1884～1885),Op.70 (原称 No.2)；G 大调 No.8(1889),Op.88 (原称 No.4)；E 小调 No.9《自新大陆》(From the *New World)(1893),Op.95 (原称 No.5)。

管弦乐－交响诗：《水妖》(The Water sprite)(捷，Vodník),Op.107(1896)；《正午的女巫》(The *Noonday Witch)(捷，Polednice),Op.108 (1896)；《金纺车》(The Golden Spinning Wheel)(捷，Zlatý Kolovrat),Op.109 (1896)；《野鸽》(The *Wood Dove)(捷，Holoubek), Op.110 (1896)；《英雄歌》(Heroic Song),Op.111 (1897)；序曲：《我的家》(My Home),Op.62a (1882)；《胡斯教徒》(Hussite)(捷，Husitská),Op.67 (1883)；《大自然，生命与爱情》(*Nature, Life and Love) 套曲，包含《在大自然中》(*Amid Nature), Op.91；《狂欢节》(*Carnaval), Op. 92 和《奥赛罗》(Othello), Op.93 (1891～1892)；E 大调弦乐小夜曲(Serenade),Op.22 (1875)；D 大调组曲《捷克》(Czech),Op.39 (1879)；木管、大提琴和低音提琴的 D 小调《小夜曲》(Serenade), Op.44 (1878)；《斯拉夫狂想曲 3 首》(3 *Slavonic Rhapsodies), D 大调，G 小调和降 A 大调，Op.45 (1878)；《斯拉夫舞曲 8 首》(8 *Slavonic Dances),第一套 Op.46 (1878),第二套 8 首，Op.72 (1886)；《传奇曲》(Legends), Op.59 (1881)；《随想谐谑曲》(Scherzo capriccioso), Op.66 (1883)；《交响变奏曲》(Symphonic Variations), Op.78 (1877,原编号为 Op.40)。

独奏与乐队：A 大调大提琴协奏曲(1865，只有钢琴伴奏。管弦乐配器拉斐尔 1928、布格豪瑟 1975，大提琴部分萨德罗编订)；小提琴《浪漫曲》(Romance),Op.11 [1873～1877，自 F 小调弦乐四重奏《活跃的行板》(andante con moto) Op.9 (1873) 改编]；G 小调钢琴协奏曲，Op.33 (1876)；小提琴《玛祖卡舞曲》(Mazurka), Op.49 (1879)；A 小调小提琴协奏曲，Op.53 (1879～1880)；大提琴《回旋曲》(Rondo),Op.94 (1893)；大提琴曲《林中宁谧》(Forest Calm)(1891)；B 小调大提琴协奏曲，Op.104 (1894～1895)。

室内乐：弦乐四重奏：F 小调，Op.9 (1873),A 小调,Op.12 (1873),A 小调,Op.16 (1874),D 小调,Op.34 (1877),降 E 大调，Op.51 (1878～1879),C 大调,Op.61 (1881), E 大调,Op.80 (1876,原编号为 Op.27),F 大调[《美国四重奏》(the *"American")],Op.96 (1893),降 A 大调,Op.105 (1895),G 大调，Op.106 (1895)。另有一些无编号，包括《柏树》(Cypresses)(捷，Cypřiše)；弦乐五重奏：G 大调，Op.77，加低音提琴(1875，原编号为 Op.18)；降 E 大调,Op.97 (1893)；弦乐六重奏：A 大调,Op.48 (1878)；钢琴三重奏：降 B 大调,Op.21 (1875)；G 小调,Op.26 (1876)；F 小调,Op.65 (1883)；E 小调[《杜姆卡》(Dumka)], Op.90 (1890～1891)；钢琴四重奏：D 大调,Op.23 (1875)；降 E 大调,Op.87 (1899)；

钢琴五重奏:A 大调,Op.81 (1887);2 把小提琴、大提琴和风琴(或钢琴)的《小品曲》(*Bagatelles)(捷, Maličkosti), Op. 47 (1878);2 把小提琴和中提琴的《三重奏》(Terzetto),Op.74 (1887);小提琴奏鸣曲,F 大调, Op. 57 (1880);G 大调小提琴小奏鸣曲, Op.100 (1893)。

合唱:《圣母悼歌》(Stabat Mater), Op.58 (1876~1877,原编号为 Op.28);《幽灵的新娘》(The *Spectres Bride),Op.69 (1884);《圣卢德米拉》(*St Ludmila), Op.71 (1885~1886);D 大调弥撒曲,Op.86 (1887,1892 年修订);《安魂曲》(Requiem), Op.89 (1890);《美国国旗》(The American Flag), Op. 102 (1892);《感恩赞》(Te Deum), Op. 103 (1892);《捷克农民赞美诗》(Hymn of the Czech Peasants)(捷, Hymna ceského rolnictva), Op.28 (1885);用四手伴奏的《赞美诗》(Hymnus), Op.30 (1872,原编号为 Op.4);5 首合唱曲《在大自然中》(*Amid Nature)(捷, Vpřirodě),Op.63 (1882)。

歌曲:《柏树》(Cypress Trees) 套曲,18 首歌曲,普夫拉格 (Pflager) 作词(1865),未曾以原来形式发表,但以《歌 4 首》(4 Songs), Op.2,《情歌 8 首》(8 Love Songs), Op. 83 (1888) 和弦乐四重奏《柏树》(Cypress Trees) 的形式分别发表;《暮歌 5 首》(5 Evening Songs), Op.31 (1876);《现代希腊歌曲 3 首》(3 Modern Greek Songs), Op.50 (1878);《吉卜赛歌曲 7 首》(7 *Gipsy Songs), Op. 55 [1880,其中 No.4 是《母亲教我的歌》(*Songs my mother taught me)];《歌 4 首》(4 Songs), Op.82 (1887~1888);《圣经歌 10 首》(10 *Biblical Songs), Op.99 (1894,其中 No.1 和 No.5 配以管弦乐)。

钢琴:《剪影》(Silhouettes), Op. 8 (1879);《杜姆卡与富里安特》(Dumka and Furiant), Op.12 (1884);《杜姆卡》(*Dumka), Op.35 (1876);《主题与变奏》(Theme and Variations), Op. 36 (1876);《苏格兰舞曲》(Scottish Dances), Op.41 (1844);《小曲 4 首》(4 Pieces), Op.52 (1880);《圆舞曲 8 首》(8 Waltzes), Op.54 (1879~1880,其中 No.1 与 No.4 改编为弦乐四重奏);《玛祖卡舞曲 6 首》(6 Mazurkas), Op.56 (1880);《诗意音画》(Poetic Tone Pictures)(捷,Poetické nálady), Op.85 (1889);《A 大调组曲》(Suite in A), Op.98 (1894,改编为管弦乐曲);《幽默曲 8 首》(8 *Humoresques), Op.101 (1894,其中 No.7 家喻户晓);《田园诗曲》(Éclogues) (1880);《纪念册页》(Album Leaves) (1881)。

钢琴二重奏:《斯拉夫舞曲 16 首》(16 Slavonic Dances), Op.46 与 Op.72(2 套,各 8 首,也有用管弦乐演奏的);《传奇曲》(Legends), Op.59 (1881)(也有用管弦乐演奏的);《自波希米亚森林》(From the Bohemian Forest)(捷, Ze Šumavy), Op.68 (1884)。

Dvořákova, Ludmila 德沃夏科娃,鲁德米拉 (1923 年生于科林)。捷克女高音歌唱家。1949 年在俄斯特拉发首次演唱歌剧(饰演卡塔·卡班诺娃)。1952~1954 年在布拉迪斯拉发歌剧院;1954~1960 年在布拉格;自 1960 年起在柏林国家歌剧院。1962 年在柏林第一次演唱布伦希尔德(《指环》),1964 年在卡尔斯鲁厄第一次演唱伊索尔德。1965 年在维也纳首演;1965 年拜罗伊特首演;1966 年在纽约大都会歌剧院首演。1966~1971 年在科文特花园剧院演唱(在该剧院曾演唱《指环》系列剧中的布伦希尔德)。1973~1974 年在杜塞尔多夫的莱茵河畔德意志歌剧院 (Deutsche Oper am Rhein)。从 70 年代后期起演唱次女高音角色。1982 年和 1984 年随柏林和汉堡国家歌剧院访问日本。

Dvorsky, Peter 德沃尔斯基,彼得(1951 年生于托波尔察尼附近的帕提赞斯克)。斯洛伐克男高音歌唱家。1972 年在布拉迪斯拉发首演[《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin) 中的连斯基],1975 年在日内瓦国际比赛中获胜。首次演出:1977 年在维也纳;1977 年在纽约大都会歌剧院;1978 年在米兰;1978 年在科文特花园剧院;1989 年在萨尔茨堡音乐节。

Dwarf, The (策姆林斯基)。见 Zwerg, Der。

Dykes, John Bacchus 戴克斯,约翰·巴克斯 (1823 年生于赫尔;1886 年卒于苏塞克斯郡泰斯赫斯特)。英国教堂音乐作曲家。还是未成年的学生时就担任了赫尔市圣约翰教堂的管风琴师。1849~1862 年任达勒姆大教堂的领唱者,从 1862 年起任达勒姆市圣奥斯瓦德教堂的教区教师。向《古今赞美诗集》(Hymns Ancient and Modern) 的音乐编辑投稿 7 首赞美诗

曲调,结果都被接受。最后一共为这本曲集的第一版(1861)写了60首赞美诗曲调,最流行的是《更加与主接近》(*Nearer My God to Thee)、《永恒的父》(*Eternal Father)、《坚信得拯救》(Strong to Save)、《我们受颂扬的救主》(Our blest Redeemer)、《圣哉,圣哉,圣哉》(Holy, holy, holy)、《我的牧人是爱的王》(The King of Love my Shepherd is)、《耶稣我灵魂之爱》(Jesu, Lover of my Soul)以及《引导吧,慈祥的光》(*Lead, Kindly Light)。

Dykes Bower, John。见 Bower, John Dykes。

Dylan, Bob [Zimmerman, Robert Allen] **迪伦,鲍勃**(原名齐默尔曼,罗伯特·艾伦)(1941年生于明尼苏达州德卢斯)。美国歌手、歌曲作者。自学钢琴、吉他和口琴。1955年组建摇滚乐队。1959~1960年在明尼苏达大学时在咖啡厅演奏。他带鼻音的朗诵唱(speech-song)风格的"谈话布鲁斯"("talking blues")吸引了人们的注意,成为20世纪60年代民歌复兴活动的领袖之一。他的词曲极受美国青年欢迎,是60年代的反抗和争取权利运动的一部分,最著名的是《在风中飘散》(Blowin' in the wind)(1962)和《时代在变化》(The times they are a-changin')(1964)。1965年与琼·贝兹一起在伦敦露面。1965年在纽波特音乐节上开创了用电吉他和摇滚乐队伴奏的摇滚民歌(folk-rock)风格。其他歌曲包括《铃鼓先生》(Mr Tambourine Man)(1965)和《躺下,女士,躺下》(Lay, Lady, Lay)(1969)。

dynamics 力度。乐曲中音量强弱的等级。例如 forte(强)、piano(弱)、crescendo(渐强)等等。

Dyson, (Sir) George 戴森,乔治(爵士)(1883年生于约克郡哈利法克斯;1964年卒于温彻斯特)。英国作曲家、教师、管风琴家。1904~1908年获门德尔松奖学金赴意大利和德国。1908~1937年连续在英国各学校任音乐教师,包括拉格比(Rugby)、惠灵顿和温切斯特(1924~1937)。在皇家音乐学院任教并于1937~1952年出任院长。作品有:合唱与乐队的《向城市致敬》(*In Honour of the City)(1928);女高音、男高音、男中音、合唱与乐队的《坎特伯雷朝圣者》(The *Canterbury Pilgrims)(1929~1931);《圣保罗去米利大的航行》(St Paul's Voyage to Melita)(1933);合唱与乐队的《铁匠》(The Blacksmiths)(1934);G大调交响曲(1937);《你往何处去》(Quo Vadis)(1939);小提琴协奏曲(1942);《清清的泰晤士河静静流淌》(Sweet Thames Run Softly)(1954);男中音、合唱与乐队的《祝福歌》(Benedicite)(1955)。1941年受封爵士,1953年获维多利亚女王二级勋位。

Dzerzhinsky, Ivan 捷尔任斯基,伊万(1909年生于坦波夫;1978年卒于列宁格勒)。苏联作曲家。其歌剧在肖斯塔科维奇因《姆钦斯克县的麦克白夫人》(Lady Macbeth of the Mtsensk District)而受到苏联当局谴责时被树为典范。作品有《静静的顿河》(Quiet Flows the Don)(1935),《被开垦的处女地》(Virgin Soil Up-turned)(1937),《人民的血》(Blood of the People)(1941),《纳捷日达·斯维特洛娃》(Nadezhda Svetlova)(1943)和《一个人的遭遇》(A Man's Destiny)(1961)。

另有钢琴协奏曲3首(1932,1934,1945)、交响诗和歌曲等。

E

E。音阶中的一个音:C 调自然音阶的第三级音。因而有降 E,重降 E,本位 E,升 E,重升 E,E 大调和 E 小调,降 E 大调和降 E 小调。降 E 也用于移调乐器(*transposing instr.)的标记(例如:降 E 调单簧管),记谱为 C 音,而实际音高为降 E。

e (意)。和,然而。见 ed。

Eadie, Noël 伊迪,诺埃尔(1901 年生于佩斯利;1950 年卒于伦敦)。苏格兰女高音歌唱家。1926 年首次在伦敦科文特花园剧院演出(《莱茵的黄金》中的沃格林德),1928 年首次在不列颠国家歌剧团演出,1931～1932 年在芝加哥歌剧院演出,1935～1936 年在格林德伯恩演出,亦在萨德勒泉及其他一些剧团演出。1930 年在伦敦《假扮园丁的姑娘》(La finta giardiniera)首次英国演出中演唱桑德琳娜。

Eaglen, Jane 伊格伦,简(1960 年生于伦敦)。英国女高音歌唱家。1984 首次在英国国家歌剧团演出,扮演《佩兴斯》(Patience)中的埃拉夫人。1986 年在科文特花园剧院首演,1988 年在苏格兰歌剧院、1991～1992 年在维也纳国家歌剧院演出。1991 年在格拉斯哥苏格兰歌剧院的《女武神》中演唱布伦希尔德,1993 年在《诺尔玛》中演唱剧名角色。1989 年在逍遥音乐会、1994 年在西雅图首演。

Eames, Emma (Hayden)**伊姆斯,埃玛**(海登)(1865 年生于上海;1952 年卒于纽约)。美国女高音歌唱家。1889～1891 年在巴黎歌剧院,首次演出时饰演《罗密欧与朱丽叶》(Roméo et Juliette)中的朱丽叶。1891 年首次在科文特花园剧院、美国(芝加哥歌剧院)和纽约大都会歌剧院演出。在大都会歌剧院演出至 1909 年,包括在 1895 年《法尔斯塔夫》美国首演中饰演福特夫人。1911 年在波士顿是她演唱歌剧的最后时期,此后只在独唱会上演出。著有自传《怀念与回忆》(Some Memories and Reflections)(纽约,1927、1977)。

ear, playing by 听觉演奏。不用指导先凭直觉演奏一种乐器的能力,或指不用乐谱就会即兴演奏乐器的能力。

early music 早期音乐。该词通常理解为从最早时代直至并包括巴罗克时期的音乐作品。随着人们对这一时期音乐兴趣的增长,尤其是在表演中使用了真正的古乐器,出现了各种各样的"早期音乐"演奏组织和合奏团。1973 年由约翰·汤姆森创办了《早期音乐》杂志。此后由牛津大学出版社出版。后来由尼古拉·凯尼恩和特斯·奈顿任主编。

Early Music Consort 早期音乐演奏团。戴维·芒罗 (David *Munrow)于 1967 年创办的团体;其宗旨要用当时原来的乐器,如雷贝克琴(rebec)、古长号(sackbut)、肖姆双簧管(shawm)、库塔尔双簧管(curtall)等来演奏文艺复兴时期及其他早期的音乐。曾制做有许多录音。

Easdale, Brian 伊斯戴尔,布赖恩(1909 年生于曼彻斯特;1995 年卒于伦敦)。英国作曲家。作品有歌剧《拉庞泽尔》(Rapunzel)(1927),《谷王》(The Corn King)(1935)和《沉睡的儿童》(The Sleeping Children)(1951);尚作有钢琴协奏曲(1938)、声乐套曲、电影和戏剧音乐。

East [Easte, Est, Este], **Michael 伊斯特,迈克尔**(约 1580 年生;1648 年卒于利奇菲尔德)。英国作曲家、管风琴家。曾任利奇菲尔德大教堂的教堂乐长。作有牧歌、赞美歌和维奥尔琴曲。他的五声部牧歌《从此有了星星》(Hence Stars)收在《奥里安娜的胜利》(The *Triumphs of Oriana)曲集中。并作有名为《啊,奥妙的烟

草》(O metaphysical tobacco)的牧歌(1606)。

East [Easte, Est, Este], **Thomas 伊斯特,托马斯** (约1550年生;1608年卒于伦敦)。伦敦音乐出版商。发行过伯德的诗篇歌、十四行诗和歌曲(1588),以及其他牧歌作者(莫利、芒迪和威尔拜伊)的作品及诗篇歌的四声部曲谱(1592)。出版过道兰德的《歌曲第二册》(Second Book of Songs or Airs)(1600)和约翰·丹尼尔《为琉特琴、维奥尔琴和人声而作的歌曲》(Songs for the Lute Viol and Voice)(1606)。

Eastman, George 伊斯曼,乔治(1854年生于纽约州的华特威尔;1932年卒于纽约州的罗彻斯特)。美国实业家。1880年发展了制作干片的照相制版工艺。1884年创立了伊斯曼干片和胶片公司。1892年成为伊斯曼柯达公司。为科学和文化组织提供了7,500多万美元的资助,1919年在纽约州罗彻斯特大学创办了伊斯曼音乐学校。

Eastman School of Music 伊斯曼音乐学校。纽约州罗彻斯特大学的一个系。1919年通过柯达(Kodak)摄影技术发明者乔治·伊斯曼(George *Eastman)的慷慨资助而建立,1921年开学。1924～1964年的校长是霍华德·汉森(Howard *Hanson)。

Easton, Florence (Gertrude) **伊斯顿,弗洛伦斯(格特鲁德)**(1882年生于约克郡的南班克;1955年卒于纽约)。英国女高音歌唱家。1903年在泰恩河畔纽卡斯尔的穆迪－曼纳斯歌剧团首次演出歌剧,饰《汤豪舍》中的牧羊人。1904～1905、1906～1907年入巴尔的摩的萨瓦奇歌剧团。1907～1913年在柏林皇家歌剧院。1912～1916年在汉堡歌剧院,1915～1917年在芝加哥歌剧院,1917～1929年和1935～1936年在纽约大都会歌剧院。1927年和1932年在科文特花园剧院,1934年在萨德勒泉剧院。塑造了《贾尼·斯基基》中劳莱塔的角色(纽约大都会歌剧院,1918)。能用4种语言演唱150个极为不同的角色,并能在12小时内学会新的乐谱。1932年在科文特花园剧院演出的《齐格弗里德》中与梅尔希奥的合作,塑造了辉煌的布伦希尔德。1936年退休。

Eastwood, Thomas (Hugh) **伊斯特伍德,托马斯(休)**(1922年生于汉普郡的霍利)。英国作曲家。1948～1951年在安卡拉、1951～1954年在柏林为英国文化协会工作。1959～1970年在新音乐促进学会任职。1985～1986年安多弗音乐节艺术指导。1986年拉丁美洲艺术协会音乐指导。作品有歌剧3部,其中之一为《克里斯托弗·斯莱》(Christopher Sly)(1950)、康塔塔、室内乐、歌曲和戏剧配乐,其中有约翰·奥斯本的《忿怒地回顾》(Look Back in Anger)(1956)。为英国广播公司编订《乡间之恋》(*Love in a Village)的新演出本(1964)。

Eben, Petr 埃本,彼得(1929年生于捷克的然贝尔克)。捷克作曲家和钢琴家。1955年起任布拉格大学副教授,1977～1978年在皇家北方音乐学院任教。作品包括钢琴协奏曲(1961);清唱剧《苏格拉底的辩解》(Apologia Sokratus)(1964);《早祷》(Laudes)(管风琴,1964);合唱《温柔与爱情无所不在》(Ubi caritas et amor)(1965);木管五重奏(1965);铜管五重奏(1969);小号与管风琴《奥克纳》(Okna)(1976);2架管风琴曲《变奏》(Mutationes)(1980);管风琴《浮士德》(Faust)(1980);弦乐四重奏(1981);舞剧《诅咒与祝福》(Curses and Blessings)(1983);管风琴协奏曲(1983);管风琴与打击乐《巴特莫斯的风景》(Landscapes of Patmos)(1984);无伴奏合唱《想望古代的事情》(Desire of Ancient Things)(1985);钢琴三重奏(1986);管风琴《欢快的仪式终始曲,好国王温切斯拉斯主题变奏》(Festive Voluntary, Variations on Good King Wenceslas)(1986);管风琴《向迪特里希·布克斯特胡德致意》(Hommage à Dietrich Buxtehude)(1987);管风琴《约伯》(Job)(1987);管风琴和铜管《3首欢乐曲》(3 Jubilations)(1987);长号和管风琴《祈祷歌2首》(2 Invocations)(1988)。

Ebert, (Anton) **Carl 艾伯特,(安东)卡尔**(1887年生于柏林;1980年卒于加利福尼亚州的圣莫尼卡)。德国出生的歌剧导演和剧院经理。在马克斯·赖因哈特的指导下在柏林接受演员训练,1915～1927年在法兰克福和柏林担任演员。1927～1931年任达姆施塔特国家剧院导演(1929年演出《费加罗结婚》和《奥赛罗》),1931～1933年任柏林国家歌剧院导演。离开德国到布宜诺斯艾利斯在科隆剧院与弗里茨·布施(Fritz *Busch)一起工作。1932年在萨尔茨堡音乐节上演《后宫诱逃》(指挥布施)。从1934年第一个音乐季到1939年及1947～1959年,任格林德伯恩音乐节导演。1937～

1947年组建土耳其国家歌剧院，1948～1954年任南加州大学歌剧系主任。1951年在威尼斯导演了《浪子的历程》的首演。1954～1961年返回柏林国家歌剧院，1959～1962年在纽约大都会歌剧院。在威尔第及莫扎特的歌剧中建立起合唱场面及详细排练的新标准。1960年受封大不列颠帝国三级勋位。

Ebert, Peter 艾伯特，彼得(1918年生于法兰克福)。德国歌剧导演。C.艾伯特(Carl *Ebert)之子。曾在格林德伯恩、罗马、威尼斯、韦克斯福德、洛杉矶和哥本哈根等地工作。1954～1964年任汉诺威国家歌剧院和莱茵德意志歌剧院的首席导演；1965～1975年任苏格兰歌剧院的演出总监；1977～1980年任苏格兰歌剧院院长。

Ebony Concerto 乌木协奏曲。单簧管与乐队的协奏曲，1945年斯特拉文斯基(*Stravinsky)为爵士乐手伍迪·赫尔曼而作。1946年即由伍迪·赫尔曼的乐队首演于纽约，赫尔曼本人独奏。在爵士乐行话中，称单簧管为"乌木棒"。

Eccles, John 埃克尔斯，约翰(约1668年生于伦敦；1735年卒于汉普顿威克)。英国作曲家。多产戏剧音乐作曲家，其中包括康格里夫的《如此世道》(The Way of the World)和假面剧《帕里斯的审判》(The Judgement of Paris)。与珀塞尔合作《堂吉诃德》(Don Quixote)(1694～1695)。用与亨德尔相同的剧本创作了歌剧《塞墨勒》(Semele)(约1706年)。1700年任国王军乐队指挥。1710年出版100首歌曲。

Eccles [Eagles], Solomon 埃克尔斯[伊格尔斯]，所罗门(1618年生于伦敦；1682年卒于伦敦)。英国作曲家，维吉那琴、维奥尔琴演奏家。约1660年成为贵格派教徒后，在希尔塔上当众烧毁他的乐曲和乐器。后伴随乔治·福克斯(George Fox)赴西印度群岛。

Ecclesiastical modes。见modes。

échappé。见changing note。

échelle(法)**音阶**。原意为"阶梯"，即音阶(gamme一词更普遍地用于音乐的音阶)。échelette(法)原意为"小阶梯"，即木琴(*xylophone)。

echo cornet 回声短号音栓。管风琴的发音柔和的音栓(参见cornet stop)。

echo gamba 回声弦乐音栓。管风琴的一种柔声音栓。

Echoklavier(德)**伴奏键盘**。原文意为"回声键盘"，指管风琴伴奏键盘*choir organ(不是回声键盘"echo organ")。

echo organ(德)**回声键盘**。管风琴的一种手键盘，具有回声效果的非常柔和的音栓。

Eckhardt-Gramatté, Sophie-Carmen (Sonia) 埃克哈特－格拉玛特，索菲－卡门(索尼亚)(1899年生于莫斯科；1974年卒于斯图加特)。生于俄国的加拿大作曲家，小提琴家、钢琴家。1925年在德国与埃德温·菲舍尔(Edwin *Fischer)组成二重奏组巡回演出。11岁起即作为独奏小提琴家和钢琴家演出，但后来集中精力于作曲。作品有3首钢琴协奏曲，2首小提琴协奏曲，乐队协奏曲，三重协奏曲(小号、单簧管、大管)，大管协奏曲，2部交响曲，3首弦乐四重奏，6首钢琴奏鸣曲，2首小提琴奏鸣曲和其他室内乐。1953年定居加拿大(1958年入籍)。

Éclat(Fragment)**断片**。布莱兹的室内乐队乐曲(15件乐器)，创作于1965年。1965年在洛杉矶、1966年于伦敦首次公演。1970年经过扩充和修订过的版本《断片/多倍》(Éclat/Multiples)，1970年在伦敦首演。但被认为是"正在创作中的作品"。

eclecticism 折中主义。该词常用来形容作曲者有意识地使用非本人的风格或模仿过去时代的风格。亦用为贬意，指缺乏独创性的作曲者拼凑模仿而成的作品。

eclogue 田园诗曲。原指简短的田园诗(有时用作乐曲的标题)。

écossaise 埃科塞兹(舞曲)。一种二拍子的对舞(见country dance)。名称的来源是个谜，因为这种舞曲的音乐令人觉得并没有什么苏格兰的风味，它和朔蒂斯(舞曲)(*Schottische)并不相同。

ed(意)。和，而(*e的变形，用于元音之前)。比如贝利尼(Bellini)的歌剧《凯普莱特与蒙泰古》可能写作I Capuletti e (ed) i Montecchi。

Eda-Pierre, Christiane 埃达－皮埃尔，克里斯蒂安(1932年生于马提尼克的法兰西堡)。法国女高音歌唱家。1958年在尼斯首演(比才《采珠人》中的莱拉)。1959年在埃克斯，1961年在巴黎喜歌剧院，1962年在巴黎歌剧院，1966年在科文特花园剧院，1966年在韦克斯福德音乐节，1976年在纽约大都会歌剧院(与巴黎歌剧院)，1980年起重返，1980年在萨尔茨堡

音乐节演出。在梅西昂《阿西西的圣弗兰西斯》中塑造了天使的角色(巴黎,1983)。1977 年起任巴黎音乐院教授。

Edelmann, Otto(Karl)**埃德尔曼,奥托**(卡尔)(1917 年生于盖比尔格的布尔诺)。奥地利男低音歌唱家。1937 年在格拉首次演出(饰演莫扎特的费加罗)。1938～1940 年在纽伦堡演唱。在俄国当战俘 2 年。1947 年入维也纳歌剧院,1948 年参加萨尔茨堡音乐节,1960 年 7 月 26 日在新的节日剧院《玫瑰骑士》首演中演唱奥克斯。1951 年首次在拜罗伊特演出,1952 年在英国首演(爱丁堡音乐节)。亦经常赴纽约大都会歌剧院(1954 年首演)和旧金山演出。

Eden and Tamir 伊登与塔米尔。1952 年由布拉查·伊登(1928 年生于耶路撒冷)和亚力山大·塔米尔(1931 年生于维尔纽斯)组成的以色列钢琴二重奏组。两人都曾在耶路撒冷的鲁宾学院学习到 1952 年,1955 年在阿斯本向弗隆斯基和巴宾学习。1954 年在以色列、1955 年在纽约、1957 年在伦敦首演。复兴了克莱门蒂、杜塞克和洪梅尔等人的许多双钢琴作品。在美国首演了鲁托斯拉夫斯基《帕格尼尼变奏曲》,首次公开演出了斯特拉文斯基《春之祭》的钢琴二重奏版本。

Eder, Helmut 埃德尔,赫尔穆特(1916 年生于林茨)。奥地利作曲家。1950 年起在林茨音乐学院任教,1959 年组织了电子音乐工作室。1967 年起在萨尔茨堡莫扎特音乐院任教。1972 年在萨尔茨堡音乐节指挥莫扎特音乐院管弦乐团演出。作品包括:

歌剧:《俄狄浦斯王》(Oedipus, 1958);《红衣主教》(Der Kardinal)(1962);《占卜妇》(Die weise Frau)(1968);《三次变化》(Konjugationen 3)(1969)(为电视而作);《起义》(Der Aufstand)(1975);《乔治·丹丁或骗人的丈夫》(Georges Dandin oder Der betrogene Ehemann)(1978～1979);《莫扎特在纽约》(Mozart in New York)(1991)。

芭蕾舞剧:《现代之梦》(Moderner Traum)(1957);《变形》(Anamorphose)(1963);《奥德赛的迷惑》(Die Irrfahrten des Odysseus)(1964～1965)。

管弦乐作品:5 部交响曲[1950～1980,第 4《合唱》(Choral)1973～1975,第 5 为管风琴而作,1979～1980];双簧管协奏曲(1962);3 部小提琴协奏曲(1963,1964,1981～1982);大管协奏曲(1968);《田园》(Pastorale)(弦乐,1974);大提琴、低音提琴和乐队协奏曲(1977～1978);大提琴协奏曲(1981);《哈夫纳协奏曲》(Haffner Concerto)(长笛与乐队,1984);《小协奏曲》(Concertno)(古典乐队,1984)。

室内乐:弦乐四重奏(1948);钢琴三重奏(1971);《情景》(Szene)(6 支圆号,1977);单簧管五重奏(1982);四重奏(为长笛和弦乐三重奏而作,1983)。

Edgar 埃德加。普契尼的四幕歌剧。丰塔纳根据缪塞的诗剧《酒杯和双唇》(La Coupe et ses lèvres)(1832)撰写脚本。作于 1884～1888 年,1889 年在米兰、1956 年在纽约上演。三幕修订本于 1892 年在费拉拉首演。1901 年、1905 年进行了进一步修改(布宜诺斯艾利斯,1905)。

Edinburgh Festival 爱丁堡音乐节。每年 8 至 9 月在苏格兰首府举行一次的国际音乐节,为期 3 周,演出重点是歌剧、音乐会和独奏(唱)会。1947 年创建,鲁道夫·宾任主管。继任者 1949～1955 年为伊安·亨特,1961～1965 年为哈伍德(Harewood)伯爵,1966～1978 年为彼得·戴曼德,1979～1983 年由约翰·德拉蒙德担任,1984～1991 年为弗兰克·邓洛普,1992 年起由布里安·麦克马斯特接任。许多来访的著名剧团提供了歌剧节目,其中包括格林德伯恩、斯图加特、斯德哥尔摩、汉堡、布拉格、贝尔格莱德、斯卡拉、佛罗伦萨、德意志歌剧院、巴伐利亚州立歌剧院和苏格兰歌剧院等剧院的剧目。参加的管弦乐队和独奏(唱)者中实际上包括所有最著名的乐队和艺术家。在这个音乐节中有一些作品是在英国首演。其中包括下列歌剧:《画家马蒂斯》(Mathis der Maler)(1952);《浪子的历程》(The Rake's Progress)(1953);《人生朝露》(La vide breve)(1958);《人声》(La voix humaine)(1960);《三桔爱》(Love for Three Oranges)和《赌徒》(The Gambler)(均在 1962 年);《死屋手记》(From the *House of the Dead)(1964);《间奏曲》(Intermezzo)(1965);《布鲁切克先生的旅行》(The *Excursions of Mr Brouček)(1970);《士兵》(Die Soldaten)(1972);《苏格兰女王玛丽》(Mary, Queen of Scots)(1977);《灯塔》(The Lighthouse)(1980);《朱哈》(Juha)(1987);《尼克松在中国》(Nixon in China)和《希腊人》(Greek)(均为

1988 年)。

音乐节的特色之一就是非常活跃的"场外"活动,即官方节目安排之外的项目,有些"抢了主角的戏"。

E dur (德)。E 大调。

Edwards, Richard 爱德华兹,理查德(1524 年生于萨默塞特;1566 年卒于伦敦)。英国作曲家、诗人、学者。1557 年为王室教堂音乐团成员。1561 年起任皇家教堂儿童音乐指导。因其牧歌《我的不雕花的床》(In going to my naked bed)而闻名。他的《生死之交》(Damon and Pythias)(1564)被认为是早期的"乐剧"。

Edwards, Ross 爱德华兹,罗丝(1943 年生于悉尼)。澳大利亚作曲家。1969 年前往伦敦。1972 年回到澳大利亚。在悉尼大学音乐系任教,1976 年起任澳大利亚新南威尔士音乐学院讲师。作品包括:

舞台作品:2 位次女高音、男高音、男中音、录音带与小乐队《克里斯蒂娜的世界》(Christina's World)(1983)。

管弦乐:《薄雾笼罩的山村》(Mountain Village in a Clearingg Mist)(1973);钢琴协奏曲(1982);小提琴与乐队《马宁亚》(Maninyas)(1988);打击乐独奏与乐队《瓦拉格》(Varrageh)(1989);圆号与弦乐《咏叹调与美妙的舞蹈》(Aria and Transcendental Dance)(1990)。

器乐:长笛、单簧管或低音单簧管、打击乐、钢琴、小提琴与大提琴《D 区的影子》(Shadow D-Zone)(1977);长笛、单簧管、打击乐、钢琴、小提琴与大提琴《莱康》(Laikan)(1979);钢琴、3 件打击乐器《沉思》(Reflections)(1985)。

合唱:无伴奏女声合唱《5 首圣诞歌曲》(5 Carols From Quem Quaeritis)(1967);合唱、铜管六重奏、管风琴、2 件打击乐《交替圣歌》(Antifon)(1973);无伴奏合唱《5 首中世纪拉丁语诗词》(Ab estasis foribus, 5 Mediaeval Latin Lyrics)(1980);合唱与打击乐《花之歌》(Flower Songs)(1986~1987)。

声乐与器乐:人声与钢琴《绿光隐士》(The Hermit of Green light)(1979);人声与大提琴《马宁亚之一》(Maninya I)(1981);人声与钢琴《马宁亚之五》(Maninya V)(1986)。

室内乐:大提琴《莫诺斯之一》(Monos I)(1970);单簧管与钢琴《古塔》(The Tower of Remoteness)(1978);《马宁亚之二》(Maninya II)(弦乐四重奏)(1982);2 件高音乐器《10 首短小二重奏》(10 Little Duets)(1982);玛林巴《玛林巴舞曲》(Marimba Dances)(1982);木管五重奏《玛宁亚之三》(Maninya III)(1985);单簧管(或低音单簧管)、长号、玛林巴《马宁亚之四》(Maninya IV)(1985~1986)。

钢琴:《莫诺斯之二》(Monos II)(1970);《5 首钢琴小品》(5 Little Piano Pieces)(1976);《库马里》(Kumari)(1980~1981);《埃蒂马龙》(Etymalong)(1984)。

Edwards, Sian 爱德华兹,西恩(1959 年生于萨塞克斯的西切尔汀顿)。英国指挥家。1984 年在第一届利兹指挥比赛中获奖。在英国和美国主要乐团任客座指挥。1986 年在格拉斯哥的苏格兰歌剧院首演歌剧(魏尔的《马哈哥尼城的兴衰》),1987 年在格林德伯恩、1988 年在格林德伯恩巡回歌剧团、1988 年在科文特花园剧院(首位在那里指挥歌剧的女指挥家)首演。1988 年在慕尼黑指挥了特纳奇(Turnage)的《希腊人》(Greek)的首演。1990 年在英国国家歌剧院首演,1993~1995 年任该院音乐指导。

Edwards, Terry 爱德华兹,特里(1939 年生于伦敦)。英国合唱指挥家。1966 年在逍遥音乐会合唱团作为男低音首次进行职业演出。1970~1986 年在约翰·阿尔第斯歌唱团和许茨合唱团先后担任男低音和经理。1973 年起创立伦敦之声(London Voices)合唱团并任团长,1978 年起任电子长生鸟合唱团的发起人和艺术指导。1980 年起任伦敦小交响乐团合唱团艺术指导。1987~1989 年在芝加哥的威尔第演出中任索尔蒂的合唱指挥。1992 年起任科文特花园剧院的合唱艺术指导。

EFDSS。英国民间歌舞协会(*English Folk Dance and Song Society)的缩写。

Egdon Heath 埃格敦荒野。霍尔斯特(Holst)的管弦乐曲,Op.47,作于 1927 年,灵感来自托马斯·哈代的小说《还乡》(The Return of the Native)(1878)。在这部小说中多西特的自然景色被称为"埃格顿荒原",乐曲的副标题为"向托马斯·哈代致敬"。系受纽约交响乐团委托而作,1928 年由该团首演,在英国的首演是 1928 年在切尔滕纳姆,指挥由霍尔斯特担任,10 天后演出于伦敦(所有上述的演出都在二月间)。

Egk, (Mayer) Werner 埃克,(迈耶尔)维尔纳

(1901年生于巴伐利亚奥希塞什姆;1983年卒于巴伐利亚因宁)。德国作曲家、指挥家。1930~1933年任巴伐利亚广播电台指挥。1937~1941年任柏林国家歌剧院指挥。1950~1953年任柏林高等音乐学校校长。在争取演奏权等方面非常活跃。是位引起争论的人物,所作歌剧《培尔·金特》(Peer Gynt)被纳粹禁演,因为它讽刺国家体制。但1936年为柏林奥运会作曲,1941~1945年任德国作曲家工会领导人。他的作品的色彩绚丽和节奏丰富的特征源自他对于斯特拉文斯基的崇拜。作品有:

歌剧:《哥伦布》(Columbus)(1933,广播演出,1942,舞台演出);《魔琴》(Die Zaubergeige)(1935,1954年修订);《培尔·金特》(*Peer Gynt)(1938);《喀尔刻》(Circe)(1945,1966年修改为《17天零4分钟》(17 Tage und 4 Minuten);《爱尔兰传奇》(*Irische Legende)[根据叶芝(Yeats)的诗,1955,1970年修订];《钦差大臣》(Der Revisor)[根据果戈里的《钦差大臣》(The *Government Inspector)](1957);《在圣多明戈的婚约》(Die Verlobung in San Domingo)(1963)。

芭蕾舞剧:《琼·冯·查里萨》(Joan von Zarissa)(1940);《阿卜拉克萨斯》(Abraxas)(1947~1948);《夏日》(Ein Sommertag)(1950);《中国夜莺》(Die chinesische Nachtigall)(1953);《卡萨诺瓦在伦敦》(Casanova in London)(1969)。

管弦乐:小提琴和乐队《小提琴曲》(Geigenmusik)(1936);《奥林匹克节庆音乐》(Olympische Festmusik)(1936);《法国组曲》(Französische Suite)[根据拉莫(Rameau)的乐曲](1949);《加勒比主题变奏曲》(Variations on a Caribbean Theme)(1959);《乐队奏鸣曲No.2》(Orchestra Sonata No.2)(1969);《时代的镜子》(Spiegelzeit)(1979)。

人声和乐队:花腔女高音曲《古老维也纳歌曲的变奏曲》(Variations on an Old Viennese Song)供《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中唱歌课一场用(1938),次女高音、弦乐四重奏的《圣安托尼的诱惑》(La Tentation de Saint Antoine)(1947,1952年修订为次女高音、弦乐四重奏和弦乐),花腔女高音曲《尚松和浪漫曲》(Chanson et Romance)(1953)。

合唱:清唱剧《勇敢和友好》(Furchtlosigkeit und Wohlwollen)(1931,1959年修订),《我的祖国》(Mein Vaterland)(1937)。

Egmont 爱格蒙特。贝多芬为歌德的一个历史剧写的序曲及九段戏剧配乐,Op.84,剧中的佛兰德贵族爱格蒙特反抗西班牙的腓力二世,于1567年被斩首。乐曲作于1809~1810年。

Egorov, Yuri 埃戈洛夫,尤里(1954年生于喀山;1988年卒于阿姆斯特丹)。苏联钢琴家。1971年在巴黎朗-蒂博比赛中获奖,1974年获莫斯科柴科夫斯基比赛三等奖。1978年在美国首演。定居荷兰。录制过一些唱片。

eguale(意)。相等的、均等的。egualità、egualezza意为"同等"、"平等";egualmente意为"同样地"。voci eguali即*equal voices(同声)。

Egyptian Helen, The(施特劳斯)。见Ägyptische Helena, Die。

Ehrling, Sixten 埃尔灵,西克斯滕(1918年生于马尔默)。瑞典指挥家、钢琴家。1940年在斯德哥尔摩皇家歌剧院首次指挥演出歌剧,1942年在哥德堡首演音乐会。1953~1970年在斯德哥尔摩皇家歌剧院首席指挥。1960年在科文特花园剧院首演。1963~1973年在底特律交响乐团、1973~1977年在纽约大都会歌剧院任指挥(1978年在大都会剧院首次演出《指环》)。1978~1985年任丹佛交响乐团音乐顾问,1985~1988年任圣安东尼奥交响乐团艺术顾问。

Eighteen-Twelve(1812) **1812序曲**。柴科夫斯基写的音乐会序曲,Op.49,作于1880年,为纪念1812年拿破仑从莫斯科溃退而作,曲中有马赛曲及沙皇俄国的国歌。原来设想在莫斯科广场演奏,用大型乐队、军乐队、教堂的钟和大炮轰鸣,迄今有时在演奏时仍有用大炮的,特别是在皇家阿尔伯特大厅(Royal Albert Hall)很受欢迎的柴科夫斯基之夜音乐会上。

eight-foot 八英尺。管风琴音乐中表示标准音高声音的术语。标准音高的最低音管,理论上的长度为8英尺。

eighth note 八分音符。美国的名称,即quaver。

Eight Songs for a Mad King(马克斯威尔·戴维斯)。见Songs for a Mad King, Eight。

Eimert, Herbert 艾默特,赫伯特(1897年生于巴特克罗伊茨纳赫;1972年卒于科隆)。德国作曲家和理论家。1927~1933年和1945~1965年在科隆广播电台任职。1936~1945年

任《科隆报》(Kölnishen Zeitung)音乐评论。1951～1962年在科隆创办电子音乐实验室并任主任。1955～1962年为《系列》杂志(Die Reihe)联合主编。1965～1971年任科隆高等音乐学校教授及电子音乐实验主任。与施托克豪森和德国先锋派音乐家共同提出电子音乐的理论。作品有2首弦乐四重奏(1925, 1944),萨克斯管、长笛和机械乐器的《舞曲》(Tanzmusik)(1926),录音带曲《钟琴》(Glockenspiel)(1953),及其他录音带曲。著有无调性、十二音技巧和电子音乐教科书。

Eine kleine Nachtmusik (莫扎特)。见 Kleine Nachtmusik, Eine。

Einem, Gottfried von 艾内姆,戈特弗里德·冯(1918年生于伯尔尼;1996年卒于奥伯恩多思巴赫)。奥地利作曲家。1938～1943年任柏林国家歌剧院和拜罗伊特剧院合唱指导;1944年任德累斯顿国家歌剧院驻团作曲家和音乐顾问。1948～1966年是萨尔茨堡音乐节行政管理者之一;1946～1966年任维也纳音乐厅协会讲师;1965～1972年任维也纳高等音乐学校作曲教授。主要是调性作曲家。艾内姆在歌剧中相当成功,他的旋律写作天赋和掌握色彩的技巧在歌剧中得到很好的发挥。作品有:

歌剧:《丹东之死》(*Dantons Tod)(1944～1946);《审判》(Der *Prozess)(1950～1952),《老妇还乡》(Der Besuch der Alten Dame)(The *Visit of the Old Lady)(1970);《阴谋与爱情》(Kabale und Liebe)(1970～1975);《耶稣的婚礼》(Jesu Hochzeit)(1978～1979);《巧克力王子》(Prinz Chocolat)(1982～1983);《图力凡》(Tulifant)(1990)。

芭蕾舞剧:《图兰朵特公主》(Primzessin Turandot)(1942～1943);《金牛犊回旋曲》(Rondo vom goldenen Kalb)(1950);《格鲁克,死与梦》(Glück, Tod und Traum)(1953);《梅杜萨》(Medusa)(1957)。

管弦乐:《随想曲》(Capriccio)(1943);《乐队协奏曲》(Concerto for Orch.)(1943);《冥思曲》(Meditations)(1954);钢琴协奏曲(1955);《交响场景》(Symphonische Szenen)(1956);《叙事曲》(Ballade)(1957);《舞曲－回旋曲》(Dance-Rondo)(1959);《费城交响曲》(Philadelphia Symphony)(1960);《夜曲》(Nachtstück)(1960);小提琴协奏曲(1966～1967);《六天》(Hexameron)(1969);《布鲁克纳对话》(Bruckner Dialog)(1971);《维也纳交响曲》(Wiener-Symphonie)(1976);《鲁迪·列奥波第尼》(Ludi Leopoldini)(1980)。

合唱:女中音、合唱与乐队的《歌德颂》(Hymnus an Goethe)(1949);人声高声部和乐队的《出于爱情》(Von der Liebe)(1961);《室内歌曲》(Kammergesänge)(1965);男中音与乐队的《神秘的玫瑰》(Rosa Mystica)(1972)和歌曲。

室内乐:小提琴奏鸣曲(1949),2首钢琴小奏鸣曲(1947),3首弦乐四重奏(1975,1977,1980);小提琴独奏奏鸣曲(1975);木管五重奏(1976)。

Ein' feste Burg (A safe Stronghold)**安全堡垒**。路德所配的第46首诗篇歌,词是他自己翻译的;曲调是他从素歌改编的。后来屡次被作曲家引用,如迈耶贝尔(Meyerbeer)的《胡格诺教徒》(Les *Huguenots),门德尔松的《宗教改革交响曲》(Reformation Sym.)和瓦格纳的《皇帝进行曲》(Kaisermarsch)。

Einstein, Alfred 爱因斯坦,阿尔弗雷德(1880年生于慕尼黑;1952年卒于加利福尼亚州埃尔塞里托)。德国学者、著作家(1945年入美国籍)。1918～1933年任《音乐科学杂志》(Zeitschrift für Musikwissenschaft)编辑。1919～1927年《慕尼黑邮报》(Münchner Post)、1927～1933年《柏林日报》(Berliner Tageblatt)音乐评论。里曼的《音乐词典》(Musiklexikon)第九至第十一版的编辑(1919,1922,1929)。1933～1939年居住在伦敦和意大利;1939年在美国定居。1939年任马萨诸塞州北安普敦史密斯学院音乐教授,后在其他美国大学授课。1937年修订克舍尔(Köchel)的莫扎特作品目录。著作有《音乐史》(History of Music)(1917,后多次再版);《格鲁克》(Gluck)(1936);《莫扎特,其性格与作品》(Mozart, his character, his work)(1945);《意大利牧歌》(The Italian Madrigal)(1949);舒伯特》(Schubert)(1951)。他与物理学家艾伯特·爱因斯坦没有关系。

Einstein on the Beach 困惑中的爱因斯坦。菲利普·格拉斯(*Glass)和罗伯特·威尔逊的四幕歌剧和五场"膝关节剧"(Kneeplays)(幕间剧),剧本("说白剧词")由C.诺尔斯、L.切尔兹、S. M.约翰逊撰写。作于1974～1975年,1976年

在阿维尼翁、1976 年在纽约大都会歌剧院、1989 年在斯图加特上演。

einstimmig (德)。单声部。

Eis (德)。升 E。

Eisenberg, Maurice 埃森贝格，毛里斯(1902 年生于柯尼斯堡;1972 年卒于纽约)。德裔美国大提琴家、教师。1916 年首次演出，合作乐团是费城管弦乐团，后成为该乐团首席大提琴手一直到 1919 年加入纽约交响乐团。1927 年到欧洲。是梅纽因三重奏组的成员。伦敦国际大提琴中心的创始人和艺术指导。1929～1939 年任巴黎师范学校大提琴教授，1964 年起任朱利亚德学校大提琴教授。

Eisis (德)。重升 E(理论上的)。

Eisler, Hanns 艾斯勒，汉斯(1898 年生于莱比锡;1962 年卒于柏林)。德国作曲家。他的马克思主义信念导致他从 1927 年起用比较"通俗"的风格写作，并与布莱希特合作创作政治性进行曲－歌曲、合唱曲及戏剧音乐。1933 年被驱除出境，在巴黎、伦敦、哥本哈根和美国工作，1938 年定居好莱坞，在南加州大学授课，并与卓别林一起从事电影工作。他用英文写作了一本论著《为电影作曲》(Composing for the Films)(1947)。1947 年麦卡锡反对共产主义者，发出驱赶命令，艾斯勒返回维也纳，并于 1949 年定居(东)柏林，组织工人合唱团，创作通俗歌曲(包括德意志民主共和国国歌)。虽然如此，他的许多作品用先进的十二音技巧写成。作品有 600 首歌曲、为 40 部戏剧和 40 余部电影配乐。下列作品的歌词为布莱希特所作:《措施》(Die Massnahme)(1930),《德意志交响曲》(Deutsche Sinfonie)(1935～1939),《列宁安魂曲》(Lenin-Requiem)(1937),《来自库扬－布拉克的地毯编织工》(Die Teppichweber von Kujan-Bulak)(1957),《团结之歌》(Solidaritätslied)(1930),《儿歌》(Kinderlieder)(1951),《母亲》(Die Mutter)[高尔基(Gorky)和布莱希特](1931),《圆头和尖头》(Die Rundköpfe und die Spitzköpfe)(1934～1936),《加利莱奥·伽利略》(Galileo Galilei)(1946),《西蒙尼·马哈尔德的幻觉》(Die Gesichte der Simone Machard)(1946),《二次世界大战中漫游》(Schweyk im zweiten Weltkrieg)(1957)。

尚有《小交响曲》(Kleine Sinfonie)(1932);《5 首管弦乐曲》(5 Orchestral Pieces)(1938);《室内交响曲》(Chamber Symphony)(1940);弦乐四重奏(1937);《九重奏》(1939);钢琴曲《主题与变奏》(Theme and Variations)(1940);七重奏(美国童谣变奏曲)(1941);钢琴五重奏(1944);七重奏No.2(1947);钢琴奏鸣曲(1924 和 1943);《诚挚的歌》(Ernste Gesänge)(男中音和乐队)(1962)。

Eisteddfod 艾斯特福德(威尔士语"会期",从 eistedd ,"坐"一字演变而来。复数是 Eisteddfodau)。威尔士全民族的吟唱诗人集会，赞颂威尔士的语言和文化。现在的形式可以上溯到 1817 年，虽然据传说它曾以某种形式早在 7 世纪即已出现。整个 18 世纪及其前后几年里活动中断。现在每年轮流在南北威尔士城镇举行一次(在 8 月)。吟唱乐师种子(Cerdd Ofydd)、吟唱乐师(Cerddor)和首席乐师(Pencerdd)的学位在集会上由不列颠岛吟唱诗人首领授予。许多地方上的"集会"以比赛节的形式存在。国际性音乐集会上有来自世界各地的合唱队和舞蹈演员参加比赛，从 1947 年起每年在兰戈伦(Llangollen)举行一次。

Eitner, Robert 埃特纳，罗伯特(1832 年生于布雷斯劳;1905 年卒于柏林的滕普林)。德国音乐学家和作曲家。1853 年作为教师定居柏林，1857～1859 年举行自己作品的音乐会。开始对 16 和 17 世纪的作品进行研究。他的主要成就是从 1882 年开始编写的《音乐家与音乐家传记书目资料词典》(Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten)(10 卷本，1900～1904),作有歌剧《犹滴》(Judith)和一首用《特里斯坦与伊索尔德》主题写的钢琴幻想曲。

Ek, Gunnar 埃克，贡纳尔(1900 年生于阿萨吕姆;1981 年卒于隆德)。瑞典作曲家、管风琴家和大提琴家。1928～1937 年在斯德哥尔摩电影业乐队中任大提琴师。作品有交响曲，管弦乐《瑞典幻想曲》(Swedish Fantasy),钢琴协奏曲和《世界末日康塔塔》(Doomsday Cantata)。

Elder, Mark (Phillip) **埃尔德，马克**(菲利普)(1947 年生于海克斯汉)。英国指挥家、大管演奏家。坎特伯雷大教堂唱诗班歌手。1969～1970 年在韦克斯福德音乐节任音乐工作人员。1970 年在格林德伯恩任 R.莱帕德(R. Leppard)的助手，1970～1972 年任合唱指挥，1971 年在利物浦皇家爱乐交响乐团首演。1972～

1974 年在澳大利亚歌剧院。1974 年在英国歌剧院首演，后任助理指挥，1979～1993 年任该院音乐指挥。1976 年在科文特花园剧院，1995 年在格林德伯恩首演。指挥了布索尼《浮士德博士》在英国的首演（英国国家歌剧院，1986）。1981 年在拜罗伊特首演。1989～1994 年任罗切斯特爱乐乐团音乐指导，1992 年起任伯明翰市交响乐团主要客座指挥。指挥 R. 施特劳斯的作品给人留下很深的印象。1989 年受封不列颠帝国三级勋位。

electric action 电动激发机。管风琴上按键后通过电器件使空气进入音管的装置。

electric guitar 电吉他。用于波普乐队或爵士乐队的吉他（* guitar），通过导线与电声装置相联使声音放大或变化。曾被用在蒂皮特的《烦恼园》（The Knot Garden）、施托克豪森的《群》（Gruppen）和布莱兹的《范畴》（Domaines）中。

electric musical instruments 电乐器。这类乐器的发音，系通过诸如电子管和光电管之类的电器件的抉择或改变而发出。在电子音乐（* electronic music）全面发展之前，即已有几种电乐器。其中主要的有：施费罗风（* sphaerophon）、泰勒明（* there-min）、特劳托尼乌姆（* trautonium）、玛特诺（* ondes martenot）、黑勒蒂翁（* hellertion）、伊莱克特朗德电琴（* electronde）和里斯米康（* rhythmicon）。

electric organ 电风琴。借电磁原理工作的多种多样的风琴（最著名的是芝加哥哈蒙德乐器公司 Hammond Instr. Co. 的产品）。这些琴的音并非发自音管，而是靠具有电磁拾音的转盘。电风琴作为家庭乐器而流行。

Electrification of the Soviet Union, The 苏维埃联邦的电气化。奈杰尔·奥斯本的二幕歌剧，剧本由克雷格·雷恩根据 B. 帕斯捷尔纳克的小说《最后的夏天》（The Last Summer）和他的诗《斯帕克托斯基》（Spectorsky）撰写。作于 1986～1987 年。1987 年在格林德伯恩剧院上演。

electrochord 伊莱克特罗科德电琴。一种像钢琴的电乐器的商业名称，其上的弦是以槌击振动的。没有音板，振动借电路拾音和通过扬声器放大。音质和音量的变化可调节。

electrofonic violin 电声小提琴。莫斯和巴特利于 1938 年开发的半电乐器，前者是华盛顿国家交响乐团的首席小提琴，后者是工程师。这种小提琴没有音板，照平常的方法演奏，其机械方式产生的振动是：借电磁头或传声器拾波并通过扬声器放大。尚有一种类似的大提琴，是维尔林开发的，还有一种 5 弦电大提琴，是卡拉佩托夫开发的。

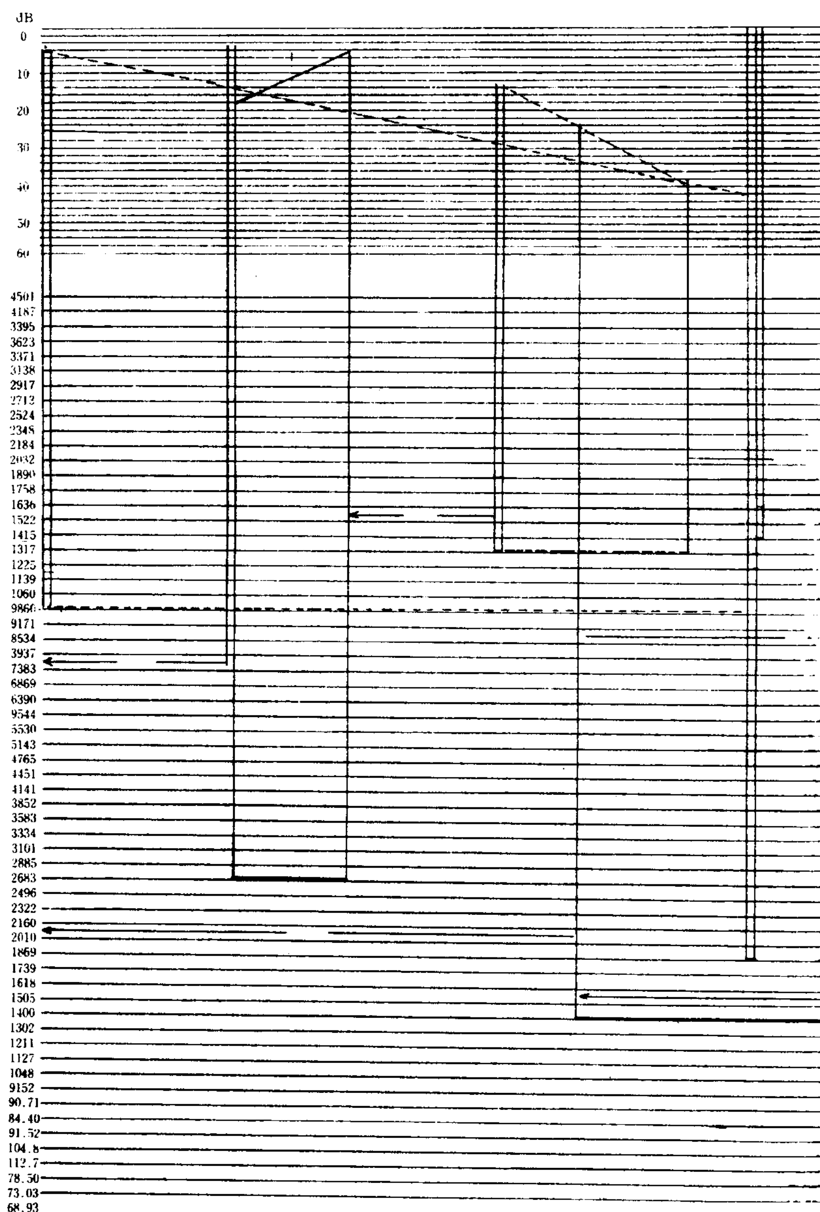
electronde 伊莱克特朗德电琴。陶布曼（Martin Taubman）于 1933 年开发的电乐器。与泰勒明电琴（* theremin）的电路相似，但演奏者的手在天线上移动时，同时按动开关，就能获得一种断音效果。此琴也能演奏快速经过句。

electronic music 电子音乐。用电子手段制作，其音响录制在磁带上的音乐。起初，这一词严格地指由电子合成的音乐，不包括由一般音乐和日常音响组合成的具体音乐（* musique concrète），现在这一词已兼指上述两类音乐。19 世纪 90 年代，在美国和加拿大就有人开始尝试制作电子音响。20 世纪早期，德国人菲欣盖尔进行了这方面的试验。20 世纪 30 年代，苏联利用电光技术而不是振荡器制作出了电子音乐。实际上，电子音乐的发展是随着电话、扬声器、话筒、磁带、电影音轨、振荡器和唱片录制设备等的发明逐步进行的。对于作曲家，波恩大学 1949～1950 年的实验和随后 1951 年在达姆施塔特的一次公开演示是电子音乐的一个重要的里程碑。1951 年，科隆西德广播电台在艾默特（Herbert * Eimert）的指导下建立了世界上第一个电子音乐工作室。随后，其他电子音乐工作室在米兰、东京、伦敦、华沙、布鲁塞尔、慕尼黑、艾恩德霍芬、巴黎和纽约哥伦比亚大学也相继建立。

20 世纪 50 年代，电子音乐作品的创作还是一件效率低而费力的工作，主要原因是初期的电子音乐工作室设备比较简陋。一部由数百个预先决定并分别录制的音响组成、仅几分钟的作品就得花费数周时间才能最后组录在磁带上。初期电子音乐工作室的设备通常有：

(a) 正弦信号发生器（sine-tone generators），正弦音是动态水平均匀平稳的单频率没有泛音的纯音。制作一个合成音，至少需要 8 台这样的发生器。(b) 白噪声信号发生器（white sound generator），白噪声含有所有可听到的共同发声的频率。(c) 矩形波振荡器（square wave generator），矩形波的泛音丰富，产生对正弦音的衬比。(d) 滤波器（filters），这种设备正如它的名称所示，能过滤声音或从白噪

安杰伊·多布罗沃尔斯基(Andrzej Dobrowolski)《磁带音乐 No.1》(Music for Magnetic Tape No. 1)(1963)



声中抽取一个单一的正弦音。滤波器根据各自的频率灵敏度特性分类,即:低通(low-pass),高通(high-pass),带通(band-pass)和带阻(hand-stop)。例如带通滤波器,只能通过围绕着一个中心频率的特定频带的声波。(e)环形调制器(ring modulator),用来组合数种音频信号,输出

的音响中包含所有输入频率成分的差音和合成音。(f) 变速磁带录音机(variable speed tape recorders),通过改变磁带放音速度达到特定的效果。(g) 动态抑制器(dynamic suppressor),这种设备可以将超出预定动态水平的信号除去,造成一种"偶然"因素。

20世纪50年代期间创作的最著名的电子音乐作品中有:艾默特(Eimert)的《乐曲5首》(Fünf Stücke),施托克豪森的《少年之歌》(Gesang der Jünglinge)(作品中的男童声部的上方叠置着本声部的分解片断,因此电子音乐和具体音乐产生了联系),克热内克的《智慧神赞美歌》(Spiritus Intelligentiae Sanctus),贝里奥的《变声》(Mutazioni)和马代尔纳(Maderna)的《夜曲》(Notturno)。人们应该记得,在1939～1942年凯奇(John *Cage)的第一部《三张想象的风景画》(3 Imaginary Landscapes)中使用了不同速度放音的唱片,还有音频振荡器和一个放大器线圈。第一场公开的电子音乐会是由乌萨切夫斯基(*Ussachevsky)和吕宁(*Luening)于1953年10月28日在纽约现代艺术博物馆进行的。

本世纪60年代,由于电压控制的声音合成器(synthesizer)的发明,特别是美国人穆格(Robert A. *Moog)在1964～1965年研制的型号,使电子音乐产生了革命。这种仪器省却了枯燥的磁带剪辑。它不但向作曲家提供了新音响的完全频谱,而且用来演奏音响的极为丰富的多样性令人吃惊,这种音响按要求可以反复或做其他变化。由于"音序器"(sequencer)这样一种设备的配合,作曲家可以用合成器来记忆长而复杂的音乐编辑过程并"现场"(live)演奏作品,不再需要录音和编辑磁带。合成器所具有着惊人的模仿性能,因此它的使用已经商业化和庸俗化。但是合成器作为一件严肃乐器,它潜在的可能性仍然在进行探索,而且期待着一位像瓦格纳这样的大师去完全充分地利用它。用大大简化了的表达方式来说,合成器的主要工作原理是作为声源的振荡器也用来相互控制。某些合成器有一个键盘,通常有它自己的可调音的振荡器,或把它作为一个电压控制器发挥作用。

音序器是本世纪60年代的另一种革命性技术——数字计算机(digital computer synthesis)的一个副产品。由数字计算机控制意味着这种提供给作曲家使用的设备具有"记忆"功能。例如,一部音乐作品的创作或者说设计对使用打孔纸带的电压控制设备来说有一实质的大问题,就是这种设备在它工作之前无法储存信息,一切都必须在它每次工作时详尽提供。计算机则可以存储所有的这种信息。计算机的不足是那些不可缺少的程序编制。艺术创作的高级劳动能否通过这套体系得到发展,仍然有待于观察。对于剧场、电台、电影配乐,电子音乐的优越性是显而易见的。迄今,电子音乐的最佳效果和成就是在这些领域获得的。

电子音乐的记谱与常规音乐明显地极不相同。电子音乐的主要特征是作品是预先设计和机械制作的,不需要作为演奏者指南的乐谱。但是"现场"演奏电子音乐是正在发展中的艺术形式,音高(频率)等方面的图示说明和再制作这部作品所需要的全部技术数据都在"实现"谱("realization" score)中提供给演奏者。对于读谱者,"再现"谱("representational" score)会稍微容易一些。一幅有代表性的电子音乐谱或者说图解的实例大概会帮助读者更好地理解电子音乐谱中包含些什么(谱例见上页)。

已经创作了电子音乐作品的作曲家有:凯奇、贝里奥、施托克豪森、武奥里宁(Wuorinen)、布拉黑尔、布莱兹、巴比特、普瑟尔(Pousseur)、巴丁斯、瓦雷兹、达维多夫斯基(Davidovsky)、利盖蒂(Ligeti)、武满彻(Takemitsu)、彭德雷茨基、克赛纳基斯等人。

对电子音乐感兴趣的读者想获得比本词条更详尽的电子音乐技术信息,请读雷金纳德·史密斯·布林德尔的《新音乐》(The New Music,伦敦,1975)一书。谨对此著作以及特里斯特拉姆·凯里的《音乐技术插图简编》(Illustrated Compendium of Musical Technology)(伦敦,1992)给予本词条帮助致谢。

参见 computers in music。

electrophone 电鸣乐器。这一术语指通过振荡、电磁或静电方法等电子手段发音的乐器。不包括常规发音然后通过电声扩音的乐器(如电吉他、钢琴和低音提琴)。C.萨克斯和E.M.霍恩伯斯特尔所设计并于1914年出版的《人种学杂志》(Zeitschrift für Ethnologie)中对乐器的四种分类[即气鸣乐器(*aerophones)、弦鸣乐器(*chordophones)、膜鸣乐器(*membranophones)和体鸣乐器(*idiophones)]的补充。

elegia, elegiaco (意)。悲歌(* elegy),悲哀的。

elegy (英),**élégie** (法) **悲歌**。为悼念死者或某件伤心事而悲痛的歌曲,或带有此种意向的器乐曲,如埃尔加的《弦乐曲悲歌》(Elegy for Strings)和福雷(Fauré)的《悲歌》(Élégie)。

Elegy for Young Lovers 情侣悲歌。亨策作曲的三幕歌剧。脚本由奥登和卡尔曼用英文撰写(由路德维希·兰德格拉夫译成德语),作于1959~1961年,1961年在施韦钦根上演,同年上演于格林德伯恩剧院(第三幕第七场和第八场略去),1965年在纽约上演(朱利亚德音乐学校)。

Elektra 埃莱克特拉。R.施特劳斯作曲的独幕歌剧。霍夫曼施泰尔根据索福克勒斯的《埃莱克特拉》编写脚本。作于1906~1908年。1909年上演于德累斯顿,1910年在纽约和伦敦上演。

elevatio (拉),**elevation** (英) **举扬圣体歌**。罗马天主教堂在举扬圣体仪式时所演奏或演唱的乐曲(合唱曲或管风琴曲)。

Elgar, (Sir) **Edward** (William) **埃尔加,爱德华** (威廉)(爵士)(1857年生于伍斯特的布罗德希恩;1934年卒于伍斯特)。英国作曲家、指挥家。父为伍斯特一家音乐商店的老板,也是一位管风琴家、钢琴调音师和教师。埃尔加早年就显示出对音乐的爱好,学习管风琴、小提琴和其他乐器。15岁中学毕业时,他希望能进入莱比锡音乐院,但父亲无法提供费用;因此在一个律师的事务所中工作短时期后,在店内帮助父亲并成为他的助理管风琴师,在伍斯特的圣乔治教堂弹奏。不久他就在当地的几个乐队或室内乐团中演奏小提琴,并成为几个团体的指挥。他和兄弟及朋友组成一个管乐五重奏,并为之创作了几首作品,他童年时创作的第一批作品中有一部戏剧配乐《少年的魔杖》(The * Wand of Youth),该剧由埃尔加家的孩子们创作并演出,1907~1908年埃尔加把它改编成两首管弦乐组曲。1877年他去伦敦从波利策(Pollitzer)学习小提琴,当他意识到他不会成为一名演奏大师时,放弃了学习。1878年在伍斯特的三圣乐团音乐节乐队中演奏第二小提琴。翌年成为波威克郡立精神病院的管乐队指挥,该院职工每周为舞会伴奏。埃尔加为那儿的音乐会改编了几首歌剧咏叹调并创作了一系列方阵舞曲。1882年他在W.斯托克利指挥的伯明翰某乐队中拉第一小提琴,在1883年的一场音乐会中,斯托克利把埃尔加的《摩尔小夜曲》(Sérénade mauresque)列入节目。此后6年,直到他1889年结婚时,他在当地备受欢迎,以各种身份参加音乐活动。但在英格兰中部之外鲜为人知,除了1884年5月在水晶宫音乐会演出他的《塞维拉纳》(Sevillana)外。1889年埃尔加和一个将军的女儿结婚后,放弃他在莫尔文和伍斯特的工作而赴伦敦,但在该地并不成功。一年后他回到莫尔文继续教学工作和其他活动。虽然如此,在此期间,1890年,伍斯特的三圣乐团音乐节约他写一首作品,音乐会序曲《傅华萨》(Froissart)。1893年他创作世俗康塔塔《黑武士》(The * Black Knight),这是英格兰中部几个大合唱协会所演唱的一系列合唱作品中的第一首。接下去是《奥拉夫王》(King Olaf)(1896)、《生命之光》(The Light of Life)(1896)、《巴伐利亚高地景色》(Scenes from the Bavarian Highlands)(1896)。为了维多利亚女王1897年的即位60周年纪念,埃尔加创作了一首《帝王进行曲》(Imperial March),在水晶宫演出,由曼斯(* Manns)指挥,女王要求在作为庆典的国家音乐会上演出。它的成功使利兹音乐节向埃尔加约稿,其结果是大型康塔塔《卡拉克塔克斯》(Caractacus)(1898)。这时,埃尔加仍以小提琴教学谋生;他在伦敦的最早扬名是1899年,里希特(* Richter)指挥《新颖主题(谜)变奏曲》[Variations on an Original Theme (Enigma)]的首演,这是埃尔加最伟大、最知名的作品之一。数月后克拉拉·巴特在诺里奇音乐节演唱了《海景》(Sea Pictures)。应约为1900年的伯明翰音乐节创作一首大型合唱曲,天主教徒埃尔加选中了纽曼的诗《杰隆修斯之梦》(The Dream of Gerontius)为之谱曲。首演失败,但音乐的价值得到公认,随后在杜塞尔多夫演出两场,第二场演出后里夏德·施特劳斯称赞埃尔加为当时最重要的英国作曲家。从那时起,在欧洲大陆上,埃尔加乐曲大为流行,诸如魏因加特纳、施特劳斯、施泰因巴赫、布索尼等指挥家都把埃尔加的作品列入他们的节目中,一夜之间他变成当时话题最多的作曲家,前25年在英国的为人忽视已被大众遗忘(虽然埃尔加本人并未忘记)。1901~1914年是埃尔加生前最受赞扬的几年,他以一系列精美绝伦的作品加以回报,其中有序曲《安乐乡》(Cockaigne)、清唱剧《基督使徒》(The Apostles)和《王国》(The

Kingdom)、2 部交响曲、1 首小提琴协奏曲[为克莱斯勒(* Kreisler)而作]、弦乐曲《引子与快板》(Introduction and Allegro)、合唱颂歌《音乐创作者》(The Music Makers)、交响练习曲《法尔斯塔夫》(Falstaff)。特别是第 1 交响曲(1908)一开始就有惊人的成功,仅一年多的时间就在远近城市曼彻斯特、维也纳、圣彼得堡、罗马、布达佩斯等地演出 100 场。虽然如此,使他成为家喻户晓的人物的作品却是于 1901 年首演的一套进行曲《威仪堂堂》(Pomp and Circumstance)中的第一首。三声中段的优美旋律打动了爱德华七世,他建议将此曲调配上歌词。1902 年,此曲调以《希望和光荣的国土》(Land of Hope and Glory)为名出现在《加冕颂》(Coronation Ode)中后,不久就很清楚,埃尔加创作了一首供选用的国歌。埃尔加于 1904 年 47 岁时受封爵士,1911 年获殊功勋位。他赴美国指挥自己的作品并在意大利度过几个时期。1905～1908 年他是伯明翰大学佩顿荣誉席音乐教授,1911～1912 年被聘任为伦敦交响乐团指挥,1912 年自赫里福德迁居到汉普斯特德的一所大住宅里。

1914～1918 年战争期间,埃尔加写了几首爱国作品,其中有乐队与朗诵曲《组钟》(Carillon)、交响前奏曲《波洛尼亚》(Polonia)、为比尼恩(Binyon)的诗《英国精神》(The Spirit of England)谱曲。他并为一部儿童戏剧《星光快车》(The Starlight Express)创作戏剧配乐,还写了一部芭蕾舞剧《红画扇》(The Sanguine Fan)。1918～1919 年他创作了 3 首室内乐:一首小提琴奏鸣曲、弦乐四重奏和钢琴五重奏,还有一首大提琴协奏曲。这些是他最后几首主要作品。1920 年他妻子去世,他一生的最后 14 年中,除了从早年的草稿中编写乐曲外,几乎没有创作什么东西。在这最后阶段中他为两部戏剧:《亚瑟王》(Arthur)和《博·布鲁梅尔》(Beau Brummel)配了音乐,还创作了第五首《威仪堂堂进行曲》,《儿童室组曲》(Nursery Suite)和《塞文组曲》(Severn Suite)。临终时他正在创作一部根据本·琼森的戏剧改编的歌剧《西班牙夫人》(The Spanish Lady)和第 3 交响曲。1923 年回到伍斯特郡,常在全国各地指挥自己的作品。1924 年被任命为王室音乐指导,1931 年封为从男爵。他是第一位认识到留声机的潜力的伟大作曲家,1914～1933 年间录制了许多他本人作品的唱片,它们都是重要历史资料,最驰名的一张是 1932 年他与 16 岁的梅纽因(* Menuhin)合作录制的小提琴协奏曲。1928 年受封皇家维多利亚骑士勋位,1933 年受封皇家维多利亚十字勋位。

埃尔加作为作曲家的伟大之处在于他能把高雅脱俗的陈述与流行风格相结合。和他的大型作品并列的有几十首较轻快的小曲。其特点是旋律妩媚、技巧精湛。全部得自年轻时的实践经验,他成为掌握配器法技巧的超级大师之一,但是在他的杰作《杰隆修斯之梦》中,他对于合唱效果之控制,也同样令人叹为观止。他的和声语言源自舒曼和勃拉姆斯,并染上他那一代人所特具的瓦格纳式变化音的色彩,但由于和比才、圣-桑斯的优美雅致相近似,整体显得比较轻快。他的音乐犹如他的个性,从极其外向的亲切和蔼转为深刻内省的抑郁。主要作品有:

戏剧音乐(包括朗诵):为《格拉尼娅和迪尔米德》(* Grania and Diarmid)(叶芝和穆尔的作品)所作的配剧音乐、葬礼进行曲和歌曲,Op. 42 (1901);假面剧《印度的皇冠》(The * Crown of India), Op.66(1902～1912);朗诵者,女高音和乐队的《组钟》(* Carillon), Op. 75 (1914);为布莱克伍德和皮恩的戏剧《星光快车》(The * Starlight Express), 配乐 Op. 78 (1915);朗诵者,女高音和乐队的《沙漠中的声音》(Une voix dans le désert), Op. 77(1915);芭蕾舞剧《红画扇》(The * Sanguine Fan), Op.81(1917);朗诵者和乐队的《比利时旗》(Le drapeau belge), Op.79 (1917);《亚瑟王》(Arthur)(比尼恩的戏剧)的配剧音乐(1923);《博·布鲁梅尔》(Beau Brummel)(马修斯的戏剧)的配剧音乐(1928)。

管弦乐:《傅华萨》(* Froissart), Op. 19 (1890);E 小调弦乐《小夜曲》(Serenade), Op. 20(1892);《以心仰向天国》(* Sursum Corda) Op. 11 (1894);《帝王进行曲》(Imperial March), Op. 32(1897);《谜语变奏曲》(* Enigma Variations), Op. 36(1898～1899);《威仪堂堂进行曲》(* Pomp and Circumstance Marches), Op. 39, No. 1 D 大调, No. 2 A 小调 (1901), No. 3 C 小调(1904), No. 4 G 大调 (1907), No. 5 C 大调(1930);《安乐乡》(* Cockaigne), Op. 40 (1900～1901);《在南方

(阿拉西奥)》(* In the South 〈Alassio〉),Op.50 (1904);弦乐曲《引子与快板》(* Introduction and Allegro),Op.47(1905);《少年的魔杖组曲》(The * Wand of Youth Suites),No.1 和 No.2,Op.1a和 1b 分别于 1907 和 1908 年;交响曲No.1,降 A 大调,Op.55(1907~1908);弦乐曲《悲歌》(Elegy),Op.58(1909);B 小调小提琴协奏曲,Op.61(1909~1910);大管《浪漫曲》(Romance),Op.62(1910);交响曲 No.2,降 E 大调,Op.63(1903~1911);《加冕进行曲》(Coronation March),Op.65(1911);《组曲,印度的皇冠》(Suite, Crown of India),Op.66 (1912);《法尔斯塔夫》(* Falstaff),Op.68 (1902~1913);弦乐、竖琴和管风琴《叹息》(* Sospiri),Op.70(1914);《波洛尼亚》(* Polonia),Op.76(1915);E 小调大提琴协奏曲,Op.85(1918~1919);《帝国进行曲》(Empire March)(1924);《塞文组曲》(* Severn Suite),Op.87,供铜管乐队用(1930),供管弦乐队用(1932);《儿童室组曲》(Nursery Suite)(1931)。

人声和乐队:康塔塔《黑武士》(The * Black Knight),Op.25(1887~1893);《巴伐利亚高地景色》(Scenes from the * Bavarian Highlands),Op.27(1896);清唱剧《生命之光(基督的光辉)》,[The * Light of Life(Lux Christi)],Op.29(1895~1896,1899 年修订);康塔塔《奥拉夫王传奇中的场景》(Scenes from the Saga of * King Olaf),Op.30(1894~1896);叙事诗《圣乔治的旗帜》(The * Banner of St George),Op.33(1896~1897);康塔塔《卡拉克塔库斯》(* Caractacus),Op.35(1898);《杰隆修斯之梦》(The * Dream of Gerontius),Op.38(1899~1900);次女高音和乐队声乐套曲《海景》(* Sea Pictures),Op.37(1897~1899);《加冕颂》(* Coronation Ode),Op.44(1902);清唱剧《基督使徒》(The * Apostles),Op.49(1901~1903);清唱剧《王国》(The * Kingdom),Op.51 (1901~1906);乐队伴奏歌曲 3 首,Op.59 (1909~1910);合唱颂歌《音乐创作者》(The * Music Makers),Op.69 (1902~1912);《英国精神》(The * Spirit of England),Op.80 (1915~1917)。

主调合唱曲和教堂音乐:《圣体颂》(Ave, verum corpus),Op.2, No.1 (1887);合唱和管风琴《看年长的神父》(Ecce sacerdos magnus) (1888);《我的情人在北方》(My love dwelt in a northern land) (1889);《西班牙小夜曲》(Spanish Serenade), Op.23 (1891, 加乐队 1892);《感恩赞和祝福经》(Te Deum and Benedictus),Op.34 (1897);《剑歌》(The Sword Song),选自《卡拉克塔克斯》(Caractacus) (1898);《在她的不变的星辰之下》(To her beneath whose steadfast star)(1899);《令人厌烦的西风》(Weary Wind of the West) (1902);5 首《选自希腊诗集的主调合唱曲》(Part-Songs from the Greek Anthology), Op.45 (1902);《黄昏景色》(Evening Scene) (1905);《4 首主调合唱曲》(Part-Songs), Op.53 (1907);《起床号》(The Reveille), Op.54(1907);《天使颂》(Angelus), Op.56(1909);《去吧,我的歌》(Go, Song of Mine), Op.57(1909);奉献经《请您倾听》(O hearken thou), Op.64 (为 1911 年加冕典礼而作);《耶和华本为大》(Great is the Lord)(诗篇 48),Op.67(1912);《归给耶和华》(Give Unto the Lord) (诗篇 29),Op.74(1914);《2 首合唱歌曲》(Choral Songs),Op.71 (1914);《死在小山上》(Death on the Hills),Op.72(1914);《合唱歌曲》2 首,Op.73(1914);《流浪者》(The Wanderer) 和《祖特,祖特,祖特》(Zut, Zut, Zut)(1923)。

室内乐:管乐五重奏《漫步》(Promenades) (1878);管乐五重奏《和谐音乐》(Harmony Music)(1879);小提琴和钢琴《G-E-D-G-E 弦上的小快板》(Allegretto on G-E-D-G-E)(1885);《爱的致意》(* Salut d'Amour), Op.12,供钢琴独奏、供小提琴和钢琴、供乐队及许多其他改编本(1888~1889);小提琴和钢琴的《爱之预感》(Liebesahnung)(1889);小提琴和钢琴《随想》(La Capricieuse), Op.17 (1891);小提琴《第一把位上的极其容易而动听的练习》(Very Easy Melodious Exercises in the 1St Position), Op.22 (1892);小提琴《特性练习曲》(Études caractéristiques), Op.24, (1882~1892);小提琴和钢琴(后改编为乐队曲)的《夜之歌,晨之歌》(Chanson de Nuit, Chanson de Matin), Op.15, No.1(1897 年出版)和 No.2(1899 年出版);E 小调小提琴奏鸣曲,Op.82 (1918);E 小调弦乐四重奏,Op.83 (1918);钢琴五重奏,Op.84 (1918~1919)。

供小乐队用的短曲:《圣歌》(Cantique),

Op.3(1912 年将 1897 年的管风琴独奏曲《庄严的柔板》〈Adagio Solenne〉配器而成);《迷迭香》(Rosemary)(1914 年将 1882 年的钢琴独奏曲配器而成);《塞维拉纳》(* Sevillana), Op.7 (1884);《爱的致意》(Salut d'Amour), Op.12 (1888);《3 首巴伐利亚舞曲》(Bavarian Dances), Op.27 [《巴伐利亚高地》(From the Bavarian Highlands)的 No.1, No.3 和 No.6] (1897 年配器);《小步舞曲》(Minuet), Op.21 (1899 年将 1897 年的钢琴独奏曲配器而成);《夜之歌,晨之歌》(Chanson de Nuit, Chanson de Matin), Op.15, No.1 和 No.2 (1901 年配器);《抒情小夜曲》(Sérénade lyrique) (1899);《梦想的儿童》(Dream Children), Op.43 (1902);《卡里西玛》(Carissima) (1913);《小步舞曲》(Minuet) (博·布鲁梅尔 Beau Brummel) (1928);《米娜》(Mina) (1932 年草写成钢琴曲,1933 年配器)。

独唱歌曲:《经过漫长的日子》(Through the long days)(1885);《破晓之风》(The Wind at Dawn) (1888);《玛丽女王之歌》(Queen Mary's Song) (1889);《像大马士革蔷薇》(Like to the Damask Rose) (1893);《牧童之歌》(Shepherd's Song) (1893);《十三行诗》(Rondel) (1894);《之后》(After)(1895);《仅仅爱情会永留》(Love Alone Will Stay) [作为《在港口》(In Haven)编入《海景》(Sea Pictures)中] (1897);《潘神箫》(Pipes of Pan) (1900);《在黎明》(In the Dawn);《说吧音乐》(Speak, Music)(1902);《希望和光荣的国土》(Land of Hope and Glory) (1902);《恳求》(Pleading) (1908);《火炬》(The Torch);《河流》(The River) (1909~1910);《舰队的边缘》(The Fringes of the Fleet) (1917);以及其他许多歌曲。

钢琴独奏:《迷迭香(甜蜜的沉思)》[Rosemary (Douce Pensée)] (1882, 1914 配器);《五月之歌》(May Song) (1901,1928 配器);《音乐会快板》(Concert Allegro), Op.46(1901);《梦想的儿童》(Dream Children), Op.43 (1902);《随笔》(Skizze)(1903);《在士麦那》(In Smyrna) (1905);《回声之舞》(Echo's Dance) [选自《红画扇》(Sanguine Fan)] (1917);《小奏鸣曲》(Sonatina) (1889, 1930 年修订);《告别》(Adieu) (1932);《小夜曲》(Serenade) (1932)。

管风琴:《11 首晚祷仪式终始曲》(11 Vesper volutaries), Op.14(1889~1890);G 大调奏鸣曲,Op.28(1895);奏鸣曲 No.2, Op.87a [阿特金斯改编自《塞文组曲》(Severn Suite)] (1932~1933)。

乐队改编曲:J. S. 巴赫 C 小调《赋格》(Fugue) (埃尔加 Op.86) 1921 年在伦敦首演; C 小调《幻想曲》(Fantasy), 1922 年在格洛斯特首演;亨德尔 D 小调《序曲》(Overture), 1923 年在伍斯特首演;选自肖邦降 B 小调钢琴奏鸣曲的葬礼进行曲(1933)。

未完成作品:交响曲 No.3, Op.88(约 1932 年开始写作);歌剧《西班牙夫人》(The * Spanish Lady), Op.89(1932 年左右开始);钢琴协奏曲,Op.90(手稿日期从 1909 年起)。

Elias, Brian (David) **埃里亚斯,布里安**(戴维) (1948 年生于印度孟买)。英国作曲家。作品包括:女高音与室内乐合奏组《头发》(La Chevelure) (1967);女高音、男高音与钢琴《ELM》(1969);钢琴《右手小品 5 首》(5 Pieces for Right Hand)(1969);大提琴《小品》(Piece) (1970);女高音独唱《结语》(Peroration) (1973);无伴奏合唱《地狱的格言》(Proverbs of Hell)(1975);小提琴《茨冈》(Tzigane)(1978);男高音与乐队《索姆尼亚》(Somnia)(1979);男高音与钢琴《时间的尽头》(At the Edge of Time)(1982);小提琴协奏曲(1984);《埃拉》(L'Eylah)(1984);室内乐合奏组《杰拉诺斯》(Geranos)(1985);次女高音与乐队《根据埃琳娜·拉图辛斯卡娅诗谱写的歌曲 5 首》(5 Songs to Poems by Irina Ratushinskaya)(1989)。

Elijah (Elias) **以利亚**。门德尔松作曲的清唱剧,Op.70。歌词系由尤利乌斯·施鲁布林从圣经中摘选。为女高音、女中音、男高音、男低音以及高音部独唱者、男童合唱、合唱队和管弦乐队而作。作于 1846 年,同年首演于伯明翰,1847 年在汉堡、1851 年在纽约上演。

Elisabetta, Regina d'Inghilterra (Elizabeth, Queen of England)**英国女王,伊丽莎白**。罗西尼的二幕歌剧,剧本由乔瓦尼·施密特根据 C. 费德里克的戏剧(1814)撰写,此剧的素材取自索菲亚·李的小说《休假》(The Recess)(1783~1785)。1815 年在那不勒斯、1818 年在伦敦上演。这是罗西尼为所有的宣叙调提供乐队伴奏的第一部歌剧。序曲与《奥勒利安在帕尔米拉》

(Aureliano in Palmira)和《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)所用的相同。为后来与罗西尼结婚的伊莎贝莱·科尔布兰(Isabella * Colbran)而作。

Elisir d'amore, L'(The Elixir of Love) **爱的甘醇**。多尼采蒂作曲的二幕喜歌剧。脚本由罗马尼根据斯克里布为奥柏撰写的《春药》(Le Philtre)(1831)编写。1832年在米兰、1836年在伦敦、1838年在纽约上演。

Elizalde, Federico 埃利萨尔德,费德里科(1907年生于马尼拉;1979年卒于马尼拉)。西班牙作曲家、指挥家、钢琴家。14岁在马德里音乐学院获得钢琴一等奖,从1926～1929年在英国,对爵士乐的发展产生影响,特别是通过1927～1929年他为萨沃伊宾馆乐队的改编曲。1930年任马尼拉交响乐队指挥,1948年任马尼拉广播公司总经理。作品有小提琴协奏曲(1943),钢琴协奏曲(1947),歌剧《保罗·高更》(Paul Gauguin)(1948),《15个独奏家演奏的乐曲》(Music for 15 Soloists)等。

Ella, John 埃拉,约翰(1802年生于莱斯特;1888年卒于伦敦)。英国著作家、小提琴家、剧院经理。1926～1946年任萨尔顿勋爵伦敦宅邸的乐队队长。1845～1880年创办室内乐音乐会,名为"音乐联合会"(Musical Union)并任主席,作有一系列评论笔记。1828～1842年任《晨报》(Morning Post)、1831～1834年任《雅典娜神庙》(Athenaeum)及其他刊物音乐评论员。

Eller, Heino 埃勒,海诺[1887年生于于尔耶夫(现塔尔图);1970年卒于塔林]。爱沙尼亚作曲家。1920～1940年在塔尔图音乐学院教授理论与作曲,1940～1970年在塔林大学任作曲教授。图宾(* Tubin)是他的学生。作品包括3部交响曲(1936,1947,1962);交响诗《黄昏》(Twilight)(1917),《黎明》(Dawn)(1918),《夜间的声音》(Nocturnal Sounds)(1920),《幽灵》(Apparitions)(1924),《雄鹰展翅》(The Eagle's Flight)(1949),《歌唱场地》(The Singing Fields)(1951);小提琴协奏曲(1933,1965年修改);弦乐《小交响曲》(Sinfonietta)(1965);4首钢琴奏鸣曲(1920,1938,1944,1958);2首小提琴奏鸣曲(1922,1946);5首弦乐四重奏(1925,1930,1945,1954,1959);以及近200首钢琴小曲。

Ellington, Duke (Edward Kennedy) **埃林顿,公爵**(爱德华·肯尼迪)(1899年生于华盛顿;1974年卒于纽约)。美国作曲家、钢琴家、爵士乐团领队。爵士乐史中最有影响的人物之一。1927至1932年间他的乐团在纽约棉花俱乐部(Cotton Club)树立了声誉。后乐团在欧洲巡回演出(1933和1939年),吸引并影响了一些作曲家。乐团虽改组数次,其中几位成员与埃林顿共事30余年。他的乐团中最著名的演员是约翰尼·霍奇斯(Johnny Hodges)(萨克斯管),巴尼·比加德(Barney Bigard)(单簧管),库蒂·威廉斯(Cootie Williams)(小号),劳伦斯·布朗(Lawrence Brown)(长号),哈里·卡尼(Harry Carney)(上低音萨克斯管)。写有6,000多首作品,其中最著名的是《蓝色的情绪》(Mood Indigo),《孤独》(Solitude),《商队》(Caravan),《老于世故的夫人》(Sophisticated Lady),《黑色和棕色幻想曲》(Black and Tan Fantasy),《克里奥尔情歌》(Creole Love Call)和《黑色、棕色和灰褐色》(Black, Brown and Beige)。

Ellis, David 埃利斯,戴维(1933年生于利物浦)。英国作曲家、行政官员。1953～1957年求学于曼彻斯特皇家音乐学院。作品获皇家爱乐乐团奖、皇家音乐学院资助人奖、莫利学院歌剧奖。1964年在曼彻斯特入英国广播公司任职。负责英国广播公司北方交响乐团(现为英国广播公司爱乐乐团)的节目。1978～1986年任北英国广播公司音乐部主任。自1986年起任北方室内管弦乐团艺术指导。主要作品有:

歌剧:《克里托》(Crito), Op.21(1963)。

管弦乐曲:交响曲, No.1, Op.38(1973);《小交响曲》(Sinfonietta), Op.13(1953);小提琴协奏曲,Op.22 (1958);钢琴协奏曲, Op.27 (1962);《狂想舞曲》(Dance Rhapsody), Op.28 (1963);《号角花彩和华彩》(Fanfares and Cadenzas), Op.31 (1968)。

室内乐队:《消遣》(Diversions), Op. 39 (1974);《圣名曲》(In Nomine) (1963);《序列III(耶稣受难晨祷)》(Sequentia III 〈Tenebrae〉),Op. 32 (1970);《圆圈》(Circles) (1979);《"熊"随想曲》(Capriccio "The Bear") (1981)。

弦乐队:《珀塞尔主题消遣曲》(Diversions on a Theme of Purcell), Op. 16 (1956);《独白》(Solus), Op. 37 (1973);《外来语组曲》

(Swite franglaise)(1987)。

合唱:合唱和管风琴的《圣母颂歌》(Magnificat)和《西面颂》(Nunc Dimittis)(1964);合唱、铜管乐和管风琴的《诗篇第115篇》(Psalm 115), Op.33(1970);合唱和重奏的《岛上圣诞颂歌》(Carols for an Island Christmas), Op.34(1971);男高音、男中音、合唱、管风琴和打击乐的《序列 IV(幻景)》[Sequentia IV(Visions)], Op.36(1972);合唱和乐队(或管风琴)的《序列 V(创世纪)》[Sequentia V(Genesis)], Op.40(1975)。

室内乐:弦乐三重奏, Op.9(1954);管乐五重奏, Op.17(1956);低音提琴奏鸣曲, Op.42(1977);弦乐四重奏(1980);晨曲(Aubade),圆号、钢琴(1981)。

钢琴:小奏鸣曲, Op.2(1953);奏鸣曲, Op.12(1956)。

Ellis [Elsas], **Mary 埃利斯**[埃尔萨斯], **玛丽**(1900年生于纽约)。美国出生的英国女高音歌唱家。1918年在纽约大都会歌剧院首次登台。在《修女安杰丽卡》(Suor Angelica)中塑造了诺维切的角色,并在《贾尼·斯基基》中演唱劳蕾塔。也曾与卡鲁索和夏里亚宾一起演唱。1924年饰演弗里姆尔《罗丝·玛丽》中的剧名角色在百老汇获得成功。定居英国,在科恩的《空中音乐》(Music in the Air)(1933)和诺维罗的《迷人之夜》(Glamorous Night)(1935)、《舞蹈岁月》(The Dancing Years)(1939)和根据玛丽·加登(Mary *Garden)生平创作的《凯旋门》(Arc de Triomphe)(1943)中演唱。也曾在科沃德、拉蒂冈、奥尼尔等人的剧中饰演角色。92岁时尚出现于电视剧中。

Ellis, Osian (Gwyn) **埃利斯,奥西安**(格温)(1928年生于菲农格罗)。威尔士竖琴演奏家、歌唱家。美乐斯合奏团的成员,伦敦交响乐团前首席竖琴演奏员。举行许多独奏音乐会以及巡回演出并大量录音。布里顿为他写了C大调竖琴组曲(Op.83)。1959~1989年在皇家音乐专科学院任竖琴教授。1971年受勋不列颠帝国三级勋位。

Ellsworth, Warren 埃尔斯沃斯,华伦(1950年生于马萨诸塞州的伍斯特;1993年卒于休斯顿)。美国男高音歌唱家。作为男中音在休斯顿歌剧院首次演出(《唐帕斯夸莱》中的玛拉戴斯塔),1979年作为男高音在休斯顿首演[《热洛尔坦的公爵夫人》(Grande Duchesse de Gérolstein)中的保罗王子]。英国首演是1981年在威尔士国家歌剧院,1983年在该院演唱帕西发尔(指挥古达尔)。1984年在拜罗伊特音乐节、1986年在科文特花园剧院歌剧院(威尔士国家歌剧院合作)演出,曾在英国国家歌剧院演唱(帕西发尔)。1988年与皇家歌剧院合作在科文特花园剧院演出。1989年加入柏林德意志歌剧院,在那里饰演的角色包括汤豪舍、参孙、西格蒙德、罗恩格林和帕西发尔。1991年在伦敦最后一次演唱。

Elman, Mischa 埃尔曼,米沙(1891年生于俄国的斯塔尔诺涅;1967年卒于纽约)。俄裔美国小提琴家(1923年人美国籍)。有神童之誉。1904年在圣彼得堡和柏林首次专业演出,1905年首次在伦敦演出(格拉祖诺夫协奏曲)。1908年首次在纽约演出,从此在国际上享有很高的声誉。1943年在马萨诸塞州的波士顿首演了马尔蒂努为他而写的第2小提琴协奏曲。

Elmendorff, Karl 埃尔门多夫,卡尔(1891年生于杜塞尔多夫;1962年卒于陶努斯的霍夫海姆)。德国指挥家。在慕尼黑、威斯巴登、杜塞尔多夫和柏林等地任过指挥。1927~1942年在拜罗伊特音乐节任指挥。1942~1945年在德累斯顿国家歌剧院、1948~1956年在威斯巴登剧院任指挥。1944年指挥了施特劳斯《随想曲》(Capriccio)在德累斯顿的首演。

Elming, Poul 埃尔明,波尔(1949年生于奥尔堡)。丹麦男高音歌唱家。1978年首次举行独唱音乐会。1979~1984年在奥尔胡斯的日德兰歌剧院、1984~1989年在哥本哈根的皇家歌剧院演唱男中音角色。经过进一步的学习之后,1989年在哥本哈根以男高音身份首演(帕西发尔);1990年在拜罗伊特、1990年在科文特花园剧院首演。

Eloy, Jean-Claude 埃卢瓦,让-克洛德(1938年生于鲁昂附近的圣埃格南山)。法国作曲家。1964、1967~1969年两次访问美国。1972年在科隆的电子音乐实验室工作。作品有女高音、竖琴、钢琴和打击乐曲《欧玛尔·海雅姆的墓碑》(Stèle pour Omar Khayyám)(1960);《练习曲 III》(Étude III)(交响曲 No.1)(1962);18件乐器演奏的《相等值》(Equivalences)(1963);管乐器和打击乐器的《多种最小时值》(Polychronies) I 和 II(1964);6组乐器演奏的《双晶

I/II》(Macles I/II)(1967);28 件乐器的《衍射束》(Faisceaux-Diffractions)(1970);3 个重奏组和 3 个合唱队演出的《卡马卡拉》(Kamakala)(1971);6 个独唱、器乐和电子乐器的《水手歌》(Shanti)[1972～1973,1974 年修改为乐队的《空间的诗》(Vers l'étendue)];女高音、合唱队和 3 个管弦乐组的《克莎拉－阿克莎拉》(Kshara-akshara)(1974);乐队的《永恒的变化》(Fluctuante-Immuable)(1977);4 个磁带和打击乐的《乐音》(回响)(Yo-In)(1980)。

El Salón México 墨西哥沙龙。科普兰(*Copland)的管弦乐作品,取材于流行的墨西哥旋律。作于 1933～1936 年,1937 年由墨西哥交响乐团首演。作曲家又把它编成钢琴独奏曲。

Elsner, Joseph Xaver 埃尔斯内,约瑟夫·格扎维(1769 年生于格罗特考;1854 年卒于华沙)。西里西亚作曲家。1781～1788 年在布雷斯劳耶稣会预科学校学习时曾在歌剧乐队中演奏小提琴,1789 年放弃医学而从事音乐。1792～1799 年在莱姆贝格任乐长。1799 年起在华沙任指挥,1824 年前一直负责歌剧,1821～1830 年成为音乐院院长。曾教授肖邦。作品有 20 部歌剧,8 首交响曲,芭蕾舞剧,协奏曲等。

Elwell, Herbert 埃尔韦尔,赫伯特(1898 年生于明尼阿波利斯;1974 年卒于克利夫兰)。美国作曲家、评论家。1932～1965 年任《克利夫兰率直的人》(Cleveland Plain Dealer)杂志音乐评论。1928～1945 年任克利夫兰音乐学院作曲系主任。1945 年起任奥伯林音乐院作曲教师。作品有芭蕾舞剧《幸福的伪君子》(The Happy Hypocrite)(1925),2 首弦乐四重奏,《林肯:永恒安魂曲》(Lincoln: Requiem aeternam)(1947),管弦乐《引子与快板》(Introduction and Allegro)(1942)等。

Elwes, Gervase (Cary) **埃尔威斯,杰维斯**(卡里)(1866 年生于北安普敦;1921 年卒于马萨诸塞州的波士顿)。英国男高音歌唱家。曾出任外交官。至 1903 年才成为专业音乐家。不久,所举办的艺术歌曲独唱会和所演唱的巴赫《马太受难曲》(St Matthew Passion)中的布道者和埃尔加杰出的合唱作品中的杰隆修斯(Gerontius)(1904 年在魏因加特纳指挥下第一次演唱)而受到欢迎。与钢琴家范尼·戴维斯合作在德国举办独唱会。首演沃恩·威廉斯的《在温洛克边界》(On Wenlock Edge)(1909)。在马勒《大地之歌》(Das Lied von der Erde)的英国首演(1914)中演唱。为纪念他所设的基金会即现在的音乐家慈善基金会(*Musicians' Benevolent Fund)。

embellishments。见 ornaments。

embouchure。(1) 置唇法。在铜管乐器和一些木管乐器的演奏中运用嘴唇的方式,或它与号嘴之间的关系。

(2)(法) 铜管乐器的号嘴(*mouthpiece)。

Emerald Isle, The 绿宝石岛。萨利文生前未完成的二幕喜歌剧,1900 年开始创作,由爱德华·杰曼完成。脚本由巴兹尔·胡德撰写。1910 年于萨沃伊剧院上演。

Emmanuel, (Marie François) **Maurice 埃马纽埃尔,**(马里·弗朗索瓦)**莫里斯**(1862 年生于奥布省巴尔;1938 年卒于巴黎)。法国作曲家、学者。1909～1936 年任巴黎音乐院音乐史教授。希腊音乐权威,这方面有大量著作。作品有歌剧 2 部,交响曲 2 首,弦乐四重奏和供小提琴和钢琴演奏的希腊流行曲调组曲。

E moll (德)。E 小调。

"Emperor" Concerto 皇帝协奏曲。贝多芬第 5 钢琴协奏曲的别名,降 E 大调,Op.73,在英国与美国是这样称呼的。何时以及何人起此别名已不可考,但这个名称是适合的。

"Emperor" Quartet (Kaiserquartett)**皇帝四重奏**。海顿的 C 大调弦乐四重奏(Op.76, No.3)的别名,由于它的慢乐章是采用他的"皇帝颂歌"(*Emperor's Hymn)中的曲调写成的一套变奏而得此名。

Emperor's Hymn (Gott erhalte Franz den Kaiser)**皇帝颂歌**(神佑弗朗茨皇帝)。许多赞美诗集中有这首曲调,标题是《奥地利》(Austria)。从 1797 年海顿创作此曲调起到 1918 年成立共和国止,一直是作为奥地利国歌。此后也一直是法定的国歌,但是改了词,用《您永远的祝福》(Sei gesegnet ohne Ende),新词是奥托卡·克恩斯托克写的,原词的作者是洛伦茨·利奥波德·哈施卡(Lerenz Leopold Haschka)(1749～1827)。海顿受命写曲要与英国国歌相媲美,他用了童年时听到过的一个民间曲调,大概作曲家认为它开始部分的拍子和节奏适合,后面的部分有改动和增加。有关这个曲调在德国的应用情况见:Deutschland über Alles。

Emperor Waltz(施特劳斯)。见 Kaiser-Walzer。

Empfindung (德)。感触;感情;因此有 empfindungsvoll,感情地。

enchaînez (法)。连在一起,联结起来(即与下一个乐章没有间隙地演奏)。

Enchanted Lake, The (Volshebnoye ozero) **魔湖**。利亚多夫(* Lyadov)于 1909 年写的交响诗。

Encina [Enzina], **Juan del 恩西纳,胡安·德尔** (1468 年生于萨拉曼卡;约 1530 年卒于莱昂)。西班牙作曲家、诗人。萨拉曼卡大教堂乐长。1492~1498 年在阿尔巴公爵二世处供职,后在罗马工作。1510~1512 年在马拉加任副主教,1512~1519 在罗马,1519 年起任莱昂修道院副院长。创作田园剧数部和大量三声部或四声部歌曲,他的《乐曲集》(Cancionero)(1495)是一部戏剧和诗歌集。

encore (法)**返场**。词义为"再来一次"。在英语中已成为要求再次表演的专门词汇(准确地讲,可能应指同一曲目;但常用来表示要求表演者再次回到台上表演,可用同一个曲目,也可用其他曲目)。亦作动词使用。

这个词虽然是法语,却是作为意大利语 ancora(意义相同)的讹用而进入英语的。从 18 世纪初起,伦敦的意大利歌剧院的观众一直用 ancora 一语(当时同时还使用 altra volta,意思也是再来一次)。法国人则用 bis (拉丁文再次之意,动词形式为 bisser)来表示。

Endless Parade 无尽的游行队伍。伯特威斯尔(* Birtwistle)为独奏小号、颤音琴和弦乐创作的作品。作于 1986~1987 年,1987 年由哈坎·哈登伯格(Hakan * Hardenberger)(小号)和音乐学院(Collegium Musicum)演奏组在苏黎世五月节上首演,保罗·扎赫尔(Paul Sacher)指挥,此作品由他委约。1987 年在伦敦首演。

end-plugged 闭端管。用于管风琴哨管的名称,这种管的顶端有一个塞子,从而使音高降低八度。

energia (意)。活力,精力。energico 有精力的。

Enescu, George [Enesco, Georges] **埃内斯库,乔治** (1881 年生于罗马尼亚的利维尼-维尔纳夫;1955 年卒于巴黎)。罗马尼亚作曲家、小提琴家、指挥家。7 岁时在摩尔多瓦的斯拉尼举行第一次公开小提琴独奏音乐会。1897 年在巴黎举行他的作品音乐会。经常指挥音乐会(1898 年在布加勒斯特首演,直至 1951 年),并与科尔托合作举行奏鸣曲音乐会。1923 年在美国纽约首演。他的小提琴学生中有梅纽因、格吕米奥和吉特利斯。他的作品应用罗马尼亚民间音乐并受后期浪漫主义的影响。作品有:《俄狄浦斯王》(* Œdipe) (四幕歌剧,1921~1932);5 首交响曲:No.1(1905),No.2(1912~1914),No.3(合唱与独奏钢琴,1916~1921),No.4(1934),No.5(男高音、合唱与乐队,1941);大提琴和乐队的《交响协奏曲》(Symphonie concertante)(1901);2 首《罗马尼亚狂想曲》(Romanian Rhapsodies)(1901);3 首小提琴奏鸣曲(1897,1899,1926);2 首大提琴奏鸣曲(1898,1935);弦乐八重奏(1900);2 首钢琴奏鸣曲(1924,1933~1935);2 首钢琴五重奏(1895,1940);2 首弦乐四重奏(1916~1920,1950~1953);2 首钢琴四重奏(1909,1943~1944);12 件乐器的《室内交响曲》(Chamber Symphony)(1954)和歌曲。

Enfance du Christ, L' (The Childhood of Christ) **基督的童年**。柏辽兹作曲的清唱剧,Op.25。为独唱、合唱和管弦乐队而作。作于 1850~1854 年,作曲者自撰歌词。1854 年首演于巴黎,1880 年于曼彻斯特上演。

Enfant et les sortilèges, L'(The Child and the Spells)**孩子与魔术**。拉威尔写的抒情幻想剧(Fantaisie lyrique),有两个部分。剧本是科莱特写的,作于 1920~1925 年。1925 年演出于蒙特卡洛,1930 年演出于旧金山,1958 年演出于牛津,1965 年在伦敦萨德勒泉剧院、1983 在科文特花园剧院、1981 年在纽约大都会剧院上演。

Enfant prodigue, L'(The Prodigal Son) **浪子**。(1) 德彪西作曲的康塔塔,作于 1884 年,为女高音、男高音、男中音的独唱以及合唱队和管弦乐队而作。德彪西以该作赢得了罗马大奖。1884 年在巴黎首演,由两架钢琴伴奏。乐队伴奏的修订本 1906 年和 1908 年上演。

(2) 奥柏作曲的歌剧,作于 1850 年。

参见普罗科菲耶夫的芭蕾舞剧和布里顿的宗教寓言剧 Prodigal Son。

En-Gedi (In the wilderness)**在荒野中**。F.X.胡贝尔为贝多芬的清唱剧《基督在橄榄山》(* Christus am Ölberge)(1803)所撰的脚本在英国被赫德森写的新歌词所取代,改用《在荒野

中的大卫》的故事情节,原因是原歌词“令人厌恶的性质”。

Engel, Karl 恩格尔,卡尔 (1818 年生于蒂登威泽;1882 年卒于肯辛顿)。德国钢琴家、作家。约 1845 年定居伦敦,在伦敦建立了极有价值的图书室并收藏古老乐器。主要著作有《民族音乐研究导论》(Introduction to the Study of National Music)(1866)和《提琴族乐器早期历史的研究》(Researches into the Early History of the Violin Familly)(1883)。

Engelstimme (德) **安琪音栓**。管风琴上的一种音栓。即 vox angelica。

englisches Horn (德) **英国管**。即 * cor anglais。

English Bach Festival 英国巴赫音乐节。每年一度的音乐会和歌剧系列演出,1963 年由希腊出生的古钢琴演奏家和歌唱家莉娜·拉兰季(Lina * Lalandi)创立。最初是在牛津,1968 年转至伦敦为主要基地。1963～1970 年由拉兰迪和 J.A. 韦斯特拉普(J.A. Westrup)共同担任艺术指导,1971 年起由拉兰迪一人担任。曲目以巴赫为主,但也扩展至包括拉莫、亨德尔、维瓦尔迪和罗西尼的歌剧。有些歌剧演出在科文特花园剧院举行。1964 年斯特拉文斯基指挥了他自己的作品。音乐节有许多当代音乐作品的演出,包括斯卡尔科塔斯、克赛纳基斯、施托克豪森、利盖蒂、梅西昂、斯莫利和勒琴斯作品在英国的首演。

English Baroque Soloists 英国巴罗克独奏家乐团。用当时乐器演奏的合奏团体,由约翰·埃略特·加德纳(John Eliot * Gardiner)创建于 1978 年,经常与蒙特威尔第合唱团一起演出。录制了许多得到高度评价的录音,包括巴赫的《B 小调弥撒》和《马太受难曲》、贝多芬《庄严弥撒》、莫扎特的钢琴协奏曲、交响曲和《安魂曲》、蒙特威尔第的《晚祷》和珀塞尔的半歌剧(semi-operas)。1990 年在萨尔茨堡音乐节首演[蒙特威尔第的《奥尔菲斯》(Orfeo)]。

English Cat, The 英国猫。亨策(* Henze)为歌唱家和器乐演奏家所写的二幕传奇剧,剧本由爱德华·邦德根据巴尔扎克的寓言《英国猫的内心痛苦》(Peines de coeurs d'une chatte anglaise) (1840)撰写。作于 1980～1983 年,1990 年修改。1983 年在施魏特辛根上演(德语译词),丹尼斯·卢塞尔·戴维斯指挥;1984 年在巴黎、1985 年在圣菲(英语剧词原文首演)上演。1990 年在蒙特普奇亚诺、1991 年在伦敦(市政厅音乐与戏剧学校)上演修订版本。

English Chamber Orchestra 英国室内乐团。原名戈茨布拉夫管弦乐团,1948 年由阿诺德·戈茨布拉夫和劳伦斯·伦纳德建立,演奏巴罗克音乐(* baroque)。1960 年采用现名,那时,剧目扩大到包括各个时期所谱写的“莫扎特规模”的合奏曲。从 1961 年起同奥尔德堡音乐节(* Aldeburgh Fest.)发生联系,首演了布里顿的《仲夏夜之梦》、《欧文·温格雷夫》(Owen Wingrave)、宗教寓言剧和大提琴交响曲。还首演了莫、伯特威斯尔、塔弗纳、理查德·罗德尼·贝内特等人的作品。1985 年前乐团没有首席指挥,但已同布里顿、莱帕德、巴伦博伊姆、戴维斯、祖克曼及其他人密切合作。1985 年杰弗里·塔特被任命为第一任首席指挥。1987 年在萨尔茨堡音乐节上首演(塔特指挥)。录制过许多节目。世界范围的巡回演出包括日本、美洲国家、欧洲和以色列等地。

English fingering 英国指法。已废弃了的“英国”体系的钢琴音乐的印刷标记,用十字表示大拇指,数字 1 至 4 表示其他手指,以此标记作曲家或出版者提示的指法(* fingering)(与现今通用的用 1 表示大拇指,2 至 5 表示其他手指的“大陆”体系不同)。

English Folk Dance and Song Society 英国民间歌舞协会。英国民歌协会(成立于 1898 年)与民间舞蹈协会(成立于 1911 年)在 1932 年合并而成的团体,其总的宗旨是保存英国人民的歌曲和舞蹈。总部设在伦敦的塞西尔·夏普宅邸(Cecil Sharp House),那里设有图书馆和档案室。

English horn。见 cor anglais。

English Hymnal, The 英国赞美诗集。英国的赞美诗及曲调的集子,出版于 1906 年(修订于 1933 年),编者为珀西·迪尔默,音乐编辑为沃恩·威廉斯(* Vaughan Williams),其中有几首曲调是沃恩·威廉斯写的,其他的是他同时代的人所写,有几首是民歌改编的。

English Lyrics 英国抒情歌。12 组独唱歌曲的标题(共 74 首),钢琴伴奏,帕里(* Parry)作曲,词都是英国诗。第 1 组(4 首歌)作于 1874～1885 年,第 2 组(5 首歌)作于 1874～1885 年,第 3 组(6 首歌)作于 1895 年,第 4 组(6 首歌)作于 1885～1896 年,第 5 组(7 首歌)作于 1876

～1901年,第6组(6首歌)作于1903年,第7组(6首歌)作于1888～1906年,第8组(6首歌)大约作于1904～1906年,第9组(7首歌)作于1908年,第10组(6首歌)作于1909年,第11组(8首歌)作于1910～1918年,第12组(7首歌)作于不同年代,有些非常早,作曲家死后出版于1920年。最后两组是由埃米利·戴蒙德博士选编的。

English Madrigal School 英国牧歌大全。第一部完整的1588～1624年英国牧歌集,由E. H. 费洛斯(* Fellows)博士移谱、编配和编辑,1913～1924年出版,共36卷。

English Music Theatre 英国音乐剧团。1976年前被称为英国歌剧团(English Opera Group)。1946年由布里顿(Benjamin Britten)、埃里克·克罗泽(Eric Crozier)和约翰·派珀(John Piper)创建,用以演出新旧室内歌剧。该团同布里顿的歌剧关系密切,但也首演了沃尔顿的《熊》(The Bear)和伯特威斯尔的《潘奇与犹滴》(Punch and Judy)。广泛地到国外巡回演出,包括苏联(1964)。1961年起,由科文特花园剧院管理并供给资金。1976年重新组织,由科林·格雷厄姆(Graham)和斯图尔特·贝德福德(Bedford)共任团长,旨在延长演出季节,上演剧目包括歌剧、轻歌剧、音乐剧和不太遵循传统的作品,所有这些均统称为"音乐戏剧"。1980年不复存在。

English National Opera 英国国家歌剧团。英国歌剧团体,其奉行的方针是通常用英语演出歌剧。在从它以前的总部伦敦北区(罗斯伯里大街)萨德勒泉剧院搬至圣马丁巷的伦敦大剧场(London Coliseum)6年之后,剧团采取此名称。取萨德勒泉剧院名称的原因是一个名叫萨德勒的先生于1683年在其花园里发现了一据说有治疗效能的井,因而扩建其住宅和庭院以接待顾客,并向这些顾客提供娱乐服务。1765年在此处建立了一个剧院,举行多种娱乐活动,后来被废弃。1925年,公众发出了将剧院恢复为类似老维克式的歌剧与戏剧之家的呼吁,并在5年内筹集了7万英镑。1931年1月,剧院开放,可容纳1,650名观众,由莉莲·贝利斯(Lilian * Baylis)管理。此后,萨德勒泉剧院和老维克剧院将歌剧、芭蕾与莎士比亚作品交替上演。但从1934～1935年起,歌剧以萨德勒泉剧院为基地。在以后的5年里,有几部歌剧在此剧院举行首演和英国首演,其中包括里姆斯基-科萨科夫的《雪姑娘》(Snow Maiden)和《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)的最初版本。许多著名的英国歌唱家和指挥家都在那里演出过。战争期间,剧团专门进行巡回演出,而且在琼·克罗斯的领导下重新壮大起来。1945年6月剧团回到伦敦基地,上演了本杰明·布里顿的新歌剧《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)。1947年,诺曼·塔克成为联合团长(1954～1966年任团长)。战后的音乐指导为詹姆斯·罗伯逊(1946～1954)、亚历山大·吉布森(1957～1959)、科林·戴维斯(1959～1965)、查尔斯·马克拉斯(1970～1978)、查尔斯·格罗夫斯(1978～1979)、保罗·丹尼尔(1997年起)、马克·埃尔德(1979～1993)和塞安·爱德华兹(1993～1995)。1950年后,伯克利、加德纳、理查德·罗德尼、贝内特、马尔科姆·威廉森、戈登·克罗斯、戴维·布莱克、斯蒂芬·奥利弗、约翰·布勒、乔纳森·哈维和朱迪斯·维尔等人创作的新歌剧曾由英国国家歌剧团演出。萨德勒泉剧院和英国国家歌剧团演出的亚那切克的作品使这位作曲家深受英国公众的欢迎。《女人心》(Cosi fan tutte)、《水仙女》(Rusalka)、《西蒙·波卡涅拉》(Simon Boccanegra)(该剧的英国首演,1948)以及其他的许多歌剧在萨德勒泉剧院的演出都为人称道。1966～1972年斯蒂芬·阿伦任院长,以后由赫尔伍德伯爵接替,他的任期在1985年彼得·乔纳斯接任时结束。乔纳斯1993年离任去慕尼黑,丹尼斯·马克斯成为总经理。阿伦1968年倡导剧团从罗斯伯里大街剧院搬至伦敦大剧场。阿伦管理剧团的一个特色是聘请雷金纳德·古多尔先后指挥了瓦格纳的《名歌手》,上演了由安德鲁·波特重新译成英文的《指环》(Ring)全剧,并让丽塔·亨特饰演布伦希尔德。萨德勒泉剧院/英国国家歌剧团进行了《劳敦的魔鬼》(The * Devils of Loudun)(1973)的英国首演和《巴萨里茨》(The * Bassarids)(1974)在英国的首次舞台演出。在乔纳斯、埃尔德和导演戴维·彭特尼的3人执政下,1985年后英国国家歌剧团赢得了创新、激进和常常有争议演出的名声。这段时间的英国首演作品中有《伟大的死亡》(Le * Grand Macabre)(1982),《阿克纳顿》(* Akhnaten)(1985)和里曼的《李尔王》(Lear)(1989),《奥尔菲斯的面具》(The * Mask of Orphens)由该团首演

(1986)。一个以利兹为大本营的独立的歌剧团——北方英国国家歌剧团于1978年11月创立，戴维·劳埃德－琼斯为音乐指导。1981年其名称改为“北方歌剧团”(* Opera North)。有关萨德勒泉芭蕾舞团，参见 Royal Ballet。

English Opera Group。见 English Music Theatre。

English Singers, The 英格兰六人歌唱队。由6名擅长演唱英格兰牧歌和民歌改编曲的歌唱队的名称。1920年举行首次音乐会，1922年访问布拉格，后在柏林、维也纳、荷兰和美国巡回演出。其最早的成员有弗洛拉·曼(Flora Mann)，威尼弗雷德·惠伦(Winifred Whelen)，莉莲·伯杰(Lillian Berger)，斯图尔特·威尔逊(Steuart Wilson)，克莱夫·凯利(Clive Carey)，卡思伯特·凯里(Cuthbert Kelly)。1924年，由内利·卡森(Nellie Carson)，诺曼·斯通(Norman Stone)，诺曼·诺特利(Norman Notley)取代了惠伦、威尔逊和凯利，该歌唱队在最后解散之前，人员曾有过进一步的变化。

English Suite, An 一首英国组曲。帕里(Parry)写的有7个乐章的G大调弦乐组曲。第5乐章《田园曲》(Pastoral)写于1890年，有的乐章写于1914年，有的写于1916年。未写完的部分由埃米利·戴蒙德博士完成的。1921年出版，公演于1922年。

English Suites 英国组曲。巴赫写的一组6首键盘乐器组曲，于巴赫去世后出版。大概是由于手稿抄本上的题词而得此标题。该抄本保存在巴赫最小的儿子约翰·克里斯蒂安手里，抄本上的题词是《为英国人而作》(fait pour les Anglais)。参见 French Suites (《法国组曲》)；German Suites (《德国组曲》)。

Englund, (Sven) Einar 恩格伦德，(斯文)艾纳(1916年生于瑞典歌德兰的于加恩)。芬兰作曲家、指挥和著作家。1950年起在芬兰广播电台和电视台任指挥、钢琴家和评论员；1957年起任赫尔辛基《首都日报》(Hufvudstadsbladet)音乐评论员。1958年起任西贝柳斯学院教授作曲。作品有：7首交响曲(1946,1948,1969～1971,1976,1977,1984,1988)；大提琴协奏曲(1954)；2首钢琴协奏曲(1955,1974)；钢琴奏鸣曲(1978)；小提琴奏鸣曲(1979)；为12把大提琴而作的协奏曲(1980～1981)；小提琴协奏曲(1981)；大提琴奏鸣曲(1982)；钢琴三重奏(1982)；长笛协奏曲(1985)；弦乐四重奏(1985)；双簧管的《间奏曲》(Intermezzo)(1987)以及电影、戏剧和广播音乐。

enharmonic intervals 等音程。指两个音程(* intervals)只是名称不同而无任何差别(就现代键盘乐器而言)。例如：C至升G(增五度)与C至降A(小六度)。等音变换(enharmonic chang)即在一声部中改变一个音的名称。例如升D变为降E。

Enigma Variations [Variations on an Original Theme (Enigma)] **谜语变奏曲** [创新主题(谜)变奏曲]。埃尔加的管弦乐曲，Op. 36，作于1898～1899年，1899年6月19日首演于伦敦；同年9月第三次演出时改写了末段。主题本身称为“谜”，大概是代表埃尔加自己，但他说有“另外一个更大的主题贯穿和遍布全曲地‘进行着’，只是没有奏出来”。如果存在着第二个旋律，那么经过许多独出心裁的尝试，到底也没有猜出来。这部作品题献给“写在曲中的我的朋友们”，每一个变奏是一幅音乐素描。首字母或假名和所指的人的姓名是：1. CAE[埃尔加夫人(Lady Elgar)]；2. HDS-P[休·斯图尔特－鲍威尔(Hew Steuart-Powell)]；3. RBT [汤森(R. B. Townshend)] 4. WMB [米思·贝克(W. Meath Baker)]；5. RPA [理查德·P.阿诺德(Richard P. Arnold)]；6. Ysobel [伊索贝尔·菲顿(Isabel Fitton)]；7. Troyte [特罗伊特·格里菲思(A. Troyte Griffith)]；8. WN [威尼弗雷德·诺伯里(Winifred Norbury)]；9. Nimrod 宁录 [耶格尔(A. J. Jaeger)]；10. Dorabella 多拉贝拉 [多拉·彭尼(Dora Penny)]；11. GRS [辛克莱(G. R. Sinclair)，但更准确地说是指辛克莱的牛头犬“丹”]；12. BGN [巴兹尔·G.内文森(Basil G. Nevinson)]；13. * * * [玛丽·利根夫人(Lady Mary Lygon)]；14. EDU (埃尔加)。艾什顿(* Ashton)将此曲用于独幕芭蕾舞，1968年在科文特花园剧院首演(仍用末段最早的结束)。1984年由埃里克·鲍尔(Eric * Ball)改编成铜管乐队作品。

enlevez (法)。意为拿起、即移开(例如踏板或弱音器)。

En Saga (A Saga) **传奇**。西贝柳斯写的交响诗，Op.9，1892年创作，1901年修订。

ensalada (西) **色拉曲**。原意为色拉。西班牙

16世纪时期滑稽的合唱曲，唱词中把多种语言结合在一起。

ensemble（法）**合奏，合奏团**。词义为共同、一起。（1）任何形式的演奏者组合，但尤指每人皆演奏独立声部的小型组合。

（2）乐队的素质，含有显示合作修养或高或低的意思，例如起奏、音响平衡等方面的全体一致。由此生出这样一些措辞，"good ensemble"（配合默契）、"poor ensemble"（配合不好）等。

合奏（唱）段（morceau d'ensemble）（例如在歌剧中）是用几个表演者特定组合表演的一段音乐。

Entführung aus dem Serail, Die（The Abduction from the Seraglio）**后宫诱逃**。莫扎特作曲的三幕歌剧（歌唱剧）（K384）。脚本为德文，由戈特勒布·斯特凡妮根据布雷茨纳为安德烈所写的脚本《贝尔蒙特和康施坦茨》（Belmont und Constanze）（1781）改编扩充而成。作于1781～1782年。1782年在维也纳上演，1827年在伦敦、1860年在纽约上演。19世纪曾用意大利语在英国演唱。由此产生一个讹名《后宫》（Il seraglio）。

entr'acte（法）**幕间曲**。原意为"幕间"，恰当地说，是话剧或歌剧演出幕间的休息，但用在音乐方面则是指这种时刻所演奏的管弦乐曲，例如，舒伯特为《罗莎蒙德》（Rosamunde）作的幕间曲。

entrada（西）**入场曲，序奏曲**。同* entrée。

entrée（法）（1）**入场曲，序奏曲**。17和18世纪时期为舞剧开始前演奏之器乐曲的用语。

（2）分场舞，场。每幕俱能自成一体的歌唱芭蕾剧（opéra-ballet）中的一幕。此词系entrement（添菜）的讹用，指一种假面剧的老式标题。

（3）进入。一首作品任何部分的进入。

Entremont, Philippe 昂特尔蒙，菲利普（1934年生于兰斯）。法国钢琴家和指挥家。1951年在布鲁塞尔的比利时国家比赛中获奖。1953年在纽约举行美国首演。是演奏法国音乐的专家，然而其演奏曲目十分广泛。1976～1980年任维也纳室内乐团音乐指导。1980～1985年任新奥尔良爱乐乐团指挥；1987～1989年任丹佛交响乐团音乐指导；1988年起任巴黎科洛纳乐团音乐指导。1985年在萨尔茨堡音乐节首演。

envelope 包络线。电子音乐术语，指决定信号增长与衰减的振幅特性曲线。

Éolides, Les（The Breezes）**风神**。塞扎尔·弗朗克（César Franck）的一首交响诗，作于1876年，取材于勒孔特·德·利尔（Leconte de Lisle）的诗，描写和风（风神埃俄罗斯的女儿们）在南方的田野上回翔。1877年首演于巴黎。

Eötvös, Peter 埃特沃斯，彼得（1944年生于塞克鲁德瓦赫利）。匈牙利指挥家和作曲家。1968年起在科隆施托克豪森的电子音乐团中演奏。1971～1979年在科隆的西德广播电台电子音乐工作室工作。1979～1991年任巴黎跨现代乐团指挥。1981年在米兰指挥了施托克豪森的《来自光的星期四》（Donnerstag aus Licht）。他也指挥了多纳托尼的《为布鲁诺而作的二重奏》（Duo pour Bruno）（1975）、施托克豪森的《米开尔斯在地球上旅行》（Michaels Reise um die Erde）（《来自光的星期四》的第二幕）（1978）、赖克的《沙漠音乐》（Desert Music）（1984）、伯特威斯尔的《大地的舞蹈》（Earth Dance）（1986）和阿米的《大赦弥撒》（Missa cum jubilo）（1988）的首演。作品包括《婚礼牧歌》（Hochzeitmadrigal）（为6位独唱家而作，1963，1976年修订）；《幕间曲》（Intervalles-Interieures）（为各种乐器而作，1981）；《皮埃尔田园曲》（Pierre-Idyll），（室内乐队，1984）；《中国歌剧》（Chinese Opera）（室内乐队，1986）。

epicedium 悼歌，哀歌。哀悼歌或哀痛歌，例如，珀塞尔（Purcell）的《女王的哀歌》（The Queen's Epicedium）（1695）。

epilogue 尾声。结束用的乐曲：用在歌剧时，例如斯特拉文斯基的《浪子的历程》（The Rake's Progress）中那样，有时直接向听众讲话。这个词曾经被沃恩·威廉斯和巴克斯用来描叙他们交响曲中的乐章。

episode 插段，插句。在音乐作品中，为一种有规律的乐曲结构所安排的一个片断，其中用了主题的材料，但处于次要地位，常被称为一个插段（或插句）。它也可以包含新的材料。在回旋曲式（* rondo form）中，其反复出现的主要乐段之间插入的对比性部分，常称为插段。在赋格（* fugue）的形式中，插句跟随着呈示部之后，是一个具有连接作用的乐句，通常是来自呈示部中的主题的发展，用以导入另一个或一系列主

题,赋格插句的另一个功能是转到各种关系的调上去,以便于后面的声部的进入利用这个变化。

Epitaffio per García Lorca 加西亚·洛尔卡墓志铭。诺诺(*Nono)于1951~1953年写的作品,分3部分:1.《西班牙在心中》(Espana en la corazón),用女高音、男中音、小合唱队和乐队。2.《他的血液已经在歌唱》(Y su sangre ya viene cantando),用长笛和小乐队。3.《记事本》(Memento),用女声说白、说白合唱、合唱和乐队。

epithalamium(拉;英,epithalamion)**喜歌**。结婚时唱的歌曲或是婚礼赞歌。沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)1957年写的康塔塔《喜歌》(Epithalamion),它的词是选自斯潘塞(Spenser)的同名诗。

éponge, baguette d'(法)**海绵头鼓槌**。

Epstein, Julius 埃卜斯坦,尤利乌斯(1832年生于阿格兰姆;1926年卒于维也纳)。克罗地亚钢琴家。1867~1901年任维也纳音乐院教授。是马勒的老师,在马勒还是儿童时,就发现了他的天才。他的儿子里查德(1869年生于维也纳;1919年卒于纽约)是他的学生。他1909~1914年间生活在伦敦,后来在纽约。曾为黛斯廷(Destinn)、森布里赫(Sembrich)和格哈特(Gerhardt)担任伴奏。克莱斯勒和埃尔曼的室内乐合作伙伴,也与罗塞和波希米亚四重奏团一起演奏。

Epstein, Matthew 爱泼斯坦,马修(1947年生于纽约)。美国歌剧管理人。1973年加入哥伦比亚艺术家管理协会。1980年任芝加哥抒情歌剧院艺术顾问,肯尼迪中心、圣菲歌剧院、荷兰歌剧院和旧金山歌剧院(自1992年起)顾问。1982~1986年在纽约卡内基大厅监导了许多歌剧的音乐会演出。1987~1990年任布鲁克林音乐学院的歌剧艺术指导,1992~1994年任威尔士国家歌剧院总监。

equale, equali(古意大利语)。(1)相等的。

(2)葬礼四重奏。18世纪葬礼上同类器乐四重奏的用语,通常为长号四重奏;或指这样性质的音乐,例如,贝多芬在1812年写过三首Equali, D小调,D大调和B大调,其中两首并由塞弗里德(Seyfried)加上声乐部分,在贝多芬的葬礼上演奏。

equal temperament。见temperament。

equal voices 同声(意,voci eguali;拉,voces aequales;德,gleiche Stimmen)。同类嗓音的合唱作品,一般为两个或三个女高音而写的作品称为同声(用于学校音乐作品和女声合唱队)。在这种作品中,演唱者的各声部地位相等,声部通常作这样的安排:有时将这一声部,有时将另一声部安排为上声部。偶尔这一术语不很准确地用来指"童声合唱"(以区别于同成年人混在一起的合唱),"女声合唱"(以区别于同男声混在一起)或"男声合唱"(与前者相反)。

Érard [Erhard], Sébastien 埃拉尔[埃尔哈德],塞巴斯蒂安(1752年生于斯特拉斯堡;1831年卒于巴黎附近的穆埃特)。法国钢琴及竖琴制造公司创始人。1768年赴巴黎,1777年制成第一架法国钢琴。1779年在巴黎与其弟合股创建公司,1786年开设伦敦分号,并在那里工作到1796年,是年在巴黎制作了他的第一架三角钢琴。取得过钢琴(重复装置)和竖琴(两级变音装置)的一些改良的专利。其侄彼埃尔·埃拉尔(1796~1855)继承其业。伦敦分号于1890年歇业。1960年与加沃合并。

Erb, Donald James 厄尔布,唐纳德·詹姆斯(1927年生于俄亥俄州扬斯敦)。美国作曲家。曾在舞蹈乐队中演奏小号。1953~1961年在克利夫兰音乐学院任教师,1966~1981年为驻院作曲家,1984~1987年在印第安纳大学音乐学院任音乐教授,1987年起在克利夫兰音乐学院任作曲教授。1988~1990年为圣路易斯交响乐团驻团作曲家。作品中有几首应用录音带和电子合成器,但大多数作品应用更传统的手法。后一种作品包括大提琴协奏曲(1975);长号协奏曲(1976);小号协奏曲(1980);低音大管协奏曲(1984);单簧管协奏曲(1984);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1985);铜管与乐队协奏曲(1986);单簧管曲《森林》(Woody)(1988)。

Erb, Karl 埃尔布,卡尔(1877年生于拉文斯堡;1958年卒于拉文斯堡)。德国男高音歌唱家。1907年于斯图加特歌剧院首演(金茨尔的《传教士》),1908~1910年在吕贝克歌剧院,1913~1925年在慕尼黑歌剧院。1917年该剧院首演普菲茨纳(*Pfitzner)的歌剧《帕莱斯特里那》(Palestrina)时,饰演剧中的帕莱斯特里那。1925年在萨尔茨堡音乐节,1927年在科文特花园剧院演唱。1930年退出舞台(最后一个

角色是《菲岱里奥》中的弗罗列斯坦)。是巴赫《马太受难曲》(St Matthew Passion)中布道者的著名演唱者。其妻子是女高音歌唱家玛丽亚·伊沃金(Maria * Ivogün)。

Erede, Alberto 埃雷德,阿尔贝托 (1908年生于热那亚)。意大利指挥家。1930年在罗马首演,1935～1938年任萨尔茨堡歌剧协会音乐指导,1934～1939年在格林德伯恩剧院任布施的助理指挥,1938～1939年指挥了《费加罗结婚》和《唐璜》。在美国首演是1937年于纽约指挥美国广播公司交响乐团。1945～1946年任都灵广播交响乐团指挥。1946～1948年指挥新伦敦歌剧院,1950～1955年和1974～1975年在纽约大都会歌剧院任指挥。1956～1962年任莱茵河德意志歌剧院指挥。1968年任拜罗伊特歌剧院指挥,1958年科文特花园剧院和1975年苏格兰歌剧院的客座指挥,1988年回到罗马歌剧院。

Erickson, Robert 埃里克森,罗伯特 (1917年生于密歇根的马凯特)。美国作曲家。1957～1966年在旧金山音乐院、1967年起在圣迭戈加州大学任教。起初为十二音作曲家,但1957年创作弦乐四重奏No.2时改变了方向,表现出对于音质的新的兴趣,导致他在《室内协奏曲》(Chamber Concerto)(1960)和钢琴协奏曲(1963)中引进即兴手法。1964年开始用录音带作曲,使用具体音乐(* musique concrète)程序。以这种语汇创作的作品包括:3把低音提琴的《利切卡尔》(Ricercar)(1967);10～14件乐器的录音带音乐《太平洋警报》(Pacific Sirens)(1968);加扩音的长笛曲《高空飞行物》(High Flyer)(1969)。后期作品包括《彩虹升起》(Rainbow Rising)(1974);小提琴与乐队的《花园》(Garden)(1977);小乐队的《海滩东部》(East of the Beach)(1980);管弦乐队的《曙光之神》(Auroras)(1982);男高音或男中音与室内乐队的《山岭》(Sierra)(1984);弦乐四重奏《至日》(Solstice)(1984～1985);定音鼓的《唐巴尔的喜悦》(Dunbar's Delight)(1985)。

Erkel, Ferenc 艾尔凯尔,费伦茨 (1810年生于久洛;1893年卒于布达佩斯)。匈牙利作曲家。1838～1874年任布达佩斯民族剧院指挥。1853～1871年布达佩斯爱乐乐团创建者和指挥,1875～1888年任匈牙利国立音乐学院教授。是最早的匈牙利"民族主义者"之一,力图创建民族歌剧。第一部歌剧是《巴托里·马里亚》(Bátori Mária)(1840),接着是《胡尼亚第·拉兹洛》(Hunyádi László)(1844,1885年修订)和《班克·班》(Bánk Bán)(1844～1852,1861年上演),后者已成为在国庆节上演的传统曲目。其他歌剧有《多莎·乔治》(Dózsa György)(1866),《布朗科维奇·乔治》(Brankovics György)(1874)和《斯蒂芬王》(King István)(1874～1884)。

Erlanger, Camille 埃尔朗热,卡米耶 (1863年生于巴黎;1919年卒于巴黎)。法国作曲家。作品有两个合唱队演唱的《安魂曲》(Requiem),还有歌剧《波兰犹太人》(Le Juif polonais)(1900);《星之子》(Le Fils de l'étoile)(1904);《凯旋的酒神》(Bacchus triomphant)(1909);《多维尔的理发师》(Le Barbier de Deauville)(1917)。

Erlebach, Philipp Heinrich 埃勒巴赫,菲利浦·海因里希(1659年生于弗里斯兰省的埃森斯;1714年卒于鲁道尔施塔特)。德国作曲家。1681～1714年在鲁道尔施塔特任教堂乐长达33年。保存下来的作品包括为小提琴、低音维奥尔琴和持续低音所写的6首奏鸣曲(1694),2卷歌曲集(1697,1710)和宗教音乐。

Erleichterung (德) **简易本**。经过改编其难度有所减弱的版本。

Erlkönig (The Erl-King) **魔王**。歌德的叙事歌,描述魔王统治着所有的精灵,他出现在孩子面前引诱孩子走向死亡。词是歌德的叙事歌剧《渔妇》(Die Fischerin)(1782)中的诗,第一次给诗配上曲调的是科萝纳·施勒特尔(Corona Schröter),共8个小节,施勒特尔是该剧首次演出中扮演渔妇的女演员。以后给这首诗谱曲的有赖夏特(Reichardt)、克莱因(Klein)、策尔特(Zelter),但最著名的是舒伯特谱的曲(声乐和钢琴),写于1815年,编号为D328,和勒韦于1818年谱的曲。贝多芬曾写有草稿,后来放弃了。特别重要的是舒伯特的乐曲,它的难而生动的伴奏,对于作曲家和钢琴家来说,都是伴奏艺术上的革命。

Ermler, Mark 埃尔姆勒,马克 (1932年生于列宁格勒)。苏联指挥家。音乐会首演是1952年指挥列宁格勒爱乐乐团,1953年在列宁格勒首次指挥歌剧[《后宫诱逃》(Die Entführung)]。1956年加入莫斯科大剧院歌剧团,1964年首次

指挥芭蕾舞剧。1974 年在英国首演(在伦敦,与大剧院芭蕾舞团)。同大剧院歌剧团到加拿大、法国、日本、意大利、美国(1975)和西德巡回演出。1985 年在科文特花园剧院首演舞剧,1986 年首演歌剧。1990 年在西雅图指挥《战争与和平》(War and Peace)。

Ernani 埃尔纳尼。威尔第作曲的四幕歌剧。脚本由皮亚韦根据雨果的戏剧《埃尔纳尼》(Hernani)(1830)撰写。作于 1843~1844 年,1844 年在威尼斯、1845 年在伦敦、1847 年在纽约上演。

erniedrigen (德) **降低** (音高)。

Ernst, Heinrich Wilhelm 恩斯特,海因里希·威廉 (1814 年生于布尔诺;1865 年卒于尼斯)。摩拉维亚小提琴家、作曲家。风格上师法帕格尼尼(* Paganini)。1831~1838 年在巴黎生活,1838~1844 年游历欧洲。1843 年后经常到伦敦访问,1855 年定居伦敦,与约阿希姆、维尼亚夫斯基和皮亚蒂一起演奏四重奏。在由作曲家本人指挥的几次演出中担任柏辽兹的《哈罗尔德在意大利》的中提琴独奏。作有小提琴协奏曲,《悲歌》(Élégie)(1840),《威尼斯狂欢节》(Le Carnaval de Venice)(1844)和独奏小提琴的《复调练习曲 6 首》(6 Polyphonic Stadies)。

Ernste Gesänge, Vier (Four Serious Songs) **四首严肃的歌**(勃拉姆斯)。见 Vier ernste Gesänge

Eroica Symphony (Sinfonia Eroiea) **英雄交响曲**。贝多芬的第 3 交响曲,降 E 大调,Op.55,作于 1803~1804 年,于 1804 年首演,1805 年首次公演。原来标题为《波拿巴》(Bonaparte),当贝多芬听到拿破仑称帝后取消了这个标题。出版时的标题为《英雄交响曲,为纪念一个伟人而写》(Sinfonia Eroica, composta per festeggiare il Sovvenire di un grand Uomo)。末乐章的一组变奏的主题取自他的芭蕾舞剧《普罗米修斯的生民》(Die Geschöpfe des * Prometheus)(1801)。

"Eroica" Variations 英雄变奏曲。贝多芬的一首钢琴变奏曲的标题(并非是他命名),降 E 大调,Op.35,作于 1802 年,主题来自他的芭蕾舞剧《普罗米修斯的生民》(Die Geschöpfe des * Prometheus),该剧创作于 1801 年,这个主题也用于《英雄交响曲》(* Eroica Sym.)。有时被称做《普罗米修斯变奏曲》(Prometheus Variations)。这个主题又用于他的 12 首对舞曲(Kontretänze)中的第 7 首(是管弦乐曲),WoO 14,出版于 1803 年。

Erös, Peter 埃略斯,彼得 (1932 年生于布达佩斯)。匈牙利指挥家。1956 年离开匈牙利。1958~1961 年在荷兰音乐节任弗里克塞的助手。1960~1965 年任音乐会大厅管弦乐团助理指挥。1966~1968 年指挥马尔默交响乐团。1972~1980 年担任圣迭戈交响乐团音乐指导。1975~1979 年指挥澳大利亚广播委员会乐团。1982 年任巴尔的摩的皮博迪交响乐团的音乐指导,1983 年起任阿尔伯格交响乐团首席指挥。

erotikon (希)**情歌**。

erst, erste (德)**第一,第一次**。

ersterbend (德)**渐消失**。

Erste Walpurgisnacht, Die 第一个沃布尔加之夜。门德尔松为歌德的叙事歌谱的曲,Op.60(作于 1831 年,修改于 1842 年),用独唱、合唱和乐队。沃尔布加之夜是春天的节日,那时女巫来到哈尔兹山中的布罗肯山。

Erwartung 期待。勋伯格作曲的独幕单人剧,Op.17,脚本作者玛丽·巴本海姆,为女高音和乐队而作。作于 1909 年。1924 年在布拉格上演(策姆林斯基指挥),1951 年在伦敦和纽约(音乐会),1960 年在华盛顿上演(但是早在 1931 年,勋伯格曾指挥英国广播公司音乐会在伦敦上演)。

erweitert (德)。**扩展,放宽**(即变慢而稳重)。

Erzähler (德)。意为"讲述者"。(1) 参与受难曲演述的福音师。

(2) 8 英尺长和音高的管风琴柔音音栓,是由马萨诸塞州波士顿的斯金纳所创制,发音为基音的高八度。

Es (德)**降 E**。

Escales (Ports of call) **停靠港**。伊贝尔(Ibert)的管弦乐组曲,作于 1922 年。其三个港据说是巴勒莫(Palermo)、突尼斯(Tunis)、巴伦西亚(Valencia)。

Eschenbach [Ringmann], Christoph 埃申巴赫[林格曼],克里斯托夫 (1940 年生于布雷斯劳)。德国钢琴家和指挥家。1952 年在斯坦威钢琴比赛中获奖,1965 年在蒙特勒第一届克拉拉·哈斯基尔比赛中获首奖。1966 年在伦敦首演,1967 年在萨尔茨堡音乐节、1969 年在美国(克利夫兰乐团)首演。首演亨策的第 2 钢琴协

奏曲(比勒费尔德,1968)。1972 年以指挥家身份首演。1978 年在达姆施塔特首次指挥歌剧(《茶花女》),1984 年在科文特花园剧院登台指挥。1982～1985 年任苏黎世音乐厅管弦乐团指挥,1988 年起任休斯顿交响乐团音乐指导。

Escher, Rudolf George 埃斯海尔,鲁道夫·乔治(1912 年生于阿姆斯特丹;1980 年卒于代科斯)。荷兰作曲家。1960～1961 年在代尔夫特电子音乐实验室和乌得勒支国立大学的同类实验室中工作。著有关于拉威尔和德彪西的论著。1964～1975 年任教于乌得勒支音乐科学研究所。音乐作品有《拉威尔之墓》(Le Tombeau de Ravel),长笛、双簧管、羽管键琴、小提琴、中提琴、大提琴(1952);欧文的《奇怪的会面》(Strange Meeting),男中音和钢琴(1952);2 首交响曲(1953～1954,1958);《午时夏祭》(Summer Rites at Noon),两个相向而坐的乐队(1962～1969);《波斯人》(The Persians),讲述者、男声合唱、乐队(1963);木管五重奏(1966～1967);《兰波的世界》(Univers de Rimbaud),男高音和乐队(1970);单簧管独奏奏鸣曲(1973);《奥登诗歌 3 首》(3 Poems by Auden),合唱(1975);长笛奏鸣曲(1975～1977);《交响曲》(Sinfonia),10 件乐器(1976);单簧管、中提琴、钢琴三重奏(1978);为德彪西的《古代墓志铭六篇》(Six épigraphes antiques)配器(1976～1977)。

Esclarmonde 埃斯克拉芒。马斯内作曲的有序幕的四幕歌剧(浪漫歌剧),脚本由阿尔弗雷德·布劳和路易·德·格拉蒙根据中世纪传说"帕赛诺波斯"(Partenopoeus de Bloix)(1188 年前)编写。1888 年为美国女高音西比尔·桑德森而作由她第一个演唱剧名主角,这是她第一次担任主角。1889 年在巴黎、1893 年在新奥尔良、1976 年在纽约大都会剧院,1983 年在科文特花园剧院上演。

Eses(德)**重降 E**。

Es moll(德)**降 E 小调**。

espagne(法)**西班牙**。**espagnol, espagnole**(法),**espagn(u)olo, espagn(u)ola**(意)西班牙的。用作乐曲的标题,如 Rapsodie espagnole(拉威尔的《西班牙狂想曲》)、Symphonie espagnole(拉罗的《西班牙交响曲》)。

España 西班牙。夏布里埃(*Chabrier)的管弦乐狂想曲标题,首演于 1883 年,曲中引用了西班牙曲调及节奏。作曲家于 1882～1883 年访问西班牙。别的作曲家曾以此曲为基础作钢琴曲和歌曲。

Espansiva, Sinfonia(Expansive Symphony)**开阔交响曲**。尼尔森(*Nielsen)第 3 交响曲的标题,Op. 27,作于 1910～1911 年,1912 年首演于哥本哈根。英国首演是 1962 年在伦敦。

Espert, Nuria 埃斯波特,努里亚(1935 年生于巴塞罗那)。西班牙舞台导演。1947～1952 年在巴塞罗那戏剧团担任演员。她导演的第一部作品是洛卡的《伯纳达·阿尔巴的房屋》(The House of Bernarda Alba)(哈默斯密斯,1986)。导演的第一部歌剧是《蝴蝶夫人》(1987 年格拉斯哥,苏格兰歌剧院;1988 年科文特花园剧院歌剧院)。导演《埃莱克特拉》(布鲁塞尔,1988;巴塞罗那,1990),《弄臣》(科文特花园剧院,1988),《茶花女》(格拉斯哥,1989)和《卡门》(科文特花园剧院,1991)。

Esposito, Michele 埃斯波西托,米凯莱(1855 年生于那不勒斯的卡斯台拉马莱;1929 年卒于佛罗伦萨)。意大利作曲家、钢琴家。1878～1882 年在巴黎居住。1882 年成为都柏林爱尔兰皇家音乐学院钢琴教授。1899 年创建都柏林管弦乐学会,自任指挥。1917 年获都柏林荣誉音乐博士学位。作品有轻歌剧《邮袋》(The Postbag)(1902),康塔塔《黛特》(Deirdre)(1897),《爱尔兰交响曲》(Irish Symphony)(1902),弦乐四重奏、大提琴奏鸣曲等。汉密尔顿·哈蒂(Hamilton *Harty)的辅导教师。

espressione(意)**表情**。espressivo,有表情地。

esquisse(法)。见*sketch。

Esquivel Barahona, Juan de 埃斯基维尔·贝拉霍纳,胡安·德(约 1563 年生于罗德里格城;1613 年后卒于罗德里格城)。西班牙作曲家和教堂音乐家。1608～1613 年在罗德里格城大教堂任唱诗班乐长。有些人将他与维多利亚(Victoria)相提并论。写有 60 多部经文歌。

esraj 埃斯拉伊。印度乐器,用弓擦奏,有 4 根旋律弦和 10 至 15 根共鸣底弦。音色像小提琴而具有更大的共鸣。指板上有 20 个可移动的弦品。

essential note 主要音。和弦中确实有的音,以区别于经过音、延留音、倚音等等。后面这几种音是"次要音"(unessential notes)。

Esswood, Paul(Lawrence Vincent)**埃斯伍德,保罗**(劳伦斯·文森特)(1942 年生于西布里奇

福德)。英国高男高音歌唱家。1964～1971年任威斯敏斯特大教堂合唱队在俗神职人员。1965年首演(《弥赛亚》)。1968年在卡瓦利的《埃里斯梅那》(Erismena)美国首演中第一次演唱歌剧(加州伯克利)。1971年在萨尔茨堡音乐节首演。古乐演唱团(Pro Cantione Antiqua Singers)创始人。1973～1985年和1985年起任皇家音乐学院教授。1978年在米兰演唱蒙特威尔第的歌剧。在彭德雷茨基的《失乐园》(Paradise Lost)(芝加哥,1978)和格拉斯的《阿克那顿》(Akhnaten)(斯图加特,1984)首演中演唱。

Estampes (Engravings)**版画**。德彪西的3首钢琴曲,作于1903年。3首分别为《塔》(Pagodes)、《格拉纳达的黄昏》(Soirée dans Grenade)、《雨中花园》(Jardins sous la pluie)。全套于1904年首演于巴黎。第1首由卡普莱(Caplet)编成管弦乐,第2首由比塞(Büsser)编成管弦乐。

estampie (法),**estampida** (普罗旺斯语) **埃斯坦比耶**。一种供跳舞用的法国南部吟唱诗人的歌调,有时带有歌词,采用古回旋曲(* rondeau)曲式。

Estes, Simon (Lamont) **埃斯特斯,西蒙**(拉蒙特)(1938年生于艾奥华州的森特威尔)。美国低男中音歌唱家。1965年在德国开始其职业生涯,在柏林德意志歌剧院的《阿依达》中演唱拉姆菲斯。1966年在莫斯科柴科夫斯基比赛中获银奖,应邀在旧金山歌剧院和芝加哥抒情剧院演唱。1972年在格林德伯恩剧院首演。1976年在纽约大都会歌剧团访问维也纳时随团演唱。1977年在米兰、1978年在汉堡,1978年在拜罗伊特、1983年在萨尔茨堡音乐节、1986年在科文特花园剧院首演。1980年在纽约卡内基音乐厅举行在美国的首次独唱音乐会,1981年在大都会剧院《女武神》第三幕的音乐会演出中演唱沃坦。1982年在纽约大都会歌院首次舞台演出。1985年在大都会剧院的首次歌剧演出中演唱格什温的波吉。

Esther 爱丝苔尔。亨德尔作曲的清唱剧。歌词由汉弗莱斯根据拉辛的剧本编写。1720年以假面剧形式在坎农斯首演,名为《哈曼和莫迪凯》(Haman and Mordecai),1732年扩展为音乐会清唱剧。这是第一部英语的清唱剧。

estinguendo (意) **熄灭**。即逐渐消失。

estinto (意)。熄灭的。音量尽可能地弱。

Estrada, Carlos 埃斯特拉达,卡洛斯 (1909年生于蒙得维的亚;1970年卒于蒙得维的亚)。乌拉圭作曲家、指挥。1959年创建蒙得维的亚交响乐队。1950～1956年在蒙得维的亚大学教授和声。作品有清唱剧《但以理》(Daniel)(1942),2首交响曲(1951,1967),音乐戏剧《向玛利亚宣告》(L'Annonce faite á Marie)(1943)和许多较短的作品。

estribillo (西) **埃斯特利维略**。在村夫谣(* villancico)中,处于开始或结尾的一个合唱乐章。

Estro armonico, L' 和谐的灵感。维瓦尔迪的12首协奏曲的标题,Op.3,有不同的乐器组合,1711年出版于阿姆斯特丹,其中6首为J.S.巴赫所改编。12首协奏曲分别为:D大调,4把小提琴(RV549),G小调,2把小提琴及大提琴(RV578),G大调,小提琴(巴赫BWV978,RV310),E小调,4把小提琴(RV550),A大调,2把小提琴(RV519),A小调,小提琴(RV356),F大调,4把小提琴及大提琴(RV567),A小调,2把小提琴(巴赫BWV593,RV522),D大调,小提琴(巴赫BWV972,RV230),B小调,4把小提琴及大提琴(巴赫BWV1065,RV580),D小调,2把小提琴及大提琴(巴赫BWV596,RV565),E大调,小提琴(BWV976,RV265)。

Eszterháza 埃斯特尔哈佐。城堡名,位于诺伊齐德勒湖南岸,匈牙利境内,1766年建成,是埃斯特哈齐(Esterházy)家族的宅邸。它孤独地坐落在四周的沼泽地中央,但其中拥有歌剧院和木偶剧院。约瑟夫·海顿于1761年应保罗·安东·埃斯特哈齐亲王(1711～1762)聘请来此工作,1766年尼古拉斯亲王(1714～1790)继位,遂任命他为宫廷乐长;他有许多作品都是在此首演的。从1776年至1790年有100多部不同的歌剧在此处上演,其中只有6部海顿的歌剧。其他歌剧的作曲家有奇马罗萨、帕伊谢洛、比安基、萨列里、特拉埃塔、格鲁克、格雷特里等。海顿作为宫廷乐长负责了这里歌剧的1,200场的演出。1779年歌剧院被烧毁,一年之内重建。

Eternal Father, Strong to Save 永恒的父,你能救世。赞美诗,惠廷(William Whiting)(1825～1878)作词,写于1860年,收在《圣公会赞美诗集》(Auglican Hymn Book)(1868)中的是最初的版本,首句为"啊,您使得海洋变深"(O thou who bidd'st the ocean deep)。修订本见之于

《古今赞美诗集》(Hymns Ancient and Modern)(1861)及《诗篇歌与赞美诗》(Psalms and Hymns)(1869)的附录中,被称为"海军赞美诗"。曲调由 J.B.戴克斯(J.B. * Dykes)所作。

Et Exspecto Resurrectionem Mortuorum 我期待死者复活。梅西昂(* Messiaen)的一首管弦乐作品,用木管乐器,铜管乐器,金属打击乐器,作于 1964 年。由法国政府委约,纪念两次世界大战中死去的人。1965 年在巴黎圣徒小教堂首演,由博多指挥。戴高乐将军出席了后来在查尔特勒大教堂的演出。

ethnomusicology 民族音乐学。对与欧洲艺术音乐没有联系国家的音乐、乐器和舞蹈(通常是口头传统)的研究。例如对非洲、亚洲、印度、中国、日本等国部族音乐和舞蹈的研究。这一术语来自雅哥布·孔斯特(Jacop Kunst)1950 年在阿姆斯特丹出版的一部著作的副标题。

Et incarnatus est。见 Mass。

Et in Spiritum Sanctum。见 Mass。

Et in unum Dominum。见 Mass。

Etler, Alvin 埃特勒,阿尔文(1913 年生于衣阿华州巴特尔克里克;1973 年卒于马萨诸塞州北安普敦)。美国作曲家、双簧管演奏家。1938～1940 年任印第安纳波利斯交响乐团双簧管演奏家,1942～1946 年在耶鲁大学音乐学院、1946～1947 年在康奈尔大学、1947～1949 年在伊利诺伊大学、1949～1973 在史密斯学院任教。1968 年起任汉普希尔学院电子音乐实验工场主任。作品有交响曲,2 首弦乐四重奏,2 首木管五重奏,乐队协奏曲,小提琴和木管五重奏的协奏曲,木管五重奏和乐队的协奏曲,铜管五重奏,弦乐四重奏和乐队的协奏曲等。

Étoile, L'(The Star)**星**。夏布里埃的三幕喜歌剧。剧本由 E.莱特里埃和 A.瓦鲁撰写。作于 1877 年。1877 年在巴黎、1984 年在爱丁堡(里昂歌剧院)、1991 年在利兹(北方歌剧院)上演。

Étoile du Nord, L'(The North Star)**北方的明星**。迈耶贝尔作曲的三幕喜歌剧。脚本作者斯克里布。1854 年在巴黎、1855 年在伦敦及新奥尔良上演。剧中采用了迈耶贝尔的歌剧《西里西亚的军营》(Ein Feldlager in Schlesien)[1844,修改后剧名为《维耶尔卡》(Vielka),1847]中的 6 段音乐。

Eton College Manuscript(Eton Choir Book)**伊顿学院手稿**(伊顿合唱曲集)。伊顿学院收藏的合唱曲集,时间属于在 1490～1504 年之间。

étouffer(法,祈使句 étouffez;过去分词 étouffé)。使窒息,即抑制。例如:用小提琴弱音器,钢琴踏板等等。étouffoir,制音器(钢琴踏板)。

Et resurrexit。见 Mass。

étude(法)**练习曲**。以提高演奏者技巧水平为目的之作品。这个术语用在钢琴音乐方面尤指只限改进一种技术细节的短曲。肖邦和德彪西写的练习曲是这类乐曲中的珍品,既适合公开演出,又适合私下练习之用。

Études d'exécution transcendante(法)**超级练习曲**。李斯特 1851 年以他 1837 年的《24 首大练习曲》(24 Grandes Études)和 1840 年的《马捷帕》(Mazeppa)为素材创作的 12 首钢琴独奏曲。标题为:1.前奏曲;2.A 小调;3.风景画;4.马捷帕;5.鬼火;6.幻象;7.英雄;8.狩猎;9.回忆;10.F 小调;11.夜的宁静;12.雪堆。

Études d'exécution transcendante d'après Paganini(Transcendental Studies after Paganini)**从帕格尼尼取材的练习曲**。李斯特从 6 首帕格尼尼(* Paganini)小提琴随想曲改编的钢琴独奏曲,包括《钟》(La * Campanella),作于 1938 年。1851 年修订,改名为《帕格尼尼大练习曲》(Grandes Études de Paganini)。

Études Symphoniques(Symphony Studies)**交响练习曲**。舒曼的钢琴独奏曲标题,Op.13,最初的标题是《弗洛雷斯坦和奥伊塞比乌斯的管弦乐性格练习曲》(Etudes im Orchester-Charakter von Florestan and Eusebius)。作于 1834～1837 年,1852 年修订,1837 年第一次出版,题献给斯特恩代尔·贝内特(Sterndale * Bennett)。第一个版本包含 12 首练习曲。1852 年舒曼删去了第 2 和第 9 首,重写了终曲。维克 1862 年的版本恢复了第 2 和第 9 首。还有 5 个变奏,原谱上删掉了,被发现以后,在有些演奏中加进去了。

etwas(德)。一些,有几分,有一些。

Eugene Onegin(Evgeny Onyegin)**叶甫盖尼·奥涅金**。柴科夫斯基作曲的三幕歌剧。脚本由作曲者和希罗夫斯基根据普希金的诗歌(1831)编写。作于 1877～1878 年,1879 年在莫斯科、1892 年在伦敦、1920 年在纽约大都会歌剧院上演(但 1908 年在纽约以音乐会形式演出)。

Eulenburg, Ernst 奥伊伦堡,恩斯特（1847 年生于柏林;1926 年卒于莱比锡）。德国音乐出版商。1874 年在莱比锡建立商号,1892 年收购了原由阿尔伯特·佩恩(Albert Payne)及多纳亚夫斯基出版的袖珍总谱丛书《小总谱本》(Kleine Partitur-Ausgabe),继续出版,后又收购了多纳亚夫斯基的版本。

Eulenburg, Kurt 奥伊伦堡,库尔特（1879 年生于柏林; 1982 年卒于伦敦）。E. 奥伊伦堡(E. * Eulenburg)之子。1926 年接手掌管公司,扩大了袖珍总谱的数目并出版了布卢默(* Blume)、爱因斯坦(* Einstein)及其他人的有学术性考证的版本。1939 年赴瑞士。同年开设在伦敦的新公司及在苏黎世的分号。1945 年定居伦敦。1957 年肖特(* Schott)获得版权,但仍由奥伊伦堡主持编辑。1969 年奥伊伦堡退休,1969～1976 年即由罗杰·菲斯克任编辑,后由菲利普·克兰默接替。

Eulenspiegel Till 蒂尔恶作剧（施特劳斯）。见 Till Eulenspiegels lustige Streiche。

euphonium 尤风宁(号)。(1) 铜管乐器大号族系成员,是一种降 B 调次中音大号。主要用于铜管乐队和军乐队,为此号作有许多独奏曲。

(2) 克拉德尼于 1790 年发明的乐器,用玻璃板和棒制作,发一种悦耳而柔和的音。

eurhythmics 体态律动。雅克－达尔克罗兹(* Jaques-Dalcroze)创造的方法,凭借体操练习来表现音乐的节奏现象。

Euryanthe 欧丽安特。韦伯作曲的三幕歌剧。脚本由赫尔米纳·凯齐根据 13 世纪的法国传奇编写。作于 1822～1823 年,1832 年在维也纳、1833 年在伦敦、1887 年在纽约大都会歌剧院上演。由于剧本的缺陷,有过许多次修改《欧丽安特》的尝试。但尽管有诸多不足之处,最好还是按照韦伯的原本演出。

Evans, Anne 伊万斯,安妮（1941 年生于伦敦）。英国女高音歌唱家。父母为威尔士人。曾在日内瓦演唱配角。1968～1978 年是英国国家歌剧团的主要女高音(首演咪咪)。1974 年在加的夫首演(威尔士国家歌剧院),此后与此剧院合作演唱了许多角色,包括《指环》系列剧中的布伦希尔德(1984～1985,1986 年随威尔士歌剧院在科文特花园剧院演唱)和伊索尔德(1993)。1983 年在拜罗伊特首演;1989～1992 年在拜罗伊特上演的《指环》系列剧中演唱布伦希尔德,曾在柏林、尼斯、巴黎、都灵和苏黎士演唱角色。1990 年回到英国国家歌剧团饰演阿里阿德涅。1992 年在纽约大都会歌剧院首演。

Evans, Edwin 伊万斯,埃德温（1874 年生于伦敦;1945 年卒于伦敦）。英国评论家。其父也是音乐著述家,又是瓦格纳的《歌剧与戏剧》(Opera and Drama)一书的翻译者。先从事经济新闻工作,1901 年转为音乐评论,后成为研究俄罗斯作曲家的专家,大力推广德彪西和青年英国作曲家的音乐。1912～1923 年任《蓓尔美尔报》(Pall Mall Gazette)评论员。曾在俄罗斯芭蕾舞团工作。1933 年起任《每日邮报》(Daily Mail)评论员。撰写柴科夫斯基传记,大量论文,翻译《路易丝》(Louise)和《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pélleas et Mélisande)。1938 年继登特(* Dent)任国际现代音乐协会主席。

Evans,（Sir）**Geraint**（Llewellyn）**伊万斯,杰林特**（卢埃林)(爵士)(1922 年生于庞蒂普里德的基尔菲尼德;1992 年卒于阿伯里斯特威特)。威尔士男中音歌唱家、歌剧导演。1948 年首次在科文特花园剧院演出(《名歌手》中的守夜人),而成为一名世界一流的男中音歌唱家。他演唱得最好的角色有法尔斯塔夫、费加罗、帕帕杰诺、沃采克、贝克梅瑟和莱波雷洛。1950～1961 年在格林德伯恩演出,1959 年首次在旧金山演出,1960 年首次在斯卡拉歌剧院演出,1961 年首次在维也纳演出,1962 年首次在萨尔茨堡音乐节演出,1964 年在纽约大都会歌剧院首次演出,1975 年在巴黎首演。塑造了弗林特先生(《比利·巴德》,1951 年科文特花园剧院),蒙特乔伊(《格洛里阿纳》,1953 年科文特花园剧院)和安泰诺(《特罗伊罗斯和克瑞西达》)。1984 年退休(1984 年 6 月 4 日在科文特花园剧院最后一次演出歌剧),但 1992 年 7 月作为说白者出现在格林德伯恩歌剧院的庆祝音乐会上。著有自传《歌剧院中的一位骑士》(A Knight at the Opera)(1984)。1959 年受封不列颠帝国三级勋位。1971 年受封骑士。

Evans, Nancy 伊万斯,南希（1915 年生于利物浦）。英国次女高音歌唱家。1933 年在利物浦、1934 年在伦敦首演独唱音乐会。1938 年首次在伦敦演出歌剧(萨利文的《波斯的玫瑰》),随后于 1939 年在科文特花园剧院饰演次要角色。1946 年布里顿的《卢克莱修受辱记》(The

* Rape of Lucretia)在格林德伯恩首演时，她和凯思林·费里尔轮流饰演卢克莱修。1947 年在格林德伯恩塑造了《阿尔贝·埃林》(Albert Herring)中的南希。1948 年在英国歌剧团中饰演布里顿版本的《乞丐歌剧》中的波利。亦是知名的音乐会演唱者。布里顿为她创作了《摇篮曲的魅力》(A Charm of Lullabies),1948 年首演。退休之后在斯那普·马丁斯的布里顿－皮尔斯学校任教。1991 年受封大不列颠帝国三级勋位。

Evans, Peter (Angus) **伊万斯，彼得**(安格斯)(1929 年生于西哈特尔浦)。英国教师、音乐学家。1951～1952 年在索尔兹伯里的比肖普·沃兹沃思学校任音乐教员；1953～1961 年任达勒姆大学讲师；1961～1992 年任南安普敦大学音乐教授。南安普顿爱乐乐团指挥。《本杰明·布里顿的音乐》(The Music of Benjamin Britten)(1979,1989 年修订)一书的作者。

Evans, Rebecca (Ann) **伊万斯，雷贝卡**(安)(1963 年生于威尔士的庞特里迪芬)。威尔士女高音歌唱家。在伦敦市政厅音乐与戏剧学校学习之前曾以护士为职业。1991 年获年度青年威尔士歌唱家称号。1990 年在威尔士国家歌剧院首演(《格蕾太尔》)。1993 年在《灰姑娘》中饰演剧名角色(威尔士国家歌剧院)。1995 年在旧金山和慕尼黑首演。

Evening Hymn 黄昏赞歌。珀塞尔(Purcell)谱写的歌曲，富勒作词，歌词开始是"现在阳光罩上了面纱"，作于 1688 年。沃恩·威廉斯于 1912 年改成声乐与弦乐。

Evenings in the Orchestra (Les Soirées de l' orchestre) **乐队的晚会**。柏辽兹的富有趣味性、知识性的评论和随笔集，1853 年出版于巴黎，1956 年雅克·巴尔宗(Jaques * Barzun)将它译成英文。

Éventail de Jeanne, L' 让娜之扇。分 10 个部分的芭蕾舞，编舞为法朗克及布尔加，是让娜·迪博斯特为她的巴黎芭蕾学校委托 10 位作曲家作曲(1927)，她给每位作曲家一帧扇页，要求每人写一个部分。参加者有拉威尔、费鲁、伊贝尔、罗朗－马尼埃尔、德拉诺瓦、鲁塞尔、米约、普朗克、施米特及奥里克。拉威尔的为时一分钟的《号角花彩》标明"瓦格纳风格"。

Eventyr 从前。戴留斯的管弦乐曲叙事歌，取材于阿斯布约恩森的神话故事。作于 1917 年，首演于 1919 年，指挥为伍德。

Everding, August 埃弗丁，奥古斯特 (1928 年生于波尔特洛普)。德国戏剧导演和行政管理人。1963～1973 年任慕尼黑室内演员剧团经理。1965 年在慕尼黑首次执导歌剧(《茶花女》)。1973～1977 年任汉堡国家歌剧院驻团导演。1977～1993 年任慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院的剧院总监。1969 年在拜罗伊特(《漂泊的荷兰人》),1973 年在萨尔茨堡音乐节，1971 年在纽约大都会歌剧院，1979 年在科文特花园剧院，1992 年在芝加哥歌剧院(《指环》系列剧)工作。

Everyman 每个人。(1) 沃尔福德·戴维斯(Walford * Davies)根据中世纪的神秘剧编写的清唱剧。1904 年上演于利兹。

(2) 西贝柳斯作曲的戏剧配乐。为小型管弦乐队而作，作于 1916 年。为霍夫曼斯塔尔的改编本《每个人》(Jederman)而作。

(3) 弗兰克·马丁(Frank * Martin)为男中音或女中音和钢琴或乐队而作的 6 段独白，取自霍夫曼斯塔尔的《每个人》(Jederman)，作于 1943 年。

evirato (意) **阉人歌手**。词义为"阉割"。18 世纪的一种男歌手，经过阉割来保持童高音(boy－sop.)的音色。与 * castrato同。

evovae 或 **euouae 伊伏维**。此"词"由《愿荣耀归于天父》(见 doxologia)中最后两词"seculorum'Amen"(永生，阿门)的元音组成，用以指格里高利诗篇歌调中收束性结尾。这几个字母常常写在素歌的音符下作为它们所代表的原词的缩写。

Ewing, Maria (Louise) **埃温，玛丽亚**(路易斯)(1950 年生于底特律)。美国次女高音歌唱家。1973 年与芝加哥交响乐团合作在拉维尼亚艺术节首次职业演出。1976 年在纽约大都会剧院(《费加罗结婚》中的凯鲁比诺),1976 年在斯卡拉歌剧院，1976 年在萨尔茨堡音乐节，1978 年在格林德伯恩剧院，1988 年在科文特花园剧院首演。1991 年在科文特花园剧院新的演出制作中饰演卡门。在音乐会上演唱法国音乐作品极为出色。

Excursions of Mr Brouček, The (Výlety páně Broučkovy) **布鲁切克先生的旅行**。亚纳切克作曲的歌剧，两部分。第一部分"布鲁切克先生到月球的旅行"的脚本是根据切奇(S. Cech,1846

～1908)的讽刺小说(1887)改编而成,改编者有狄克、马谢克、扬凯、盖尔耐尔、马亨和普罗恰兹卡;第二部分"布鲁切克先生到15世纪的旅行"的脚本亦根据切奇的讽刺小说(1888)改编而成,改编者为普罗恰兹卡。歌剧作于1908～1917年。亚纳切克撰写了第一部分的脚本的多数内容。1920年在布拉格首演,1970年3月在英国首演(英国广播公司演播室,麦克拉斯指挥),1970年9月在爱丁堡举行在英国的首次舞台演出,1978年在伦敦上演(英国国家歌剧团)。1981年在旧金山歌剧院美国首演(音乐会形式)。1981年在布鲁明顿演出(舞台)。

Execution of Stepan Razin, The (Kazn' Stepana Razina) **拉辛之死**。肖斯塔科维奇作曲的康塔塔,Op. 119,歌词作者叶夫图申科。为男低音、合唱队和管弦乐队而作。作于1964年,同年在莫斯科首演。

exercise 技术练习曲。(1)一种纯为锻炼技术用的器乐段落,本身很少或者没有艺术性。

(2)在18世纪,是一种键盘乐器组曲,诸如D.斯卡拉蒂(D. Scarlatti)早期的奏鸣曲,就是以Esercizii为标题出版的。

(3)为取得大学某种音乐学位而呈交的作品。

Expert, Henri 埃克斯珀尔,亨利(1863年生于波尔多;1952年卒于卢普河畔的图莱泰)。法国音乐学家。音乐研讨学会(Société d'Etudes Musicales)创建人之一(1903)。专门研究法国文艺复兴时期的音乐,出版23卷著作和5个补充章节。

exposition 呈示部。(1)奏鸣曲式中的第一部分,主要的主题在展开之前在此呈示。

(2)在赋格中,在所有"声部"上将主题依次进行一遍的第一次呈示。

expression 表情。在作曲家的作品中没有充分的手段在乐谱上提示的细微的力度对比的部分。它有待演奏者以艺术的感觉和理解力来完成。作曲家所能做的是以传统的音乐术语为手段在乐谱上表明速度和情绪类型。指挥艺术的很大一部分在于将表情的性质传递给演奏者。

expressionism 表现主义。本词借用绘画用语,一般与20世纪初期德国以康定斯基(Kandinsky)为首的慕尼黑"青骑士"("Blaue Reiter")派艺术家的作品有联系。主要特征是避免再现的形式,兴趣着重于表现作者主观心理的冲动。上述特征在音乐方面反映在勋伯格、韦伯恩和贝尔格的作品中。但与"印象主义"(*impressionism)一词一样,含义是模糊的。

expression stop 表情拉栓。鼓气簧风琴或其他簧风琴的一种音栓。当拉出时,储气箱的空气通道短路,而经另外的通道通过,这就使双脚能在力度和重音上加以控制。

Exsultate, jubilate 欢乐,高兴。莫扎特的经文歌标题(K165),用女高音、管弦乐队和管风琴,作于1773年,第三部分是著名的"阿莱路亚"。原是为阉人歌手韦南齐奥·劳齐尼(Venanzio *Rauzzini)写的。

extemporization。见improvisation。

extension organ 外延管风琴。与单套管风琴(unit organ)相同,这是基于节省空间和金钱的原则,采取"借用法",使得较少量的音管可以产生更大量音管的效果。例如,一些8英尺音栓的音管,用一个连接器,使那些音管全部升高八度而起4英尺的功用(如电影院管风琴那样)。

extravaganza(源自意大利文:"stravaganza"怪诞)**奇特曲**。一种故意把传统常规手法变得滑稽可笑的音乐作品,诸如莫扎特有一首作品题名为《音乐玩笑》(Ein musikalische Spass, A *Musical Joke),而这个用语主要指19世纪英国一种带有音乐的舞台娱乐表演形式。

Eybler, Joseph Leopold Edler von 艾布勒,约瑟夫·利奥波德·埃德莱·冯(1765年生于施韦夏特;1846年卒于维也纳的申布伦)。奥地利作曲家。海顿的朋友,1794～1824年在维也纳方形修道院任乐长,1804年起任维也纳皇家宫廷副乐长,1824年继萨列里任宫廷作曲家。作品有歌剧、清唱剧、弥撒曲、安魂曲、交响曲、钢琴独奏曲和其他作品。是莫扎特之友。莫扎特最后患病时由他护理。莫扎特遗孀曾请求他续完《安魂曲》(Requiem),但此任务并未完成。

ezcudantza 埃斯库丹特萨。巴斯克节目中表演的双人舞,用笛子和塔波鼓伴奏,有时用声乐伴奏。

F

F。音阶中的一个音,C 调自然音阶的第四级音。因此有降 F,重降 F,本位 F,升 F,重升 F,F 大调和 F 小调,升 F 大调和升 F 小调。"In F"也指移调乐器(* transposing instruments),这些乐器的记谱音为 C,而实际音高为 F(如圆号和 F 调小号)。F 谱号指低音谱号。

F 维瓦尔迪作品编号。维瓦尔迪作品目录中数字前所加之字母,该目录系安东尼奥·范纳(Antonio Fanna)所编。已被吕翁(* Ryom)所编目录取代。

f 强。forte(意大利语"响亮"、"强烈"的意思)的缩写。为增加音量的等级,还有 *ff*(fortissimo,很强)和 *fff*(极强),有时用更多的 *f*。

fa。大调音阶的第四级音,源自圭多·达雷佐(Guido d'Arezzo)的人声音节系统。用于(拼作 fah)英国首调唱名法(也用于小调音阶的第六级音;参见 tonic sol-fa)。但在许多国家,fa 即指音符 F,不论它在什么调上。

Faber, Heinrich 法贝尔,海因里希(1500 年前生于利希滕费尔斯;1552 年卒于奥尔斯尼茨)。德国音乐理论家。维滕贝格大学音乐教授。所作拉丁文音乐概论(1548)由符尔皮乌斯(* Vulpius)译成德文(哈雷,1608)。

Faber Music 费伯音乐出版社。费伯与费伯(Faber & Faber)书籍出版公司的音乐出版分公司;成立于 1964 年,1966 年成为独立公司。出版的音乐书籍包括布里顿(Britten)、霍尔斯特(Holst)、阿诺尔德(Arnold)、G. 本杰明(G. Benjamin)、R. 斯莫利(R. Smalley)、哈维(Harvey)、马尔道尼(Muldowney)、霍厄德·布莱克(Haward Blake)、C. 和 D. 马修斯(C. and D. Matthews)、克努森(Knussen)、沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)的音乐作品。还出版了马勒(Mahler)及勋伯格(Schoenberg)的作品,还有巴罗克时期意大利作曲家的作品。

faburden(英),**fauxbourdon**(法),**falsobordone**(意)**法伯顿**。字面的意思为假低音或持续音。该词在各时期有惊人的众多不同用法。

(1)在极早期,是指为素歌配上一个平行三度和六度的声部。

(2)15 世纪时指加入的任何与原素歌同步进行的声部。显然,特别指在素歌齐唱时插入的一些片断,如在诗篇歌中。

(3)约同一时期,(2)中所提到的方式用在相同的宗教礼拜仪式中,但在人声中不使用素歌。这种形式有时被称为"自由"法伯顿,以区别于上述的"严格"法伯顿的类型。

(4)一种歌唱方式,除乐句终止时的和弦应用和声规律外,一个乐句只用一个和弦的和声进行。(诗篇歌中的每一句都用相同的音乐,就如现在圣公会圣咏使用的方式。)

(5)有时用来指一种平音调。

(6)风笛的低音伴音管。

(7)16、17 世纪时英国的用法,有时指韵律诗篇歌等的定旋律声部,该声部此时期常担任旋律部分。

(8)歌曲中诗句的副歌。

(9)现代,该词在英国的用法是指[像狄斯康特(descant)那样]将一个自由创作的女高音声部加在赞美诗旋律上,而该旋律由合唱队中的男高音声部或会众演唱;或四部和声形式中用男高音声部担任旋律(近来非常普遍地使用此方式)——后一种形式恢复了古英格兰的方法。

当该词用在古音乐文献或近代音乐历史著作中,可能指以上任何意义。参见 fauxbourdon。

Façade 门面。沃尔顿(* Walton)谱写的"娱乐表演"曲,由一个或几个朗诵者,朗诵伊迪丝·西

特韦尔(Edith Sitwell)的诗,诗的节奏是写成谱的,用小型室内乐队(9个演奏者)伴奏。作于1921年,1922年首次演出(不公开的),1923年首次公开演出。这个版本历经多次修改,好几段音乐改换了。1951年最后出版的版本包含21段音乐。8段未出版的音乐在演出时用《再生的门面》(Façade Revived)作标题,1977年演出于伦敦,其中3首在出版时放弃了,另外3首(第4、第6、第7)被作曲家换掉了;修订与重写的版本在1979年演出时称为《门面 II》(Façade II)。在1926、1928和1942年对《门面 I》作了重要修改。作曲家也将之改编为2首组曲,用大乐队(不用诗),第1首组曲有5段音乐,1926年首演于伦敦;第2首组曲有6段音乐,1938年首演于纽约及伦敦,也被编成芭蕾舞,1929年首演于德国威斯特法伦的哈根(Hagen Westphalia),编舞为冈特·赫斯(Gunter Hess);弗雷德里克·艾什顿(Frederick * Ashton)编舞的芭蕾舞1931年在伦敦首演(用了7段音乐),1935年演出了其余部分,1940年又增加了2段;艾什顿的芭蕾舞用配以朗诵和室内乐队的形式于1972年首演于伦敦及萨福克郡的斯内普。许多人为《门面》中的音乐改编,用不同的组合。

Faccio, Franco (Francesco Antonio) **法乔,佛朗哥**(弗朗切斯科·安东尼奥)(1840年生于维罗纳;1891年卒于蒙扎)。意大利指挥家、作曲家。1866年在加里波第的军队里服役。1868年在米兰音乐院任和声教授。1871年起任米兰斯卡拉歌剧院首席指挥。1872年任威尔第的《阿依达》在意大利初次演出的指挥和1887年威尔第的《奥赛罗》(Otello)举行首次演出的指挥。1873年指挥在意大利上演的第一部瓦格纳的歌剧[《罗恩格林》(Lohengrin)],1889年担任《奥赛罗》在伦敦初次演出的指挥。还指挥了蓬基耶利(Ponchielli)[《歌女焦孔达》(La Gioconda)]、卡塔拉尼(Catalani)、普契尼[《群妖围舞》(Le Villi)和《埃德加》(Edgar)]歌剧的首演。作品有歌剧《佛兰芒的逃亡者》(I profughi Fiamminghi)(米兰,1863),《阿姆莱托》(Amleto)[热那亚,1865,博伊托(* Boito)撰脚本],康塔塔《意大利修女》(Le Sorelle d'Italia)(1861,博伊托作词),3部交响曲,弦乐四重奏和歌曲。

Fach(德)。词义为"叠","重"。例如Zweifach为"二部",Dreifach为"三部"。该词常用来指乐队中的、例如第一小提琴的分组,但用于管风琴时则指一个混合音栓中管列的数目;用于歌剧时,它指德国歌剧院对于声种的特定的分类。例如凯鲁比诺(Cherubino)一角在该系统中被认为是女高音声部,但在意大利和其他国家则被认为是次女高音。

Fachiri(née d'Arányi), **Adila 福奇里**(本家姓道拉尼),**奥迪拉**(1886年生于布达佩斯;1962年卒于佛罗伦萨)。匈牙利出生的小提琴家。耶伊·道拉尼(Jelly d' * Arányi)的姐姐。约阿希姆(* Joachim)为其叔祖父。1906年首演于维也纳(贝多芬小提琴协奏曲)。与其妹一起在国外巡回演出。1909年在黑斯尔米尔举办在英国的首次演出。在英国结婚定居后,仍以管弦乐团独奏家和室内乐成员的身份进行演出。霍尔斯特(Holst)的双小提琴协奏曲(1930)便是为她们姊妹两人而作的。

facile(法)。容易的。facilement(法),facilemente(意)容易地,即流畅地,没有人为用力的迹象。

facilità(意,容易)。(1)舒适,流畅。

(2)简化,如将高难技巧的独奏乐段改成适合于技巧较差的演奏者。

Fackeltanz(德)**火炬舞曲**。更常见的是指一种带有音乐的火炬游行。斯蓬蒂尼(Spontini)、迈耶贝尔(Meyerbeer)等人创作过这类的舞曲,通常这是婚礼或举行类似的庆典的一个组成部分。

fado 法多音乐。一种在葡萄牙流行的歌舞,用吉他伴奏,显然在1850年左右就有了。

fa fictum 假 fa。"六声音阶"(* hexachords)中的降B音(在软六声音阶 soft hexachord 中)。

Fagan, Gideon 费根,基甸(1904年生于南非开普省西萨默塞特;1980年卒于开普敦)。南非指挥家、作曲家。1939~1942年任英国广播公司北方管弦乐团指挥,1949~1952年任约翰内斯堡管弦乐团指挥,1963~1966年任南非广播公司音乐指导,1967~1973年在开普敦大学任讲师。指挥过几部伦敦的音乐剧。作品包括《南非民间曲调组曲》(Afrikaans Folktune Suite)。

FAGO。美国管风琴协会成员(Fellow of the American Guild of Organists)。

Fagott(德),**fagotto**(意),**fagote**(西)。(1)

大管(* bassoon)。名称源自 fagotto(意语,意为"一捆棍棒"),可能是开玩笑地指法戈通风笛(phagotum),这是一种风笛,费拉拉的大教堂教士阿夫拉尼奥创制于 1521 年。在 16 世纪,fagotto 一词泛指多种乐器,如库塔尔双簧管(* curtall 或 * dulcian),即现代大管的前身。

(2) 管风琴的大管音栓。

fah。见 fa。

Fair at Sorochintsi, The (穆索尔斯基)。见 Sorochintsy Fair。

Fairfax, Bryan (Lancelot Beresfod) **费尔法克斯,布里安**(兰西洛特·贝雷斯福德)(1930 年生于悉尼)。澳大利亚指挥家、小提琴家。1954～1956 年于哈莱(Hallé)管弦乐团任小提琴演奏家。1961 年组建了"复调"管弦乐团,专门演奏新作品或很少演奏的作品。1961 年于伦敦指挥了布里安(Brian)的《哥特交响曲》(Gothic Symphony)的首演;1963 年在作曲家 50 岁生日的晚上于伦敦演出了布里顿(Britten)的《格洛里阿纳》(Gloriana);1962 年于英国首演了尼尔森(Nielsen)的《开阔交响曲》(Sinfonia espansiva)。还指挥了肖斯塔科维奇(Shostakovich)的第 3 交响曲(1962),以及格兰杰(Grainger)的《武士》(The Warriors)(1970)在英国的首演。

Fair Maid of Perth, The (比才)。见 Jolie Fille de Perth, La。

Fairy Queen, The 仙后。珀塞尔作曲的有序幕的五幕半歌剧,但它实际上是一系列假面剧。脚本作者 E.塞特尔(?)(E. Settle)系根据莎士比亚的《仲夏夜之梦》编写(并未引用原文)。1692 年在伦敦上演,1911 年于伦敦[莫利学院,霍尔斯特(Holst)指挥]。1920 年在剑桥(舞台演出)、1932 年在旧金山上演。该剧总谱在 1700 年已丢失,但是 1901 年在皇家音乐专科学院的图书馆里发现了一份有作曲家部分签名的完整总谱。是第二次世界大战后科文特花园剧院上演的第一部作品。

Fairy's Kiss, The (斯特拉文斯基)。见 Baiser de la fée, Le。

Falkner, (Sir) (Donald) Keith 福克纳,(唐纳)基思(爵士)(1900 年生于剑桥郡索斯顿;1994 年卒于邦吉)。英国男中音歌唱家、行政领导人。在英国国家歌剧院演唱歌剧,但以清唱剧独唱家的身份最享盛名。退出舞台后成为教师。1946～1950 年是英国议会派驻意大利的音乐官员。1950～1960 年在康奈尔大学任教。1960～1974 年任皇家音乐学院院长。1967 年授爵士勋位。

Fall, Leo(pold) **福尔,利奥**(波德)(1873 年生于奥洛莫茨;1925 年卒于维也纳)。奥地利作曲家。在柏林、汉堡和科隆作剧院指挥。创作过两部歌剧,但以创作轻歌剧获得极大的成功。如:《叛逆者》(Der Rebell)(1905),《快乐的农夫》(Der Fidele Bauer)(1907),《金元公主》(Die * Dollarprinzessin)(1907),《聪明的小伙子》(Brüderlein fein)(1909),《永恒圆舞曲》(The Eternal Waltz)(伦敦,1911),《施坦博尔的玫瑰》(Die Rose von Stamboul)(1916),《蓬帕杜尔夫人》(Madame Pompadour)(1922)。

Falla, Manuel, de [Falla y Matheu Manuel Maria de] **法利亚,曼努埃尔·德**[法利亚-马特乌,曼努埃尔·马利亚·德](1876 年生于加的斯;1946 年卒于阿根廷之阿尔塔·格拉西亚·德·科尔多瓦)。西班牙作曲家、钢琴家。初从其母学钢琴,并由两位本地乐师教和声,但他的志趣在于作曲,作萨苏埃拉(* zarzuela)两部,第一部于 1902 年上演。此后即在马德里学作曲,师从佩德雷尔(* Pedrell)3 年。佩德雷尔言传身教,主张一个民族的音乐应该以其民歌为基础;而法利亚研究西班牙民间音乐不是学其形式,而是力求得其神韵。1905 年以二幕歌剧《人生朝露》(La Vida Breve)而获得马德里文艺学院所设的西班牙作曲家最优抒情戏剧奖(但该剧未演出);同年又获为西班牙钢琴家所设的奥蒂斯-库索奖。在马德里教钢琴 2 年,1907 年去巴黎,与迪卡斯、拉威尔、德彪西等人相交,并深受其影响。1908 年钢琴曲《西班牙乐曲 4 首》(4 Spanish Pieces)在巴黎由里卡多·比涅斯(Ricardo * Viñes)演奏,而法利亚本人于 1911 年在伦敦首次演出时又把它们介绍给伦敦听众。《人生朝露》于 1913 年在尼斯和巴黎、1914 年在马德里公演;芭蕾哑剧《魔法师之恋》(El amor brujo)接踵而至(1915)。1909 年在巴黎动笔的他最大胆也是最成功的音乐会杰作《西班牙庭园之夜》(Noches en los jardines de España, Nights in the Gardens of Spain,钢琴与乐队)于 1916 年完稿。1919 年贾吉列夫在伦敦上演法利亚的芭蕾舞剧《三角帽》(El sombrero de tres picos, Tricorne 或 The * Three-

Cornered Hat)使作曲家声誉鹊起。同年法利亚还完成了题献给阿图尔·鲁宾斯坦(Arthur *Rubinstein)的钢琴独奏曲《贝蒂卡幻想曲》(Fantasía Bética),“贝蒂卡”即安达卢西亚,是罗马人的说法。第一次世界大战后,法利亚风格中根深蒂固的西班牙特点未见稍减,只是色彩不如以前绚丽;更确切地说,通俗的安达卢西亚民间因素被早期西班牙复调大师们比较严峻风格的再创造所接替。这一时期的作品有根据《堂吉诃德》中的一个插曲而作的室内歌剧《彼得师傅的木偶剧》(El Retablo de Maese Pedro, *Master Peter's Puppet Show),1923 年首演;还有题献给万达·兰多夫斯卡(Wanda *Landowska)的羽管键琴协奏曲(1926)。1926 年,他开始创作篇幅巨大的“戏剧康塔塔”《阿特兰蒂达》(Atlántida),但未完成即去世,由 E.阿尔夫特(E. *Halffter)续成。1939 年他在布宜诺斯艾利斯指挥四场音乐会后,即在阿根廷定居。主要作品有:

歌剧:《人生朝露》(La *Vida breve)(1904～1905);《鬼火》(Fuego Fatuo, 根据肖邦作品)(1918～1919);《彼得师傅的木偶剧》(El Retablo de Maese Pedro)(1919～1922)。

芭蕾舞剧:《魔法师之恋》(El *Amor Brujo)(1915);《三角帽》(el sombrero de tres picos)[1918～1919,此剧为 1916～1917 年的《市长与磨坊主妻子》(El corregidor y la molinera) 的修订本]。

管弦乐:《西班牙庭园之夜》(*Noches en los jardines de España)(1909～1915,钢琴与乐队);取自《三角帽》的组曲 No. 1 与 No. 2 (1919)。

室内乐:《普绪喀》(Psyche),次女高音、长笛、竖琴、小提琴、中提琴、大提琴(1924);羽管键琴(或钢琴)、长笛、双簧管、单簧管、小提琴和大提琴的协奏曲(1923～1926)。

合唱与声乐:戏剧康塔塔《阿特兰蒂达》(*Atlántida)(未完成,由阿尔夫特续成);《旋律 3 首》(3 Melódies),人声与钢琴(1909);《西班牙流行歌曲 7 首》(Siete Canciones Populares Españolas,7 Spanish Popular Songs),人声与钢琴(1914～1915),《科尔多瓦十四行诗》(Soneto a Córdoba),人声与竖琴(1927);取材于肖邦作品的《马略尔卡叙事曲》(Balada de Mallorca),混声合唱(1933)。

钢琴曲:《夜曲》(Nocturno)(1899);《安达露西亚小夜曲》(Serenata andaluza)(1899);《随想圆舞曲》(Vals-capricho)(1900);《小夜曲》(Serenata)(1901);《西班牙乐曲 4 首》(Cuatro Piezas Españolas, 4 Spanish Pieces)(1907～1908);《贝蒂卡幻想曲》(*Fantasía Bética)(1919);《致敬》(Homenajes, Homages):1.《阿尔沃斯姓名号角花彩》(Fanfare on the name of *Arbós)(1933, 管弦乐改编本 1938);2.《致克洛德·德彪西(吉他悲歌)》[A Claude Debussy(elegia de la guitarra)],吉他改编本称《向德彪西致敬》(Homenaje a Debussy)(1920,管弦乐改编本 1939);3.《归队号声》(Rapel de la Fanfare)(1941);4.《致保罗·迪卡斯(生之希望)》[A Paul Dukas (Spes Vitae)](1935, 管弦乐改编曲 1939);5.《佩德雷尔风格曲》(Pedrelliana)(1938)。法利亚根据芭蕾舞剧《魔法师之恋》改编的《火祭舞》(*Ritual Fire Dance)、《惧怕之舞》(Dance of Fear)、《哑剧》(Pantomime)、《罪人的叙述》(Récit du Pêcheur);法利亚根据《西班牙流行歌曲 7 首》改编的组曲;法利亚根据《三角帽》改编的《磨坊主妻子之舞》(Dance of Miller's Wife)和《磨坊主之舞》(Miller's Dance)。

他人改编的作品:《人生朝露》;萨马泽伊改编为《西班牙舞曲 2 首》(钢琴独奏与钢琴二重奏);克莱斯勒改编为《第一西班牙舞曲》(小提琴与钢琴);查彼里尔改编为管弦乐《西班牙舞曲 2 首》;《西班牙流行歌曲 7 首》:阿尔夫特改编为管弦乐,P.科昌斯基改编为小提琴与钢琴组曲,M.马雷夏尔改编为大提琴与钢琴组曲。

Fallows, David (Nicholas) **法洛斯,大卫**(尼古拉斯)(1945 年生于布克斯顿)。英国音乐学家。任职过多所学院:1968～1970 年于慕尼黑早期音乐研究室(Studio der frühen Musik)、1973～1974 年于威斯康星-麦迪逊大学、1976 年起于曼彻斯特大学。撰写了大量研究中世纪音乐文章和《新格罗夫音乐和音乐家词典》中的速度和表情记号条目(1980)。发表了大量的专题文章。写过音乐评论。是《迪费评传》(Dufay)的作者(1982)。

false accent 移位强拍。小节内的强拍从第一拍移至第二拍或者第四拍。

false close 假收束。见 cadence。

false relation 交错关系。在和声中,一个音名

相同的音出现在相邻的和弦或同一和弦的不同声部中，其中一个音是有升降变化的（升或降），而另一音无升降变化（例如还原与升 F）。美国人称此为“cross-relation”。

falsetto（意）**假声**。男声所用的一种歌唱方法，特别是男高音，用以达到超过他们正常声域的一个或几个音符。常用来取得喜剧性的效果，例如在威尔第的歌剧中，法尔斯塔夫模仿快乐的妇女们。

falsobordone（意）。与英文 * faburden 相同。

Falstaff 法尔斯塔夫。（1）1889～1892 年，威尔第作曲的三幕喜歌剧，是他的最后一部作品。脚本由博伊托根据莎士比亚的《温莎的风流娘儿们》和《亨利四世》上下篇编写。1893 年和 1894 年两次修改。1893 年在米兰、1894 年在科文特花园剧院、1895 年在纽约大都会歌剧院上演。创作同一题材的歌剧作者有：迪特斯多夫（* Dittersdorf）（1796）、萨列里（* Salieri）（1798）、巴尔夫（* Balfe）（1838）、尼古拉（* Nicolai）[《温莎的风流娘儿们》（Die lustigen Weiber von Windsor）]（1849）、霍尔斯特（Holst）[《在野猪头酒家》（At the Boar's Head）]和沃恩·威廉斯[《约翰爵士谈恋爱》（Sir John in Love）]（1924～1928）。

（2）埃尔加作曲的管弦乐队交响练习曲，C 小调，有两段间奏曲，Op.68。作于 1902～1913 年，1913 年 10 月首演于利兹，1913 年 11 月首次在伦敦上演。

Fanciulla del West, La（The Girl of the Golden West，逐字译成英文为：The Girl of the West）**西部女郎**。普契尼作曲的三幕歌剧。脚本由奇维尼尼和赞加里尼根据贝拉斯科的戏剧《西部女郎》（The Girl of the Golden West）（1905）编写。作于 1908～1910 年。1910 年在纽约大都会歌剧院首演；1911 年在科文特花园剧院和罗马上演。

fancy 英国幻想曲。16 和 17 世纪的英国幻想曲（* fantasia）。

fandango 凡丹戈（舞曲）。一种活泼的西班牙舞曲，据信它的发源地是在南美。采用单三或复二拍子，速度总是不断在增快，随着突然来个停止，舞者（只有一对）此时保持不动，而且还有唱歌的间隙。一般用吉他和响板伴奏。莫扎特的歌剧《费加罗结婚》（Figaro）中有一首凡丹戈舞曲。

fanfare 号角花彩，铜管乐队。（1）（英）号角花彩。用几个小号吹奏的华彩乐句，或用其他乐器模仿此种效果，作为一种公告的方法，例如军事信号。

（2）（法）铜管乐队。与 Harmonie（木管和铜管混合的管乐队）相区别。

Fanfare for the Common Man 普通人的号角花彩。科普兰（* Copland）写的管弦乐曲，作于 1942 年，受尤金·古森斯（Eugene Goossens）的委托而写的，作为一组战时号角华彩的一首。1943 年 3 月由辛辛那提交响乐团首演，指挥即尤金·古森斯。后年将此曲用于他的第 3 交响曲中（1944～1946）。

Fanny Robin 范妮·罗宾。哈珀作曲并自撰脚本的独幕歌剧。剧情系根据哈代的《韦塞克斯诗集》（Wessex Poems）（1898）和《远离尘嚣》（Far From the Madding Crowd）（1874）改编。作于 1974 年。1975 年在爱丁堡上演（苏格兰歌剧院）。

Fanshawe, David 范肖，戴维（1942 年生于德文郡）。英国作曲家。致力于研究非洲、伊拉克与汤加民间音乐。作品有钢琴曲《越轨 I》与《II》（Escapade I and II）；管弦乐《多佛城堡幻想曲》（Fantasy on Dover Castle）与《阿伯方儿童安魂曲》（Requiem for the Children of Aberfan）；《非洲圣哉经》（* African Sanctus）（初稿 1972，1977 年修订）；音诗《平安》（Salaams）（1978）。

Fantaisies Symphoniques 交响幻想曲。马尔蒂努第六部交响曲的副标题。作于 1951～1953 年，1955 年首演于波士顿。

fantasia（意），**fantaisie**（法），**Fantasie**（德）**幻想曲**。一般来说，是一种不很注重形式的作品，然而 16 世纪意大利的幻想曲却是一种严格模仿声乐经文歌的器乐曲。在 16 和 17 世纪的英国，fancy 这个名词既用作键盘乐曲名，又用作维奥尔琴一类弦乐器合奏乐曲的标题。这样的作品通常采取对位的写法，分成几个段落，并往往具有一个共同的主题，因而可说是变奏曲早期的一种形式。在 20 世纪，室内乐的赞助人科贝特（* Cobbett）复活了这种曲式，他喜欢采用 phantasy 的拼法。斯韦林克（Sweelinck）和巴赫曾把他们的管风琴作品称为幻想曲，其音乐性格使人觉得是即兴创作或自由幻想的演奏。在 19 世纪，舒曼、肖邦等人曾把此词用于表现情绪的短曲，例如，舒曼的 * Fantasiestücke。这个

词还有其他的意义：

（1）一种用一连串例如从歌剧选出的曲调所组成的乐曲。如李斯特写的以歌剧咏叹调为素材的钢琴幻想曲。

（2）奏鸣曲式中的展开部，也就是 free fantasia（自由幻想曲）。

（3）电影名，1940 年首次上映，由沃尔特·迪斯尼（Walt Disney）公司制作的卡通片（有些只是抽象画面）。是由名曲片断组成，由费城管弦乐团演奏，斯托科夫斯基（Stokowski）指挥。曲目有：J.S.巴赫（Bach）的《D 小调托卡塔与赋格》（Toccata and Fugue in D minor，由斯托科夫斯基改编）；柴科夫斯基（Tchaikovsky）的《胡桃夹子组曲》（Nutcracker Suite）；蓬基耶利（Ponchieli）的《时间舞曲》（Dance of the Hours）；贝多芬（Beethoven）的《田园交响曲》（Pastoral Symphony）；杜卡（Dukas）的《魔法师的弟子》（L'Apprenti sorcier）；斯特拉文斯基（Stravinsky）的《春之祭》（The Rite of Spring）；穆索尔斯基（Mussorgsky）的《荒山之夜》（Night on the Bare Mountain）；舒伯特（Schubert）的《圣母颂》（Ave Mavia）。参见 film music。

Fantasia Bética 贝蒂卡幻想曲。法利亚（Falla）的钢琴曲，完成于 1919 年，题献给阿图尔·鲁宾斯坦。此曲系受鲁宾斯坦委托而写，1920 年由鲁宾斯坦首演于纽约。贝蒂卡是罗马人对安达卢西亚的称呼。

Fantasia Concertante on a Theme of Corelli 科雷利主题复协奏幻想曲。蒂皮特（* Tippett）的弦乐曲，于 1953 年为爱丁堡音乐节纪念科雷利诞生 300 周年而作。弦乐分为主奏部（两个独奏小提琴及大提琴），协奏部（剩下弦乐的一半），第三协奏部（其他的一半）。主题取自科雷利的大协奏曲，Op.6 第 2 首。这首作品中还引用了巴赫的《科雷利主题赋格曲》（Fugue on themes of Corelli）。

Fantasia Contrappuntistica 对位幻想曲。布索尼的钢琴独奏曲，作于 1910～1912 年，3 次改写。副标题为《众赞歌"光荣归于诸神"前奏曲和取自巴赫音乐片断的 4 个必不可少的主题的赋格曲》（Preludio al Corale'Gloria al Signori nei Cieli' e fuga a guattro soggetti obbligati sopra un frammento di Bach）。1921 年改编成两架钢琴曲。乐曲题献给威廉·米德尔许尔特，他把这首作品改编成管风琴曲。取材于巴赫《赋格的艺术》（The Art of Fugue）中的第 18 首对位曲，是为了将巴赫未完成的赋格补充完成。布索尼创作了第 4 个主题（巴赫当时只写了 3 个），并加了第 5 个主题。

Fantasias on an In Nomine by John Taverner 塔弗纳的"圣名曲"幻想曲。马克斯韦尔·戴维斯（* Maxwell Davies）的两首管弦乐曲，是为创作他的歌剧《塔弗纳》（* Taverner）而写的练习之作。第一首作于 1962 年；第二首作于 1964 年。1965 年于伦敦首演，指挥为约翰·普里切德。

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis 塔利斯主题幻想曲。沃恩·威廉斯写的乐曲，用两个弦乐队及弦乐四重奏。1910 年首演于格洛斯特，在伦敦的首演（修订版）是 1913 年，1919 年进一步修订。塔利斯的主题是他九个诗篇歌曲调的第三首"为何相争发怒"（Why fumeth in fight），于 1567 年为大主教帕克的诗篇歌集写的。

Fantasia on a Theme of Handel 亨德尔主题幻想曲。蒂皮特（* Tippett）写的钢琴与管弦乐曲，作于 1939～1941 年，1942 年首演于伦敦，菲利斯·塞利克演奏钢琴，沃尔特·戈尔指挥。

Fantasia on British Sea Songs 不列颠大海之歌幻想曲。伍德（Henry J. * Wood）将传统歌曲及其他歌曲编纂起来的乐曲，为 1905 年 10 月 21 日音乐会之用，庆祝纳尔逊的特拉法尔加战役的胜利 100 周年，后来成为（现在仍是）伦敦逍遥音乐会最后一场的传统结束节目，听众也参与（唱，拍掌，跺脚）。分 9 个部分：1.《海军的号角响了》（Naval Bugle calls）；2.《启航》（The anchor's weighed）（小号及长号独奏）；3.《冒失的阿雷苏萨》（The Saucy Arethusa）（尤风宁号独奏）；4.《汤姆·鲍林》（Tom Bowling）（迪布丁作曲）（大提琴独奏）；5.《小伙子杰克，跳起号管舞吧》（Hornpipe，Jack's the lad）（小提琴、长笛、短笛独奏）；6.《再见吧，西班牙姑娘》（Farewell and adieu，ye Spanish ladies）（4 支长号）；7.《甜蜜的家》（Home，sweet home）（毕晓普作曲）（单簧管及双簧管独奏）；8.《瞧，胜利的英雄来了》（See，the conquering hero comes）（亨德尔作曲）（圆号独奏）；9.《统治吧，不列颠！》（Rule，Britannia!）（阿恩作曲）（管风琴和大乐队）。这首幻想曲在有些年的演出中有删节，但是近年来的演出是全部的。在萨金特编

的《统治吧,不列颠!》中用女中音独唱,与伍德的总谱不同。

Fantasia on Christmas Carols 圣诞颂歌幻想曲。沃恩·威廉斯(* Vaughan Williams)为男中音、合唱及管弦乐队而作。以传统的颂歌曲调为基础创作而成:1.来自上天的真理;2.来吧,高尚的人们;3.在圣诞之夜;4.喷泉;以及其他片断。1912 年首演于赫里福德;伦敦于 1913 年首演。

Fantasia on "Greensleeves" 绿袖幻想曲。拉尔夫·格里夫斯(Ralph Greaves)改编的乐曲(1934)。用弦乐、竖琴(或钢琴)及长笛(也可不用),取材于沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)的歌剧《约翰爵士谈恋爱》(* Sir John in Love)的间奏曲,中间部分用了民歌《可爱的琼》(Lovely Joan)。有另外几个改编的乐曲,但沃恩·威廉斯自己没有改编。

Fantasiestücke (Fantasy Pieces) **幻想曲**。舒曼的 8 首钢琴独奏曲,Op.12。作于 1837~1838 年,附有说明性的标题。另有 3 首幻想曲没有标题,只标有调号,出版时作品编号为 111 号(1851)。舒曼还创作过《幻想曲》Op.73,为单簧管和钢琴而作。

farandole (法) **法朗多尔(舞曲)**。$\frac{6}{8}$ 拍子的活泼的普罗旺斯地区舞曲,用三孔笛(galoubet)和塔波鼓(tambourin)伴奏,参加跳舞的人相互牵着手或牵着手帕边舞边穿过街道。比才(Bizet)的《阿莱城姑娘》(L' * Arlésienne)配乐中的法朗多尔是以普罗旺斯一个原有的舞蹈曲调为根据,但不是 $\frac{6}{8}$ 拍子的。

Farewell, Manchester 别了,曼彻斯特。当小僭君查尔斯·爱德华斯图亚特的军队于 1745 年离开曼彻斯特时詹姆斯党所唱的歌,曲调原是羽管键琴曲《费尔顿加沃特》(Felton's Gavotte),系赫里福德的教士威廉·费尔顿(William * Felton)所作,时间大约在 1740 年。

Farewell Symphony 告别交响曲(海顿)。见 Abschiedsymphonie。

Farinelli [Broschi, Carlo] **法里内利**[布罗斯基,卡洛](1705 年生于安德里亚;1782 年卒于波洛尼亚)。意大利阉人歌唱家。1720 年首演于那不勒斯,1723 年饰演了波尔波拉的《阿黛拉德》(Adelaide)的剧名角色。在 1727 年的公开声乐技巧表演赛中被后来教过他的贝尔纳基击败。曾在维也纳和伦敦演唱。在伦敦时参加了波尔波拉的歌剧团,该团是亨德尔的歌剧团的竞争对手。1737 年在马德里演唱,获得菲利普五世的青睐,以 5 万法郎年俸留他住在马德里,他每晚给国王唱歌达 25 年之久。对在马德里确立意大利歌剧的地位作过贡献。1759 年查理三世继位后逃离西班牙,颇为显赫地住在波洛尼亚,以收集名画和弹奏羽管键琴及抒情维奥尔琴安度余生。

Farkas, Ferenc 福考斯,费伦茨(1905 年生于瑙吉考尼饶)。匈牙利作曲家。1933~1936 年在维也纳与哥本哈根电影制片厂担任作曲与指挥;1941~1943 年任科洛斯堡音乐院作曲教授,1943~1944 年任院长;1946~1948 年任塞克什白堡音乐院院长;1949~1975 年任布达佩斯音乐学院作曲教授。作品有歌剧 3 部、芭蕾 2 部、合唱曲、协奏曲(其中一部系为上低音维奥尔琴或低音维奥尔琴所作)、室内乐、歌曲。

Farkas, Ödön 福考斯,厄德恩(1852 年生于亚斯莫诺什托;1912 年卒于科洛斯堡)。匈牙利作曲家。作有歌剧 7 部、交响曲 1 部、弦乐四重奏 5 部、歌曲、合唱音乐,均带有强烈匈牙利特色。

Farmer, John 法默,约翰(生于约 1570 年,活跃于 1591~1601 年)。英国牧歌作曲家。1595~1599 年曾任都柏林基督教堂管风琴师。1599 年起寓居伦敦。《奥里安娜的凯旋》(The * Triumphs of Oriana)的作者之一。

Farnaby, Giles 法纳比,贾尔斯(1563 年生于特鲁罗;1640 年卒于伦敦)。英国作曲家。作有牧歌、维吉那琴曲、小坎佐纳、诗篇曲调等。有 50 余首维吉那琴曲收入《菲茨威廉维吉那曲集》(* Fitzwilliam Virginal Book),最著名的有《他的梦》(His dreame)、《游玩曲》(A Toye)、《离怨》(Loth to Depart)。1592 年出版的伊斯特(* East)诗篇歌集中有他的作品。所作四声部小坎佐纳曲集发表于 1598 年。

Farncombe, Charles (Frederik) **法恩康布,查尔斯**(弗雷德里克)(1919 年生于伦敦)。英国指挥家。1955 年创建亨德尔歌剧协会,并自此之后任会长至 1985 年。在此期间,他指挥了一些首次在现代复苏的作品,其中包括《达达米亚》(Deidamia)、《里卡多第一》(Riccardo Primo)、《阿尔辛娜》(Alcina)及《里纳尔多》(Rinaldo)。1970~1979 年在德罗特宁霍尔摩任皇家宫廷剧院首席指挥。1979 年起任(德)卡尔斯鲁厄地区巴德舍斯州立剧院首席客座指挥,1983 年

起任伦敦室内歌剧院音乐总督。1977 年获不列颠帝国三级勋位。

Farrant, Richard 法兰特,理查德(生于约 1530 年;1580 年卒于伦敦)。英国作曲家。1564～1580 年任温莎圣乔治小教堂唱诗班乐长;1569～1580 年任皇家教堂唱诗班乐长。创作了大量的赞美诗和歌曲。

Farrar, Ernest (Bristow) **法勒,欧内斯特**(布里斯托)(1885 年生于列维沙姆;1918 年阵亡于法国康布雷的勒卡托附近)。英国作曲家、管风琴家。弗朗克·布里奇(Frank *Bridge)之友。任管风琴师于:1909 年,德累斯顿的英国教堂;1910～1912 年,南希尔德的圣海德教堂;1912～1916 年,哈罗盖特的基督堂。1914 年起,在哈罗盖特时为芬齐(*Finzi)授课。1915 年应征入伍;1918 年在德文郡团服役。1918 年 9 月 18 日于索姆河谷的埃佩伊隆索战役中阵亡。伦敦皇家音乐学院为纪念他而设立了作曲奖,布里顿(*Britten)两次赢得此奖;现在与萨利文奖合并。布里奇的钢琴奏鸣曲(1921～1924)是为纪念他而作的。作品有(所标日期为出版或首演):

管弦乐:狂想曲 No.1《敞开之路》(The Open Road),根据惠特曼诗而作(1909);No.2《拉文格罗》(Lavengro),根据保洛的诗而作(1913);交响诗《被弃的人鱼》(The Forsaken Merman),根据阿诺德的诗而作(1914);《古老的英国水手歌变奏曲》(Variations on an Old British Sea Song),钢琴、管弦乐(1915);《英国田园印象》(English Pastoral Impression),组曲(1915);《3 首宗教练习曲》(3 Spiritual Studies),弦乐(1925);《为战士而作的英雄哀歌》(Heroic Elegy "For Soldiers"),管弦乐(1918)。

合唱:3 首主调合唱曲,混声合唱(1907);2 首主调合唱曲,男声合唱(1909);《幸福的少女》(The Blessed Damozel),低音声部、合唱、管弦乐(1907);《玛加丽塔·索罗里》(Margaritae Sorori),无伴奏合唱(1916);《门外》(Out of Doors),惠特曼组曲,合唱和管弦乐(约 1911);《圣弗朗西斯之歌》(A Song of St Francis),齐唱、钢琴(1919);《夏》(Summer),C.罗塞蒂的诗,女声合唱、钢琴或女高音、管弦乐(1918)。

室内乐:小提琴奏鸣曲(已遗失);《凯尔特组曲》(Celtic Suite),小提琴、钢琴(1910);《凯尔特印象集》(Celtic Impressions),弦乐四重奏(?)。

钢琴:《随想圆舞曲》(Valse caprice)(1913);《小组曲》(Miniature Suite)(1913);《影子舞曲》(Shadow Dance)(1922);3 首小曲(3 Pieces)(1915～1927年出版);3 首小曲(3 Pieces)(1916);2 首北部乡村素描(2 North Country Sketches)(1920)。

管风琴:《幻想前奏曲》(Fantasy Prelude)(1908);《3 首众赞歌前奏曲》(3 Chorale Preludes)(1920);《婚礼曲》(A Wedding Piece)(1925);《悲歌》(Elegy)(1925);《6 首小曲》(6 Pieces)(1926)。

歌曲:3 首歌(1906);《流浪之歌》(Vagabord Songs),男中音、管弦乐(1911);《布列塔尼》(Brittany)(1914);《啊,我的小姐》(O Mistress Mine)(1921);《2 首伊丽莎白时代情歌》(2 Elizabethan Love Songs)(1921)。

Farrar, Geraldine 法勒,杰拉尔丁(1882 年生于马萨诸塞州梅尔罗斯;1967 年卒于康涅狄格州里奇菲尔德)。美国女高音歌唱家。1901 年在柏林宫廷歌剧院以饰演《浮士德》中的玛格丽特作首次演出。1904～1906 年在蒙特卡洛演唱。曾和卡鲁索几次同台演出,她饰演咪咪和吉尔达,卡鲁索饰演鲁道夫和公爵。1906 年首次在纽约大都会歌剧院登台演出;1907 年主演蝴蝶夫人(该剧在大都会剧院的首次演出)。她作为大都会歌剧院的成员直到 1922 年,演出过近 500 场次。首演《修女安杰丽卡》(Saor Angelica)(纽约,1918)。1922 年举行了告别音乐会。她也拍摄过很多部电影。写过自传《如此甜密的冲动》(Such Sweet Compulsion)(纽约,1938、1970)。

Farrell, Eileen 法雷尔,艾琳(1920 年生于美国康涅狄格州的威利曼蒂克)。美国女高音歌唱家。1941 年首演于哥伦比亚广播公司,之后她在该公司演唱她自己的节目达 6 年之久。1951 年,在纽约的《沃采克》音乐会中演唱玛丽。1956 年于佛罗里达的坦帕首次舞台演出,同年于旧金山登台演出。1960 年于纽约大都会歌剧院演出。与 L.伯恩斯坦合作演出音乐会,演唱了布伦希尔德和伊索尔德。她还是布鲁斯歌曲和格什温等人作品的天才演唱者。1971～1980 年任布卢明顿印第安纳大学音乐学校音乐教授,1984 年起任奥罗诺的缅因大学音乐

教授。

farruca 法鲁卡。一种安达卢西亚地区源自吉卜赛人的舞曲。法利亚(*Falla)的芭蕾《三角帽》(The Three-Cornered Hat)中的磨坊主舞曲用的就是法鲁卡。

Fasano, Renato 法萨诺,雷纳托(1902 年生于那不勒斯;1979 年卒于罗马)。意大利指挥家、钢琴家、作曲家。1931～1939 年任卡利亚里音乐院院长。1944～1947 年任罗马圣切奇利亚学院艺术指导。1947 年创建"意大利音乐演奏团",并任指挥。该团在 1952 年改名为"罗马艺术家演奏团",主要演奏古代音乐,并于 1956 年率团在萨尔茨堡首演。1960～1972 年任罗马音乐院院长。1972～1976 年任罗马圣切奇利亚音乐学院院长。

Faschingsschwank aus Wien (Viennese Carnival Pranks) **维也纳狂欢节**。舒曼的钢琴独奏曲,副标题为《幻象》(Fantasiebilder), Op. 26, 作于 1839 年,5 个乐章。

Fassbaender, Brigitte 法斯班德尔,布丽吉特(1939 年生于柏林)。德国次女高音歌唱家、歌剧导演,维利·多姆格拉夫-法斯班德尔(Willi *Domgraf-Fassbänder)之女。1961 年首次登台于慕尼黑,饰演《霍夫曼的故事》中的尼克劳斯; 1971 年于伦敦科文特花园剧院演出; 1970 年于旧金山演出;1972 年演出于萨尔茨堡音乐节;1974 年于纽约大都会演出;1976 年于维也纳演出。1961 年起为巴伐利亚州立歌剧院成员。1990 年首演于格林德伯恩,饰演《随想曲》中的克莱隆。她擅长女饰男角的角色。1989 年于慕尼黑导演了《玫瑰骑士》。1992 年首次在英国利兹北方歌剧院导演,作品是施雷克尔(Schreker)的《远方的声音》(Der ferne Klang)。她是一名杰出的艺术歌曲演唱家。

Fassung (德)**草稿,稿本**。neue Fassung 为新稿,改写本。

Fate (亚纳切克)。见 Osud。

Fauré, Gabriel (Urban) **福雷,加布里埃尔**(于尔班)(1845 年生于帕米埃尔;1924 年卒于巴黎)。法国作曲家和管风琴家。1866～1870 年任雷恩圣索弗尔教堂管风琴师;1871～1874 年任巴黎圣絮尔皮斯堂助理管风琴师;1877 年起任马德莱娜堂唱诗班乐长,1896～1905 年任该堂管风琴师。1896 年在巴黎音乐院任作曲教授,1905～1920 年任院长。拉威尔、N. 布朗热、埃内斯库、施米特、凯什兰和罗歇-迪卡斯均出自其门下。1903～1921 年为《费加罗报》音乐评论。福雷的音乐在法国以外得到承认比较迟缓,但现已公认为法国最杰出作曲家之一,是有口皆碑的声乐套曲大师、键盘诗人、渊博的室内乐作曲家。他那细腻优美而在和声上又绝非因循守旧的风格具有出人意料的活力和感染力。许多人认为他的歌剧《佩内洛普》(Pénélope)是一大杰作,作品中最著名的是 1887～1899 年间创作并修订的《安魂曲》,但它直到第二次世界大战以后才得以广为流行,虽然布朗热(Nadia *Boulanger)很早就为它鼓吹宣传。主要作品有:

歌剧:《普罗米修斯》(Prométhée), Op. 82 (1900);《佩内洛普》(*Pénélope) (1907～1912);《假面人与贝加莫舞曲》(*Masques et Bergamasques)(幕间歌舞, divertissement)(1919)。

戏剧配乐:大仲马的《卡利古拉》(Caligula), Op. 52(5 乐章)(1888);哈劳库尔特根据莎士比亚戏剧而写的《夏洛克》(*Shylock), Op. 57 (6 乐章)(1889);梅特林克的《佩利亚斯与梅丽桑德》(*Pelléas et Mélisande), Op. 80 (1898); 克列孟梭的《幸运的面纱》(Le Voile du bonheur), Op. 88 (1901)。

管弦乐:小提琴协奏曲(1878～1879,未完成);《叙事曲》(Ballade)(钢琴与乐队), Op. 19(1881);《帕凡舞曲》(Pavane)(可加合唱), Op. 50(1887);《夏洛克》(*Shylock)组曲, Op. 57 (1889);《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)组曲, Op. 80(4 段)(1901);G 大调《幻想曲》(Fantaisie)钢琴与乐队, Op. 111 (1919);《假面人与贝加莫舞曲》(*Masques et Bergamasques)组曲(4 段), Op. 112(1919);《洋娃娃》(*Dolly)组曲, Op. 56, 由拉博配器(1906)。

室内乐:钢琴与小提琴奏鸣曲, No. 1, A 大调, Op. 13 (1875～1876), No. 2, E 小调, Op. 108(1916～1917);钢琴四重奏, No. 1, C 小调, Op. 15(1876～1879), No. 2, G 小调, Op. 45(1885～1886);钢琴五重奏, No. 1, D 小调, Op. 89(1890～1894, 1903～1905), No. 2, C 小调, Op. 115(1919～1921);钢琴与大提琴奏鸣曲, No. 1, D 小调, Op. 109 (1917), No. 2, G 小调, Op. 117 (1921); D 小调钢琴

三重奏,Op.120(1922～1923);E小调弦乐四重奏,Op.121(1923～1924);钢琴与小提琴《摇篮曲》(Berceuse),Op.16(1878～1879)(也可由小提琴或大提琴加乐队演出);钢琴与大提琴《悲歌》(Élégie),Op.24(1880)(也可用乐队,1895);小提琴与钢琴《浪漫曲》(Romance),Op.28(1877);A大调大提琴与钢琴《浪漫曲》,Op.69(1894);钢琴与小提琴的《行板》(Andante),Op.75(1897);大提琴与钢琴的《蝴蝶》(Papillon),Op.77(1884)(亦有弦乐五重奏或小提琴与钢琴本);大提琴与钢琴《西西里舞曲》(Sicilienne),Op.78(1898);长笛与钢琴《幻想曲》(Fantaisie),Op.79(1898)[1957年由奥贝尔(Aubert)配器];大提琴与钢琴《小夜曲》(Sérénade),Op.98(1908)。

合唱:《拉辛之歌》(Cantique de Jean Racine),Op.11(1865);《维纳斯的诞生》(La Naissance de Vénus),Op.29(1882);《致敬,玛丽亚,仁慈的圣母》(O Salutaris: Maria, Mater Gratiae),Op.47,No.1与No.2(1887);《安魂曲》(Requiem),Op.48(女高音与男中音独唱、合唱、管风琴与乐队)(1877,1887～1890,配器于1899);经文歌《忠诚的仆人》(Ecce fidelis servus),Op.54(1890);圣体歌《如此伟大》(Tantum ergo),Op.55(1890);《圣母经》(Salve Regina);《圣母颂》(Ave Maria),Op.67,No.1与No.2(1894～1895)。

歌曲与声乐套曲(人声与钢琴):《西尔维亚》(Sylvie)、《梦后》(Après un rêve)、《赞美诗》(Hymne)、《船歌》(Barcarolle),Op.7,No.1～4(1870～1878),其中No.2由比塞(Busser)配器(1925);《内尔》(*Nell)、《旅行者》(Le Voyageur)、《秋》(Automne),Op.18,No.1～3(1878),其中No.3于1925年由比塞配器;《摇篮曲》(Les Berceaux)、《我们的爱》(Notre Amour)、《秘密》(Le Secret),Op.23,No.1～3(1879),其中No.2于1925年由比塞配器;《旋律2首》(2 Mélodies),Op.27(1882);《曙光》(Aurore)、《弃花》(Fleur jetée)、《梦乡》(Les pays des rêves)、《伊斯帕罕的玫瑰》(Les Roses d'Ispahan),Op.39,No.1～4(1884);《馈赠》(Les Présents)、《月光》(* Clair de Lune),Op.46,No.1～2(1887);《泪》(Larmes)、《在公墓旁》(Au cimitière)、《忧郁》(* Spleen)、《玫瑰》(La Rose),Op.51,No.1～4(1888);《旋律5首》,魏尔兰词,Op.58(1891),又称《威尼斯之歌5首》(5 Chansons de Venise)[《曼多林》(Mandoline)、《朦胧中》(En sourdine)、《格林》(Green)、《克莱梅内》(À Clymène)、《出神》(C'est l'extase)];《美好的歌曲》(La * Bonne Chanson),魏尔兰组诗,Op.61,No.1～9(1892～1894);《监狱》(Prison)、《黄昏》(Soir),Op.83,No.1～2(1894);《芳泽永存》(Le Parfum impérissable)、《琶音》(Arpège),Op.76,No.1～2(1897),其中No.1由比塞配器(1924);《旋律3首》,Op.85(1902);《更平坦的道路》(Le Plus Doux Chemin)、《野鸽》(Le Ramier),Op.87,No.1～2(1904);《沉默的先生》(Le Don silencieux),Op.92(1906);《尚松》(Chanson),Op.94(1906);《练声曲》(Vocalise)(1906);《夏娃之歌》(La Chanson d'Ève),勒贝盖(Lerberghe)组诗,Op.95,No.1～10(1906～1910);《封闭的庭院》(Le * Jardin Clos),勒贝盖组诗,Op.106,No.1～8(1914);《海市蜃楼》(Mirages),布里蒙(Brimont)组诗,Op.113,No.1～4(1919);《这就是和平!》(C'est la Paix!),Op.114(1919);《虚幻的地平线》(L' * Horizon Chimérique),米尔蒙(Mirmont)组诗,Op.118,No.1～4(1921)。

钢琴:《无词浪漫曲3首》(3 Romances sans paroles),Op.17(1863);《即兴曲》(Impromptus):No.1降E大调,Op.25(1881),No.2 F小调,Op.31(1883),No.3降A大调,Op.34(1883),No.4降D大调,Op.91(1905),No.5升F小调,Op.102(1909),No.6第二次用Op.86(Op,86 bis)(见竖琴曲目);《夜曲》(Nocturnes):《夜曲3首》(3 Nocturnes),Op.33,No.1降E小调(1875),No.2 B大调(1881),No.3降A大调(1883);No.4降E大调,Op.36(1884),No.5降B大调,Op.37(1884),No.6降D大调,Op.63(1894),No.7升C小调,Op.74(1898),No.8降D大调[这是《短曲8首》(Pièces breves),Op.84(1898～1902)中的第8首],No.9 B小调,Op.97(1908),No.10 E小调,Op.99(1908),No.11升F小调,Op.104,No.1(1913),No.12 E小调,Op.107(1915),No.13 B小调,Op.119(1921);《船歌》(Barcarolles):No.1 A小调,Op.26(1881),No.2 G大调,Op.41(1885),No.3降G大调,Op.42(1885),No.4降A大调,Op.44(1886),No.5升F小调,Op.66(1894),No.6降

E 大调,Op. 70(1895),No. 7 D 小调,Op. 90(1905),No.8 降 D 大调,Op. 96(1906),No.9 A 小调,Op.101(1908~1909),Op.10 A 小调,Op. 104 No.2(1913),No.11 G 小调和 No.12 降 E 大调,Op.105, No.1 和 No.2(1913~1915),No.13 C 大调 Op.116(1921);《随想圆舞曲》(Valses-Caprices):No.1 A 大调,Op.30(1882),No.2 降 D 大调,Op.38(1884),No.3 降 G 大调,Op.59(1887~1893),No.4 降 A 大调,Op.62(1893~1894);《玛祖卡舞曲》(Mazurka),降 B 大调,Op.32(1875);《主题与变奏》(Thème et varations),Op.73(1895)(安格尔布雷施特 Inghelbrecht 配器,1955);《短曲 8 首》(8 Pièces brèves),Op.84(1869~1902);《前奏曲 9 首》(9 Preludes),Op.103(1909~1910)。

钢琴二重奏(四手联弹):《洋娃娃》(*Dolly),Op.56(1893~1896)(拉博 Rabaud 配器,1906);《拜罗伊特的回忆》(*Souvenirs de Bayreuth)[与梅塞热(*Messager)合作](约 1888,1930 年出版)。

竖琴:《即兴曲》(Impromptu),Op.86(1904)[改编成钢琴《即兴曲》(Impromptu) No.6, Op.86bis(1913)];《一位贵夫人在塔楼上》(Une Chätelaine en so tour), Op.110(1918)(迪朗 Durand 改编成钢琴曲)。

Fauré's Requiem 福雷安魂曲。福雷(*Fauré)的合唱作品,为女高音、男中音、合唱、管弦乐、管 风琴而作。7 个乐章:1.进台咏、慈悲经(Introit and Kyrie);2.奉献曲(Offertory);3.圣哉经(Sanctus); 4.慈悲耶稣(Pie Jesu); 5.羔羊经(Agnus Dei);6.领主经(Libera me); 7.安所经(In Paradisum)。值得注意的创作过程如下:1887~1888 年创作了第一版,1888 年 1 月 16 日于巴黎马德莱娜堂一位建筑师的葬礼上首演。共有 5 个乐章,1、3 乐章作于 1888 年 1 月 9 日,4、5 乐章作于 1888 年 1 月 6 日,以及第 7 乐章。总谱为:高音声部(treble v.)、小提琴独奏、5 把中提琴、2 把大提琴、3 把低音提琴、2 架竖琴、定音鼓、管风琴。1888 年 5 月 4 日在马德莱娜堂首次公演时,路易斯·奥伯特(Louis Aubert)任高音独唱,2 支小号、2 支圆号被加在《羔羊经》中。第 2 乐章于 1887 年起草,仅写了《牺牲篇》(Hostias),于 1889 年完成,用了男中音独唱。第 6 乐章也用男中音独唱,1877 年还是男中音和管风琴的形式,最后一个版本有男中音、合唱、管弦乐(3 支长号);大概是 1891 年首演于马德莱娜堂;独唱由路易斯·巴拉德(Louis Ballard) 担任。1900 年出版声乐谱;1901 年出版大总谱,配有大型乐队及管风琴。这最后的版本完成于 1898~1899 年,手稿已丢失。但这可能不完全是福雷的原作。学者们认为是由罗歇-迪卡斯(*Roger-Ducasse)加以增添完成的,他于 1897~1899 年将此作品改编成合唱与钢琴谱。

Faust 浮士德。(1) 古诺作曲的五幕歌剧。脚本由巴比埃和卡雷根据卡雷的《浮士德与玛格丽特》和歌德的原诗第一部分(1808,1832)的内瓦尔的法文译本改编而成。1859 年在巴黎上演。1863 年上演于伦敦,1863 年上演于费城,1883 年在纽约大都会歌剧院上演(是为该歌剧院上演的第一部歌剧)。

(2) 施波尔作曲的歌剧。脚本由 J.K.伯纳德撰写。此剧不是根据歌德的原诗而作。作于 1813 年;1816 年在布拉格上演;1852 年修改成三幕歌剧,1852 年和 1984 年于伦敦上演。

Faust, Doktor (布索尼)。见 Doktor Faust。

Faust, Le Damnation de(柏辽兹)。见 Damnation de Faust, La。

Faust Overture, A (Eine Faust Ouvertüre) **浮士德序曲**。瓦格纳写的音乐会序曲,原意是作为浮士德交响曲的第一乐章,作于 1839~1840 年,1844 年首演于德累斯顿。1843~1844 年、1885 年修改。

Faust, Scenes from Goethe's 浮士德场景。舒曼写的有序曲及 6 个乐章的乐曲,有独唱、合唱和乐队,作于 1844~1853 年。

Faust Symphony, A (Eine Faust-Symphonie) **浮士德交响曲**。李斯特作曲,内容取材于歌德的诗,描绘了 3 个人物,有一个男声合唱的尾声(也可不用)。作于 1854~1857 年,首演于 1857 年,于 1880 年修订。3 个乐章的标题是:《浮士德》(Faust),《甘丽卿》(Gretchen),《梅菲斯托费勒斯》(Mephistopheles)。

Faust, 2 Episodes from Lenau's 莱瑙的浮士德的两个插段。李斯特的 2 首管弦乐作品,作于 1861 年前,有感于莱瑙有关浮士德的诗而作。标题分别是《夜游》(The Night Ride),《乡村小酒店的舞蹈》(Dance in the Village Inn),后者即是梅菲斯托圆舞曲(*Mephisto Waltz)第一首,后来改编成钢琴独奏及钢琴二重奏。

fauxbourden (法)**福布尔东**(字意为假低音)。15世纪即兴演唱复调音乐的方式,特别是勃艮第地区作曲家常使用。将素歌作为上面的旋律,再配两个低音声部,一个是平行六度,另一个比旋律低四度。与英国的法伯顿(*faburden)相似,但不完全相同,究竟哪个先产生,哪个是派生的尚有争议。

Favart, Charles-Simon 法瓦尔,夏尔-西蒙(1710年生于巴黎;1792年卒于贝尔维尔)。法国歌剧脚本作家、作曲家、经纪人。1743～1755年任法国喜歌剧院舞台监督(法国喜歌剧院因他而被叫做法瓦尔大厅),他为其创作和改编了许多作品。1758～1762年任意大利喜歌剧院(Comédie-Italienne)院长,此时该剧院与法国喜歌剧院合并。为格雷特里、格鲁克和菲利多尔等作曲家写过150余部歌剧脚本。

Favola d'Orfeo, La (The Legend [Fable] of Orpheus) **奥尔菲斯传奇**。(1)蒙特威尔第作曲的"音乐寓言"(Favola in musica),有序幕及五幕剧。脚本由斯特里吉奥撰写。1607年在曼图亚上演。丹第(*d'Indy)将其修订改编为音乐会版本,1904年在巴黎、1924年在伦敦上演;1911年在巴黎、1925年在牛津以舞台形式演出。1912年以音乐会形式在纽约大都会演出,1929年以舞台形式上演于马萨诸塞州北安普敦。还有一些改编者,如马利皮耶罗(*Malipiero)、奥尔夫、韦斯特拉普、欣德米特、史蒂文斯、雷帕特、温哈姆、莱帕特等。

(2)卡塞拉作曲的独幕歌剧,脚本是C.帕瓦里尼根据A.普里齐阿诺所写诗剧(1480)而作。1932年上演于威尼斯。

favola in (或 **per**) **musica** (fable for music)(意)**音乐寓言**。17世纪用语,指神话或传奇性质的歌剧脚本。

Favorite, La (The Favourite) **宠姬**。多尼采蒂作曲的四幕歌剧。脚本由鲁瓦耶、沃兹和斯克里布撰写。1840年在巴黎上演,1843年在新奥尔良和伦敦上演,1895年在纽约大都会上演(用意大利文演出)。演出时使用过的标题,在意大利有:《莱昂诺拉·迪·古斯曼》(Leonora di Guzman)(帕多瓦,1842)、《爱尔达》(Elda)(米兰,1843);在德国有:《里夏德和玛特希尔达》(Richard und Mathilda)(卡塞尔,1841),也用意大利文《宠姬》(La Favorita)。这是根据作曲家自己于1839年写的三幕歌剧《尼西达的天使》(L'Ange de Nisida)(剧本作者相同,未曾演出过)改写而成。

Fayrfax, Robert 费尔法克斯,罗伯特(1464年生于林肯郡迪平门;1521年卒于圣阿尔班斯)。英国作曲家、管风琴家。1496年为王室教堂音乐团成员,1504年取得剑桥大学音乐博士学位。出席了1520年的金缕地会见。作有弥撒曲6部、经文歌以及其他教堂音乐,还有世俗歌曲、管弦乐曲。第一位从牛津大学获得音乐博士学位者(1511)。

FBSM 伯明翰音乐学校研究员。Fellow of the Birmingham School of Music 的缩写。

Fedeltà premiata, La (Fidelity Rewarded) **忠诚受奖**。约瑟夫·海顿的二幕喜歌剧,根据G.洛伦齐的脚本而作。作于1780年。1781年于埃斯特哈齐(Eszterháza)的新剧场开幕时演出。1782年将全剧缩写,1784年于维也纳演出。1971年演出于伦敦(大学剧院)。1979年演出于格林德伯恩。

Fedora 费朵拉。焦尔达诺作曲的三幕歌剧。脚本由科劳蒂根据萨尔多的剧本(1882)改编而成。1898年在米兰上演,1906年在伦敦和纽约大都会歌剧院上演。

Fedoseyev, Vladimir (Ivanovich) **弗多塞耶夫,弗拉基米尔**(伊万诺维奇)(1932年生于列宁格勒)。苏联指挥家。1959～1974年任俄罗斯民族乐器模范乐队首席指挥。1974年起任莫斯科电台和电视台交响乐团指挥。欧洲交响乐团客席指挥。1990年偕莫斯科广播交响乐团在萨尔茨堡音乐节上首演(音乐会)。他擅长于指挥里姆斯基-科萨科夫的歌剧。

Feen, Die (The Fairies) **仙女**。瓦格纳作曲并自撰脚本的三幕歌剧(他的第一部歌剧)。脚本根据戈齐的喜剧《蛇美人》(La donna serpente)(1762)改编。作于1833～1834年。1888年在慕尼黑、1969年在伯明翰上演。1982年以音乐会形式上演于纽约市歌剧院。

feierlich (德)(solemn, festive) **庄严的、节日的**。表情用语,布鲁克纳(Bruckner)在他的交响乐中使用,瓦格纳在其歌剧《众神的黄昏》(Götterdämmerung)中齐格弗里德的葬礼进行曲中使用。该词用于公众庆典,"庄严的"用于宗教场合,"节日的"用于世俗场合。

Felciano, Richard (James) **费尔切阿诺,理查德**(詹姆斯)(1930年生于加利福尼亚圣罗莎)。

美国作曲家。1959～1967 年任旧金山隆山学院音乐系主任。1967～1971 年任旧金山国家电视实验中心常驻作曲家。1967 年起于伯克利加州大学任教。作品包括:歌剧《加高文爵士和绿骑士》(Sir Gawain and the Green Knight)(1964);《俘虏》(The Captives),合唱、管弦乐队(1965);《变化》(Mutation),管弦乐(1966);《格洛索拉利娅》(Glossolalia),管风琴、男中音、打击乐、磁带(1967);《莫扎特的声音空间》(Soundspace for Mozart),长笛、电声乐器、磁带(1970);《银河圈》(Galactic Rounds),管弦乐(1972);《金雨祝典》(In Celebration of Golden Rain),印尼加美兰乐队、管风琴(1977);《光》(Lumen),女高音、管风琴(1980);《管弦乐》(Orchestra),管弦乐(1980);《水晶》(Crystal),弦乐四重奏(1981);《萨尔瓦多·阿连德》(Salvadore Allende),弦乐四重奏、单簧管、打击乐(1983);管风琴协奏曲(1986);《影子》(Shadows),长笛、单簧管、小提琴、大提琴、钢琴、打击乐(1987);《雅典娜神像》(Palladio),小提琴、钢琴、打击乐(1989)。

Feldman, Morton 费尔德曼,莫顿(1926 年生于纽约;1987 年卒于布法罗)。美国作曲家。后受凯奇(* Cage)、E. 布朗(Earle * Brown)、C. 沃尔夫和 D. 图德等人的理论和思想的影响。自《投影》(Projections)(1950～1951)起,音乐中开始用不明确性与图解记谱法。他接受的另一主要影响来自 J. 波洛克和 W. 德·库宁的画,自称力求以音响体现他们画中的意境。创作还有一特点,即不追求宏伟的力度,偶尔还采用振荡器。主要作品有:

歌剧:《都不是》(Neither)(脚本作者S. 贝凯特)(1977)。

管弦乐:《边际交叉》(Maginal Intersection)(1951);《阿特兰蒂丝》(Atlantis)(1958);《结构》(Structures)(1960～1962);《配器求索》(In Search of an Orchestration)(1969);《我生活里的中提琴 IV》(The Viola in My Life IV)(1971);《弦乐四重奏与管弦乐队》(String Quartet and Orchestra)(1973);《双簧管与乐队》(Oboe and Orchestra)(1976);《吐鲁番片断》(Turfan Fragment)(1980);小提琴协奏曲(1984)。

器乐合奏:《投影 II》(Projections II)(1951)、V(1951),《持续 V》(Durations V)(1961);《为 6 件乐器而作的乐曲 2 首》(2 Pieces for 6 Instruments)(1964);《种类之间》(Between Categories)(1969);《我生活里的中提琴 I 和 II》(The Viola in My Life I and II)(1972);《常规调查》(Routine Investigations)(1976)。

室内乐:《投影 I～V》(Projection I～V)(1950～1951);《乐曲 3 首》(3 Pieces),弦乐四重奏(1956);《持续 I～IV》(Durations I～IV)(1960～1962);《纵向思维 I～IV》(Vertical Thoughts I～IV)(1963);《我生活里的中提琴 III》(The Viola in My Life III)(1970);《3 支单簧管、大提琴和钢琴》(3 Clarinets, Cello, and Piano)(1971);《声乐、小提琴和钢琴》(Voice, Violin and Piano)(1976);《弦乐四重奏》(String Quartet)(1979),第 2 号(1983);《为约翰·凯奇而作》(For John Cage)(1982)。

另外还作有声乐和合唱作品,为大提琴、打击乐和管风琴创作的独奏作品,以及许多钢琴曲目(独奏,或为 2 架、3 架、4 架、5 架钢琴)。

Feldpartita, Feldpartia, 或 Feldparthie(德, field suite)**室外组曲**。供军乐队在露天演出的组曲。海顿写了 6 首《室外组曲》(Feldpartion)。

Feldpfeife(德)**战场笛**。文艺复兴时期式的小横笛(fife)或军笛,用于瑞士步兵团的笛鼓乐队。由于管膛细而发音尖锐。也是一种管风琴音栓。

Fellowes, E(dmund) H(orace) 费洛斯,E.(埃德蒙)H.(霍勒斯)(1870 年生于伦敦;1951 年卒于温莎)。英国音乐学家和编辑。1894 年受神职。曾任温莎圣乔治圣堂咏经副司铎(1900 年起)与唱诗班乐长(1924～1927)。编辑 36 卷的《英国牧歌大全》(English Madrigal School)[1913～1924 年出版,1956 年由达特(Dart)修订,名为《英国牧歌歌唱家》(The English Madrigalists)]、32 卷的《英国琉特琴歌曲作者》(English School of Lutenist Song-Writers)[1920～1932;1959～1966 年达特将其中部分修订,名为《英国琉特琴歌曲》(The English Lute-Songs)]和 20 卷的伯德(* Byrd)全集[1937～1950 年,1962 年由达特、布莱特(Brett)、埃利奥特(Elliott)修订]。另有著作多种,评介英国牧歌作家以及伯德和吉本斯等人。1944 年获荣誉侍从勋位。

Felsenstein, Walter 费尔森施泰因,瓦尔特

(1901年生于维也纳;1975年卒于东柏林)。奥地利歌剧导演、演员。1923年以演员的身份首次在吕贝克(Lübeck)登台。1927～1929年以歌剧和戏剧导演身份出现在巴塞尔国家剧院。1932～1934年在科隆、1934～1936年在法兰克福、1938～1940年在苏黎世、1940～1944年在柏林席勒剧院任歌剧导演。1942年在萨尔茨堡音乐节中导演了《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)。1947年起任柏林喜歌剧院导演兼经理,对演出技术中想像力和整体一致性制定了新的标准。特别反映在《蝙蝠》(Die Fledermaus)(1947)、《卡门》(Carmen)(1949)、《狡猾的小狐狸》(The Cunning Little Vixen)(1956)、《唐璜》(Don Giovanni)(1966)、《屋顶上的小提琴手》(Fiddler on the Roof)(1971)和《哈里·耶诺什》(Háry János)(1973)。导演了电影《菲岱里奥》(Fidelio)。与他一同工作和探索的导演有:约希姆·赫兹(Joachim *Herz)、哈里·库普弗(Harry *Kupfer)、格茨·弗里德里希(Götz *Friedrich),以及鲁斯·伯格豪斯(Ruth *Berghaus)。

Felton, William 费尔顿,威廉(1715年生于德雷顿;1769年卒于赫里福德)。英国作曲家、管风琴家和羽管键琴家。圣公会圣职人员(赫里福德大教堂唱经代牧)。他的一首家喻户晓的羽管键琴加沃特舞曲被改编为歌曲《别了,曼彻斯特》(*Farewell Manchester)。为管风琴或羽管键琴创作了32首协奏曲。

feminine 阴性。该词用来构成 feminine cadence 或 feminine ending (阴性收束),以表明其相对的柔弱性,例如:将收束的和弦放在小节的弱拍上。奏鸣曲式中的第二主题有时被称之为"阴性主题",意指其性格比第一主题温柔。这种用法是将女性视为弱者的年代的残余。

Fenby, Eric (William) 芬比,埃里克(威廉)(1906年生于斯卡巴勒;1997年卒于斯卡巴勒)。英国管风琴家、作曲家、教师。他的成名之道可谓独一无二,22岁时他完全默默无闻,自愿去卢万河畔的格雷兹为双目失明并已瘫痪的戴留斯(*Delius)当听写员。戴留斯几首晚期作品:《夏天的一首歌》(A Song of Summer),第3小提琴奏鸣曲、《离别之歌》(Songs of Farewell)、《幻想舞曲》(Fantastic Dance)、《伊尔美林前奏曲》(Irmelin Prelude)、《田园曲》(Idyll)都是口述给芬比听写而成的,这种费力而有时吃力不讨好的过程被记录在芬比的《我所了解的戴留斯》(Delius as I knew him)(1936,1981年修订)一书中。他还改编了一些戴留斯的音乐。1934年戴留斯逝世后,积极从事于写作论述其音乐的著作及戴留斯基金会的工作。作有交响曲一部,序曲《罗西尼在伊克拉荒原》(Rossini on Ilkla Moor),以及电影《牙买加旅店》(Jamaica Inn)的音乐。1948～1962年任北方骑训学院音乐指导。1964～1977年任伦敦皇家音乐专科学院和声教授。1962年举行戴留斯诞生100周年纪念节任艺术指导。同年受封不列颠帝国四级勋位。

Fenice, Teatro La 凤凰剧院。重要而异常美丽的威尼斯歌剧院。1792年开业,1836年毁于火灾,1837年重建,1854年和1938年修复。在此首演的歌剧中有《意大利女郎在阿尔及尔》(L'Italiana in Algeri)、《赛密拉米德》(Semiramide)、《凯普莱特与蒙泰古》(I Capuleti e i Montecchi)、《埃尔纳尼》(Ernani)、《利哥莱托》(Rigoletto)、《茶花女》(La traviata)、《西蒙·波卡涅拉》(Simon Boccanegra)、《浪子的历程》(The Rake's Progress)、《旋螺丝》(The Turn of the Screw)和《火天使》(The Fiery Angel)。

Fennell, Frederick 芬奈尔,弗雷德里克(1914年生于俄亥俄州克利夫兰)。美国指挥家。1931～1933年任密歇根因特拉肯国家音乐营指挥。1939～1965年在伊斯特曼音乐学校任小交响乐队和交响乐队指挥。1952年组建了伊斯特曼管乐队。1965～1980年任弗罗里达科勒尔加布尔斯的迈阿密大学音乐学院常驻指挥。从1984年起任东京古姓管乐队指挥。

Fennimore and Gerda 芬尼摩尔和盖尔达。戴留斯作曲并自撰脚本的歌剧(他的第六部、也是最后一部歌剧)。该剧是"根据雅各布森的小说《尼尔斯·伦奈》(Niels Lyhne)的主人公生平的11个画面编写的两段情节"。作于1908～1910年。1919年在法兰克福上演,1968年上演于伦敦,1981年上演于圣路易斯。经常作为音乐会节目上演的间奏曲系取自最后一个场景中的音乐。

Ferdinand III, Emperor of Austria 斐迪南三世(1608年生于格拉茨;1657年卒于维也纳)。奥地利皇帝。1637年起执政,在维也纳建立起意大利歌剧的地位。作品有:《戏剧音乐》(Drama musicum)(1649)、弥撒曲、经文歌及其他宗教

音乐。蒙特威尔第的牧歌第八卷(1638)就是献给他的。

Ferencsik, János 费伦奇克,亚诺什(1907 年生于布达佩斯;1984 年卒于布达佩斯)。匈牙利指挥家。1927 年在匈牙利国家歌剧院任合唱辅导员,1930 年升任指挥。1930～1931 年在拜罗伊特音乐节任音乐助理,1948～1950 年在维也纳国家歌剧院担任指挥,1945～1952 年任匈牙利电台和电视台交响乐团首席指挥,1952～1984 年任匈牙利国家交响乐团首席指挥,1953～1976 年任布达佩斯爱乐乐团首席指挥。1957 年于伦敦首演(伦敦爱乐乐团);1962 年首演于美国。

Ferguson, Howard 弗格森,霍华德(1908 年生于贝尔法斯特)。北爱尔兰作曲家、钢琴家、教师。1948～1963年任伦敦皇家音乐专科学院教授。编辑了舒伯特的全部钢琴作品,以及舒曼、勃拉姆斯、海顿、莫扎特、贝多芬、门德尔松、柴科夫斯基以及早期英、法、德、意作曲家的键盘乐器作品。他的作品有:

管弦乐:《古组曲》(Partita) Op. 5a,(1935～1936, 1937 年改编成双钢琴曲);4 首《阿尔斯特曲调变奏曲》(Diversions on Ulster Air) Op.7, (1939～1942);钢琴与弦乐协奏曲, Op.12 (1950～1951);《节日序曲》(Overture for an Occasion) Op. 16 (1952～1953)。

声乐和乐队:《叙事歌 2 首(两只乌鸦,一首守灵悼歌)》[2 Ballads (The Two Corbies, A Lyke-Wake Dirge)]Op.1,男中音、乐队(或钢琴)(1928～1932);《懒洋洋的爱情》(Amore Langueo)Op. 18,男高音半合唱队、合唱队、乐队(1955～1956);《梦中十字架》(The Dream of the Rood) Op. 19,女高音或男高音、合唱队、乐队(1958～1959)。

室内乐:《爱尔兰民间曲调 5 首》(5 Irish Folk Tunes),大提琴或中提琴、钢琴(1927);小提琴奏鸣曲 No.1, Op.2 (1931), No. 2, Op. 10 (1946);八重奏 Op.4,2 把小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、单簧管、大管、圆号(1933);《笛曲 5 首》(5 Pipes Pieces) 高音笛、中音笛、次中音笛(1934～1935);《小曲 4 首》(4 Short Pieces)Op.6,单簧管或中提琴、钢琴(1932～1936);《素描 3 首》(3 Sketches) Op.14,长笛(或竖笛或双簧管)、钢琴(1932～1952);《号角花彩 2 首》(2 Fanfares) Op.15,4 支小号、3 支长号(1952)。

钢琴:《古组曲》(Partita) Op.5b, (1935～1936, 也有管弦乐版);奏鸣曲 Op.8(1938～1940);《5 首小品》(5 Bagatelles) Op. 9 (1944)。

歌曲:《3 首中世纪圣诞颂歌》(3 Mediaeval Carols) Op. 3 (1932～1933);《发现》(Discovery)登顿·韦尔奇作词的歌曲 5 首 Op.13,声乐与钢琴 (1951);《5 首爱尔兰民歌》(5 Irish Folk Songs)Op.17,声乐和钢琴 (1954)。

ferial 平日的。此词源自拉丁语 feria,意为“节日”,但与语源含义相反而用以指普通日,以区别于节日。因此“ferial use”(平日用)是指普通日用的礼拜仪式及音乐。

fermata (意), **Fermate** (德) **延长**。延长记号“𝄐”。有时有特殊的用法,如用于协奏曲中,标在华彩乐段(* codenza)开始进入的地方。

fermer (法,“关闭”;过去分词 fermé)。用于管风琴音乐,指示(1)关掉增音箱,或(2)停用某个音栓。

fermo (意)。原意为“坚定”,在表演风格上如 canto fermo (定旋律)。

Ferne Klang, Der (The Distant Sound) **遥远的声音**。施雷克尔(* Schreker)自撰脚本的三幕歌剧。作于 1903～1909 年。1912 年上演于法兰克福,1957 年于 BBC 播出,1992 年于利兹北方歌剧院上演。

Ferneyhough, Brian 费尼霍夫,布赖恩(1943 年生于考文垂)。英国作曲家。在一些铜管乐队演奏并作曲。1969 年移居瑞士。1973～1986 年任弗里堡高等音乐学院讲师;1986～1987 年于海牙皇家音乐学院教授作曲;从 1987 年起任圣迭戈加州大学音乐教授;所作音乐极其错综复杂,某些作品采用电子装置。作品有:3 支单簧管与大管或低音单簧管的小奏鸣曲(1963);长笛、钢琴的《微型乐曲 4 首》(4 Miniatures)(1965);管乐六重奏《普罗米修斯》(Prometheus)(1965, 1967 年修改);双钢琴奏鸣曲 (1966);钢琴的《乐曲 3 首》(3 Pieces);弦乐四重奏的《奏鸣曲》(Sonatas)(1967);20 件弦乐器的《周转圆》(Epicycle) (1968);12 个人声的《小弥撒曲》(Missa brevis)(1969);长笛独奏曲《卡桑德拉的梦之歌》(Cassandra's Dream Song) (1971);管风琴的《七星》(Sieben Sterne) (1969～1970);管弦乐《火循环 β》

(Firecycle Beta)(1969～1971);6个人声与室内乐队的《转置》(Transit)(1972～1974, 1975年修订);16个人声、打击乐与电声设备的《时间与运动研究III》(Time and Motion Study III)(1974);大提琴、录音带与电声设备的《时间与运动研究II》(Time and Motion Study II)(1973～1976);长笛独奏的《统一封闭体》(Unity Capsule)(1975～1976);低音单簧管的《时间与运动研究I》(Time and Motion Study I)(1971～1977);弦乐六重奏、低音提琴、竖琴的《葬礼》(Funérailles)(1969～1977);管弦乐《地球是一个人》(La Terre est un homme)(1977～1978);第2弦乐四重奏(1979～1980);钢琴独奏《主题、肖像、警句》(Lemma-Icon-Epigram)(1981);短笛独奏《铭题》(Superscriptio)(1981);室内乐队《创意的禁锢I》(Carceri d'Invenzione I)(1982);长笛、室内乐队的《创意的禁锢II》(1983～1984);木管乐器、铜管乐器、打击乐的《创意的禁锢III》(1985～1986);弦乐四重奏《最柔板》(Adagissimo)(1983);女高音、四重奏的《超级练习曲》(Études transcendentales)(1982～1985);小提琴独奏《恰空风格的间奏曲》(Intermedio alla ciaccona)(1986);低音长笛、录音带的《摩涅莫绪涅》(Mnemosyne)(1986);第3弦乐四重奏(1987);第4弦乐四重奏(1990);吉他独奏《短小的影子》(Kurze Schatten)(1983～1989);低音提琴独奏《三折画/为G. S.》(Trittico/per G.S.)(1989);小提琴、合奏组的《土地》(Terrain)(1992)。

Fernflöte(德)**远笛音栓**。管风琴的柔声金属管音栓,8英尺长和8英尺音高。

Fernwerk(德,原意为"远距离作功")**回声键盘**。管风琴的回声键盘。

Ferrabosco, Alfonso 费拉博斯科,阿尔方索(1543年生于博洛尼亚;1588年卒于都灵)。意大利作曲家。多梅尼科·费拉博斯科(Domenico Ferrabosco)(1548年起任博洛尼亚圣彼特罗尼奥大教堂唱诗班乐长)之子。约1560年定居英国,在伊丽莎白一世宫中供职。1569～1571年寓居意大利。1578年抗议无辜被指控为抢劫和杀人罪而离开英国。1581年在萨沃伊公爵府任职。作品包括牧歌、经文歌与琉特琴曲。曾与伯德(*Byrd)竞赛,各以40种方法为素歌《求主怜悯歌》(Miserere)谱曲。

Ferrabosco, Alfonso 费拉博斯科,阿尔方索(约1575年生于格林威治;1628年卒于格林威治)。上述者之子。詹姆斯一世宫内供职的小提琴家。曾为琼森的几部假面剧谱写过音乐。1626年查理一世授予"国王音乐作曲家"的称号。是里拉维奥尔琴熟练的演奏家,并为这种乐器作了些幻想曲。他有3个儿子:阿尔方索、亨利和约翰均为供奉王室的乐师,约翰后来成为伊利大教堂的管风琴师。

Ferrara, Franco 费拉拉,弗朗科(1911年生于巴勒莫;1985年卒于佛罗伦萨)。意大利指挥家。1938年首演于佛罗伦萨。1959年到荷兰讲授指挥课程。著名教师。

Ferras, Christian 费拉,克里斯蒂安(1933年生于勒图盖;1982年卒于巴黎)。法国小提琴家。1946年即以协奏曲独奏家的资格在巴黎举行首次演出。曾以协奏曲独奏家和独奏音乐会独奏家的身份在世界所有主要音乐中心城市演出。1954年在切尔特南为彼得·拉辛·弗里克的《复协奏狂想曲》(Rapsodia Concertante)举行首演。

Ferretti, Giovanni 费雷蒂,乔万尼(生于约1540年;卒于1609年后)。意大利作曲家。1575～1579年于安科纳大教堂、1586～1588年于杰莫纳大教堂、1580～1582年及1596～1603年于洛来托的圣卡萨大教堂任乐长。他的五声部(人声)《拿波里风格的坎佐纳》分成五集出版。还出版了两集六声部(人声)的,一同在欧洲广泛流传。托马斯·莫利(Thomas *Morley)曾受到他的影响。

Ferrier, Kathleen (Mary)**费里尔,凯瑟林**(玛丽)(1912年生于兰开夏郡海厄沃尔顿;1953年卒于伦敦)。英国女中音歌唱家。音乐生涯从钢琴家和在英国北方一些比赛艺术节上弹伴奏开始。曾做过电话接线员。1937年在卡莱尔参加歌咏比赛获"玫瑰碗"奖。1943年在伦敦威斯敏斯特大教堂演出的《弥赛亚》(Messiah)中首次公演,此后在埃尔加的《杰隆修斯之梦》(The Dream of Gerontius)、巴赫的《马太受难曲》(St Matthew Passion)以及其他作品中的演唱,使她跃登英国声乐界一流的地位。1946年在格林德伯恩歌剧院参加《卢克莱修受辱记》(The Rape of Lucretia),以饰演卢克莱修初次登上歌剧舞台。在瓦尔特和巴比罗利的指挥下,她成为马勒的《大地之歌》的著名解释者

(1949年在瓦尔特指挥下于萨尔茨堡音乐节上演唱了这部作品)。她和布里顿及彼得·皮尔斯经常合作举行独唱音乐会。1947年参加了马勒第3交响曲在英国首演,任独唱。她嗓音完美,兼有温和而有幽默感的个性,赢得了听众们衷心的喜爱;然而癌症过早剥夺她的生命,由此引起广泛而沉痛的哀悼。最后露面是在1953年科文特花园剧院的《奥尔菲斯》(Orfeo)中的演出,指挥巴比罗利。1953年获不列颠帝国三级勋位。同年皇家爱乐协会奖予金牌。

Fes (德)**降 F**。Feses 为重降 F。

Festa, Costanzo 费斯塔,科斯坦佐(生于约1490年;1545年卒于罗马)。意大利作曲家。在梵蒂冈任唱诗班乐长。作品有弥撒曲、经文歌与其他教堂音乐;所作《感恩赞》(Te Deum)现仍在选举新教皇的仪式中咏唱。又作有牧歌多首,其中一首在英国被称做《在繁花似锦的山谷中》(Down in a Flowery Vale)。

festal 节日。指宗教的节日,以区别宗教普通日子(即 * ferial days)。

Feste Romane (Roman Festivals) **罗马节日**。雷斯皮基(Respighi)的管弦乐曲,作于1928年。1929年首演于纽约,托斯卡尼尼指挥。共四段,标题如下:《大竞技场》(Circus Maximus)、《大赦节》(The Jubilee)、《十月节》(The October Festival)和《主显圣客节》(Epiphany)。

Festgesang (Festive Hymm) **节日赞美诗**。门德尔松的作品,用两个男声合唱队和一个铜管乐队,由弗赖堡的普勒尔斯教授写词。于1840年在莱比锡为纪念古滕堡印刷术发明而写,首演于露天市场。《颂赞歌》(* Lobgesang)也是为在这个场合演出而写的。第二首《节日赞美诗》(Festgesang)被 W. H. 卡明斯(Cummings)改编,词用的是赞美诗"听,天使在歌唱"(* Hark, the Herald Angels Sing)。

Festin de l'araignée, Le (The Spider's Banquet) **蜘蛛的盛宴**。鲁塞尔(* Roussel)写的芭蕾哑剧(Ballet-pantomime),剧本是瓦赞编写的,编舞为施塔茨,1913年演出于巴黎。1912年改编成管弦乐组曲形式。

festivals 音乐节。英语派生词 festival 用以指一种或几种艺术的庆祝聚会。本词首次用于音乐上可能是"牧师的儿子"(Sons of the Clergy)节,这个节日实际是一个精心经营的教堂礼拜仪式,从1698年起使用乐队。在更真实的意义上说英国最古老的音乐节是三圣乐团音乐节,它每年轮流在格洛斯特、赫里福德和伍斯特市的大教堂中举行。19世纪,人们重视合唱音乐,亨德尔音乐节、伯明翰、利兹、设菲尔德和诺里奇音乐节都很兴盛。在国外,奥地利的海顿音乐节和1845年波恩的贝多芬音乐节都是突出的盛举。其他著名的欧洲大陆音乐节是拜罗伊特(专演瓦格纳的作品)和萨尔茨堡(以莫扎特的作品为基础,但范围较宽)音乐节。自从1939～1945年的世界大战结束以来,音乐节与旅游业并肩发展。几乎任何具有吸引力的城市(以及一些无吸引力的城镇)都已考虑设立音乐节作为吸引旅游者的手段。在最优秀的和最古老的音乐节中有:爱丁堡、切尔滕纳姆、巴思、哈罗吉特、奥尔德堡、约克、赫泽尔米尔、荷兰、埃克斯、布雷根茨、佛罗伦萨、萨翁林纳、慕尼黑、斯波莱托、伯克郡(波士顿,马萨诸塞州)、好莱坞碗形剧场、拉维尼亚公园(芝加哥)等地的音乐节。某些音乐节有特定的内容(如只演出某作曲家或某种类型的作品),其他音乐节则主办各式各样的音乐会。

Festivo (Festive) **节日**。西贝柳斯的管弦乐《历史场景》(Scènes historiques)第一部分的第三曲,Op.25, 创作于1899年,1911年改写。

Festspiel (德) **节日剧**。此词用于某种音乐舞台剧的作品,或指音乐在其中占有一定分量的作品。瓦格纳扩展了此词的用法,在他的《指环》(Ring)四部剧标题中,称之为"舞台节日剧"(Bühnenfestspiel),进一步在《帕西发尔》(Parsifal)的标题中称之为"舞台奉献节日剧"(Bühnenweihfestspiel)。

Fêtes galantes 游乐画。德彪西写的二组用钢琴伴奏的歌曲,词是魏尔兰写的诗。第一次创作于1882年,其中有:《哑剧》(Pantomime),《用弱音器》(En sourdine),《曼多林》(Mandoline),《月光》(Clair de Lune)及《木偶》(Fantoches)。其中3首于1891～1892年修改,1903年作为第一组出版。有《用弱音器》,《木偶》,《月光》。第二组写于1904年,有《天真少女》(Les ingénus),《牧神》(Le faune)及《感伤的会谈》(Colloque sentimental)。第二组中的第二曲由罗朗-马尼埃尔在1923年配器,第三曲由贝特在1929年配器。《曼多林》和《哑剧》是单独出版的。

Fétis, François (Joseph) **费蒂斯,弗朗索瓦**(约

瑟夫)(1784 年生于蒙斯;1871 年卒于布鲁塞尔)。比利时评论家、历史学家、作曲家、管风琴家。1813～1818 年在杜埃任管风琴师。1821 年在巴黎音乐院任作曲教授,1826～1830 年任图书馆馆长。1827～1833 年创办并主编《音乐评论》杂志。1833～1871 年任布鲁塞尔音乐院院长。编成《世界音乐家传记》(Biographie universelle des musiciens)(共八卷,第一版 1835～1844,第二版 1860～1865;1878～1880 年由普然增订两卷)一书后,声誉鹊起。尚作有历史、理论著述多卷以及帕格尼尼与斯特拉迪瓦里传记,音乐作品有歌剧 8 部、交响曲 2 部、钢琴五重奏 3 首、弦乐四重奏 3 首以及奏鸣曲、教堂音乐等。

Feuermann, Emanuel 费尔曼,埃马努埃尔(1902 年生于利沃夫州科洛梅亚;1942 年卒于纽约)。奥地利出生的大提琴家(美国公民)。11 岁即公开演奏大提琴。1917～1923 年在科隆音乐院任大提琴教师,1929～1933 年在柏林音乐高等学校任大提琴教师。1934 年首演于美国,与其合作的乐团是芝加哥交响乐团。1938 年定居美国。经常以独奏家身份同一流的管弦乐团合作演出,与施纳贝尔、胡贝尔曼、鲁宾斯坦、海菲茨合作演奏室内乐。

Feuersnot (Trial by Fire 或 Fire Famine)**火荒**。R. 施特劳斯作曲的独幕歌剧。脚本(歌词)由 E. 冯·沃尔措根根据弗兰芒传奇编写。创作于 1900～1901 年。1901 年在德累斯顿、1910 年在伦敦、1927 年在费城上演。

Feux d' artifice (Fireworks) **焰火**。德彪西的钢琴前奏曲第二册 12 首中的最后一首(1912～1913)的标题。

Février, Henry 费弗里埃,亨利(1875 年生于巴黎;1957 年卒于巴黎)。法国作曲家。作有歌剧数部,包括《蒙纳凡纳》(Monna Vanna)(1909)和《吉斯蒙达》(Gismonda)(1918)。尚作有小提琴奏鸣曲(1903)。写过有关梅塞热(Messager)的书。

ff。* fortissimo (很强)的简记。作曲家有时用 *fff* 甚至更多个。

Ffrangçon-Davies, David (Thomas) **弗兰松－戴维斯,戴维**(托马斯)(1855 年生于贝塞斯达;1918 年卒于伦敦)。威尔士男中音歌唱家。原是牧师,但有志于歌唱,于 1890 年在伦敦首次演出歌剧。1896～1898年赴美国和加拿大巡回演出。在演唱清唱剧方面享有盛名。1903～1907 年任皇家音乐专科学院教师。1907 年因病而使事业中断。他的女儿格温(Gwen)(生于 1891 年;卒于 1992 年)最初的专业是女高音歌唱家,曾在鲍顿(* Boughton)的歌剧《不朽的时刻》(Immortal Hour)中演唱,后来成为极著名的戏剧演员,1991 年受封不列颠帝国二级勋位。

Fg 大管。* Fagott(德)的缩写。

FGSM 伦敦市政厅音乐与戏剧学校研究员。Fellow of Guildhall School of Music and Drama 的缩写。

Fiala, George 费亚拉,乔治(1922 年生于基辅)。苏联出生的加拿大作曲家。1949 年定居加拿大,1955 年入加拿大籍。作品有:钢琴协奏曲(1946);管乐五重奏(1948);交响曲(1950);弦乐四重奏(1956);《我们被遗忘的祖先的幽灵》(Shadows of our Forgotten Ancestors)(管弦乐, 1962);《加拿大信经》(Canadian Credo)(合唱、管弦乐, 1966);交响组曲《蒙特利尔》(Montréal)(1968);《协奏小夜曲》(Serenada concertante)(大提琴、弦乐, 1968);大提琴奏鸣曲(1969);小提琴协奏曲(1973);第 4 交响曲《乌克兰人》(Ukrainian)(1973);钢琴五重奏(1982);萨克斯管四重奏(1983);单簧管独奏《至福千年的圣餐仪式》(Millennium Liturgy)(1985);8 首钢琴奏鸣曲;2 首双钢琴奏鸣曲以及《钢琴音乐 No.2》(Piano Music No. 2)(1987)。

Fiala, Joseph 费亚拉,约瑟夫(1754 年生于洛霍维采;1816 年卒于多瑙兴根)。捷克作曲家、双簧管演奏家、大提琴家。1774～1777 年任欧庭根－瓦勒斯坦宫廷乐队双簧管独奏演员,在此其间发表了 6 首弦乐四重奏。1777 年到慕尼黑,与莫扎特会面,并成为莫扎特亲密的朋友。1778～1785 年于萨尔茨堡大主教的管弦乐团任职, 1785～1790 年于维也纳演奏。从 1792 年于多瑙兴根任教堂乐长。作品有:12 首弦乐四重奏;多部交响曲;双簧管、英国管、圆号协奏曲;数首管乐队作品;数首二重奏;多部奏鸣曲。

Fialkowska, Janina 费亚科夫斯卡,雅尼娜(1951 年生于蒙特利尔)。加拿大钢琴家。从 1974 年起在世界各地以独奏家身份与一流管弦乐团合作。1990 年 5 月于芝加哥首演了刚

发现的李斯特钢琴协奏曲。

fiato（意，意为“呼吸”）。意大利语管乐器为 stromenti a fiato。

Fibich, Zdeněk (Antonin Václav) **菲比赫，日登内克**（安东宁·瓦茨拉夫）（1850 年生于谢博里切；1900 年卒于布拉格）。捷克作曲家。1868～1869 年于巴黎教授钢琴。后返回布拉格，任剧院指挥，但大部分时间从事作曲。是第一位捷克浪漫时期作曲家，在这方面有别于德沃夏克、斯美塔那、亚纳切克。他的最显著的成就是音乐会和舞台演出的音乐话剧，其中突出的是三联音乐剧《希波达米亚》（Hippodamia）（1888～1891）；以及他 376 首的钢琴独奏《情绪、印象、回忆》（Moods, Impressions and Rominiscences）（1892～1899），这是一部为他所爱的钢琴学生而作的“日记”，学生是作家阿内日卡·舒尔佐娃（Anežka Schulzová）（1868～1905）。他的歌剧有：《布克温》（Bukovin）（1870～1871）；《布莱尼克》（Blaník）（1874～1877）；《墨西拿的新娘》（Nevĕsta mesinská, The Bride of Messina）（1882～1883）；《暴风雨》（Bouře），根据莎士比亚剧本（1893～1894）；《海迪》（Hedy）（1894～1895）；《沙尔卡》（Šárka）（1896～1897）；《阿科纳的秋天》（Pád Arkuna, The Fall of Arkona）（1898～1899）。还写过许多配乐、3 部交响曲、一些交响诗、室内乐以及 200 余首歌曲。他的交响诗《在黎明》[At Twilight (V podvceče)]（1893）中包含著名的《诗歌》（Poem）。

Fibonacci series。见 number systems。

Ficher, Jacobo 菲舍尔，雅科博（1896 年生于敖德萨；1978 年卒于布宜诺斯艾利斯）。俄国出生的作曲家、小提琴家。1923 年定居阿根廷，创立现代音乐小组，并担任指挥，1956 年后在国立布宜诺斯艾利斯音乐院教作曲。作品有取材于契诃夫作品的室内歌剧《熊》（The *Bear）（1952）和《求婚》（Proposal of Marriage）（1956）；钢琴协奏曲 3 首（1945、1954、1960）；交响曲 8 部（1932～1965）；萨克斯管四重奏；长笛协奏曲；钢琴奏鸣曲 7 首；管乐五重奏；弦乐四重奏 4 首（1927～1952）以及其他。

fiddle 提琴。对任何一种用弓擦奏的乐器的俗称，尤其指小提琴，或指将小提琴作为“民间”乐器使用，如在马勒的第 4 交响乐中的一段小提琴独奏，定音特殊，并标以 wie ein Fiedel（“像提琴”，即用民间风格）。也用以指中世纪小提琴的祖先。

Fiddle Fugue 提琴赋格。巴赫的 D 小调管风琴赋格曲的别名。由于它是根据该曲的较早版本小提琴独奏曲（1720）改编而成的，所以得此别名。

Fidelio, oder **Der Triumph der ehelichen Liebe** (Fidelio, or The Triumph of Married Love) **菲岱里奥**。贝多芬作曲的二幕歌剧，Op. 72。脚本由约瑟夫·冯·松莱特纳根据布伊的《莱奥诺拉，或伉俪情深》（Léonore, ou L'Amour conjugal）编写。1805 年在维也纳以最初的三幕版本首演。1806 年由斯特凡·冯·布罗伊宁缩编为二幕，1806 年在维也纳上演。1814 年再次修改音乐，并由特赖奇克修改脚本，同年在维也纳上演，1832 年在伦敦、1839 年在纽约上演。1905 年，E. 普里格尔按最初的 1805 年版本，以《莱奥诺拉》（*Léonore）为标题重编出版。在 4 个序曲中，《菲岱里奥》（Fidelio）（为 1814 年的修订本而作，但首演时未准备好）目前用于剧场演出。《莱奥诺拉》第 2 号（Leonora No. 2）被认为作于 1804～1805 年，第 3 号作于 1806 年，第 1 号系为了计划中的布拉格演出而作于 1807 年。现在常将第 3 号作为进入最后一场的幕间曲演奏。布伊所作的剧本同时也是加沃（*Gaveaux）的《莱奥诺拉》（巴黎，1798）、帕埃尔（*Paër）的《莱奥诺拉》（德累斯顿，1804）和迈尔（*Mayr）的《伉俪情深》（L'Amor coniugale）（帕多瓦，1805）的基础。

Fiedler, Arthur 菲德勒，阿瑟（1894 年生于马萨诸塞州波士顿；1979 年卒于马萨诸塞州布鲁克莱恩）。美国指挥家。1915 年参加波士顿交响乐团任小提琴手，后又任中提琴手。曾组建波士顿小型交响乐团，并在波士顿和巡回演出时担任该团指挥。1930 年成为波士顿波普音乐会的指挥，通过录制唱片使他们的名声日振。

Fiedler, (August) **Max 费德勒**，（奥古斯特）**马克斯**（1859 年生于齐陶；1939 年卒于斯德哥尔摩）。德国指挥家。从 1882 年起于汉堡音乐院任教，1903～1908 年任校长。1904～1908 年任汉堡爱乐乐团指挥，1908～1912年任波士顿交响乐团指挥，1916～1934 年于埃森任音乐指导。作品有：交响曲、序曲、钢琴五重奏。

Field, Helen 菲尔德，海伦（1951 年生于北威尔士亚温）。威尔士女高音歌唱家。1976 年首

演，与威尔士国家歌剧院演出奥芬巴赫的《尤丽狄茜》(Euridice)。1976～1986年与威尔士国家歌剧院合作演出了许多角色：如塔姬雅娜(Tatyana)、苔丝德蒙娜(Desdemona)、小狐狸(The Vixen)、波佩阿(Poppea)、耶奴发(Jenůfa)、马泽琳娜(Marzelline)、咪咪(Mimì)、玛琳卡(Mařenka)、米歇埃拉(Micaela)以及马尔蒂努(Martinů)《希腊受难曲》(The Greek Passion)中的卡捷琳娜(Katerina)。1982年于科文特花园剧院首演，1983～1990年于英国国家歌剧院任职，1984年于纽约大都会歌剧院首演，1987年与北方歌剧院(Opera North)合作在利兹演出《达夫妮》(Daphne)英国的首演，担任主角。1990年于《新年》(New Year)中创演了约安(JoAnn)(1989年于休斯顿及1990年在英国首演于格林德伯恩，此亦为她在格林德伯恩首演)。还参加过许多音乐会。

Field, John 菲尔德，约翰(1782年生于都柏林；1837年卒于莫斯科)。爱尔兰钢琴家、作曲家。9岁在都伯林举行首演。后在伦敦成为克莱门蒂(*Clementi)的高足，他的演奏显示克莱门蒂琴厂所制钢琴的优越。1798年于平托(*Pinto)义演音乐会上演奏了迪谢克(Dussek)的协奏曲，1799年于国王剧院演出了他自己的第1协奏曲。1802年克莱门蒂带他到法国、德国和俄国表演。1803年定居圣彼得堡，在当地任教，并以钢琴演奏名家身份去欧洲各地巡回演出。他于1831～1832年在英国进行了最后的演出。他为钢琴曲所作的重要贡献只是后来才得到公认。他写有19首名为《夜曲》(Nocturne)的钢琴短曲，夜曲之名称与风格实为其首创。另作有钢琴协奏曲7首，奏鸣曲4首和其他一些乐曲。舒曼和李斯特钦佩他的作品，肖邦则使夜曲这一体裁有了进一步的发展。

Field-Hyde, Margaret 菲尔德－海德，玛格丽特(1905年生于剑桥；1995年卒于泰晤士河畔戈林)。英国女高音歌唱家、小提琴家。1928年在剑桥首次演出，当时是在珀塞尔的歌剧《亚瑟王》(King Arthur)的重新上演中担任角色。对珀塞尔和巴赫的作品有深刻的研究，但也善于解释勒琴斯和当代其他作曲家的作品。1950年组建"黄金时代歌唱团"，并率团去欧洲和美国各地巡回演出。

Fierrabras 费拉布拉斯。舒伯特的三幕歌剧，D796。脚本是J.库佩尔魏泽尔根据J.G.G.比兴与F.H.冯·德·哈根的《爱之书》(Buch der Liebe)(1809)中的故事以及弗里德里克·德·拉·莫特·佛克的《埃金哈德与艾玛》(Eginhard und Emma)(1811)改编。创作于1823年，1835年在维也纳以音乐会形式演出其中3首歌曲，1988年于维也纳、由维也纳剧院演出，指挥阿巴多(Abbado)；1897年于卡尔斯鲁厄演出[其中音乐部分由莫特尔(*Mottl)改编]；1938年于伦敦演出了音乐会(节选)，1971年在BBC电台播出。1988年于伦敦伊丽莎白女王大厅演出，这是首次由专业演员以半舞台形式演出，指挥塔特(Tate)；1986年于牛津演出；1980年于费城演出。

Fiery Angel, The (Ognennyï Angel; 亦名 The Flaming Angel) **火天使**。普罗科菲耶夫作曲的五幕歌剧，Op.37。作曲者根据V.勃留索夫的小说(1907)自撰脚本。作于1919～1923年，1926～1927年修订。1954年首次以音乐会形式演出于巴黎。1955年在威尼斯上演，1965年在伦敦和纽约上演。普罗科菲耶夫的第3交响曲使用了这部歌剧中的一些音乐主题。

fife 小横笛。古代横吹的管乐器，类似于常用于军乐队的高音横笛。现代笛鼓乐队中也有音较低的横笛。

fifteenth 十五度音栓。管风琴的一种高音基本音栓(*diapason)，实音比所弹的键高两个八度；在手键盘上为2英尺长和2英尺音高，在脚键盘上为4英尺。

fifth 五度。包含三个全音和一个半音的音程。所谓五度是指在自然音阶中，从一端至另一端音符的数目为五个。举例来说，纯五度是C至G；从C至降G为减五度；从C至升G为增五度。参见consecutive。

"Fifths" Quartet (Quintenquartett) **五度四重奏**。海顿的D小调弦乐四重奏的名称，Op.76第2首(1797～1798)，是由于乐曲开始时旋律作五度跳进而得此名。

figural, figured (英)；**figuré** (法)；**figurato** (意)；**figural, figuriert** (德)。(织体)华丽的。(1)华丽众赞歌(figured chorale)是一种在主旋律声部上伴之以更快速音符的声部的众赞歌。

(2)用在独唱声乐曲方面，此词含有"花腔"(*coloratura)的意思。

Figuralmusik。见musica figurata。

figurato, figurata (意)**花腔**。见figural。

figure 音型,舞蹈队型。(1) 在音乐结构中,此词通常具有“动机”(* Motif)的意思。伴奏音型(figure of accompaniment)系指构成歌曲伴奏中某种固定形态的音乐组织。

(2) 在舞蹈中此词指舞蹈者群体的一套行动,在整个舞蹈中形成不同的部分。在“队形舞蹈”(figure dance)中舞蹈队形很重要,而在“舞步舞蹈”(step dance)中很少使用。

figured bass。见 basso continuo。

filare la voce, filare il tuono (意); **filer la voix** (le son) (法)。原意为把声音拉出来。**渐强渐弱唱法**(* messa di voce);或有时指持续一个长音符没有任何力度起伏。

Fille aux cheveux de lin, la (The girl with the flaxen hair) **亚麻色头发女郎**。德彪西的钢琴曲《前奏曲》(* Preludes)第一册中的第 8 首。作于 1910 年 1 月,1910 年首演于伦敦。取材于勒孔特·德·莱尔的诗。

Fille de Madame Angot, La (Mme Angot's Daughter) **昂戈夫人的女儿**。勒科克作曲的三幕歌剧。脚本由克莱尔维尔、西罗丹和科宁根据马约的轻歌舞剧《昂戈夫人》(Madame Angot) (1796)编写。1872 年在布鲁塞尔上演,1873 年在伦敦和纽约上演。

Fille du Régiment, La (The Daughter of the Regiment) **军中女郎**。多尼采蒂作曲的二幕歌剧,脚本作者圣 - 乔治斯和贝亚尔。1840 年在巴黎上演,1843 年在伦敦上演。1843 年在新奥尔良上演。

Fille mal gardée, La (The Unchaperoned Girl) **没有监护的女郎**。二幕芭蕾舞剧,剧本作者为多伯瓦尔,最初用的音乐是法国民歌和曲调的大杂烩。1789 年演出于波尔多。为了 1828 年重新演出于巴黎,埃罗尔德重新谱曲,用了一些原来的曲调,也从罗西尼、多尼采蒂的歌剧中采用了一些曲调,还有他自己创作的音乐。1864 年柏林演出用的版本是赫特尔谱写的音乐。1960 年伦敦再度上演时,由艾什顿编舞,约翰·兰奇贝里写了新的总谱,他的音乐基本上取材于埃罗尔德,但采用了赫特尔的“木鞋舞”(Clog Dance)。

film music 电影音乐。为伴奏纪录片和故事片中的活动而写成的音乐。在无声片时代电影院乐池设有钢琴或小乐队,专为银幕上情景作解说,通常选的是与情节相适应的通俗歌剧和管弦曲的片断。圣 - 桑斯(Saint-Saëns)在 1908 年为拉夫当(H. Lavedan)的影片《吉泽公爵的谋杀》(L'Assassinat du Duc de Guise)(1908)所写的音乐,Op. 128,才是“原创的”电影音乐的第一首乐曲。

R. 施特劳斯的《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)在 1924~1925 年被摄制成无声片,这是当时一个雄心勃勃的壮举。歌剧音乐为此被改编成剧场乐队演奏的乐曲,并为片中外加的场面添写了若干段音乐。随着有声电影的问世及声槽的发展,作曲家们逐渐掌握并开发音乐形象化图解的机会。马克斯·斯坦纳(Max Steiner)、科恩戈尔德(Erich * Korngold)和后来的罗萨(Miklós * Rózsa)、季米特里·蒂奥姆金(Dmitri Tiomkin)、阿尔弗莱德·纽曼(Alfred Newman)、安德烈·普雷文(André Previn)在电影工业中心的好莱坞城曾为许多影片谱写音乐。伯纳德·赫尔曼(Bernard * Herrmann)写了杰出的电影音乐,是为威尔斯(Welles)的《公民凯恩》(Citizen Kane)以及一系列希区柯克的电影配乐,著名的如《精神病患者》(Psycho)。就像奥里克(* Auric)这样的法国作曲家也曾为电影而写作。至于在英国,实际上所有最主要的作曲家——布里顿(Britten),沃尔顿(Walton),伯纳斯(Berners),沃恩·威廉斯(Vaughan Williams),罗斯索恩(Rawsthorne),巴克斯(Bax),艾尔兰(Ireland),阿尔文(Alwyn),阿诺德(Arnold),理查·罗德尼·贝内特(Richard Rodney Bennett),以及其他许多人——都曾写过电影音乐。普罗科菲耶夫(Prokofiev)为爱森斯坦(Eisenstein)的《亚历山大·涅夫斯基》(Alexander Nevsky)写的配乐位于最伟大的电影音乐之列,而肖斯塔科维奇(Shostakovich)和哈恰图良(Khachaturian)、米约(Milhaud)、奥涅格(Honegger)、科普兰(Copland)为电影所谱写的乐曲也都给人留下深刻的印象。沃尔顿的《亨利第五》(Henry V)和沃恩·威廉斯的《南极的斯科特》(Scott of the Antarctic)得到高度的评价。还应该提到的是米歇尔·莱格朗(Michel Legrand)、莫利斯·雅尔(Maurice Jarre)、约翰·巴里(John Barry)、亨利·曼奇尼(Henry Mancin)、约翰·威廉姆斯(John Williams)和伯特·贝赫拉赫(Bert Bacharach)所谱写的音乐,而阿丁塞尔(Addinsell)为《危险的月光》(Dangerous Moonlight)写的“华沙”协奏曲,是浪漫

派钢琴协奏曲高明的模仿,可是它使更为广大的听众也许由此意识到电影音乐潜在的实力。也有一些并非为电影而写却用于电影的非常精彩的实例,例如,在《短暂偶然的相遇》(Brief Encounter)中的拉赫玛尼诺夫(Rakhmaninov)的C小调钢琴协奏曲;《爱尔薇拉·玛蒂甘》(Elvira Madigan)中的莫扎特C大调第21首钢琴协奏曲(K467)的第二乐章;《2001年——宇宙空间的奥德赛》(2001—a Space Odyssey)中使用了R.施特劳斯(R. Straus)的《查拉图斯特拉如是说》(Also sprach Zarathustra)作为"日出"的音乐,《命终威尼斯》(Death in Venice)中的马勒(Mahler)第5交响曲的小柔板乐章。特殊的一例是《幻想曲》(*Fantasia)(1940),这是一部由迪斯尼出品的动画片,用动画表现许多作曲家的音乐:巴赫(Bach)、贝多芬、杜卡(Dukas)、蓬基耶利(Ponchielli)、穆索尔斯基、柴科夫斯基、舒伯特、斯特拉文斯基;由费城管弦乐团演奏,斯托科夫斯基指挥。还有勋伯格(Schoenberg)的《电影场景伴奏》(Accompaniment to a Film Scene) Op.34 (1930),这部作品却并非为特定的影片或场景而写。

filter 滤波器。一种电子装置,用以把输入信号中那些不要的频率衰减或滤除,而让那些需要的频率有选择地通过。

fin (法)**结束**。

fin (意)**结束**。同 *fino。

final 终止音。(1)(英)调式音阶的最后一音(参见 modes),例如大调与小调音阶的主音。
(2)(法)同 *finale。

finale (意)**终乐章,终场**。原意为结束。用以指有几个乐章的乐曲的末乐章,如在交响曲、协奏曲、组曲、奏鸣曲等曲式中。也指一幕歌剧结束时的合唱场面。

Finck [van de Vinck], **Herman 芬克**[范·德·芬克],**赫尔曼**(1872年生于伦敦;1939年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家。16岁时任伦敦宫殿剧院钢琴手与小提琴手,1900年任指挥。1922~1931年于德鲁里街剧院任音乐指导。作有《卡金卡》(Katinka)等喜歌剧以及戏剧音乐。以其短曲《阴影中》(In the Shadows)(1910)最为闻名。

Finck, Hermann 芬克,赫尔曼(1527年生于皮尔纳;1558年卒于维滕堡)。德国管风琴家,擅写经文歌等等的作曲家。著有《实用音乐》(Practica Musica)(1556),论述素歌,卡农,调式以及演奏实践。

Fine, Irving 法因,欧文(1914年生于波士顿;1962年卒于马萨诸塞州纳蒂克)。美国作曲家、评论家。1939~1950年在哈佛大学任音乐副教授。1950年起在布兰代斯大学创造艺术学院任院长。音乐具有新古典主义倾向,晚年受十二音技术吸引。作品有:交响曲(1962);《现代舞蹈音乐》(Musie for Modern Dance)(1941);《爱丽丝漫游奇境记合唱3首》(3 Choruses from Alice in Wonderland)(1949),第二系列(2nd Series)(1953);《沧桑》(Mutability),6首歌曲、次女高音与钢琴(1952);《沙漏》(Hour Glass),合唱与乐队(1949);《严肃的歌》(Serious Song),乐队(1955);《蓝塔楼》(Blue Towers),乐队(1959);《消遣》(Diversions),乐队(1960);小提琴奏鸣曲;弦乐四重奏等。

Fine, Vivian 法因,维维安(1913年生于芝加哥)。美国作曲家。曾在多处任教职,重要的是1964~1987年于佛蒙特本宁顿学院任教。1931年起大力宣传现代钢琴音乐。作品有:钢琴协奏曲;弦乐四重奏;小提琴奏鸣曲;为马撒·格雷厄姆创作的芭蕾舞剧《阿尔切斯蒂斯》(Alcestis),以及为女高音、男高音与室内重奏而写的《玫瑰花平均寿命指南》(A Guide to the Life Expectancy of a Rose)。

Fingal's Cave [The Hebrides;德,Die Hebriden (Fingals Höhle)] **芬格尔山洞**。门德尔松写的B小调序曲,Op.26。据说他在1829年游赫布里底群岛及其中的斯塔法岛时创作了这首乐曲的主题(事实上他在去斯塔法岛之前的一封信中已记录下这个主题)。最初的版本标题为《寂寞的海岛》(The Lonely Island),作于1830年,1832年修改。修改后于1832年在伦敦科文特花园剧院首演时标题为《芬格尔岛屿》(The Isles of Fingal)。实际上这是一首描绘性的音诗。

finger board 指板。弦乐器上的硬木长条,其上张以琴弦。

Fingerhut, Margaret 芬格胡特,玛格丽特(1955年生于伦敦)。英国钢琴家。获1981年大伦敦艺术协会年度青年音乐家(Greater London Arts Assoc. Young Musician of the Year

1981)称号。常与优秀的管弦乐团合作演出。是演奏巴克斯(*Bax)作品专家。

fingering (键盘乐器)**指法**。从18世纪末开始,有些与现代原则相似的东西已被规范化了。在此以前,中间的三个手指互相跨越的指法大量地运用,相比之下大拇指及小指则很少用;一部分原因是由于以前的键盘其键的下落比现代的乐器要浅。钢琴的产生使得手指交叉不再运用,因为它需要真正的打击(更恰当地说是用压力来打击——这种方法是以使弦槌被"掷"向琴弦,同时又需要准确地控制弦槌击弦的力量,当很强时需要大些的力量,或很弱时需要较小的力量)。

克莱门蒂牢固地树立了指法的现代原则:他对拇指的用法与我们一样,但不用于黑键上,而现在我们有时也如此。这些现代原则包括将音阶分成两组,分别为3及4个音符,用拇指在两者间中转过渡,琶音的演奏以八度为基础,根据演奏者的手可有某些指法上的变更,安排一个经过句的指法是根据其到达最终点的返回为依据,将经过句分成一组组的手指组合的单元,每单元被当做一个和弦。

管风琴的指法与钢琴的指法原则很相似,由于这乐器的性质通常需要十分完善的连音演奏,因此需要更多的更替指法,常常是一个手指按键然后由另一指替代它保持这个音,使得原先的手指解放出来用到另一键上去。

参见 English fingering。

finite canon 有终卡农。不作反复的卡农(*canon),与无终卡农(perpetual canon 或 infinite canon)相反。

Finlandia 芬兰颂。西贝柳斯写的短小的管弦乐曲,Op.26,作于1899年,是为募集赫尔辛基新闻福利基金而举行的民族主义游艺会节目中的最后场面《觉醒吧,芬兰!》(Finland Awakes!)写的(也为支持新闻界为摆脱沙俄帝国的压迫而斗争)。1900年修改后改标题为《芬兰颂》,1900年7月首演于赫尔辛基。虽然曲中并未采用民歌材料,但它所表现的爱国热情使之成为芬兰民族精神的象征。在英国的首演是1905年(利物浦,指挥班托克)。

Finney, Ross Lee 芬尼,罗斯·李(1906年生于明尼苏达州韦尔斯)。美国作曲家、教师。1929～1947年执教于史密斯学院。1949～1974年任密歇根大学音乐教授,在密歇根大学创办电子音乐实验室。自1950年起在创作中把调性主义与十二音和序列技巧结合使用。作品包括歌剧《泪抛伤心地》(Weep Torn Land)(1984);交响曲4首;弦乐四重奏8首;小提琴奏鸣曲;大提琴奏鸣曲;钢琴四重奏;钢琴五重奏;弦乐五重奏;钢琴协奏曲2首;小提琴协奏曲2首;中音萨克斯协奏曲与合唱曲。

Finnie, Linda 芬尼,琳达(1952年生于苏格兰)。苏格兰次女高音歌唱家。1974年获费里尔奖(Ferrier Prize),1977年获斯海尔托亨博斯('S-Hertogenbosch)比赛大奖。1975年首次与苏格兰歌剧院合作进行专业演出,演罗宾·奥尔的《赫尔密斯顿》(Hermiston);1978年演出于伦敦科文特花园剧院;1978年首演于英国国家歌剧院,饰演角色有:布朗盖娜(Brangäne)、埃博里(Eboli)、阿姆内里丝(Amneris)、乌里卡(Ulrica);1980年演出于威尔士国家剧院;1987年演出于法兰克福歌剧院和尼斯歌剧院;1988年参加了拜罗伊特音乐节。多次参加马勒、埃尔加(Elgar)作品音乐会。

Finnilä, Birgit 芬尼拉,比尔伊特(1931年生于瑞典法尔肯贝格)。瑞典女中音歌唱家。擅长演唱瓦格纳、马勒和勃拉姆斯等人的作品。1963年在哥德堡举行首次专业演出。1967年首次演唱歌剧,饰格鲁克的奥尔菲斯;1973年和1974年于萨尔茨堡复活节音乐节上饰演了《指环》中的埃尔达(Erda);1976年于巴黎首演;1979年于美国纽约首演;1981年于大都会歌剧院首演。

Finnissy, Michael (Peter) **芬尼西,迈克尔**(彼得)(1946年生于伦敦塔尔塞山)。英国作曲家、钢琴家。创建了伦敦现代舞学校音乐系,并于1969～1974年在此任教。他是钢琴大师,曾委托勒琴斯(Lutyens)、韦尔(Weir)、克努森(Knussen)、奥斯本(Osborne)、斯肯普顿(Skempton)创作钢琴作品。1989～1990年任教于萨塞克斯大学。作品有:

歌剧:《非神曲》(The Undivine Comedy)(1987～1988,修改于1992年;1988年上演于巴黎);《泰雷兹·拉坎》(Thérèse Raquin)(1992～1993)。

音乐戏剧:《神秘剧》(Mysteries)(1972～1979):1.《分开黑暗与光明》(The Parting of Darkness from Light),2位男高音、2位男中音、男低音;2.《人间天堂》(The Earthly Par-

adise)，次女高音、男高音、男低音、2 位男表演者、室内乐队；3.《大洪水》(The Great Flood)，男高音、4 位男表演者、4 位女表演者、2 件乐器、3 件打击乐；4.《丹尼尔的预言》(The Prophecy of Daniel)，女高音、男中音、男表演者、合唱队、竖琴、打击乐；5.《天国会议》(The Parliament of Heaven)，3 位女高音、次女高音、男高音、2 位男表演者、3 个合唱队、童声合唱队、室内乐队；6.《天神报喜》(The Annunciation)；7.《拿撒勒的耶稣被出卖和在十字架上钉死》(The Betrayal and Crucifixion of Jesus of Nazareth)；8.《解救众灵魂》(The Deliverance of Souls)，2 位女高音、次女高音、2 位男高音、2 位男中音、男低音、4 个合唱队、童声合唱队、管弦乐队；《喜歌剧》(Bouffe)，为一个演员单独表演而作(1975)；《沃德维尔》(Vaudeville)，次女高音、男中音、2 位哑剧表演者、6 件乐器、打击乐(1983)。

管弦乐：《歌曲 II》(Song) II 和《歌曲 IV》(1963～1969)；《歌曲 X》(1968～1975)；《离岸》(Offshore)(1975～1976)；《通往太阳、星星之路》(Pathways of Sun and Stars)(1976)；《海与天空》(Sea and Sky)(1979～1980)；《红色地球》(Red Earth)(1988)；《艾夫－法塔》(Ephphatha)(1988～1989)。

器乐合奏：《向伊戈尔·斯特拉文斯基致敬》(Piece to honour Igor Stravinsky)，长笛、中提琴、竖琴(1971)；第 1 钢琴协奏曲(1975)，第 2 钢琴协奏曲(1975～1976)，第 3 钢琴协奏曲(1978)；第 7 钢琴协奏曲(1981)；《无人的吉格舞》(Nobody's Jig)，弦乐四重奏(1980～1981)；《澳大利亚海上水手号子 II》(Australian Sea Shanties II)，竖笛合奏(1983)；弦乐四重奏(1984)；弦乐三重奏(1986)；《奥布雷赫特经文歌 I》(Obrecht Motetten I)，9 件乐器(1989)，《奥布雷赫特经文歌 II》，曼多林、吉他、竖琴(1989)，《奥布雷赫特经文歌 III》，13 件乐器(1990)，《奥布雷赫特经文歌 IV》，铜管五重奏(1990)，《奥布雷赫特经文歌 V》，11 件管乐器、低音提琴、钢琴(1992)；《剑桥抄本》(Cambridge Codex)，长笛、小提琴、大提琴、2 个铃(1991)。

还作有合唱作品，许多多声部和器乐作品：包括《特里斯特兰爵士》(Sir Tristran)，女高音、单簧管、钢琴、小提琴、中提琴、大提琴(1978)和《莱·德·拉芳丹内》(Lay de la Fonteinne)，次女高音、长笛、短笛、双簧管、颤音琴或钢琴(1990)。独奏曲有《路·翘》(Ru Tchou)，打击乐(1975)，《特里肯玛》(Terekemme)，羽管键琴(1981)和《艾内克》(Enek)，小提琴(1990)；以及钢琴小品。

fino（意）。原意为"一直到"。例如 fino al segno，到记号𝄋为止。

Finta giardiniera，La（The Feigned Garden-Girl）**假扮园丁的姑娘**。莫扎特作曲的三幕意大利喜歌剧（K196），脚本 1774 年由彼得罗塞利尼(此说可疑)为安福西(* Anfossi) 而写，后经科尔泰利尼（Coltellini）修改。1774 年创作，1775 年于慕尼黑上演，1927 年于纽约上演，1930 年于伦敦上演。安福西所创作的三幕歌剧 1774 年于罗马上演，1775 年于伦敦上演，剧名为《园丁侯爵夫人》(La marchesa giardiniera)，1782 年于法兰克福上演。

Finta semplice，La（The Feigned Simpleton）**装痴作傻**。莫扎特作曲的三幕意大利喜歌剧(K51)。脚本作者科尔泰利尼，他依据的是由佩里洛首先写成歌剧(1764)的戈尔多尼的脚本。1769 年在萨尔茨堡上演，1956 年在伦敦(经保姆加特纳编订)上演，1961 年在马萨诸塞州的波士顿上演。

Finzi，Gerald（Raphael）**芬齐，杰拉尔德**(拉斐尔)(1901 年生于伦敦；1956 年卒于牛津)。英国作曲家。1930～1933 年在皇家音乐专科学院教作曲。1933 年结婚后，到乡村过隐居生活，于纽伯里附近的阿什曼斯沃斯修建私人住宅。1939 年组建了纽伯里弦乐队。1941～1945 年于战时运输部工作。为纽伯里弦乐队，他复苏和编订了 18 世纪许多英国作曲家的作品，如博伊斯(Boyce)、斯坦利（Stanley）、马奇（Mudge）。还使艾佛·格尼（Ivor * Gurney）的作品得以出版，但二人从未见过面。他是珍贵图书收藏者、稀有苹果种植者。

他的作品(其中一些写作多年并不断地修改)大致与埃尔加（Elgar）、沃恩·威廉斯（Vaughan Williams）代表的英国音乐传统相同；但这些作曲家们对他的影响却被过分强调了。他为英国诗歌所配的音乐就有鲜明的个性——音乐与诗句相得益彰，特别是为托马斯·哈代（Thomas Hardy）的诗所配的音乐。他不仅仅是小型作品作曲家，也创作了像《为圣·塞西

利亚》(For St Cecillia)、《永生的提示》(Intimations of Immortality)、大提琴协奏曲这样的作品,这些作品显示出他驾驭大型曲式的能力。由于帕里(Parry)的影响,他的名作康塔塔《生日》(Dies Natalis)追循到J.S.巴赫的声乐作品风格;同样丰富的想像力给予他永不枯竭的感情力量来创作莎士比亚的声乐套曲《让我们带来花环》(Let us Garlands Bring)和圣诞音乐《在和平的土地上》(In terra pax)。主要作品:

管弦乐:《塞文河狂想曲》(A Severn Rhapsody)(1923);《进台咏》(Introit),小提琴、管弦乐队(1925,1935年、1942年修改);《新年音乐》(New Year Music)(1926,约1946年修改);《田园诗曲》(Eclogue),钢琴与弦乐(20世纪20年代,修改于20世纪40年代);《浪漫曲》(Ramance),弦乐(1928);《落叶》(The Fall of the Leaf)(1929,修改于1939~1941年,由H.费格森完成配器);单簧管协奏曲,弦乐队(1948~1949);《大幻想曲与托卡塔》(Grand Fantasia and Toccata),钢琴、管弦乐(《幻想曲》作于1928,修改于1953,《托卡塔》作于1953);大提琴协奏曲(1951~1955)。

合唱:《啊,最后的牺牲》(Lo, the full final sacrifice),用管风琴(1946,管弦乐1947);《永生的提示》(Intimations of Inmortality),男高音、合唱、管弦乐(1936~1938, 1949~1950);《为圣·塞西利亚》(For St Cecillia),男高音、合唱、管弦乐(1947);《圣母颂歌》(Magnificat),用管风琴(1952,管弦乐1956);《在和平的土地上》(In terra pax),女高音、男中音、合唱、弦乐、竖琴、钹(1954,管弦乐队1956)。

独唱与管弦乐队(或器乐合奏):《在小路上栅栏旁》(By Footpath and Stile),男中音、弦乐四重奏(1921~1922);《生日》(*Dies Natalis),女高音或男高音、弦乐(1926,1938~1939);《告别武器》(Farewell to Arms),男高音、弦乐或小乐队(1925~1944);《2首弥尔顿的十四行诗》(2 Milton Sonnets),男高音或女高音、小乐队(约1928)。

无伴奏声乐作品:《3首小哀歌》(3 Short Elegies),SATB (1926);《7首主调合唱曲》(7 Partsongs),SATB(1934~1937);《开白花的日子》(White-flowering days),收入《献给女王的花环》(A Garland for the Queen),SATB (1953)。

声乐与钢琴:《一个青年的告诫》(A Young Man's Exhortation),10首歌曲(哈代),男高音、钢琴(1926~1933);《土壤、空气与雨》(Earth and Air and Rain),10首歌曲(哈代),男中音、钢琴(1928~1936);《夏天之前和之后》(Before and After Summer),10首歌曲(哈代),男中音、钢琴(1938~1949);《让我们带来花环》(*Let Us Garlands Bring),5首歌曲(莎士比亚),男中音、钢琴或管弦乐队(1929~1942);《让我们歌颂名人》(Let us now Praise famous men),男声合唱、钢琴(1952);《待到地球耗尽时》(Till Earth Outwears),7首歌曲(哈代),女高音或男高音、钢琴(1927~1955);《我对爱情说》(I said to Love),6首歌曲(哈代),男中音、钢琴(1928~1956)。

fioritura(复数为fioriture)(意)**即兴装饰**。17、18世纪,演唱歌剧咏叹调等在旋律上进行的声乐装饰,通常由歌手演出时即兴发挥。在小提琴和键盘乐器演奏中,这也属于普通的惯例。

fipple 哨塞。竖笛(*recorder)族系木管乐器上的一个木块,用以构成气道(即塞入吹嘴内),因此这类笛又称"fipple flutes"(哨塞笛)。

Firebird, The(Zhar-Ptitsa, 法:L'Oiseau de Feu)**火鸟**。斯特拉文斯基写的一幕三景芭蕾舞剧["神话舞蹈"(conte dansé)],作于1909~1910年,最初的编舞为福金,后来陆续为之编舞的有博尔姆、巴兰钦、利法尔、克兰科和贝雅尔。1910年演出于巴黎(贾吉列夫俄罗斯芭蕾舞团)。取材于俄罗斯神话故事。音乐分19段。1911年改写成组曲,分5个乐章,配器未动;1919年修改,重新配器(仍分5个乐章);1945年再次修改,配器仍按1919年的,但分10个乐章。

Fires of London, The 伦敦之火演奏团。彼得·马克斯韦尔·戴维斯于1970年将皮埃罗演奏团(*Pierrot Players)重新组建的器乐重奏团。从那时起该团首演了马克斯维尔·戴维斯(*Maxwell Davies)的大部分主要作品。1987年解散。

Fireworks 焰火。斯特拉文斯基写的幻想曲,用大型管弦乐队,作于1908年,Op.4。1909年首演于圣彼得堡。

Fireworks Music(Music for the Royal Fireworks)**焰火音乐**(皇家焰火音乐)。亨德尔写

的组曲,分8个乐章,用于管乐队。是为了亚琛条约带来了和平而举行焰火表演写的,1749年演出于伦敦格林公园。后来亨德尔加进了弦乐声部。哈蒂(* Harty)与麦克拉斯(* Mackerras)分别将它改编成适用于现代管弦乐队演奏的乐曲。

Firkušný, Rudolf 菲尔库什尼,鲁道夫(1912年生于摩拉维亚省纳帕耶达;1994年卒于纽约斯塔茨堡)。美国籍捷克钢琴家。1920年在布拉格首次演出,1933年在伦敦、1938年在纽约举行首次演出。在世界各地巡回举行音乐会。1940年定居美国,并入美国籍。首演马尔蒂努(Martinů)第3和第4钢琴协奏曲(1949,1956)、梅诺蒂(Menotti)的钢琴协奏曲(1945)和汉森(Hanson)的钢琴协奏曲(1948)。1957年首次演出于萨尔茨堡音乐节。任教于伯克希尔音乐中心和朱利亚德学校。作有钢琴协奏曲、弦乐四重奏、钢琴曲和歌曲。

Firsova, Elena 费尔索娃,爱莱娜(1950年生于列宁格勒)。苏联出生的作曲家。她的风格受到爱迪生·杰尼索夫(Edison * Denisov)非常大的影响。她的音乐富有旋律性和内省性,集中反映在合唱套曲、室内乐上。她曾创作了一些奥西普·曼德尔斯塔姆(Osip Mandelstam)诗作的套曲。1991年定居英国。1992年任教于达廷顿。从1993年起任基尔大学教授和驻校作曲家。作品有:

歌剧:《瘟疫流行时的盛宴》(Feast in Plague Time), Op.7(普希金,1972);《夜莺与玫瑰》(The Nightingale and the Rose),(王尔德与C.罗塞蒂,1991)。

管弦乐:《乐曲5首》(5 Pieces), Op.6(1971);《室内乐》(Chamber Music) Op.9(1973);《诗节》(Stanzas),Op.13(1975);《秋天的 音乐》(Autumn Music), Op.39,室内乐团,(1988);《思乡》(Nostalgia)(1989);《茴芹》(Pimpinella),根据柴科夫斯基的歌曲Op.38之6改编(1989);《卡桑德拉》(Cassandra)(1992)。

独奏与管弦乐队:第1大提琴协奏曲,Op.110(1973);第1小提琴协奏曲,Op.14(1976),第2小提琴协奏曲,Op.29(1983);《后奏曲》(Postlude), Op.18,竖琴与管弦乐队(1977);第1室内协奏曲,Op.19,长笛、弦乐队(1978),第2室内协奏曲,Op.26,第2大提琴协奏曲(1982),第3室内协奏曲,Op.33,钢琴与管弦乐队(1985),第4室内协奏曲,Op.37,圆号与合奏组(1988);小提琴协奏曲,13件弦乐器(1993)。

声乐与管弦乐队:《特里斯蒂亚》(Tristia),Op.22,独唱与室内管弦乐队(1979);《石头》(The Stone), Op.28(1983);《预兆》(Augury), Op.38,合唱与管弦乐队(1988);《秘密之路》(Secret Way), Op.52,独唱与管弦乐队(1992)。

合奏:《谐谑曲》(Scherzo), Op.1,长笛、双簧管、单簧管、大管、钢琴(1967);《钢琴三重奏》, Op.8(1972);《随想曲》(Capriccio), Op.15,长笛、萨克斯管四重奏(1976);《神秘》(Mysteria), Op.30,管风琴、打击乐(1984);《为12个人而作的音乐》(Music for 12), Op.34(1986);《奥德赛》(Odyssey),长笛、圆号、打击乐、竖琴、小提琴、中提琴、大提琴(1990)。

独唱与合奏:《彼得拉克的十四行诗》(Petrarca's Sonnets), Op.17(1976);《夜》(Night), Op.20,独唱、萨克斯管四重奏(1978);《尘世生活》(Earthly Life), Op.31,康塔塔,女高音、小合奏(1984);《森林漫步》(Forest Walks), Op.36,女高音、小合奏(1987);《冥河之歌》(Stygian Song),女高音、小合奏(1989);《壳》(The Shell), Op.49,女高音、小合奏(1991);《旋涡》(Whirlpool), Op.50,次女高音、长笛、打击乐(1991);《安静》(Silentium), Op.51,次女高音、弦乐四重奏(1991);《距离》(Distance), Op.53,独唱、单簧管、弦乐四重奏(1992);《雷雨之前》(Before the Thunderstorm),女高音、小合奏(1994~1995)。

室内乐:第1弦乐四重奏《乐曲5首》(5 Pieces), Op.4(1970),第2弦乐四重奏,Op.11(1974),第3弦乐四重奏《神秘》(Misterioso)(为纪念斯特拉文斯基), Op.24(1980),第4弦乐四重奏《爱》(Amoroso), Op.40(1989),第5弦乐四重奏(1993~1994);《传奇曲》(Legend),圆号、钢琴(1967);《中提琴独奏组曲》(Suite for Viola Solo),Op.2(1967);《乐曲2首》(2 Pieces),小提琴、钢琴(1968);大提琴奏鸣曲,Op.5(1971);单簧管独奏奏鸣曲,Op.16(1976);《2首创意

曲》(2 Inventions), 长笛(1977);《乐曲 3 首》(3 Pieces), 木琴(1978);《乐曲 3 首》(3 Pieces), 圆号、钢琴(1980);《斯芬克斯》(Sphinx), 竖琴(1982);《春天奏鸣曲》(Spring Sonata), Op. 27, 长笛、钢琴(1982);幻想曲(Fantasie), Op. 32, 小提琴(1985);《独白》(Monologue), 大管(1989);《韦尔德赫尔三重奏》(Verdehr-Terzett), 钢琴、单簧管、小提琴(1990);《远离》(Far Away), Op. 48, 萨克斯管四重奏(1991);《黑夜守护神》(The Night Demons), 大提琴、钢琴(1993)。

无伴奏合唱:《3 首奥希普·曼德尔施塔姆诗作》(3 Poems by Osip Mandelstam), Op. 3, 混声合唱(1970);《铃》(The Bell)(与 D. 斯米诺夫合作), 混声合唱(1976)。

声乐与器乐:《3 首鲍里斯·帕斯捷尔纳克诗作浪漫曲》(3 Romances on Poems by Boris Pasternak), 声乐、钢琴(1966~1967);《创世纪》(Creation), 高音声乐声部、钢琴(1967);《2 首弗拉季米尔·玛雅科夫斯基浪漫诗作》(2 Romances on poems by Vladimir Mayakovsky), 声乐、钢琴(1969);《秋天之歌》(Autumn Songs), Op. 12, 声乐、钢琴(1980);《3 首奥希普·曼德尔施塔姆诗作》(3 Poems by Osip Mandelstam), Op. 23, 声乐、钢琴(1980);《莎士比亚十四行诗》(Shakespeare's Sonnets), Op. 25, 声乐、管风琴(1981);《梦》(The Dream), 次女高音、钢琴(1988);《7 首俳句》(7 Haiku), Op. 47, 女高音、高音里拉琴(1991);《2 首莎士比亚十四行诗》(2 Sonnets of Shakespeare), 声乐、管风琴(1991)。

钢琴:《2 首复调曲》(2 Polyphonic Piece)(1966);《两部创意曲》(Invention à two)(1966);《悲歌》(Elegy), Op. 21 (1979); 奏鸣曲, Op. 35 (1986)。

first 首席,第一。按管弦乐队的习惯说法,该词指某一声部的领导(例如首席单簧管,亦称第一单簧管)。此外,亦常指音区较高的声部。首席小提琴手是乐队的领导,但第一小提琴则是区别于第二小提琴的一个声部。在合唱术语中该词指音区较高的声部。

first inversion 第一转位。以和弦的三音作为低音。如:C-E-G 转换成 E-G-C 或 E-C-G。

First Post 首次熄灯号。英国军队晚上 9 点 30 分吹响的军号声,召唤所有的人回兵营,参见 Last Post (最后熄灯号)。

first subject 第一主题。(1) 在奏鸣曲式(*sonata-form)乐章中的第一个旋律、动机或主题,用主调。

(2) 二重赋格 (double fugue) 中两个主题的第一个。

First Walpurgis Night (门德尔松)。见 Erste Walpurgisnacht。

Fis (德)**升 F**。Fisis 为重升 F。

Fischer, Adam 菲舍尔,亚当 (1949 年生于布达佩斯)。匈牙利指挥家。是伊万·菲舍尔(Ivan *Fischer)的哥哥。1973 年获米兰康泰利指挥比赛奖。1974~1977 年任芬兰国家歌剧院指挥;1977~1978 年任卡尔斯鲁厄歌剧院指挥;1981~1983 年于弗赖堡任指挥;从 1987 年起于卡塞尔任指挥。艾森施塔特海顿音乐节音乐指导。1980 年以音乐会形式首演于萨尔茨堡音乐节。1984 年首演于巴黎歌剧院;1986 年首演于美国(波士顿交响乐团);1989 年首演于科文特花园剧院。

Fischer, Annie 菲舍尔,安妮 (1914 年生于布达佩斯;1995 年卒于布达佩斯)。匈牙利钢琴家。1922 年在布达佩斯首次演出,演奏了贝多芬 C 大调钢琴协奏曲。1933 年布达佩斯国际李斯特比赛的优胜者。1964 年于萨尔茨堡音乐节上演奏。她以协奏曲钢琴家和独奏钢琴家的身份在世界各地巡回演出。

Fischer, Edwin 菲舍尔,埃德温 (1886 年生于巴塞尔;1960 年卒于苏黎世)。瑞士钢琴家、指挥家。1905~1914 年在柏林斯特恩音乐院任教。1926~1928 年在吕贝克任指挥,1928~1932 年在慕尼黑担任指挥。从 1931 年起继施纳贝尔于伯林高等音乐学校任教。1932 年组建室内乐团,并以键盘上同时弹奏的方式指挥乐团演出协奏曲,是第一位将 18 世纪这种演奏方式复苏之人。1938 年首演于萨尔茨堡音乐节。对巴赫音乐有专门研究并写有这方面的文字著作,编订过巴赫的键盘作品。作有钢琴作品。还写了有关贝多芬奏鸣曲的研究书籍(作于 1956 年,1959 年译成英文)。

Fischer, György 菲舍尔,捷尔吉(1935 年生于布达佩斯)。匈牙利钢琴家、指挥家。任维也纳歌剧院卡拉扬助理。并在科隆、慕尼黑、南美洲任歌剧指挥,特别擅长指挥莫扎特的歌剧。

他在英国的首演是 1973 年于加的夫指挥《魔笛》(Die Zauberflöte)，由威尔士国家歌剧院演出。1979 年首演于伦敦，在卡姆登音乐节上指挥了《本都国王米特里达特》(Mitridate, Rè di Ponto) 在英国的首演。1984 年演出于韦克斯福德音乐节。1987 年于澳大利亚歌剧院演出。为许多优秀歌唱家伴奏，其中有露茜亚·波普 (Lucia Popp)。

Fischer, Ivan 菲舍尔，伊万 (1951 年生于布达佩斯)。匈牙利指挥家。1976 年赢得英国鲁珀特基金会比赛之前，已在米兰、佛罗伦萨、布达佩斯、维也纳等地指挥。1979～1982 年任北方交响乐团联合音乐指导。1977 年于苏黎士首演歌剧，曲目为《唐璜》(Don Giovanni)；在英国的首演是 1982 年于肯特歌剧院；1983 年于皇家歌剧院首演(曼彻斯特)。从 1984 年任肯特歌剧院音乐指导；从 1989 年起任艺术指导直到剧院于 1990 年停业清理资产。1987 年指挥英国国家管弦乐团。1988 年在维也纳指挥。1983 年创建了布达佩斯音乐节管弦乐团。是亚当·菲舍尔 (Adam * Fischer) 之胞弟。

Fischer, Johann (Christian) **菲舍尔，约翰** (克里斯蒂安) (1733 年生于弗赖堡因布赖斯高；1800 年卒于伦敦)。德国双簧管演奏家、作曲家。1764 年起在德累斯顿的宫廷乐团演奏。1768 年赴伦敦，成为王后乐队的成员并同时在巴赫－阿贝尔 (Bach-Abel) 的音乐会上演奏。1780 年与庚斯博罗 (Gainsborough) 的女儿结婚。1786 年因未谋得国王乐队的指挥职位而扫兴地回到大陆。1790 年重返伦敦。正在为皇族演出时死于中风。莫扎特曾根据他的小步舞曲 (1773) 作有变奏曲。

Fischer-Dieskau, Dietrich 菲舍尔－迪斯考，迪特里希 (1925 年生于柏林)。德国男中音歌唱家、指挥家。1948 年在柏林国家歌剧院首次登台演出，演唱《唐卡洛斯》(Don Carlos) 中的波萨。很快成为世界一流的歌唱家，演唱德国艺术歌曲非常出色，而且歌剧戏路宽广，演唱的角色有《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro) 中从伯爵到法尔斯塔夫、沃采克、唐璜、萨克斯、亨策《情侣悲歌》(Elegy for Young Lovers)的首演中的米滕霍费以及赖曼的《李尔王》(Lear)中的剧名主角。1951 年首演于萨尔茨堡音乐节，1951 年首次在英国演出音乐会，1965 年在科文特花园剧院首次演出，1954 年在拜罗伊特音乐节首演。1954 年以独唱音乐会形式首次出现在纽约，从 1957 年起在维也纳国家歌剧院。1962 年第一个在考文垂演出的布里顿的《战争安魂曲》(War Requiem) 中演唱男中音的歌唱家。1966 年饰演了蒂皮特 (Tippett)《圣奥克斯丁的显圣》(The Vision of St Augustine) 中的男中音角色。1973 年从事指挥。写有舒伯特、舒曼、尼采与瓦格纳之关系著作。他的回忆录于 1987 年在斯图加特出版，1989 年译成英文、题为《生命的回声》(Echoes of a Lifetime)。1992 年退休。1992 年 12 月 31 日于慕尼黑国家剧院举行告别演出。

Fišer, Luboš 菲谢尔，吕博什 (1935 年生于布拉格)。捷克作曲家。1971 年移民美国。作品有：歌剧《兰斯洛特》(Lancelot)(1959～1960)、《好兵帅克》(The Good Soldier Schweik) (1962)；2 部交响曲 (1956，1960)；《丢勒启示录画 15 幅》(15 Prints after Dürer's Apocalypse)，管弦乐(1964～1965)；《卡普里绍斯》(Caprichos)，歌唱者、合唱(1966)；《安魂曲》(Requiem)，女高音、男中音、合唱、管弦乐(1968)；《乌尔城毁灭的悲歌》(Lament over the Destruction of the City of Ur)，女高音、男中音、3 位讲叙者、合唱、7 个定音鼓、7 个铃(1969)；《迷宫》(Labyrinth)，管弦乐(1977)；《阿尔伯特·爱因斯坦》(Albert Einstein)，管风琴、管弦乐(1979)；钢琴协奏曲(1980)；《半人半马怪》(Centaurs)，管弦乐(1983)；还有弦乐四重奏(1955)；大提琴奏鸣曲(1975)；钢琴三重奏(1978)；6 首钢琴奏鸣曲(1955～1978)。

Fisher, Sylvia (Gwendoline Victoria) **费希尔，西尔维亚** (格温多林·维多利亚)(1910 年生于墨尔本；1996 年卒于莫尔本)。澳大利亚女高音歌唱家。1932 年在墨尔本首次演出，饰演吕利《卡德摩斯与赫尔弥俄涅》(Cadmus et Hermione) 中的赫尔弥俄涅 (Hermione)。1948 年在科文特花园剧院首次演出，到 1958 年为止，一直是该院的主要女高音歌唱家，其间曾演唱过伊索尔德、科丝泰尔妮奇卡 (1956 年首次于英国演出)、布伦希尔德、齐格琳德、元帅夫人。1959 年在芝加哥歌剧院演出。1963～1971 年参加英国歌剧团演唱布里顿的一些歌剧，并同萨德勒泉剧院(后来改称英国国家歌剧院)合作演出，尤其在萨德勒泉剧院以饰演布里顿《格洛里阿纳》(Gloriana) 中的伊丽莎白一世

为人称道。1971 年于电视中、1973 年于科文特花园剧院塑造了《欧文·温格雷夫》中的温格雷夫小姐。

Fistoulari, Anatole 菲斯图拉里，阿纳托尔（1907 年生于基辅;1995 年卒于伦敦）。俄国出生的指挥家。20 世纪 40 年代起为英国公民。7 岁时于基辅指挥了柴科夫斯基第 6 交响曲。1933 年在巴黎指挥芭蕾,随同蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团巡回演出。1940 年定居英国;1943～1944 年伦敦爱乐乐团首席指挥。1956 年随伦敦爱乐乐团赴苏联巡回演出。是世界许多著名乐团的客席指挥。

Fitelberg, Grzegorz 菲特尔贝格，格热戈日（1879 年生于拉脱维亚的迪纳堡；1953 年卒于卡托维兹）。波兰指挥家、小提琴家、作曲家。1905 年与希曼诺夫斯基（*Szymanowski）和另外一些作曲家于柏林建立了一个作曲家组织——"青年波兰"（"Young Poland"）。1907 年于华沙爱乐管弦乐团(曾担任过其首席)、1911～1914 年于维也纳歌剧院、1914～1920 年于彼得格勒、莫斯科任指挥。1923～1934 年返回华沙爱乐管弦乐团。1934～1939 年及从 1947 年起指挥他创建的波兰广播交响乐团。作品有:2 部交响曲(1903，1906)、小提琴协奏曲(1901)、交响音诗和小提琴奏鸣曲等。

Fitzgerald, Ella 弗茨杰拉德，艾拉(1918 年生于弗吉尼亚纽波特纽斯;1996 年卒于加州的贝弗利山)。美国歌唱家。20 世纪 30 年代早期一直于哈莱姆（Harlem)的一些俱乐部演唱，直到被奇克·韦伯发现，从 1934 年起在他的乐队演唱。1939 年当奇克·韦伯死后，她成了该乐队的领导者，直到 1942 年她成为自由演员才结束。从 1946 年起与诺曼·格兰兹（Noman Granz）的"爱乐爵士乐团"（Jazz at the Philharmonic）一同巡回演出于欧洲、加拿大、日本、美国。她用拟声唱(scat-singing)、旋律与和声的即兴发挥与乐队抗衡。1958 年与埃林顿(*Ellinton)乐队一起在卡内基音乐厅演唱。录制了大量电影音乐与磁带。

Fitzwilliam Virginal Book 菲茨威廉维吉那曲集。著名的 17 世纪早期英国键盘乐曲曲集。手抄本，绝大多数均为英国作曲家的作品，共 297 首。最初辑成这本集子的是弗朗西斯·特里贾恩（Francis Tregian），时间在 17 世纪。由于这个曲集为音乐古物收藏家理查德·菲茨威廉子爵（1745～1816）所有，后来连同 10 万英镑的年息一起遗赠给剑桥大学，因此这个曲集冠以菲茨威廉的名称。现藏于剑桥大学菲茨威廉藏品馆。在 1894～1899 年刊印出版。由富勒·梅特兰（*Fuller Maitland）和巴克利·斯夸尔（Barclay *Squire）编辑。

Five, The 五人团。5 位俄罗斯作曲家结成的小组的名称。5 位作曲家是巴拉基列夫（Balakirev），鲍罗廷（Borodin），居伊（Cui），穆索尔斯基（Mussorgsky）和里姆斯基－科萨科夫(Rimsky-Korsakov)，他们在 19 世纪创立了"民族"创作乐派。在俄罗斯，他们以"强力集团"（moguchaya kuchka，the mighty handful）为人所熟知，评论家斯塔索夫（Stasov）在 1867 年首次使用这个名称。

Five Tudor Portraits 五幅都铎肖像。沃恩·威廉斯的合唱组曲，分 5 个乐章，用次女高音、男中音、合唱及乐队。作于 1935 年。词是约翰·斯克尔顿(1460～1529)的诗，包括"埃莉诺制酒装桶"（The Tunning of Elinor Rumming)，"菲利普·斯帕罗悲歌"（"Lament for Philip Sparrow")。1936 年首演于诺里奇，1937 年演出于伦敦。

fixed-doh 固定唱名法。在视唱体系中，不论什么调性，C 音唱 doh，D 音唱 ray，余类推。参见 movable-doh。

Fjeldstad, Øivin 弗耶尔斯塔特，厄伊温（1903 年生于克里斯丁亚那；1983 年卒于奥斯陆）。挪威指挥家、作曲家、小提琴教师。1921 年以小提琴家身份首次演出，1931 年以指挥身份首次演出。1946～1962 年任挪威国家广播管弦乐团指挥。1958～1960 年任挪威国家歌剧院首席指挥。1962～1969 年任奥斯陆爱乐乐团指挥。与大不列颠国家青年管弦乐团接触频繁，1961 年带团巡回演出于德国、俄罗斯、斯堪的纳维亚。1956 年与弗拉格斯塔、斯万霍尔姆一同首次完成《众神的黄昏》（Götterdämmerung）的录音。

flageolet 弗拉佐莱。(1) 弗拉佐莱哨笛。16 世纪后期的竖吹笛类乐器，有 4 个指孔和 2 个拇指孔。约 1581 年由朱维尼"发明"。此名称也曾用于指早期的竖吹的哨塞类管笛。亨德尔在歌剧《里纳尔多》（Rinaldo）中用了真正的弗拉佐莱哨笛。

(2) 管风琴 2 英尺长和 2 英尺音高的柔声

音栓。

(3) 泛音(Flageolet notes)。指弦乐器的泛音,由轻按振动弦上的自然点而产生,因此产生高而细的音,与弗拉佐莱哨笛的发音相似而得此名。

Flagstad, Kirsten (Malfrid) **弗拉格斯塔,希尔斯滕**(马尔弗里德)(1895年生于挪威哈马尔;1962年卒于奥斯陆)。挪威女高音歌唱家。瓦格纳歌剧最伟大的歌唱家之一。于克里斯于亚那(奥斯陆)国家剧院首演,饰演达尔伯特(d'Albert)《低地》(Tiefland)中的诺丽。她在斯堪的纳维亚一直演唱到1932年,虽在歌剧和轻歌剧领域扮演的角色非常广泛,但事实上在别处却默默无闻。直到她于1932年6月在奥斯陆演唱了伊索尔德,经人热烈报道,1933年的拜罗伊特音乐节才聘请她扮演小角色。1934年在拜罗伊特饰演古特露内和齐格琳德。1935年在纽约大都会歌剧院首次演出,饰演齐格琳德。4天后饰演了伊索尔德,1个月后饰演了布伦希尔德。1936年首次在科文特花园剧院演出,饰演伊索尔德。作为瓦格纳的伟大女主角的演唱者,她的国际声望从此就得到一致的公认,直到她于1953年退出舞台为止。虽然她在斯卡拉歌剧院以饰演布伦希尔德或伊索尔德而闻名,却从未在拜罗伊特音乐节中饰演这两个角色。1948~1951年于科文特花园剧院饰演瓦格纳剧中主要角色;1951年于利物浦最后一次饰演了伊索尔德。1949年首演于萨尔茨堡音乐节,饰演了《菲岱里奥》中的莱昂诺拉。1950年于伦敦首演了施特劳斯(Strauss)的《4首最后的歌》(Vier letzte Lieder)。1958~1960年任挪威国家歌剧院院长。她也是格里格歌曲的优秀演唱者。1941年她为与丈夫团聚回到纳粹占领的挪威,由此导致战后对她与纳粹合作的调查(她是清白的);并也因此使人对她返回大都会歌剧院产生敌意。

flam 连击。在小鼓上击奏两音节奏型的音符,根据强拍在第一个音符或第二个音符来决定两音是分开还是紧接的。

flamenco 弗拉门科。很有节律的西班牙舞曲风格,尤指安达卢西亚地区的(见 cante flamenco)。吉他演奏的"弗拉门科"风格,既有节律而又像即兴奏出似的,是指与"古典"相反的风格。

Flanagan, William 弗拉纳根,威廉(1923年生于底特律;1969年卒于纽约)。美国作曲家、评论家。与内德·罗雷姆(Ned *Rorem)一起举办美国歌曲音乐会。为阿尔比的四部戏剧写作配乐。为纽约《先驱论坛报》(Herald Tribune)等报刊撰写戏剧与音乐评论。音乐作品有:歌剧《巴特尔比》(Bartleby)(1961年在纽约上演);管弦乐曲《记谱法》(Notations);声乐套曲,如《哭泣的七星》(The Weeping Pleiades)(豪斯曼作词)以及合唱音乐。

flat (♭) **降号**。(1)此记号置于音符左方,该音应降低半音。在英国用 flatten(过去分词 flattened);在美国用 flat(flatted)。

(2) 演唱或演奏向下背离原音的音准。

flat twenty-first 小二十一度管列。管风琴混合音栓(mixture stop)中的管列(rank),发音比标准音高高出两个八度和一个小七度(即小二十一度或复小七度音程)。

flautando, flautato(意,长笛似的)。在小提琴等乐器上发出长笛似的音,或用弓尖以近指板的弓法演奏,或通过用泛音(*harmonics)。

flautina 小笛音栓。管风琴的一种2英尺长和2英尺音高的角笛音栓(*gemshorn)。

flautist 长笛手。长笛演奏者。过去拼法是 flutist; flautist 来自意大利语 flauto(长笛)。由于意大利音乐和乐师在18世纪占统治地位,该词自那时起就一直成为遗留在英语中的习惯用语。

flauto(意,复数 flauti) **长笛**。自海顿时期以来出版的总谱上,指横吹的长笛(flauto traverso)。小型的长笛称短笛(flauto piccolo,通常称 *piccolo)。在较早时期,flouto 有时是指竖笛(*recorder)。J. S. 巴赫所写的 flauto piccolo 是指一种小竖笛;如果他需用长笛,即写成 flauto traverso。长笛的历史参见 flute 条。

flauto dolce 柔美笛声音栓。管风琴音栓;很像柔美音栓(*dolce),但更像长笛。

flauto traverso(意,原意为"横笛") **长笛**。(1)横吹笛,与竖吹笛类相对而言。

(2) 管风琴的4英尺长和4英尺音高的音栓。

Flea, Song of the。见 Song of the Flea。

flebile; flebilmente(意)。悲伤的,哀悼的。也有微弱、薄弱之意。

Fledermaus, Die(The Bat) **蝙蝠**。J.小施特劳斯作曲的三幕轻歌剧。脚本由哈夫纳和盖内

(*Genée)根据梅耶克和阿莱维的《夜半酒会》(Le Réveillon)(1872)编写。而后者则是根据R.贝内迪克斯的《监狱》(Das Gefängnis, The Prison)(1851)改编的。1873~1874年创作。1874年在维也纳和纽约上演,1876年在伦敦上演。英文译本标题有《快乐的罗莎琳达》(The Gay Rosalinda)和《快乐的伯爵夫人》(The Merry Countess)。1955年以《啊,罗莎琳达!》(Oh, Rosalinda!)为题拍成电影。《蝙蝠》成为歌剧的保留剧目是由马勒1894年在汉堡演出开始,同年在维也纳的宫廷歌剧院由作曲家本人指挥演出。1920年里夏德·施特劳斯在维也纳、1930年布鲁诺·瓦尔特在科文特花园剧院、1960年卡拉扬在维也纳指挥过这部作品。

Fleisher, Leon 弗莱舍,莱昂(1928年生于旧金山)。美国钢琴家、指挥家。7岁首次演出。1942年于旧金山演出;1944年在纽约演出,由蒙特(*Monteux)任指挥。1952年在布鲁塞尔获伊丽莎白太后国际比赛一等奖。1964年因病影响了他的右手,结束钢琴家的生涯,但很快就用左手来演奏。1970年以指挥家身份在纽约首次演出。1973~1977年任巴尔的摩交响乐团副指挥;1977-1978年任指挥。1985年任坦戈伍德音乐中心艺术指导。

Fleming, Amaryllis 弗莱明,阿马丽利斯(1920年生于伦敦)。英国大提琴家。艺术家奥古斯图斯·约翰(Augustus John)(1878~1961)之女。获得慕尼黑国际比赛奖。1944年以大提琴独奏首演于纽伯里,曲目为埃尔加大提琴协奏曲。1949年组建了"洛芙迪"(Loveday)钢琴三重奏组,由阿兰·洛芙迪(Alan Loveday,小提琴)、佩吉·格雷(Peggy Gray,钢琴)组成。从1951年起于"菲岱里奥合奏团"中任职。1952年得到女王奖。1953年于伦敦首演独奏会;1953年于逍遥音乐会首演。经她首演的曲目有1956年于巴黎上演阿诺德·库克(Arnold Cooke)的大提琴奏鸣曲,1956年于BBC上演了费里克(Fricker)的奏鸣曲,1958年于切尔滕纳姆演奏了谢伊拜尔的《乐曲3首》(Tre pezzi),巴比罗里(Barbirolli)指挥。从1963年起用阿玛蒂五弦大提琴演奏,擅长于演奏巴罗克时期音乐。1968~1975年组建了"弗莱明弦乐三重奏团"(Fleming String Trio);1983~1988年组建了"帕里奇安-弗莱明-罗伯茨钢琴三重奏团"(Parikian-Fleming-Roberts pf. trio)。皇家音乐学院大提琴教授。1988年退休。

Flesch, Carl 弗莱什,卡尔(1873年生于匈牙利的莫雄;1944年卒于卢塞恩)。匈牙利小提琴家。1895年首演于维也纳。1879~1902年在布加勒斯特音乐院任小提琴教授。1903~1908年在阿姆斯特丹音乐院任小提琴教授。1908年起在柏林任教。1913年首演于纽约。1924~1928年任柯蒂斯专科学院小提琴主任教授。1928~1934年返回柏林,在高等音乐学校任教;1934~1939年在伦敦、1939~1940年在荷兰工作。1943年定居于卢塞恩。编有小提琴曲集。著有著名的小提琴教学法和数种有关小提琴演奏法的专著。为了纪念他的功绩,从1945年起设有比赛奖。

flessibile, flessibilità(意)。柔顺的,灵活的;柔顺,灵活。

Fleury, Louis François 弗勒里,路易·弗朗索瓦(1878年生于里昂;1926年卒于巴黎)。法国长笛演奏家。曾有好几位作曲家为他创作过乐曲,其中有德彪西的《绪任克斯》(Syrinx)。任职于一些管弦乐团,1902年加入"管乐器现代协会"(Société Moderne des Istruments à Vent),1905~1926年任会长。经常赴英国访问演出。热心于在欧洲演奏英国作曲家的作品。编辑过斯坦利(Stanley)、珀塞尔(Purcell)、布拉韦(Blavet)以及其他作曲家的长笛作品。

flexatone 颤响器。新发明的乐器,1922年取得专利,能发出一种怪异的颤音。将弹性的金属薄片悬置于带手柄的金属条框架中,薄片的两侧各有一个装在弹簧钢杆上的木制槌头。演奏时摇动乐器,槌头击打金属薄片的两侧。通过施加于薄片上的压力变化,可改变其音高。勋伯格在其《变奏曲》Op. 31、《日复一日》(Von Heute auf Morgen)和《摩西与亚伦》(Moses und Aron)中应用之,哈恰图良(钢琴协奏曲)、亨策、彭德雷茨基等人亦曾使用。

flicorno(意)**意大利式夫吕号**。用于军乐队的萨克斯号(*saxhorn)和夫吕号(*flügelhorn)的一种变型,有3种大小:低音夫吕号(flicorno basso或bassflicorno),低沉的低音夫吕号(flicorno basso grave)及倍低音夫吕号(flicorno contrabasso)。

fliegende Holländer, Der(The Flying Dutchman)**漂泊的荷兰人**。瓦格纳作曲的三幕歌剧。

作曲家根据海涅改写的传奇故事自撰脚本。作于1840～1841年,修订于1842年、1846年、1852年,1860年重写了歌剧结尾处和序曲的尾声。1843年演出于德累斯顿;1870年演出于伦敦(用意大利语;1882年用德语);1876年演出于费城。原来的设想是独幕剧,近些年来常以此形式演出,如:1901年在拜罗伊特音乐节、科文特花园剧院、英国国家歌剧院和北方歌剧院。

fliessend (德)。流畅的。所以 fliessender, 更加流畅。

Flight of the Bumble Bee, The 野蜂飞舞。里姆斯基-科萨科夫的歌剧《沙皇萨尔丹的传说》(The * Legend of Tsar Saltan) (1900)中的间奏(管弦乐),描写皇子变成蜜蜂蜇他的坏亲属。有许多为各种独奏乐器的改编曲(其中有些完全离开原曲)。

Flonzaley Quartet 弗伦扎莱四重奏团。1902年纽约的艺术赞助人 E.J.德科佩特 (E.J. de Coppet) 建立的弦乐四重奏团,取名于他洛桑附近的住所名。最初的成员是 A.贝蒂, A.波雄, U.阿拉和 I.达尔尚博。1904年欧洲巡回演出。1905年在纽约首演。1917年 L.贝利接替了阿拉,1924年贝利又被 F.达尔尚博接替。1924年 N.莫尔达万替代了 I.达尔尚博。四重奏团演出3,000场之后,于1928年解散(伦敦)。大部分音乐会在美国演出。

Flood, The 洪水。斯特拉文斯基 (* Stravinsky) 作曲的音乐剧(music play)。为三个叙述人、男高音、两个男低音、合唱队和管弦乐队而作。脚本由罗伯特·克拉夫特根据《创世纪》及约克和切斯特地方的神秘剧编选而成。作于1961～1962年,1962年在电视(哥伦比亚广播公司)中首演,1963年在汉堡首次舞台演出,同年在伦敦首演(音乐会)。参见布里顿的 Noye's Fludde。

Flood, (William Henry) **Grattan 弗拉德,**(威廉姆·亨利)**格拉坦**(1859年生于爱尔兰利斯莫尔;1928年卒于恩尼斯科西)。爱尔兰管风琴家、作家。1895～1928年任恩尼斯科西大教堂管风琴师。著名的爱尔兰民歌搜集者,编辑了《莫尔的爱尔兰旋律》(Moore's Irish Melodies),写了关于约翰·菲尔德 (John * Field) 的回忆录(都伯林,1920)。还写过爱尔兰音乐史和到过爱尔兰的音乐家的专论。

Flor, Claus Peter 弗劳,克劳斯·彼得(1953年生于莱比锡)。德国指挥家。于波兰、丹麦指挥比赛获奖。1981～1984年任舒勒爱乐管弦乐团首席指挥;并于莱比锡、德累斯顿任客席指挥。1984年于柏林交响乐团任首席指挥,1985年起任音乐总监。1985年指挥洛杉矶爱乐管弦乐团于好莱坞碗形剧场首演。

Florence 佛罗伦萨。意大利城市,托斯卡纳区的省会;美丽、又具有重大文化意义的城市。14世纪时宗教音乐开始兴旺,在美第奇 (Medici) 家族的资助下,16世纪达到顶峰。同时,传统的世俗音乐形式——牧歌、巴拉塔(ballata)也在发展。佛罗伦萨也被认为是歌剧的发祥地,它是随着美第奇家族婚礼的宫廷剧院庆祝活动和佛罗伦萨的知识阶层、音乐家和诗人们对古希腊音乐和戏剧理论的热中而产生的。特别是在焦瓦尼·德·巴尔迪和雅可布·科尔西家中举行的这种学识渊博的聚会,使得佩里 (Peri)、卡奇尼 (Caccini)、卡瓦列雷 (Cavalieri) 创作了音乐戏剧。第一部歌剧通常被公认为佩里的《达夫内》(Dafne)(1594～1598),1604年前曾以几种版本演出过。1600年他的《尤丽狄茜》(Euridice) 紧接着创作出来。由蒙特威尔第 (Motcverdi)、加利亚诺 (Gagliano) 创作的田园剧在曼图亚首演之后,很快演出于佛罗伦萨。

17世纪末,在费迪南多·德·美第奇 (Ferdinando de' Medici)(1663～1713) 亲王的支持下,是一个繁荣时期。在他的宫廷中克里斯托福里 (Cristofori) 制造了第一架钢琴。亲王本人在普拉托利诺别墅导演歌剧,每晚举行室内乐音乐会,赞助教堂音乐。18世纪时,那不勒斯和威尼斯作曲家往往控制佛罗伦萨的音乐舞台。随着1737年美第奇家族绝嗣,继起的赞助者是哈布斯堡和洛林贵族家庭,音乐日渐国际化。19世纪的佛罗伦萨是交响乐和室内乐中心,超过了歌剧。一个由威尼斯名匠云集其中的钢琴工厂于1828年开工,意大利第一个爱乐协会成立于1830年。在佛罗伦萨,贝多芬的交响曲比在其他意大利城市要闻名。即使如此,歌剧——主要是佩尔戈拉剧院上演——也未被忽略。首演了唐尼采蒂的《帕里西纳》(Parisina)(1833)、威尔第的《麦克白》(Macbeth)(1847),在意大利的首演有韦伯的《魔弹射手》(Der Freischütz)(1843)和迈耶贝尔的《迪诺拉》(Dinorah)(1867)。1870年后,佛罗伦萨的音乐活动有所衰落,直到约1913年才开

始复苏,这是由于巴斯蒂亚内利(Bastianelli)与皮泽蒂(Pizzetti)以评论家和音乐家的身份在此活动,他们致力于现代音乐。1923年,普契尼与勋伯格相遇在卡塞拉(Casella)指挥勋伯格的《月光下的彼埃罗》(Pierrot Lunaire)上演之时。1928年维托里奥·古伊(Vittorio *Gui)创办了意大利第一个永久性管弦乐团——佛罗伦萨管弦乐团,并任指挥;1933年圭多·M.加蒂(Guido M. Galti)创立了佛罗伦萨五月音乐节(the Maggio Musicale Fiorentiono),每年5月与6月举行。它很快便成为国际著名的大胆创新歌剧和优秀音乐会演出的地方。古伊的管弦乐团后改名为五月管弦乐团(Orchestra del Maggio),指挥过该团总监的有:瓦尔特、富特文格勒、德·萨巴塔、米特罗普洛斯、布鲁诺·巴尔托莱蒂。曾任音乐节总监的有:马里奥·拉布罗卡(1937~1944)、弗朗西斯科·西切利安尼(1950~1956)、里卡尔多·穆蒂(1969~1981)。斯特拉文斯基的歌剧《俄狄浦斯王》(Oedipus Rex)于1937年在佛罗伦萨五月节的演出,是在意大利的首演。歌剧首演于此的还有:达拉皮科拉的《夜航》(Volo di notte)(1940)、普罗科菲耶夫的《战争与和平》(War and Peace)(1953)、佩扎蒂的《梦想家》(Il sognatore)(1982)、布索蒂的《灵感》(L'ispirazione)(1988)。

florid 华丽。指用装饰音和颤音修饰的旋律,或用即兴演奏,或写在谱上。

florid counterpoint 华丽对位。严格对位的第五种类型,其附加声部混合应用其他四种类型的程式,并使用较短音符(八分音符)。

Floros, Constantin 弗洛罗斯,康斯坦丁(1930年生于塞萨洛尼卡)。希腊血统的德国音乐学家。1972年起任汉堡大学音乐学教授。拜占庭纽姆谱研究专家(有专著三卷,1961);也写过马勒、贝多芬、勃拉姆斯、布鲁克纳等许多研究文章。

Flos Campi(Flower of the Field)**大地之花**。沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)所写的组曲,独奏中提琴、混声合唱(无词)、小乐队。1925年首演于伦敦,莱昂内尔·特蒂斯(Lionel *Tertis)任独奏。六乐章的每一乐章开始的序文均引自拉丁文的《雅歌》(The Song of Solomon)。

Floss der Medusa, Das(The Raft of the Medusa)**梅杜萨之筏**。亨策作曲的"通俗的军队清唱剧"(或康塔塔)。脚本作者恩斯特·施纳贝尔。为叙述人、女高音、男中音、合唱、男童合唱和管弦乐队而作。取材于一个历史事件(1816)及热里科据此题材所作的名画。当法国军舰梅杜萨号触礁后,军官们乘小艇逃生,将水手留在临时拼凑起来的木筏上,任其听天由命。亨策这一部具有坦率的政治和阶级意识的作品,1968年在汉堡引起学生和警察之间的一场著名的冲突,因此首演被取消。1971年在维也纳首演,1977年在伦敦上演。

Flothuis, Marius(Hendrikus)**弗洛特伊斯,马里于斯**(亨德里屈斯)(1914年生于阿姆斯特丹)。荷兰作曲家、音乐学家、评论家。1937~1942年与1953~1955年在阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团任助理经理,1955~1957年任艺术指导。1945~1953年任阿姆斯特丹《自由人民报》(Het Vrije Volk)音乐评论员。1974年起任乌得勒支大学音乐学教授。有评介蒙特威尔第、莫扎特以及一些英国作曲家的著述多种。音乐作品有长笛、小提琴、圆号、钢琴与单簧管等乐器的协奏曲,小提琴奏鸣曲,女高音与乐队的《赞美诗》(Hymnus)、康塔塔,声乐套曲,弦乐四重奏等。

Flotow, Friedrich von 弗洛托,弗里德里希·冯(1812年生于托伊滕多夫;1883年卒于达姆施塔特)。德国作曲家。一生大部分时间住在巴黎与维也纳。1855~1863年任施韦林公爵宫廷剧院经理。作有芭蕾舞剧、室内乐和30部歌剧,其中仅《玛尔塔》(*Martha)(1847)和《亚历山大·斯特拉代拉》(Alessandro Stradella)(1844)得以流传后世。

flotter(法,意为"飘浮",现在分词为flottant)。在弦乐器演奏中指弓的波动动作。

flourish。(1)花彩号声。号角花彩(fanfare)式的小号吹奏声。

(2)花体句。更为普通的意义是任何乐器演奏的华丽的经过句。

Flower,(Sir)(Walter)**Newman 弗劳尔,**(沃尔特)**纽曼**(爵士)(1879年生于多塞特的方特梅尔马格纳;1964年卒于布兰德福德)。英国作家、出版家。有评介亨德尔、萨利文与舒伯特的著作多种。收藏音乐手稿与肖像。卡斯尔出版公司经理。1938年受封爵位。

Flowers o' the Forest 森林中的花朵。苏格兰

悲歌。最初的歌词现已丢失,18 世纪版本中的许多歌词是简·埃利奥特加进去的,大约在 1765 年科伯恩夫人写了一套新的歌词配以新的曲调,但现在通常采用老的曲调。花朵指的是青年人,森林是指塞尔扣克及皮布尔斯的一个地区,诗是纪念他们在战斗中阵亡。每当休战纪念日,在伦敦白厅的纪念碑前必有风笛手演奏这首曲调,场面十分感人。

Floyd, Carlisle 弗洛伊德,卡莱斯尔(1926 年生于南卡罗来纳州拉塔)。美国作曲家。1947～1976 年于佛罗里达州立大学任教。1976 年起任休斯顿大学音乐教授。作有歌剧多部,以《苏珊娜》(Susannah)(1955)、《呼啸山庄》(*Wuthering Heights)(1958)、《乔纳森·韦德的激情》(The Passion of Jonathan Wade)(1962,修订于 1991 年)、《马克海姆》(Markheim)(1966)、《鼠与人》(Of Mice and Men)(1969)和《比尔贝的洋娃娃》(Bilby's Doll)(1976)、《维利·斯塔克》(Wille Stark)(1981)最为著名。

flue-pipe 哨管。管风琴的一种音管,空气直接进入管内,即并不拍击簧片。参见 organ。

Flügel(德,意为"翼")**三角钢琴**。现指三角钢琴,以前指羽管键琴。

Flügelhorn(德)**夫吕号**。铜管乐器,具有杯形吹嘴和粗圆锥形管膛。持奏时喇叭口朝前。种类有(1)降 E 调高音(少见)。(2)降 B 调中音,音域与降 B 调短号相同,但音更圆润。(3)降 E 调次中音(有时称 Altflügelhorn 或 Althorn),间或为 F 调。上述(2)是用于英国铜管乐队的类型,有时用于管弦乐作品,如沃恩·威廉斯用于他的第 9 交响曲(1956～1958)。马勒(Mahler)第 3 交响曲的第三乐章中驿号(posthorn)独奏常使用夫吕号。

flute(意, flauto; 法, flûte; 德, Flöte)**长笛**。起源于古代的管乐器,早先为木制,而现在用银或其他金属制作。从中世纪起,曾用两种发声法:(1)在一个圆嘴孔的边上吹,就像在排箫或横(吹)笛上那样;(2)往一个哨嘴里吹(竖吹),如在竖笛(*recorder)或弗拉佐莱哨笛(*flageolet)上那样。flute 这词在中世纪期间,不加区别地指上述两种类型的笛,而在巴罗克时期,flute 或 *flauto 是专指竖吹的竖笛。现代长笛是德国(横)笛的后裔。直到 19 世纪初,长笛还是圆锥形管,而现在是圆柱形的,一端为闭口。吹奏者的吹气使管内的空气柱产生振动。管的作用在声学上视作开管:因为有吹孔所以避免了它成为闭管而发音下降八度。原先管体上有 1 个拇指孔和 48 个指孔。第一个指键是在 1677 年加上去的,第二个键是腓特烈大帝的长笛教师匡茨(*Quantz)于 1726 年加上的。巴伐利亚宫廷乐队伟大的长笛大师伯姆(Theobald *Boehm)用的是一种 8 键长笛,1832 年他以他的"圈键"体系("ring key" system)彻底改革了长笛。1847 年,他创制出一种 15 孔金属长笛,带有 23 个指键和键杆。见 alto flute, bass flute。

flute-à-bec(法,意为"鸟嘴笛")**竖笛**。即 *recorder 或 *flageolet。

flûte à cheminée(法,意为"烟囱笛")。同 *Rohrflöte。

flute amabile 抒情笛声音栓。管风琴音栓,同 *flûte d'amour。

flûte à pavillon(法,意为"帐篷笛")**罩笛音栓**。管风琴的 8 英尺或 4 英尺长与音高的音栓;每支音管末端均置于一种圆形帐篷似的结构物内。

flûte d'amour(法,意为"爱之笛")**抒情长笛,抒情笛声音栓**。(1)比普通长笛音高低三度的长笛。

(2)管风琴的一种柔声音栓。在英国为 8 英尺或 4 英尺长与音高,在美国为 2 英尺长与 4 英尺音高(管的末端为闭口)。

flûte harmonique(法)**口琴**。(1)同 *mouth organ。

(2)管风琴的一种音栓。

flute stop 笛声音栓(管风琴上的)。参见 Doppelflöte, Fernflöte, flauto traverso, flûte d'amour, Grosseflöte, harmonic flute, Hohlflöte, Rohrflöte, Spitzflöte, Waldflöte, Zauberflöte。

flutist 长笛手。长笛演奏者。该词系美国用法,见 flautist。

flutter-tonguing(德, flatterzunge)**滚吹**。在演奏吹奏乐器时用舌头的动作阻碍空气的流动以产生某种效果(*tonguing)。滚吹主要用于长笛,但也可能用于单簧管和某些铜管乐器,当吹奏半音音阶时,由字母 R 的颤音组成,这是由 R. 施特劳斯和马勒开始采用的,例如后者的《大地之歌》(Das Lied von der Erde)。

Flying Dutchman, The（瓦格纳）。见 Fliegende Holländer, Der。

Foerster, Josef Bohuslav。见 Förster, Josef。

Fogg,（Charles William）**Eric 福格,**（查尔斯·威廉）**埃利克**（1903 年生于曼彻斯特；1939 年卒于伦敦）。英国作曲家。曾任哈莱（Hallé）管风琴师的。C.H.福格（C.H.Fogg）之子。曼彻斯特大教堂唱诗班成员。15 岁时作有芭蕾《汉泽尔与格蕾太尔》（Hansel and Gretel）、管弦乐《格林童话场景》（Scenes from Grimm）。他的《幻想舞曲》（Dance Fantasy）（1919）获得科贝特奖（*Cobbett Prize）。1924 年于曼彻斯特任 BBC 伴奏，后成为助理音乐指导。由于主持"孩子时光"（Children's Hour）而被称为"埃利克叔叔"。其他作品有：弦乐四重奏（1922～1923）；大管协奏曲，由阿奇·卡姆登（Archie Camden）演奏。

Fokine, Mikhail（Mikhaylovich）[Michel] **福金，米哈依尔**（米哈伊洛维奇）[米歇尔]（1880 年生于圣彼得堡；1942 年卒于纽约）。俄国舞蹈家、舞蹈设计家。马林斯基剧院成员。1902 年开始教学。1907 年为巴甫洛娃设计《天鹅之死》舞蹈。1909 年贾吉列夫（*Diaghilev）赏识他的天才，誉之为芭蕾舞演技的改革者，聘任他为首席舞蹈设计师。他设计的主要芭蕾舞有：《仙女们》（Les Sylphides）、《舍赫拉查德》（Sheherazade）、《火鸟》（Firebird）、《彼得鲁什卡》（Petrushka）、《达夫尼斯与克洛埃》（Daphnis et Chloé）和《约瑟夫的故事》（Josephs legende）。与贾吉列夫的关系破裂后，不隶属于任何团体，1923 年定居纽约。

Foldes, Andor 福尔代什，安多尔（1913 年生于布达佩斯；1992 年卒于赫尔利堡）。匈牙利出生的美国钢琴家、作曲家。1922 年 8 岁时独奏莫扎特降 B 大调钢琴协奏曲（K450），布达佩斯爱乐管弦乐团协奏。1933 年在布达佩斯获国际李斯特比赛奖。和巴托克在一起工作过，并成为巴托克音乐的权威解释者。曾在欧洲巡回演出，直到 1939 年定居美国，1948 年成为美国公民。1950 年后回到欧洲住在德国和瑞士。写有几本论述钢琴技巧方面的著作。作有一些钢琴曲。

Foli, Signor [Foley, Allan James] **福利，西格诺尔**[福利，阿兰·詹姆斯]（1835 年生于蒂珀雷里郡卡希尔；1899 年卒于索思波特）。爱尔兰－美国男低音歌唱家。1862 年在卡塔尼亚首次演出，饰演罗西尼的《奥赛罗》（Otello）中的埃尔米罗（Elmiro）。1865 年在伦敦首次演出，饰演迈耶贝尔（Meyerbeer）《胡格诺教徒》（Les Huguenots）中圣－布里斯（Saint-Bris）。至 1887 年他在伦敦共扮演过 60 余部歌剧中的角色。曾在美国、俄国和奥地利演出。在伦敦初次演出瓦格纳的《漂泊的荷兰人》（Der fliegende Holländer），演唱达兰德（德鲁里街剧院，1870）。

folía, la（西，原意为"蠢事"；意，la follia）**福利亚**（舞曲）。一种狂放的葡萄牙舞曲。特别有一个舞曲旋律在 16、17 和 18 世纪广泛流传，萨利纳斯（Salinas）在 1577 年首先提到过它，随后许多作曲家用作变奏曲中低声部的固定音型。最著名的配曲是科雷利（*Corelli）在 1700 年为小提琴和羽管键琴写的第 12 奏鸣曲。使用过这首旋律的作曲家中还有维瓦尔迪、弗雷斯科巴尔迪、吕利、佩尔戈莱西、杰米尼亚尼、巴赫、格雷特里、凯鲁比尼、李斯特、尼尔森、拉赫玛尼诺夫和亨茨。

folk music 民间音乐。该词包括民间歌曲和民间舞蹈。民间歌曲是佚名作者代代口头流传、没有伴奏演唱的歌曲。同一首民歌在一个国家（或不同国家）的不同地区常常会发现（歌词或曲调的）一些变体。民间歌曲一般流传在乡村居民中，但是随着都市化和工业化的发展，民间歌曲也传播到城镇和工厂。在 19 世纪和 20 世纪初期，人们担心古老的风俗习惯会随着现代生活的进展而消失，于是发起了一次广泛的采集民间歌曲运动。参与这一运动的在英国有夏普（Cecil *Sharp），沃恩·威廉斯，莫德·卡皮利斯（Maud Karpeles），莱瑟夫人（Mrs Leather），安妮·吉尔克里斯特（Anne Gilchrist），弗兰克·基德森（Frank Kidson）和其他很多音乐家；在匈牙利有科达伊和巴托克，其他国家的情况大致相同。从文艺复兴时期到海顿、格里格、德沃夏克、柴科夫斯基、巴托克、沃恩·威廉斯等，很多作曲家在创作中利用过民间歌曲。虽然民间歌曲铭刻着本国的民族特点，但也有超乎国界的相似之处，大多数民歌是调式的。民歌一词像所有的广义名词一样，有很多互相矛盾的解释，读者可以参考有关这一课题的几本重要著作。同样，预言民间歌曲在未来几百年会怎样发展也是不可能的。很可能

20世纪有作曲家署名的流行歌曲会成为(实际上已经成为)新时代的民歌。民间舞蹈是无需舞蹈设计者而独自发展的舞蹈,它与生活习俗密不可分,代代相传。

Folquet de Marseille 福尔盖·德·马赛 [约1155年生于马赛(?);1231年卒于图卢兹]。法国的游吟诗人,大概是一个富商。从1180年至1195年从阿拉贡宫廷开始作为一位游吟诗人,后被授予西多会教士神职。1229年创建了图卢兹大学。在但丁(Dante)的《天国》(Paradiso)诗篇第九章中,讲叙了他早期"罪孽深重的生活"以及皈依。1910年,他创作的游吟诗歌由S.斯特隆斯基在克拉科夫编辑出版。

fonds d'orgue 基本音栓,基本音音栓。指管风琴上的两种音栓。Jeux de fonds 是指基本音音栓(即除那些变声音栓及混合音栓以外的所有音栓)。

Fontana, Giovanni Battista 丰塔纳,焦瓦尼·巴蒂斯塔(?生于布雷西亚;约1630年卒于帕多瓦)。意大利小提琴家、作曲家。作有一些小提琴奏鸣曲。被视为独奏奏鸣曲发展的领导人物。

Fontane di Roma (Fountains of Rome) **罗马喷泉**。雷斯皮基的管弦乐交响诗,作于1914~1916年,分四部分,每部分描述作曲家对罗马四个最著名的喷泉的感受:黎明时分的瓦莱朱丽亚喷泉,上午的特里顿喷泉,中午的特雷维喷泉,日落时的美第奇别墅喷泉。1917年首演于罗马,在纽约的首演是1919年,伦敦的首演是1921年。

foot 英尺。测量振动的空气柱长度的单位,因此也是测量音高的单位。一段8英尺空气柱的振动频率为16英尺空气柱的2倍,因而所发的音高一个八度。管风琴音栓以8英尺的C音作为代表,按所发的音进行分类。一个8英尺音栓发出其本身长度的音高,16英尺的音即低一个八度,32英尺音低两个八度。4英尺音栓发的音高一个八度,2英尺高两个八度,1英尺高三个八度。

Foote, Arthur (William) **富特,阿瑟**(威廉)(1853年生于马萨诸塞州塞勒姆;1937年卒于波士顿)。美国作曲家、管风琴家。哈佛大学授予学位的第一位从事音乐工作的文学硕士。后在巴黎随斯蒂芬·海勒(Stephen Heller)学习作曲。1878~1910年在波士顿第一位神教派教堂任管风琴师。美国管风琴家同业公会创办人之一,1909~1912年任该会主席。作品有管弦乐组曲、大提琴协奏曲、康塔塔《海华沙的辞别》(The Farewell of Hiawatha)、室内乐、声乐作品、歌曲、钢琴曲、管风琴曲,有关于和声与赋格的论著多种。

Forbes, Sebastian 福布斯,塞巴斯蒂安(1941年生于阿默沙姆)。英国作曲家、管风琴家。1964~1967年任英国广播公司监制人。1965~1969年指挥爱奥利亚歌唱团。1968年任剑桥圣三一学院管风琴师。1968~1972年在班戈任音乐讲师,1972年起在萨里郡大学任讲师,1981年起任教授。作品有:3部交响曲、3首弦乐四重奏、三重奏、钢琴五重奏、歌剧、歌曲、合唱音乐、管风琴奏鸣曲,8件乐器的奏鸣曲(钢琴、长笛、双簧管、单簧管、圆号、小提琴、中提琴、大提琴)(1978)。W.福布斯之子(W. *Forbes)。

Forbes, Watson 福布斯,沃森(1909年生于圣安德鲁斯)。苏格兰中提琴家。1932~1936年于伦敦爱乐管弦乐团、1936~1946年于伦敦交响乐团任中提琴手。1956年起在皇家音乐专科学院任室内乐教授,1958年起任中提琴教授。1932~1964年为爱奥利亚四重奏团成员,1964年在苏格兰任英国广播公司音乐部主任。曾为中提琴移植和改编很多乐曲。

Ford, Andrew 福特,安德鲁(1957年生于利物浦)。英国作曲家。1978~1982年布拉德福德大学研究员;1983年起于新南威尔士沃隆贡大学的创造艺术学校任讲师。在澳大利亚介绍了许多现代作曲家的作品,如施托克豪森的作品。福特作品有:歌剧《波》(Poe)(1981~1983);儿童歌剧《吹笛人的诺言》(The Piper's Promise)(1986~1987);2首室内协奏曲;弦乐四重奏;《印象集》(Imaginings)(钢琴、管弦乐,1991);以及小提琴独奏、钢琴独奏作品。

Ford, Bruce 福特,布鲁斯(1956年生于得克萨斯拉伯克)。美国男高音。当学生时首次演出《阿德里安娜·莱科芙露尔》(Adriana Lecouvr-er)。在弗洛伊德的《维利·斯塔克》(Willie Stark)首演中演唱(休斯顿,1981)。1983~1985年于武珀塔尔歌剧院演唱。1984年于明尼苏达歌剧院演唱;1985~1987年于曼海姆演唱。1986年首演于韦克斯福德;1991年首演于科文特花园剧院、萨尔茨堡音乐节和斯卡拉歌

剧院。擅长于演唱罗西尼歌剧中的角色。

Ford, Thomas 福特,托马斯 (约 1580 年生;1648 年卒于威斯敏斯特)。英国作曲家、琉特琴演奏家。1611 年任亨利王子的乐师,后任查尔斯王子(后继位为查尔斯一世)琉特琴师和歌者,直到 1642 年仍在为他服务。1614 年他的 19 首赞美诗出版;1607 年他的《音乐杂曲集》(Musicke of Sundrie Kindes)(为声乐和低音维奥尔琴作)出版。

Forelle, Die (舒伯特)。见 Trout, The。

Forgotten Rite, The 遗忘的仪式。约翰·艾尔兰(John Ireland) 于 1913 年写的管弦乐"前奏曲"。这个未予以说明的仪式与海峡群岛有关。

Forkel, Johann Nicolaus 福克尔,约翰·尼古拉 (1749 年生于梅德;1818 年卒于格丁根)。德国管风琴家、作家。1778 年起任格丁根大学音乐部主任,1779~1815 年任"学院"音乐会指挥。写有几部理论著作,但他的代表作则是第一部 J.S.巴赫传记(莱比锡,1802)。作有康塔塔、清唱剧和器乐作品。

form 曲式。乐曲的结构和设计。在 16 和 17 世纪时器乐作品通常是很简短的,例如伯德(Byrd) 或珀塞尔 (Purcell) 的键盘乐组曲中的一个乐章;到 19 世纪,它们常常是长的,例如后来的贝多芬、布鲁克纳和马勒的奏鸣曲或交响曲中的一个乐章。这意味着在对曲式法则的了解和使用这些法则上有很大的发展,尽管以后在曲式上还有各种尝试,但迄今为止所设计出来的曲式分类上不超过 6 种类型,所有这些都致力于内容(主题材料)和调的对比及变化(当然,这些类型的联合使用是可能的,例如在单三段体中的每一段又可以是二段体等等)。

(1) 单二段体 (simple binary form) (例子见诸巴赫键盘乐器组曲的乐章中)所用的材料无强烈对比,第一段开始于主调,结束时进入属调(在小调的场合,有时进入关系大调)。第二段在第二个调上开始,在结束之前,转回第一个调,因此,有两个不同的主要的终止式(或称为休止之处),第一个在属调上(或在关系大调上);第二个在主调上。这种曲式,在 18 世纪中有时也用以写成篇幅较长的乐曲,但由于这种曲式提供给听者的几乎都局限于调和细节处理的变化,其全曲的主题材料是相同的,因此不适于写成很长的乐曲。大约从 1750 年后这种曲式就很少使用了。

(2) 三段体 (ternary form)。短小乐曲最常用的曲式之一。它包含一个第一段(相当地完整和独立),一个第二段,在音乐材料及调性上与第一段形成对比(通常用属调或关系小调或关系大调),然后反复第一段。见 ABA。

(3)复二段体 (compound binary form) [亦称奏鸣曲式 (sonata form), 因为它经常用于奏鸣曲的第一乐章或其他乐章,或几个乐章;因此,由于同一原因又称第一乐章曲式 (first movement form)]。它在历史上源于单二段体,但发展以后更类似三段体。像单二段体一样分为两段,其中第一段转入属调,第二段转回主调。但这两段都更为精致复杂,其结构如下:

第一段,其中第一个曲调(第一主题)在主调上;随后的第二个曲调(第二主题)在属调上。这两个曲调(或称主题)通常在其性格上是对比的。这一部分称为呈示部 (exposition)。

第二段,将第一段中材料在此展开,即展开部 (development, 或"working-out", 或"free fantasia"), 随后将第一段再现,为再现部 (recapitulation), 但在再现部中两个主题都在主调上,因而乐曲可以结束在开始时的调上。

这个曲式中包含的细节还有:(a) 连接部 (bridge passage), 用于从第一主题导入第二主题(在两段中都是这样);(b) 一个结束乐句,即尾声 (coda), 用于每一段之后。

从巴赫的某些乐章中可以看到从单二段体向复二段体演进的倾向,但在这方面第一次真正的利用要归功于他的儿子卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫 (C.P.E.Bach), 它的进一步的开发和精练是海顿、莫扎特、贝多芬以及同时代的作曲家。这个曲式现在尚常在使用,但 20 世纪的作曲家在其细节上作出改变。

(4) 回旋曲式 (rondo form)。这个曲式可以看做是三段体的扩展。如果三段体中的三段用 ABA 的公式来标示,那么回旋曲式应是 ABACADA 或是这个公式的变体[其中 BCD 等段常称为插段 (episodes)]。

回旋奏鸣曲式 (sonata-rondo form), 像字面意义上所示,是复二部曲式与回旋曲式的联合。大体的结构如下,第一段:第一主题,用其他调的第二主题,第一主题的重复。第二段:第一段中主题材料的展开。第三段:第一、第二主题的再现,但第二主题此时用第一主题的调。

有时上述的展开部用新的材料。还有其他

一些变化。

(5) 主题与变奏 (air with variation)。从16世纪开始以至今日,这种曲式被从平庸到最认真的各个层次作曲家所使用。从其名称所示,它包含一个主题,第一次以最简单的形式出现,随后经过加工多次反复,每段变奏有它自己的特点。

有许多类型的作品,并被赋予不同的名称,但这种名称不代表曲式而是一种风格。这些作品在曲式上都属于上述的曲式之一,如夜曲、加沃特、船歌、音乐会曲等等。

20世纪作曲家发展了电子音乐和机遇音乐 (* aleatory) 技法,曲式在使用中被延伸,用来迎合作曲家所想要的任何式样。在这类作品中可以看到曲式的无限可塑性是它们的指导原则。

(6) 见 fugue。

formalism 形式主义。所谓的苏联作曲家音乐创作中的缺点。普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇和其他作曲家曾为此受到官方的批评,尤其在1948年,批评他们内容相对于而言过分注重理智,强调形式,同时暗示他们的作品过于"现代"和不谐和。

Forqueray, Antoine 福克赖,安托万 (约1672年生于巴黎;1745年卒于芒特)。法国低音维奥尔琴演奏家、作曲家。他5岁时就在路易十四面前献艺,1689年以室内音乐家身份进入宫廷供职。1728年退休后去芒特。是当时最伟大的维奥尔琴演奏大师之一,也是马雷 (Marin * Marais) 的竞争对手。作有约30首维奥尔琴曲,分成5部组曲出版。他的儿子让-巴蒂斯特·安托万 (Jean-Baptiste Antoine) (1699年生于巴黎;1782年卒于巴黎)曾为国王和孔蒂亲王服务,也是有相当名望的维奥尔琴演奏家。

Forrester, Maureen (Katherine Stewart) **福里斯特,莫雷恩** (凯瑟琳·斯图尔特)(1930年生于蒙特利尔)。加拿大女中音歌唱家。1953年在蒙特利尔首次演出。1955年赴欧洲各地巡回举行独唱音乐会。1956年在美国首演,于纽约市音乐厅。1957年应瓦尔特邀请,在纽约演出的马勒第2交响曲中担任演唱。1957年首演于伦敦的逍遥音乐会,曲目为威尔第的《安魂曲》。她以擅长解释马勒的作品著称,也以演唱埃尔加《杰隆修斯之梦》(Dream of Gerontius)中的安琪儿闻名于世。1968年在萨尔茨堡音乐节演出于音乐会。1961年首演歌剧于多伦多,饰格鲁克的奥尔菲斯。首演:1966年在纽约市歌剧院;1967年在旧金山;1975年在纽约大都会歌剧院;1971年在科文特花园剧院;1981年在巴黎。1966～1971年任费城音乐学院声乐系主任。

Förster, Josef (Bohuslav) **费尔斯特,约瑟夫** (博胡斯拉夫)(1859年生于杰滕尼切;1951年卒于新韦斯泰奇)。捷克作曲家、管风琴家、评论家。1882～1888年任布拉格圣·沃伊捷赫堂管风琴师。1901年起任汉堡音乐院钢琴教授,并为多家汉堡报纸撰写评论(1893～1903),同一时期与马勒 (* Mahler) 结交,是马勒作品的一位有理解力的宣传者。1903～1918年任新维也纳音乐院作曲教授,1910～1918年任《时代》日报 (Die Zeit) 评论员。1918～1922年任布拉格音乐院作曲教授,1922～1931年任院长。作品有:6部歌剧、5部交响曲、6部组曲、2首小提琴协奏曲、大提琴协奏曲、4首交响诗、室内乐,歌曲。其妻贝尔塔·费尔斯特罗娃-劳特罗娃 (Berta Foerstrová-Lauterová) (1869年生于布拉格;1936年卒于布拉格)是女高音。她1887年演唱于布拉格国家剧院;1893～1901年于汉堡歌剧院;1901～1913年于维也纳;1914年退休。

Forsyth, Cecil 福塞思,塞西尔 (1870年生于格林威治;1941年卒于纽约)。英国中提琴家、指挥家、作曲家、音乐学家。曾在伦敦一些管弦乐团任中提琴手。1914年定居纽约。作品有:歌剧数部,中提琴协奏曲,为济慈诗《夜莺颂》(Ode to a Nigtingale) 谱曲(男中音与乐队),弥撒曲,主调合唱曲,室内乐和歌曲。撰有文字著作数部,包括《音乐史》(与斯坦福合著,1916)和很有价值的配器法(1914)。

Forsyth, Malcolm (Denis) **福塞思,马尔科姆** (丹尼斯)(1936年生于彼得马里茨堡)。加拿大籍南非作曲家、长号家、指挥、教师。1961～1967年于开普顿市政管弦乐团任长号副首席。定居加拿大,1974年入加拿大籍。1973～1980年任埃德蒙顿交响乐团首席长号。1968年成为埃德蒙顿阿尔伯塔大学教师,1977年任教授,1987～1989年任音乐系艺术指导,1990～1991年为玛考尔讲座教授。作品有:3部交响曲 (1968～1972、1976、1980～1987)、钢琴协

奏曲（1973～1975）、小号协奏曲（1987）、管弦乐《千山峡谷》（Valley of a Thousand Hills）（1989）。

forte（意）。“强的”，即大声的（缩写为 *f*）。fortement，“强有力地”。

fortepiano（意）。相同于 * pianoforte，但这个名词是用来指 18 世纪后期和 19 世纪早期海顿、胡梅尔（Hummel）、贝多芬和舒伯特时期所用的乐器。

For the Fallen 致阵亡者。埃尔加（Elgar）的合唱作品《英国精神》（* Spirit of England）的第三乐章，但它在 1916 年已经演出，当时《英国精神》全曲尚未完成，现在仍常单独演唱。歌词是劳伦斯·比尼恩写的。

fortissimo（意）。很强，缩写为 *ff*。

Fortner, Wolfgang 福特纳，沃尔夫冈（1907 年生于莱比锡；1987 年卒于海德堡）。德国作曲家、指挥家、教师。1931～1954 年在海德堡教堂音乐学院教理论与作曲；1954～1957 年在德特莫尔德西北德意志音乐学院任作曲教授，1957～1972 年起在弗赖堡国立音乐学校任作曲教授。1935 年创办海德堡室内乐队，并在海德堡、弗赖堡与慕尼黑主持“音乐万岁系列音乐会”。早期作品受欣德米特与斯特拉文斯基影响，20 世纪 40 年代中期开始采用十二音技法。作品有 5 部歌剧，其中包括取材于洛尔卡（Lorca）剧作的《血的婚礼》（Bluthochzeit）（Blood Wedding）（1957）和室内歌剧《唐贝利沙住过的花园》（In Seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa）（1962），以及《伊丽莎白·都铎》（Elisabeth Tudor）（1972）；交响曲（1947）；弦乐四重奏 4 首；管风琴协奏曲；钢琴协奏曲（1943）；小提琴协奏曲（1947）；大提琴协奏曲（1951）；2 架钢琴与乐队的《BACH 幻想曲》（Fantasy on the Name BACH）（1950）；钢琴与乐队的《乐章》（Movements）（1953）；清唱剧《以撒献身》（Isaaks Opferung）（1952）；芭蕾舞剧《白玫瑰》（Die Weisse Rose）（1950），取材于王尔德的《公主的诞辰》（Birthday of the Infanta）；大提琴独奏《变奏曲》（1975），钢琴三重奏（1978）；第 4 弦乐四重奏（1979）；《意象》（Immagini）（女高音与弦乐器）（1979）；室内乐队《变奏曲》（1980）；无伴奏合唱《彼得拉克十四行诗》（Petrarca-Sonette）（1980）；12 把大提琴的《牧歌》（Madrigal）（1980）。

“Forty-eight, The”（巴赫）。见 Wohltemperierte Klavier, Das。

Forza del Destino, La（The Force of Destiny）**命运的力量**。威尔第作曲的四幕歌剧。脚本作者皮亚韦，根据西班牙里瓦斯公爵的剧作《唐阿尔瓦罗》（Don Alvaro）（1835）编写，并插入了 A. 马菲翻译的席勒《华伦斯坦营地》（Wallensteins Lager）（1799）中的一些场景。作于 1861～1862 年，本剧为彼得堡的帝国大剧院而作，1862 年在该剧院首演。1863 年在罗马上演（名为《唐阿尔瓦罗》），1865 年在纽约、1867 年在伦敦上演。1868～1869 年为了 1869 年在米兰的演出，威尔第作了大量的修改并增加了序曲。脚本由吉斯兰佐尼作了修改。

Foss, Hubert（James）**福斯，休伯特**（詹姆斯）（1899 年生于克罗伊登；1953 年卒于伦敦）。英国钢琴家、编辑。1921 年在牛津大学出版社任职，1924 年成为该社新成立音乐部的主任。出版过几位英国作曲家写的音乐，著名的有沃尔顿和沃恩·威廉斯的作品。著有介绍沃恩·威廉斯之专著（1950）。

Foss［Fuchs］，**Lukas 福斯**［富克斯］，**卢卡斯**（1922 年生于柏林）。德国出生的美国作曲家、钢琴家、指挥家。1937 年定居美国。1944～1950 年任波士顿交响乐团钢琴演奏员。1950～1952 年在罗马工作。1953～1962 年任加州大学洛杉矶分校作曲教授。1963～1970 年任布法罗交响乐队指挥；1971～1990 年于布鲁克林爱乐管弦乐团指挥；1972～1975 年于耶路撒冷交响乐团指挥；1981～1986 年任密尔沃基交响乐团音乐总监。福斯的音乐既有传统的又有试验性的，后者运用不确定性，虽然总谱是全部写出来的。在他根据巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的主题而作的《巴罗克变奏曲》（Baroque Variations）中，“删略作曲法”用得错综复杂，效果卓著。作品包括：

歌剧：《卡拉韦拉斯县的跳蛙》（The Jumping Frog of Calaveras County）（取材于马克·吐温小说）（1950）；《格里菲尔金》（Griffelkin）（电视剧）（1955）；《引见与告别》（Introductions and Goodbyes）（1959）。

芭蕾舞剧：《东方三博士的礼物》（Gift of the Magi）（1945）。

管弦乐：交响曲（1945）；钢琴协奏曲，No. 1（1944，原为单簧管协奏曲，1941～1942）；No. 2

(1949,修改于1953);双簧管协奏曲(1950);《时间周期》(Time Cycle),女高音,管弦乐(1960);大提琴协奏曲(大提琴、管弦乐、录音带)(1967);《巴罗克变奏曲》(Baroque Variations)(1967);《范例》(Paradigm),打击乐、吉他、3件可选用乐器(1968);《奥尔菲斯》(Orpheus),小提琴、中提琴或大提琴、管弦乐(1972),1984年改为《奥尔菲斯与尤丽狄茜》(Orpheus and Euridice),2把小提琴、管弦乐;《所罗门·罗西组曲》(Solomon Rossi Suite)(1975);《为约翰·伦农创作的夜间音乐》(Night Music for John Lennon),管乐五重奏、管弦乐(1981);《退场》(Exeunt)(1982);《文艺复兴协奏曲》(Renaissance Concerto),长笛、管弦乐(1986);第3《悲伤》交响曲(Symphony of Sorrow)(1988);第2单簧管协奏曲(1989);《美国风景》(American Landscapes),吉他协奏曲(1989);《庆典》(Celebration)(1990)。

声乐与合唱:《草原》(The Prairie)(1944);《死之寓言》(A Parable of Death)(1952);《诗篇歌》(Psalms)(1956);《时间周期》(Time Cycle),女高音、合奏(1960);《美国康塔塔》(American Cantata),男高音、合唱、管弦乐(1976);《观看一只乌鸫的13种方式》(13 Ways of Looking at a Blackbird),女高音或次女高音、长笛、钢琴、打击乐(1978);《公共中心周围》(Round a Common Centre),声乐、合奏(1979);《从深处》(De Profundis)(1983);《音乐雄壮》(With Music Strong),混声合唱、合奏(1988)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1947),No.2(1973),No.3(1975);《作曲家的假日》(Composer's Holiday),大提琴、钢琴(1944);《随想曲》(Capriccio),小提琴、钢琴(1946);《回声》(Echoi),单簧管、大提琴、打击乐、钢琴(1961~1963);《鞘翅》(Elytres),长笛、小提琴、钢琴、竖琴、打击乐(1964);《风洞》(Cave of the Winds),木管五重奏,用玛蒂风(Multiphone)(1972);铜管五重奏(1978);《人生与时间炸弹》(Curriculum Vitae with Time Bomb),手风琴、打击乐(1980);打击乐四重奏(1983);圆号三重奏(1984);《萌芽》(Embros),多种合奏(1985);《塔希》(Tashi),6件乐器(1986);《中央公园中的里尔舞》(Central Park Reel),小提琴、钢琴(1989)。

钢琴:《独奏》(Solo)(1981);《独家言论》(Solo Observed)(1982);《安妮·弗朗克哀歌》(Elegy for Anne Frank)(1989)。

Foster, Lawrence 福斯特,劳伦斯(1941年生于洛杉矶)。美籍罗马尼亚裔指挥家。1960年在洛杉矶与"青年音乐家基金会首演管弦乐团"合作举行首次演出,并任该乐团指挥4年。1962~1965年指挥旧金山芭蕾舞团。1965~1968年任洛杉矶爱乐乐团助理指挥。1966年于坦戈伍德赢得了纪念库谢维茨基指挥奖。1967年指挥英国室内管弦乐团,首演于英国,从此成为访英的常客。1976年首演于科文特花园剧院,曲目为沃尔顿(Walton)修订版的《特洛伊罗斯与克瑞西达》(Troilus and Cressida)。1971~1978年任休斯顿交响乐团指挥。1979年起任蒙特卡罗爱乐管弦乐团和歌剧院首席指挥。1982~1988年任杜伊斯堡音乐总监。1985~1990年任洛桑室内管弦乐团音乐总监。1988年起任耶路撒冷交响乐团指挥。指挥首演了伯特威斯尔(Birtwistle)的《时代的胜利》(The Triumph of Time)(1972)。

Foster, Muriel 福斯特,缪丽尔(1877年生于森德兰;1937年卒于伦敦)。英国次女高音歌唱家。1896年首演于布拉德福德。她的歌唱事业与埃尔加的音乐有密切的关联;1902年在杜塞尔多夫和伍斯特演出的《杰隆修斯之梦》(The Dream of Gerontius)中饰安琪儿,1903年该剧又在伦敦的初次演出中演唱,随后曾在其他场合多次演唱此角。参加了埃尔加的《基督使徒》(The Apostles)(1903)、《王国》(The Kingdom)(1906)的首演,并首演了未完成的Op.59的歌曲套曲(1910)以及《音乐创作者》(The Music Makers)(1912)。她也是巴赫作品出色的演唱家。因病被迫过早地退出舞台。

Foster, Stephen(Collins)**福斯特,斯蒂芬**(柯林斯)(1826年生于宾夕法尼亚州劳伦塞维尔;1864年卒于纽约)。美国作曲家。作有200余首歌曲,其中不少已几乎被当做美国民歌。他虽是北方人,有些歌曲却颇得真正的南方种植园神韵,写来流畅动人。最著名的有《啊!苏珊娜》(Oh! Susanna)(1848)、《故乡的亲人》(Old Folks at Home)(1851)、《主人长眠冷土中》(Massa's in de Cold, Cold Ground)(1852)、《我的肯塔基故乡》(My Old Kentucky

Home)(1853)、《坎普敦赛马》(Camptown Races)(1854)、《金发珍妮》(Jeanie with the light brown hair)(1854)、《来到吾爱静卧梦幻的地方》(Come where my love lies dreaming)(1855)、《老黑奴》(Old Black Joe)《1860》、《美丽的梦幻者》(Beautiful Dreamer)(1864,死后发表)。

Foulds, John(Herbert)**福尔兹,约翰**(赫伯特)(1880年生于曼彻斯特;1939年卒于加尔各答)。英国作曲家、大提琴家。其父是大管演奏者。4岁开始学钢琴,7岁开始作曲。14～20岁时于曼彻斯特地区剧场乐队任大提琴演奏员。1900年在里希特指挥的哈莱乐队工作。1906年英国作曲家代表团参加德国埃森音乐节时,他与马勒、施特劳斯相遇;1910年到慕尼黑参与首演马勒第8交响曲。为路易斯·卡森导演的话剧写音乐。1912年移居伦敦,在此他遇到演员、音乐家、作家莫德·麦卡锡(Maud MacCarthy)(1882～1967),最终与她成婚。1918～1923年在基督教青年会国家委员会中任音乐指导。1919～1921年间,他创作《世界安魂曲》(World Requiem),用独唱、合唱、管弦乐队。这部宏伟的作品于1923年在第一次世界大战停战纪念日晚上(Armistice Night)的"追忆节"(Festival of Remembrance)于皇家阿尔伯特音乐厅演出;以后3年均演奏此作品。1924年为肖(伯纳)的《圣女贞德》(Saint Joan)写戏剧配乐。1927年福尔兹出国,1930年回国。由于演出的机会极少,1935年他到印度研究民间音乐。1937年他在德里被任职为全印度电台音乐指导。他组建了电台管弦乐团及由印度传统乐器组成的印度－欧洲管弦乐团。1939年转到加尔各答在新组建的电台中筹建音乐节目;但在新岗位上几天后便死于霍乱。

福尔兹的音乐也许过于兼收并蓄,以至没能留传下来,但对他高度肯定的评价还存在。像艾夫斯(*Ives)一样,他是一个不知疲倦的试验者,是他那个时代英国微音程音乐的先驱。他的调式钢琴音乐、弦乐四重奏《亲切的四重奏》(Quartetto Intimo)、大提琴奏鸣曲以及一些歌曲均是辉煌的音乐,不应被公众所遗忘。

foundation 基本音栓,基本音音栓。在管风琴用语中,此词有两种含义:(1)基本音栓(foundation tone),指那些发音较为庄重的音栓(即diapason,音质较纯的笛声音栓等等)。

(2)基本音音栓(foundation stops),即除变声音栓及混合音栓外的所有音栓。

Fountain, Ian 芳庭,伊安(1969年生于韦林花园城)。英国钢琴家。1986年获得维奥蒂－威尔塞西亚国际比赛奖;1989年于特拉维夫获阿塞·鲁宾斯坦国际比赛奖(并列)。1989～1990年于法兰克福、慕尼黑首次举行独奏会。1990年与利物浦皇家爱乐管弦乐团一同首演了音乐会。1991年于伦敦首演独奏会。

Fountain of Arethusa, The 阿瑞托萨泉。希曼诺夫斯基的《神话》(Mity, Myths)中的第一首。《神话》是三首"诗",小提琴独奏,钢琴伴奏,Op.30(1915)。

Fourestier, Louis 富雷斯蒂埃,路易(1892年生于蒙彼利埃;1976年卒于布罗涅－比朗库)。法国指挥家、作曲家。1925年获得罗马大奖(Prix de Rome)。曾在马赛、波尔多、巴黎喜歌剧院(1927～1932)、巴黎歌剧院(1938～1945)、纽约大都会歌剧院(1946～1948)担任过指挥。1953年在萨尔茨堡音乐节演出。1945～1963年任巴黎音乐院指挥教授。作有康塔塔、交响诗、弦乐四重奏等。

Four Last Songs 四首最后的歌。(1)见Vier letzte Lieder(施特劳斯作曲)。

(2)沃恩·威廉斯写的声乐曲,钢琴伴奏,作于1954～1958年,词是厄休拉·沃恩·威廉斯写的。这个标题是出版者起的,作曲家意欲把这几首歌作为两个套曲的一部分。4首的标题分别为:《普洛克里斯》(Procris),《疲倦》(Tired),《手、眼、心》(Hands, Eyes, and Heart),《墨涅拉俄斯》(Menelaus)。作为套曲首演于1960年。

Fournet, Jean 富尔纳,让(1913年生于鲁昂)。法国指挥家、长笛演奏家。1938年任指挥职于鲁昂,1940年于马赛。1944～1957年为法国电台工作,任巴黎喜歌剧院音乐指导。1961～1968年任荷兰电台管弦乐团指挥;1968～1973年任鹿特丹爱乐管弦乐团指挥;1944～1962年任巴黎师范学校(Ecole Normale de Paris)指挥、教授。1958年于东京指挥了《佩里亚斯与梅里桑德》(Pelléas et Mélisande)在日本的首演。1965年于美国首演,芝加哥歌剧院;1987年首演于纽约大都会歌剧院。是《加尔默罗会修女的对话》(Les *Dialogues des Carmélites)

的著名解释者。

Fournier, Pierre 富尼埃,皮埃尔(1906 年生于巴黎;1986 年卒于日内瓦)。法国大提琴家。1925 年首次演出,同年非公开首演了福雷(Fauré)的弦乐四重奏。以音乐会独奏家和协奏曲独奏家的身份在世界各地巡回演出。西盖蒂(Szigeti)、普里姆罗斯(Primrose)、蒂博(Thibaud)、科尔托(Cortot)、施纳贝尔(Schnabel)均是他室内乐合奏的伙伴。1941～1949 年任巴黎音乐院大师班教师。1958 年首演于萨尔茨堡音乐节。弗朗克·马丁(Frank Martin)的《大提琴协奏曲》、普朗克(Poulenc)的《大提琴奏鸣曲》均是为他而写的。

Four Rustics, The(沃尔夫－费拉里)。见 Quatro rusteghi, I。

Four Saints in Three Acts 三幕剧中的四圣徒。维吉尔·汤姆森(Virgil *Thomson)作曲的带序幕的四幕歌剧,脚本由格特鲁德·斯泰因(Gertrude Stein)撰写,M.格罗瑟(Grosser)撰剧情梗概。作于 1927～1928 年,1933 年配器;同年以音乐会形式上演于安阿伯。1934 年在康涅狄格州的哈特福德上演;同年演出于纽约百老汇;1973 年在大都会、1952 年在巴黎、1983 年在伦敦(半舞台剧)上演。

Four Seasons, The(Le quattro stagioni)**四季**。维瓦尔迪的 4 首小提琴协奏曲,第 1 首 E 大调(春),编号 RV269;第 2 首 G 小调(夏),编号 RV315;第 3 首 F 大调(秋),编号 RV293;第 4 首 F 小调(冬),编号 RV297。它们是 12 首小提琴协奏曲中的前 4 首,12 首总标题为《和谐与创意的竞赛》(Il cimento dell' armonia e dell' inventione), Op.8, 1725 年出版于阿姆斯特丹。其中第 9 首和第 12 首也有编成双簧管协奏曲的版本。詹姆斯·高尔韦将整个作品改编成长笛协奏曲。

Four Serious Songs(勃拉姆斯)。见 Vier ernste Gesänge。

Four Temperaments, The 四种气质。(1)尼尔森(*Nielsen)C 小调第 2 交响乐《火的气质》(De Fire Temperamenter)的副标题, Op.16, 作于 1901～1902 年。系受到一幅同名画的启发而写,每一乐章描述中世纪时代认为人的一种气质:胆汁质,黏液质,忧郁质,多血质。

(2)欣德米特的《主题与变奏》(Theme and Variations)的副标题,用弦乐与钢琴,作于 1940 年。有 4 个变奏,每个变奏表示一种气质,次序是忧郁质,多血质,黏液质,胆汁质。1944 年首演于波士顿。1946 年同名的芭蕾舞剧首演于纽约。

fourth 四度。旋律或者和声中的音程。在大调音阶和小调音阶中从一端到另一端有四个音级(包括上下两端)。纯四度音程为 C-F 或 G-C;纯四度增加半音即为增四度(如 C-♯F)。

Fou Ts'ong 傅聪(1934 年生于上海)。中国钢琴家。1951 年首演于上海,1953 年获得布加勒斯特钢琴比赛第三名;1955 年获华沙肖邦钢琴比赛奖。于波兰学习期间,在东欧演出过 500 场音乐会。1959 年首次在英国演出。定居英国,但仍在国际范围举行巡回演出。

Fowke, Philip(Francis)**福克,菲利浦**(弗朗西斯)(1950 年生于杰勒兹克罗斯)。英国钢琴家。1974 年首演于伦敦;1982 年首演于美国。皇家音乐专科学院钢琴教授。

Fowler, Jennifer 法勒,杰妮佛(1939 年生于西澳大利亚班伯里)。澳大利亚作曲家。1968～1969 年工作于乌得勒支大学电子音乐室。1969 年定居伦敦。1975 年于曼海姆获得妇女作曲家国际作曲比赛第一名。

Fox Strangways, Arthur Henry 福克斯·斯特兰韦斯,阿瑟·亨利(1859 年生于诺威奇;1948 年卒于索尔兹伯里的丁顿)。英国评论家、著述家。1893～1901 年任惠灵顿学院音乐指导;1911～1925 年在《泰晤士报》(Times)、1925～1939 年在《观察家报》(Observer)任音乐评论员。《音乐艺术》(Music and Letters)的创办人与第一任编辑(1920～1937)。研究印度音乐的权威。与 M.卡普勒斯(M. *Karpeles)合作为塞西尔·夏普作传。曾与 S.威尔逊(S. *Wilson)合作翻译舒伯特、勃拉姆斯与沃尔夫的艺术歌曲。

fox-trot 狐步舞曲。美国舞厅的舞蹈(和它所用的音乐),很像是一种进行曲式的雷格泰姆(ragtime),有快的或慢的。大约从 1913 年起传播到世界各地的舞厅。查尔斯顿舞曲(The Charleston)和布莱克博特姆(Black Bottom)属于它的变种。P.马克斯韦尔·戴维斯(Peter *Maxwell Davies)的有些作品曾利用狐步舞曲来制造怀旧和嘲讽的效果。

FRAD 皇家舞蹈学院研究员。Fellow of the Royal Academy of Dancing 的缩写(1927 年建

立,1936 年获皇家特许证)。

Fra Diavolo (Brother Devil) **魔鬼兄弟**。奥柏作曲的三幕法国喜歌剧。脚本作者斯克里布(Scribe)。1830 年在巴黎上演,1831 年在伦敦和费城上演;1910 年于纽约大都会歌剧院上演。

Frager, Malcolm 弗拉格尔,马尔科姆 (1935 年生于圣路易斯;1991 年卒于马萨诸塞州皮茨菲尔德)。美国钢琴家。1941 年首演,1952 年首演于纽约。获得过数次国际比赛奖,包括 1960 年布鲁塞尔伊丽莎白王太后奖。在欧洲、苏联各地巡回演出。

FRAM 皇家音乐专科学院研究员。Fellow of the Royal Academy of Music 的缩写。

Française 弗朗塞兹 (舞曲)。19 世纪 30 年代十分流行的老式的圆圈舞曲。采用三拍子或复二拍子。

Françaix, Jean 弗朗塞,让 (1912 年生于勒芒)。法国作曲家、钢琴家。曾从 N. 布朗热(Boulanger) 学作曲。作品以机智风雅见长,常亲自担任独奏。曾为萨夏·吉特里的电影配乐。作品有:

歌剧:《瘸腿魔鬼》(Le diable boiteux) (1938);《责备》(L'apostrophe)(1940);《光荣的手》(Le main de gloire)(1944);《咱们俩的巴黎》(Paris à nous deux)(1954);《克莱芙王妃》(La princesse de Clèves)(1965)。

芭蕾舞剧:《芭蕾学校》(Sculo de ballo) (1953);《索菲的烦恼》(Les malheurs de Sophie) (1935);《裸体的国王》(Le roi nu) (1935);《伤感的游戏》(Le jeu sentimental) (1936);《迷人的弦乐》(La lutherie enchantée)(1936);《疯狂的判断》(Le jugement d'un fou)(1938);《威尼斯玻璃》(Verreries de Venise)(1938);《夜间小姐》(Les demoiselles de la nuit)(1948);《三月的人们》(Les zigues de mars)(1950);《月中妇人》(La dame dans la lune)(1957);《彼埃罗,或夜晚的秘密》(Pierrot ou les secrets de la nuits) (1980)。

管弦乐:交响曲, No. 1 (1932), No. 2 (1953);钢琴小协奏曲(1932);《组曲》(Suite),小提琴、管弦乐(1934);《喜剧小夜曲》(Sérénade comique),大提琴、小管弦乐队(1934);《嬉游曲》(Divertissement),小提琴、中提琴、大提琴、管弦乐(1935);协奏曲,长笛、双簧管、单簧管、大管、管弦乐(1935),钢琴(1936),羽管键琴(1959),2 架钢琴(1965),长笛(1966),单簧管(1967),小提琴 No. 1 (1968,1970 修订), No. 2 (1979),低音提琴(1974),2 架竖琴和 11 件弦乐器(1978),大管和弦乐(1979),吉他和弦乐(1982~1983),长号和管乐队(1984),长笛、单簧管(1991);组曲《格雷万博物馆》(Au musée Grevin) (1936);《狂想曲》(Rhapsodie),中提琴和乐队(1946);《弓法交响曲》(Symphonie d'archets),弦乐队(1948);《音乐会变奏曲》(Variations de Concert),大提琴和弦乐队(1950);《四季花》(L'horloge de flore),双簧管和乐队(1959);交响组曲《加尔默罗会修女之间的对话》(Le dialogue des Carmélites) (1960);《前奏曲》(Sei preludi),弦乐队(1963);《诗歌的游戏》(Jeu poétique),竖琴和乐队(1969);幻想曲《神秘的城市》(La ville mystérieuse) (1973~1974);《主题与变奏》(Thème et variations) (1974);《快乐的巴黎》(Le gay Paris),小号和木管(1974);《嬉游曲》(Cassazione),3 个乐队(1975);《夏空舞曲》(Chaconne),竖琴和 11 件弦乐器(1976);《阿那克里翁风格的序曲》(Ouverture anacréontique) (1978);《主题与变奏》(Tema con variazioni),单簧管和弦乐队(1978);《莫扎特新探》(Mozart new-look),低音提琴和 10 件管乐器(1981);《即兴曲》(Impromptu),长笛和弦乐队(1983);《纪念永生的天才拉威尔帕凡舞曲》(Pavanne pour un génie vivant à la mémoire de Maurice Ravel),室内管弦乐队(1987);15 个独奏者和乐队的协奏曲(1988)。

室内乐:弦乐三重奏(1933);管乐四重奏(1933);小提琴奏鸣曲(1934);弦乐四重奏(1934);长笛五重奏 No. 1 (1934), No. 2 (1989);《嬉游曲》(Divertissement),大管和弦乐五重奏(1942);《嬉游曲》,双簧管、单簧管、大管(1947);《放牧时光》(L'heure du berger),长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号、钢琴(1947);管乐五重奏 No. 1 (1948), No. 2 (1987);《嬉游曲》(Divertimento),圆号和钢琴(1959);管钟、小提琴、中提琴和大提琴的四重奏(1970);长笛、竖琴、大提琴三重奏(1971);单簧管、圆号、大管、2 把小提琴、中提琴、大提琴、低音提

琴八重奏(1972);《晨曲》(Aubade), 12 把大提琴(1975);单簧管五重奏(1977);《异域舞蹈》(Danses exotiques), 12 个演奏者(1981);钢琴三重奏(1986);《十番》(Dixtour), 管乐和弦乐五重奏(1986);《夜曲》(Notturno), 4 支圆号(1987);《两个多嘴妇人》(Le colloque des deux perruches), 长笛和中音长笛(1989);《悲歌》(Élégie), 10 件管乐器(1990);单簧管、中提琴、钢琴三重奏(1990);4 支萨克斯管的《组曲》(Suite)(1990);《为感谢听众而作》(Pour remercier l' auditoire), 长笛、单簧管、圆号、小提琴、大提琴、钢琴(1994)。

声乐:《讽刺诗 3 首》(3 Épigrammes),合唱、弦乐五重奏或弦乐队(1938);清唱剧《圣女贞德启示录》(L'apocalypse selon St Jean), 4 个独唱者、合唱队、2 个乐队(1939);《梅菲斯托康塔塔》(La cantate de Méphisto), 男低音和弦乐队(1952);《哀悼忠实的小狗冬冬》(Déploration de Tonton, chien fidèle), 次女高音和弦乐队(1956);《善良的巨人高康大编年珍录》(Les inestimables chroniques du bon géant Gargantue), 讲述者和弦乐队(1971);《保罗·瓦雷里诗 3 首》(3 poèmes de Paul Valéry), 合唱(1984)。

钢琴:《诙谑曲》(1932);《5 幅少女肖像》(5 Portraits de jeunes filles)(1936);《舞蹈颂》(Éloge de la danse)(1947);《异域舞曲 8 首》(8 Danses exotique), 2 架钢琴(1957);奏鸣曲(1960);《古滕贝格变奏 8 首》(8 Variations on the Name of Gutenberg)(1982);《一个兴趣广泛的音乐学家的漫想》(La promenade d'un musicoloque éclectique)(1987)。

管风琴:《加尔默罗会修女组曲》(Suite carmélite)(1960);《世俗组曲》(Suite profane)(1984);《婚礼弥撒曲》(Messe de mariage)(1986)。

Francesca da Rimini 里米尼的弗兰切斯卡。在但丁《神曲》的《地狱》(Inferno)第五章中一对通奸的情人保罗(Paolo)和弗兰切斯卡(Francesca)的故事,被采用在一些乐曲中:

(1)柴科夫斯基的幻想交响乐,Op. 32,写于 1876 年,取材于多雷(Doré)的画。

(2)赞多纳伊的四幕歌剧,剧本作者为 T. 里科尔迪,取材于邓南遮源于但丁的《地狱》第五章于 1902 年写的戏剧。作于 1912～1913 年。1914 年演出于都灵及伦敦,1916 年演出于纽约大都会歌剧院。

(3)拉赫玛尼诺夫的歌剧,有序幕、二场及尾声,剧本作者为 M. 柴科夫斯基,源于但丁的《地狱》第五章,1906 年演出于莫斯科。1973 年在切斯特首次演出于英国。

(4)H. 哈德利(H. Hadley)的交响诗,1905 年首演于波士顿。采用这个题材写歌剧的还有格茨(Goetz)、皮埃内(Pierné)、托马(Thomas)、纳普拉夫尼克(* Nápravník)以及其他一些作曲家。

Francescatti, (René) **Zino 弗朗塞斯卡蒂,(勒内)齐诺**(1902 年生于马赛;1991 年卒于拉西约塔)。法国小提琴家(父亲在意大利出生)。5 岁首次演出,10 岁演奏贝多芬协奏曲。1926 年与拉威尔(Ravel)一同巡回演出于英国。1927 年起于巴黎音乐师范学校任教。首演:1936 年在萨尔茨堡音乐节;1939 年美国,纽约爱乐管弦乐团。定居美国。是与世界各著名乐团合作演出的独奏家。

Francesch, Homero 弗朗切斯奇,奥梅罗(1947 年生于蒙得维的亚)。乌拉圭钢琴家。1963 年首次演出。亨策的《特里斯坦》(Tristan)即为他而作。1974 年首次在伦敦演出。1986 年首演于萨尔茨堡音乐节。

Francesina。见 Duparc, Elisabeth。

Franchetti, (Baron) **Alberto 弗朗凯蒂,阿尔贝托**(男爵)(1860 年生于都灵;1942 年卒于维亚雷焦)。意大利作曲家。佛罗伦萨音乐学院院长(1926～1928)。家道殷富,因而得以自费演出所作 9 部歌剧,包括《阿斯雷尔》(Asrael)(1887),《克利斯托弗·哥伦布》(Cristoforo Colombo)(1892),《日耳曼》(Germania)(1902,1907 年在科文特花园剧院上演),《约里奥的女儿》(La figlia de Jorio)(1906),《传奇之夜》(Notte de legenda)(1915)。还作有交响曲与室内乐。威尔第(Verdi)推荐他为《克利斯托弗·哥伦布》(Cristoforo Colombo)作曲,以庆祝哥伦布发现美洲大陆 400 周年。在普契尼(Puccini)之前,由里科尔迪(Ricordi)提供了伊利卡(Illica)的《托斯卡》(Tosca)歌剧脚本,但在经过说服之后,退回了脚本(而且他承认普契尼会写一部更好的歌剧)。

Francis, Alun 弗朗西斯,阿伦(1954 年生于基德明斯特)。英国指挥家、圆号演奏家。于哈雷

(Hallé) 和布纳茅斯交响乐团中演奏圆号，1965 年开始从事指挥。1966～1967 年在北爱尔兰管弦乐团任指挥；1974～1984 年在北爱尔兰歌剧托拉斯任指挥；1980～1985 年任西雅图西北室内乐团团长；1985～1987 年任荷兰奥佛瑞色尔斯(Overijssels)爱乐乐团团长；1989 年起任德国西北爱乐管弦乐团、柏林交响乐团首席指挥。1978 年于贝尔法斯特指挥多尼采蒂（Donizetti）的《凡尔吉的加布里埃拉》(Gabriella di Vergy)，使该剧获得了新生。

Franck, César (Anguste-Jean-Guillaume-Hubert) **弗朗克，塞札尔** (奥古斯特－让－纪尧姆－赫伯特)(1822 年生于列日；1890 年卒于巴黎)。生于比利时的作曲家及管风琴家。1870 年入法国籍，13 岁即以钢琴家身份在比利时巡回演出。1835 年赴巴黎从雷夏学和声，1837～1842 年就读于巴黎音乐院。离开该院后悉心作曲；1843 年定居巴黎。1853 年在巴黎圣克洛蒂尔德教堂任合唱指挥，1858 年任管风琴师，因其杰出即兴弹奏才能而名闻遐迩，各方听众(包括李斯特)慕名而来。1866 年李斯特曾说弗朗克的技巧足与巴赫媲美。1872 年起任巴黎音乐院管风琴教授。在担任教师和管风琴师的长年累月中，作品在公众中受到冷遇。于是他的学生由丹第 (d'Indy)带头在 1887 年 1 月为他组织了一场作品音乐会，演出水平虽然很低，但这位随遇而安的作曲家却为之踌躇满志，接着就写成三部佳作。交响曲于 1889 年首演时未能为听众所理解，但弦乐四重奏则赢得热烈的反响。1885 年获荣誉军团骑士称号。

弗朗克的早期作品受格雷特里(Grétry)等法国喜歌剧作曲家的影响。中年则主要创作宗教性作品，其中清唱剧《八福》(Les Béatitudes)前后写了 10 年。在后期作品中他发展了"套曲形式"，即一个主题经过更动或变奏而在作品的每一段中出现。交响诗多首作于 19 世纪 70 年代后期，为钢琴与乐队写的《交响变奏曲》(Variations Symphoniques)则作于 1885 年。和声语汇虽明显受到瓦格纳与管风琴的影响，但却具有辛辣的个性，不仅对他的学生，而且对晚得多的下一代人如梅西昂（* Messiaen）等都具有强烈的影响。他的作品也大大恢复了法国人对"纯音乐"的兴趣，从而为德彪西、拉威尔等人开辟了道路。主要作品有：

歌剧：喜歌剧《农场工人》(Le Valet de Ferme)（1851～1852）；《于尔达》(Hulda)(1882～1885)；《吉赛尔》(Ghisèle)(1889～1890，由肖松、丹第及其他人配器)。

管弦乐：《风神》(Les * Éolides)(1876)；《可憎的猎人》(Le * Chasseur maudit)（1881～1882)；《神怪》(Les Djinns)(1884，钢琴与乐队)；《交响变奏曲》(Variations Symphoniques)(1885，钢琴与乐队)；《普赛克》(Psyché)(1887～1888，有合唱)；D 小调交响曲（1886～1888)。

合唱：《路德》(Ruth)，圣经题材田园诗曲，独唱、合唱与乐队(1843～1846)；《通天塔》(Le Tour de Babel)，清唱剧(1865)；《八福》清唱剧(1869～1879)；《赎罪》(Rédemption)，女高音、合唱与乐队(1871～1872，1874 年增加乐队段落与男声合唱)；《丽贝卡》(Rebecca)(1881)；《庄严弥撒》(Messe solennelle)，男低音与管风琴(1858)；3 个独唱声部的《弥撒曲》，女高音、男高音、男低音、管风琴、竖琴、大提琴与低音提琴(1860)；《奉献经 3 首》(3 Offertories)，独唱、合唱、管风琴、低音提琴；《天神之粮》(Panis angelicus)，男高音、管风琴、竖琴、大提琴、低音提琴(1872)。

室内乐：钢琴三重奏(1834)；《三重协奏曲 3 首》(Trois Trios Concertants)，钢琴、小提琴、大提琴(1841～1842)；《第 4 三重协奏曲》(4th Trio Concertant)(1842)；钢琴五重奏(1878～1879)；钢琴与小提琴奏鸣曲(1886，并改编为钢琴与大提琴以及钢琴与长笛曲)；D 大调弦乐四重奏(1889)。

钢琴：《亚琛回忆》(Souvenirs d'Aix-la-Chapelle)(1843)；《两个波兰曲调的幻想曲》(Fantasia on 2 Polish Airs)(1845)；《前奏曲、众赞歌、赋格曲》(Prélude, Choral, et Fugue)(1884)；《前奏曲、咏叹调、终曲》(Prélude, Aria et Final)（1886～1887)。

管风琴：《大管风琴曲 6 首》(6 Pièces pour Grand Orgue)(1862)；《小品 44 首》(44 Petites Pièces)（1863)；《大管风琴曲 3 首》(3 Pièces pour Grand Orgue)（包括《英雄曲》(Pièce heroique)（1878)；《小行板》(Andantino)（1889)；《众赞歌 3 首》(3 Chorals)(1890)。

其他还作有歌曲和风琴曲，包括《管风琴师》(L'Organiste)，共有风琴曲 59 首(1889～

1890)。

Francoeur, François 弗朗科尔,弗朗索瓦(1698年生于巴黎;1787年卒于巴黎)。法国作曲家、小提琴家。两度出任巴黎歌剧院经理(1757～1767,1772～1775)。宫廷乐师;是王室中24位小提琴手之一。1744～1776年任王室音乐总监。作品有小提琴奏鸣曲、歌剧、芭蕾舞剧。曾与F.勒贝尔(*Rebel)合作。

François, Samson 弗朗索瓦,桑松(1924年生于法兰克福;1970年卒于巴黎)。法国钢琴家。6岁首次演出。多次在国际比赛中获奖。举行过世界巡回演出。1947年首演于美国。是莫扎特和德彪西音乐的优秀演绎者。

Francs Juges, Les(The judges of the secret court)**襟怀坦白的法官**。柏辽兹的序曲,Op. 3;作于1826年。为三幕歌剧而作,歌剧脚本作者为H.法兰德(H. Ferrand)。歌剧音乐的第一个版本作于1826年;1829年扩充;1833年改为一幕歌剧的间奏曲,《布里斯高战争的呼喊》(Le cri de guerre de Brisgaw)。序曲与6个部分的音乐留存下来。

Frank, Alan(Clifford)**弗兰克,阿兰**(克利福德)(1910年生于伦敦;1994年卒于伦敦)。英国出版者、编辑、作家、单簧管演奏家。1927年入牛津大学出版社编辑部,1948年任音乐编辑,1954～1975年任音乐部领导。其妻为作曲家菲利斯·塔特(Phyllis *Tate)。

Frankel, Benjamin 弗兰克尔,本杰明(1906年生于伦敦;1973年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家。当过钟表匠学徒。在德国学音乐,1923年返回伦敦(市政厅音乐与戏剧学校)。担任过咖啡馆乐师与爵士乐队小提琴手、领队和配器者,为柯沃德(Coward)的《小歌剧》(Operette)和C.B.柯其然(C.B. Cochran)的一些时事小剧配乐。1946年在伦敦市政厅音乐与戏剧学校任教。他的作品主要是用十二音体系创作的。写有8部交响曲、小提琴协奏曲、中提琴协奏曲、5首弦乐四重奏、以及100余部电影的配乐。

Frankenstein, Alfred(Victor)**弗兰肯斯坦,艾尔弗雷德**(维克特)(1906年生于芝加哥;1981年卒于旧金山)。美国音乐与艺术评论家。在芝加哥大学受教育,1932～1934年在该校任职。先为芝加哥城市管弦乐团单簧管演奏员,后成作家。1934～1975年任《旧金山新闻》(San Francisco Chronicle)音乐评论员。发现并出版(1939)V.哈特曼(Hartmann)的那些启发穆索尔斯基创作《图画展览会》(Pictures at an Exhibition)的素描,1951年编辑乐谱的插画本。

Frankfurt Group 法兰克福小组。由英国作曲家诺曼·奥尼尔(Norman O'Neill)、罗杰·奎尔特(Roger Quilter)、西里尔·斯科特(Cyril Scott)、鲍尔弗·加德纳(Balfour Gardiner)组成,他们都是19世纪90年代后期法兰克福高等音乐院伊万·克诺尔(Iwan *Knorr)的学生。

Frankl, Peter 弗隆克尔,彼得(1935年生于布达佩斯)。匈牙利出生的钢琴家(1967年起为英国公民)。在巴黎(1957)、慕尼黑(1957)和里约热内卢(1959)获国际钢琴比赛一等奖。常以协奏曲独奏家的身份演出。与G.保乌克(György Pauk)(小提琴)和R.柯什鲍姆(Ralph Kirshbaum)(大提琴)组成室内乐三重奏团。

Franklin, David 富兰克林,戴维(1908年生于伦敦;1973年卒于伊夫夏姆)。英国男低音歌唱家。1934年作为业余爱好者被约翰·克里斯蒂发现。1936年在格林德伯恩歌剧院首次演出。1865年版本的歌剧《麦克白》(Macbeth)于1938年在英国格林德伯恩歌剧院首演时饰剧中的班科(Banquo)。1947～1950年是科文特花园剧院主要男低音。以饰演《玫瑰骑士》中的奥赫斯著名。也擅长演唱音乐会作品,如《杰隆修斯之梦》(Gerontius)等。因患咽喉失调症于1951年退出舞台,后来做过广播、演讲和写作工作。塔特(*Tate)的歌剧《房客》(The Lodger)的脚本系由他写成。自传《男低音歌唱家》(Basso Cantante)(1969)。

Franquin, Merri 弗朗坎,梅里(1848年生于朗松;1934年卒于巴黎)。法国小号演奏家。巴黎音乐院小号教授。发明了5个活塞阀键的小号。著有小号教学法。

Frantz, Justus 佛朗兹,约斯图斯(1944年生于霍恩萨尔兹)。德国钢琴家。1967年起开始演奏,演奏了莫扎特钢琴协奏曲系列音乐会,柏林爱乐乐团协奏,卡拉扬(Karajan)指挥。1975年首演于美国。1983年与科里斯托夫·艾申巴赫(Christoph *Eschenbach)以二重奏形式巡回演出于美国、日本、欧洲。1985年起任汉堡高等音乐学校钢琴教授。1986年组建了施威

斯威希-郝尔斯坦音乐节。1987～1988 年在欧洲许多城市演奏了莫扎特的全部钢琴协奏曲。

Franz [Knauth], Robert 弗朗茨[克瑙特],罗伯特(1815 年生于哈莱;1892 年卒于哈莱)。德国作曲家。1843 年他的一套歌曲获得舒曼的高度赞扬和门德尔松、李斯特及其他一些人的重视。受聘在哈莱担任管风琴师,1851 年任哈莱大学音乐指导,1868 年因患病而退休,其后编辑巴赫与亨德尔的作品,为之扩增配器,并创作一些合唱音乐。主要因所作 300 首艺术歌曲而得名,某些崇拜者把它们与舒伯特和舒曼的艺术歌曲相提并论。

Frauenliebe und -Leben (Women's Love and Life) **妇女的爱情与生活**。舒曼的声乐套曲,用女高音(或次女高音)与钢琴,Op. 42,用阿达尔伯特·冯·夏米索 (Adalbert von Chamisso) 所写的 8 首诗谱曲。作于 1840 年。

Frau ohne Schatten, Die (The Woman without a Shadow) **没有影子的女人**。施特劳斯 (R. Strauss) 作曲的三幕歌剧。脚本由霍夫曼斯塔尔 (Hofmannsthal) 撰写。作于 1914～1917 年。1919 年在维也纳上演。1959 年在旧金山、1967 年在伦敦上演。

FRCCO 加拿大皇家管风琴学院研究员。Fellow of the Royal Canadian College of Organists 的缩写。

FRCM 皇家音乐学院研究员。Fellow of the Royal College of Music 的缩写。

FRCO 皇家管风琴学院研究员。Fellow of the Royal College of Organists 的缩写。

Freccia, Massimo 弗雷恰,马西莫(1906 年生于佛罗伦萨)。意大利指挥家、作曲家。1933～1935 年任布达佩斯交响乐团指挥。1938 年在美国首次演出。1939～1943 年于哈瓦那(Havana)爱乐乐团任指挥。1944～1951 年新奥尔良交响乐团和 1952～1959 年巴尔的摩交响乐团的指挥。1959～1963 年起在罗马任意大利广播-电视管弦乐团首席指挥。在其他很多管弦乐团担任过客席指挥。

Frederick the Great (Friedrich II, King of Prussia) **腓特烈大帝**(1712 年生于柏林;1786 年卒于波茨坦)。普鲁士皇帝,日耳曼君主(1740～1786 年执政),他也是位作曲家、长笛演奏家、音乐赞助人。海涅和匡茨 (* Quantz) 的学生。1740 年在柏林组建宫廷乐队,1742 年组建歌剧院。1740 年起雇用 C.P.E.巴赫任羽管键琴师,1747 年 J.S.巴赫访问波茨坦的宫廷,结果写出了《音乐的奉献》(* Musical Offering)(根据腓特烈提供的主题写成)。其他为腓特烈服务的著名音乐家还有格劳恩(Graun)兄弟和匡茨 (Quautz)。写有数部交响曲、歌剧、进行曲、咏叹调等。为 K. H. 格劳恩 (K. H. * Graun) 写过歌剧脚本。

Fredigundis 弗雷迪贡迪斯。施密特 (F. * Schmidt) 作曲的三幕歌剧。脚本由瓦尔登和韦勒明斯基根据费利克斯·达恩的作品撰写。作于 1916～1921 年。1922 年在柏林上演。

Fredman, Myer 弗雷德曼,迈尔(1932 年生于普利茅斯)。英国指挥家。1959～1974 年是格林德伯恩歌剧院的音乐工作人员,1962～1967 年任合唱指导;1968～1974 年任格林德伯恩巡回歌剧团的首席指挥,1971 年起任音乐指导。1975 年起任澳大利亚阿德莱德歌剧院音乐指导。1981～1992 年任悉尼新南威尔士音乐院(目前为国立音乐院)歌剧院院长。

free canon 自由卡农。卡农(* canon)的一种形式,其模仿声部与被模仿声部的音程度数保持不变,但无需顾及到音程大小(如大三度可变换为小三度)。

free counterpoint。见 counterpoint。

Freed, Isadore 弗里德,伊萨多(1900 年生于布列斯特立托夫斯克;1960 年卒于纽约的罗克维尔中心)。俄国出生的指挥家、钢琴家。童年时移居美国。1924 年从霍夫曼 (Josef * Hofmann) 学钢琴。从布洛克 (* Block)和丹第 (* d'Indy) 学作曲。1930～1933 年在巴黎任"宗教音乐会"指挥。1944～1960 年在康涅狄格州哈特福德的哈特音乐学院任音乐系主任。作有歌剧、舞剧、2 首交响曲、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲、中提琴狂想曲、3 首弦乐四重奏、合唱作品和钢琴曲。

Freedman, Harry 弗里德曼,哈利(1922 年生于罗兹)。生于波兰的加拿大作曲家。3 岁时移居加拿大,1931 年入加拿大籍。1936～1940 年在温尼伯格(Winnipeg)艺术学院学习绘画。由于受爵士乐的影响,转为对音乐感兴趣。1946～1970 年于多伦多交响乐团任英国管演奏员。1975～1978 年组建了加拿大作曲家同志会 (Canadian League of Composers),并任主

席。作品有：歌剧《咒文》(Abracadabra)(1979)；芭蕾舞剧《异国鸟》(Oiseaux exotiques)(1984～1985)；3部交响曲(1954～1960,1966,1983,1985年修改)；《管弦乐协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1982)；《萨克斯记事》(The Sax Chronicles)(萨克斯、管弦乐，1984)；《大地之舞》(A Dance on the Earth)(管弦乐，1988)；《管乐五重奏》(Wind quintet)(1962)；《蓝色》(Blue)(弦乐四重奏，1980)；《爱丽丝片断》(Fragments of Alice)(女高音、女中音、男中音、室内乐队，1976)；《摇篮歌》(Rhymes from Nursery)(童声合唱，1986)。

free fantasia 自由幻想曲。即复二段体等曲式中的"展开部"，参见 form (3)。

Freeman, David 弗里曼，戴维(1952年生于新南威尔士悉尼)。澳大利亚导演。1973年于悉尼组建歌剧工场(Opera Factory)，1976年组建了苏黎世歌剧工场(Opera Factory Zurich)，1981年组建了伦敦歌剧工场(Opera Factory London)。在伦敦他导演了奈杰尔·奥斯本(Nigel Osborne)的《黑尔的天使》(Hell's Anglls)(1986，脚本作者为弗里曼)，伯特威斯尔(Birtwistle)的《机械的田园曲》(Yan Tan Tethera)的世界首演。还导演了莫扎特的达蓬特歌剧，把《女人心》(Cosi fan tutti)放在海滨浴场演出。为英国国家歌剧院导演的歌剧有：1985年于英国首演格拉斯(Glass)的《阿克纳滕》(Akhnaten)；1986年执导了伯特威斯尔的《奥尔菲斯面具》(The Mask of Orpheus)世界首演。1992年首演于科文特花园剧院(《火天使》The Fiery Angel)。与北方歌剧院合作，并在法国、德国、美国执导。他的导演风格突出于强调表演、黑色幽默、注意两性差别。与女高音玛丽·安琪尔(Marie Angel)结婚。

Frei aber Froh(德)**自由而幸福**。勃拉姆斯个人喜爱的座右铭，他用其字头字母(F－A－F)作为第3交响曲(1883)的基本主题结构。

Freischütz, Der(The Freeshooter)**魔弹射手**。韦伯作曲的三幕歌剧。脚本由弗里德里希·金德根据阿佩尔和劳恩的《灵怪故事集》(Gespensterbuch)(1811)中的一个故事编写。作于1817～1821年。1821年在柏林上演，1824年在伦敦、1825年在纽约上演。

Freitas Branco, Luìs de 弗雷塔斯·布兰科，路易斯·德(1890年生于里斯本；1955年卒于里斯本)。葡萄牙作曲家。曾在里斯本音乐院任教并任政府公职，但1939～1947年因抗议德国和意大利迫害艺术家而被解聘。作品有：交响曲5部(1924～1952)；小提琴、钢琴、大提琴的协奏曲；室内乐；合唱音乐。尚有教育性的论著多种。

Freitas Branco, Pedro de 弗雷塔斯·布兰科，佩德罗·德(1896年生于里斯本；1963年卒于里斯本)。葡萄牙指挥家、作曲家。路易斯·德弗雷塔斯·布兰科(Luìs de Freitas Branco)之弟。1926年创建葡萄牙歌剧团。1934年起任国家交响乐团指挥。1943年是"威尼斯艺术节"的指挥。在法国、德国、西班牙、英国(哈莱管弦乐团等)担任过客席指挥。

Frémaux, Louis(Josph Felix)**弗雷莫，路易**(约瑟夫·菲利科斯)(1921年生于利斯河畔艾尔)。法国指挥家。1956～1966年任蒙特卡洛国家管弦乐团指挥，1968～1971年任罗纳－阿尔卑斯爱乐乐团指挥。1969～1978年是伯明翰市交响乐团的首席指挥和音乐指导。1979～1981年任悉尼交响乐团首席指挥。

Fremstad, Olive[Rundquist, Olivia]**弗雷姆斯塔德，奥莉弗**[隆德基斯特，奥利维亚](1871年生于斯德哥尔摩；1951年卒于纽约欧文顿)。瑞典女高音歌唱家(后为美国公民)。在她少年时随父母移居明尼苏达州；当时她原盼望成为钢琴家，12岁即举行过个人独奏音乐会。首次登上歌剧舞台则是1890年在波士顿饰演萨利文的《佩兴斯》(Patience)中的萨菲女士(Lady Saphir)。同年去纽约在圣帕特里克大教堂任女低音独唱。饰演莉莉·勒曼，使她相信本应该唱女高音或次女高音。她在1895年的科隆音乐节担任独唱，并因此而受聘于科隆歌剧院，以饰演《游吟诗人》(Il travatore)中的阿祖西娜(Azucena)首次演出(1895)。在各地首次演出的时间：1896年在拜罗伊特；1902年在伦敦；1900～1903年在慕尼黑歌剧院；1903年在纽约大都会。对演唱瓦格纳歌剧的角色、例如孔德丽(Kundry)和伊索尔德(Isolde)越来越有深刻的研究，特别是饰演布伦希尔德(Brünnhilde)，她已成为这个角色最杰出的演唱者之一。她也擅长演唱其他作品，例如1906年她演唱卡门，曾和卡鲁索配戏；1907年在纽约大都会歌剧院单场的演出中演唱了莎乐美(Solome)(1907)。1914年在大都会举行告别

演出，但在波士顿和芝加哥继续参加歌剧演出活动。1920年在纽约举行最后的独唱音乐会。

French horn 圆号(法国号)。盘成圈状的铜管乐器(全长超过11英尺)。$\frac{1}{4}$英寸的圆锥形管膛，漏斗形吹嘴，喇叭口直径11～14英寸。圆号是最早的原始乐器之一，曾用于军队，尤其是用于狩猎。现代圆号发展于法国(故称法国号)。这种号有两种结构：(a) 带接管(*crooks)的自然圆号。较老一辈的古典作曲家为这种乐器谱过曲，据说是吕利在他的1664年于巴黎演出的芭蕾喜剧《埃利德的公主》(La Princesse d'Elide)中，把圆号引进管弦乐队。有一种记谱的惯例，在遇到音很低需要用低音谱号时，记谱音比实音要低一个八度。所有分谱都按C调记谱，需用升和降均用临时号插入记谱。它的有些音与现代平均律音阶不一致，在圆号上可将手插入喇叭口内(阻塞音)予以调整。(b) 带阀键的法国号。约于1827年，圆号装上了回转式阀键，逐渐取代了上述(a)那种圆号。舒曼是首先指定用这种圆号的作曲家之一，瓦格纳自《罗恩格林》(Lohengrin)(1848)起也放弃用上一种圆号。传统上阀键圆号为F调，不过也有其他调的。音域从B^1上行约达三组半。双调圆号(double horn)是兼具F调和降B调中音圆号，当今被用作标准乐器。阀键的作用很像老式的接管作用，当然用起来更快捷。记谱不用调号，比所要发的音高纯五度。现在有一种倾向是记谱时用调号，如用F调圆号则比实际的调少一个降号或多一个升号。19世纪以后，圆号在交响乐团中逐渐占据重要地位，诸如马勒和施特劳斯等作曲家，有时指定用8支圆号。乐队中那些音较高的声部由演奏第一、第三圆号的演奏员担任，较低的音的声部则由第二、第四圆号担任。有许多圆号协奏曲(如莫扎特、施特劳斯、欣德米特)，也用于室内乐作品(勃拉姆斯著名的圆号三重奏)。圆号也用于军乐队，但不用于铜管乐队，在铜管乐队中这名词习惯上指次中音萨克斯号。

French overture 法国序曲。指17及18世纪时一种管弦乐曲形式，在歌剧或清唱剧之前演奏(见 overture)。最初是由吕利发展起来的，分3个乐章，慢－快－慢。

French sixth 法国六和弦。增六和弦(*augmented 6th)的一种，包含一个增六度音程，一个大三度音程及一个增四度音程(以C大调为例，即：♭A－C－D－♯F)。

French Suites 法国组曲。巴赫的6首键盘乐器组曲的名称(大概未经作者认可)，大约作于1722年。参见 English Suites, German Suites。

Freni [Fregni], Mirella 弗雷尼，米雷拉(1936年生于摩德纳)。意大利女高音歌唱家。1955年在摩德纳首次演出，饰演《卡门》(Carmen)中的米卡埃拉(Micaela)。1959～1960年在荷兰歌剧院。1960年在格林德伯恩歌剧院首演；1961年在科文特花园剧院首次演出；1962年在韦克斯福德首演；同年首次在斯卡拉歌剧院演出；1965年于纽约大都会歌剧院首演；1966年于萨尔茨堡首演。是她那一代人中杰出的歌唱家。

Frescobaldi, Girolamo 弗雷斯科巴尔迪，吉罗拉莫(1583年生于费拉拉；1643年卒于罗马)。意大利作曲家、管风琴家。曾在安特卫普任职，1608～1628年在罗马任圣彼得堂管风琴师(据说他在那里首次演出时，听众达3万人之多，足见他作为一位表演大师的声望)。1628～1633年在佛罗伦萨宫廷任管风琴师，其后又回到圣彼得堂。作有经文歌、牧歌、弥撒和圣母颂歌，但主要成就为管风琴与羽管键琴的托卡塔曲、赋格曲、利切卡尔与随想曲。他的音乐通过学生弗罗贝格尔(*Froberger)而对德国音乐产生巨大影响。弗雷斯科巴尔迪发展了变奏曲式，从而影响到其下一个世纪的巴罗克音乐。

frets 弦品。某些弦乐器指板上的木质或金属(原先用绳索)的一些小横条，如吉他、维奥尔琴、琉特琴(小提琴族系不用)。这些弦品标志需要发的一个音的弦长——演奏者以他的手指将弦压靠在弦品上使弦的振动长度缩短。

fretta (意) 催促。因此 frettevole, frettoso, frettoloso, frettolosamente，"催赶的"。

Fretwell, Elizabeth 弗雷特韦尔，伊丽莎白(1922年生于墨尔本)。澳大利亚女高音歌唱家。1947年在澳大利亚国家歌剧院首次演出，饰演《漂泊的荷兰人》(Der fliegende Holländer)中的森塔(Senta)。1954年在都柏林大歌剧院演唱。1955年起是萨德勒泉剧院的主要女高音[《茶花女》(La traviata)中薇奥莱塔著名的饰演者]。在英国上演施特劳斯的歌剧时第一个饰演阿里阿德涅(Ariadne)。布里顿歌剧角色著名的演绎者。1970年返回澳大利亚，1973年于悉尼歌剧院开幕时演唱。1977年受封不

列颠帝国四级勋位。

Freund, Marya 弗伦德,玛雷阿(1876 年生于布雷斯劳;1966 年卒于巴黎)。生于波兰的法国女高音歌唱家、教师。1909 年首次演出。成为当代作曲家作品具有权威性的演唱者;最早演唱十二音作品的歌唱家之一。1913 年她在勋伯格的《古雷之歌》(Gurrelieder)中创造了伍德·达夫(Wood Dave)一角。曾是《月光下的皮埃罗》(Pierrot Lunaire)在法国和英国初演时的演讲者(但并非柏林的那次初演)。曾在巴黎任 30 余年教师。

Frey, Paul 弗雷,保罗(1942 年生于多伦多的海德堡)。加拿大男高音歌唱家。职业冰球运动员,直到受伤才退出。1978 年于多伦多首演歌剧,饰演马斯内的维特。1979 年起在巴塞尔歌剧院演唱。在各地的首演为:1986 年,英国(爱丁堡音乐节);1986 年,慕尼黑;1987 年,拜罗伊特;1987 年,纽约大都会歌;1988 年,科文特花园剧院。1990~1991 年,科隆歌剧院。饰演过扎瓦利施录音的《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)中的皇帝。

Frick, Gottlob 费里克,戈特勒布(1906 年生于阿布伦;1994 年卒于普福尔茨海姆)。德国男低音歌唱家。1927~1931 年就职于斯图加特歌剧院合唱队。1934 年首演独唱于科堡,饰《漂泊的荷兰人》(Der fliegende Holländer)中的达兰(Daland)。1934~1939 年于弗赖堡、柯尼斯堡演唱。1940~1950 年就职于德累斯顿国立歌剧院;1950~1953 年就职于柏林国家歌剧院;1953 年起任职于慕尼黑、维也纳。首演地:1951 年,于科文特花园剧院;1955 年,于萨尔茨堡;1961 年,于纽约大都会歌剧院。以演唱瓦格纳作品中人物著名,如哈根(Hagen)、洪丁(Hunding)、古纳曼茨(Gurnemanz)。1957~1964 年于拜罗伊特演出。1970 年退休,但 1971 年仍在科文特花园剧院饰演了《帕西发尔》(Parsifal)中的古纳曼茨,并参加其他特殊场合的演出。

Fricker, Peter Racine 弗里克,彼得·拉辛(1920 年生于伦敦;1990 年卒于圣巴巴拉)。英国作曲家。1941~1946 年在英国皇家空军服役。曾获克莱门茨奖(管乐五重奏,1947)、库谢维茨基奖(第 1 交响曲,1950 年由巴比罗利指挥在切尔滕纳姆首演)、不列颠艺术委员会音乐节青年作曲家奖(小提琴协奏曲,1951)。曾任皇家音乐学院作曲教授(1955~1964)、莫利学院音乐指导(1952~1964)、加州大学圣巴巴拉分校客席教授(1964)、教授(1965 年起),1970~1974 年任音乐系主任。是 1945 年以后受巴托克、斯特拉文斯基和勋伯格影响而形成独特风格的第一批英国作曲家之一。主要作品有:

管弦乐:交响曲,No. 1(1949)、No. 2(1950~1951)、No. 3(1960)、No. 4(1966)、No. 5(1975~1976);弦乐队的《前奏曲、悲歌与终曲》(Prelude、Elegy and Finale)(1949);《舞蹈场景》(Dance Scene)(1954);双弦乐组的管弦乐队《连祷歌》(Litany)(1955);《场景 3 幅》(3 Scenes)(1966);《对位 7 首》(7 Counterpoints)(1967);《纪念本杰明·布里顿交响曲》(Sinfonia in memoriam Benjamin * Britten),由 17 件管乐器演奏(1976~1977);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1986);《静水边漫步》(Walk by Quiet Waters)(1989)。

协奏曲:小提琴(1949~1950);英国管与弦乐(或钢琴)(1950);3 架钢琴、弦乐、定音鼓(1951);中提琴(1952);钢琴(1952~1954);小提琴第 2 首《协奏式狂想曲》(Rapsodia Concertante)(1952~1954);钢琴《托卡塔》(Toccata)(1958~1959);《协奏赞歌》(Laudi Concertati),管风琴与乐队(1979);《回旋曲》(Rondeaux),圆号与乐队(1982)。

独唱与乐器:《夜景》(Night Landscape),女高音与弦乐三重奏(1947);《塞科·安焦列里十四行诗 3 首》(3 Sonnets by Cecco Angiolieri),男高音与 7 件乐器(1947);悲歌《圣尤拉利亚之墓》(Tomb of St Eulalia),高男高音、低音维奥尔琴、羽管键琴(1955);《康塔塔》(Cantata),男高音与室内乐队(1962);《啊,长久的愿望》(O Longs désirs),歌曲 5 首,女高音与乐队(1963);《时代与精神》(The Day and the Spirits),女高音与竖琴(1966~1967);《高级荒唐事》(Some Superior Nonsense),男高音与室内重奏(1968);《屋顶》(The Roofs),花腔女高音与打击乐器(1970);《来吧,睡吧》(Come, Sleep),女低音、中音长笛、低音单簧管(1972);《2 首歌》(2 Songs),男中音、钢琴(1977)。

合唱:《牧歌》(Madrigals),无伴奏(1947);《音乐帝国》(Musick's Empire),合唱

队与小乐队(1955);清唱剧《天罚的幻象》(The * Vision of Judgement),女高音、男高音、合唱队与乐队(1957~1958);《万福海之星》(Ave Maris Stella)(1967);《圣母颂歌》(Magnificat)(1968);《此幕中要悄声》(Whispers at these Curtains),男中音、合唱、男童声合唱、管弦乐(1984)。

室内乐:管乐五重奏(1947);弦乐四重奏,No.1(1947)、No.2(1952~1953)、No.3(1975)、No.4(1976);小提琴奏鸣曲:No.1(1950)、No.2(1988);圆号奏鸣曲(1955);大提琴奏鸣曲(1956);八重奏(1957~1958);《小夜曲》(Serenade),No.1,6件乐器(1959)、No.2,长笛、双簧管、钢琴(1959)、No.3,萨克斯四重奏(1969);《对话4首》(4 Dialogues),双簧管与钢琴(1965);《幻想曲》(Fantasy),中提琴与钢琴(1966);《副歌》(Refrains),双簧管(1968);《争论》(Arguments),大管、大提琴(1969);《散步》(Paseo),吉他(1969);《多多纳的树丛》(The Groves of Dodona),6支长笛(1973);《顽皮小妖精》(Spirit Puck),单簧管,打击乐(1974);《晚间容貌》(Aspects of Evening),大提琴、钢琴(1985)。

键盘乐器:《组曲》(Suite),羽管键琴(1958);《变奏曲》(Variations),钢琴(1957~1958);《晨曲14首》(14 Aubades),钢琴(1958);《练习曲12首》(12 Studies),钢琴(1961);《插段》(Episodes)钢琴I(1967~1968);钢琴II(1969);双钢琴奏鸣曲(1977);《周年纪念》(Anniversary),钢琴(1978)。

管风琴:《奏鸣曲》(1947);《众赞歌》(Choral)(1956);《田园曲》(Pastorale)(1959);《利切卡尔》(Ricercare)(1965);《6首小曲》(6 Pieces)(1968);《托卡塔》(Toccata)(1968);《前奏曲》(Praeludium)(1970);《序奏曲》(Intrada)(1971);《三重奏鸣曲》(Trio Sonata)(1974);《创意曲与小托卡塔》(Invention and Little Toccata)(1976)。

Fricsay, Ferenc 费里克塞,法兰克(1914年生于布达佩斯;1963年卒于瑞士埃马廷根)。匈牙利指挥家。1933~1939年于塞格德任指挥。1939~1945年任布达佩斯歌剧院首席指挥。1947年在萨尔茨堡音乐节上,指挥艾内姆(* Einem)的《丹东之死》(Dantons Tod)首演,也是他于此地的首演;1949年于萨尔茨堡首演了奥尔夫(Orff)的《安提戈涅》(Antigonae)。并在各地任指挥:1948~1952年于柏林市立歌剧院;1956~1958年于慕尼黑歌剧院;1961年起于柏林德国歌剧院,为庆祝剧院重建,演出了《唐璜》(Don Giovanni)。1948~1954年任柏林美占区广播电台管弦乐团首席指挥;1956~1958年任巴伐利亚国家歌剧院音乐指导。1950年参加爱丁堡音乐节,是在英国的首演。1953年首演于美国。1954年任休斯顿交响乐团指挥。

Fried (-Biss), Miriam 费里德(-碧斯),米里亚姆(1946年生于罗马尼亚的萨图马雷)。罗马尼亚出生的以色列小提琴家。1968年于热那亚帕格尼尼比赛获胜;1971年于布鲁塞尔伊丽莎白王后比赛获胜。1969年首演于纽约;1971年在英国首演于温莎音乐节,与梅纽因音乐节管弦乐团合作。

Fried, Oskar 弗里德,奥斯卡(1871年生于柏林;1941年卒于莫斯科)。德国出生的指挥家、圆号演奏家、作曲家。1940年入籍苏联。1889年任法兰克福歌剧院圆号演奏员。在欧洲大部分一流的管弦乐团担任过客席指挥,尤其活跃于柏林:1904年起指挥斯特恩合唱团;1907~1910年于音乐之友协会任指挥;1925~1926年于柏林交响乐团任指挥。1934年离开柏林去俄国。1925年于萨尔茨堡音乐节上指挥芭蕾舞团演出。在第比利斯指挥歌剧;任莫斯科全苏广播电台管弦乐团首席指挥。戴留斯、马勒和与他同时代其他作曲家作品的拥护者。他的作品有:歌剧《痴情公主》(Die vernarrte Prinzess);《升华之夜》(Verklärte Nacht),次女高音、男高音、管弦乐队(1901);《饮酒歌》(Das trunkene Lied),女高音、女中音、男低音、合唱、管弦乐队(1904)。

Friedenstag (Day of Peace) **和平的日子**。R.施特劳斯作曲的独幕歌剧。脚本由格J.雷戈尔根据卡尔德龙的剧本《布雷达的司令官》(La Rendención de Breda)(1625)编写,该脚本由S.茨威格(S.Zweig)提议,并校订。1935~1936年创作。1938年于慕尼黑上演;1957年首演于美国洛杉矶(南加州大学,用英文演出)。1989年以音乐会形式上演于纽约。1971年首演于英国BBC广播电台(音乐会形式);1985年以公开音乐会形式上演于伦敦。

Friedheim, Arthur 弗里德海姆,阿图尔(1859

年生于圣彼得堡;1932 年卒于纽约)。德国钢琴家、作曲家、教师。师从李斯特学习,后为李斯特的秘书。1891～1895 年在美国居住和工作。1903～1904 年任皇家曼彻斯特音乐学院钢琴教授。1908～1910 年在慕尼黑任指挥,后返回美国。1914 年定居纽约,但 1921 年在多伦多任加拿大音乐学院的钢琴教授。编有肖邦作品全集,改编了李斯特的一些作品,作有几部歌剧和钢琴协奏曲。

Friedman, Ignaz 弗列德曼,伊格纳齐(1882 年生于克拉科夫附近的波德戈热;1948 年卒于新南威尔士州的悉尼)。波兰钢琴家、作曲家。首演于维也纳。曾在欧洲和美国巡回演出,在柏林生活到 1914 年,然后住在哥本哈根;1940 年起居住在澳大利亚。经常与胡贝尔曼(* Huberman)合作演出小提琴奏鸣曲。编有肖邦的作品。作有室内乐和歌曲。

Friedrich, Götz 弗里德里希,古兹(1930 年生于瑙姆堡)。德国歌剧导演。就学于魏玛,1953 年应费尔森施泰因(* Felsenstein)之邀加入柏林喜歌剧院。1958 年首次导演了《女人心》(Cosi fan tutte);1968 年任总导演。1973～1981 年任首席导演于汉堡。1972 年首次执导于拜罗伊特,导演《汤豪舍》(Tannhäuser)。1976～1981 年于科文特花园剧院任首席导演,在此导演众多歌剧,其中有《指环》(The Ring)(1974～1976 年与 1989～1991 年)。1984 年首演于萨尔茨堡音乐节,执导贝里奥的《国王在倾听》(Un Re in Ascolto)的首演,1987 年在柏林执导里姆的《俄狄甫斯》(Oedipus)的首演。1982 年于休斯顿导演了《沃采克》(Wozzeck),是在美国的首演。是公开的马克斯主义者,他的政治倾向反映在他的导演中。1980 年起任柏林德国歌剧院经理。与女高音歌唱家卡兰·阿姆斯特朗(Karan Armstrong)(生于 1941 年)结婚。

Fried, Lionel 弗里德,雷奥纳尔(1945 年生于伦敦)。英国指挥。1969 年首演于斯旺西的威尔士国家歌剧院,曲目为《茶花女》(La traviata)。在各地指挥:1968～1972 年于威尔士国家歌剧院;1972～1975 年于卡塞尔歌剧院。1976～1989 年成为英国国家歌剧院指挥;1981 年起任内克苏斯歌剧院(Nexus Opera)音乐指导;1989 年起任新萨塞克斯歌剧院音乐指导。

Friml, Rudolf 弗里姆尔,鲁道夫(1879 年生于布拉格;1972 年卒于好莱坞)。捷克作曲家。1906 年定居美国。1901 年以钢琴家身份初次访问美国,与扬·库贝利克(Jan * Kubelik)同行。曾与纽约交响乐团合作演奏自己的钢琴协奏曲。作品有钢琴曲和室内乐。主要因其通俗轻歌剧而扬名于世:《萤火虫》(The Firefly)(1912);《卡金卡》(Katinka)(1916);《罗斯·玛丽》(Rose Marie)(1924);《流浪国王》(The Vagabond King)(1925)。他的通俗歌曲《驴之小夜曲》(Donkey Serenade)1937 年当《萤火虫》拍成电影时,是加进电影的。

Friskin, James 弗里斯金,詹姆斯(1886 年生于格拉斯哥;1967 年卒于纽约)。苏格兰钢琴家、作曲家。1909～1914 年任教于皇家盲人师范学院。1914 年定居美国,大部分时间用于教学和举行巴赫作品的独奏音乐会。他对巴赫的作品深有研究。在纽约音乐艺术学院和朱利亚德学校任教达 50 年之久。作品有:弦乐四重奏、钢琴三重奏、钢琴四重奏、钢琴五重奏、小提琴奏鸣曲。其妻为作曲家丽贝卡·克拉克(Rebecca * Clarke)。

Frith, Benjamin 弗里斯,本杰明(1957 年生于设菲尔德)。英国钢琴家。1981 年首演于伦敦。1986 年赢得布索尼国际钢琴比赛;1989 年于特拉维夫赢得阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛(皆为并列获奖者)。

FRMCM 曼彻斯特皇家音乐学院研究员。Fellow of the Royal Manchester College of Music 的缩写。

FRNCM 皇家北方音乐学院研究员。Fellow of the Royal Northern College of Music 缩写。

Froberger, Johann Jacob 弗罗贝格尔,约翰·雅各布(1616 年生于斯图加特;1667 年卒于埃里库特)。德国作曲家、管风琴家。1637 年在维也纳宫廷任管风琴师,但其后 4 年在意大利师从弗雷斯科巴尔迪(* Frescobaldi)。曾访问比利时、德国、荷兰、法国、英国,然后回到维也纳任宫廷管风琴师(1653～1658)。作有大量管风琴与羽管键琴曲(托卡塔、随想曲、利切卡尔等)。

frog 弓根。弦乐器上的部件。此部件是为了固定弓毛,并使其在弓根处与弓杆有一定的距离。有时也称为"根"(heel)或"螺母"(nut)。

"Frog" Quartet(德,Froschquartett)**青蛙四重**

奏。海顿D大调弦乐四重奏的别名,Op. 50,第6首(1787),由于末乐章主题的"呱呱"声而得此名。

Froissart 傅华萨。埃尔加的音乐会序曲,Op. 19,于1890年为伍斯特音乐节而作,并于音乐节上首演。标题来源于司各特(Scott)的《古人》(Old Mortality),书上的克拉弗豪斯提到他对历史故事及法国作家让·傅华萨(1337~1410)的《编年史》(Chronicles)感兴趣。总谱前冠以济慈的引言"当骑士团在高处举起她的长矛"。

From Bohemia's Weadows and Forests (Z Českych Luhu a Haju) **波希米亚的森林和田野**。斯美塔那的交响诗《我的祖国》(* Má Vlást)中的第4首,常常单独演奏。

From My Life (Z mého života;德, Aus meinem Leben) **我的生活**。斯美塔那的2首弦乐四重奏标题(作于1876年的E小调和作于1882~1883年的C小调),但习惯地仅将此标题用于第1首。特别是末乐章中高音E的延续意指发生在1874年作曲家耳际的啸声,宣告了他耳聋的来临,使这首四重奏具有自传的性质。

From Stone to Thorn 从石头到荆棘。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)的作品,为次女高音与弦乐队而作,原诗作者为乔治·马凯·布朗。1971年首演于牛津,次女高音演唱者为玛丽·托马斯(Mary Thomas),指挥由作曲家担任。

From the Bavarian Highlands (埃尔加)。见 Bavarian Highlands, Scenes from the。

From the Diary of Virginia Woolf 选自弗吉尼亚·伍尔夫的日记。阿坚托(* Argento)的声乐套曲,8首歌曲,为中音歌唱家及钢琴而作,歌词出自伍尔夫夫人的文字,标题分别是:1.《日记》(The Diary),2.《渴望》(Anxiety),3.《幻想》(Fancy),4.《哈代的葬礼》(Hardy's Funeral),5.《罗马》(Rome),6.《战争》(War),7.《父母》(Parents),8.《最后的记载》(Last Entry)。1975年首演于明尼阿波里斯,由珍尼特·贝克演唱,马丁·伊塞普伴奏。

From the House of the Dead。见 House of the Dead, From the。

Frosch (德,即 frog)**弓根**。小提琴弓子的根部。Am Frosch,用弓根。见 frog。

frottola (意,复 frottole) **弗罗托拉**。15世纪后期和16世纪早期意大利通俗的无伴奏合唱形式,是一种简单的牧歌(* madrigal),近似英国的埃尔曲(ayre)。每段歌词用同样的音乐唱,而曲调始终是在最高的声部。

FRSAMD 苏格兰皇家音乐与戏剧学院研究员。Fellow of the Royal Scottish Academy of Music and Drama 的缩写。

FRSCM 皇家教堂音乐学校研究员。Fellow of the Royal School of Church Music 的缩写。

Frühbeck de Burgos, Rafael 弗吕贝克·德布尔戈斯,拉斐尔(1933年生于布尔戈斯)。西班牙指挥家。1958~1962年任毕尔巴鄂管弦乐团首席指挥;1962~1979年在马德里国家管弦乐团任首席指挥;1966~1970年在杜塞尔多夫交响乐团担任首席指挥;1974~1976年于蒙特利尔任首席指挥;1991年起于维也纳交响乐团任首席指挥。任欧美各主要管弦乐团的客席指挥,包括1980年起任华盛顿国家交响乐团客席指挥。1988年首演于萨尔茨堡音乐节。

Fry, William (Henry) **弗赖,威廉**(亨利)(1813年生于费城;1864年卒于圣克鲁斯)。美国作曲家、音乐评论家、作家。1845年写成被公认为美国第一部重要歌剧的《莱奥诺拉》(Leonora)。1846年起在伦敦与巴黎担任《纽约论坛报》记者达6年之久,并与柏辽兹等人相识。后回纽约担任《论坛报》音乐评论员,大力宣传美国作曲家作品。还作有另外3部歌剧以及交响曲、教堂音乐等。

FTCL 伦敦圣三一音乐学院研究员。Fellow of Trinity College of Music, London 的缩写。

FTSC 首调唱名法音乐学院研究员。Fellow of the Tonic Sol-fa College of Music 的缩写。

Fuchs, Carl 富克斯,卡尔(1865年生于奥芬巴赫;1951年卒于曼彻斯特)。德国大提琴家。1887~1914年在曼彻斯特任哈莱管弦乐团首席大提琴演奏员。1893~1914年和1921~1942年任曼彻斯特皇家音乐学院大提琴教授。1895~1926年为布罗德斯基四重奏团成员。1906年出版了《大提琴演奏法》(共三卷)。

Fuchs, Johann (Nepomuk) **富克斯,约翰**(涅波努克)(1832年生于弗芳恩塔尔;1899年卒于博斯劳)。奥地利指挥家、作曲家。曾在普莱斯堡(1864)、卡塞尔、科隆、莱比锡指挥歌剧。1880年起任维也纳歌剧院音乐指导。1894年起任维也纳音乐院院长。作有歌剧《吉卜赛女郎》

(Zingara)(1872)。

Fuchs, Marta 富克斯,玛尔塔(1898年生于斯图加特;1974年卒于斯图加特)。德国女高音歌唱家。以次女高音身份首演,1928～1930年演出于亚琛。1929年演出于萨尔茨堡音乐节。1930年起一直就职于德累斯顿歌剧院,直到1945年退休。亦为柏林国家歌剧院成员。1933年起饰演女高音角色。1933年首演于拜罗伊特。于拜罗伊特饰演伊索尔德(Isolde)(1938)、布伦希尔德(Brünnhilde)(1938～1942)。1936年与德累斯顿歌剧院首演于科文特花园剧院。

Fuchsova, Liza 富克索娃,莉萨(1913年生于布尔诺;1977年卒于伦敦)。捷克钢琴家。首演时与捷克爱乐乐团合作。1939年定居伦敦。杜姆卡三重奏团成员。擅长室内乐。后半生是教师。

fuga(拉丁、意大利语,flight)**古赋格**。17世纪中期起,在意大利这种曲式相当于赋格(*fugue)。从中世纪至17世纪早期,相当于严格模仿及个别音符模仿。

Fuga alla giga(Fugue in Jig-style)**吉格风格的赋格**。巴赫的一首G大调管风琴赋格。由于乐曲节奏的特点故得此名。

fugara 粗糙弦声音栓。管风琴音栓;一种发音较粗糙的弦声类音栓(*gamba)。

fugato(意)**赋格段**。赋格风格的乐段。见fugue。

fughetta(意)**小赋格**。篇幅短小的赋格(*fugue)。

Fugère, Lucien 菲盖勒,吕西安(1848年生于巴黎;1935年卒于巴黎)。法国男中音歌唱家。在卡巴雷开始职业生涯,1870年在咖啡馆音乐会(café-concert)首次登台。1877～1910年间在巴黎喜歌剧院演唱过100多个角色。1897年在科文特花园剧院首演;1910～1913年在巴黎歌剧院演唱。在《堂吉诃德》(*Don Quichotte)的巴黎首演中演唱桑却·潘扎。85岁高龄时还在巴黎演唱了《费加罗结婚》(Lenozze di Figaro)中的巴尔托罗医生(1933)。

fugue(法,fugue;德,Fuge;意,fuga)**赋格**。一种用对位法写作的作品体裁,有特定的声部(part, voice)数量(例如四个声部的赋格,三个声部的赋格,不论是声乐作品或器乐作品都是这样称呼)。赋格的主要特点是互相模仿的声部相继地进入,第一次声部进入所用的短的旋律或乐句称为主题(subject,不同于奏鸣曲式中的主题,赋格的主题仅仅是有旋律的、短的)。当所有声部都已进入,呈示部(exposition)完成了。然后(通常)是进入插句(episode),即是具有连接性结构的乐句(常常是呈示部中出现过的某些材料的发展),经过它另一次进入主题或一系列的主题进入,而且这样的主题进入与插句交替进行直至乐曲结束。

调的对置是赋格结构的一个重要因素。在呈示部中主题的第一次出现自然是在主调上;第二声部的进入高一个五度(或降低四度),即在属调上,这样的声部称为答题(answer);第三声部的进入是主题的重复(高一个八度或低一个八度),依此类推,按照参与声部的数量,主题与答题,主调与属调,交替进行下去。插句的另一职能是导向别的关系调,以利于转调声部的进入。但在呈示部之后的一系列进行中,则不必按照主题与对题的调性对置方式进行。

在赋格的呈示部中而且一般地也在呈示部之后,主题之外常常增加一个对题(counter-subject),它属于答题和主题的旋律性伴奏[通常用于二重对位(double *counterpoint)]。当一个声部结束主题或答题后径直进入对题,同时另一个声部正出现答题或主题,以后也以这样的形式进行。

在赋格的后来进入部分,有时在声部进入时有主题的叠置(overlapping),即每一个声部的进入并不等待前面声部的结束,好像前面的声部尚未完成它的任务就被后面的声部插入所打断。这种方法称为密接和应(stretto),是为了增加声部进入时所产生的感情上的紧张度。

有时,在呈示部之后(也可能在第一插句之前)有一个对呈示部(counter-exposition),很像第一个呈示部那样地使用两个调。主题的出现(在呈示部或其他地方)有时被具有插句性质的东西所分割,但它比插句短,称为小尾声(codetta)。

有两个主题的赋格[即二重赋格(double fugue)]分两种类型,一种是两个主题在赋格一开始就同时出现、另一种是第一主题出现了一定时间后,第二主题再出现,与第一主题的处理方式相同,之后,两个主题联合并行。在合唱赋格中(例如在一个清唱剧的乐章中)有时有一个自由的乐器声部,这种赋格称为有伴奏赋格

(accompanied fugue)。在赋格中也时常使用持续音(*pedel),特别是使用在赋格的结束处。

有的赋格其答题并非是主题的严格的重复[完全答题(real answer)],而是在一两个音上有音程的轻微变化[守调答题(tonal answer)],于是分别产生完全赋格(real fugue)和守调赋格(tonal fugue)(既然守调处理不超出显示部范围之外,这种命名是没有道理的)。

一种短小的赋格有时称为小赋格(fughetta)。具有赋格风格的乐句而本身实际上并非是一首赋格,则称为赋格段(fugato)。

上述是学院式的赋格形式,而大音乐家们自然要加以变化,例如巴赫的《赋格艺术》(Die Kunst der Fuge)。许多乐曲中存在有绝妙的赋格,例如贝多芬的弦乐四重奏《大赋格》(Grosse fuge),Op. 133,埃尔加的弦乐曲《引子与快板》(Introduction and Allegro),以及在许多合唱乐曲中。赋格形式使用在歌剧中也有效果,例如瓦格纳的《纽伦堡的名歌手》(Die Meistersinger von Nürnberg)第二幕的终曲和威尔第《法尔斯塔夫》(Falstaff)的终曲。

fuguing tune 赋格歌。一种18世纪赞美诗曲调,其中一个或更多个声部休止,然后又以模仿某个以前的声部进入。在美国很流行,尤其是比林斯(*Billings)写的那些赋格歌。

Fujikawa, Mayumi 腾川真由美(1946年生于日本的朝日川)。日本小提琴家。1970年于第尔维耶获得昔日大奖;同年于莫斯科获柴科夫斯基比赛二等奖。1975年首演于伦敦[伦敦交响乐团,指挥为普雷文(Previn)]。与米彻尔·罗尔(Michael Roll)(钢琴)、理查德·马克森(Richard Markson)(大提琴)组成钢琴三重奏团。

Fuleihan, Anis 富莱伊汉,阿尼斯(1900年生于塞浦路斯;1970年卒于加利福尼亚的斯坦福)。塞浦路斯出生的美国作曲家、指挥、钢琴家、教师。1915年移居美国,1919年于纽约以钢琴家身份首次演出。20世纪20年代为博姆和丹尼肖舞蹈团写芭蕾舞曲。1947~1952年任印第安纳大学音乐教授,1953~1960年任贝鲁特国立音乐学院院长,1963~1965年指挥突尼斯乐团。回美国后任教于伊利诺斯大学。作品有歌剧,2部交响曲,3首小提琴协奏曲,3首钢琴协奏曲,为大提琴、大管、泰勒明电琴(*Theremin)、长笛、中提琴等乐器写的协奏曲,5首弦乐四重奏,41首钢琴奏鸣曲,歌曲。

full anthem 合唱赞美歌。圣公会教堂内整首由唱诗班演唱的赞美歌,以相对于领唱赞美歌(*verse anthem)。

full close 完全收束。又作 perfect *cadence,即属和弦之后接主和弦。

Fuller Maitland, J(ohn) A(lexander) 富勒·梅特兰,J.(约翰)A.(亚历山大)(1856年生于伦敦;1936年卒于卡恩福斯)。英国评论家、编辑、羽管键琴演奏家。1882~1884年任《蓓尔美尔街日报》音乐评论员,由此开始音乐事业;1884~1889年于《曼彻斯特卫报》任音乐评论员,1889~1911年任《泰晤士报》首席评论员。1893年与布罗德伍德(L. *Broadwood)合编《英国民间歌曲》(English County Songs),1898年成为民歌协会创建者之一。1904~1910年编辑《格罗夫音乐和音乐家词典》(Grove's Dictionary of Music and Musicians)第二版。1894~1889年与斯夸尔(W. Barclay *Squire)合编《菲茨威廉维吉那曲集》(*Fitzwilliam Virginal Book)。还写过论述舒曼、勃拉姆斯、约阿希姆、J. B. 巴赫以及19世纪英国音乐的著作。

Füllflöte(德,full-toned)**洪亮笛声音栓**。管风琴上的一种发音洪亮的笛声音栓。

Fülligstimmen(德,full-toned voices,意为"洪亮的声音")**强音音栓**。管风琴的那些声音响亮的音栓。

full mixture 全声混合音栓。管风琴的混合音栓(*mixture stop),由基本音栓中的音管组成。

full orchestra 管弦乐团。包括正规4个主要部分(弦乐组、木管组、铜管组、打击乐组)按音乐厅需要编成的乐队。

full organ 全奏。用于管风琴音乐的指示,令演奏者将大键盘和强弱音键盘联起来,用上所有两个键盘上的强音音栓。

Füllstimme(德,filling-voice)。(1)在合唱或器乐作品织体中的一个中间声部(ripieno),可以看做是一个纯属辅助的声部。

(2)一个附加的乐队部分(见 ripieno)。

(3)管风琴上的混合音栓。

full to mixtures。管风琴作曲家的术语,意谓使用除簧管以外的全部强音音栓。

functional analysis 功能分析。分析一首作品的

形式,不用文字,单凭音乐片断以显示作品的结构特征和主题发展。汉斯·凯勒(Hans * Keller)为电台广播创用这种方法。因为他深信文字或语言的讲解将会歪曲音乐(虽然他在这两方面都做了很多有价值的事)。

fundamental 根音。系一和弦的最低音,该和弦即由此音而派生。根音低音(fundamental bass)是一段音乐中想象的低音,它不是由某些和弦实际上的低音所构成,而是由该和弦的低音在根音位置上时所构成。

fundamental discord 基本不协和和弦。一个不协和和弦,其中的不协和音是该和弦的真正声部音,即并非仅仅是延留音、先现音、上行延留音。或指该不协和和弦本身(例如属七和弦等等)。

fundamental note 基音。泛音列中的第一个音。

funèbre(法),funebre(意)葬礼。marche funèbre 或 marcia funebre,葬礼进行曲。

Funeral March of a Marionette(Convoi funèbre d'une marionette)**木偶葬礼进行曲**。古诺的轻松乐曲,以钢琴独奏形式创作于1872年,后来于1879年编成管弦乐。

funeral marches 葬礼进行曲。在此类乐曲中最著名的(全都在某些公开哀悼场合使用过)有以下几首:(1)亨德尔的《扫罗》(Saul)清唱剧中的《死亡进行曲》(Dead March);(2)贝多芬第3交响曲"英雄"的第二乐章;(3)肖邦第2钢琴奏鸣曲(降B小调,Op. 35)的第三乐章;(4)肖邦的《葬礼进行曲》(Marche funèbre),Op.72b,C小调。

另外还有(5)贝多芬的"纪念一位英雄之死"(sulla morte d'une eroe)进行曲,这本是降A大调钢琴奏鸣曲(Op. 26)中的一个乐章;(6)门德尔松的E小调第28首《无词歌》(标题写的是葬礼进行曲,可是内容并不符合);(7)瓦格纳的"齐格弗里德的葬礼进行曲"(Siegfried's Funeral March),选自《众神的黄昏》(Götterdämmerung);(8)格里格悼念诺德拉克(Nordraak)而写的葬礼进行曲(原为军乐队曲,但经哈尔沃森配器改成管弦乐曲);(9)柏辽兹《为"哈姆雷特"最后一场写的葬礼进行曲》(Funeral March for the Last Scene of "Hamlet")(Op. 18, No.3, 1848年)。有些交响曲中的乐章(例如,埃尔加第2交响曲中的小广板乐章,还有马勒作品中一些不同的实例)即使并未标明为葬礼进行曲,却也具有这样的性质。

fünf(德)五,五个。Fünfstimmig 意为五声部的。

Funiculì, funiculà 缆车。登札(* Denza)于1880年写的歌曲,庆祝那不勒斯缆车的运行。1886年里夏德·施特劳斯(Richard Strauss)写的《意大利》(Aus Italien)结束部中用了这个曲调,显然他认为这是一首地道的民歌。

fuoco(意)火热。例如 con fuoco,以力度和速度相结合来表现火热地(而 focoso,激烈的)。

Für Elise(For Elise)**献给爱丽丝**。贝多芬的钢琴小品,A小调,大约作于1810年,乐谱手稿上题有"4月27日致爱丽丝留念,贝多芬"。马克斯·翁格尔(Max Unger)认为爱丽丝(Elise)应是特蕾泽(Therese)之误,系被抄写者弄错的。贝多芬曾爱上了特蕾泽(冯·布龙斯维克)(Therese von Brunswick),乐谱就是在特蕾泽的信稿堆中发现的。出版于1867年。

furia(意)愤怒。所以 furioso, furbondo,愤怒的;furiosamente,愤怒地。

furiant 富里安特(舞曲)。一种快速的、节奏明确然而屡变的波希米亚舞曲。德沃夏克的作品有几个乐章用此作标题,但在他的某些实例中节奏却始终没有变化。

Furlanetto, Ferruccio 弗拉内托,弗鲁乔(1949年生于西西里的波代诺内)。意大利男低音。首演:1974年于维琴察的洛尼戈,饰演《利哥莱托》(Rigoletto)中的斯帕拉夫察勒(Sparafucile)。于都灵、威尼斯、帕马演唱;于米兰首演于斯卡拉歌剧院,饰演《麦克白》(Macbeth)中的班科(Banquo)。1978年首演于美国新奥尔良;1979年于旧金山;1980年于格林德伯恩;1986年于萨尔茨堡音乐节;1988年于科文特花园剧院;1990年于纽约大都会歌剧院。

furniture, fourniture(管风琴术语)**强响音栓**。一种强有力的混合音栓(* mixture stop)。

furore(意)。(1)愤怒。(2)热情。

Fürst, Janos 福斯特,耶努斯(1935年生于布达佩斯)。匈牙利指挥家。1963年组建了爱尔兰室内管弦乐团。1972年首演于伦敦,与皇家爱乐管弦乐团合作。1974~1978年任马尔默管弦乐团首席指挥;1980~1983年任奥尔堡交响乐团音乐指导。于马赛任歌剧、交响音乐会的音乐指导。1983~1989年于都柏林指挥爱尔

兰广播电视管弦乐团;1988～1989年指挥该团演出马勒(Mahler)套曲。1990年起任温特图尔市立管弦乐团音乐指导。指挥过英国国家歌剧院、苏格兰歌剧院;并在斯堪的那维亚指挥。1990年首演于美国,与印地安纳波利斯交响乐团合作。

Fürstner 福斯特内公司。德国音乐出版公司。1868年由阿道夫·福斯特内(Adolph Fürstner)(1833年生于柏林;1908年卒于拜德·瑙海姆)创建。在组建他自己的公司前为博特与博克公司(*Bote & Bock)的部门领导。1872年买了德累斯顿的麦塞(Meser)公司,因此得到了瓦格纳的《黎恩济》(Rienzi)、《漂泊的荷兰人》(Der fliegende Holländer)、《汤豪舍》(Tannhäuser)以及李斯特的一些作品的版权。后又获得马斯内的一些歌剧和莱翁卡瓦洛的《丑角》(Pagliacci)的版权。1900年与里夏德·施特劳斯签了合同,因此得到《莎乐美》(Salome)的版权。其子奥托(Otto)(1886年生于柏林;1958年卒于伦敦)继而出版了施特劳斯的歌剧,从《埃莱克特拉》(Elektra)到《阿拉贝拉》(Arabella),还有普菲茨纳(Pfitzner)的《帕莱斯特里那》(Palestrina),以及一些沙龙音乐。1933年奥托离开德国,定居英国,在此建立了福斯特内公司,并将德国的福斯特内出版权出租给了奥尔泰尔(Oertel)。此后其遗孀乌苏拉(Ursula)又于1970年获得了福斯特内公司权。现该公司称为伦敦福斯特内公司。

Fürtwängler, (Gustav Heinrich Ernst Martin) **Wilhelm 富特文格勒,**(古斯塔夫·海因利希·恩斯特·马丁)**威廉**(1886年生于柏林;1954年卒于艾伯斯坦因堡)。德国指挥家、作曲家。任剧院总监:1905～1906年于布莱斯劳市立剧院;1906～1907年于苏黎士、1907～1909年与莫特尔(Mottl)一同于慕尼黑宫廷歌剧院。1910～1911年于斯特拉斯堡在普菲茨纳(Pfitzner)手下任第三指挥;1911～1915年任吕贝克(Lübeck)歌剧院院长、吕贝克交响乐团指挥。1915～1920年于曼海姆歌剧院、1919～1924年于维也纳艺术家管弦乐团任指挥;1922～1928年任莱比锡布业大厅管弦乐团指挥。1922年起其余生大部分时间都在担任柏林爱乐乐团的指挥。1924年任维也纳爱乐乐团指挥;1927～1928年、1933～1954年为该团的首席指挥。历任1931年(《特里斯坦》)、1936年、1937年、1943年、1944年、1951年(仅指挥贝多芬第9交响曲)拜罗伊特音乐节的指挥。1924年于伦敦、1925年于纽约首演。1935年首演于科文特花园剧院。他是萨尔茨堡音乐节(首演于1937年)、米兰斯卡拉歌剧院上演瓦格纳《尼伯龙根的指环》(Ring)的常任指挥。在音乐厅指挥古典音乐家布鲁克纳、柴科夫斯基、施特劳斯等人作品的音乐会令人难忘;而且大力推广斯特拉文斯基(Stravinsky)以及其他20世纪作曲家的作品。指挥首演了巴托克的第1钢琴协奏曲(1927年于法兰克福);勋伯格的《变奏曲》(Variations) Op.31(柏林,1928);欣德米特的交响曲《画家马蒂斯》(Mathis der Maler)(柏林,1934);施特劳斯的《四首最后的歌》(Vier Letzte Lieder)(伦敦,1950)。由于对他在纳粹统治时期的立场问题有争议,导致1936年撤消了他在纽约爱乐交响乐团指挥的职务,以及1949年撤消了在芝加哥交响乐团指挥的职务。1945年逃往瑞士,以免被捕。1946年亲纳粹活动问题被澄清后,重新开始他的国际性指挥事业,并数次访问伦敦。他不愧为指挥艺术杰出的大师。作品有:3首交响曲、钢琴协奏曲、室内乐。

Fussell, Charles (Clement) **福赛尔,查尔斯**(克莱蒙特)(1938年生于北卡罗莱纳州的温斯顿－塞勒姆)。美国作曲家、指挥家。1966～1976年于马萨诸塞大学教授理论和作曲;1974年创建了新音乐小组。1976～1977年在温斯顿－塞勒姆的北卡罗莱纳州艺术学校、1981年起于波士顿大学教授作曲。作品有:歌剧《卡里古拉》(Caligula)(1962);3部交响曲(1963、1964～1967、1978～1981);《北部之光》(Northern Lights)以亚纳切克(Janáček)和明希(Munch)的两个室内乐为题材创作(1977～1979);《维吉尔风格的托马斯的睡眠》(Virgil Thomson Sleeping)(室内管弦乐,1981);《格林伍德素描》(Greenwood Sketches)(弦乐四重奏,1976);数首声乐作品,其中有:《王尔德》(Wilde,英国作家);两个独白者、男中音、管弦乐(1989～1990)。

futurism 未来主义。始于1909年的艺术家运动。当时马里内蒂(*Marinetti)在巴黎一家报纸上发表他的未来派宣言,目的在于强调工业社会的推动力和运动。在音乐方面这意味着使用各式各样的噪音和发明特殊的乐器,如模

拟爆炸声,雷声和汽笛声。这场运动的杰出人物有弗朗切斯科·普拉泰拉(Francesco Pratella)(1880~1955),他为常规管弦乐队进行创作;画家路易吉·鲁索洛(Luigi Russolo)(1885~1947),他希望把任何一种声音都变成音乐材料。1914年在伦敦演出他的两部作品:《一个大城市的苏醒》(The Awakening of a Great City)和《汽车与飞机的会晤》(A Meeting of Motorcars and Aeroplanes)。大约在1918年这场运动渐弱而终于消失,但留下了它的痕迹。

Fux, Johann Joseph 富克斯,约翰·约瑟夫(1660年生于格拉茨附近之赫滕费尔德;1741年卒于维也纳)。奥地利作曲家、管风琴家、理论家。1696年在维也纳任管风琴师,1698~1705年任宫廷作曲家,1705年任圣斯蒂芬大教堂唱诗班乐长,1713年任副乐长,1715年任乐长及皇家合唱指挥。1723年于布拉格加冕典礼节期间,上演了他的歌剧《恒心与决心》(Costanza e Fortezzo)。所作《艺术津梁》(* Gradus ad Parnassum)(维也纳,1725)系统阐述对位法规则。作品400余首,包括20部歌剧、14部清唱剧、约80首弥撒曲以及器乐帕蒂塔等。

G

G。音阶中的一个音。C 调自然音阶的第五级音。因而有降 G，重降 G，本位 G，升 G，重升 G，G 大调和 G 小调。"In G"表示 G 大调或 G 调的移调乐器（*transposing instrument），该乐器记谱为 C 音而实际音高为 G 音（例如 G 调中音长笛）。

G 大键盘。在法国管风琴音乐中，grand orgue 相同于 Great Organ，即大键盘。

G。为《新格罗夫音乐和音乐家辞典》（New Grove Dictionary of Music and Musicians）（1980）编辑的贝多芬和李斯特作品目录的字母字头。

G 博凯里尼作品编号。伊夫·热拉尔（Yves Gerard）（生于 1932 年）所编的博凯里尼作品目录中的缩写字头，加在数字之前。目录于 1969 年出版。

Gabrieli, Andrea 加布里埃利，安德烈亚（约 1510 年生于威尼斯；1586 年卒于威尼斯）。意大利管风琴家、作曲家。1536 年是威尼斯圣马可教堂的歌手。1562 年在德国时认识了拉絮斯，两人结下永久的友谊。1566～1586 年任圣马可教堂管风琴师。其学生中包括哈斯勒（*Hassler），斯韦林克（*Sweelinck）和他的侄子乔瓦尼·加布里埃利（Giovanni *Gabrieli）。作有 7 部弥撒曲和大量的宗教经文歌以及世俗牧歌、诗篇配乐和管风琴作品。

Gabrieli [Gabrielli]，**Domenico 加布里埃利，多梅尼科**（1659 年生于波洛尼亚；1690 年卒于波洛尼亚）。意大利大提琴家、作曲家。作有 12 部歌剧，一些清唱剧和器乐曲。

Gabrieli, Giovanni 加布里埃利，乔瓦尼（约 1554 年生于威尼斯；1612 年卒于威尼斯）。意大利作曲家、管风琴家。A. 加布里埃利（*Gabrieli）的侄子和学生。1585 年起任威尼斯圣马可教堂第二管风琴师。威尼斯有器乐伴奏经文歌杰出作曲家之一。所作音乐利用圣马可教堂提供的人声与铜管乐器的特殊的交替效果。作品包括不同组合的坎佐纳；2 套《圣乐交响曲》（Sacrae symphoniae）（1597 与 1615），第 1 套中包含著名的《四度低音弱声强声奏鸣曲》（Sonata piane forte alla quarta bassa）；协奏曲；许多经文歌，如《天使与牧人》（Angelus ad pastores）、《啊，伟大的奇迹》（O magnum mysterium）、《天主俯听我等》（Exaudi Deus）、《基督今日诞生》（Hodie Christus natus est）、《向天主欢呼》（Jubilate Deo）、《天上母后欢乐》（Regina coeli）、《神圣纯洁的贞女》（Sancta et immaculata Virginitas）等。尚作有许多世俗牧歌。其学生中包括许茨（*Schütz）和普里托里乌斯。

Gabrieli Quartet 加布里埃利四重奏团。英国四重奏团，成立于 1966 年。成员为小提琴肯尼思·西利托（1939 年生于泰恩河上纽卡斯尔）和布伦丹·奥赖利（1934 年生于都柏林）（他于 1969 年接替了克莱尔·辛普森），中提琴伊恩·朱厄尔（1944 年生于伦敦）和大提琴基思·哈维（1938 年生于利物浦）。1967 年在伦敦首次演出。演出曲目范围广泛，包括许多 20 世纪作品。

Gabrilowitsch, Ossip（Salomonovich）**加布里洛维奇，奥西普**（萨洛蒙诺维奇）（1878 年生于圣彼得堡；1936 年卒于底特律）。俄国出生的钢琴家、作曲家、指挥家（美国公民）。1896 年在柏林首演，随后赴欧洲各地巡回演出，并于 1900 年在美国首演。约 1905 年在维也纳和巴黎任指挥。马勒的朋友。1910～1914 年任慕尼黑演出协会管弦乐团指挥。1914 年定居纽约，1917 年于纽约以指挥家身份举行首次演出。1918～1935 年任底特律交响乐团指挥。

从 1928 年起兼任费城管弦乐团指挥。同时继续以钢琴家身份每年在美国各地巡回举行独奏音乐会。作品有钢琴曲、歌曲等。他的妻子，女中音歌唱家克拉拉·克莱门斯是马克·吐温的女儿。

Gade, Niels (Vilhelm) **加德，尼尔斯**(威廉)(1817 年生于哥本哈根；1890 年卒于哥本哈根)。丹麦作曲家、管风琴家、小提琴家。1834 年作为小提琴家加入皇家管弦乐团。获皇家津贴，得以赴意大利与德国旅行。门德尔松于 1843 年在莱比锡指挥了加德被哥本哈根拒绝接受的第 1 交响曲并大获成功。此事导致两人在加德去莱比锡时结下友谊，并使加德在 1844～1846 年成为布业会堂音乐会助理指挥，1847～1848 年任指挥。返回哥本哈根，重新组织音乐协会，建立了永久性的管弦乐团和合唱团，并指挥了巴赫的《马太受难曲》(St Matthew Passion) 在丹麦的首次演出以及他自己的第 4 至第 8 交响曲。1861 年任宫廷乐长，但数月后辞职。1866 年任新成立的哥本哈根音乐学院副院长。1876 年访英，在伯明翰音乐节指挥所作康塔塔《十字军骑士》(The Crusaders)。作品受门德尔松与舒曼影响，妩媚动人，技巧精湛，包括交响曲 8 部、序曲、组曲、小提琴协奏曲、芭蕾歌剧《仙子的魔力》(The Fairy Spell)、弦乐四重奏、钢琴三重奏、弦乐五重奏、弦乐八重奏、弦乐六重奏、钢琴曲、康塔塔与歌曲。

Gadski, Johanna 加德斯基，约翰娜(1872 年生于普鲁士的安克拉姆；1932 年在柏林卒于车祸)。德国女高音歌唱家。1889 年在柏林克罗尔歌剧院首次登台，演出洛尔青的《乌亭》(Undine)，在该歌剧院演唱 5 年。1895 年在美国首次登台，随达姆罗施歌剧团在纽约大都会歌剧院演出。在该歌剧院演唱瓦格纳角色 3 个演出季。1898 年在科文特花园剧院首演；1899 年在拜罗伊特演唱埃娃一角；1900 年作为本院演员在纽约大都会歌剧院首演，在此演唱至 1917 年，饰演角色包括布伦希尔德和伊索尔德，以及威尔第的阿依达、阿梅利亚和莱奥诺拉。从 1929 年起在赴全美各地巡回演出的瓦格纳歌剧团演唱。

Gage, Irwin 盖奇，欧文(1939 年生于俄亥俄州克利夫兰)。美国钢琴家。致力于为一流歌唱家伴奏，包括菲舍尔－迪斯考、赫尔曼·普赖、克里斯塔·路德维希、贡杜拉·亚诺维茨、埃尔吕·艾米林、露茜亚·波普、布里吉特·法斯班德尔、阿琳·奥热尔 (Arleen Augér)、埃迪塔·格鲁别洛娃(Edita Gruberova)、谢里尔·斯塔德(Cheryl Studer)、托马斯·汉普森 (Thomas Hampson) 和弗兰奇斯科·阿拉伊扎 (Francisco Araiza)。1970 年首次在萨尔茨堡音乐节演奏(与汤姆·克劳斯一起举行音乐会)。

Gagliano 加利亚诺。18 世纪那不勒斯小提琴制作家族。主要成员有大约活跃于 1730 年以前的亚历山德罗，其子真纳罗和尼科洛及其孙费尔迪南多和朱塞佩。

Gagliano, Marco da 加利亚诺，马尔科·达(1582 年生于佛罗伦萨；1643 年卒于佛罗伦萨)。意大利作曲家。歌剧创始人之一。受神学教育，1608 年在佛罗伦萨大教堂任乐长。所作歌剧《达夫内》(Dafne)(1607，1608 年在曼图亚首演)得到佩里(*Peri) 高度赞扬；此剧的序言中极力主张戏剧真实性的重要，预示了格鲁克的看法。曾与佩里合作写作《梅多罗》(Il mdoro)(1616，已佚失)。《达夫内》和最后一部歌剧《花木世界》(La flora) (1628)得以留传下来。还作有牧歌、经文歌等。

Gaîté parisienne (Parisian gaiety) **巴黎人的欢乐**。罗森塔尔的独幕芭蕾舞剧，用奥芬巴赫的音乐改编而成。文蒂安·德·博蒙伯爵编剧，马西纳编舞。1938 年在蒙特卡洛演出。有些剧中人借自奥芬巴赫的《巴黎人的生活》(La *Vie parisienne)。

Gál, Hans 加尔，汉斯(1890 年生于维也纳的布鲁恩阿姆格比尔格；1987 年卒于爱丁堡)。奥地利出生的作曲家、钢琴家、作家。1910 年首次演奏钢琴。1919～1928 年任维也纳大学讲师；1929～1933 年任美因茨市立音乐学院院长；1933～1938 年任维也纳音乐会乐队与巴赫协会指挥。1938 年定居爱丁堡，1945～1965 年任爱丁堡大学讲师。有评介勃拉姆斯、瓦格纳、舒伯特、威尔第以及关于维也纳的著述多种。作品有歌剧 5 部；交响曲 4 部；管弦乐《利利伯莱罗：尚武旋律即兴曲》(Lilliburlero: Improvisations on a Martial Melody) (1946)；小提琴协奏曲；大提琴协奏曲；钢琴与弦乐和小提琴与弦乐小协奏曲；弦乐四重奏 2 首；钢琴四重奏；钢琴三重奏；弦乐三重奏；合唱音乐；钢琴曲。1964 年受封不列颠帝国四级勋位。

Galamian, Ivan (Alexander) **加拉米安，伊凡**

(亚历山大)(1903 年生于伊朗大不里士;1981 年卒于纽约)。美国小提琴家、教师(父母为亚美尼亚人)。1924 年在巴黎首演。1925～1939 年在巴黎俄国音乐院任教,1936～1939 年在音乐师范学院任教。1939 年定居纽约。1944 年成为柯蒂斯专科学院教师,1946 年成为朱利亚德学校教师。他是一位卓越的教师,学生包括伊萨克·佩尔曼、迈克尔·拉宾、郑京和、米里西姆·弗里德、平查斯·祖克曼和杰米·拉雷多。著有两本记述小提琴演奏和技巧的著作。

galant (法、德)。华丽的。18 世纪形容雅致、优美风格的术语。华丽风格(法, style galant; 德, galanter Stil)意指如 J. C. 巴赫、斯塔米茨父子和莫扎特早期喜用的风格。

galanterien (德),**galanteries** (法) **华丽曲**。在古典式组曲 (*suite) 中的 3 个乐章中插入的乐章,它们不被看做是整体安排的基本部分,只是起轻松调剂作用的插入部分。通常可供选择的有以下几种:小步舞曲 (minuet),加沃特 (gavotte),布雷 (bourrée),帕斯皮耶 (passepied),卢尔舞曲 (loure),波洛奈兹 (polonaise),咏叹调(air)。

Galilei, Vincenzo 加利莱伊,温琴佐(约 1520 年生于圣玛丽亚山;1591 年卒于佛罗伦萨)。意大利作曲家、琉特琴演奏家。与巴尔迪的卡梅拉塔会社 (*Camerata)(歌剧表演最早的发源地)会员相识。发表过两本牧歌集和一本琉特琴曲集。又是一位音乐理论家:他是《古今音乐问答》(Dialogo della musica antica e della moderna) (1581)的作者。所作《弗罗尼莫》(Il fronimo) (1568;1584 年修订)是一篇论琉特琴演奏的珍贵论文。杰出天文学家伽利略·加利莱伊是他的儿子。

Galin-Paris-Chevé 加兰－帕里斯－谢韦视唱体系。法国视唱体系,由皮埃尔·加兰(1786～1821)、艾梅·帕里斯(1798～1866)、纳南·帕里斯(卒于 1868 年)和埃米尔·J. M. 谢韦(1804～1864)设计,用首调唱名法并具有获得音符时值感觉的实用设计。参见 Tonic sol-fa。

galliard (意, Gagliarda; 法, Gaillard) **加亚尔德(舞曲)**。单三拍子的活泼舞曲,起源于 15 世纪或更早的年代。五步一组是它的特征,因此有时被称为"五步舞曲"(Cinque passi,意; Cinque pas,法; Cinque pace 或 Sink-a-pace,英)。经常和速度较慢的帕凡(*pavan)配对而形成对比,这种配合正是组曲(*suite)的起源。沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)的《约伯》(*Job)中有一首现代的加亚尔德舞曲。

Galli-Curci, Amelita 加利－库尔奇,阿梅利塔(1882 年生于米兰;1963 年卒于加利福尼亚州拉霍亚)。意大利女高音歌唱家。1906 年在特拉尼以演唱《利哥莱托》(Rigoletto) 中的吉尔达首演,然后在意大利、埃及、西班牙、俄国和中南美演唱。1916 年在美国芝加哥首次演出,之后于 1916～1924 年在芝加哥歌剧院演唱;1921～1930 年在纽约大都会歌剧院演唱花腔女高音的诸如吉尔达、薇奥莱塔和歌剧《清教徒》(I Puritani) 中的埃尔薇拉,声音华美轻快。1937 年退休。她从未在英国演唱歌剧,但举行过独唱音乐会。

Galliera, Alceo 加列拉,阿尔切奥(1910 年生于米兰)。意大利指挥家、作曲家。1932 年在米兰音乐院任管风琴作曲教师。1941 年在罗马首次登台指挥。曾在许多管弦乐团任客席指挥,并在斯卡拉歌剧院任客席歌剧指挥。1948 年在萨尔茨堡音乐节演出(指挥维也纳爱乐乐团)。1950～1951 年任墨尔本维多利亚交响乐团音乐指导。1957～1960 年是热那亚卡洛·费利切歌剧院的常任指挥,随后任艺术指导,并于 1964～1971 年任斯特拉斯堡市管弦乐团的常驻指挥。作品包括芭蕾,管弦乐曲,室内乐和歌曲。

Gallo, Domenico 加洛,多梅尼科(活跃于 18 世纪中期)。意大利作曲家、小提琴家。可能在 1730 年左右出生于威尼斯。在威尼斯出版了 6 首为 2 把小提琴和通奏低音作的奏鸣曲,又在伦敦出版了另一组 6 首 2 支长笛和通奏低音的奏鸣曲。他的 36 首三重奏鸣曲现存于林肯郡斯坦福德伯利府邸的收藏中,那不勒斯音乐院和波洛尼亚音乐院拥有他的一些教堂音乐。他的一组 12 首三重奏鸣曲被当做佩尔戈莱西的作品于 1780 年出版。其中有些被斯特拉文斯基用于《普尔钦奈拉》(Pulcinella),他误认为这些是佩尔戈莱西作的。

Gallus。见 Händl, Jacob。

galop 或 **Galopade 加洛普** (舞曲)。19 世纪舞厅跳的一种单二拍子的圆圈舞曲,在每个乐句的结束处改变步法或跳一下。柯尼希的《驿号加洛普》(Posthorn Gallop)1844 年首次在英国演出。加洛普舞被编入 20 世纪的苏联芭蕾舞之中。

Galpin, Francis William 加尔平，弗朗西斯·威廉（1858 年生于多切斯特；1945 年卒于萨里郡的里士满）。英国牧师、古代乐器权威。著作有纽约大都会博物馆藏欧洲乐器目录（1902），美洲印第安人乐器研究，古长号史等。盖尔平学会 1946 年在伦敦组成，以继续他的工作。

Galuppi, Baldassare 加卢皮，巴尔达萨雷（1706 年生于威尼斯附近之布兰诺岛；1785 年卒于威尼斯）。意大利作曲家。1728 年开始为意大利各剧院创作歌剧多部。1741～1743 年访问伦敦，其歌剧在干草市场国王剧院获得极大成功。1748 年任威尼斯圣马可教堂唱诗班副乐长，1762 年任指挥。1766～1768 年出访圣彼得堡。作有歌剧 112 部，包括《阿德里安诺在西里亚》（Adriano in Siria）（1740）、《狄朵之遗弃》（Didone abbandonata）（1741）、《希皮奥内在迦太基》（Scipione in Cartagine）（1742）、《乡村哲学家》（Il filosofo dicampagna）（1752）、《牧人王》（Il re pastore）（1762）、《伊菲姬尼在陶里德》（Ifigenia in Tauride）（1768）。尚作有清唱剧、教堂音乐、羽管键琴奏鸣曲。布朗宁的诗《加卢皮的托卡塔》（A Toccata of Galuppi's）中所引的是一首子虚乌有的作品。

Galway, James 高尔韦，詹姆斯（1939 年生于贝尔法斯特）。爱尔兰长笛演奏家。1960～1965 年在萨德勒泉剧院乐团任长笛演奏员，1965 年在科文特花园剧院任长笛演奏员。1966～1967 年在伦敦交响乐团、1967～1969 年在皇家爱乐乐团、1969～1975 年在柏林爱乐乐团任首席长笛。1975 年后是管弦乐团和室内乐团的独奏演员。1990 年在萨尔茨堡音乐节首演。1977 年受封不列颠帝国四级勋位。

gamba（意）。原意为"腿"。（1）* viola da gamba（低音维奥尔琴）的简称。

（2）维奥尔琴音栓，管风琴的弦声音栓，8 英尺（有时为 4 英尺或 16 英尺）长与音高。常为下粗上细的金属音管，有的上端复又变粗而纳入倒转的喇叭口，称为 Bell Gamba（喇叭口弦声音栓）。钩转弦声音栓（Bearded Gamba）是一种在每支音管管嘴前有小卷的音栓。

Gamba, Piero（Pierino）**甘巴，皮耶罗**（皮耶里诺）（1937 年生于罗马）。意大利指挥家、钢琴家。音乐神童，8 岁时就在罗马歌剧院指挥一个管弦乐队演奏贝多芬第 1 交响曲，其父是一位专业小提琴家。在欧洲及北美和南美巡回演出。1948 年在伦敦首演，在哈林盖竞技场指挥贝多芬和德沃夏克的作品。1952 年移居马德里，在 50 年代后期重新开始职业生涯。1959～1963 年访问伦敦，并与朱利叶斯·卡琴合作录制了贝多芬的 5 部协奏曲。1970～1981 年任温尼佩格交响乐团音乐指导；1980～1988 年任阿德莱德交响乐团音乐指导。

Gambler, The（Igrok）**赌徒**。普罗科菲耶夫（* Prokofiev）作曲的四幕歌剧，Op. 24。作曲者根据陀思妥耶夫斯基的短篇小说（1866）自撰脚本。作于 1915～1917 年，第二种版本作于 1927～1928 年。1929 年在布鲁塞尔上演，1957 年在纽约上演，1962 年在爱丁堡上演，1983 年在伦敦上演（英国国家歌剧院）。管弦乐组曲的标题《四幅肖像与结局》（4 Portraits and the Dénouement），Op. 49，1932 年在巴黎首演。

Gamblers, The 赌徒。肖斯塔科维奇的未完成歌剧，计划作为 Op. 63，作曲家根据尼古拉·果戈里的喜剧《赌徒》（The Gamblers）（1832）自撰脚本，为 6 个男声独唱声部和大型乐队而作。1941 年开始创作，1942 年放弃，此时全剧的 25 场连 8 场都未完全写完。1978 年在列宁格勒首演（音乐会形式），罗日杰斯特文斯基指挥。克日什托夫·迈尔于 1981 年将此剧续完。肖斯塔科维奇在中提琴奏鸣曲（1975）的谐谑曲中运用了《赌徒》的音乐。

gamelan 加美兰乐队。一种乐队形式，流行于东南亚，特别是印度尼西亚（例如爪哇）。乐器包括弦乐器和木管乐器，但最重要的是成套的打击乐器，诸如锣、鼓、管钟、玛林巴等。1889 年，爪哇的加美兰乐队在巴黎博览会的演出给德彪西（* Debussy）以显著的影响。

Game of Cards（斯特拉文斯基）。见 Jeu de cartes。

gamme（法）**音阶**。

gamut。（1）严格地说，指低音谱表第一线位置的 G 音。希腊字母 G 或 gamma 系指此音。此音还是最低的六声音阶（* Hexachord）的"ut"（Doh）音，所以采用这一混成词来命名。

（2）此词引伸为指全部系列的六声音阶的总称。

（3）此词进一步引伸，用以指音阶（法，gamme）。

（4）又引伸到指乐曲从最低音到最高音的

全部音域;也被用来以隐喻方式指歌手或演员的表演范围,例如:“他涉足了悲剧表演的全部领域”(the whole gamut of tragic expression)。

ganz(德)。完全的,全部的,例如 gauzer Bogen,全弓;gänzlich,完全地。

ganze, ganze Note(德)。即 * Ganzetaktnote。

ganze Pause(德)**全休止符**。

Ganzetaktnote(德)**全音符**。相当于英语中的 Whole-measure note, Whole-bar note, 即 Whole-note, semibreve。

Gänzl, Kurt(Friedrich) [Gallas, Brian-Roy] **甘茨尔,库尔特**(弗里德里希)[加勒斯,布赖恩·罗伊](1946 年生于新西兰惠灵顿)。新西兰作家。在新西兰学习古典文学之后,赴伦敦歌剧中心 1 年,但开始从事有关轻歌剧和音乐剧的写作。著有《英国的音乐剧》(The British Musical Theatre)(1986,两卷),《全世界音乐剧百科全书》(Encyclopaedia of World's Musicals)(1994),并与安德鲁·兰姆合著《甘茨尔音乐剧指南》(Gänzl's Book of the Musical Theatre)(1988)。

gapped 缺级音阶。这一术语指一种音阶,内含大于一个全音距离的音程。例如五声音阶(* pentatonic scale)。

García, Manuel del Populo Vicente 加西亚,曼努埃尔·德尔·波波洛·文森(1775 年生于塞维利亚;1832 年卒于巴黎)。西班牙男高音歌唱家、作曲家、声乐教师。6 岁充当塞维利亚大教堂唱诗班的歌童。1808 年和 1819～1823 年在巴黎演唱,1811～1816 年在那不勒斯演唱,创造了《塞维利亚理发师》,(Il barbiere di Siviglia) 剧中阿尔马维瓦的角色,1817～1819 年在伦敦演唱。于《塞维利亚理发师》在巴黎、伦敦和纽约的首场演出中演唱阿尔马维瓦。1823 年回到伦敦,创建声乐学校。1825～1826 年在纽约创建意大利歌剧团,并进行莫扎特《唐璜》(Don Giovanni) 在美国的首次演出,该剧剧本作家 L. 达蓬特在观众席观看。1827～1828 年率领歌剧团到墨西哥演出。在该地被匪徒洗劫一空(约损失 6,000 英镑)。回巴黎后先充当歌唱演员,而后以任教谋生。作品有 97 部歌剧。他的两个女儿玛丽亚·玛莉布兰(* Malibran) 及保利娜·维亚尔多(* Viardot) 都是他的学生。

García, Manuel Patricio Rodriguez 加西亚,曼努埃尔·帕特里西奥·罗德里格斯(1805 年生于马德里的萨夫拉;1906 年卒于伦敦)。西班牙男低音歌唱家、声乐教师。上述者之子。歌唱修养得自父传,1825 年赴美,在纽约于《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia) 剧中演唱费加罗的角色。1929 年起献身教学。1847～1850 年任巴黎音乐院声乐教授。他对发声法首先进行科学研究。1855 年发明了喉镜。出版的著作有《关于人声的研究报告》(Mémoire sur la voix humaine)(1840)和《歌唱艺术大全》(Traité complet de l'art du chant)(1840,有意、德、英诸种译本)。1848 年定居伦敦。到 1895 年为止一直是皇家音乐专科学院的教授。学生包括詹尼·琳德、尤利乌斯·施托克豪森、桑特利和玛蒂尔德·马尔凯西。

García, Maria Felicitá。见 Malibran, Maria Felicitá。

García, Pauline。见 Viardot-García, Pauline。

Gardelli, Lamberto 加尔代利,兰贝托(1915 年生于威尼斯)。意大利血统的瑞典指挥家、作曲家。在罗马歌剧院和塞拉芬(* Serafin)一起工作,任该院的排练指导。1944 年在罗马首次作为指挥登上歌剧舞台[《茶花女》(La traviata)]。1946～1955 年任斯德哥尔摩歌剧院指挥;1955～1961 年和 1986～1989 年任丹麦广播交响乐团指挥;1961～1965 年和从 1990 年起任布达佩斯歌剧院指挥。1983～1988 年任慕尼黑广播交响乐团首席指挥。1964 年在格林德伯恩歌剧院首演;美国首演是 1964 年在纽约(卡内基音乐厅);1966～1968 年在纽约大都会歌剧院;1968 年在科文特花园剧院首演。作有 5 部歌剧。

Garden, Mary 加登,玛丽(1874 年生于阿伯丁;1967 年卒于因弗鲁里)。苏格兰血统的美国女高音歌唱家。幼年时被带到美国。得到美国女高音歌唱家西比尔·桑德森(Sybil * Sanderson) 的照顾,把她介绍给巴黎喜歌剧院的院长卡雷。她学习了夏庞蒂埃的歌剧《路易丝》(Louise) 中的剧名角色,在 1900 年 4 月的一场演出中接替了中途身体不适的里奥通夫人。1902 年应德彪西的邀请创造了他歌剧中的梅丽桑德的角色。接着在马斯内、圣－桑斯、勒鲁和埃尔朗热所作的歌剧演出中获得更大的成功。1902～1903 年在科文特花园剧院演唱(朱丽叶)。马斯内在听到她演唱玛侬之后为她写

了《小天使》(Chérubin)(1905)。1907～1910年加入纽约曼哈顿歌剧团[首次登台是《黛伊丝》(Thaïs)在美国的首场演出],稍后于1908年2月在《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)在美国的首场演出中演唱。自1910年起入芝加哥歌剧团工作,1921～1922年任该团团长并在该团演唱到1931年为止。最后一次演出歌剧是1934年在巴黎喜歌剧院演唱阿尔法诺的《复活》(Risurezzione)。1935年在芝加哥音乐学院任教,并担任过好莱坞电影中歌剧场面的顾问。1939年返回苏格兰。与路易斯·比安科利合著《玛丽·加登的故事》(Mary Garden's Story)(纽约,1951)。

Garden of Fand, The 凡德花园。巴克斯(*Bax)于1913～1916年写的交响诗,1920年首演于芝加哥。凡德是传说中的爱尔兰女英雄,她的花园就是海。艾什顿将这音乐用于芭蕾舞剧《廷塔杰尔的野餐》(Picnic at Tintagel),1952年演出于纽约。

Gardiner,(Henry)**Balfour 加德纳,**(亨利)**鲍尔弗**(1877年生于伦敦;1950年卒于索尔兹伯里)。英国作曲家。1907年任温切斯特学院音乐指导。1910～1920年间积极组织英国现代音乐演出,大力宣传霍尔斯特(*Holst),为他在1918年安排了一场在伦敦女王大厅举行的《行星》(The Planets)非公开首演。他还买下了戴留斯在格雷兹洛安的房子,使戴留斯能在法国继续生活。作品有交响曲;管弦乐《牧羊人芬纳尔之舞》(*Shepherd Fennel's Dance)(取材于哈代小说);合唱队与乐队的《来自怀代的新闻》(News from Whydah);室内乐和歌曲。

Gardiner, John Eliot 加德纳,约翰·埃利奥特(1943年生于多塞特郡方特梅尔马格纳)。英国指挥家鲍尔弗·加德纳(Balfour *Gardiner)的侄孙。1964年创立蒙特威尔第合唱团,1968年创立蒙特威尔第乐团,1978年创立英国巴罗克独奏家乐团(用当时的乐器),1990年创立革命与浪漫管弦乐团。1966年首次以专业身份登台指挥。曾重新校订蒙特威尔第的《黄昏祷歌》(Vespers)(1967)和拉莫的《达尔达诺斯》(Dardanus)、《赫柏的节日》(Les Fêtes d'Hébé)和《北方人》(Les Boréades)。1982年在埃克斯指挥了《北方人》在舞台上的首次演出,并于1993年在巴黎指挥了柏辽兹的《弥撒曲》(Mass)的首次现代复演。1969年在萨德勒泉剧院首演;1973年在科文特花园剧院首演。他是在"亨利·伍德逍遥音乐会"登台的最年轻的指挥(1968)。1980～1983年任加拿大广播公司温哥华管弦乐团首席指挥,1981～1990年任哥廷根亨德尔音乐节艺术指导,1982～1988年任里昂歌剧院音乐指导。1990年在萨尔茨堡首演。1991～1994年任汉堡北德广播乐团首席指挥。在里昂时指挥了夏庞蒂埃、亨德尔和勒克莱尔的歌剧,复演了夏布里埃的《星星》(L'Étoile),并按照一份仔细考订过、非常接近德彪西亲笔手稿的总谱指挥了《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)。1990年受封不列颠帝国三级勋位。

Gardner, John(Linton)**加德纳,约翰**(林顿)(1917年生于曼彻斯特)。英国作曲家、钢琴家。1939～1940年任雷普顿学校音乐指导。1946～1952年在科文特花园剧院任音乐部门职员;1952～1976年任莫利学院导师,1965～1969年任该校音乐指导;1962～1975年任圣保罗女子学校音乐指导;1956～1975年任皇家音乐专科学院作曲教授。作有歌剧《月亮与六便士》(The Moon and Sixpence)和《托伯莫利》(Tobermory)(独幕剧,1977);管弦乐有交响曲(切尔滕纳姆,1951)、《尼尔森圆舞曲变奏曲》(Variations on a Waltz by Nielsen)(1952)、钢琴协奏曲(1957)、《英国叙事歌》(An English Ballad)(1969);室内乐有弦乐四重奏(1939)、双簧管奏鸣曲(1953)、《教堂奏鸣曲》(Sonata da Chiesa)(2支小号与管风琴)(1976,修订本1977);合唱有《向天主欢呼》(Jubilate Deo)(1947)、《白马叙事歌》(Ballad of the White Horse)(男中音、合唱与乐队)(1959)、《一个近代雅典人说》(A Latter Day Athenian Speaks)(1962)、《圣歌》(Cantiones sacrae)(1952)、《C大调弥撒曲》(Mass in C)(1965)、《圣诞节康塔塔》(Cantata for Christmas)(1966)、《地狱箴言》(Proverbs of Hell)(1967)、《复活节康塔塔》(Cantata for Easter)(1970)、《感官的享受》(The Entertainment of the Senses)(5名独唱、6件乐器,歌词作者为奥登与卡尔曼)(1974)。还有戏剧与电影配乐。1976年受封不列颠帝国三级勋位。

Garland for the Queen, A 献给女王的花环。无伴奏混声合唱曲集,由10位英国作曲家作曲,10位当代英国诗人写词,为庆祝1953年伊丽

莎白二世加冕而作[仿效伊丽莎白一世时代的《奥里安娜的胜利》(The *Triumphs of Oriana)]。作品及作曲者(词作者名列于括号内)如下:《加冕日晨曲》(Aubade for Coronation Morning),布利斯(亨利·里德);《年轻而美丽是什么样的》(What is it Like to be Young and Fair),巴克斯(C. 巴克斯);《吹起号角,跳舞吧》(Dance, Clarion Air),蒂皮特(费赖伊);《安静,音乐声响》(Silence and Music),沃恩·威廉斯(厄休拉·伍德);《此时春意盎然》(Spring at this Hour),伯克利(P. 德恩);《群山》(The Hills),艾尔兰(J. 柯卡普);《继承》(Inheritance),豪厄尔斯(德·拉·梅尔);《鲜花盛开的吉日》(White Flowering Days),芬齐(布伦登);《短歌》(Canzonet),罗斯索恩(麦克尼斯);《致敬》(Salutation),鲁布拉(哈索尔)。1953年6月1日首演于伦敦。

Garrett, Lesley 加勒特,莱斯利 (1955年生于唐克斯特的索恩)。英国女高音歌唱家。获1979年弗里尔纪念比赛并列一等奖。1980年在伦敦首次演出歌剧,在英国国家歌剧院演出的《奥里伯爵》(Le Comte Ory)中饰艾丽斯;1980年和1981年在韦克斯福德音乐节演唱;1981年在巴克斯顿音乐节演唱;1981年在威尔士国家歌剧院首演。自1984年起在英国国家歌剧院演唱,角色包括苏珊娜、德斯皮娜、叶姆-叶姆、阿黛尔和亚纳切克的小狐狸。1984年在格林德伯恩首演。

Gaspard de la nuit 夜之幽灵。拉威尔(*Ravel)的一组3首钢琴曲,作于1908年:1.《水妖》(Ondine),2.《绞架》(Le Gibet),3.《斯卡博》(Scarbo)。总的标题取自A. 贝特朗的散文叙事诗,副标题为《伦勃朗与卡洛风格幻想曲》(Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot)(1842)。

Gasparini, Francesco 加斯帕里尼,弗朗切斯科 (1668年生于卡马约雷;1727年卒于罗马)。意大利作曲家。1701~1713年在威尼斯任唱诗班乐长,聘请维瓦尔迪任小提琴教师;1717~1725年在罗马的卢奇纳任圣洛伦佐教堂唱诗班乐长;1725年起在罗马圣约翰拉泰兰大教堂任乐长,但因病并未任职。作有清唱剧、康塔塔、教堂音乐和许多歌剧,包括《哈姆雷特》(Amleto)(并非以莎士比亚戏剧为蓝本)(1705)。还著有论述羽管键琴伴奏的论文一篇(1708)。

Gatti, Daniele 加蒂,达尼埃莱 (1962年生于米兰)。意大利指挥家。1982年在米兰首次指挥歌剧(《圣女贞德》Giovanna d'Arco)。1988年在斯卡拉歌剧院首演;1991年在美国首演(芝加哥);1992年在科文特花园剧院首演;1995年在纽约爱乐乐团首演。1993年首次在英国指挥音乐会(伦敦交响乐团)。1992年起任罗马圣切奇利亚学会音乐指导;1996年起任皇家爱乐乐团音乐指导。

Gatti, Guido (Maggiorino) **加蒂,圭多**(马焦里诺)(1892年生于基耶蒂;1973年卒于罗马附近的格罗塔费拉塔)。意大利评论家、学者。20岁时被聘为《音乐改革》(Reforma musicale)周刊总编。直到1940年前后一直是都灵音乐界有影响的人物。1920年创办并主编《钢琴》杂志(Il pianoforte)[1928年易名为《音乐评论》(La rassegna musicale)]至杂志1962年停刊。1925~1931年为都灵剧院总裁,1933年起连续担任佛罗伦萨五月音乐节秘书长。极力推动第一流意大利作曲家创作电影音乐。担任过多种期刊的编辑,并为许多辞典撰写条目。

Gatti-Casazza, Giulio 加蒂-卡萨扎,朱利奥 (1868年生于乌迪内;1940年卒于费拉拉)。意大利演出经办人。1893年放弃海军工程师职业接替其父任费拉拉市剧院经理;1898~1908年任斯卡拉歌剧院经理,与托斯卡尼尼(*Toscanini)共事,协助推广译成意大利语的瓦格纳作品。1908~1935年任纽约大都会歌剧院经理,这段时间他组织了177部作品的5,000余场演出。将托斯卡尼尼带往纽约,托斯卡尼尼由此开始了在纽约的指挥生涯。鼓励美国作曲家创作歌剧,并为大都会歌剧院争取到《王子们》(Königskiuder)(1910)和《西部女郎》(La fanciulla del West)(1910)的首演权。

Gauntlett, Henry John 冈特利特,亨利·约翰 (1805年生于萨洛普惠灵顿;1876年卒于伦敦)。英国管风琴家、作曲家。曾做开业律师15年。1827年在索思沃克的圣奥拉夫教堂任管风琴师。1837~1843年在伦敦学院任讲师。1846年门德尔松选中他在《以利亚》(Elijah)于伯明翰首演时演奏管风琴。格里高利圣咏专家。曾设计管风琴并进行几项改革。据称所作赞美诗曲调有几千首之多,其中有一首为《从前在大卫王的城中》(Once in Royal David's City)

(1849),歌词作者是塞西尔·弗朗西丝·亚历山大夫人。

Gavazzeni, Gianandrea 加瓦泽尼,贾南德雷亚(1909年生于贝加莫;1996年卒于贝加莫)。意大利指挥家、作曲家、评论家。20世纪30年代写过歌剧、芭蕾、清唱剧、大提琴协奏曲和小提琴协奏曲,后来把更多的时间用于文字著述和指挥,最后放弃作曲并劝阻演出自己的作品。1940年首次登台指挥。1948年起任斯卡拉歌剧院指挥(1965~1968年任艺术指导)。1957年在英国首演(爱丁堡音乐节);1957年在美国首演(芝加哥);1961年在萨尔茨堡音乐节首演;1965年在格林德伯恩首演;1976年在纽约大都会歌剧院首演。

Gaveaux, Pierre 加沃,皮埃尔(1760年生于贝济耶;1825年卒于巴黎)。法国作曲家、男高音歌唱家。自1792年起约有30部歌剧在巴黎喜歌剧院演出,其中《莱奥诺拉》(Léonore)一剧(1798,他在剧中演唱弗洛雷斯坦)所用台本亦就是贝多芬《菲岱里奥》(Fidelio)台本的主要素材。作有革命的赞美诗《人民的觉醒》(Le Réveil du peuple)(1795)。

gavotte 加沃特(舞曲)。法国古老的舞曲,采用$\frac{4}{4}$拍子,在小节的第三拍开始。发源地是在加普地区(Pays de Gap),那里的居民以"加沃特人"闻名。在路易十四宫廷中流行起来,吕利(Lully)在那里作有几首这类舞曲。巴罗克时期成为当时组曲中可选用也可不选的乐章。20世纪的作曲家也写了这类作品,例如普罗科菲耶夫(Prokofiev)的《古典交响曲》和勋伯格(Schoenberg)的"弦乐队组曲",其中都有加沃特舞曲。

Gavrilov, Andrei 加伏里洛夫,安德烈(1955年生于莫斯科)。俄罗斯钢琴家。1974年在莫斯科赢得柴科夫斯基比赛。1974年在萨尔茨堡音乐节首演。英国首演是1976年在伦敦,此后与所有伦敦主要乐队合作演出。美国首演是1985年在纽约。在欧洲的许多音乐节上演出,并定期在美国演出。

Gawain 加韦恩。伯特威斯尔(*Birtwistle)的二幕歌剧。戴维·哈森特根据《加韦恩爵士与绿骑士》(Sir Gawain and the Green Knight)(作者佚名,14世纪)撰脚本。作于1987~1990年。1994年修订。1991年在伦敦上演(科文特花园剧院)。

Gawriloff, Saschko 加夫里洛夫,萨施科(1929年生于莱比锡)。德国小提琴家。1947~1948年任德累斯顿爱乐乐团首席,1948~1949年任柏林爱乐乐团首席,1949~1953年任柏林广播交响乐团首席,1953~1957年任法兰克福博物馆管弦乐团首席,1961~1966年任汉堡广播交响乐团首席。1985年在萨尔茨堡音乐节首演。1957~1961年在纽伦堡音乐院任教,1966~1969年在西北德音乐学院任教。科隆高等音乐学校大师班主持人。作为独奏家与世界一流乐队合作,并首演了马代尔纳、施尼特凯和利盖蒂(小提琴协奏曲)的作品。

Gay, John 盖伊,约翰(1685年生于巴恩斯特普尔;1732年卒于伦敦)。英国诗人、剧作家和剧院经理。亨德尔的《阿西斯与加拉蒂亚》(Acis and Galatea)的脚本、《乞丐歌剧》(The *Beggar's Opera)(1728)及续集《波莉》(*Polly)(1729)的脚本均出自其手。1732年修建最初的科文特花园剧院剧院。

Gayane(Gayeneh)**加雅涅**。四幕芭蕾舞剧,哈恰图良(*Khachaturian)作曲,杰尔扎温编剧,阿尼西莫娃编舞。作于1940~1942年,1952年和1957年(用新情节)修订。1942年演出于列宁格勒。较早的版本标题是《幸福》(Happiness),1939年演出于埃里温。剧中有著名的"马刀舞"(Sabre Dance)。剧中音乐也被编成3首管弦乐组曲。

Gazza ladra, La(The Thieving Magpie)**贼鹊**。罗西尼作曲的二幕歌剧。脚本由盖拉迪尼根据奥比尼和卡涅兹1815年的喜剧《贼鹊》(La Pie voleuse)编写。1817年在米兰上演,1821年在伦敦上演,1828年在新奥尔良上演。虽然这部歌剧直到1965年才在佛罗伦萨恢复上演,但代表罗西尼最辉煌的风格的序曲一直是广为流传的。1959年在韦克斯福德音乐节上演;1992年在利兹(北方歌剧院)上演。

Gazzaniga, Giuseppe 加扎尼加,朱塞佩(1743年生于维罗纳;1818年卒于克雷马)。意大利作曲家。作有47部歌剧,其中最成功的是《唐璜·泰诺里奥或石客》(Don Giovanni Tenorio ossia Il Convitato di pietra),1787年在威尼斯上演,1792年在巴黎和里斯本上演,1794年在伦敦上演。1791年任克雷马大教堂唱诗班乐长。

Gazzelloni, Severino 加泽洛尼,塞韦里诺

(1919年生于罗卡塞卡;1992年卒于卡西诺)。意大利长笛演奏家。裁缝之子,从乡村小乐队开始职业生涯。1945年在罗马首演。1946~1977年在意大利广播交响乐团任首席长笛手。以演奏先锋派作品著称。也擅长于演奏巴罗克音乐,还有甲壳虫乐队和其他通俗音乐家的乐曲。还为电影的声带演奏。终身都是共产主义者。

GBSM 伯明翰音乐学校毕业生。(Graduate of Birmingham School of Music) 的缩写。

G Clef G 谱号。见 Great Staff。

Gebrauchsmusik (德) **实用音乐**。这一名称在20世纪20年代指(由欣德米特、魏尔、克热内克及其他作曲家受诗人布莱希特的影响创作的)一些作品。这些作品直接为某些社会和教育的目的服务,而非"为艺术而艺术"的作品。后来欣德米特否认与这一名称有关。

gebunden (德)。绑着的。在音乐上的意思是相联的,连接的。

gedackt, gedeckt (德) **闭管音栓**。管风琴的一种柔声音栓,近似长笛音质。名称是由于此音栓的那些音管顶端是盖闭的,为8英尺、16英尺、4英尺(偶尔也有2英尺)音高。

gedämpft (德)。意为低落、衰减。用在弦乐器和铜管乐器上,意为加弱音器;用在鼓上,意为"捂住"鼓面;在钢琴上,意为使用弱音踏板。

Gedda [Ustinov], Nicolai 格达[乌斯蒂诺夫], 尼古拉 (1925年生于斯德哥尔摩)。俄裔瑞典男高音歌唱家。1951年在斯德哥尔摩首次登台,演出苏特迈斯特的《红靴子》(Der rote Stiefel),此后他于1953年在斯卡拉歌剧院、1954年在巴黎、1954年在伦敦(科文特花园剧院)、1957年在维也纳登台演唱。1957年在美国首演(匹兹堡);1957年在萨尔茨堡音乐节演唱;1957~1979年在纽约大都会歌剧院演唱;1958年塑造了巴伯的《伐奈莎》(Vanessa)中的阿纳托尔。还擅长莱哈尔等人的轻歌剧。经常演唱艺术歌曲和清唱剧[录制了埃尔加的《杰隆修斯之梦》(Dream of Gerontius)]。

gedeckt。见 Gedackt。

gehend (德)。意为走路、步行。同* andante。

Geige (德,复数 Geigen) **小提琴**。原指任何弓弦乐器,现在专指小提琴。

Geigen (Principal) **提琴音栓** (主要音栓)。略呈弦乐器声音的管风琴基本音栓,8英尺(有时为4英尺)长和音高。

Geigenwerk 擦弦钢琴。已淘汰的键盘乐器,1575年汉斯·海登发明于纽伦堡。为轮擦提琴(hurdygurdy)的一种,所有的黄铜弦和钢弦,系以踏板驱动的5或6个羊皮包的轮子摩擦发音。

Geiringer, Karl (Johannes) **盖林格,卡尔**(约翰内斯)(1899年生于维也纳;1989年卒于加利福尼亚州圣巴巴拉)。奥地利出生的美国音乐学家、作家。1930~1938年任维也纳音乐之友协会图书馆馆长。编辑过海顿、勃拉姆斯、舒伯特、舒曼等人的珍本作品。1938年赴伦敦,为英国广播公司工作,并于1939~1940年在皇家音乐专科学院任教。从1940年起定居美国;1941~1962年任波士顿大学音乐史与音乐理论教授。1962~1972年任加利福尼亚大学圣巴巴拉分校音乐教授。著作有海顿(1946、1961、1982修订)和勃拉姆斯(1934)传、《巴赫家族》(Te Bach Family)(1954);《贝多芬〈迪亚贝利变奏曲〉的结构》(Structure of Beethoven's Diabelli Variations)(1964)和《约翰·塞巴斯蒂安·巴赫》(Johann Sebastian Bach)(1966)。

Geister Trio (Ghost Trio) **鬼魂三重奏**。指贝多芬的D大调钢琴三重奏,Op. 70 No. 1,作于1808年。慢乐章有一种神秘的气氛,它的一个主题原是为打算写的歌剧《麦克白》(Macbeth)中用的,因此而得这个别名。

gekkin 日本月琴。日本弦乐器,圆形琴体像班卓。有9个弦品和4条弦,成对定音。

Geliot, Michael 吉利奥特,迈克尔 (1933年生于伦敦)。英国歌剧和戏剧导演。1958年在剑桥第一次在英国把利普曼的《太太学校》(School for Wives)搬上舞台。1960~1963年在萨德勒泉剧院工作,1960~1961年在格林德伯恩工作。为新歌剧团排演了魏尔的《马哈哥尼城的兴衰》(Mahagonny)(1963)。1966~1968年任伦敦特拉弗斯剧院院长。1966~1969年任威尔士国家歌剧院驻院导演,1969~1974年任演出指导,1974~1978年任艺术指导,1978~1983年任总导演。1971年在威尔士国家歌剧院演出了《璐璐》(Lulu)(二幕版本)。1972年在科文特花园剧院首次将《塔弗纳》(Taverner)搬上舞台。还是《孤寂的林荫路》(Boulevard Solitude)(萨德勒泉剧院,1962)、《卡地亚克》(Cardillac)(新歌剧团在萨

德勒泉剧院上演,1970)和马尔蒂努的《希腊受难曲》(The Greek Passion)(威尔士国家歌剧院,1981)在英国首次演出的导演。曾在韦克斯福德、格拉斯哥、苏黎世、阿姆斯特丹和慕尼黑执导。翻译过数部歌剧。

Gellenflöte(德)**单簧管**。即 * Clarinet。

Gellhorn, Peter 盖尔霍恩,彼得(1912 年生于布雷斯劳)。德国出生的指挥家、钢琴家、作曲家。定居英国。1935~1939 年在伦敦任托因比大厅音乐指导;1941~1943 年任萨德勒泉剧院助理指挥;1945~1946 年任皇家卡尔·罗萨歌剧团指挥;1947~1953 年任科文特花园剧院音乐部工作人员和指挥;1954~1961 年和 1974 年起任格林德伯恩歌剧院合唱队长和乐团指挥;1961~1972 年任英国广播公司合唱团团长;1967~1969年在意大利与人共同创办巴尔加歌剧团并任该团音乐指导。伦敦市政厅音乐与戏剧学校教授。1981~1988 年任皇家音乐学院歌剧学校客席排练指导,有时任指挥。

Geminiani, Francesco 杰米尼亚尼,弗朗切斯科(1687 年生于卢卡;1762 年卒于都柏林)。意大利小提琴家、作曲家。1711~1714 年在那不勒斯歌剧院乐队任职。1714 年起住在伦敦,并间或在都柏林(1733~1740,1759~1762)和巴黎(1749~1755)居住。1716 年他为乔治一世演奏时,亨德尔用羽管键琴为他伴奏。著有《小提琴演奏艺术》(Art of Playing the Violin)(伦敦,1751)。还著有《伴奏的艺术》(Art of Accompaniment)(1755)和《吉他演奏艺术》(Art of Playing the Guitar or Citra)(1760)。作品有 42 首大协奏曲,超过 40 首小提琴奏鸣曲,6 首大提琴奏鸣曲,芭蕾《迷人的森林》(La foresta incantata)(巴黎,1754)等。

Gemshorn(德)**羚羊角笛,角笛音栓**。(1)已淘汰的中世纪笛类乐器,极呈锥形的圆锥管,系用兽角制作(母牛、公牛或山羊,而不是羚羊)。16 世纪中期以后即不见使用。

(2)管风琴的一种发音明亮的音栓,圆锥形音管,通常为 4 英尺长与音高。

Gendron, Maurice 让德龙,莫里斯(1920 年生于尼斯;1990 年卒于洛雷兹絮洛安)。法国大提琴家、指挥家。1945 年在伦敦首演(普罗科菲耶夫的大提琴协奏曲,Op. 58,在欧洲的初演)。曾多次在奥尔德堡音乐节演奏。以协奏曲独奏家和个人音乐会独奏家的身份举行过广泛的环球巡回演出。在法国和德国举行过大师班的教学。1971~1972 年任伯恩茅斯小交响乐团助理指挥。

Genée,(Franz Friedrich)**Richard 盖内,**(弗伦茨·弗里德里希)**里夏德**(1823 年生于但泽;1895 年卒于巴登)。德国作曲家、指挥家。1847~1867 年在许多城市任剧院指挥;1868~1878 年在维也纳任维也纳剧院指挥。作品有轻歌剧 10 余部,并为其他轻歌剧编写台本,包括《蝙蝠》(Die * Fledermaus)。与 F. 策尔(卡米洛·瓦尔策尔)合作为苏佩和米勒凯的轻歌剧编台本。

Generalbass(德)。见 basso continuo。

general Pause 总休止。全体演奏(唱)者的休止。

General William Booth Enters into Heaven 布思将军进入天国。(1)艾夫斯(* Ives)写的歌曲,词作者为瓦切尔·林赛,钢琴伴奏,作于 1914 年。也写成用男低音独唱、合唱和室内乐队的形式。发表于歌集《歌曲 19 首》(19 Songs)中。

(2)菲利浦·詹姆斯(Philip * James)于 1932 年写的作品,用男高音、男声合唱和室内乐队。

Genoveva 格诺费娃。(1)舒曼(R. Schumann)作曲的四幕歌剧,Op.81 作曲家以 R.赖尼克改编自蒂克(1799)和黑贝尔(1843)剧本的第二份草稿为根据自撰脚本。作于 1847~1849 年。1850 年在莱比锡、1893 年在伦敦上演。

(2)带一首间奏曲的四场歌剧,德特勒夫·米勒-西门斯作曲,尤丽叶·施拉德撰脚本。作于 1977 年。1977 年在电视上演出。

Gentlemen's Concerts 绅士音乐会。曼彻斯特的系列音乐会,大约始于 1770 年,作为业余长笛吹奏者的聚会。音乐厅建于 1777 年。演出富有创新精神的节目,但在 19 世纪 40 年代衰落。1849 年由于任命查尔斯·哈莱(Charles * Hallé)为指挥而复兴,但后在 1858 年哈莱自己的音乐会和管弦乐队的成立又使其失去光彩,至 1920 年解散。

Gentle Shepherd, The 高贵的牧羊人。五幕苏格兰叙事歌剧(ballad opera)。脚本作者阿伦·拉姆齐。他选择传统的小调作为音乐(1728),配上原来没有歌唱的喜剧(1725)。1729 年上演于爱丁堡,1730 年上演于伦敦。

Genzmer, Harald 根茨默尔，哈拉尔德（1909年生于不来梅之布卢门塔尔）。德国作曲家。1934～1937年任布雷斯劳歌剧院合唱排练指导。1946～1956年在弗赖堡高等音乐学校、1957～1974年在慕尼黑音乐艺术学院任作曲教授。专门研究电子乐器特劳托宁琴（* Trautonium），并为之作协奏曲2部(1939，1952)。其他作品尚有《不来梅交响曲》(Bremen Symphony)(1942)；交响曲：No.1(1957)，No.2(1958)，No.3(1986)；《弦乐曲》(Musik for strings)(1942)；协奏曲：钢琴的3部(1948～1974)，大提琴(1950)，长笛(1954)，小提琴No.1(1959)，No.2(1969)，中提琴(1967)，管风琴(1971)，大提琴、低音提琴与弦乐的(1985)；合唱曲；弦乐四重奏；竖琴七重奏；2首长笛奏鸣曲；2首小提琴奏鸣曲；竖笛奏鸣曲；特劳托宁电子琴与钢琴组曲等。他的E大调弥撒曲(1953)得到很高的评价。

Georgian, Karine 格奥尔吉安，卡里涅（1944年生于莫斯科）。苏联出生的大提琴家。与苏联管弦乐团合作的独奏家。1969年在美国首演(纽约，与芝加哥交响乐团合作)。1984年起在德特莫尔德的国立高等音乐学校任大提琴教授。

Gergiev, Valery (Abissalovich) **格尔季耶夫，瓦莱里**(阿比萨洛维奇)（1953年生于莫斯科）。俄罗斯指挥家。1977年在列宁格勒基洛夫剧院(现为圣彼得堡马林斯基剧院)任泰米尔卡诺夫的助理指挥。1977年在柏林卡拉扬指挥比赛中获二等奖。1981～1985年任亚美尼亚国家管弦乐团首席指挥。1988年在伦敦首演，与伦敦交响乐团合作，随后与伯明翰市交响乐团和皇家利物浦爱乐乐团合作。1988年接替泰米尔卡诺夫任基洛夫歌剧舞剧院首席指挥和艺术指导。1995年起任鹿特丹爱乐乐团首席指挥。在他的倡议下，开始与科文特花园剧院的皇家歌剧院进行导演方面的合作。与塔尔科夫斯基合作上演《鲍里斯·戈都诺夫》(Boris Godunov)，与莫辛斯基合作上演《奥赛罗》(Otello)，与弗里曼合作上演《火天使》(The Fiery Angel)。

Gerhard, Roberto 格哈德，罗伯托（1896年生于塔拉戈纳省瓦尔斯；1970年卒于剑桥）。作曲家、钢琴家。父亲是瑞士－德国人，母亲是阿尔萨斯人，自称与西班牙音乐息息相通，最终成为英国公民。1940年在姓字罗伯特(Robert)上加上了西班牙化的"o"字母。1929年回巴塞罗那任教，但因1937～1938年担任过卡塔卢尼亚政府美术部长的顾问，在西班牙内战期间共和派失败后首先迁居巴黎，然后迁居英国。1951年访问德国，这是他20年来第一次访德，为了在法兰克福聆听《少女的监护人》(The Duenna)的音乐会演出。1956年在达廷顿任教，1961年在坦格伍德任教。1967年最后一次访问西班牙。遗下第5交响曲未完成。1967年获不列颠帝国三级勋位。

格哈德起先受德彪西与拉威尔影响，后又因其为女高音、乐器和钢琴创作的《俳句7首》(7 Hai-ku)(1922)而成为勋伯格的门生，他的管乐五重奏(1928)基本上是序列主义音乐，但不属十二音体系；而且，尽管受勋伯格影响，这一时期的作品在本质上是有调性的，并具有鲜明的西班牙旋律与节奏风味。1939年在剑桥定居后，他在创作上似有所扩展，他独特的十二音序列手法1950年第一次用在为玛丽昂·施泰因(那时是哈伍德伯爵夫人)作的钢琴曲《即兴曲3首》(3 Impromptus)中。他这段发展时期至取材于谢立丹作品的三幕歌剧《少女的监护人》(1945～1947，1950年修订)而达到顶峰；该剧把西班牙乐汇和调性的、二重调性的、序列主义的和声风格熔于一炉。格哈德花了3年时间重新评价自己对勋伯格手法的看法，并研习豪埃尔(* Hauer)和A.哈巴的序列主义音乐观点。他的钢琴协奏曲(1951)总的说来是十二音的，但并不"严格"，而且汲取了早期西班牙键盘音乐的风格。1952年以后的一系列极有独特个性的作品中，格哈德采纳了哈巴的"无主题性"(athematicism)。有时，例如在第3交响曲[《拼贴画》(Collages)]中，他把乐队音响与电声录音带结合运用。他所有的音乐都表现出天才的想像力和色彩感，从来不因追求理论体系的手法而牺牲自己那基本上是抒情的、别具一格的特色。主要作品有：

歌剧：《少女的监护人》(The * Duenna)(取材于谢立丹戏剧，1945～1947，1950修订1949年英国广播公司播出，1951年在法兰克福以音乐会形式上演，1992年在马德里首次搬上舞台)；萨苏埃拉《拉瓦彼斯的理发师》(El Barberillo di Lavapies)(1954)。

芭蕾舞剧：《阿里埃尔》(Ariel)(1934)；《巴塞罗那之夜》(Soirées de Barcelone)(1936

～1938)；《潘多拉》(Pandora)(1943～1944)；《堂吉诃德》(* Don Quixote)(1940～1941，1947～1949)。

管弦乐：《晨曲、间奏曲与舞曲》(Albada，Interludi i Danza)(1936)；交响曲《向佩德雷尔致敬》(Hommaje a Pedrell)(1941)，其中末乐章以《佩德雷尔风格曲》(Pedrelliana)为题单独出版(1941)；小提琴协奏曲(1942～1943)；钢琴协奏曲，用弦乐队(1951)；交响曲：No. 1(1952～1953)，No. 2［1957～1959，重新写成《变形记》(Metamorphoses)，1967～1968］，No. 3［《拼贴画》(ollages)］(1960)，No. 4(《纽约》New York)(1967)；羽管键琴协奏曲，用弦乐与打击乐(1955～1956)；《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1965)；管弦乐《婚礼歌》(Epithalamion)［电影配乐《冒险生涯》(This Sporting Life)(1963)的重新改写］(1966)；11位演奏者的《赞美诗》(Hymnody)(1963)；10位演奏者的室内交响曲《狮子座》(Leo)(1969)。

声乐与器乐：女高音、男中音、合唱与乐队的康塔塔《高高的耐克森萨》(L'alta Naixença del Rei en Jaume)(1932)；女高音与钢琴的《美妙的公主舍赫拉查德》(L' Infantament meravellos de Shahrazada)(1917)；独唱与5件乐器的《俳句7首》(7 Haiku)(1922)；独唱与打击乐的《斯瓦特的阿康德》(The Akond of Swat)(1954)；朗诵、合唱与乐队的《鼠疫》(The Plague)(取材于加缪)(1963～1964)。

室内乐：钢琴三重奏(1918)；中提琴奏鸣曲(1950)；弦乐四重奏，No. 1(1950～1955)、No. 2(1960～1962)；8件管乐器与手风琴的九重奏(1956)；长笛、单簧管、小提琴、吉他、钢琴与打击乐的《天平座》(Libra)(1968)；大提琴奏鸣曲(1956)。

钢琴曲：2架钢琴的《阿莱格里亚》(Alegrias)(1942)；《堂吉诃德中的舞蹈》(Dances from Don Quixote)(1947)；《即兴曲3首》(3 Impromptus)(1950)。

戏剧配乐：《克利斯托弗·哥伦布》(Cristóbal Colón)(马达里亚加，英国广播公司演出，1943)；《堂吉诃德》(Don Quixote)(林克莱特，英国广播公司演出，1943)；《征服者》(Conquistador)(麦克利什，英国广播公司演出，1953)；《陌生人》(L'Etranger)(加缪，英国广播公司，1954)；并为几部在艾冯河畔斯特拉特福上演的莎士比亚戏剧写配乐，第一部是《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)(1949)。为电影写音乐，包括《秘密的人民》(Secret People)(1952)和《冒险生涯》(This Sporting Life)(1963，大部分音乐没用上)。

Gerhardt, Elena 格哈特，埃琳娜(1883年生于莱比锡；1961年卒于伦敦)。德国出生的次女高音歌唱家(原为女高音)(英国公民)。1900～1904年求学于莱比锡音乐院并以A.尼基什为师，后来尼基什经常为她伴奏，例如在她1903年20岁生日那天的首次演出中。在莱比锡演出几场之后放弃歌剧而选择了独唱音乐会舞台，成为演唱德国艺术歌曲的杰出代表，尤其擅长演唱沃尔夫、勃拉姆斯、舒伯特、R.施特劳斯的歌曲。1906年在英国首演，1912年在美国首演。1934年定居伦敦。战争期间以及随后的一段时间内在国家画廊音乐会上演唱，之后成为教师。

Gericke, Wilhelm 格里克，威廉(1845年生于施万贝格；1925年卒于维也纳)。奥地利指挥家、作曲家(采用文采尔·埃凯尔的笔名写作)。1865年起在林茨任剧院指挥；1874年起任维也纳歌剧院第二指挥。1880年在维也纳继勃拉姆斯之后任音乐之友协会音乐会指挥。1884～1889年任波士顿交响乐团指挥，1890～1895年返回维也纳和音乐之友协会。1898～1906年继续任波士顿交响乐团指挥直到1906年退休。作品有轻歌剧、安魂曲、管弦乐曲、歌曲等。

German dance。见 Deutscher Tanz。

German, (Sir) Edward［Jones, German Edward］**杰曼，爱德华**［琼斯，杰曼·爱德华］(爵士)(1862年生于什罗普郡惠特彻奇；1936年卒于伦敦)。英国作曲家。先在剧院乐队中演奏，不久即担任指挥。1888年起在环球剧院任音乐指导，在此期间为莎士比亚戏剧配乐(包括一些欧文的剧目)而成名。最成功的作品是爱国主义轻歌剧《可爱的英格兰》(Merrie England)(1902)。他的流行歌曲包括《去到里约》(Rolling Down to Rio)(1903)和《光荣的德文》(Glorious Devon)(1905)。也为钢琴作动听的音乐。1928年受封爵位。主要作品有：

轻歌剧：《绿宝石岛》(The * Emerald Isle)［1901，此剧为萨利文(* Sullivan)最后一部作品，未完成，由杰曼续成］；《可爱的英格兰》

(* Merrie England)(1902);《肯辛顿公主》(The Princess of Kensington)(1902);《汤姆·琼斯》(* Tom Jones)(1907);《仙女下凡》(Fallen Fairies)(1909)。

戏剧音乐:《理查三世》(Richard Ⅲ)(1889);《亨利八世》(Henry Ⅷ)(1892);《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)(1895);《皆大欢喜》(As You Like It)(1896);《无事生非》(Much Ado About Nothing)(1898);《内尔·格温》(Nell Gwyn)(1900)。

管弦乐:交响曲 No.1(1887,1890 修订)和 No.2 [《诺里奇》(Norwich),1893];交响诗《哈姆莱特》(Hamlet)(1897);《威尔士狂想曲》(Welsh Rhapsody)(1904);《加冕进行曲》(Coronation March)[根据《亨利八世》(Henry Ⅷ)的配乐而作](1911);《主题与 6 段变奏》(Theme and 6 Diversions)(1919)。

Germani, Fernando 杰尔马尼,费尔南多 (1906 年生于罗马)。意大利管风琴家、作曲家、学者。1936~1938 年在柯蒂斯专科学院主持管风琴的教学。1936 年在伦敦首演。1948~1959 年任罗马圣彼得教堂第一管风琴师。曾到世界各地举行巡回独奏音乐会演出。编订了弗雷斯科巴尔迪(* Frescobaldi)的管风琴作品(1936)并著有管风琴演奏法(1942~1952)。

German Requiem, A(勃拉姆斯)。见 Deutsches Requiem, Ein。

German sixth 德国六和弦。一种增六和弦(* augmented 6th chord)。

German Suites 德国组曲。巴赫的 6 首键盘乐器古组曲的标题(未经作者认可)。参见 French Suites; English Suites; Klavierübung。

Gershwin, George [Gershwin, Jacob] **格什温,乔治** [格什温,雅各布](1898 年生于纽约布鲁克林;1937 年卒于加利福尼亚好莱坞)。美国作曲家、钢琴家。父母为俄国犹太移民,1893 年前后移居美国(原姓格尔肖维茨)。1913 年从查尔斯·汉比策尔学钢琴,后又从鲁宾·戈德马克和爱德华·基伦尼学理论与和声,曾为基伦尼创作一首弦乐四重奏(1919)。1914 年辍学,担任流行音乐出版商雷米克(Remick)的钢琴师和"歌曲宣传员"。1916 年创作第一首歌曲,1919 年创作他的第一部百老汇音乐喜剧《拉拉露西尔》(La La Lucille)。其后 14 年中,格什温音乐喜剧是纽约戏剧生活的特色之一。第一首成功杰作是歌曲《斯旺尼》(Swanee)(1919),它与阿尔·约尔森的演唱结了不解之缘。1924 年钢琴与乐队的《蓝色狂想曲》(Rhapsody in Blue)公演,这是他把爵士乐语言用之于音乐会作品的一个新尝试,获得很大成功。从这时起,直到他去世为止,作曲家不但为音乐喜剧和电影(1931 年以后)创作歌曲[其中不少歌词出自他哥哥艾拉(Ira)即伊斯雷尔(Israel)的手笔],而且也写大型作品。继 1925 年的钢琴协奏曲之后,《一个美国人在巴黎》(An American in Paris)、又一首《狂想曲》(Rhapsody)、《古巴序曲》(Cuban Overture)等作品接踵而至;1935 年写成的《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)至今仍是美国作曲家的歌剧中惟一能在保留剧目中立于不败之地的作品。

格什温的旋律才华是不同凡响的。他的歌曲中蕴藏着 20 世纪 20 年代纽约的精髓,理所当然地成为同类作品中的经典之作,成为 20 世纪民歌传统的一部分,因为它们是通过口授言传而广为传播的流行音乐,许多人唱格什温的歌曲,也许根本不知道作曲者为何许人。他的大型作品在旋律上固然是出类拔萃,但却因他缺乏系统的音乐教育和对位与理论等方面的基础训练而显得美中不足[《蓝色狂想曲》是由费迪·格罗菲(Ferde * Grofé)配器的,但后来的作品还是由格什温亲自编写总谱]。他曾经拜亨利·考埃尔和约瑟夫·希林格为师,毫无疑问,如果能多活几年,他是能在交响乐领域结出硕果的。由于能够把原始质朴和精深复杂的风格熔于一炉,他的音乐具有独特的个性和至今未减的吸引力。主要作品有:

歌剧:《蓝色星期一》(Blue Monday)[独幕剧,原为《乔治·怀特的丑闻》(George White's Scandals)(1922)中的一节,但首演后抽出,1970 年改名为《第 135 街》(135th Street)在迈阿密恢复演出];《波吉与贝丝》(* Porgy and Bess)(1934~1935)。

管弦乐:《蓝色狂想曲》(* Rhapsody in Blue,钢琴与乐队)(1924);F 大调钢琴协奏曲(1925);《一个美国人在巴黎》(An * American in Paris)(1928);《第 2 狂想曲》(Second Rhapsody,钢琴与乐队)(1931);《古巴序曲》(Cuban Overture)(1932);《"我有了节奏"变奏曲》("I Got Rhythm" Variations,钢琴与乐队)(1934)。

音乐喜剧:《1916 年的表演转瞬即逝》(The Passing Show of) (1916);《拉拉露西尔》(La La Lucille) (1919);《乔治·怀特的丑闻》(Georgewhite's Scandals) (1920~1924);《危险的少女》(A Dangerous Maid) (1921);《可爱的小鬼》(Sweet Little Devil) (1924);《报春花》(Primrose) (1924);《夫人,请好自为之》(Lady, Be Good!) (1924);《火焰之歌》(Song of the Flame) (1925);《再告诉我一些》(Tell Me More) (1925);《脚尖》(Tip Toes) (1925);《阿!凯!》(Oh, Kay) (1926,歌词为 P.G. 沃德豪斯所作);《乐队奏起来》(Strike up the Band) (1927,第二版 1930);《滑稽的脸》(Funny Face) (1927);《罗萨利》(Rosalie) (1928);《宝贝姑娘》(Treasure Girl) (1928);《歌舞女郎》(Show Girl) (1929);《疯狂的女孩》(Girl Crazy) (1930);《为您歌唱》(Of Thee I Sing) [1931,歌词为乔治·F.考夫曼 (George F. Kaufman) 所作];《原谅我的英语》(Pardon My English) (1933);《让他们吃蛋糕》(Let'em eat Cake) (1933)。

电影音乐:《美味可口》(Delicious) (1931);《跳上一支舞如何?》(Shall We Dance?);《少女落难》(A Damsel in Distress) (1937);《戈尔德温时事讽刺剧》(The Goldwyn Follies) (1938);《吓人的香客小姐》(The Shocking Miss Pilgrim) (1946);《吻我,傻瓜》(Kiss Me, Stupid) (1964)。

钢琴曲:前奏曲 3 首(1926)(由海菲茨改编为小提琴与钢琴曲)。

歌曲:共数百首,最佳作有《斯旺尼》(Swanee);《我爱的男人》(The Man I Love);《可以拥抱你》(Embraceable You);《我有了节奏》(I Got Rhythm);《迷人的节奏》(Fascinating Rhythm);《多美妙》('S Wonderful);《夫人,请好自为之》(Lady, Be Good);《爱情走了进来》(Love Walked In)。流行的《夏天》(Summertime) 出自《波吉与贝丝》。

Gertler, André 盖尔特莱尔,安德雷 (1907 年生于布达佩斯)。匈牙利小提琴家。他的独奏音乐会经常由巴托克弹钢琴。定居布鲁塞尔,1931~1951 年于该地创建盖尔特莱尔四重奏团。1940~1954 年在布鲁塞尔音乐院任职。是与一流管弦乐团合作演出的协奏曲独奏家。1955 年在萨尔茨堡音乐节演出。1954~1959 年任科隆高等音乐学校教授,1964~1978 年任汉诺威学院教授。他的兄弟是画家马克·盖尔特莱尔。

Ges (德)降 G。Geses 为重降 G。

Gesamtkunstwerk (德)整体艺术。瓦格纳针对戏剧作品提出的概念,认为作品中的戏剧、音乐、诗、歌曲和绘画应有机统一成一种新的、完整的艺术形式。这一理论详见其 1849 年发表的《未来的艺术作品》(Das Kunstwerk der znkunft)。

Gesang der Jünglinge (Song of the Young Boys) **少年之歌**。施托克豪森 (*Stockhausen) 于 1955~1956 年创作的电子音乐(在磁带上),用一个男童说话和歌唱的声音,由不同的方式改变并叠加形成多个声部,并加上电子乐器的声音。

Gesang der Parzen (Song of the Fates) **命运之歌**。勃拉姆斯的叙事歌,Op. 89, 用 6 个声部的合唱和管弦乐队,作于 1882 年。词作者为歌德。

Geschöpfe des Prometheus, Die (贝多芬)。见 Prometheus, Die Geschöpfe des。

Gesellschaft der Musikfreunde, Wien (Society of Friends of Music, Vienna) **维也纳音乐之友协会**。1813 年在约瑟夫·冯·索恩莱特纳 (Joseph von Sonnleithner) 努力下和贝多芬的朋友兼学生鲁道尔夫大公 (Archduke Rudolph) 的赞助下建立,在骑术学校演出清唱剧,后来有了自己的会址。还建起了音乐学院、图书馆和博物馆。有 300 多名成员的合唱团成立于 1858 年,交响乐团成立于 1860 年。协会的音乐会由其成员指挥,直到 1851 年黑尔默斯贝格尔 (Hellmesberger) 被任命为止。继任人包括勃拉姆斯、格里克 (*Gericke)、里希特、弗朗兹·沙尔克和富特文格勒。协会档案里有贝多芬[《英雄交响曲》(Sinfonia Eroica)]、海顿、莫扎特、舒伯特、舒曼、勃拉姆斯、瓦格纳和小约翰·施特劳斯等人的无比珍贵的手稿。还有贝多芬用的助听器。

Gessendorf, Mechthild 格森多夫,梅希蒂尔德 (1937 年生于慕尼黑)。德国女高音歌唱家。1961 年起为维也纳室内歌剧院成员,之后在不来梅和波恩的歌剧团演唱。加入慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院,演唱施特劳斯的角色如皇后和元帅夫人,也演唱阿依达、伊丽莎白[《唐卡洛

斯》(Don Carlos) 和《旋螺丝》(The Turn of the Screw)]。1982 年在萨尔茨堡音乐节首演；1983 年在布雷根茨首演；1983 年在美国首演(塔尔萨)；1986 年在大都会歌剧院首演；1987 年在科文特花园剧院首演。1989 年首次在伦敦演出音乐会。曾在大多数欧洲歌剧院和音乐节演唱瓦格纳和施特劳斯的角色。

gestopft (德)**阻塞音**。(1) 圆号的"阻塞音"是指用手堵住号口的一部分而发出的音。

(2) 同 * gedämpft。

Gesualdo, Don Carlo [Prince of Venosa] **杰苏阿尔多,唐·卡洛**[维诺萨王子](约 1560 年生于那不勒斯；1613 年卒于阿维利诺的杰苏阿尔多)。意大利作曲家、琉特琴演奏家。1594～1996 年间在费拉拉的埃斯滕西宫廷时发表 4 本牧歌集。1597 年返回那不勒斯。1611 年又发表 2 本牧歌集；其中用到的复杂而时新的和声，远远得那个时代的风气之先，为当时其他作曲家所望尘莫及，直到 20 世纪它们还能激发斯特拉文斯基的灵感，使他心驰神往。作品还有经文歌与宗教歌曲。1590 年在他的指使下他的第一个妻子及其情夫被谋杀，此事在塞西尔·格雷 (Cecil * Gray) 和菲利普·赫塞尔廷 (Philip Heseltine) 所作杰苏阿尔多评传(1926)中有详尽描述。

Geszty [Witkowsky], **Sylvia 格茨蒂**[维特科斯基],**西尔维亚** (1934 年生于布达佩斯)。匈牙利女高音歌唱家。1959 年在布达佩斯歌剧院首演。1961～1970 年为柏林国家歌剧院演员[首演饰格鲁克的《奥尔菲斯》(Orfeo) 中的阿莫尔]；1963～1970 年在柏林喜歌剧院；1971 年起在斯图加特歌剧院。1966 年在科文特花园剧院首演；1971 年在格林德伯恩首演；1973 年在美国首演(洛杉矶)。曾与肯佩合作，录制她的杰出角色泽尔比内塔。

geteilt, getheilt (德)。分开的。例如在小提琴演奏中相当于 divisi (分奏)。有时缩写为 get.。

Gewandhaus (德)**布业会堂**。莱比锡的音乐厅。音乐会始于巴赫时代，先在私人住宅、后在一所旅店中举行，1781 年移至布业会堂，直到 1885 年一座新大厅建成为止。

gewöhnlich (德)。通常的。在总谱上用来取消以前的指示，那指示是该乐器用某种非常规方式演奏，例如小提琴用 am Griffbrett(近指板弓)。

Gezogen(德)。意为引出。(1)延长，持续的。

(2)同 * portamento。

GGSMD 伦敦市政厅音乐与戏剧学校毕业生。Graduate of Guildhall School of Music and Drama 的缩写。

Ghazarian, Sona 加扎里安,索娜(1945 年生于贝鲁特)。黎巴嫩女高音歌唱家。1972 年起为维也纳国家歌剧院演员，她的角色包括《假面舞会》(Un ballo in maschera)中的奥斯卡和《茶花女》(La traviata)中的薇奥列塔。1973 年在萨尔茨堡音乐节首演，1989 年在大都会歌剧院首演。

Ghedini, Giorgio (Federico) **盖迪尼,乔治**(费代里科)(1892 年生于库内奥；1965 年卒于内尔维)。意大利作曲家。曾任都灵皇家剧院助理指挥，1918～1937 年在都灵音乐院、1938～1941 年在帕尔马音乐院、1941～1951 年在米兰音乐院任和声与作曲教授，1951～1962 年任米兰音乐院院长。编辑 A.蒙特威尔第、和 G.蒙特威尔第、加布里埃利、弗雷斯科巴尔迪、许茨等人的作品。作有歌剧 8 部，包括《哈桑王》(Re Hassan) (1938)、《比利·巴德》(* Billy Budd)(1949)、《快乐的伪君子》(L'ipocrita felice)(The Happy Hypocrite) (马克斯·比尔博姆编台本，1956)。还作有交响曲、《信天翁协奏曲》(Concerto dell' albatro)、乐队《坎佐纳》(Canzoni)、钢琴协奏曲、双大提琴协奏曲、小提琴协奏曲 2 首、中提琴协奏曲、室内乐、合唱曲和歌曲。

Gheorghiù, Angela 乔治乌,安杰拉(1965 年生于罗马尼亚阿德茹德)。罗马尼亚女高音歌唱家。1990 年在布加勒斯特歌剧院的演出中首次登台。1992 年在科文特花园剧院首演；1992 年在维也纳首演歌剧；1993 年在纽约大都会歌剧院演出。饰演角色包括咪咪和薇奥莱塔。

Ghiaurov, Nicolai 吉亚乌罗夫,尼古拉(1929 年生于保加利亚韦林格勒)。保加利亚男低音歌唱家。14 岁时就演奏小提琴、单簧管、长号和钢琴。1955 年在索菲亚首演歌剧[《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的唐巴西利奥]。1957 年在维也纳首演；1958 年起为莫斯科大剧院成员。经常在斯卡拉歌剧院担任客席歌唱家(1960 年首演)。1962 年在科文特花园剧院首演；1962 年在萨尔茨堡音乐节首演；1963

年在美国首演(芝加哥);1965 年在纽约大都会歌剧院首演。尤以饰演鲍里斯·戈杜诺夫和威尔第《唐卡洛斯》(Don Carlos)剧中的菲利普国王著称于世。1974 年在巴黎演唱马斯内的《堂吉诃德》(Don Quichotte)中的剧名主角。

Ghislanzoni, Antonio 吉斯兰佐尼,安东尼奥(1824 年生于莱科;1893 年卒于卡普里诺-贝加马斯科)。意大利作家。1846~1855 年在法国和意大利以男中音歌唱家为业,他的角色包括威尔第的《埃尔纳尼》(Ernani)中的卡尔洛。米兰《音乐公报》(Gazzetta musical)编辑。创作歌剧台本不下 80 部,包括威尔第的《阿依达》(Aida)(1871)。曾帮助威尔第修订《命运的力量》(La forza del destino)(1869)和《唐卡洛斯》(Don Carlos)(1872)。

Ghiuselev [Gyuselev], Nicola 吉乌什莱夫,尼古拉(1936 年生于帕夫利凯尼)。保加利亚男低音歌唱家。1961 年在索非亚首演,在保加利亚国家歌剧院演出的《图兰朵特》(Turandot)中饰铁木儿。1965 年在纽约大都会歌剧院首演;1966 年在荷兰音乐节首演;1976 年在科文特花园剧院首演。1990 年回到科文特花园剧院,饰演《伊戈尔王子》(Prince Igor)中的加利茨基。

Ghosts of Versailles, The 凡尔赛的幽灵。科里利亚诺(*Corigliano)作曲的场面宏大的二幕喜歌剧,威廉·M.霍夫曼根据博马舍的剧本《有罪的母亲》(La mère coupable)(1792)编脚本,作于 1980~1991 年。1991 年在纽约大都会歌剧院上演。
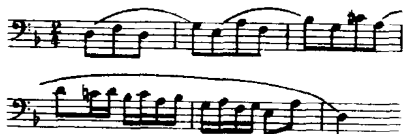
Ghost Trio(贝多芬)。见 Geister Trio。

Giacomini, Giuseppe 贾科米尼,朱塞佩(1940 年生于帕杜瓦的韦贾诺)。意大利男高音歌唱家。1966 年在韦尔切利首演[《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)中的平克尔顿]。自 1972 年起在柏林和维也纳演唱;1973 年在汉堡首演;1974 年在斯卡拉歌剧院首演;1975 年在巴黎首演;1975 年在美国首演(康涅狄格歌剧院);1976 年在纽约大都会歌剧院首演;1980 年在科文特花园剧院首演。1986 年在圣迭戈并在其他地方演唱奥赛罗。

Gianni Schicchi 贾尼·斯基基。普契尼作曲的独幕歌剧。脚本由福尔扎诺从但丁的《地狱篇》(Inferno)第 30 章中摘取情节编写。作于 1917~1918 年。1918 年在纽约大都会歌剧院上演,1919 年在罗马上演,1920 年在伦敦上演。这是普契尼的《三联剧》(Trittico)中的第三部,其他两部为《外套》(Il *tabarro)和《修女安杰丽卡》(*Suor Angelica)。

Gianoncelli, Bernardo 贾农切利,贝尔纳多(卒于1650 年以前)。17 世纪前半叶的意大利作曲家、琉特琴演奏家。最后一批意大利琉特琴作曲家之一。生平鲜为人知。1650 年他的遗孀为纪念他而出版《贝尔纳多·贾农切利的琉特琴》(Il liuto di Bernardo Gianoncelli)(目前仅存孤本藏于威尼斯马尔恰纳国家图书馆)。内容有按调性排列的组曲数首。以《贝加马斯加》(Bergamasca)最为著名,基莱索蒂根据它而作的一首琉特琴改编曲于 1891 年发表。雷斯皮基(*Respighi)也作有一首乐队改编曲。

"Giant" Fugue 巨人赋格。巴赫的 D 小调管风琴赋格曲的别名,在《键盘练习曲》(Klavierübung)第三集中,以其巨人步伐般的脚键盘的音型而得此别名:



Giardini, Felice de 贾尔迪尼,费利切·德(1716 年生于都灵;1796 年卒于莫斯科)。意大利小提琴家、作曲家。米兰大教堂唱诗班歌手。曾在罗马和那不勒斯的一些歌剧院的管弦乐队里演奏。1750 年到德国和英国巡回演出,定居英国在意大利歌剧院任乐队首席,在 1756~1765 年任意大利歌剧院经理。1770~1776 年在三圣乐团音乐节任乐队首席。1784 年离开英国,1790 年重返英国在伦敦筹建喜歌剧团。演出未获成功遂又率团前往莫斯科。作品有歌剧、清唱剧《路德》(Ruth)、小提琴奏鸣曲 54 首、小提琴协奏曲 12 首、弦乐四重奏 18 首等。

Gibbons, Orlando 吉本斯,奥兰多(1583 年生于牛津;1625 年卒于坎特伯雷)。英国作曲家、管风琴家、维吉那琴演奏家。1596 年入剑桥英王学院唱诗班,1604 年起在王室教堂音乐团任管风琴师。1606 年获剑桥大学音乐学士学位,1622 年获牛津大学音乐博士学位。1619 年任英王室内乐师,1623 年起任威斯敏斯特大教堂管风琴师。所作教堂音乐宏伟华美,包括许多赞美歌[例如《这是约翰所记》(This is the

Record of John)]、经文歌、牧歌(例如《银天鹅》The Silver Swan)、40 首键盘乐曲[其中有的是为《处女时代》(* Parthenia)]所作、30 首维奥尔琴幻想曲、若干首帕凡舞曲与加亚尔德舞曲和 3 首《圣名曲》(In Nomine)。吉本斯是英国最杰出的早期作曲家之一。他的父亲威廉、兄弟爱德华、埃利斯、费迪南多和儿子克里斯托弗·吉本斯都是音乐家。

Gibbs, (Cecil) Armstrong 吉布斯,(塞西尔)阿姆斯特朗 (1889 年生于大巴多;1960 年卒于切姆斯福德)。英国作曲家。1921～1939 年在皇家音乐学院任职。作有 5 部歌剧、3 部交响曲、双簧管协奏曲、戏剧配乐、合唱作品、康塔塔、教堂音乐,但最以圆舞曲《薄暮》(Dusk)和大量歌曲而闻名,歌曲中有几首是瓦尔特·德拉梅尔诗歌的谱曲,例如风靡一时的《五只眼》(Five Eyes)。1923～1952 年任音乐节评判员。

Gibet, Le (The Gallows)**绞架**。拉威尔的一组 3 首钢琴曲《夜之幽灵》(* Gaspard de la Nuit)中的第 2 首,作于 1908 年。

Gibson, (Sir) Alexander (Drummond)**吉布森,亚历山大**(德拉蒙德)(爵士)(1926 年生于苏格兰马瑟韦尔;1995 年卒于伦敦)。苏格兰指挥家。1951～1952 年在萨德勒泉剧院任排练指导和助理指挥,1952～1954 年任英国广播公司苏格兰交响乐团助理指挥,1954～1957 年在萨德勒泉剧院担任指挥,1957～1959 年升为音乐指导。1959～1984 年任苏格兰国家弦乐团的首席指挥。1962 年创建苏格兰歌剧团,1962～1987 年任该团音乐指导。1957 年在科文特花园剧院首演[《托斯卡》(Tosca)]。1970 年在美国首演。在他与苏格兰歌剧团合作的 25 年间,他指挥了柏辽兹《特洛伊人》(Les Troyens) 全剧的首演(1969),38 年来伦敦以外地区全部《指环》(Ring)系列剧的首次演出(1971,用德语演唱)以及奥尔的《满圈》(Full Circle)(格拉斯哥,1968)和汉密尔顿的《喀蒂林阴谋》(Catiline Conspiracy)(斯特灵,1974)的初演。1967 年获不列颠帝国三级勋位。1977 年封为爵士。

Gielen, Michael (Andres)**吉伦,米夏埃尔**(安德烈亚斯)(1927 年生于德累斯顿)。奥地利指挥家、作曲家、钢琴家。全家于 1939 年移民阿根廷。学于布宜诺斯艾利斯,1942～1949 年在那里演出过勋伯格的全部钢琴作品,1947～1950 年在布宜诺斯艾利斯科隆剧院任职,从事音乐工作。1950 年参加维也纳国家歌剧院工作,1954～1960 年任常任指挥。1960～1965 年在斯德哥尔摩任瑞典皇家歌剧院首席指挥。1965～1969 年任科隆西德广播乐队指挥。1969～1972 年任比利时国家乐队音乐指导;1973～1974 年任荷兰歌剧院音乐总监。1971 年在纽约首次献演。1972 年在萨尔茨堡音乐节首演。1977～1987 年任法兰克福歌剧院音乐指导。1979～1982 年任英国广播公司交响乐队首席客籍指挥。1980～1986 年任辛辛那提交响乐队音乐指导。1986 年起任巴登-巴登广播交响乐团指挥。1987 年起任萨尔茨堡莫扎特馆指挥教授。尤其以大力宣扬当代音乐著称。作品有室内康塔塔、合唱曲、室内乐。

Gieseking, Walter (Wilhelm) **吉泽金,瓦尔特**(威廉)(1895 年生于里昂;1956 年卒于伦敦)。德国钢琴家。1912 年首演,随即赴世界各地巡回演出。1923 年在伦敦首演,1926 年在纽约首演,1928 年在巴黎首演,1939 年在萨尔茨堡音乐节首演。尤以演奏德彪西和拉威尔的作品著称,但也擅长解释贝多芬和勃拉姆斯的作品。作有钢琴曲和歌曲。

giga。见 gigue。

Gigault, Nicolas 吉戈尔,尼古拉 (约 1627 年生于巴黎;1707 年卒于巴黎)。法国管风琴家、作曲家。四座巴黎教堂的管风琴师(1646～1652 年在圣奥诺雷堂,1652～1707 年在田野圣尼古拉堂,1673 年起在田野圣马丁堂,1685 年起在圣灵济贫院),收藏大量键盘乐器和弦乐器。被视为与库普兰齐名的演奏家。他的《乐曲集》(Livre de musique)(1683)收有 20 首带变奏的圣诞歌,是此种体裁已知时代最早的实例。

gigg, gigge 吉格(舞曲)。* Jig 或* Gigue的古体英文拼法。

Gigli, Beniamino 吉利,贝尼亚米诺(1890 年生于雷卡纳蒂;1957 年卒于罗马)。意大利男高音歌唱家。1914 年在帕尔马国际声乐比赛中获一等奖。1914 年在罗维戈首演[《歌女焦孔达》(La Gioconda)中的恩佐],接着在波洛尼亚、那不勒斯、柏林、德累斯顿、都灵、罗马、马德里和蒙特卡洛各地献艺。1918 年同托斯卡尼尼合作在斯卡拉歌剧院首演[博伊托的《梅非斯托费勒斯》(Mefistofelo)中的浮士德]。1920～1932 年和 1938～1939 年在纽约大都会歌剧院;1930～1931 年、1938～1939 年和 1946 年

在科文特花园剧院演唱;1936 年在萨尔茨堡音乐节演唱(音乐会)。1955 年赴美巡回演出时其演唱仍然非常出色。饰演鲁道夫[《艺术家的生涯》(La bohème)]、曼图亚公爵[《利哥莱托》(Rigoletto)]和卡瓦拉多西[《托斯卡》(Tosca)]尤为出色。1928 年《燕子》(La rondine)在纽约大都会歌剧院首演时演唱鲁杰罗。

Gigout, Eugène 吉古,欧仁(1844 年生于南锡;1925 年卒于巴黎)。法国管风琴家、作曲家、教师。1863～1885 年和 1900～1905 年任巴黎尼德迈耶音乐学校管风琴教授。1863～1925 年任巴黎圣奥古斯丁教堂管风琴师,并走遍各地进行巡回演出,以出色的即兴演奏闻名。1885 年自办(在国家协助下)管风琴学校。1911 年起任巴黎音乐院管风琴教授。从事音乐评论工作并作有很多管风琴曲。

gigue, giga (法、意)**吉格(舞曲)**。(1)一种流行于英格兰、苏格兰和爱尔兰乡村的活泼的舞曲(见 Jig)。通常采用复二拍子或三拍子,其特有的节奏有♩♪♩♪等。首先利用吉格舞曲的是英国的维吉那琴的演奏家们,弗罗贝格尔(* Froberger)在 1657 年把它传入欧洲大陆,虽然此词已于 1648 年出现在埃伯纳的一首琉特琴曲中。吉格式的乐曲被吸收进组曲作为例有的结束乐章:在巴赫的吉格乐章中,两段体两个相等的部分往往以类似赋格风格乐句开始,前半部分的主题往往倒置成为后半部分的主题(偶尔巴赫把"吉格"这一名词不太严格地用于单二拍或四拍子的乐曲)。

(2) 中古时代弦乐器的名称。

Gigues (**德彪西**)。见 Images。

Gilbert, Anthony 吉尔伯特,安东尼(1934 年生于伦敦)。英国作曲家。1969～1973 年在伦敦大学戈德史密斯学院任作曲讲师。1965 年起在伦敦肖特出版公司任现代音乐编辑。1973 年起在曼彻斯特皇家北方音乐学院任作曲班主任。1978～1979 年在悉尼新南威尔士音乐院任作曲系主任。主要作品有:

歌剧:《风景机》(The Scene Machine)(1970);《查克拉瓦卡小鸟》(The Chakravaka-Bird),广播歌剧(1977)。

管弦乐:室内乐队的《交响曲》(Sinfonia)(1965);大型爵士乐队 (big band)的《钟乐 II》(Peal II)(1968);交响曲(1973,1985 修订);《地区》(Regions)(经修订缩写后作为中间乐章);室内乐队的《鸦噪》(Crow-Cry)(1976);钢琴与乐队的《向着阿萨瓦里》(Towards Asavari)(1978);青年乐队的《库纳皮皮》(Koonapippi)(1981);管乐队的《梦幻旋转木马》(Dream Carousels)(1988);《带固定低音的莫扎特图样》(Mozart Sampler With Ground)(1991);竖笛乐队与室内乐队协奏(concertini recorders)的《伊戈罗奇基》(Igorochki)(1992)。

器乐合奏:6 件乐器的《小夜曲》(Serenade)(1963);打击乐器与合奏组的《布赖顿乐曲》(Brighton Piece)(1967);单簧管、大提琴与玩具乐器的《奥格雷迪音乐》(O'Grady Music)(1971);《圣歌 I(岩石歌)》[Canticle I (Rock-song)],多支长笛、多支双簧管、多支单簧管、多支圆号、竖琴与钢琴(1973),第二版本,多支长笛、多支单簧与竖琴(1979);合奏组、创作室合奏组(Workshop ens.)与听众的《琼莫里四周的呼声》(Calls Around Chungmori)(1980);室内合奏组的《巴伦乔依的小型舞蹈》(Little Dance of Barrenjoey)(1981);叙述者与印欧乐器合奏组(Indo-Eur. ens.)的《在雷瓦河逆流而上》(Upstream River Rewa)(1991)。

铜管乐:《号角花彩》(Fanfarings) No. 1 和 No. 2(1983), No. 3 和 No. 4(1986～1987), No. 5(1988), No. 6(1992)。

合唱:无伴奏《小弥撒》(Mass brevis)(1965);男声《圣歌 II(怒火)》(Canticle II 〈Anger〉)(1974);童声与乐器的《傻瓜鲍勃之歌》(Chant of Cockey Bob)(1981)。

人声与乐器:《爱情诗》(Love Poems),女高音、单簧管、大提琴与手风琴(1970),为女高音、单簧管、低音单簧管与室内乐管风琴或簧风琴写的版本(1972);女高音与电低音提琴的《长长的白色月光》(Long White Moonlight) (1980);女高音与合奏组的《讨厌的丁当声》(Beastly Jingles) (1984);女高音与乐队的《朦胧反光》(Certain Lights Reflecting) (1988～1989)。

尚有许多室内乐作品和钢琴曲。

Gilbert, Henry (Franklin Belknap) **吉尔伯特,亨利**(富兰克林·贝尔纳普)(1868 年生于马萨诸塞州萨默维尔;1928 年卒于马萨诸塞州坎布里奇)。美国作曲家。对民间音乐和黑人旋律极感兴趣。作品有《黑人主题喜剧序曲》(Comedy-Overture on Negro Themes) (1905);《美国舞曲 3 首》(3 American Dances) (1911);

《黑人狂想曲》(Negro Rhapsody) (1913);交响序诗《骑马下海人》(Riders to The Sea)(1915);芭蕾舞剧《刚果之舞》(Dance in Place Congo)(1918)。

Gilbert, Kenneth 吉尔伯特,肯尼思 (1931 年生于蒙特利尔)。加拿大羽管键琴家、管风琴家。1952~1967 年在蒙特利尔任教堂管风琴师。1968 年在伦敦首演。1957~1974 年在蒙特利尔音乐院任教,1964~1972 年在麦吉尔大学任教,1969~1976 年在魁北克省拉瓦尔大学任教。斯图加特高等音乐学校和萨尔茨堡莫扎特馆羽管键琴教授,1988 年起任巴黎音乐院羽管键琴教授。编订了 F.库普兰的《羽管键琴曲》(Pièces de clavecin)(4 卷,1969~1972)和 D.斯卡拉蒂的全部奏鸣曲(11 卷,1971~1985)。

Gilbert, (Sir) W(illiam) S(chwenk) 吉尔伯特,W.(威廉)S.(施文克)(爵士)(1836 年生于伦敦;1911 年卒于哈罗维尔德)。英国诗人、戏剧作家。1871~1896 年间为萨利文(*Sullivan)创作 14 部轻歌剧("萨沃伊歌剧")的台本。1907 年受封爵士。为萨利文作的台本是:《诸神老了》(Thespis)(1871);《陪审团开庭》(Trial by Jury) (1875);《魔法师》(The Sorcerer)(1877, 1884 修订);《爱水手的少女》(HMS Pinafore) (1878);《彭赞斯的海盗》(The Pirates of Penzance)(1879);《佩兴斯》(Patience)(1881);《约兰特》(Iolanthe) (1882);《艾达公主》(Princess Ida) (1884);《日本天皇》(The Mikado) (1885);《鲁迪戈雷》(Ruddigore)(1887);《卫队侍从》(The Yeomen of the Guard)(1888);《船夫》(The Gondoliers)(1889);《乌托邦有限公司》(Utopia 〈Limited〉)(1893);《大公》(The Grand Duck)(1896)。

Gilels, Emil 吉列尔斯,埃米尔(1916 年生于敖德萨;1985 年卒于莫斯科)。苏联钢琴家。5 岁入敖德萨音乐院,1929 年在该院首演。1935~1938 年在莫斯科音乐学院师从亨利希·涅高兹(又译诺伊豪斯)。1938 年获布鲁塞尔钢琴比赛一等奖。1954 年在巴黎和伦敦首演,1955 年在费城首演。1969 年在萨尔茨堡音乐节首演。是普罗科菲耶夫奏鸣曲和经典作品的卓越解释者。

Gillis, Don 吉利斯,唐(1912 年生于密苏里州坎梅隆;1978 年卒于南卡罗来纳州哥伦比亚)。美国作曲家。曾在爵士乐队吹长号。1932~1935 年在得克萨斯州沃思堡广播电台担任作曲和改编工作,并吹奏长号。1944~1954 年在纽约国家广播公司任节目指导与监制人,和托斯卡尼尼共事。作品采用大众化的、传统的风格,受爵士乐、赞美诗、舞曲以及西贝柳斯、施特劳斯等人的影响。作有 10 部短歌剧;12 部交响曲和交响曲 No. $5\frac{1}{2}$ ("玩笑之作");2 部钢琴协奏曲;《耶稣受难记》(The Crucifixion)(清唱剧);弦乐四重奏。

Gilson, Paul 吉尔松,保罗(1865 年生于布鲁塞尔;1942 年卒于布鲁塞尔)。比利时作曲家、评论家。1906~1914 年任《晚报》(Le Soir)音乐评论员。1899~1909 年在布鲁塞尔音乐院、1904~1909 年在安特卫普音乐院任和声教授。1924 年创办《比利时音乐评论》(La Revue musicale belge)。1920~1940 年间对比利时青年一代作曲家影响极大。1908~1930 年任比利时中小学音乐督察长。作有歌剧、康塔塔、管弦乐曲与室内乐。

gimel。见 gymel。

Ginastera, Alberto 希纳斯特拉,阿尔贝托(1916 年生于布宜诺斯艾利斯;1983 年卒于日内瓦)。阿根廷作曲家。芭蕾组曲《帕纳姆比》(Panambi)于 1937 年在布宜诺斯艾利斯上演。1942 年获古根海姆奖学金。1945~1947 年寓居纽约。1948 年回阿根廷担任教学工作与作曲[虽然与庇隆(Peron)政权发生了矛盾]。创办各种类型的音乐学校,例如布宜诺斯艾利斯的"音乐进修中心",1962~1969 年任该中心主任。1971 年在日内瓦定居。他的音乐起初一直采用民族语汇,直到 1958 年前后才开始接受比较先进的手法如序列主义(这在 1952 年的钢琴奏鸣曲中已初露端倪)、微音程以及机遇音乐节奏。所作歌剧得到各方广泛的重视。作品包括:

歌剧:《唐罗德里戈》(Don Rodrigo),三幕(1964 年在布宜诺斯艾利斯首演);《博玛佐》(*Bomarzo),二幕(1967 年在华盛顿首演,1976 年在伦敦演出);《比阿特丽克斯·森西》(Beatrix Cenci),二幕(1971 年在华盛顿首演)。

芭蕾舞剧:《帕纳姆比》(Panambi)(1934~1936);《埃斯坦西亚》(Estancia) (1941)。

管弦乐:组曲《帕纳姆比》(Panambi)(1937);《奥扬泰》(Ollantay) (1947);《协奏变

奏曲》(Variaciones Concertantes)(1953);《南美大草原 No. 3》(Pampeana No. 3)(1954);《弦乐协奏曲》(Concerto per corde)(1965);《交响练习曲》(Estudios Sinfonicos)(1967);《卡萨尔斯主题变奏曲》(Glosses sobre temes de Pau Casals)(1976～1978);《尤比伦姆》(Iublium)(1980)。

协奏曲:钢琴 No. 1(1961), No. 2(1972);小提琴(1963);竖琴(1956);大提琴 No. 1(1968), No. 2(1980)。

合唱与乐队:《诗篇第 150 首》(Psalm 150)(1938);《格里高利式受难曲众唱段》(Turbae ad Passionem Gregorianam),歌手 3 名、男童合唱、合唱与乐队(1974)。

人声与乐队:《奇妙美洲康塔塔》(Cantata-para América mágica),女高音与打击乐器(1960);《〈唐罗德里戈〉交响曲》[Sinfonia (Don Rodrigo)],女高音与乐队(1964);康塔塔《博玛佐》(Bomarzo),朗诵者、男中音和乐队(1964,与同名歌剧不同);《米莱纳》(Milena),女高音与乐队(1971);《小夜曲》(Serenata),大提琴、男中音与室内乐队(1973)。

室内乐:长笛、双簧管二重奏(1945);弦乐四重奏, No. 1(1948), No. 2(1958), No. 3(1973,加女高音);钢琴奏鸣曲, No. 1(1952), No. 2(1981), No. 3(1982);钢琴五重奏(1963);大提琴曲《普诺人, No. 2〈向保罗·札赫尔致敬〉》(Puneña No. 2〈Hommage à Paul Sacher〉, 1976);吉他奏鸣曲(1976);大提琴奏鸣曲(1979);管风琴《〈金光闪烁的朝霞〉变奏曲与托卡塔》[Variations and Toccata sopra (Aurora Lucis Rutilat)](1980)。

Gioconda, La(The Joyful Girl)**歌女焦孔达**。蓬基耶利(* Ponchielli)作曲的四幕歌剧。脚本由"托比亚·戈里奥"[即阿里戈·博伊托(Arrigo Boito)]根据雨果的剧本《昂热洛》(Angelo, Tyran de Padoue)(1835)撰写。1876 年在米兰上演,1883 年在科文特花园剧院和纽约大都会歌剧院上演。芭蕾"时间之舞"("Dance of the Hours")即在该剧第三幕第二场中。

giocoso(意)。诙谐的、快乐的、嬉戏的。副词 giocosament 也一样。

gioia, gioja(意)**高兴**。gioniante, gioioso 其义相同;gioisamente,高兴的。

Gioielli della Madonna, I(The Jewels of the Madonna)**圣母的珠宝**。沃尔夫-费拉里(* Wolf-Ferrari)作曲的三幕歌剧。脚本由戈利夏尼和赞加里尼撰写(1933 年修订歌词)。1911 年在柏林上演的版本由李卜斯特克尔翻译。1912 年在芝加哥和科文特花园剧院上演,1913 年在热那亚上演,1981 年在韦克斯福德上演。

Giordano, Umberto 焦尔达诺,翁贝托(1867 年生于福贾;1948 年卒于米兰)。意大利作曲家。1892 年因歌剧《罪恶生涯》(Mala vita)在罗马首次获得成功。这部作品是焦尔达诺不断加以开拓运用的真实主义流派的一个范例。其后的成功之作还有《安德莱·谢尼埃》(* Andrea Chéenier)(米兰,1896)、《费朵拉》(* Fedora)(米兰,1898)和《珊其尼夫人》(Madame Sans-Gêne)(纽约,1915,指挥托斯卡尼尼)。

Giorno di regno, Un(King for a Day)**一日之王**。威尔第作曲的二幕喜歌剧。脚本由罗马尼 1818 年为吉罗维茨撰写(原名《假斯塔尼斯劳》Il finto Stanislao)。作于 1840 年。1840 年在米兰、1960 年在纽约(阿马托歌剧团,音乐会形式)、1961 年在伦敦、1981 年在韦克斯福德上演。

Giovanna d'Arco(Joan of Arc)**圣女贞德**。带序幕的三幕歌剧,威尔第作曲。脚本由索莱拉根据席勒的《奥尔良少女》(Die Jungfrau Von Orleans)(1801)撰写。作于 1844～1845 年,1845 年修订。1845 年在米兰上演,1966 年在纽约(音乐会)和伦敦上演。

Gipps, Ruth 吉普斯,鲁思(1921 年生于滨海贝克斯希尔)。英国作曲家、指挥家,双簧管演奏家、钢琴家。在专业乐队任双簧管演奏员和音乐会钢琴演奏家至 1952 年,1948～1950 年任伯明翰市合唱团合唱指挥,1955～1986 年任伦敦保留节目乐队指挥;1961 年创办"雄鸡乐队"并任指挥至今。1959～1966 年在伦敦圣三一音乐学院任教。1967～1977 年任皇家音乐学院教授。作品有:交响曲 5 部(1942～1982);钢琴、小提琴、小提琴与中提琴、双簧管、单簧管、圆号、低音大管的协奏曲;康塔塔《妖魔市场》(Goblin Market);管乐音诗;《圣母颂歌》(Magnificat)和《猫》(The Cat),2 名独唱、合唱队与乐队。1981 年受封不列颠帝国五级勋位。

Gipsy Baron, The(施特劳斯)。见 Zigeunerbaron Der。

Gipsy Princess, The 吉卜赛公主(卡尔曼作曲)。见 Csárdásfürstin, Die。

Gipsy Songs, Seven 七首吉卜赛歌曲。德沃夏克写的歌曲,男高音及钢琴,Op. 55,作词者海杜克,作于 1880 年。1.《我的歌声回荡》(My Song Rosounds),2.《敲起我的三角铁》(My Triangle is Singing),3.《寂静的森林》(Silent the Woods),4.《母亲教我的歌》(Songs my Mother Taught me),5.《提琴声起》(Sound the Fiddle),6.《洁净的棉布衣衫》(Clean Cotton Clothes),7.《攀登塔特拉山峰巅》(To the Heights of Tatra)。

Girl I left behind me, The 留下我心爱的姑娘。这首歌的歌词可追溯到 18 世纪末;曲调的存在也有这样长的时间了,有时称为《布赖顿兵营》(Brighton Camp)。英国军队在离开宿营地时演奏此曲。

Girl of the Golden West, The (普契尼)。见 Fanciulla del West, La。

Gis(德)升 G。Gisis 为重升 G。

Giselle, ou Les Wilis (Giselle, or the Wilis),**吉赛尔,或维丽们**。亚当(* Adam)创作的二幕"幻想芭蕾舞剧"(Fantastic ballet),科拉利与佩罗编舞,1841 年首演于巴黎,剧本取材于海涅根据传说所写成的故事。第一个演吉赛尔的是卡洛塔·格里西。在伦敦、维也纳、圣彼得堡的首演是 1842 年,现在演出的是按照佩季帕 1884 年最后在圣彼得堡的演出版本。维丽是行将出嫁前夭折的少女们的幽灵。

gitano, gitana(西)。吉卜赛人,吉卜赛的。

Gitlis, Ivry 吉特利斯,伊夫里 (1922 年生于海法)。以色列小提琴家。8 岁时首次公开举行音乐会。第二次世界大战之后首次与英国的乐队合作演出。1951 年获蒂博奖。1952 年首次与以色列爱乐乐团合作演出。定居巴黎。以演奏当代音乐著称。

gittern 吉滕琴。中世纪乐器,是吉他的前身,盛行于 14 世纪。

giù(意)**下**。例如 arcata in giù,下弓。

Giuditta 朱迪塔。莱哈尔(* Lehár)作曲的三幕歌剧。脚本由克内普勒和勒奈尔撰写。1934 年在维也纳上演,由陶贝尔(* Tauber)和诺沃特纳演唱。这是莱哈尔所作的惟一歌剧。

Giuliani, Mauro 朱利亚尼,毛罗 (1781 年生于比谢列;1828 年卒于那不勒斯)。意大利吉他演奏名家、大提琴家。1806~1819 年住在维也纳,在这段时期内他结识了贝多芬(并于 1813 年第 7 交响曲首演时在大提琴声部参加演出)。定居那不勒斯前曾到俄国和英国巡回演出。作有 200 多首吉他曲。

Giulietta e Romeo。见 Romeo and Juliet。

Giulini, Carlo Maria 朱利尼,卡洛·马里亚 (1914 年生于巴列塔)。意大利指挥家。1944 年在罗马首演。1946~1951 年任意大利广播电台音乐指导。指挥了第一部在广播中演出的歌剧[《茶花女》(La traviata)]。1950 年在贝加莫首次指挥舞台歌剧演出(《茶花女》)。1951~1956 年在斯卡拉歌剧院任指挥(1953 年起为首席指挥)。1955 年在英国首演,在爱丁堡音乐节指挥格林德伯恩歌剧团演出《法尔斯塔夫》(Falstaff)。以后在伦敦多次指挥爱乐乐团的音乐会[演出的威尔第《安魂曲》(Requiem)令人难忘];1968 年任哈莱乐团客座指挥。1955 年在美国首演;1958~1967 年和 1982 年在科文特花园剧院;1970 年在萨尔茨堡音乐节首演。1969~1972 年与索尔蒂(* Solti)共同担任芝加哥交响乐团指挥。1973~1976 年任维也纳交响乐团首席指挥。1978~1984 年任洛杉矶爱乐乐团首席指挥。

Giulio Cesare in Egitto (Julius Caesar in Egypt) **尤利乌斯·凯撒在埃及**。(1) 亨德尔作曲的三幕歌剧。脚本由 N.F.海姆改编自 G.F.布萨尼的同名剧作(1677)。1724 年在伦敦上演,1927 年在马萨诸塞州的北安普敦上演。

(2) 马利皮耶罗(* Malipiero) 作曲的三幕歌剧。脚本由作曲家根据莎士比亚的戏剧改编。1936 年在热那亚上演。

(3) 同一题材的歌剧作曲者还有卡瓦利、萨尔托里奥、弗雷斯基、凯泽尔、格劳恩等人。

giustamente(意)**精确**。即速度和节奏不变。

giustiniana 朱斯蒂尼亚尼情歌。流行于 15 和 16 世纪,以诗人朱斯蒂尼亚尼(Leonard Giustiniani)(约 1385~1446)命名的一种情歌。1560 年之后将此名用于一种维拉内拉(Villanella),其歌词讲述的是 3 个男人,他们仍然渴望艳遇,但年纪太老,只能跟妓女胡调。斯科托 1570 年出版的朱斯蒂尼亚尼情歌集中收有 A.加布里埃利和梅鲁洛的作品。

giusto(意)。恰如其分的;精确的,严谨的。Allegro giusto 或是指严谨准确的快板,或是指有

节制的快板(即不太快又不太慢)。Tempo giusto,准确的速度或适当的速度。

Glagolitic Mass(Glagolská mše) **格拉高利弥撒**。亚纳切克写的弥撒,用女高音,女中音,男高音,男低音,合唱队及乐队。作于1926年,1927年首演于布尔诺,1930年在诺里奇上演。词是米洛斯·温甘特从普通弥撒改编的。各乐章标题为:《慈悲经》(Gospodi pomiluj);《荣耀经》(Slava);《信经》(Veruju);《圣哉经》(Svet);《羔羊经》(Agneč Bozij)。亚纳切克自教堂仓库得到普通弥撒的方言版本,他误把圣·西里尔和圣·美多迪乌斯时期(9世纪)的古斯拉夫语称为"格拉高利"(Glagolitic)文字,其实那只是与古斯拉夫文字及字母有关。乐曲中有重要的管风琴声部。因初演时歌手和乐队队员有不能胜任之处,亚纳切克做了一些删节和改动,这些地方在他死后混入了出版的乐谱中。很可能他只是为应付紧急情况,没有其他意图。最初的版本于1993年在曼彻斯特首演(曼彻斯特大学)并录了音。

Glanville-Hicks, Peggy 格兰维尔-希克斯,佩吉(1912年生于维多利亚州墨尔本;1990年卒于新南威尔士州悉尼)。出生于澳大利亚的女作曲家(1948年入美国籍)。1942~1959年寓居纽约,组织现代音乐的音乐会,并于1948~1958年任《纽约先驱论坛报》评论员。1959年赴希腊定居。所作音乐结合运用序列主义与东方和古代调式。

Glasenapp, Carl(Friedrich) **格拉森纳普,卡尔**(弗里德里希)(1847年生于里加;1915年卒于里加)。德裔俄籍教师、作家。瓦格纳的权威。1876~1877年写成二卷本瓦格纳生平和作品的专著,后又增写至六卷本(1894~1911年,由埃利斯译成英文)还编辑出版过拜罗伊特书信和档案。

glass amonica(德,Glasharmonika) **玻璃琴**。已淘汰的乐器,也称"乐杯"(musical glasses),包括(a)在一些玻璃酒杯内装进不同高度的水,使玻璃杯留有或大或小的自由振动范围,由此产生不同的音;(b)由大渐小的一列玻璃盆,依次固定于一根轴上,借踏板机械使之旋转,那些盆的底部在水槽中经过,因此可以始终保持湿润。用湿手指擦旋转的盆边发音。格鲁克曾于伦敦演奏第一种类型的这种琴,莫扎特演奏过第二种类型的,他和贝多芬均为之作有乐曲。多尼采蒂在《拉美莫尔的露契亚》(Lucia di Lammermoor)中,露契亚发疯的场景里有一段玻璃琴的音乐,可以用长笛代换;R.施特劳斯曾将此琴用于他的歌剧《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)中。乔治·克伦姆(George * Crumb)在他的电弦乐器四重奏《黑天使们》(Black Angels)的最后乐章中重又使用这种乐器。布鲁诺·霍夫曼是20世纪玻璃琴演奏大师。本杰明·富兰克林曾于1761年前后发明这一种改进型式的玻璃琴。

glass dulcimer 玻璃板琴。为一些以槌击奏的玻璃板条。偶尔装有击奏机械和键盘。

Glass, Louis(Christian August) **格拉斯,路易斯**(克里斯蒂安·奥古斯特)(1864年生于哥本哈根;1936年卒于哥本哈根)。丹麦作曲家。以任钢琴家和大提琴家为工作。作品有:交响曲,No.1(1893),No.2(1898~1899),No.3(《树林交响曲》Wood Symphony)(1901),No.4(1900~1901),No.5(《吉祥交响曲》Sinfonia svastica)(1919),No.6(《西尔丁家的鸟》Bird of the Scyldings)(1926);《人民公敌》(Der Volksfeind)和《丹麦》(Dänemark)序曲;舞蹈诗(dance-poem)《阿特密斯》(Artemis)(1917);4首弦乐四重奏;钢琴三重奏;2首小提琴奏鸣曲;钢琴曲。

Glass, Philip 格拉斯,菲利普(1937年生于巴尔的摩)。美国作曲家。8岁时在皮博迪音乐院学吹长笛。在巴黎与拉维·申加一起为一部电影工作激发了他对非西方音乐的兴趣。在这种影响之下他发明了一种风格,让他的作品在一个牢固的自然音框架之中以五六个音符作为基础,没有和声变化而节奏极度稳定。所产生的音乐与史蒂夫·赖克和特里·赖利的音乐相似,虽然那时他并未听说过他们的工作。这种音乐已被称为"简约派"音乐(*"minimalist" music),因为它是在用最少量的材料进行最大限度的重复。1968年组建菲利普·格拉斯合奏团,由键盘乐器(包括电管风琴)和管乐器构成。主要作品有:

歌剧:《困惑中的爱因斯坦》(* Einstein on the Beach),与罗伯特·威尔逊合作(1974~1975);《牧歌歌剧》(Madrigal Opera)(阿姆斯特丹,1980);《非暴力抵抗主义》(*Satyagraha*)(阿姆斯特丹,1980);《摄影师》(The Photographer)(阿姆斯特丹,1982);《内战》(The CIVIL

WarS)(1982～1984);《阿克纳坦》(* Akhnaten)(1980～1983);《桧树》(The Juniper Tree),与罗伯特·莫兰合作(马萨诸塞州坎布里奇,1985),《大漩涡历险记》(A Descent into the Maelstorm)(1986);《厄谢尔府的倒塌》(The Fall of the House of Usher)(马萨诸塞州坎布里奇,1988;威尔士大兰特威特,1989);《为第八行星安排代表》(The Making of the Reprsentative for Planet 8)[休斯顿,1988;伦敦(英国国家歌剧团)1988];《一千架飞机停在屋顶上》(1,000 Airplanes on the Roof)(维也纳飞机场,1988);《氢气自动点唱机》(Hydrogen Jukebox)[费城(音乐会),南卡罗来纳查尔斯顿,1990];《航行》(The Voyage)[纽约大都会歌剧院,1992年10月12日(哥伦布纪念日)];《白乌鸦》(The White Raven)(1993);《奥尔菲斯》(Orphée)(1993)。

管弦乐:《同向进行的音乐》(Music in Similar Motion)(1969);室内乐队的《门面》(Façades)(1981);室内乐队的《玻璃厂》(Glass works)(1981);弦乐曲《伴侣》(Company)(1983)《〈阿克纳坦〉中的舞曲》(Dance from Akhnaten)(1984);《〈内战〉中的音乐》(Music from the Civil Wars)科隆篇(Cologne section)可加合唱(1984);《光》(The Light)(1987);小提琴协奏曲(1987);《大峡谷》(The Canyon)(1988);《低声交响曲》(Low Symphony)(1992);第3交响曲(1994)。

合唱与乐队:《〈内战〉中的音乐》(Music from the Civil Wars)[罗马篇(Rome section)],女高音、女中音、男高音、男中音、男低音与合唱(1984);《依泰普》(Itaipu)(1988)。

合唱:《风之歌》(Wind Song),无伴奏(1968);《对和声的一种看法》(Another Look at Harmony)第四部分(Part 4),合唱与管风琴(1974);《第四序列》(Fourth Series),第一部分(Part I),合唱与管风琴(1978);《船只》(Vessels)[出自《科扬涅斯加茨》(Koyaanisqatsi)],2位女高音、次女高音、男高音、男中音、男低音与键盘乐器(1981);《歌曲3首》(3 Songs),无伴奏(1986)。

室内乐:弦乐四重奏No.1(1966),No.2[《伴侣》(Company)](1983),No.3[《三岛市》(Mishima)](1985),No.4[《博恰克》(Boczak)](1989),No.5(1993);《为了纪念的阿拉伯风格曲》(Arabesque in memoriam),长笛;《排列成行》(Strung Out),加扩音器的小提琴(1969);《现代爱情圆舞曲》(Modern Love Waltz),长笛、单簧管、2件键盘乐器、竖琴(可用可不用)与颤音琴、(1979);《浮冰》(Floe),长笛、高音萨克斯管,中音萨克斯管、2支圆号与钢琴(1983);《残局的前奏曲》(Prelude to Endgame),低音提琴与4个定音鼓(1986)。

人声(与器乐):《一部牧歌歌剧》(A Madrigal Opera),2位女高音、男高音、男中音、男低音、小提琴与中提琴八度重叠(1979);《哈贝夫歌曲》(Habeve Song),女高音、单簧管与大管(1983);《献给太阳的赞美诗》(Hymn to the Sun)[选自《阿克纳坦》(Akhnaten)],高男高音(1984);《变化观念》(Changing Opinion)(与保罗·西蒙合作),独唱、长笛与钢琴(1986);《忘记》(Forgetting)(与L.安德森合作),独唱与弦乐四重奏(1986);《冻僵》(Freezing)(与苏珊娜·维加合作),独唱与弦乐四重奏(1986);《闪电》(Lightning)(与戴维·伯恩合作),独唱、长笛、高音萨克斯管与中音萨克斯管(1986)。

键盘音乐:《现代爱情圆舞曲》(Modern Love Waltz),钢琴(1977);《第四种膝盖娱乐》(Fourth Knee Play),钢琴(1977);《舞曲》(Dance)No.2,管风琴(《第四序列》,第二部分〈Fourth Series,Part 2〉)(1979),No.4(第四部分〈Part 4〉)(1979);《疯狂的争抢》(Mad Rush),钢琴[《第四序列》,第三部分(Fourth Series, Part 3)](1979);《变形记》(Metamorphoses),钢琴(1989)。

电影音乐:《科扬涅斯加茨》(Koyaanisqatsi)(1983);《三岛市》(Mishima)(1985);《汉堡包山》(Hamburger Hill)(1987);《波瓦加茨》(Powaqqatsi)(1987);《细蓝线》(The Thin Blue Line)。

Glazunov, Alexander (Konstantinovich) **格拉祖诺夫,亚历山大**(康斯坦丁诺维奇)(1865年生于圣彼得堡;1936年卒于塞纳河畔纳伊)。俄国作曲家。里姆斯基-科萨科夫的学生(1880～1881)。所作第1交响曲1882年由巴拉基列夫指挥首演,被誉为早熟的杰作。后在魏玛与李斯特相识,深受李斯特与瓦格纳音乐的影响。1889年在巴黎担任指挥,1896～1897年在伦敦,担任指挥。1905年任圣彼得堡音乐院院长后,创作减少。1928年离开苏联,1929

年访问美国,后在巴黎生活。音乐风格为世界性,而不是民族性的。作品有:

芭蕾舞剧:《雷蒙达》(Raymonda)(1896～1897);《四季》(The * Seasons)(1899)。

管弦乐:交响曲,No.1 (1881,修订于1885,1929)、No.2 (1886)、No.3(1890)、No.4 (1893)、No.5(1895)、No.6(1896)、No.7 (1902)、No.8(1907)、No.9(未完成,1909;1948年首演于莫斯科);《性格组曲》(Suite caractéristique) (1887);《斯金卡·拉辛》(Stenka Razin)(1885);《大海》(The Sea)(1889);《狂欢节序曲》(Carneval ov.) (1892);《肖邦风格曲》(Chopiniana)(1893);《芭蕾场景》(Scénes de ballet)(1895);小提琴协奏曲(1904);钢琴协奏曲,No.1(1910)、No.2 (1917);萨克斯管协奏曲(1931)。

室内乐:7首弦乐四重奏(1882～1930);弦乐五重奏(1895);萨克斯管四重奏(1932)。

钢琴曲:奏鸣曲,No.1 和 No.2(1901);《夜曲》(Nocturne) (1889);《音乐会大圆舞曲》(Grand Concert Waltz) (1893); 2架钢琴的《组曲》(Suite)(1920)。

尚有歌曲。

glee 格利合唱。一种合唱作品,由若干较短的独立成章的段落构成,每段表现所谱曲的诗歌中一段的情绪,其音乐主要是和声性的(即一块一块的和弦)而非对位性的。确切地说,是将男声各声部的独唱合在一起(无伴奏)。它兴盛于约1750～约1830年间,其时诸如塞缪尔·韦布等一系列著名的有才华的作曲家为之创作了大量作品,但后来逐渐为主调合唱曲(* Part-Song)所代替。它纯粹是英国形式,并因格利俱乐部的普及性而获长足的发展(在美国,格利俱乐部统指大学中的音乐俱乐部,不仅指格利合唱)。

Glennie, Evelyn 格伦尼,伊芙琳 (1965年生于阿伯丁)。苏格兰打击乐演奏家。童年时代便很耳聋。曾在苏格兰国家青年管弦乐团演奏。1986年在伦敦首演。与所有一流管弦乐团合作演出,并多次举行个人独奏会。许多作曲家为她创作作品。1989年和1992年分别在逍遥音乐会上首演了约翰·麦克劳德的《狄俄尼索斯之歌》(The Song of Dionysus)和詹姆斯·麦克米伦的《来吧,来吧,伊曼纽尔》(Veni, Veni, Emmanuel)。多次获奖。1992年受封不列颠帝国三级勋位。

gli, glie (意)。意大利语定冠词(用于复数名词)。

Glière [Glier], **Reinhold** (Moritsovich) **格利埃尔,赖因霍尔德** (莫里佐维奇)(1875年生于基辅;1956年卒于莫斯科)。苏联作曲家、指挥家。1913～1920年任基辅音乐院院长兼作曲教授,其后任教于莫斯科音乐学院。所作芭蕾舞剧《红罂粟》(The Red Poppy)是苏联最早的"社会主义现实主义"作品之一。他保守的民族主义乐汇与执政党领导人的要求一致。作品包括交响曲3部;弦乐四重奏4部;《红军进行曲》(March of the Red Army),(管乐器,1924);歌剧《沙赫·谢涅姆》(Shakh Senem)(1923～1925);和《雷切尔》(Rachel)(1943);芭蕾舞剧《红罂粟》(The Red Poppy)(1926～1927,1949年修订)和《青铜骑士》(The Bronze Horseman)(1948～1949);竖琴协奏曲(1938);大提琴协奏曲(1945～1946);以及歌曲123首、钢琴曲175首和大量室内乐。

Glinka, Mikhail (Ivanovich) **格林卡,米哈伊尔** (伊凡诺维奇)(1804年生于斯摩棱斯克之诺沃巴斯科伊;1857年卒于柏林)。俄国作曲家。被认为是俄罗斯民族乐派创始人和在俄国以外得到承认的第一位俄罗斯作曲家。出身于富裕地主家庭。1815年前后因听到克勒瑟尔的一首单簧管四重奏而激发了对音乐的兴趣。1817年起在圣彼得堡受普通教育期间,跟约翰·菲尔德(John * Field)上过3次钢琴课。还学小提琴与和声。1824～1828年任职于交通部,但以业余歌唱家身份举行独唱音乐会。1828年开始跟赞博尼正规学习作曲。1830年去米兰,由于怀念故土,产生了创作一部真正的民族歌剧的想法。1833年赴维也纳与柏林,从西格弗里德·德恩学作曲。返回圣彼得堡后,创作歌剧《为沙皇献身》(A Life for the Tsar),1836年首演获得成功。1837年被委派为帝国圣堂乐长。第二部歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》(Ruslan and Lyudmila)于1842年首演。1844年访问巴黎时与柏辽兹相识,后继续旅行至西班牙,那里的民间舞蹈节奏使他着迷。1847年返国,但又多次出国旅行。作品有:

歌剧:《为沙皇献身》(即《伊凡·苏萨宁》A * Life for the Tsar)(Ivan Susanin)(1834～1836);《鲁斯兰与柳德米拉》(* Ruslan and Lyudmila) (1837～1842)。

管弦乐：降B大调交响曲(约1824)；《幻想圆舞曲》(Valse fantaisie)(1839～1856)；《辉煌随想曲》(Capriccio brillante)(1845)；《卡玛林斯卡亚》(* Kamarinskaya)(1848)；《马德里之夜》(Nightin Madrid)(1848)。

室内乐：弦乐四重奏，No.1(1824)，No.2(1830)；钢琴与弦乐六重奏(1832)；钢琴、单簧管与大管《热情三重奏》(Trio pathétique)(1832)。尚有钢琴曲与声乐曲。

glissando(不正规的意大利语，源自法语glisser——滑动)**滑奏**。(1)(在钢琴、竖琴、木琴、颤音琴等乐器上)用一个手指在一系列相邻的音上向下或向上刮动。

(2)(在弓弦乐器上)在一根弦上，用相同于上述的方法，从一个音至另一个音的全部过程(或部分过程)的滑动，也出现与上述相同的效果；不同之处在于一个是奏出音阶上的固定的全音和半音的音高，而在弓弦乐器上其音高的数量是无限的。在长号演奏上也可得到满意的滑奏。

Globokar, Vinko 格洛波卡，文科 (1934年生于法国昂德尼)。法国出生的南斯拉夫长号演奏家、作曲家。1965～1966年访问美国。1968年起在科隆音乐高等学校任长号教授。1975年起活跃于巴黎的音乐声学协调研究所。其精湛技巧绝非寻常，长号演奏已达到能胜任演奏"先锋派"音乐的程度，使得这件乐器就像向来说的那样，不仅能说话而且能唱、能叫、能哭、能笑。卡赫尔、贝里奥和施托克豪森为他写过作品。

Glock, (Sir) William (Frederick) 格洛克，威廉(弗雷德里克)(爵士)(1908年生于伦敦)。英国评论家、行政官员、钢琴家。1934年在《每日电讯》(Daily Telegraph)、1934～1945年在《观察家》(Observer)、1958～1959年在《新政治家》(New Statesman)等报刊任音乐评论员。1948～1952年在布赖恩斯顿暑期音乐学校、1953～1979年在达廷顿讲堂(Dartington Hall)任校长。1949年创办《总谱》(The Score)杂志，并任编辑至1961年。1959～1972年任英国广播公司音乐主管，大大扩展演出曲目，邀请布莱兹指挥公司交响乐队，并扩充了亨利·伍德逍遥音乐会的规模和范围。1954～1958年任国际现代音乐协会(ISCM)英国分会主席。1976～1984年任巴思音乐节艺术指导。1992年出版自传。1964年受封不列颠帝国三级勋位。1970年受封爵位。

Glocke(n)(德)钟。Gloken是复数。在管弦乐总谱中指管钟(tubular bells)。

Glockenspiel (德，原意为"钟的演奏")**钟琴**。定音的金属条打击乐器，音域为半音音阶2至3组，发尖脆如钟的声音，用键盘或(更普遍地)以手持小槌击奏。管弦乐团的钟琴处于水平位置击奏；在军乐队中的钟琴其琴身是垂直的，音条装在里拉形的框架中(因此又名里拉形钟琴bell－lyra)。1739年亨德尔在《扫罗》(Saul)中首先使用它(他称为组钟)，以后莫扎特在《魔笛》(Die Zauberflöte)(1791)中也曾用到。K.扎洛蒙于1948年作有钟琴协奏曲。

Gloria in Excelsis Deo(拉)荣耀归于至高之处的上帝。即"大荣耀颂"(见Doxologia)，一首扩展的天使通告基督降生的歌。用于罗马天主教弥撒以及圣公会的圣餐仪式中。

Gloriana 格洛里阿纳。布里顿的三幕歌剧，Op.53，作于1952～1953年，脚本由W.普洛默根据L.斯特雷奇的《伊丽莎白和埃塞克斯》(Elizabeth and Essex)编写。受科文特花园剧院的委托为伊丽莎白二世加冕典礼而作。伊丽莎白二世于1953年6月8日，在她的加冕典礼6天之后，出席了科文特花园剧院该剧的首演。1956年在辛辛那提上演(音乐会形式)，1984年在圣安东尼奥首次在美国舞台上演出(英国国家歌剧团的巡回演出)。

Glossop, Peter 格洛索普，彼得 (1928年生于设菲尔德)。英国男中音歌唱家。1949年在设菲尔德首次演唱歌剧《霍夫曼的故事》(Les contes d'Hoffmann)中兼演科佩利厄斯和奇迹医生。1952年加入萨德勒泉剧院合唱团。1952～1962年是萨德勒泉剧院的成员，1962～1965年是科文特花园剧院成员，此后在一些著名歌剧院任客席歌唱家。1961年在索菲亚国际青年歌唱家比赛中获奖；1964年在帕尔马获威尔第金质奖。1965年在斯卡拉歌剧院首演；1967年在纽约首演；1971年在大都会歌剧院首演；1968年在维也纳首演；1970年在萨尔茨堡音乐节首演。

glottal Stop。见Coup de glotte。

Glover, Jane (Alison) 格洛弗，简(艾丽森)(1949年生于约克郡赫尔姆斯利)。英国指挥家、音乐学家。1971年首次登台，指挥牛津大

学歌剧小组演出[《费加罗结婚》(Lenazze di Figaro)]。1975年在韦克斯福德以专业指挥身份首次登台。曾编订和指挥卡瓦利和蒙特威尔第的歌剧。1984年起任伦敦莫扎特演出团艺术指导。1980～1984年任格林德伯恩合唱指导，1988年起任哈德斯菲尔德合唱团首席指挥。1981年任格林德伯恩巡回歌剧团指挥(1982～1985年任艺术指导)；1982年在格林德伯恩登台；1988年在科文特花园剧院首演；1989年在英国国家歌剧团。1993年受聘任巴克斯顿音乐节艺术指导，但在上任之前辞职。1976～1984年在牛津大学圣休学院、1976～1980年在圣安妮学院、1979年在庞布罗克学院任音乐讲师。

Gluck, Alma [Fiersohn, Reba] **格鲁克，阿尔玛**[菲尔佐恩，雷芭] (1884年生于布加勒斯特；1938年卒于纽约)。罗马尼亚血统的美国女高音歌唱家。1909年在大都会歌剧团首演歌剧[《维特》(Werther)中的索菲]。1909～1912年为大都会歌剧团演员。自1913年起主要在音乐会上演唱。以声音纯净著称。她的第二个丈夫是小提琴家埃弗伦·津巴利斯特(1914年结婚)。她与第一个丈夫所生的女儿是小说家和音乐著述家玛西娅·达文波特(艾比盖尔·格鲁克)。

Gluck, Christoph Wilibald von 格鲁克，克里斯托弗·维利巴尔德·冯 (1714年生于埃雷斯巴赫；1787年卒于维也纳)。德国作曲家。1732年去布拉格大学学习音乐与哲学，同时学大提琴。1735年在洛布科维茨亲王资助下到维也纳旅行。参加梅尔齐亲王的私人乐队，亲王聘请他1737年去自己在米兰的乐队。他大概曾在米兰师从萨马丁尼(*Sammartini)，1741年创作第一部歌剧《阿塔赛尔斯》(Artaserse)。其后到1744年为止又创作7部歌剧。1745年随洛布科维茨亲王出访伦敦，作歌剧2部，1746年首次演出，与亨德尔相识，举行两场音乐会，演奏玻璃琴(*glass armonica)。1746年以后在奥地利与丹麦旅行，又访问布拉格与那不勒斯。1754年玛丽亚·特蕾萨皇后任命他为维也纳宫廷剧院歌剧指导这一职务，要求他以当时盛行的法国喜歌剧的轻松灵活的风格进行创作。1755～1761年间与宫廷剧院经理杜拉佐、布景师夸利奥、舞蹈演员安焦利尼和诗人卡尔扎比吉过从甚密，一起进行歌剧“改革”，主张歌唱演员的演唱必须服从戏剧内容的要求，并且以有伴奏的宣叙调(recitativo accompagnato)取代比较刻板的清宣叙调(seceo recit)。这些原则在芭蕾舞剧《唐璜》(Don Juan)(1761)和歌剧《奥尔菲斯》(Orfeo)(1762)中得到体现，而在《阿尔西斯特》(Alceste)(1769)中更得到充分运用。《阿尔西斯特》可说是瓦格纳“乐剧”的一个先兆；格鲁克在该剧的序中阐明了他的歌剧纲领。

1770年他辞去维也纳宫廷中的职务；1773年赴巴黎履行为歌剧院创作《伊菲姬尼在奥利德》(*Iphigénie en Aulide)的合同。《伊》剧于1774年首演后，略有修改的《奥尔菲斯》和《阿尔西斯特》(2年后)的法文本亦相继上演。格鲁克在巴黎的成功引起一些人的忌妒，从而导致了一场在他和意大利作曲家皮钦尼(*Piccinni)之间的精心策划的事端。皮钦尼应邀为一部台本谱曲，但大家都知道格鲁克正为同一台本配乐。格鲁克撕毁了自己的草稿，转而创作《阿尔米德》(*Armide)(1777)，然后是《伊菲姬尼在陶里德》(*Iphigénie en Tauride)(1778)。1779年回维也纳并退休，过起豪华的生活，终因不遵医嘱在饭后饮酒而不治身亡。质朴崇高的旋律加上生动的戏剧意识，使他的大部分音乐成为传世之作。作品有：

歌剧：《阿塔赛尔斯》(Artaserse)(米兰，1741)；《巨星殒落》(La caduta dei giganti)和《阿尔塔曼》(Artemene)(伦敦，1746)；《赛密拉米德原形毕露》(La Semiramide riconosciuta)(维也纳，1748)；《诸神之争执》(La Contesa dei Numi)(哥本哈根，1749)；《狄托的仁慈》(La clemenza di Tito)(那不勒斯，1752)；《中国贵妇》(Le *Cinesi)(1754)；《舞蹈》(La danza)(维也纳，1755)；《牧人王》(Il rè pastore)(维也纳，1756)；《奥尔菲斯与尤丽狄茜》(*Orfeo ed Euridice)(维也纳，1762)；《泰莱马科》(Telemaco)(维也纳，1765)；《帕里德与爱莱娜)(*Paride ed Elena)(维也纳，1770)；《伊菲姬尼在奥利德》(*Iphigénie en Aulide)(巴黎，1774)；《奥尔菲斯》(Orphée)(巴黎，1774)；《阿尔西斯特》(*Alceste)(维也纳，1767，巴黎，1776)；《阿尔米德》(*Armide)(巴黎，1777)；《伊菲姬尼在陶里德》(*Iphigénie en Tauride)(巴黎，1778)；《厄科与那喀索斯》(Echo et Narcisse)(巴黎，1779)。

喜歌剧：《梅兰岛》(L'Île de Merlin)和《假

奴隶》(La Fausse Esclave)(维也纳,1758);《基西拉之围》(La Cythère assiégée)(施韦青根,1759);《魔树》(L'Arbre enchanté)(维也纳,1759);《不期而遇》(La Rencontre imprévue)[经常被称做《麦加朝圣之旅》(The Pilgrimage to Mecca)](维也纳,1764)。

芭蕾舞剧:《唐璜》(* Don Juan)(维也纳,1761);《赛密拉米德》《维也纳,1765)。

其他:《发自内心》(De Profundis,合唱);三重奏鸣曲 6 首(伦敦,1746);交响曲 9 部(维也纳,1753)。

Glückliche Hand, Die (The Blessed Hand; The Knack)**幸运之手**。勋伯格作曲的配有音乐的独幕剧,Op. 18,作曲者自撰脚本,作于 1910~1913 年。1924 年在维也纳上演,1930 年在费城和纽约大都会歌剧院上演,1962 年在伦敦上演(音乐会)。剧中有男、女演员扮演的滑稽哑剧角色,有色光的使用有显著的效果。

Glyndebourne 格林德伯恩。苏塞克斯郡刘易斯附近的宅邸和庄园。在这片土地上,业主约翰·克里斯蒂(John * Christie)按照在美丽的布景里理想地上演歌剧的古怪念头(人们是这样认为的)建造了歌剧院。鼓励这项大胆事业的是克里斯蒂的妻子、女高音奥德丽·迈尔德梅(Audrey * Mildmey)。第一届格林德伯恩音乐节于 1934 年 5 月 28 日开始,上演了莫扎特的《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro),第二天晚上演出了《女人心》(Così fan tutte)。弗里茨·布施任指挥,卡尔·埃伯特(Carl * Ebert)任导演,后来,鲁道夫·宾(Rudolf * Bing)成为经理,这个阵容为英国歌剧制定了新的水准。1939 年,剧院将原有的 300 个座位扩大到 539 个;1951 年时可容纳 592 人,到 1977 年可容纳 830 人。1992 年演出季节结束后原来的剧院被拆除,重建的剧院有将近 1,200 个座位。新剧院于首次格林德伯恩演出的 60 周年纪念日 1994 年 5 月 28 日开幕,上演《费加罗结婚》,由海廷克指挥。虽然其演出的质量是首要的因素,但格林德伯恩因其美丽的花园而具有特殊价值。在传统的长时间用餐幕间休息时间里游览者能在草地上野餐(下雨时有大帐篷)或去餐厅就餐,这是一件具有很大社交吸引力的事。于是,开始营业时只是为期几天的冒险尝试,现已扩展到从 5 月底到 8 月底全部订票满额的年度季节

战后,格林德伯恩于 1946 年再度开放,上演了布里顿的《卢克莱修受辱记》(* Rape of Lucretia)。1948~1949 年,这里没有任何演出,但格林德伯恩于 1947~1951 年爱丁堡音乐节(* Edinburgh Fest.)上推出了歌剧。1951 年布施逝世时,维托里奥·古伊(Vittorio * Gui)成为首席指挥。他在 1960 年被约翰·普里查德(John * Pritchard)接替,后者 1947 年首次加入歌剧院音乐部门,1977 年退休。伯纳德·海廷克(Bernard * Haitink)是 1977~1987 年的音乐指导,1989 年起安德鲁·戴维斯(Andrew * Davis)任音乐指导。1959 年埃伯特退休后冈瑟·伦纳特成为首席导演,他的继任者在 1971~1983 年是约翰·考克斯(John * Cox),1984~1990 年是彼得·霍尔爵士(Sir Peter * Hall),1994 年起是格雷厄姆·维克(Graham * Vick)。虽然格林德伯恩演出的基本内容是莫扎特的歌剧,但也上演了《唐帕斯夸莱》(Don Pasquale)和一些罗西尼的歌剧(古伊指挥),包括成功地重新上演了《奥里伯爵》(Le Comte Ory)、《灰姑娘》(La Cenerentola)和《意大利女郎在阿尔及尔》(L'italiana in Algeri)。威尔第的《麦克白》(Macbeth)的 1865 年修订本在英国于 1938 年在格林德伯恩首次演出。里夏德·施特劳斯的歌剧已成为此地的特色,上演了《玫瑰骑士》(Der Rosen-Kavalier)(施特劳斯专为格林德伯恩的演出减少了乐队配器)、《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)、《随想曲》(Capriccio)、《间奏曲》(Intermezzo)、《沉默的女人》(Die schweigsame Frau)和《阿拉贝拉》(Arabella)。《伊多梅纽斯》(Idomeneo)的上演恢复了莫扎特正歌剧的广泛演出。冒着风险上演的作品有斯特拉文斯基的《浪子的历程》(The Rake's Progress);布索尼的《丑角》(Arlecchino);格鲁克的《阿尔西斯特》和《奥尔菲斯》(Orfeo);艾内姆的《老夫人的访问》(The Visit of the Old Lady);亨策的《情侣悲歌》(Elegy for Young Lovers);多尼采蒂的《安娜·博莱娜》(Anna Bolena)、卡瓦利的《奥明多》(Ormindo)和《卡利斯忒》(Calisto),蒙特威尔第的《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea)和《尤利西斯还乡》(Il ritorno d'Ulisse in Patria),莫的《月亮升起》(Rising of the Moon);布里顿的《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)、《阿尔贝·埃林》(Albert Herring)、《命终威尼斯》(Death in Venice)和《彼得·格赖姆斯》(Pe-

ter Grimes)；普罗科菲耶夫的《三桔爱》(Love for 3 Oranges)；亚纳切克的《狡猾的小狐狸》(Cunning Little Vixen)、《耶奴发》(Jenůfa)和《卡佳·卡巴诺娃》(Káta Kabanová)；克努森的《野兽呆的地方》(Where the Wild Things Are)；格什温的《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)；奥斯本的《苏维埃联盟的电气化》(Electrification of the Soviet Union)；以及蒂皮特的《新年》(New Year)(该剧是格林德伯恩与休斯顿大歌剧院以及英国广播公司共同委托作曲家创作的)。世界上许多伟大歌剧艺术家都在格林德伯恩演唱过，格林德伯恩一大特点就是比其他所有的人早若干年发现上升的新星。道具和照明的运用也极为考究，起用了像奥利弗·梅塞尔、奥斯伯特·兰开斯特、埃尔泰、约翰·派珀、约翰·冈特、约翰·伯里和戴维·霍克尼这样一些艺术家。近年来，在伦敦艾伯特大厅的逍遥音乐会上以半舞台剧形式上演一部格林德伯恩当季的歌剧已成为习惯。许多格林德伯恩的演出已拍成电视片，有些有录像带供应。在1989年上演的《费加罗结婚》和1991年上演的《女人心》中使用了启蒙时代管弦乐团的早期乐器。1968年，格林德伯恩巡回剧团组成，目的是进行一次秋季巡回演出(通常到牛津、布里斯托尔、诺里奇、南安普顿和曼彻斯特)，由特别招收的演员演唱苏塞克斯上演的一些作品，以便给最好的英国年轻歌手创造显露才华的机会，但也聘请成名艺术家加强阵容。1992年巡回剧团在萨德勒泉剧院举办首次伦敦演出季节。正如皇家交响乐团或伦敦交响乐团(从1964年起)被格林德伯恩本身雇用，巡回剧团使用了北方交响乐团、伯恩茅斯交响乐团和伦敦小交响乐队，但在1989年组成了自己的乐队。格林德伯恩巡回剧团的历届艺术指导是迈尔·弗雷德曼(1968～1974)、肯尼思·蒙哥马利(1975～1976)、尼古拉斯·布雷恩韦特(1977～1980)、简·格洛弗(1982～1985)、格雷姆·詹金斯(1986～1991)，从1992年起为艾弗·博尔顿。

GMusRNCM。曼彻斯特皇家北方音乐学院理论毕业生。Graduate of Music of * Royal Northern College of Music 的缩写。该称呼含有荣誉性质。

GO 管风琴大键盘。因法国管风琴乐谱上为 grand orgue，也即英语的"great organ"。

Gobbi, Tito 戈比，蒂托（1913年生于威尼斯附近的巴萨诺德尔格拉帕；1984年卒于罗马)。意大利男中音歌唱家、歌剧导演。1935年在古比奥以饰演《梦游女》(La Sonnambula)剧中的鲁道夫首演。1937年在罗马演唱《茶花女》(La traviata)中阿尔弗雷德的父亲，1942年在《沃采克》(Wozzeclk)的意大利首演中演唱沃采克。1942年在斯卡拉歌剧院首演；1948年在旧金山首演；1950年在萨尔茨堡首演；1951年在科文特花园剧院首演；1956年在纽约大都会歌剧院首演。定期在科文特花园剧院演唱。1954～1973年在芝加哥抒情歌剧院演唱。演技和歌唱同样的优秀；以擅长演唱斯卡皮亚、利哥莱托、麦克白、伊阿古、法尔斯塔夫和博卡纳拉等角色而著名。作为导演，1965年在芝加哥和科文特花园剧院首次执导歌剧。他能够演唱100部歌剧的角色。

Godard, Benjamin(Louis Paul)**戈达尔，本杰明**(路易·保罗)(1849年生于巴黎；1895年卒于戛纳)。法国作曲家、小提琴家。1885～1886年任巴黎现代音乐会(Concerts Modernes)指挥。1887年起任巴黎音乐院器乐合奏教授。作有小提琴协奏曲2部、钢琴协奏曲、交响曲、歌剧8部[其中仅《约瑟兰》(Jocelyn)(1888)中的男高音《摇篮曲》(Berceuse)似乎得以留传至今]。有几首器乐曲现仍有人演出。

God bless the Prince of Wales 神佑威尔士亲王。歌曲，词是西辽格·休斯用威尔士语写的，亨利·布林利·理查兹(1817～1885)谱曲。1862年词曲合在一起出版。1863年2月14日由西姆斯·里夫斯在伦敦首演，这是为威尔士亲王3月10日大婚准备的。

Goddard, Arabella 戈达尔，阿拉贝拉（1836年生于圣塞尔旺；1922年卒于布洛涅)。法国出生的英裔钢琴家。塔尔贝格、卡尔克布雷纳和J.W.戴维森[《泰晤士报》(The Times)的音乐评论家]的学生。1859年她与戴维森结婚。1850年在伦敦首演。是在伦敦最早演奏贝多芬最后几首奏鸣曲的人之一。1880年退休。

Godfrey,（Sir）**Daniel**［Dan］(Eyers)**戈弗雷，丹尼尔**[丹]（埃尔斯)(爵士)(1868年生于伦敦；1939年卒于伯恩茅斯)。英国指挥家(祖父、父亲、叔父俱为军乐队指挥)。1890年指挥过几个军乐队，1891～1892年在南非指挥歌剧。1893年受聘于伯恩茅斯市，组成市府管弦乐团并在冬园举行交响音乐会。他担任此种音

乐会指挥直到 1934 年,其间向英国听众介绍了许多新作品并使这些音乐会成为英国作曲家作品的初演的特设场所。1922 年受封为爵士。参见 Bournemouth Symphony orchestra。

Godowsky, Leopold 戈多夫斯基,利奥波德 (1870 年生于维尔纽斯附近的索什利;1938 年卒于纽约)。波兰出生的钢琴家、作曲家(1891 年成为美国公民)。1884～1886 年(1884 年在波士顿首演)和 1890 年两度到美国巡回演出,1894 年在费城成为钢琴教师,1895～1900 年任芝加哥音乐院钢琴学校校长。1900～1909 年回到柏林从事教学,同时到各地巡回举行个人独奏音乐会。1909～1914 年在维也纳音乐学院任钢琴演奏高等学校校长。1912 年回到美国,1914 年在美国定居。1930 年因病结束职业生涯。作品包括《以肖邦练习曲为素材的练习曲 53 首》(53 Studies on Chopin Études)、《三十曲》(Triakontameron)(30 首钢琴曲,每首作于不同的日子)、《爪哇组曲》(Java Suite)(12 首乐曲),4 首管弦乐队用的交响变形曲和许多的钢琴改编曲。

God Save the Queen (King)**神佑我王**。英国"国歌",其曲调长期以来一直是世界最广为人知的,常常被别的国家借用作代表国家和官方歌曲,这样的国家有 20 来个。这首歌曲的曲调及其歌词在英国的流行似乎在 1745 年小僭君(Young Pretender)登陆时期,当时它们被传入伦敦剧院并广为传播,那年 9 月连续几个晚上人们在德鲁里街剧院和科文特花园剧院演唱此歌。作词和作曲者是谁已不可考,但它在 18 世纪以前已经以某种形式存在。

曲调有加亚尔德舞曲(Galliard)的节奏和风格。有一首这种风格的日内瓦曲调,其中有些乐句与《神佑我王》中的相似;那是 1603 年庆祝萨沃伊公爵企图占领该城未遂事件["爬云梯"(Escalade)]一周年宴会上出现的。1611 年出版的一首英国圣诞节颂歌《人啊,请记住》(Remember, O thou Man)有同样的相似情况。更为相似的是约翰·布尔(John *Bull)的一首键盘乐曲(虽然是小调式的),因此也有人认为他是《神佑我王》的作者。已知的最早资料来源是在一卷约翰·辛普森 1744 年在伦敦出版的歌集《英国和声》(Harmonia anglica)之中。

在美洲殖民地及美国这个曲调在不同时期配以不同的词来演唱,例如《神佑亚美利加》(God Save America),《神佑华盛顿》(God Save George Washinton),《神佑十三州》(God Save Thirteen States)等等。现在的词《由于您我的祖国》(My Country, 'tis of Thee)是塞缪尔·弗朗西斯·史密斯神父于 1831 年所作。这首曲调通常被称为《亚美利加》(America)。

许多作曲家,包括贝多芬、韦伯、马施纳、帕格尼尼、勃拉姆斯、多尼采蒂和威尔第,在他们的作品中引用这首曲调,或者是取材于它。

Gods go a-begging, The 众神去乞讨。独幕芭蕾舞剧,比彻姆(*Beecham)根据亨德尔的音乐改编,巴兰钦编舞,1928 年由贾吉列夫俄罗斯芭蕾舞团在伦敦演出。后来 N. 德瓦卢瓦于 1936 年、利钦于 1937 年为之编舞。音乐也被编成管弦乐组曲。

Godunov, Boris (穆索尔斯基)。见 Boris Godunov。

Goehr, (Peter) **Alexander 戈尔,**(彼得)**亚历山大** (1932 年生于柏林)。德国血统的英国作曲家。瓦尔特·戈尔(Walter *Goehr)之子。在曼彻斯特皇家音乐学院与马克斯韦尔·戴维斯、伯特威斯尔及奥格登同学。1960～1968 年任职于英国广播公司音乐部;1968～1969 年新英格兰音乐院常驻作曲家;1969～1970 年耶鲁大学音乐副教授;1971～1976 年利兹大学音乐教授;1976 年起剑桥大学音乐教授。1975 年利兹音乐节主持人。戈尔的音乐运用序列主义但拒绝使用电声手法。他是受第二维也纳乐派影响的一群英国作曲家的带头人之一。他的乐汇在本质上可说是极端保守的。作品包括:

歌剧:《阿登必死》(*Arden muss sterben)(Arden must die)(1966);《看那太阳》(Behold the Sun)或《再洗礼派教徒》(Wiedertäufer)(The Anabaplists)(1981～1984);《阿里安娜》(Arianna)(1993～1995)。

芭蕾舞剧:《无情的美人》(La belle dame sans merci)(1958)。

音乐戏剧:《三联剧》(Triptych),3 个部分组成的戏剧性作品,由 1 名演员、2 名哑剧演员、5 名歌唱演员、器乐小组演出:(1)《那伯的葡萄园》(Naboth's Vineyard)(1968),(2)《影子戏》(Shadowplay)(1970),(3)《耶路撒冷奏鸣曲》(Sonata about Jerusalem)(1970)。

管弦乐:《幻想曲》(Fantasia)(1954,1959 修订);《赫卡柏的悲歌》(Hecuba's Lament)

(1959～1961)；小提琴协奏曲(1961～1962)；《小交响曲》(Little Symphony)(1963)；《小小弦乐》(Little Music for Strings)(1963)；《田园曲》(Pastorals)(1965)；《〈阿登必死〉选曲 3 首》(3 Pieces from Arden Must Die)(1967)；大提琴与乐队的《浪漫曲》(Romanza)(1968)；钢琴与乐队的《音乐会小品》(Konzer stück)(1969)；《单乐章交响曲》(Symphony in 1 Movement)(1969, 1981 修订)；11 件乐器的协奏曲(1970)；钢琴协奏曲(1972)；19 件管乐器的《夏空舞曲》(Chaconne)(1974)；《变形/舞曲》(Metamorphosis/ Dance)(1973～1974)；弦乐《诗篇第四篇的赋格曲》(Fugue on Psalm IV)(1976)；弦乐《诗篇第四篇的浪漫曲》(Romanza on Psalm IV)(1977)；《交响曲》(Sinfonia)(1979)；《双练习曲》(Deux Études)(1980～1981)；《带夏空舞曲的交响曲》(Symphony with Chaconne)(1985～1986)；小型乐队的《寂静的土地》(Still Lands)，3 首乐曲(1988～1990)；管乐器与定音鼓的《巴赫〈英国组曲〉中 E 小调萨拉班德舞曲的变奏曲》(Variations on Bach's Sarabande from English Suite)(1990)；《巨人或恐慌》(Colossos or Panic)，根据戈雅的画创作的交响乐片断(1991～1992)。

合唱与声乐：取材于达芬奇作品的康塔塔《大洪水》(The Deluge)，女高音、女低音、长笛、圆号、小号、竖琴、弦乐器(1957～1958)；康塔塔《萨特的金子》(Sutter's Gold)，男低音、合唱队、乐队(1959～1960)；《合唱 2 首》(2 Choruses)(弥尔顿与莎士比亚词)(1962)；《诗 5 首与威廉·布莱克讽刺诗 1 首》(5 Poems and an Epigram of William Blake)，合唱、小号(1964)；女高音独唱《奥尔菲斯之歌》(Orpheus Songs)(1971)；《诗篇第四篇》(Psalm IV)，女高音、女低音、女声合唱、中提琴、管风琴(1976)；《大巴比伦之衰落》(Babylon the Great is fallen)，合唱与乐队(1979)；《方阵舞的规则》(Das Gesetz der Quadrille)，男中音、钢琴(1979)；《看那太阳》(Behold the Sun)，音乐会咏叹调，女高音、颤音琴、合奏组(1981)；《仿效波德莱尔的作品 2 首》(2 Imitations of Baudelaire)，无伴奏合唱(1985)；《夏娃在天堂梦想》(Eve Dreams in Paradise)，次女高音、男高音、乐队(1988)；《圣司蒂芬的圣诞颂歌》(Carol for St Steven)(1989)；《唱吧，爱丽儿》(Sing, Ariel)，次女高音，2 位女高音、5 件乐器(1989～1990)；《小老鼠变成了一位少女》(The Mouse Metamorphosed into a Maid)，无伴奏独唱(1991)；《摩西之死》(The * Death of Moses)，女高音、女中音或假声男高音(male alto)、男高音、男中音、男低音、合唱、男女童声合唱(或女声部分合唱)、13 件乐器(1991～1992)；《诗篇第 39 篇》(Psalm 39)，室内合唱、管乐合奏组(1992～1993)。

室内乐：钢琴奏鸣曲(1951～1952)；长笛、单簧管、圆号、竖琴、小提琴、中提琴、大提琴的《组曲》(Suite)(1961)；钢琴《乐曲 3 首》(3 Pieces)(1964)；钢琴三重奏(1966)；弦乐四重奏，No. 1(1956～1957, 1988 修订)，No. 2(1967)，No. 3(1975～1976)，No. 4(1990)；钢琴曲《能乐之宫》(Nonomiya)(1969)；单簧管曲《自由改编曲》(Paraphrase)(1969)；《抒情曲》(Lyric Pieces)，管乐六重奏和低音提琴(1974)；3 支单簧管的《前奏曲与赋格》(Prelude and Fugue)(1978)；弦乐四重奏《绵延的慢板》(Lento e Sostenuto)(1956～1957, 1983 修订，原为弦乐四重奏 No. 1 的慢乐章)；大提琴奏鸣曲(1988)。

Goehr, Walter 戈尔，瓦尔特(1903 年生于柏林；1960 年卒于设菲尔德)。德国血统的英国指挥家、作曲家。1925～1931 年任柏林广播电台指挥，并为其作有歌剧《马尔波皮塔》(Malpopita)。1933 年定居英国，并以乔治·瓦尔特的艺名登台，直至 1948 年。1933～1939 年任哥伦比亚唱片公司音乐指导。1945～1948 年任英国广播公司剧院乐队指挥。1943～1960 年任莫利学院音乐会指挥。对蒙特威尔第的《黄昏祷歌》(Vespers)(约克，1954)和歌剧《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea)进行过整理，曾为广播、电影和戏剧写过配乐。为穆索尔斯基的《图画展览会》(Pictures from an Exhibition)配器。曾指挥布里顿的《小夜曲》(Serenade)(1943)、蒂皮特的《我们时代的孩子》(A Child of Our Time)(1944)、谢伊拜尔的《尤利西斯》(Ulysses)(1949)和 A. 戈尔的《大洪水》(The Deluge)(1959)的首演，以及马勒第 6 交响曲在英国的首演(英国广播公司，1950)。

Goetz, Hermann 格茨，赫尔曼(1840 年生于柯尼斯堡；1876 年卒于苏黎世霍廷根)。德国作曲家。1863～1867 年在温特图尔(Winterthur)

任管风琴师,后移居苏黎世,在那里创作歌剧《驯悍记》(The Taming of the Shrew)(1874年上演),获得成功。所作交响曲颇得好评,证明作曲者确实是稀世之才,不幸过早去世。作品有:

歌剧:《三王来朝》(Die heiligen drei Königen)(钢琴伴奏)(1865);《驯悍记》(Der Widerspenstigen Zähmung)(The *Taming of the Shrew)(1868~1872);《里米尼的弗兰切斯卡》(Francesca de Rimini)(1875~1876),由厄恩斯特·弗兰克(Ernst Frank)续成。

管弦乐:《春之序曲》(Frühlingsouvertüre)(1864);钢奏协奏曲(1867);小提琴协奏曲(1868);F大调交响曲(1873)。

室内乐:钢琴三重奏(1863);弦乐四重奏(1865);钢琴四重奏(1867);钢琴五重奏(1874)。

尚有歌曲与钢琴曲。

Goff, Thomas (Robert Charles) **戈夫,托马斯**(罗伯特·查尔斯)(1898年生于伦敦;1975年卒于伦敦)。英国古钢琴、羽管键琴、琉特琴制造者。1932年他得到一架古钢琴作为礼物,激发起他制造古钢琴的想法。1933年与J.C.科比合伙开始从事这项事业,后在伦敦开设自己的总店。他独到的成就是使乐器的音质和力度适合现代音乐厅的要求。采用的是巴思的赫伯特·兰伯特的古钢琴设计。

Golani, Rivka 戈拉尼,里夫卡 (1946年生于特拉维夫)。以色列中提琴家。1974年移居加拿大。首演与以色利爱乐乐团合作。当代音乐的鼓吹者,巴托克中提琴协奏曲的优秀诠释者。首先录制了特蒂斯为中提琴改编的埃尔加大提琴协奏曲。

Gold and Silver (德,Gold und Silber)**金银圆舞曲**。莱哈尔的圆舞曲,是为梅特涅亲王在1902年1月举行的金银舞会写的。

Goldberg, Johann (Gottlieb Theophilus) **戈德堡,约翰**(戈特利布·特奥菲勒斯)(1727年生于格但斯克〈但泽〉;1756年卒于德累斯顿)。德国管风琴家、作曲家、键盘乐器演奏家。1751~1756年在布吕尔伯爵家任室内乐乐师。写有2首键盘乐器协奏曲,6首长笛三重奏等。巴赫为他抄写了一份自己为羽管键琴写的30首变奏曲送他——即《戈德堡变奏曲》(Goldberg Variations),1741年左右出版时用的标题是《键盘乐器练习曲第四卷》(Klavier - Übung, iv)——但称这些变奏曲是为他演奏委托巴赫创作的故事并不可靠。

Goldberg, Reiner 戈德堡,赖纳 (1939年生于克罗斯陶)。德国男高音歌唱家。1966年在德累斯顿首次演出歌剧,饰普契尼的《外套》(Il tabarro)中的路易吉。1973~1977年在德累斯顿国家歌剧院演唱,1977年起在柏林国家歌剧院演唱。1982年在科文特花园剧院首演;1982年在巴黎首演;1982年在萨尔茨堡音乐节首演;1983年在纽约首演;1984年在斯卡拉歌剧院首演;1988年在拜罗伊特首演;1992年在纽约的大都会歌剧院首演。在赛尔贝格(Syerberg)拍摄的电影的音带上演唱帕西发尔。主要演唱瓦格纳歌剧的主角。

Goldberg, Szymon 戈德堡,希蒙 (1909年生于波兰弗沃茨瓦韦克;1993年卒于日本富山)。波兰出生的小提琴家、指挥家(1953年成为美国公民)。1921年在华沙首演。1925~1929年德累斯顿爱乐乐团和1929~1934年柏林爱乐乐团的首席小提琴。1930~1934年与欣德米特(*Hindemith)及费尔曼(*Feuermann)组成三重奏。先在伦敦而后在美国定居。1935~1940年与莉莉·克劳斯合作演出二重奏,1951~1961年在科罗拉多州阿斯彭参加音乐节钢琴四重奏。1955年起在大型音乐会上担任小提琴独奏。1955~1978年任荷兰室内乐团指挥。1977~1979年任"曼彻斯特卡梅拉塔社团"指挥。1978~1980年在朱利亚德学校任教,1980~1981年在柯蒂斯专科学院任教,1981年起在纽约曼哈顿音乐学校任教。

"Goldberg" Variations,"戈德堡"变奏曲。巴赫写的用一个主题的30首变奏曲,用两个手键盘的羽管键琴演奏。此名出自现在认为它不真实的一个故事,说这些变奏曲是俄国驻萨克森公国的大使凯泽林克伯爵委托巴赫写给J.G.T.戈德堡(*Goldberg)演奏的。巴赫曾抄录给戈德堡一份此曲的乐谱。

Golden Age, The (Zolotoy vek)**黄金时代**。肖斯塔科维奇的三幕芭蕾舞剧,卡普兰与瓦伊诺宁编舞。1930年演出于列宁格勒。也被编成管弦乐组曲,Op.22a。

Golden Cockerel, The (Zolotoy petushok)**金鸡**。里姆斯基-科萨科夫作曲的三幕歌剧(他的第14部,也是最后一部歌剧)。脚本由别尔

斯基根据普希金的诗作(1834)编写,此诗又是根据华盛顿·欧文(1783～1859)的《阿尔罕伯拉》(The Alhambra)中的两个故事写的。1909年在莫斯科上演,1914年在伦敦上演,1918年在纽约大都会歌剧院上演。该剧作于1906～1907年,但是由于对独裁的讽刺,在作者生前遭到禁演。用法文标题 Le Coq d'or(金鸡)称呼此剧的不可原谅的习惯出自贾吉列夫1914年在巴黎的演出,他让舞蹈演员扮演剧中的全部角色,而歌唱演员坐在舞台两侧演唱。

Golden Legend, The 金色的传奇。萨利文为独唱者、合唱队和管弦乐队而作的康塔塔。歌词取自朗费罗的诗作。1886年为利兹音乐节而作。

"Golden" Sonata 黄金奏鸣曲。珀塞尔F大调奏鸣曲的别名,但并非作曲者自定,为两把小提琴、低音维奥尔琴和管风琴或羽管键琴而作的10首奏鸣曲中的第9首。作者去世后于1697年出版。

Goldmark, Károly 戈德马克,卡罗伊(1830年生于匈牙利凯斯泰伊;1915年卒于维也纳)。匈牙利作曲家、小提琴家。父为唱诗班歌手。曾在剧院乐队演奏,后于1850年定居维也纳,从事作曲、教学与评论工作。所作音乐音调优美,色彩绚丽,主要以其交响诗《乡村婚礼》(Rustic Wedding)(1825)传名于世。作品有歌剧6部,包括《示巴女王》(Die Königin von Saba)(The Queen of Sheba)(1875)和《冬天的故事》(Ein Wintermärchen)(A winter's Tale,取材于莎士比亚戏剧)(1908);C小调交响曲;降E大调交响曲;《沙恭达罗》(Sakuntala)序曲;小提琴协奏曲2部;弦乐四重奏;大提琴奏鸣曲等。

Goldmark, Rubin 戈德马克,鲁宾(1872年生于纽约;1936年卒于纽约)。美国作曲家。K.戈德马克(K. *Goldmark)之侄。1895～1901年任科罗拉多大学音乐院院长。1902～1924年在纽约教钢琴与理论;1924～1936年朱利亚德学校作曲系主任。科普兰、蔡辛斯、格什温均出其门下。作品有《安魂曲》(Requiem)(乐队)(1919)、《海华沙》(Hiawatha)(1900)、《黑人狂想曲》(Negro Rhapsody)和几首室内乐曲。

Goldsborough, Arnold (Wainwright)**戈尔兹巴勒,阿诺德**(温赖特)(1892年生于戈默索尔;1964年卒于坦伯里韦尔斯)。英国键盘乐器演奏家、指挥家、教师。在担任曼彻斯特大教堂副管风琴师之后,在1920～1923年成为索霍区圣安娜教堂管风琴师,1920～1927年任威斯敏斯特大教堂副管风琴师,1923年起任皇家音乐学院教师,1924～1935年任田野上的圣马丁教堂管风琴师。1948年成立戈尔兹巴勒管弦乐团,演出珀塞尔、亨德尔、巴赫等人的音乐,自己演奏羽管键琴和通奏低音。1960年该团改名为英国室内管弦乐团。

Goldschmidt, Berthold 戈德施米特,贝特霍尔德(1903年生于汉堡;1996年卒于伦敦)。德国出生的作曲家、指挥家(1947年入英国籍)。1926～1927年任柏林国家歌剧院助理指挥、1927～1929年任达姆施塔特歌剧院指挥,1931年任列宁格勒爱乐乐队客座指挥。1931～1933年任柏林国家歌剧院艺术顾问。他的歌剧《戴绿帽子的大人物》(Der gewaltige Hahnrei)(The Mighty Cuckold)1932年在曼海姆上演获得成功,但继续演出的计划被纳粹禁止(此剧于1992年12月在柏林上演并录音)。1935年定居英国。1947年在第一届爱丁堡音乐节指挥格林德伯恩的歌剧团演出威尔第的《麦克白》(Macbeth)。协助德里克·库克(Deryck *Cooke)准备马勒第10交响曲的演出本并提出建议,而且于1964年在伦敦指挥该曲首次完整的演出。他的第二部歌剧《贝亚特里切·琴奇》(Beatrice Cenci)(1949～1950)获不列颠音乐节奖,但未演出,直到1988年才以音乐会形式在伦敦上演。1983年访问美国;1985年又去美国,此次他的单簧管四重奏在帕萨德纳大学举行首演。西蒙·拉特尔(Simon *Rattle)在1987年柏林音乐节上指挥了他的《交响夏空舞曲》(Ciaconna Sinfonica)(1936)(此曲1960年在维也纳首演)。两部歌剧和其他作品都于1994年在德国上演。作品包括:

歌剧:《戴绿帽子的大人物》(Der gewaltige Hahnrei)(1930～1931);《贝亚特里切·琴奇》(Beatrice Cenci)(1949～1950)。

芭蕾舞剧:《编年史》(chronica)(1938)。

管弦乐:《错误的喜剧》(The Comedy of Errors)序曲(1925);《帕萨卡利亚舞曲》(Passacaglia)(1925);《军队进行曲》(Marche militaire)(1932);大提琴小协奏曲(1933);小提琴协奏曲(1933,1955修订);《交响夏空舞曲》

(Ciaconna Sinfonica)(1936);《小交响曲》(Sinfonietta)(1945);竖琴协奏曲(1949);大提琴协奏曲(1953);单簧管协奏曲(1954);管乐队的《入场曲》(Intrada)(1985)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1925),No.2(1936),No.3(1988~1989),No.4(1992);钢琴奏鸣曲(1926);单簧管四重奏(1983);钢琴三重奏(1985);小提琴与大提琴的《摇篮曲》(Berceuse)(1990);弦乐三重奏(《回想》Retrospectrum)(1991);竖琴、双簧管与大提琴的《幻想曲》(Fantasy)(1991);小提琴《随想曲》(Capriccio)(1992);小提琴与钢琴的《回旋曲》(Rondeau)(1994)。

歌曲:《地中海歌曲》(Mediterranean Songs)(1958);男中音与乐队的《小别》(Les petits adieux)(1994)。

Goldschmidt, Otto 戈德施米特,奥托(1829年生于汉堡;1907年卒于伦敦)。德国出生的钢琴家、作曲家、指挥家。1848年移居伦敦。1851年作为詹尼·林德(Jenny * Lind)的伴奏访美,1852年在波士顿与她结婚。1852~1855年他们在德累斯顿居住,但1858年回到伦敦,1863年起任皇家音乐专科学院钢琴教授,1866年任副校长。1864~1869年任拉格比学校音乐主管。1875年创建伦敦巴赫合唱团并任该团指挥。1876年4月指挥了巴赫的B小调弥撒在英国的首次完整演出。作有清唱剧《路德》(Ruth)、钢琴协奏曲、歌曲、主调合唱曲等。

Goldstone, Anthony 戈德斯通,安东尼(1944年生于利物浦)。英国钢琴家。1965年在曼彻斯特与曼彻斯特皇家音乐学院管弦乐团合作首演,由巴比罗利指挥。曾在慕尼黑和维也纳的国际钢琴比赛中获奖。1968年首次在伦敦演出。与拉尔夫·霍姆斯(小提琴)和莫里·韦尔什(大提琴)组成钢琴三重奏。

Golem 戈莱姆。卡斯肯(casken)的歌剧,分两部分[序幕与传奇(Prelude and Legend)],作曲家与皮埃尔·奥迪共撰脚本,作于1988~1989年。1989年在伦敦首演;美国首演是1990年在奥马哈。1990年获第一届不列颠作曲奖。拉里·西茨基(Larry sitsky)也作有一部同名歌剧,1993年在新南威尔士州悉尼首演。

Golliwogg's Cakewalk 丑黑怪步态舞。德彪西的钢琴组曲《儿童乐园》(Children's Corner)(1906~1908)中的第六段音乐。

Golschmann, Vladimir 戈尔施曼,弗拉基米尔(1893年生于巴黎;1972年卒于纽约)。法国出生的俄裔指挥家(1947年成为美国公民)。1919年为演出当代音乐在巴黎创建戈尔施曼音乐会,尤其侧重六人团(Les * Six)的作品。也曾指挥施米特、米约和伊贝尔的室内歌剧首演。为贾吉列夫芭蕾舞团担任指挥。1924年在纽约首次演出。1928~1930年任苏格兰管弦乐团指挥;1931~1956年任圣路易斯交响乐团首席指挥;1958~1961年任塔尔萨交响乐团首席指挥;1964~1970年任丹佛交响乐团首席指挥。

Golovin, Andrei 戈洛文,安德烈(1950年生于莫斯科)。俄罗斯作曲家。作品包括中提琴、大提琴与乐队的协奏交响曲(Concert Symphony)(1980);双簧管奏鸣曲(1980);钢琴奏鸣曲(1981);中提琴奏鸣曲(1982);弦乐四重奏(1986);钢琴小奏鸣曲(1986);中提琴、钢琴与乐队的协奏交响曲(1988);交响曲(1990);次女高音、男低音、钢琴与室内乐队的康塔塔《素歌》(Plain Songs)(1991)。

Goltz, Christel 戈尔茨,克里斯泰尔(1912年生于多特蒙德)。德国女高音歌唱家。1935年在菲尔特首演[《魔弹射手》(Der Freischütz)中的阿加特]。加入普劳恩的歌剧团,1940~1950年成为德累斯顿国家歌剧院演员。1951年在科文特花园剧院首演;1951年在萨尔茨堡音乐节首演;1954年在纽约大都会歌剧院首演。1951~1970年在维也纳国家歌剧院,尤擅演唱施特劳斯的角色。塑造了利贝曼《佩内洛普》的同名主角(萨尔茨堡,1954)。可演超过120个剧中角色。以演唱莎乐美、埃勒克特拉、玛丽、伊索尔德和托斯卡为人称道。

Gomes, Jill 戈梅斯,伊尔(1942年生于英属圭亚那的新阿姆斯特丹)。西印度群岛出生的女高音歌唱家。1967年在剑桥首次演出歌剧。1968年在格林德伯恩巡回歌剧团演出[《爱的甘醇》(L'elisird'amore)中的阿迪娜];1969年在格林德伯恩演唱。1970年在科文特花园剧院上演蒂皮特的《烦恼园》(The * Knot Garden)剧中创造弗洛拉的角色。1974年在韦克斯福德首演;1984年在英国国家歌剧团首演。曾在英国歌剧团,苏格兰歌剧团,威尔士国家歌剧团,肯特歌剧团各处演唱。也从事音乐会的表演活动,尤其是演唱某些当代的作品,例如麦凯

布的《夜曲与晨歌》(Notturni ed alba)和戴维·马修斯的《坎蒂加》(Cantiga)(首演于1988年)。

gondola Song 船歌。(1)威尼斯船歌(*barcarolle)式的作品,其音乐设意要使人想起威尼斯运河中狭长平底船上船夫们划船时的歌声。一般采用$\frac{6}{8}$或其他的复拍子。

(2)门德尔松3首无词歌(Songs without words)的名称(第6首,G小调;第12首,升F小调;第29首,A小调),也用于称呼另一首取名为《在舟中》(Auf einer Gondel)(On a Gondola)的钢琴曲,A大调,1837年作。

Gondoliers, The, or The King of Barataria 船夫,或巴拉塔里亚之王。萨利文作曲的二幕轻歌剧,脚本由吉尔伯特撰写。1889年在伦敦上演,1890年在纽约和开普敦上演。

gong 锣。打击乐器,亦称 tam-tam,起源于中国,为一大圆金属片,周边翘起成盘形。用毡头槌击奏。不定音,但普契尼在《图兰朵特》(Turandot)中、沃恩·威廉斯在他的第8交响曲中均要求用定音的锣。

Goodall, (Sir) Reginald 古多尔,雷金纳德(爵士)(1901年生于林肯;1990年卒于坎特伯雷附近的布里奇)。英国指挥家。1910~1914年在林肯大教堂唱诗班学校。曾在多伦多生活并在那里上大学,师从希利·威兰。1925~1928年回到英国,在皇家音乐学院学习。1929~1936年任霍尔本圣奥尔本教堂管风琴师,在此处他指挥了布鲁克纳的圣乐作品在英国的首演以及布里顿的早期作品。1936年在伦敦首次指挥歌剧,是由半业余人员演出的《卡门》(Carmen)。1936年在科文特花园剧院成为阿伯特·科茨的助理。1936~1939年任皇家合唱团助理指挥。1940~1943年任伯恩茅斯韦塞克斯爱乐乐团指挥。自1944年任萨德勒泉剧院指挥。1945年6月指挥布里顿的《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)的初次演出。1945~1946年任萨德勒泉歌剧-芭蕾舞剧院指挥。1946年在格林德伯恩首演(《卢克莱修受辱记》The Rape of Lucretia)。1946年起是科文特花园剧院的音乐工作人员,但赴国外协助富特文格勒、克劳斯和克纳佩尔茨布施工作。1960年指挥萨德勒泉剧院演出《汤豪舍》(Tannhäuser)。但直到1968年指挥萨德勒泉剧院演出《名歌手》(Mastersingers)才过迟地被公认为是一位杰出瓦格纳作品指挥家。随之而来的是从1973年起指挥用英语演唱的《指环》(The Ring)系列剧获得的巨大成功。1971年在科文特花园剧院指挥《帕西发尔》(Parsifal),1979年指挥威尔士国家歌剧院演出《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)并录了音,后又指挥了《特里斯坦》(英国国家歌剧团,1981)、《女武神》(The Valkyrie)(威尔士国家歌剧院,1984)和《帕西发尔》(英国国家歌剧团,1986)。1975年受封不列颠帝国三级勋位。1985年受封爵士。

Goode, Richard (Stephen) **古德,理查德**(斯蒂芬)(1943年生于纽约)。美国钢琴家。1962年在纽约首演(纽约青年艺术家音乐会)。欧洲首演是1964年在斯波莱托音乐节上。1967~1969年为波士顿交响乐室内演奏团成员,1969~1979年及1983~1989年为纽约林肯中心室内音乐团成员。1973年获克拉拉·哈斯基尔比赛一等奖。演出曲目广泛,录有贝多芬全部奏鸣曲。

Good Friday Music 耶稣受难节音乐。瓦格纳的歌剧《帕西发尔》(Parsifal)第三幕第一景,当帕西发尔涂油准备进入圣杯的城堡时的音乐。有时单独当做音乐会乐曲演奏。

Good-Humoured Ladies, The (Les femmes de bonne humeur) **好脾气的夫人们**。编成舞剧的独幕喜剧。其音乐由V.托马西尼(*Tommasini)根据D.斯卡拉蒂的作品改编。舞蹈设计为马辛。1917年在罗马上演。

Goodman, Benny [Benjamin] (David) **古德曼,本尼**[本杰明](戴维)(1909年生于芝加哥;1986年卒于纽约)。美国单簧管演奏家、爵士乐音乐家。在犹太会堂受音乐训练。1921年在芝加哥中央公园剧院以专业身份首演。1925年加入本·波拉克的乐队担任独奏。随波拉克去纽约,1929年之后成为自由职业者。1934年组成自己的12件乐器的乐队,开创了"摇摆乐时代"(swing era)。1935年与特迪·威尔逊(钢琴)和吉恩·克鲁帕(鼓)组成三重奏组,1936年加上莱昂内尔·汉普顿(颤音琴)扩大成四重奏组。1938年与布达佩斯四重奏团一起录制了莫扎特的单簧管五重奏并委托巴托克创作《对比》(Contrasts),1939年在纽约与西盖蒂和巴托克一起首演了这首乐曲。任纽约爱乐乐团(指挥巴比罗利)独奏家演出莫扎特协奏曲。

1947年委托科普兰和欣德米特创作协奏曲，并在多个美国交响乐团担任独奏家演出伯恩斯坦、勃拉姆斯、德彪西、韦伯、尼尔森、普罗科菲耶夫、普朗克和斯特拉文斯基的作品。1940年重组自己的乐队，1948年再次重组乐队。1962年赴俄国巡回演出。1985年在奥尔德堡音乐节上演奏。

Goodman, Roy 古德曼，罗伊(1951年生于萨里郡吉尔福德)。英国指挥家、小提琴家。1971年起在中学担任音乐教师工作。用早先时期乐器进行演出的专家。皇家音乐专科学院早期音乐指导(Dir. of Early Mus.)。1975年创建勃兰登堡合奏团(Brandenburg Consort)(雷丁)。1979～1986年任"乐器会谈"演奏团(Parley of Instruments)的联合指导。1986年起任汉诺威乐队(Hanover Band)首席指挥，与乐队一起录制了用当时风格演奏的海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、门德尔松和韦伯的一些作品，并在1988年和1990年之间三次率团到美国巡回演出。

Goodwin, (Trevor) **Noël 古德温，**(特雷弗)**诺埃尔**(1927年生于福伊)。英国评论家、作家。1952～1954年任《新闻年鉴》(News Chronicle)助理音乐评论员，1954～1955年任《曼彻斯特卫报》(Manchester Guardian)助理音乐评论员。1956～1978年任《每日快报》(Daily Express)音乐舞蹈评论员。1963～1971年任《音乐与音乐家》(Music and Masicians)杂志执行编辑。1985年起任《歌剧》(Opera)杂志海外新闻编辑。所著书籍包括《伦敦交响曲》(London Symphony)(1954)和《歌剧院的骑士》(A Knight at the Opera)[1984，与杰林特·伊万斯爵士(Sir Geraint * Evans)合著]。

Goodwin, Ron(ald) (Alfred) **古德温，罗恩**(罗纳德)(艾尔弗雷德)(1925年生于普利茅斯)。英国作曲家、指挥家。为许多电影创作音乐，最著名的是《那些了不起的飞行机器驾驶员》(Those Magnificent Men in Their Flying Machines)(1965)；《雄鹰决斗的地方》(Where Eagles Dare)(1969)；《不列颠之战》(The Battle of Britain)(1969)；《小人鱼》(The Little Mermaid)(1973)；《快乐王子》(The Happy Prince)(1974)；《我们有一只恐龙不见了》(One of Our Dinosaurs is Missing)(1975)；《来自那瓦罗恩的第10部队》(Force 10 from Navarone)(1978)；《瓦尔哈拉》(Valhalla)(1986)。

Goose of Cairo, The (莫扎特)。见 Oca del Cairo, L'。

Goossens, Eugene 古森斯，尤金(1845年生于布鲁日；1906年卒于利物浦)。比利时指挥家。曾在比利时、法国、意大利任歌剧指挥，后从1873年起在英国担任歌剧指挥。1883～1893年任卡尔·罗萨歌剧团的指挥(1889年起任首席指挥)。利物浦圣安妮罗马天主教教堂管风琴师。

Goossens, Eugene 古森斯，尤金(1867年生于波尔多；1958年卒于伦敦)。法国出生的指挥家。上述者之子。1883～1886年在布鲁塞尔音乐院学习。1873年起住在英国。曾随其父同在卡尔·罗萨歌剧团工作，而后又在另外一些歌剧团里担任首席指挥。1899～1915年是卡尔·罗萨歌剧团的首席指挥。1917年起为比彻姆演出团的指挥，1926年起为英国国家歌剧院首席指挥。

Goossens, (Sir) (Aynsley) **Eugene 古森斯，**(安斯利)**尤金**(爵士)(1893年生于伦敦；1962年卒于希林登)。英国指挥家、小提琴家、作曲家。上述者之子。1911～1915年在女王大厅管弦乐团任小提琴手。1916～1920年为比彻姆的助理指挥。1921年在伦敦指挥斯特拉文斯基的《春之祭》(The Rite of Spring)在英国的首场音乐会演出。1921～1923年在科文特花园剧院任歌剧和芭蕾指挥。去美国后，1923～1931年任罗彻斯特爱乐乐团指挥，1931～1947年任辛辛那提交响乐团指挥。1947～1956年任新南威尔士州悉尼交响乐团指挥和新南威尔士音乐院院长。1955年受封为爵士。作品有：

歌剧：《犹滴》(* Judith)(独幕歌剧，阿诺德·贝内特撰脚本，科文特花园剧院，1929)；《马纳拉的唐璜》(don Juan de Manara)(四幕歌剧，贝内特撰脚本，科文特花园剧院，1937)。

管弦乐：《小交响曲》(Sinfonietta)(1922)；双簧管协奏曲(1927)；交响曲，No. 1(1940)，No. 2(1942～1944)。

合唱曲：《寂静》(Silence)(1922)；清唱剧《启示录》(Apocalypse)(1950～1954)。

室内乐：弦乐四重奏《幻想曲》(Phantasy)(1915)；弦乐四重奏，No. 1(1915)，No. 2(1942)；弦乐四重奏《素描2首》(2 Sketches)[《小湖边》(By the Tarn)和《南瓜灯》(Jack o'

Lantern)];钢琴五重奏(1919);弦乐八重奏的小协奏曲(1930)。

Goossens, Leon 古森斯,莱昂(1897 年生于利物浦;1988 年卒于滕布里奇韦尔斯)。英国双簧管演奏家。上述者之弟。1914 年在女王大厅管弦乐团后又在科文特花园剧院任双簧管首席。1932～1939 年自伦敦爱乐乐团成立起即担任该团的双簧管首席。之后以自由职业者身份担任独奏家和室内乐演奏家。1924～1935 年任皇家音乐专科学院双簧管教授,1924～1939 年任皇家音乐学院双簧管教授。他演奏技艺精湛,有好几位作曲家——如埃尔加、沃恩·威廉斯、布里顿、戈登·雅各布和尤金·古森斯——都曾为他作曲。1962 年因车祸伤及牙齿和嘴唇,但他发展出一种新技法,1966 年重新登台,演奏技艺几乎丝毫不减当年。1950 年受封不列颠帝国三级勋位。

goossens, Marie (Henriette) **古森斯,玛丽**(亨丽埃塔)(1894 年生于伦敦;1991 年卒于多尔金)。英国竖琴演奏家。上述者之姐。1910 年在利物浦首演,1920～1930 年在科文特花园剧院、贾吉列夫芭蕾演出季节、女王大厅管弦乐团、1932～1939 年在伦敦爱乐乐团、1940～1959 年在伦敦交响乐团、1972 年起在伦敦莫扎特演奏团任首席竖琴。1954～1967 年任皇家音乐学院竖琴教授。1984 年获不列颠帝国四级勋位。

Goossens, Sidonie 古森斯,西多尼(1899 年生于柴郡利斯卡德)。英国竖琴演奏家。上述者之妹。1921 年在管弦乐团首演。1930～1980 年任英国广播公司交响乐团首席竖琴,尤其擅长于把握先锋派音乐,如布莱兹的作品。1960 年起在伦敦市政厅音乐与戏剧学校任竖琴教授。1974 年获不列颠帝国五级勋位。1981 年获不列颠帝国四级勋位。

gopak (hopak) **戈帕克**(舞曲)。一种活泼的二拍子俄国民间舞蹈。

Gorchakova, Galina 戈尔恰科娃,加琳娜(1962 年生于诺诺库兹涅茨克)。西伯利亚女高音歌唱家。1988 年在斯维尔德洛夫斯克歌剧院首演[《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin)中的塔姬雅娜]。1991 年在英国首演(逍遥音乐会);1992 年在科文特花园剧院首演;1992 年在纽约大都会歌剧院首演。基洛夫歌剧院演员。

Górecki, Henryk (Mikolaj) **戈雷茨基,亨里克**(米科拉依)(1933 年生于雷布尼克的切尔尼夫)。波兰作曲家。1951 年离开学校后成为小学教师。1952 年在雷布尼克开始正规的音乐学习。1975～1979 年任卡托维兹音乐院院长。数次获作曲比赛一等奖。他的《敬畏天主的人有福》(Beatus Vir)于 1979 年教皇约翰·保罗二世访问波兰时在克拉科夫首演。戈雷茨基属于因 20 世纪 50 年代与西方关系相对“解冻”而了解到克塞纳基斯、施托克豪森、诺诺、梅西昂等人的音乐的波兰作曲家。然而他自己的音乐起初受韦伯恩序列主义的影响,后受音簇手法影响,从不使用电子乐器,而是从 14 世纪的波兰圣咏、帕莱斯特里那的复调音乐和瓦格纳富丽的配器手法获得灵感,发展成独特的个人风格。他的第 3 交响曲(1977)受到世界各地听众的喜爱,也许正是因为这部作品依赖于调式和三和弦结构并始终保持慢速,与许多不协和音响的当代作品形成强烈的对比。

Gorr, Rita [Geimaert Marguérite] **戈尔,里塔**[盖迈尔·玛格丽特](1926 年生于比利时泽尔扎埃特)。比利时次女高音歌唱家。1949 年在安特卫普以饰演《女武神》(Die Walküre)中的弗丽卡首演。1949～1952 年在斯特拉斯堡歌剧院演唱。1952 年获洛桑国际比赛奖。接着参加巴黎歌剧院工作。1958 年在拜罗伊特、1959 年在科文特花园剧院、1960 年在斯卡拉歌剧院、1962 年在纽约大都会歌剧院首演。1990 年在里昂和西雅图演唱《加尔默罗会修女的对话》(Les dialogues des Carmélites)中的德克鲁瓦西夫人,1990 年在里昂演唱《莎乐美》(Salome)中的希罗底亚斯。

Gossec, François (Joseph) **戈塞克,弗朗索瓦**(约瑟夫)(1734 年生于凡尔尼斯;1829 年卒于帕西)。比利时作曲家。安特卫普大教堂唱诗班少年歌手。1751 年赴巴黎,得到拉莫(*Rameau)帮助,从 1754 年开始为拉莫的赞助人的私人乐队创作了法国最早的几部交响曲。1762～1769 年供职于德·康德亲王府,为亲王写作弦乐四重奏。1773～1777 年担任圣灵音乐会指导。1780～1782 年在歌剧院担任第二指挥。1784 年创办皇家歌唱学校,并任校长,直至 1795 年该校易名为国立音乐院为止。1795～1815 年任巴黎音乐院作曲教授。作品有约 30 部交响曲、20 部歌剧、教堂与合唱音乐(其中有许多拥护革命的作品)、芭蕾舞剧。他

的《感恩赞》(Te Deum)(1790)用了1,200名歌手和300件管乐器,是柏辽兹此类作品的先声。他还是配器方面的大胆革新者。

Gossett, Philip 戈塞特,菲利普(1941年生于纽约)。美国音乐学家。1964~1965年成为普林斯顿大学音乐教员。在芝加哥大学,1968~1973年任助理教授,1973~1977年任副教授,1977~1984年任教授,1978~1984年任音乐系主任,1990年起任人文学科院院长。罗西尼音乐的国际性权威专家,从1979年起任罗西尼全集总编辑。数家歌剧院的声乐装饰音顾问。1983年起与人共同编辑威尔第作品。与查尔斯·罗森共同编辑影印本系列《早期浪漫主义歌剧》(Early Romantic Operas)(纽约,1978~1983,共44卷),也是《坦克雷迪的悲剧结尾》(The Tragic Finale of Tancredi)(佩萨罗,1977)和《〈安娜·博莱娜〉与盖塔诺·多尼采蒂在艺术上的成熟》(Anna Bolena and the Artistic Maturity of Gaetano Donizetti)(牛津,1984)两书的作者。

Gothic Symphony 哥特交响乐。哈弗格尔·布赖恩(Havergal *Brian)的第1交响曲,作于1919~1927年,有4个乐章,末乐章是感恩赞(Te Deum)的配乐,用4位独唱家、合唱、童声合唱、4个铜管乐队、1个极大的管弦乐队。1961年首演于伦敦;配备齐全的初演是1978年在汉利。

Götterdämmerung (Twilight of the Gods) **众神的黄昏**。瓦格纳作曲并自撰脚本的三幕乐剧,并有序幕。是瓦格纳的四部曲《尼伯龙根的指环》(Der * Ring des Nibelungen)中的最后一部。作于1869~1874年。1876年在拜罗伊特上演,1882年在伦敦、1888年在纽约大都会歌剧院上演。

Gottschalk, Louis Moreau 戈特沙尔克,路易斯·莫劳(1829年生于新奥尔良;1869年卒于巴西里约热内卢附近的蒂茹卡)。美国钢琴家、指挥家、作曲家。他在1844年举行的钢琴首演受到肖邦的赞扬。返美后举行广泛的巡回演出,为一般的听众演奏并指挥自己多情而天真无邪的音乐,听众对他华丽的巧技和民间调子的改编工作甚为欣赏。在里约奏完一首名为《死亡!》(Morte!)的乐曲后倒在舞台上,一个月之后逝世。作有歌剧2部;交响曲2部;钢琴与乐队的《大塔兰泰拉》(Grande Tarantelle)、《联合》(The Union)和《凯旋进行曲与歌剧终曲》(Marcha triunfal y final de opera);还有钢琴曲如《垂死的诗人》(The Dying Poet)(1863~1864)等。

Gould, Glenn (Herbert) **古尔德,格伦(赫伯特)**(1932年生于多伦多;1982年卒于多伦多)。加拿大钢琴家、作曲家、作家。14岁在多伦多首演,演奏贝多芬第4钢琴协奏曲;1955年在美国首都华盛顿和纽约演出,1957年在欧洲巡回演出,1958年在伦敦演出。1958年在萨尔茨堡音乐节首演。曾去苏联巡回演出。演奏曲目极广,自16世纪的键盘作品到爵士乐无所不包。演奏风格与众不同,有许多特殊习惯。1964年因偏好录音而放弃公开演出。录制了勋伯格的全套钢琴曲。也是一位才华横溢、好引起争论的作家,所作散文收集在《格伦·古尔德读本》(Glenn Gould Reader)中出版(1985)。

Gould, Morton 古尔德,莫顿(1913年生于纽约里士满山;1996年卒于奥兰多)。美国作曲家、指挥家、钢琴家。1931~1946年供职于无线电城音乐厅。曾为美国国家广播公司和哥伦比亚广播公司广播系统工作。作有美国流行音乐、爵士乐以及结构比较正规的作品。配器技法高超。作品包括:

芭蕾舞剧:《相互作用》(Interplay)(1943);《福尔里弗传奇》(Fall River Legend)(1947);《喜庆日》(Fiesta)(1957)。

管弦乐:《小小交响曲》(Little Symphony)(1939);交响曲:No. 1 (1942)、No. 2《进行曲调》(Marching Tunes)(1944)、No. 3(1947,1948修订);钢琴协奏曲(1937);小提琴协奏曲(1938);《美国小交响曲》(American Symphonette);《摇曳》(Swing) No. 1(1935)、No. 2(1936)、No. 3 (1937)、No. 4《拉丁美洲》(Latin American)(1940);《林肯传奇》(Lincoln Legend)(1941);中提琴协奏曲(1943);中提琴小协奏曲(1943);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1944);《游吟艺人表演》(Minstrel Show)(1946);踢踏舞与乐队协奏曲(Concerto for tap dancer and orchestra)(1952);《杰克尔与海德变奏曲》(Jakyll and Hyde Variations)(1957);《圣劳伦斯组曲》(St Lawrence Suite)(1958);《棱镜》(Prisms)(1962);《威尼斯》(Venice),2个乐队的声谱图(1966);《哥伦比亚》(Columbia)(1966);《维瓦尔迪画廊》(Vi-

valdi Gallery),弦乐四重奏与分奏的乐队(div. orch.)(1967);《游吟诗人音乐》(Troubadour Music),4把吉他与乐队(1968);《灵歌交响曲》(Symphony of Spirituals)(1976);《伯奇菲尔德画廊》(Burchfield Gallery)(1981);长笛协奏曲(1984);《众赞歌与雷格》(Chorales and Rags)(1988);《大协奏曲》(Concerto Grosso)(1988)。

还有室内乐以及大量电影与电视音乐。

Gounod, Charles (François) **古诺,夏尔**(弗朗索瓦)(1818年生于巴黎;1893年卒于圣克卢)。法国作曲家、指挥家、管风琴家。1839年获罗马大奖;罗马给他留下深刻影响。曾对帕莱斯特里那进行专门研究。在巴黎教堂任管风琴师,并学习神学,准备谋求神父职,但最后决定从事作曲。1851年开始创作歌剧数部,均未能取得成功;1859年《浮士德》(Faust)一鸣惊人,成为最受欢迎的歌剧之一。其后的歌剧都未能有此成就,虽然《罗密欧与朱丽叶》(Roméo et Juliette)得以留传至今,欢乐的《鸽子》(La Colombe)也被重新发现。尚作有大量合唱作品。1870～1875年寓居英国,担任现在的皇家合唱协会的第一位指挥。清唱剧《赎罪》(La Rédemption)与《生与死》(Mors et Vita)分别是为1882年与1885年的伯明翰与诺里奇音乐节所作。古诺的音乐,旋律秀媚妙丽,配器令人叹绝。他并不擅长于写作辉煌的大型曲式的作品,在这方面也许可称是法国的萨利文。作品包括:

歌剧:《萨福》(Sapho)(1851);《流血的修女》(La Nonne Sanglante)(1854);《屈打成医》(Le Médecin malgré lui)(1858);《浮士德》(*Faust)(1859);《鸽子》(La Colombe)(1860);《菲勒蒙与博西斯》(Philémon et Baucis)(1860);《示巴女王》(La Reine de Saba)(1862);《米雷叶》(*Mireille)(1864);《罗密欧与朱丽叶》(*Romeo et Juliette)(1867);《三月五日》(Cinq Mars)(1877);《波里厄克特》(Polyeucte)(1878);《萨莫拉的贡品》(Le Tribut de Zamora)(1881)。

管弦乐:交响曲,No.1,D大调(1855)、No.2,降E大调(约1854);9件管乐器的降B大调《小小交响曲》(Petite Symphonie)(1885)。

清唱剧:《赎罪》(La Rédemption)(1868～1881);《生与死》(Mors et Vita)(1885)。

康塔塔:《玛丽·斯图亚特》(Marie Stuart)(1837);《加里亚》(Gallia)(1871)。

教堂音乐:《三声部弥撒曲》(Messe a tre)(1841);《庄严弥撒曲》(Messe Solennelle)(1849);《圣塞西尔庄严弥撒曲》(Messe solennelle de Ste Cécile)(1855);《圣女贞德弥撒曲》(Messe Jeanne d'Arc)(1887);安魂曲3部;圣母悼歌(Stabat Mater);感恩赞(Te Deum);圣母颂歌(Magnificat)等。

其他:《木偶葬礼进行曲》(Funeral March of a Marionette)(钢琴曲,1872;管弦乐,1879);《根据J.S.巴赫的第1首前奏曲作的冥想曲》(Méditation sur le premier prélude de J. S. Bach),钢琴、小提琴或大提琴、管风琴或大提琴等乐器可随意取舍(1853),即巴赫的"48首"的第1首前奏曲加上古诺的对位声部旋律。1859年此曲改编为独唱歌曲《圣母颂》(Ave Maria),"改编自J.S.巴赫第1首前奏曲的宗教曲调"(mélodie religieuse adaptée au premier prélude de J.S. Bach);还有许多歌曲。

Government Inspector, The (Der Revisor) **钦差大臣**。埃克(*Egk)作曲的五幕歌剧。作曲者根据果戈里的剧本(1836)自撰脚本。1957年在施韦钦根上演;1958年在伦敦上演(萨德勒泉剧院新歌剧团);1980年纽约市立歌剧院上演。

Goyescas (Los majos enamorados) **戈雅之画**[或爱河中的年轻人(Youth in Love)]。(1)格拉纳多斯(*Granados)的2组钢琴曲,共7首,系受到戈雅的画的影响作于1911年,首演于1914年。标题分别是:1.《爱情的语言》(Los rquiebros)(Loving words),2.《隔着格栅谈话》(Coloquio en la reja)(A conversation through the grating),3.《厨房凡丹戈舞》(El fandango del candil)(Kitchen fandango),4.《悲歌,或少女与夜莺》(Quejas o la maja y el ruisenor)(Lament, or The Maja and the Nightingale),5.《爱情与死亡》(El amor y la muerte)(Love and death),6.《尾声:幽灵小夜曲》(Epilogo: la serenada del espectro)(Epilogue: The ghost's serenade) 7.《卑微的男人》(El pelele)(The worthless man)。

(2)格拉纳多斯的三幕歌剧,在上述钢琴曲的基础上扩展而成(在美国钢琴家欧内斯特·谢林的建议之下)剧本用西班牙语撰写,作者为F.佩里克特。1916年演出于纽约大都会

歌剧院,1951 年演出于伦敦。参见 * Maja y el ruisenor。

GP。(1) 总休止(* General Pause 的缩写),指 1 或 2 小节全体演奏者的休止。

(2) 指法语 Grand et positif, 即大键盘与伴唱键盘的联键。

GPR。(法)。为 grand-positif-récit 的缩写,即大键盘、伴唱键盘与强弱音键盘的联键。

GR。(法)。为 grand récit 的缩写,即大键盘与强弱音键盘的联键。

grace notes 装饰音。声乐或器乐中用小型音符记谱的装饰音(* ornaments)。

Gradual。(1) 升阶经。弥撒仪式上的应答圣歌,在使徒书与福音书之间咏唱。

(2) 群咏集。这本集子包含弥撒中传统素歌的群咏部分 (Concentus),即唱诗班(或会众)唱的音乐,用以配合弥撒书,后者仅有的音乐是主咏部分 (* Accentus),或称神父的部分。

Gradualia 升阶经。威廉·伯德写的经文歌集。第一册(1605)包括 32 首 5 个声部的,20 首 4 个声部的,11 首 3 个声部的;第二册(1607)包括 9 首 6 个声部的,17 首 5 个声部的,19 首 4 个声部的。

Gradus ad Parnassum 朝圣进阶。[拉丁语,意为登上帕尔纳索斯山(缪斯的居所)的阶梯]。(1)J.J.富克斯(* Fux)于 1725 年发表关于对位法(* counterpoint)的论著的标题。

(2) 克莱门蒂 (* Clementi)的一套 100 首练习曲的标题,出版于 1817 年[比洛(* Bülow)编辑了 50 首;福格里希编辑的全套出版于 1898 年]。

(3) 德彪西《儿童乐园》(Children's Corner) 中第一首乐曲标题为《朝圣进阶博士》(Dr Gradus ad Parnassum)(这是一首滑稽地模仿克莱门蒂练习曲的作品)。

Graf, Hans 格拉夫,汉斯(1949 年生于林茨)。奥地利指挥家。1975 年任伊拉克国家交响乐团指挥。1977 年在维也纳歌剧院首演。1979 年在萨尔茨堡获卡尔·伯姆指挥比赛一等奖。1984~1992 年任萨尔茨堡莫扎特馆管弦乐团音乐指导。1984 年在巴黎歌剧院指挥[《后宫诱逃》(Die Entführung)]。曾在慕尼黑、威尼斯、柏林、布雷根茨、赫尔辛基指挥歌剧,在俄国、意大利和英国指挥音乐会。

Graffman, Gary 格拉夫曼,盖里(1928 年生于纽约)。美国钢琴家。1938 年在纽约首次举行独奏音乐会,1947 年与费城管弦乐团合作首次演出音乐会;1956 年在欧洲首演,随后在世界各地巡回演出。1949 年获利文特里特奖。1979 年因腕关节综合症丧失右手的功用。1980 年成为柯蒂斯专科学院教员,1986 年成为该校艺术指导。

Graf von Luxemburg, Der (莱哈尔)。见 Count of Luxemburg, The。

Graham, Colin 格雷厄姆,科林(1931 年生于霍夫)。英国舞台监督、舞台设计、歌剧导演。1951~1952 年在皇家戏剧艺术学院学习并当过几年舞台工作人员。第一次执导是 1958 年在奥尔德堡[《诺亚的洪水》(Noye's Fludde)]。1976~1979 年任英国音乐剧院艺术指导;1961~1976 年任英国歌剧团演出总监;1967~1975 年任萨德勒泉剧院即英国国家歌剧院副演出总监[首次执导是 1961 年的《狡猾的小狐狸》(The Cunning Little Vixen)],1976~1982 年任该院院长,1968 年起任奥尔德堡音乐节艺术指导。专门执导布里顿的歌剧,重要的有 1964~1968 年间 3 部"教堂寓言剧"和《欧文·温格雷夫》(Owen Wingrave)(舞台首演,科文特花园剧院,1973)和《命终威尼斯》(Death in Venice)(斯内普,1976)的首演。曾为格林德伯恩[首次执导是 1970 年的《月亮升起》(The * Rising of the Moon)]、科文特花园剧院[首次执导是 1961 年的格鲁克《奥尔菲斯》(Orpheus)]、苏格兰歌剧院[1968 年在爱丁堡音乐节演出的《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)]、纽约大都会歌剧院(1974 年执导《命终威尼斯》)导演歌剧。导演了约瑟夫斯的《丽贝卡》(Rebecca)[利兹(北方歌剧院)1983]和科里利亚诺的《凡尔赛的幽灵》(The * Ghosts of Versailles)(纽约大都会歌剧院,1991)的首次演出。1978 年起任圣路易斯歌剧院艺术指导。

Graham, Martha 格雷厄姆,玛莎(1894 年生于阿莱根尼;1991 年卒于纽约)。美国女舞蹈家、舞蹈设计家、教师、芭蕾舞团团长。1916 年起在德尼沙温学习,任德尼沙温舞蹈团成员至 1923 年。1929 年组建自己的演出团。发展自己的技术并成为美国首要的现代舞舞蹈家,产生了巨大的影响并训练出许多知名的学生。为她的舞蹈团写过芭蕾舞剧的作曲家有:欣德米特、亨特·约翰逊、科普兰、查维斯、巴伯、梅诺

蒂、舒曼、德洛·约约、霍夫哈内斯和塞特尔。1989年在萨尔茨堡音乐节任芭蕾舞剧指导。

Grainger, Percy (Aldridge) **格兰杰，珀西**(奥尔德里奇)(1882年生于维多利亚州布赖顿;1961年卒于纽约怀特普莱恩斯)。澳大利亚出生的作曲家、钢琴家(1918年入美国籍)。1901年6月在伦敦首次举行独奏会;1902年在巴思首次演出音乐会(柴科夫斯基降B小调协奏曲)。1903年在澳大利亚、新西兰和南非巡回演出。1906年在伦敦结识格里格(*Grieg),格里格非常赏识他的演奏,邀请他去挪威对其A小调钢琴协奏曲进行专门研究,后来他一直是这部作品的一位出色解释者。收集并编辑英国民歌,其中包括1905年在布里格举行的北林肯郡音乐赛会上收集的《布里格集市》(Brigg Fair)。他为此曲所作的改编曲深得戴留斯(*Delius)的赞赏,后者的管弦乐狂想曲便是以这一曲调为基础而写成的。戴留斯与格兰杰成为莫逆之交。格兰杰在纽约首次演出是1914年,其后便在美国安家。虽然他的作品中以《牧羊人的呼唤》(Shepherd's Hey)一类根据传统曲调而写的轻快乐曲最为著名,但像《沙洛·布朗》(Shallow Brown)那样由民歌改编的合唱曲也是别出心裁而令人难忘,并得到布里顿的赞扬。他毕其一生从事试验探索,是一个颇为古怪而又十分活泼、很有鼓动性的人物。他不用意大利文在乐谱上指示速度等等,代之以口语化英文,如"稍微延缓一点点(Linger very slightly)。渐渐把速度加快很多(Quicker lots bit by bit)"。早在1937年已为初创的电子乐器写作,他称之为"自由音乐"。主要作品有:

创作作品,键盘音乐:2架钢琴曲《翻过山去很远的地方》(Over the Hills and Far Away)(1916~1918);钢琴曲《殖民地时期歌曲》(Colonial Song)(1914);《亨德尔在海滨》(Handel in the Strand)钢琴曲(1930)、2架钢琴曲(1947);《山歌》(Hill Song) No.1,2架钢琴曲(1921)、No.2,2架钢琴曲(1907);《莫克·莫里斯》(Mock Morris),钢琴曲(1910)、2架钢琴曲(1910);2架钢琴的组曲《胡桃壳里》(In a Nutshell)(1916);2架钢琴六手联弹曲《武士》(The Warriors)(1922);钢琴曲《步行曲调》(Walking Tune)(约1910)。

管弦乐:《殖民地时期歌曲》(1905~1912,约1928修订);《亨德尔在海滨》,弦乐(1932);《莫克·莫里斯》,弦乐(1910),管弦乐(1914);组曲《胡桃壳里》(1905~1916);《武士》,3架钢琴与乐队(1912~1916)。

大型管乐合奏:《殖民地时期歌曲》,管乐队(1918);《翻过山去很远的地方》,管乐队与钢琴(1916~1919);《山歌》No.2,管乐队(1901,1911,1940~1946修订);《民主进行曲》(Marching Song of Democracy),管乐队(1948)。

合唱与独唱:《殖民地时期歌曲》,女高音、男高音、竖琴与乐队(1905~1912,1914修订),女高音、男高音与钢琴三重奏(1912);《丹尼·迪弗》(Danny Deever),男声重唱与乐队/男中音、男声重唱与钢琴(1903、1922~1924);《民主进行曲》合唱、管风琴与乐队(1901~1917);《退场赞美诗》(Recessional),合唱(1905,1929)。

室内乐:《殖民地时期歌曲》,钢琴三重奏(1912);《亨德尔在海滨》,钢琴三重奏(1911~1912);《山歌》No.1,22件乐器(1921,1923修订)、No.2,22件管乐器/钹(1907,1911、1940~1946修订);《莫克·莫里斯》,弦乐六重奏(1910)、小提琴与钢琴(1910);《步行曲调》,管乐五重奏(1900~1905)。

民歌改编曲,键盘音乐:《乡村庭园》(*Country Gardens),钢琴曲(1908~1918),2架钢琴曲(1918),L.阿托克配器;《绿色灌木丛》(Green Bushes),2架钢琴六手联弹(1919);《德里郡的爱尔兰曲调(伦敦德里小调)》[Irish Tune from County Derry(*Londonderry Air)],钢琴曲(1911);《林肯郡的小花束》(Lincolnshire Posy),2架钢琴曲(1937~1938);《莫利在岸边》(Molly on the Shore),钢琴曲(1918),2架钢琴曲(1947);《我的罗宾到森林去了》(My Robin is to the Greenwood Gone),钢琴曲(1912);《牧羊人的呼唤》(Shepherd's Hey),钢琴曲(1911),2架钢琴曲(1947);《斯普恩河》(Spoon River),钢琴曲(1919~1922),2架钢琴曲(1932,1946修订)。

管弦乐:《德里郡的爱尔兰曲调》,弦乐(1913);《莫利在岸边》,弦乐(1907,约1911修订),管弦乐(1914);《牧羊人的呼唤》,管弦乐(1912~1913);《河岸与山坡》(Ye Banks and Braes),管弦乐(1932)。

大型管乐合奏:《德里郡的爱尔兰曲调》,管乐队(1917);《林肯郡的小花束》,管乐队(1906~1937);《莫利在岸边》,管乐队(1920);《牧羊

人的呼唤》,管乐队(1918);《斯普恩河》,管乐队(1933);《河岸与山坡》,管乐队(1949)。

合唱与独唱:《大胆的威廉·泰勒》(Bold William Taylor)(1908);《布里格集市》(Brigg Fair)(1906,1911 修订);《殉情》(Died for Love)(1906~1907);《一天清晨》(Early One Morning)(1901,1939~1940);《到星期天我十七岁》(I'm Seventeen Come Sunday)(1905~1912);《德里郡的爱尔兰曲调》(1902,1920);《沙洛·布朗》(Shallow Brown)(1910,1923~1925 修订);《六个公爵去钓鱼》(Six Dukes Went A-Fishin')(1905,1910~1912);《埃格拉莫尔爵士》(Sir Eglamore)(1904,1912~1913 修订);《漂亮的姑娘挤牛奶》(Pretty Maid Milking Her Cow)(1920);《丢失的贵妇找到了》(Lost Lady Found)(1905~1910);《哈莱克的人们》(Men of Harlech)(1904);《三只大乌鸦》(Three Ravens)(1902,1943~1949 修订);《杨柳,杨柳》(Willow, Willow)(1898~1911);《河岸与山坡》(1901)。

室内乐与器乐:《一天清晨》(1901,1939~1940);《绿色灌木丛》(1905~1906,1921 修订);《德里郡的爱尔兰曲调》,弦乐与圆号(1913);《莫利在岸边》,弦乐四重奏(1907,约1911 修订),小提琴与钢琴(1914);《我的罗宾到森林去了》,2 件管乐器和 6 件弦乐器(1904,1912),钢琴三重奏(1912);《牧羊人的呼唤》,11 件或 12 件乐器(1908~1909);《斯普恩河》2 架钢琴与簧风琴(1929)。

Gramophone《留声机》杂志。月刊杂志,专门刊载录音和技术装备的评论和新闻。康普顿·麦肯齐(1883~1972)于 1923 年 4 月创刊。

gramophone (phonograph) **recordings 唱片录音**。将一根针连在与声波和应振动的膜片上,并使其尖端在一张匀速转动的圆盘上刻出相应痕迹以记录声音的设想早在 19 世纪初就产生了,目的是增加声学知识,了解不同的音高和音色的声音振动的不同情况。美国人爱迪生于 1877 年制成这样一个装置,其意图想作为"口述机"(dictating machine)使用:他称此为"录声机——理想的记录员"(The Phonograph——the Ideal Amanuensis),把录上声音的蜡制圆筒称为"录声筒"(phonogram)。当时许多名人的声音凭借这种方法粗糙地保存了下来(诸如格拉德斯通、欧文、丁尼生),1878 年,业余歌手莉莉·莫尔顿在爱迪生的机器中录下了歌声。另外有些音乐家,其中有勃拉姆斯,在 19 世纪 80 年代制作了录音。

1888 年,德国出生的美国公民埃米尔·伯利纳因做出一些重大改进而取得专利权——他用含虫胶混合物制成的圆盘取代了蜡制圆筒,把唱针的垂直运动改为水平运动(运动中将刻痕划在螺旋形音槽的侧面,而不是以往那样"翻山越岭"式的刻痕),这些原理后来及时地得到发展,并获得广泛的应用。播放伯利纳唱片的装置在专利权登记书上的名称为"留声机"(grammophone),但实际采用此词的拼法却并不是那么准确,写成 gramophone。

扁平的唱片导致商业公司为使著名歌唱家歌声得以保存的生意大为兴隆。第一个进行商业性录音、并因而获得声誉的是俄国女高音歌唱家玛丽亚·米哈伊洛娃。不久,卡尔韦、范·鲁伊、普朗松、柯克比-伦恩、阿尔巴尼、莫雷尔和本·戴维斯的歌声亦纷纷被录下来,但真正使唱片事业成功的却是男高音歌唱家卡鲁索(*Caruso)。器乐演奏家们亦群起而进行录音,其中有格里格、萨拉萨蒂、约阿希姆和普尼奥(Pugno)。这些唱片的历史意义是不言而喻的,其中许多已转制成现代唱片或磁带。

到这时为止,所使用的技术都是纯属"声学"的,即声波振动直接作用的结果。用这种方法录制人声可能相当令人满意而真实,但企图用来录制乐队作品则令人觉得粗劣而原始。1925 年出现了最早的电动录音,通过话筒接收声波并将其转换成电振动,然后使在唱片上运转的钢质或纤维质的唱针发生机械性的振动。人们发现使用每分钟 78 转标准速度的电动录音可以获得更为保真的制品,于是声动录音的唱片很快就从市场上消失了。爱迪生和早期的伯利纳唱机的动力本来是靠操作者转动摇柄而产生的,这种办法被钟表发条式的装置取代;在更昂贵的机器上,使用家庭电源插座的电动装置随后又取代了发条式的装置:这种唱机的放音亦用电力,即将上述电动录音的过程做反向进行。新式唱机常与收音机组合在一起,称做收音电唱两用机(radiogram)。20 世纪 20 和 30 年代,世界著名管弦乐团和室内乐团大多数都灌制了录音,像拉赫玛尼诺夫、克莱斯勒、海菲茨这样的艺术大师的演奏因而得以保存,作曲家如埃尔加和施特劳斯曾为灌制本人作品的

唱片而亲临指挥。整部的歌剧相继发行，唱片的价值在教育上的作用以及作为拓展社会大众欣赏机会的途径，已是有目共睹。

每分钟 78 转的唱片有一个很大的不便，即每面运转不到 5 分钟，作品势必被分割成好几片。一部歌剧可能要 40 面甚至更多才能包括。1948 年，（在美国）解决了使用窄纹、慢速而又不损失更宽可听音频范围中的“高保真性”等方面的问题。

最终正式推出“慢转密纹”（long-playing，缩写为 LP）唱片的是哥伦比亚公司。早在 1904 年和 1931 年就有人曾试图采用慢转密纹的办法，但 1948 年的产品却已能做到在每分钟 33 转的速度下平均每面可运转 23 分钟，同时使用了不易破碎的材料制作唱片，大为改进的录音技术以及轻质拾音器、蓝宝石和钻石的唱针。起初曾有人反对，在 33 转和 45 转（用于短的曲目）两种转速之间还发生过一场“战争”，在英国，迪卡公司率先将密纹唱片投入市场（1950），埃米企业集团却一直等到 1952 年才跟上去。无论如何，这种唱片能够将整部歌剧容纳在 6 至 8 面上，只要 1 面就能容纳莫扎特的一部交响曲、演唱家或演奏家一次音乐会的全部节目可以录在一张唱片之中，这些艺术上的优越性最终彻底改变了生产者和欣赏者的习惯。唱片录制水准的提高与唱片“制作人”的出现有密切联系，这种人就像歌剧的导演一样，管理唱片录音的全过程。可以说，公众对马勒音乐的兴趣所以大大增长，部分应归功于密纹唱片使得他浩大的交响曲录制起来容易多了。密纹唱片的兴起，伴随着高保真——“Hi-fi”（high-fidelity 的缩写）——放音设备的发展——放大器、扬声器、拾音器和唱针－心座的组合，取代了一体化的收音电唱两用机。

密纹录音技术的另一个重大改进是用磁带取代了当初曾用过的蜡或醋酸纤维素用于原始的录音过程。对磁带的实验是在 20 世纪 30 年代末和 40 年代初进行的，主要是在德国。使用磁带能使大段的音乐不中断地进行录制；此外，可以通过重新录制来改正一两个小节中的错误和缺陷，使得最后的录音有可能——事实上经常这样——由几次录制中的最佳效果精心编辑而成。下一次的“录音革命”发生在 1958 年，系由立体声（相对于单声道而言）的出现引起，有了这种技术，乐器或歌手的声音听起来就像置身于音乐厅、歌剧院一样真实。立体声逐渐完全替代了单声道；为了追求更加真实、丰满的音响，70 年代又研制出四声道的录音技术（即技术人员将 4 个单独的信号波道馈送到一条主带上）。

1979 年，迪卡公司把用更为精密的数字（digital）技术制成的磁带投入市场。这种在磁带上录音的系统不同于传统的磁性系统，而是对空气压力（声音）变化的波形进行测量，于是通过话筒接收到的声音以一系列数字（digit）的形式存储在一部电脑中。无论这些数字被多少次重新转化成声音，它们都不会变形。因此磁带录音更为精确，背景噪音更少，速度也不会起变化，还可以转录而质量不受损失。在一些数字录音系统中每秒钟对波形测量40,000次。

1983 年激光唱盘（compact disc）出现，把前所未有的清晰度和力度变化范围带进了录音。这是第一次取消了唱盘与唱针或盒式磁带与录音机磁头之间的接触的声音复制系统。因此杂音或交流音被彻底消除了，也再不会对音槽产生损害。激光唱盘表面复盖着一层聚丙烯塑料，保护它不会被划伤或受到其他伤害。一个小型的低能量激光器把一束红外光照射在旋转的唱盘上，把反射回来的信息转换成数字代码，并把代码转变成声音。激光器用一种来自电脑的技术收集和转换事先录下的信息。在录音时，一部机器用每秒 44,000 次的频率取下一系列音响“样品”。这些样品被转变成二进位制代码（用 0 和 1 表示）。把代码在唱盘表面上刻成显微镜下才看得见的无数小凹点，形成一条 $2\frac{1}{2}$ 英里（约 4,000 米）长的螺旋线，唱盘直径为 4.7 英寸（即大约 12 厘米）。在唱盘旋转时，激光束照射在螺旋线上，读出代码：激光照在凹点上时，光束散开；照在凹点之间能反射光的表面上时，光束发亮，反馈给激光器，形成一种图案，再现了原来的二进位制代码。代码被转变成电脉冲，按通常的方式通过扩大器传给扩音器。这种工艺是菲利浦公司和日本的索尼公司分别发明的，1980 年两家公司联合为欧洲市场生产了第一批激光唱盘唱机。

磁带一开始代替唱片发行时在商业上并不成功（1951 年起有单声道，1956 年起在美国有立体声），直到 1965 年盒式磁带录音机大量问世。公众才对其发生兴趣。不久，盒式磁带的销售量就逼近了唱片销量。数字录音磁带的研

制是其向前推进的一步。

随着录音制品的迅猛发展，唱片“文献”也应运而生，不仅有专家的评论，还有专门为某一个艺术家编辑的唱片、录音目录，这些目录文献被称做“唱片分类目录”(* discographics)。

Granados (y Campina), **Enrique 格拉纳多斯(-坎皮尼亚)，恩里克**(1867年生于莱里达；1916年卒于海难)。西班牙作曲家、钢琴家。1890年在巴塞罗那首次举行独奏音乐会。1900年创办巴塞罗那古典音乐会协会，1901年创办自己的钢琴学校“格拉纳多斯学院”。钢琴技艺高超，尤以弹奏他自己的作品著称。所作钢琴曲典雅而富有诗意，歌曲亦然，其中不少采用18世纪通纳迪亚风格。管弦乐作品以歌剧《戈雅之画》(Goyescas)中的间奏曲最为著名，此歌剧是在他的同名钢琴组曲的基础上创作的，组曲1914年在巴黎引起轰动。1916年因所乘轮船萨塞克斯号遭德国潜艇鱼雷袭击，与其妻同在英吉利海峡溺死。主要作品有：

萨苏埃拉与歌剧：《玛里亚·德·卡门》(Maria del Carmen)(1898)；《彼特拉卡，毕加罗尔》(Petraca, Picarol)(1901)；《福莱特》(Follet)(1903)；《加齐埃尔》(Gaziel)(1906)；《利利亚纳》(Liliana)(1911)；《戈雅之画》(* Goyescas)(1914～1915)。

管弦乐：组曲，《埃利森达》(Elisenda)(约1910)；《圣诞节》(Navidad)；《阿拉伯组曲》(Suite Arabe)；《加利西亚组曲》(Suite Gallega)；《安乐窝》(La Nit delmor)。交响诗，《小夜曲》(Serenata)；《西班牙舞曲3首》(Tres danzas españolas)[由德·格里尼翁(de Grignon)配器]。

独唱与钢琴：《爱情歌曲集》(Colección de canciones amatorias)；《古风通纳迪亚集》(Colección de tonadillas, escritas en estilo antiguo)等。

钢琴曲：《西班牙舞曲10首》(10 Sp. Dances)(1892～1900)；《根据西班牙流行歌曲的钢琴曲6首》(6 Pieces on Sp. Popular Songs)；《阿拉贡狂想曲》(Rapsodia Aragonesa)；《浪漫场景》(Escénas Romanticas)；《诗情圆舞曲7首》(7 valses poeticos)；《素描》(Bocetos)；《表情练习曲6首》(6 Studies in Expression)；《戈雅之画》(* Goyescas)(1911)。

gran cassa (意)(原意为“大盒子”)**大鼓**(低音鼓)。即 bass drum。

gran coro (意)**大联音栓**。即 full organ。

grand choeur (法)**大联音栓**。有时用缩写形式 Gd. choeur 或 Gd. Ch.，原意为“大合唱”，即 Full Organ。

Grand Duke, The, or The Statutory Duel 大公，或法定的决斗。萨利文作曲的喜歌剧。脚本由吉尔伯特撰写。这是他俩最后一次而且是不成功的合作。作于1895～1896年。1896年在伦敦和柏林上演，1937年在纽约上演。

Grand Duo 大二重奏。出版商1838年为舒伯特在采利茨写的C大调四手联弹钢琴奏鸣曲(1824, D 813)加的副标题。这首作品一度被认为是一首“失落”的交响乐的钢琴稿本，但据近来学术研究认为这种设想完全不可信。约阿希姆和安东尼·柯林斯分别将它改编成管弦乐曲。

grand Duchesse de Gérolstein, La 热罗尔斯坦公爵夫人。奥芬巴赫作曲的三幕法国谐歌剧。脚本由梅哈克和阿莱维撰写。1867年在巴黎、纽约和伦敦上演。

Grande sonate pathétique 悲怆奏鸣曲。贝多芬给他的C小调钢琴奏鸣曲所起的法语标题，Op.13，作于1798～1799年。

grandezza(意)**高贵，庄严**。grandioso 意为“庄严地”。

Grandi, Alessandro 格兰迪，亚历山德罗(生于1575年；1630年卒于贝加莫)。意大利经文歌、牧歌与教堂音乐作曲家。贝加莫数所教堂的乐长，1615年任费拉拉大教堂乐长；1617年在威尼斯圣马可教堂任副乐长，是蒙特威尔第的助手；1627年至逝世在贝加莫大圣母堂任乐长。

grand jeu (法)**大联音栓**。即 Full organ。Gran jeu 或用以指簧风琴上的联合音栓(combination stop)。

Grand Macabre, Le (The Great Macabre)**伟大的死亡**。利盖蒂(* Ligeti)作曲的二幕歌剧。脚本由M.梅施凯和作曲家根据盖尔德罗德的剧本《伟大的死亡在游荡》(La balade du Grand Macabre)自由改编而成。作于1972～1976年。1978年在斯德哥尔摩上演，由埃尔加·豪沃思指挥，此剧1982年由英国国家歌剧院在英国首演时也由他指挥(G.斯克尔顿译)。

Grand' Messe des Morts (High Mass for the Dead)**悼亡大弥撒**。柏辽兹(* Berlioz)安魂弥撒

曲的法语标题,Op.5,用男高音、童声合唱、合唱和乐队,于1836年受委托而作,1837年12月首演于巴黎。

grand opera 大歌剧。这个术语的涵义并不精确,一般来说,或指(a)脚本处处无不带唱的歌剧,即不用对话的歌剧;或指(b)和轻歌剧(opretta)相区别的"正"(serious)歌剧。法文中Grand Opéra的意思是一种用大乐队、合唱队并有一场芭蕾舞的分四或五幕的史诗或历史性的作品。

grand orchestre(法)**管弦乐团**。(1)即full orchestra。

(2)大型管弦乐队。

grand orgue。(法)(1)指管风琴上的大联音栓(Full organ)或大键盘(Great organ),见Organ。

(2)管风琴。用以与簧风琴(美国风琴American organ或柜式风琴Cabinet organ)相区别。

Grand Prix de Rome 罗马大奖。法兰西艺术学院主办的罗马奖(* Prix de Rome)比赛的头等奖。

grand staff 或 **grand stave 大谱表**。见Great Staff。

Grange, Philip 格兰奇,菲利普(1956年生于伦敦)。英国作曲家。1988~1989年为德拉姆大学北方艺术研究员(作曲)。1989年起任埃克斯特大学作曲讲师。作品包括《钢琴曲3首》(3 Piano Pieces)(1976);钢琴奏鸣曲(1978);室内乐《西默里安夜曲》(Cimmerian Nocturne)(1979);管乐五重奏与钢琴的六重奏(1980);单簧管与乐队的《乐曲3首》(3 Pieces)(1981);舞台音乐《骨头王国》(The Kingdom of Bones)(1982~1983);大提琴与钢琴的《夜间印象》(Nocturnal Image)(1984);单簧管与钢琴的《完整的城市》(La ville entière)(1984);《变奏曲》(Variations)(1986);《外面的黑暗中》(Out in the Dark)(1986);长号曲《HK的回忆》(In memoriam HK)(1986);《黑暗的迷宫》(The Dark Labyrinth)(1987);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1988);《黑暗年代》(In a Dark Time)(1989);《变化的风景》(Changing Landscapes)(1990)。

Grania and Diarmid 格拉尼娅和迪尔米德。W.B.叶芝和乔治·穆尔合写的戏剧[上演时用了《迪尔米德与格拉尼娅》(Diarmuid and Grania)的剧名]埃尔加为之谱写了配乐。Op.42,1901年10月21日在都柏林盖蒂剧院上演。最常演出的一段是《葬礼进行曲》(Funeral March),1902年在伦敦首演。

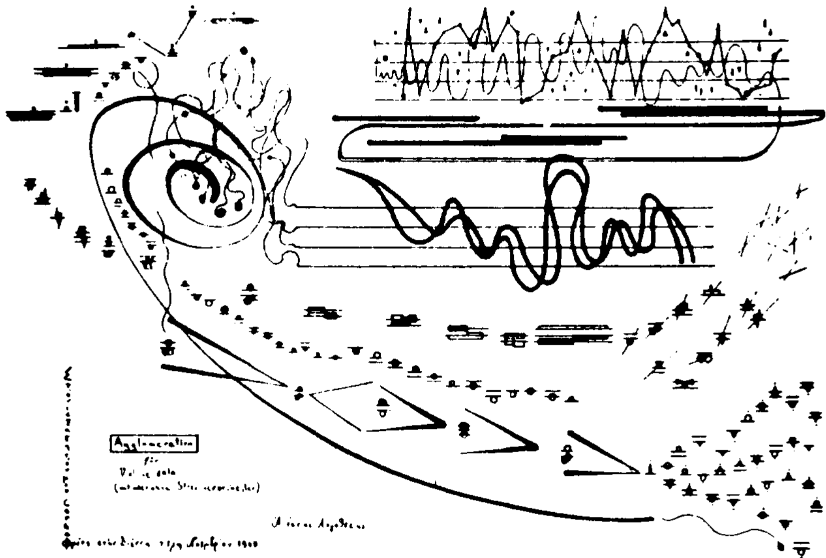
graphic scores 图示谱。20世纪先锋派作曲家所用的乐谱,使用视觉的对应图形来表达作曲家需要的音响和织体。费尔德曼(* Feldman)1950~1951年写的《投影》(Projections)被认为是最早的例子。一些图示谱标明各种音乐参数,如费尔德曼、施托克豪森和利格蒂的作品。有的图示谱为了激发表演者的创造力而有意地删去了记谱符号或音乐指示术语。布索蒂和厄尔·布朗的谱子在音乐上是难以理解的。但在图形上常使人感到赏心悦目(见下页选自洛戈泰蒂斯的《凝集》谱例)。

Grappelli, Stephane 格拉佩利,斯特凡(1908年生于巴黎)。法国爵士乐小提琴家。曾受古典音乐训练,在20世纪20年代后期转向爵士乐。1934年与吉他演奏家德让戈·雷纳特组成法国热门俱乐部五重奏组。1940~1948年在英国居住。美国首演是1969年在罗德岛的纽波特;1974年在纽约首演(卡内基音乐厅)。1973年与梅纽因(* Menuhin)形成极受欢迎的合作关系,一起灌制录音,后与奈杰尔·肯尼迪(Nigel * Kennedy)合作。

Graubart, Michael 格劳巴特,米夏埃尔(1930年生于维也纳)。奥地利出生的作曲家、指挥家、教师、长笛演奏家。1953~1957年为自由职业长笛演奏家。1953年起指挥业余乐队与合唱团,1960年指挥新艺术室内乐团,1962~1966年指挥汉普斯特德室内乐团。1967~1971年任福卡斯歌剧团音乐指导。1966年起在莫利学院任教师与指挥,1969~1991年任该院音乐指导。编辑过蒙特威尔第、迪费和佩尔戈莱西的作品集。作有中提琴小协奏曲、乐队《咏叹调》(Aria)以及采用电声录音带的作品。

Graun, Karl (Heinrich) **格劳恩,卡尔**(海因里希)(1704年生于萨克森瓦伦布吕克;1759年卒于柏林)。德国男高音歌唱家、作曲家。1725年以男高音身份在不伦瑞克歌剧院演唱,但翌年却在那儿成为第二乐长,并作有几部歌剧。

洛戈泰蒂斯:《凝集》



1735年在莱茵斯堡进入腓特烈王储宫内服职。当腓特烈登上王位("大帝")时,格劳恩于1740年被选为柏林皇家歌剧院指挥,他为剧院作有26部意大利歌剧,其中包括《罗德琳达》(Rodelinda)(1741)、《凯撒与克娄巴特拉》(Cesare e Cleopatra)(1742,1992年在柏林恢复上演)和《埃齐奥》(Ezio)(1755),并写过一些戏剧性康塔塔。也作有受难康塔塔《耶稣之死》(Der * Tod Jesu)(1755)。器乐作品有圆号协奏曲。

grave (意,法)。(1)(用作表情术语)指慢和庄严。

(2)(用来指音高)低。

(3)(用于法国管风琴音乐) octaves graves 指低八度联键音栓。

grave mixture 庄严混合音栓。管风琴二排管列(第12和第15)的混合音栓(* Mixture stop)。

Graves, Alfred (Perceval) **格雷夫斯,阿尔弗雷德**(珀西瓦尔)(1846年生于都柏林;1931年卒于哈莱克)。爱尔兰诗人、民歌搜集家、学监。与斯坦福合作出版爱尔兰民歌,其中许多是他搜集的,如凯里郡调,他为该调填了《奥弗林老爹》(Father O'Flynn)的歌词。为《伦敦德里小调》(* Londonderry Air)提供了最初的两套歌词,诗人罗伯特·格雷夫斯是他的儿子。

gravicembalo (意)(很可能是 * clavicembalo 的讹误)**羽管键琴**。

Gray, Cecil 格雷,塞西尔(1895年生于爱丁堡;1951年卒于沃辛)。苏格兰作曲家、评论家。1915年定居伦敦。与菲利普·赫塞尔廷(Philip Heseltine)同为《古长号》(The Sackbut)杂志的编辑。曾任《国家与雅典娜神殿》(Nation and Athenaeum)(1925~1930)、《每日电讯报》(Daily Telegraph)(1928~1932)、《曼彻斯特卫报》(Manchester Guardian)(1932)音乐评论员。作有歌剧3部,自撰台本:《迪尔德丽》(Deirdre)、《圣安东尼的诱惑》(Temptation of St Anthony)和《特洛伊妇女》(The Trojan Women)。曾为沃尔顿以杰苏阿尔多为题材的歌剧撰脚本,但此剧的音乐未写出,主要因其论著而闻名,例如《现代音乐概论》(A Survey of Contemporary Music)(1924);《卡洛·杰苏阿尔多,音乐家与杀人犯》(Carlo Gesualdo, Musician and Murderer)(与P.赫塞尔廷合作)(1926);《音乐史》(History of Music)(1928);《西贝柳斯》(Sibelius)(1931);《彼得·瓦洛克》(Peter Warlock)(1934);《危境》(*Predicaments*)(1936)和《意外事故》(Contingencies)(1947)。

Gray, Linda Esther 格雷，琳达·埃丝特（1948年生于格里诺克）。苏格兰女高音歌唱家。1972年获凯瑟林·弗里尔纪念奖；1973年获约翰·克里斯蒂奖学金。1970年还在求学时即在萨德勒泉剧院首演，饰《被出卖的新嫁娘》(The Bartered Bride)中的玛任卡和波佩阿。1972年在格林德伯恩巡回歌剧团演唱咪咪。1973年在格林德伯恩首演；1976年在巴黎首演；1974～1979年在苏格兰歌剧院演出；1978年在英国国立歌剧院首演。1979年在威尔士国家歌剧院用德语演唱伊索尔德，并用英语为英国国家歌剧院演唱同一角色，都由古多尔指挥。1980年在科文特花园剧院首演；在美国的首演是1981年在达拉斯。

grazia; grazioso; graziosamente（意）。优美；优美的；优美地。

great organ（great）**大键盘**。管风琴的主要组成单元（手键盘及其控制装置）。大联音栓（Full organ）总是通过大键盘联结其他单元奏出。

great staff 或 **great stave**（长也称 grand staff 或 stave）**大谱表**。这是由音乐教师人为地创制的记谱方法，用以解释下列谱号：



通常使用的两个谱表紧连在一起。在两个谱表之间留有余地以另置一线作为中央C（"中央"有两层含义：在此图表的中央，就像在钢琴键盘的中央）。C谱号即位于这条线上。高音谱号（或称G谱号）位于上面的第二线，低音谱号（或称F谱号）位于下面的第二线。

高音谱表、低音谱表、女高音谱表（在德国的一些合唱作品中仍被采用）、中音谱表（在旧时的合唱作品中及中提琴乐谱中使用）和次中音谱表（在旧时的合唱作品中及长号乐谱中使用）被看做是以中央C作为连接物的大谱表的组成部分（见下谱表）。

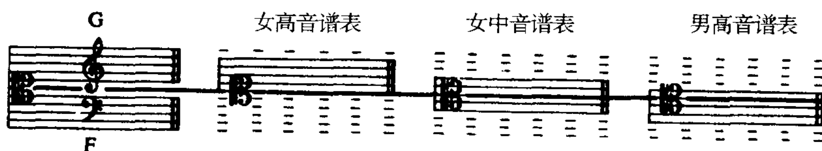
Greef, Arthur de 格里夫，阿尔蒂尔·德（1862年生于卢万；1940年卒于布鲁塞尔）。比利时钢琴家、作曲家。1885～1930年任布鲁塞尔音乐院教授。曾进行广泛的巡回演出。尤其积极宣扬他朋友格里格的音乐。作有交响曲、2部钢琴协奏曲、2首小提琴奏鸣曲及歌曲。

Greek 希腊人。马克－安东尼·特纳奇作曲的二幕歌剧，作曲家和马乔纳森·穆尔根据S.伯科夫的剧本《希腊人》(Greek)共撰脚本。作于1986～1988年。1988年在慕尼黑上演，1988年在爱丁堡音乐节上演，1990年在伦敦上演（英国国家歌剧院）。

Greek Passion, The（Řecké pašije）**希腊受难曲**。马尔蒂努（*Martinů）作曲的四幕歌剧，作曲家与N.卡赞扎基斯根据后者的小说《基督的最后一次诱惑》(Christ Recrucified)(1948)共撰脚本，由J.格里芬译成英文。作于1956～1957年，1958年和1959年修订。1961年上演于苏黎世，1981年上演于加的夫（威尔士国家歌剧院）。

Green 绿。魏尔兰的诗，德彪西谱成歌曲，钢琴伴奏，作于1887～1888年，是《遗忘的歌》(*Ariettes oubliées)中的第5首。而由福雷所谱的歌曲是5首《旋律》(Mélodies)(Op.58)中的第3首，作于1891年。还被R.阿恩在1895年谱成《奉献》(Offrande)。

Greenbaum, Hyam 戈林鲍姆，海厄姆（1901年生于布赖顿；1942年卒于贝德福）。英国指挥家、小提琴家。女王大厅管弦乐团成员，1924～1925年还是布罗萨四重奏团的成员。1930～1934年为经理人，C.B.科克伦的轻歌舞剧担任音乐指导。1936～1939年英国广播公司电视管弦乐团和1939～1942年英国广播公司轻歌舞剧管弦乐团的指挥。兰伯特、罗斯索恩和沃尔顿的知己（他曾为沃尔顿的一些电影音乐配器）。



Greenberg, Noah 格林伯格,诺亚(1919年生于纽约;1966年卒于纽约)。美国指挥家、音乐编辑。对中世纪和文艺复兴时期音乐深有研究。1944～1949年在美国商船队任职。1952年创立"纽约古乐乐团",其宗旨是按那时真实的方式演出早期音乐。1958年重新上演了中世纪戏剧《丹尼尔戏剧》(The Play of Daniel),1960年携此剧在欧洲巡回演出。

Greene, Harry Plunket 格林,哈里·普伦基特(1865年生于威克洛郡老康诺特府;1936年卒于伦敦)。爱尔兰低男中音歌唱家。1888年起在伦敦音乐会上演唱[首演为《弥赛亚》(Messiah),在斯特普尼],1890年起参加歌剧演出,但后来只限于演唱歌曲和清唱剧。他是帕里、斯坦福和沃恩·威廉斯一些歌曲最初的演唱者,其中有些就是为他而写的。1900年在上演埃尔加的清唱剧《杰隆修斯之梦》(Dream of Gerontius)时担任男低音声部的首席。后来以教学为主。著有斯坦福的传记和《歌曲的解释》(Interpretation in song)(1924)一书。1899年与帕里的女儿格温多林结婚。

Greene, Maurice 格林,莫里斯(1695年生于伦敦;1755年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。先后任伦敦圣保罗堂(1718)和王室教堂音乐团(1727)管风琴师。1735年任英王王室音乐指导。1730年起任剑桥大学音乐教授。开始大量收集英国教堂音乐,所得成果遗赠博伊斯(*Boyce),由博伊斯完成并出版。作有赞美歌[以《主,让我知道我的结局》(Lord let me know mine end)最为著名]、清唱剧、管风琴曲、歌剧和歌曲。

Greenfield, Edward (Harry) 格林菲尔德,爱德华(哈里)(1928年生于韦斯克利夫滨海城)。英国音乐评论家、广播员。1953年加入《曼彻斯特卫报》(Manchester Guardian),任议会下院接待厅的采访记者。1955年起为唱片评论员,1964年起为音乐评论员,1977～1993年为首席音乐评论员。1960年起为《留声机》(Gramophone)杂志撰稿。1960年起为《立体声唱片指南》(Stereo Record Guide)联合主编之一。职业广播员。有专著评论普契尼(1958)、琼·萨瑟兰(1972)和安德烈·普雷文(1973)。1994年受封不列颠帝国三级勋位。

Greenhouse, Bernard 格林豪斯,伯纳德(1916年生于新泽西州纽瓦克)。美国大提琴家、教师。1938～1942年任哥伦比亚广播公司交响乐团首席大提琴;1939～1942年为多利安弦乐四重奏团成员,1942～1945年为海军弦乐四重奏团成员。1946年在纽约首次举行独奏音乐会,以后每年举行一次,直至1957年。1951～1961年在朱利亚德学校任教。1947～1951年为羽管键琴四重奏团成员,1948～1976年为巴赫咏叹调演奏组成员。1955年创建美艺三重奏组,为其成员至1987年。1950～1982年任纽约曼哈顿音乐学校大提琴教授,1951～1961年任朱利亚德学校大提琴教授;1956～1965年任哈特福德哈特音乐院大提琴教授;1956～1965年暑期任布鲁明顿印第安纳大学音乐学校大提琴教授;1960～1985年任纽约州立大学大提琴教授;1986年起任波士顿新英格兰音乐院大提琴教授;1987年起任新泽西州立大学大提琴教授。

Greensleeves 绿袖。古老的英国曲调,在莎士比亚的《温莎的风流娘儿们》中两次提到它,提到它的还有莎士比亚同时及后来的作家。最初在1580年见之于出版商行会的登记册中,当时称之为"一支新的北方小曲",但是有迹象表明它存在的时期还要早一些。大概有许多叙事歌用这个曲调,也有例子说明它被转用于宗教用途,例如(也是在1580年)"按圣经的意义解释的绿袖"。在17世纪的查理一世与议会内战期间,这个曲调为政党所用,查理的保皇党人用这个曲调配了许多政治性的叙事歌。此后,这个曲调有时称为《铁匠》(The Blacksmith),佩皮斯提到它时(1660年4月23日)用的就是这个名称。沃恩·威廉斯的歌剧《约翰爵士谈恋爱》(Sir John in Love)(此剧取材于《温莎的风流娘儿们》)第三幕中福德夫人唱此曲调,词用的是1584年出版的《一群可爱的德利特姑娘》(A Handfull of Pleasant Delites)中的。歌剧中的一首管弦乐幻想曲常在音乐会上演出。这个曲调也被霍尔斯特(*Holst)用于他的弦乐曲《圣保罗组曲》(St Paul's Suite)和为军乐队写的《第2组曲》(Suite No.2)中,还被布索尼用于《图兰朵特》(*Turandot)之中。

Gregor, Bohumil 格雷戈尔,博胡米尔(1926年生于布拉格)。捷克指挥家。1947年在布拉格首演。1949～1951年任布尔诺歌剧院副指挥,1958～1962年任俄斯特拉发歌剧院音乐指导,1962～1966年任布拉格国家剧院指挥,1966～

1969 年任斯德哥尔摩歌剧院指挥，1969～1972 年任汉堡歌剧院指挥。亚纳切克歌剧专家。首次在英国登台是 1964 年在爱丁堡音乐节[《死屋手记》(From the * House of the Dead)的英国首演]，1970 年再次在爱丁堡音乐节指挥(《布鲁切克先生的旅行》的英国首演)；在美国首次登台是 1969 年在旧金山[《耶奴发》(Jenůfa)]，后曾返美指挥《莎乐美》(Salome)和《奥赛罗》(Otello)。

Gregor, Joseph 格雷戈尔，约瑟夫(1888 年生于切尔诺维茨，今称切尔诺蒂；1961 年卒于维也纳附近)。奥地利著述家、台本作家。1910 年在柏林协助马克斯·赖恩哈德导演歌德的《浮士德第二部》(Faust, Part 2)。1918 年起任职于维也纳国家图书馆，1922 年建立戏剧档案，1929 年建立电影档案。1935 年至 1940 年间为里夏德·施特劳斯编写《和平的日子》(* Friedenstag)、《达夫妮》(* Daphne)和《达奈的爱情》(Die * Liebe der Danae)3 部歌剧的台本。著有论述维也纳剧院的历史以及评介施特劳斯和克莱门斯·克劳斯的论著多种。与施特劳斯的通信集于 1955 年发表。

Gregorian Chant 格里高利圣咏。与教皇格里高利一世联系在一起的独唱与齐唱素歌以及合唱圣咏，后来成为罗马天主教会的基本音乐。见 Plainsong。

Gregorian Tones 格里高利调。罗马天主教会规定用于诗篇歌的 8 首素歌曲调，每首各在不同调式，共 8 个调式。每首有可变化的结尾[或"音变化"(inflexions)]，以便与后面的各种交替圣歌(* antiphons)恰当地连接。8 首曲调之外还有外加的，称为外来调(* Tonus Peregrinus)。

Gregson, Edward 格雷格森，爱德华(1954 年生于桑德兰)。英国作曲家、指挥家。伦敦大学戈德史密斯学院音乐讲师，皇家音乐专科学院作曲教授，1996 年起任皇家北方音乐学院院长。曾多次指挥英国作曲家作品的首演，并且是 1989 年在伦敦举行的贝里奥音乐节的指挥之一。1976 年为约克郡神秘剧演出创作音乐，1988 年为皇家莎士比亚剧团的金雀花王朝三部曲作曲。为英国广播公司电视台的本年青年音乐家节目创作片头音乐(1988)。其他作品还有大号协奏曲(1976)，长号协奏曲(1979)，小号协奏曲(1983)；管乐与铜管乐作品；重唱曲与合唱曲以及钢琴曲。

Greindl, Josef 格赖恩德尔，约瑟夫(1912 年生于慕尼黑；1993 年卒于维也纳)。德国男低音歌唱家。1936 年在克雷费尔德首演，饰《女武神》(Die Walküre) 中的洪丁。1938～1942 年在杜塞尔多夫歌剧院、1942～1948 年在柏林国家歌剧院、1948 年起在柏林市歌剧院、1956 年起在维也纳国家歌剧院演唱。1943 年在拜罗伊特首演[《名歌手》(Die Meistersinger) 中的波格纳]，1951 年起成为拜罗伊特的首席男低音。1949 年在萨尔茨堡首演，1952 年在纽约大都会歌剧院首演。1959 年在柏林的《摩西与亚伦》德国首演中演唱摩西。曾在伦敦、美国和意大利以客席演员身份演出(特别是在瓦格纳歌剧中)。1973 年起任维也纳音乐高等学校声乐教授。

grelots (法)**串铃**。一些小铃(如橇铃，有时用于管弦乐队)。

Grenadiere Die beiden (The Two Grenadiers) **两个掷弹兵**。R. 舒曼作的歌曲，钢琴伴奏，以 H. 海涅(1797～1856)的诗为歌词，是《罗曼斯与叙事歌》(Romanzen und Balladen) 第二册中的第一首，Op. 49(1840)。瓦格纳也于 1840 年将此诗谱成钢琴伴奏的独唱歌曲。

Gresham Professorship 格雷欣教授职位。根据伦敦皇家证券交易所创办人托马斯·格雷欣爵士(约 1519～1579)的遗嘱而设，包含不同学科的 7 个教授职位和 1 个音乐讲座。第一个获此音乐教授职称的是约翰·布尔 (John * Bull) (1596～1607)。后任者中有弗雷德里克·布里奇爵士、沃尔福德·戴维斯爵士和彼得·莱瑟姆。

Gretchen am Spinnrade (Gretchen at the Spinning-wheel) **纺车旁的格丽卿**。舒伯特 (* Schubert) 的歌曲，钢琴伴奏，歌词来自歌德的《浮士德》(Faust)，作于 1814 年 10 月 19 日 (D118)。

Grétry, André Ernest Modeste 格雷特里，安德烈·欧内斯特·莫德斯特(1741 年生于列日；1813 年卒于巴黎蒙特莫伦西)。比利时(后为法国)作曲家。1759 年因创作四声部弥撒曲而获得资助，于 1761～1765 年在罗马进修。间奏曲《收葡萄女工》(La Vendemmiatrice) 于 1765 年上演，一举成名。曾访问日内瓦，结识了伏尔泰，1767 年返回巴黎。在巴黎，从 1769 年的《有声图画》(Le Tableau parlant) 开始，他的喜歌剧很快就风靡一时。在其后的 35 年中写作歌剧约 50 部，以《采米尔与阿佐》(* Zémire et

Azor)(1771)、《嫉妒的情人》(L' Amant jaloux)(1778)、《乡村比赛》(L'Épreuve Villageoise)(1784)、《开罗的沙漠旅行队》(La Caravane du Caire)(1783)和《灯笼岛上的帕纽热》(Panurge dans l'île des lanternes)(1785)最为杰出。最佳作据说是他最严肃的歌剧《狮心王理查》(* Richard Coeur de Lion)(1784)。作品还有安魂曲、经文歌、弦乐四重奏、钢琴奏鸣曲 6 首、长笛协奏曲和歌曲。他具有极高的旋律才华,但在和声与对位方面却功力不足,这是他终身的缺陷。著有论文数篇。自 1883 年开始,比利时政府拨款出版他的 42 卷作品全集。

Grieg, Edvard (Hagerup) **格里格,爱德华**(哈盖鲁普)(1843 年生于卑尔根;1907 年卒于卑尔根)。挪威作曲家、指挥家、钢琴家(曾祖父为苏格兰人,姓氏拼法为 Greig)。幼承母教,其母为钢琴家,才华出众。后经小提琴家奥莱·布尔(Ole * Bull)建议赴莱比锡音乐学院求学,勤奋苦读,致使健康受到损伤,终身未能恢复。定居哥本哈根,受到加德(* Gade)奖掖(但未直接受教于他)。1865～1866 年访问罗马时,创作音乐会序曲《秋天》(In Autumn),此曲后来获斯德哥尔摩音乐学院奖。1867 年与表妹、女高音歌唱家尼娜·哈盖鲁普结婚。尼娜是他的很多歌曲的灵感源泉和解释者。定居克里斯蒂安尼亚(今奥斯陆)后,担任教师和指挥。他于 1870 年在罗马与李斯特相识,作品得到李斯特赞赏,后者根据手稿视谱演奏了他的钢琴协奏曲。1874 年获挪威政府颁发的终身年薪,并应易卜生之请为《培尔·金特》(Peer Gynt)谱写戏剧配乐;该剧 1876 年首演,格里格从此名扬全国。他与妻子在英国举行多次音乐会,深得英国听众喜爱。1894 年在剑桥、1906 年在牛津获名誉音乐博士学位。对戴留斯和珀西·格兰杰多有匡助。格里格的创作回避歌剧和交响曲等大型曲式(他曾于 1864 年创作一部交响曲,但仅演出了几场就被他禁止再演,虽然在他逝世后这项禁令已被忽视),但在他选定的范围内,他的音乐总是诗意盎然、格调高雅,歌曲更是热情洋溢。由于他的创作具有强烈的个性,他所用的民族主义语汇超越了本乡本土的界限。作品包括:

戏剧配乐:《十字军战士西古尔德》(* Sigurd Jorsalfar)(比昂松),Op. 22 (1872);《培尔·金特》(* Peer Gynt)(易卜生),Op. 23 (1874～1875,1885、1891～1892 修订)。

管弦乐:音乐会序曲《秋天》(In Autumn) Op. 11 (1866);《培尔·金特》(* Peer Gynt) 戏剧配乐组曲 No. 1, Op. 46 (1874～1875, 1885、1891～1892 修订); No. 2, Op. 55 (1874～1875,1891,1892 修订);选自《十字军战士西古尔德》(* Sigurd Jorsalfar) 戏剧配乐的 3 首小品, Op. 56 (1872,1892 修订);《抒情组曲》(* Lyric Suite)(钢琴曲 Op. 54 中 4 首小品的管弦乐改编曲);钢琴协奏曲, Op. 16 (1868,1906～1907 修订);《悲歌旋律 2 首》(2 Elegiac Melodies) [《心之创伤》(Heart's Wounds) 和《最后的春天》(Last Spring)], Op. 34 (Op. 33 中 2 首歌曲的弦乐改编曲);弦乐《霍尔堡组曲》(* Holberg Suite), Op. 40 (1884)(亦为钢琴曲);弦乐《旋律 2 首》(2 Melodies), Op. 53 (1891);《挪威旋律 2 首》(2 Norwegian Melodies), 弦乐(1869), 管弦乐(1895), Op. 63;《交响舞曲 4 首》(4 Symphonic Dances), Op. 64 (钢琴四手联弹曲的管弦乐改编曲)(1896～1897);交响曲(1863～1864,被作曲家收回,但 1980 年在奥斯陆演出并灌制录音)。

合唱与乐队:《在修道院门前》(Before the Cloister Gate),独唱与女声合唱, Op. 20(1871);《奥拉夫·特吕格瓦松》(Olaf Trygvason),独唱与合唱, Op. 50(1873,1889 修订)。

独唱与乐队:《贝格里奥特》(Bergliot), 朗诵与乐队, Op. 42 (1871,1885 配器);《山的奴隶》(The Mountain Thrall), 男中音、2 支圆号与弦乐, Op. 32(1877～1878);《6 首歌曲》(6 Songs), 独唱与乐队[其中包括《培尔·金特》中的《索尔维格之歌》(Solvejg's Song)](1870～1880,1891～1894 修订)。

室内乐:小提琴奏鸣曲, No. 1 F 大调, Op. 8 (1865), No. 2 G 大调, Op. 13(1867), No. 3 C 小调, Op. 45 (1886～1887); G 小调弦乐四重奏, Op. 27 (1877～1878); A 小调大提琴奏鸣曲, Op. 36 (1883)。

钢琴:《小品 4 首》, Op. 1(1861);《幽默曲 4 首》(4 Humoresques), Op. 6 (1865); E 小调奏鸣曲, Op. 7 (1865);《抒情曲》(Lyric Pieces):第一册(8 首), Op. 12 (1867), 第二册(8 首), Op. 38 (1883), 第三册(6 首), Op. 43(1884), 第四册(7 首), Op. 47 (1885～

1888)，第五册(6首)，Op.54 (1891)，[其中配器后成为《抒情组曲》的是:1.《牧童的孩子》(Shepherd's Boy)、2.《挪威乡村进行曲》(Norwegian Rustic March)、3.《夜曲》和4.《侏儒进行曲》(March of the Dwarfs)]，第六册(7首)，Op.57 (1893)，第七册(6首)，Op.62 (1895)，第八册(6首)，Op.65 (1897)，其中第6首《特罗尔德豪根别墅的结婚日》(* Wedding Day at Troldhaugen) 亦改编为乐队曲)，第九册(6首)，Op.68(1898)，第十册(6首)，Op.71(1901)；《挪威生活素描》(Sketches of Norwegian Life)，Op.19(1870～1871)；G小调《叙事曲》(Ballad)，Op.24(1875～1876)；《纪念册页》(Albumblätter)，Op.28 (1878)；《霍尔堡组曲》(Holberg Suite)，Op.40(1884)；《6首歌曲》(6 Songs) 的钢琴改编曲，Op.52《索尔维格之歌》(Solvejg's Song) 为其中第4首；《挪威民间曲调19首》(19 Norwegian Folk Tunes)，Op.66(1896)；《挪威农民舞曲》(Norwegian Peasant Dances)，Op.72 (1902～1903)；心绪》(Moods)，Op.73(1903～1905)。

钢琴(四手联弹)：《交响小品2首》(2 Symphonic Pieces) Op.14(1863～1864)；《挪威舞曲4首》(4 Norwegian Dances)，Op.35 (亦有乐队曲)(1881)；《随想圆舞曲2首》(2 Waltz Caprices)，Op.37(1883)；《交响舞曲》(Symphonic Dances)，Op.64 (亦有乐队曲) (1897)。

歌曲：共作歌曲120余首，发表次序如下：歌曲4首，Op.2；歌曲6首，Op.4；歌曲4首，Op.5；4首歌曲与叙事歌，Op.9；歌曲4首，Op.10；歌曲4首，Op.15；歌曲8首，Op.18；歌曲4首，Op.21；选自《培尔·金特》的歌曲3首：1.《索尔维格之歌》(Solvejg's Song)、2.《索尔维格的摇篮曲》(Solvejg's Cradle Song)、3.《培尔·金特的小夜曲》(Peer's Gynt's Serenade)，Op.23；歌曲5首，Op.25；歌曲4首，Op.26；歌曲12首，Op.33；歌曲5首，Op.39；《高原与峡湾》(From Fjeld and Fjord) 选曲4首，Op.44；歌曲6首(德文歌词)，Op.48；歌曲5首，Op.49；歌曲5首，Op.58；歌曲6首，Op.59；歌曲5首，Op.60；儿童歌曲7首，Op.61；《山神姑娘》(Haugtussa) (The Mountain Maid)，8首歌曲的套曲，Op.67(1895)；歌曲5首，Op.69；歌曲7首，Op.70。以下各首最为著名：《希望》(Hope) 或称《抱负》(Ambition)，Op.26，No.3；《在玫瑰花下》('Neath the Roses)，Op.39，No.3；《秋之歌》(Autumn Song)，Op.18，No.3；《梦》(A Dream)，Op.48，No.6；《爱神厄洛斯》(Eros)，Op.70，No.2；《初次相逢》(The First Meeting)，Op.21，No.4；《来自蒙特·平乔》(From Monte Pincio)，Op.39，No.5；《茅舍》(The Hut)，Op.18，No.4；《我爱您》(I Love Thee)，Op.5，No.3 (1864)；《春》(Spring)，Op.33，No.2；《天鹅》(The Swan)，Op.25，No.1；《带一朵睡莲》(With a Water Lily)，Op.25，No.3。

Griffes, Charles (Tomlinson) **格里费斯，查尔斯**(汤姆林森)(1884年生于纽约州的埃尔迈拉；1920年卒于纽约)。美国作曲家。自1908年起直至去世任教于纽约州塔里镇的男童学校。他的音乐在他去世前不久才开始得到人们赏识而被公认为杰作。受法国印象主义音乐家的影响极深，同时也采用日本与美国印第安主题和东方的音阶。后期作品中表现出复节拍与多调性特点。主要作品有：

戏剧作品：舞蹈剧《科里德温的石墓》(The Kairn of Koridwen)，由5件木管乐器、钢片琴、竖琴、钢琴演出(1916)；《猩猩》(Shojo)，日本舞蹈哑剧，由4件木管乐器、弦乐器、竖琴、打击乐器演出(1917)。

管弦乐：《夜曲》(1919)；《白孔雀》(The * White Peacock) [1919年将1915～1916年的钢琴曲《罗马素描4首》(4 Roman Sketehes) 中第一首改编而成]；长笛与乐队的《诗》(Poem)(1918)；《忽必烈汗的欢乐宫》(The * Pleasure Dome of Kubla Khan) 交响诗，取材于柯勒律治的长诗，改编自1912年的同名钢琴曲(1917)。

独唱与钢琴：《音的形象》(Tone Images)，次女高音，[王尔德 (Wilde) 与亨利 (Henley) 词](1912)；《歌曲3首》(3 Songs)(1916)；《菲奥纳·麦克劳德诗3首》(3 Poems of Fiona Macleod)，女高音(亦可用乐队伴奏)(1918)。

室内乐：《印第安主题素描2首》(2 Sketches Based on Indian Themes)，弦乐四重奏(约1918)。

钢琴：《音画3幅》(3 Tone Pictures)(1911

~1912);《忽必烈汗的欢乐宫》(1912,1917 改编成管弦乐);《幻想曲》(Fantasy Pieces)(1912~1914);《罗马素描 4 首》(4 Roman Sketches)(1915~1916);奏鸣曲(1917~1918)。

Griffiths, Paul 格里菲思,保罗(1947 年生于格拉摩根郡的布里真德)。英国音乐评论家。1971 年起为自由职业评论家。1982~1992 年任《泰晤士报》(The Times)首席评论员,1992 年起任《纽约客》(New Yorker)杂志首席评论员。《新格罗夫音乐和音乐家辞典》(New Grove Dictionary of Music and Musicians)(1980)和《新牛津音乐指南》(New Oxford Companion to Music)(1983)条目撰写人(主要是 20 世纪后期的条目)。著有论述布莱兹、凯奇、马克斯韦尔·戴维斯和利盖蒂的专著以及《现代音乐简史》(A Concise History of Modern Music)(1978)、《弦乐四重奏》(The String Quartet)(1983)、《巴托克》(Bartók)(1984)、《二十世纪音乐百科全书》(An Encyclopaedia of 20th Century Music)(1986)和《斯特拉文斯基》(Stravinsky)(1992)。为北方歌剧院编辑莫扎特的集成歌剧(pasticcio)《珠宝箱》(The Jewel Box)(1991 年在诺丁汉首演)。翻译了《魔笛》(Die Zauberflöte)(1993)。

Grigny, Nicolas de 格里尼,尼古拉·德(1672 年生于兰斯;1703 年卒于兰斯)。法国管风琴家。1695 年起在兰斯大教堂任管风琴师。作有《管风琴曲集》(Pièces d'Orgue),曾受到巴赫的赞赏。

Griller, Sidney (Aaron) **格里勒,西德尼**(艾伦)(1911 年生于伦敦;1993 年卒于伦敦)。英国小提琴家。1928 年创建格里勒弦乐四重奏团(1961 年解散)。1949~1961 年参加加利福尼亚大学常驻四重奏团。1963~1973 年在都柏林任爱尔兰皇家音乐专科学院弦乐系主任。1964~1982 年任皇家音乐学院室内乐主任。1951 年获不列颠帝国三级勋位。

Grinke, Frederick 格林克,弗雷德里克(1911 年生于温尼伯;1987 年卒于伊普斯威奇)。加拿大出生的英国小提琴家。在库尔奇四重奏团达 6 年,1937~1946 年任博伊德·尼尔管弦乐团首席,后来并担任独奏和教学工作。英国音乐的倡导者,尤其热心宣扬沃恩·威廉斯、鲁布拉和伯克利的作品。1979 年获不列颠帝国三级勋位。

Grisélidis 格丽赛利迪斯。马斯内作的带序幕的三幕歌剧,A. 西尔维斯特和 E. 莫兰德按照他们根据薄加丘《十日谈》(Decameron)(1349~1351)中的故事写的剧本《格丽赛利迪斯》(Grisélidis)(1891)撰脚本。作于 1894 年,1898 年修订。1901 年上演于巴黎,1910 年上演于纽约(曼哈顿歌剧团),1982 年上演于韦克斯福德,1993 年上演于伦敦(伦敦市政厅音乐戏剧学校)。

Grisi, Carlotta 格里西,卡洛塔(1819 年生于维希纳达;1899 年卒于瑞士的圣约翰)。意大利女舞蹈家。1841 年与巴黎歌剧院签约,与佩蒂帕一起创演《宠姬》(La favorite)的幕间歌舞以及《吉赛尔》中的主角。1836 年在伦敦首演。是当时最受欢迎的女舞蹈家。格里西(*Grisi)姊妹们的堂妹。

Grisi, Giuditta 格里西,朱迪塔(1805 年生于米兰;1840 年卒于克雷莫纳附近的罗贝科多利奥)。意大利次女高音歌唱家。1826 年在罗西尼的《比安卡与法利埃罗》(Bianca e Falliero)中首演(维也纳)。在威尼斯演唱过几个演出季节。贝利尼的《凯普莱特与蒙泰古》(I Capuletti ed i Montecchi)一剧罗密欧的角色系为她而写。1833 年在波洛尼亚演唱诺尔玛。1838 年退休。

Grisi, Giulia 格里西,朱莉亚(1811 年生于米兰;1869 年卒于柏林)。意大利女高音歌唱家。朱迪塔之妹,从其姐学习声乐。1828 年在米兰首演,饰罗西尼的《蔡尔米拉》(Zelmira)中的埃玛。在贝利尼的《凯普莱特与蒙泰古》(I Capuletti ed i Montecchi)剧中与其姐配戏,塑造了朱丽叶,并在《诺尔玛》(Norma)剧中创造了阿达尔吉萨的角色。1832~1849 年间定期在巴黎演唱,首演饰《赛密拉米德》(Semiramide)的剧名主角,并创造了《清教徒》(I Puritani)剧中埃尔薇拉和《唐帕斯夸莱》(Don Pasquale)剧中诺里娜的角色。1834 年首次在伦敦演出后,除 1842 年外每年都在演出季节中演唱,直到 1861 年。1854 年首次在美国演出。她是当时最伟大的歌唱家之一。经常与她的终生伴侣男高音歌唱家马里奥搭挡演出,并由他陪伴访问了俄国、美国和西班牙。1861 年退休。

Grist, Reri 格里斯特,雷丽(1932 年生于纽约)。美国女高音歌唱家。在百老汇的音乐喜

剧[《卡门·琼斯》(Carmen Jones) 和《西区故事》(West Side Story)] 中开始从事专业工作。1959 年随同纽约市歌剧团进行首演。而后参加圣菲歌剧团的演出。1960 年在科隆演出[《魔笛》(Zauberflöte) 中的夜后];1964 年在萨尔茨堡演出。曾在米兰、芝加哥、慕尼黑、维也纳、格林德伯恩歌剧院演唱。1962 年在科文特花园剧院演唱,1966 年在纽约大都会歌剧院演唱。

GRNCM 曼彻斯特皇家北方音乐学院毕业生。Graduate of the * Royal Northern College of Music, Manchester 的缩写。

Grobe, Donald 格罗布,唐纳德(1929 年生于伊利诺伊州渥太华;1986 年卒于柏林)。美国男高音歌唱家。1952 年在芝加哥首次演出歌剧[《利哥莱托》(Rigdetto)]。1962 年在萨尔茨堡音乐节首演。1960 年起为柏林德意志歌剧院成员,在该院塑造了《年轻的贵族》(Der * junge Lord) 中的威廉(1965),并在《命终威尼斯》(Death in Venice) 的德国首演中(1974)演唱阿申巴赫。1965 年在英国首演(爱丁堡音乐节,随巴伐利亚国家歌剧院演出);1968 年在纽约大都会歌剧院首演;1972 年在科文特花园剧院首演(随巴伐利亚国家歌剧院演出)。

Grofé, Ferde [Grofe, Ferdinand Rudolf von] **格罗菲,费迪**[格罗菲,费迪南德·鲁道夫·冯](1892 年生于纽约;1972 年卒于加利福尼亚圣莫尼卡)。美国作曲家、指挥家、乐曲改编家。任洛杉矶交响乐团中提琴手 10 年,又曾在一些剧院乐队演奏钢琴与小提琴。乐队领队保罗·怀特曼对其改编曲颇为赞赏,聘请他改编交响爵士乐(这一形式当时正在崛起)。格什温(* Gershwin) 的《蓝色狂想曲》(Rhapsody in Blue) (1924)便是他配器的。多首作品采用流行交响乐语汇,如:《密西西比组曲》(Mississippi Suite)、《好莱坞组曲》(Hollywood Suite),还有最享有盛誉的《大峡谷组曲》(Grand Canyon Suite) (1931),由保罗·怀特曼指挥演出;还作有单乐章钢琴协奏曲 (1932~1959)。

gros, grosse (法)。大的。就管风琴音栓来说,是指音低的,如 16 英尺而不是 8 英尺(的管或音)。

gross, grosse (德)。大的,伟大的。Grösser, 更大的。

grosse caisse (法,原意为"大盒子") **大鼓**。即 * bass drum (意大利语为 * gran cassa)。

Grosseflöte (德,原意为"大笛") **长笛,大笛音栓**。(1) (标准的)长笛。

(2) 8 英尺长和音高的管风琴金属管音栓。

Grosse Fuge (Great Fugue) **大赋格**。贝多芬的弦乐四重奏降 B 大调赋格。原意作为他的 Op.130 第 13 首降 B 大调弦乐四重奏的末乐章,作于 1825~1826 年。但在 1826 年 3 月首演后,出版者阿塔里亚劝他换一个较为简短一些的末乐章,因此这首赋格就作为独立的作品另外单独出版,作品号为 133 号,出版于 1827 年。贝多芬曾将它改编为四手联弹钢琴曲,Op.134。近来,有些四重奏团又将它放回到作品 Op.130 的四重奏中作为末乐章。虽然习惯上使用的是德语标题,但贝多芬的原标题是法语 Grande Fugue tantôt libre tantôt recherché (《时而随意时而讲究的大赋格》)。

Grosse Orgelmesse (Great Mass with Organ) **管风琴大弥撒**。海顿的第二首弥撒(降 E 大调)的俗名,作于 1766 年,其中的管风琴占重要地位。参见 Kleine Orgelmesse。

grosses Orchester (德) **管弦乐团**。即 * full orchestra。

grosse Trommel (德) **大鼓**。即 * bass drum。

gros tambour (法) **大鼓**。与 * grosse caisse 相同,即 * bass drum。

ground bass 固定低音。(意大利文为 basso ostinato,"顽固低音"之意。)低音部不断重复出现的短小主题动机,其和声在重复时是变化的,同时其上面的一些声部在变化进行。固定低音起源于合唱音乐的定旋律(* cantus firmus),在 17 世纪得到流行,尤其在英国,作为弦乐变奏曲的低音。因此有很多"在一个低音上的加花变奏"乐曲的产生,例如伯德、珀塞尔、弗雷斯科巴尔迪、卡里西米及卡瓦利的作品。见 Chaconne。

Group de Recherches Musicales (Group for musical research) **音乐研究组**。即皮埃尔·舍费尔(Pierre * Schaeffer) 于 1951 年在法国广播电台建立的最早的电子音乐工作室。它对被邀请到那里工作的作曲家如梅西昂、布莱兹、施托克豪森、贝里奥和克塞纳基斯产生了广泛影响。

Grout, Donald Jay 格劳特,唐纳德·杰伊(1902 年生于艾奥瓦的罗克拉皮兹)。美国音乐学家、教师。1936~1942 年任教于哈佛大学;1943~

1945 年得克萨斯大学音乐副教授;1945～1970 年康奈尔大学音乐教授。著作有:《歌剧简史》(A Short History of Opera)(1947,修订本 1965);《西方音乐史》(History of Western Music)(1960,修订本 1973)。A.斯卡拉蒂歌剧的编订者。

Grove, (Sir) **George 格罗夫,乔治**(爵士)(1820 年生于克拉彭;1900 年卒于西德纳姆)。英国音乐作家、教师。初学土木工程,曾建造铁路车站数座,并参加水晶宫建筑工程,1852～1873 年在该宫任秘书之职。从 1856 年起为水晶宫音乐会撰写节目介绍达 40 年之久,越来越专心致力于音乐活动。1867 年与萨利文同往维也纳寻索舒伯特《罗莎蒙德》(Rosamunde) 音乐中的佚失篇章,获得成功,同时提出舒伯特作有一部"下落不明"的《加斯坦》(Gastein) 交响曲一说(此说现已被否定)。1873 年开始编纂篇幅巨大的《格罗夫音乐和音乐家辞典》(*Grove's Dictionary of Music and Musicians),分四卷从 1879 年至 1889 年陆续出版。1882～1894 年任皇家音乐学院首任校长。尚作有《贝多芬及其 9 部交响曲》(Beethoven and his Nine Symphonies)(1884)一书。其他业绩还有:在西印度群岛建造灯塔多座;创立巴勒斯坦勘探基金会;编辑圣经辞典、地理学初级读本和《麦克米伦杂志》(Macmillan's Magazine)(1868～1883)。1883 年受封爵士。

Groves, (Sir) **Charles** (Barnard) **格罗夫斯,查尔斯**(巴纳德)(爵士)(1915 年生于伦敦;1992 年卒于伦敦)。英国指挥家。1938～1942 年英国广播公司合唱团的指挥。1942～1944 年英国广播公司剧院管弦乐团的副指挥。1944～1951 年曼彻斯特英国广播公司北方管弦乐团指挥,1951～1961 年伯恩茅斯交响乐团指挥,1961～1963 年威尔士国家歌剧团指挥,1963～1977 年皇家利物浦爱乐乐团指挥,1978～1979 年英国国家歌剧团指挥。在利物浦期间曾指挥马勒交响曲的系列演出以及从埃尔加到马克斯韦尔·戴维斯的英国作曲家的大量作品。1958 年获不列颠帝国四级勋位,1968 年获不列颠帝国三级勋位。1973 年晋封为爵士。

Grove's Dictionary of Music and Musicians 格罗夫音乐和音乐家词典。用英文出版的篇幅最大、范围最广的音乐词典。第一版系乔治·格罗夫 (George *Grove) 编纂出版(4 卷,1879～1889);第二版由 J.A.富勒·梅特兰 (J.A. *Fuller Maitland) 编辑(5 卷,1904～1910);第三版由 H.C.科利斯 (H.C. Colles) 编辑(5 卷,1927);第四版由 H.C.科利斯编辑(5 卷加补遗,1940);第五版由埃里克·布洛姆 (Eric Blom) 编辑(9 卷加补遗,1954);第六版由斯坦利·萨迪 (Stanley Sadie) 编辑(20 卷,1980),书名改为《新格罗夫音乐和音乐家词典》(The New Grove Dictionary of Music and Musicians)。历来由伦敦麦克米伦公司出版发行。《新格罗夫》还有"卫星"出版,包括《乐器辞典》(Dictionary of Musical Instruments)(1984);《美国音乐辞典》(Dictionary of American Music)(4 卷,1986);《简明音乐辞典》(Concise Dictionary of Music)(1988);《歌剧辞典》(Dictionary of Opera)(4 卷,1992)和《女作曲家辞典》(Dictionary of Women Composers)(1994)。

Growing Castle, The 成长中的城堡。威廉森 (*Williamson) 作曲的二幕室内歌剧。为 4 名歌手和室内乐队而作。作曲家根据斯特林堡的《一出梦的戏剧》(Dream Play) 自撰脚本。作于 1968 年。1968 年在戴恩沃音乐节上演。

GRSM 皇家音乐学校毕业生。Graduate of the *Royal Schools of Music 的缩写。

Gr. Tr. 大鼓。Grosse Trommel (德)的缩写,即 bass drum。

Gruber, Franz Xaver 格鲁贝尔,弗朗茨·克萨韦尔(1787 年生于下魏茨堡;1863 年卒于萨尔茨堡附近的哈莱因)。奥地利作曲家。H.K.格鲁贝尔 (*Gruber) 的高曾祖父。起初只是一个体力劳动者,但他学了管风琴,在 28 岁时成为奥伯恩多夫的管风琴师。在 1818 年的圣诞节前夜,当地的副牧师带来一首诗让他谱曲。他创作了圣诞颂歌《平安夜》(Stille Nacht, heilige Nacht)(Silent Night, Holy Night)。

Gruber, H(einz) **K**(arl) **格鲁贝尔,H.**(海因茨)**K.**(卡尔)(1943 年生于维也纳)。奥地利作曲家、低音提琴家、男中音歌唱家。1953～1957 年参加维也纳男童合唱团。1961 年起为音列合奏团低音提琴演奏员。1963～1969 年为音乐家管弦乐团首席低音提琴手。1968～1971 年为"群众艺术与音响艺术"合奏团联合发起人。1969 年加入奥地利广播交响乐团。1978 年在利物浦《弗兰肯斯坦!!》(Frankenstein!!)

演出时担任独奏家。这部作品的成功带来其他作曲委托和国际声誉。他的音乐借用各方面的素材,其效果令人无法预料地新鲜而狂暴,但本质上永远属于维也纳。作品有:

舞台作品:音乐话剧《谪离天堂》(Die Vertreibung aus dem Paradies)(The Expulsion from Paradise)(1966,1979 修订);《格莫拉》(Gomorra)(1990~1991);《格洛里亚·冯·雅克斯特贝格》(Gloria von Jaxtberg)(1992~1993)。

管弦乐:轻音乐乐队(Light orch.)的《曼哈顿广播》(Manhatten Broadcasts)(1962~1964);骚乱场面(pan-demonium)、男中音行吟歌手(Chansonnier)与乐队的《弗兰肯斯坦!!》(Frankestein!!)(1976~1977);小型乐队的《幽灵肖像》(Phantom-Bilder)(1977);小提琴协奏曲,No. 1["……暗影飘香"('... aus schatton duft gewebt')](1977~1978,1992 修订),No. 2[《奈贝尔斯坦音乐》(Nebelstein-musik)]小提琴与弦乐(1988);《喧嚣》(Chari-vari)(1981);打击乐与乐队协奏曲《粗暴的音乐》(Rough Music)(1982~1983);大提琴协奏曲(1989)。

合奏曲:《群众乐曲 3 首》(3 MOB Pieces),7 件乐器与打击乐(1968,1977 修订);《弗兰肯斯坦!!》(Frankenstein!!)合奏曲版本,男中音与 12 名乐手(1979);《字谜》(Ana-gramm),6 把大提琴(1987)。

铜管乐:《非军事区》(Demilitarized Zones)(1979)。

合唱:《儿童歌曲 5 首》(5 Kinderlieder),无伴奏女声合唱(1965,1980 修订)。

室内乐:《乐曲 4 首》(4 Pieces),小提琴独奏(1963);《中断的编年史中的 6 段》(6 Episodes from a Discontinued Chronicle),钢琴曲(1967);《空中城堡》(Castles in the Air),钢琴曲(1981)。

电视电影音乐:《把阿玛德乌斯的人头给我带来》(Bring me the head of Amadeus)(1991)。

Gruberova, Edita 格鲁别洛娃,埃迪塔(1946 年生于布拉迪斯拉发)。斯洛伐克女高音歌唱家。1968 年在布拉迪斯拉发首演歌剧,饰《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的罗西娜。1970 年在维也纳国家歌剧院首演。1972 年加入维也纳歌剧院,演唱花腔女高音角色。1973 年在格林德伯恩首演;1974 年在萨尔茨堡音乐节首演;1977 年在纽约大都会歌剧院首演;1984 年在科文特花园剧院首演。演唱泽尔比内塔[《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)]获巨大成功。

Gruenberg, Erich 格林贝格,埃里希(1924 年生于维也纳)。奥地利出生的小提琴家、指挥家(1950 年入英国籍)。1938~1945 年任巴勒斯坦广播乐团首席。1946 年定居伦敦。1956~1958 年任斯德哥尔摩爱乐乐团、1962~1965 任伦敦交响乐团和 1972~1976 年皇家爱乐乐团的首席。经常在弦乐四重奏团和钢琴三重奏团中演奏。倡导支持当代小提琴协奏曲作品。皇家音乐专科学院教授。1994 年被授予皇家四级勋位。

Gruenberg, Louis 格伦伯格,路易斯(1884 年生于现为布列斯特的布列斯特-立托夫斯克附近;1964 年卒于洛杉矶)。出生于俄国的美籍作曲家、钢琴家。1912 年与柏林爱乐乐团合作,初次以钢琴家身份演出。返回美国后不再到各地巡回演出,悉心作曲。1930~1933 年任芝加哥音乐学院作曲系主任。创作深受爵士乐影响。1933 年,取材于奥尼尔(O'Neill)戏剧的歌剧《琼斯皇帝》(The Emperor Jones),在纽约大都会歌剧院公演,取得成功。他的小提琴协奏曲是为海菲茨(Heifetz)而作;还作有一些电影音乐。作品有:《琼斯皇帝》(The Emperor Jones)(1933);《绿屋》(Green Man-sions)(广播节目)(1973);《狐狸》(Volpone)(1945);交响曲 5 部(1919~1948);管弦乐曲《梦之山》(The Hill of Dreams)(1921);《爵士组曲》(Jazz Suite)(1929);钢琴协奏曲 2 首;小提琴协奏曲(1944);小提琴奏鸣曲 2 首;弦乐四重奏;钢琴五重奏;钢琴小品《爵士浆果》(Jazzberries)和《爵士警句 6 首》(6 Jazz Epi-grams)等。

Grumiaux, Arthur 格吕米欧,阿尔蒂尔(1921 年生于比利时维莱-佩尔万;1986 年卒于布鲁塞尔)。比利时小提琴家。1940 年在布鲁塞尔首演,随后因战争而中断演奏。1945 年在伦敦首演,后以第一流的独奏家身份在世界广泛演出。1949 年起任布鲁塞尔音乐院小提琴教授。1949 年在萨尔茨堡音乐节首演。1973 年受封男爵。

Grümmer, Elisabeth 格吕梅尔,伊丽莎白(1911 年生于阿尔萨斯-洛林地区迪登霍芬;1986 年

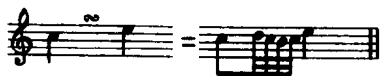
卒于柏林）。德国女高音歌唱家。在亚琛开始演员生涯。1940 年在该地首次登台演唱[听从卡拉扬（*Karaian）的建议]，饰《帕西发尔》（Parsifal）中第一位鲜花少女。之后饰《玫瑰骑士》（Der Rosenkavalier）中的奥克塔维安。曾在杜伊斯堡和布拉格演唱歌剧。1946～1972 年在柏林市立歌剧院（后为德意志歌剧院）。在《彼得·格赖姆斯》（Peter Grimes）的柏林首演中演唱爱伦·奥尔福德。1951 年在科文特花园剧院首演；1953 年在萨尔茨堡首演；1957 年在拜罗伊特首演；1967 年在纽约大都会歌剧院首演。擅演瓦格纳、莫扎特和施特劳斯的歌剧。

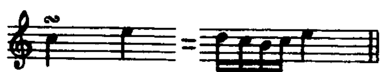
Grundstimmen（德）。原意为基本音：管风琴上的基本音音栓。

Grundheber, Franz 格伦德黑贝尔，弗朗茨（1937 年生于蒂耶尔）。德国男中音歌唱家。1966 年起为汉堡歌剧院演员。1983 年在维也纳首演，饰《阿拉贝拉》（Arabella）中的曼德里卡。1984 年在萨尔茨堡音乐节首演；1992 年在科文特花园剧院演出。

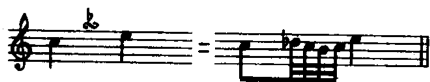
Gruppen 群。施托克豪森（*Stockhausen）于 1955～1957 年间为 3 个管弦乐队写的作品，各乐队置于大厅的不同位置，演奏不同的音乐。在英国的首演是 1967 年。

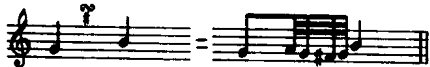
gruppetto（意）**回音**。原义为一群音。声乐和器乐中的一种装饰音。Gruppetto 指 4 个音符为一组的音型：上方的音、本音、下方的音、本音。这组音型是在本音之后还是代替本音位置演奏，要看回音记号是位于本音之后还是在本音的上方。





回音上方或下方音的升或降是由置于回音记号上方或下方的升记号、降记号和本位记号等来表示的。

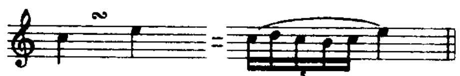




回音在本音之后演奏时，依照演奏者的趣味来决定有效时值的分配。总的原则是回音应奏得很快。遇到这种情况，上述第一个例句（假如在慢速乐章中）可按下面谱例处理：

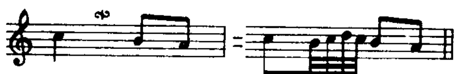


而在快速乐曲中，可按下面谱例处理（事实上不可能处理成别的方式）：



各种教科书中有大量不同的例句，没有两本教科书是完全一致的，不过上述例句的主要原则被公众所接受。这些原则当然也适用于逆回音（Inverted Turn）。逆回音从本音下方的助音开始（不同于回音的从上方助音开始）。





GSMD 伦敦市政厅音乐与戏剧学校。*Guildhall School of Music and Drama 的缩写。

G string G 弦（小提琴）。具有丰厚音色的最低音弦。作曲家们有时把整段乐曲指定在此弦上演奏。巴赫的通常称为《G 弦上的咏叹调》（Air on the G string）的乐曲，其实是他的 D 大调第 3 管弦乐组曲的第二乐章，由威廉密（*Wilhelmj）于 1871 年改编成 C 大调小提琴独奏曲，旋律移低九度，并以钢琴伴奏。

Guadagni, Gaetano 瓜达尼，加埃塔诺（约 1725 年生于洛迪；1792 年卒于帕多瓦）。意大利阉人歌手。先唱女中音，后改唱女高音。1747 年在帕尔马首演。1748 年加入访问英国的喜歌剧团，留在英国和都柏林直到 1755 年。1750 年亨德尔聘请他在《弥赛亚》（Messiah）和《参孙》（Samson）中演唱。在里斯本从孔蒂学习后，1762 年在维也纳上演格鲁克的《奥尔菲斯与尤丽狄茜》（Orfeo ed Euridice）时创造了奥尔菲斯的角色，1765 年创造了《忒勒玛科》（Telemaco）一剧的同名主角。亨德尔曾为他把《弥赛亚》（Messiah）包括“但是谁愿居留”

(But who may abide) 在内的几首咏叹调进行移调或改写。

guajira 瓜希拉(舞曲)。一种经常在$\frac{6}{8}$和$\frac{3}{4}$之间变换节奏的西班牙舞曲。在古巴也能找到这种舞曲的变体,是一种叙事体民歌。

guaracha, guarracha 瓜拉查(舞曲)。西班牙和墨西哥的民间舞曲,分两部分,分别为三拍子和二拍子。跳舞的人通常自弹吉他伴奏。

Guarneri [Guarnerius] **瓜尔内里**[瓜尔内里厄斯]。17 和 18 世纪间,在意大利的一个制造小提琴、大提琴等乐器的家族。创业者为安德烈亚 (Andrea)(约 1626 年生于克雷莫纳;1698 年卒于克雷莫纳)同斯特拉迪瓦里 (* Stradivari) 一起受业于阿马蒂 (Nicola * Amati) 门下。他的儿子彼得罗·焦瓦尼 (Pietro Giovanni) (1655 年生于克雷莫纳;1720 年卒于曼图亚)是小提琴制造者,居住于曼图亚,另一个儿子朱塞佩·焦瓦尼·巴蒂斯塔 (Giuseppe Giovanni Battista) (1666 年生于克雷莫纳;约 1739 年卒于克雷莫纳)在制造乐器上有个人的创新。但这个家族最杰出的成员是巴尔托洛梅奥·朱塞佩 (Bartolomeo Giuseppe) (1698 年生于克雷莫纳;1744 年卒于克雷莫纳),他是安德烈亚的侄子,他制造的乐器标志为 I. H. S.,因此被称为"耶稣" (del Gesu)。他被认为仅次于斯特拉迪瓦里。他恢复了布雷西亚学派传统,制造的乐器发音宽厚有力。其中有一把小提琴为帕格尼尼 (* Paganini) 所有,后遗赠给热那亚市。

Guarneri Quartet 瓜尔内里四重奏团。美国弦乐四重奏团,1964 年在亚历山大·施奈德的建议下于佛蒙特组建。成员是小提琴手阿诺德·斯坦哈特(1937 年生于洛杉矶)和约翰·达利(1936 年生于威斯康星州麦迪逊)、中提琴手迈克尔·特里(1935 年生于新泽西州纽瓦克)和大提琴手戴维·索耶(1925 年生于费城)。1970 年访问伦敦,演出贝多芬的全部四重奏,也录制了唱片。

Guarnieri, (Mozart) **Camargo 瓜尔涅里**,(**莫扎特**)**卡马戈**(1907 年生于圣保罗的蒂埃特;1993 年卒于圣保罗)。巴西作曲家、指挥家。1938 年去巴黎,从凯什兰 (Koechlin) 学作曲与配器。返回圣保罗后任爱乐乐团指挥与音乐院教授。所作音乐绚丽多彩,不时采用巴西民间音乐。作品有歌剧 2 部、交响曲 4 部(1944 ~ 1963)、管弦乐《巴西舞曲》(Dansa Brasileira)、乐队组曲《巴西风格曲》(Brasiliana)、钢琴协奏曲 5 部(1936 ~ 1970)、小提琴协奏曲 2 部(1940,1953)、弦乐四重奏 3 部(1930 ~ 1962)、小提琴奏鸣曲 5 首(1930 ~ 1962)、钢琴曲、歌曲。

Gubaidulina, Sofia 古拜杜林那,索菲亚(1931 年生于鞑靼自治共和国奇斯托波尔)。苏联作曲家。1975 年与阿基奥莫夫和苏斯林共同创建阿斯特雷亚小组,用罕见的俄罗斯、高加索和中亚民间乐器即兴作曲。她为乐队创作的《阶梯》(Stufen)获 1975 年罗马国际作曲比赛一等奖。同施尼特凯 (* Schnittke) 和杰尼索夫 (* Denisov) 一样,被看做是肖斯塔科维奇逝世后苏联音乐的带头人之一。具有广泛的文学兴趣,她的音乐受到宗教信仰的影响。

Gueden, Hilde 居登,希尔德(1917 年生于维也纳;1988 年卒于克洛斯特新堡)。奥地利女高音歌唱家。16 岁参加轻歌剧的演出活动。1939 年在苏黎世以饰演凯鲁比诺进行歌剧首演。经施特劳斯和克莱门斯·克劳斯推荐于 1942 年去慕尼黑国家歌剧院工作。1942 ~ 1945 年还在罗马和佛罗伦萨演唱。1946 年在萨尔茨堡音乐节首演。1947 ~ 1973 年参加维也纳国家歌剧院。1947 年首次在科文特花园剧院演出(维也纳歌剧团的访问演出)。1950 年获"维也纳歌剧院室内歌唱家"称号。1951 年首次在纽约大都会歌剧院演出,在此演唱了 9 个演出季节。1953 年斯特拉文斯基《浪子的历程》(Rake's Progress) 在美国初次演出中担任演唱安妮的部分。对施特劳斯歌剧的角色(达夫内、索菲等)及莫扎特和威尔第的歌剧有专门的研究,但同样熟悉魏尔和莱哈尔的作品。

Guerre des bouffons。见 Bouffons, Querelle des。

Guest, Douglas (Albert) **格斯特,道格拉斯**(艾伯特)(1916 年生于约克郡莫托姆莱;1996 年卒于明钦汉普顿)。英国管风琴家、作曲家。1945 ~1950 年任阿平厄姆学校音乐指导。1950 ~ 1957 年任索尔兹伯里大教堂管风琴师,1957 ~ 1963 年任伍斯特大教堂管风琴师。1963 ~ 1981 年任威斯敏斯特大教堂音乐指导,1963 ~ 1981 年任皇家音乐学院教授。作品有 1957 年写的《小弥撒》(Missa brevis)。1975 年受封维多利亚三级勋位。

Guest, George (Howel) **格斯特,乔治**(豪厄尔)

(1924 年生于北威尔士的班戈)。威尔士管风琴家、指挥家。1951～1991 年任剑桥圣约翰学院管风琴师和合唱团指挥,使它成为世界上最好的合唱团之一,其风格不是英国的,而是欧洲大陆的。1953～1956 年为剑桥大学音乐副讲师,1956～1982 年任讲师。1960～1961 年任皇家音乐专科学院和声与对位教授。1974～1991 年任剑桥大学管风琴师。1985 年任兰达夫音乐节艺术指导。

Guglielmi, Petro Alessandro 古列尔米,彼得罗·亚历山德罗(1728 年生于马萨;1804 年卒于罗马)。意大利作曲家。作有许多歌剧,第一部 1757 年在那不勒斯上演;其后 10 年间又写了 25 部歌剧,有几部[如《忠贞的新娘》(Lasposa fedele)]在整个欧洲都受到欢迎。1767～1772 年在伦敦居住,写有数部歌剧,包括《埃齐奥》(Ezio)(国王剧院,1770)。返回那不勒斯后,他的创造力丝毫不减,同时还作有清唱剧多部。1793 年任罗马圣彼得大教堂乐长。

Gui, Vittorio 古伊,维托里奥(1885 年生于罗马;1975 年卒于佛罗伦萨)。意大利指挥家、作曲家。1907 年在罗马首次登台[《歌女焦孔达》(La Gioconda)]。1923～1925 年[首演为《莎乐美》(Salome)]和 1932～1934 年在米兰担任托斯卡尼尼的助手。1928～1940 年任佛罗伦萨管弦乐团指挥,帮助创立了佛罗伦萨五月音乐节(Maggio Musicale Fiorentino),他在这里指挥了难得一见的歌剧如《路易莎·米勒》(Luisa Miller)、《阿尔米德》(Armide)和《美狄亚》(Médée)。他是第一位受到邀请在萨尔茨堡音乐节指挥的意大利人,这是 1933 年,比托斯卡尼尼早三个星期。1938 年的音乐节上代替托斯卡尼尼指挥了《法尔斯塔夫》(Falstaff)。1938 年在科文特花园剧院首演。1952～1960 年任格林德伯恩歌剧院指挥,此后担任"艺术顾问"。1964 年最后一次在格林德伯恩指挥。以恢复上演受忽视和罕见的罗西尼歌剧闻名,如《意大利女郎在阿尔及尔》(L'italiana in Algeri)[都灵,1925,与苏佩维亚(*Supervia)合作]和《奥里伯爵》(Le Comte Ory)(格林德伯恩,1955)。作有歌剧和交响诗,还著有评论文章。

Guidarini, Marco 圭达里尼,马尔科(1960 年生于热那亚)。意大利指挥家。先以大提琴家身份首次演出,然后转为指挥。1986 年在里昂指挥《法尔斯塔夫》(Falstaff)。1988 年在韦克斯福德音乐节指挥;1989 年首次在伦敦指挥(伊利莎白女王大厅);1989 年在北方歌剧院指挥;1990 年在威尔士国家歌剧院指挥;1990 年在英国国家歌剧院指挥;1991 年在苏格兰歌剧院指挥;1992 年在格林德伯恩巡回歌剧团指挥。

Guido d'Arezzo [Aretinus] **圭多·达雷佐**[阿雷蒂努斯](约 995 年生于巴黎;1033 年以后卒于阿韦兰诺)。意大利理论家、教师、修士。对记谱法进行改革。在本笃会修道院和费拉拉附近的蓬波萨受教育,在蓬波萨用他的发明训练歌手迅速学会新圣咏。1025 年前后起居住于阿雷佐,为大教堂训练歌手。出版《微言》(Micrologus)阐述他的理论(1025)。1028 年应教皇之召赴罗马解释他的发明。发明唱名法(*solmization),采用 ut、re、mi 等音名来指明音阶中各音的相对位置;又首创"圭多手"(Guidonian Hand),以不同音名称呼手指的各个指尖和关节,作为帮助记忆的辅助手法。见 Hexachords 条。

Guilbert, Yvette 吉尔贝,伊薇特(1865 年生于巴黎;1944 年卒于埃克斯)。法国女朗诵家、民歌手、演员。受巴黎跑马场经理夏尔·齐德勒的资助。1877 年首次以女演员身份登台。1890 年开始在有歌舞表演的咖啡馆演唱她自己创作或改编的歌曲,在蒙马特尔的《红磨坊》获得极大成功。1893 年在英国首演,1896 年在美国首演。1901 年起开始演唱一套从中世纪时期直至 19 世纪的新曲目,用器乐五重奏伴奏。她的艺术成就受到许多人的赞赏,其中有威尔第和古诺。

Guildhall School of Music and Drama 伦敦市政厅音乐与戏剧学校。伦敦市政府 1880 年在奥尔德曼伯里的货栈中建立的音乐学校。1887 年迁往布莱克弗里亚斯的新址,那时学生人数已在 7 年间从 62 人增至 2,700 人。1898 年和 1970 年扩大了校舍。1977 年搬到目前使用的巴比堪艺术中心(*Barbican Arts Centre),1935 年易名,加上了"与戏剧"几个字。全日制课程。首任校长韦斯特－希尔,1880～1892 年在职,继任人 1892～1896 年为约瑟夫·巴恩比爵士,1896～1910 年为 W.H. 卡明斯,1910～1938 年为兰登·罗纳德爵士,1938～1959 年为埃德里克·坎德尔,1959～1965 年为戈登·索恩,1965～1978 年为艾伦·珀西瓦尔,1978～

1988 年为约翰·霍西尔和 1989 年起为伊恩·霍斯布鲁格。

Guillaume Tell (William Tell) **威廉·退尔**。罗西尼作曲的四幕歌剧(他的最后一部歌剧)。脚本由德绍于和比斯根据席勒的剧本(1804)编写。席勒的剧本是根据民间传说写成的。1829 年在巴黎上演,1830 年在伦敦(普兰谢和毕晓普改写的版本)上演,1839 年在伦敦(原始版本)上演,1831 年在纽约上演。同一题材的歌剧还有格雷特里(1791)和 B. A. 韦伯(1795)的作品。

Guiraud, Ernest 吉罗,欧内斯特(1837 年生于新奥尔良;1892 年卒于巴黎)。法国作曲家、教师。1859 年获罗马大奖(其父 1827 年亦曾获此奖)。第一部歌剧《大卫王》(Le Roi David)于 1852 年在新奥尔良上演。1876 年起在巴黎音乐院任职,1880 年起任作曲教授。著有乐器法论文一篇。作品包括歌剧数部,其中最后一部《弗雷德贡德》(Frédégonde) 由圣 - 桑斯续完(1895);还作有芭蕾舞剧《格雷特纳·格林》(Gretna Green) 和其他乐曲,但其所以得以扬名于今,却是因为他为比才的《卡门》(Carmen)写了一些宣叙调和为《霍夫曼的故事》(Les Contes d'Hoffman) 完成了配器。从比才的《阿莱城姑娘》(L'Arlésienne) 戏剧配乐中选材编成《阿莱城姑娘》第二组曲。

guitar (法,Guitare; 西,Guitarra) **吉他**。指板上有品的拨弦乐器,起源于古代,前身为 16 世纪的西班牙的维乌埃拉 (Vihuela de mano)。像琉特琴 (*lute)而背板是平的或略拱。现在的吉他有 6 根弦,定成 E - A - d - g - b - e^1。19 世纪即已十分流行,世界闻名的第一位伟大的大师是费尔南多·索尔(1778～1839);同时博凯里尼、柏辽兹和帕格尼尼这样一些作曲家都曾演奏吉他并为之作曲。当今时代吉他的复兴,由西班牙人弗朗西斯科·塔雷加(1852～1909)开始,20 世纪随着像塞戈维亚、约翰·威廉斯和朱利安·布里姆这些大师的出现而继续盛行。为吉他作协奏曲的有维拉 - 洛博斯、庞塞、卡斯泰尔诺沃 - 泰代斯科、斯蒂芬·道奇森、阿诺德和理查德·罗德尼·贝内特。也用于通俗音乐[斯基弗尔 (skiffle)、流行音乐、民间音乐等]及爵士乐(尤其是连接扩音器的电吉他和低音吉他)。见 Hawaiian guitar。

Gulda, Friedrich 古尔达,弗里德里希(1930 年生于维也纳)。奥地利钢琴家、作曲家。1944 年首演。1946 年获日内瓦国际比赛一等奖。享有广泛国际声誉的个人音乐会独奏家。1950 年在纽约首演。1951 年在萨尔茨堡音乐节首演。同时也演奏爵士音乐,作有几首爵士乐曲。作有钢琴协奏曲 2 首,并为数部经常被人演奏的协奏曲创作华彩段。

Gung'l, Joseph 贡格尔,约瑟夫(1810 年生于匈牙利让贝克;1889 年卒于魏玛)。匈牙利作曲家、军乐队指挥。1843 年在柏林自建 36 人的军乐队到欧洲巡回演出,并于 1849 年访问美国。1876 年起任奥地利皇帝御前乐长。作有 300 多首舞曲和进行曲。

Guntram 贡特拉姆。R. 施特劳斯作曲的三幕歌剧(他的第一部歌剧),自撰脚本。作于 1887～1893 年。1894 年在魏玛上演。1934～1939 年修订。1940 年在魏玛重新上演。1981 年在英国广播公司的广播中首次在英国上演;1983 年在纽约上演(音乐会)。

Gurlitt, Manfred 古利特,曼弗雷德(1890 年生于柏林;1973 年卒于东京)。德国作曲家、指挥家。1911～1912 年在埃森、1912～1914 年在奥格斯堡、1914～1927 年在不来梅任指挥。作品遭纳粹禁演。1939 年去日本,创办古利特歌剧公司。作有歌剧 9 部,其中有《沃采克》(*Wozzeck),作于 1920～1925 年,1925 年在不来梅上演,《戈雅交响曲》(Goya Symphony)(1938),《莎士比亚交响曲》(Shakespeare Symphony)(合唱)(1954),钢琴五重奏,室内协奏曲和歌曲等。

Gurney, Ivor 格尼,艾佛(1890 年生于格洛斯特;1937 年卒于达特福德)。英国作曲家、管风琴家、诗人。1906～1911 年任格洛斯特大教堂助理管风琴师。1915 年入伍,1917 年在帕斯肯代尔煤气中毒。创作诗歌,曾为他自己的和豪斯曼等人的诗谱曲。所作声乐套曲优美动人,才华毕露,包括男高音、弦乐四重奏和钢琴的《拉德洛镇和蒂姆河》(Ludlow and Teme),和男中音、弦乐四重奏和钢琴的《西面的运动场》(The Western Playland)。其他歌曲还有《春天的希望》(Desire in Spring)、《睡》(Sleep)、《在法兰德斯》(In Flanders) 和《塞文河畔的草原》(Severn Meadows)。1919 年回到皇家音乐学院。但 1922 年被诊断为精神失常。他逝世前许多朋友(包括马里恩·斯科特、豪厄尔斯、芬齐

和弗格森)将他最好的作品整理出版,但尚有超过200首歌曲以及6首小提琴奏鸣曲、5首弦乐四重奏和管弦乐《格洛斯特郡狂想曲》(A Gloucestershire Rhapsody)仍是手稿。

Gurrelieder (Songs of Gurre) **古雷之歌**。勋伯格于1900~1903年和1910~1911年写的一首作品,无作品号,用5位独唱者,1位叙述者,3个男声合唱队,混声合唱与乐队。词是丹麦作家J.P.雅科布森的诗的德语译文。(古雷是14世纪时一个城堡的名字,女英雄托韦住的地方。)音乐属勋伯格的瓦格纳风格,但已预示他的成熟。乐队规模很大,包括10支圆号,8支长笛,4支瓦格纳大号,6个定音鼓及铁链。1913年首演于维也纳,指挥为施雷克尔;1928年上演于伦敦(广播);1932年上演于费城,指挥为斯托科夫斯基。其中《林鸽之歌》(Song of the Wood Dove)(Lied der Waldtaube)由勋伯格在1922年改编成室内乐队伴奏的独唱曲。

gusla (gusle, guzla) **古兹拉**。古老的独弦弓弦乐器,现仍流行于某些斯拉夫民族地区[勿与古斯里(*gusli)相混]。

guslar 古斯里琴手。演奏古斯里琴(*gusli)的人。

gusli (guslee) **古斯里**。古老的俄罗斯齐特尔族乐器[勿与古兹拉(*gusla)相混]。里姆斯基-科萨科夫在他的歌剧《萨特阔》(Sadko)中模仿了这种琴。

Gustafson, Nancy 古斯塔夫森,南希(1956年生于伊利诺伊州埃文斯顿)。美国女高音歌唱家。1983年在旧金山歌剧院首演[《女武神》(Die Walküre)中的沃格林德]。1986年随格林德伯恩歌剧院在香港演出时演唱埃尔薇拉[《唐璜》(Don Giovanni)]。1988年在格林德伯恩首演;1988年在科文特花园剧院首演;1989年在苏格兰歌剧院首演;1989年在纽约大都会歌剧院首演;1990年在斯卡拉歌剧院首演。

Gutheil-Schoder, Marie 古泰尔-绍德,玛丽(1874年生于魏玛;1935年卒于巴德伊尔梅瑙)。德国女高音歌唱家。1891年在魏玛首演,1895年演唱卡门。1900年受马勒之聘到维也纳歌剧院工作到1926年为止。1906年在萨尔茨堡演唱《费加罗结婚》(Lenozze di Figaro)中的苏珊娜,指挥为马勒。1911年《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)在维也纳首演时演唱奥克塔维安,并于1913年在科文特花园剧院演唱同一角色(她惟一的伦敦演出)。她是一位杰出的演员,因此演出《埃莱克特拉》(Elektra)、《卡门》(Carmen)等都获成功。在勋伯格第2弦乐四重奏的首演中演唱(维也纳,1908,与罗塞四重奏团合作),并塑造了《期待》(Erwartung)中的女人(The Woman)(布拉格,1924)。退休之后在维也纳和萨尔茨堡任教和执导。曾在1926年和1930年的萨尔茨堡音乐节执导[分别为《唐璜》(Don Giovanni)和《伊菲姬尼在奥利德》(Iphigénie en Aulide)]。

Guthrie, (Sir) Tyrone 格思里,蒂龙(爵士)(1900年生于滕布里奇韦尔斯;1971年卒于爱尔兰的纽布利斯)。英国导演。开始是演员,后成为伦敦老维克剧院导演,在1933~1934年、1937年和1953~1957年执导。在安大略省斯特拉特福德创办莎士比亚艺术节,1953~1957年任导演。1963年在明尼阿波利斯创立格思里剧院。在科文特花园剧院1947年第一次演出《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)时担任导演,1948年在剑桥导演了布里顿版本的《乞丐歌剧》(The Beggar's Opera)。1961年受封爵士。

Gutiérrez, Horacio 古铁雷斯,奥拉西奥(1948年生于哈瓦那)。古巴出生的钢琴家(1967年入美国籍)。1959年与哈瓦那交响乐团合作首演。和欧美各地一流管弦乐团合作在音乐会上担任独奏。1970年在柴科夫斯基比赛中获二等奖。

Gutman, Natalia 古特曼,纳塔丽雅(1942年生于莫斯科)。苏联大提琴家。5岁开始学琴。曾在莫斯科、布拉格、慕尼黑和维也纳的比赛中获奖。曾与苏联、欧洲和美国的一流管弦乐团合作演出。在室内音乐会中与斯维亚托斯拉夫·里希特合作。1985年在萨尔茨堡音乐节首演。演奏当代苏联作曲家(杰尼索夫、古拜杜林那和施尼特凯)的作品。录制了肖斯塔科维奇的两部大提琴协奏曲。

Guy, Barry 盖伊,巴里(1947年生于伦敦)。英国作曲家、低音提琴演奏家。曾在多处室内乐队任首席低音提琴手,包括古代音乐学会、伦敦城交响乐团和史密斯广场圣约翰堂管弦乐团。伦敦爵士作曲家乐队的创办人兼艺术指导。作品包括:大提琴与乐队的《相逢》(Incontri)(1969~1970);3首弦乐四重奏(1969,1970,

1973)；15 件独奏弦乐器的《D》(1972)；加扩音器的低音提琴和乐队的《安娜》(Anna)(1974)；管弦乐曲《明天的歌》(Songs from Tomorrow)(1975)；室内重奏曲《游戏》(Play)(1976)；低音提琴与乐队的《曙光女神》(Eos)(1977)；大提琴、打击乐与钢琴的《中强，特强》(*pf*, *ff*)(1979)；七重奏《比茨》(Bitz)(1979，1981 修订)；低音提琴与乐队的《月亮的旅行》(Voyages of the Moon)(1983)；14 件独奏弦乐器的《旗步》(Flagwalk)(1983)；钢琴、小提琴与低音提琴的《回旋!》(rond OH!)(1985)；低音提琴与电子乐器的《人生录像》(Video Life)(1986)；《UM 1788》(1989)；《向上看》(Look up)(1990)；《西奥里亚》(Theoria)(1991)；合奏曲《嗡嗡之声》(Buzz)(1995)。

Gwendoline 格温多林。夏布里埃作曲的三幕歌剧，C. 孟戴斯撰脚本。作于 1885 年。1886 年上演于布鲁塞尔；1982 年上演于加利福尼亚州圣迭戈；1983 年上演于伦敦。

gymel, gimel 吉美尔(源出拉丁语 gemellus，意为孪生儿、双胞胎)。用在音乐方面该词有三个意思，均与成双成对相关。(1)据说早在 10 或 11 世纪即已在英国部分地区流行的一种歌唱风格。在一群歌手唱歌曲旋律的同时，另一群在其下方三度唱出即兴的声部。

(2) 产生于 14 世纪和 15 世纪初的一种作曲形式，较低声部唱主要旋律——即定旋律(* cantus firmus)上方两个声部同时跟着它彼此间隔三度地独立进行。

(3) 在 16 世纪的合唱谱中，若某声部标以 Gymel，意为该声部由此处起分部演唱(与 divisi 意同)。分部结束处标记为 semel。

Gymnopédies 裸体歌舞。萨蒂(* Satie)的 3 首钢琴曲名，作于 1888 年。德彪西于 1896 年将 3 首中的第 1 首及第 3 首改编成管弦乐曲；将第 2 首改编成管弦乐曲的是罗朗 - 马尼埃尔，还有赫伯特·默里尔。标题与古希腊斯巴达一年一度祭祀阿波罗的节日有关。裸体歌舞是由裸体的男人和男童表演的合唱与舞蹈，表演者按年龄分为 3 个合唱队。

Gyrowetz, Adalbert [Jirovec, Vojtěch] **吉罗维茨，阿达尔贝特**[吉罗维茨，沃伊泰克](1763 年生于布代约维采；1850 年卒于维也纳)。波希米亚作曲家、指挥家。作品于 1785 年在维也纳得到莫扎特赞赏。将海顿视为偶象，两次访英期间给予海顿很多帮助。1804～1831 年任维也纳宫廷剧院的指挥和总监。1827 年贝多芬的葬礼上他是扶灵柩的人。作有 30 部歌剧[包括《汉斯·萨克斯》(Hans Sachs)](1833)；25 部芭蕾舞剧；40 部交响曲；45 首弦乐四重奏；钢琴奏鸣曲以及其他作品。

Gyuselev, Nicola。见 Ghiuselev, Nicola。

H

H(德)本位 B。H dur 为 B 大调，而 H moll 为 B 小调。

H。伊莫金·霍尔斯特(Imogen * Holst)为她父亲古斯塔夫·霍尔斯特(Gustav * Holst)的作品编的主题目录中所用的缩写字头，例如《布鲁克格林组曲》(Brook Green Suite)(H190)。

Haas, Joseph 哈斯，约瑟夫(1879 年生于梅欣根；1960 年卒于慕尼黑)。德国作曲家。在斯图加特音乐院(1911～1921)和慕尼黑(1921～1950)教作曲。是 1921 年开始的多瑙埃兴根(* Donaueschingen)音乐节的创始人之一。曾为雷格尔作传记(1949)。作品包括歌剧《奇怪的托拜阿斯》(Tobias Wunderlich)(1937)和《约伯的婚礼》(Die Hochzeit des Jobs)(1944)；清唱剧《上帝的生命之书》(Das Lebensbuch Gottes)(1934)、《母亲的歌》(Das Lied Von der Mutter)(1939)、《歌中一年》(Das Jahr im Lied)(1952)和《圣人》(Die Seligen)(1956)；2 首弦乐四重奏(1908,1919)；小提琴奏鸣曲以及其他合唱曲和声乐套曲。

Haas, Karl(Wilhelm Jacob)**哈斯，卡尔**(威廉·雅各布)(1900 年生于卡尔斯鲁厄；1970 年卒于伦敦)。德国出生的指挥家、音乐学家。曾任卡尔斯鲁厄和斯图加特广播电台的音乐顾问。1939 年定居英国。1941 年创建“伦敦巴罗克合奏团”，以演出当时人们还陌生的巴罗克时期音乐为宗旨。1943 年在国家画廊首次公演。他是凯鲁比尼、博凯里尼、海顿等人作品的编订者。

Haas, Monique 哈斯，莫妮克(1906 年生于巴黎；1987 年卒于巴黎)。法国女钢琴家。1927 年开始音乐会生涯。多次到世界各地巡回演出。1951 年在萨尔茨堡音乐节演出。拉威尔和其他同时代作曲家作品的演奏专家。在巴黎音乐院任教。录制了德彪西的全部钢琴作品。

Haas, Pavel 哈斯，帕韦尔(1899 年生于布尔诺；1944 年卒于奥斯威辛)。捷克作曲家。1919～1921 年在布尔诺音乐院学习，1920～1922 年在亚纳切克的大师班上学习，之后成为私人作曲教师。1941 年被送到泰雷金集中营，他在那里继续作曲。1944 年被转送奥斯威辛并死于毒气室。作品有歌剧《江湖医生》(The Charlatan)(1934～1937,1938 在布尔诺上演)；交响曲(1941)；3 首弦乐四重奏(1920,1925,1938)；木管五重奏(1929)；双簧管与钢琴的《组曲》(Suite)(1939)；男低音与钢琴的《用中国诗写的歌曲 4 首》(4 Songs on Chinese Poetry)(1944)以及若干合唱作品。

Haas, Robert(Maria)**哈斯，罗伯特**(玛里亚)(1886 年生于布拉格；1960 年卒于维也纳)。德国－捷克指挥家、音乐学家。1909 年在维也纳当过阿德勒(Guido * Adler)的助手，1910～1913 年做过几个剧院乐队的指挥。1920～1945 年任维也纳国家图书馆音乐图书管理员。1930 年任维也纳大学教授。编订过蒙特威尔第等人的作品，但最享盛名的是从 1932 年到 1949 年他编辑的布鲁克纳的作品全集，这工作于 1949 年由诺瓦克(Leopold * Nowak)接任。哈斯使这些交响曲回复到更接近于布鲁克纳所要求被听到的那种结构形式。著有关于维也纳歌剧院(1926)、莫扎特(1933)和布鲁克纳(1934)的书籍。

Hába, Alois 哈巴，阿洛伊斯(1893 年生于维佐维采；1973 年卒于布拉格)。捷克作曲家。曾任维也纳环球出版社校对员，得以熟悉勋伯格的作品。研究东方音乐与摩拉维亚民间音乐。是微音程音乐(* microtonal music)的主要提倡者。在布拉格音乐院创办四分之一音与六分之

一音音乐的训练班,亲任指导(1924～1951)。用四分之一音、六分之一音,有些是五分之一音进行创作。发展了四分之一音、六分之一音和十二音体系的和声理论;有专门为他制作的四分之一音与六分之一音的乐器(3种类型的钢琴、风琴、单簧管和小号)。创作也受到民间音乐影响,他的十二音体系的作品虽从未摒弃调性,却都是按勋伯格的原则而创作的。作品包括歌剧《母亲》(Matka)(The * Mother),采用四分之一音(1927～1929,1964修订),《您的国家降临(失业者)》(Přůd Královtsvi Tvé 〈Nezaměstnani〉),采用六分之一音(1932～1942)和《新地》(Nová Zemĕ)(1935～1936);16首弦乐四重奏,有些用四分之一、六分之一和五分之四音;用四分之一音的大提琴幻想曲和钢琴幻想曲;小提琴协奏曲(1954);中提琴协奏曲(1956);交响幻想曲《生活之路》(Cesta Života)(1934);为九重奏写的《幻想曲》(Fantasia)(十二音,)和为七分之一音写的《幻想曲》(Fantasia)(1932)。

Hába, Karel 哈巴,卡雷尔(1898年生于维佐维采;1972年卒于布拉格)。捷克作曲家、中提琴家。阿洛伊斯·哈巴(Alois * Haba)之弟。1929～1950年任捷克全国广播报编辑,1929～1936年任捷克爱乐乐团中提琴手。和他的哥哥一样,他的创作也采用微音程。作品包括:

4部歌剧:《亚诺西克》(Jánošik)(1929～1932),《旧事》(Stará historie)(英,Old History)(1934～1937),《斯莫里切克》(Smolíček)(1950),《罪犯卡里波夫》(Kalibův zlocin)(1957～1961);小提琴协奏曲(1927);大提琴协奏曲(1935);2部交响乐(1947～1948,1953～1954);几首弦乐四重奏;合唱作品;室内乐。

habanera (法,havanaise)**哈巴涅拉**(舞曲)。缓慢的古巴(源于非洲)歌舞(Habana 即哈瓦那),后来在西班牙非常流行。采用单二拍子和带附点的节奏。著名的实例有比才歌剧《卡门》(Carmen)中的哈巴涅拉——"爱情是一只倔强的鸟"("L Amour est un oiseau rebelle"),它是由伊拉迪尔(* Yradier)的一首流行歌曲改编的;还有拉威尔的两架钢琴曲《哈巴涅拉》,后来并入管弦乐曲《西班牙狂想曲》(Rapsodie espagnole)。

Habaneck, François (Antoine)**阿贝内克,弗朗索瓦**(安托万)(1781年生于梅济耶尔;1849年卒于巴黎)。法国指挥家、作曲家、小提琴家。1815年在巴黎歌剧院任第一小提琴。1821～1824年任院长,1824～1847年任指挥(1831年起为首席指挥)。指挥了《威廉·退尔》(Guillaume Tell)(1829)、《犹太女》(La Juive)(1835)和《胡格诺教徒》(Les Huguenots)(1836)的首演。1808～1816年任巴黎音乐院小提琴副教授,1825～1848年教特别班。1828年创办音乐学院的音乐会乐团,亲任指挥,直到1848年,把贝多芬的交响曲介绍到法国。曾指挥柏辽兹的一些作品包括《安魂曲》(Requiem)(1837)和歌剧《本韦努托·切利尼》(Benvenuto cellini)(1838)的首演。

Hackbrett(德,原意为"砧板")**扬琴**。即 * dulcimer。

Hacker, Alan (Ray)**哈克,艾伦**(雷)(1938年生于多金)。英国单簧管吹奏家、指挥家。1958～1966年为伦敦爱乐乐团成员。1967年组建皮埃罗演奏团(* Pierrot Players)并为成员之一。1971年组建矩阵乐团(Matrix),1972年组建音乐聚会(Music Party)(为了进行具有时代特征的演出),1977年组建古典管弦乐团(Classical Orch.)。1970～1976年为伦敦之火乐团成员。1960～1976年任皇家音乐专科学院单簧管教授;1972～1973年任利兹大学讲师,从1976年起为约克大学讲师。1975～1985年任约克早期音乐节主持人。1967年复制了巴赛特单簧管并且恢复了莫扎特单簧管协奏曲和单簧管五重奏的原版;1975年复制了巴罗克单簧管。首演了布莱兹、戈尔、伯特威斯尔、马克斯韦尔·戴维斯、D.布莱克、费尔德曼和施托克豪森的作品。从70年代起开始指挥。1986～1987年指挥瑞典国家歌剧院首次上演完整的莫扎特的《假扮园丁的姑娘》(La finta giardiniera)。1989年在瑞典瓦德斯泰纳学院指挥凯泽尔的《克劳蒂厄斯》(Claudius)(1703)。1990年在格拉斯哥指挥韦尔的《消失的新郎》(The Vanishing Bridegroom)的首演(苏格兰歌剧院)。也在斯图加特指挥过歌剧。1988年获不列颠帝国四级勋位。

Hadley, Jerry 哈德利,杰里(1952年生于印第安纳州普林斯顿)。美国男高音歌唱家。1978年在萨拉托加首次登台,饰演《玛尔塔》(Martha)中的莱奥纳尔。1979年加入纽约市歌剧院[首次登台饰演《拉美莫尔的露契亚》

(Lucia di Lammermoor)中的阿尔图罗],之后演唱了维特、汤姆·雷克威尔、鲁道夫和平克尔顿。1982年在维也纳首次在欧洲登台。1984年在格林德伯恩和科文特花园剧院、1987年在纽约大都会歌剧院首演。1989年在伦敦以音乐会形式演出伯恩斯坦的《老实人》(Candide)时演唱剧名主角,由作曲家指挥。

Hadley, Patrick (Authur Sheldon) **哈德利,帕特里克**(阿瑟·谢尔登)(1899年生于剑桥;1973年卒于金斯林)。英国作曲家。1925~1962年在皇家音乐学院任教,1946~1962年任剑桥大学音乐教授。创作受民间音乐、英国诗歌、沃恩·威廉斯和戴留斯影响,主要是乐队伴奏的声乐曲,包括女高音或男高音和室内乐队的《蜉蝣》(Ephemera)(1929);女高音和乐队的《哈代〈林中居民〉中的场景》(Scene from Hardy's The Woodlanders)(1926);男中音、合唱与乐队的《高高的树》(The Trees so high)(1931);男高音、合唱、乐队的《无情的美人》(La Belle Dame sans merci)(1935);女高音、男高音、合唱与乐队的《山丘》(The Hills)(1944);女高音与乐队的《雪莱〈钦契一家〉中的场景》(Scene from Shelley's The Cenci)(1951);男高音、男低音、合唱与乐队的《沼泽与洪水》(Fen and Flood)(1954)。尚作有大量歌曲。

Hadow, (Sir) **W**(illiam) **H**(enry) (Sir Henry) **哈多,W.**(威廉)**H.**(亨利)(爵士)(亨利爵士)(1859年生于格洛斯埃布林顿;1937年卒于伦敦)。英国教育家、作家、作曲家。1890~1899年任牛津大学音乐讲师;1909~1919年任泰因河畔纽卡斯尔的阿姆斯特朗学院院长;1919~1930年任设菲尔德大学名誉副校长。作有室内乐和歌曲。著述有《现代音乐研究》(Studies in Modern Music)(1892,1894,1926年新版)、《英国音乐》(English Music)(1931),1896年起任《牛津音乐史》(Oxford History of Music)主编并撰写第五卷[《维也纳时期》(The Viennese Period),1904;第二版,1931]。1918年受封爵士。

Haebler, Ingrid 黑布勒,英格里德(1926年生于维也纳)。奥地利女钢琴家。1937年在萨尔茨堡首次登台。1954年在萨尔茨堡音乐节首演。1954年在慕尼黑和日内瓦国际比赛得胜。莫扎特协奏曲和舒伯特奏鸣曲的专家。1969年起在萨尔茨堡莫扎特馆任教。1971年在维也纳获莫扎特奖章。

Haefliger, Ernst 哈夫利格尔,恩斯特(1919年生于达沃斯)。瑞士男高音歌唱家。1942年在日内瓦首次登台[巴赫《约翰受难曲》(St John Passion)中的福音传教士]。1949年在萨尔茨堡音乐节首演。1956年在格林德伯恩首演。著名的德国艺术歌曲歌唱家。自1971年起任慕尼黑高等音乐学校歌唱教授。撰有《歌唱时的嗓音》(Die Singstimme)(伯尔尼,1983)。1995年退休。

Haenchen, Hartmut 哈恩欣,哈特穆特(1943年生于德累斯顿)。德国指挥家。1966~1972年任哈勒交响乐团指挥。1972~1973年任茨维考歌剧院音乐指导。1974~1976年任德累斯顿国家歌剧院客座指挥。1976~1979年任梅克伦堡国家管弦乐团指挥。1980~1986年任德累斯顿高等学校指挥教授。自1985年起任阿姆斯特丹的荷兰歌剧院音乐指导。1991年首次在科文特花园剧院指挥格鲁克的歌剧《奥尔菲斯与尤丽狄茜》(Orfeo and Euridice)。

Haendel, Ida 哈恩黛尔,伊达(1923年生于波兰海乌姆)。波兰出生的英国女小提琴家。1937年在伦敦首演,曲目为勃拉姆斯的协奏曲,指挥伍德。定居英国并成为英国公民,但在世界各地巡回演出。1952年离开英国到加拿大生活。1966年在俄国巡回演出。1982年获西贝柳斯奖。1991年受封不列颠帝国三级勋位。

Haffner Serenade 哈夫纳小夜曲。莫扎特D大调组曲的别名,编号K250,作于1776年,是为萨尔茨堡哈夫纳家族的一次婚礼而写的。

Haffner Symphony 哈夫纳交响曲。莫扎特第35首交响曲的别名,D大调,编号K385,是从一首小夜曲(但不是D大调,K250的那一首)改编的,是为哈夫纳家族写的,作于1782年。

Hagegard, Hakan 哈格高,霍坎(1945年生于卡尔斯塔德)。瑞典男中音歌唱家。在斯德哥尔摩首次登台[《魔笛》(Die Zauberflöte)中的帕帕盖诺]。首演:1973年在格林德伯恩;1978年在纽约大都会歌剧院;1987年在科文特花园剧院;1988年在芝加哥。在伯格曼1975年的电影《魔笛》中演唱帕帕盖诺。1991年于纽约大都会歌剧院在科里利亚诺的《凡尔赛的幽灵》(The Ghosts of Versailles)中塑造了博马舍。

Hager, Leopold 哈格尔,利奥波德(1935年生

于萨尔茨堡)。奥地利指挥家、管风琴家。1958年在美因茨首次登台指挥歌剧[《意大利女郎在阿尔及尔》(L'italiana in Algeri)]。1958～1962年任美因茨歌剧院助理指挥;1962～1964年在林茨州立剧院、1964～1965年在科隆、1965～1969年在佛赖堡任首席指挥。1969～1981年任萨尔茨堡莫扎特馆管弦乐团首席指挥。1954年在萨尔茨堡音乐节首演(管风琴)。1971年在萨尔茨堡音乐节上指挥《本都国王米特里达特》(Mitridate, Ré di Ponto)的首次现代演出。1973年在维也纳首演;1976年在纽约大都会歌剧院首演;1978年在科文特花园剧院首演;1977年在布宜诺斯艾利斯首演。录制了许多莫扎特的早期歌剧。

Hagley, Alison 哈格利,艾莉森(1961年生于伦敦)。英国女高音歌唱家。在1985年奥尔德堡音乐节上演出的《罗德琳达》(Rodelinda)和1986年卡姆登音乐节上演出的《假扮园丁的姑娘》中演唱剧名女主角。1988年在格林德伯恩、1989年在科文特花园剧院、1991年在英国国立歌剧院首演。在1992年威尔士国家歌剧院演出的《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)中演唱梅丽桑德,当时指挥为布莱兹。

Hahn, Reynaldo 阿恩,雷纳尔多(1874年生于加拉加斯;1947年卒于巴黎)。法国作曲家、指挥家。1934年任《费加罗报》音乐评论员。1945～1946年任巴黎歌剧院院长。他的歌剧有两部特别成功:《细香葱》(Ciboulette)(1923)和《威尼斯商人》(Le marchand de venise)(1935)。音乐喜剧《莫扎特》(Mozart)(1925)(脚本为萨沙·吉特里撰写)也很受欢迎,尤其是有伊冯娜·普兰当(Yvonne *Printemps)演唱莫扎特。他虽然写过芭蕾舞剧、轻歌剧、康塔塔(一首)、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲、弦乐四重奏和戏剧配乐,但最让人记得的却是那些优美动听的歌曲(他自唱、自弹伴奏),包括《如果我的诗长了翅膀》(Simes vers avaient des ailes)。他是马塞尔·普鲁斯特的密友。

Hail to the chief 向领袖致敬。在美国的正式场合宣告总统到来的进行曲。英国人詹姆斯·桑德森(1769～1841?)作于1812年前后。歌词(现不再用)出自沃尔特·司各特爵士的《湖上夫人》(The Lady of the Lake)(1810)。在1837年的总统就职典礼(马丁·范布伦)上首次使用。

hairpins 发夹。记号< 和 >的别名,它们分别代表渐强(*crescendo)和渐弱(*diminuendo)。

Haitink, Bernard 海廷克,伯纳德(1929年生于阿姆斯特丹)。荷兰指挥家。起初是荷兰广播爱乐乐团小提琴演奏员,1956年成为首席指挥。1958～1960年阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团客座指挥,1961年成为联席[与约胡姆(*Jochum)一起]首席指挥,1964～1987年任首席指挥。1958年在美国首演(洛杉矶),1959年在英国首演(随阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团访英)。1967～1979年任伦敦爱乐乐团首席指挥(自1970年起任艺术指导)。在英国的歌剧首演:1972年在格林德伯恩[《后宫诱逃》(Die Eatführung)];1977年在科文特花园剧院。1977～1987年任格林德伯恩歌剧团音乐指导。1982年在纽约大都会歌剧院首演。自1987年起任科文特花园剧院音乐指导,1989～1991年他在此指挥了《指环》(Ring)系列剧,1994～1996年再次指挥《指环》系列剧。马勒和布鲁克纳交响曲的专家。1977年获荣誉不列颠帝国二级爵士勋位。

Hajdu, André 哈伊杜,安德烈(1932年生于布达佩斯)。匈牙利出生的以色列作曲家、音乐学家。1959～1961年在突尼斯音乐院任教。1966年移居以色列,1967年成为特拉维夫学院教师。作品有钢琴协奏曲(1968);8位独唱者、童声合唱团和9件乐器的《逾越节的游戏》(Ludus Paschalis)(1970);单簧管与弦乐的《特鲁阿特·梅莱赫》(Terouath Melech)(1973);管弦乐《淘气男孩们的故事》(Stories about Mischievous Boys)(1976);钢琴四重奏《5幅情绪伤感的素描》(5 Sketches in a Sentimental Mood)(1976);《为10位小钢琴家和宏大乐队作的协奏曲》(Concerto for 10 Little Pianists and Grand Orchestra)(1978);10位演奏者的《等离子体》(Plasmas)(1982);管弦乐《风筝形状的序曲》(Overture in the Form of a Kite)(1985)。

Halb, Halbe(德)**一半**。Halbe, Halbenote, Halb Taktnote, 都是二分音符的意思;Halbepause是二分休止符。

Halbprinzipal(德)**半长主音栓**。半长基本音栓(Half Diapason),即4英尺主音栓(管风琴)。

Halbsopran(德)**次女高音**。

Halbtenor(德)**男中音**。

Hale(Halle), **Adam de la**。见Adam de la Halle。

Hale, Robert 黑尔,罗伯特(1943 年生于得克萨斯州圣安东尼奥的克里维尔)。美国低男中音歌唱家。1965 年在丹佛首次登台[《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)中的费加罗]。1967 年加入纽约市歌剧院;1983 年于科隆歌剧院首次在欧洲演出;1988 年在科文特花园剧院首演;1989 年在斯卡拉歌剧院首演;1990 年在纽约大都会歌剧院首演;同年在萨尔茨堡音乐节首演。

Halek, Vačlav哈莱克,瓦奇拉夫(1937 年生于布拉格)。捷克作曲家。作品包括 2 首钢琴协奏曲、2 首弦乐五重奏、交响曲、长号协奏曲、,小提琴与钢琴协奏曲、管风琴与弦乐的《为和平而战》(Battle for Peace)及合唱曲。

Halévy [Lévi], **Jacques** (Francois Fromental Elie)**阿莱维**[列维],**雅克**(弗朗索瓦·弗罗芒塔尔·埃利)(1799 年生于巴黎;1862 年卒于尼斯)。法国作曲家。1819 年以康塔塔《希腊女神贺梅妮》(Herminie)获罗马大奖。因歌剧《犹太女》(La *Juive)而成名。1827 年起在巴黎音乐院任教;1829～1845 年任巴黎歌剧院音乐指导。作有 30 余部歌剧、数部芭蕾舞剧、康塔塔和歌曲。

half cadence。见 cadence.

half close。见 cadence.

Halffter, Cristóbal 阿尔夫特,克里斯托瓦尔(1930 年生于马德里)。西班牙作曲家、指挥家。埃内斯托和罗多尔福·阿尔夫特(Ernesto and Rodolfo Halffter)的侄子。曾在西班牙广播电台工作。1961～1966 年任马德里音乐院作曲与理论教师(1964～1966 年任院长)。1970～1978 年任纳瓦拉大学讲师。1979 年任弗赖堡电子音乐工作室艺术指导。作品包括:

歌剧:《堂吉诃德》(Don Quichotte)(1970)。

管弦乐:《缩微小品 5 首》(5 Microforms)(1960);3 组乐器的交响曲(1963);《模进》(Sequences)(1965);《戒指》(Anillos)(1967～1968);长笛与弦乐的《斐波纳契风格曲》(Fibonaciana)(1969);《向往自由者的安魂曲》(Requiem por la Libertad Imaginada)(1971);大提琴协奏曲(1974);《悼念 3 位西班牙诗人的悲歌》(Elegies for death of 3 Spanish poets)(1974～1975);12 件弦乐器的《为什么》(Pourquoi)(1974～1975);小提琴协奏曲(1979);大提琴协奏曲 No. 1(1979),No. 2(1985);《蒂恩托》(Tiento)(1980);弦乐曲《亨德尔主题幻想曲》(Fantasia on a Theme of Handel)(1981);管风琴与乐队的《利切卡达交响曲》(Sinfonia ricercata)(1982);长笛协奏曲(1982);《对抗》(Versus)(1983)小提琴、中提琴与乐队的协奏曲(1984);《亨德尔主题自由式改编》(Paraphrase of Handel Theme)(1984);《蒂恩托与皇家游戏》(Tiento del primer tono y batalla imperial)(1986);《多特蒙德变奏曲》(Dortmund Variations)(1986～1987);钢琴协奏曲(1987～1988);《纪念复仇女神的前奏曲》(Prelude to Nemesis)(1988～1989)。

合唱:女高音、男中音、合唱与乐队的联合国康塔塔《是的,说吧,是的》(Yes Speak Out Yes)(1968);男中音、男声合唱与乐队的《期待我主复活》(In exspectatione resurrectionis Domini)(1965);男中音、合唱与乐队的《酒宴》(Symposion)(1968);朗诵、合唱与乐队的《纪念阿纳伊克》(In memoriam Anaick)(1967);12 位歌唱家的《缺乏不在的痛苦》(Jarchas de dolor de Ausencia)(1979);混声合唱与合奏团的《给我们安宁》(Dona nobis pacem)(1984)。

室内乐:吉他曲《抄本》(Codex)(1963);弦乐四重奏 No. 1(1955),No. 2(1970),No. 3(1978);大提琴曲《"扎赫尔"主题变奏曲》(Variations on the Theme "Sacher")(1975);8 把大提琴的《凡丹戈舞曲》(Fandango)(1988～1989)。

Halffter(Escriche),**Ernesto 阿尔夫特**(埃斯克里切),**埃内斯托**(1905 年生于马德里;1989 年卒于马德里)。西班牙作曲家、指挥家。在塞维利亚创建室内乐团之前曾在葡萄牙居住。作品有吉他协奏曲(1968),《卡门之死》(The Death of Carmen)(1977),管弦乐曲,钢琴曲等。续完了法利亚的《阿特兰蒂达》(L' Atlantida),1962 年在米兰首次演出。

Halffter (Escriche), **Rodolfo 阿尔夫特**(埃斯克里切),**罗多尔福**(1900 年生于马德里;1987 年卒于墨西哥城)。出生于西班牙的作曲家(1939 年成为墨西哥公民)。埃内斯托·阿尔夫特(Ernesto *Halffter)之兄。受勋伯格影响。1939 年在墨西哥定居。1940 年组建墨西哥当代芭蕾舞团,1946 年创立出版社。1946～1952 年任《新音乐》(New Music)主编。作有管弦乐

曲与室内乐。

half note(𝅗𝅥)**二分音符**。全音符的一半时值。英国用语以 minim(源自拉丁语:minima)表示。参见 Rests; Names of Notes。

Halíř, Karl(Karel)**哈利日,卡尔**(卡莱尔)(1859 年生于霍海内尔贝;1909 年卒于柏林)。波希米亚小提琴家。在德国数个管弦乐队当过首席,包括 1893~1907 年在柏林宫廷歌剧院管弦乐队任首席。1897~1907 年是约阿希姆四重奏团的第二小提琴。1898 年创建哈利日四重奏团。

Halka(Helen)**哈尔卡**(海伦)。莫纽什科作曲的四幕(初为二幕)歌剧。脚本由沃尔斯基根据沃伊齐茨基的故事《古拉尔卡》编写。1848 年在威尔诺(维尔纽斯)首次(以音乐会形式)上演;1858 年在华沙上演(修订本),1903 年在纽约、1961 年在伦敦上演。

Hall, Marie(Paulina)**霍尔,玛丽**(保琳娜)(1884 年生于泰因河畔纽卡斯尔;1956 年卒于切尔特南)。英国女小提琴家。1902 年在布拉格、1903 年在伦敦、1905 年在纽约首演。1916 年首次录制了(大大删节过的)埃尔加的小提琴协奏曲,作曲家任指挥。1920 年首演沃恩·威廉斯的《云雀高飞》(The Lark Ascending)。

Hall, (Sir) **Peter** (Reginald Frederick)**霍尔,彼得**(雷金纳德·弗雷德里克)(爵士)(1930 年生于伯里圣埃德蒙)。英国戏剧导演。1954~1955 年任牛津剧院经理;1960~1968 年任皇家莎士比亚剧团演出经理;1973~1988 年任国家剧院经理。1971 年受聘在科文特花园剧院任联席经理,但在上任之前辞职。第一次主持歌剧演出是 1957 年在萨德勒泉剧院推出加德纳的《月亮与六便士》(The Moon and Sixpence)。1983 年在拜罗伊特上演瓦格纳的《指环》(Ring)。此外他主持的重要歌剧演出有:科文特花园剧院:《摩西与亚伦》(Moses und Aron)(1965),《魔笛》(Die Zauberflote)(1966),《烦恼园》(The Knot Garden)(1970,本剧的首演),《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin)(1971),《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isold)(1971),《莎乐美》(Salome)(1988,完全不同于洛杉矶 1986 年的演出);格林德伯恩:卡瓦利的《卡利斯托》(Calisto)(1970),蒙特威尔第的《尤利西斯还乡》(Il Ritorno d'ulisse in Datria)(1972),《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)(1973 与 1989),《唐璜》(Don Giovanni)(1977),《女人心》(Così fan tutte)(1978),《菲岱里奥》(Fidelio)(1979),《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)(1981),格鲁克的《奥尔菲斯》(Orfeo)(1982),《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Doppea)(1984),《卡门》(Carmen)(1985),《阿尔贝·埃林》(Albert Herring)(1985),《西蒙·波卡涅拉》(Simon Boccanegra)(1986),《茶花女》(La traviata)(1987),《法尔斯塔夫》(Falstaff)(1988);纽约大都会歌剧院:《麦克白》(Macbeth)(1982),《卡门》(Carmen)(1986)。推出了蒂皮特的《新年》(New Year)的世界首演(休斯顿,1989;格林德伯恩,1990)。1963 年获不列颠帝国三级勋位。1977 年受封爵士。

Hall, Richard 霍尔,理查德(1903 年生于约克;1982 年卒于霍舍姆)。英国作曲家、教师、诗人。演奏大提琴和管风琴。1923 年任牛津多切斯特大教堂管风琴师。1923~1924 年为剑桥大学彼得豪斯学院管风琴奖学金获得者。被任命为英国国教会教士。1926~1936 年任利兹教区教堂领唱者。1936 年离开教会,主要由于对东方宗教与哲学的兴趣逐渐增长。1936~1940 年任兰开夏郡议会音乐顾问。1938~1956 年任曼彻斯特皇家音乐学院和声与作曲教授。有影响力的教师,学生包括马克斯韦尔·戴维斯、A. 戈尔、伯特威斯尔、D. 怀尔德和 A. 巴特沃思。1956~1965 年任达廷顿讲堂音乐指导,组建达廷顿弦乐四重奏团。1959 年被任命为自由派天主教教士。1965~1967 年在莫尔顿汉普斯特德、1967~1976 年在霍舍姆、1968~1976 年在比灵斯赫斯特任惟一神教派牧师。1970~1975 年出版了 7 部诗集。音乐作品受戴留斯、斯克里亚宾、勋伯格和贝尔格影响,作有 5 部交响曲;1 首钢琴协奏曲;2 首弦乐四重奏;19 首钢琴奏鸣曲(1934~1935);大提琴协奏曲;管弦乐《抒情小品》(Lyric Pieces)(1946);交响诗《女鬼》(Lemura);人声与乐队的《生命的创造者》(Creator Spiritas);管风琴与弦乐的《狂想曲》(Rhapsody)(1929);管弦乐幻想曲《雪中绵羊》(The Sheep Under the Snow),歌曲,等等。

Hallé, (Sir)**Charles**[Halle, Karl]**哈莱,查尔斯**(爵士)[原名卡尔·哈莱](1819 年生于德国哈根;1895 年卒于曼彻斯特)。德国出生的钢琴

家、指挥家。神童钢琴家。1836 年为提高钢琴技巧赴巴黎,成为肖邦、李斯特和柏辽兹的朋友。1840 年与阿拉尔及弗朗肖姆组成三重奏团在巴黎首演。1842 年在德国,1843 年于伦敦举行巡回音乐会。1847 年在巴黎开创最早的系列室内音乐会。1848 年定居英国。他是第一位在伦敦(也是在曼彻斯特和巴黎)演奏贝多芬全套钢琴奏鸣曲的钢琴家。1848 年应邀在曼彻斯特定居,直到逝世。1848～1849 年在曼彻斯特创办室内音乐会,1850 年组建合唱团,1849 年成为"绅士音乐会"(*Gentlemen's Concerts)管弦乐团指挥,1850 年指挥了他的第一个音乐会。1858 年 1 月创建自己的系列管弦乐音乐会,从此也开创了至今仍闻名的哈莱管弦乐团(*Hallé Orch.)和哈莱音乐会。以协奏曲独奏家和独奏音乐会演奏家的身份举行定期演出。每年赴伦敦和爱丁堡等地访问。他是新作品的拥护者,尤其是柏辽兹的作品。《幻想交响曲》(Symphonie Fantastique)(1879)、《基督的童年》(L'Enfance du Christ)(1880)和《浮士德的惩罚》(La Damnation de Faust)(1880)以及柴科夫斯基的第 5 交响曲(1893)在英国都是由他指挥初次演出的。1854～1855 年曼彻斯特歌剧季和 1860～1861 年伦敦歌剧季的指挥。1873～1893 年布里斯托尔音乐节的指挥。曾偕其第二位妻子、小提琴家威廉明娜·诺曼－内鲁达(Wilhelmina Norman-*Neruda)赴澳大利亚(1890 和 1891)和南非(1895)巡回演出。1893～1895 年任曼彻斯特皇家音乐学院首任院长。1888 年受封为爵士。

Hallelujah Chorus 阿莱路亚合唱。在许多这种合唱曲中,此标题通常用来特指亨德尔的《弥赛亚》第二部分的结尾处的合唱。1743 年在伦敦科文特花园剧院剧场的三次演出中的一次,在合唱开始时,乔治二世领着全体听众起立,直到合唱结束时再坐下,从此形成的这一传统迄今仍被英国听众保持着。

Hallé Orchestra 哈莱管弦乐团。曼彻斯特的主要交响乐团。1857 年在艺术珍品展览会上获得一系列成功的演出之后由查尔斯·哈莱(*Hallé)于 1858 年创建,并留任指挥(以及业主与主要钢琴独奏演员)直到 1895 年去世。空位期间由弗雷德里克·考恩(*Cowen)任指挥,直到 1899 年的汉斯·里希特(*Richter)才接过这项 1895 年就让他担任的职务。从 1898 年起,音乐会由不赢利的哈莱音乐协会经营(现在有艺术委员会、私人赞助和地方政府的大量资助)。里希特于 1911 年离开,1912 年由迈克尔·巴林(*Balling)继任,他任职到 1914 年。之后是汉密尔顿·哈蒂(*Harty)于 1920～1933 年任职。1933～1940 年间比彻姆经常来访问演出。1939～1942 年萨金特是首席指挥。乐队在 1943 年按年度重新组织,举行更多的音乐会。约翰·巴比罗利(*Barbirolli)被任命为指挥,直到 1970 年逝世为止。1971～1983 年由詹姆斯·洛克伦(*Loughran)接任;1984～1992 年斯塔尼斯拉夫·斯克劳瓦切夫斯基(*Skrowaczewski)任指挥;1992 年起长野(*Nagano)任指挥。在哈莱首演的作品中有埃尔加的《在南方》(In the South)(1904)和第 1 交响曲(1908)和沃恩·威廉斯的第 7、第 8 交响曲(1953 和 1956)。乐团在设菲尔德和布莱福德定期举行系列演出,巡回演出遍及英国,并多次到国外巡回演出。

halling 哈林(舞曲)。挪威民间流行的一种独舞。推测它的发源地是哈林达尔(Hallingdal)。音乐采用单二拍子,步法异常刚健。用哈登格提琴(Hardanger fiddle)伴奏,这种提琴上装有 4 根按音的弦和 4 根共鸣弦。

Halm, Hans 哈尔姆,汉斯(1898 年生于慕尼黑;1965 年卒于慕尼黑)。德国音乐学家。1938 年起任慕尼黑国家图书馆音乐部主任。金斯基(*Kinsky)去世后他续完并出版金斯基所编贝多芬作品的主题目录(1955)。

Halsey, Louis(Arthur Owen)**哈尔西,路易斯**(阿瑟·欧文)(1926 年生于伦敦)。英国指挥家。伊丽莎白歌唱团的创立人和指挥(1953～1966 年)。经他创立并任指挥的合唱组织还有 1967 年起办的路易斯·哈尔西歌唱团和 1964 年起办的泰晤士室内合唱团。1963 年起任英国广播公司音乐节目编排负责人。

Halsey, Simon 哈尔西,西蒙(1958 年生于泰晤士河畔金斯顿)。英国指挥家。1980～1981 年任苏格兰巡回歌剧团(Scottish Opera-Go-Round)指挥。1980～1988 年任沃维克大学音乐系主任。1982 年起任伯明翰市交响乐团合唱指挥。1986 年起任爱乐合唱团副团长。1987 年起任伯明翰市巡回歌剧团音乐指导。1988 年起任古代音乐学会合唱指导。1991 年起任安特卫普佛兰德歌剧院合唱指导。

Hambourg, Mark 汉伯格，马克（1879 年生于博古恰尔；1960 年卒于剑桥）。俄国出生的钢琴家（1896 年成为英国公民）。1888 年与莫斯科爱乐乐团合作首演。1889 年在伦敦首演。1891～1895 年在维也纳师从莱谢蒂茨基（* Leschetizky）。曾多次到世界各地巡回演出。

Hamburg 汉堡。德国北部港口城市，有悠久的音乐传统。在它的教会音乐史上担任过教区教堂音乐指导（Musikdirektor der Hauptkirchen）的著名音乐家有萨尔托里厄斯（Sartorius）（1604～1637）、塞勒（1638～1663）、泰勒曼（1721～1767）、C. P. E. 巴赫（1767～1788）和 C.F.G. 施温克（1788～1822）。在 17 世纪汉堡是德国北部的管风琴音乐中心，施尼特格尔（1648～1719）是重要的管风琴制造者，在杰出的管风琴师中有普莱托里厄斯兄弟莱恩肯和吕贝克。1678 年汉堡成为歌剧中心。1695 年移居汉堡的凯泽尔为他从 1703 年至 1706 年领导的歌剧院写了超过 50 部歌剧作品（此时亨德尔是他的学徒）。泰勒曼为汉堡写过几部歌剧。在 19 世纪，伯恩哈德·波利尼（波尔）自 1874 年起确立了歌剧院演出瓦格纳作品的声誉，并聘请马勒任指挥（1891～1897）。后来在这里任指挥的有克勒姆佩雷尔（1910～1912）、波拉克（1917～1931）和伯姆（1931～1934）。1943 年歌剧院被炸毁，1955 年重建。1945 年之后的指挥包括阿瑟·格鲁贝尔（1946～1950）、利奥波德·路德维希（1951～1971）、赫斯特·施泰因（1972～1977）、克里斯托夫·冯·多纳尼（1977～1984），1988 年起为格尔德·阿尔布雷希特。诸如贡特尔·伦纳特这样的导演和蒂特延（1954～1959）、R. 利贝曼（1959～1973）、奥古斯特·埃弗丁（1973～1977）和彼得·鲁齐卡（自 1988 年起）这样的经理把汉堡提高到了欧洲歌剧的领先地位。管弦乐音乐会是从 1660 年前后发展起来的。C. P. E. 巴赫从 1768 年起在 20 年间负责安排音乐会。汉堡爱乐乐团在 1829 年 1 月首次推出音乐会。但从 1886 年起被汉斯·冯·比洛执棒的歌剧院乐队音乐会遮去了光辉。不过穆克从 1922 年起转变了乐团的演奏水平，到 1933 年他退休时乐团与歌剧院乐队合并，由约胡姆与施米特－伊泽尔斯泰特联席指挥。1945 年之后的指挥包括凯尔伯特和扎瓦利施。1945 年施米特－伊泽尔斯泰特成为汉堡广播乐团首席指挥，以后乐团曾赴英国、俄国、美国演出，1951 年起乐团名为北德广播交响乐团。1954 年首演勋伯格的《摩西与亚伦》（Moses und Aron）（音乐会形式）。1972～1979 年阿茨蒙是首席指挥，1979～1982 年是滕施泰特，1982～1991 年是旺德，1991 年起是约翰·埃利奥特·加德纳。

Hamburger, Paul 汉伯格尔，保罗（1920 年生于维也纳）。奥地利出生的钢琴家、评论家。定居英国。1953～1956 年在英国歌剧团工作，1956～1962 年在格林德伯恩歌剧院工作。1962～1975 年任英国广播公司在职钢琴伴奏。1976～1981 年任英国广播公司节目制作人。经常担任伴奏和参加室内乐演出。投稿发表过论布里顿、莫扎特和肖邦诸家的专题论丛。翻译过布鲁诺·沃尔特的《音乐与音乐演奏》（Music and Music Making）（1961）以及汉斯·霍兰德撰的《亚纳切克传》（Janaček）（1963）。自 1982 年起任伦敦市政厅音乐与戏剧学校钢琴与歌唱教授。

Hamilton, Iain （Ellis）**汉密尔顿，伊恩**（埃利斯）（1922 年生于格拉斯哥）。苏格兰作曲家、钢琴家。所作单簧管五重奏首演于 1949 年；第 2 交响曲（1951）获库谢维茨基奖。1952～1959 年在莫利学院任讲师，1955～1960 年在伦敦大学任讲师。1961～1978 年在北卡罗来纳州杜克大学任音乐教授，1966～1967 年任该校音乐系主任。1981 年回到英国。早期作品显示出巴托克和欣德米特的影响，在《交响曲》（Sinfonia）中采用序列主义程序。对声乐和歌剧音乐的越来越浓的兴趣缓和了他的音乐中严峻朴素的倾向。主要作品有：

歌剧：独幕谐歌剧《回旋曲》（Rondo）；二幕剧《阿伽门农》（Agamemnon）（1967～1969）；二幕剧《皇室猎日记》（* Royal Hunt of the Sun）（1967～1969）；独幕剧《法萨芦斯战役》（Pharsalia）（1968）；《喀蒂林阴谋》（The * Catiline Conspiracy）（1972～1973）；《帖木尔》（Tamburlaine）（1976）；《安娜·卡列尼娜》（Anna Karenina）（1978）；《迪克·惠廷顿》（Dick Whittington）（1980～1981）；《兰斯洛特》（Lancelot）（1982～1983）；《麦克白的悲剧》（The Tragedy of Macbeth）（1990）。

芭蕾舞剧：《桑德斯执事》（Clerk Saunders）（1951）。

管弦乐：弦乐《变奏曲》（Variations）

(1948)；交响曲：No.1(1950)，No.2(1951)，No.3《春天》(Spring)(1981)，B大调No.4(1981)；协奏曲：单簧管协奏曲(1950)；钢琴协奏曲，No.1(1949)，No.2(1960，修改稿1967)；小提琴协奏曲No.1(1952)，No.2[《两性离子》(Amphion)](1971)；爵士小号协奏曲(1958)；管风琴协奏曲(1964)；小提琴、中提琴与乐队的《交响协奏曲》(Sinfonia Concertante)(1950)；2个乐队的《交响曲》(Sinfonia)(1958～1959)；2支小号和乐队的《杂技场》(Circus)(1969)；圆号与乐队的《航程》(Voyage)(1970)；《喜剧：乐队协奏曲》(Commedia：Concerto for Orch)(1972～1973)；室内乐队的《亚历山大的继叙咏》(The Alexandrian Sequence)(1976)。

声乐曲与合唱：男中音、合唱与乐队的《百慕大群岛》(The Bermudas)(1956)；11个独唱声部的《夜曲》(Nocturnal)(1959)；花腔女高音与小乐队的《对话》(Dialogues)(1965)；3个合唱队与3架管风琴的《此时此世墓志铭》(Epitaph For this World and Time)(1970)；《感恩赞》(Te Deum)；不同人声声部与管风琴的《天国降临》(The Descent of the Celestial City)(1972)；唱与管风琴的《金色继叙咏》(The Golden Sequence)(1973)；唱、铜管与打击乐的《致哥伦布》(To Columbus)(1975)；女高音与乐队的戏剧场景《克娄巴特拉》(Cleopatra)(1978)；无伴奏合唱《安魂曲》(Requiem)(1979)；无伴奏合唱A大调弥撒曲(1980)；合唱队、2架钢琴、羽管键琴和打击乐的《黄昏祷歌》(Vespers)(1980)；合唱与10件木管乐器的《早晨的守望》(The Morning Watch)(1981)；女高音、女中音、男高音、男低音独唱及合唱和乐队的《马可受难曲》(St Mark Passion)(1982)。

室内乐：弦乐四重奏(1949)，第2弦乐四重奏(1965)；单簧管五重奏No.1(1948)、No.2[《海上音乐》(Sea Music)](1974)；奏鸣曲：中提琴奏鸣曲(1951)，单簧管奏鸣曲(1954)，大提琴奏鸣曲No.1(1958)、No.2(1974)，长笛奏鸣曲(1966)，3件木管乐器的奏鸣曲(1966)；弦乐八重奏(1954)；钢琴、单簧管、圆号、小提琴和大提琴的《许珀里翁》(Hyperion)(1977)；低音大号的《空气的精灵》(Spirits of the Air)(1977)，八重奏(1983～1984)。

钢琴：奏鸣曲，No.1(1951；修订稿1971)，No.2(1973)，No.3(1978)；《乐曲3首》(3 Pieces)(1955)；《夜曲与华彩段》(Nocturnes with cadenzas)(1963)；《短诗反复》(Palinodes)(1972)。

Hamlet 哈姆雷特。莎士比亚的这部戏剧(1600～1601)激发了许多歌剧和管弦乐作品的创作灵感。例如：(1)昂布鲁瓦兹·托马作曲的五幕歌剧。巴比埃和卡雷撰写脚本。1868年在巴黎上演；1869年在伦敦、1872年在纽约上演。(2)法乔(*Faccio)作曲的歌剧[《阿姆莱托》(Amleto)]，脚本为博伊托撰写。1865年在热那亚上演。(3)李斯特作曲的交响诗。1858年作为戏剧的序曲写成。(4)柴科夫斯基的幻想序曲，Op.67a(1888)；戏剧配乐(16段)，Op.67b(1891)。(5)塞尔(*Searle)作曲的三幕歌剧，自撰脚本。1968年在汉堡上演。1969年在伦敦上演。(6)使用同一题材的舞剧音乐的作曲者有：柴科夫斯基、克莱里科、加伦伯格、布拉黑尔和肖斯塔科维奇。(7)同一题材歌剧的作曲者还有加斯帕里尼、D.斯卡拉蒂、梅尔卡丹特、格兰迪和索科莱等人。(8)肖斯塔科维奇和沃尔顿所作的电影音乐。

Hammerklavier Sonata 钢琴奏鸣曲。通常用以指贝多芬的第29首钢琴奏鸣曲，降B大调，Op.106，作于1817～1818年间，但在1817年1月的一封信中贝多芬说他已下决心将"Hammerklavier"(德语：钢琴)用于他所有用德语标题的钢琴作品，并说"要清楚地知道这是永远的"。

Hammerstein，Oscar(Ⅰ)哈默尔施泰因，奥斯卡(Ⅰ)(1846年生于施特廷；1919年卒于纽约)。德裔美籍经理人、商人。1863年定居纽约，以雪茄卷制机等项发明起家。从1890年起建造并经营数座剧院，1906年建造纽约曼哈顿歌剧院，聘用优秀歌唱家，演出新颖的剧目，包括《路易丝》(Louise)、《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelleas et Melisande)和《埃莱克特拉》(Elektra)等剧在纽约的首演。1908年建造费城歌剧院，与他在纽约的公司合作经营。1910年大都会歌剧院买下了他的股权，并规定他在10年内不得在纽约、波士顿、费城或芝加哥上演歌剧。于是他在伦敦建造伦敦歌剧院(金斯韦的斯托尔)，1911年开业，但在两个演出季后倒闭。1913年在纽约建设莱克兴顿歌剧院，但大都会歌剧院依法限制他在那里上演歌剧。

Hammerstein, Oscar(II)哈默尔施泰因,奥斯卡(II)(1895年生于纽约;1960年卒于宾夕法尼亚州的多伊列斯城)。美国歌剧剧本作者、导演。奥斯卡·哈默尔施泰因(I)之孙。在1920年写下音乐喜剧《永远是你》(Always You)。然后与奥托·哈巴克一起推出了数台演出。1927年与科恩合作创作了《演出船》(Show Boat),以后与龙贝格、弗里默、格什温以及特别值得一提的理查德·罗杰斯合作。与罗杰斯合作的剧目有《俄克拉何马!》(Oklahoma!)(1943),《马术》(Carousel)(1945),《快板》(Allegro)(1947),《南太平洋》(South Pacific)(1949),《国王与我》(The King and I)(1951),《花鼓歌》(Flower Drum Song)(1958)及《音乐之声》(The Sound of Music)(1959)。为《卡门·琼斯》(Carmen Jones)撰写台本(1943),《卡门·琼斯》是由《卡门》改编的一部出色的美国音乐剧。

Hammond, (Dame)**Joan**(Hood)**哈蒙德,琼**(胡德)(女爵)(1912年生于新西兰克赖斯特彻奇;1996年卒于新南威尔士鲍勒尔)。新西兰出生的澳大利亚女高音歌唱家。曾在悉尼交响乐团拉过3年小提琴。1928年以歌唱家身份在悉尼首次登台[《利哥莱托》(Rigoletto)中的乔瓦娜]。1938年在伦敦首演(《弥赛亚》Messiah),同年在维也纳演唱歌剧。后来在伦敦、维也纳、莫斯科和荷兰的歌剧院开展她的歌剧事业,饰演过的剧目有《阿依达》(Aida)、《菲岱里奥》(Fidelio)以及瓦格纳的部分歌剧。1942~1945年卡尔·罗萨歌剧团的成员。1948年在科文特花园剧院首演;1949年在美国首演(纽约市歌剧院)。1959年德沃夏克的《水仙女》(Rusalka)初次译成英语在萨德勒泉剧院演出时,她饰演剧名角色。她在澳大利亚曾从事新闻工作,也是卓越的高尔夫球运动员。1965年退休。著自传《一个声音,一种生活》(A Voice, A Life)(1970)。受封有:1953年不列颠帝国四级勋位,1963年不列颠帝国三级勋位,1972年圣迈克尔和圣乔治勋位和1974年不列颠帝国二级女勋位。

Hammond Organ 哈蒙德电风琴。芝加哥哈蒙德管风琴公司发明和制造的一种电风琴(1933年首次推出)。通常有二层手键盘和一副脚键盘。模拟管风琴的声音是靠电流产生和控制的。发明者劳伦斯·哈蒙德还制造出索洛沃克斯电风琴(Solovox)、和弦电风琴(Chord Organ)和新式和弦电风琴(Novachord)。

Hammond-Stroud, Derek 哈蒙德-斯特劳德,德里克(1926年生于伦敦)。英国男中音歌唱家。1955年在伦敦(圣潘克拉斯音乐节)首次登台[在以音乐会形式演出的海顿的《奥尔菲斯》(Orfeo)中饰演普路托]。1957年在伦敦(圣潘克拉斯音乐节)首次演出歌剧[《狄托的仁慈》(La Clemenza di Tito)中的普布利厄斯]。1961~1971年为萨德勒泉剧院首席男中音。1971年在科文特花园剧院首演;1973年在格林德伯恩首演;1975年在美国(休斯顿)首演;1977年在纽约大都会歌剧院首演。以饰演《名歌手》(Die Meistersinger)中的贝克梅塞尔和《指环》(Ring)系列剧中的阿尔贝里希著名。两剧均与以古多尔(Goodall)所指挥的伦敦萨德勒泉歌剧团及英国国家歌剧团合作。1987年不列颠帝国四级勋位。

Hampe, Michael (Hermann)**汉姆波,迈克尔**(赫尔曼)(1935年生于海德堡)。德国导演。曾学习大提琴、音乐学和哲学。1961~1964年在伯尔尼、1965~1970年在苏黎世的市立剧院当过导演。1972~1975年任曼海姆国家剧院院长。自1975年起任科隆歌剧院经理。曾在萨尔茨堡[1982年首次推出《女人心》(Cosi fan tutte)]、维也纳、巴黎、米兰、爱丁堡音乐节和伦敦导演过歌剧。1984年在科文特花园剧院首次执导[《安德莱·谢尼埃》(Andrea Chénier)]。

Hampel, Anton Joseph 汉佩尔,安东·约瑟夫(约1710年生于布拉格;1771年卒于德累斯顿)。波希米亚出生的圆号演奏家。很可能从1731年起任职于德累斯顿宫廷管弦乐团,在那里他首先发明用手堵的方式吹奏半音阶。在1753年左右他采用弯管插入圆号的方法来吹半音阶,而不用改变吹口方法。写过圆号协奏曲数部。

Hampson, Thomas 汉普森,托马斯(1955年生于印第安纳州埃尔克哈特)。美国男中音歌唱家。1978年获洛特·勒曼奖,1980年获斯海尔托亨博斯('s-Hertogenbosch)国际比赛二等奖,1981年在纽约大都会歌剧院试听中排名第一。1981~1984年为杜赛尔多夫莱茵河畔德意志歌剧院演员。1982年在达姆施塔特饰演亨策《洪堡王子》(Der Prinz von Homburg)的剧名角色,同年在圣路易斯饰演《女人心》(Cosi fan tutte)中的古列尔莫。1983年在圣菲首演。

1983 年在伦敦、1985 年在纽约首次开独唱音乐会。1986 年在纽约大都会歌剧院首次演出歌剧;1988 年在萨尔茨堡首演;1993 年在科文特花园剧院首演。舒伯特与勃拉姆斯艺术歌曲以及马勒套曲的优秀演唱者。与人合编马勒歌曲集的译注版。

Hanacca, Hanakisch(德;法, Hanaise)**哈纳卡**(舞曲)。一种单三拍子的摩拉维亚舞曲;是一种快速波洛奈兹(舞曲)。

handbells 手铃。为一些小钟形铃,以手握铃上的皮带套柄,数人在一起摇奏。供"变换鸣钟者"(change ringers)练习用。

Handel, George Frideric(Händel, Georg Friederich)**亨德尔,乔治·弗里德里克**(汉德尔,格奥尔格·弗里德里希)(1685 年生于哈雷;1759 年卒于伦敦)。德国出生的作曲家、管风琴家(1726 年入英国籍)。父为理发师兼外科医生,他反对儿子以音乐为生,但同意他跟哈雷圣母教堂管风琴师兼作曲家察豪(* Zachau)上课。亨德尔先在哈雷大学攻读法律,父亲去世后,转而专攻音乐。1703 年去汉堡,加入作曲家赖因哈德·凯泽尔(Reinhard * Keiser)领导的歌剧院,在乐队中拉第二小提琴。他的第一部歌剧《阿尔米拉》(* Almira)于 1705 年在汉堡首演,其后紧接着又发表 3 部歌剧。《阿尔米拉》是因为凯泽尔对它的台本失去兴趣而由亨德尔接手创作的。1706 年亨德尔作为一位亲王的扈从去意大利,在那里和科雷利、斯卡拉蒂父子以及其他头面人物相识,很快就掌握了歌剧、室内乐和声乐中的意大利风格。人们赞誉他是一位稀世奇才,是同时代意大利作曲家的劲敌。他的歌剧《罗德里戈》(Rodrigo)1707 年在佛罗伦萨上演,《阿格丽品娜》(Agrippina)于 1709 年在威尼斯上演。次年他被任命为汉诺威宫廷指挥,并应邀为伦敦创作歌剧[《里纳尔多》(Rinaldo)]。他很快就意识到在伦敦可以大展宏图,结束汉诺威的事务后便去伦敦定居。

其后 35 年中,亨德尔活动于受意大利正歌剧主宰的伦敦歌剧圈子,沉浮不定。1712 年安妮女王恩准他年俸 200 英镑。他在汉诺威的旧主人即位为乔治一世后,他的年俸随之提高到 600 英镑。著名的《水上音乐》(Water Music)组曲就是 1717 年为乔治一世所作。1717~1720 年亨德尔在埃奇韦厄的卡农斯宫任卡纳文侯爵(1719 年 4 月起为钱多斯公爵)的常驻作曲家。11 首《钱多斯赞美歌》(Chandos Anthems)是这一任命的主要成果。1719 年他和 G.博农奇尼(* Bononcini)、阿里奥斯蒂(* Ariosti)一起担任所谓"皇家音乐学院"(Royal Acad. of Music)的音乐总监,其实这并非一所学院而是演出意大利歌剧的商业冒险。亨德尔到国外去招聘歌唱演员。在这家"学院"因缺乏资助而倒闭之前的 8 年中,他创作了 14 部歌剧,包括《拉达米斯托》(Radamisto)、《罗德琳达》(Rodelinda)、《阿德梅托》(Admeto)和《托洛梅奥》(Tolomeo)。1727 年为乔治二世的加冕典礼创作赞美歌 4 首,其中《神父扎多克》(* Zadok the Priest)至今仍用于每一次英王加冕典礼。

盖伊的《乞丐歌剧》(The Beggar's Opera)和一些仿制作品的成功是亨德尔的公司失去资助的主要原因。他到意大利去听波尔波拉和佩尔戈莱西等作曲家的歌剧,并聘请意大利的一些台柱歌唱家,回伦敦后和海德格合伙经营皇家剧院。写了《洛塔里奥》(Lotario)(1729)、《帕特诺普》(Partenope)(1730)和《奥兰多》(Orlando)(1733)等歌剧。1734 年他转移到新建的科文特花园剧院,为这座剧院写了两部他最伟大的歌剧:《阿廖丹特》(Ariodante)(1735 年 1 月上演)和《阿尔辛那》(Alcina)(1735 年 4 月上演),但他看到意大利歌剧的盛况已日渐衰微,便开始(虽然不太愿意地)发展戏剧清唱剧的体裁,这也许是他对音乐艺术作出的最富创造性的贡献。《爱丝苔尔》(Esther)(1732 年修订本演出)和《阿西斯与加拉蒂亚》(Acis and Galatea)是两个典型的例子。颇有讽刺意味的是,在摆脱了正歌剧传统的束缚后,他的戏剧才华在清唱剧的形式中找到了更广阔、更富表现力的出路。总谱中写上了舞台指示,合唱队和乐队用得更具戏剧性、更丰富多彩。1735 年他在伦敦多次指挥清唱剧演出,并在幕间弹奏自己的几首管风琴协奏曲。不过他仍继续写歌剧:1737~1740 年间创作了《贝伦尼切》(Berenice)、《赛尔斯》(Serse)、《婚姻之神》(Imeneo)和《戴达米亚》(Deidamia)。

紧张的歌剧创作使亨德尔心力交瘁,1737 年患脑溢血,痊愈后又写了一些清唱剧,包括 1742 年首演于都柏林的《弥赛亚》(Messiah)。这部作品使他蜚声世界,但它在亨德尔的整个创作中却显得很奇特,因为他并不是人们通常

理解的那样一位宗教作曲家。但是它的威力，它的抒情、真挚和深邃使它不仅是宗教艺术的一个杰出典范，而且是一部最优秀的音乐创作。其后亨德尔又相继创作《参孙》(Samson)、《犹大·马加比》(Judas Maccabaeus)和《所罗门》(Solomon)等清唱剧。它们的成功使亨德尔成了英国人心目中的偶像，在他去世后将近150年的岁月中，它们一直是英国音乐中最受欢迎的作品。直到20世纪20年代亨德尔的歌剧在德国恢复上演，这一情况才得以改观，他的艺术中的歌剧一脉才重新获得重要地位。亨德尔的器乐作品诸如大协奏曲、奏鸣曲和组曲固然堪称一绝，但他那崇高壮丽、表情生动、富有创新精神和感染力的艺术特点却是在他的歌剧和清唱剧中达到登峰造极的境地。他没有把歌剧形式加以彻底改革，而是给歌剧这一体裁带来了他的天才的新意。他的配器刻画场景气氛，具有解说性，即使是在一个普遍追求朴素和写实效果的时代，也是引人注目的。

在生命的最后7年中，亨德尔双目失明，但他仍继续指挥清唱剧演出，并在挚友约翰·克里斯托弗·史密斯协助下修改自己的音乐。作品全集由德国亨德尔协会出版，共100卷(1859～1894)，主编为克吕桑德(* Chrysander)；目前，正在编纂一套新的《哈雷版亨德尔全集》(Hallische Handel-Ausgabe)。主要作品有：

歌剧：汉堡时期：《阿尔米拉》(* Almira)、《尼禄王》(Nero，已佚失)(皆作于1705)、《弗罗林多与达夫内》(Florindo e Dafne，已佚失)(1707)；佛罗伦萨时期：《罗德里戈》(Rodrigo)(1707)；威尼斯时期：《阿格丽品娜》(* Agrippina)(1709)；伦敦时期：《里纳尔多》(Rinaldo)(1711，1731修订)，《诚实的牧羊人》(Il Pastor fido)(1712)，第二版加了芭蕾舞剧《泰普西科尔》(Terpsicore)(1734)，《忒修斯》(* Teseo)(1712)；《西拉》(Silla)(1714)；《阿马迪吉》(Amadigi di Gaula)(1715)；《拉达米斯托》(* Radamisto)(1720，1720、1721、1728修订)；《穆齐奥·谢沃拉》(Muzio Scevola)、《弗洛里丹特》(Flovidante)(皆作于1721)；《奥托内》(* Ottone)(1722)；《弗拉维奥》(Flavio)(1723)；《尤利乌斯·凯撒在埃及》(* Giulio Cesare in Egitto)(1723～1724)；《帖木儿》(* Tamerlano)(1724，1731修订)；《罗德琳达》(* Rodelinda, regina de Longo-bardi)(1725)；《希皮奥内》(Scipione)、《亚历山大》(Alessandro)(皆作于1726)；《阿德梅托》(Admeto)、《里卡尔多一世》(Ricardo I)(皆作于1727)；《西罗》(Siroe)、《托洛梅奥》(Tolomeo)(皆作于1728)；《洛塔里奥》(Lotario)(1729)；《帕特诺普》(Partenope)1729～1730，1730、1736修订)；《波罗》(Poro)(1731)；《埃齐奥》(Ezio)、《索萨梅》(Sosarme)(皆作于1732)；《奥兰多》(Orlando)(1733)；《阿里阿德涅》(Arianna)(1734)；《阿廖丹特》(* Ariodante)、《阿尔辛那》(* Alcina)(皆作于1735)；《阿塔兰塔》(Atalanta)(1736)；《阿尔米尼奥》(Arminio)、《朱斯蒂诺》(Giustino)、《贝伦尼切》(* Berenice)(皆作于1737)；《法拉蒙多》(Faramondo)、《赛尔斯》(* Serse)(皆作于1738)；《婚姻之神》(Imeneo)(1738～1740)；《戴达米亚》(Deidamia)(1741)。

管弦乐：《水上音乐》(* Water Music)(约1717)；《皇室焰火音乐》(Music for Royal * Fireworks)(1749)。

戏剧清唱剧：罗马时期：《复活》(La Resurrezione)、《时间的胜利》(Trionfo del Tempo)(1708)；那不勒斯时期：《阿西斯，加拉蒂亚与波里费莫》(Acis, Galatea e Polifemo)；汉堡时期：《为世间的罪恶耶稣受刑并牺牲》(Der für die Sünde der Welt gemartete und Sterbende)(布洛克斯受难曲)(Brockes Passion)(1716?)；伦敦时期：《哈曼与莫尔德凯》(Haman and Mordecai)(假面剧，1720)，1732年修改后易名为《爱丝苔尔》(* Esther)；《阿西斯与加拉蒂亚》(* Acis and Galatea)(1718，1732年修改时加入了1708年同一题材康塔塔的部分内容，1743年再次修改)；《德博拉》(Deborah)(1733)；《阿塞里亚》(* Athalia)(1733)；《亚历山大节》(* Alexander's Feast)(1736)；《以色列人在埃及》(* Israel in Egypt)(1738)；《扫罗》(* Saul)、《圣塞西利亚颂》(Ode to St Cecilia's Day)(1739)；《快乐的人、幽思的人、稳健的人》(L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato)(1740)；《弥赛亚》(* Messiah)(1741)；《参孙》(* Samson)(1741～1742)；《约瑟和他的兄弟们》(Joseph and his Brethren)；《赛墨勒》(* Semele)(1743)；《伯沙撒王》(* Belshazzar)；《大力神赫尔克里斯》(Hercules)(1744)；《应时清唱剧》(Occasional Oratorio)；《犹大·马加比》(* Judas Maccabaeus)(1946)；《亚历山大·巴卢

斯》(*Alexander Balus);《约书亚》(*Joshua)(1747);《所罗门》(*Solomon);《苏珊娜》(Susanna)(1748);《西奥多拉》(Theodora);《阿尔西斯特》(Alceste)(1749);《大力神赫尔克里斯的选择》(Choice of Hercules)(1750);《耶夫塔》(Jephtha)(1751);《时间与真理的胜利》(Triumph of Time and Truth)(1757)。

康塔塔与室内二重奏:康塔塔100首,二重奏20首。其中最著名的作品,有女高音与器乐的《风静吧》(Silete Venti)(1729);女高音、男低音与器乐的《恐惧与解救》(阿波罗与达夫内)[La terre e libera ta (Apollo e Dafne)](约1708)和女高音与通奏低音的《啊,永生的众神(国王永垂不朽)》[O numi eterni (La Lucrezia)](1709)。

教堂音乐:《圣父光荣颂》(Gloria Patri)(1707);《乌得勒支感恩赞与欢乐颂》(*Utrecht Te Deum and Jubilate)(1712~1713);《德廷根感恩赞》(*Dettingen Te Deum)(1743);11首《钱多斯赞美歌》(*Chandos Anthems)(1717~1718);4首《加冕赞美歌》(Coronation Anthems)(1727):《恭祝吾王欢乐》(The King Shall Rejoice)、《愿您实力更强》(Let Thy Hand be Strengthened)、《我的心灵在创作》(My Heart is inditing)、《神父扎多克》(*Zadok the Priest);《天国之悼》(The Ways of Zion do Mourn)(为卡罗琳王后作的葬礼赞美诗)(1737)。

声乐:《安妮女王祝寿颂》(Birthday Ode for Queen Annie)(1713);9首《德意志咏叹调》(German Arias)(1729)。

器乐与室内乐:6首弦乐、木管与通奏低音的大协奏曲(Concerti Grossi),Op.3(1734);12首弦乐(木管乐器可用可不用)大协奏曲(Concerti Grossi),Op.6(1739);5首乐队协奏曲(Concerti)(1741);6首管风琴协奏曲(Organ Concerti),Op.4(1738);6首管风琴协奏曲(Organ Concerti),Op.7(1760);6首管风琴协奏曲(Organ Concerti)(1740);15首室内奏鸣曲(长笛、竖笛),Op.1(1724);3首2个乐器组演奏的协奏曲(Concerti a due cori);2首双簧管奏鸣曲;12首长笛奏鸣曲;6首三重奏鸣曲;9首三重奏鸣曲,Op.2(1722~1733);7首三重奏鸣曲,Op.5(1739);低音维奥尔琴奏鸣曲;8首羽管键琴组曲(Suites de pieces)(1720);8首组曲(Suites de piéces)(1733),其中包括著名的《G大调夏空》(chaconne in G);6首赋格曲(1736)。参见*Harmonious Blacksmith。

Handel Opera 亨德尔歌剧团。1955年查尔斯·法恩康布(Charles *Farncombe)在E.J.登特(*Dent)建议之下创立,命名为亨德尔歌剧协会,旨在恢复对亨德尔歌剧的兴趣。演出的第一部歌剧是《戴达米亚》(Deidamia),1955年上演于圣潘克拉斯市政厅。1959年迁至萨德勒泉剧院。重新演出超过20部亨德尔歌剧,有许多部是作曲家有生以来的第一次上演。1980年更名为亨德尔歌剧团。在歌剧团中露过面的歌唱家包括理查德·刘易斯、杰林特·埃文斯、詹姆斯·鲍曼、詹尼特·贝克、琼·萨瑟兰和安娜·雷诺兹。1985年停止活动。

Handford, Maurice 汉福德,莫里斯(1929年生于索尔兹伯里;1986年卒于沃明斯特)。英国指挥家、圆号演奏家。1949~1961年哈莱管弦乐团的圆号声部长,1966~1971年任助理指挥。1970~1974年伯明翰市交响乐团在职指挥,1971~1975年卡尔加里爱乐乐团首席指挥。

hand horn 捂手圆号。即无阀键的"自然"圆号("Natural" *French horn),仅能发出一些泛音列的音,加上以手伸入喇叭口内而获得的若干音。

Handl, Jacob 汉德尔,雅各布(1550年生于里布尼查;1591年卒于布拉格)。斯洛文尼亚作曲家。在1574年的时候就是皇室小教堂的歌手。1579~1585年任奥尔缪茨主教的乐长,后在布拉格任唱诗班主唱歌手。作有弥撒曲16首,大量经文歌,以及其他教堂音乐。亨德尔的《葬礼赞美歌》(Funeral Anthem)即取材于汉德尔的一首经文歌。又名加卢斯。

Handley, Vernon(George)汉德利,弗农(乔治)(1930年生于恩菲尔德)。英国指挥家。1958~1961年任汤布里奇爱乐协会指挥,1962~1981年任普罗蒂厄斯合唱团指挥。1962~1983年任吉尔福德爱乐乐团和合唱团指挥。1961年指挥伦敦爱乐乐团和伯恩茅斯交响乐团。1966~1972年任皇家音乐学院教授。1985~1989年任北爱尔兰管弦乐团指挥,1985~1991年任马尔默交响乐团指挥。解释英国音乐的专家。

hand organ 手摇风琴(即*Barrel Organ)。这个"手"(Hand)字是使之区别于"手指风琴"("Fin-

ger Organ”,通过键盘弹奏的)。

Handy, W(illiam)C(hristopher)汉迪,W.(威廉)C.(克里斯托弗)(1873年生于亚拉巴马州弗洛伦斯;1958年卒于纽约)。美国作曲家。父母都曾是奴隶。18岁离家去做流浪音乐家,在一些铜管乐队吹小号。1903~1921年带领他自己的乐队在南方巡回演出。成为孟菲斯的音乐出版公司的合伙人。出版的作品中包括他自己的《孟菲斯布鲁斯》(Memphis Blues)(1912)和《圣路易斯布鲁斯》(St Louis Blues)(1914)。被称为“布鲁斯之父”。

Hann, Georg 汉恩,格奥尔戈(1897年生于维也纳;1950年卒于慕尼黑)。奥地利低男中音歌唱家。第一次世界大战时在奥地利军队中服役。1927~1950年在慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院[1942年塑造了《随想曲》(Capriccio)中的拉罗什]。1931年在萨尔茨堡音乐节首次登台,在那里一直演唱到1949年。曾在巴黎、柏林、斯卡拉歌剧院、科文特花园剧院(1947年随维也纳歌剧院)演唱。喜剧角色和戏剧性角色都能演,包括法尔斯塔夫、莱波雷洛、奥赫斯、利哥莱托、萨拉斯特罗和安弗塔斯。

Hanover Square Rooms 汉诺威方屋。原是伦敦举行音乐会的主要场所,由加利尼(Gallini)、J.C.巴赫(*Bach)和C.F.阿贝尔(*Abel)建造,1775年以巴赫-阿贝尔订票音乐会开张。萨洛蒙(*Salomon)的音乐会于1786年在此开始,1791~1792年和1794~1795年期间演出了海顿的12部萨洛蒙交响曲。1833~1869年演出了伦敦爱乐交响乐团的音乐会,1874年关闭。

Hänsel und Gretel 汉泽尔和格蕾太尔。洪佩尔丁克(*Humperdinck)作曲的三幕歌剧;脚本由阿黛莱德·韦特(作曲者的姊妹)根据格林兄弟《儿童与家庭童话集》(1812~1814)中的故事编写。1893年在魏玛首演(R.施特劳斯指挥);1894年在伦敦、1895年在纽约首演。

Hansen 汉森出版社。丹麦的音乐出版社,詹斯·威廉·汉森于1853年创立。最初出版教学用乐谱,但后来出版了加德和其他丹麦作曲家的作品。1887年在莱比锡开设分社(二次大战中关闭),瑞典分社北欧音乐出版社开设于1915年。新的德国分社1951年,设在法兰克福,1957年开始同伦敦的J.与W.切斯特公司合作。汉森公司名单上的作曲家包括尼尔森、霍尔姆波、贝克-格伦达尔、斯文森、辛丁、阿尔芬、罗森贝格、拜克、西贝柳斯和基尔皮宁。最近有些卢托斯瓦夫斯基的作品是他们出版的。

Hans Heiling 汉斯·海灵。马施内(*Marschner)作曲的有序幕的三幕歌剧。脚本由代夫里恩特撰写。作于1831~1832年。1833年在柏林首演。1953年在牛津上演,1983年在威克斯福德上演。

Hanslick, Eduard 汉斯利克,爱德华(1825年生于布拉格;1904年卒于维也纳附近的巴登)。祖籍捷克的奥地利评论家、著述家。1845年在德累斯顿观看瓦格纳的《汤豪舍》(Tannhäuser),深受感动,为之撰写长篇评论。1846年定居维也纳,撰写音乐论文,1848年在担任政府文职人员的同时,担任《维也纳报》音乐编辑。1855~1864年在《新闻报》、1864~1895年在《新自由新闻报》任音乐评论员。所著《音乐的美》(Vom Musikalisch-Schönen)一书于1854年出版。1856~1895年任维也纳大学历史和音乐美学讲师(1861年升教授)。《音乐的美》一书使他与以门德尔松、舒曼和勃拉姆斯为代表的莱比锡纯音乐学派站在一边,而与李斯特和瓦格纳的魏玛学派相对抗(魏玛学派的“未来音乐”不得不借助音乐以外的因素)。他早期崇拜瓦格纳,但自从1858年对在维也纳上演的《罗恩格林》(Lohengrin)发表评论后转而挑剔、反对瓦格纳。对此瓦格纳也作出回击:在《名歌手》(Die Meistersinger)的原始诗稿中贝克梅塞一角取名法伊特·汉斯利希。不过,若有人认为汉斯利克只知一味和瓦格纳、施特劳斯、布鲁克纳等人作对,他应该读读汉斯利克的评论,那真是笔锋犀利的千古佳作。

Hanson, Howard(Harold)**汉森,霍华德**(哈罗尔德)(1896年生于内布拉斯加州瓦胡;1981年卒于纽约州罗切斯特)。美国作曲家、教育家、瑞典人后裔。第一位获罗马大奖的美国人(1921),在罗马的美国学院求学3年。1924年任伊斯曼音乐学校校长,连任40年。1925年在罗切斯特创办美国音乐节,数百首美国作曲家的作品在这里首演。1964年起任罗切斯特大学美国音乐研究所所长。他素有“美国西贝柳斯”之称,音乐反映出与西贝柳斯类似的牢牢植根于调性的浪漫主义音乐观。所著《现代音乐的和声素材》(Harmonic Materials of Modern Music)(纽约,1960)一书表明他精通当代各种

技术手法。他的歌剧《快乐山》(Merry Mount) 1934 年在纽约大都会歌剧院由塞拉芬指挥演出。主要作品有:

歌剧:《加利福尼亚森林》(Californian Forest Play)(1919);《快乐山》(Merry Mount)(1933);《仙女与森林之神》(Nymph and Satyr)(1978)。

管弦乐:交响曲,No. 1[《北欧》(Nordic)](1921),No. 2[《浪漫》(Romantic)](1930),No. 3(1938),No. 4[《安魂曲》(Requiem)](1943),No. 5[《圣乐交响曲》(Sinfonia Sacra)](1955),No. 6(1968),No. 7[《大海》(Sea)(加合唱)](1977);交响诗(加中提琴助奏)《永恒的光明》(Lux aeterna)(1923);管风琴协奏曲(1926);交响诗(加钢琴助奏)《牧羊神与牧师》(Pan and the Priest)(1926);《快乐山组曲》(Merry Mount Suite)(1937);钢琴协奏曲(1948);《马赛克》(Mosaics)(1958);《夏日海景》(Summer Seascape)(1958);《夏日海景 Ⅱ》(Summer Seascape Ⅱ)(1966);《陡峭的岛屿组曲》(Bold Island Suite)(1961);《诞生之日 I》(Dies Natalis I)(1967);《青年作曲家六音音阶指南》(Young Composer's Guide to the 6-Tone Scale)(1971~1972)。

合唱:《贝奥武甫悼歌》(Lament for Beowulf)(合唱与乐队)(1923~1925);《英雄悲歌》(Heroic Elegy)(合唱与乐队)(1927);《击鼓声之歌 3 首》(3 Songs from Drum Taps)(不同人声声部与乐队)(1935);《民主之歌》(Song of Democracy)(独唱、合唱与乐队)(1956);康塔塔《人权之歌》(Song of Human Rights)(1963);《沙漠中的溪流》(Streams in the Desert)(合唱与乐队)(1969);清唱剧《新土地,新盟约》(New Land, New Covenant)(1976);《为中世纪祈祷》(Prayer for the Middle Ages)(无伴奏合唱)(1976)。

室内乐:钢琴五重奏(1916);弦乐四重奏(1923)。

还有钢琴曲与歌曲。

Happy Birthday to You 祝你生日快乐。肯塔基州路易斯维尔的米尔德里德·希尔(Mildred Hill)(1859~1916)创作的歌曲,芝加哥音乐出版公司(创建于 1888 年)的老板克莱顿·F. 萨米以《大家早上好》(Good morning to all)为题收入《幼儿园用歌曲故事》(Song Stories for the Kindergarten)于 1893 年出版,后又作为进行曲《生日快乐》(Happy birthday)于 1934 年出版。1935 年作为歌曲《祝你生日快乐》(Happy birthday to you)收入《联邦学校合唱音乐》(Union School Chorus Music)出版,歌词是帕蒂·史密斯·希尔(1868~1916)写的。作为祝贺生日的合唱而流行。斯特拉文斯基以它为基础——他不知道萨米拥有版权——在 1955 年为蒙特的 80 寿辰创作了短曲《祝贺前奏曲》(Greetings Prelude)。

Happy End 幸福的结局。魏尔作曲的三幕配乐喜剧,D. 莱恩(伊丽莎白·豪普特曼)撰脚本,布莱希特写歌词。作于 1928~1929 年。1929 年在柏林上演。剧中包括歌曲《比尔包之歌》(Bilbao Song)和《苏拉巴亚·约翰尼》(Surabaya Johnny)。

Happy Prince, The 快乐王子。威廉森(* Williamson)为童声和女声、钢琴二重奏、打击乐器以及任意组合的弦乐五重奏所作的独幕歌剧。作曲者根据奥斯卡·王尔德的神话故事撰写脚本。作于 1964~1965 年。1965 年在法恩海姆音乐节上演。

Harawi, Chant d'Amour et de Mort 阿拉维,爱情与死亡之歌。梅西昂的声乐套曲,用女高音与钢琴(1945),他有 3 首作品是受了特里斯坦与伊索尔德故事的影响而作,这是其中之一,另外 2 首是《5 首复唱曲》(5 * Rechants)和《图伦加利拉》(* Turangalila)。

Hardelot, Guy d' (Mrs. W. I. Rhodes, née Helen Guy) **达德洛,居伊**(罗兹夫人,本家姓海伦·居伊)(1858 年生于布洛涅的阿德洛;1936 年卒于伦敦)。法国作曲家。1896 年与卡尔韦联袂赴美国巡回演出。婚后定居伦敦,所作大量歌曲[《因为》(Because)(1902),是其中之一]成为梅尔芭、卡尔韦、普朗松、莫勒尔等人的保留曲目。

Hardenberger, Håkan 哈登伯格,哈康(1961 年生于马尔默)。瑞典小号吹奏家。在巴黎、慕尼黑和日内瓦的比赛中获奖。1984 年在英国首演,在水晶宫演奏豪沃恩的小号协奏曲。在 1986 年的逍遥音乐会上演奏克罗斯的《列阵》(Array)。1987 年在苏黎世首次演出了伯特威斯尔的《无尽的游行队伍》(Endless Parade)。

Harewood, George (Henry Hubert Lascelles) **7th Earl of 哈伍德,乔治**(亨利·休伯特·拉塞尔

斯)**七世伯爵**(1923年生于伦敦)。英国歌剧经理人、作家、编辑。作为战俘在意大利时开始醉心于歌剧。从英国国家歌剧院刚刚问世便与之联系在一起。1950年创办《歌剧》杂志(1950~1953年任编辑),1951~1953年及1969~1972年任科文特花园剧院董事会的董事,制定1953~1960年歌剧发展计划。1958~1974年任利兹音乐节指导。1961~1965年任爱丁堡音乐节艺术指导。1972~1985年任萨德勒泉剧院(英国国家歌剧院)总经理,1986~1995年任董事会主席。1988年阿德莱德音乐节艺术指导。1954、1976和1987年主编《科比歌剧全书》(Kobbe's Complete Opera Book)的第8版、第9版和第10版;主编科比版《插图本歌剧全书》(Illustrated Opera Book)(1989);著有自传《钳子和骨头》(The Tongs and the Bones)(1982)。1986年受封不列颠帝国二级爵士。

Harfe (德)**竖琴**。即* Harp。

Hark, the Herald Angels Sing 听,天使在歌唱。原是查尔斯·韦斯利于1743年写的赞美诗,开始的词是"听,响彻苍穹"。G.惠特菲尔德于1753年将它纳入自己的《选集》(Collection)中,换了大家熟悉的第一行词。在1760、1774、1775年出版的其他赞美诗集中有更多的改动。在1782年它被加到塔特和布雷迪的补遗中。沃尔瑟姆大教堂的管风琴师W.H.卡明斯博士用它的词配以门德尔松的《节日赞美诗》(* Festgesang)第二首的曲调编成合唱曲,于1856年出版,立刻非常流行。门德尔松认为这个曲调大概"决不会适合于宗教性歌词"。

harmonica 口琴。此词在不同时期所指的乐器不同。现在主要是指口琴(mouth-organ),一种小的吹奏乐器,创始于19世纪30年代,琴上装有金属簧片,每片发一个音,用时持琴贴靠唇间,按需发的音左右移动吹奏。英语名称尚指"乐杯"(参见 Glass harmonica)。

harmonic bass 合成低音音栓。管风琴音栓;与* Acoustic Bass 相同。

harmonic flute 泛音长笛音栓。管风琴音栓,通常为8英尺长,4英尺音高,在音管的一半长度处钻有孔,发音清脆响亮。

hormonic piccolo 泛音短笛音栓。管风琴的4英尺长和2英尺音高的音栓——原理同泛音长笛音栓(* Harmonic Flute)。

harmonics 泛音。在一件乐器上奏出的任何一个音都伴随着一系列在它上方并与它有固定音程关系的音。这些音是我们听到的单音的组成部分,但也可以将它们分别奏出。在弦乐器上是靠轻触弦上的不同点("波节"),使弦分段振动并发出像长笛那样纯净的音[在德文和法文中泛音就叫"弗拉佐莱"(flageolet)]。泛音列中最低的音("基音")是第一泛音,其次的最低音是第二泛音,依此类推。基音上方的其他音叫做"上方泛音"(upper partials 或 overtones),它们与基音之间的音程是固定的:一个八度,然后是一个纯五度,等等。在空弦上奏出的是"自然"泛音;在"按住的"弦上(一指按弦,另一指轻触弦)奏出的是"人工"泛音。在铜管乐器上用改变吹奏方法来获得泛音。通常,乐器上发出的每个音都是基音和某些上方泛音的复合音,惟一的例外是音叉。

harmonic trumpet 泛音小号音栓。管风琴音栓(参见* Trumpet),其结构原理(至少在上部的一些音管中)同泛音长笛音栓(* Harmonic Flute);8英尺音高。

harmonie(法,德)。原意为"和谐","和声"。Harmonie、Musique d'Harmonie、Harmoniemusik 等词的解释是(1)木管、铜管和打击乐器组成的乐队,以区别于铜管乐队(Fanfare),即铜管和打击乐器组成的乐队。

(2)管弦乐队中的全部管乐器。

harmonie, bass d'(法)**奥非克莱德号**。即*Ophicleide。

harmonie, cord'(法)**捂手圆号**。无阀键的圆号。参见 Hand horn。

harmonie, trompette d'(法)**小号**。即普通的现代小号,即* trumpet。

Harmonie der Welt, Die(The Harmony of the World)**世界的和谐**。欣德米特作曲的五幕歌剧,作曲者取材于17世纪天文学家约翰内斯·开普勒(《宇宙的神秘》一书的作者)的生平,自撰脚本。作于1956~1957年(初期的草稿)。1957年上演于慕尼黑。在此之前,写成3个乐章的交响曲,作于1951年、1952年在巴塞尔首演,1953年于爱丁堡举行在英国的首次演出。由富特文格勒指挥。

Harmonielehre(德)**和声学**。和声(* *harmony*)的研究、教学和理论。

Harmoniemesse 管乐队弥撒。海顿降B大调弥撒曲 No.12 的俗称,作于1802年,它所用的管

乐器比海顿其他的弥撒中通常用的要多,但并非全用管乐。

Harmoniemusik (德)**管乐音乐**。为管乐器写的音乐作品。

Harmonious Blacksmith, The 和谐的铁匠。亨德尔第一套8首组曲(1720)之E大调第5组曲中的曲调与变奏(air and variation)的别名。这个别名是在亨德尔逝世后被别人加上的,与乐曲创作情况无关。

harmonium(鼓气)簧风琴。小型便携式簧风琴类的一种,始见于19世纪初。约1842年由巴黎的德班使之臻于完善,但由亚历山大制造的乐器广泛流传。此琴借左右脚交替踏动两个踏板,操纵风箱鼓动空气通过簧片而发音。供代替管风琴为唱赞美诗做伴奏等之用,也曾被德沃夏克用于他的一些小品曲(Bagatelles)(外加两把小提琴和大提琴),还被R.施特劳斯用于《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)。

harmony 和声。若干音同时发响(即音的联合)。这称之为纵向的音乐。相对于横向的音乐(对位*Counterpoint)。在大部分音乐创作中,作曲家们将某些旋律放在首要地位,而且想让听者将他们辨别出来,同时将与这些旋律联合的别的旋律或用做伴奏的和弦放在辅助地位。和弦(*chord)一词的定义可以是指以任何方式联合起来的若干音的同时发响,甚至当作曲家意欲将若干旋律线联合起来进行作为起主要作用时,他也必须注意这种联合的因素,既要注意这些同时发响的音纵向关系,又要注意这个联合发响的音与它前后联合发响的音之间适当的横向配合。

不同时期的作曲家在其作品中对下列两种结构的侧重面有所不同:(a)若干旋律线条交织在一起,(b)一个个和弦的连接。前一种是构成对位的因素(参见*Counterpoint),后一种是和声的(Harmonic)因素。在不太复杂的音乐(例如一首有钢琴伴奏的简单歌曲)中,对位的因素可能是不重要的,甚至根本不存在。对位一定也包含有和声,但和声不一定包含有对位。

经过长期的发展,人们使用的和声手法似乎是得到了扩大:一些具有开创精神的作曲家创用的新的音的联合曾被不习惯于此的人们谴责为难听的,然而却逐渐地变成为大家普遍地接受,反过来又被别的试验性的音的联合所继承。下列是传统的和基本的和声手法:

(a)自然和声(Diatonic Harmony):和声用的音局限于乐曲当时所用的大调或小调之内。变化和声(Chromatic Harmony):和声中用了乐曲当时所处的大调或小调以外的音。

(b)开放和声(Open Harmony):和弦中各音相当分开地排列的和声。密集和声(Close Harmony):和弦中各音靠近在一起的和声。

(c)进行(Progression):一个音向另一个音、一个和弦向另一个和弦的运动。

(d)三和弦(Triad):某一个音和它的三度音及五度音构成(例如C-E-G)。普通和弦(Common Chord):其五度音程为纯五度的和弦。大普通和弦(Major Common Chord):其三音为大三度的普通和弦。小普通和弦(Minor Common Chord):其三音为小三度的普通和弦。增三和弦(Augmented Triad):其五音为增五度的三和弦。减三和弦(Diminished Triad):其五音为减五度的三和弦。

(e)和弦的根音(Root of a chord):由此而产生和弦的一个音(例如:普通和弦C-E-G,我们将C当做根音,在它上面加上三度音和五度音)。和弦的转位(Inversion of a chord):由根音从低音声部移向上方的声部。第一转位(First Inversion):和弦的三音成为低音(例如E-G-C或E-C-G)。第二转位(Second Inversion):和弦的五音成为低音(例如G-E-C或G-C-E)。第三转位(Third Inversion):在4个音构成的和弦中第4个音成为低音(例如G-B-D-F和弦其转位形式为F-G-B-D或F-B-G-D等等)。根音低音(Fundamental Bass):一个段落中虚拟的低音,它实际上并非处于低音声部,而是各个和弦的根音,即和弦未转位时的低音。

(f)协和和弦(Concord)。一个本身协调圆满的和弦(或指这样性质的一个音程;也指构成这样的音程或和弦一部分的一个音)。Consonance(协和,协和音)与Concord的意义相同。不协和和弦(Discord):一个不稳定的和弦,如果它的出现使听者有这种感觉则需要以特定的方式在它之后予以处理(也指引起这种感觉的音或音程)。参见Dominant (Seventh)(属七和弦)及Diminished(Seventh)(减七和弦)中的例子。Dissonance(不协和,不协和音)与Discord的意义相同。解决(Resolution),在不协和和弦

之后随以协和圆满的和弦(或指在一个和弦的不协和音之后随以协和圆满的音)。延留音(Suspension):不协和的一种形式,产生于将前一个和弦中的一个音保留至下一个和弦,成为该和弦的一个暂时的(不协和的)部分形成不协和和弦,然后下行二度解决,形成该和弦的真正的一部分。二重延留(Double Suspension):与上述相同,只是保留至下一个和弦的音是两个。

(g)先现音(Anticipation):指和弦中的一个音,在该和弦其他音发响之前先出现。上行延留音(Retardation):与延留音相同,但解决时是上行二度。

准备音(Preparation):一个和弦中的协和音保留(在同一"声部")至下一个和弦成为不协和音[使用于基本不协和弦(Fundamental Discord)及延留音]。无准备延留(Unprepared Suspension):一种语词的矛盾,意为与延留音的效果相同,但"无准备"。

基本不协和弦(Fundamental Discord):一个不协和弦,其中的不协和音是该和弦的真正声部,即并非仅仅是延留音、先现音、上行延留音。或指上述的不协和音本身(例如属七和弦,减七和弦等等)。

经过音(Passing Note):旋律声部中一个起连接作用的音(并不形成为该音之前或之后和弦的一部分)。

(h)交错关系(False Relation):在前后邻接的和弦的不同声部中,出现音名相同的音,该音在一个和弦中是有升降变化的,但在另一个和弦中却是本位的。

(i)持续音(Pedal 或 Point d'Orgue):在一段音乐中其低音保持不变(通常是主音或属音),这段音乐包含有若干和弦,但此低音并不构成为这些和弦的一个声部。转位持续音(Inverted Pedal):与上述同,但延长的音在上面的声部中。双持续音(Double Pedal):同时延长两个音的持续音(通常是主音与属音)。

自瓦格纳以来,和声的手法得到了极大的发展,今日的作曲家常常不遵循什么原则,纯属凭借经验,或追随某个作曲家的设计。当代的和声实践有:

二重调性(*Bitonality):两个对位的旋律线条(或"声部")在不同的调上进行。

多调性(*Politonality):不同的对位旋律线条(或"声部")在两个以上的调上进行。

无调性(*Atonality):其中无调性原则可以遵循。

微音调性(*Microtonality):其音阶中用了小于半音的音程。

在20世纪,对待上述的和声手法采取自由的态度得到了发展,而且同时扩展了不协和因素的使用。七、九、十一与十三和弦已成为普通的和弦,而且重新又使用了五声音阶、中世纪调式及全音音阶。大约在1910年所发生的一个重要突破是摒弃了将三和弦作为主要的和基本的协和和弦。像巴托克、斯特拉文斯基、勋伯格及韦伯恩这样的作曲家扩大音乐中的音色范围,如视任何若干音的结合为基本的、无需解决的和弦。三全音所构成的和声紧张度取代了主-属关系。20世纪另一个和声现象是声音的"层次性",每层都遵循不同的结构原则。米约作品中二重调性的音乐段落其中两层各在不同的调上。

1950年以来,在许多作品中和声已很难占有一席之地,如布莱兹、施托克豪森的某些序列音乐作品。在那里用了无一定音高的音响,和声不复存在,它的位置已被泛音、密集音及其他的"一簇簇音"的一起发响等等所取代。

本词条的进一步阐释可参阅 Added Sixth, Augmented Consecutive, Counterpoint 及 Chromatic intervals。

Harnoncourt, Nikolaus 哈尔农库尔特,尼古劳斯(1929年生于柏林)。奥地利指挥家、大提琴家、音乐学家。1954年成立的维也纳群咏乐团(Concentus Musicus)创建人和团员之一,用原来的乐器复兴早期音乐。1966年在美国和英国首演。1972年起为莫扎特馆以及萨尔茨堡音乐学研究院的音乐教授。蒙特威尔第的《尤利西斯还乡》(Il ritorno d'Ulisse in Patria)和《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea)及巴赫合唱曲等作品演出版的编订者。曾指挥现代乐队演奏莫扎特的歌剧和其他作品。1992年在萨尔茨堡音乐节首次登台。

Harold en Italie 哈罗尔德在意大利。柏辽兹的(第2)交响曲的标题,乐曲中用独奏中提琴,Op.16,取材于拜伦的《恰尔德·哈罗尔德》(Childe Harold)。在巴黎1833年12月的一个柏辽兹的作品音乐会之后,帕格尼尼请柏辽兹写一首中提琴乐曲,以便展示他的斯特拉迪瓦里中提琴。柏辽兹给了他第一乐章,帕格尼尼

拒绝接受,因为让他演奏的东西太少。这个作品后来写成4个乐章,1834年首演于巴黎,中提琴独奏C.于朗(* Urhan)。

harp 竖琴。这种有很古老传统的乐器,可以简单地描述成:在一个中空的框架上张以由长渐短的一系列弦,以手指拨弦振动。在现代管弦乐团用的竖琴上,其弦列并不像钢琴上通常那样组成半音音阶,而只有八度中的7个不同的音。这些音组成B调大音阶(为方便起见而视作降C大调)。琴上有7个踏瓣,每个踏瓣对上述基本音阶中的一个音起作用;每个踏瓣可挂入两个缺口,只有把它踩下到第一或第二缺口,从而使所有同名弦的振动长度同时相应缩短,其音则分别升高半音和全音:这样,所有的调就都能奏出,再者,把所有踏瓣一齐踩下,便可使全琴的音高从降C(正常的调)升到本位C调或升C调。音域通常为从C起达5½组。和弦的弹奏通常总是用或快或慢的速度将和弦音次第奏出,即所谓琶音(arpeggio,意语的arpa即竖琴)的形式。典型以手"扫弦"的动作(即历音glissando)。可用于多种音阶的演奏(但显然不能用于半音音阶,并且也不能用于八度内多于8个音的任何其他音阶经过句)。此外,既可以弹奏一根弦,也可几根弦同时一起弹奏。上述为双级变音竖琴(double-action harp),约于1810年由埃拉尔创制,所谓"双级"(double)是指与它的前身只能升高半音的竖琴不同。

一种较早形式的竖琴是威尔士竖琴(Welsh harp或telyn),有3排弦,外边2排(定成同度或八度)发出自然音阶,里排发出其间的半音:简单的转调可通过弹奏里排弦中之一来实现。

威尔士自很古时期以来常将竖琴当做独奏乐器,它也是维多利亚时期英国的家庭乐器。17世纪早期,竖琴是管弦乐队中的经常成员,但是后来又很少在管弦乐团中使用,直至19世纪,从一些伟大的浪漫派管弦乐家起——柏辽兹、瓦格纳、施特劳斯、马勒、埃尔加等——竖琴又被很有效果地使用。20世纪竖琴曾用于室内乐(如德彪西和拉威尔)。有几首竖琴协奏曲。

参见Chromatic Harp(半音竖琴),Double Harp(双列弦竖琴),Clàrsach(苏格兰或爱尔兰竖琴),Dital Harp(指键竖琴),Aeolian Harp(风鸣琴)。

Harper, Edward(James)**哈珀,爱德华**(詹姆斯)(1941年生于汤顿)。英国作曲家、钢琴家、指挥家。1964年起任爱丁堡大学音乐系讲师(1989年起为高级讲师),1975年起任苏格兰新音乐小组(New Music Group of Scotland)组长。作品包括:

歌剧:《范妮·罗宾》(* Fanny Robin)(1974);《赫达·加布勒》(Hedda Gabler)(1984~1985);《纷乱的合唱》(The Mellstock Quire)(1986~1987)。

管弦乐:钢琴协奏曲(1969);《巴托克游戏》(Bartók Games)(1972);室内乐队奏鸣曲(1972);室内乐队的《幻想曲Ⅰ(1975)和Ⅴ(1985)》(Fantasias Ⅰ and Ⅴ);室内乐队的《蕨山》(Fern Hill)(1976);交响曲(1978~1979);小提琴、钢琴和小乐队的《幻想曲Ⅵ》(Fantasia Ⅵ)(1980);单簧管协奏曲(1981~1982);《蒙特威尔第风格入场曲》(Intrada after Monteverdi)(1983,将1982年的室内重奏曲改编成管弦乐);双簧管-大管和管乐重奏组的《双重变奏曲》(Double Variations)(1989)。

室内乐重奏:长笛、单簧管、小提琴、中提琴、钢琴五重奏(1973~1974);《纪念路易吉·达拉皮科拉的利切卡尔》(Ricercari in memoriam Luigi Dallapiccola)(1975);11件独奏乐器的《幻想曲Ⅱ》(Fantasia Ⅱ)(1976);铜管五重奏《幻想曲Ⅲ》(Fantasia Ⅲ)(1977);《蒙特威尔第风格入场曲》(Intrada after Monteverdi)(1982);弦乐四重奏(1986);大提琴、钢琴曲《纪念》(In Memoriam)(1989~1990)。

合唱:合唱与乐队的《切斯特弥撒曲》(Chester Mass)(1979);无伴奏合唱《弥撒曲:他创造了天堂》(Mass: Qui creavit coelum)(1986~1987);女高音、合唱与乐队的《羔羊》(The Lamb)(1990)。

声乐:女高音和乐队的《e.e.卡明斯诗7首》(7 Poems by e.e. cummings)(1977);女高音与低音提琴的《猫儿叫春》(Caterwaul)(1986);男中音与室内乐队的《向托马斯·哈代致敬》(Homage to Thomas Hardy)(1990)。

Harper, Heather(Mary)**哈珀,希瑟**(玛丽)(1930年生于贝尔法斯特)。爱尔兰女高音歌唱家。曾在英国广播公司合唱团演唱。1954年在牛津首次登上歌剧舞台,饰演麦克白夫人。1960年在勋伯格的《期待》(Erwartung)在英国舞台首演时演唱女人一角。1957年在格林德伯恩首演;1962年在科文特花园剧院首演;

1967 年在拜罗伊特首演;1977 年在纽约大都会歌剧院首演。突出的角色包括艾尔莎、施特劳斯歌剧中的阿拉贝拉、埃伦·奥福德和《旋螺丝》(The Turn of the Screw)中的家庭女教师。在 1962 年布里顿《战争安魂曲》(War Requiem)和 1972 年蒂皮特第 3 交响曲的首演上演唱。1971 年在电视演出的《欧文·温格雷夫》(Owen Wingrave)中创造了科伊尔太太。1984 年从舞台上退休,但 1990 年在逍遥音乐会上演唱了《坚冰消融》的娜迪亚。1985 年起为皇家音乐学院歌唱教授,1986 年起为斯内普布里顿 - 皮尔斯学校歌唱研究指导。1994 年在逍遥音乐会演唱。1965 年受封不列颠帝国三级勋位。

Harp Quartet 竖琴四重奏。贝多芬第 10 号弦乐四重奏的名称,降 E 大调,Op. 74,作于 1809,由于第一乐章中有竖琴似的琶音拨弦而得此名。

harpsichord family 羽管键琴族系(Virginals 维吉那琴,Spinet 斯皮耐琴,Harpsichord 羽管键琴)。羽管键琴是一种翼形键盘乐器,琴上的弦通过机械拨奏,这种琴系于 15 世纪期间发展起来,幸存的最早实例(在伦敦维多利亚和艾伯特博物馆内)是 1521 年于波洛尼亚制造的,但在更早近一个世纪前,就有一些图像描绘了这种乐器,并在 1404 年的一部德国诗文中提到 Clavicimbalum,从这一最早的有记载的名称,派生出意大利语名称 clavicembalo。羽管键琴基本上是一种机械化的拨弦扬琴(* Psaltery)。每个键操纵一副称做"顶杆"(jack)的机械装置,其上装有一个在枢轴上可转动的舌条。舌条上装有皮革拨子或羽管拨子。(手指)放开琴键时,顶杆下落,借弹簧的移位使舌条在枢轴上向后转动,让拨子由弦旁不出声地通过而下落。当顶杆回归原位时,其上的毛毡制音器制止琴弦的振动。音色及力度的对比在羽管键琴上几乎是不可能,指触变化的效果极微。

意大利是最重要的羽管键琴制造业流派的地方,但在 16 世纪末,安特卫普成为活动的中心,尤其是吕克斯家族。他们的目标是要为弹奏者提供音色上的对比,典型的吕克斯单键盘羽管键琴音域自 C 起有 4 组,并有两套弦,一套为 8 英尺音,另一套为 4 英尺音,琴的右边琴箱有一些手控音栓。可使一或两套顶杆接触琴弦。吕克斯也制造双层键盘的羽管键琴,下层键盘发音比上层低四度。自 17 世纪至 18 世纪末,羽管键琴作为数字低音乐器几乎是各种乐器组合所不可缺少的基础,也是一种流行的家庭乐器。19 世纪期间,随着钢琴的发展,羽管键琴在一定程度上被人遗忘,但在 20 世纪,这种乐器在以下两方面又得复活,为现代作曲家所垂青,其中如法利亚(Falla)和麦凯布(McCabe)曾为之写有协奏曲,以及用于真实地演奏巴罗克音乐的场合。多尔梅奇(* Dolmetsch)家族在复活这种乐器中扮演了主要角色,并有几家著名的现代羽管键琴制造厂。20 世纪的演奏大师包括万达·兰多夫斯卡(Wanda * Landowska)和拉尔夫·柯克帕特里克(Ralph * Kirkpatrick)。

维吉那琴(Virginal 或 Virginals)。这种拨弦键盘乐器最早见于约 1460 年的记载。名称的来源,既不像一般猜想的是英语,也和伊丽莎白一世毫无关系,而被广泛接受的看法认为是来源于通常在描述这种乐器时都是由少女来弹奏的。与羽管键琴的主要差别在于共鸣箱是长方形的,琴弦处于和键盘平行排列而不是成直角的位置,并且有两条弦马。有时人们遇见"双维吉那"(double virginals)或"一对维吉那"(a pair of virginals)这些名称,其起源不详,因为双键盘的维吉那是极少见的;一种可能的解释是这些名称与乐器的音域有关。17 世纪英国的维吉那音乐具有十分重要的地位;这方面的皮藏有《菲茨威廉维吉那琴曲集》(* Fitzwilliam Virginal Book)、《内维尔夫人曲集》(* Mye Ladye Nevells Booke)和《本杰明·科辛的维吉那琴曲集》(* Benjamin Cosyn's Virginal Book)。最早出版的音乐集是《处女时代》(* Parthenia)(1611)。

斯皮耐琴(Spinet)。这种琴在一根弦一个音方面与维吉那琴相似,但不同的是并非长方形,而是呈 6 条不等边的翼形,在最长的一边装有键盘,音域有 4 组。琴弦或像维吉那大致与键盘平行,抑或在弹奏者的前面呈对角线[然而在立式羽管键琴(clavicytherium)上,为一种较上述少见的形式,弦像立式钢琴那样垂直的]。斯皮耐琴曾用于 15 世纪后期至 18 世纪末。

Harrell, Lynn 哈勒尔,林恩(1944 年生于纽约)。美国大提琴家。1960 年在纽约举行独奏音乐会首演。1965 ~ 1971 年任克利夫兰管弦乐团首席大提琴。1971 年起以独奏家身份同美国、英国和欧洲主要的管弦乐团合作演出。

1975年在英国首演,与伦敦交响乐团合作。1979年在萨尔茨堡音乐节首演。1971～1976年在辛辛那提大学音乐学院任教,1976～1986年在朱利亚德学校任教,1986～1992年在南加州大学洛杉矶分校任教;1986～1993年任皇家音乐专科学院大提琴学科国际讲座教授,1993～1994年任皇家音乐专科学院院长。

Harrhy, Eiddwen (Mair)**哈莉,艾德温**(梅尔)(1949年生于威尔特郡特罗布里奇)。威尔士女高音歌唱家。获帝国歌剧院联合会奖。1974年在牛津首次演出歌剧,饰演《伊多梅纽斯》中的伊利亚,并于同年因演唱亨德尔的歌剧给人留下深刻印象。1974年在科文特花园剧院首演;1977年在英国国家歌剧院首演。1986年在美国(洛杉矶)首演。

Harries, Kathryn 哈里斯,凯思林(1951年生于汉普顿宫)。英国女高音歌唱家。1977年在伦敦首次在音乐会演出。主演英国广播公司电视节目《音乐时间》(Music Time)。1983年在加的夫(威尔士国家歌剧院)首次演出歌剧[《帕西发尔》(Parsifal)中的鲜花少女]。1983年在巴克斯顿音乐节和英国国家歌剧院首演;1985年在苏格兰歌剧院首演(创造了哈珀的歌剧中的赫达·加布勒);1986年在纽约大都会歌剧院首演;1989年在科文特花园剧院首演。1987年于里昂在法国首次演出的《特洛伊人》(Les Troyens)全剧中演唱狄多(又在1990年为苏格兰歌剧院演唱同一角色)。

Harris, (Sir)Augustus 哈里斯,奥古斯塔斯(爵士)(1852年生于巴黎;1896年卒于佛尔克斯通)。英国经理人。科文特花园剧院舞台监督之子。马普勒森的副经理。1879～1894年为德鲁里街剧院经理,1883～1887年在该院经办卡尔·罗萨歌剧节。1887年组建歌剧团。聘用德雷斯克、毛莱尔、梅尔芭等人。1888年起任科文特花园剧院经理,取得了辉煌的成绩,缜密筹划演出细节。在科文特花园剧院倡导歌剧的原文歌词演出,是瓦格纳歌剧的坚定的支持者,1892年在科文特花园剧院上演《指环》(Ring)系列剧,马勒任指挥。1891年受封爵士。

Harris, Renatus 哈里斯,雷纳图斯(约1652年生于法国;1724年卒于索尔兹伯里)。英国管风琴建造师(建造过39架)。其祖父(雷纳斯)、父亲(托马斯)和儿子们(雷纳图斯和约翰)也都是管风琴建造师。

Harris, Roy(Ellsworth)**哈里斯,罗伊**(埃尔斯沃思)(1898年生于内布拉斯加州林肯县;1979年卒于加利福尼亚圣莫尼卡)。美国作曲家。第1交响曲于1934年在波士顿由库谢维茨基指挥演出,为他赢得"美国第一流交响乐作曲家"的盛名;1939年问世的第3交响曲进一步确证这一评价。曾在多所学院任教,其中包括朱利亚德学校(1932～1940),康奈尔大学(1940～1942)和加利福尼亚大学洛杉矶分校(1961～1973)。1973～1979年任加利福尼亚州立大学常驻作曲家。所作音乐基本上是自然音体系的、协和的,粗犷的节奏特点和下行的音程,加上赞美诗和民歌般的旋律风味,使他成为美国的亚纳切克,虽然才气不如那位捷克作曲家。主要作品有:

管弦乐:交响曲,No.1《交响曲1933》(Symphony 1933)(1934),No.2(1936),No.3(1939),No.4《民歌》(Folksong),带合唱(1940),No.5(1943),No.6《葛底斯堡演讲》(Gettysburg Address)(1944),No.7(1952),No.8(1962),No.9《多调性》(Polytonality)(1963),No.10,合唱、铜管、2部扩音器、钢琴、打击乐的《亚伯拉罕·林肯》(Abraham Lincoln)(1965),No.11(1968),No.12,男高音或演说者及乐队的《马尔凯特老爹》(Père Marquette)(1968～1969,最后的版本1969),No.13(但是作为No.14首次公演!)合唱与乐队的《两百周年纪念》(Bicentennial)(1976);《美国人物像》(American Portraits)(1929);《约翰尼踏着整齐步伐走回家》(When Johnny Comes Marching Home)(1935);弦乐《前奏曲与赋格曲》(1936);《告别拓荒者》(Farewell to Pioneers)(1936);《时间组曲》(Time Suite)(1937);《友谊颂》(Ode to Friendship)(1944);2架钢琴的协奏曲(1946);手风琴协奏曲(1946);《肯塔基之春》(Kentucky Spring)(1949);小提琴协奏曲(1949～1951);钢琴协奏曲(1953);《和谐颂》(Ode to Consonance)(1957);《悲歌》(Elegy)(1958);《勇气的剪影之尾声:J.F.K.》(Epilogue to Profiles in Courage: J. F. K.)(1963～1964);《丰饶之角》(Horn of Plenty)(1964);扩音钢琴(amplified pf.)、木管、打击乐协奏曲(1968)。

合唱:《各种职业的歌》(Songs for Occupations)(无伴奏)(1934);《声乐交响曲》(Sym-

phony for Voices)(无伴奏)(1936);《1940 年挑战》(Challenge 1940),男中音、合唱与乐队(1940);《康塔塔》(Cantata),合唱、管风琴、铜管(1943);《弥撒曲》,男声合唱与管风琴(1943);《诗篇第 150 篇》(Psalm. 150)(1955);《给我灿烂安静的太阳》(Give me the splendid silent sun),男中音与乐队(1959);《献给太阳的圣歌》(Canticle to the Sun),花腔女高音与室内乐队(1961);《盛大庆典》(Jubilation),合唱、铜管、钢琴(1964)。

室内乐:弦乐四重奏《雨天的歌》(Songs for a Rainy Day)(1925);弦乐四重奏,No. 1(1930)、No. 2(1933)、No. 3(1939);弦乐六重奏(1932);钢琴三重奏(1934);钢琴五重奏(1936);弦乐五重奏(1940)。

钢琴:奏鸣曲(1929);《小组曲》(Little Suite)(1938);《美国叙事歌》(American Ballads)(1942)。

Harris, (Sir) William (Henry) 哈里斯,威廉(亨利)(爵士)(1883 年生于伦敦;1973 年卒于伦敦)。英国管风琴家、作曲家。1919～1928 年在牛津新学院、1928～1933 年在牛津基督教堂、1933～1961 年在温莎圣乔治小教堂任管风琴师。1926～1933 年任牛津巴赫合唱团指挥。1923～1953 年皇家音乐学院的和声和管风琴教授。1956～1961 年任皇家教堂音乐学校音乐研究指导。作有为男中音、合唱与乐队用的《天上的猎狗》(The Hound of Heaven),教堂音乐和管风琴作品,1954 年受封为维多利亚二级爵士。

Harrison, Beatrice 哈里森,比阿特丽斯(1893 年生于印度鲁尔基;1965 年卒于萨塞克斯郡斯莫尔菲尔德)。英国女大提琴家。1907 年与王后大厅管弦乐团合作首演。经常同她的姐姐小提琴家梅·哈里森(1891～1959)合作举行独奏音乐会。戴留斯的复协奏曲就是为她俩而写。是埃尔加协奏曲著名的解释者,并与作曲者合作灌制了两次唱片。1918 年首次演出戴留斯的大提琴奏鸣曲,并于 1923 年首次在英国演出他的大提琴协奏曲,还首次在英国演出拉威尔的小提琴和大提琴奏鸣曲和科达伊的无伴奏奏鸣曲。在早期的英国广播公司的广播中在萨里的森林中演奏大提琴,夜莺为之伴奏。她的姐姐(梅)曾就学于皇家音乐学院和在圣彼得堡师从奥尔。以门德尔松的协奏曲在伦敦首演。

Harrison, Jonty 哈里森,琼蒂(1952 年生于斯肯索普)。英国作曲家。大不列颠国家青年管弦乐团团员。从伯纳德·兰兹学习作曲。在伦敦国家剧院工作过。从 1980 年起任伯明翰大学电子音乐工作室主任。1982 年在音乐声学协调研究所工作,1986 年在巴黎的音乐研究组工作。有许多电子音乐作品。

Harrison, Julius (Allen Greenway) **哈里森,朱利叶斯**(艾伦·格林韦)(1885 年生于斯多尔普特;1963 年卒于哈彭登)。英国作曲家、指挥家、作家。1913 年任科文特花园剧院歌剧指挥。1914 年在巴黎任尼基什(Nikisch)和魏因加特纳(Weingartner)的助手,为上演瓦格纳歌剧作准备。在比彻姆歌剧团及不列颠国家歌剧团任指挥(1922～1927)。1920～1923 年指挥苏格兰管弦乐团。1930～1940 年任哈斯丁斯市府乐队指挥(为宣扬英国音乐发挥过极大的作用)。皇家音乐学院作曲教授。作品受埃尔加的影响,写有 C 大调弥撒曲和安魂曲;康塔塔《克娄巴特拉》(Cleopatra);《伍斯特郡片断》(Worcestershire Pieces)组曲;弦乐曲《康沃尔的素描》(Cornish Sketches);小提琴和乐队曲《布雷登山》(Bredon Hill);弦乐四重奏及歌曲等。曾发表论各种音乐问题的专题论著;对勃拉姆斯有深刻的研究。

Harrison, Lou 哈里森,卢(1917 年生于俄勒冈州波特兰)。美国作曲家、教师。与约翰·凯奇(John * Cage)一起组织音乐会。1936～1939 年任教于米尔斯学院。1943 年去纽约,1945～1948 年为《先驱论坛报》写音乐评论。并担任誊写员与芭蕾舞作曲家。编辑过艾夫斯(* Ives)的几部作品,包括 1947 年由他指挥首演的第 3 交响曲。后又在北卡罗来纳执教,并担任过许多与音乐无关的职务。还发明了制作古钢琴的新方法并制造出一支弗里吉亚阿夫洛斯管(* aulos)。作品反映出他忙乱而不安定的面貌:结合勋伯格的和机遇音乐的手法,采用四分之一音,寻求异常的手法来产生不常见的音响,仿效中世纪复调音乐和加美兰乐队的节奏。1967～1982 年在圣何塞州立大学执教,1980～1985 年在米尔斯学院执教。作品体裁多样,包括歌剧《拉朋泽尔》(Rapunzel)(1954)和《青年凯撒》(Young Caesar)(1971)、14 部芭蕾舞剧、木管六重奏《勋伯格风格曲》(Schoenbergiana)、钢琴协奏曲(1985)、3 部交响曲、室内乐、合唱

作品、歌曲以及加美兰乐曲。

Hart, Fritz 哈特,弗里茨(1874 年生于伦敦;1949 年卒于檀香山)。英国指挥家、作曲家。霍尔斯特、沃恩·威廉斯和赫尔斯通的朋友。成为剧院指挥并于 1908 年赴澳大利亚。1915～1935 年任墨尔本音乐院院长。1928 年任墨尔本交响乐团指挥。1936～1942 年任夏威夷大学音乐教授。1932～1949 年任檀香山交响乐团指挥。作有 20 部歌剧、514 首歌曲、交响曲(1934)、3 首小提琴奏鸣曲、2 首弦乐四重奏以及合唱作品。风格受英国民歌影响。

Hartman, Karl Amadeus 哈特曼,卡尔·阿马迪厄斯(1905 年生于慕尼黑;1963 年卒于慕尼黑)。德国作曲家。作品演出于 20 世纪 30 年代。但他因反对纳粹政权而不参加社会活动。1945 年以后在慕尼黑组织"活的音乐"(Musica Viva)音乐会,演出新作品。音乐富有时代气息,有鲜明的复调倾向。并表现出布鲁克纳、贝尔格、斯特拉文斯基和布拉黑尔的斑驳陆离的影响。1936 年至 1962 年之间作有交响曲 8 部(其中 No.1 由女低音与乐队演出,歌词系惠特曼所作),此外还有弦乐四重奏 2 首(1933 与 1945～1946)、室内歌剧《质朴的青年》(Des Simplicius Simplicissimus Jugend)(作于 1934～1935 年,1949 年在科隆首演)、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、中提琴协奏曲。

Hartmann, Rudolf 哈特曼,鲁道夫(1900 年生于因戈尔施塔特;1988 年卒于慕尼黑)。德国歌剧导演、歌剧院经理人。1924 年在阿尔滕贝格、1928～1934 年及 1946～1952 年在纽伦堡任该地剧院首席经理人;1934～1938 年在柏林国家歌剧院任歌剧院总导演。1931～1969 年间在萨尔茨堡音乐节主持演了许多歌剧[第一部是《后宫诱逃》(Die Entfuhrung)]。1938～1944 年在慕尼黑歌剧院任首席经理人时与指挥家克莱门斯·克劳斯密切合作,1953～1967 年任歌剧院经理时仍专门演出 R.施特劳斯歌剧。1951 年在拜罗伊特导演了《名歌手》(Die Meistersinger)。在科文特花园剧院导演了《埃莱克特拉》(Elektra)(1953)、《指环》(Ring)系列剧(1954)、《阿拉贝拉》(Arabella)(1965)和《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)(1967)。著有《里夏德·施特劳斯:他的歌剧和芭蕾舞剧的舞台处理》(Richard Strauss, the Staging of his Operas and ballets)(弗里伯格,1980,英译本 1981)。

Harty, (Sir) (Herbert) **Hamilton 哈蒂,**(赫伯特)**汉密尔顿**(爵士)(1879 年生于当恩郡希尔斯伯罗;1941 年卒于布赖顿)。爱尔兰作曲家、指挥家、管风琴家、钢琴家。12 岁即担任教堂管风琴师,后又在贝尔法斯特和都柏林任职。1900 年定居伦敦,他的作曲和出色的钢琴伴奏很快赢得人们重视。逐渐发展到以指挥为主。曾指挥科文特花园剧院歌剧演出和伦敦交响乐团音乐会。1920 年应聘担任哈莱乐队常任指挥。直至 1933 年,在任期内重整哈莱使之成为欧洲最优秀的乐队之一。1930 年在曼彻斯特指挥了马勒第 9 交响曲的英国首演,1932 年在曼彻斯特指挥了肖斯塔科维奇第 1 交响曲的英国首演,1929 年还在曼彻斯特指挥了兰伯特的《格兰德河》(Rio Grande)的首次公开演出。指挥了沃尔顿第 1 交响曲的首演(1934 在伦敦未演奏末乐章,1935 在伦敦演出全曲)。1933 年起任伦敦交响乐团和其他乐队指挥。作品包括钢琴五重奏、《爱尔兰交响曲》(*Irish Symphony)、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、女高音与乐队的《夜莺颂》(Ode to a Nightingale)、交响诗《与大雁在一起》(With the Wild Geese)以及《利尔的孩子们》(The Children of Lir)、合唱与乐队的康塔塔《神秘的小号手》(Mystic Trumpeter)。还曾为亨德尔的《水上音乐》(Water Music)和《焰火音乐》(Fireworks Music)重新配器。1925 年受封爵士。

Harvey, Jonathan (Dean) **哈维,乔纳森**(迪安)(1939 年生于萨顿科德菲尔德)。英国作曲家、教师。国家青年乐队大提琴手。1964～1977 年在南安普敦大学音乐系任职,1977 年起在萨塞克斯大学任职(1980 年起任教授)。作品(其中有几首用音带)包括:

歌剧:《爱情调查》(Inquest of Love)(1991～1992)。教堂歌剧:《受难与复活》(Passion and Resurrection)(1981)。

管弦乐:交响曲(1966);《降福经》(Benedictus)(1970);《普西芬尼之梦》(Persephone Dream)(1972);《灵光 Ⅲ》(Inner Light Ⅲ)(1975);《微笑的永生者》(Smiling Immortal)(芭蕾)(室内乐队与预先处理过的磁带)(1977);《巴克蒂》(Bhakti)(15 件乐器,四声道磁带)(1982);《冬天与春天的圣母》(Madonna of Winter and Spring)(乐队、合成器、电子音

乐)(1986);《轻与重》(Lightness and Weight)(大管与乐队)(1986);《时计》(Timepieces)(1987);大提琴协奏曲(1990)。

器乐与室内乐:《对话》(Dialogue)(大提琴与钢琴)(1965);《叶芝作品形象4幅》(4 Images after Yeats)(钢琴)(1969);《灵光Ⅰ》(Inner Light Ⅰ)(乐器与音带)(1973);钢琴三重奏(1971);弦乐四重奏 No. 1(1977), No. 2(1988);《一起庆祝》(Concelebration)(长笛、单簧管、大提琴、钢琴、打击乐)(1979,1980修订);《莫德恩斯基音乐》(Modernsky Music)(2支双簧管、大管、羽管键琴)(1981);《带平直部分的曲线》(Curve with Plateaux)(大提琴)(1982);《奥斯塔之谷》(Valley of Aosta)(13位演奏者)(1988);《向莫扎特致敬的小夜曲》(Serenade in homage to Mozart)(10件管乐器)(1991);《歌曲》(Chant)(中提琴)(1992)。

声乐与乐队:《康塔塔Ⅰ》(Cantata Ⅰ)(1965);《康塔塔Ⅳ——爱情游戏》(Cantata Ⅳ—Ludos Amoris)(女高音、男高音、朗诵、合唱和乐队)(1969);《康塔塔Ⅵ》(合唱与弦乐)(1970);《康塔塔Ⅶ——幻影》(Cantata Ⅶ—On Vision)(女高音、男高音、朗诵,室内乐小组,磁带)(1971);《灵光Ⅱ》(Inner Light Ⅱ)(人声、合奏组、磁带)(1977);《赞美诗》(Hymn)(合唱与乐队)(1979);《奉献之路》(The Path of Devotion)(合唱与乐队)(1983)。

独唱与器乐:《天使厄洛斯》(Angel Eros)(独唱与弦乐四重奏)(1973);《康塔塔Ⅱ——爱之景3幅》(Cantata Ⅱ—3 Lovescapes)(女高音与钢琴)(1967);《康塔塔Ⅲ》(Cantata Ⅲ)(女高音与室内合奏组)(1969);《康塔塔Ⅴ——黑色十四行诗》(Cantata Ⅴ—Black Sonnet)(4位歌唱家与木管五重奏)(1970);《鸽子飞下来了》(The Dove Descending)(合唱与管风琴)(1975);《康塔塔Ⅹ——圣乐》(Cantata Ⅹ—Spirit Music)(女高音,3支单簧管与钢琴)(1975);《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis)(合唱与管风琴)(1978);《夜歌》(Nachtlied)(女高音、钢琴、磁带)(1984);《歌的奉献》(Song Offerings)(女高音和8位演奏者)(1985);《出自寂静》(From Silence)(女高音、小提琴、中提琴、打击乐、3架合成器,磁带)(1988);《你》(You)(女高音、单簧管、中提琴、大提琴、低音提琴)(1992)。

磁带:《时间点》(Time-Points)[磁带(Magnetic Tape)](1970);《面纱与旋律》(Veils and Melodies)(3份处理过的磁带)(1978);《死去的哭声,活着的叫喊》(Mortuos plango, Vivos voco)(经过计算机处理的具体音响)(1980);《礼拜旋律》(Ritual Melodies)(1989)。

Harvey, Trevor (Barry) **哈维,特雷弗**(巴里)(1911年生于怀特岛弗雷什沃特;1989年卒于伦敦)。英国指挥家、评论家、广播员。1935～1942年在英国广播公司工作(助理合唱指挥),1946年起为自由职业指挥。1951～1973年任罗伯特·迈尔爵士儿童音乐会指挥,1960～1972年任英国青年管弦乐团(British Youth Orchestra)指挥。

Harwood, Basil 哈伍德,巴兹尔(1859年生于格洛斯特郡伍德豪斯;1949年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。1887～1892年在伊利大教堂任管风琴师,1892～1909年在牛津大学基督教堂任管风琴师,作有管风琴奏鸣曲、大量教堂赞美歌和其他作品。

Harwood, Elizabeth (Jean) **哈伍德,伊丽莎白**(琼)(1938年生于巴顿西格雷夫;1990年卒于埃塞克斯郡英盖特斯通)。英国女高音歌唱家。1960年获费里尔奖。同年在格林德伯恩歌剧院首演[《魔笛》(Die Zauberflöte)中的第二个男孩]。1961～1965年于萨德勒泉剧院工作。1967年首次在科文特花园剧院演出;1970年在萨尔茨堡音乐节首演;1976年在纽约大都会歌剧院首演。非凡的施特劳斯作品歌唱家。与卡拉扬合作录制了《风流寡妇》(Die lustige Witwe),演唱剧名角色;还录制了《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream),演唱泰坦妮亚,布里顿指挥。此外还是清唱剧(亨德尔、埃尔加)和英国歌曲杰出的阐释者。

Háry János (John Háry) **哈利·亚诺什**(约翰·哈里)。科达伊作曲的带序幕和尾声的四部分组成的歌剧。脚本由保利尼和哈萨伊根据加雷伊的诗《老兵》(The Veteran)改编而成。作于1925～1926年。1926年上演于布达佩斯,1960年上演于纽约,1967年上演于伦敦。从歌剧音乐中精选而成的6个乐章的管弦乐队组曲,1927年首演于纽约,由门格尔贝格指挥。

Haskil, Clara 哈斯基尔,克拉拉(1895年生于布加勒斯特;1960年卒于布鲁塞尔)。罗马尼亚女钢琴家。后来是瑞士公民。1904年在布

加勒斯特首次登台,1910 年开始音乐会生涯。擅长表演古典和早期浪漫派作曲家的作品。

Hasler, Hans。见 Hassler, Hans。

Hassan, or **The Golden Journey to Samarkand 哈桑,或通向撒马尔罕的金色旅程**。詹姆斯·埃尔罗伊·弗莱克(1884～1915)写的戏剧。1923 年此剧在达姆施塔特首演时,戴留斯为它写了配乐(1920～1923),包括若干歌曲、舞曲和若干合唱插曲。同年晚些时在伦敦上演。其中的间奏曲和小夜曲被改编过多次。芬比 1933 年把戴留斯的音乐改编成一部组曲。

Hasse, Johann(Adolph) **哈塞,约翰**(阿道夫)(1699 年生于贝格道夫;1783 年卒于威尼斯)。德国作曲家。1718～1719 年是汉堡歌剧院男高音歌手,后又在不伦瑞克演唱;作歌剧《安蒂奥科》(Antioco),于 1721 年在该地演出。1724 年去那不勒斯,写了几部通俗歌剧。与歌唱家福斯蒂纳·博尔多尼(Faustina * Bordoni)结婚。1731～1763 年任德累斯顿宫廷歌剧院院长,并访问伦敦和意大利。他的手稿大多毁于德累斯顿包围战中。1763 年移居维也纳,根据梅塔斯塔西奥的台本创作歌剧,和格鲁克唱对台戏,最后几乎为梅塔斯塔西奥的全部歌剧台本谱了曲。1775 年起寓居威尼斯。他虽是德国人,作品却具有意大利风格和笔意。作有歌剧 100 余部,还有弥撒曲、清唱剧、交响曲等。1771 年听了莫扎特的《阿斯卡尼奥在阿尔巴》(Ascanio in Alba)后,曾说过:"这个孩子会使我们这些人全被人遗忘。"

Hassid, Josef (Chasyd, Joseph)**哈西德,约瑟夫**(1923 年生于波兰苏瓦乌基;1950 年卒于埃普瑟姆)。波兰小提琴家。10 岁时参加了 1934 年的维尼亚夫斯基比赛[第一和第二名获奖者是吉内泰·内弗(Ginette * Neveu)和达维德·奥伊斯特拉赫(David * Oistrakh)]。1938 年在伦敦第一次举行独奏音乐会。同年首次与乐队合作演出(与伦敦爱乐乐团演出柴科夫斯基小提琴协奏曲)。1941 年在伦敦举行最后一场音乐会。精神病终止了他的艺术生涯。

Hassler (Hasler),**Hans Leo 哈斯勒,汉斯·莱奥**(1562 年生于纽伦堡;1612 年卒于美因河畔法兰克福)。德国作曲家、管风琴家。1586～1600 年在奥格斯堡、1601～1608 年在纽伦堡、1608 年起在德累斯顿任管风琴师。作有意大利《小坎佐纳》(canzonette)、《圣歌》(cantiones sacrae)、牧歌、弥撒曲和经文歌。

Haubenstock-Ramati, Roman 豪本斯托克－拉马蒂,罗曼(1919 年生于克拉科夫;1994 年卒于维也纳)。奥地利作曲家(出生于波兰)。1947～1950 年任克拉科夫电台音乐部主任,1950～1957 年任国家音乐图书馆馆长和特拉维夫学院音乐教授。1957 年在法国广播电台具体音乐实验室工作。1957～1968 年定居维也纳,为环球出版社工作。作有电子音乐作品多首。十分关注新记谱法。1959 年在多瑙埃兴根举办第一届图表记谱法展览会。

Hauer, Josef Matthias 豪埃尔,约瑟夫·马蒂亚斯(1883 年生于维也纳新城;1959 年卒于维也纳)。奥地利作曲家。1919 年与勋伯格相识。1919 年发明十二音体系(与勋伯格无关),并创作他的第一首十二音作品《诺默斯》(Nomos)。写作手法以八度中 12 个音的 44 个组合(特罗普斯系列)为基础,每一系列又细分为一些六音小组。因坚持他首先"发现"十二音结构,甚至在他的专用信笺上如此标明,而与勋伯格不和。作品包括歌剧《黑蜘蛛》(Das schwarze Spinne)(1932,1966 在维也纳首演)和《萨朗波》(Salambo)(1930,1983 在维也纳首演),清唱剧《流浪者》(Wandlungen)、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、荷尔德林(Holderlin)歌曲、3 首弦乐四重奏。1939 年以后所写的作品都题为 Zwolftonspiel(十二音乐曲)。

Haugland, Aage 豪格兰,阿格(1944 年生于哥本哈根)。丹麦低男中音歌唱家。1968 年在奥斯陆首次登台,演出马尔蒂努的《桥上的喜剧》(Comedy on the Bridge)。1973 年起为丹麦皇家歌剧院演员。1975 年在科文特花园剧院首演。1975 年在英国国家歌剧院演出的《众神的黄昏》(The Twilight of the Gods)中演唱哈根。1979 年在美国(圣路易斯)首演;同年在纽约大都会歌剧院首演;1981 年在米兰首演;1982 年在萨尔茨堡首演;1983 年在拜罗伊特首演。角色包括洪丁、哈根、马克王、法弗纳尔、克林索尔、鲍里斯、奥赫斯、沃采克。

Haugtussa (挪威)**山神姑娘**。格里格的声乐套曲。女高音与钢琴。Op. 67,作于 1895 年,词是阿内·嘉宝用古挪威文写的 8 首诗,于 1895 年出版,这些歌是:1.《歌唱》(Detsyng),2.《小女孩》(Veslerny),3.《越桔坡》(Blaaberri),4.《集会》(Mote),5.《爱情》(Elsk)、6.《儿童舞》

(Killingsdans),7.《不幸的日子》(Vond dag),8.《小溪旁》(Ved gjactle bekken)。

Hauk, Minnie (Hauck, Amalia Mignon)**豪克,明妮**(豪克,阿玛莉亚·米尼翁)(1851 年生于纽约;1929 年卒于卢塞恩附近的特里布申)。美国女高音歌唱家。1866 年在布鲁克林首演《梦游女》(La sonnambula)中的阿米娜,1868 年在科文特花园剧院首演。是第一位在美国和伦敦饰演卡门的演员,但也以演唱诺尔玛、阿米娜以及其他美声唱法的角色著名。1885 年《玛侬》(Manon)首次在美国演出时演唱剧名角色。1891 年在纽约大都会歌剧院演唱。自建过歌剧团,但一年后就退出舞台,和丈夫住在瓦格纳的特里布申别墅里,战后双目失明,一贫如洗,靠美国歌剧热心人士捐助的基金维持生活。

Haunted Ballroom The 闹鬼的舞厅。独幕芭蕾舞剧,杰弗里·托伊编剧并谱曲,德瓦卢瓦编剧。1934 年演出于伦敦。

Hauptstimme (德)**主要声部**。

Hauptthema (德)**正主题**。乐曲中的主要主题。

Hauptwerk (德,原意为"主要机件")**大键盘**。即 Great Organ。

Hausegger, Siegmund von 豪泽格尔,西格蒙德·冯(1872 年生于格拉茨;1948 年卒于慕尼黑)。奥地利作曲家、指挥家。1903~1906 年任法兰克福博物馆音乐会指挥,1910~1920 年在汉堡爱乐乐团、1920~1938 年在慕尼黑音乐会协会(1928 年起为慕尼黑爱乐乐团)任指挥。1920~1934 年任慕尼黑音乐学院校长。作品有歌剧 2 部、交响诗、歌曲等。

Hausmann, Robert 豪斯曼,罗伯特(1852 年生于罗特莱伯罗德;1909 年卒于维也纳)。德国大提琴家。1872~1876 年德累斯顿霍赫贝格伯爵的弦乐四重奏团成员;1879~1907 年约阿希姆四重奏团的成员。自 1876 年任柏林高等学校大提琴教授。1886 年首次演出了勃拉姆斯的第 2 大提琴奏鸣曲,Op.99,并与约阿希姆一起首演了勃拉姆斯的双重协奏曲(科隆,1887)。

hautboy 双簧管。已不用的英语名词,现称* oboe,来自法语 hautbois(意为"响木"),意语 oboe 由此派生。

Hautcousteaux, Artus。见 Auxcousteaux, Artus。

hauté danse (法)**高步舞曲**。一个古老而用意广泛的词,它适用的范围包括任何把步子迈得很高的舞蹈在内,以此和步子始终贴地的低步舞曲(* Basse Danse)有所区别。

havanaise (法)。同 * habanera。

Hawaiian Guitar 夏威夷吉他。由葡萄牙传出的吉他类乐器,弦的调音独特。用一条短小的金属小块按弦,横压在所有弦上滑动,使发出有特色的表情滑音(portamento)效果。

Hawes, William 霍斯,威廉(1785 年生于伦敦;1846 年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家、小提琴家。1802~1805 年任科文特花园剧院乐队小提琴手;1805 年皇家圣堂侍从;1817 年唱诗班乐长。1812 年起任圣保罗大教堂唱诗班乐长;1824~1836 年在文艺剧院任英国歌剧导演,在斯特兰德街经营出版业,又是萨沃伊的路德派小教堂的管风琴师。曾改编许多歌剧在英国演出,例如莫扎特的《女人心》(Cosi fan tutte)和《唐璜》(Don Giovanni)。1824 年把韦伯的《魔弹射手》(Der Freischutz)介绍到英国,并加了几首他自己创作的咏叹调。作有格利合唱曲与牧歌。

Haydn, Franz Joseph 海顿,弗朗茨·约瑟夫(1732 年生于罗劳;1809 年卒于维也纳)。纯日耳曼血统的作曲家。出生于奥地利。父为农民,兼制轮匠。自幼即在音乐方面表现出早慧。5 岁时被托付给海因堡一位名叫法朗克的教师照管,教他基本乐理。8 岁去维也纳在圣斯蒂芬堂担任唱诗班歌童。17 岁倒嗓后,靠教学为生,生活贫困,后成为意大利作曲家兼教师波尔波拉(* Porpora)的伴奏和侍仆。18 世纪 50 年代曾供职于二位贵族保护人府第;1761 年应保罗·艾什泰哈齐亲王之聘在匈牙利艾森施塔特担任副乐长。海顿在艾什泰哈齐亲王府任职长达 30 年之久,因为保罗亲王及其继承人,1762~1790 年间掌权的尼古拉斯亲王都是热情的音乐爱好者。1766 年尼古拉斯仿凡尔赛宫在新锡德尔湖南岸修建艾什泰哈齐宫,每年大半时间在这个与世隔绝的家里度过。离群索居的生活使海顿的艺术得益良多。他说过:"附近没有一个人来影响我,我只好自己动脑筋创新。"他的职务很多,除了行政工作和照管那些宫廷乐师外,还指挥乐队,改编和导演歌剧。参加室内乐演奏,并接二连三创作各种体裁的作品(包括戏剧配乐)讨好他的保护人。随着所作交响曲的发表,他的名声从艾什泰哈齐传开去,遍及

整个奥地利、德国和意大利。60 年代,作品的法国版开始问世,接着是伦敦版。1785 年受加的斯大教堂委托,根据耶稣临终七言创作一部没有歌词的清唱剧,又受巴黎奥林匹克敞廊音乐会协会之托,创作 6 部交响曲。这时他已与他高度赞赏的莫扎特成为挚友,此后(1781 年以后)他们的作品都表现出相互的影响,1790 年尼古拉斯亲王去世,他的继承人遣散了所有乐师,海顿在艾什泰哈齐的生活宣告结束,虽然还保留着薪金和头衔,海顿离开这个城堡而去维也纳,应演出经纪人 J. P. 萨洛蒙(* Salomon)之邀而访问伦敦,1791 年 1 月 1 日到达英国,一直逗留到 1792 年中期,受到王公贵族的宴请,款待,人们把他捧为名流。在这次访问中他创作了交响曲第 93～98 首;1791 年在威斯敏斯特大教堂举行的亨德尔音乐节给他留下深刻的印象。1791 年 7 月荣获牛津大学音乐博士学位。返回维也纳后,购置房屋,并收贝多芬为学生;两个伟人相处,关系并不融洽。1794 年应萨洛蒙之请重访英国,再作 6 部交响曲。此次访问从 1794 年 2 月到 1795 年 8 月,在艺术上特别是经济上甚至比第一次更为成功。这时艾什泰哈齐家族已重建其音乐机构,但海顿只需为一些重大节庆创作音乐,并获准集中精力从事专业作曲。1796～1802 年间创作 6 部雄伟壮丽的弥撒曲。1797 年创作的《上帝保佑弗朗茨皇帝》(Gott erhalte Franz den Kaiser)被用作奥地利国歌。但他在这一时期全力以赴创作清唱剧《创世纪》(The Creation)(Die Schöpfung),1798 年在维也纳做不公开的首演。接着是《四季》(Die Jahreszeiten),1801 年首演,在这以后,海顿虽然还几度公开露面,但健康情况每况愈下,在法国占领维也纳期间去世。

海顿一生相对地说过得稳稳当当,但他的卷帙浩繁的音乐创作中却是几乎每一首都不乏可喜的奇笔。不过,尽管海顿的杰作在数量上和幅度上总是使人瞠目结舌,他的音乐并不能像莫扎特和贝多芬的音乐那样长久地牢牢抓住听众。他被认为是“交响乐之父”(事实并非如此)和弦乐四重奏之父,但海顿的主要成就却在于他的声乐、清唱剧、弥撒曲和歌剧(他的歌剧目前还在重新发现的过程中)。在他所有的音乐中,新的锐气永不涸竭。他善于开拓独奏乐器和演奏大师的潜力,感到乐在其中;凡是采用过的体裁他都加以发展、扩充和改造。他的交响曲杰出地例示了他如何把一种特定形式加以发展,使之具有深邃感情、戏剧效果、优雅情趣和睿智,而在最后 12 部中则表现出集上述特点之大成的莫扎特式的完美。这些话同样适用于他的四重奏和弥撒曲;键盘奏鸣曲也不可忽视。

海顿作品的编目工作一直是一项重要的研究课题。它于 1766 年由海顿本人着手进行,由艾什泰哈齐宫廷抄谱员约瑟夫·艾斯勒协助。艾斯勒的儿子约翰(1769～1843)后来成了海顿的抄谱员和忠仆。海顿编排这一目录,直到 1805 年左右。波尔整理一份手搞目录,而曼迪切夫斯基则为布赖特科普夫与黑特尔出版公司的全集编出了 104 部交响曲的目录(有 3 部现在也归入交响曲范畴的作品未列入)。由 H.C. 罗宾斯·兰登(Robbins * Landon)负责的现代研究成果修正了这份目录,而霍博肯(* Hoboken)所编的主题目录则效法克歇尔(Köchel)的莫扎特目录而用“Hob”编号。

海顿的作品数量太大,无法一一列举,下面是他的主要作品的一份简明目录:

歌剧:共创作 20 部,最早的一些佚失,现存 15 部中包括《爱唱歌的人》(La Canterina)(1766);《药商》(Lo Speziale)(1768);《渔妇》(Le Pescatrici)(1769);《不贞受骗》(L * Infedeltà delusa)(1773);《邂逅》(L'incontro improvviso)(1775);《月亮世界》(Il mondo della luna)(1777);《坚贞的结婚戒指》(La * vera constanza)(1777～1778,1785 修订);《无人岛》(L' * isola disabitata)(1979,1802 修订);《忠诚受奖》(La fedeltà premiata)(1780,1782 修订);《勇士奥兰多》(* Orlando Paladino)(1782);《阿尔米达》(Armida)(1783);《奥尔菲斯与尤丽狄茜》(* Orfeo ed Euridice)(1791);还有 5 部木偶歌剧,包括《菲利蒙与鲍西斯》(Philemon und Baucis)(1773)和《狄朵》(Dido)(1776)。

弥撒曲:No. 1 F 大调《小弥撒曲》(Missa brevis)(1750);No. 2 降 E 大调《管风琴大弥撒》(* Grosse Orgelmesse)(1766);No. 3 C 大调《圣塞西利亚弥撒曲》(St Cecilia)(1776);No. 4 G 大调(1772);No. 5 降 B 大调《管风琴小弥撒》(* Kleine Orgelmesse)(约 1775);No. 6 C 大调(1782);No. 7 C 大调《战争弥撒曲》或《鼓声弥撒曲》(In tempore belli— * Paukenmesse)(1796);No. 8 降 B 大调《圣哉弥撒曲》

(* Heiligmesse)(1796);No. 9 D 小调《纳尔逊弥撒曲》(* Nelson)(1798);No. 10 降 B 大调《特雷西亚弥撒曲》(* Theresienmesse)(1799);No. 11 降 B 大调《创世纪弥撒曲》(* Schopfungmesse)(1801);No. 12 降 B 大调《管乐队弥撒》(* Harmoniemesse)(1802);还有一首 G 大调弥撒曲(约 1750)。

康塔塔与清唱剧:《圣母悼歌》(Stabat Mater)(1767);《喝彩》(Applausus)(1768);《托比亚返归》(Il Ritorno di Tobia)(1774~1775);《临终七言》(The * Seven Last Words of Our Saviour on the Gross;德,Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz)(第一稿,弦乐四重奏,1785,合唱稿 1795~1796);《创世纪》(The * Creation)(Die Schöpfung)(1796~1798);《四季》(The * Seasons)(Die Jahreszeiten)(1799~1801)。

交响曲:No. 1~5(1757);No. 6 D 大调《早晨》(Le * Matin),No. 7 C 大调《中午》(Le Midi),No. 8 G 大调《黄昏》(Le Soir)(约 1761);No. 9 C 大调(约 1762);No. 10 D 大调(约 1761);No. 11 降 E 大调(约 1760);No. 12 E 大调、No. 13 D 大调(1763);No. 14 A 大调、No. 15 D 大调(1764);No. 16 降 B 大调、No. 17 F 大调、No. 18 G 大调、No. 19 D 大调、No. 20 C 大调(都在 1766 年之前,大概是 1761~1762);No. 21 A 大调、No. 22 降 E 大调《哲学家》(The * Philosopher)、No. 23 G 大调、No. 24 D 大调(1764);No. 25 C 大调(约 1761~1763);No. 26 D 小调《悲歌》(* Lamentatione)(约 1770);No. 27 G 大调(约 1760);No. 28 A 大调、No. 29 E 大调、No. 30 C 大调《阿莱路亚》(* Alleluja)、No. 31 D 大调《号角》(* Horn Signal)(1765);No. 32 C 大调、No. 33 C 大调(约 1760);No. 34 D 小调(约 1766);No. 35 降 B 大调(1767);No. 36 降 E 大调(约 1761~1765);No. 37 C 大调(约 1757);No. 38 C 大调《回声》(Echo)(约 1766~1768);No. 39 G 小调(约 1768);No. 40 F 大调(1763);No. 41 C 大调(约 1769);No. 42 D 大调(1771);No. 43 降 E 大调《墨丘利》(Merkur),No. 44 E 小调《悼念》(Trauer)(约 1771);No. 45 升 F 小调《告别》(* Abschied),No. 46 B 大调,No. 47 G 大调(1772),No. 48 C 大调《玛丽亚·特蕾西亚》(Maria Theresia)(约 1768~1769);No. 49 F 小调《受难交响曲》(La * Passione)(1768);No. 50 C 大调(1773);No. 51 降 B 大调,No. 52 C 小调(约 1771~1773);No. 53 D 大调《至尊》(L'Imperiale)(约 1780);No. 54 G 大调,No. 55 降 E 大调《教师》(Der * Schulmeister),No. 56 C 大调(1774);No. 57 D 大调(1774);No. 58 F 大调,No. 59 A 大调《火之交响曲》(Feuersymphonie)(约 1776~1778);No. 60 C 大调《心不在焉的人》(Il * Distratto)(1774);No. 61 D 大调(1776);No. 62 D 大调,No. 63 C 大调《罗克梭兰尼》(La * Roxolane)(约 1780);No. 64 A 大调(约 1775);No. 65 A 大调(约 1771~1773);No. 66 降 B 大调、No. 67 F 大调,No. 68 降 B 大调,No. 69 C 大调《劳登》(* Laudon)(约 1778);No. 70 D 大调(1779);No. 71 降 B 大调(约 1779~1780);No. 72 D 大调(约 1763~1765);No. 73 D 大调《狩猎》(La * Chasse)(1780~1781);No. 74 降 E 大调(1780);No. 75 D 大调(1779);No. 76 降 E 大调,No. 77 降 B 大调,No. 78 C 小调(1782);No. 79 F 大调,No. 80 D 小调,No. 81 G 大调(1783~1784);No. 82 C 大调《熊》(* Bear)(1786);No. 83 G 小调《母鸡》(La * Poule)(1785);No. 84 降 E 大调(1786);No. 85 降 B 大调《王后》(La * Reine)(1785);No. 86 D 大调(1786);No. 87 A 大调(1785);No. 88 G 大调,No. 89 F 大调(约 1787);No. 90 C 大调,No. 91 降 E 大调(1788);No. 92 G 大调《牛津》(* Oxford)(1789);No. 93 D 大调,No. 94 G 大调《惊愕》(* Surprise),No. 95 C 小调,No. 96 D 大调《奇迹》(* Miracle)(伦敦,1791);No. 97 C 大调(伦敦,1792),No. 98 降 B 大调(伦敦,约 1792);No. 99 降 E 大调(奥地利,1793);No. 100 G 大调《军队》(* Millitary),No. 101 D 大调《时钟》(* Clock),No. 102 降 B 大调(伦敦,1794);No. 103 降 E 大调《鼓声》(* Paukenwirbel, Drum Roll),No. 104 D 大调《伦敦》(London)(伦敦,1795)。

协奏曲:大提琴协奏曲:C 大调(约 1765),D 大调(1783);D 大调键盘协奏曲(约 1784);G 大调键盘与弦乐协奏曲;圆号协奏曲:No. 1 D 大调(1762),No. 2 D 大调(约 1764);降 E 大调双圆号与弦乐协奏曲;带管轮擦提琴(* lira organizzata)协奏曲:No. 1 C 大调,No. 2 G 大调,No. 3 G 大调,No. 4 F 大调,No. 5 F 大调(约

1786);管风琴协奏曲(1756);降 E 大调小号协奏曲(1796);小提琴协奏曲:No. 1 A 大调, No.2 C 大调, No.3 G 大调(约 1765);F 大调小提琴、钢琴与弦乐协奏曲(1766);降 B 大调交响协奏曲(Sinfonia Concertante)(双簧管、大管、小提琴、大提琴)(1792)。

弦乐四重奏:Op. 1(四重奏 6 首,1760); Op.2,No.7~12(No.9 和 No.11 加了 2 支圆号)(1755~1760);Op.9(四重奏 6 首,1771); Op.17,No.25~30(1771);Op.20,No.31~36 (1772);Op.33,No.37~42(1781);Op.42, No.43(1758);Op.50,No.44~49(约 1787); Op.51,No.50~56(1785,《临终七言》); Op.54,No.57~59(约 1788);Op.55,No.60 ~62(约 1788);Op.64,No.63~68(约 1790); Op.71,No.69~71(1793);Op.74,No.72~74 (1793);Op.76,No.75~80(约 1797);Op.77, No.81~82(约 1799);Op.103,No.83(1802~1803)。

键盘音乐:62 首奏鸣曲(约 1761~1794); F 小调变奏曲(1793)。

室内乐:32 首钢琴三重奏;6 首键盘乐器与小提琴奏鸣曲;长笛四重奏;琉特琴四重奏;弦乐三重奏嬉游曲;弦乐三重奏;126 首上低音维奥尔琴(* baryton)三重奏;32 首机械钟小品;带管轮擦提琴的《夜曲》(Notturnos)。

独唱康塔塔:《阿里阿德涅在纳克索斯》(* Arianna a Naxos)(女高音/女中音)(1790);《贝伦尼切做什么》(Berenice che fai)(1795)。

声乐:四重唱与三重唱(1796 与 1799);《艾尔弗雷德－丹麦人合唱》(Alfred-Chorus of the Danes)(1796);12 首英文歌词的《小坎佐纳》(Canzonettas)(独唱与钢琴)(1794~1795),其中包括《母亲叫我把头发束起来》(My mother bids me bind my hair)、《灵之歌》(Spirit's Song)、《锐利的眼光》(Piercing Eyes)、《她从未告诉所爱的人》(She never told her love);450 首英国民歌改编曲(1791~1805)。

Haydn, (Johann) **Michael 海顿,**(约翰)**米夏埃尔**(1737 年生于罗劳;1806 年卒于萨尔茨堡)。出生于奥地利的作曲家。弗朗茨·约瑟夫·海顿(Franz Joseph * Haydn)之弟。1745~1755 年在维也纳圣斯蒂芬堂任唱诗班歌手,兼任代理管风琴师。1763 年起任萨尔茨堡大主教府音乐总监和首席乐师,直到去世。作品有:交响曲 40 部、小提琴协奏曲、圆号协奏曲、小号协奏曲、羽管键琴与中提琴协奏曲、长笛协奏曲、弦乐五重奏 12 首、歌剧、弥撒曲和大量其他教堂音乐。韦伯(* Weber)和迪亚贝利(* Diabelli)都是他的学生。在他哥哥的葬礼上曾演奏他的 C 小调《安魂曲》(Requiem)。

"Haydn" Quartets "海顿"四重奏。通常用以指莫扎特的一组 6 首弦乐四重奏:第 14 首,G 大调,K387(1782);第 15 首,D 小调,K421 (1783);第 16 首,降 E 大调,K428(1783);第 17 首,降 B 大调《狩猎》(* Hunt),K458 (1784);第 18 首,A 大调,K464(1785);第 19 首,C 大调,《不协和》(* Dissonanzen),K465 (1785)。因为莫扎特将这几首乐曲题献给海顿,在莫扎特住处演奏时海顿奏第一小提琴(莫扎特演奏中提琴)。

Hayes, William 海斯,威廉(1705 年生于格洛斯特;1777 年卒于牛津)。英国作曲家、管风琴家。1731~1734 年在伍斯特大教堂、1734~1742 年在牛津莫德林学院任管风琴师。1742~1777 年任牛津大学音乐教授。亨德尔音乐的支持者。作有康塔塔、幽默轮唱歌、格利合唱曲、教堂音乐。

Haym, Hans 海姆,汉斯(1860 年生于哈雷;1921 年卒于埃尔伯费尔德)。德国指挥家、作曲家。1890~1920 年任埃尔伯费尔德合唱团音乐指导。戴留斯的朋友及其音乐的提倡者。在埃尔伯费尔德指挥了《翻过重山的远方》(Over the Hills and Far Away)(1897)、《巴黎》(Paris)(1901)、钢琴协奏曲(1904)未出版的第一稿(1897)、《阿帕拉契亚》(Appalachia)的首演,并于 1909 年指挥了德国的第一场《生之弥撒》(A Mass of Life)的完整演出。

Haym, Nicola (Francesco) **海姆,尼古拉**(弗朗切斯科)(1678 年生于罗马;1729 年卒于伦敦)。德国血统的意大利大提琴家、作曲家、歌剧脚本作者。在伦敦扶植意大利歌剧的主要人物。1694~1700 年在罗马科雷利领导下的私人乐队中拉倍低音维奥尔琴。1701~1711 年在伦敦为贝德福德公爵的室内乐师。当第一部始终在歌唱的意大利风格歌剧－克莱顿的《阿尔西诺》(Arsinoe)在德鲁里街剧院上演时,他在乐队拉大提琴。为亨德尔的《忒修斯》(Teseo)撰脚本(1713),并在 1723~1728 年间又为他撰写了 7 部脚本:《奥托内》(Ottone),《弗拉维奥》

(Flavio)(1723),《尤利乌斯·凯撒》(Giulio Cesare),《帖木儿》(Tamerlano)(1724),《罗德琳达》(Rodelinda)(1725),《西罗》(Siroe),《托洛梅奥》(Tolomeo)(1728)。1718年起在卡农斯受钱多斯公爵雇用演奏低音弦乐器,参加亨德尔清唱剧演出。作有清唱剧、赞美歌等等。

Haymon, Cynthia 海蒙,辛西娅(1958年生于佛罗里达州杰克逊维尔)。美国女高音歌唱家。1984年在圣菲首次登台,参加《我们来到河边》(We Come to the River)的美国首演。1985年在圣菲的《达奈的爱情》(Die Liebe der Danae)美国首场演出中演唱赞西。1985年在弗吉尼亚州诺福克创造了马斯格雷夫的《哈里特,叫做摩西的女人》(Harriet, the Woman Called Moses)的剧名角色。1986年在格林德伯恩作欧洲首演,饰演《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)中的贝丝。在科文特花园剧院皇家歌剧团的远东巡回演出中演唱刘[《图兰朵特》(Turandot)],并在科文特花园剧院演唱咪咪。

Haywood, Lorna (Marie)**海伍德,洛纳**(玛丽)(1939年生于伯明翰)。英国女高音歌唱家。1964年在朱利亚德学校首演[《卡塔·卡班诺娃》(Káte Kabanová)的同名主角]。1966年在科文特花园剧院首演;1970年在萨德勒泉剧院首演。擅长演唱亚纳切克的角色,尤其是耶奴发、卡佳和《布鲁切克先生的旅行》(The Excursions of Mr Brouček)中的玛琳卡(英国国家歌剧团,1978)。

Head, Michael (Dewar) **黑德,迈克尔**(迪尤尔)(1900年生于伊斯特本;1976年卒于开普敦)。英国作曲家、歌唱家、钢琴家。1927年起任皇家音乐专科学院钢琴教授。作有康塔塔、轻歌剧、双簧管曲和许多歌曲(常常自弹自唱)。

Headington, Christopher (John Magenis) **黑丁顿,克里斯托弗**(约翰·马金尼斯)(1930年生于伦敦;1996年卒于瑞士莱苏什)。英国作曲家、钢琴家、著述家。1964年在英国广播公司音乐部任职。作有钢琴前奏曲,钢琴奏鸣曲3首、小提琴协奏曲(1959)、钢琴四重奏(1978)、《治病的喷泉(悼念本杰明·布里顿)》[The Healing Fountain (in memoriam Benjamin Britten)](1979)、钢琴协奏曲(1982)、《小交响曲》(Sinfonietta)(1985)、弦乐四重奏3首、声乐套曲等。《管弦乐队及其乐器》(The Orchestra and its Instruments)(1965)、《布里顿》(Britten)(1981)和《彼得·皮尔斯传》(Peter Pears: A Biography)(1992)的作者。

head voice 头声。歌唱发声方法,使用在高音区。之所以称做头声,是因为歌唱者感觉声音在头部震荡。参见 Chest Voice。

Healey, Derek 希利,德雷克(1936年生于沃格雷夫)。英国作曲家。1969~1971年在不列颠哥伦比亚维多利亚大学、1971~1972年在多伦多大学、1972~1978年在圭尔夫大学艺术学院任教。1979年起任俄勒冈大学乐理及作曲教授。作品包括歌剧《海鸟岛》(Seabird Island)(1977);2部芭蕾舞剧;管弦乐《北极印象》(Arctic Images)(1971),3部交响曲;弦乐四重奏(1961);大提琴奏鸣曲(1971);木管五重奏《索拉纳·格罗夫》(Solana Grove)(1982),以及其他室内乐作品和钢琴曲。

Hear, my Prayer (Hör mein Bitten) **听我的祈祷**。门德尔松写的赞美诗,用女高音独唱、合唱、管风琴(也可用乐队)。1844年为伦敦克罗斯比音乐厅巴多罗买音乐会而写,1845年于该处首演(其中"噢,鸽子的双翼"一段有时单独演出)。

Heart of Oak 坚强的人。这首英勇的爱国歌曲来自哑剧《丑角的侵袭》(Harlequin's Invasion),是1759年加里克写的,博伊斯(*Boyce)谱的曲。这是一首暗指"这奇妙的一年"(指明登、基伯龙湾、魁北克诸战役的胜利)的时事歌曲。

Heart's Assurance, The 信心。蒂皮特(*Tippett)写的声乐套曲,用高音域的歌唱者,钢琴伴奏,词是西德尼·凯斯和阿龙·刘易斯的诗,是应彼得·皮尔斯之请而写的,作于1950~1951年,1951年首演于伦敦(皮尔斯独唱,布里顿伴奏)。

Heath, Dave 希思,戴夫(1956年生于曼彻斯特)。英国作曲家、长笛演奏家。学习长笛时就在伦敦组织了一个爵士乐队。赢得1990年韦文登全部音乐竞赛(Wavendon Allmusic Comp)年度奖,此奖授予创作跨越古典、爵士、摇滚和其他音乐种类界限的作曲家。奈杰尔·肯尼迪(Nigel *Kennedy)演奏过他的几部作品。他的很多节奏都出自摇滚乐,有调性和声。作品有:

管弦乐:《从黑暗中升起》(Rise from the Dark)(1984);弦乐曲《边疆》(The Frontier)(1989);小提琴和乐队的《出自清凉》(Out of the Cool)(室内乐作品的乐队版,1989);长笛和

乐队的《旷野的呼声:第 1 长笛协奏曲》(Cry from the Wild: Flute Concerto No. 1)(1991);长笛和乐队的《康内马拉:第 2 长笛协奏曲》(The Connemara: Flute Concerto No. 2)(1992);即兴演奏的独奏乐器、合唱与乐队的《独自在边境上》(Alone at the Frontier)(1992)。

室内乐:长笛、小提琴或萨克斯管和钢琴的《罗马尼亚》(Rumania)(1979);独奏管乐器曲《科尔特雷恩》(Coltrane)(1979);长笛与竖琴的《黑暗之外》(Beyond the Dark)(1985);大提琴或小提琴与钢琴的《燃烧》(On Fire)(1986);长笛、单簧管或竖琴及弦乐四重奏的《森林》(Forest)(1988);钢琴三重奏《戈尔巴乔夫》(Gorbachev)(1993)。

钢琴曲:《与狮子作战》(Fight the Lion)(1982)。

Heather, William。见 Heyther, William。

Hebden, John 赫布登,约翰(活跃于 1740~1750 年)。英国大提琴家、大管吹奏家、作曲家。伦敦剧院乐队的首席大提琴。为弦乐写了 6 部大协奏曲,1980 年经 R.伍德编订,由苏格兰坎蒂莱那合奏团在它们被冷落 200 年之后重新演出。还为长笛和通奏低音写了 6 首独奏曲。

Hebrides, The (门德尔松)。见 Fingal's Cave。

Heckel, Johann Adam 海克尔,约翰·亚当(1812 年生于阿多夫;1877 年卒于比布里希)。德国乐器制作家。1831 年在比布里希建立自己的工厂。致力于改进大管和单簧管。其子威廉(1856~1909)于 1904 年发明海克尔双簧管(* heckelphone)。

Heckelclarina 海克尔单簧管。罕见的单簧管类型乐器。系德国海克尔工厂发明。特用于瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)第三幕中的牧笛乐段(通常更爱用英国管)。

Heckelphone 海克尔双簧管。低音双簧管(比双簧管低八度)。德国海克尔工厂 1904 年制造。曾被 R.施特劳斯用于《莎乐美》(Salome)和《埃莱克特拉》(Elektra),还被戴留斯作为低音双簧管(bass oboe)用于《第 1 舞蹈狂想曲》(Dance Rhapsody No. 1)、《芬尼摩尔和盖尔达》(Fennimore and Gerda)、《日落之歌》(Songs of Sunset)、《阿拉伯风格曲》(Arabesk)以及《安魂曲》(Requiem)。

Hedley, Arthur 赫德利,阿瑟(1905 年生于泰因河畔纽卡斯尔;1969 年卒于伯明翰)。英国学者、著述家。研究肖邦音乐的专家,有评价肖邦的论著与论文多种。

heel 弓根。弦乐器弓子手持的一端,以之区别于称为弓尖(point)的另一端。

Heger, Robert 黑格尔,罗伯特(1886 年生于斯特拉斯堡;1978 年卒于慕尼黑)。德国作曲家、指挥家。1907 年在斯特拉斯堡首次指挥公演;1913~1921 年在纽伦堡、1925~1933 年在维也纳、1933~1950 年在柏林、1950 年起在慕尼黑担任歌剧指挥。1927 年首次在萨尔茨堡音乐节指挥《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)。1925~1935 年间曾多次在科文特花园剧院指挥演出,以施特劳斯歌剧为主,并于 1953 年指挥了《随想曲》(Capriccio)在英国的首演。1933 年指挥了非常出名的《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)的删节本录音,演唱者是勒曼、舒曼、奥尔切弗斯卡和迈尔。作有包括《汉密尔顿夫人》(Lady Hamilton)(1951)在内的歌剧 5 部、交响曲 3 部、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲、康塔塔和歌曲。

Heifetz, Jascha 海菲茨,雅沙(1899 年生于立陶宛维尔纳;1987 年卒于洛杉矶)。俄国出生的小提琴家(1925 年为美国公民)。3 岁从父学习,5 岁在维尔纳首次公开演出。8 岁进圣彼得堡音乐院。1911 年在圣彼得堡首次举行公开音乐会。1912 年,他 11 岁,仍是学生,就在尼基什指挥之下由柏林爱乐乐团协奏演奏了柴科夫斯基的小提琴协奏曲,并在维也纳由萨方诺夫指挥以及在莱比锡演奏同一曲目。1917 年全家迁居美国,同年海菲茨在卡内基大厅首演。从此进入最伟大的小提琴家行列而誉满全球。1939 年曾委托沃尔顿创作小提琴协奏曲,并委托卡斯泰尔诺沃-泰代斯科、科恩戈尔德和路易斯·格伦伯格创作小提琴协奏曲。1974 年之后主要从事演奏室内乐,1962~1972 年在加州大学洛杉矶分校任教。把巴赫、维瓦尔迪和其他人的许多作品改编成小提琴曲,最杰出的改编曲是格里戈拉斯·狄尼库(Grigoras Dinicu)作的《断音霍拉舞曲》(Hora staccato)。

Heiligmesse 圣哉弥撒曲。海顿的第 8 首弥撒曲的俗称,降 B 大调,作于 1796 年,由于圣哉经中的歌词"圣哉,圣哉"的特殊处理而得此名。

Heinze, (Sir) Bernard (Thomas) 海因策,伯纳

德(托马斯)(爵士)(1894 年生于维多利亚州谢帕顿;1982 年卒于新南威尔士州悉尼)。澳大利亚指挥家、教师。1929~1932 年任澳大利亚广播公司音乐总监。1925~1957 年任墨尔本大学音乐教授;1957~1966 年任新南威尔士州的国家音乐院院长。1933~1949 年墨尔本交响乐团的指挥。1949 年受封为爵士。

Heldenbariton(德)英雄男中音。嗓音非常有力,能胜任《罗恩格林》中泰尔拉蒙德这一类角色的男中音。

Heldenleben, Ein 英雄生涯。里夏德·施特劳斯的管弦乐音诗,Op. 40,作于 1897~1898 年,1899 年首演于法兰克福(虽然这部作品是题献给门盖尔贝格和阿姆斯特丹交响乐团的)。6 段音乐中的第 5 段"英雄的和平工作"引用了他自己其他作品中的素材。

Heldentenor(德)英雄男高音。音域宽阔嗓音有力的男高音,能唱诸如韦伯《奥伯龙》中的于翁,施特劳斯《阿里阿德涅在纳克索斯》中的巴克斯,以及胜任瓦格纳大多数剧中男高音的声部者。

Helffer, Claude 埃尔费尔,克洛德(1922 年生于巴黎)。法国钢琴家。战后师从莱波维茨学习和声及作曲。1948 年在巴黎首演。20 世纪钢琴音乐的专家,多次首演阿米(Amy)的作品。1989 年在萨尔茨堡音乐节首演。录制了勋伯格的全部独奏钢琴曲,还录过布莱兹和巴拉凯的作品。

helicon 海利康大号。低音大号类型乐器,制造成圈状,使吹奏者的上身可钻进圈内 ,并将号扛在肩头(有利于行进时吹奏)。称为 helicon 是由于号管盘成螺旋形[helical(螺旋状的)]。现在大部分已被型号略有不同的苏泽大号(*Sousaphone)取代。

Heliogabalus Imperator 希略加巴卢斯皇帝。亨策的音诗(音乐寓言)(1971~1972),取材于恩岑斯贝格尔的作品。1972 年在芝加哥首演(指挥索尔蒂)。

Hellertion 黑勒蒂翁电琴。黑尔伯格(Bruno Helberger)和莱特斯(Peter Lertes)1936 年于法兰克福开发的电乐器。与泰勒明电琴(*theremin)相似,但有一副制导键盘以及调节音量、音色的踏板。音域接近 6 组,能奏 4 部和声,并能模拟人声和某些乐器。通过按压横向绷在前面的 4 条皮带以接通电流来演奏。

Hellflöte(德)嘹亮哨笛音栓。一种管风琴音栓,同 Clear flute。

Hellmesberger, Joseph 黑尔梅斯贝格尔,约瑟夫(1828 年生于维也纳;1893 年卒于维也纳)。奥地利小提琴家、指挥家、教师。父亲和兄弟都是小提琴家。从父学习。1851~1859 年任维也纳音乐之友协会音乐会指挥。1851~1877 年维也纳音乐学院的小提琴教授,1851~1893 年维也纳音乐学院的院长。1855~1877 年维也纳爱乐乐团第一小提琴,1860~1877 年维也纳歌剧院乐队第一小提琴。黑尔梅斯贝格四重奏团的创建人和第一小提琴(1849~1891)。

Hellmesberger, Joseph 黑尔梅斯贝格尔,约瑟夫(1855 年生于维也纳;1907 年卒于维也纳)。奥地利小提琴家、作曲家。老黑尔梅斯贝格尔之子。1875 年起是黑尔梅斯贝格尔四重奏团第二小提琴手,1891 年接任第一小提琴手。1870~1884 年维也纳爱乐乐团第一小提琴手。1878 年起为维也纳音乐院小提琴教授。1899 年任维也纳歌剧院第二指挥。1901~1903 年任维也纳爱乐乐团指挥。1904~1905 年在斯图加特任宫廷指挥。作有 10 部轻歌剧。

Helm, Everett 赫尔姆,埃弗雷特(1913 年生于明尼阿波利斯)。美国作曲家、著述家。1941 年在米尔斯学院与米约共事,曾在多所院校任教。1948 年起积极从事音乐评论活动。作有歌剧,弦乐交响曲,钢琴协奏曲 2 部,弦乐四重奏 2 部,钢琴奏鸣曲 2 首,低音提琴协奏曲等。有著作论述巴托克、李斯特以及阿卡代尔特的尚松。

Heltay, László(István)赫尔泰,拉斯洛(伊斯特万)(1930 年生于布达佩斯)。匈牙利血统的英国指挥家(1962 年入英国籍)。1952~1956 年在布达佩斯电台工作。1956 年离开匈牙利到英国。1960 年在牛津创立学生歌唱团(Schola Cantorum)。1962~1964 年任牛津默尔登学院音乐指导。1964~1966 年任新西兰广播公司交响乐团助理指挥。1968 年起任萨塞克斯大学加德纳中心音乐指导。1970 年起任伦敦音乐学会(Collegium Musicum)指挥。创立布赖顿音乐节合唱团。

Hely-Hutchinson,(Christian)Victor 希利-哈钦森,(克里斯琴)维克托(1901 年生于开普敦;1947 年卒于伦敦)。出生于南非的英国作曲家、指挥家、钢琴家、行政官员。先在南非教音

乐,1926 年起任职于英国广播公司,1933～1934 年担任该公司在英格兰中部地区(伯明翰)的音乐部负责人。1934～1944 年任伯明翰大学音乐教授;1944～1947 年任英国广播公司音乐总监。作品包括《颂歌交响曲》(A Carol Symphony)、钢琴五重奏、中提琴奏鸣曲以及为爱德华·利尔的《胡说八道的歌》(Nonsense Songs)配写的音乐。

hemidemisemiquaver(𝅘𝅥𝅲)六十四分音符(即全音符的 1/64 时值)。

Heming, Percy 赫明,珀西(1883 年生于布里斯托尔;1956 年卒于伦敦)。英国男中音歌唱家。1905 年在伦敦首次登台,在比彻姆的歌剧团演出的《罗密欧与朱丽叶》(Romeo et Juliette)中饰演梅尔库蒂奥。1922 年起为英国国家歌剧团首席男中音,1933～1935 年为萨德勒泉剧院的首席男中音。1937 年在科文特花园剧院担任比彻姆的助理艺术指导。1937～1939 年任科文特花园剧院英国歌剧团艺术指导。1946～1948 年任科文特花园剧院的艺术顾问。以演唱阿姆福塔斯、斯卡皮亚和福特而著名。1920 年在美国巡回演出,在《乞丐歌剧》(The Beggar's Opera)中扮演马切斯。

hemiola 或 hemiolia 三比二。一种节奏型,它的组成是由三拍子上加置两个音符,或两拍子上加置三个音符。例如:



这种节奏型直到(也包括)巴罗克时期,作曲家们常用于收束进行中。

Hemmings, Peter (William) **亨明斯,彼得**(威廉)(1934 年生于恩菲尔德)。英国歌剧管理人员、歌唱家。1959～1965 年任萨德勒泉剧院剧目及计划经理,1957～1965 年任新歌剧团总经理;1962～1977 年任苏格兰歌剧院总管;1977～1980 年任澳大利亚歌剧院院长。1981～1984 年任伦敦交响乐团总经理。1984 年起为洛杉矶音乐中心歌剧院(这是他帮助创建的)院长。

Hempel, Frieda 赫姆佩尔,弗里达(1885 年生于莱比锡;1955 年卒于柏林)。德国女高音歌唱家。在布雷斯劳首演,然后于 1905 年在柏林首演[在《温莎的风流娘儿们》(Die mstigen Weiber von Widsor)中饰演福特夫人],并于 1905～1907 年在什未林演唱。1907～1912 年在柏林歌剧院演唱。1907 年在伦敦科文特花园剧院首演,1912～1919 年在纽约大都会歌剧院演出。在柏林(1911)和纽约(1913)最先饰演《玫瑰骑士》剧中的元帅夫人。1921 年退出歌剧舞台(芝加哥),但继续从事音乐会演唱活动。

Hemsley, Thomas (Jeffrey) **赫姆斯利,托马斯**(杰弗里)(1927 年生于科尔维尔)。英国男中音歌唱家。1951 年在伦敦首次登上舞台,饰演埃涅阿斯,与饰演狄朵的弗拉格斯塔同台演出。1953～1956 年在亚琛歌剧院、1957～1963 年在莱茵河畔德意志歌剧院、1963～1967 年在苏黎世歌剧院、1953～1961 年在格林德伯恩歌剧院、1968～1970 年在拜罗伊特均担任主要男中音。1970 年在科文特花园剧院首演。苏格兰歌剧院、英国国家歌剧团、威尔士国家歌剧院(1977～1985)和肯特歌剧院的客席歌唱家。以饰演贝克梅塞尔著名。创造了《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)中的狄米特里厄斯。也是著名的清唱剧、康塔塔、德国艺术歌曲歌唱家。1987 年起任音乐与戏剧会馆学校声乐教授。

Henderson, Roy (Galbraith) **亨德森,罗伊**(加尔布雷斯)(1899 年生于爱丁堡)。苏格兰男中音歌唱家。1925 年在伦敦女王大厅首演,在戴留斯的《生之弥撒》(A Mass of Life)中饰演查拉图斯特拉。1929 年在科文特花园剧院以饰演《莱茵的黄金》(Rheingold)中的多纳首次演出歌剧。1934～1939 年为格林德伯恩歌剧团的成员(帕帕盖诺,古列尔莫,在 1934 年的首场演出《费加罗结婚》中演唱伯爵)。著名的音乐会和独唱会演员。最初演唱《音乐小夜曲》(*Serenade to Music)的 16 位独唱者之一(1938)。1952 年退休。1940～1974 年任皇家音乐专科学院声乐教授。他的私人学生中有凯瑟琳·费里尔(Kathleen *Ferrier)。担任过一些合唱团的指挥,1936～1952 年任诺丁汉奥里阿娜合唱团指挥。1970 年获不列颠帝国三级勋位。

Hendricks, Barbara 亨德里克斯,巴巴拉(1948 年生于阿肯色州斯蒂芬斯)。美国女高音歌唱家。1971 年赢得日内瓦国际比赛。1973 年在纽约首次登上歌剧舞台,演出 V. 汤姆森的《三幕剧中的四圣徒》(Four Saints in Three Acts),随后去欧洲举行音乐会巡回演出。1974 年在

旧金山和格林德伯恩、1975 年在卡内基大厅、1982 年在科文特花园剧院、1986 年在纽约大都会歌剧院、1977 年在萨尔茨堡音乐节首次演出。1988 年在影片《艺术家的生涯》(La boheme)中演唱咪咪。与许多一流指挥合作在音乐会上露面,也是独唱音乐会歌唱家。

Henry, Pierre 亨利,皮埃尔(1927 年生于巴黎)。法国作曲家。1950~1958 年任法国广播电台具体音乐研究小组组长,与皮埃尔·舍费尔(Pierre * Schaeffer)共事。1958 年在阿普索梅创办法国第一个私人电子实验室。作品包括《奥尔菲斯的面纱》(Le Voile d'Orphée)(1953);《绿色女王》(La Reine verte)(1963)、《利物浦弥撒曲》(Messe de Liverpool)(1967);《运动会》(Gymkhana)(1970),全部采用电子手法。

Henry Ⅷ 亨利八世(1491 年生于格林威治;1547 年卒于温莎)。英国国王(1509 年即位)。他是一个天才的音乐家和作曲家。据认为,他作有 17 首歌曲和一些维奥尔琴曲。颂歌《啊!上帝,万物造者》(O Lord, the Maker of All Things)长期以来被推测是他作的,但作者却非亨利,而是芒迪。惟一传世的圣乐作品是三声部经文歌《你甚美丽》(Quam pulchra es)。

Henry Ⅷ 亨利八世。(1)圣-桑斯作曲的四幕歌剧。脚本由迪托亚特和西尔韦斯特编写。作于 1883 年。1883 年上演于巴黎,1889 年上演于科文特花园剧院,1983 年上演于纽约。1889 年修改成三幕,1909 年恢复为四幕。

(2)萨利文于 1878 年、杰曼(* German)于 1892 年为莎士比亚的戏剧所写的配乐。

Henry Watson Music Library 亨利·沃森音乐图书馆。曼彻斯特的主要音乐图书馆,也是曼彻斯特图书馆中央资料图书馆的一部分。基本藏书是亨利·沃森 1899 年移交给曼彻斯特图书馆的 5,000 册图书和为数更多的乐谱。沃森(1846 年生于伯恩利;1911 年卒于索尔福德)是曼彻斯特皇家音乐学院的管风琴演奏家、指挥和教师。此后,图书馆有很大扩展。

Henschel, (Sir)George (Isidor Georg)亨舍尔,乔治(伊西多尔·格奥尔格)(爵士)(1850 年生于布雷斯劳;1934 年卒于苏格兰阿维莫尔)。德国出生的英国男中音歌唱家、钢琴家、指挥家、作曲家(1890 年成为英国公民)。1862 年以钢琴家身份在柏林公开首演。1867~1870 年在莱比锡音乐院学习;1870~1874 年在柏林皇家音乐院学习。1868 年在慕尼黑以音乐会形式演出的《名歌手》(Die Meistersinger)中演唱汉斯·萨克斯。1875 年演唱巴赫《马太受难曲》(St Matthew Passion),勃拉姆斯指挥,并成为勃拉姆斯的亲密朋友。1877 年首次在伦敦演出。1881~1884 年任波士顿交响乐团第一指挥。1886~1888 年任皇家音乐学院声乐教授,1905~1908 年任纽约音乐艺术研究所声乐教授,1886~1896 年是伦敦交响音乐会的指挥,1891~1895 年任苏格兰管弦乐团指挥。但他始终自认为是歌唱家,继续广播和录制唱片直到 70 余岁。作有 3 部歌剧、弦乐四重奏、合唱曲、歌曲等。1914 年受封为爵士。

Henschel, Jane 亨舍尔,简(1960 年生于加利福尼亚)。美国次女高音歌唱家。在洛杉矶演唱吉尔伯特和萨利文的轻歌剧。1977 年在阿斯彭音乐节上演唱《波佩阿的加冕》(L'incorona-zione di Poppea)中的奥塔维亚。1977~1980 年在亚琛歌剧院,1980 年起在武珀塔尔和多特蒙德。演唱过布朗盖纳、阿姆内里斯、埃勃利和巴罗克角色[维瓦尔迪的《胜利的犹滴》(Juditha triumphans)]。1992 年在荷兰歌剧院;1992 年在科文特花园剧院首演;1994 年在格林德伯恩首演。

Henselt, Adolf von 亨泽尔特,阿道夫·冯(1814 年生于巴伐利亚州施瓦巴赫;1889 年卒于西里西亚地区的瓦恩布林)。德国钢琴家、作曲家。1838 年赴圣彼得堡,成为宫廷钢琴家和皇家教师。虽然 1838 年后不再巡回演出,但仍被誉为最伟大的钢琴家之一。作有钢琴协奏曲,两套各 12 首的练习曲、钢琴曲等。

Hen, The(海顿)。见 Poule, La。

Hen Wlad fy Nhadau。见 Land of my Fathers。

Henze, Hans Werner 亨策,汉斯·维尔纳(1926 年生于威斯特法里亚的居特斯洛)。德国作曲家、指挥家。1942~1944 年在不伦瑞克国立音乐学校、1946 年在海德堡求学。1948 年在达姆施塔特跟莱波维茨(* Leibowitz)学习勋伯格的十二音体系。1950 年在威斯巴登任赫塞国家歌剧院芭蕾舞团音乐指导。1953 年定居意大利。60 年代中在政治上走向极左,此后的作品很多都反映了他的激进理想与信条。音乐风格五花八门,令人眼花缭乱,表现出他天赋的丰富想像力和不拘绳墨的性格。他不仅是一位德国

作曲家，也可说是一位法国和意大利作曲家。勋伯格、斯特拉文斯基或机遇音乐的风格他用来都是得心应手。创作的主要特征是抒情而富音色美。具有丰富而细腻的声音色彩和娴熟的合唱写作技巧。著有《音乐与政治》(Music and Politics)(纽约，伊塔卡和伦敦，1982)。主要作品有：

歌剧与音乐戏剧：《奇迹剧院》(Das Wundertheater)(独幕剧，取材于赛万提，为演员和乐队写的，1948，为歌唱家写的新版本，1964)；《孤寂的林荫路》(* Boulevard Solitude)(1951)；《鹿王》(* König Hirsch)(1953～1955，节写本改用意大利文，剧名 Il Re Cervo，1962)；《洪堡王子》(Der * Prinz von Homburg)(改编自克莱斯特的剧本)(1957～1958，1991 修订)；《情侣悲歌》(* Elegy for Young Lovers)(1959～1961)；《年轻的贵族》(Der * junge Lord)(1964)；《一个世界的尽头》(Das Ende einer Welt)(1964，1953 年广播歌剧的舞台演出本)；《乡村医生》(Ein Landarzt)(1964，1951 年广播歌剧的舞台演出本)；《巴萨里茨》(The * Bassarids)(1965)；《道德规范》(Moralities)(3 首戏剧性康塔塔，奥登词，1967)；《通往娜塔莎·翁格霍伊尔住处的漫长道路》(Der Lang-wierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer)(1971)；《古巴妇女》(La Cubana)(歌舞节目，1973)；《我们来到河边》(* We Come to the River)(E. 邦德撰脚本)(1974～1976)；《曼契亚的堂吉诃德》(Don Chisciotte della Mancia)(帕伊谢洛的剧本，1976)；《大拇指》(Pollicino)(儿童歌剧，1979)；《尤利西斯还乡》(Il Ritorno di Ulisse in Patria)(为蒙特威尔第释谱，1980～1982)；《英国猫》(The * English Cat)(E. 邦德撰脚本)(1980～1983，1990 修订)；《泄密的海》(Das * verratene Meer)(1986～1989)。

广播歌剧：《乡村医生》(Ein Landarzt)(卡夫卡)(1951)；《一个世界的尽头》(Das Ende einer Welt)(1953)。

芭蕾舞剧：《芭蕾变奏曲》(Ballett-Variationen)(1949)，《组曲》(Suite)(1949)；《罗莎·西尔伯》(Rosa Silber)(1950)，《组曲》(Suite)(1950)；《马拉松》(Maratona)(1956)，《组曲》(Suite)(1956)；《乌亭》(* Undine)(1956～1971)，2 首《组曲》(Suite)(1958)；《坦克雷迪》(Tancredi)[1964 年根据《有情节的舞蹈片断》(Pas d'action)(1952)和组曲(1952)改编]；《奥尔菲斯》(Orpheus)(1978)。

室内芭蕾舞剧：《丑角》(Jack Pudding)(1949)，《组曲》(Suite)(1949)；《睡美人》(Die schlafende Prinzessin)(为小型乐队改编柴科夫斯基的作品，1951)；《迷宫》(Labyrinth)(1951，为 1950 年的乐队幻想曲编舞)；《白痴》(Der Idiot)(1952)；《皇帝的夜莺》(Des Kaisers Nachtigall)[根据安徒生的童话，1959，《组曲》(Suite)1959]。

戏剧配乐：《疯狂的日子》(Dertolle Tag)(博马舍)(1951)；《玛利安的任性妄为》(Les Caprices de Marianne)(缪塞/波奈尔)(1962)；《和平》(Der Frieden)(阿里斯托芬斯/哈克斯)(1964)。

管弦乐：交响曲，No. 1(为室内乐队而作，1947，1963 修订)，No. 2(1949)，No. 3(1949～1950)，No. 4(1955)，No. 5(1962)，No. 6(为两个室内乐队而作，1969)，No. 7(1982～1984)；出自《孤寂的林荫路》(Boulevard Solitude)的《交响间奏曲》(Symphonic Interludes)(1953)；《诗四首》(Quattro Poemi)(1955)；《交替圣歌》(Antifone)(1960)；《随想曲》(Los Caprichos)(1963)；出自《年轻的贵族》(Der junge Lord)的《交响间奏曲》(Symphonic Interludes)(1964)；《交响练习曲 3 首》(3 Symphonic Studies)(1955～1964)；《酒神女祭司之猎》(The Hunt of the Maenads)，出自《巴萨里茨》(The Bassarids)(1965)；《泰勒曼风格曲》(Telemanniana)(1967)；《希略加巴卢斯皇帝》(* Heliogabalus Imperator)(1971～1972)；为钢琴、乐队和磁带作的前奏曲《特里斯坦》(* Tristan)(1973)；铜管乐队的《雷格泰姆与哈巴涅拉》(Ragtimes and Habaneras)(1975)；《大拇指组曲》(Suite from Pollicino)(1979)；《奥尔菲斯的二幕戏剧性场景》(2 Dramatic Scenes from Orpheus)(1979)；《船歌》(Barcarola)(1983)；《辉煌的快板》(Allegro brillante)(1989)。

室内乐队音乐：《交响曲》(Sinfonie)(1947，修改为使用大乐队，更名为交响曲 No. 1，1963)；《交响变奏曲》(Symphonic Variations)(1950)；《弦乐奏鸣曲》(Sonata for Strings)(1957～1958)；《酒神赞歌 3 首》(3Dithyrambs)(1958)；8 件乐器的《幻想曲 4 首》(4 Fantasies)3 个乐章取自《室内音乐》(Chamber Music)，

1958;加上新的《柔板》(Adagio)(1963);《悼念:白玫瑰》(In memoriam: Die weisse Rose)(1965);《弦乐幻想曲》(Fantasia für Streicher)出自电影音乐《小蠢货》(Der junge Torless)(1966);圆号、2支小号、长号、大号的《演出的片断》(Fragments from a Show)出自《娜塔莎·翁格霍伊尔》(Natasche Ungeheuer)(1971);出自电影音乐《卡塔里娜·布卢姆》的《组曲》(Suite)(1915);单簧管、长号、大提琴、钢琴、打击乐的《友谊》(Amiciria)(1976);管弦乐队也有室内乐队版的《西班牙之一页咏叹调》(Aria de la folia española)(1977);管乐、打击乐、低音提琴的《胜利的阿波罗》(Apollo trionfante)(1979);吉他、竖琴、羽管键琴、弦乐的《奥尔菲斯的歌》(Arien des Orpheus)(1979);双簧管、3把中提琴、大提琴、钢琴、竖琴的《坎佐纳》(Canzona)(1982);长笛、竖琴、弦乐的《卡尔·P.E.巴赫的心境》(I Sentimenti di Carl P.E. Bach)[1787年的钢琴与小提琴《幻想曲》(Fantasia)的改编](1982);8件乐器的《5部短笛协奏曲》(Cinque piccoli concerti)[《英国猫》(The English Cat)中的间奏曲](1983);《6人奏鸣曲》(Sonata for 6)(1984);文艺复兴时代乐器的《12首短悲歌》(12 Kleine Elegien)(1986);钢琴、小号、大型室内乐队的《安魂曲》(Requiem)(9部灵歌协奏曲)(9 Spiritual Concertos)(1990~1992)。

协奏曲:钢琴、长笛、弦乐的室内乐队协奏曲(1946);小提琴协奏曲 No.1(1947),小提琴、低音男中音、33件乐器、磁带的 No.2(1971);钢琴、管乐、打击乐的小协奏曲(1947);钢琴协奏曲 No.1(1950),No.2(1967);钢琴和乐队的《三全音的游戏》(Jeux des Tritons),出自《乌亭》(Undine)(1956~1957/1967);大提琴和乐队的《西风颂》(Ode to the West Wind)(1953);钢琴和7件乐器的《玛里尼协奏曲》(Concerto per il Marigny)(1956);竖琴、双簧管、弦乐的双重协奏曲(1966);低音提琴协奏曲(1966);中提琴和22位演奏者的《沉思疑虑的曲调》(Compases para preguntas ensimismadas)(1969~1970);小提琴和室内乐队的《加倍的活力》(Il Vitalino raddoppiato)(1977);小提琴和室内乐队的《音乐》(Musik)(1977);单簧管和13件乐器的《玫瑰的奇迹》(Le Miracle de la Rose)(1981);吉他协奏曲(1986);大提琴和乐队的《7首爱情歌曲》(7 Liebeslieder)(1984~1985)。

声乐与器乐曲:《乡村医生》(Ein Landarzt),独角音乐话剧,男中音和乐队(1951~1964,参见广播歌剧);《天国死神的耳语》(Whispers from Heavenly Death)(惠特曼)高音人声和8件乐器(或钢琴)(1948);《谴责》(Der Vorwurf)(魏尔费尔),为男中音、小号、长号、弦乐作的咏叹调(1948);《阿波罗与雅辛托斯》(Apollo and Hyacinth)女中音和9件乐器(1949);《5首那不勒斯歌曲》(5 Napolitan Songs),次女高音或男中音和室内乐队(1956);《夜曲与咏叹调》(* Nocturnes and Arias)女高音和乐队(1957);《室内音乐 1958》(Chamber Music 1958)(荷尔德林)男高音、吉他和8件乐器(1958);《3段荷尔德林片断》(3 Hölderlin Fragments)人声和吉他(1958);《咏叙调》(Ariosi)(塔索),女高音、小提琴和乐队(或钢琴四手联弹)(1963);《美妙的》(Being Beauteous)(里姆波德),花腔女高音、竖琴和4把大提琴(1963);《论猪》(Essay on Pigs)男中音和室内乐队(1968);《逃奴》(El Cimarron)男中音、长笛、吉他、打击乐(1969~1970);《人声》(Voices)(22首歌曲),次女高音、男高音和15件乐器(1973);《哈莱姆之王》(The King of Harlem),次女高音、器乐合奏团(1979);《奥登诗3首》(3 Auden Poems),人声和钢琴(1982~1983)。

合唱曲:《5首牧歌》(5 Madrigals),合唱与11件乐器(1947);《圣母的催眠曲》(Lullaby of the Blessed Virgin),男童合唱和9件乐器(1948);《被俘的特洛伊人的合唱》(Chorus of the Captured Trojans),出自歌德的《浮士德 II》(Faust II),合唱和乐队(1948,1964修订);《无限新星赞歌》(Novae de Infinito Laudes),康塔塔,4个独唱声部、合唱和小型乐队(1962);《极端的故事康塔塔》(Cantata della Fiaba Estrema),女高音、小型合唱队和13件乐器(1963);《合唱幻想曲》(Choral Fantasia)(巴克曼),室内合唱队、长号、2把中提琴、低音提琴、管风琴、打击乐器、定音鼓(1964);《西西里的缪斯》(Muses of Sicily)(维吉尔),合唱、2架钢琴、管乐和定音鼓的协奏曲(1966);《梅杜萨之筏》(Das * Floss der Medusa),女高音、男中音、朗诵者、合唱、9个男童声部和乐队的清唱剧

(1968);《耶夫特》(*Jephte)(为卡里西米的清唱剧释谱,1650),3位女高音、女中音、男高音、2位男低音、6个声部和器乐(管乐、竖琴、打击乐、吉他、班卓、曼多林)(1976);《为奥尔菲斯作的坎佐纳》(Canzoni fur Orpheus),无伴奏合唱(1980)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1947),No.2(1952),No.3(1975~1976),No.4(1976),No.5(1976);小提琴奏鸣曲(1946);长笛和钢琴的小奏鸣曲(1947);《室内奏鸣曲》(Chamber Sonata),钢琴、小提琴、大提琴(1948,1963修订);《小夜曲》(Serenade)大提琴(1949);《五重奏》(Quintet),长笛、双簧管、单簧管、圆号、大管(1952);《3次试探》(3 Tentos),出自《室内音乐1958》(Chamber Music 1958),吉他(1970);《小蠢货》(Der junge Torless)幻想曲(改编自为弦乐队写的作品),弦乐六重奏(1966),《弦乐幻想曲》(Fantasia für Streicher)的改编;《逃奴的回忆》(Memorias de El Cimarron),吉他(1970);《组钟,宣叙调,假面剧》(Carillon, Recitatif, Masque),曼多林、吉他、竖琴(1974);《皇家冬乐》(Royal Winter Music)(为莎士比亚剧中角色作的奏鸣曲2首),吉他(1975~1976和1979);《秋》(L'Autunno),管乐五重奏,长笛、单簧管、双簧管、圆号、大管,乐器可互换(1977);奏鸣曲,小提琴独奏(1977);大提琴奏鸣曲(1979);《随想曲》(Capriccio),大提琴(1983);《独白与对话》(Selbst-und Zwiegesprache),中提琴、吉他和小型管风琴(1984~1985);《小夜曲》(Serenade),小提琴(1986);《5首夜曲》(Five Night Pieces),小提琴和钢琴(1990)。

键盘乐器作品:《变奏曲》(Variations),钢琴(1949);钢琴奏鸣曲(1959);《露西·埃斯科特变奏曲》(Lucy Escott Variations),钢琴或羽管键琴(1963);《6次缺席》(6 Absences),羽管键琴(1961);《嬉游曲》(Divertimenti),2架钢琴(1964);《没有赋格的托卡塔》(Toccata senza Fuga),出自《奥尔菲斯》(Orpheus),管风琴(1979);《尤丽狄茜》(Euridice),羽管键琴(1981)。

Heppner, Ben 赫普纳,本(1956年生于不列颠哥伦比亚默里维尔)。加拿大男高音歌唱家。1980年代中期在多伦多演唱莫扎特、罗西尼和多尼采蒂的角色,然后以戏剧男高音崭露头角。1987年在墨尔本维多利亚国家歌剧院首演[《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)中的巴克斯]。1988年在多伦多演唱《姆钦斯克县的麦克白夫人》(Lady Macbeth of the Mtsensk District)中的齐诺维。首演:1988年在芝加哥;1989年在旧金山和斯德哥尔摩;1990年在米兰和科文特花园剧院;1991年在阿姆斯特丹。

heptatonic 七声音阶,七声调式。以八度中的7个音高为基础组成的音阶或调式。

Herabstrich(德)下弓。小提琴和中提琴演奏中的弓法。Heraufstrich是上弓。

Herbage, Julian (Livingston)赫贝奇,朱利安(利文斯顿)(1904年生于沃金;1976年卒于伦敦)。英国音乐学家、著述家。先在剧院工作,1927~1946年在英国广播公司任职(1940~1946年任助理音乐指导)。帮助策划和推出逍遥音乐会直到1961年。编辑并指挥洛克、珀塞尔、巴赫、阿恩和亨德尔的作品。著有关于亨德尔《弥赛亚》(Messiah)、西贝柳斯、巴克斯和柴科夫斯基的专著和论文。1944~1973年与妻子安娜·英斯东(Anna Instone)(1912年生于加的夫;1978年卒于伦敦)一起主持英国广播公司每周一次"音乐杂志"广播节目。

Herbert, Victor 赫伯特,维克多(1859年生于都柏林;1924年卒于纽约)。出生于爱尔兰的美籍作曲家、指挥家、大提琴家。1883~1886年任斯图加特宫廷乐队首席大提琴手,1886年去美国,在纽约大都会歌剧院乐队和其他乐队担任首席大提琴手。也曾独奏演出,并指挥军乐队。第一部轻歌剧《阿纳尼阿斯王子》(Prince Ananias)(纽约,1894)获得成功,接着又写了30余部,包括《淘气的玛丽埃塔》(Naughty Marietta)(1910)和《心上人》(Sweethearts)(1913)。作有歌剧《纳托玛》(Natoma)(1911)和《马德琳》(Madeleine)(1914)。1898~1904年任匹兹堡交响乐队指挥。还作有交响诗《海洛和利安得》(Hero and Leander)、大提琴协奏曲2部(1885, 1894)、《爱尔兰狂想曲》(Irish Rhapsody)等。

Herbig, Günther 赫比希,根特(1931年生于捷克的拉贝河畔乌斯季)。出生于捷克的德国指挥家。1972~1977年任德累斯顿爱乐乐团指挥,1977~1983年任柏林交响乐团指挥。1973年在英国伦敦首演。1980~1984年任英国广

播公司北方交响乐团(现名英国广播公司爱乐乐团)首席客座指挥。1984～1989 年任底特律交响乐团指挥,1989 年起任多伦多交响乐团指挥。

Herincx, Raimund(Raymond)**赫里克斯,雷蒙德**(1927 年生于伦敦)。英国低音男中音歌唱家。1950 年在比利时和法国的音乐会上演唱。1957 年在加的夫(威尔士国家歌剧院)首次演出歌剧,饰演博伊扎的梅菲斯托费勒斯,后又演唱斯卡皮亚、纳布科和皮扎罗。1957～1967 年在萨德勒泉剧院演唱[1963 年在《我们在哈瓦那的人》(Our Man in Havana)的首演中演唱塞古拉]。1966 年首次在纽约举行音乐会;1968 年在科文特花园剧院首演。在《烦恼园》(The Knot Garden)的首演中(科文特花园剧院 1970)饰演费伯,在《塔弗纳》(Taverner)的首演中(科文特花园剧院,1972,还有美国首演 1986 年在波士顿)饰演白衣修道院院长,在《我们来到河边》(We Come to the River)的首演中(科文特花园剧院,1976)饰演州长。1970～1974 年在英国歌剧院的《指环》(Ring)系列剧演出中演唱沃坦和哈根,并于 1977～1981 年在西雅图演唱这两个角色。1973 年在萨尔茨堡复活节音乐节首演;1977 年在纽约大都会歌剧院首演。

Herman, Woody[Woodrow](Charles)**赫尔曼,伍迪**[伍德罗](查尔斯)(1913 年生于密尔沃基;1987 年卒于洛杉矶)。美国爵士乐萨克斯管及单簧管演奏家、作曲家。1936 年自建乐队,先后于 1946 年、1947 年和 1950 年进行过改组。多次赴世界各地巡回演出。作有《夜之布鲁斯》(Blues in the Night)和《在伐木人的舞会上》(At the Woodchopper's Ball)。1945 年斯特拉文斯基为他而写了《乌木协奏曲》(* Ebony Concerto),1946 年在纽约首次演出。

Hérodiade (Hérodias)**埃罗底阿德**。马斯内作曲的四幕歌剧(最初为三幕)。脚本由 P. 米莱特和"H. 格雷蒙特(G. 哈特曼)根据福楼拜的同名故事(1877)编写。作于 1878～1881 年,1883 年修订。1881 年上演于布鲁塞尔(三幕版本),1892 年上演于新奥尔良,1904 年上演于伦敦[以《莎乐美》(Salome)为剧名](皆为四幕版本)。

Hérold, (Louis Joseph)**Ferdinand 埃罗尔,**(路易·约瑟夫)**费迪南德**(1791 年生于巴黎;1833 年卒于巴黎莱泰尔内)。法国作曲家。1812 年获罗马大奖。第一部歌剧于 1815 年在那不勒斯上演。1815 年返巴黎后,在 14 年中创作歌剧 12 部和芭蕾舞剧多部。《泽姆帕》(* Zampa)(1831)和紧接着的《文人的牧场》(Le Pre aux Clercs)(1832)获得空前的成功。芭蕾舞剧包括《没有监护的女郎》(La * Fille Mal Gardee)(1828)和《睡林中的美人》(La Belle au Bois *dormant*)(1829)。还作有交响曲 2 部、弦乐四重奏 3 部,钢琴协奏曲 4 部以及钢琴曲。

Herreweghe, Philippe 海尔维格,菲利普(1947 年生于根特)。比利时指挥家、合唱指挥家。1969 年组建根特声乐协会(Collegium Vocale of Ghent)。与汤恩·库普曼和古斯塔夫·莱昂哈特一起演出早期音乐。1977 年同菲利普·博桑一起组建皇家小教堂合唱团(Ens. Vocal La chapelle Royal)。1989 年在伦敦参加《走近巴赫》(Towards Bach)系列演出。1989 年起指挥欧洲合唱团(Eur. Vocal Ens.)。1991 年指挥斜向音乐合奏团(Ens. Musique Oblique)演出马勒/勋伯格音乐会。

Herrmann, Bernard 赫尔曼,伯纳德(1911 年生于纽约;1975 年卒于好莱坞)。美国作曲家、指挥家。1931～1934 年创办新室内乐队(New Chamber Orch.)并任指挥。1934～1940 年任哥伦比亚广播公司音乐总监。1942～1959 年任该公司交响乐队首席指挥,积极宣传艾夫斯和一些英国作曲家的音乐,不仅包括埃尔加、沃恩·威廉斯,而且还有鲁布拉、布赖恩、巴克斯、塞西尔·格雷和西里尔·司各特。也是拉夫的一位热情崇拜者。每年在伦敦寓居数月。为 49 部电影写过音乐,有些是为奥森·韦尔斯[《公民凯恩》(Citizen Kane),1941;《华丽的安伯森家族》(The Magnificent Ambersons),1942]和希区科克[《西北偏北》(North by Northwest),1959;《精神病患者》(Psycho),1960)]写的。其他电影音乐有《简·爱》(Jane Eyre)(1943);《安娜与暹罗国王》(Anna and the King of Siam)(1946);《幽灵与米尔太太》(The Ghost and Mrs Muir)(1947);《乞力马扎罗火山的雪》(The Snows of Kilimanjaro)(1952);《知道得太多的男人》(The Man Who Knew Too Much)(1956);《地心游记》(Journey to the Centre of the Earth)(1959);《华氏 451 度》(Fahrenheit 451)(1966);《姐妹》(Sisters)(1972);以及《出

租汽车司机》(Taxi Driver)(1976)。他在《地球停止转动的日子》(The Day the Earth Stood Still)(1951)中用了电小提琴和电倍司,这是在电影中第一次运用电子音乐的一例。歌剧《呼啸山庄》(Wuthering Heights)等作品表情亲切,感情真挚,足以弥补其创新方面的不足。作品有:

歌剧:《呼啸山庄》(Wuthering Heights)(1943～1951);《圣诞欢歌》(A Christmas Carol),电视演出(1954);《一个孩子诞生了》(A Child is Born)电视演出(1955)。

管弦乐:交响曲 No.1(1939～1941);小提琴协奏曲(未完成,1937);《致阵亡者》(For the Fallen)(1943);组曲《魔鬼与丹尼尔·韦伯斯特》(The * Devil and Daniel Webster)(1941);《韦尔斯塑造凯恩》(* Welles Raises Kane)(1942);弦乐《小交响曲》(Sinfonietta)(1935)。

合唱:康塔塔《白鲸》(* Moby Dick)(2 名男高音,2 名男低音,合唱与乐队)(1937～1938);《约翰尼·阿普尔西德》(Johnny Appleseed)(1940)。

室内乐:弦乐四重奏(1932);弦乐四重奏《回声》(Echoes)(1965);14 件乐器的《晨曲》(Aubade)[改名为《安静的正午》(Silent Noon)](1933);单簧管五重奏《旅行的回忆》(Souvenirs de Voyage)(1967)。

Herstrich(德)拉弓。弓向着演奏者方向的动作,即大提琴和倍大提琴演奏时向下运弓。参见 Hinstrich(推弓)。

Hertel, Johann Wilhelm 赫特尔,约翰·威廉(1727 年生于爱森纳赫;1789 年卒于什未林)。德国小提琴家、作曲家。1754 年起在什未林任乐长。作有 36 首交响曲,几首协奏曲,钢琴奏鸣曲等。

Hertz, Alfred 赫茨,阿尔弗雷德(1872 年生于法兰克福;1942 年卒于旧金山)。德国出生的美国指挥家。1891 年在哈雷首演。在德国各地担任指挥。1902 年去美国(成为美国公民)。1902～1915 年在纽约大都会歌剧院指挥德国歌剧的演出,1903 年指挥《帕西发尔》(* Parsifal)在拜罗伊特之外的初次舞台演出,由此侵犯了拜罗伊特的版权和协议,招致德国的歌剧院不再雇用他。《莎乐美》(Salome)(1907)和《玫瑰骑士》(Rosenkavalier)(1913)在美国的初次演出以及几部美国歌剧的首演都由他担任指挥。1910 年在科文特花园剧院指挥。1915～1929 年任旧金山交响乐团指挥。1922 年创始"好来坞圆形剧场"的夏季音乐会,并在那里指挥了 100 余场音乐会。

herunterstimmen(德)。将弦"调低"到一个特定的音高。

Herunterstrich(德)下弓。小提琴和中提琴演奏中的弓法。

Hervé[Florimond Roger]**埃尔韦**[弗洛里蒙·龙热的笔名](1825 年生于乌丹;1892 年卒于巴黎)。法国作曲家、指挥家、演员、演唱家、管风琴家。1845～1853 年任巴黎圣厄斯塔什堂管风琴师。曾在巴黎指挥几家剧院的乐队,并担任歌手和演员,有时演唱自己的作品。作有 100 余部轻歌剧,包括《堂吉诃德与桑丘·潘萨》(Don Quixote et Sancho Panca)(1848)和《小浮士德》(Le Petit Faust)(1869)。1886 年起任伦敦帝国剧院指挥。作品还有"英雄交响曲"《阿散蒂之战》(The Ashanti War)(伦敦,1874)。

Herz, Joachim 赫尔茨,约阿希姆(1924 年生于德累斯顿)。德国歌剧导演。1951～1953 年在德累斯顿巡回歌剧院工作,1953～1956 年在柏林喜歌剧院任费尔森施泰因(* Felsenstein)的助手。1956～1957 年在科隆歌剧院;1957～1976 年任莱比锡歌剧院院长。1976～1981 年任柏林喜歌剧院经理;1981～1990 年任德累斯顿歌剧院总导演(principal director of production)。经他导演的著名歌剧有《阿尔贝·埃林》(Albert Herring)(德累斯顿,1955)、《漂泊的荷兰人》(Der fliegende Hollander)(大剧院,莫斯科,1963)和《威廉·退尔》(Guillaume Tell)(布宜诺斯艾利斯,1966)。1973～1976 年在莱比锡导演的《指环》(Ring)系列剧强调了赫尔茨视为资本主义压迫和阶级区别的东西。1975 年在英国首次登台,执导英国国家歌剧院;1978 年执导威尔士国家歌剧院[《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)],恢复了一些最初的音乐和许多反美情绪。

Herzogenberg, Heinrich von(Baron von Herzogenberg Peccaduc)**赫尔错根贝格,海因里希·冯**(赫尔措根贝格·佩卡杜克男爵)(1843 年生于格拉茨;1900 年卒于威斯巴登)。奥地利钢琴家、作曲家。1875～1885 年莱比锡巴赫协会会长。1885 年任柏林高等音乐学校作曲教授。

1888～1892 年和 1897～1900 年两度担任柏林作曲高级学校校长。作有 3 部交响曲、3 部清唱剧、弥撒曲、安魂曲、室内乐等。

Hes（德）**降 B**。通常德语中称此音为 B；参见 H 条。

Heseltine，Philip。见 Warlock，Peter。

Hess，(Dame)**Myra 赫斯，迈拉**（女爵）（1890 年生于伦敦；1965 年卒于伦敦）。英国女钢琴家。1907 年在伦敦首演（演奏贝多芬的第 4 钢琴协奏曲，由比彻姆指挥）。此后成为英国第一流钢琴家，尤其精通舒曼、贝多芬、莫扎特和巴赫的音乐。1922 年首次在美国演出。他根据巴赫第 147 号教堂康塔塔中众赞歌进行改编的名为《耶稣，人类期望的欢乐》(Jesu, joy of man's desiring)的改编曲极受人们的喜爱。第二次世界大战期间，她在伦敦国立美术馆（* National Gallery)创办并主持午餐时间的系列独奏音乐会，这对保持士气发挥了重要的作用。1936 年被授予不列颠帝国三级勋位，1941 年获不列颠帝国二级女爵勋位。

Hess，Willy 黑斯，维尔吕（1859 年生于曼海姆；1939 年卒于柏林）。德国小提琴家。1865～1872 年住在美国，与西奥多·托马斯管弦乐团(Theodore * Thomas Orch.)合作举行首演。1878～1886 年在法兰克福任歌剧院管弦乐团首席。1886～1888 年在鹿特丹音乐院任小提琴教授。1888～1895 年任哈莱管弦乐团首席。1893～1895 年在曼彻斯特皇家音乐学院、1895～1903 年在科隆音乐院任小提琴教授（兼任科隆居尔采尼希音乐会和四重奏团的首席）。1903～1904 年皇家音乐专科学院的小提琴教授。1904～1910 年波士顿交响乐团的首席。1910～1928 年柏林音乐高等学校的小提琴教授。1931～1933 年在达姆施塔特任哈利什四重奏团第一小提琴。

heterophony（希，意为“另一个声部”）**支声复调**。此词含义模糊，是柏拉图创造的，指和一条旋律同时出现的这条旋律的变化形式。也用以描述近东和远东的声乐音乐，指用一件乐器为声乐部分加花润饰。

Heuberger，Richard（Franz Joseph）**霍伊贝格，里夏德**（弗朗茨·约瑟夫）（1850 年生于格拉茨；1914 年卒于维也纳）。奥地利作曲家、指挥家、评论家。1878～1881 年在维也纳歌唱学校任指挥。1902～1909 年在男声歌咏团任指挥。1902 年起任维也纳音乐院教授。编辑过各种期刊。作有 3 部歌剧、交响曲、康塔塔、主调合唱曲和 6 部轻歌剧，包括《歌剧舞厅》(Der * Opernball)(1898)。

Heure espagnole L' 西班牙时刻。拉威尔作曲的独幕歌剧（音乐喜剧）。脚本由弗朗兹－诺海因根据拉威尔自己的一部喜剧编写。作于 1907～1909 年。1911 年在巴黎上演，1919 年演于伦敦，1920 年演于芝加哥。

Heward，Leslie（Hays）**休厄德，莱斯利**（海斯）（1897 年生于利弗西奇利特尔敦；1943 年卒于伯明翰）。英国指挥家、作曲家。1910 年曼彻斯特大教堂唱诗班的指挥，1914 年任助理管风琴师。1920 年任威斯敏斯特学校的音乐指导。曾任英国国家歌剧团指挥。1924～1927 年任南非广播公司的音乐指导和开普敦管弦乐团的指挥。1930～1943 年任伯明翰市交响乐团指挥。1938 年在伦敦指挥莫伦的 G 小调交响曲首演。

hexachord 六声音阶。6 个一组的连续的音。为视唱的目的而组合起来，有些像一种首调的八度唱名体系。由圭多·达雷佐（* Guido d'Arezzo)在 11 世纪提出（或完善），一直广泛流行到 17 世纪。有 3 种不同的六声音阶：“硬”音阶始自 G 音，“自然”音阶始自 C 音，“软”音阶始自 F 音。从中可以看到它们的音域相互交迭。视唱者唱一首作品时，假如音乐超过这三个六声音阶中的一个，可能不得不从一种音阶转到另一种音阶。

这些音的名称取自一首拉丁圣歌前 6 行的开头音节，正巧每一行的音节依次上升一度，分别为 Ut、Re、Mi、Fa、Sol、La。字母名称那时也用作音名，不过这些是“绝对”音高，因为它们是不变的，六声音阶的音名是“相对”于当时使用的音关系，像它们的继承者，现代的首调唱名法的音名取决于当时使用的调（* key)一样：首调唱名法（从音高方面说）实际上可看做六声音阶体系的现代化；而这个体系在简单的调式音乐时期（见 Modes)用起来很方便；但它不适用于日趋复杂的调体系。圭多给六声音阶设计了圭多手(Guidonian Hand)。

在 20 世纪，这一术语指 6 个先后出现或同时出现的一组音，特别是十二音序列中的一组音，与中世纪的概念无关。

Hexaméron 六天。根据贝利尼《清教徒》中的进

行曲写成的6段钢琴变奏曲，分别由6位作曲家兼钢琴家写成——李斯特、塔尔贝格、皮克赛斯、赫尔茨、车尔尼和肖邦——乐曲的引子、连结以及尾声是李斯特写的。1837年首演于巴黎的慈善音乐会上，作曲家各自坐在一架钢琴前演奏自己写的那段变奏。李斯特后来加上管弦乐伴奏，且将整首乐曲连起来于独奏会上演出。

hexatonic 六声音阶，六声调式。以八度之中的6个不同音高的音组成的系统为基础的调式或音阶，如全音音阶（* Whole-Tone Scale）。

Heyther (Heather), **William 海瑟，威廉**（约1584年生于哈尔蒙兹沃尔斯；1627年卒于威斯敏斯特）。英国音乐家。1586～1615年在威斯敏斯特大教堂唱诗班。1615年起为皇家教堂侍从，1626～1627年在牛津大学开设音乐讲座。牛津大学音乐教席以他命名。

Heyworth, Peter(Lawrence Frederick)**海沃思，彼得**（劳伦斯·弗雷德里克）（1921年生于纽约；1991年卒于雅典）。美国出生的英国音乐评论家。1955～1991年在伦敦《观察家》(Observer)报任音乐评论员。克勒姆佩雷尔(* klemperer)的传记作者，20世纪音乐的支持者。

Hiawatha 海华沙。科尔里奇－泰勒（* Coleridge-Taylor）作曲的由三部分组成的康塔塔。唱词系朗费罗的同名诗。第一部分《海华沙的婚礼筵席》(Hiawatha's Wedding Feat) 1898年首演于伦敦，第二部分《明尼哈哈之死》(The death of Minnehaha) 1899年上演于汉利，第三部分《海华沙的起程》(Hiawatha's Departure) 1900年首演于伦敦（作为第一次将三部曲全部上演之中的一部分）。经常以露天形式上演。

Hickox, Richard (Sidney) **希科克斯，理查德**（西德尼）（1948年生于白金汉郡斯托肯彻奇）。英国指挥家。1971年作为专业指挥家首次在伦敦登台（史密斯广场圣约翰堂）。1971年创建理查德·希科克斯歌咏团。1972～1982年任威斯敏斯特圣玛格丽特堂管风琴师和乐长。1976～1991年任伦敦交响合唱团音乐总监，自1991年起为该团首席指挥；1985年起任伦敦交响乐团副指挥。1982～1990年任北方室内乐团艺术指导。1983～1984年任圣迭戈交响乐团副指挥。1990年与人共同创建音乐学会(Collegium Musicum)以演出和录制巴罗克音乐。1974年在皇家北方音乐学院、1979年在英国国家歌剧院、1986年在洛杉矶歌剧院、1985年在科文特花园剧院首次指挥歌剧。指挥过多次英国音乐的录制。

Hidalgo, Elvira de 伊达尔戈，埃尔维拉·德（1892年生于阿拉贡；1980年卒于米兰）。西班牙女高音歌唱家。1908年在那不勒斯首演，饰演罗西尼《塞维利亚理发师》剧中的罗西娜。1910年在纽约大都会歌剧院首演；1924年在科文特花园剧院的英国国家歌剧院演出。后来在雅典[学生中有卡拉斯（* Callas）]和安卡拉任教。

hidden Fifths (or Octaves) **隐伏五度**（或八度）。两个声部按相似的方向进行到纯五度（或八度），而在前面的和弦中这两个声部之间的音程关系也是同样的，在这种情况下一个拘泥的人会发现声部中间隐藏着一个五度（或八度，例如男高音和女高音声部的C-G进行到A-E）。

Higglety Pigglety Pop! 噼噼啪啪－砰！ 独幕童话歌剧（分九场），克努森作曲，脚本由莫里斯·森达克与作曲家根据森达克的儿童读物编写。作于1984～1990年。1985年初稿版本在格林德伯恩上演。1991年定稿版本在伦敦上演。

Hildegard of Bingen 宾根的希尔德加德（1098年生于贝默斯海姆；1179年卒于鲁珀茨贝格）。德国女修道院院长、神秘主义者、作家。15岁当修女。1136年成为迪西博登贝格的本笃会修道院院长。1147年前后在莱茵河谷宾根附近的鲁珀茨贝格建立修道院。从1140年起写作抒情诗并自己配乐，音乐极有个性而且错综复杂。她在12世纪50年代自集乐曲集，题为《天使的和谐之显现交响曲》(Symphonia armonie celestium revelationum)。她的道德剧《各种美德》(Ordo Virtutum)——歌剧前身之一种——表现的是16种美德与魔鬼争夺灵魂的斗争，其中有82条旋律。她的音乐由J.格尔编订的版本1913年在杜塞尔多夫出版。

Hill, Alfred (Francis)**希尔，阿尔弗雷德**（弗朗西斯）（1870年生于墨尔本；1960年卒于新南威尔士州悉尼）。澳大利亚指挥家、作曲家、小提琴家、教师。在新西兰定居，收集毛利人的音乐用于他的创作。1915～1935年任新南威尔士音乐院的和声与作曲教授。作品有9部歌剧，10部交响曲，康塔塔《希内毛》(Hinemoa)，《毛利狂想曲》(Maori Rhapsody)，17首弦乐四重

奏,歌曲等。1953 年获不列颠帝国四级勋位,1960 年获圣迈可与圣乔治三级勋位。

Hill, Edward Burlingame 希尔,爱德华·伯林格姆(1872 年生于马萨诸塞州坎布里奇;1960 年卒于新罕布什尔州弗朗西丝敦)。美国作曲家。1908～1940 年在哈佛大学执教(1928 年起任教授)。受法国音乐影响,并著有《现代法国音乐》(Modern French Music)(波士顿,1924)。作品有 3 部交响曲(1928,1931,1937);小提琴协奏曲(1938);交响诗《阿歇大厦的倒塌》(The Fall of the House of Usher)(1920);弦乐四重奏(1935);钢琴四重奏(1937)。

Hill, Martyn 希尔,马丁(1944 年生于罗切斯特)。英国男高音歌唱家。作为音乐会和独唱音乐会的歌唱家演唱巴赫、斯特拉文斯基和大量英国作曲家的作品,尤其是布里顿的。1982 年在伦敦初次演唱了艾略特·卡特的《在睡梦中,在雷声中》(In Sleep, In Thunder)。1985 年在格林德伯恩巡回歌剧团首演(伊多梅纽斯)(在格林德伯恩),1988 年在格林德伯恩首演;1986 年在苏格兰歌剧院首演;1988 年在美国新罕布什尔首演。

Hill & Son, W. 希尔父子公司。伦敦的管风琴制作公司,后来易名为 W. 希尔父子和诺曼和比尔德公司。1775 年由约翰·斯内茨勒(Snetzler)创建。威廉·希尔 1825 年入伙,公司于 1838 年换上了他的名字。为约克大教堂、伊利、伍斯特以及曼彻斯特等大教堂、伯明翰市政厅等地制造管风琴。

Hill & Sons, W. E. 希尔父子公司(W. E.)。约瑟夫·希尔(1715～1784)创建的伦敦小提琴制造和贸易公司。

Hillbilly Songs 乡巴佬歌。美国东南部山区(例如阿帕拉契亚山脉)早期移民的传统歌曲(很多歌源自欧洲)。"乡巴佬音乐"(hillbilly music)这个术语被用于描述全部乡村音乐。

Hiller, Ferdinand (von) **希勒,费迪南德**(冯)(1811 年生于法兰克福;1885 年卒于科隆)。德国钢琴家、指挥家、作曲家。1827 年随胡梅尔探望临终的贝多芬。1828～1835 年住在巴黎;最先在巴黎演奏贝多芬的第 5 钢琴协奏曲。1843～1844 年任莱比锡布业会堂管弦乐队指挥并在法兰克福、杜赛尔多夫和科隆担任指挥。1850 年创建科隆音乐院并任院长至 1884 年。1852～1853 年在巴黎指挥意大利歌剧演出。作有 6 部歌剧,2 部清唱剧,3 首交响曲,3 首钢琴协奏曲,小提琴协奏曲、康塔塔,室内乐和钢琴曲。

Hiller(Huller),**Johann Adam 希勒,约翰·亚当**(1728 年生于文迪什奥悉格;1804 年卒于莱比锡)。德国作曲家。1758 年定居莱比锡,在多处担任指挥。被认为是歌唱剧(* Singspiel)的创始人,在德国艺术歌曲的基础上发展而成。第一部歌唱剧《魔鬼出笼》(Der Teufel ist los)作于 1766 年,其后又创作了 13 部。还作有教堂音乐和世俗歌曲。第一份专门的音乐期刊《每周新闻》(Wöchentliche Nachrichten)的编辑。

Hiller, Lejaren 希勒,列哈伦(1924 年生于纽约;1994 年卒于布法罗)。美国作曲家。从事化学研究工作;试验用电子计算机作曲,与伦纳德·艾萨克森合作,两人在 1957 年创作了《伊利亚克组曲》(Illiac Suite)(按计算机的名字命名)。这是第一部由计算机作曲的作品。1958～1968 年任伊利诺伊大学实验音乐工作室主任;1968 年起任布法罗的纽约州立大学的作曲教授(1980 年起任音乐教授)。作品有钢琴协奏曲(1949);2 部交响曲(1953,1960);《计算机康塔塔》(Computer Cantata)(1963);《7 首电子练习曲》(7 Electronic Studies)(1963);《为丢失的贝多芬作品发怒》(Rage over the Lost Beethoven)(1972);7 部弦乐四重奏;4 首钢琴奏鸣曲;以及为舞台、电影、电视写的许多作品。

Hilton, Janet (Lesley) **希尔顿,珍妮特**(莱斯利)(1945 年生于利物浦)。英国单簧管吹奏家。1970～1973 年任威尔士国家歌剧院管弦乐队首席单簧管,1973～1980 年任苏格兰室内乐队首席单簧管。还定期与曼彻斯特卡梅拉塔社一起演奏。1974～1980 年在苏格兰皇家音乐与戏剧学院任教,1982～1986 年在曼彻斯特皇家北方音乐学院任教。

Hilton, John 希尔顿,约翰(约 1560 年生;1608 年卒于剑桥)。英国作曲家、管风琴家。1584 年在林肯大教堂担任高男高音歌手。1594 年起在剑桥圣三一学院任管风琴师。作有赞美歌和牧歌,后者包括收入《奥里安娜的胜利》(The * Triumph of Oriana)中的《美丽的奥里安娜,美的女皇》(Fair Oriana, Beauty's Queen)。

Hindemith, Paul 欣德米特,保罗(1895 年生于哈瑙;1963 年卒于法兰克福)。德国出生的作

曲家、指挥家、中提琴家,教师(1945 年成为美国公民)。1915 年在法兰克福歌剧院乐队和雷布纳四重奏团任第一小提琴手。1917～1919 年在德国军队服役,但仍继续作曲并参加弦乐四重奏演出。返回歌剧院乐队。1921 年脱离雷布纳四重奏团。两部独幕歌剧《谋杀,女人的希望》(Morder Hoffnung der Frauen)和《努施－努希》(Das Nusch-Nuschi)于 1921 年由弗里茨·布施指挥在斯图加特、1922 年由路德维希·罗滕贝格(他的女儿格特鲁德于 1924 年与欣德米特结婚)指挥在法兰克福演出,同时上演的还有他的第三部歌剧《圣苏珊娜》(Sancta Susanna)。这几部后来被他自称为"习作"而予以否定的作品演出后引起了轩然大波。他的第 2 弦乐四重奏于 1921 年由利科·阿马尔率领的四重奏团(欣德米特是该团中提琴手)在多瑙埃兴根首演,此后阿马尔四重奏团便成为一个永久性的组织,专演现代作品。1923 年欣德米特脱离法兰克福歌剧院乐队。专门致力于阿马尔四重奏团的工作,并担任多瑙埃兴根音乐节评选委员会成员。

1927 年欣德米特在柏林音乐学校任作曲教师。弗朗茨·赖岑施泰因(Franz * Reizenstein)、沃尔特·莱伊(Walter * Leigh)和阿诺尔德·库克(Arnold * Cooke)都是他的学生。当时有两位指挥也在柏林工作,即爱乐乐团的富特文格勒(* Furtwangler)和克罗尔歌剧院(* Kroll Opera)的克勒姆佩雷尔(* Klemperer),他们始终是欣德米特音乐的积极宣传者。1929 年,由于工作太忙,欣德米特解散了阿马尔四重奏团。他的讽刺歌剧《当日新闻》(* Neues vom Tage)于 1929 年夏由克勒姆佩雷尔指挥在柏林演出(这是第一部有女高音角色边洗澡边唱歌场面的歌剧,让希特勒大为震惊);由布莱希特作词的康塔塔《教育剧》(Lehrstuck)在 1929 年的巴登－巴登音乐节演出后,舆论大哗。1929 年 10 月欣德米特初访英国,在沃尔顿(* Walton)的中提琴协奏曲首演时担任中提琴独奏(他和沃尔顿是 1923 年在萨尔茨堡相识的)。

1933 年,也就是希特勒登台执政的那一年,欣德米特着手以画家马蒂斯·格吕内瓦尔德这位具有社会良知的中世纪艺术家的一生事迹为题材创作歌剧。他把三段间奏曲改编为组曲,称之为《画家马蒂斯》(* Mathis der Maler)交响曲,于 1934 年 3 月由富特文格勒指挥柏林爱乐乐团首演,一举成功。但这时官方开始公开批评他的音乐。1934 年 11 月富特文格勒撰文为他辩护,驳斥对他的"政治声讨"。争论结果,纳粹政权禁演歌剧《画家马蒂斯》。1935 年欣德米特应土耳其方面的邀请去创办一所音乐学校。从安卡拉回国后,政府对他的态度有所缓和,似乎有可能获准在法兰克福首演《画家马蒂斯》。可是,1936 年,在库伦坎普夫(* Kulenkampff)演奏他新创作的小提琴奏鸣曲而得到一片"示威性"的喝彩声之后,戈培尔下令不准再演欣德米特的任何音乐。1937 年,他又在土耳其逗留了一段时间,然后便辞去柏林高等音乐学校的职务,启程前往纽约讲学。此后他移居瑞士,1938 年 5 月《画家马蒂斯》搬上苏黎世舞台,但德国报纸不许报道此事。1940 年 2 月他乘船第四次赴美,不定期地居留下去。应聘担任耶鲁大学音乐理论访问教授,并在坦格伍德的伯克夏尔夏季音乐节上主持高级作曲班,卢卡斯·福斯(Lukas * Foss)和莱奥纳德·伯恩斯坦(Leonard * Bernstein)是他在 1940 年音乐节的学生,1947 年返欧洲,访问意大利、荷兰、比利时、英国、德国、奥地利和瑞士,在瑞士与富特文格勒继续友好往来。1949～1950 年他在哈佛大学任诺顿教席教授一年,举办查尔斯·埃利奥特·诺顿讲座。该讲稿后来出版,题为《作曲家的天地》(A Composer's World)。1951 年接受苏黎世大学教职,同时兼任耶鲁大学的工作。但 1953 年辞去耶鲁大学教职,回到欧洲。在萨尔茨堡音乐节指挥维也纳爱乐乐团(1952),并在拜罗伊特指挥贝多芬第 9 交响曲(1953)。

人们总是把欣德米特与"实用音乐"(* Gebrauchsmusik)(utility music)联系在一起,但是,他的主张是听众不仅要"听",而且要"参与其事",对于他的这种艺术观,"实用音乐"一词只会使人产生误解而不说明问题。在柏林教学期间,他创作的作品既适用于教学,又为业余爱好者提供了素材。他把这类作品称之为"唱奏音乐"(Sing und Spielmusik)。例如儿童歌剧《让我们来造一座城市》(Wirbauen eine Stadt)——若干年后布里顿步其后尘而创作《让我们来演一部歌剧》(Let's Make an Opera)——和为石勒苏益格－荷尔施泰因州的学龄儿童而写的一套器乐与合唱曲《普勒恩音乐一日》(Ploner Musiktag)。

像他的朋友沃尔顿一样，欣德米特开始时是一个不守规矩的人，最后却成为了先锋派眼中的“极端保守主义者”。他拒绝采用先锋派的过激手法，虽然这并未妨碍他为早期的电声乐器特劳托尼乌姆电琴（* Trautonium）写音乐。他的早期作品表现出施特劳斯和雷格尔，后来又有斯特拉文斯基和巴托克的影响。随着风格的发展，他的节奏冲力和对于对位织体的偏爱日益明显，抒情性则保持含而不露，直到《画家马蒂斯》时期才开始表现出来；而和声语汇则建立在控制得体的不协和的紧张性之上。他所有的作品都是以调性为其牢固基础。对他的音乐的苛刻反应是不公正的，没有道理的。他的一些最优秀作品在20世纪作曲史中占有重要地位。主要作品如下：

歌剧：《谋杀，女人的希望》（Morder, Hoffnung der Frauen），独幕剧，科柯施卡编台本，Op.12（1919）；《努施－努希》（Das * Nusch-Nuschi），独幕剧，布莱（Blei）编台本，Op.20（1920）；《圣苏珊娜》（Sancta Susanna），独幕剧，施特兰姆编台本，Op.21（1921）；《卡地亚克》（* Cardillac），Op.39（1926，新版1952）；《来回》（* Hin und Zuruck），Op.45a（1927）；《当日新闻》（* Neues Vom Tage）（1928～1929），新版（1953）；《画家马蒂斯》（* Mathis der Maler）（1933～1935）；《世界的和谐》（Die * Harmonie der Welt）（1956～1957）；《冗长的圣诞晚餐》（The * Long Christmas Dinner）（Das lange Weihnachtsmahl）（1960）。还为蒙特威尔第的《奥尔菲斯》（Orfeo）释谱（1943）。

戏剧音乐：《各路纨绔少年》（Tuttifantchen），儿童圣诞剧音乐（1922）；《教育剧》（Lehrstück），布莱希特作词的康塔塔（1929）；《让我们来造一座城市》（Wir bauen eine Stadt），儿童歌剧（1930）。

芭蕾舞剧：《魔鬼》（Der Dämon），Op.28（1922）；《最尊贵的显圣》（Nobilissima Visione）（1938）；《埃罗底阿德》（Hérodiade）（1944）。

管弦乐：《快乐的小交响曲》（Lustige Sinfonietta），Op.4（1916）；舞蹈组曲《努施－努希》（Das Nusch Nuschi），Op.20（1921）；《乐队协奏曲》（Concerto for Orchestra），Op.38（1925）；钢琴、铜管与竖琴的《音乐会曲》（Concert Music），Op.49（1930）；弦乐与铜管的《音乐会曲》，Op.50（1930）；《爱乐协奏曲》（Philharmonic Concerto）（1932）；交响曲《画家马蒂斯》（* Mathis der Maler）（1934）；《交响舞曲》（Symphonic Dances）（1937）；组曲《最尊贵的显圣》（* Nobilissima-Visione）（1938）；弦乐与独奏钢琴的主题与变奏曲《四种气质》（The * Four Temperaments）（1940，作为芭蕾舞演出1946）；降E大调交响曲（1940）；《韦伯主题交响变奏曲》（* Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria Von Weber）（1940～1943）；《宁谧交响曲》（Symphonia Serena）（1946）；E大调《小交响曲》（Sinfonietta）（1949～1950）；音乐会吹奏乐队的降B大调交响曲（1951）；交响曲《世界的和谐》（Die * Harmonie der welt）（1951）；《匹茨堡交响曲》（Pittsburgh Symphony）（1958）；《进行曲》（March）（1960）。

室内乐系列（* Kammermusik Series）：No.1（小乐队）Op.24（1922）；《小室内乐》（Kleine Kammermusik）（管乐五重奏），Op.24之2（1922）；No.2（钢琴协奏曲用12件乐器），Op.36之1（1924）；No.3（大提琴协奏曲，用10件乐器），Op.36之2（1925）；No.4（小提琴协奏曲）Op.36之3（1925）；No.5（中提琴协奏曲），Op.36之4（1927）；No.6（抒情维奥尔琴协奏曲）（Va. d'amove Conc.），Op.46之1（1927）；No.7（管风琴协奏曲），Op.46之2（1927）。

协奏曲（除上列作品外）：中提琴与大型室内乐队的《音乐会曲》（Concert Music），Op.48（1930）；特劳托尼乌姆电琴与弦乐器的《音乐会曲》（Concert Piece）（未出版）（1931）；根据民歌而作的中提琴与小型乐队曲《翻飞天鹅》（Der * Schwanendreher）（1935）；中提琴与弦乐的《葬礼音乐》（* Trauermusik）（1936）；小提琴协奏曲（1939）；大提琴协奏曲（1940）；钢琴协奏曲（1945）；单簧管协奏曲（1947）；圆号协奏曲（1949）；木管、竖琴与乐队协奏曲（1949）；小号、大管与弦乐协奏曲（1949）；管风琴协奏曲（1962）。

合唱与乐队：清唱剧《永恒》（Das Unaufhorliche）（The Perpetual），由女高音、男高音、男中音、男低音、合唱与乐队演出，G.本作词（1931）；安魂曲《当丁香花最后在庭院开放时》（* When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd）（惠特曼词），次女高音、男中音、合唱与乐队（1946）；康塔塔《去吧，飞逝的天使》（Ite, angeli

veloces)，克劳德尔词，共分 3 部分：1.《大卫的胜利之歌》(Triumphgesang Davids) 女中音、男高音、合唱、管弦乐队、管乐队和观众演出(1955)；2.《夜间守护什么》(Custos quid de-nocte)男高音、合唱与乐队(1955)；3.《希望之歌》(Cantique de l'esperance)次女高音、合唱、管弦乐队、管乐队和观众(1953)；《五月游行》(Mainzer Umzug)女高音、男高音、男中音、合唱与乐队(1962)。

声乐与乐队：6 首特拉克尔(Trakl)诗的歌曲《年轻的佣人》(Die * junge Magd)，由女中音、长笛、单簧管、弦乐四重奏演出，Op.23 No.2(1922)；《玛丽的一生》(Das * Marien-leben)，里尔克歌曲 15 首，由女高音与钢琴演出，Op. 27(1922～1923，1936 年开始修订，1948 年完成；女高音与乐队的 No.1～4，1938，No.5～6，1959)；康塔塔《小夜曲》(Die sere-naden)，由女高音、双簧管、中提琴、大提琴演出，Op.35(1924)。

室内乐：大提琴与钢琴的《小品 3 首》，Op.8(1917)；弦乐四重奏 No. 1，Op. 10 (1918)，No. 2，Op. 16(1920)、No. 3，Op. 22 (1921)、No. 4，Op. 32(1923)、No. 5(1943)、No.6(1945)；降 E 大调小提琴奏鸣曲，Op. 11，No.1，D 大调，Op.11 ，No.2(1918)；F 大调中提琴奏鸣曲，Op.11，No.4，中提琴独奏，Op.11，No.5，大提琴奏鸣曲，Op. 11，No. 6(1919)；中提琴独奏奏鸣曲，Op. 25，No. 1，抒情维奥尔琴奏鸣曲，Op. 25，No. 2，大提琴独奏奏鸣曲，Op.25，No.3，中提琴奏鸣曲(未出版)，Op.25，No.4(1922)；单簧管五重奏，Op. 30；中提琴独奏奏鸣曲(未出版)，Op.31，No.4，2 支长笛的《卡农式奏鸣曲》(Canonic Sonata)，Op. 31，No. 3(1923)；小提琴独奏奏鸣曲，Op.31，No.1 和 No. 2(1924)；弦乐三重奏，Op.34(1924)；单簧管、小号、小提琴、低音提琴、钢琴的《小品 3 首》(3 Pieces)(1925)；钢琴、中提琴与海克尔双簧管(或次中音萨克斯管)三重奏，Op. 47(1929)；《14 首简易二重奏》(14 Easy Duets)，2 把小提琴(1931)；弦乐三重奏(1933)；中提琴与大提琴《谐谑曲》(Scherzo)(1934)；E 大调小提琴奏鸣曲(1935)；长笛奏鸣曲(1936)；大管奏鸣曲；《3 首简易小曲》(3 Easy Pieces)，大提琴和钢琴；单簧管、小提琴、大提琴、钢琴四重奏；双簧管奏鸣曲(1938)；C 大调中提琴奏鸣曲；C 大调小提琴奏鸣曲；单簧管奏鸣曲；竖琴奏鸣曲；小号奏鸣曲(皆作于1939)；英国管奏鸣曲；长号奏鸣曲；大提琴与钢琴变奏曲《一只青蛙，它去求爱》(A Frog he went a-courting)(皆作于 1941)；萨克斯管奏鸣曲(1943)；大提琴奏鸣曲；管乐七重奏(皆作于1948)；低音提琴奏鸣曲(1949)；4 支圆号奏鸣曲(1952)；大号奏鸣曲(1955)；八重奏(1957～1958)。

钢琴曲：《舞曲》(Tanzstucke)，Op. 19 (1920)；《1922 年组曲》(Suite 1922)(1922)；《键盘音乐》(Klaviermusik)，Op. 37(第 I 部分 1925，第 II 部分 1926)；电影《午前怪事》(Vor-mittagsspuk)音乐(由自动钢琴演奏，未出版)(1928)；钢琴奏鸣曲，No. 1，A 大调，No. 2，G 大调，No. 3，降 B 大调(1936)；四手联弹奏鸣曲(1938)；2 架钢琴奏鸣曲(1942)；《音的游戏》(* Ludus Tonalis)(1942)。

管风琴曲：管风琴奏鸣曲，No. 1，No. 2 (1937)，No. 3(1940)。

声乐：女高音与钢琴的艺术歌曲 8 首(8 Lieder)，Op. 18(1920)；女高音与钢琴的《玛丽的一生》(Das Marienleben)，(1922～1923，修订于1936～1948)；无伴奏合唱《旧经新调 6 首》(6 Songs on Old Texts)，Op. 33(1923)；男童三部合唱 4 首(1930)；《荷尔德林歌曲 2 首》(2 Holderlin Songs)(1933)；《荷尔德林歌曲 4 首》(4 Holderlin Songs)(1935)；无伴奏合唱《旧经新调 5 首》(5 Songs on Old Texts)，这是 1923 年 6 首英文歌曲中的第 1、2、3、6 的修订本，另加一首新歌《真诚的爱》(Wahre Liebe)(1937)；男声《合唱 3 首》，合唱《尚松 6 首》(6 Chansons)，男声合唱《古老舞歌变奏曲》(Varia-tions on an Old Dance Song)(皆作于 1939)；独唱与钢琴的《无情的美人》(La Belle Dame Sans Merci)，英文歌曲 7 首(皆作于 1942)；独唱与钢琴的《在那沼泽地唱下去》(Sing on There in the Swamp)(1943)；《献给音乐》(To Music) (1944)；合唱与铜管《审判日将突然来临》(Ap-parebit repentina dies)(1947)；为奥斯卡·考克斯(Oscar Cox)的词谱写的独唱歌曲 2 首，钢琴伴奏(1955)；合唱曲《牧歌》(Madrigals)12 首(1958)；无伴奏合唱弥撒曲(1963)；女高音或男高音与钢琴的《经文歌》(Motets)13 首，创作顺序如下：No. 8(1940～1941)，No. 13(1943)，

No.2 与 No.11(1944),No.5 与 No.7(1958),Nos.3、4、6、9、10(1959),No.1 和 No.12(1960)。

群众音乐与教育音乐:《演奏用乐》(Spielmusik),由弦乐器、长笛、双簧管演奏,Op.43,No.1;无伴奏合唱的《齐唱歌曲》(Lieder für Singkreise),Op.43,No.2(1926);《中小学用重奏曲》(Schulwerk für Instrumental-Zusmmenspiel),弦乐,Op.44(1927);《唱奏音乐,业余和音乐爱好者用》(Sing-und-Spielmusik fur Liebhaber und Musikfreunde),Op.45;2 个独唱声部、合唱与弦乐的《音乐女神》(Frau Musica),Op.45,No.1[1928,1943 年修改后称为《音乐颂》(In Praise of Music)];《普伦音乐日》(Plöner Musiktag)(1932)。

论著:《作曲技巧》(The Craft of Musical Composition)(Unterweisung im Tonsatz),卷 I《理论》(Theoretical)(1935~1937),卷 II《二部写作练习》(Exercises in 2-Part writing)(1938~1939),卷 III《三部写作》(3-Part Writing)(死后发表);《传统和声简编》(A Concentrated Course in Traditional Harmony)(1942~1943);《音乐家基本训练》(Elementary Training for Musicians)(1945~1946);《作曲家的天地:视野与局限》(A Composer's World: Horizons and Limitations),这是他在哈佛大学任诺顿教席教授时的讲稿(1949~1950),用英文出版(1950),德文版书名《作曲家在他的天地中》(Komponist im seiner Welt)(1953);《约翰·塞巴斯蒂安·巴赫,遗产与义务》(Johann Sebastian Bach, Heritage and Obligation)(法兰克福讲稿,1950)。

Hindemith, Variations on a Theme of 欣德米特主题变奏曲。沃尔顿(* Walton)于 1962~1963 年写成的管弦乐曲,系受皇家爱乐交响乐团的委托,为该团纪念建团 150 周年音乐会而作。主题取自欣德米特的大提琴协奏曲(1940)第二乐章,第七变奏用了《画家马蒂斯》(Mathis der Maler)中的 4 小节音乐。1963 年首演于伦敦,作曲者自己指挥。

Hines(Heinz), Jerome (Albert Link) **海因斯(海因茨),杰罗姆**(艾伯特·林克)(1921 年生于洛杉矶)。美国男低音歌唱家、作曲家。1941 年在旧金山首次登台[《利哥莱托》(Rigoletto)中的蒙泰罗内]。1946 年获卡鲁索奖并在纽约大都会歌剧院首演。1953 年在欧洲首演(爱丁堡音乐节);1958 年在拜罗伊特首演。1962 年在莫斯科大剧院、后又在列宁格勒用俄文演唱鲍里斯,并于 1975 年在大都会歌剧院按原始版本演唱同一歌剧。写歌剧《我就是道路》(I am the Way),以基督的生平为根据,1969 年在费城上演。著有自传《这是我的故事,这是我的歌》(This is my Story, This is my Song)(新泽西,1968)和《伟大的歌唱家论伟大的歌唱》(Great Singers on Great Singing)(伦敦,1982)。

Hinrichsen, Max 欣里希森,马克斯(1901 年生于莱比锡;1965 年卒于伦敦)。出生于德国的出版商。1931~1937 年为莱比锡彼得斯出版公司(Peters Edition)的联席总经理。1937 年去伦敦,建立了伦敦彼得斯出版公司和欣里希森出版公司(Hinrichsen Edition)。对复兴早期英国管风琴和合唱音乐做出过重要贡献。研究 J.S.巴赫的权威。

Hinstrich(德,"推离")**推弓**。大提琴和倍大提琴的上弓。参见 Herstrich。

Hin und Zurück 来回。欣德米特(* Hindemith)作曲的独幕歌剧(音乐短剧—Sketch mit Musik)。脚本由 M.希夫尔根据英国的轻歌舞音乐短剧编成。1927 年上演于巴登-巴登,1928 年上演于费城,1958 年上演于伦敦。剧情进行到一半时,与一部分音乐同时返回到开头。

Hippolyte et Aricie 希波吕特与阿里奇埃。带序幕的五幕歌剧。拉莫作曲,S.-J.佩莱格林撰脚本。1733 年在巴黎上演。1742 年修订版上演。现代复演有 1902 年在巴黎(音乐会形式),1903 年在日内瓦(舞台),1965 年在伯明翰(用英语),1954 年在纽约(音乐会形式),1966 年在波士顿(舞台)。

Hirokami, Jun'ichi 广上顺(1958 年生于东京)。日本指挥家。1983 年任名古屋爱乐乐团指挥助理。1986 年任法国国家管弦乐团客座指挥,1988 年为以色列爱乐乐团客座指挥。1989 年在伦敦首演(指挥伦敦交响乐团)。1989 年在澳大利亚歌剧院首次指挥歌剧[《假面舞会》(Un ballo in maschera)]。1991 年起任北雪平交响乐团首席指挥。

Hirt(德)**牧人**。Hirtenlied 即牧人之歌,诸如此类。

Hirt auf dem Felsen, Der(舒伯特)。见 *Shepherd on the Rock, The*。

His(德)**升 B**。Hisis(可能是理论上)为重升 B。

Hislop, Joseph 希斯洛普,约瑟夫(1884 年生于爱丁堡;1977 年卒于林克斯伦丁)。苏格兰男高音歌唱家、教师。1914 年在瑞典皇家歌剧院首演。1920 年首次在科文特花园剧院演出,有卓著的歌剧演唱经历。曾在伦敦市政厅音乐与戏剧学校及斯德哥尔摩皇家音乐学院(1936~1949)任教,在斯德哥尔摩教过的学生之中有于塞·比约林和比尔吉特·尼尔松。

Histoire du Soldat, L' 士兵的故事。斯特拉文斯基的作品,由两部分构成,为"朗读、演奏和舞蹈"。作于 1918 年,法语词是拉缪写的。取材于俄国故事。用 12 件乐器的乐队,有两个讲话的角色,两个舞蹈的角色(无歌唱演员)。1918 年演出于洛桑,1928 年演出于纽约,1920 年用音乐会形式演出于伦敦。也被改编成 8 个乐章的组曲用原来形式的乐队;或改为 5 个乐章的组曲用小提琴、单簧管和钢琴(1919 年演出于洛桑)。

Histoires naturelles 自然界的历史。拉威尔的声乐套曲,钢琴伴奏,词是朱尔·勒纳尔的诗,作于 1906 年,1907 年首演于巴黎。1.《孔雀》(Le Paon),2.《蟋蟀》(Le Grillon),3.《天鹅》(Le Cygne),4.《翠鸟》(Le Martin-peêcheur),5.《珍珠鸡》(La Pintade)。M.罗森塔尔曾改编成管弦乐曲。

hitschiriki 日本筚篥。类似竹箫的日本乐器,有 7 个指孔和 2 个拇指孔。发音尖锐。

hityokin 一节切。日本的竹制竖笛。

H. M. S. Pinafore, or The Lass that loved a Sailor 爱水手的少女。萨利文作曲的喜歌剧,脚本由吉尔伯特编写。作于 1878 年,同年上演于伦敦(喜歌剧院)、波士顿和旧金山;1879 年上演于纽约和费城。

Hob 海顿作品编号。在霍博肯(* Hoboken)所编的海顿作品目录中,用于作品号之前的缩写字头。

hoboe(Hoboy) **双簧管**。有时用以代替 * oboe。

Hoboken Anthony van 霍博肯,安东尼·范(1887 年生于鹿特丹;1983 年卒于苏黎世)。荷兰音乐学家。1927 年创办维也纳国家音乐手稿图片资料馆。编纂海顿作品目录定稿,两卷本,分别于 1957 年和 1971 年问世。作品编号标以"Hob"字样,后接罗马数字与阿拉伯数字,例如"Hob Ⅳ:6"。

Hobrecht, Jacob。见 Obrecht, Jacob。

Hochschule, Berlin 柏林高等学校。全名是国家音乐高等学校,前身是建立于 1869 年的皇家音乐高等学校,院长是约阿希姆(Joachim)。

Hochzeit des Camacho, Die 卡马乔的婚礼。门德尔松作曲的二幕喜歌剧,Op. 10,脚本很可能是 F.沃伊特根据小说《堂吉诃德》中的一个片断编写。作于 1825 年。1827 年上演于柏林,1875 年上演于芝加哥(音乐会形式),1987 年上演于牛津。

Hochzeitsmarsch(德)**婚礼进行曲**。

Hocket("打嗝";拉,hoquetus;法,hoquet;意,ochetto)**交织,交织段**。中世纪声乐作品中的一种作曲手法,在声乐声部中插进休止,甚至插在歌词中间,用以加强表情效果。

Hoddinott, Alun 霍迪诺特,阿龙(1929 年生于巴戈埃德)。威尔士作曲家。1951 年任加的夫音乐与戏剧学院讲师,1959~1965 年任南威尔士大学学院讲师,1965~1967 年任高级讲师,1967~1987 年任音乐教授。1966~1989 年为加的夫 20 世纪音乐节艺术指导。作品结构缜密,富有浪漫主义感情,极为真诚恳切。采用序列主义技巧,但在形式上并不拘泥于其成规。获 1957 年阿诺德·巴克斯奖章。主要作品有:

歌剧《法勒沙海滨》(The Beach of Falesá)(三幕剧,台本由格林·琼斯根据 R.L. 斯蒂文生的故事编写而成,1974 年在加的夫公演);《魔术师》(The Magician)[独幕剧,台本由约翰·摩根编成,1976 年在加的夫上演前,先于同年在电视中放映,剧名《谋杀魔法师》(Murder the Magician)];《老头子做事总是对的》(What the Old Man Does is Always Right)(独幕剧,台本由迈范韦·派珀编写,1977 年在菲什格尔德上演);《酋长的钻石》(The Rajah's Diamond)(1978~1979)(独幕剧,台本由迈范韦·派珀编写,1979 年在电视上演出);《吹小号的少校》(The Trumpet Major)三幕剧,台本由迈范韦·派珀根据 T.哈代的小说编写,1981 年在曼彻斯特上演(皇家北方音乐学院)。

管弦乐:交响曲,No. 1(1955),No. 2(1962),No. 3(1968),No. 4(1969),No. 5(1973),No. 6(1984),No. 7,管风琴与乐队(1989),No. 8,铜管与打击乐(1992);《赋格序曲》(Fugal Overture)(1951);《夜曲》(Nocturne)(1952);《弦乐小夜曲》(Serenade for Strings)(1957);《威尔士舞曲》(Welsh Dances)第 1 组

曲(1958),第2组曲(1969),第3组曲(1985),第4组曲(1989);《民歌组曲》(Folk-Song Suite)(1962);弦乐《交响曲》(Sinfonia)(1964);序曲2首《杰克·斯特劳》(Jack Straw)(1964)和《哑剧》(Pantomine)(1966);《变奏》(Variants)(1966);《夜间音乐》(Night Music)(1967);《小交响曲》(Sinfoniettas)No. 1(1968),No. 2(1969),No. 3(1970),No. 4(1971);《大协奏曲》(Concerto Grosso)No. 1(1965),No. 2(1966);《装饰音》(Fioriture)(1968);《嬉游曲》(Divertimento)(1969);《授职仪式舞曲》(Investiture Dances)(1969);《太阳,宇宙的伟大发光体》(The Sun, the Great Luminary of the Universe)(1970);《晨曲》(Aubade)(1971);《老鹰获释》(The Hawk is set free)(1972);《天堂的底层》(The Floore of Heav'n)(1973);管乐队交响曲《威尔士旋律与舞蹈》(Welsh Airs and Dances)(1975);《景色》(Landscapes)(1975);《法国组曲》(French Suite)(1977);《夜曲》(Nightpiece)(1977);《连接段》(Passaggio)(1977);《坟场灯》(Lanterne des Morts)(1981);《5首练习曲》(5 Studies)(1982);《威尔士儿歌曲调集腋曲》(Quodlibet on Welsh Nursery Tunes)(1982);《向肖邦致敬》(Hommage à Chopin)(1984);弦乐曲《风景》(Scena)(1985);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1986);《星孩子》(Star Children)(1989);《威尔士曲调狂想曲》(Rhapsody on Welsh Tunes)(1989)。

协奏曲:单簧管,No. 1(1949),No. 2(1987);双簧管(1955);竖琴(1958);中提琴(1958);钢琴,No. 1,(管乐与打击乐)(1960),No. 2(1960),No. 3(1966);小提琴(1961);管风琴(1967);圆号(1969);竖琴与弦乐的《序曲,夜曲与舞曲》(Prelude, Nocturne and Dance)(1959～1990);圆号与弦乐的《晨曲与谐谑曲》(Aubade and Scherzo)(1965);大提琴与乐队的《夜曲与华彩段》(Nocturnes and Cadenzas)(1969);小提琴与乐队的《银汉星树》(The Heaventree of Stars)(1980);双簧管、羽管键琴和弦乐的《双打》(Doubles)(1982);小号、羽管键琴与弦乐的《场景与间奏曲》(Scenes and Interludes)(1984)。

合唱:男低音、合唱与乐队《约伯》(Job)(1962);女高音、男中音、合唱与乐队的康塔塔《富人与穷人》(Dives and Lazarus)(1965);合唱与乐队的叙事歌《黑巴特》(Black Bart)(1969);合唱与乐队的《艾莱里》(Eryri)(1969);男声与乐队或钢琴的《威尔士民歌4首》(4 Welsh Folk Songs)(1971);女高音、男高音、合唱、管风琴与乐队的《生命之树》(The Tree of Life)(1971);合唱、钢琴、二重唱《银白色的游泳者》(The silver Swimmer)(1973);女高音、男高音、合唱与乐队的康塔塔《信仰交响曲》(Sinfonia Fidei)(1977);男声、合唱与管风琴《圣赞歌与睡神》(Hgmnus ante Somnum)(1979);男中音、男声合唱与乐队《航海者》(Voyagers)(1981);男声合唱与钢琴《轻装之旅》(The Charge of the Light Brigade)(1982);女声与钢琴《普拉希夫－多米尼:夜曲之三》(In Parasceve Domini: III Notturno)(1982);男中音、合唱与乐队《天堂的钟声》(1984);合唱与钢琴《美女与双角兽》(1985);朗诵、合唱与乐队《圣朱丽安的传说》(The Legend of St Julian)(1987);合唱与铜管乐《来自马洛的浮士德博士的几行诗句》(Lines from Marlowe's Dr Faustus)(1989);童声合唱与乐队《五月之歌》(May song)(1992)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1(1966),No. 2(1984),No. 3(1988);钢琴七重奏(1957/1973);木管与弦乐的六重奏(1960);双簧管、单簧管、圆号、大管的《嬉游曲》(Divertimento)(1963);竖琴奏鸣曲(1964);竖琴组曲(1967);单簧管奏鸣曲(1967);长笛、单簧管、大管、圆号和弦乐四重奏的《嬉游曲》(Divertimenti)(1968);单簧管、小提琴、大提琴的夜曲与华彩段(Nocturnes and Cadenzas)(1968),大提琴(1979)、长笛(1979);竖琴《奏鸣曲－夜曲》(Sonata-Notturno)(1969～1990);小提琴奏鸣曲,No. 1(1969),No. 2(1970),No. 3(1972),No. 4(1976),No. 5(1991);大提琴奏鸣曲 No. 1(1970),No. 2(1977);钢琴三重奏,No. 1(1970),No. 2(1984);竖琴幻想曲(1970);圆号奏鸣曲(1971);钢琴五重奏(1972);《利都奈罗》(Ritornelli),No. 1,长号、管乐与打击乐(1974),No. 2,铜管五重奏(1979),No. 3,4把低音提琴(1981);《意大利组曲》(Italian Suite),竖笛(长笛)、吉他(1977);吉他小奏鸣曲(1978);弦乐四重奏《风景》(Scena)(1979);铜管五重奏《威尔士儿歌曲调集腋曲》(Quodlibet on Welsh Nursery Tunes)(1983);双簧管、

大管、钢琴的《假面剧》(Masks)(1983);双簧管和竖琴的《小品曲》(Bagatelles)(1984);管风琴和铜管五重奏的《众赞歌,变奏曲与号角花彩》(Chorales, Variants, and Fanfares)(1992);长笛、双簧管、单簧管、圆号和大管的五重奏(1992)。

歌曲:女高音与乐队的歌曲3首《对花沉思》(A Contemplation Upon Flowers)(1976);高音声部与钢琴的歌曲5首《景色》(Landscapes)(1975);女高音与器乐重奏的场景《罗马之梦》(Roman Dream)(1968);男中音与钢琴的《祖先崇拜》(Ancestor Worship)(1977);女高音与钢琴或竖琴的《威尔士民歌6首》(6 Welsh Folk Songs)(1982);男高音与钢琴的《银色的猎犬》(The Silver Hound)(1985);男高音与乐队的《流放之歌》(Songs of Exile)(1989);女高音、钢琴和弦乐五重奏的《天堂在今朝》(Paradwys Mai)(1992)。

钢琴:奏鸣曲,No.1(1959),No.2(1962),No.3(1965),No.4(1966),No.5(1968),No.6(1972),No.7(1984),No.8(1986),No.9(1989),No.10(1989)。

管风琴:《吉格风格托卡塔》(Toccata alla giga)(1964);《入场曲》(Intrada)(1967);《萨伦号角花彩》(Sarum Fanfare)(1970);奏鸣曲(1978);《帕萨卡利亚与赋格》(Passacaglia and Fugue)(1985)。

Hodgson, Alfreda 霍奇森,阿尔弗雷达(1940年生于莫尔卡姆;1992年卒于曼彻斯特的普雷斯特维奇)。英国次女高音歌唱家。1961年在利物浦、1963年在伦敦首演。曾演出歌剧,但主要是演唱清唱剧及马勒、埃尔加等的作品。1974年在英国国家歌剧院首演(《假面舞会》中的尤尔利卡);1983年在科文特花园剧院首演[《孩子与魔术》(L'Enfant et les Sortilèges)]。

Hodie(拉丁)**今朝**。圣诞康塔塔,为次女高音、男高音、男中音、男童合唱、合唱和管弦乐队而作。沃恩·威廉斯作曲,作于1953~1954年,1954年首演于伍斯特,作曲家亲自指挥。最初题为"This Day"(Hodie),作曲家更喜欢"Hodie",也被大家普遍接受。唱词由作曲家从圣经及弥尔顿、赫伯特、哈代、德拉蒙德、科弗代尔、巴里特、厄林拉·沃恩·威廉斯的作品中选编。

Hoelscher, Ulf 霍尔舍,乌尔夫(1942年生于基青根)。德国小提琴家。1977年在萨尔茨堡音乐节首演。首演了基尔赫纳(1984)和弗朗兹·赫梅尔(1987)的小提琴协奏曲以及赖曼的小提琴与大提琴协奏曲(蒙特勒,1989)。与米谢尔·贝罗夫一起演奏室内乐,与海因里希·希夫和克里斯琴·泽卡赖亚斯一起演奏三重奏。自1987年起为柏林高等艺术学校教授。

Hoffman, Grace 霍夫曼,格雷斯(1925年生于俄亥俄州克利夫兰)。美国次女高音歌唱家。1951年在美国巡回歌剧团首演[《乡村骑士》(Cavelleria Rusticana)中的洛拉]。1953~1955年为苏黎世歌剧院演员。1957年在拜罗伊特、1958年在纽约大都会歌剧院、1959年在科文特花园剧院首演。自1978年起任斯图加特高等音乐学校声乐教授。

Hoffmann, Bruno 霍夫曼,布鲁诺(1913年生于斯图加特)。德国玻璃琴(* Glass harmonica)演奏家及此种器乐曲的作曲家。1938年在伦敦首演,使莫扎特的五重奏(K617)得以复活。他称玻璃琴为"玻璃竖琴"。

Hoffmann, E(rnst) **T**(heodor) **A**(madeus)(原为Wilhelm,后因对莫扎特表示敬意而采用其名Amadeus)**霍夫曼,E.**(恩斯特)**T.**(特奥多尔)**A.**(阿马德乌斯)(1776年生于柯尼斯堡;1822年卒于柏林)。德国著述家、音乐评论家、作曲家、指挥家。1808年起在班贝格、莱比锡和德累斯顿任剧院指挥,作有歌剧10部,其中包括《乌亭》(Undine)(柏林,1816),芭蕾舞剧,交响曲,弥撒曲,钢琴奏鸣曲等。尤以其论文与故事而著名,这些文字著作幽默犀利,特别有风趣。舒曼的《克莱斯勒偶记》(* Kreisleriana)即受他笔下人物克莱斯勒乐长的启发而作。而他自己又是奥芬巴赫的《霍夫曼的故事》(Les contes d'Hoffmann)中的主角。

Hoffmann, Karl 霍夫曼,卡尔(1872年生于斯米乔夫;1936年卒于布拉格)。捷克小提琴家。1892年创办波希米亚弦乐四重奏团。1922年起在布拉格音乐院任小提琴教授。

Hoffmeister, Franz Anton 霍夫迈斯特,弗朗茨·安东(1754年生于罗滕堡;1812年卒于维也纳)。德国作曲家、音乐出版商。1784~1798年在维也纳经营音乐书谱商业;1800年与屈内尔一起在莱比锡创办音乐社。1805年返回维也纳,积极从事作曲活动。写了很多长笛曲、单簧管曲与弦乐曲,65部以上交响曲,9部歌剧,

12 首钢琴奏鸣曲,歌曲,教堂音乐,等等。

Hoffnung, Gerard 霍夫农格,杰勒德(1925 年生于柏林;1959 年卒于汉普斯特德)。德国出生的美术家、幽默家、大号演奏家。童年即定居英国。1940 年起为自由美术家,在各种出版物上发表作品。1949 年画拉威尔《孩子与魔术》(L'Enfant et les sortileges)连环画。设立霍夫农格音乐节,演出各种诙谐模仿音乐。画以音乐为题材的有趣的连环画。1958 年在伦敦任沃恩·威廉斯的大号协奏曲的大号独奏。

Hofmann, Josef [Kazimierz, Jozef] **霍夫曼,约瑟夫**[卡西米尔,约瑟夫](1876 年生于克拉科夫的波德戈热;1957 年卒于洛杉矶)。波兰出生的钢琴家、作曲家(1926 年成为美国公民)。父为钢琴家、指挥家,母为歌剧歌唱家。自幼显示出非凡的天资,6 岁以钢琴家身份首演,9 岁以独奏家身份与柏林爱乐乐团合作演出。而后在欧洲各地巡回演出,11 岁首次在纽约公演(1887)。在美国的巡回演出受到阻止虐待儿童协会的起诉而中止,被迫在 18 岁前暂时退出乐坛,重返欧洲师从莫什科夫斯基(并不成功),然后成为安东·鲁宾斯坦惟一的私人学生。1894 年重登乐坛,接着定期到世界各地巡回演出。1898 年起基本定居美国,1925～1938 年任柯蒂斯专科学院院长。1946 年在纽约最后一次举行独奏音乐会。肖邦、李斯特和浪漫派作品最伟大的演奏家之一。作有交响曲,5 首钢琴协奏曲,钢琴奏鸣曲和很多钢琴小曲。有时用笔名"米歇尔·德沃尔斯基"写作。

Hofmann, Peter 霍夫曼,彼得(1944 年生于马林巴德)。德国男高音歌唱家。1972 年在吕贝克首次登台(塔米诺)。1973 年起为斯图加特歌剧院演员。在 1976 年《指环》(The Ring)上演百年时在拜罗伊特和科文特花园剧院演唱齐格弗里德,并于 1976 年在维也纳、1977 年在旧金山演唱同一角色。1979 年在科文特花园剧院、1980 年在萨尔茨堡复活节音乐会演唱帕西发尔。1983 年与伯恩斯坦一同录制了特里斯坦。同时还是一位摇滚歌手。

Hofmannsthal, Hugo von 霍夫曼斯塔尔,胡戈·冯(1874 年生于维也纳;1929 年卒于维也纳附近的罗当)。奥地利作家、诗人、剧作家。1920 年与马克斯·赖因哈特和其他人一起创立了萨尔茨堡音乐节。里夏德·施特劳斯一些作品的台本出自他的手笔:歌剧《埃莱克特拉》(Elektra)(1906～1908),《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)(1909～1910),《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)(1912,第二版 1916),《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)(1914～1918),《埃及的海伦》(Die ägyptische Helena)(1924～1927)和《阿拉贝拉》(Arabella)(1928～1932),芭蕾舞剧《约瑟夫的故事》(Josephslegende)(1913～1914),《贵人迷》(Die Burger als Edelmann)(Le Bourgeois Gentilhomme)(1912 和 1917)。曾与施特劳斯合作编辑贝多芬的芭蕾舞剧《普罗米修斯的生民》(Die Geschöpfe des Prometheus)、康塔塔《能人善于捕捉稍纵即逝的幸福》(Tüchtigen stellt das schnelle Glück)(1914)。韦勒斯《阿尔凯斯蒂斯》(Alkestis)(1924)的台本亦由他编写。剧本有《阿尔凯斯蒂斯》(Alkestis)(1893),《埃莱克特拉》(Elektra)(1903)和《每一个人》(Jedermann)(1912)。

Hofoper(德)宫廷歌剧院。1918 年以前,本名授予许多德国和奥地利城市中的宫廷或皇家歌剧院,例如维也纳宫廷歌剧院。它于 1919 年更名为国家歌剧院(* Staatsoper)。

Hogwood, Christopher (Jarvis Haley) **霍格伍德,克里斯托弗**(贾维斯·哈利)(1941 年生于诺丁汉)。英国羽管键琴家、指挥家。1967 年与戴维·芒罗(David * Munrow)共同创建早期音乐协奏团,直到 1976 年一直是该团成员。经常在电台做广播节目。1973 年创建古代音乐学会并任指导。1987 年起指挥明尼苏达州圣保罗室内乐团,1991 年起为该团首席客座指挥。著书论述三重奏鸣曲(1979)和亨德尔(1984)。用当时的乐器录制了全部莫扎特交响曲。1989 年获不列颠帝国三级勋位。

Hohlflöte(德,意为"空笛",即声音空洞的笛)**空声笛音栓**。管风琴的金属或木质音管音栓,为 8 英尺长与音高。

Holberg Suite (Holbergiana; 德, Aus Holbergs Zeit,意为"霍尔贝格时代")**霍尔贝格组曲**。格里格的钢琴组曲,分为五乐章,作于 1884 年,同年为弦乐作配器,两个版本都标为 Op. 40。为庆祝挪威戏剧家路德维希·霍尔贝格(1684～1754)诞生 200 周年而作。

Holborne, Anthony 霍尔本,安东尼(1602 年卒于伦敦?)。英国作曲家。1597 年发表《西滕琴曲集》(The Cittharn Schoole),现代版由卡那扎

瓦编辑(1973),收有58首西滕琴曲与低音维奥尔琴曲;还有一本5个声部的《帕凡舞曲、加亚尔德舞曲,阿尔芒舞曲以及其他短小歌曲集》(Pavans, Galliards. Almans, and Other Short Aires)(1599),收有65首作品。

Holbrooke, Joseph [Josef](Charles)**霍尔布鲁克,约瑟夫**(查尔斯)(1878年生于克罗伊登;1958年卒于伦敦)。英国作曲家、钢琴家。12岁即在杂耍剧院弹奏钢琴。1899年为巡回哑剧团弹钢琴并任指挥。音诗《乌鸦》(The Raven)(1900)上演后,作品在英国的一些音乐节上红极一时,但都未能久演不衰,现在已很少演出。1911～1915年间写成凯尔特题材的歌剧三部曲。引起许多争论的作家[如见《当代不列颠作曲家》(Contemporary British Composers),1925],经常向主流派挑起论战。主要音乐作品有:

歌剧:《彼埃罗与彼埃雷特》(Pierrot and Pierrette)(1909);《安温之釜》三部曲(The Cauldron of Anwen),由《迪伦》(Dylan)(1909)、《唐的孩子们》(The Children of Don)(1911)和《布朗温》(Bronwen)(1920)组成。

管弦乐:交响曲4部;交响诗《乌鸦》(The Raven)(1900);《乌拉卢姆》(Ulalume)(1904);《梦仙后》(Queen Mab),合唱与乐队(1902);《拜伦》(Byron),合唱(1906);《阿波罗与水手》(Apollo and the Seaman),合唱(1907);《三只瞎老鼠变奏曲》(Variations on Three Blind Mice)(1900);小提琴协奏曲(1917);大提琴协奏曲(1936)。

还有大量室内乐、钢琴曲、歌曲、主调合唱曲等。

Hold, Trevor (James)**霍尔德,特雷弗**(詹姆斯)(1939年生于北安普敦)。英国作曲家、诗人。曾任阿伯里斯特威思和利物浦大学音乐讲师,后又执教于莱斯特大学。作品有:管弦乐《福克斯日音乐》(Gunpowder Plot Music);序曲《我的赛拉斯大叔》(My Uncle Silas);弦乐队的《回旋曲》;朗诵、合唱与铜管六重奏的《愿灵安眠》(Requiescat);教堂戏剧《猎鹰》(The Falcon);儿童娱乐表演《彩衣吹笛人》(The Pied Piper);人声高声部与吉他的《一天清晨》(Early One Morning);钢琴五重奏《五层箔片》(Cinguefoils)。

Holden, Amanda 霍尔登,阿曼达(1948年生于伦敦)。英国作家、翻译家、钢琴家。1973～1986年在伦敦市政厅音乐与戏剧学校任钢琴家、钢琴伴奏和教师。1993年任《维京歌剧指南》(The Viking Opera Guide)总编。

译有《意大利女郎在伦德拉》(L'Italiana in Londra),《法尔斯塔夫》(Falstaff),《阿廖丹特》(Ariodante),《罗恩格林》(Lohengrin),《费加罗结婚》(Lenozze di Figaro),《伊多梅纽斯》(Idomeneo)和《狄托的仁慈》(La Clemenza di Tito)。1990年为《莫扎特简编》(The Mozart Compendium)撰稿。对科文特花园剧院上演的几部歌剧具有附加所有权。

Hölderlin-Fragmente, Sechs 荷尔德林断章六首。布里顿写的歌曲,钢琴伴奏,Op. 62。词是德国诗人荷尔德林的6首诗,作于1958年。

Holidays Symphony(艾夫斯)。见 New England Holidays。

Höller, Karl 赫勒,卡尔(1907年生于班贝格;1987年卒于豪斯汉姆)。德国作曲家。1937～1946年在法兰克福高等音乐院、1949～1972年在慕尼黑音乐院任教。作有交响曲2部;管弦乐《斯韦林克主题变奏曲》(Variations on a Theme of Sweelinck);小提琴协奏曲2部;大提琴协奏曲2部;管风琴协奏曲;6首弦乐四重奏;8首小提琴奏鸣曲;电影音乐。

Holler, York (Georg)**赫勒,约克**(格奥尔格)(1944年生于莱沃库森)。德国作曲家。1968～1969年任波恩市立剧院排练指导。在科隆与施托克豪森一起在电子音乐实验室工作,并于1978年在音乐声学协调研究所与布莱兹一起工作。1975～1989年在科隆高等音乐学校任音乐分析与乐理教授,1990年起为科隆广播电台电子音乐实验室主任。作品有:

歌剧:《大师与玛格丽塔》(Der Meister und Margarita)(1984～1988);《小靴子》(Caligula)(1992)。

管弦乐:《话题》(Topic)(1967);2部钢琴协奏曲(1970,1983～1984);《色度》(Chroma)(1972～1974);《虹》(Arcus)(1978);《暗影》(Umbra)(1979～1980);《神话》(Mythos)(1979～1980);《共鸣》(Resonance),加磁带(1981～1982);《黑色半岛》(Schwarze Halbinseln),加磁带(1982);《梦中游戏》(Traumspiel),女高音、乐队、磁带(1983);《神奇的音响轮廓》(Magische Klanggestalt)(1984);单簧管

协奏曲(1984);《根据皮埃尔·布莱兹姓名作的即兴曲》(Improvisation sur le nom de Pierre Boulez)17 件乐器(1985);《信号灯》(Fanal),小号和乐队(1990);《三色堇》(Pensees),钢琴、乐队、电子乐器(1991);《玛格丽塔的梦》(Margaritas Traum)[选自《大师与玛格丽塔》(Der Meister und Margarita)的组曲],女高音、乐队、磁带(1991);《辉光》(Aura)(1992~1993)。

室内乐:大提琴奏鸣曲(1969);《墓志铭》(Epitaph),小提琴与钢琴(1969);《交替圣歌》(Antiphon),弦乐四重奏(1977);《瞬想曲》(Moments musicaux),长笛与钢琴(1979);《双人舞》(Pas de deux),大提琴与钢琴(1993)。

电子音乐:《地平线》(Horizont)(1972);《正切》(Tangens)(1973);《音栅》(Klanggitter)(1976)。

钢琴曲:《5 首小曲》(5 Pieces)(1964);《串音》(Diaphonie),2 架钢琴(1965);《非形象的奏鸣曲》(Sonata informelle)(1968);第二奏鸣曲《向弗朗茨·李斯特致敬》(Hommage a Franz Liszt)(1987)。

Holl, Robert 霍尔,罗伯特(1947 年生于鹿特丹)。荷兰男低音歌唱家。1971 年斯海尔托亨博斯国际比赛和 1972 年慕尼黑国际比赛获奖者。1973 年起在慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院演唱,1975 年起集中发展音乐会歌唱生涯。1996 年于拜罗伊特演出(萨克斯)。

Holliger, Heinz 霍利格,海因茨(1939 年生于瑞士朗根塔尔)。瑞士双簧管演奏家、作曲家。乌尔苏拉·霍利格(Ursula * Holliger)之夫。在日内瓦(1959)和慕尼黑(1961)举办的比赛中获奖。1959~1964 年任巴塞尔管弦乐团第一双簧管。1961 年在萨尔茨堡音乐节首演。1966 年起任弗赖堡音乐高等学校双簧管教授。贝里奥、胡贝尔、克热内克、亨策、彭德雷茨基、卢托斯瓦夫斯基、利盖蒂、施托克豪森、卡特、费尼霍夫、武满彻等人都为他写过作品。他自己的作品有:用男高音与 5 件乐器的康塔塔《尘世与天堂》(Erde und Himmel);3 首钢琴夜曲《伊利斯》(Elis)(1961);用女中音与管弦乐队的《3 首情歌》(3 Liebeslieder);用女高音与 3 件乐器的《黑组织的悲哀》(Schwarzgewebene Trauer);用女高音与钢琴的《4 首小品曲》(4 Bagatelles)(1963);用女中音与 1 件乐器的《白热之谜》(Glühende Rätsel)(1964);用 2 位歌手、2 位舞者、2 位演员、合唱、乐队和磁带的《魔术舞蹈家》(Der magische tänzer)(1965);双簧管、中提琴和竖琴的《三重奏》(Trio)(1966);用双簧管、管弦乐队、人声和扩音机的《7 首歌曲》(Siebengesang)(1967);管乐五重奏《h》(1968);用 12 个无伴奏人声的《给我们安宁》(Dona nobis Pacem)(1968~1969);用 34 件管乐器、管风琴、打击乐器和收音机的《元气》(Pneuma)(1970);管乐器独奏曲《心脏声》(Cardiophonie)(1971);《弦乐四重奏》(1974~1975);管弦乐曲《呼吸曲线》(Atembogen)(1975);大提琴曲《夏空舞曲》(Chaconne)(1976);室内歌剧《来了又去》(Come and Go)(1976~1977);用女高音与电子乐器的独角音乐话剧《不是我》(NOT I)(1980);室内乐队和电子乐器的《在边缘上》(Ad marginem)(1983);室内乐队的《亲密举止》(Engführung)(1983~1984);室内乐队和电子乐器的《遥远的声音》(Der ferne Klang)(1983~1984);室内乐队和可有可无的女声合唱的《叶片翻飞》(Schaufelrad)(1983~1984);长笛、乐队和电子乐器的《钟楼音乐》(Turm-Musik)(1984);管弦乐《音的碎片》(Tonscherben)(1985);室内歌剧《什么? 在哪儿?》(What where)(1988);《斯卡尔达内利套曲》(Scardanelli-Zyklus)(1975~1979):1.《一年四季》(Die Jahreszeiten),无伴奏合唱(1975~1979),2.《旋律》[(t)air(e)],长笛曲(1980~1983),3.《斯卡尔达内利的练习》(Übungen zu Scardanelli),小乐队和磁带(1978~1985),4.《丧礼的固定音型》(Ostinato funebre),小乐队(1991)。

Holliger, Ursula 霍利格,乌尔苏拉(1937 年生于巴塞尔)。瑞士竖琴演奏家。在一流乐队中担任独奏。亨策、卢托斯瓦夫斯基、杰尼索夫、克热内克和利盖蒂都为她和她丈夫海因茨·霍利格(Heinz * Holliger)写过乐曲。1974 年首演。任巴塞尔音乐学院竖琴教授。

Holloway, Robin (Greville)**霍洛韦,罗宾**(格雷维尔)(1943 年生于利明顿温泉)。英国作曲家。1975 年起任剑桥大学音乐讲师。是英国 1960 年之后的乐派中一位最有才华、最有意思的作曲家,风格具有浓厚的浪漫主义色彩,略具施特劳斯的神韵,但又有所创新。作品包括:

歌剧:《克拉丽莎》(* Clarissa)(1968~1976)。

管弦乐：小协奏曲，No. 1（1964，1968～1969年增加一个新的终乐章），No. 2（1967，1974年加小步舞曲），No. 3《向魏尔致敬》（Homage to Weill），由11人演奏（1975），No. 4《精品》（Showpiece），由14人演奏（1982～1983）；《乐队协奏曲》（Concerto for Orchestra）（1966～1969）；《第2乐队协奏曲》（Second Concerto for Orchestra）（1979）；《第3乐队协奏曲》（Third Concerto for Orchestra）（1981～1993）；《嬉游曲 No. 1》（供业余乐队用）（1968）；《舒曼场景》（Scenes from Schumann），7段自由式改编（1969～1970）；交响诗《黑色的统治》（Domination of Black）（1973～1974），小提琴与小乐队的《浪漫曲》（Romanza）（1976）；小乐队的《田园曲》（Idyll），No. 1（1979～1980），No. 2（1982～1983），No. 3［《午夜的严寒》（Frost at Midnight）］（1993）；室内乐队的《咏叹调（悲伤的调子）》［Aria（Dark Air）］，（1979～1980）；圆号协奏曲［分为《奏鸣曲》（Sonata）和《柔板与回旋曲》（Adagio and Rondo）］（1979～1980）；4支圆号与小乐队的《月下小夜曲》（Serenata Notturna）（1982）；《海景与收获》（Seascape and Harvest）（1983～1984）；中提琴协奏曲（1983～1984）；双簧管和弦乐的《浪漫曲》（Romanza）（1984）；竖琴和小乐队的《叙事歌》（Ballad）（1984～1985）；大管协奏曲（1984～1985）；《不安》（Inquietus）（1986）；单簧管与萨克斯管协奏曲（1988）；《全景》（Panorama）（1988）；小提琴协奏曲（1988～1989）；《瓦格纳之夜》（Wagner Nights）（1989）；《弦乐小夜曲》（Serenade for Strings）（1990）。

合奏曲：《花园音乐》（Garden Music）由8人演奏（1962，1967修订）；管风琴与弦乐的协奏曲（1965～1966）；根据R. 舒曼的海涅《声乐套曲》（Liederkreis）作的《幻想小曲》（Fantasy-Pieces），由13人演奏（1971）；《与天使在一起的黄昏》（Evening with Angels），由16人演奏（1972）；《嬉游曲 No. 2》（Divertimento No. 2），管乐九重奏（1972）；《地狱之河》（The Rivers of Hell），由7人演奏（1977）；C大调《小夜曲》（Serenade），八重奏（1979）；4件管乐器与弦乐的《颂歌》（Ode）（1980）；弦乐六重奏与低音提琴的G大调《小夜曲》（Serenade）（1986）；双簧管、单簧管与弦乐四重奏的《夏日音乐》（Summer Music）（1991）；双簧管、单簧管、小号、小提琴、大提琴和钢琴的《冬日音乐》（Winter Music）（1992）；钢琴三重奏（1994）。

人声与乐队：高音域人声与弦乐的《风向变了》（The Wind Shifts），W. 史蒂文斯诗8首（1970）；女高音、男高音、男低音、朗诵者、合唱、管风琴和乐队的《上帝之死康塔塔》（Cantata on the Death of God）（1972～1973）；女高音、女中音、高男高音和男高音独唱者、小合唱队和室内乐队的康塔塔《海面乌云密布》（Sea-Surface Full of Clouds）（1974～1975）；女高音、男高音与乐队的《克拉丽莎交响曲》（Clarissa Symphony）（1976，1981）；独唱声部、合唱、管风琴和乐队的叙事歌《布兰德》（Brand）（1981）；独唱声部、合唱、乐队、演员、哑剧演员、舞蹈与电影《培尔·金特》（Peer Gynt）（1984）。

人声与合奏：次女高音与器乐合奏的《威廉·恩普森诗3首》（3 Poems of William Empson）（1964～1965）；《为艾略特的〈斗士斯威尼〉作的音乐》（Music for Eliot's Sweeney Agonistes），3或4位朗诵者与5位演奏者（1965）；女高音、男中音与9位演奏者的康塔塔《凯米克艺术》（In Chymick Art）（1965～1966）；朗诵者、男声合唱与器乐合奏的《音乐话剧》（Melodrama），S. 普拉思诗3首（1967）；女高音和管乐五重奏的《嬉游曲 No. 3（儿歌）》［Divertimento No. 3（Nursery Rhymes）］（1977）；女高音和管乐五重奏的《谜语（嬉游曲 No. 4）》（Conundrums〈Divertimento No. 4〉）（1977，1979）；朗诵、小提琴、大提琴、钢琴和打击乐的《瞬间幻影》（Moments of Vision）（1984）；合唱与乐队的《苍穹无垠》（Spacious Firmament）（1988～1989）。

无伴奏合唱：《音乐的抚慰》（The Consolation of Music）（1967～1971～1977）；《牧歌5首》（5 Madrigals）（1973）；《合唱赞美诗》（Hymn for Voices）（1977）；《他－她－共同》（He - She - Together）（1978）；《赞美歌》（Anthem）（1982）；《知觉的赞美诗》（Hymn to the Senses）（1990）；经文歌《上帝，人是什么?》（Lord, What is Man?）（1990～1991）。

声乐套曲与歌曲：女高音与钢琴的《豪斯曼断章4首》（4 Housman Fragments）（1965～1966）；无伴奏女高音独唱《斯蒂维·史密斯诗4首》（4 Poems of Stevie Smith）（1968～1969）；高音部人声与钢琴的《乏味的逗留》（Banal So-

journ),史蒂文斯诗 7 首(1971);男中音与钢琴的《格鲁吉亚歌曲》(Georgian Songs),10 首歌曲(1972);无伴奏女高音独唱《关于死亡的 5 支小歌》(S. 史密斯)(1972～1973);男中音与钢琴的《熄灯》(* Lights Out),4 首歌曲(1974);男高音与钢琴的《30 岁》(In the Thirtieth Year),5 首歌曲(1974);女中音与钢琴的《光的创造者》(Author of Light),4 首歌曲(1974);女高音与钢琴的《树叶呼喊》(The Leaves Cry),2 首歌曲(1974);男高音与钢琴的《这只是想说》(This is Just to Say)(1977);独唱与竖琴的《夏日的蓝色死亡》(The Blue Doom of Summer)(1977);男高音与竖琴的《柳树套曲》(Willow Cycle)(1977);男中音与钢琴的《从高处的窗户中》(From High Windows),P. 拉金诗 6 首(1977);无伴奏女高音独唱《消磨时光》(Killing Time)(1978);男高音与竖琴的《正午的宁静》(The Noon's Repose),3 首歌曲(1978～1979);女高音与钢琴的《不论我们是在何处》(Wherever We May Be),5 首 R. 格雷夫斯的歌曲(1980～1981);低男中音与钢琴的《情人泉》(The Lovers' Well)(1981);4 个女声与钢琴的《战争中的女人》(Women in War)时事讽刺歌舞(1982)。

室内乐:2 支单簧管的《3 个油滑的爷们》(3 Slithy Toves)(1978);小提琴独奏奏鸣曲(1981);《萨克斯管组曲》(Suite for Saxophone)(1982);管乐五重奏和弦乐五重奏的降 E 大调《小夜曲》(Serenade)(1983);圆号《第 1 古组曲》(First Partita)(1985),圆号《第 2 古组曲》(Second Partita)(1985);钢琴三重奏(1994)。

铜管乐队:《从丘陵与峡谷》(From Hills and Valleys)(1983);《行进的人们》(Men Marching)(1983)。

管风琴曲:《幻想曲》(Fantasy)(1986)。

Hollreiser, Heinrich 霍尔赖瑟,海因里希(1913 年生于慕尼黑)。德国指挥家。在威斯巴登、达姆施塔特和曼海姆开始他的歌剧指挥生涯。1942年在慕尼黑国家歌剧院任职。1945～1952 年任杜塞尔多夫歌剧院音乐指导。1952～1961 年任维也纳歌剧院音乐指导,1961～1964 年在柏林德意志歌剧院任音乐指导。1973～1975 年在拜罗伊特[首次登台是指挥《汤豪舍》(Tannhauser)]。1976 年在维也纳指挥《指环》(Ring)。指挥了《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)的德国首演(汉堡,1947)。1978 年在美国首演(克利夫兰交响乐团)。

Hollweg, Werner (Friedrich)**霍尔韦格,维尔纳**(弗里德里希)(1936 年生于索林根)。德国男高音歌唱家。1962 年在维也纳首演。1963～1967 年在波恩演唱歌剧。1967～1968 年在盖尔森基兴。1969 年在萨尔茨堡音乐节首演;1976 年在科文特花园剧院首演;1986 年在巴黎歌剧院首演。创造了赫勒的《大师与玛格丽塔》(Die Meister und Margarita)中的马修·莱维(巴黎,1989)。

Hollywood Bowl 好莱坞碗形剧场。加利福尼亚州洛杉矶附近的天然露天圆形剧场(65 英亩),购置于 1919 年,从 1922 年起,每年从 7 至 9 月份上演 9 周的洛杉矶交响乐团音乐会。有 25,000 个座位。

Holmboe, Vagn 霍尔姆波,沃恩(1909 年生于日德兰半岛之霍森斯;1996 年卒于丹麦拉姆勒瑟)。丹麦作曲家。30 年代收集罗马尼亚与丹麦民间音乐。1940～1949 年在丹麦皇家盲人研究院任教。1947～1955 年任《政治报》(Politiken)音乐评论员。1950～1965 年任教于丹麦皇家音乐院。作品有:交响曲 12 部(1935～1988);歌剧 3 部;《尼采安魂曲》(Requiem for Nietzche)(1963～1964);室内交响曲 3 部;弦乐四重奏 20 首(1948～1975);室内协奏曲 13 部(1939～1956);经文歌 14 首。

Holmès (Holmes), **Augusta** (Mary Anne)**奥尔梅斯(霍姆斯),奥古斯塔**(玛丽·安妮)(1847 年生于巴黎;1903 年卒于巴黎)。法国作曲家。父母为爱尔兰人。笔名赫尔曼·佐塔。塞札尔·弗朗克的学生。拒绝了圣－桑斯的求婚,跟卡蒂尔·孟戴斯生了 3 个女儿。作有交响曲、交响诗、4 部歌剧和合唱曲。

Holmes, Ralph 霍姆斯,拉尔夫(1937 年生于彭奇;1984 年卒于贝肯纳姆)。英国小提琴家。1951 年与皇家爱乐乐团合作在伦敦首演。1966 年在美国首演。1964 年起任皇家音乐专科学院小提琴教授。20 世纪重要小提琴协奏曲全部都在他的保留曲目之中。也演奏室内乐。

Holoman, D(allas)**Kern 霍洛曼,D.**(达拉斯)**克恩**(1947 年生于北卡罗来纳州罗利)。美国音乐学家、大管演奏家、指挥家。1965～1969 年任北卡罗来纳三角铁交响乐团首席大管。1973

~1977年创建早期音乐合奏团(Early Music Eusemble)并任团长。1980~1988年任加州大学戴维斯分校音乐系主任。研究柏辽兹的权威。出版的著作包括《埃克托·柏辽兹作品目录》(Catatogue of the Works of Hector Berrioz)(1987)和《柏辽兹》(传记,1989)。

Holst, Gustav(Theodore)**霍尔斯特,古斯塔夫**(西奥多)(1874年生于切尔滕纳姆;1934年卒于伦敦)。祖籍瑞典的英国作曲家。父为钢琴教师,幼承父教,学钢琴。1892年在格洛斯特郡怀克-里辛顿任管风琴师与唱诗班乐长。所作轻歌剧《兰斯道纳城堡》(Lansdowne Castle)于1893年在切尔滕纳姆首演后,父亲送他去皇家音乐学院学作曲(师从斯坦福)和管风琴(师从霍伊特)。同时学吹长号,钢琴弹奏则因手臂患慢性神经炎而受到影响,假期中参加"白色维也纳乐队"(White Viennese Band)在海滨码头演出,吹长号。1898年离开皇家音乐学院;在校时与沃恩·威廉斯结为生死之交,两人情深谊笃,评论彼此的作品,能够开诚布公,坦陈己见,细枝末节也不放过。1898~1900年在卡尔·罗萨歌剧团、1900~1903年在苏格兰管弦乐团担任长号手;为了要翻译《梨俱吠陀经》中的赞美诗并为之谱写音乐,他学习了梵语。他的《科茨沃尔德交响曲》(Cotswolds Symphony,未出版)于1902年由丹·戈弗雷(Dan * Godfrey)在伯恩茅斯首演,1905年《神秘的号手》(Mystic Trumpeter)在女王大厅演出。1903年开始在德立契一所女子学校教音乐。直到1920年。1905年在哈默史密斯任圣保罗女子学校音乐指导,担任此职直到去世。这时他像沃恩·威廉斯一样,对英国民歌发生浓厚兴趣;1907年兼任莫利学院音乐指导,至1924年方离职。所有学校经他执教后,水平与鉴赏力都得到提高。1908年去阿尔及利亚度假(骑自行车横穿沙漠),旅行的音乐成果是管弦乐组曲《贝尼·莫拉》(Beni Mora)。归来后写下室内歌剧《塞维特丽》(Savitri)。1911年在莫利学院指挥珀塞尔《仙后》(The Fairy Queen)的现代首演;1913年动笔写大型管弦乐组曲《行星》(The Planets),1914年第一次世界大战爆发前夕,他恰好在起草其中的《火星》(Mars)一章。同年为惠特曼的《悼两名老兵》(Dirge for 2 Veterans)谱曲,供男声、铜管与鼓演出。就在这期间,他移居埃塞克斯郡泰克斯特德,并于1916年在那里组建圣灵降临节音乐节,演唱、演奏巴赫、伯德、珀塞尔和帕莱斯特里那的音乐。同年下半年《赛维德丽》在伦敦演出。1917年霍尔斯特开始写合唱曲《耶稣赞美诗》(The Hymn of Jesus)。因体格不够条件而不能服军役,但1918年得以在驻近东军队中担任基督教青年会的音乐组织者。作为临别纪念,一位富裕的朋友鲍尔弗·加德纳在女王大厅为《行星》举行一场不对外的演出,由艾德里安·博尔特指挥。该曲首场公演于1919年举行,这是霍尔斯特在群众中取得的第一次重大成功。1919年下半年返回英国后他被任命为雷丁大学学院音乐教授,同时在皇家音乐学院任教。所作喜歌剧《十足笨蛋》(The Perfect Fool)于1923年在科文特花园剧院上演时,他本人正在安阿伯密歇根大学的一个音乐节上担任指挥。1924年他根据济慈(Keats)的诗而作《合唱交响曲》(Choral Symphony),于1925年利兹音乐节首演,同年以法尔斯塔夫为题材的独幕歌剧《在野猪头酒家》(At the Boar's Head)由英国国家歌剧团搬上舞台。他原来就是病魔缠身,1923年在雷丁的一次排练中从台上摔下来之后,健康情况更是每况愈下,作曲成了艰巨的负担。尽管如此1927年他接受纽约交响乐团的委托而创作音诗《埃格敦荒野》(Egdon Heath)(这是托马斯·哈代作品中的地名,指多塞特郡一带的乡间)。接着是1929年和1930年创作了《亨伯特·沃尔夫歌曲12首》(12 Songs by Humbert Wolfe)、双协奏曲、歌剧《流浪学者》(The Wandering Scholar)、《合唱幻想曲》(Choral Fantasia)(1931年在格洛斯特三圣乐团音乐节演出)以及乐队的前奏曲与谐谑曲《哈默史密斯》(Hammersmith)。这些作品和1933年的《布鲁克格林组曲》(Brook Green Suite)与《抒情乐章》(Lyric Movement)都预示他的创作将会出现一个更加丰富、更为抒情的崭新阶段。但1934年风华正茂的霍尔斯特在一次手术后不幸去世。他的音乐虽然受到民歌以及伯德和威尔克斯牧歌传统的某些影响,但却很能独辟蹊径,并且具有虚无缥缈的特点,与沃恩·威廉斯作品颇有异曲同工之妙,只是表现得更为朴素,技巧更为从容自如,他的现已成为受欢迎的管弦乐名曲的《行星》组曲显然是折衷主义的,但其中最美的几个乐章《火星》(Mars)、《金星》(Venus)、《土星》(Saturn)和《海王星》(Neptune)却表现出霍尔斯特风格的不同

侧面。他的教学天才，他对于音乐所激发的集体意识的感情，也是他能在20世纪最初20年的英国音乐事业中处于杰出地位的原因之一。主要作品有：

歌剧：《塞维特丽》(*Savitri)，Op. 25(1908)；《十足笨蛋》(The *Perfect Fool)，Op.39(1920～1922)；《在野猪头酒家》(*At the Boar's Head)，Op. 42(1924)；《流浪学者》(The *Wandering Scholar)，Op. 50(1929～1930)。

芭雷舞剧：《诱惑》(The Lure)(1921)，1981年由I.霍尔斯特和C.马修斯编订其配器。

管弦乐：降E大调《芭蕾组曲》(Suite de Ballet)，Op.10(1899)；《萨默塞特狂想曲》(A Somerset Rhapsody)，Op. 21b(1906～1907)；《无词歌2首》(2 Songs without words)，Op.22(1906)；E小调东方组曲《贝尼·莫拉》(*Beni Mora)，Op. 29，No. 1(1909～1910，修订稿1912)；《组曲No.1》，降E大调，Op.28a，由军乐队演奏(1909)，《组曲No. 2》，F大调，Op.28b(1911)；大提琴与乐队的《祈祷》(Invocation)(1911)；《圣保罗组曲》(*St Paul's Suite)，Op.29，No.2，弦乐队(1912～1913)；《日本组曲》(Japanese Suite)Op.33(1915)；《行星》(The *Planets)组曲，Op. 32(1914～1916)；选自《十足笨蛋》的芭蕾音乐，Op. 39(1918)；《赋格序曲》(A Fugal Overture)，Op.40，No. 1(1922)；《赋格协奏曲》(Fugal Concerto)，Op.42，No.2，由长笛、双簧管(或2把小提琴)与弦乐队演出(1923)；《埃格敦荒野》(*Egdon Heath)，Op. 47(1927)；铜管乐队的《荒原组曲》(A Moorside Suite)(1928)；2把小提琴与乐队的协奏曲，Op. 49(1929)；军乐队或管弦乐队的前奏曲与谐谑曲《哈默史密斯》(Hammersmith)，Op. 52(1930～1931)；《随想曲》(Capriccio)，爵士乐队曲(1932；1967年由伊莫金·霍尔斯特编辑)；弦乐与木管(亦可不用)的《布鲁克格林组曲》(*Brook Green Suite)(1933)；中提琴与管弦乐队的《抒情乐章》(Lyric Movement)(1933)；《谐谑曲》(取自未完成的交响曲)(1933～1934)。

合唱：《主调合唱曲5首》(5 Part-Songs)，Op.9a(1899～1900)；女声合唱《圣母颂》(Ave Maria)，Op.9b；《主调合唱曲5首》Op.12(1902～1903)；合唱与管弦乐队的英国古叙事歌《埃斯特梅尔王》(King Estmere)，Op. 17(1903)；女高音与管弦乐队的场景《神秘的号手》(The *Mystic Trumpeter)，Op.18(1904，修订稿1912)；女声合唱《"公主"歌选》(Songs from "The Princess")，Op.20a(1905)；合唱与管弦乐队的《梨俱吠陀合唱赞美诗3首》(3 Choral *Hymns from the Rig Veda)，Op.26 No.1(1908～1910)，Op.26 No.2(赞美诗3首)，由女声合唱与管弦乐队演出(1909)，Op.26 No.3(赞美诗4首)，由女声合唱与竖琴演出(1909～1910)，Op.26 No.4(赞美诗4首)，由男声合唱、弦乐、铜管乐演出(1912)；《赫卡柏悲歌》(Hecuba's Lament)，Op. 31 No. 1，由女低音、女声合唱与管弦乐队演出(1911)；合唱与管弦乐队的颂歌《云的使者》(The *Cloud Messenger)，Op. 30(1910，修订本1912)；合唱、弦乐队与管风琴的《诗篇歌2首》(2 Psalms)(1912)；女声合唱与管弦乐队的《狄俄尼索斯赞美诗》(Hymn to Dionysus)，Op. 31No. 2(1913)；《老兵的哀歌》(*Dirge for 2 Veterans)，由男声、铜管与打击乐器演出(1914)；无伴奏合唱《我为了真诚的爱这样做》(This have I done for my true love)，Op. 34(1916)；无伴奏合唱《民歌合唱6首》(6 Choral Folksongs)，Op.36(1916)；乐队伴奏的《节日合唱曲3首》(3 Festival Choruses)(1916)；《耶稣赞美诗》(The *Hymn of Jesus)，Op.37，由两个合唱队、半个女声合唱队与管弦乐队演出(1917)；《死之颂歌》(*Ode to Death)，Op.38，由合唱与乐队演出(1919)；乐队伴奏的齐唱歌曲《我向您宣誓，我的祖国》(I vow to thee, my Country)，主要旋律采自《行星》第四乐章《木星》(Jupiter)(1921)；女高音、合唱与乐队的《第1合唱交响曲》(First choral Symphony)，Op.41(1923～1924)；无伴奏合唱《经文歌2首》，Op.43(1924～1925)(为布里奇斯诗谱曲)；女声与弦乐的《主调合唱曲7首》，Op.44(1925～1926)，其中第7首为《姑娘们集合吧》(*Assemble, all ye maidens)；乐队伴奏的合唱芭蕾舞剧《金鹅》(The Golden Goose)，Op. 45 No. 1(1926)和《一年之初》(The Morning of the Year)，Op.45 No. 2(1926～1927)；女高音、合唱、管风琴、铜管、打击乐与弦乐的《合唱幻想曲》(*Choral Fantasia)，Op.51(1930)；无伴奏

合唱《威尔士民歌 12 首》(12 Welsh Folksongs)(1930~1931);男声与弦乐(或管风琴或钢琴)的《合唱 6 首》(6 Choruses),Op. 53(歌词系海伦·沃德尔译自拉丁文)(1931~1932);无伴奏同声合唱《卡农 6 首》(歌词系 H. 沃德尔译自拉丁文)(1932)。

室内乐:E 大调钢琴三重奏(1894);《器乐曲 6 首》(6 Instrumental pieces)[分别由 2 把小提琴、小提琴(或大提琴)和钢琴演奏](1902~1903);管乐五重奏(1903);长笛、双簧管和中提琴的《三重奏》(Terzetto)(1925)。

钢琴曲:《小品 2 首》(2 Pieces)(1901);《托卡塔》(Toccata)(1924);《圣诞日早晨》(Chrissemas Day in the Morning), Op. 46, No. 1 (1926);《民歌片断 2 首》(2 Folksong Fragments), Op. 46, No. 2(1927);《夜曲》(Nocturne)(1930);《吉格舞曲》(Jig)(1932)。

独唱曲:独唱与钢琴的《歌曲 4 首》,Op. 4 (1896~1898);男中音与钢琴的《歌曲 6 首》,Op. 15(1902~1903);女高音与钢琴的《歌曲 6 首》Op. 16(1903~1904);独唱与钢琴的《梨俱吠陀赞美诗 9 首》(9 * Hymns from the Rig Veda),Op. 24(1907~1908);独唱与小提琴的《歌曲 4 首》,Op. 35(1916~1917);独唱与钢琴的《亨伯特·沃尔夫歌曲 12 首》(12 Songs by Humbert Wolfe),Op. 48(1929);两个同声声部与钢琴的《卡农 2 首》(歌词系 H. 沃德尔译自拉丁文)(1932)。

Holst, Henry 霍尔斯特,亨利(1899 年生于哥本哈根;1991 年卒于哥本哈根)。丹麦小提琴家。1919 年在哥本哈根首演。1923~1931 年任柏林爱乐乐团首席小提琴。历任 1931~1946 年和 1950~1953 年曼彻斯特皇家音乐学院、1946~1954 年皇家音乐学院小提琴教授,1953 年起任皇家丹麦音乐院的小提琴教授。1961~1963 年在东京任客席教授。常以协奏曲独奏家身份演出。1941 年为沃尔顿的协奏曲举行在英国的首次演出。

Holst, Imogen(Clare)**霍尔斯特,伊莫金**(克莱尔)(1907 年生于萨里郡里士满;1984 年卒于奥尔德堡)。英国女指挥家、作曲家、编辑、著述家。古斯塔夫·霍尔斯特(Gustav * holst)的女儿。曾编订过她父亲的几个作品,并担任指挥将其灌制成唱片。1943~1951 年任达廷顿讲堂艺术中心音乐指导。1952~1964 年任奥尔德堡音乐节主持人和布里顿(* Britten)的音乐助手。作品包括弦乐五重奏(1981)。著有古斯塔夫·霍尔斯特的传记和有关他事迹的其他书籍,并写有论述布里顿和伯德的专著。1975 年获不列颠帝国三级勋位。

Holt, Simon 霍尔特,西蒙(1958 年生于博尔顿)。英国作曲家。1985 年巴斯音乐节的主要作曲家。受伦敦小型交响乐队和纳什合奏团委托创作数部作品。作品包括:

管弦乐:《女妖之歌》(Syrensong)(1987);中提琴与乐队的《伴着河流的轰鸣走去》(walking with the river's roar)(1990~1991)。

器乐合奏:长笛、双簧管、单簧管和大提琴的《早上 4 点钟的宫殿》(Palace at 4 am)(1980);3 支长笛、2 支双簧管、2 支圆号、打击乐和低音提琴的《镜子迷宫》(Mirrormaze)(1981);长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号和弦乐五重奏的《风筝》(Kites)(1983);单簧管、大提琴和竖琴的《黑暗王国》(Shadow Realm)(1983);短笛、单簧管、圆号、钢琴、中提琴、大提琴和低音提琴的《……时代的黎明》(… era madrugada)(1984);单簧管五重奏《模糊的戏谑》(Burlesca oscura)(1985);长笛、单簧管、圆号、小号、2 把小提琴、2 把中提琴、大提琴和低音提琴的《光谱随想曲》(Capriccio spettrale)(1988);弦乐四重奏《东西消失的危险》(Danger of the Disappearance of Things)(1989);长笛、双簧管、单簧管、圆号、竖琴、钢琴、小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴的《麻雀之夜》(Sparrow Night)(1989);长笛、单簧管、圆号、竖琴、小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴的《女鬼利利》(Lilith)(1990);2 支单簧管、匈牙利大扬琴、竖琴和弦乐的《伊卡鲁斯哀歌》(Icarus Lamentations) (1992)。

器乐合奏与人声:次女高音、2 支长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、圆号、打击乐、3 把小提琴、中提琴、2 把大提琴和低音提琴的《急速变化》(Wyrdchanging)(1980);次女高音、长笛、双簧管、圆号、竖琴和弦乐五重奏的《歌曲》(Canciones)(1986);2 位女高音、次女高音、男高音、男中音、男低音、长笛、双簧管、2 支单簧管、大管、圆号、2 支小号、长号、竖琴、4 把小提琴、2 把中提琴、2 把大提琴和 2 把低音提琴的《黑色忧伤叙事歌》(Ballad of the Black Sorrow)(1988);女高音、圆号、竖琴、中提琴和低音提琴

的《番红花与闪电之歌》(A Song of Crocuses and Lightning)(1989);女高音、长笛、双簧管、低音单簧管、圆号、打击乐、竖琴、小提琴、大提琴和低音提琴的《塔纳格拉》(Tanagra)(1991);女高音、单簧管、中提琴和低音提琴的《时间之结》(A Knot of Time)(1992)。

室内乐:次女高音与低音长笛的《有魔力的月光》(Lunas Zauberschein)(1979);长笛曲《金牛宫七星之一(神话七女之一)》(Maiastra)(1981)。

钢琴曲:《钢琴曲》(Piano Piece)(1984);《斗牛的艺术》(Tauromaquia)(1985);《妖魔》(Duendecitos)(1988)。

Holy, Alfred 霍利,阿尔弗雷德(1866 年生于俄波尔图;1948 年卒于维也纳)。祖籍捷克的葡萄牙竖琴家。1885~1896 年在布拉格德国歌剧院、1896~1903 年在柏林皇家歌剧院、1903~1913 年在维也纳歌剧院、1913~1928 年在波士顿交响乐团任首席竖琴。曾在波士顿新英格兰音乐院任教。为竖琴作过曲。施特劳斯委托他写了两本研究他自己的配器中的竖琴部分的书。

Holy Boy, The 圣婴。艾尔兰(*Ireland)4 首钢琴前奏曲(Preludes)中的第 3 首,作于 1913~1915 年。1941 年改编成弦乐队乐曲,同年又改成弦乐四重奏;1919 年由亚历克·罗利改编成管风琴曲,1950 年由 R. E. 斯特普改编成铜管乐曲,1938 年改编成由钢琴伴奏的独唱歌曲,词是赫伯特·S. 布朗的诗,1941 年又改编成无伴奏合唱,同年又改编成弦乐四重奏。

Holy Sonnets of John Donne 约翰·多恩的圣十四行诗。布里顿的 9 首歌曲,词是多恩的 9 首十四行诗,用高音域的歌唱者,钢琴伴奏,Op. 35。1945 年在参观德国集中营后作。

Holzblasinstrumente(德,原意为"木管吹乐器")**木管乐器**。

Holzflöte(德)**木笛音栓**(管风琴)。

Holztrompete(德)。(1)木质小号或阿尔卑斯号(Alphorn);瑞士民间乐器,可演奏简单的曲调。

(2)木质乐器,有英国管式的喇叭口、一个阀键和小而圆的杯式号嘴。为在瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)第三幕中演奏牧羊人的小调而特意发明的(尽管如此,一般总是用英国管演奏这段音乐)。

Homage March。见 Huldigungsmarsch。

Homage to the Queen 向女王致敬。马尔科姆·阿诺德写的独幕芭蕾舞剧,艾什顿编舞。1953 年于伊丽莎白二世加冕之夜演出于伦敦。

Homer, Sidney 霍默,西德尼(1864 年生于马萨诸塞州波士顿;1953 年卒于佛罗里达州温特帕克)。美国作曲家。1893~1900 年在波士顿新英格兰音乐院教和声与对位。1895 年与女中音歌唱家路易丝·贝蒂结婚。写过大约 100 首歌曲,其中有《班达那叙事歌》(Bandanna Ballads)[包括《班卓歌》(The Banjo Song)]和《衬衫之歌》(The Song of the Shirt)。有管风琴奏鸣曲(1922)、钢琴五重奏(1932)和弦乐四重奏(1937)。

Home, Sweet Home 甜蜜的家。亨利·毕晓普(Henry *Bishop)于 1821 年写的曲调,是为民族曲调集而写的。题为"西西里的"(Sicilian)曲调。在 1823 年配上了 J. H. 佩恩(1791~1852)写的词,用于毕晓普的歌剧《克拉丽》(Clari)中。在多尼采蒂的《安娜·博莱纳》(Anna Bolena)中使用了这首曲调(有所改动),导致了毕晓普对其"盗窃和破坏版权"发起诉讼。

Homme Armé, L' 武士歌。古老的法国民歌,15、16、17 世纪时,被迪费、帕莱斯特里那等 20 多位作曲家使用过,作为定旋律(*cantus firmus)用于他们的弥撒曲中,那些弥撒曲因而也以此标题知名。在 20 世纪,马克斯韦尔·戴维斯(*Maxwell Davies)为朗诵者和器乐合奏组写下了《"武士歌"弥撒曲》(Missa super 'L'Homme Arme')(1968)。

homophone。将两根竖琴的弦调至同样的音高。

homophony(希腊语"同声")**主调音乐**。这一术语指音乐中的各声部是"同步"进行的。而不是像复调(Polyphony)那样展示各自节奏的独立性和不同的旨趣。许多现代的赞美诗旋律是主调性的;而巴赫的德国众赞歌以及亨德尔的许多合唱曲则是复调性的。

Honegger, Arthur 奥涅格,阿尔蒂尔(1892 年生于勒阿夫雷;1955 年卒于巴黎)。瑞士作曲家。1920 年起成为被称做"六人团"(Les *Six)的法国作曲家小组的成员。1921 年《大卫王》(Le Roi David)问世,为他赢得声誉,而 1924 年的描写火车头的《太平洋 231 号》(*Pacific 231)又使《大卫王》相形见绌。从这两部作品开始,他逐

渐接近新浪漫主义风格，出于他对巴赫的景仰，作品中还带有巴罗克影响的余韵。他的音乐始终是有调性的，而且常常具有强烈的感情冲力，根据克洛岱尔的“神秘剧”而作的戏剧清唱剧《火刑堆上的贞德》（*Jeanne d'Arc au bûcher）便是一例。交响乐得到指挥夏尔·明希（Charles *Munch）的推崇宣扬。曾数次访美；虽然体弱多病，晚年仍坚持在巴黎师范学校执教。主要作品有：

戏剧：戏剧诗篇《大卫王》（Le *Roi David）（1921）；圣经歌剧《犹滴》（Judith）（1925）；《费德尔》（Phèdre）（1926）；《安提戈涅》（Antigone）（1927）；《安菲翁》（Amphion）芭蕾音乐话剧，由朗诵者、男中音、4个女声、合唱和乐队演出（1929）；戏剧清唱剧《火刑堆上的贞德》（*Jeanne d'Arc au bûcher）（1934～1935）；与伊贝尔（*Ibert）合作的五幕歌剧《雏鹰》（L Aiglon）（1936）；《鲁莽的夏尔》（Charles le téméraire）（1943～1944）。

芭蕾舞剧：《埃菲尔铁塔的新婚夫妇》（Les Maries de la Tour Eiffel）（六人团集体创作）（1921）；《山的召唤》（L'appel de la montagne）（1945）。

管弦乐：《夏日牧歌》（*Pastorale D'eté）（1920）；《欢乐之歌》（Chant de Joie）（1923）；《太平洋231号》（*Pacific 231）；钢琴与乐队小协奏曲（1924）；《橄榄球》（*Rugby）（1928）；大提琴协奏曲（1929）；交响曲，No.1（1929～1930），No.2（弦乐与小号）（1941），No.3《礼拜仪式交响曲》（Liturgique）（1945～1946），No.4《巴西利的欢乐》（Deliciae basiliensis）（1946），No.5《三个D音》（Di tre re）（1951）；《交响乐章No.3》（Mouvement symphonique No.3）（1932～1933）；《夜曲》（Nocturne）（1936）；与米约（Milhaud）合作的《一个城市的建设》（La Construction d'une Cité）（1937）；长笛、英国管与弦乐的室内协奏曲（Concerto da camera）（1948）；《单帕蒂塔》（Monopartita）（1951）。

独唱与乐队：《龙萨之歌》（Chanson de Ronsard），伴奏用长笛与弦乐（1924）；《流行歌曲3首》（3 Chansons populaires）（1926）。

合唱：《雅歌》（Cantique des Cantiques）（1926）；《世界的叫喊》（Les Cris du Monde）（1930～1931）；《死者之舞》（La Danse des Morts）（克洛岱尔）由独唱声部、合唱和乐队演出（1938）；《解放之歌》（Chant de libération）（1944），《圣诞节康塔塔》（Une Cantate de Noël）（1941/1953）。

室内乐：弦乐四重奏，No.1（1916～1917），No.2（1936），No.3（1936～1937）；钢琴和小提琴的奏鸣曲，No.1（1916～1918），No.2（1919）；中提琴奏鸣曲（1920）；大提琴奏鸣曲（1920）；小提琴小奏鸣曲（1932）；小提琴奏鸣曲（1940）。

还有戏剧配乐、电影音乐［有《悲惨世界》（Les Miserables）］（1934），《梅耶林》（Mayerling）（1935）和《窈窕淑女》（Pygmalion）（1938）；和广播音乐、大量歌曲以及钢琴曲。

Höngen, Elisabeth 赫恩根，伊丽莎白（1906年生于格费尔斯贝格）。德国次女高音歌唱家。1933年在武珀塔尔首次演出歌剧（饰演威尔第的麦克白夫人）。1935～1940年在杜塞尔多夫歌剧院；1940～1943年在德累斯顿；1943年起在维也纳国家歌剧院。1948年在萨尔茨堡音乐节首演；1947年在科文特花园剧院首演；1951年在拜罗伊特首演；1952年在纽约大都会歌剧院首演。1957～1960年任维也纳学院教师。擅长于演唱戏剧性角色（奥特鲁德、染匠的妻子、卡门和阿姆内里斯）。1971年退休。

Hook, James 胡克，詹姆斯（1746年生于诺里奇；1827年卒于布洛涅）。英国作曲家、管风琴家。1769～1773年在马里勒波花园、1774～1820年在沃克斯霍尔花园任管风琴师兼作曲。作有清唱剧、管风琴协奏曲、钢琴奏鸣曲、康塔塔以及2,000余首歌曲，其中以《里士满山的少女》（Sweet Lass of Richmond Hill）最为著名。

hopak。见 gopak。

Hopkins (Reynolds), **Antony 霍普金斯**（雷诺兹），**安东尼**（1921年生于伦敦）。英国作曲家、钢琴家、教育家。1952年任至友歌剧团音乐指导，为之创作室内歌剧数部。作有电影音乐、广播音乐与戏剧音乐。1954～1992年他的定期系列讲座《谈音乐》是对广播教育的一大贡献。作品包括歌剧《罗希西亚夫人》（Lady Rohesia）（1948）和《三人行》（Three's Company）（1954）；芭蕾舞剧《运动员咖啡馆》（Cafe des Sports）以及钢琴音乐。1976年受封不列颠帝国三级勋位。

Hopkins, Bill（George William）**霍普金斯，比尔**（乔治·威廉）（1943年生于柴郡普雷斯特伯里；

1981 年卒于泰恩河上纽卡斯尔附近的乔普韦尔)。英国作曲家。1979 年起任泰恩河上纽卡斯尔大学讲师。作品受布莱兹和巴拉凯影响,这两位他都为之写过重要论述文章。他为女高音、男高音、萨克斯管、小号、竖琴与中提琴作的《感觉》(Sensation)(1965)是为兰波和塞缪尔·贝克特的诗谱写的。

Hopkins, John(Raymond)**霍普金斯,约翰**(雷蒙德)(1927 年生于约克郡赫尔附近的普雷斯顿)。英国指挥家、行政管理人。1948~1949 年为约克郡交响乐团见习指挥,1949~1952 年任英国广播公司苏格兰管弦乐团指挥助理,1952~1957 年任英国广播公司北方管弦乐团指挥。1957~1963 年去新西兰任国家管弦乐团指挥。1963~1973 年任澳大利亚广播委员会音乐总监。1973~1986 年任墨尔本维多利亚艺术学院音乐学校校长。1986 年起任悉尼新南威尔士音乐院院长。1970 年获不列颠帝国四级勋位。

Hopkinson, Francis 霍普金森,弗朗西斯(1737 年生于费城;1791 年卒于费城)。美国作曲家、羽管键琴家、诗人、律师、政治家(1776 年独立宣言的签名人之一)。所作《音乐颂》(Ode to Music)(1754)是现存第一首出自美国人笔下的音乐作品。

hoquet。同 * hocket。

Horenstein, Jascha 霍伦斯坦,雅沙(1899 年生于基辅;1973 年卒于伦敦)。俄国出生的指挥家(奥地利公民,后为美国公民)。1921~1923 年在柏林成为富特文格勒的助理指挥。1923 年任维也纳交响乐团指挥,接着在柏林工作,自 1929 年起任杜塞尔多夫歌剧院指挥。1933 年以后曾在法国、俄国、波兰和比利时工作。1940 年首次在美国演出。指挥了《沃采克》(Wozzeck)(1950)和《死屋手记》(From the * House of the Dead)(1951)的巴黎首演。1964 年在纽约指挥了《浮士德博士》(* Doktor Faust)的美国首演(音乐会形式)。经常在英国各管弦乐团担任客席指挥。1961 年在科文特花园剧院首演(《菲岱里奥》)。马勒和布鲁克纳音乐卓越的解释者。

Horigome, Yuzuko 堀込柚子(1957 年生于东京)。日本小提琴家。1980 年在布鲁塞尔赢得比利时伊丽莎白王后国际比赛一等奖。1983 年 3 月在伦敦首演,同年在维也纳首演。

Horizon Chimérique L'(The Fanciful Horizon)**虚幻的地平线**。福雷(Fauré)所作的由 4 首歌曲组成的声乐套曲,Op. 118,系根据 J. 德拉·维尔·德·米尔莫的诗所作。作于 1921 年,首演于 1922 年。

horn 圆号。圆号音栓。(1)参见 Horn Family(圆号族系)。

(2)管风琴的一种音栓,像小号(* Trumpet),但音更洪亮和圆润。

Horn, Charles Edward 霍恩,查尔斯·爱德华(1786 年生于伦敦;1849 年卒于马萨诸塞州波士顿)。英国作曲家、歌唱家。卡尔·F. 霍恩(Karl F. Horn)之子。1833 年起寓居美国,1843 年返英,但 1847 年最后定居波士顿。作有清唱剧、轻歌剧和歌曲。歌曲包括《樱桃熟了》(* Cherry Ripe)以及《在阿伦河岸边》(On the Banks of Allen Water)。

horn diapason 圆号基本音栓。管风琴的 8 英尺音栓,像弦乐器声音("Horn"是误称)。

horn family 圆号族系。铜管乐器。现代圆号复杂地盘成圈状的管子,长度超过 11 英尺;一端的膛径为 1/2 英寸,由此逐渐变粗直至末端为一个直径 11~14 英寸的大喇叭口;吹嘴(号嘴)为漏斗形。所有这些细节使之不同于小号(* trumpet)。圆号的发音原理与所有铜管乐器相同。圆号有两种主要类型:自然圆号(* Natural Horn)和阀键圆号(Valve Horn)。自然圆号在任何场合均仅限于发一个音高的音及其泛音列;阀键圆号能够从一个音高的音及其泛音列转换到另一个,从而能立即发出半音音阶的任何音。在管弦乐队中,圆号的吹奏技巧比其他乐器更难掌握。

巴塞特单簧管(* basset-horn)和英国管(* cor anglais)都不属于圆号(horn)族系,而是簧片(reed)乐器。

参见 French horn。

Horne, David 霍恩,戴维(1970 年生于斯特灵)。苏格兰钢琴家、作曲家。1986 年在哈德斯菲尔德音乐节获音乐家联合会的杰出才能奖(prize for outstanding promise),1987 年全国莫扎特比赛获奖,1988 年获英国广播公司年度青年音乐家钢琴组奖,同年在哈德斯菲尔德获约克郡艺术家协会青年作曲家奖。1990 年在英国广播公司逍遥音乐会首演(普罗科菲耶夫第 3 钢琴协奏曲)。作品包括弦乐四重奏(1988);单

簧管、小提琴、大提琴与钢琴的《破裂的一致》(Splintered Unison)(1988);6 位演奏者的《向着达摩》(towards dharma …)(1989);管弦乐《光明正在显现》(Light, emerging)(1989);合奏曲《大气之外》(Out of the Air)(1990);长笛、单簧管、钢琴、小提琴(或中提琴)与大提琴的《对立与进展》(Contraries and Progressions)(1991);钢琴曲《夜曲与梦魇》(Nocturnes and Nightmares)(1991);童声合唱与器乐合奏(或钢琴)的《燃烧的婴孩》(The Burning Babe)(1992);合奏曲《北方景色》(Northscape)(1992);长笛与竖琴的《挽歌 3 首》(3 Dirges)(1992);女高音、男高音、合唱与器乐合奏康塔塔《谎言》(The Lie)(1992~1993);钢琴协奏曲(1992~1993);室内歌剧《贾森·菲尔德》(Jason Field)(1993);《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis)(1993);歌剧《游客》(Travellers)(1994);弦乐四重奏《波纹》(Undulations)(1995)。

Horne, Marilyn 霍恩,玛里琳(1934 年生于宾夕法尼亚州布雷德福)。美国次女高音歌唱家。1954 年为电影《卡门·琼斯》(Carmen Jones)演员多萝西·丹德里奇歌唱配音。同年在洛杉矶首次登上歌剧舞台,饰演《被出卖的新嫁娘》(The Bartered Bride)中的哈塔。1956~1960 年为格尔森基兴歌剧团演员。1957 年在萨尔茨堡音乐节首演;1960 年在旧金山首演;1961 年在纽约首演;1965 年在科文特花园剧院首演;1969 年在斯卡拉歌剧院首演;1970 年在纽约大都会歌剧院首演。与琼·萨瑟兰(Joan *Sutherland)合作演出 19 世纪美声(bel canto)歌剧系列,始于在纽约上演《滕达的贝亚特丽斯》(Beatrice di Tenda)(1961),包括《赛密拉米德》(Semiramide)和《胡格诺教徒》(Les Huguenots)。1993 年在科文特花园剧院最后一次演唱罗西尼的角色[《意大利女郎在阿尔及尔》(L'italiana in Algeri)中的伊莎贝拉]。保留曲目从亨德尔直到瓦格纳。

hornpipe 号角单簧管,号角舞曲。(1)一种已淘汰的乐器,由木管和一个簧片吹嘴(一种单片"拍"簧)以及在另一端作为喇叭口的兽角组成。流行于英国的凯尔特人地区。

(2)一度仅流行于不列颠诸岛的舞蹈,早先常用号角单簧管来伴舞,为一种单人舞;较早的音乐范例为单三拍子,而在 18 世纪末变成了单二拍子。这种舞后来主要被水手们保存了下来。珀塞尔(Purcell)、亨德尔(Handel)和其他一些作曲家曾作有号角舞曲。

Horn Signal 号角交响曲。海顿 D 大调交响曲的别名,作于 1765 年,在布赖特科普夫出版社的编号为第 31 首(Hob. I:31)。由于在慢乐章中 4 支圆号的信号似的旋律而得此别名。

Horoscope 星相。独幕芭蕾舞剧,康斯坦特·兰伯特编剧及作曲,艾什顿编舞。作于 1937 年,1938 年演出于伦敦。也编成管弦乐序曲。

Horovitz, Joseph 霍罗维茨,约瑟夫(1926 年生于维也纳)。出生于奥地利的英国作曲家、指挥家、教师。1938 年定居英国。1952~1963 年在至友歌剧团任经理助理,1956 年在格林德伯恩任助理指挥,1961 年起任皇家音乐学院作曲教授。作有 2 部独幕歌剧、16 部芭蕾舞剧、小提琴协奏曲、小号协奏曲、室内乐,并为杰勒德·霍夫农格(Gerard *Hoffnung)在伦敦举办的音乐节改编了一些风趣的模拟曲。

Horowitz, Vladimir 霍罗维茨,弗拉基米尔(1903 年生于基辅;1989 年卒于纽约)。俄国出生的钢琴家(1944 年成为美国公民)。1920 年在基辅首演。赴欧洲巡回演出,1926 年在柏林首演。1928 年在美国首演;同年在伦敦首演。定居美国,和托斯卡尼尼的女儿结婚。他最杰出的国际演奏大师生涯,因病而在 1936~1939 年间中断。自 1953 年起仅为录制唱片而演奏。1965 年在纽约回到音乐会舞台。为菲舍尔-迪斯考伴奏,同罗斯特罗波维奇和斯特恩合作演奏室内乐。1978 年在白宫为卡特总统演奏。1982 年 5 月在伦敦举行 31 年来的第一场欧洲独奏音乐会。1986 年回到俄国举行系列独奏音乐会。1989 年 11 月 1 日最后一次录音,4 天之后他就去世了。

Horst, Louis 霍斯特,路易斯(1884 年生于堪萨斯城;1964 年卒于纽约)。美国钢琴家、指挥家、作曲家、教师。他与美国现代舞蹈有着密切的关系。1915~1926 年任丹尼肖恩剧团指挥。1926~1948 年是女舞蹈家马萨·格雷厄姆的音乐指导。1928~1964 年在纽约担任舞蹈作曲课程的教学。他为格雷厄姆谱写的乐曲中有《边疆》(Frontier)和《庆祝》(Celebration)。

Horszowski, Mieczyslaw 霍尔绍夫斯基,米耶奇斯拉夫(1892 年生于利沃夫;1993 年卒于费城)。波兰出生的钢琴家(1948 年成为美国公

民)。1902 年在华沙首演(贝多芬的第 1 钢琴协奏曲)。在欧洲巡回演出,经常与卡萨尔斯(* Casals)结伴。在米兰开独奏音乐会多场。1942 年定居美国。1941 年起为柯蒂斯专科学院教员。1980 年代在奥尔德堡音乐节演奏,1990 年 1 月在洛杉矶开音乐会。

Hosokawa, Toshio 细川敏夫(1955 年生于广岛)。日本作曲家、钢琴家。在数次比赛中获奖,包括 1980 年在罗马举行的瓦伦蒂诺·布基比赛和 1982 年在柏林爱乐乐团成立百年纪念比赛。任达沃斯、华沙、达姆施塔特、日内瓦、伦敦和西雅图音乐节的驻节作曲家。作品包括:

管弦乐:《远方－风景 I)(Ferne-Landschaft I)(1987);长笛协奏曲《"声音之中"》("Per-Sonare")(1988);《广岛安魂曲》(Hiroshima Requiem)(1988～1992):分 3 个乐章,皆可单独演奏:1.《前奏——夜》(Preludio－Night),管弦乐(1989),2.《死与复活》(Death and Resurrection),朗诵者、独唱声部、混声合唱、童声合唱、磁带、乐队(1989),3.《黎明》(Dawn),管弦乐(1992);《风景 III)(Landscape III),小提琴和乐队(1993)。

无伴奏合唱:《圣母颂》(Ave Maria)(1991);《万福,海之星》(Ave Maris Stella)(1991)。

合奏曲:小提琴与钢琴的《显灵》(Manifestation)(1981);小提琴、中提琴与钢琴的《弹奏》(Dan-so)(1984);《线 II》(Sen II)大提琴(1986);《IV》,管风琴(1990);《V》,手风琴(1991);弦乐四重奏与钢琴的《在时间之谷中……》(In Tal der Zeit…)(1986);《任卡 I》(Renka I),女高音与吉他(或竖琴)(1986);《任卡 II》,女高音与室内合奏组(1987);《任卡 III》,女高音或次女高音、小提琴、低音维奥尔琴与竖琴(1990);《断章 II》(Fragmente II),中音长笛与弦乐四重奏(1989);《断章 III》,管乐五重奏(1989);次女高音、中音长笛与竖琴的《鸟的断章 I》(Birds Fragments I)(1990);琉特琴曲《间奏曲》(Intermezzo)(1991);弦乐四重奏《风景》(1992);单簧管、大提琴与钢琴的《纵向时间研究 I》(Vertical Time Study I)(1992);竖琴与弦乐四重奏的《风景 II》(Landscape II)(1993)。

还有一些为日本乐器写的作品。

Hotter, Hans 霍特,汉斯(1909 年生于美因河畔奥芬巴赫)。奥地利低男中音歌唱家。起初是管风琴师和唱诗班乐长,转而从事歌唱,1929 年在帕绍首次演出(《弥赛亚》)。1930 年在慕尼黑以专业身份首演[在欣德米特的清唱剧《教育剧》(Lehrstück)中担任男中音独唱,指挥舍尔欣]。1930 年在特罗保首次演出歌剧[《汤豪舍》(Tannhäuser)中的沃尔夫拉姆]。1932～1934 年在布拉格演唱,1934～1945 年在汉堡演唱。1937～1972 年为巴伐利亚国家歌剧院演员,1939～1970 年为维也纳歌剧院演员。1947 年在伦敦首演(英国广播公司的独唱音乐会);同年在科文特花园剧院首演;1950 年在纽约大都会歌剧院首演;1952 年在拜罗伊特音乐节首演;1942 年在萨尔茨堡音乐节首演。创造了《和平的日子》(* Friedenstag)(1938)中的司令官和《随想曲》(* Capriccio)(1942)中的奥利维埃。1944 年在《达奈的爱情》(Die * Liebe der Danae)非正式的萨尔茨堡首次演出演唱朱庇特。1962～1964 年在科文特花园剧院导演《指环》(Ring)。饰演《指环》中的沃坦非常出色;1972 年在巴黎最后一次演唱沃坦。1978 年在维也纳举行告别演出。1989 年和 1991 年分别在旧金山和巴黎演唱《璐璐》(Lulu)中的席戈尔赫。经常在勋伯格的《古雷之歌》(Gurrelieder)中担任朗诵。是他那一代人中最伟大的歌唱家之一。

Hotteterre, Jacques(-Martin)("le Romain")**奥特泰尔,雅克**(－马丁)("罗马人")(1674 年生于巴黎;1763 年卒于巴黎)。法国长笛演奏家、大管演奏家、乐器制造者。活跃于 17、18 世纪的法国木管乐器制造者、作曲家、演奏家家族中最著名的一位。自称"罗马人",大概因为他青年时代去过意大利。1708 年他是皇家双簧管乐队(Grands Hautbois)中的大管演奏者,又是"国王的室内乐队"(chamber of the king)的长笛演奏者。非常受欢迎的教师。他制造的长笛精美绝伦。著有《长笛演奏原理》(Principes de la flûte traversière)(1707,英译本 1968),《长笛前奏曲的演奏艺术》(L'art de prêluder sur la flûte traversière)(1719)和《风笛演奏方法》(Méthode pour la musette)(1737)。出版了两本长笛和低音的组曲集(1708,1715)。

Hough, Stephen 霍夫,斯蒂芬(1961 年生于柴郡赫斯韦尔)。英国钢琴家。赢得农伯格国际钢琴比赛。1985 年在伦敦逍遥音乐会首演。

1984～1985 年在芝加哥雷文尼亚音乐节演出。在一流英美乐团任独奏家。

Housatonic at Stockbridge, The 斯托克布里奇的胡萨托尼克河。艾夫斯的管弦乐《新英格兰的三个地方》(* Three Places in New England)中的第三乐章,有时单独演奏。

House of the Dead, From The (Z Mrtvého Domu)**死屋手记**。亚纳切克作曲的三幕歌剧。脚本由他根据陀思妥耶夫斯基的小说(1862)编写。小说描写了陀思妥耶夫斯基监狱生活的经历。歌剧作于 1927～1928 年。1930 年上演于布尔诺,1964 年上演于爱丁堡,1965 年上演于伦敦,1990 年上演于纽约。管弦乐队前奏曲中的一部分是亚纳切克从他准备叫做《灵魂的朝圣》(Pilgrimage of the Soul)(Putované dušičky)的未完成小提琴协奏曲(1927～1928)中移来的。问题产生在首演时(1930)由 O. 齐泰克、B. 巴卡拉和 O. 克鲁布纳在这部歌剧的结尾处加上的 17 小节乐观主义情调的合唱;亚纳切克原来的结尾是一段 27 小节的管弦乐尾声(epilogue),更为现实主义。在由麦克拉斯、阿姆斯特朗等人指挥的演出中恢复了原有的结尾。

Houston Grand Opera 休斯敦大歌剧院。美国得克萨斯州的歌剧团,1955 年由沃尔特·赫伯特创建,1972 年戴维·戈克利继他之后任总经理。1987 年起在沃瑟姆戏剧中心演出,中心由两个剧场组成:卡伦剧场(1,100 个座位)和布朗剧场(2,300 个座位)。在音乐总监约翰·德梅因(John *Demain)(1979～1993)的指导下歌剧团声誉卓著。在歌剧团 1975 年举办的春季歌剧节上推出了乔普林的《莫尼沙之树》(Treemonisha),1976 年又上演了格什温的《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)。自 1973 年起每个歌剧季都包括一部歌剧的世界首演或一部 20 世纪歌剧杰作的演出,如《璐璐》(Lulu)和《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)。在休斯敦首演的歌剧有帕萨蒂耶里的《海鸥》(The Seagull)(1974);弗洛伊德的《比尔贝的洋娃娃》(Bilby's Doll)(1976);《威利·斯塔克》(Willie Stark)(1981)和《乔纳森·韦德的激情》(Passion of Jonathan Wade)(1991,为在纽约首演的 1962 年版本的修订版);伯恩斯坦的《安静的地方》(A Quiet Place)(1983);格拉斯的《阿克纳顿》(Akhnaten)(1984)和《第八行星代表的产生》(The Making of the Representative for Planet 8)(1988);亚当斯的《尼克松在中国》(Nixon in China)(1987);蒂皮特的《新年》(New Year)(1989);以及斯图尔特·华莱士的《哈维·米尔克》(Harvey Milk)(1995)。

Houston Symphony Orchestra 休斯敦交响乐团。1913 年成立于得克萨斯州的休斯敦,朱利安·保罗·布利茨任指挥。1916 年由保罗·伯奇接替,到 1917 年。1930 年重新组织,以后任指挥的有:1931～1935 年弗兰克·圣莱杰;1936～1947 年厄恩斯特·霍夫曼。霍夫曼扩大了乐团的规模,提高了水准。在他之后的指挥是:1848～1854 年埃弗雷姆·库尔茨;1954～1955 年比彻姆;1955～1960 年斯托科夫斯基;1961～1967 年巴比罗利;1967～1969 年普雷文;1971～1978 年福斯特;科米申纳 1980 年任艺术顾问,1984～1988 年任指挥;从 1988 年起是埃申巴赫。

Hovhaness, Alan 霍夫哈奈斯,艾伦(1911 年生于马萨诸塞州萨默维尔)。亚美尼亚－苏格兰裔的美国作曲家、指挥家、管风琴家。1940～1947 年在波士顿工作,1948～1952 年执教于波士顿音乐院,后即定居纽约。是一位多产作曲家,对东方音乐风格深感兴趣,音乐采用机遇手法,例如 1944 年的《光明来了》(Lousadzak)(Coming of Light),把西方因素和调式和声、东方节奏以及中国和巴厘岛乐器的异国情趣融于一体。作品有交响曲 63 部;歌剧 10 部;管弦乐曲《神秘的山》(Mysterious Mountain);木琴与乐队的《日本木刻幻想曲》(Fantasy on Japanese Woodprints)(1965);由驼背鲸独唱(录音带)和乐队演出的《于是上帝创造了巨大的鲸》(And God Created Great whales)(1970);合唱曲、室内乐等。

Howard, Ann 霍华德,安(1936 年生于诺伍德)。英国次女高音歌唱家。1964 年在威尔士国家歌剧院首次登台[《游吟诗人》(Il Trovatore)中的阿祖西娜],然后加入萨德勒泉剧院。从 1970 年起是英国国家歌剧院著名的卡门扮演者。1971 年在新奥尔良第一次登上美国舞台;1973 年在科文特花园剧院首演。创造了贝内特的《硫磺矿》(The Mines for Sulphur)中的莱达(萨德勒泉剧院,1965),约瑟夫斯的《蝴蝶梦》(Rebecca)中的丹弗斯夫人(北方歌剧院,1983)和布莱克(Blake)的《管子工的礼物》(The Plumber's Gift)中的埃尔西·沃辛

(英国国家歌剧院,1989)。在利盖蒂的《伟大的死亡》(Le grand macabre)首次在英国演出时演唱梅斯卡利娜(英国国家歌剧院,1982)。

Howard, Brian 霍华德,布赖恩(1951 年生于新南威尔士州悉尼)。澳大利亚作曲家、指挥家。曾任澳大利亚歌剧院排练指导。西澳大利亚表演艺术学院音乐院音乐系主任。作品有室内歌剧《内心的声音》(Inner Voices)(1979,1980 修订)和《变形记》(Metamorphosis)(1983);管弦乐《月落》(Il Tramonto della Luna)(1971);管弦乐《金阁寺》(The Temple of the Golden Pavillion)(1978);器乐合奏《最高塔之歌》(Chanson de la plus hante tour)(1980);器乐合奏《彩虹巨蛇》(The Rainbow Serpent)(1982);合唱与弦乐的《一圈树叶》(A Fringe of Leaves)(1982);管乐五重奏《彼得飞走吧》(Fly Away Peter)(1984)。

Howard, Jason 霍华德,贾森(1960 年生于梅瑟蒂德菲尔)。威尔士男中音歌唱家。1988 年在皇家音乐学院演出的《格洛里阿纳》(Gloriana)中演唱叙事歌歌手角色。在扮演诸如阿尔菲奥[《丑角》(Pagliacci)]和沙普利斯(《蝴蝶夫人》Madama Batterfly)之类角色的早期经历之后在苏格兰歌剧院演唱莫扎特的剧中角色。1992 年在北方歌剧院演唱;1993 年在美国(西雅图)首演。多次在音乐厅露面,演唱清唱剧等。

Howard, Leslie(John)**霍华德,莱斯利**(约翰)(1948 年生于维多利亚州墨尔本)。澳大利亚钢琴家、作曲家。1967 年在墨尔本、1975 年在伦敦首演。1970～1973 年在莫纳什大学任教。李斯特音乐著名的解释者。作有歌剧、圆号奏鸣曲等。

Howarth, Elgar 豪沃思,埃尔加(1935 年生于斯塔福德郡坎诺克)。英国指挥家、作曲家、小号演奏家。1958～1963 年在科文特花园剧院乐队任小号手。1963～1969 年任皇家爱乐乐团首席小号。1968～1971 年为伦敦小交响乐团成员,1965～1976 年为菲利普·琼斯铜管合奏团成员。1969 年起为伦敦小交响乐团客座指挥,1973 年起为该团团长。1978 年在斯德哥尔摩指挥利盖蒂的《伟大的死亡》(Le grand macabre)的首演,1982 年指挥英国国家歌剧院在伦敦首次演出这部歌剧。1985 年在科文特花园剧院首次登台指挥[蒂皮特的《普里阿摩斯国王》(King Priam)]。指挥了尼尔森的《化装舞会》(Maskarade)在英国的首演(北方歌剧院,1990),以及伯特威斯尔的《奥尔菲斯的面具》(The Mask of Orpheus)(英国国家歌剧院,1986)、《高文》(Gawain)(科文特花园剧院,1991)和《第二位孔夫人》(The Second Mrs. Kong)(格林德伯恩巡回歌剧团,在格林德伯恩,1994)。经常指挥铜管乐队并为之作曲。

Howarth, Judith 豪沃思,朱迪思(1960 年生于伊普斯威奇)。英国女高音歌唱家。1984 年首演,与英国室内乐团合作演唱莫扎特咏叹调。首次演出歌剧是在苏格兰皇家音乐与戏剧学院演唱莫扎特的剧中角色。1985 年获卡－费里尔奖。1985 年在科文特花园剧院首演[策姆林斯基的《侏儒》(Der Zwerg)中的第一侍女]。演唱过《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)中的苏珊娜(北方歌剧院)和《唐璜》(Don Giovanni)中的翠琳娜(苏格兰歌剧院)。1989 年在西雅图是她的美国首演;1991 年在逍遥音乐会首演;1991 年在萨尔茨堡音乐节首演。1995 年录制了沃尔顿的克瑞西达。

Howell, Dorothy 豪厄尔,多萝西(1898 年生于亨兹沃思;1982 年卒于伍斯特)。英国作曲家、钢琴家。1924～1970 年任皇家音乐专科学院和声与作曲教授。作品包括交响诗《拉米亚》(Lamia)(1919);管弦乐《孔子》(Koong Shee)(1921);钢琴协奏曲(1923);序曲《岩石》(The Rock)(1928);室内乐,弥撒曲,歌曲。

Howell, Gwynne (Richard) **豪厄尔,格温**(理查德)(1938 年生于戈尔塞农)。威尔士男低音歌唱家。在曼彻斯特皇家音乐学院做学生时已演唱了亨丁、法索尔特和波格纳。1968 年加入萨德勒泉剧院[首演在《利哥莱托》(Rigoletto)中饰演蒙泰罗内]。1969 年在格林德伯恩首演;1970 年在科文特花园剧院首演;1985 年在纽约大都会歌剧院首演。1972 年在科文特花园剧院创造了《塔弗纳》(Taverner)中的理查德·塔弗纳。在英国国家歌剧院演唱了《名歌手》(Die Meistersinger)中的萨克斯(还有古纳曼茨、菲利普二世和蓝胡子)。他也是清唱剧与音乐会曲目的优秀歌唱家。

Howells, Anne(Elizabeth)**豪厄尔斯,安妮**(伊丽莎白)(1941 年生于索思波特)。英国次女高音歌唱家。在曼彻斯特皇家音乐学院求学时在格鲁克的《帕里德与爱莱娜》(Paride ed Elena)的英国首演中演唱厄洛斯。1964～1967 年是

格林德伯恩歌剧院合唱团的成员。1966 年在威尔士国家歌剧院首演[《茶花女》(La traviata)中的弗洛拉];1967 年在科文特花园剧院首演;同年在格林德伯恩首演;1972 年在美国首演(芝加哥);1975 年在纽约大都会歌剧院首演;1976 年在萨尔茨堡首演。1967 年在伦敦塑造了贝内特的《胜利》(Victory)中的莱娜,1970 年在格林德伯恩塑造了莫(Maw)的《月亮升起》(The Rising of the Moon)中的凯瑟琳,1987 年在日内瓦塑造了利贝曼的《森林》(La Forêt)中的雷吉娜。

Howells, Herbert(Norman)**豪厄尔斯,赫伯特**(诺曼)(1892 年生于格洛斯特郡利德尼;1983 年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家、教师。所作《多里亚调式弥撒曲》(Mass in Dorian Mode)于 1912 年在威斯敏斯特大教堂演出。1917 年任索尔兹伯里大教堂副管风琴师。作品数首曾在 20 世纪 20 年代的三圣乐团音乐节演出。1936～1962 年继霍尔斯特而任圣保罗女子学校音乐指导;1954～1964 年任伦敦大学音乐教授,1920 年开始任教于皇家音乐学院(从未退休,一直授课到 70 年代后期)。常在音乐节担任评委。1941～1945 年任剑桥圣约翰学院管风琴师。创作受埃尔加和沃恩·威廉斯影响,而又具有强烈个性,其中以《萨布里纳弥撒曲》(Missa Sabrinensis)最为细腻精美;以《天国赞美诗》(Hymnus Paradisi)最为流利动人,从中可以看到与戴留斯的合唱写法颇有异曲同工之妙。为古钢琴作曲的少数几位 20 世纪作曲家之一。两部主要作品中的乐曲是好友的音乐肖像,包括赫伯特·兰伯特、托马斯·戈夫、沃恩·威廉斯、芬齐和其他人。1954 年受封不列颠帝国三级勋位,1972 年受封为荣誉友伴。主要作品有:

管弦乐:《快乐眼》(Merry-Eye)和《顽皮小妖帕克的小步舞曲》(Puck's Minuet)(1917～1920);《行列》(Procession)(1922);《田园狂想曲》(Pastoral Rhapsody)(1923);钢琴协奏曲 No.1(1913),No.2(1924);铜管乐队的《壮丽行列组曲》(Pageantry Suite)(1934);《弦乐悲歌》(Elegy for Strings)(1937);大提琴协奏曲《幻想曲》(Fantasia)(1937);《弦乐协奏曲》(Concerto for Strings)(1938);《一位王子的音乐》(Music for a Prince)(1948);铜管乐队的《三幅人像》(Three Figures)(1960)。

合唱:《多里亚调式弥撒曲(无名诸圣弥撒)》[Mass in the Dorian Mode(Missa sine nomine)],无伴奏合唱(1912);《帕特里克·斯彭斯爵士》(Sir Patrick Spens),男中音、合唱与乐队(1917);《圣诞颂歌－赞美歌 3 首》(3 Carol-Anthems),合唱(1918～1920),第 2 首是《无瑕的玫瑰》(A Spotless Rose);《安魂曲》(Requiem),无伴奏合唱(1932);《一个肯特农夫的情歌》(A Kent Yeoman's Wooing Song),2 名独唱、合唱与乐队(1933);《天国赞美诗》(*Hymnus Paradisi),女高音、男高音、合唱与乐队(1938,首演于 1950);《萨布里纳弥撒曲》(Missa Sabrinensis),女高音、女中音、男高音、男低音、双合唱队与乐队(1953);《继承》(Inheritance)[1953,收在《献给女王的花环》(*Garland for the Queen)中];《圣保罗的礼拜》(St Paul's Service)(1954);《英国弥撒曲》(An English Mass),合唱、弦乐和管风琴(1955);《圣母悼歌》(Stabat Mater),男高音、合唱与乐队(1963);《大地,带着怀念收下他》(Take him, earth, for cherishing)(为肯尼迪总统之死写的经文歌)(1964);《考文垂弥撒曲》(The Coventry Mass),合唱与管风琴(1964)。

独唱与伴奏:《法国尚松 4 首》(4 French Chansons),钢琴伴奏(1918);《在绿色道路上》(In Green Ways),钢琴伴奏(1915,修订稿 1928,用乐队伴奏);《大卫王》(king David),钢琴伴奏(1921);《无名:诸圣占礼》(Sine Nomine)多声部独唱,管风琴与乐队(1922)。

室内乐:A 小调钢琴四重奏(1916);《幻想四重奏》(Phantasy Quartet)(1916～1917);弦乐四重奏《在格洛斯特郡》(In Gloucestershire)(1916～1930);《狂想五重奏》(Rhapsodic Quintet),由单簧管与弦乐器演奏(1919);小提琴奏鸣曲(1923);单簧管奏鸣曲(1946)。

管风琴:2 首奏鸣曲(1911,1932);《3 首狂想曲》(3 Rhapsodies)(1915～1918),《第 4 狂想曲》(4th Rhapsody)(1958);《赋格、众赞歌与尾声》(Fugue, Chorale, and Epilogue)(1939);《复活节早晨的萨拉班德舞曲》(Sarabande for the Morning of Easter)(1940);《塔利斯大师的遗嘱》(Master Tallis's Testament)(1940);《发自内心》(De Profundis)(1958)。

古钢琴:《兰伯特的古钢琴》(Lambert's Clavichord),12 首乐曲(1926～1927);《豪厄尔

斯的古钢琴》(Howells's Clavichord),20 首乐曲(1941～1961)。

此外还作有约 65 首歌曲,有几首是为德拉马的诗歌谱曲,其中《大卫王》(King David)(1921)最受喜爱,也有许多圣乐作品。

Howes, Frank(Stewart)**豪斯,弗兰克**(斯图尔特)(1891 年生于牛津;1974 年卒于牛津)。英国音乐评论家。1925～1960 年任《泰晤士报》音乐评论员(1943 年起为首席评论员)。1938～1945 年为英国民间歌舞协会主席,1927～1946 年担任协会会刊编辑。著有关于沃恩·威廉斯和沃尔顿以及关于英国音乐复兴与美学专论多种,曾任皇家音乐学院讲师。1954 年受封不列颠帝国三级勋位。

Hoyland, Vic(tor)**霍伊兰,维克**(托)(1945 年生于约克郡伍姆韦尔)。英国作曲家。1980～1983 年任伯明翰大学海伍德音乐研究员,1985 年起为伯明翰大学巴伯研究院讲师。作品有:

舞台音乐:《辛古》(Xingu),由乐队及 3 组儿童演出(1979)。

合奏(与人声):《ES》,合唱、3 位朗诵者与器乐合奏(1971);《游戏－主题》(Jeux-Theme),次女高音与室内合奏团(1972);《阿里埃尔》(Ariel),独唱、长笛与器乐合奏(1974～1975);《埃塞姆》(Esem),低音提琴与器乐合奏(1975);《小夜曲》(Serenade),14 位演奏者(1979);《里尔舞曲》(Reel),双簧乐器(1980);《为孩子们祈祷》(Andacht zum Kleinen),9 位演奏者(1980);《狐狸》(Fox),室内合奏团(1983);《塞尼加/美狄亚》(Seneca/Medea),人声与器乐合奏(1985);《途中》(Intransit),管弦乐(1987);《霍克特斯·戴维》(Hoquetus David),器乐合奏(1987);《疯罗莎——狡猾的人》(Crazy Rosa—La Madre),次女高音与器乐合奏(1988);《属于幻想、梦境和典礼的》(Of Fantasy, Of Dreams and ceremonies),13 件独奏乐器(1989);《米凯拉尼奥洛》(Michela-gniolo),男中音、合唱与大型器乐合奏(1981)。

室内乐:《四重奏乐章》(Quartet Movement),弦乐四重奏(1982);《铜管五重奏》(Quintet of Brass)(1985);弦乐四重奏(1985);《练习》(Work-out),长号(1987);《玛林巴的练习》(Work-out for marimba)(1988);钢琴三重奏(1989);钢琴五重奏(1990)。

Hrotta 克鲁斯(琴)。即 Crwth 的另一名称。

Hubay, Jenö 胡鲍伊,耶讷(1858 年生于布达佩斯;1937 年卒于布达佩斯)。匈牙利小提琴家、作曲家、指挥家。11 岁首次公演。1878 年在巴黎首演。1882～1886 年任布鲁塞尔音乐院小提琴教授。1886～1919 年任布达佩斯音乐院小提琴教授,1919～1934 年任布达佩斯学院院长。领导过弦乐四重奏团。学生中有西盖蒂、泰尔曼伊和耶莉·达兰伊。作有 8 部歌剧,其中包括《克雷莫那的提琴制作家》(Der Geigenmacher von Gremona)(1893)和《安娜·卡列尼娜》(Anna Karenina)(1915);4 首交响曲,其中包括带合唱的《但丁交响曲》(Dante Symphony);4 首小提琴协奏曲;室内乐等。编辑了他的朋友维厄唐的遗作。

Huber, Hans[Johann Alexander]**胡贝尔,汉斯**[约翰·亚历山大](1852 年生于埃彭堡;1921 年卒于洛迦诺)。瑞士作曲家。1889～1918 年在巴塞尔音乐学校执教(1896 年起任校长)。作品有交响曲[包括 No. 1《威廉·退尔》(William Tell)与 No. 2《勃克林》(Bocklin)];钢琴协奏曲 4 首;小提琴协奏曲;钢琴四重奏 2 首;钢琴三重奏 5 首;小提琴奏鸣曲 10 首,大提琴奏鸣曲 5 首;歌剧 5 部;清唱剧、康塔塔等。

Huber, Klaus 胡贝尔,克劳斯(1924 年生于伯尔尼)。瑞士作曲家、小提琴家。1950～1960 年在苏黎世音乐院、1960～1963 年在卢塞恩音乐院、1961 年起在巴塞尔音乐院教小提琴。作品有:管弦乐《创意曲与众赞歌》(Invention and Chorale)(1956);双簧管与羽管键琴的《精神光辉的夜晚》(Noctes intelligibilis lucis)(1961);弦乐四重奏《经文歌》(Moteti cantiones)(1963);管弦乐《熄灯礼拜》(Tenebrae)(1966～1967);竖琴、圆号与乐队的《詹姆斯·乔伊斯音乐》(James Joyce Music)(1966～1967);男中音与器乐合奏的《基督的诗篇歌》(Psalm of Christ)(1967);小提琴协奏曲《时态》(Tempora)(1969～1970);歌剧《"J"或先生何时回来》(Jot oder Wann Kommt der Herr Zurück)(1973);乐队与磁带的《循环》(Turnus)(1974);《在天堂里》(Im Paradies)(1974～1975);管弦乐《器乐连祷歌》(Litania instrumentalis)(1975);中提琴与乐队的《无边无际》(Ohne Grenze und Rand)(1976～1977);弦乐四重奏《偶尔》(Von Zeit zu Zeit)(1984～1985);管弦乐《日珥》(Protuberanzen)(1985～1986);独唱、旁白与乐队的《希

望与期待》(Spes contra spem)(1986～1988)。

Huberman, Bronislaw 胡贝尔曼, 布龙尼斯拉夫(1882年生于华沙的琴斯托霍瓦;1947年卒于科西埃苏尔维维)。波兰小提琴家。7岁首次登台,演奏施波尔第2小提琴协奏曲;1894年首次在伦敦演出;1896年在勃拉姆斯面前演奏勃拉姆斯的协奏曲。以维也纳为基地活跃于国际乐坛直到1936年。1936年同指挥家威廉·施泰因贝格在一起创建巴勒斯坦交响乐团(现为以色列爱乐乐团)。

Hucbald 于克巴尔(约840年生于图尔内附近;930年卒于图尔内的圣-阿芒)。法国僧侣。因其论著《论和谐的建立》(De harmonica institutione)(约880?)而留名,该著作阐述了音阶与调式。

Huddersfield Choral Society 哈德斯菲尔德合唱协会。业余合唱团,1836年成立于约克郡哈德斯菲尔德。自1881年起定期举行音乐会。在1930年代有团员400人,但现已减至230人。在大多数英国音乐节上演唱过,并录制了大量录音。以演唱《弥赛亚》(Messiah)著称。1928年第一次出国,在荷兰演出。1958年在维也纳音乐节演出,1965年在马萨诸塞州波士顿演出。还访问过柏林、布鲁塞尔和里斯本。有一个时期拥有自己的乐队,但现在与独立的乐队合作演唱。亨利·科沃德爵士和马尔科姆·萨金特爵士分别担任指挥达30年以上。其他指挥有约翰·普里查德(1973～1980);欧文·阿维尔·休斯(1980～1986);自1988年起是简·格洛弗。合唱指挥包括赫伯特·巴德格特、埃里克·查德威克和道格拉斯·鲁宾逊。1936年沃恩·威廉斯为合唱团的百年纪念写了《给我们安宁》(Dona Nobis Pacem)。

Hueber, Kurt Anton 许贝尔, 库尔特·安东(1928年生于萨尔茨堡)。奥地利作曲家。1980年起在维也纳音乐高等学校教授音乐声学。作品有:歌剧《坎特维尔的幽灵》(The Canterville Ghost)(1990～1991);电视歌剧《黑与白》(Schwarz und Weiss)(1968);《同色Ⅰ》(Symchromie Ⅰ),管弦乐(1970);《同色Ⅱ》(1972);弦乐的《幽灵般的峰段》(Formant spectrale)(1974);《安魂曲》(Requiem)(1977);中提琴奏鸣曲;小号奏鸣曲。

Huggett, Monica 哈吉特, 莫尼卡(1953年生于伦敦)。英国小提琴家。1980年与T.库普曼共同创建阿姆斯特丹巴罗克管弦乐队(任首席小提琴直到1987年)。与汉诺威乐队、古代音乐学会等合作用羊肠弦小提琴举行多次演出。

Hughes, Arwel 休斯, 阿维尔(1909年生于罗斯兰纳克鲁戈格;1988年卒于加的夫)。威尔士作曲家、指挥家。1935年起在英国广播公司威尔士分部任职(1965～1971年任英国广播公司威尔士分部音乐主任)。1950年任英国广播公司威尔士乐队指挥。作品有歌剧《孟娜》(Menna)(1950～1951)、交响乐(1971)、管弦乐组曲、弦乐四重奏3首、清唱剧等。1969年受封不列颠帝国四级勋位。

Hughes, Herbert 休斯, 赫伯特(1882年生于贝尔法斯特;1937年卒于布赖顿)。爱尔兰作曲家、评论家。收集大量爱尔兰民歌并加以改编。1911～1932年任《每日电讯报》音乐评论员。

Hughes, Owain Arwel 休斯, 欧文·阿维尔(1942年生于加的夫)。威尔士指挥家。A.休斯(Arwel *Hughes)的儿子。1968年开始其专业生涯。威尔士国家歌剧团和英国国家歌剧团的客席指挥。1977年任威尔士国立皇家艺术家年会音乐指导,1980～1986年任哈德斯菲尔德合唱协会音乐指导。

Hughes, Spike(Patrick Cairns)**休斯, 斯派克**(帕特里克·凯恩斯)(1908年生于伦敦;1987年卒于布赖顿)。英国著述家、作曲家、广播员。赫伯特·休斯(Herbert *Hughes)之子。为剑桥大学的戏剧演出和康格里夫和叶芝的剧本写配乐。一度主持爵士乐队,1930～1933年间录制了大量唱片。1933～1936年任《每日论坛报》音乐评论员。1957～1967年任《泰晤士报》爵士乐评论员。作品包括轻音乐、电影配乐等,他的《灰姑娘》(Cinderella)(1938)是第一部专为电视创作的歌剧。卓越的广播员。著有论述莫扎特、普契尼、威尔第的歌剧以及介绍格林德伯恩歌剧院(Glyndebourne Opera)历史(1965,修订版1981)的著作多种,以及两卷生动有趣的自传。

Hugh the Drover, or Love in the Stocks 牲口贩。沃恩·威廉斯作曲的二幕歌剧。脚本由哈罗德·蔡尔德编写。作于1910～1914年。1924年和1956年修订。1924年上演于伦敦,1928年上演于华盛顿。

Huguenots, Les 胡格诺教徒。迈耶贝尔作曲的五幕歌剧。脚本由斯克莱伯和德尚编写。1836

年上演于巴黎,1839 年上演于新奥尔良。1842 年上演于伦敦。

Huldigungsmarsch(德)**致敬进行曲**。(1)瓦格纳于 1864 年为他的保护人巴伐利亚国王路德维希二世所作的乐曲。原为军乐曲,1865 年改成管弦乐曲,部分由拉夫于 1871 年配器。在 1872 年拜罗伊特剧院奠基典礼上首演。

(2)李斯特的钢琴曲。为萨克森魏玛大公所作,写于 1853 年,同年由拉夫改成管弦乐曲;李斯特于 1857 年修改并重新配器。

(3)格里格的管弦乐曲,Op. 56, No. 3,是为《十字军战士西古尔德》(Sigurd Jorsalfar)写的音乐,亦称"胜利进行曲"(Triumphal March)。

Hullah, John(Pyke)**赫勒,约翰**(派克)(1812 年生于伍斯特;1884 年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家、教育家。自 1840 年开始推广威廉的固定唱名视唱法。1844～1874 年在伦敦国王学院担任声乐教授,并在女王学院、贝德福德学院和 6 所伦敦师范学院任教。1872 年起任联合王国专业训练所督学。作有歌剧(其中一部采用狄更斯的台本)、教堂音乐、主调合唱曲与歌曲。

Humble,(Leslie)**Keith 亨布尔,**(莱斯利)**基思**(1927 年生于维多利亚州吉朗)。澳大利亚作曲家、钢琴家。1960～1966 年任巴黎美国研究中心音乐指导。1966～1970 年任墨尔本大学作曲讲师,创建电子音乐实验室。1971～1974 年任加州大学圣迭戈分校音乐教授。1974 年起任维多利亚州拉特罗布大学基础教授。1975～1978 年为澳大利亚当代音乐合奏团音乐指导。1982 年获澳大利亚勋章。作品包括弦乐三重奏(1953);名为《小巧玲珑》(Nanique)的作品系列,共 9 首(1968～1984)和名为《拱廊》(Arcade)的作品系列,共 5 首(1969);钢琴与乐队的《传奇之后》(Apre's La Légende)(1969);独唱、合唱、乐器与电子音乐的康塔塔《传奇》(La légende)(1970);小提琴、单簧管、钢琴三重奏(1982);长笛、打击乐器、钢琴三重奏(1985)。

Hume, Tobias 休姆,托拜厄斯(大约生于 1569 年;1645 年卒于伦敦)。英国作曲家、军官。所作里拉维奥尔琴的《埃尔曲第一卷》(First Part of Ayres)于 1605 年出版,其中用了一些异想天开的曲名,诸如《给我快些挠痒痒》(Tickle me quickly)之类;还有"此处用弓背敲打"的演奏指令,据说这是"col legno"("弓杆击弦")这一术语的第一次有案可稽的运用。他 1607 年出的《休姆上尉的诗曲》(Captaine Humes Poeticall Musicke)是到那时为止出版的里拉维奥尔琴独奏曲集曲目最多的一部。

Humfrey [Humphrey],**Pelham 汉弗莱,佩勒姆**(1647 年生于伦敦;1674 年卒于温莎)。英国作曲家。1660～1664 年为皇家教堂音乐团唱诗班歌手,1664～1667 年访问法国。1667 年为皇家小教堂音乐团侍从,1672 年任领经先生(Master of the Children)。珀塞尔是他的学生。作品有沙德韦尔版莎士比亚《暴风雨》的戏剧配乐,宗教与世俗歌曲,赞美歌和其他教堂音乐。《俱乐部赞美歌》(*Club Anthem)的作曲者之一。

Hummel, Johann Nepomuk 胡梅尔,约翰·尼波默克(1778 年生于布若尼;1837 年卒于魏玛)。奥地利钢琴家、作曲家。1785～1787 年和莫扎特一起生活,并从莫扎特学习钢琴。1787 年在维也纳莫扎特主持的音乐会中首演。1804～1811 年任艾什特哈齐亲王宫廷乐长。1816～1818 年在斯图加特任乐长,1819～1837 年在魏玛任乐长。曾举行广泛的巡回演出,1833 年在伦敦指挥上演德国的歌剧。1828 年出版了钢琴教程。作有大量的作品,包括钢琴协奏曲和奏鸣曲,小号协奏曲,大管协奏曲,曼多林协奏曲,歌剧,清唱剧和很多的室内乐曲,包括《军乐七重奏》(Septet militaire)和钢琴五重奏。他的音乐具有曲调优美和富于技巧的特点。钢琴音乐的写法对肖邦有过一定的影响。他与贝多芬的关系时好时坏,但他们在贝多芬临终前和好了。在贝多芬的葬礼上他是扶灵柩的人之一,并在纪念音乐会上演奏。舒伯特把最后 3 首钢琴奏鸣曲题献给他(但出版商在舒伯特死后改动了题词)。

humoresque(法),**Humoreske**(德)**幽默曲**。由某些作曲家定下的乐曲名称,是一种活泼而又随想性(有时略带忧伤)的器乐曲。著名的实例有德沃夏克的[特别是他的钢琴曲《8 首幽默曲》(8 Humoresques)中的 No. 7, Op. 101, 1894],还有舒曼的钢琴曲,Op. 20,1839 年作。马勒最初把他的第 4 交响曲设想成一首"交响幽默曲"。

Humperdinck, Engelbert 洪佩尔丁克,恩格尔

贝特(1854 年生于锡格堡;1921 年卒于新施特雷利茨)。德国作曲家。1879 年在意大利与瓦格纳相识,应邀协助《帕西发尔》(Parsifal)在拜罗伊特首演的准备工作。1885～1886 年在巴塞罗那音乐院、1887～1888 年在科隆音乐院教理论。1890～1897 年任法兰克福高等音乐院和声学教师(1896 年起为教授),同时兼任《法兰克福报》(Frankfurter Zeitung)音乐评论员。所作歌剧《汉泽尔与格蕾太尔》(Hänsel und Gretel)把瓦格纳的音乐语言生动地用于童话故事,1893 年在魏玛获得成功(首演由 R.施特劳斯指挥),迄今在各地历演不衰。他的其他歌剧不能望其项背,虽然《王子们》(Königskinder)(1910 年在纽约大都会歌剧院首演)在现代有几次复演。1900～1920 年任柏林作曲大师学院院长。主要作品有:

歌剧:《汉泽尔与格蕾太尔》(* Hänsel und Gretel)(1893);《睡美人》(Dornröschen)(1902);《强迫成婚》(Die Heirat wider Willen)(1905);《王子们》(* Konigskinder)(1908～1910);《随军女酒商》(Die Marketendein)(1914);《让我们欢乐吧》(Gaudeamus)(1919)。

管弦乐:《幽默曲》(Humoreske)(1879);序曲《酒神的游行队伍》(Der Zug Des Dionysos)(1880);《摩尔人狂想曲》(Die maurische Rhapsodie)(1898)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1,E 小调(1873),No. 2(1876),No. 3(1920);小提琴与钢琴的《夜曲》(Notturno)。

戏剧配乐:《王子们》(Königskinder)(1895～1897,后修订为歌剧,1908～1910);《威尼斯商人》(Merchant of Venice)(1905);《冬天的故事》(A Winter's Tale)(1906);《暴风雨》(The Tempest)(1906);《皆大欢喜》(As You Like it)(1907);《吕西斯忒拉忒》(Lysistrata)(1908);《蓝鸟》(The Blue Bird)(1912);《奇迹》(The Miracle)(1911),还有许多歌曲。

Humphrey, Pelham。见 Humfrey, Pelham。

Hungarian Dances(Ungarische Tanze)**匈牙利舞曲**。勃拉姆斯的 21 首钢琴二重奏,于 1852～1869 年分 4 册出版。其中 3 首由作曲家本人改编成管弦乐曲,又将其中几首改成钢琴独奏曲(No. 1～No. 10)。

Hungarian Rhapsodies 匈牙利狂想曲。李斯特的 19 首钢琴曲,作于 1846～1885 年。其中 6 首与弗朗茨·德普勒合作改成管弦乐曲,其余由其他作曲家改编。在钢琴曲与管弦乐曲版本的编号之间有不一致的地方。

Hungarian String Quartet 匈牙利弦乐四重奏团。1935 年成立于布达佩斯,1970 年解散。最初的成员是尚多尔·韦格、彼得·塞尔万斯基(小提琴)、丹尼斯·科罗姆察伊(中提琴)和维尔莫斯·帕洛泰伊(大提琴)。不久佐尔坦·塞凯伊(Zoltan * Szekely)成为第一小提琴,韦格担任第二小提琴。1940 年韦格由亚历山大·莫斯科夫斯基接替,他又在 1959 年由米凯尔·科特纳接替。1956 年帕洛泰伊由加布里埃尔·马雅尔代替。在荷兰居留之后四重奏团于 1950 年移居美国。1958 年在萨尔茨堡音乐节首演。有许多著名的录音,特别是贝多芬和巴托克的作品。解散时的成员为:塞凯伊、科特纳(小提琴)、科罗姆察伊(中提琴)和马雅尔(大提琴)。

Hunnenschlacht(Battle of the Huns)**匈奴之战**。李斯特的 13 首交响诗中的第 11 首,作于 1856～1857 年,1858 年首演于魏玛。系受到考尔巴赫(Kaulbach)的壁画的启发而写,壁画描绘公元 451 年匈奴与罗马在沙隆之战中双方战死的幽灵在空中战斗的故事。

Hunt, Donald(Frederick)**亨特,唐纳德**(弗雷德里克)(1930 年生于格洛斯特)。英国指挥家、管风琴家、作曲家。1948～1954 年在格洛斯特大教堂任助理管风琴师,1957～1974 年在利兹教区教堂任音乐指导,1974～1996 年任伍斯特大教堂管风琴师。1957～1988 年任哈利法克斯合唱协会指挥。作有教堂音乐、管风琴奏鸣曲,圣诞颂歌等。1980 年获不列颠帝国三级勋位。

Hunt Quartet 狩猎四重奏。莫扎特第 17 号降 B 大调弦乐四重奏的别名(K458,1784),题献给海顿,由于第一乐章中第一主题而得此别名。

Hunt, The(海顿)。见 Chasse, La。

Hunt, Thomas 亨特,托马斯(活跃于 17 世纪初)。英国作曲家。作有教堂音乐及其他作品,牧歌《听,你可曾听到过如此甜美的歌唱?》(Hark, did you ever hear so sweet a singing?)收在《奥里安娜的胜利》(* Triumphs of Oriana)(1601)曲集。

Hunter, Rita(Nellie)**亨特,丽塔**(内利)(1933 年生于沃拉西)。英国女高音歌唱家。1954 年参加萨德勒泉剧院的合唱团。1956 年随卡

尔·罗萨歌剧团巡回演出[首演为《游吟诗人》(Il trovatore)中的伊涅兹]。1960年在萨德勒泉剧院首演;1963年在科文特花园剧院首演。1965年起为萨德勒泉剧院(后为英国国家歌剧院)首席女高音,1970年在他们上演的英译本《指环》(Ring)系列剧中饰演布伦希尔德。1972年在纽约大都会歌剧院首演。1981年起在澳大利亚歌剧院。著有自传《等到太阳放光明,内利》(Wait till the Sun Shines, Nellie)(伦敦,1986)。1980年获不列颠帝国三级勋位。

hüpfend(德,"跳跃")。指在演奏弦乐器时用跳弓,即* spiccato(击跳弓)。

Hurd, Michael(John)**赫德,迈克尔**(约翰)(1928年生于格洛斯特)。英国作曲家、指挥家、作家、教师。1953~1959年任皇家海军音乐学校乐理教授。作品包括歌剧、康塔塔、教堂音乐、室内乐、歌曲。著有论述布里顿、鲍顿、埃尔加、沃恩·威廉斯、格尼、蒂皮特以及歌剧、水手劳动号子、士兵歌曲的专著。《牛津青年音乐指南》(The Oxford Junior Companion to Music)(1979)的作者。

hurdy-gurdy 轮擦提琴。又称 organistrum, symphonia, chifonie, organica lyra, Vielle à roue, wheel fiddle。一种便携式的中世纪弦乐器,形似维奥尔琴,始于(在欧洲)12世纪初期,是最早应用键盘原理的弦乐器。乐器挂在演奏者的脖颈上,或系在身上并与身体形成角度,使琴键能靠自身重量落回原位。由手摇曲柄转动的轮子来取代用弓擦弦的动作。轮子的外缘涂有松香,转动时擦及所有的弦而使之同时发声,产生类似风笛的持续音。按弦也是机械化的,在同一弦的不同点上按音可产生所需的音阶。原先要由二人演奏,在13世纪改进后始能单独演奏,因而使之从一种使用不便的乐器转而成为能为舞蹈提供音乐的乐器。到14世纪,此琴有6条弦和一副键盘,音域达两组半音音阶。如果把这个名称用于其他靠手柄摇动奏乐的乐器,如手摇风琴(barel-organ)和街头钢琴(street piano),那是不正确的。参看 lira organizzata。

Hurford, Peter(John)**赫尔福德,彼得**(约翰)(1930年生于迈恩黑德)。英国管风琴家、作曲家。1957年在伦敦(皇家节日大厅)首演。1958~1978年任圣奥尔本斯修道院乐长。1979~1982年任悉尼歌剧院驻院访问艺术家。巴罗克时期音乐的专家。作有教堂音乐和管风琴组曲。1984年获不列颠帝国四级勋位。

Hurlstone, William(Yeates)**赫尔斯通,威廉**(耶茨)(1876年生于伦敦;1906卒于伦敦)。英国作曲家、钢琴家。所作钢琴协奏曲于1896年在伦敦演出时自己担任独奏。作有12部室内乐作品,其中包括弦乐四重奏(1906)、叙事歌《艾尔弗雷德大帝》(Alfret the Great)和管弦乐曲《瑞典曲调幻想变奏曲》(Fantasie-Variations on a Swedish Air)(1903)。1905年起任皇家音乐学院对位教授。

Hurst, George 赫斯特,乔治(1926年生于爱丁堡)。英国指挥家。父母是罗马尼亚人和俄罗斯人。1950~1955年任宾夕法尼亚的约克交响乐团指挥;1953年首次在伦敦和伦敦爱乐乐团合作演出。1955~1957年任伦敦爱乐乐团助理指挥。1958~1968年为英国广播公司北方交响乐团的首席指挥;1969~1971年任伯恩茅斯交响乐团首席指挥;在伯恩茅斯小交响乐团任艺术顾问和指挥至1978年;1990~1993年任爱尔兰国家交响乐团指挥。

Hurtig(德)。同* allegro,即敏捷,快。

Husa, Karel 胡萨,卡雷尔(1921年生于布拉格)。出生于捷克的美国作曲家、指挥家。曾在布拉格和巴黎指挥一些交响乐队。1954~1961年在康奈尔大学音乐系任副教授,1961~1992年任教授。1967~1986年在伊萨卡学院任教。作品包括:

芭蕾舞剧:《特洛伊妇女》(The Troyan Women)(1890)。

管弦乐曲:《壁画3幅》(3 Frescoes)(1947);钢琴小协奏曲(1949);交响曲,No. 1(1953),No. 2《倒影》(Reflections)(1983);弦乐《肖像画》(Portrait (1953);双簧管、小号、打击乐与弦乐的《简易小品4首》(4 Easy Pieces)(1955);《幻想曲》(Fantasies)(1956);中提琴与乐队的《诗》(Poem)(1959);《马赛克》(Mosäiques)(1961);中音萨克斯管与乐队的《悲歌与回旋曲》(Elegy and Rondo)(1961);管乐五重奏和弦乐的《小夜曲》(Serenade)(1963);铜管五重奏和弦乐器的协奏曲(1965);《打击乐》(Music for Percussion)(1966);中音萨克斯管与管乐队的协奏曲(1967);《献给布拉格的音乐》(Music for Prague)(1968);《出自米开朗琪罗的十四行诗2首》(2 Sonnets from Michēlangelo)(1971~1972);朗诵与乐队的

《坚定的锡兵》(The Steadfast Tin Soldier)(1974);弦乐《田园曲》(Pastoral)(1980);《交响组曲》(Symphonic suite)(1984);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1986);管风琴协奏曲(1987);小号协奏曲(1987);大提琴协奏曲(1988)。

合唱:《美国感恩赞》(An American Te Deum),男中音、合唱与管乐合奏(1976),男中音、合唱与乐队(1978);《康塔塔》(Cantata),男声合唱与铜管五重奏(1983)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1948),No.2(1953),No.3(1968),No.4(1989);小提琴小奏鸣曲(1945);单簧管、中提琴与小提琴的《斯洛伐克的召唤》(Evocations of Slovakia)(1951);管乐三重奏(1966);钢琴奏鸣曲(1949);小提琴奏鸣曲(1972~1973);铜管五重奏《风景》(Landscapes)(1977);小提琴、单簧管与钢琴的《三重奏鸣曲》(Sonata a tre)(1981);管乐五重奏与钢琴的《回忆》(Recollections)(1982);钢琴四重奏《变奏曲》(Variations)(1984)。

Hüsch, Gerhard 许施,格哈德(1901 年生于汉诺威;1984 年卒于慕尼黑)。德国男中音歌唱家。1923 在奥斯纳布吕克首次登台,演唱洛尔青的《兵器匠人》(Der Waffenschmied)。1924~1927 年在不来梅、1927~1930 年在科隆和 1930~1942 年在柏林演唱歌剧。1930 年首次在科文特花园剧院演出;1930 年底和 1931 年在拜罗伊特演出。尤以演唱德国艺术歌曲闻名。

Hüttenbrenner, Anselm 许滕布伦纳,安泽尔姆(1794 年生于格拉茨;1868 年卒于奥伯-安德里兹)。奥地利作曲家、钢琴家。与贝多芬相熟,贝多芬临终时在场。作有 6 部歌剧、8 部交响乐、10 部弥撒曲、4 部安魂曲、2 首弦乐四重奏,以及 200 首歌曲[其中有《魔王》(Erlkonig)]。在舒伯特死后许多舒伯特的手稿在他手中,包括"未完成"交响乐的手稿,直到 1865 年。

Hvorostovsky, Dmitri 赫沃洛斯托夫斯基,德米特里(1962 年生于西伯利亚克拉斯诺雅尔斯克)。西伯利亚男中音歌唱家。自 1986 年起在克拉斯诺雅尔斯克歌剧院演唱。1987 年获格林卡奖,1988 年图卢兹声乐比赛获奖,1989 年加的夫世界歌唱家比赛获奖。1989 年在伦敦首次举行独唱音乐会,1990 年首次在纽约举行独唱音乐会。在西方首次演出歌剧是 1989 年在尼斯的演出[《黑桃皇后》(Queen of Spades)中的叶连茨基];1992 年科文特花园剧院首演;1993 年在美国首次演唱歌剧(芝加哥)。

hydraulis 水力风琴。古代乐器。也称 water organ,据说为希腊人克忒西比乌斯(Ktesibios)发明于公元前约 250 年。类似现代的小管风琴,键盘以一系列杠杆操纵,每个杠杆有一个复位机构,用手指按下即可获得所需的音。水用于稳定风压。公元 4 世纪,水力机构被风箱取代,以便发出更响的音。参见 Organ。

hymn 赞美诗。赞美神或圣者的歌。与英国圣公会教堂关系特别密切;圣公会的赞美诗,词曲均极通俗,适合会众咏唱。特别重要的赞美诗和曲调集有《古今赞美诗集》(Hymns Ancient and Modern)(1861 年出版,以后陆续出了许多版),《亚滕当赞美诗集》(The Yattendon Hymnal)(布里奇版,1899 年),《英语赞美诗集》(The English Hymnal)(1906 年出版,1933 年修订版时由沃恩·威廉斯编订音乐,其中有几首赞美诗曲调是由民歌改编的)以及《赞美之歌》(Songs of Praise)(1925 年出版,1931 年修订版,由沃恩·威廉斯和马丁·肖编订音乐)。在英语赞美诗集中,曲调均有可资鉴别的标题,例如用原拉丁题名的译文,或用一城名、村名,如沃恩·威廉斯的《降福,敬爱的神》(Come down, O Love divine)即以其诞生地"下安普内"(Down Ampney)为标题。

Hymnen(Anthems)**赞美歌**。施托克豪森(*Stockhausen)的作品,有三种形式,一种是用电子乐器而且是具体音乐,另一种加上独奏者(两种都作于 1966~1967 年)。另有一种较短,用管弦乐,作于 1969 年。The Anthems 是国歌之意。

Hymn of Jesus, The 耶稣赞美诗。霍尔斯特的作品,用两个合唱队、女声部分合唱、乐队,Op.37,词是霍尔斯特从外传《圣约翰的使徒行传》翻译过来的。作于 1917 年。1920 年首演于伦敦,霍尔斯特指挥。

Hymns from the Rig Veda 梨俱吠陀赞美诗。霍尔斯特的 23 首歌曲,歌词是他从梵文翻译的。分成 5 组:《9 首赞美诗》(9 Hymns),独唱,钢琴伴奏,Op.24,作于 1907~1908 年;《3 首合唱赞美诗》(3 Choral Hymns),第一批,合唱

与乐队,Op.26,作于1908年;《3首合唱赞美诗》(3 Choral Hymns),第二批,女声声部和乐队,Op.26,作于1909年;《4首合唱赞美诗》(4 Choral Hymns),第三批,女声声部和竖琴,Op.26,作于1909~1910年;《4首合唱赞美诗》(4 Choral Hymns),第四批,男声声部、弦乐与铜管乐器,Op.26,作于1912年。

Hymn to St Cecilia 圣塞西利亚赞美诗。布里顿的五声部无伴奏合唱曲,词作者是W.H.奥登,Op.27,作于1942年,1942年在伦敦首演。

Hymn to St Magnus 圣马格努斯赞美诗。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)的作品,用女高音与室内乐队。1972年首演于伦敦,作曲者自任指挥。

Hymnus Amoris(Hymn of Love)**爱的赞美诗**。尼尔森作曲的康塔塔。Op.12。作于1896年,丹麦语唱词系A.奥伦克所作。拉丁语唱词由J.L.海伯格作,为女高音、男高音、男中音及男低音独唱者,童声合唱,混声合唱,男声合唱和管弦乐队而作,1897年首演于哥本哈根,尼尔森指挥。1959年在英国首次演出于伯明翰。

Hymnus Paradisi (Hymn of Paradise)**天国赞美诗**。豪厄尔斯(* Howells)写的安魂曲,用女高音、男高音独唱,合唱与乐队,歌词是作曲者选自拉丁文悼亡弥撒、诗篇歌第23首、诗篇歌第121首、丧葬礼拜、索尔兹伯里日课(G.H.帕尔默翻译)。作于1938年以纪念他的儿子。但直到1950年才演出(格洛斯特音乐节)。此曲的部分主题首先在豪厄尔斯作于1936年的无伴奏合唱曲《安魂曲》(Requiem)中运用过。在1980年《安魂曲》被从手稿中重新集中起来并演出了。

Hynninen, Jorma 辛尼嫩,约尔马(1941年生于芬兰勒帕维尔塔)。芬兰男中音歌唱家。1969年赢得拉彭兰塔声乐比赛。1970年在赫尔辛基首演音乐会,同年在赫尔辛基芬兰国家歌剧院首次演出歌剧[《丑角》(Pagliacci)中的西尔维奥]。1977年在维也纳、汉堡和米兰首演;1979年在慕尼黑首演;1980年在巴黎首演。1978年在赫尔辛基创造了萨利南的《红线》(The Red Line)中的托皮。随芬兰国家歌剧院于1979年在科文特花园剧院、1983年在纽约大都会歌剧院演唱这个角色。1984年在萨翁林纳音乐节创造了萨利南的《国王赴法国》(The King Goes Forth to France)中的国王,还在《库勒沃》(Kullervo)中演唱(洛杉矶,1992)。1987年在爱丁堡演唱利哥莱托和梅里坎托的《尤哈》(Juha)中的同名主角。1984~1990年任芬兰国家歌剧院艺术指导。

Hytner, Nicholas 希特纳,尼古拉斯(1956年生于曼彻斯特)。英国戏剧与歌剧导演。在剑桥读书时就导演了魏尔的《三分钱歌剧》(The Threepenny Opera)。首次专业执导歌剧是1979年为肯特歌剧团导演《旋螺丝》(The Turn of the Screw),他还为这个歌剧团导演了《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)(1981)和《普里阿摩斯国王》(King Priam)(1983)。为英国国家歌剧院导演了《黎恩济》(Rienzi)(1983)、《赛尔斯》(Xerxes)(1985)、《魔笛》(The Magic Flute)(1988)和《命运之力》(The Force of Destiny)。1987年首次在科文特花园剧院登台,执导萨利南的《国王赴法国》(The King Goes Forth to France),随后是蒂皮特的《烦恼园》(The Knot Garden)(1988)。1991年在格林德伯恩执导[《狄托的仁慈》(La clemenza di Tito)]。在国外执导包括1987年在巴黎,1989年在日内瓦。在戏剧舞台上他执导的剧目包括《紫繁蒌》(The Scarlet Pimpernel)、《西贡小姐》(Miss Saigon)、《爱德华二世》(Edward II)、《圆盘传送带》(Carousel)(国家剧院,1992)、《乔治三世的疯狂》(The Madness of George Ⅲ)和《认真的重要》(The Importance of Being Earnest)。

I

i（意）。意大利语定冠词（用于阳性复数名词）。

Ibéria 伊比利亚。德彪西管弦乐曲《意象》（* Images）中的第二首，作于1905～1908年。1910年首演于巴黎。分3个部分：1.《在大街小巷》（Par les rues et par les chemins）；2.《夜来香》（Les Parfums de la nuit）；3.《节日之晨》（Le Matin d'un jour de fête）。这是作曲家在有生之年的一天去西班牙（看斗牛）后所写的回忆。

Iberia 伊比利亚。阿尔贝尼斯（* Albéniz）的12首钢琴曲，分成4册，其中几首被阿尔沃斯（* Arbós）改编成管弦乐曲。

Ibert, Jacques（François Antoine）**伊贝尔，雅克（弗朗索瓦·安托万）**（1890年生于巴黎；1962年卒于巴黎）。法国作曲家。1937～1960年（1939～1945年除外）任罗马法兰西学院院长；1955～1956年任巴黎歌剧院与喜歌剧院助理院长。作品风格轻松风趣，包括：

歌剧：《佩塞与安德罗梅地》（Persée et Andromède）（1921）；《昂热利克》（Angélique）（1926）；《伊夫托王》（Le Roi d'Yvetot）（1928）；《贡萨加》（Gonzague）（1930）；《雏鹰》（L'* Aiglon）（与奥涅格合作）（1936）；《卑鄙的主教》（Les petites Cardinal）（与奥涅格合作）（1937）；《蓝胡子》（Barbe-bleue）（广播歌剧，1943）。

芭蕾舞剧：《让娜的扇子》（L'* Éventail de Jeanne）（与其他9位作曲家合作）（1927）；《游侠骑士》（Le Chevalier errant）（1935）；《朱庇特的爱情》（Les amours de Jupiter）（1945）；《马戏团》（Circus）（1952）。

管弦乐：《里丁监狱之歌》（Balade de la geôle de Reading）（1920）；《停靠港》（* Escales）（1922）；大提琴协奏曲（1926）；根据拉比什的戏剧《意大利草帽》（Un Chapeau de paille d'Italie）（The Italian Straw Hat）的配乐改编而成的《嬉游曲》（Divertissement）（1928）；长笛协奏曲（1934）；中音萨克斯管的室内小协奏曲（1935）；《路易斯维尔协奏曲》（Louisville Concerto）（1953）；交响曲 No.2《波士顿回忆录》（Bostoniana）（1955）。

室内乐：10件乐器的《随想曲》（1938）；弦乐四重奏（1937～1942）；小提琴、大提琴与竖琴三重奏（1942）；长笛、小提琴、古钢琴（或竖琴）的2首间奏曲（1946）。

声乐与钢琴（或乐队）：中音与钢琴的《旋律2首》（2 Mélodies）（1910）；中音与钢琴《查尔斯·维德拉克歌曲3首》（3 Chansons de Charles Vildrac）（1928）；中音与钢琴《金黄色的草地》（La verdure dorée）（1924）；中音与钢琴《歌曲4首》（4 Chants）（1927）；低音与钢琴（或乐队）《堂吉诃德的歌4首》（4 Chansons de Don Quichotte）（1932）；中音与钢琴《无为歌》（Chanson de rien）（1934）；《小白驴》（Le Petit Âne blanc）（The Little white Donkey）[1940，选自1921年的钢琴曲《故事之二》（Histoire No.2）]；女中音与钢琴（或竖琴）《弗罗林德的悲歌》（Complainte de Florinde）（1951）。

Ice Break, The 坚冰消融。蒂皮特（* Tippett）作曲的三幕歌剧，自撰脚本。作于1973～1976年。1977年在科文特花园剧院上演，1978年在基尔上演，题为《如果坚冰消融》（Wenn das Eis bricht）。1979年在马诸萨塞州的波士顿上演。

idée fixe（法）**固定乐思**。柏辽兹将此词用于他的《幻想交响曲》（Symphonie fantastique）及其他乐曲，其主要含义与主导主题（* leitmotiv）或前导主题（* motto theme）相同。此词是柏辽兹借用的，原是医学上的用语，指一种妄想，它能使人行动反常。

idiophone 体鸣乐器。指通过自身材料产生声音的乐器术语,如响板、钹、钟、铃等。可以被敲、拨、吹或通过摩擦使其振动。这是由C.萨克斯(C. Sachs)和 E.M.冯·霍恩伯斯特(E.M. von Hornbostel)设想的对乐器的4种分类之一,1914年出版于《人种学杂志》(Zeitschrift für Ethnologie)中。其他的类别分别是气鸣乐器(*aerophones)、弦鸣乐器(*chordophones)和膜鸣乐器(*membranophones),以及后来加上的电鸣乐器(*electrophones)。

Idomeneo, Rè di Creta, ossia **Ilia ed Idamante** (WIdomeneus, King of Crete, or Ilia and Idamante) **伊多梅纽斯**。莫扎特作曲的三幕正歌剧(K366)(作于1780~1781年)。意大利文脚本由瓦雷斯科根据当谢为康普拉(*Campra)的《伊多梅纽斯》(Idoménée)所写的脚本(1712)以及古代传奇编写。1786年为了维也纳一次非公开演出,莫扎特对音乐进行了补充。加进了新的女高音咏叹调《不要怕,亲爱的人》(Non temer, amato bene)(K490),在许多现代的演出中常被演唱。1781年在慕尼黑、1917年在卡尔斯鲁厄、1925年在德累斯顿、1934年在格拉斯哥、1947年在坦格伍德、1951年在格林德伯恩和纽约大都会剧院、1962年在伦敦上演,1978年首次在科文特花园剧院上演。1931年在维也纳重新上演时,R.施特劳斯根据瓦勒施泰因改写过的脚本自由地调整了总谱,并加进自己的音乐。此外,沃尔夫-费拉里修改过的版本于1931年在慕尼黑上演。许多文本上的和专门的音乐学方面的争议一直困扰着这部歌剧。详情见曼(W. Mann)的《莫扎特的歌剧》(The Operas of Mozart)(1977)。

idyll 田园曲。在文学方面是(用散文或诗歌)描写田园幸福生活的作品,因此有时用于具有田园安宁气氛的音乐作品[例如,瓦格纳的《齐格弗里德牧歌》(*Siegfried Idyll)]。

Idyll: Once I Passed through a Populous City 田园曲:我穿过闹市。戴留斯写的乐曲,用女高音、男中音、乐队,惠特曼写歌词。作于1930~1932年,其中用了重新写过的他早期歌剧《红喜鹊》(*Margot-la-rouge)(1901~1902)的部分。

Igloi, Thomas (George) **伊格洛伊,托马斯**(乔治)(1947年生于布达佩斯;1976年卒于伦敦)。匈牙利出生的大提琴家。1969年在伦敦首次演出。1969年英国广播公司大提琴比赛和1971年佛罗伦萨卡萨尔斯国际大提琴比赛的获奖者;是同第一流管弦乐团合作的独奏家。

il (意)。意大利语定冠词(用于阳性单数名词)。

Illica, Luigi 伊利卡,卢伊吉(1857年生于皮亚琴察;1919年卒于皮亚琴察)。意大利剧作家、歌剧剧本作家。编写或协助编写过35部歌剧剧本,其中有(与贾科萨合作)为普契尼《玛侬·莱斯科》(Manon Lescaut)(1893)、《艺术家的生涯》(La bohème)(1898)、《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)(1904)和《托斯卡》(Tosca)(1900)等歌剧写的脚本;还为卡塔拉尼的《瓦雷》(La Wally)(1892)、马斯卡尼的《伊丽斯》(Iris)(1898)和焦尔达诺的《安德莱·谢尼埃》(Andrea Chénier)(1896)写了剧本。

Illuminations, Les 灵光篇。(1)布里顿的声乐套曲,用高音域歌唱者及弦乐队,Op.18,作于1939年,歌词是法国诗人阿尔蒂尔·兰博于1872~1873年写的9首散文诗《灵光篇》(Les Illuminations)和《散文诗》(Poèmes en prose)。乐章包括:1.嘹亮的号角声;2.别墅;3.(a)短句,(b)古玩;4.王位;5.海景画;6.间奏;7.美;8.游行;9.离别。1940年首演于伦敦(1939年第5和第7乐章分别在伯明翰和伦敦演出)。

(2)福勒(*Furrer)的声乐套曲,为女高音与室内乐队而作。作于1985年。

Images (Pictures)**意象**。德彪西的两部作品的标题:(1)管弦乐曲《意象》,包括作于1909~1912年的《吉格舞曲》(Gigues)[卡普莱(*Caplet)配器],作于1905~1908年的《伊比利亚》(*Ibéria),作于1905~1909年的《春天圆圈舞》(Rondes de Printemps),这3首作为一组的作品第一次演出是1913年在巴黎,指挥皮尔纳。(2)两组钢琴独奏曲,第一组作于1905年,包括《水中倒影》(Reflets dans l'eau),《向拉莫致敬》(Hommage à Rameau),《运动》(Mouvment);第二组作于1907年,包括《叶丛钟声》(Cloches à travers les feuilles),《月下寺院》(Et la lune descend sur le temple qui fut),《金色的鱼》(Poissons d'or)。

Imaginary Landscape 臆想的景色。凯奇(*Cage)的5首打击乐曲,在这些乐曲中他继续对不寻常的以及经过电子振荡器所发出的音响发生兴趣。第1首(1939)用两个不同转速的唱机、频率录音带,经过弱音处理的钢琴,钹;第2首(进行曲)是打击乐五重奏(1942);第3首

(1942)是打击乐六重奏;第4首(第2号进行曲)用12台收音机,24个演奏者,一个指挥(1951);第5首(1952)是任选42张唱片将之录在录音带上的音乐。

Imai, Nobuko 今井信子(1943年生于东京)。日本中提琴演奏家。慕尼黑和日内瓦国际中提琴比赛获奖者。1974~1979年她在弗默四重奏团任中提琴手。定居英国并作为中提琴独奏家与许多重要乐团合作。1980年是蒂皮特三重协奏曲首演中最初的独奏者之一。1990年在萨尔茨堡音乐节首演。

Imbrie, Andrew (Welsh) **英布里,安德鲁**(韦尔什)(1921年生于纽约)。美国作曲家、钢琴家。1948年起执教于加利福尼亚大学,1960年升教授。1947年获罗马大奖。1947~1951年和1953~1954年在罗马工作。作品有:歌剧《皮波斯城的圣诞节》(Christmas in Peebles Town)(1962~1963)和《长眠之处》(Angle of Repose)(1975~1976);交响曲4部;小提琴协奏曲;大提琴协奏曲;3首钢琴协奏曲;长笛协奏曲。管弦乐曲《传奇曲》(Legend);室内交响曲;大提琴奏鸣曲;弦乐四重奏5首(1942~1987);钢琴奏鸣曲;男声合唱与管风琴的《诗篇第42篇》(Psalm 42);《夜晚在海滩上》(On the Beach at Night)(1948);合唱与乐队的《击鼓声》(Drum Taps)(1961);女高音、合唱与乐队的《安魂曲》(Requiem)(1984)。

Imeneo (拉丁:Hymen) **婚姻之神**。亨德尔的三幕歌剧,匿名的剧本根据斯坦皮利亚的《婚姻之神》(Imeneo)(1723)撰写。作于1738~1740年[包括集成歌剧《百眼巨神中的朱特》(Giove in Argo)的音乐和作品第6号中的协奏曲]。1740年在伦敦、1742年在都柏林(音乐会形式)上演。1961年由A.路易斯修订的版本在伯明翰、1984年亨德尔的版本在伦敦萨德勒泉剧院重新上演。

imitation 模仿。是声部进行上的作曲手法,指一个声部或多或少地重复在另一个声部上预先呈示的乐句。在卡农(*canon)与赋格(*fugue)中,模仿是根据严格的规定形式进行。

imitazione, aria d'。见 aria。

Immortal Hour, The 不朽的时刻。鲍顿(*Boughton)作曲的二幕乐剧。脚本由作曲者根据"菲奥纳·麦克劳德"(威廉·夏普)的著作编写。1914年在格拉斯顿伯里上演,1922年在伦敦、1926年在纽约上演。

imperfect cadence。见 cadence。

"imperfect" time。见 common time。

Impériale, L' (The Imperial) **至尊交响曲**。海顿的D大调交响曲的别名,在布赖特科普夫版本中编为第53首,大约作于1780年。这个别名首次出现于19世纪巴黎的海顿交响曲目录中,其原因不明。

Impérial Mass 皇帝弥撒。海顿《纳尔逊弥撒曲》(*Nelson messe)的另一称谓。

Importance of Being Earnest, The 认真的重要。卡斯泰尔诺沃-泰代斯科的三幕歌剧,剧本由作曲家本人根据王尔德的戏剧(1895)撰写。作于1961~1962年,1975年在纽约、1984年在佛罗伦萨上演。

Impresario, The (Der Schauspieldirektor) **剧院经理**。莫扎特的独幕配乐喜剧(K486)。脚本由G.斯特凡尼撰写。作于1785~1786年。1786年在维也纳上演,1857年在伦敦、1870年在纽约上演。

impressionism 印象派。这一术语于1874年起用于绘画艺术,以形容莫奈、德加、维斯特莱、雷诺阿等人的作品。这些作品避开线条分明的轮廓,用模糊的外廓、细碎的笔触表现对景物的"印象"。音乐界将该词用于德彪西和他的追随者的音乐。因为他们用类似的印象主义的方式来表现主题[如《大海》(La Mer)],即借助主题来表达心境和情感,而不是体现细节的"音画"。如果由于德彪西是印象派作曲家就认为他的和声和配器是模糊的、不明确的,那将是极大的失误。印象派音乐的技术特点包括新的和弦结构,在调性上经常是模糊的,使用九和弦、十一和弦、十三和弦取代三和弦和七和弦;将倚音(*appoggiatura)用为和弦的一部分,置于整个和弦之中;三和弦、七和弦、九和弦等成组地平行进行;全音和弦;非大小调音阶;调式的使用;变化音的大量使用。

impromptu (法) **即兴曲**。原意为"即兴创作"或"一时的兴致",19世纪成为器乐短曲曲名,往往采用歌曲似的形式,例如舒伯特、肖邦和舒曼所作的即兴曲。在20世纪,布里顿(Britten)曾用此词作为他钢琴协奏曲的第三乐章(经修订)的名称。

improvisation (或 extemporization) **即兴**。根据临时的创造性的随想来进行演奏,即没有事

先写成或印成的乐谱,也不是凭记忆乐谱。这曾是贯穿几个世纪的音乐的重要因素,即(1) 12至17世纪声乐中声部即兴演唱(descant),一位歌唱者根据另一位歌唱者按谱演唱的曲谱即兴演唱。(2) 17和18世纪维奥尔琴演奏者的加花变奏(*divisions),把一首曲调中的音符用更短的音符即兴地加以装饰。键盘乐器演奏者也是在数字低音(*figured bass)上即兴演奏。(3) 18世纪键盘乐组曲作者如亨德尔及其他人往往只用一系列和弦作为指示来填写前奏曲,演奏者从这些和弦去发展自己的音乐。(4) 18世纪以来协奏曲的华彩乐段(*cadenza)有时是写出来的,但常常是留待演奏大师们去创作。(5) 18世纪及19世纪初期,巴赫、莫扎特、贝多芬、胡梅尔、克莱门蒂以及其他人的键盘乐器演奏中即兴表演的辉煌表现使听众为之倾倒。(6) 管风琴演奏家如布鲁克纳及维多的即兴演奏与(5)中所讲的一样,这种做法迄今尚在管风琴演奏家中非常盛行。(7) 在爵士乐中,由器乐演奏者即兴独奏是这种音乐吸引人的一部分。(8) 20世纪作品中机遇音乐(*aleatory 或 indeterminate)属于即兴演奏的性质。(9) 此词有时用作一首写下来的乐曲的标题,意指这首乐曲含有即兴式的风格。

in alt (意)**高音区**。指高音谱表第五线之上的一个八度间的各音;再高一个八度的各音为"更高"音区(in altissimo)。

In a Summer Garden 夏日庭院。戴留斯写的大型管弦乐狂想曲,作于1908年,1909年首演于伦敦,修改后的版本于1913年于爱丁堡演出。标题中的庭院系指戴留斯自己在格雷兹的庭院。

Inbal, Eliahu 英巴尔,埃利亚胡(1936年生于耶路撒冷)。以色列指挥家。1963年在诺瓦拉举行的坎泰利国际指挥比赛中获奖。1969年在萨尔茨堡音乐节首演(维也纳爱乐乐团)。1974～1990年起任法兰克福广播交响乐团音乐指导。1969年在波洛尼亚首次演出歌剧,指挥R.施特劳斯的《埃莱克特拉》(Elektra)。1984～1986年任威尼斯凤凰剧院艺术指导。1986年在威尼斯同一天指挥了威尔第的《斯蒂费利奥》(Stiffelio)和其修订版本《阿罗尔多》(Aroldo)的演出。录制过马勒的全部交响曲。

incalcando (意)。意为兴奋起来,即加快并加强。

incidental music 配乐。为渲染气氛或衬托话剧表演而写的音乐。远在古希腊的戏剧就有这样"附带的"音乐。珀塞尔(Purcell)为他当时的剧院写过许多配乐,19世纪以来极好的范例有几十个之多,例如贝多芬为歌德的《爱格蒙特》(Egmont),门德尔松为莎士比亚的《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream),格里格为易卜生的《培尔·金特》(Peer Gynt),比才为都德(Daudet)的《阿莱城姑娘》(L'Arlésienne),福雷和西贝柳斯(Sibelius)为梅特林克(Maeterlinck)的《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande),沃尔顿为莎士比亚的《麦克白》(Macbeth)等等所写的音乐。电影和电视用的音乐从某种意义上来说也是"配乐"。

Incoronazione di Poppea, L' (The Coronation of Poppaea) **波佩阿的加冕**。蒙特威尔第作曲的有序幕的三幕歌剧(他的最后一部)。脚本由布塞内洛根据塔奇图斯等人的作品编写。作于1642年。1643年在威尼斯上演,1651年在那不勒斯上演。1905年,由丹第编订的音乐会版本在巴黎上演,1913年以舞台形式上演于巴黎。1926年在马萨诸塞州的北安普敦上演,1927年在牛津上演。1969年在伦敦(皇家音乐学院)上演。这是作曲者第一部以历史的而不是圣经的题材创作的歌剧。在20世纪出现数种经过编订的版本,其中有克雷内克、丹第、本韦努蒂、马利皮耶罗、盖迪尼、格尔、雷德利克、哈尔农库尔特、柯蒂斯和莱帕特(第一个版本1962年在格林德伯恩首演,1971年在伦敦上演;第二个版本1984年在格林德伯恩剧院上演)。1974年诺林顿为肯特歌剧院编订了新的版本。在某些方面,由于其对人类情感和个性的处理以及对作曲"主导主题"(*leitmotiv)技术的预示,这是第一部"现代"歌剧。学者们一致认为音乐的有些部分是由萨克莱蒂、本尼戴多·费拉里和卡瓦利所写。终场二重唱的词曲也许是费拉里所作。

Incorporated Society of Musicians 音乐家合作协会。成立于1882年的专业音乐家协会。会议在地区性分会里定期举行,年度大会则在联合王国的一个大城市里举行。协会主办的考试于1928年停办。

Incredible Flutist, The 神奇的笛手。沃尔特·辟斯顿(Walter *Piston)创作的芭蕾舞剧。演出于1938年。由此剧音乐改编的音乐会组曲首演于1940年。

Indes galantes, Les (The courtly Indies) **殷勤**

的印地人。拉莫（*Rameau）作曲的有序幕的四场歌唱芭蕾剧。脚本由路易·菲泽利埃撰写。1735年在巴黎上演，1736年增加第四场。现代的重新上演分别于1952年在巴黎、1961年在纽约、1974年在伦敦举行。每场叙述一个来自世界不同地区的爱情故事：1.慷慨的土耳其人（Le Turc généreux）；2.秘鲁的印加人（Les Incas de Pérou）；3.波斯节日上的鲜花（Les Fleurs，feste Persane）；4.蛮子（Les Sauvages）。

indeterminacy 不确定。在很大程度上同于“机遇”（*aleatory）一词，但在作品中是由演奏者而不是作曲家来决定，这是其特有的原则。

India，Sigismondo d'。见D'India，Sigis-mondo。

Indianische Fantasie 印第安幻想曲。布索尼作曲的钢琴及管弦乐作品，Op. 44，作于1913年。取材于美国印第安人的主题。

Indianisches Tagebuch 印第安日记。布索尼的作品，第一册是钢琴独奏，第二册是管弦乐。作于1915年。

Indian Queen，The 印第安王后。珀塞尔作曲的带有序幕的五幕舞台剧。经常以歌剧形式上演，但实际上是一个配乐的戏剧，作于1695年。剧本是德赖登和霍华德撰写，内容是墨西哥人和秘鲁人之间的争斗。这是他的最后一部重要作品（未完成），1695年在伦敦上演，第五幕最后的假面剧由其弟弟丹尼尔·珀塞尔撰写。

In dulci Jubilo（The sweet joy）**甜蜜的欢乐**。14世纪时用德语与拉丁语混合写成的颂歌；大约在1540年有英译的版本。通行的版本是1834年由R. L. 皮尔森为八重唱与五声部合唱所作配曲。

Indy，Vincent d'。见D'Indy，Vincent。

Inextinguishable，The（Det undslukkelige）**不灭**。卡尔·尼尔森（Carl *Nielsen）第4交响曲的标题，创作于1915～1916年。于1916年2月1日首演于哥本哈根；在伦敦的首演是1923年6月22日，尼尔森指挥。

Infedeltà delusa，L'（意）**不贞受骗**。约瑟夫·海顿的二幕歌剧，脚本由科特里尼撰写，C. 弗里伯特修订，作于1773年。1773年在艾什特哈萨上演，1952年在匈牙利广播电台进行了原始乐谱的现代首演，1955年在布达佩斯举行舞台演出。1960年在伦敦（音乐会）、1964年（舞台演出）在加顿音乐节演出。

infinite canon（perpetuel canon）**无终卡农**。卡农各声部进行至结尾，然后再从头开始，如是无限反复。

inflection 起伏音调。在素歌（plainsong）中此词统指平音调（monotone）以外的各部分，即包括开始句（intonation）、中间句（mediation）和结尾句（ending），而不包括朗诵。

inflection of notes 升降音。

♯	升号（sharp）	将音符升高半音。
×	重升号	将音符升高一个全音。
♭	降号（flat）	将音符降低半音。
♭♭	重降号	将音符降低一个全音。

在升号或降号之后出现的本位号（Natural Sign）“♮”，表示将变化音恢复到原来正常的音高。

在重升号或重降号之后出现的升号“♯”或降号“♭”（或是“♮♯”、“♮♭”），表示将音高变为一个升号或一个降号。

在重升号或重降号之后出现的本位号“♮”（很少用“♮♮”），表示将音符恢复到原来正常的音高。

任何一个变音记号不仅对它所标记的音符起作用，除非在相反的情况下，它还对整个小节中处于谱表相同线上或间内的音符起作用。假如小节最后一个音符为变化音，并且有连接线同下一小节相同音高的第一音相连，后面的音也应处理成变化音。

下表为变音记号的不同名称：

	♯	×	♭	♭♭	♮
英语	sharp	double sharp	flat	double flat	natural
德语	Cis Dis Eis Fis Gis Ais *His (Kreuz)	Cisis Disis Eisis Fisis Gisis Aisis *Hisis (Doppel-Kreuz)	Ces Des Es Fes Ges As *B Be	Ceses Deses Eses Feses Geses Ases *Bes Doppel-Be	Quadrat 或者 Auflösungs-zeichen
法语	dièse	double-dièse	bémol	double-bémol	bécarre
意大利语	diesis	doppio diesis	be-molle	doppio bemolle	bequadro

由于德语中有一些不规则的名称，因此将其全部写出。特别要注意那些标有*的名称。

Inghelbrecht，Désiré（Émile）**安格尔布雷什**

特,德西雷(埃米尔)(1880 年生于巴黎;1965 年卒于巴黎)。法国指挥家、作曲家。1919～1923 年在巴黎和伦敦任瑞典芭蕾舞团指挥。1924～1925 年任巴黎喜歌剧院助理指挥,1932 年为指挥。1928～1932 年帕德卢音乐会助理指挥,1945～1950 年任巴黎歌剧院指挥。1934 年创立法国国家广播乐团,1934～1944 年、1951～1958 年任指挥。写有数本著作。作有歌剧、芭蕾舞剧 4 部、合唱音乐、管弦乐曲、室内乐和歌曲。《儿童组曲》(La Nursery)(1905～1911)是 5 首为儿童而作的钢琴四手联弹组曲,后被配成管弦乐曲。根据吉卜林作品写有声乐和乐队的《莫利》(Mowgli)(1946)。

In Honour of the City 向城市致敬。戴森(* Dyson)作曲的康塔塔。为威廉·邓巴(William Dunbar)(1465～1520)的组诗配曲。1928 年首演于林肯。

In Honour of the City of London 向伦敦城致敬。沃尔顿(* Walton)为合唱和管弦乐队而作的康塔塔。用威廉·邓巴的诗为歌词。1937 年首演于利兹。1937 年 12 月在伦敦首演,沃尔顿指挥。

in modo di (意)。如……那样,……的风格。

innig (德)。内在的,出自内心的。名词形式为 Innigkeit,英国评论家常用该词描述诸如贝多芬和布鲁克纳(Bruckner)的音乐中奥秘的或神圣、脱俗的段落。

In nomine (拉;英,In the name)**圣名曲**。16 世纪英国作曲家们创作的一种对位化的器乐曲,通常是维奥尔琴合奏用的乐曲,但有时则是把一首素歌改编成琉特琴或键盘乐器用的乐曲。首先使用这种形式的是塔弗纳(* Taverner),他根据自作《三位一体荣耀》弥撒(Gloria Tibi Trinitas)中的主题创作器乐曲,该主题原来的歌词有"以主的名义"(In nomine Domini)的字句。由此奠定一种风尚,"以……名义"一词遂被采纳为此类乐曲的名称。20 世纪的几位作曲家在他们的作品中引用了"圣名曲"形式,如马克斯韦尔·戴维斯和 R.斯莫利。

Inoue, Michiyoshi 井上道义 (1946 年生于东京)。日本指挥家。以东京都交响乐团助理指挥开始其职业生涯。1983 年起任日本爱乐乐团、1990 年起任京都交响乐团音乐指导。1971 年在斯卡拉歌剧院首演。欧洲和美国交响乐团的客席指挥。

Institut de recherche et de co-ordination acoustique-musique 专科声学协调研究所。实验室和电子工作室,是巴黎的乔治·蓬皮杜中心的组成部分,1977 年在布莱兹(* Boulez)主持下举行开业,用于实验和研究现代作曲技巧。该机构的缩写为 IRCAM。

instrumentation 乐器法。为某些乐器写音乐的方法,特别要涉及作曲者对各种不同乐器的技术的适用性的知识。也含有配器法(* orchestration)的意思。

instruments, musical 乐器。借机械能或电脉冲产生乐音的物体或装置。乐器可按类分为:(1)弦乐器(拨奏或用弓擦奏);(2)管乐器(直接吹气进入吹嘴或通过簧片吹奏);(3)打击乐器(有固定音高的和无固定音高的);(4)电乐器。乐器中的钢琴虽有琴弦,但系以其机械装置击奏,故不易分类。关于 C.萨克斯和 E.M.冯·霍恩伯斯特 1914 年出版的乐器分类,参见 aerophones, chordophones, idiophones 和 membranophones,以及后来增加类别 electrophones。有关萨克斯－霍恩伯斯特对他们的分类的介绍参见《新格罗夫音乐和音乐家词典》第九卷,第 241～245 页。

intavolatura (意)**大谱表**。原义为柱顶上的顶盖。指英国伊丽莎白时期所使用的记谱法,用于键盘以演奏牧歌的改编曲。

Intégrales 整体。瓦雷兹(* Varèse)的作品,用小型乐队和打击乐,作于 1924～1925 年,1925 年首演于纽约。

Intendant (德)**剧院总监**。德国的歌剧院或剧院的行政领导人(不一定是艺术或音乐指导)。

interlude 间奏。夹在其他乐曲之间演奏的一段音乐,就像管风琴在唱赞美诗每段歌词之间演奏的乐段,或像话剧各幕间和歌剧各场间演奏的音乐,例如,布里顿(Britten)的《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)中的《大海间奏曲》(Sea Interludes)。也用于并无上述的涵意而作为音乐作品的标题。

intermezzo (intermedio)(意;法,Intermède)**间奏曲,间奏,幕间剧,插剧**。原来的字义是"在当中"。在使用中这个词的解释经历过几次变化,也就是:

(1)原先在 16 世纪的意大利,是一种短而轻松的音乐文娱节目,间插在性质更正经的诸如歌曲或牧歌之间,也有间插在话剧各幕之间

的。佛罗伦萨在1539年对此有最早的记载。在法国,幕间剧的规模有时很富丽堂皇,有时只有芭蕾舞。吕利为莫里哀戏剧所作的幕间剧除了在每幕之间出现之外,在喜剧之前或之后也出现。有时与情节毫无联系,如《贵人迷》(Le bourgeois gentilhomme)(1670)是以《民族舞》(Ballet des Nations)结束的。

(2)随着以神话传说为固定题材的正歌剧的发展,间奏曲因为对比鲜明,更现实而切合时事,而其性格也往往诙谐有趣,开始受到欢迎。一进入18世纪,喜剧性角色在正歌剧接近幕尾的场景中被允许出现,因而构成一种独立的情节——插剧。这类作品中最受欢迎的是佩尔戈莱西(Pergolesi)的《女仆做夫人》(La serva padrona)(1733)中的插剧,从这种形式发展成意大利喜歌剧(*opera buffa)。

(3)到19世纪,此词的应用已开始和“间奏”(*interlude)的意义相同,作为插入歌剧的管弦乐短曲以表明时间上一段的间隔,如马斯卡尼(Mascagni)的《乡村骑士》(Cavalleria Rusticana)中的间奏曲;或者作为概述事情经过的乐曲,如戴留斯(Delius)的《乡村罗密欧与朱丽叶》(A Village Romeo and Juliet)中的“走向天堂的乐园”(Walk to the Paradise Garden)。

(4)交响曲、协奏曲或奏鸣曲中的一个短的乐章,例如,舒曼钢琴协奏曲中的慢乐章。

(5)勃拉姆斯、舒曼等人创作的独立的钢琴短曲。

Intermezzo 间奏曲。R.施特劳斯作曲的二幕“带有交响乐间奏的布尔乔亚的喜剧”。作曲者自撰脚本[根据作者生活中的一次婚变编写,两个主角是作者自己和妻子波林(Pauline)的写照]。作于1917~1923年。1924年在德累斯顿、1927年在维也纳上演。1963年在纽约(音乐会形式)、1977年在费城柯蒂斯专科学院(舞台形式)演出,1965年在爱丁堡、1974年在格林德伯恩上演。

Internationale 国际歌。P.狄盖特(P. Degeyter)(1848~1932)写的社会主义歌曲,里尔的木匠欧仁·鲍狄埃(Eugène Pottier)作词。国际歌在苏联一直到1944年1月1日为止为国歌。与《红旗歌》(Red Flag)不同。

International Folk Music Council 国际民间音乐委员会。1947年由一次在伦敦举行的代表28个国家的会议中建立的组织。首任主席是沃恩·威廉斯,1958年由莫德·卡普勒斯(Maud *Karpeles)接替。其任务是致力于民间音乐的国际性研究,安排音乐节等等。

International Musical Society 国际音乐协会。致力于音乐学研究的团体,有大约20个国家性的下属机构联合在一起,从事出版和组织会议。1899年成立于莱比锡,1914年因第一次世界大战而中断。国际音乐学研究会(*International Musicological Society)继续进行此项工作。

International Musicological Society 国际音乐学研究会(国际性音乐研究协会)。为重新开展和继续国际音乐协会(*International Musical Society)的工作于1927年建立。总部设在巴塞尔。出版刊物有《音乐学学报》(Acta Musicologica)。

International Society for Contemporary Music 国际现代音乐协会。1922年维也纳青年作曲家在萨尔茨堡(Salzburg)音乐节后建立的协会,当时是在首任主席E.J.登特(E.J. *Dent)领导之下。有许多国家性分支机构,年度音乐节每次在不同的地区举办,持有各国籍的现代作曲家的作品都在此审听。演奏的作品由国际评审团选择。机构名称常以缩写ISCM的形式出现。

interpretation 演绎。音乐的演绎仅指演奏者的表演,意指其中有演奏者的判断及个性的成分。一个剧作家无法在剧本中精确地指示演员如何去表演他的台词,与此相同,作曲家无法指示表演者如何准确地演唱或演奏他的作品——因此两个演奏者在速度上的延缓和加速[包括伸缩速度(*Rubato)]不可能同样,在重音的强度上也不可能同样。作曲家在采用节拍机的记号方面的态度使问题更为复杂,例如快板或中板(在一首乐曲内可有从每分钟♩=160至♩=100之间差异的快板)。因此严格地说没有对或错的演绎,而是表现在风格与趣味上,一个演奏者的演绎可能引不起听众的共鸣或歪曲了作曲家的本来意图。

interrupted cadence 阻碍收束。即属和弦之后继以下中音和弦的收束。

interval 音程。两音之间的“距离”称做“音程”,即任何两个音之间音高的差异。

音程谱例见下页。

音程间距离的多寡用数字来表示,例如C到G是五度,因为由C开始向上数,G是音阶

中的第五个音——以此类推。

音阶中的四度、五度和八度音程发音有空洞感，都被称为“纯”音程。它们与其他音程不同之处我们或许能够称之为“纯净”。在上行的大调音阶中的其他音程都称为“大”音程（“大二度”、“大三度”、“大六度”、“大七度”）。

将任何一个大音程减少半音，即成为小音程，将任何一个纯音程或小音程减少半音，即成为减音程，将任何一个纯音程或大音程增加半音，则成为增音程。

等音程（enharmonic intervals）是指那些仅仅名称不同而没有任何其他差异的音程（仅就现代键盘乐器而言）。例如 C 到 ♯G（增五度）同 C 到 ♭A（小六度）。

复音程（compound intervals）是指那些超过一个八度的音程，例如由 C 到一个八度以上的 D，这个音程既可称为大九度，也可称为复大二度。

音程的转位（inversion of intervals）是构成音程的两个音相对位置的倒转，例如 C 到 G 经转位后成为 G 到 C。五度经转位后将变为四度，三度变为六度，余此类推。同时，纯音程转位后仍为纯音程（C 到 G 是纯五度；G 到 C 是纯四度，等等），而大音程则变为小音程，小音程变为大音程，增音程变为减音程，减音程变为增音程。

每一个音程或者是协和音，或者是不协和音。协和音程包括所有的纯音程以及大、小三度和大、小六度；不协和音程包括所有的增、减音程以及所有的二度和七度音程。由上述规律可知，协和音程转位后仍为协和音程，而不协和音程转位后仍为不协和音程。

In the Faery Hills（An Sluagh Sidhe）**在仙山中**。巴克斯的交响诗，作于 1909 年。1910 年首演于伦敦。仙山在爱尔兰凯里郡境内。在合成的标题《爱乐》（Eire）之下所作的 3 首音诗之一。

In the South（Alassio）**在南方**（阿拉西奥）。埃尔加的音乐会序曲（音诗），Op. 50，1904 年创作并首演于伦敦。乐曲成稿于阿拉西奥，是作

注意：带“*”号的音程仅属理论上存在。

曲家对意大利的风景以及它的帝国的过去印象的记录。

In the Steppes of Central Asia (V sredney Azii) **在中亚细亚草原上**(在中亚细亚)。鲍罗廷(*Borodin)的"管弦音画"(Orchestra picture),作于1880年,为庆祝亚历山大二世登基25周年而举行的活动造型表演作伴奏而写的。描摹一个商队逐渐走近和经过的情景。

Intimate Letters (Listy důvěrné) **私信**。亚纳切克(Janáček)的第2弦乐四重奏的副标题。作于1928年的22天内;由于内容是自传性质的,所以用此标题。这些信件是他写给卡米拉·斯托斯洛娃的,时间是在1917～1928年间(他希望称为"情书")。1928年首演于布尔诺;在英国的首演是1936年(广播)。

Intolleranza 1960 (Intolerance 1960) **偏狭的1960年**。诺诺(*Nono)作曲并自撰脚本分为二段的歌剧。为5名歌手、哑剧演员、合唱和管弦乐队而作。脚本是作曲者按照里佩利诺的构思编写的。剧本汇集了包括布莱希特、艾吕雅和萨特在内的8位作者所写的文字。作于1960～1961年。1961年在威尼斯上演,1965年在波士顿上演。

intonation 开始句,音准。(1) 开始句。一首素歌曲调的开始乐句,此词用于此义可能是开始句常被领唱者单独唱出来,定下音高,并在诗篇歌中决定唱哪首曲调以便群众跟着唱。

(2) 音准。指准确地按照音高来演唱或演奏。如人们经常评价一个演唱者或演奏者的音准好或不好。

intoning 单音咏唱。在一个音上咏唱,如罗马天主教、英国圣公会以及其他教会的部分礼拜仪式中教士的吟诵。

intrada 入场曲,序奏曲。法语 *entrée 的意大利语同义词。18世纪的作曲家们用作乐章的名称,在20世纪也有这样的用法[例如,在沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)的大协奏曲和亚纳切克的《格拉高利弥撒》(Glagolitic Mass)中]。

introduction 引子。一首乐曲的开始,有时(并不必需)具有主题的因素,用以与随后进入的乐句相连,如埃尔加的《弦乐曲引子与快板》(*Introduction and Allegro for String)。许多交响曲(特别是海顿、莫扎特、贝多芬等)的第一乐章有扩展了的缓慢引子。

Introduction and Allegro 引子与快板。(1) 埃尔加的弦乐四重奏和弦乐队乐曲,Op. 47,作于1905年(1901年写出主题草稿),1905年首演于伦敦。其中有的旋律是作曲家听到远处山坡上威尔士人的歌声有感而写的。

(2) 舒曼为钢琴所作的《引子与快板》,Op. 143,也称做《音乐会快板》(Concert Allegro),作于1853年。他的《引子与热情的快板》(Introduction and Allegro Appassionato)(为钢琴和乐队)Op. 92,于1849年作于德累斯顿。

(3) 布利斯(*Bliss)的《引子和快板》是管弦乐队乐曲,作于1926年。

(4) 拉威尔为竖琴、长笛、单簧管、弦乐四重奏所作的七重奏(1905),标题为《引子与快板》。

Introit 进台咏。特别弥撒的一部分。开始的圣咏,通常由一段歌词的交替圣歌和"愿荣耀归于圣父"组成。也指替代全部或部分人声演唱进台咏的管风琴曲。

Invention 创意曲。J.S.巴赫为其15首两部或称"两声部"而创作的较短键盘曲所定的名称[收在《钢琴小曲集》(Klavierbüchlein)中,1720]。这些作品极其对位化。多半以模仿为主要表现手法,每一首的构成材料都是短小的旋律动机。巴赫还留下另15首风格相同的作品,现在以"三部创意曲"知名于世,但当时巴赫原定的标题却是Symphonies(交响曲)。此词在巴赫时代之前用于指由道兰德(Dowland)、雅内坎(Janeguin)和内格里(Negri)等人所作的短小声乐或器乐曲。在20世纪偶尔被重新使用,如在布拉黑尔和贝尔格的作品中。

Inventionshorn, Inventionstrompete (德)**接管圆号,接管小号**。原文意为"创新圆号"和"创新小号"。名称的前缀"Inventions"是表示此号具有某些新颖的特点。接管圆号是查尔斯·克拉格特(Charles Clagget)(1740～约1795年)所创制,他用一种方法将D调和降E调圆号联络起来,以使得演奏者既操纵方便又可奏出完整的半音音阶。克拉格特的成果可能是根据德累斯顿的圆号演奏家汉佩尔(Hampelc)发明的弯形滑动接管而来,该接管称为"inventions"(创新),故得此名。Inventionstrompete 似乎不仅指与"接管圆号"相当的小号,而且尚指两种较早的新颖乐器,一种是短小的F调圆号,附有低至降B的所有各调的接管,另一种是"意大利小

号”(Italian Trumpet),号管盘成圆号状。

inversion 转位。从理论上说,是指和弦、音程、对位、主题或持续音的上下调位。对于和弦来说,当它处于非根音位置时,即被认为是转位和弦。关于音程的转位,参见 * interval。

inversion, canon by。见 canon。

inverted cadence。见 cadence。

inverted mordent。见 mordent。

inverted pedal。见 harmony。

inverted turn。见 gruppetto。

invertible counterpoint。见 counterpoint。

Invisible City of Kitezh, The Legend of the (Skazaniye o nevidimom grade Kitezhe i deve Fevronii; The legend of the invisible city of Kitezh and of the maid Fevronia) **隐城基捷日的故事**。里姆斯基-科萨科夫作曲的四幕歌剧。贝尔斯基写作脚本。音乐作于 1903~1905 年,1907 年在圣彼得堡上演,1926 年在伦敦上演(音乐会)。1932 年在安阿伯(音乐会)、1936 年在费城(舞台)、1995 年在爱丁堡(舞台)上演。

Invitation to the Dance (Aufforderung zum Tanz) **邀舞**。韦伯的一首辉煌的回旋曲的标题,降 D 大调,Op. 65,钢琴独奏曲,作于 1819 年,描绘一个舞厅的情景。兰纳(* Lanner)1828 年左右将其改编成小型管弦乐队曲。柏辽兹改编的管弦乐曲(1841)被经常演奏,有时也能听到魏因加特纳改编的管弦乐曲(有较多的变化)。贾吉列夫的俄国芭蕾舞团演出的《玫瑰幽灵》(Le Spectre de la rose)的音乐就用这首乐曲。

In Windsor Forest 在温莎的森林里。沃恩·威廉斯为合唱和管弦乐队而作的康塔塔。其中有 5 段是作曲者根据自己的歌剧《约翰爵士谈恋爱》(* Sir John in Love)改编而成的。1931 年在伦敦首演。

Iolanta (柴科夫斯基)。见 Yolanta。

Iolanthe, or The Peer and the Peri 约兰特,或贵族和仙女。萨利文作曲的二幕轻歌剧。脚本由吉尔伯特撰写。1882 年在伦敦和纽约上演。

Ionian mode。见 modes。

***Ionisation* 电离**。瓦雷兹(* Varèse)为打击乐器写的乐曲,作于 1929~1931 年,1933 年首演于纽约。

Iphigénie en Aulide (Iphigenia in Aulis) **伊菲姬尼在奥利德**。格鲁克作曲的三幕歌剧。脚本由迪罗莱根据拉辛的剧本编写,而后者是根据欧里庇得斯的悲剧撰写的。1774 年在巴黎、1933 年在牛津、1935 年在费城上演。格鲁克在该剧总谱中采用了《唐璜》(Don Juan)中的 3 个段落。卡尔达拉(1718)、波尔波拉(1735)、约梅利(1751)、萨尔蒂(1777)、索勒(1779)、津加雷利(1787)和凯鲁比尼(1788)写有相同题材的歌剧。

Iphigénie en Tauride (Iphigenia in Tauris) **伊菲姬尼在陶里德**。格鲁克作曲的四幕歌剧。脚本由吉拉尔根据欧里庇得斯的悲剧编写。1778 年在巴黎上演,1796 年在伦敦、1916 年在纽约大都会歌剧院上演(R. 施特劳斯的版本,1889~1890)。德语版本作于 1781 年。德斯马雷斯(1704)和约梅利(1771)等人也写过相同歌剧。

Ippolitov-Ivanov, Mikhail (Mikhaylovich) **伊波利托夫-伊万诺夫,米哈伊尔**(米哈伊洛维奇)(1859 年生于加奇纳;1935 年卒于莫斯科)。俄罗斯作曲家、指挥家。1894 年因管弦乐曲《高加索素描》(Caucasian Sketches)而一举成名。1893~1935 年任莫斯科音乐学院作曲与和声教授(1905~1922 年任院长)。1898~1906 年指挥莫斯科的马蒙托夫歌剧院,1925 年任莫斯科大歌剧院指挥。作有《斯大林之歌》(Song of Stalin)等爱国主义歌曲和进行曲。所作 6 部歌剧中以革命题材的《最后的街垒》(The Last Barricade)(1933~1934)最为杰出。1925 年为新发现的穆索尔斯基《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)中的瓦西里·布拉仁教堂场景配器,为穆索尔斯基的未完成歌剧《婚事》(Marriage)增补三幕(1931)。作品还有交响曲、交响诗、弦乐四重奏 2 首、小提琴奏鸣曲、康塔塔、歌曲等。

Iradier, Sebastian de。见 Yradier, Sabastián de。

IRCAM。见 Institut de recherche et de coordination acoustique-musique。

Ireland, John (Nicholson) **艾尔兰,约翰**(尼科尔森)(1879 年生于柴郡鲍登;1962 年卒于苏塞克斯郡华盛顿)。英国作曲家、钢琴家。1904~1926 年在切尔西的圣路加教堂任管风琴师,1923~1939 年任皇家音乐学院作曲教授,学生包括布里顿、布什、莫伦、塞尔和阿内尔。因所

作室内乐与钢琴独奏曲而声誉鹊起,在这些钢琴曲中表现出他对这一乐器超群绝伦的理解。他的歌曲承袭最优秀的英国传统,并具有他本人的典型风格,这种风格受到法国的影响多于英国的影响,用笔含蓄洗练,别具一格而十分可爱。他没有创作交响曲或大型合唱作品,但他的管弦乐音诗和序曲的配器写得绚丽多彩,一首钢琴协奏曲则是英国作曲家所作这一体裁的作品中的最上乘之作,其中的间奏段都具有泼辣的爵士乐风味。主要作品有:

管弦乐曲:交响前奏曲《海神》(Tritons)(1899);《A小调管弦乐音诗》(Orchestral Poem in A minor)(1904);前奏曲《遗忘的仪式》(The *Forgotten Rite)(1913);《小品曲》(Bagatelle)(原为小提琴与钢琴曲,作于1911年,1916年改编为管弦乐曲);交响狂想曲《姑娘堡》(*Mai-Dun)(1920~1921);降E大调钢琴协奏曲(1930);弦乐的《山地牧场组曲》(Downland Suite)(1932);钢琴与乐队的《传奇曲》(Legend)(1933);《伦敦序曲》(A London Overture)[1936年对铜管乐《喜剧序曲》(Comedy overture)的重写,铜管乐的改编曲未出版,无日期];弦乐《田园小协奏曲》(*Concertino Pastorale)(1939);弦乐的《圣婴》(The Holy Boy)(1941)(原为钢琴前奏曲,1913);《史诗进行曲》(Epic March)(1941~1942);《萨蒂利孔》序曲(*Satyricon)(1944~1946);由麦克勒斯改编为组曲的电影音乐《陆地旅行者》(The Overlanders)(1946~1947)。

合唱与乐队:《韦克西亚·雷吉斯》(Vexilla Regis)(1898);经文歌《人间没有更大的爱》(Greater Love Hath No Man)(1911,乐队伴奏谱1922);男中音(或男高音)、合唱与乐队的康塔塔《这些事将发生》(*These Things Shall Be)(1936~1937)。《人类在劳动中得到快乐》(Man in his Labour rejoiceth)(1947)。

铜管乐:《山地牧场组曲》(Downland Suite)(1932);《喜剧序曲》(Comedy Overture)[1934,1936年改编为管弦乐曲,易名《伦敦序曲》(A London Orerture),1986年改编为木管乐队曲];《海上序曲》(Maritime Overture)(1944);《圣婴》(The Holy Boy)(原为钢琴前奏曲,1913),系由罗伯特·斯特普改编(1950)。

声乐:合唱与管风琴的F大调《感恩赞》(Te Deum)(1907);高音声部、男中音、合唱与管风琴的经文歌《人间没有更大的爱》(Greater Love Hath No Man),有时亦称《大水难灭爱之火》(Many Waters cannot Quench Love)(1911,乐队伴奏谱1922);合唱与管风琴的F大调《欢乐颂》(Jubilate)(1914);《岛屿赞美诗》(An Island Hymn)作于1915年,后修改为《岛屿颂》(Island Praise)(1955);无伴奏男声合唱曲《他们告诉我赫拉克利特》(They Told Me, Heraclitus)(1924);《新王子,新盛况》(New Prince, New Pomp)(圣诞颂歌,无伴奏男声,1927);无伴奏圣诞颂歌《圣婴》(The *Holy Boy)(原为钢琴前奏曲,作于1913~1915年,1941年改编为声乐曲);无伴奏颂歌《亚当捆绑手脚而卧》(Adam Lay Ybounden)(1956);无伴奏男声合唱《岛屿颂》(Island Praise)(1955,根据《岛屿赞美诗》改编)。

室内乐:单簧管、圆号加弦乐四重奏的《六重奏》(1898);弦乐四重奏,No. 1, D小调(1897)、No. 2, C小调(1897);小提琴与钢琴的《谣唱曲》(Cavatina)(1904); A小调《幻想三重奏》(Phantasy Trio)(1908);小提琴奏鸣曲No. 1, D小调(1908~1909,修订稿1917)、No. 2, A小调(1915~1917);小提琴与钢琴的《小品曲》(Bagatelle)(1911,管弦乐改编为L.布里奇沃特,1916);E大调钢琴三重奏(1917);G小调大提琴奏鸣曲(1923,1941年由特蒂斯(*Tertis)改编为中提琴曲);E小调钢琴三重奏(1938,根据1912~1913年未出版的三重奏改写);单簧管与钢琴的《幻想奏鸣曲》(Fantasy Sonata)(1943);《圣婴》(The Holy Boy)(原为钢琴前奏曲,1913),改编为大提琴与钢琴曲(1919);中提琴曲(L.特蒂斯,1925)、弦乐四重奏(1941);长笛与钢琴曲(J.高尔韦,1987)。

歌曲与声曲套曲:《旅人之歌5首》(5 Songs of a Wayfarer)(约1905~1911);《金盏花》(Marigold)(1913);《海之热恋》(*Sea Fever)(1913);《我有12条牛》(I Have Twelve Oxen)(1918);《如果有梦可以出卖》(If there were Dreams to sell)(1918);6首豪斯曼诗谱曲《荒凉的土地》(The *Land of Lost Content)(1920~1921);《流浪者》(The Vagabond)(1922);《我亲爱的,当我死去的时候》(When I am dead, my dearest)(1924,

1924 年改编为声乐、弦乐四重奏);《哈代歌 3 首》(3 Hardy Songs)(声乐与钢琴)(1925);《托马斯·哈代诗 5 首谱曲》(5 Poems by Thomas Hardy)(男中音)(1926);声乐与钢琴的豪斯曼诗谱曲 3 首《我们不再去森林》(We'll To the Woods No More)(1926~1927);《宗教与世俗歌曲 6 首》(6 Songs Sacred and Profane)(1929~1931);《圣婴》(The Holy Boy),原为钢琴曲,作于 1913 年,1938 年改编为歌曲,歌词采用 H.S. 布朗的诗;《16 世纪诗 5 首》(Five 16th Century Poems)(声乐与钢琴)(1938)。

钢琴:《装饰》(Decorations),共 3 首,《岛之蛊惑》(The Island Spell)(1912~1913)为其中一首;《舞曲 3 首》(1913);前奏曲 4 首,其中 No. 3 为《圣婴》(The Holy Boy)(1913~1915);《狂想曲》(1915);《伦敦小品 3 首》(3 London Pieces),其中 No. 1 为《切尔西一带》(Chelsea Reach)(1917~1920);《小丑安德鲁》(Merry Andrew)(1918);《纤路》(The Towing Path)(1918);E 小调奏鸣曲(1918~1920,1951 年修改);《夏日黄昏》(Summer Evening)(1919);《幽暗的峡谷》(The Darkened Valley)(1920);小品 2 首:《为了纪念》(For Remembrance)和《安伯利的湍急河流》(*Amberley Wild Brooks)(1921);《生日的早晨》(On a Birthday Morning)(1922);《二分点》(Equinox)(1922);降 E 调前奏曲(1924);《小品 2 首》(2 Pieces)(1925);小奏鸣曲(1926~1927);《伦敦之夜叙事曲》(Ballade of London Nights)(约作于 1929 年,1968 年出版);《印度的夏日》(Indian Summer)(1932);《绿色之路:抒情小品 3 首》(Green ways: 3 Lyric Pieces)(1937);《萨尼亚:岛屿系列一组》(*Sarnia: An Island Sequence),共 3 曲(1940~1941);《彩粉画 3 幅》(3 Pastels)(1941);《耧斗菜》(Columbine)(1949)。

管风琴曲:《序奏曲》(Intrada)(1904);《维拉内拉》(Villanelle)(1904,1941 年由 L. 布里奇沃特、1949 年由宾吉改编为管弦乐曲);《小步舞曲-即兴曲》(Menuetto-Impromptu)(1904);《大众进行曲》(Marcia popolare)(1904);《进行曲风格》(Alla marcia)(1911);《随想曲》(Capriccio)(1911);《发扬你的爱心》(Sursum corda)(1911);《圣婴》(The Holy Boy)(原为 1913 年创作的钢琴前奏曲)(1919)。

Iris 伊丽斯。马斯卡尼作曲的三幕歌剧。脚本由伊利卡撰写。1898 年在罗马上演,修订本于 1899 年在米兰、1902 年在费城、1919 年在伦敦、1995 年在韦克斯福德上演。

Irische Legende (Irish Legend) **爱尔兰传奇**。埃克(*Egk)作曲的五场歌剧。脚本由作曲者根据叶芝的《女伯爵凯斯琳》(The Countess Cathleen)(1892)撰写。1955 年在萨尔茨堡上演(1970 年修订)。

Irish Symphony 爱尔兰交响曲。(1) 斯坦福的第 3 交响曲的副标题,F 小调,Op. 28,作于 1887 年。

(2) 哈蒂(*Harty)的一首交响乐的标题,采用了爱尔兰民歌;其中的谐谑乐章《晴日》(Fair day)很受欢迎,经常单独演奏。作于 1904 年,于 1915 年及 1923 年修改。

(3) 萨利文的 E 小调交响曲的标题,作于 1864~1866 年。

Irmelin 伊尔美林。戴留斯作曲并自撰脚本的三幕歌剧。作于 1890~1892 年,1953 年在牛津上演。常常独立演奏的管弦乐作品《伊尔美林前奏曲》作于 1931 年,取材于歌剧第一和第三幕前奏曲的主题。

irregular cadence。见 cadence。

irregular rhythmic groupings 不规则节奏群(二连音、三连音、四连音等)。还可能有各种不规则节奏的不同结合,不可能一一列举,也难以给它们定下法则。演奏者遇到不规则节奏的结合时,应注意到小节内的其他音符,便能迅速了解不规则节奏在小节内所占时值的比例(谱例见下页表)。

Irving, (Kelville) **Ernest 欧文**,(凯尔维勒)**欧内斯特**(1878 年生于戈达尔明;1953 年卒于伊林)。英国指挥家。尤其活跃于戏剧和电影音乐领域。1900 年至 1940 年间几乎指挥过所有的伦敦剧院。1935~1953 年任伊林电影制片厂音乐指导,曾与几位英国重要的作曲家合作写电影音乐。精通国际象棋。

Irving, Robert (Augustine) **欧文,罗伯特**(奥古斯丁)(1913 年生于温切斯特;1991 年卒于温切斯特)。英国指挥家。1936 年任科文特花园剧院排练指导和温切斯特学院的音乐教师。1945~1948 年任英国广播公司苏格兰管弦乐

团助理指挥，1949～1958 年在萨德勒泉（后改皇家）芭蕾舞团，1958 年起在纽约市芭蕾舞团任音乐指导（1965 年指挥该团在萨尔茨堡音乐节上演出）。

Isaac [Isaak]，**Heinrich 伊萨克，海因里希**（约 1450 年生于布拉班特；1517 年卒于佛罗伦萨）。佛兰芒作曲家。约 1485～1493 年在佛罗伦萨的洛伦佐·德·美第奇府中任管风琴师、唱诗班乐长和家庭教师。1500～1501 年在因斯布鲁克任宫廷作曲家；1502 年返回佛罗伦萨，后又在费拉拉供职。作有大量教堂音乐（36 部弥撒曲）与世俗歌曲。1550 年以《君士坦丁众赞歌》（Choralis Constantinus）的名称出版了 3 卷经文歌。由 F. 雷尔纳（F. Lerner）编辑的他的作品全集版本开始于 1974 年。他被认为是德普雷（* Desprès）时代最重要的人物之一。

Isaacs，（Sir）**Jeremy 艾萨克斯，杰里米**（爵士）（1932 年生于格拉斯哥）。英国歌剧管理人和电视导演。1958～1965 年任格拉纳达电视台、1965～1968 年英国广播公司制片人；1968～1974 年为泰晤士电视台影视部负责人，1974～1978 年任节目部主任；1981～1987 年任四频道最高行政官；1988～1997 年任科文特花园剧院总经理。1996 年受封为骑士。

Islamey 伊斯拉美。巴拉基列夫（* Balakirev）的东方幻想曲的标题，钢琴独奏，初版作于 1869 年，第二版作于 1902 年。1907 年由卡拉改编成管弦乐曲。

ISCM 国际现代音乐协会。* International Society for Contemporary Music 的缩写。

Isepp，Martin（Johannes Sebastian）**伊塞普，马丁**（约翰内斯·塞巴斯蒂安）（1930 年生于维也纳）。奥地利出生的英国钢琴家、羽管键琴家。声乐教师海伦内·伊塞普（Hélène Isepp）之子。20 世纪 50 年代在英国歌剧小组工作。1957～1993 年在格林德伯恩歌剧院任职（1973 年为首席艺术辅导，1978～1993 年任音乐部负责人）。1973～1977 年在纽约朱利亚德学校负责歌剧训练。1978 年起任国家歌剧广播室音乐研究部主任。他还是几位著名歌唱家的伴奏。曾在格林德伯恩剧院指挥格林德伯恩巡回歌剧团演出莫扎特歌剧。

Ishikawa，Shizuka 石川静（1954 年生于东京）。日本小提琴家。1972 年获得维尼亚夫斯基国际小提琴比赛二等奖和 1976 年布鲁塞尔伊丽莎白女王比赛的银牌。在许多音乐节上担任独奏，并与著名乐团合作演出。

Isle joyeuse，L'（The Island of Joy）**欢乐岛**。德彪西的钢琴曲，作于 1904 年。该曲受华托（Watteau）的两幅名画之一《划向西代尔岛的小船》（L'Embarquement pour Cythère）的启发而作，这幅画精致地描绘出 18 世纪初人们启程前往该岛祭祀爱神维纳斯时的宴会场景。

Isle of the Dead，The（Ostrov myortvykh）**死岛**。拉赫玛尼诺夫的一首交响诗标题，Op. 29，作于 1909 年，系受勃克林的画《死岛》（Insel der Toten）的启发而写。1909 年首演于莫斯科。

二连音 (Duplet 或 Couplet)	三拍中的二连音：
三连音(Triplet)（参看下面的六连音）	二拍中的三连音：
四连音 (Quadruplet)	三拍中的四连音：
五连音 (Quintuplet)	四拍或三拍中的五连音：
六连音 (Sextolet 或 Sextuplet)（双三连音）	四拍中的六连音：（实际为三连音） 如音群需要划分为 3+3 则应写为：（实际为双三连音）
七连音 (Septolet 或 Septuplet 或 Septimole)	四拍或六拍中的七连音：

ISM 音乐家合作协会。(英国) * Incorporated Society of Musicians 的缩写。

Isola disabitata, L' (The Desert Island) **无人岛**。(1) 海顿作曲的由两部分组成的歌剧(azione teatrale)。脚本由梅塔斯塔西奥撰写。作于1779年,1802年修订,1779年在艾什特哈扎上演,1936年在华盛顿特区、1982年在韦克斯福德上演。

(2) G.斯卡拉蒂作曲的三幕歌剧,脚本由戈多尼撰写。1757年在威尼斯上演。

isometric (源自希腊语 isos,等同的)**等节拍**。在每个声部中的节拍相同(即和弦式的进行而不是声部自由地移动的对位)。

isorhythm (源自希腊语 isos,等同的)**等节奏型**。这一由F.路德维希在1904年杜撰出来的音乐术语是用来描述大约在1300~1450年间中世纪音乐中所发现的原则,根据此原则,相同的节奏型在连续的旋律重复中反复出现。它通常被运用在由一个短小重复节奏型组成的经文歌的定旋律声部中;定旋律声部的旋律也经常重复,但与节奏的重复不同步。节奏的重复被称为"片断"(talea),旋律称做"色彩"(color)。在马肖和德·维特里的音乐中,节奏型不是以相同音值重复而是按比例缩减,例如原来的时值被减半或缩短三分之一。14世纪末的英国作曲家在所有声部发展了等节奏型,以使出现两次的"片断"与出现一次的"色彩"相适应。

Isouard, Nicolò 伊苏阿尔,尼科洛(1775年生于马耳他的瓦莱塔;1818年卒于巴黎)。法国血统的马耳他作曲家。又名尼科洛(Nicolò)或马耳他的尼科洛。第一部歌剧于1794年首演于佛罗伦萨。1799年回巴黎,成为著名歌剧作曲家,与布瓦尔迪厄分庭抗礼。16年中共发表歌剧35部,以《灰姑娘》(Cendrillon)(1810)最为杰出,但也写过《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)(大约在1796年)和《焦孔达》(Joconde)(1814)。作有宗教作品、咏叹调和浪漫曲。

Israel in Egypt 以色列人在埃及。亨德尔作曲的清唱剧。歌词出自《圣经》,可能是作曲者自己编写的。作于1738年。1739年首演于伦敦,以其壮丽的双合唱队闻名。其中的合唱《埃及人是欢乐的》(Egyptwas glad)原出自克尔(* Kerll)的一个坎佐纳(canzona),但未被公开承认,将近三分之一的音乐出自其他作曲家之手。

Israel Philharmonic Orchestra 以色列爱乐乐团。原系巴勒斯坦交响乐团。1936年由胡贝尔曼(* Hubermann)创建。托斯卡尼尼(Toscanini)于1936年12月指挥首场音乐会。从1951年起经常巡回演出。主要的指挥包括琼·马蒂农、保罗·克莱茨基和1968年以来的祖宾·梅塔,而且还有许多客席指挥,尤其是伯恩斯坦。1971年在萨尔茨堡音乐节上首演(指挥梅塔)。乐团团址在特拉维夫。

Israel Symphony 以色列交响曲。布洛赫(Bloch)写的乐曲,用两个女高音,两个女中音,一个男低音及乐队。作于1912~1916年;1916年首演于纽约。

Isserlis, Steven 伊赛尔利斯,史蒂文(1958年生于伦敦)。英国大提琴家。1977年在伦敦首演。他录制的埃尔加协奏曲、布里顿的大提琴交响曲、柴科夫斯基的《洛可可变奏曲》(原版)和布洛赫的《所罗门》(Shelomo)录音受到人们的好评,很快确立了他作为一位重要大提琴家的地位。1989年首演了塔文纳的《保护面罩》(Protecting Veil)。

Istel, Edgar 伊斯特尔,埃德加(1880年生于美因茨;1948年卒于迈阿密)。德国作曲家、音乐学家。1900~1913年在慕尼黑从事写作与教学;1913~1919年在柏林担任讲师;1920~1936年在西班牙工作,后去英国和美国(1938)。作有5部歌剧与合唱作品数部,并撰有论瓦格纳、科内利乌斯、帕加尼尼以及喜歌剧等专题的著作多部。

istesso (意)**相同的**。当用于 l'istesso tempo,通常指"相同速度",虽然在名义上拍子的时值已经改变,但实际仍保持了原有的时值。例如:以前的拍子是"♩"(如在四拍子中),现在改成"♩."(如在六拍子中),两者的时值相同。

Istomin, Eugene (George) **伊斯托明,叶甫盖尼**(乔治)(1925年生于纽约)。俄裔美籍钢琴家。1943年获利文特里特奖(Leventritt Award)。1943年与费城交响乐团合作首演。1950年与P.卡萨尔斯搭档在普拉德音乐节演出。1961年与I.斯特恩和L.罗斯创立钢琴三重奏团。

istrumento d'acciaio (意)**钟琴**。原文意为"钢的乐器"。这是莫扎特在《魔笛》(*Die Zauberflöte*)中对钟琴(* Glockenspiel)所用的名称。

Italiana in Algeri, L' (The Italian girl in Algiers) **意大利女郎在阿尔及尔**。罗西尼作曲的二幕喜歌剧。脚本源自阿内利为莫斯卡同名歌剧(1808)所撰剧本。1813 年在维也纳、1819 年在伦敦、1832 年在纽约上演。

Italian Caprice 意大利随想曲。柴科夫斯基的管弦乐曲,Op.45,作于 1880 年。通常用的是意大利语与法语混合的标题 Capriccio italien。

Italian Concerto 意大利协奏曲。巴赫的独奏器乐曲,用于有两个手键盘的羽管键琴,收在 1735 年出版的《键盘练习曲》(* Klavierübung)第二部分中。作曲者使用这个标题似乎是为了引起人们注意到这首乐曲有(a)乐句间有交换与对比,(b)三个乐章,与意大利大协奏曲(concerto grosso)的形式极为相似。

Italian Girl in Algiers, The (罗西尼)。见 Italiana in Algeri, L'。

Italian Serenade (Italienische Serenade) **意大利小夜曲**。沃尔夫于 1887 年创作的弦乐四重奏标题。后来由雷格尔改编成管弦乐曲(1892),并作了编订。

Italian sixth 意大利六和弦。见 augmented intervals。

Italian Song-book (沃尔夫)。见 Italienisches Liederbuch。

Italian Symphony 意大利交响曲。门德尔松给予自己的第 4 交响曲的标题,A 大调,Op.90。于 1830~1831 年开始创作于意大利,至 1833 年完成,但直到 1847 年才出版(在创作的次序上这是他的第 3 首交响曲)。1833 年首演于伦敦。

Italienisches Liederbuch 意大利歌曲集。沃尔夫(Wolf)写的 46 首歌曲,钢琴伴奏,歌词都是保罗·冯·海泽(Paul von Heyse)(1830~1914 年)从意大利语翻译的,在 1860 年出版时就用这个德语标题。沃尔夫的歌曲创作分成两部分,第一册歌曲有 22 首(1890~1891),第二册 24 首(1896)。有些歌曲后来由作曲者改成用乐队伴奏,其余的由雷格尔改编。

Iturbi, José 伊图尔维,何塞(1895 年生于巴伦西亚;1980 卒于洛杉矶)。西班牙钢琴家、指挥家。1919~1923 年任日内瓦音乐院钢琴系主任。1923 年在伦敦、1928 年在费城首演。1933 年在墨西哥城和纽约开始活跃的指挥生涯。1935~1944 年任罗彻斯特爱乐乐团音乐指导。曾在几部电影中演出。

Ivan IV 伊凡四世。比才作曲的四幕(最初是五幕)歌剧的正式名称。勒鲁瓦和特里亚农的脚本本来是为古诺而作。曲作于 1862~1863 年(?),1864~1865 年修订。上演该剧的努力失败后,比才收回了这部作品。未完成的总谱手稿于 1929 年交给了巴黎音乐院。这个版本的私下舞台演出于 1946 年以《伊凡雷帝》(Ivan le Terrible)的标题在符腾堡的米林根城堡举行。由亨利·比塞续成并修改(减为四幕)。1951 年 10 月 12 日在波尔多上演,1952 年在科隆、1955 年在利物浦上演。比才把该剧的一些音乐用到了其他作品中。1975 年英国广播公司播出了原始版本。

Ivanhoe 艾凡赫。(1) 萨利文作曲的三幕歌剧(他惟一的"大歌剧")。脚本由斯特吉斯根据司各特的小说(1819)编写。作于 1890 年,1891 年在伦敦上演(连续上演 160 场),1895 年在柏林上演。1991 年在波士顿上演。

(2) 罗西尼的集成歌剧(Pasticcio),1826 年在巴黎、1829 年在科文特花园剧院、1832 年在纽约上演。1990 年在蒙彼利埃上演了修订版本。

Ivan Susanin 伊凡·苏萨宁。格林卡作曲的歌剧《为沙皇献身》(A * Life for the Tsar)最初的标题,至今仍在一些国家中沿用。

Ivan the Terrible (里姆斯基-科萨科夫)。见 Maid of Pskov, The。

Ives, Charles (Edward) **艾夫斯,查尔斯**(爱德华)(1874 年生于康涅狄格州丹伯里;1954 年卒于纽约)。美国作曲家。西方音乐史上最不平凡、最独特的人物之一。作品在一定程度上先现或预示了年轻一代先锋派作曲家的许多过激的革新手法。父为小城镇乐队指挥,他在音簇(tone cluster)、多调性、四分之一音与声学等方面进行的试验激发了儿子的兴趣。盛大游行中两个乐队演奏不同曲调,或是他妻子边做家务边吹口哨而别处有个男孩在练钢琴时造成的节奏和音调的撞击,使乔治·艾夫斯后来也使他的儿子入迷。他常常叫查尔斯用一个调唱歌,用另一个调伴奏,"以扩展听觉"。

14 岁时查尔斯成为丹伯里浸礼会教堂管风琴师;1891 年创作《"美国"主题变奏曲》(Variations on "America")。1894 年入耶鲁大学,从达德利·巴克学管风琴,从霍雷肖·帕克学

作曲,但不久即对帕克的因循守旧的观点感到腻烦。就读耶鲁期间他写成第 1 交响曲,同时在大草坪上的中心教堂弹风琴,用当地剧院乐队试奏一些新作。1898 年毕业后迁居纽约,任保险公司职员,并在多处教堂担任管风琴师。1907 年与友人合伙开设保险代办所,生意兴隆。他兼顾商业与音乐,席不暇暖,每天工作到深夜,致使健康摧毁。第 2 交响曲作于 1897~1902 年,第 3 交响曲作于 1904~1911 年。马勒对第 3 交响曲甚感兴趣,但未及指挥演出即溘然长逝。1910~1918 年是艾夫斯最多产的时期,每每数部作品齐头并进。1918 年患心脏病,情况严重,乃逐渐减少商业活动,1930 年退隐。1917 年以后即较少有新作问世,而是专心致力于修改旧作,因而原稿涂改得乱七八糟,给演奏带来极大困难。他曾计划写一部《宇宙交响曲》(Universe Symphony),要求几个不同的乐队加上庞大的合唱队分别排列在山谷中或山顶上演出。

1919 年艾夫斯决定自费出版自己的一些作品,没有版权或演奏权。篇幅巨大的《康科德奏鸣曲》(Concord Sonata) 和 114 首歌曲就是以这种方式出版的。1927 年 1 月尤金·古森斯指挥艾夫斯第 4 交响曲中两个乐章上演,这是他的管弦乐在纽约的首次演出,演出虽然失败,但艾夫斯的音乐却已开始吸引一些知音,其中包括节目主持人亨利·贝拉曼、法国钢琴家罗伯特·施米茨以及亨利·考埃尔 (Henry * Cowell)、沃林福德·里格 (Wallingford * Riegger)、卡尔·拉格尔斯 (Carl * Ruggles)、尼古拉斯·斯洛尼姆斯基 (Nicolas * Slonimsky) 和后来的勃纳德·赫尔曼 (Bernard * Herrmann) 和卢·哈里森 (Lou * Harrison) 等作曲家、指挥家。斯洛尼姆斯基于 1930~1932 年间果敢地在波士顿、纽约和洛杉矶指挥了《新英格兰的三个地方》(* Three Places in New England),后来又在欧洲指挥艾夫斯的作品。艾夫斯的第一张唱片也是斯洛尼姆斯基指挥的(1934),而赫尔曼则指挥了艾夫斯作品的首次广播演出(1933 年前后)。钢琴家约翰·柯克帕特里克花了将近 10 年时间,经过与艾夫斯磋商探讨,才掌握了错综复杂的《康科德奏鸣曲》,于 1939 年在纽约等地演奏,引起极其热烈的反响(此曲的首演于 1920 年在新奥尔良举行)。1947 年第 3 交响曲在纽约演出后获普利策奖,使艾夫斯不知所措,便将奖金送给了别人。第 4 交响曲直到他去世 11 年后才得以完整的演出,1965 年 4 月 26 日在纽约由斯托科夫斯基指挥。

人们有时认为艾夫斯的音乐比较简单朴素,但事实上它却是非常精深复杂的。不管怎么说,它完全发乎至诚,是它那位固执而不寻常的创作者的真情流露;虽然有些评论家断言斯特拉文斯基和欣德米特的作品对艾夫斯有影响,艾夫斯却喜欢提醒人们他的大部分作品都作于他们二人的作品之前。源自丹伯里时代的数支军乐队各奏各的乐曲那样把不调和的因素并列的手法在他最早的作品中即可见到。1893 年的《诗篇第 67 篇》(Psalm 67) 从头至尾用两个调。即使是在德沃夏克式的第 1 交响曲中,调性的运用也显然是自由而不落俗套的。第 1 钢琴奏鸣曲采用了爵士乐;1896~1900 年间为唱诗班所作的诗篇配乐中出现了全音音阶、一个十二音音列、音簇、多调性和复节奏。《未作回答的问题》(The Unanswered Question) 先现了机遇音乐技法:乐队指挥可以随意插入不同的段落。有几部管弦乐曲生动地再现了作曲家记忆中两个乐队以不同的调性和速度演奏不同进行曲的情景。他不断"借用"一些大家熟悉的资料,例如歌曲和赞美诗,也借鉴其他作曲家的音乐,经专家鉴定,此类借鉴有 170 余处之多。主要作品有:

管弦乐:交响曲,No. 1, D 小调(1895~1898)、No. 2 (1900~1902,部分草稿完成得略早些)、No. 3《营地集会》(The Camp Meeting) (1904~1911)、No. 4 (1909~1916,末乐章中有合唱);《"美国"变奏曲》(Variations on "America"),管弦乐改编曲系 W. 舒曼所作,这些交响乐的创作日期只是近似的,因为艾夫斯自己也记不清是何时写的了;《新英格兰假日》(* New England Holidays)有时亦称《节日交响曲》(Holidays Symphony):1.《华盛顿诞辰》(Washington's Birthday),2.《纪念日》(* Decoration Day),3.《7 月 4 日》(Fourth of July),4.《感恩节和(或)祖先纪念日》(Thanksgiving and / or Forefather's Day) (带合唱) (1904~1913);《一组管弦乐曲 No. 1〈新英格兰的三个地方〉》(Orchestral Set No. 1 * Three places in New England) (1903~1914);《罗勃特·布朗宁序曲》(Robert Browning Overture) (1908~1912);《一组管弦乐曲 No. 2》(* Orchestral Set

No.2）（1909～1915）；《未作回答的问题》（The * Unanswered Question）（1906，约 1932 年修订）；《在人行道上》（Over the Pavements）（1906）；《中央公园的夏夜》（* Central Park in the Dark in the Good Old Summer Time）（1906）；室内乐队的《套曲》（Set）（1906～1911）；《云梯救火车上的锣声》（The Gong on the Hook and Ladder），又称《大街上的消防队》（Firemen's Parade on Main Street）（1911）；《虹》（Rainbow）（1914，1921 年改编为歌曲）；《赞美诗》（Hymn）（1921 年改编为管弦乐曲）；《一组管弦乐曲 No.3》（Orchestral Set. No.3）（1919～1927）；《如歌的广板》（Largo Cantabile）（1921）；为剧院乐队或室内乐队而作的套曲（Set）（1906～1911）；《音之路》（* Tone Roads），No. 1（1911），No. 3（1915）；《宇宙交响曲》（Universe Symphory）（未完成，1911～1916）。

合唱：《杂技团乐队》（The Circus Band），男低音、合唱与乐队（1894）；《十二月》（December），合唱与乐队（1912～1913）；《责任》（Duty），合唱与乐队（约 1912）；《复活节颂歌》（Easter Carol），合唱与乐队（1892）；《布思将军进入天国》（* General William Booth Enters Into Heaven），男低音、合唱与乐队（或独唱与钢琴）（1914）；《伟大的平民林肯》（* Lincoln The Great Commoner）（合唱与乐队 1912，独唱与钢琴 1914）；《大多数》（Majority）（合唱与乐队 1914～1915，独唱与钢琴 1921）；《新河》（The New River）[1911，修订稿 1913 和(?)1921，合唱与乐队]；《在对蹠点上》（On the Antipodes）（1904，合唱与乐队 1915，独唱与钢琴 1923）；《诗篇第 14 篇》（Psalm 14）（约 1897）；《诗篇第 25 篇》（约 1897）；《诗篇第 54 篇》（约 1896）；《诗篇第 67 篇》（1898）；《诗篇第 100 篇》（约 1898）；《诗篇第 135 篇》（约 1899）；《诗篇第 150 篇》（1896），无伴奏合唱、乐队和管风琴；《诗篇第 90 篇》（1896～1901，1923～1924），女高音、男高音、合唱与乐队；大合唱《天国》（The Celestial Country）（1899）；《宁静》（Serenity）（合唱与乐队 1909，独唱与钢琴 1919）；《庆丰收众赞歌 3 首》（3 Harvest Home Chorales）（约 1898～1912），合唱与乐队或合唱、铜管与管风琴；《生命》（Vita）（合唱与乐队或管风琴 1912，独唱与钢琴 1921）；《沃尔特·惠特曼》（Walt Whitman）（合唱与乐队 1913，独唱与钢琴 1921）；《一次选举，或 1920 年 11 月 2 日》（An Election, or Nov. 2,1920）（男声各声部独唱或齐唱与乐队 1920；独唱与钢琴 1921）。

室内乐（包括独唱与室内重奏）：《收获季节之歌》（Song for Harvest Season），次女高音与铜管五重奏（约 1893）；弦乐四重奏，No. 1《信仰复兴礼拜》（A Revival Service）（1896）、No. 2（1907～1913）；《儿童的时刻》（The Children's Hour），次女高音、室内乐队（1901）；铜管五重奏《塔与山》（From the Steeples and the Mountains）（1901）；《广板》，小提琴、单簧管与钢琴（1901）；小提琴奏鸣曲，No. 1（1903～1908）、No. 2（1903～1910）、No. 3（1902～1914）、No. 4（1892～1906，1914～1915）；《半音阶旋律音调》（Chromatimelodtune），铜管五重奏与钢琴（1909、1913、1919）；《印第安人》（The Indians），次女高音、室内乐队（1912），独唱与钢琴（1921）；钢琴三重奏（1904～1911）。

钢琴：20 余首钢琴练习曲，包括 Nos. 2、5、6、7、8 和 No. 9《反废除奴隶制的暴动》（The Anti-Abolitionist Riots），Nos. 15、18、20 和 No. 21《左手投球》（Some South-Paw Pitching），No. 22《二十二》（Twenty-Two）和 No. 23《棒球跑垒》（Baseball Take-off）（1907～1909）；《5 次起飞》（5 Take-Offs）：《看得见与看不见的》（Seen and Unseen）、《崎岖的和平稳的》（Rough and Ready）、《没有（漂亮）歌词的歌》[Song without (good) Words]、《插景》（Scene Episode）、《错误的和正确的决定》（Bad Resolutions and Good）（1906～1907）；奏鸣曲，No. 1（1902～1909）、No. 2《马萨诸塞州康科德》（* Concord, Mass）（1840～1860），另加中提琴与长笛独奏（1909～1915）；《3 页奏鸣曲》（3-Page Sonata）（1905）；《6 条抗议，变化的曲调与变奏》（6 Protests, Varied Air and Variations）（1916）；《四分之一音钢琴曲 3 首》（3 Quarter-Tone Piano Pieces），用两架钢琴（1923～1924）；《天国之路》（* Celestial Railroad）（约 1924 年根据第 4 交响曲的第二乐章改编）。

管风琴：《前奏曲，前来，所有信徒们》（Prelude, Adeste fideles）（1897）；《国歌"亚美利加"变奏曲》（Variations on a National Hymn "America"）（约 1891，由 W. 舒曼改编为管弦乐曲）。

歌曲:有以下几部歌曲集出版:《歌曲 3 首》、《歌曲 4 首》、《歌曲 7 首》、《歌曲 9 首》、《歌曲 10 首》、《歌曲 11 首与 2 首和声配置》、《歌曲 12 首》、《歌曲 13 首》、《歌曲 14 首》、《歌曲 19 首》、《歌曲 34 首》、《宗教歌曲集》(Sacred Songs)。

Ivogün, Maria [Kempner, Ilse] **伊沃金,玛丽亚**[肯普纳,伊尔塞](1891 年生于布达佩斯;1987 年卒于瑞士的比腾伯格)。匈牙利女高音歌唱家。1913 年在慕尼黑首演(《艺术家的生涯》)。1913～1925 年任慕尼黑歌剧团成员。1917 年在慕尼黑创造了 H.普菲茨纳的《帕莱斯特里那》中伊吉诺一角,其丈夫卡尔·埃尔布(Karl * Erb)塑造了剧中主角。1924 年首次在科文特花园剧院演出。在《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne anf Naxos)中演唱泽尔比内塔,R.施特劳斯称她演唱的这一角色"没有竞争者"。1925～1934 年在柏林国家歌剧院任演员。1925 年在萨尔茨堡音乐节首演,退休后致力于教学。

Iwaki, Hiroyuki 岩城宏之(1932 年生于东京)。日本指挥家。1954～1965 年任日本广播协会交响乐团助理指挥。1965～1967 年任藤原歌剧团(Fujiwara Opera Co.)音乐指导。1966～1969 年任汉堡、维也纳和柏林乐团客座指挥。1969 年起任日本广播协会交响乐团音乐指导。1974 年起曾任墨尔本交响乐团首席指挥。1988 年起任金泽交响乐团指挥。

J

jabo (西,古西班牙语为 xabo 或 xaleo) **哈伏**(舞曲)。一种慢三拍节奏的独舞。

jack。见 harpsichord。

Jackson, Francis (Alan) **杰克逊,弗朗西斯**(阿兰)(1917 年生于莫尔顿)。英国管风琴家、作曲家、指挥家。1933～1940 年莫尔顿教堂管风琴师。1946～1982 年任约克大教堂管风琴师和音乐主管。经常举行独奏会。作品有独角音乐话剧(说白、合唱、乐队),管风琴奏鸣曲,《沃恩·威廉斯主题变奏曲》(Variations on a Theme by Vaughan Williams),D 小调交响曲(管弦乐)和大量管风琴曲、赞美歌、圣歌等。1978 年被授予大不列颠帝国二级勋位。

Jackson, Richard 杰克逊,理查德(1960 年生于康沃尔)。英国男中音歌唱家。专题歌曲演唱会(*songmakers' Almanac)创始成员。音乐会曲目包括巴赫、亨德尔、蒙特威尔第和埃尔加的作品,曾与格林德伯恩巡回歌剧团、肯特歌剧院和亨德尔歌剧团合作演唱。

Jacob, Gordon(Percival Septimus)**雅各布,戈登**(波西瓦尔·塞普蒂姆斯)(1895 年生于伦敦;1984 年卒于埃塞克斯郡的萨夫隆－沃尔登)。英国作曲家、教师、指挥家。1926～1966 年在皇家音乐学院执教,任理伦、作曲与配器教授。作有配器及配器技巧的教科书多种。曾将沃恩·威廉斯为军乐队所写的《英国民歌组曲》(English Folk-Song Suite)改编为管弦乐和铜管乐队曲和原为铜管乐队曲的《变奏曲》改编为管弦乐曲。作品包括交响曲 2 部(1929,1944);小交响曲(1942);中提琴协奏曲 2 部(1925,1979);钢琴协奏曲(1927,1957);大管协奏曲(1947);圆号协奏曲(1951);小提琴协奏曲(1953);双簧管协奏曲 2 部(1933,1956);单簧管协奏曲(1980);芭蕾舞剧以及大量改编曲。1968 年被授予不列颠帝国三级勋位。

Jacobi, Frederick 雅各比,弗雷德里克(1891 年生于旧金山;1952 年卒于纽约)。美国作曲家、指挥家、钢琴家。1913～1917 年任纽约大都会歌剧院助理指挥。为了研究聚集而居的村落中的印第安人的音乐,曾在新墨西哥州和亚利桑那州与他们共同生活。创作主要受印第安主题与犹太仪式音乐的影响。1936～1950 年间执教于纽约朱利亚德学校。作有歌剧《浪子》(The Prodigal Son)(1943～1944);交响曲 2 部;管弦乐曲《印第安舞曲》(Indian Dances);《安息日晚礼拜》(Sabbath Evening Service);《锡安山颂》(Ode to Zion);大提琴协奏曲;钢琴协奏曲;小提琴协奏曲;弦乐四重奏 3 首;钢琴小品;歌曲等。

Jacobin, The (Jakobin) **雅各宾党人**。德沃夏克作曲的三幕歌剧。脚本由采尔温科瓦－列格罗瓦撰写。作于 1887～1888 年,1889 年在布拉格上演(修订版 1889 年于布拉格),1947 年在伦敦、1980 年在曼彻斯特和卡迪夫(由曼彻斯特皇家北方音乐学院和威尔士国家歌剧院联合在英国首次正式演出)上演,1979 年在华盛顿上演。

Jacobs, Arthur (David) **雅各布斯,阿瑟**(戴维)(1922 年生于曼彻斯特)。英国音乐评论家、编辑、翻译家。1947～1952 年任《每日快报》(Daily Express)音乐评论员,其后曾作为自由作家为多家报纸撰写评论。1962～1971 年任《歌剧》(Opera)杂志副主编;1971～1980 年任《不列颠音乐年鉴》(British Music Yearbook)编辑;后又担任《新音乐辞典》(A New Dictionary of Music)(1958,修订于 1967 和 1973 年,1978 年改为《新企鹅音乐辞典》New Penguin Dictionary of Music)、《合唱音乐论丛》(Choral Music

Symposium)(1963)的编辑,编辑《歌剧大全》(Pan Book of Opera)(与 S.萨迪合作,1966 年出版,1984 年修订)一书和《企鹅音乐表演艺术家辞典》(Penguin Dictionary of Musical Performers)(1990)。著有《西方音乐简史》(A Short History of Western Music)(1972),《维多利亚音乐家阿瑟·萨利文》(Arthur Sullivan, a Victorian Musician)(1984,1992 年第二版),亨利·伍德爵士的传记(1994)和为许多书刊撰搞。莫(* Maw)的《独角戏》一剧(One-Man Show)(1964)的台本出自雅各布斯手笔。他还曾翻译 20 余部歌剧脚本。1964～1979 年在皇家音乐专科学院任音乐史等课目的讲师。1979～1985 年任哈德斯菲尔德综合工艺大学音乐系主任(1984 年起任教授)。并曾在多所美国大学任访问讲师。

Jacobs, Paul 雅各布斯,保罗(1930 年生于纽约;1983 年卒于纽约)。美国钢琴和羽管键琴家。擅长在羽管键琴上演奏巴罗克音乐和在钢琴上演奏先锋派音乐。1951～1960 年在欧洲工作,在巴黎举行了全部是勋伯格钢琴作品的独奏音乐会。1962～1974 年担任纽约爱乐协会钢琴家和羽管键琴家。任教于布鲁克林音乐学院和纽约曼哈顿音乐学院。

Jacobs, René 雅各布斯,雷内(1946 年生于根特)。比利时高男高音歌唱家、指挥家和编订者。曾与莱翁哈特演唱团(Leonhardt Consort)和小演唱团(La Petite Bahde)这样的早期音乐演唱团一起演唱。创立了自己的演唱声乐团(Collegium Vocale)。1988 年在因斯布鲁克音乐节上指挥了卡瓦利的《伊阿宋》(Giasone)自己修订的版本。1993 年在萨尔茨堡音乐节首演,指挥自己修订的蒙特威尔第的《奥尔菲斯》。

Jacques, Reginald 雅克,雷金纳德(1894 年生于阿什比德拉祖什;1969 年卒于斯托马克特)。英国指挥家、作曲家。牛津女王学院管风琴师。1923～1930 年任牛津和谐乐团指挥,1930～1936 年任牛津管弦乐团指挥,1932～1960 年任伦敦巴赫合唱团指挥。1940～1945 年任艺术和音乐协进会(后改称艺术协进会)第一音乐指导。1936 年创建雅克管弦乐团并任指挥。著有学校音乐和人声训练等书。1954 年受封不列颠帝国三级勋位。

Jadlowker, Hermann 雅德罗克,赫尔曼(1877 年生于里加;1953 年卒于特拉维夫)。拉脱维亚男高音歌唱家。1897 年在科隆首演[克鲁采《格拉纳达宿营》(Das Nachtlager in Granada)中的戈麦斯]。在什切青和里加演唱之后,1906～1910 年在卡尔斯鲁厄歌剧院,1907 年起在克罗尔歌剧院演唱。1909 年在柏林宫廷歌剧院,1910～1912 年在纽约大都会歌剧院演唱。塑造了《阿里阿德涅在纳克索斯》中的巴库斯(斯图加特,1912)。1922～1923 年在柏林国家歌剧院演唱。1929～1938 年回到里加在犹太会堂任首席领唱,1936～1938 年任教于里加音乐学院。1938 年移民到巴勒斯坦,执教于特拉维夫。

Jaeger, August (Johannes)**耶格尔,奥古斯特**(约翰内斯)(1860 年生于杜塞尔多夫;1909 年卒于伦敦)。德国音乐家。1878 年定居英国,在河滨路从事印刷地图。1890 年在诺维洛出版社工作,后成为出版办公室主任,负责收集与诺维洛出版社有联系的作曲家的作品,并将之付印,特别是埃尔加的作品,他赏识埃尔加的伟大。后来成为埃尔加的挚友,他们的通信后来也出版了。他也因被埃尔加写入《谜语变奏曲》(* Enigma Variation)而不朽。变奏曲中的"Nimrod"一段(Nimrod 在圣经中是猎人,Jaeger 在德语中也是猎人)即指他。他印过埃尔加的作品,但据此即说他是埃尔加的出版者是不准确的。

Jahn, Otto 雅恩,奥托(1813 年生于基尔;1869 年卒于格丁根)。德国考古学家、语文学家、音乐著述家。在格赖夫斯瓦尔德、莱比锡和波恩任职。撰写《莫扎特生平》(Life of Mozart)(1856～1859,第一版,四卷本,莱比锡;1867,第二版,二卷本;1889～1891,第三版,1905～1907,第四版,这两版都由赫尔曼·戴特斯整理;1919～1921 年第五版由赫尔曼·阿伯特修订;1955 年的第六版由安娜·阿马利·阿伯特修订。1882 年由保莉妮·唐森德译成英文)。搜集了海顿和贝多芬传记的材料,后分别转让给了波尔和泰尔。1850 年与人合建巴赫协会(* Bach Gesellschaft)。

Jahreszeiten, Die(Haydn)。见 Seasons, The。

Jakobsleiter, Die 天梯。勋伯格未完成的清唱剧,作于 1917～1922 年,用女高音、三个男高音、两个男低音、叙白合唱、合唱、乐队,词是作曲家自己写的,配器是由温弗里德·齐利格完成的。1958 年首演于汉堡的是第一部分;全部的

首演是 1961 年在维也纳;在英国伦敦的首演是 1965 年。1968 年在圣菲举行美国首演。

Jalas (Blomstedt), **Jussi 亚拉斯**(布罗姆施泰德), **尤西**(1908 年生于瓦斯居拉)。芬兰指挥家。1930～1945 年在芬兰国家剧院任指挥, 1945～1973 年任赫尔辛基国家歌剧院指挥。曾在英国、美国和欧洲任客席指挥。西贝柳斯的女婿。

jaleadas (西) **哈莱阿达斯**(舞曲)。"赛吉迪亚·哈莱阿达斯"舞曲(见 seguidilla)是一种刚健的风格,显示出受卡丘查(*cachucha)的影响。

Jalousieschweller(德) **强弱音踏板**。原文意为"百叶窗式强弱音箱"。管风琴的强弱音踏板。

Jamaican Rumba 牙买加伦巴。阿瑟·本杰明写的两架钢琴演奏用的短小乐曲,出版于 1938 年。作为《两首牙买加小品》(2 Jamaican Pieces)中的第一首,被改编成多种其他不同乐器组合的乐曲,特别是用小型乐队。

James, Philip 詹姆斯, 菲利普(1890 年生于新泽西州泽西市;1975 年卒于纽约州南安普敦)。美国作曲家、指挥家。1919～1922 年指挥维克托·赫伯特的一些轻歌剧演出。1923 年在纽约大学音乐系任教,1933～1955 年任系主任。1922～1929 年新泽西交响乐团、1929～1936 年班伯格小交响乐团的创建人和指挥。1932 年以所作讽刺组曲《WGZBX 台》而获美国国家广播公司奖。作品包括芭蕾舞剧《犹滴》(Judith)(1927);序曲《布雷特·哈特》(Bret Harte);交响曲 2 部;交响诗;《布思将军进入天国》(*General William Booth Enters into Heaven)等合唱曲;室内乐。

jam session 即兴集奏。爵士乐表演者共同即兴发挥的非正规演奏。

Janáček, Leoš 亚纳切克, 莱奥什(1854 年生于东摩拉维亚的许克瓦尔迪;1928 年卒于俄斯特拉发的摩拉维斯卡)。捷克作曲家、指挥家、管风琴家、教师。虽然在本世纪开始时他已 47 岁,但实际是一位 20 世纪作曲家。父为唱诗班乐长。11 岁入布尔诺奥古斯丁修道院担任唱诗班歌童,从巴维尔·克日什科夫斯基学音乐。1872 年成为布尔诺师资训练学院的初级教师, 1874～1876 年执教于布拉格管风琴学校。为了寻找扬名立业的机会,他辗转莱比锡与维也纳,结果失意而归,回到布尔诺担任师资训练学院音乐教师。早期作品不太成功;在与巴尔托什一起编辑民歌、为之配置和声并演出的过程中,他对摩拉维亚民间音乐发生浓厚兴趣。1881 年创办布尔诺管风琴学校,自任校长,并且直至 1919 年为止,一直参与该校组织工作。1894 年着手创作第三部歌剧《耶奴发》(*Jenůfa),1904 年 1 月该剧在布尔诺首演,大获成功,此时他 50 岁;他当然希望能接着就在布拉格上演,但是由于早几年他曾猛烈批评过卡列尔·科瓦若维茨的一部作品,而科瓦若维茨这时已当上布拉格歌剧院的头头,拒绝审听《耶奴发》。经过几个朋友的斡旋,直到 1916 年这部作品才被布拉格接受,而且科瓦若维茨还坚持要由他亲自"编订",从而捞到一笔稿费。但不管怎么说,这部歌剧是一大胜利,马克斯·布罗德的德译本于 1918 年在维也纳与科隆演出时也是盛极一时。62 岁时取得这一成就,再加上捷克共和国的建立,大大激发了亚纳切克的创作热情,在生命的最后 10 年中他创作了一首又一首别出机杼而又充满活力的乐曲。在歌剧《布鲁切克先生的旅行》(The *Excursions of Mr. Brouček)(1920)和乐队狂想曲《塔拉斯·布尔巴》(*Taras Bulba)(1918)之后相继问世的有声乐套曲《失踪者日记》(The *Diary of One Who Disappeared)、歌剧《卡佳·卡班诺娃》(Káťa Kabanová)和《狡猾的小狐狸》(The *Cunning Little Vixen)、钢琴与室内乐队的小协奏曲《小交响曲》、2 首弦乐四重奏、管乐六重奏《姆拉迪》(Mladi)、《格拉高利弥撒》(*Glagolitic Mass)以及另外 2 部歌剧《马克罗普洛斯事件》(The Makropulos Affair)和《死屋手记》(From the *House of the Dead)。像这样灵感持久处于激亢状态的例子,在音乐史上即使不是绝无仅有,至少也是凤毛麟角。他的灵感在一定程度上得之于对一位年轻的有夫之妇的泡影一般的爱情;他于 1917 年与她邂逅,给她写了 600 余封情书。1926 年他为自己的作品音乐会而访问伦敦。

亚纳切克的早期作品属于德沃夏克和斯美塔那的 19 世纪的境界。但在其成熟期中,从《耶奴发》开始,他的个人风格逐渐成形。作品以喷涌而出的短小旋律为基础,节奏强烈,犹如一声声呼喊,而这都是因他对语言节奏的热爱而演化出来的。他的笔记本中记录着从城乡各地听到的一些短句,并一一列举说话时的情绪。

旋律片断经历着突然的调性和情绪变化,以质朴但却不寻常的手法发展到强烈的感情高潮。不过,他的和声语言却毫无创新可言。在和声方面他用来用去都是些普通和弦、七和弦、九和弦以及全音音阶;与众不同的是他的和弦音的间距与不同和弦的并置。他的配器也同样与众不同,引人注目,每每貌似粗疏毛糙而实则灵巧贴切,恰到好处。他喜欢采用乐器的极限音域。

亚纳切克的歌剧在欧洲首演后,便成为保留剧目。但是英国观众却直到20世纪50年代才开始意识到这些作品的新颖和秀美,这主要是通过指挥家查尔斯·麦克拉斯(Charles * Mackerras)的努力。这些歌剧的感情幅度很广:《耶奴发》和《卡佳·卡巴诺娃》中发掘的妒、恨、爱和犯罪心理;幻想剧《狡猾的小狐狸》中的大自然和永恒的季节循环;《布鲁切克先生的旅行》中的讽刺;《马克罗普洛斯事件》和那非凡的《死屋手记》中的严酷现实——但是在所有这些形形色色的作品中,首要的因素都是对人类不可动摇的信心及其对生活的理解。主要作品有:

歌剧:《萨尔卡》(Sárka),台本为蔡尔所编(1887~1888;修订稿1918和1924);《一部小说的开端》(The Beginning of a Novel)(Pócatek Románu)(1891,1894年首演);《她的养女》(Her Foster Daughter)(Její Pastorkyňa),又名《耶奴发》(* Jenůfa)(1894~1903,1906年首次修订);《命运》(Fate)(* Osud)(1903~1905,1906~1907年修订);《布鲁切克先生的旅行》(The * Excursions of Mr. Broušek)(1908~1917);《卡塔·卡班诺娃》(* Káťa Kabanová)(1919~1921);《狡猾的小狐狸》(The * Cunning Little Vixen)(1921~1923);《马克罗普洛斯事件》(The * Makropulos Affair)(1923~1925);《死屋手记》(From the * House of the Dead)(1927~1928)。

管弦乐:《弦乐组曲》(1877);《弦乐田园曲》(Idyll for Strings)(1877);《组曲》(约1891);《拉什舞曲》(* Lachian Dances)(1889~1890);《嫉妒序曲》(Jealousy)(1894);叙事曲《提琴师的孩子》(The Fiddler's Child)(1912);狂想曲《塔拉斯·布尔巴》(* Taras Bulba)(1915~1918);交响诗《布兰尼克的叙事歌》(The Ballad of Blanik)(1920);《小交响曲》(1926);交响诗《多瑙河》(Danube)(1923~1928),由O.赫卢布纳续成;小提琴协奏曲《灵魂的朝圣历程》(Pilgrimage of the Soul)(约1926~1928)1988年由M.斯泰德龙和L.法尔图斯将草稿续成。见《死屋手记》(From the * House of the dead)。

合唱与乐队:《主啊,怜悯我们》(Lord have mercy on us),2组合唱、四重唱、管乐队、管风琴、竖琴(1897);《阿玛鲁斯》(Amarus),女高音、男高音、男中音、合唱与乐队(约1897,1901和1906年修改);《在索兰旅馆》(At the Inn of Solan),男高音独唱、男声合唱与乐队(1911);《永恒的福音》(The Eternal Gospel),女高音、男高音、合唱与乐队(1914~1915);《格拉高利弥撒》(* Glagolitic Mass),女高音、女中音、男高音、男低音、合唱、管风琴与乐队(约1926);《儿歌》(Nursery Rhymes),9名歌手、1架钢琴与11件乐器(1925,修订本1927)。

合唱:《犁地》(Ploughing),男声合唱(1876);《野鸭》(The Wild Duck)(约1885);《合唱4首》,男声合唱(1886);《花冠》(The Wreath),4组男声合唱(1904);《摩拉维亚合唱4首》(4 Moravian Choruses),男声(1904);《赫拉德昌尼古堡之歌》(Songs of the Hradčany)(Hradčarské Piškičky),3组女声合唱(1916);声乐套曲《失踪者日记》(* Diary of One Who Disappeared),男高音、女低音、3组女声合唱和钢琴(1917~1919);《狼迹》(Wolf Tracks),女高音、女声合唱与钢琴(1916);《卡斯帕·拉基》(Kaspar Rucky),女声合唱(1916);《哈尔发老师》(Teacher Halfar),男声合唱(1906,修订稿1917);《捷克军团》(The Czech Legions),男声合唱(1918);《流浪疯汉》(The Wandering Madman)(Potulny šilenec),女高音与男声合唱(1922)。

室内乐:《杜姆卡》(Dumka),小提琴与钢琴(约1880);《童话故事》(Fairy Tale),大提琴与钢琴(1910,第二稿1923);小提琴奏鸣曲(1914,修订稿1921);弦乐四重奏No.1《克鲁采奏鸣曲》(Kreutzer Sonata)(1923~1924),No.2《和信》(Intimate Letters)(1928);管乐六重奏《青春》(Youth)(* Mládi)(1924);钢琴与室内乐队的小协奏曲(约1925);钢琴(左手)与室内乐队的《随想曲》(约1926)。

钢琴:《瓦拉克舞曲》(Vallachian Dances)

(1888);钢琴四手联弹《摩拉维亚民族舞曲》(National Dances of Moravia),第一与第二册(1891),第三册(1893);《在簇叶丛生的小径上》(By Overgrown Paths)(Na zarostlém Chodníčku),共小曲15首(7首原为簧风琴曲)(1901~1908);《1:x:1905奏鸣曲,街头所见》(Sonata 1:x:1905,A Street Scene Z ulice)(这一天布尔诺一个工人因参加捷克某大学的示威运动而被一士兵所杀);《在雾中》(In the Mists)(1912);《摩拉维亚舞曲》,共2册(1912);《在打谷房里》(In the Threshing House)(1913)。

独唱:《春之歌》(Song of Spring),独唱与钢琴(1897);《许克瓦尔德民间诗歌》(Folk Poetry of Hukwald),独唱与钢琴,共13首歌曲(1899);《摩拉维亚民歌选萃》(A Garland of Moravian Folk Songs),共民歌53首,由巴尔托什与亚纳切克收集,亚纳切克配钢琴伴奏,第一册(1892),第二册(1901)。

Janáček Quartet 亚纳切克四重奏团。捷克弦乐四重奏团,1947年由布尔诺音乐学院的学生创立。1947年10月在布尔诺举行首次公开音乐会。1949年布拉格首演之后采用亚纳切克四重奏团这一名称。1958年首次出访英国。对亚纳切克的两部四重奏以及巴托克、肖斯塔科维奇、布里顿和诺瓦克的四重奏作品有很深入的研究。经常背谱演奏。

Janequin[Jannequin],**Clément 雅内坎,克莱芒**(约1485年生于普瓦提埃附近的夏特莱奥;1558年卒于巴黎)。法国作曲家。1534~1537年任昂热大教堂合唱指挥。作有250多首尚松,其中一些由阿泰尼昂出版。1549年定居巴黎,成为作曲家(Compositeur du roi)。70多岁时以学生身份进入巴黎大学。根据他的两首尚松作有两首弥撒曲,引入了鸟叫声和其他描写性效果。他的《马里尼亚诺战役》(Le bataille de Marignan)(1515)模仿了刀剑的撞击声,武士的喊声以及其他声响。

Janiewicz(Yaniewicz),**Feliks 亚涅维奇**(厄尼埃维奇),**费利克斯**(1762年生于威尔诺;1848年卒于爱丁堡)。波兰小提琴家、作曲家。1777~1784年任波兰国王皇家教堂的小提琴师。1785年访问维也纳时会见了海顿和莫扎特;接着在意大利3年;1787~1790年在巴黎。1792年访问英国,并在伦敦、巴思、利物浦和曼彻斯特演出。1794年出席海顿在伦敦的音乐会。1800年定居利物浦,1803年创办出版社。是伦敦爱乐协会创建人之一。1815年起居住在爱丁堡,1829年退休。作有小提琴协奏曲、室内乐等。

Janigro, Antonio 亚尼格罗,安东尼奥(1918年生于米兰;1989年卒于米兰)。意大利大提琴家、指挥家。1934年首次演出。是享有广泛世界声誉的大提琴独奏家。1939~1953年任萨格勒布大学大提琴高级班主任;1954~1964年任萨格勒布广播电视管弦乐团指挥;1954年创建有12位音乐家组成的室内乐团"萨格勒布独奏团",并任指挥至1967年(1956年在萨尔茨堡音乐节首演)。1965~1967年在米兰任安琪利卡姆管弦乐团指挥。1968年在萨尔室内乐团任指挥。1965~1974年在迪塞尔多夫任舒曼音乐院大提琴高级班主任。指挥首演了许多里盖蒂和彭德雷茨基的作品。

Janis[Yanks],**Byron 贾尼斯**(扬克斯),**拜伦**(1928年出生于宾夕法尼亚州麦基斯波特)。美国钢琴家。1937年在匹兹堡首次演出。1948年在纽约首次举行独奏音乐会。1952年在阿姆斯特丹举行在欧洲的首次演出。1960年和1962年旅苏巡回演出。60年代,尽管双手患关节炎仍继续其职业生涯。1967年他在法国发现了有肖邦亲笔签名的2首圆舞曲的手稿(Op.70,No.1和Op.18)。

Janissary music(英),**Janitscharenmusik**(德)**土耳其军乐风格**。这个术语一度用来指用三角铁、钹和大鼓制造出像莫扎特的《后宫诱逃》(Die Entführung aus dem Serail)中那样模拟的土耳其军乐。Janissaries本是土耳其苏丹王的近卫部队,于1826年解散,该部队原设有一个军乐队。

Janowitz, Gundula 亚诺维茨,贡杜拉(1937年生于柏林)。德国女高音歌唱家。1959年在维也纳国家歌剧院首次演出。饰演《费加罗结婚》中的巴巴琳娜,并与这个剧院合作演唱30年,尤其擅演莫扎特和施特劳斯歌剧的角色。1960~1962年在拜罗伊特音乐节首演。1963年在萨尔茨堡音乐节首演,她到1981年为止在那里演唱了许多角色。1967年在纽约大都会歌剧院首演。1973年在巴黎歌剧院重新开业的演出中演唱《费加罗结婚》的伯爵夫人。1976年在科文特花园剧院、1964年在格林德伯恩剧院首演。1990~1991年任格拉茨歌剧院经理。

著名的艺术歌曲演唱家。

Janowski, Marek 亚诺夫斯基,马雷克(1939 年生于华沙)。波兰出生的指挥家(德国籍)。曾在亚琛、科隆和迪塞尔多夫等歌剧院任助理指挥,1973～1975 年在弗赖堡歌剧院任音乐指导,1975～1980 年在多特蒙德任音乐指导。1984 年起任法国广播新爱乐乐团指挥,1986～1991 任科隆古尔茨尼希乐团指挥。1969 年首次在伦敦演出,与科隆歌剧团合作举行亨策的《年轻的贵族》(Der junge Lord)在英国的首演。1980 年在美国(芝加哥)首演歌剧,1984 年在纽约大都会歌剧院首演。1983～1986 年任皇家利物浦爱乐乐团艺术顾问,指挥了瓦格纳《指环》首张激光唱片的录音。

Janssen, Herbert 扬森,赫伯特 (1892 年生于科隆;1965 年卒于纽约)。德国出生的男中音歌唱家(1946 年入美国籍)。1922 年在柏林首次演出(施雷克尔《掘宝者》中的哈罗德)。1922～1938 年在柏林国家歌剧院工作。1926～1939 年在科文特花园剧院。1930～1937 年在拜罗伊特演出。1939～1952 年为纽约大都会歌剧院成员。他是瓦格纳的歌剧角色诸如贡特尔、科特纳、阿姆福塔斯和库尔韦纳尔的演唱者。晚年演唱沃坦和萨克斯。

Janssen, Werner 詹森,沃纳(1899 年生于纽约;1990 年卒于纽约)。美国作曲家、指挥家。1931 年在罗马初次登台指挥。1934 年在美国首次指挥是与纽约爱乐乐团合作。1937～1939 年在巴尔的摩(Baltimore)交响乐团、1940～1952 年在洛杉矶詹森交响乐团、1946～1947 年在犹他交响乐团、1947～1949 年在波特兰交响乐团、1952～1954 年在圣迭戈爱乐乐团担任指挥。作品包括《路易斯安那交响曲》(Louisiana Symphony)(1929～1930);《迪克西赋格曲》(Dixie Fugue)(1932);2 首弦乐四重奏;电影音乐。

Jansons, Mariss 扬森斯,马利斯(1943 年生于里加)。拉脱维亚指挥家。阿维德·扬森斯(Arvid Yansons)之子。1971 年获卡拉扬比赛二等奖。列宁格勒爱乐乐团助理指挥,1979 年起任奥斯陆爱乐乐团首席指挥。1987 年在美国首演(与奥斯陆爱乐乐团)。1990 年在萨尔茨堡音乐节首演。

Japanese fiddle 日本提琴 。一种独弦乐器,有时见到为英国街头演奏者所持用。

Jaques-Dalcroze, Émile 雅克－达尔克罗兹,埃米尔(1865 年生于维也纳;1950 年卒于日内瓦)。瑞士作曲家和教师。1892 年执教于日内瓦音乐院,创立被称为“体态律动”(* Eurhythmics)的体操节奏理论,即用身体动作来表现音乐节奏内容的训练方法。对芭蕾舞产生影响。1910～1914 年在德累斯顿附近的黑勒劳传授这一方法。1915 年在日内瓦创办雅克－达尔克罗兹学院。著有这方面专论多种。音乐作品有包括《桑乔·潘萨》(Sancho Panza)(1896)在内的歌剧 5 部、轻歌剧 1 部、小提琴协奏曲 2 部、弦乐四重奏 3 首,还有钢琴曲等。

Jardin clos, Le 封闭的庭院。福雷为高音或中音与钢琴的声乐套曲,有 8 首歌曲,Op. 106,歌词是夏尔·范·莱贝尔格的诗,作于 1914 年,1915 年首演。

Jarnach, Philipp 雅尔纳赫,菲利普(1892 年生于努瓦西;1982 年卒于博恩森)。西班牙出生的德国作曲家。1915～1921 年执教于苏黎世音乐院;1922～1927 年任柏林《金融邮报》音乐评论员。布索尼(* Busoni)的追随者(并非学生),并续成其歌剧《浮士德博士》(* Doktor Faustus)。1927～1949 年任科隆音乐院作曲教授,1949～1970 年任汉堡音乐院院长。韦尔的老师,勋伯格的挚友。作有管弦乐曲、合唱曲、弦乐四重奏、无伴奏小提琴奏鸣曲、钢琴奏鸣曲 2 首等。

Järnefelt, Armas 耶尔内费尔特,阿马斯[1869 年生于维伯格(现武普里);1958 年卒于斯德哥尔摩]。芬兰出生的作曲家、指挥家。1910 年加入瑞典籍。1898～1903 年在武普里乐队、1903～1907 年在赫尔辛基歌剧院、1907～1932 年在斯德哥尔摩皇家歌剧院、1932～1936 年在芬兰国家歌剧院、1942～1943 年在赫尔辛基爱乐乐团担任指挥。是西贝柳斯(* Sibelius)的姻弟。据说瓦格纳音乐即由他介绍到芬兰。作有管弦乐《前奏曲》(* Praeludium)(1907)、《摇篮曲》、钢琴小品等。

Jarre, Maurice 雅尔,莫里斯(1924 年生于里昂)。法国作曲家。作有纪念奥涅格的《帕萨卡利亚》(Passacaille)(1956),小提琴与乐队的《变化》(Mobiles)(1961),为莫里哀《唐璜》的配乐(1955 年在萨尔茨堡音乐节上演)和包括《日瓦戈医生》(Dr zhivago)(1965)在内的许多电影音乐。

Jarred, Mary 贾雷德，玛丽(1899 年生于约克郡布罗顿；1993 年卒于法恩堡)。英国女中音歌唱家。1929～1932 年为汉堡歌剧院成员(《没有影子的女人》中的保姆)，1933 年在伦敦首演(萨德勒泉剧院)，1934 年在科文特花园剧院，英国广播公司《沃采克》音乐会演出中饰演玛格丽特(英国首演，博尔特指挥)，1953 年与格林德伯恩剧团(爱丁堡音乐节)和 1954 和 1955 年在格林德伯恩演出。也以演唱清唱剧著名，在埃尔加《杰隆修斯之梦》中饰演安琪儿。1938 年沃恩·威廉斯《音乐小夜曲》最初的 16 位演唱者之一。1955 年隐退。1965～1973 年担任皇家音乐学院声乐教授，也教私人学生。

Jarrett, Keith 贾勒特，基思(1945 年生于宾夕法尼亚州的阿伦敦)。苏格兰－爱尔兰和匈牙利后裔的美国爵士乐钢琴家、作曲家。钢琴神童。少年时与弗莱德·瓦林以及他的宾夕法尼亚人乐队巡回演出。曾获到巴黎向 N. 布朗热学习的奖学金；但转向去纽约创立了自己的爵士乐小组，偶而也到米尔斯·戴维的乐队中演奏。他的钢琴即兴演奏涵盖古典和爵士乐的历史，但极少直接引用。他被人们划入罗奇伯格和特尔·特莱蒂奇的"回到浪漫主义"运动之中。曾担任卢·哈里森、霍夫哈奈斯和麦克菲钢琴协奏曲的独奏。作品包括钢琴曲《仪式》(Ritual)和钢琴协奏曲《天鹰》(The Celestiul Hawk)。

Järvi, Neeme 雅尔维，尼米(1937 年生于爱沙尼亚的塔林)。爱沙尼亚出生的指挥家(1983 年入美国籍)。1971 年在罗马圣切西利亚音乐学院指挥比赛上获奖。在基洛夫剧院首演(《卡门》)。1964～1977 年任爱沙尼亚国家交响乐团音乐指导和爱沙尼亚歌剧院经理。1979 年在纽约大都会歌剧院首演(《叶甫盖尼·奥涅金》)。1980 年移居美国。1982 年起任歌德堡交响乐团指挥。1981～1984 年任伯明翰市交响乐团首席客座指挥，1984～1988 年任苏格兰国家交响乐团首席指挥。1990 年起任底特律交响乐团音乐指导。

jazz 爵士乐(词源不清)。这一名词约在 1913～1915 年起广泛使用，指 19 世纪末期在美国南方几个州中形成，1900 年左右在新奥尔良兴盛，主要(但不是绝对)在黑人音乐家中的一种音乐。爵士乐所含成分有非洲西部的节奏、欧洲的和声及美国的福音歌的唱法。在"jazz"一词被使用以前，这种音乐风格通称雷格泰姆。雷格泰姆约自 1890 年延续至 1917 年，是一种带有相当多切分音节奏，并且以钢琴为主的乐器演奏形式(虽然其中一些雷格泰姆曲调带有歌词并能演唱)。钢琴雷格泰姆最主要的演奏者有斯科特·乔普林(Scott * Joplin)、杰利·罗尔·莫顿和 J. P. 约翰逊，还包括短号演奏者巴迪·博尔登和金·奥利弗。有些雷格泰姆有固定的记谱[如乔普林的《枫叶雷格泰姆》(Maple Leaf Rag)]，而大多数则是即兴演奏的。约在 1900 年"布鲁斯"热开始。"布鲁斯"基本上是一种歌唱形式，在表演中含有压抑的情绪。这种形式源于黑人灵歌，它用了混合大、小调和声和非平均律音阶的音程。在器乐演奏的布鲁斯中，重要的乐器有小号、短号、单簧管、萨克斯管或长号。布鲁斯时代最重要的人物是黑人作曲家 W.C.汉迪，他的《孟菲斯布鲁斯》(Memphis Blues)(1909)和《圣路易斯布鲁斯》(St Louis Blues)(1914)为爵士乐经典作品。著名的布鲁斯演唱者有贝西·史密斯，后为比利·霍利迪。

随后爵士乐的历史发展为多种形式多种风格，如迪克西兰爵士乐(Dixieland)，约始于 1912 年，它吸收雷格泰姆和布鲁斯的成分，形成了一种由小号领奏的小乐队即兴演奏的特色。主要的迪克西兰演奏者有小号手金·奥利弗和路易斯·阿姆斯特朗，长号手基德·奥赖和杰克·蒂加登，萨克斯管演奏者悉尼·贝谢，钢琴演奏者杰利·罗尔·莫顿和厄尔·海因斯。

在 20 世纪 20 年代，随着爵士乐传到纽约、巴黎和伦敦后，它变得更为精致了，成为一种社会性的"狂热"。爵士乐的改编者出现了，随之而来的是较大的乐队：更多采用传统和声，旋律由整个乐器组奏出，而独奏乐器奏出重要的显示技巧的乐段，如同华彩乐段一样。这些"大乐队"显示了独特的风格。保罗·怀特曼通过增用小提琴和精心编配推广了"交响爵士乐"。另一个高峰是第一位爵士乐大作曲家杜克·埃林顿所代表的黑人风格。这种称为"芝加哥"风格的爵士乐使小乐队和较多的即兴演奏形式再次兴起(其明星为小号手比克斯·贝德贝克)。

20 世纪 30 年代的爵士乐被称为摇摆乐。由一些演奏大师如本尼·古德曼(单簧管)、吉米·多尔西(中音萨克斯管)、吉恩·克鲁帕(鼓)、格伦·米勒(长号)、汤米·多尔西(长号)、阿蒂·肖(单簧管)所领导的摇摆乐队注重于风格的准确、作品的改编和良好的合奏技能。虽然

埃林顿的乐队受到摇摆乐的影响,但由于其队员具有非常高超的演奏技术和强烈的个性,即兴演奏成分仍然在他的作品中占重要地位。20世纪40年代,摇摆乐让位于"比博普爵士乐",这种爵士乐主要适合于7人左右的小乐队。比博普爵士乐的主要特征为节奏和拟声唱(唱无意义的音节)。速度很快并需高超的演奏技巧。杰出的演奏者是中音萨克斯管手查利·帕克(Charlie * Parker)(1920~1955),但是迪齐·吉莱斯皮(小号)、斯坦·盖茨(次中音萨克斯管)、肯尼·克拉克和马克斯·罗奇(鼓)也均为重要人物。比博普爵士乐后来被命名为"现代爵士乐"。它的派生形式中有以盖茨和迈尔斯·戴维斯、肖特·罗杰斯(小号)和伦尼·特里斯坦诺(钢琴)为代表的"冷"爵士乐。20世纪60年代出现了"自由爵士乐",但由于比博普音乐及其乐队的出现而使得其他爵士乐显得暗淡无光,比博普音乐的甲壳虫乐队(* Beatles)、滚石乐队及许多其他流行乐队,他们常常是由一名歌唱者、一名或几名吉他手和打击乐组构成。亦在这时,"硬摇滚乐"发展起来,与音乐的其他分支一样,电子乐器也进入了"硬摇滚乐"乐队。

所谓"严肃音乐"不断受到爵士乐的影响并从中获得益处。早在1902年艾夫斯就为剧场乐队写作雷格泰姆乐曲;德彪西于1908年写了《丑黑怪步态舞》(the Golliwog's Cakewalk);拉威尔在其小提琴奏鸣曲中使用了布鲁斯,他的两首钢琴协奏曲都受到爵士乐的影响;斯特拉文斯基作了一些雷格泰姆作品,并为伍迪·赫尔曼写了《乌木协奏曲》(Ebony Concerto)(1945);欣德米特、普朗克、魏尔、克热内克、兰伯特和科普兰都采用了爵士乐的特点,贝尔格在他的《璐璐》中也是如此。杜克·埃林顿和比尔·拉索是第一流的爵士乐作曲家,而在爵士乐与交响乐形式之间架起桥梁的作曲家有格什温、罗尔夫·利伯曼、伦纳德·伯恩斯坦、冈瑟·舒勒、理查德·罗德尼·贝内特和约翰·丹克沃思。

Jazz Calendar 爵士日历。理查德·罗德尼·贝内特(Richard Rodney * Bennett)谱曲的芭蕾舞剧,分7部分,编舞为艾什顿,作于1963~1964年。1968年演出于科文特花园剧院。取材于韵文"星期一的孩子是脸容展览会"……等。

Jeanne d'Arc au bûcher (Joan of Arc at the Stake) **火刑堆上的贞德**。(1)奥涅格作曲的戏剧清唱剧。为4个讲述者、3个女高音、女中音、男高音、男低音、玛特诺电琴、合唱和管弦乐队而作。歌词作者克劳代尔,作于1934~1935年。1938年首演于巴塞尔;1947年在伦敦的英国广播公司(BBC)举行在英国的首演,1954年以舞台形式在英国演出;1954年在旧金山上演。

(2)李斯特作曲的歌剧场景,为次女高音独唱和钢琴而作,1845年(1858年改编为声乐与乐队,1874年修订)。

Jeffreys, George 杰弗里斯,乔治(约1610年出生;1685年卒于北安茨郡的维尔顿)。英国作曲家。内战期间查理一世在牛津时的管风琴师。1646年成为北安茨郡科尔比克里斯多弗·哈顿爵士(后为侯爵)的管家,一直到去世。以业余作曲家的身份工作,有生之年只有一部作品被出版。主要创作教堂音乐,受意大利巴罗克作曲家影响,尤其是蒙特威尔第和杰苏阿尔多。1970年作品选集由彼得·艾什顿(Peter * Ashton)编辑。作品包括35首英语赞美诗、70多首拉丁语配曲、世俗歌曲、弦乐幻想曲(1629)和戏剧音乐(1631)。

Její Pastorkyňa (亚纳切克)。见Jenůfa。

"Jena" Symphony "耶拿"交响曲。1909年由F.施泰因(* Stein)在德国耶拿发现的一首管弦乐曲,因此以之命名,长期以来,都把它归为贝多芬的作品。罗宾斯·兰登在1957年证实它是弗里德里希·维特(Friedrich * Witt)所作。

Jenkins, John 詹金斯,约翰 (1592年生于梅德斯通;1678年卒于诺福克郡金伯利)。英国作曲家。曾任查理一世与二世宫廷乐师,但主要是在诺福克私人邸宅中供职。作有800多首器乐作品。作品有许多维奥尔琴或管风琴幻想曲;2把小提琴、低音弦乐器和通奏低音(管风琴或短双颈琉特琴)的奏鸣曲12首(1660);被称为"兰特舞曲"(Rant)的轻快乐曲、歌曲与幽默轮唱歌等等。

Jenkins, Newell 詹金斯,内维尔 (1915年生于康涅狄格州的纽黑文)。美国指挥家和学者。1935年作为指挥家在弗赖堡首演(《狄朵与阿涅亚斯》)。1940年在纽黑文创建耶鲁歌剧团(Yale Opera Group)。1948~1953年任波洛尼亚室内乐团指挥。1952年佛罗伦萨小音乐学院创始人和院长。1956年创建纽约克拉里昂音乐会(Clariòn Concerts)。1964~1974年在纽约大学、1971~1979年在欧文的加州大学任

教。研究萨马丁尼、J. M. 克劳斯和凯鲁比尼音乐的专家。

Jenůfa 耶奴发。亚纳切克作曲的三幕歌剧(摩拉维亚的乐剧)。这个标题在捷克斯洛伐克之外流传,在捷克斯洛伐克仍然沿用最初的标题《她的养女》(Její Pastorkyňa)。脚本由作曲者根据普雷索瓦的故事编写。作于 1894～1903 年。1906 年、1911 年、1916 年修订。1904 年在布尔诺上演,1916 年在布拉格上演,1918 年在维也纳、1924 年在纽约大都会歌剧院、1956 年在伦敦上演。序曲的最早版本作于 1894 年,1906 年作为独立的乐队作品出版,题为《妒忌》(Žárlivost)。1916 年以来,歌剧的演出通常使用布拉格指挥家卡莱尔·科瓦洛维奇重新配器的版本,但麦克拉斯和其他人也曾对原谱进行过恢复。

Jephte 耶夫特。(1)卡里西米(*Carissimi)作曲的清唱剧。拉丁文的歌词是根据圣经编写的。有 6 个声部的人声和通奏低音;作于 1650 年。亨策的版本是为 7 个独唱、6 个声部合唱,4 支长笛、打击乐、竖琴、吉他、曼多林、班卓琴而作,作于 1976 年。

(2)亨德尔作曲的清唱剧(Jephtha)。歌词由莫雷尔根据圣经编写。作于 1751 年,1752 年首演于伦敦。

Jeremiah 耶利米。莱奥纳德·伯恩斯坦(Leonard Bernstein)的第 1 交响曲的标题,在末乐章中用了次女高音独唱,歌词来自《旧约》《耶利米书》(Book of Jeremiah)。1944 年 1 月首演于匹茨堡,指挥伯恩斯坦,独唱者珍妮·图雷尔。

Jerger, Alfred 耶格,阿尔弗雷德(1889 年生于维也纳的布吕恩;1976 年卒于维也纳)。奥地利低男中音歌唱家。1913 年在苏黎世开始轻歌剧指挥生涯;1917 年在苏黎世首次演唱(托马斯《迷娘》中的罗塔里奥)。1919～1921 年应施特劳斯之邀在慕尼黑歌剧院工作;1921 年在维也纳担任男中音直至 1953 年,演唱了 150 个角色。1922 年在萨尔茨堡音乐节首演(《唐璜》的剧名角色,施特劳斯指挥),直至 1959 年经常在那里演唱。1924 年在维也纳勋伯格《幸运之手》的演出中塑造了男人的角色,1933 年在德累斯顿、1934 年在科文特花园剧院创造了R. 施特劳斯《阿拉贝拉》(Arabella)中的曼德吕卡一角。1945 年短期任维也纳国家歌剧院经理。告别舞台后任维也纳大众歌剧院的导演和在维也纳音乐学院当教师。

Jeritza, Maria [Jedlitzka, Mizzi] **耶里扎,玛丽亚**[耶德利兹卡,米齐](1887 年生于布尔诺;1982 年卒于新泽西州奥兰治)。摩拉维亚出生的美国女高音歌唱家。1943 年加入美国籍。1910 年在奥尔米茨首次演出。饰演《罗恩格林》(Lohengrin)中的埃尔沙。1912 年受聘于维也纳大众歌剧院,同年在斯图加特、1916 年在维也纳两个版本中创造了 R. 施特劳斯《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)中的阿里阿德涅一角。1912 年弗兰茨·约瑟夫皇帝在巴特伊舍尔听了她的演唱后,使她在 1913～1932 年和 1949～1952 年为维也纳宫廷(后改国家)歌剧院成员。创造了 E. W. 科恩戈尔德《死城》(Die tote Stadt)中的玛丽埃塔和施特劳斯《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)中皇后的形象(1919)。第一位在维也纳演唱耶奴发(1918)和《死城》(Die *tote Stadt)中玛丽埃塔的演员(1920)。1921～1932 年在纽约大都会歌剧院,是第一位在美国扮演耶奴发、图兰朵特和海伦[施特劳斯《埃及的海伦》(Die ägyptische Helena)]的演员。1925～1926 年在科文特花园剧院首次演出。在大都会歌剧院最后登台是 1951 年在《蝙蝠》中饰演的罗萨琳娜。她以色艺双绝著称。

Jerusalem 耶路撒冷。(1)帕里(*Parry)的齐唱曲,歌词是布莱克(Blake)的诗《密尔顿》,创作并首演于 1916 年。为了 1922 年利兹音乐节的演出,埃尔加将之改编成管弦乐曲。

(2)皮尔逊写的清唱剧,1852 年演出于诺里奇音乐节。

Jérusalem 耶路撒冷。威尔第的四幕歌剧《十字军的伦巴第人》(I *Lombardi alla Prima crociata)(1842)的法文版本。1847 年,为在巴黎上演而由沃兹和鲁瓦耶重写剧本。索雷拉原来的剧情很少保留,并加上了芭蕾舞,众多的音乐材料被重新安排、删减和修改,有大量新写的音乐(意大利版的名称是 Gerusalemma)。1847 年在巴黎、1850 年在新奥尔良、1850 年在斯卡拉、1990 年在利兹(北方歌剧院)首演。

Jerusalem, Siegfried 耶路撒冷,齐格弗里德(1940 年生于奥伯豪森)。德国男高音歌唱家。在德国许多乐团以大管演奏家身份开始其职业生涯(1972～1977 年在斯图加特交响乐团)。1975 年在斯图加特首演歌剧(《菲岱里奥》中的

第一个囚犯)。1976年在达姆施塔特和亚琛、1977年在汉堡演唱罗恩格林。1977年在拜罗伊特、1979年在萨尔茨堡音乐节首演。1977～1980年在柏林德意志歌剧院工作。1980年在纽约大都会歌剧院、1986年在英国国家歌剧院、1986年在科文特花园剧院首演。饰演过许多瓦格纳歌剧角色。

Jessonda 耶松达。施波尔的三幕歌剧,剧本由E.热赫根据A.M.勒米埃雷的戏剧《彪悍的寡妇》(La veuve de Malabar)撰写。作于1822～1823年。1823年在卡塞尔、1840年在伦敦、1864年在费城上演。

Jesu, Joy of Man's Desiring 耶稣,人们渴望的欢乐。巴赫(J. S. Bach)的众赞歌《耶稣,我的欢乐的归宿》(Jesu, bleibet meine Freude)的英文名称。这首众赞歌出自巴赫的教堂康塔塔No. 147,《吾愿身体力行》(Herz und Mund und Tat und Leben)。最初是为小号、双簧管、弦乐器和管风琴而作的乐队作品,但最著名的是赫斯(Myra *Hess)的钢琴改编曲,他所依据的是休·艾伦用罗伯特·布里奇斯的诗编写的合唱。众赞歌的旋律来自约翰·绍普的《曷不欢乐》(Werde Munter)(1641年)。

jeu (法,复数jeux)**音栓**。(1)游戏、演奏等。

(2)音栓(管风琴),如jeux d'anche 簧管音栓;jeux de fonds 基本音栓(参见fonds d'orgue);grand jeu 或 plein jeu 大联音栓。

Jeu de cartes 扑克游戏。斯特拉文斯基分"三轮发牌"的芭蕾舞剧,剧本也是作曲家撰写的,作于1936年,巴兰钦编舞,1937年演出于纽约大都会歌剧院。也编成管弦乐组曲。

jeu de clochettes (法)。演奏一套小钟,小钟即钟琴(*glokenspiel)。

Jeune, Claude Le 热纳,克洛德·勒(约1530年生于瓦朗西安;约1600年卒于巴黎)。法国作曲家。作品有诗篇配乐、大量世俗尚松与器乐曲。被认为曾于1564年起在巴黎工作,推广一种新的作曲风格,这种风格要求音乐根据词的节拍律动来创作。1596年任亨利四世的作曲教师。

Jeune France, La (法)**青年法兰西小组**。1936年在巴黎组成的法国作曲家小组,旨在复兴当时已不时兴的在作品中表现"个人心声"的主张。成员有博德里厄(*Baudrier)、若利韦(*Jolivet)、达尼埃尔·勒絮尔(*Daniel Lesur)和梅西昂(*Messiaen)。

Jeunesse d'Hercule, La 海格立斯的青春。圣-桑斯的交响诗,Op. 50,作于1877年。

Jeunesses Musicales (法)**音乐青年联合会**。1940年在比利时由马切尔·库维利尔发起的音乐青年国际性组织,1945年成立时称为音乐青年国际联盟(La Federation internationale des jeunesses musicales),后有35个成员国。目的是在所有国家的青年中传播对音乐的热爱,安排大会活动和组织交流访问。国际性的创始人包括阿莉西亚、德·拉罗查、罗伯特·迈尔爵士、琼·米洛、亨雷克·谢伦格和尼卡塔尔·萨瓦莱塔。

Jeux 比赛。德彪西的芭蕾舞剧[《舞蹈诗》(poème dansée)],作于1912～1913年,1913年首演于巴黎,由贾吉列夫芭蕾舞团演出,编舞及编剧为尼金斯基,剧情是关于一场网球比赛。

Jeux d'eau 水之游戏。拉威尔的钢琴独奏曲,作于1901年,1902年首演于巴黎。

Jeux d'enfants 儿童游戏。比才的钢琴二重奏组曲,有12首乐曲,作于1871年。其中5首(第2、3、6、11、12)由比才改成管弦乐《管弦乐小组曲》(Petite Suite d'Orchestre),1873年演出于巴黎。卡格-埃勒特也改编5首(按演出次序为第6、3、4、11、12),芬克所改编的为第6、3、2、11、12首。

Jewels of the Madonna, The (沃尔夫-费拉里)。见Gioielli della Madonna, I。

Jewess, The(阿莱维)。见Juive, La。

Jewish music 犹太音乐。从《旧约全书》以及考古学的发现中可以明显地看出,无论在宗教还是世俗场合,器乐和声乐在犹太社会都起着重要作用。犹太教第二圣殿被毁以后,器乐被看做哀丧的标志而被禁止;但是*肖法号则被作为一种仪式号角而保留使用,此外在覆盖方舟的帘幕上用铃作为装饰。后来,器乐被允许用于婚礼和喜庆活动。犹太教堂音乐中最古老的形式亦是经文的唱诵,犹太教会的祈祷赞美诗由此而来。这些赞美诗由唱诗班的领唱兼作曲一代又一代口口相传。19世纪中叶,建立了领唱者学校,开始有了印刷的唱本。19世纪犹太人宗教音乐作曲家有所罗门·苏尔泽(Solomon Sulzer)(1804～1890),塞缪尔·农伯格(Samuel Naumburg)(1815～1880),赫希·温特劳布(Hirsch Weintraub)(1811～1881)以及博罗

希·肖尔(Boruch Schorr)(1823～1904)。20世纪为犹太教仪式作曲的有保罗·本－海姆(Paul Ben-Haim),布洛赫(*Bloch),米约(*Milhaud)和卡斯泰尔诺沃－泰代斯科(*Castelnuovo-Tedesco)。

Jew's harp (法,rebube,guimbarde;德,Trumpel;意,Scacciapensieri) **口弦**(口簧)。一种传布很广的简单乐器,遍及欧亚各地。其结构为一个小的铁制框架,一端开口,一端装有一条能振动的金属条,演奏时把框架咬在牙间,然后用手指拨条使发声。条的本身显然只能发一个音,通过口腔种种变化而形成的共鸣,可发出该音的一些泛音。从而能奏出一些音调。

英语名称的由来不详,似乎与Jewry(犹太人)无关。另有Jew's trump(见于1545年的文献)也指此种乐器。

jig 吉格(舞曲)。(1)一度在英格兰、苏格兰和爱尔兰民间流行的一种舞曲,而在爱尔兰流传的时间保持得最为长久。关于它一般的特性和音乐,见gigue。

(2)在16世纪后期和17世纪,此词指一种惯常用来结束剧场演出的活泼而带有喜剧性的歌舞节目。

(3)18世纪管弦乐组曲中终乐章的标题。见gigue。

Jílek,František 伊莱克,弗兰蒂塞克(1913年生于布尔诺;1993年卒于布尔诺)。捷克指挥家、钢琴家、作曲家。1936～1939年在布尔诺国家歌剧院任指挥,1939～1948年任俄斯特拉发歌剧院助理指挥,1948～1952年任布尔诺国家歌剧院指挥,1952～1978年为艺术指导。1978年～1983年任布尔诺国家爱乐乐团首席指挥。也曾在赫尔辛基、佛罗伦萨、莱比锡等地指挥。任亚纳切克音乐艺术学院指挥教授,是研究亚纳切克的权威,1958年在布尔诺指挥了他的全部歌剧。也是研究斯美塔那和马尔蒂努的权威。

Jingling Johnny (法语为pavillon chinois或chapeau chinois) **铃杖**。打击乐器,现已淘汰,又称Turkish Crescent或Turkish Jingle。用于军乐队。一根长棒顶上覆盖一个伞罩状结构物,其下有个倒向的新月状饰物,在伞罩及新月状物上挂有一些小铃等物。曾被柏辽兹(Berlioz)用于他的《葬礼与凯旋交响曲》(Symphonie funèbre et triomphale)。

Jo,Sumi 赵秀美(译音)(1962年生于汉城)。韩国女高音歌唱家。1986年在的里雅斯特首演(《利哥莱托》中的吉尔达)。1988年在萨尔茨堡音乐节、1989年在斯卡拉歌剧院和纽约大都会剧院、1991年在科文特花园剧院首演。

Joachim,Joseph 约阿希姆,约瑟夫(1831年生于基采埃;1907年卒于柏林)。匈牙利小提琴家、作曲家。7岁举行首次音乐会。1839～1843年在维也纳从G.黑尔梅斯贝格和J.伯姆学习。1843年赴莱比锡音乐院,受到该院院长门德尔松的欢迎,并在"布业会堂音乐会"(*Gewandhaus Concerts)上演奏,1884年在伦敦演出(贝多芬协奏曲)。1849年成为由李斯特领导的魏玛宫廷管弦乐团首席,1853～1866年是汉诺威国王宫廷乐队的首席和独奏家。与勃拉姆斯相识并成为挚友。1868年赴柏林任新成立的"演奏音乐高等学校"校长和小提琴教授。次年组建约阿希姆四重奏团(*Joachim Quartet)。他经常访问英国,1887年剑桥大学授予他荣誉音乐博士学位。他是古典协奏曲的杰出演绎者,尤其是贝多芬的协奏曲(他还为之写了华彩段)。勃拉姆斯将协奏曲题献给他并由他首演。德沃夏克曾将协奏曲题献给他,但遭其拒演。他同勃拉姆斯原是密友,直到他同歌唱家阿玛莉厄·魏斯的婚姻破裂后,因勃拉姆斯站在他夫人一边而失和。后来由于1887年勃拉姆斯的二重协奏曲使他们重归于好。1882～1887年是柏林爱乐乐团的指挥之一。作品有3首小提琴协奏曲[包括《匈牙利协奏曲》(Hungarian Concerto)]、5首序曲、歌曲等。给F.舒伯特的《大二重奏》(Grand Duo)(1855)谱写管弦乐。

Joachim Quartet 约阿希姆四重奏团。约瑟夫·约阿希姆(*Joachim)1869年在柏林成立的四重奏乐团,1869～1907年他是第一小提琴。从1869年起每年在柏林举行系列音乐会。访问了维也纳、布达佩斯、罗马、巴黎和伦敦(1900)。1907年约阿希姆患病期间由哈利尔(Halir)领导并在约阿希姆去世之后组成了他自己的四重奏团。

Job 约伯。(1)用舞蹈的假面剧,分9个场景和尾声,作者沃恩·威廉斯,取材于布莱克的《约伯记插画》(Illustrations of the Book of Job)。作于1927～1930年。1930年首演于诺里奇(是以音乐会形式演出的),用舞蹈的形式演出是

1931 年于伦敦。

(2)帕里的清唱剧，1892 年首演于格洛斯特。

(3)达拉皮科拉的独幕歌剧[圣剧(Sacra rappresentazione)]，词是作曲者从《约伯记》(Book of Job)中取来的。作于 1950 年，同年首演于罗马。

Jochum, Eugen 约胡姆，欧根(1902 年生于巴本豪森；1987 年卒于慕尼黑)。德国指挥家。1924～1925 年在慕尼黑、1926～1927 年在基尔任歌剧院排练辅导。1927～1929 年在基尔歌剧院任指挥。1930 年在杜伊斯堡任首席指挥。1932～1934 年任柏林广播和国家歌剧院指挥。1934～1949 年任汉堡国家歌剧院音乐指导。1949～1961 年是巴伐利亚广播交响乐团的首席指挥。1945 年在萨尔茨堡音乐节上首演(莫扎特管弦乐团)，1953 年在拜罗伊特音乐节上首演(《特里斯坦与伊索尔德》)，1958 年在美国首演。1961～1964 年任阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团联席首席指挥，1969～1978 年任班贝格交响乐团首席指挥。定期访问英国指挥伦敦爱乐乐团。1975 年成为伦敦交响乐团桂冠指挥。

jodelling (yodelling；源自德语 Jodel) **约德尔**。一种声乐表现形式，普遍存在于瑞士和蒂罗尔地区，在节奏简单的歌调中，交替使用自然声和假声。

Johannesburg Festival Overture 约翰内斯堡节日序曲。沃尔顿(*Walton)为庆祝约翰内斯堡建城 70 周年而写，作于 1956 年，是年演出于约翰内斯堡，萨金特指挥。1956 年在利物浦举行英国首演，由库尔茨指挥。

Johannesen, Grant 约翰尼森，格兰特(1921 年生于盐湖城)。美国钢琴家。1944 年同纽约爱乐乐团合作首次演出。数次去欧洲和苏联巡回演出。1960～1966 年在阿斯本音乐学校执教。1974～1977 年任克利夫兰专科音乐学院音乐指导，1977～1985 年任院长。

John [Jono] **IV, King of Portugal 约翰四世，葡萄牙国王**(1603 年生于维科萨镇；1656 年卒于里斯本)。音乐赞助人、宗教音乐作曲家。著名的《虔诚的十字架》(Crux fidelis) 即为他所作。1649 年写有为"现代音乐"辩护的辩护词。他的图书馆藏有极为丰富的教堂音乐，在 1755 年里斯本的大地震中被毁。

Johnny strikes up (克热内克)。见 Jonny spielt auf。

John of Fornsete 福恩塞特的约翰(1238 或 1239 年生于诺福克的福昂萨特)。英国雷丁修道院修士，在该院留有他的记载，因此推测他就是《夏天到来》(*Sumer is icumen in)的作曲者，尽管学者们坚持认为关于他的所有推测都是站不住脚的。

Johnson, Edward 约翰逊，爱德华(活跃于 1570～1602 年间)。英国作曲家。作有牧歌；维吉那琴曲[其中 3 首收入《菲茨威廉维吉那曲集》(*Fitzwilliam Virginal Book)]；诗篇曲调。曾为《奥里安娜的胜利》曲集(The *Triumphs of Oriana)作过一首六声部牧歌《来吧，有福的伯德》(Come, Blessed Byrd)。1570 年前后被萨福克郡亨格雷夫的基特森家族雇用为音乐家。1594 年被授予剑桥大学音乐学士学位。

Johnson, Edward 约翰逊，爱德华(1878 年生于安大略省圭尔夫；1959 年卒于圭尔夫)。加拿大出生的男高音歌唱家、歌剧院经理(1922 年入美国籍)。1907 年在纽约首次演出，演唱 O.施特劳斯的《圆舞曲之梦》(Waltz Dream)。1912 年于帕多瓦举行在意大利的首次演出[以爱多瓦尔多·迪·乔万尼(Edoardo di Giovani)的名字出现]。1914 年在米兰斯卡拉歌剧院，他是第一位在意大利扮演帕西法尔的演员，指挥为托斯卡尼尼。1914～1919 年在米兰、罗马、布宜诺斯艾利斯、里约热内卢和马德里扮演主要男高音角色。1919～1921 年在芝加哥歌剧院。1922～1934 年在纽约大都会歌剧院。1935～1950 年任纽约大都会歌剧院总经理。1935 年受封不列颠帝国三级荣誉勋位。

Johnson, Graham 约翰逊，格雷厄姆(1950 年生于布拉瓦约)。罗得西亚出生的英国钢琴家。1972 年在伦敦首演。自 1976 年任"专题歌曲演唱团"(*Songmakers' Almanac)艺术指导。是施瓦茨科普夫、德洛斯安赫莱斯、贝克等人的伴奏。与不同歌唱家合作录制了全部舒伯特的艺术歌曲。1994 年被授予不列颠帝国四级勋位。

Johnson, Hunter 约翰逊，亨特(1906 年生于北卡罗来纳的本森)。美国作曲家。1929～1933 年任密歇根大学音乐系主任。1933 年获美国罗马大奖后，赴欧洲进修 2 年。1944～1947 年在马尼托巴大学、1948～1953 年在康奈尔大

学、1959～1965 年在伊利诺斯大学、1966～1971 年在得克萨斯大学任教职。作有交响曲(1931)；钢琴协奏曲(1935)；《乐队协奏曲》(1944)；芭蕾舞剧《致世界书》(Letter to the World)(1940)和《红 A 字》(The Scarlet Letter)(1975)等 4 部；室内乐等。

Johnson, John 约翰逊，约翰 (约生于 1540；约卒于 1595)。英国作曲家。约 1579 年起为伊丽莎白一世宫廷琉特琴师。发展了琉特琴二重奏。是当时最早期的重要琉特琴演奏家。

Johnson, Robert 约翰逊，罗伯特(约 1583 年生于伦敦；1633 年卒于伦敦)。英国作曲家、琉特琴家。1604 年受命为国王乐师。作有器乐曲、幽默轮唱曲与歌曲。他为莎士比亚的《暴风雨》(The Tempest)所配写的《五呺的水深处》(Full Fathom Five)和《蜂儿吮啜的地方》(Where the Bee Sucks)据信是为该剧首演所作。也曾为本·戎森的戏剧和韦伯斯特的《马尔菲公爵夫人》(The Duchess of Mulfi)配曲(《"啊，咱们一起狂欢"》)("Oh, Let us howl")(约 1613 年)。

Johnson, Robert Sherlaw 约翰逊，罗伯特·谢劳(1932 年生于森德兰)。英国作曲家、钢琴家。先后在利兹大学(1961～1965)、约克大学(1965～1970)、牛津大学(1970 起)任讲师。是研究梅西昂(* Messiaen)音乐的专家，著有一本关于梅西昂的专著。作品包括歌剧《兰布顿蚯蚓》(The * Lambton Worm)(1977)；《爱情和春天的歌》(Songs of Love and Springtime)，女高音与钢琴；钢琴奏鸣曲 3 首(1963、1967、1976)；《凤凰再生》(The Resurrection of Feng－Huang)，女高音与无伴奏合唱(1968)；《钢琴小曲 7 首》(7 Short Piano Pieces)(1968)；《天地颂 》(The Praises of Heaven and Earth)，女高音、钢琴和磁带(1969)；《羞怯的金玉良言》(Green Whispers of Gold)，女高音、钢琴和磁带(1971)；《卡尔米娜·韦尔纳利亚》(Carmina Vernalia)，女高音与室内乐队(1972)；《三联画》(Triptych)，长笛、单簧管、中提琴、大提琴、钢琴与打击乐器(1973)；《星的起源》(Asterogenesis)，钢琴(1973)；《耶稣复活节日弥撒》(Festival Mass of the Resurrection)，合唱与乐队(1974)；《野兽呆的地方》(Where the Wild Things Are)，女高音与录音带，弦乐四重奏 2 首(1974)；单簧管五重奏(1974)；长笛与大提琴奏鸣曲(1975)；《英国节庆日》(Anglorum Feriae)，女高音、男高音、合唱和乐队(1977)；《真理》(Veritas Veritatis)(1980)，六声部；钢琴协奏曲(1983)。

Jolas, Betsy 约拉斯，贝西(1926 年生于巴黎)。法国出生的美国作曲家。1940 年她的美国父母将其带到美国。1953 年在贝藏松国际指挥比赛上获奖，随后又获得许多奖。1971～1974 年替代梅西昂讲授他在巴黎音乐院所授课程，1975 年成为该院的教师。在美国许多大学和音乐学院任教。

Jolie Fille de Perth, La (The Fair Maid of Perth)**珀思丽姝**。比才作曲的四幕歌剧。脚本由圣乔治斯和阿德尼斯根据司各特的小说(1823)编写。作于 1866 年，1867 年在巴黎上演，1917 年在曼彻斯特和伦敦上演。

Jolivet, André 若利韦，安德烈 (1905 年生于巴黎；1974 年卒于巴黎)。法国作曲家。1936 年成立的青年法兰西(* Jeune France)小组创始人之一。1943～1959 年先后任法国喜歌剧院指挥与音乐指导；1965～1970 年任巴黎音乐院作曲教授。对东方音乐和奇异的乐器音响有兴趣，并受其影响。主要作品有：

舞台作品：歌剧《多洛列斯》(Dolorès)，或称《丑妇奇迹》(le miracle de la femme laide)(1942)；芭蕾舞剧《陌生人》(L' inconnue)(1950)；芭蕾舞剧《阿里阿德涅》(Ariadne)(1964～1965)。

管弦乐：交响曲，No. 1 (1953)，No. 2 (1959)，No. 3 (1964)；《仪典舞曲 5 首》(5 Danses rituelles)(1939)；《舞蹈交响曲》(Symphonie de danses)(1940)；《吉尼奥尔与潘朵拉》(Guignol et Pandore)(1943)；玛特诺电琴协奏曲(Conc. for Ondes Martenot)(1947)；小号、弦乐和钢琴的小协奏曲(1948)；长笛协奏曲(1949)；钢琴协奏曲(1950)；竖琴协奏曲(1952)；大管协奏曲(1954)；小号协奏曲 No. 2 (1954)；打击乐器协奏曲(1958)；弦乐交响曲(1961)；大提琴协奏曲 No. 1 (1962)，No. 2 (1966)；小提琴协奏曲(1972)；《横渡大洋组曲》(Suite Transocéane)(1955)；《贞德的真实间奏曲 3 首》(3 Interludes de La Vérité de Jeanne)(1956)；《法国组曲》(Suite française)(1957)；吕利主题变奏曲《美丽的情人》(Les amants magnifiques)(1960)；小号与打击乐器《七重奏》(Heptade)(1971)；11 件独奏弦乐器

《阴阳》(Yin－Yang)(1974)。

独唱与乐队:《人类之歌 3 首》(3 Chants des hommes),男中音(1937);《士兵悲歌 3 首》(Les Trois Complaintes de Soldat)(1940);清唱剧《贞德的真实》(La vérité de Jeanne)(1956);《新理想之梦》(Songe à nouveau rêve),女高音(1970)。

合唱:《慈悲经》(Kyrie)(1938);《贞德的最后愿望》(La tentation dernière de Jeanne d'Arc)(1941);弥撒曲《你的妻子》(Uxor tua)(1962);《物质的核心》(Le coeur de la matière)(1965)。

室内乐:弦乐四重奏(1934);《圣诞节牧歌》(Pastorales de Noël),长笛、大管、竖琴(1943);《内心的诗》(Poèmes intimes),独唱与钢琴或室内乐队(1944);《里诺斯之歌》(Chant de Linos),长笛、小提琴、中提琴、大提琴、竖琴(1944);管乐五重奏《小夜曲》(1945);《狂想组曲》(Suite rapsodique),小提琴(1965);《纪念瓦雷兹》(Cérémonial en hommage à Varèse),6 件打击乐器(1968);双簧管与竖琴《争论》(Controversia)(1968);小号与管风琴《巴罗克咏叙调》(Arioso barocco)(1969);小号与打击乐《七重奏》(Heptade)(1971～1972)。

钢琴:《神力》(Mana)(1935);奏鸣曲 No.1(1945),No.2(1957)。2 架钢琴《跳跃的蛇舞》(Hopi Snake Dance)(1948);2 架钢琴《帕琴科》(Patchinko)(1970)。还有戏剧配乐、歌曲等。

Joll, Phillip 乔尔,菲利普(1954 年生于梅瑟蒂德菲尔)。威尔士男中音歌唱家。1978 年在曼彻斯特皇家北方音乐学院演唱《莱茵黄金》中的沃坦。1978 年在英国国家歌剧院首次举行职业演出(《蝴蝶夫人》中的和尚)。1979 年进入威尔士国家歌剧院,演唱了几个主要角色,包括 1983～1985 年《指环》系列剧中的沃坦(1980 年也曾在科文特花园剧院演出)。1982 年在科文特花园剧院、1987 年在纽约大都会歌剧院首演。

Jommelli, Niccolo 约梅利,尼科洛(1714 年生于那不勒斯阿韦萨;1744 年卒于那不勒斯)。意大利作曲家。1737 年写成第一部歌剧。1740～1741 年在罗马和波洛尼亚、1741～1747 年在威尼斯工作。1749 年访维也纳,与梅塔斯塔西奥(* Metastasio)结交,后即以其台本创作歌剧多部。1753～1769 年在斯图加特维藤堡公爵府任乐正,作歌剧 17 部。1769 年返回那不勒斯,但其创作已无人支持。作品包括 80 余部歌剧和大量教堂音乐。先于格鲁克而在歌剧中采用戏剧性宣叙调,并一概不用返始咏叹调,除非是出于剧情要求。所作歌剧中有《爱之过》(L'errore amoroso)(1737);《梅罗佩》(Merope)(1741);《阿基利在西罗》(Achille in Sciro)(1749);《伊菲姬尼在奥利德》(Ifigenia in Aulide)(1751);《狄托的仁慈》(La clemenza di Tito)(1753 和 1765 年两个版本);《费东特》(Fetonte)(1753,1768 年第二版);《被遗弃的阿尔米达》(Armida abbandonata)(1770);《伊菲姬尼在陶里德》(Ifigenia in Tauride)(1771)。

Jonas, Peter 乔纳斯,彼得(1946 年生于伦敦)。英国管理人。在苏塞克斯大学当学生时就曾在格林德伯恩歌剧院做临时演员和舞台工作人员。1974～1976 年任芝加哥交响乐团经理助理,1976～1985 年任艺术管理人。1985～1993 年任英国国家歌剧院总经理。1993 年起任慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院总监。以鼓励当代作曲家和富于创新的演出而著称。1992 年受封不列颠帝国三级勋位。

Jones, Daniel(Jenkyn) **琼斯,丹尼尔**(詹金)(1912 年生于彭布罗克;1993 年卒于斯旺西)。威尔士作曲家、指挥家。作品有交响曲 12 部;小提琴协奏曲;歌剧《刀》(The Knife)与《俄瑞斯忒》(Orestes);清唱剧《圣彼得》(St Peter);康塔塔《群星那边的国家》(The Country Beyond the Stars);为迪伦·托马斯的《在乳树下》(Under Milk Wood)所作戏剧配乐;弦乐四重奏 12 首;弦乐三重奏;3 架定音鼓的奏鸣曲。与迪伦·托马斯在学校时就是好友,1971 年他将其全部诗歌编辑成集。1968 年受封不列颠帝国四级勋位。

Jones, Della 琼斯,黛拉(1946 年生于尼思)。威尔士女中音歌唱家。1969 年获弗里尔纪念奖学金。1970 年在日内瓦首演(《鲍里斯·戈杜诺夫》中的费约多尔)。1973 年在萨德勒泉剧院首演,1977～1982 年为英国国家歌剧院成员。1977 年在威尔士国家歌剧院首演。1981 年塑造了汉密尔顿的《安娜·卡列尼娜》中的多莉(英国国家歌剧院)。1983 年在科文特花园剧院首演。曾与苏格兰歌剧院和北方歌剧院合作。1986 年在洛杉矶歌剧院首演。

Jones, Geraint(Iwan) **琼斯,杰伦特**(伊万)

(1917 年生于波思)。威尔士管风琴家、指挥家、羽管键琴家。1940～1944 年间在伦敦国家美术馆音乐会担任管风琴师。1951 年创建杰伦特·琼斯歌唱团与管弦乐团。1960～1978 年是湖区音乐节音乐指导。1972～1977 年任萨利斯伯里音乐节艺术指导,皇家音乐专科学院教授。

Jones,(Dame) **Gwyneth 琼斯,格温内斯**(女爵士)(1936 年生于庞特内温尼德)。威尔士女高音歌唱家。1962 年在苏黎世首演(饰演格鲁克的奥尔菲斯)。在威尔士国家歌剧团演唱麦克白夫人(1963)和《菲岱里奥》(Fidelio)中的莱昂诺拉(1964)。1963 年起在科文特花园剧院工作。自 1966 年起常应邀在维也纳歌剧院、罗马、慕尼黑、米兰、旧金山和芝加哥演出。1966 年在纽约首演,1972 年在纽约大都会歌剧院、1966 年在拜罗伊特首演,并于 1976 年拜罗伊特音乐节 100 周年时,以及 1990 年在旧金山歌剧院、1991 年在科文特花园剧院、1993 年在纽约大都会歌剧院、1979 年在萨尔茨堡音乐节她扮演了《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)中的布伦希尔德。1976 年受封不列颠帝国三级勋位,1986 年受封二级勋位。1987 年获莎士比亚奖。

Jones,Philip 琼斯,菲利普(1928 年生于巴思)。英国小号演奏家。在大多数的英国著名管弦乐团里任过小号首席。其中包括科文特花园剧院、皇家爱乐乐团(1956～1960)、英国爱乐乐团(1960～1964)、伦敦爱乐乐团(1964～1965)、新爱乐乐团(1965～1967)和英国广播公司交响乐团(BBC)(1968～1971)。1951～1986 年菲利普·琼斯铜管乐队的创建人和指挥。1975～1986 年在曼彻斯特皇家北方音乐学院、1983～1988 年在音乐与戏剧会馆学校任管乐和打击乐系主任。1989～1994 年任伦敦圣三一音乐学院院长。1977 年受封不列颠帝国四级勋位。1986 年受封不列颠帝国三级勋位。

Jones,Robert 琼斯,罗伯特(约生于 1485 年;约卒于 1535 年)。英国作曲家和歌唱家。亨利七世和亨利八世皇家教堂音乐团成员。1510 年披上教士的金袍。只有 3 部作品保存了下来:五声部弥撒曲《"你们的捐助"》("Spes nostra"),五声部《圣母颂歌》和三声部歌曲《"谁会拥有我可爱的恋人?"》("Who shall have my fayr Ladye?")。作品包括歌曲与教堂音乐(弥撒曲与圣母颂歌)。

Jones,Robert 琼斯,罗伯特(约生于 1570 年;约卒于 1615 年)。英国作曲家、琉特琴家。作有 5 套《"歌曲与埃尔曲"》("Songs and ayres")和一套牧歌。为《奥里安娜的胜利》(The * Triumphs of Oriana)(1601)写有《美丽的奥里安娜》(Fair Oriana)。

Jones,Sidney 琼斯,西德尼(1861 年生于伦敦;1946 年卒于伦敦)。英国轻歌剧作曲家。所作轻歌剧以《艺妓》(The Geisha)最为著名,1896 年在伦敦和纽约公演。军乐队指挥之子。伦敦威尔士王子剧院指挥,为该剧院创作了《快乐的姑娘》(A Gaiety Girl)(1893)和其他音乐喜剧。1905 年至 1916 年退休为止一直任帝国剧院指挥。

jongleur(法,"juggler")**杂耍游唱艺人**。中世纪法国音乐艺人或游吟诗人,他们唱歌、演奏乐器,也表演杂耍和杂技。见 Meistersinger, Ménestrel 和 Minnesinger。

Jongleur de Notre Dame,Le 圣母院艺人。(1)马斯内的三幕歌剧(奇迹剧)。脚本由莱纳根据阿纳托尔·弗朗斯的小说《珍珠盒》(L'Étui de Nacre)(1892)写成,小说是取材于《圣母院的勾引女人者》(Le tombleur de Natre - Dame)(19 世纪 70 年代)的故事。作于 1900 年。1902 年在蒙特卡罗上演,1906 年在科文特花园剧院、1908 年在纽约(曼哈顿歌剧团)上演。

(2)马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)作曲的假面剧。为哑剧演员、男中音、室内乐队和儿童乐队而作。1978 年在奥克尼的圣马格努斯音乐节首演。

Jonny spielt auf(Johnny strikes up)**容尼奏乐**。克热内克(* Krenek)作曲的分为两部分共 11 场的歌剧,Op. 45。作曲者自撰脚本。作于 1925～1926 年,1927 年在莱比锡上演;1929 年在纽约大都会歌剧院、1984 年在利兹(北方歌剧院)上演。这是第一部采用爵士乐队的歌剧。容尼是一个黑人爵士乐手。

Joplin,Scott 乔普林,斯科特(? 1868 年生于得克萨斯州得克萨卡纳;1917 年卒于纽约)。美国黑人作曲家、雷格泰姆钢琴家。曾在圣路易斯和芝加哥的妓院中弹钢琴,1903 年创建斯科特·乔普林雷格泰姆歌剧团,演出他的雷格泰姆歌剧《贵宾》(A Guest of Honour),1907 年定居

纽约。所作钢琴雷格泰姆有《枫叶雷格》(Maple Leaf Rag)、《演艺人》(The Entertainer)、《华尔街雷格》(Wall Street Rag)等。又创作了三幕歌剧《莫尼沙之树》(Tree - monisha)(1908～1911年,1915年被配成管弦乐),此歌剧仅于1915年得到一次没有布景的演出,它的失败在很大程度上导致作曲家的死亡。20世纪70年代中叶,主要由于美国钢琴家兼音乐学家乔舒亚·里夫金的努力,乔普林的音乐重新在群众中掀起热潮。《莫尼沙之树》于1972年在亚特兰大首次被搬上舞台(原管弦乐谱遗失)。1976年被追授普利策奖。

Jordá, Enrique 霍尔达,恩里克(1911年生于圣塞瓦斯蒂安;1996年卒于布鲁塞尔)。西班牙出生的美国指挥家。1938年在巴黎首次演出。1940～1945年任马德里交响乐团指挥,1948～1954年任开普敦交响乐团指挥,1954～1963年任旧金山交响乐团指挥。1970～1975年任安特卫普爱乐乐团、1982～1984年任奥斯卡迪交响乐团指挥。1962年在旧金山指挥了罗伊·哈里斯第8交响曲的首演。

Jordan, Armin(Georg)**乔丹,阿明**(乔治)(1932年生于卢塞恩)。瑞士指挥家。1957年在比恩歌剧院首演。1961～1966年任比恩歌剧院、1963～1968年任苏黎世歌剧院、1968～1971年任圣加伦歌剧院、1968～1969年任巴塞尔歌剧院首席指挥。1973～1985年任洛桑室内乐团、1985年起任瑞士法语区乐团音乐指导。

Joseph 约瑟夫。(1)亨德尔作曲的清唱剧(《约瑟夫和他的兄弟们》)。1744年在伦敦上演。1812年在新奥尔良上演。

(2)梅于尔(*Méhul)作曲的三幕歌剧。脚本由杜瓦尔撰写。1807年在巴黎上演,1828年在费城上演,1841年在伦敦上演(音乐会),1914年在科文特花园剧院上演(魏因加特纳的修改本)。

(3)麦克法伦作曲的清唱剧,1877年在利兹音乐节演出。

Josephs, Wilfred 约瑟夫斯,威尔弗雷德(1927年生于泰恩河畔纽卡斯尔)。英国作曲家。1963年以其《安魂曲》一曲在第一届米兰国际作曲比赛中获奖。作有大量电视与电影音乐。作品包括:

歌剧:《帕特里欧》(Pathelio)(1963);《约会》(The Appointment)(电视,1968);儿童歌剧《爱丽丝通过镜子发现了什么》(Through the Looking Glass and What Alice found There)(1977～1978);《雷贝卡》(Rebecca)(1982～1983);儿童歌剧《爱丽丝漫游仙境》(Alice in Wonderland)(1985～1988)。

芭蕾舞剧:《神奇的生命》(The Magic Being)(1961);《费德尔的复制品》(La Répétition de Phédre)(1964～1965);《马》(Equus)(1978);《贝尔热拉克的昔拉诺》(Cyrano de Bergerac)(1985)。

管弦乐:交响曲,No.1(作于1955年,1957～1958、1974～1975年修改),No.2(1963～1964),No.3《费城》(室内乐队,1967),No.4(女中音、男中音和乐队,1967～1970),No.5《田园》(1970～1971),No.6(女高音、男中音、合唱与乐队,1972～1974),No.7《冬天》(室内乐队,1976),No.8《四种元素》(交响乐队,1975～1977),No.9《交响协奏曲》(室内乐队,1979～1980),No.10《生理节奏的韵律》(Circadian Rhythms)(1985);弦乐的《哀歌》(Elegy)(1957);小提琴、钢琴与室内乐队的《室内协奏曲》(1959);《泰恩赛德序曲》(A Tyneside Overture)(1960);《蒙克切斯特舞曲》(Monkchester Dances)(1961);《圣诞歌》(Cantus Natalis)(大提琴协奏曲,1961～1962);钢琴协奏曲,No.1(1965),No.2(1971);弦乐《拉莫主题坎佐纳》(Canzonas on a Theme of Rameau)(1965);弦乐《辩》(Polemic)(1967);《铁轨》(Rail)(1967);双簧管协奏曲(1967～1968);《小夜曲》(Serenade)(1968);《贝多芬主题变奏曲》(Variations on a Theme of Beethoven)(1969);双小提琴协奏曲(1969);吉他、竖琴、羽管键琴与室内乐队《萨拉托加协奏曲》(Saratoga Concerto)(1972);《启示录中4名骑马者》序曲(Ov. The 4 Horsemen of the Apocalypse)(1973～1974);铜管乐队协奏曲(1974);单簧管协奏曲(1975);交响诗《夏娃》(根据罗丹)(Eve d'après Rodin)(1977～1978);2把小提琴与乐队的《抒情协奏曲》(Concerto d'amore)(1979);双簧管协奏曲(1980);序曲《勃朗特家族》(The Brontës)(1981);打击乐协奏曲(1982);中提琴协奏曲(1983);《康城森林》(Caen Wood)(1985);《号角前奏曲》(Fanfare Prelude)(1986)。

合唱与声乐:根据贝洛克词所写的为朗诵、

单簧管、弦乐三重奏和钢琴《12 封信》(12 Letters)(1957);《安魂曲》(Requiem)(1962～1963);清唱剧《凡人》(Mortales)(1967～1969);女中音(或高男高音、或男高音、或男中音)与乐队的《夜乐》(Nightmusic)(1970);合唱、童声合唱与乐队的《纯真的歌》(Songs of Innocence)(1972);独唱与双钢琴的《飞机与天使》(Aeroplanes and Angels)(1977～1978)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1954),No.2(1958),No.3(1971),No.4(1981);独奏小提琴奏鸣曲(1957);弦乐五重奏《悼念死去的犹太人》(Requiescant pro defunctis judaeis)(1961);《八重奏》(1964);小提琴奏鸣曲,No.1(1965),No.2(1975);长笛、小提琴和大提琴三重奏(1966);弦乐三重奏(1966);大提琴独奏奏鸣曲(1970);圆号三重奏(1971);铜管五重奏奏鸣曲(1974,1981 年修改);钢琴五重奏(1974～1976);长笛、单簧管、圆号、竖琴与弦乐的《圆舞曲与歌曲》(1975);长笛奏鸣曲(1976～1977);木管五重奏(1977);4 架钢琴与 6 件打击乐器协奏曲(1978);双簧管四重奏(1979);低音提琴奏鸣曲(1980);8 支长号的《8 句格言》(8 Aphorisms)(1981);单簧管五重奏(1985);高音萨克斯管与钢琴的《诺森伯里亚舞曲》(Northumbrian Dances)(1986);4 支单簧管或 4 支萨克斯管,或长笛、双簧管、单簧管、大管,或弦乐四重奏的《月亮小夜曲》(Serenade to the Moon)(1987)。

钢琴:29 首前奏曲(1969);2 架钢琴的《变奏曲》(Doubles)(1970～1973);二重奏鸣曲(2 架钢琴,1976);钢琴与管风琴《伯德的歌曲》(Byrdsong)(1981)。

管风琴:《三音幻想曲》(Fantasia on 3 Notes)(1978);《陵墓》(Tombeau)(1980);纪念 DSCH 的《证言》(Testimony)(1981)。

Josephslegende 约瑟夫的故事。里夏德·施特劳斯的独幕芭蕾舞剧,剧本是凯斯勒和霍夫曼斯塔尔所写,福金编舞。作于 1913～1914 年,1914 年演出于巴黎(贾吉列夫芭蕾舞团)和伦敦,饰演约瑟夫的是马辛。音乐的部分片断也曾于 1947 年被编成管弦乐曲,1949 年首演于辛辛那提。

Joshua 约书亚。亨德尔作曲的清唱剧。歌词由莫雷尔改写。1748 年在伦敦首演。

Josquin Des Près。见 Desprès,Josquin。

jota,la 霍塔(舞曲)。一种活泼的三拍子出自西班牙北部的舞曲。跳舞的人由一对或更多对组成,用吉他和响板伴奏,弹吉他的人一边弹一边还要唱。

Joubert,John (Pièrre Herman)**朱伯特,约翰**(皮埃尔·赫曼)(1927 年生于开普敦)。南非作曲家。1946 年定居英国,1950～1962 年和 1962～1986 年曾任赫尔大学与伯明翰大学音乐讲师。作品包括:

歌剧:《安提贡涅》(Antigone)(1954)(广播);《西拉斯·马纳》(Silas Marner)(1961);《猎物》(The Quarry)(1964);《囚犯》(The Prisoner)(1973);《徒步旅行者》(The Wayfarers)(1983)。

管弦乐曲:《交响前奏曲》(Symphonic Prelude)(1953);小提琴协奏曲(1954);交响曲 No.1(1955),No.2(1970);钢琴协奏曲(1958);《小交响曲》(Sinfonietta)(1962);大管协奏曲(1974);羽管键琴与 12 件独奏弦乐器《哀歌》(Threnos)(1974);《悼诗》(Déploration)(1978);弦乐《失去的时机》(Temps Perdu)(1984)。

合唱:女高音、高男高音、2 位男高音、男中音、男低音、合唱与室内乐队的《加莱的自由民》(The Burghers of Calais)(1953);男高音、男中音、合唱与乐队的《幸福之城》(Urbs Beata)(1963);说白、男高音、男低音、合唱与室内乐队《圣阿尔班的殉难》(The Martyrdom of St Alban)(1968);女中音、男高音、合唱与乐队《拉撒路的发话》(The Raising of Lazarus)(1970);女高音、男中音、合唱、童声合唱与乐队《赫里福德郡的赞美歌》(Herefordshire Canticles)(1979);男中音、合唱《波涛汹涌的海洋》(Gong - Tormented Sea)(1981);男中音与弦乐《紧迫时刻》(The Instant Moment)(1986)。

无伴奏声乐曲:《没有漂亮的姑娘》(There is No Rose)(1954);《迎接圣诞节》(Welcome Yule)(1958);《福音》(The Beatitudes)(1964);《通往自由之路的 4 个驿站》(4 Stations on the Road to Freedom)(1972);男声《2 首交替圣歌》(2 Antiphons)(1974);《3 幅画像》(3 Portraits)(1983);《3 首圣诞歌曲》(3 Carols)(1984);《快乐地旋转》(Rotate Coeli)(1985)。

声乐与器乐:合唱与管风琴《万物之灵的伟大上帝》(Great Lord of Lords)(1954);合唱与

管风琴《约阿尼福音弥撒》(Missa Beata Ioannis)(1961);女高音、合唱与管风琴《感恩赞》(Te Deum)(1964);合唱与管风琴《主啊,你是我们的避护所》(Lord, Thou hast been our refuge)(1967);合唱与管风琴《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc dimittis)(1968);女声与钢琴《我将抬起眼睛》(I will lift up mine eyes)(1969);合唱与管风琴《献给圣奥斯瓦尔德的 3 首赞美诗》(3 Hymns to St Oswald)(1972,1974 年修改);合唱、竖笛、2 把小提琴、低音维奥尔琴、小提琴与 2 把琉特琴《彩衣吹笛人的音乐》(Music for a Pied Piper)(1985);合唱与钢琴(四手联弹)《显圣与祈祷者》(Vision and Prayer)(1986);合唱与管风琴《小弥撒》(Missa brevis)(1988)。

歌曲与声乐套曲:男高音与钢琴的《两首祈祷歌》(2 Invocations)(布莱克词)(1958);高音与钢琴《埃米利·勃朗特的 6 首诗》(6 Poems of Emily Brontë)(1969);4 个声乐与木管五重奏《非洲随笔集》(African Sketchbook)(1970);高男高音、竖笛、低音维奥尔琴与羽管键琴《坏脾气的老年人与青年人》(Crabbed Age and Youth)(1974);女高音与钢琴《旋转的车轮》(The Turning Wheel)(1979);女高音与竖笛《时针》(The Hour Hand)(1984)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1(1950),No. 2(1977),No. 3(1986),No. 4(1987);中提琴奏鸣曲(1951);弦乐三重奏(1958);《八重奏》(Octet)(1961);大提琴与钢琴《康塔基昂》(Kontakion)(1971);《铜管五重奏的室内乐》(Chamber Music for Brass Quintet)(1985);钢琴三重奏(1986)。

钢琴:奏鸣曲,No. 1(1957),No. 2(1972);钢琴二重奏《嬉游曲》(Divertimento)(1950);《舞曲组曲》(Dance Suite)(1956)。

Journet, Marcel 儒尔内,马塞尔(1867 年生于格拉斯;1993 年卒于维特尔)。法国男低音歌唱家。1891 年在贝济耶首演(《宠姬》中的巴塔萨尔)。1894～1900 年在布鲁塞尔演唱,1897 年在科文特花园剧院首演,并在伦敦一直演唱到 1907 年,1927～1928 年重返。1900～1908 年在纽约大都会剧院、1908～1932 年在巴黎歌剧院、1915～1918 年在芝加哥歌剧院、1917～1928 年在斯卡拉歌剧院演唱,是梅菲斯特、科林内和埃斯卡米罗著名的演绎者。

Joyce, Eileen (Alannah) **乔伊斯,艾琳**(阿拉娜)(约 1912 年生于塔斯马尼亚州齐恩;1991 年卒于萨里郡林斯菲尔德)。澳大利亚钢琴家、羽管键琴演奏家。伦敦的首次演出,是在亨利·伍德指挥的逍遥音乐会上登台。与许多第一流的管弦乐团合作,担任独奏。很早就在英国演出肖斯塔科维奇和哈恰图良的作品。1981 年被授予圣迈可圣乔治三级勋位。

Jubilate 欢乐颂。《圣经》钦定英译本中的第 100 首《诗篇》(拉丁语《诗篇》99 首)。在英国圣公会仪式中替用降福经。包括 G. 加布里埃利、珀塞尔和布里顿在内的许多作曲家为此谱曲。

Judas Maccabaeus 犹大·马加比。亨德尔作曲的清唱剧。歌词由莫雷尔根据圣经的内容编写。该剧作于 1746 年夏,系受威尔士亲王弗雷德里克的委托而作,是为了庆祝英格兰在卡洛登战胜小王位觊觎者,迎接得胜的将军坎伯兰公爵凯旋伦敦(第三部分含有合唱《见得胜英雄凯旋归》),1747 年上演于伦敦。

Judd, James 贾德,詹姆斯(1949 年生于赫特福德)。英国指挥家。在伦敦歌剧中心工作后于 1973～1975 年任克利夫兰乐团助理指挥。1978 年任欧洲共同体青年交响乐团助理指挥。1981 年欧洲室内乐团的联合创始人和指挥。1987 年起任劳德代尔堡的弗罗里达爱乐乐团、1990 年任欧洲共同体青年交响乐团音乐指导。1993 年起任大迈阿密歌剧院艺术指导。

Judd, Terence 贾德,特伦斯(1957 年生于伦敦;1979 年卒于比寿角)。英国钢琴家。1967 年获全国青年钢琴比赛优胜。1976 年获不列颠李斯特钢琴比赛一等奖。1978 年获莫斯科柴科夫斯基国际比赛第四名。为纪念他而设立了年度奖。

Judith 犹滴。(1)帕里作曲的清唱剧。1888 年首演于伯明翰音乐节。

(2)奥涅格(*Honegger)作曲的三幕歌剧。脚本作者莫拉克斯。1926 年在蒙特卡洛上演。

(3)古森斯(E. Goossens)作曲的独幕歌剧。脚本由阿诺德·贝内特撰写。1929 年在伦敦和费城上演。

(4)阿恩(Thomas Arne)作曲的清唱剧。歌词由比克斯塔夫撰写。1761 年在伦敦首演。

Juditha Triumphans(Judith triumphant)**胜利的犹滴**。维瓦尔迪作曲的清唱剧(RV644)。脚本由卡塞蒂撰写。1716 年在威尼斯首演。1981

在施魏特辛根首次舞台演出,1984年在伦敦首演。

Juha 尤哈。梅里康托(*Merikanto)的三幕歌剧。脚本由A.阿克太根据J.阿霍的小说撰写。作于1920~1922年。1958年在芬兰广播电台首演,1963年在芬兰拉赫蒂音乐学院、1987年在爱丁堡音乐节舞台演出。

Juilliard Quartet 朱利亚德四重奏团。美国弦乐四重奏团,1946年由当时任纽约朱利亚德学校校长的威廉·舒曼创建。专门演奏现代音乐,但也曾录制和演奏了几套贝多芬四重奏全集。其成员除第一小提琴罗伯特·曼(1920年生于俄勒冈州的波特兰)外多次变换。

Juilliard School 朱利亚德学校。建立在纽约的美国音乐学院,由纽约棉花商奥古斯都斯·D.朱利亚德(1836年出生在海上;1919年卒于纽约)遗愿在1920年建立的朱利亚德音乐基金会建立起来的,他遗留下约2,000万美元为发展美国音乐之用。1924年创立时学校称为朱利亚德研究生学院,全部教师只有通过竞争考试才能被录用,每个学生每年的课程都要以这种方式经过再次资格认定。1946年与音乐艺术学院(1905年由F.达姆罗施和J.劳埃伯创建)合并,学院成为朱利亚德本科学校,研究生院仍保留原来的地位。1945~1962年作曲家威廉·舒曼任院长,1962~1983年由彼得·门宁、1984年起由J.W.波里西接任。1969年11月该校作为林肯表演艺术中心的一部分而搬进自己的大楼。这座大楼有包括歌剧院在内的4座礼堂。由于1952年成立了舞蹈系,1968年成立了戏剧科,校名由朱利亚德学校改为朱利亚德学校。

Juive, La (The Jewess)**犹太女**。阿莱维作曲的五幕歌剧。脚本由斯克里布撰写。1835年在巴黎上演。1844年在新奥尔良、1845年在纽约、1846年在伦敦上演。

juke boxes 自动电唱机。投入硬币即自动放唱片的唱机。美国的小旅店一类场所最先装置,近几十年又流行于英国(得名于jouke;美国南部各州当地小旅店称做jouke joints,可能源于古英语Jowken,意为休息或睡觉)。

***Julien* 朱利安**。夏庞蒂埃作曲并自撰脚本的有序幕的四幕歌剧。《路易丝》(*Louise)的续集。1913年在巴黎、1914年在纽约上演。

Julietta (捷克语Snář,意为梦书)**朱利埃塔**。马尔蒂努作曲并自撰脚本的三幕歌剧。脚本是根据乔治·内弗的戏剧《梦之钥匙》(La Clé des songes)(1930)编写。作于1936~1937年,1938年在布拉格、1978年在伦敦上演(新歌剧团,科里修姆)。

Julius Caesar (亨德尔)。见Giulio Cesare。

Jullien [Julien], **Louis** (George Mauris Adolph Roch Albert Abel Antonio Alexandre Noé Jean Lucien Daniel Eugene Joseph-le-brun Joseph-Barème Thomas Thomas Thomas-Thomas Pierre Cerbon Pierre-Maurel Barthélemi Artus Alphonse Bertrand Dieudonné Emanuel Josué Vincent Luc Michel Jule-de-la-Plane Jule-Bazin Julio-César)**朱利安,路易**(1812年生于锡斯特龙;1860年卒于巴黎)。法国指挥家、作曲家、演出经办人。由当地的36位爱乐协会成员主持他的洗礼,每人都给他起了个教名(如上)。早期的冒险事业使他负债。逃到英国后,于1838~1859年他在那里提倡歌剧和逍遥音乐会活动,以非常炫耀的风格指挥他自己的管弦乐团演出,1847年在特鲁里街剧院与柏辽兹签约指挥了4部歌剧,结果造成第一次破产。用今天的俗语来说可称是"卖弄噱头"。作有歌剧《彼得大帝》(Pietro il Grande)(1852年在科文特花园剧院首演)。1853~1854年在美国巡回演出。1856年科文特花园剧院失火,烧毁了他的全部乐谱。1857年投资失败。1859年回到巴黎,因负债而被逮捕,释放后又被送收容所,直至逝世。他是最早使用指挥棒的人,尤以热中取悦观众而著名,为了招徕听众,他甚至手持从银托盘上取下镶有珠宝的指挥棒指挥。他的乐队拥有伦敦最出色的演奏家,在普及音乐方面是一位重要的人物。

Jumping Frog of Calaveras County, The 卡拉韦拉斯县的跳蛙。福斯(Lukas *Foss)作曲的独幕歌剧。脚本由卡萨维纳(J. Karsavina)根据马克·吐温的小说编写。1950年在印第安纳州的布卢明顿(Bloomington)上演。

June, Ava 琼,阿娃(1937年生于伦敦)。英国女高音歌唱家。1953年为萨德勒泉剧院合唱队员,1957年成为主要女高音。1958年在科文特花园剧院首演(《唐卡洛斯》中的天国之声)。1963年在索菲亚国际比赛中获奖。与威尔士国家歌剧院和旧金山歌剧院合作演唱(1974年的美国首演),但主要与英国国家歌剧团合作,

演唱角色包括齐格琳德(《指环》系列剧,古达尔指挥)。

Jung,Manfred 容,曼弗雷德(1940 年生于奥伯豪森)。德国男高音歌唱家。1967 年在拜罗伊特青年音乐节上首演,饰演瓦格纳《仙女》中的阿林达尔。1970～1973 年在拜罗伊特合唱团演唱。1974 年在多特蒙德作为独唱家演唱。1977 年起为杜塞尔多夫歌剧院成员,1977～1986 年在拜罗伊特音乐节上演唱。在谢洛制作的《指环》系列剧的电视演出版本中演唱齐格弗里德。1980 年在萨尔茨堡复活节音乐会上演出。除了演唱瓦格纳角色外,还演唱施特劳斯的希律和安吉斯图斯。

Junge Lord, Der(The Young Lord)**年轻的贵族**。亨策作曲的二幕喜歌剧。脚本由巴赫曼根据豪夫的寓言《沙伊克·冯·亚历山德里亚和他的奴隶》(Der Scheik von Alexandria und seine Sklaven)(1827)编写。作于 1964 年,1965 年在柏林、1967 年在圣迭戈、1969 年在伦敦上演(由来访的科隆歌剧院演出)。

Junge Magd, Die(The Young Servant)**年轻的佣人**。欣德米特的 6 首歌曲,歌词是特拉克尔的诗,用女中音、长笛、单簧管与弦乐四重奏。Op.23,No.2,作于 1922 年,同年首演于多瑙厄申根。

Jungwirth, Manfred 容格威尔特,曼弗雷德(1919 年生于圣波尔顿)。奥地利男低音歌唱家。1942 年在布加勒斯特首演(《浮士德》中的梅菲斯托费勒斯)。1946 年在萨尔茨堡音乐节首演(音乐会),1985 年首演歌剧(《随想曲》中的拉·罗赫)。1948 年获日内瓦国际声乐比赛奖。曾在因斯布鲁克、苏黎世、柏林、杜塞尔多夫、法兰克福(1960～1967)和维也纳(1961 年起)演唱。1965 年在英国(格林德伯恩歌剧院)、1967 年在维也纳歌剧院、1971 年在旧金山歌剧院、1974 年在纽约大都会歌剧院、1981 年在科文特花园剧院首演。

"Jupiter"Symphony "朱庇特"交响曲。莫扎特第 41 交响曲的别名,C 大调,K551(1788 年)。得此别名的时间及原因不详,可能第一次见之于伦敦爱乐乐团 1821 年 3 月 26 日音乐会的节目单上,当时指挥为毕晓普(*Bishop)。莫扎特的儿子 F.X.莫扎特说此别名系音乐会主办人萨洛蒙(*Salomon)所起。

Jürgens,Jürgen 于尔根斯,于尔根(1925 年生于美因河畔的法兰克福;1994 年卒于汉堡)。德国指挥家。1955 年任汉堡蒙特威尔第合唱团团长。1960 年在汉堡大学任讲师,1966 年成为音乐指导,1977 年升为教授。编辑了许多蒙特威尔第和 A.斯卡拉蒂的作品。他的合唱团演唱曲目范围涵盖从奥克冈和蒙特威尔第到亨策。

Jurinac,Sena(Srebrenka) **尤里纳茨,塞娜**(斯雷布伦卡)(1921 年生于南斯拉夫特拉夫尼克)。波斯尼亚出生的南斯拉夫女高音歌唱家。1942 年在萨格勒布演唱《艺术家的生涯》(La Bohème)中的咪咪首演。1944 年至 1983 年任维也纳国家歌剧院成员。1947 年与维也纳国家歌剧团合作首次在伦敦演出。1947～1980 年在萨尔茨堡音乐节、1948 年在斯卡拉歌剧院、1949～1956 年在格林德伯恩歌剧院演出,其间令人难忘的角色有莫扎特的角色及 R.施特劳斯的《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)中的作曲家和《玫瑰骑士》(Rosenkavalier)中的奥克塔维安。1959 年在旧金山、1963 年在芝加哥歌剧院演唱。晚年在《耶奴发》中饰演科斯特尼契卡。

just intonation 纯律。用于乐器的律制,当用于一个音阶(通常是 C 大调音阶)时,其律制系根据音的振动比率确定。在纯律中,与 C 大调关系较远的调会严重地不准,故在平均律出现后即取代了这种"合乎自然"但不均等的律制。

K

K。(1)克歇尔（* Köchel）编的莫扎特作品目录中所用的缩写字头，加在数字之前；例如 K491(C 小调钢琴协奏曲)；

(2)柯克帕特里克（* Kirkpatrick）编的多梅尼科·斯卡拉蒂（Domenico Scarlatti）作品目录所用的缩写字头。

K. Anh. 克歇尔附录。Köchel Anhang 的缩写。系克歇尔编的莫扎特作品目录的一部分，标记为 K.Anh .后面加一个数字。收在附录中的主要是作者身份不能肯定的作品。

Kabaivanska, Raina（Yakimova）**卡巴伊万斯卡，拉伊娜**(亚基莫娃)（1934 年生于布尔加斯)。保加利亚女高音歌唱家。1957 年在索菲亚的民族剧院首次登台(饰《叶甫盖尼·奥涅金》中的塔姬雅娜)。1961 年首次在意大利的斯卡拉歌剧院演出；1962 年在科文特花园剧院演出；1962 年在纽约的大都会歌剧院演出；1975 年在巴黎、1981 年在萨尔茨堡演出。在主要的意大利歌剧院中以托斯卡和蝴蝶夫人的扮演者著称。

Kabalevsky, Dmitry（Borisovich）**卡巴列夫斯基，德米特里**(鲍里索维奇)(1904 年生于圣彼得堡；1987 年卒于莫斯科)。苏联作曲家、钢琴家。1922～1925 年教钢琴并为无声电影弹奏钢琴。1929 年创作钢琴协奏曲，在苏联一举成名。1932 年苏联作曲家协会成立后，他参与筹组莫斯科分会，担任过多种行政职务，并撰写许多论文，评论苏联音乐与作曲家。其后 5 年中创作上硕果累累，包括交响曲 3 部，其中第三部为《列宁安魂曲》。1932 年起任莫斯科音乐学院作曲副教授，1939 年升任教授。第二次世界大战期间创作许多爱国主义作品，1940 年加入共产党。战后的作品体现出官方的“社会主义现实主义”方针。他专为青年演奏家创作的作品被认为具有特别重要的意义。西方国家较多熟悉他的器乐曲，而歌剧和轻歌剧则主要在苏联国内演出。主要作品有：

歌剧：《克拉梅西的手艺人》(The Craftsman of Clamecy)，在西欧又名《科拉斯·布勒尼翁》(* Colas Breugnon)（1936～1938，修订稿 1953，1969)；《赴汤蹈火(面对莫斯科)》(Into the Fire〈Before Moscow〉)(1942)；《塔拉斯一家》(The Taras Family)，其中大量采用《赴汤蹈火》一剧中的素材(1947，第二版 1950，第三版 1967)；《尼基塔·韦尔希宁》(Nikita Vershinin)(1954～1955)；《春天在歌唱》(Spring Sings)(1957)；《在魔林中》(In the Magic Forest)(1958)；《姊妹们》(The Sisters)(1967)。

管弦乐与合唱：交响曲，No. 1 升 C 小调(1932)；No.2 C 小调(1934)；No .3 降 B 小调《安魂曲》有合唱(1933)；No. 4 C 小调(1954)；组曲《喜剧演员》(The Comedians)（1940)；《爵士乐队组曲》(Suite for Jazz Orch.)（1940)；《青春的检阅》(Parade of Youth)，有合唱(1941)；《强大的祖国》(The Mighty Homeland)，两名独唱演员和合唱(1941～1942)；组曲《人民复仇者》(The People's Avengers)，合唱与乐队(1942)；组曲《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)（1956)；童声合唱《早晨、春天与和平之歌》(Song of Morning, Spring, and Peace)（1957～1958)；3 组合唱与乐队的《列宁主义者》(Leninists)(1958～1959)；交响诗《春》(Spring)（1960)；次女高音、男中音、2 组合唱队与乐队的《安魂曲》(1962)；童声合唱与乐队的《歌唱祖国》(Of the Homeland)（1965)。

协奏曲：钢琴，No. 1 A 小调(1928)；No. 2 G 小调(1935)；No. 3 D 大调(1952)；钢琴与乐

队的《狂想曲》(1963);C大调小提琴协奏曲(1948);大提琴协奏曲,No. 1 G小调(1948~1949);No. 2 C大调(1964)。

室内乐:弦乐四重奏, No. 1 A小调(1928);No. 2 G小调(1945);大提琴奏鸣曲(1962)。

钢琴:奏鸣曲, No. 1 F大调(1927);No. 2 降E大调(1945);No. 3 F大调(1946);《前奏曲4首》(1927~1928);《儿童钢琴曲30首》(30 Children's Pieces)(1938~1939);《前奏曲24首》(1943~1944)。

歌曲:《布洛克诗3首》(3 Poems of A. Blok)(1927~1928);童声合唱《歌曲8首》(8 Songs)(1932);英国儿歌《快乐的歌7首》(7 Merry Songs)(1944~1945);《莎士比亚十四行诗10首》(10 Shakespeare Sonnets)(1953~1955);《浪漫曲5首》(5 Romances)(1963~1964)。

此外尚有戏剧与电影音乐。

Kaddish 珈底什。原为"荣耀颂",后演变成犹太人为死亡者祈祷的祈祷文。约瑟夫斯(*Josephs)用来谱曲,用于他的安魂曲中,伯恩斯坦(*Bernstein)用于他的第3交响曲中。拉威尔借用了一段在教堂仪式中歌唱的诗篇(在逾越节黎明诵唱的经文)作为他的《2首希伯来曲调》(Deux Mélodies Hébraïques)的第二首。

Kadosa, Pál 考多绍,帕尔 [1903年生于匈牙利(今属捷克)的莱沃;1983年卒于布达佩斯]。匈牙利作曲家和钢琴家。1927~1943年在福多尔音乐院教钢琴,1945年起任布达佩斯学院钢琴系主任兼教授。作品包括歌剧2部、交响曲8部、康塔塔5部[其中包括《斯大林誓言》(Stalin's Oath),1949]、钢琴奏鸣曲4首、钢琴协奏曲4首、中提琴协奏曲、弦乐四重奏和乐队的协奏曲、弦乐四重奏3首等。

Kaffeecantate 咖啡康塔塔(J. S. Bach)。见 Coffee Cantata。

Kagel, Mauricio 卡赫尔,毛里西奥(1931年生于布宜诺斯艾利斯)。出生于阿根廷的作曲家、指挥家、教师。1955~1956年在科隆剧院任合唱指导与指挥;1957年迁居西德科隆,在电子实验室工作。1963年以后一直在剧院担任作曲,并指挥自己的作品演出。音乐创作采用录音带和电子手法,要求歌唱者"大喊大叫",要求把球扔到定音鼓上的声音。较晚的作品以视觉与剧场因素("综合媒介")为主;很多乐曲包含不确定性(*Indeterminacy)。作品有:弦乐六重奏(1953);《塔乐》(Tower Music),采用预先录制的具体音响和24组扬声器扩大的乐器声音,再加投光效果(1953);《字谜游戏》(Anagrama),4个独唱者、合唱队及室内乐队(1957~1958);《支声复调》(Heterophonie)(1959~1960);《反题》(Antithèse),由演员、电声音响与听众的声音结合表演(1962);《串音》(Diaphonie),由2架幻灯、合唱与乐队演出(1962~1964);《特雷孟斯》(Tremens),实景蒙太奇(1963~1965);《讲解加即兴表演》(Kommentar und Extempore),以独白加手势演出(1965~1967);《供文艺复兴时期乐器演奏的音乐》(Music for Renaissance Instruments)(1965~1967);弦乐四重奏(1966~1968);《路德维希·范》(Ludwig van)(1969);管弦乐《不带赋格的变奏曲》(Variations without Fugue)(1971);《室内乐伴奏的节目与对话》(Programm, Gespräche mit Kammermusik),人声与室内乐队(1971~1972);《两个人的乐队》(Zwei-Mann-Orchester)(1973);《1898年》,童声合唱加乐器(1973);《人声和乐器的田园曲》(Kantrimusik, Pastorale für Stimmen und Instrumente)(1973~1975);《世界的枯竭》(Die Erschöpfung der Welt),剧场音乐,6位独唱者、6位表演者、2个合唱队、乐队(1974~1978);《地中海》(Mare Nostrum)(1975);《野兽》(Bestiarium)(1975);《美洲倒影》(Die Umkehrung Amerikas),广播剧(1976);《变化》(Variété),场景表演音乐会(1977);《驯马》(Dressage),3件打击乐器(1977);剧场音乐《过去的姿势》(Ex-Position),带体操表演(1978);《节奏机》(Rhythm-machines),由体操运动员或舞蹈演员表演、2件打击乐器和节奏发生器(1978);《合唱曲集》(Chorbuch)(1978)(用巴赫的53首众赞歌改编,由混声合唱和钢琴加扩音器演出);《来自德国》(Aus Deutschland),艺术歌曲组成的歌剧(1981);《奥韦尔读本》(Lekture von Orwell),舞台作品(1984);《口头背叛》(La trahison crale),管弦乐队(1984);《纪尧姆·马肖叙事歌2首》(2 Ballads of Guilaume de Machaut)(1984);《神圣的巴赫受难曲》(Nach einer Sankt-Bach-Passion),钢琴三重奏(1985);《信》(A Letter),次女高音和乐

队(1986);芭蕾舞《舞蹈学校》(Dance School)(1988);《集腋曲》(Quodlibet),女声与乐队(1988);《第 3 弦乐四重奏》(1988);《东方》(Osten),沙龙乐队(1989);《弗拉根德颂歌》(Fragende Ode),合唱队、管乐队和打击乐器(1989)。

Kahane, Jeffrey (Alan) **卡哈纳,杰弗里**(阿兰)(1956 年生于洛杉矶)。美国钢琴家。1978 年在旧金山首次演出。1977 年获克拉拉·哈斯基尔钢琴比赛第二名,1981 年获范·克莱本钢琴比赛第四名,1983 年在阿图尔·鲁宾斯坦钢琴比赛上夺冠。1983 年首次在纽约演出,1985 年在伦敦演出。1988 年起在伊斯曼音乐学校任钢琴教师。

Kahnt, Christian Frederik 卡恩特,克里斯蒂安·弗雷德里克 (1823 年生于莱比锡;1897 年卒于莱比锡)。德国音乐出版商。1851 年在莱比锡开业,出版李斯特和马勒的作品。1950 年出版社迁到波恩,又迁到瓦塞堡。

Kaim, Franz 凯姆,弗朗茨 (1856 年生于基尔希海姆;1935 年卒于慕尼黑)。德国音乐赞助人。1891 年在慕尼黑设立凯姆音乐会,建造音乐厅,1893 年组织管弦乐队(凯姆乐队)。在凯姆音乐会上演出过马勒和施特劳斯的作品,凯姆音乐会 1908 年被新音乐会协会合并。凯姆乐队于 1924 年改为慕尼黑爱乐乐团。

Kaipaiinen, Jouni (Ilari) **卡伊帕伊嫩,尤尼**(伊拉里)(1956 年生于赫尔辛基)。芬兰作曲家。作品有电视歌剧《康斯坦茨的奇迹》(The Miracle of Konstanz)(1985~1987);3 首弦乐四重奏(1973,1974,1984);《雷内·夏尔诗歌 5 首》(5 Poems of René Char),女高音和乐队(1978~1980);《火梯》(Ladders to Fire),2 架钢琴的协奏曲(1979);交响曲(1980~1985);单簧管三重奏(1983);长笛、长号、钢琴三重奏(1986);钢琴三重奏(1986~1987)。

Kaisermarsch 皇帝进行曲。瓦格纳的管弦乐曲,作于 1871 年,为庆祝 1870 年普法战争的胜利和威廉一世被选作德国皇帝而写。1871 年首演于柏林。

Kaiserquartett 皇帝四重奏 (Haydn)。见 Emperor Quartet。

Kaiser von Atlantis, oder Die Tod-Verweigerung, Der 亚特兰蒂斯皇帝,或拒绝死亡。乌尔曼(* Ullmann)作曲的四幕传奇剧,Op. 49,脚本作者彼得·基恩。1943 年创作于特莱西恩施塔特的集中营里,1944 年在集中营排演。1975 年上演于阿姆斯特丹,1977 年上演于旧金山,1985 年上演于伦敦。

Kaiser-Walzer 皇帝圆舞曲。小约翰·施特劳斯所写的圆舞曲,Op. 437,于 1888 年为祝贺法朗茨·约瑟夫皇帝登基 40 年而作。1925 年勋伯格(* Schoenberg)改编成室内乐队乐曲。

Kajanus, Robert 卡亚努斯,罗贝尔特 (1856 年生于赫尔辛基;1933 年卒于赫尔辛基)。芬兰指挥家、作曲家。1882 年创建赫尔辛基爱乐协会,指挥赫尔辛基爱乐乐团至 1932 年。1897~1926 年在赫尔辛基大学教音乐(自 1908 年为教授)。西贝柳斯的朋友和作品演绎者。西贝柳斯的几首交响曲,最初是由他指挥录制的。作有交响曲、康塔塔、赞美诗等。

Kakadu Variations 白鹦变奏曲。贝多芬的一首钢琴三重奏,以歌曲《我是裁衣人白鹦》(Ich bin der Schneider Kakadu)为素材的变奏曲,Op. 121a,可能是在 1798 年创作的,但直至 1824 年才出版。这首歌曲选自文策尔·米勒的音乐剧《布拉格来的姐妹》(Die Schwestern von Prag)(1794)。Kakadu 在德语中是白鹦之意,但在此处指剧中人物。

Kalbeck, Max 卡尔贝克,马克斯(1850 年生于布雷斯劳;1921 年卒于维也纳)。德国作家、评论家、剧作家。1875 年任《西里西亚报》音乐评论员,后在《布雷斯劳报》任同样的工作。1880 年移居维也纳。1883~1886 年为《维也纳公众报》和《新自由报》撰稿,1886~1890 年为《新维也纳日报》、1890 年起为《维也纳星期一周报》撰稿。他坚定地支持勃拉姆斯,并为之写了传记(柏林,1904~1914 年,分为八个半卷出版)。编辑勃拉姆斯书信若干卷(I~II 卷 1907 年出版于柏林,卷 VIII 1915 年出版于柏林,卷 IX~XII 1917~1919 年出版于柏林)。另有论瓦格纳的歌剧著作三卷,为莫扎特的歌剧《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》(Bastien und Bastienne)和《假扮园丁的姑娘》(La finta giardiniera)新编脚本,还为小约翰·施特劳斯的《雅库巴》(Jakuba)(1894)和乔治·亨舍尔《努比亚》(Nubia)(1899)编写脚本。

Kalevala 卡勒瓦拉 [从卡莱瓦(Kaleva)而来,芬兰语]。口头流传达数世纪的芬兰民族史诗,西贝柳斯取材于此写成几首乐曲。1835 年埃利

阿斯·兰罗特出版了12,000行诗的版本,1849年第二版有23,000行诗,分50章,用抑扬格的无韵诗,曾被译成瑞典语、德语、英语、法语。西贝柳斯取材于此的作品有《库勒沃》(*Kullervo),《波希奥拉的女儿》(*Pohjola's daughter),《图内拉的天鹅》(*Swan of Tuonela),几首《莱明凯宁》(*Lemminkäinen)乐曲。

Kalichstein, Joseph 卡利什斯坦,约塞夫 (1946年生于特拉维夫)。以色列钢琴家。1967年在纽约首演。1969年获考文垂钢琴比赛第一名。1970年在伦敦举行欧洲的首次演出(与伦敦交响乐团合作,普列文指挥)。此后在世界各地从事音乐会演奏生涯。1977年首次在萨尔茨堡音乐节演出。

Kalinnikov, Vasily (Sergeyevich) **卡林尼科夫,瓦西里**(谢尔盖耶维奇)[1866年生于奥廖尔地区;1901年(旧历1900年)卒于雅尔塔]。俄罗斯作曲家和指挥家。曾在剧院乐队演奏大管。1893~1894年任莫斯科意大利歌剧院助理指挥,后因病辞职。作有交响曲2部、康塔塔、弦乐四重奏等。

Kalisch, Alfred 卡利什,艾尔弗雷德 (1863年生于伦敦;1933年卒于伦敦)。英国音乐评论家、台本作家。1894年开始撰写音乐评论,曾为多家报纸撰稿(1899~1915年任《世界报》音乐评论员)。在英国大力宣传R.施特劳斯的作品,是《莎乐美》(Salome)、《埃莱克特拉》(Elektra)、《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier,翻译时作大量删改)和《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)等台本的英译者。也是马斯卡尼《伊丽斯》(Iris)台本的译者。

Kalkbrenner, Friedrich (Wilhelm) **卡尔克布雷纳,弗里德里希** (威廉)(1785年生于卡塞尔附近;1849年卒于安基恩-班)。德国血统的法国钢琴家、教师、作曲家。1814~1823年居住在伦敦。1824年参加巴黎普莱耶尔琴行(*Pleyel)工作,同时成为一位著名教师,肖邦是他的朋友,将E小调钢琴协奏曲题献给他。著有钢琴演奏法。作有4首钢琴协奏曲,13首钢琴奏鸣曲和很多室内乐。

Kalliwoda [Kaliwoda], **Johann Wenzel** [Jan Václav] **卡利沃达,约翰·文采尔**[扬·瓦茨拉夫](1801年生于布拉格;1866年卒于卡尔斯鲁厄)。波希米亚作曲家、小提琴家。1816~1821年在布拉格剧院乐队任小提琴手。任多瑙兴根的宫廷乐长达30年之久。作有2部歌剧、7部交响曲(1826~1841)、弦乐四重奏、双簧管协奏曲以及声乐套曲《德国艺术歌曲》(Das deutsche Lied)。

Kallman, Chester 卡尔曼,切斯特 (1921年生于纽约的布鲁克林;1975年卒于雅典)。美国诗人、剧作家。与奥登(Auden)合作为斯特拉文斯基的《浪子的历程》、亨策的《巴萨里茨》(The Bassarids)和《情侣悲歌》(Elegy for Young Lovers)编写脚本。还曾与奥登合作翻译《魔笛》的脚本。此外翻译的脚本有蒙特威尔第的《波佩阿的加冕》、威尔第的《法尔斯塔夫》、多尼采蒂的《安娜·波列娜》、莫扎特的《后宫诱逃》和巴托克的《蓝胡子的城堡》。

Kálmán, Emmerich [Imre] **卡尔曼,埃梅里希**[伊姆赖](1882年生于希欧福克;1953年卒于巴黎)。匈牙利出生的作曲家。寓居维也纳,直到1938年。1938~1940年在巴黎;1940~1946年在美国(1942年入美国籍)。1949年起长住巴黎。作有几部颇受欢迎的轻歌剧,如《快乐的轻骑兵》(Tatárjárás)(The Gay Hussars)(1909);《苏西小姐》(Fräulein Susi)(1915);《吉卜赛公主》(Die Csardasfürstin)(The Gypsy Princess)(1915);《玛丽查伯爵夫人》(Gräfin Mariza)(1924);《马戏公主》(Die Zirkusprinzessin)(The Circus Princess)(1926)。

Kalmus, Alfred (August Uhlrich) **卡尔穆斯,阿尔弗雷德**(奥古斯特·乌尔里希)(1889年生于维也纳;1972年卒于伦敦)。奥地利出生的英国音乐出版家。1909年在维也纳加入环球出版公司。1936年赴伦敦开设环球出版公司的伦敦分社。不断推出20世纪作曲家的作品,包括勋伯格、贝尔格、韦伯恩、巴托克、亚纳切克、贝里奥、布莱兹、施托克豪森、伯特威斯尔、达维德·贝德福德、休·伍德等。

Kamarinskaya (Wedding Song) **卡玛林斯卡亚**(婚礼歌)。格林卡的管弦乐幻想曲,取材于两首俄罗斯民歌,1848年作于华沙。标题用的是俄罗斯舞蹈的名称。一般用于演奏的还有格拉祖诺夫和里姆斯基-科萨科夫的修改版本。

Kaminski, Joseph 卡明斯基,焦索夫 (1903年生于敖德萨;1972年卒于以色列盖代拉)。俄国出生的小提琴家、作曲家。1935年去特拉维夫,1937~1969年任巴勒斯坦交响乐团(后称

以色列爱乐乐团)首席。作有小提琴协奏曲、小号小协奏曲、弦乐四重奏等。

Kammer (德)**室内**。因而 Kammercantate，室内康塔塔(见 Cantata)；Kammerduett，室内二重唱(奏)，Kammertrio，室内三重唱(奏)(即为室内而非音乐厅内演唱/奏用的)：Kammerconcert，Kammerkonzert，室内音乐会，或室内协奏曲；Kammermusik，室内乐；Kammersymphonie，室内交响曲。

Kammermusik 室内乐。欣德米特(*Hindemith)的7首器乐曲，作于1922～1927年：第1首是为小乐队写的，第2首是钢琴协奏曲，第3首是大提琴协奏曲，第4首是小提琴协奏曲，第5首是中提琴协奏曲，第6首是抒情维奥尔琴协奏曲，第7首是管风琴协奏曲。

Kammersänger(in) (德)**室内歌唱家**。这是德国和奥地利政府授予优秀歌唱家以示尊敬的荣誉称号。

Kamu，Okko (Tapani) **卡穆，奥科**(塔巴尼)(1946年生于赫尔辛基)。芬兰指挥家、作曲家、小提琴家。50年代初期以小提琴家身份首演，1965年在弦乐四重奏中初露头角，1968～1969年担任指挥。1965～1966年任赫尔辛基爱乐乐团小提琴演奏员，1966～1969年任芬兰国家歌剧院管弦乐团首席，1968～1969年任国家歌剧院第三指挥，1969年获卡拉扬指挥比赛第一名，1969～1970年任瑞典皇家歌剧院客席指挥。1970～1977年任芬兰广播交响乐团指挥，1975～1979年任奥斯陆爱乐乐团首席指挥和音乐指导，1979～1990年任赫尔辛基爱乐乐团首席指挥，1983～1986年任荷兰广播交响乐团首席指挥。1988年起任西兰岛(丹麦)交响乐团指挥。先后在几个英国乐团任客席指挥(1970年指挥新爱乐乐团在伦敦首演)。指挥萨利南的《红线》(The Red Line) (1978)和《国王赴法国》(The King Goes Forth to France)(1984)的首次演出。1983年在纽约大都会剧院演出；1987年在科文特花园剧院演出(《国王赴法国》在英国的首演)。作有电影音乐、儿童歌曲等。

Kanawa，Kiri te。见 Te Kanawa，Kiri。

Kancheli，Giya (Alexandrovich) **坎切利，基亚**(亚历山德罗维奇)(1935年生于第比利斯)。格鲁吉亚作曲家。1970年起在第比利斯音乐院任教。受爵士乐、科普兰和克伦姆的影响。主要作品有：交响曲，No. 1 (1967)，No. 2 (1970)，No. 3，带男高音(1973)，No. 4 (1974)，No. 5(1977)，No. 6 (1980)，No. 7 (1983)；《乐队协奏曲》(1962)；《广板和快板》，弦乐、钢琴、定音鼓(1963)；《哈努姆的恶作剧》(The Pranks of Hanum)，音乐剧(1973)；《为生活而作》(Music for the Living)，多媒体歌剧(1984)；《甜蜜的悲伤》(Sweet Sadness)，童声合唱和乐队(1985)；中提琴协奏曲。

Kantele 坎泰莱(琴)。古斯里(*Gusli)的芬兰变种，用手指拨奏。

Kapell，William 卡佩尔，威廉 (1922年生于纽约；1953年因飞机失事卒于旧金山附近)。美国钢琴家(父母是俄罗斯人和波兰人)。具有丰富乐感的杰出演奏大师。从未在英国演出。

Kapelle (德)**教堂音乐团体**。英语对应词为Chapel。此词一度指皇家小教堂或类似场所所属全部神职人员、乐师等。后逐渐用于指宫廷所雇乐师的任何组织，最后又从此义变化指从交响乐队到舞蹈乐队的任何乐队。

Kapellmeister (Capellmeister) (德)**乐长**。教堂音乐团体(*Kapelle)的指导或指挥。"乐长音乐"(Kapellmeistermusik)变成贬意词，用来指"定制的音乐"，这有时是不公正的。

Kaplan，Mark 卡普兰，马克(1953年生于马萨诸塞州的剑桥)。美国小提琴家。8岁即在小提琴比赛中获奖，入朱利亚德学校师从多罗西·迪蕾。1973年首次作为职业演奏家演出。1980年首次在欧洲演出。1986年于曼彻斯特首次在欧洲演出尼克鲁格(*Neikrug)的小提琴协奏曲[与哈莱管弦乐团合作，福斯特(I. *Foster)指挥]。

Kapr，Jan 卡普尔，扬 (1914年生于布拉格；1988年卒于布拉格)。捷克作曲家、钢琴家、教师。1939～1946年任布拉格广播电台音乐指导；1961～1970年任布尔诺亚纳切克学院作曲教授。作品包括歌剧，10部交响曲(1943～1985)，7首弦乐四重奏(No. 6带男中音独唱)(1937～1976)，3首钢琴奏鸣曲，小提琴协奏曲，单簧管小协奏曲。

Karajan，Herbert von 卡拉扬，赫伯特·冯(1908年生于萨尔茨堡；1989年卒于萨尔茨堡的阿尼夫)。奥地利指挥家。1927年在萨尔茨堡兰德斯剧院上演的《菲岱里奥》(Fidelio)中首次登台指挥。1929～1934年在乌尔姆歌剧团、

1934～1942 年在亚琛和 1938～1945 年在柏林国家歌剧院担任指挥。1957～1964 年任维也纳国家歌剧院艺术指导。1951～1952 年在拜罗伊特任指挥[首场演出是《名歌手》(Die Meistersinger)]；1933 年首次在萨尔茨堡音乐节演出(指挥歌德的《浮士德》戏剧演出的配乐)。1948 年指挥歌剧[格鲁克的《奥尔菲斯》(Orfeo)]。1956～1960 年担任萨尔茨堡音乐节艺术指导，此后一生中对该音乐节的品位和风格有很大影响(1964～1988 年任指挥和艺术指导)。1967 年创办萨尔茨堡复活节音乐节。1954～1989 年指挥柏林爱乐乐团。曾经指挥的乐团还有：1948～1954 年爱乐乐团，1948～1958 年维也纳交响乐团，1969～1971 年巴黎管弦乐团，1948 年起斯卡拉歌剧院。1955 年首次在纽约演出，1967 年在纽约大都会歌剧院演出。1989 年率维也纳爱乐乐团访问纽约。他是第二次世界大战之后的杰出指挥家之一，由于是纳粹党员，1945～1947 年被禁止演出。他还在舞台演出和电影中做歌剧导演。

karaoke 卡拉 OK(日语，意为"无乐队")。20 世纪 70 年代风行日本的一种唱歌方式。将歌曲的伴奏部分制成录音，空出其中的人声旋律，以使任何人都能在伴奏中歌唱。

Karel，Rudolf 卡雷尔，鲁道夫(1880 年生于比尔森；1945 年卒于特莱西恩施塔特)。捷克作曲家。1923～1941 年任布拉格音乐院作曲和配器教授。作有歌剧 2 部、交响曲、交响诗[其中《恶魔》(The Demon)作于 1920 年]、清唱剧《复活》(Resurrection)、康塔塔、室内乐等。因为参加捷克抵抗组织，1943 年被逮捕，死于德国集中营。在集中营里写了儿童歌剧《聪明老头的三根头发》(3 Hairs of the Wise Old Man)。

Karelia 卡累利亚。西贝柳斯的管弦乐序曲及组曲，作品第 10 及 11 号，作于 1893 年。卡累利亚是芬兰南部的一个省份。

Karfreitagzauber(瓦格纳)。见 Good Friday Music。

Karg-Elert[Karg]，**Sigfrid 卡格－埃勒特，齐格弗里德**(1877 年生于内卡河畔奥本道夫；1933 年卒于莱比锡)。德国作曲家、钢琴家、管风琴家。1919 年起在莱比锡音乐院任教授，是雷格尔的继任者。因其极具特色的管风琴曲而闻名于世。作品包括钢琴协奏曲；钢琴奏鸣曲 5 首；钢琴前奏曲 28 首；大提琴奏鸣曲；小提琴奏鸣曲；弦乐四重奏；室内交响曲；管风琴奏鸣曲；管风琴《即兴众赞歌 66 首》(66 Chorale Improvisations)(1908～1910)；管风琴《D 调幻想曲与赋格曲》；管风琴《众赞歌前奏与后奏曲 20 首》(20 Chorale Preludes and Postludes)(1912)；风琴奏鸣曲 2 首；风琴曲《如画景色》(Scènes pittoresques)；合唱曲；曾把埃尔加的交响曲改编为钢琴独奏曲。

Karłwicz，Mieczyslaw 卡尔维茨，米奇斯拉夫(1876 年生于维斯尼费；1909 年卒于塔特拉山区的扎科帕内)。波兰作曲家。原是小提琴家，由于身体不好而放弃演奏，专事作曲。1904～1906 年任华沙音乐协会主席。1907 年定居塔特拉山脚下的扎科帕内。死于雪崩。作品有交响曲《复活》(Odrodzenie)(1902)，小提琴协奏曲(1902)，还有几首交响诗，其中包括《斯坦尼斯拉夫与安娜·奥斯威西莫维》(Stanislaw i Anna Oświecimowie)。坚定地支持希曼诺夫斯基、菲泰尔贝格和谢卢托等人的"青年波兰"小组。他的交响诗受瓦格纳和施特劳斯的影响，但又具有自己的风格，在爱情、死亡、宗教崇拜上反映出叔本华式的迷恋。

Karpath，Ludwig 卡帕特，路德维希(1816 年生于布达佩斯；1936 年卒于维也纳)。奥地利音乐评论家、歌唱家。1886～1888 年在美国国家歌剧院唱一些不太重要的男低音角色。1889 年被马勒聘为布达佩斯歌剧院的男低音，但几天后又被解聘。回维也纳后，1894～1921 年任《新维也纳日报》音乐评论员。有论述瓦格纳的著作。

Karpeles，Maud 卡普勒斯，莫德(1885 年生于伦敦；1976 年卒于伦敦)。英国民歌收集者、编辑、学者。与其妹海伦同在民间舞蹈组，为塞西尔·夏普(Cecil *Sharp)的讲座做示范表演。1903 年起协助夏普收集民歌，1916 年她与夏普一起去阿帕拉契亚山区，收集到早期移居北美移民的歌曲 500 余首。1929 和 1930 年独自赴纽芬兰收集民歌 191 首，于 1934 年分两卷出版。任多个民歌单位的行政职务，包括英国民间歌舞协会(*English Folk Dance and Song Society)名誉秘书长。1947 年她建立国际民间音乐理事会，在许多国家召开过学术讨论会，开始任秘书，后任主席。1933 年与 A. H. 福克斯·斯特朗维斯合作撰写塞西尔·夏普的传记(1967 年出修订版，署名改为她一个人)。编辑过多部

民歌集成。1961 年获不列颠帝国四级勋位。

Karr, Gary (Michael) **卡尔, 加里**(迈克尔)(1941 年生于洛杉矶)。美国低音提琴演奏家。1962 年在纽约首次举办独奏音乐会,1964 年纽约爱乐乐团赴欧洲演出时担任独奏。曾委托亨策、阿诺德和舒勒写作低音提琴协奏曲。他用的低音提琴是 1611 年由阿马蒂制作的,曾经归库谢维茨基所有。

Kars, Jean-Rodolphe 卡尔斯, 扬-鲁道夫(1947 年生于加尔各答)。奥地利钢琴家。1967 年首次在伦敦演出。1968 年赢得在罗扬举行的梅西昂钢琴比赛第一名。

Kasprzyk, Jacek 卡斯普奇克, 雅切克(1952 年生于比亚瓦)。波兰指挥家。1975 年在华沙歌剧院首次演出。1976～1982 年任波兰国家广播交响乐团首席指挥。1982 年定居英国,与爱乐乐团合作举行首演。曾在斯德哥尔摩皇家歌剧院、苏格兰歌剧院、北方歌剧院任指挥。

Káťa Kabanová (Katya Kabanova) **卡塔·卡班诺娃**。亚纳切克(Janáček)作曲的三幕歌剧。脚本由作曲者根据奥斯特洛夫斯基(1823～1886)的剧本《大雷雨》(Groza)(1859)的捷克文译本编写,译者是切尔温卡。作于 1919～1921 年。1921 年在布尔诺上演,1951 年在伦敦(萨德勒泉剧院)、1957 年在俄亥俄州的克利夫兰上演。(在伦敦的演出是亚纳切克的歌剧第一次登上伦敦的舞台,但在布尔诺的演出曾于 1948 年由广播电台播出。)

Katchen, Julius 卡琴, 朱利叶斯 (1926 年生于新泽西州朗布兰奇;1969 年卒于巴黎)。美国钢琴家。1937 年与费城管弦乐团合作首演。定居巴黎,是拥有广泛曲目并从事国际演奏生涯的演奏大师。

Kate and the Devil (Čert a Káča) **凯特和魔鬼**。德沃夏克作曲的三幕歌剧,脚本作者 A. 韦尼希。作于 1898～1899 年。1899 年在布拉格、1932 年在牛津、1988 年在韦克斯福德、1988 年在加利福尼亚州伯克利上演。

Katerina Izmaylova 卡捷琳娜·伊斯梅洛娃。肖斯塔科维奇的四幕歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》(Ledi Makbet Mtsenskovo uyezda)修改本的标题(1955～1963),作于 1930～1932 年,编号为 Op.29。脚本由普雷斯和作曲者根据列斯科夫的小说(1865)编写。1934 年在莫斯科上演,1935 年在俄亥俄州克利夫兰上演,1936 年在伦敦上演(音乐会)。修改本 Op.114,1963 年在莫斯科上演,1963 年在伦敦科文特花园剧院上演,1964 年在旧金山上演。最初的版本 1936 年 1 月在苏联被禁演,当时苏联的《真理报》曾攻击该剧"左倾"和不和谐,但这一版本曾在 1947 年于威尼斯、1959 年于杜塞尔多夫演出。参见 Lady Macbeth of the Mtsensk District。

Katin, Peter (Roy) **卡廷, 彼得** (罗伊)(1930 年生于伦敦)。英国出生的(加拿大籍)钢琴家。1948 年在伦敦首演。以演绎肖邦、拉赫玛尼诺夫和柴科夫斯基的音乐著名。1956～1969 年在皇家音乐专科学院、1978～1984 年在西安大略大学任钢琴教授。

Katz, Mindru 卡茨, 门德鲁 (1925 年生于布加勒斯特;1978 年卒于伊斯坦布尔)。罗马尼亚出生的以色列钢琴家。1947 年与布加勒斯特爱乐乐团合作首次演出,1957 年在巴黎、1958 年在伦敦演出。1959 年定居以色列,1962 年到特拉维夫大学的鲁宾音乐学院任教(1972 年任教授)。在音乐会上猝亡。

Kaufman, Louis 考夫曼, 路易斯(1905 年生于俄勒岗州波特兰;1994 年卒于洛杉矶)。美国小提琴家。1927 年赢得勒布奖。是知名的现代音乐支持者,首演达格·维伦(Dag * Wirén)的小提琴协奏曲(斯德哥尔摩,1953),在英国首次演出辟斯顿的小提琴协奏曲(伦敦,1956),还首演过米约、马尔蒂努等人的作品。编辑泰勒曼的小提琴奏鸣曲。

Kaufmann, Julie 考夫曼, 朱丽叶(1950 年生于艾奥瓦)。美国女高音歌唱家。在哈根首次登台,之后在法兰克福演唱。1983 年首次在慕尼黑演出(《女人心》中的德斯皮娜);1984 年首次登上科文特花园剧院的舞台,1987 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1984 年起在慕尼黑的巴伐利亚国立歌剧院演唱。

Kay, Ulysses Simpson 凯, 尤利塞斯·辛普森(1917 年生于亚利桑那州塔克森)。美国作曲家。获罗马大奖,1949～1952 年在意大利工作。1953～1968 年在纽约的音乐广播公司工作。1968～1988 年在纽约市立大学勒曼学院任音乐教授。作品有 5 部歌剧,交响曲,双簧管协奏曲,《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra),管弦乐《组曲》(Suite),芭蕾《卡林达舞》(Dance Calinda),康塔塔《耶利米之歌》

(Song of Jeremiah),3 首弦乐四重奏,钢琴奏鸣曲,长笛五重奏等。

kazoo (法 mirliton) **卡佐膜管**。儿童乐器,由两端贴有薄膜的短管组成,通过对着一个侧孔哼鸣或吟唱来演奏,发出一种类似在包纸梳篦(comb-and-paper) 上吹奏的那种效果。

Kb. (德) **低音提琴**。Kontrabass 的缩写(英 db.)。

Keal, Minna [Nerenstein, Mina] **基尔,敏纳** [内伦斯坦,米纳](1909 年生于伦敦)。英国作曲家。他的一些室内乐作品已经上演之后,于 1929 年放弃作曲,帮助家庭从事经营。1974 年又恢复研究作曲。作品有弦乐四重奏(1978);木管五重奏(1980);交响曲(1980~1984);《虔诚的吟唱》(Cantillation), 小提琴和乐队(1986~1988);大提琴协奏曲(1988~1993)。

Keeffe, Bernard 基夫,伯纳德 (1925 年生于伦敦)。英国指挥家。1966 年起任伦敦圣三一音乐学院指挥教授。著名的播音员和电视音乐介绍人。亚纳切克的《失踪者日记》(Diary of One Who Disappeared) 的英译者。1955~1960 年担任歌剧导演和指挥,1959 年主持英国广播公司(BBC)的广播歌剧,1960~1962 年负责科文特花园剧院的歌剧演出计划,1962~1964 年指挥英国广播公司的苏格兰交响乐团。

Keel Row 划船。歌曲,出处不详,Keel 即 boat (船)。首次出现于爱丁堡出版的《流行的苏格兰曲调选集》(A Collection of Favorite Scots Tunes) (大约在 1770 年),但这首歌主要是属于纽卡斯尔及泰恩赛德地区的。被德彪西引用于他的管弦乐曲《意象》(* Images) 的第三乐章(吉格舞曲)中。

keen (爱尔兰语为 caoine) **爱尔兰挽歌**。爱尔兰的葬礼歌曲,唱时随有哀哭声。沃恩·威廉斯(Vaughan Williams) 的歌剧《骑马下海人》(* Riders to the Sea) 中曾再现此种葬歌的情景。

Keene, Christopher 基恩,克里斯托弗 (1946 年生于加利福尼亚州伯克利;1995 年卒于纽约)。美国指挥家。在加利福尼亚大学时就创建了自己的歌剧团,上演过两部布里顿的歌剧。1966 年在旧金山歌剧院当 K. 阿德勒的助手,1967 年在圣迭戈歌剧院任指挥。在 1968 年斯波莱托音乐节当梅诺蒂的助理,指挥《布利克大街的圣者》(The Saint of Bleecker Street)。1977~1980 年在查尔斯顿举办的美国斯波莱托音乐节担任音乐指导。1975~1984 年指挥锡拉丘兹交响乐团,1974~1989 年指挥纽约刘易斯顿的艺术园乐团。1971 年在圣菲指挥维拉-洛博斯的《耶尔马》(Yerma) 初次演出,同年首次在纽约大都会歌剧院演出。1970 年指挥纽约市歌剧团(1983~1986 年任音乐指导,1989 年起担任总指导)。1973 年初次在科文特花园剧院演出。菲利普·格拉斯(Philip * Glass) 歌剧的支持者,1990 年在纽约指挥《摩西与亚伦》(Moses und Aron) 的第一次舞台演出。

Keenlyside, Simon 金利赛德,西蒙(1954 年生于伦敦)。英国男中音歌唱家。1986 年在陶伯比赛中获胜。1987 年在汉堡举行首次职业演出。1988~1993 年在苏格兰歌剧院演唱,1989 年初次登上科文特花园剧院的舞台(《丑角》中的西尔维奥)。1990 年在英国国家歌剧院、1993 年在旧金山歌剧院、1995 年在斯卡拉歌剧院演唱。

Keilberth, Joseph 凯尔伯特,约瑟夫 (1908 年生于卡尔斯鲁厄;1968 年卒于慕尼黑)。德国指挥家。1925 年参加卡尔斯鲁厄歌剧团当排练辅导,后成为指挥,1935~1940 年为音乐指导。1940~1945 年在布拉格任德国爱乐乐团指挥。1945~1950 年任德累斯顿国家歌剧院音乐指导。1951~1968 年任慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院指挥(自 1959 年任音乐指导)。1950~1959 年任汉堡爱乐乐团艺术指导。1949~1968 年又在班贝格交响乐团、1952~1956 年在拜罗伊特音乐节任指挥。施特劳斯音乐的著名演绎者。在慕尼黑的国家剧院指挥《特里斯坦与伊索尔德》时猝然死去。

Keiser, Reinhard 凯泽尔,赖因哈德 (1674 年生于托伊歇恩;1739 年卒于汉堡)。德国作曲家。1694 年继库塞(* Kusser) 而在不伦瑞克宫廷任职。1695 年移居汉堡,作歌剧《穆罕默德二世》(Mahumet II) 一举成名。其后 40 年中,为汉堡创作歌剧 100 余部,1696~1702 年任歌剧院指挥,1703~1707 年任歌剧院院长。一度被认为是德国有史以来最伟大的天才。所作歌剧咏叹调绚烂瑰丽,配器宏伟华美,当时在他手下任小提琴师与羽管键琴师的亨德尔(* Handel) 曾加以仿效。凯泽尔的歌剧包括《高傲的、被推翻又重新崛起的克利萨斯》(Der hochmütige gestürtzte und wieder erhabene

Croesus)(1710，修订稿 1730；现代版 1912，修订本 1958)；《罗马暴动》(Die Römische Unruhe)(1705)；《可咀咒的权欲》(Die Verdammt Staatsucht)(1705)；《弗雷德贡达》(Fredegunda)(1715)和《可笑的约德莱特王子》(Der Lächerliche Printz Jodelet)(1726)。还作有令人耳目一新的戏剧性清唱剧以及受难曲的配乐。

Kelemen, Zoltán 凯勒门，佐尔丹(1926 年生于布达佩斯；1979 年卒于苏黎世)。匈牙利低男中音歌唱家。1959 年在奥格斯堡初次演出(《被出卖的新嫁娘》中的开卡尔)。从 1961 年直至去世，一直在科隆歌剧院演唱。1964 年在拜罗伊特演出(阿尔贝里希)。1965 年在科隆参加《士兵们》(Die * Soldaten)的首演。1969 年首次在伦敦演出于萨德勒泉剧院(随着科隆歌剧院)。1965 年在萨尔茨堡、1968 年在纽约大都会歌剧院、1970 年在科文特花园剧院演出。

Kell, Reginald (Clifford) **凯尔，雷金纳德**(克利福德)(1906 年生于约克；1981 年卒于肯塔基州法兰克福)。英国单簧管演奏家。1932～1936 年在比彻姆指挥的伦敦爱乐乐团和科文特花园剧院的乐队任首席单簧管，1936～1939 年在伦敦交响乐团，1942～1945 年在利物浦爱乐乐团，1945～1948 年在爱乐乐团。1948 年赴美国，1951～1957 年在科罗拉多州的阿斯彭音乐节任教授。1971 年返回英国，但最终在美国去世。1935～1939 年和 1958～1959 年两度任皇家音乐专科学院单簧管教授。他使用颤音的艺术性为人称道。1968 年在纽约出版凯尔单簧管教程。

Keller, Hans (Heinrich) **凯勒，汉斯**(海因里希)(1919 年生于维也纳；1987 年卒于汉普施泰德)。奥地利出生的小提琴家、维奥尔琴演奏家、音乐评论家、作家(1948 年入英国籍)。1959～1979 年为英国广播公司音乐部成员。合编过有关 B. 布里顿的书。为很多期刊撰稿。足球权威。参见 functional analysis。

Kelley, Edgar (Stillman) **凯利，埃德加**(斯蒂尔曼)(1857 年生于威斯康星州斯巴塔；1944 年卒于纽约)。美国作曲家、管风琴家、作家。曾在旧金山和奥克兰任管风琴师，在旧金山《考察家报》(San Francisco "Examiner")任音乐评论员(1893～1895)。1880～1886 年和 1892～1896 年在旧金山工作时，与中国人及中国音乐有所接触。1901～1902 年任耶鲁大学音乐学院代理教授与乐队指挥。1902～1910 年在柏林任教，返回美国后在辛辛那提音乐院教作曲。作品包括《麦克白》(Machbeth)和《本·胡尔》(Ben Hur)的戏剧配乐；交响曲 2 部：No. 1 为《格利佛小人国游记》(Gulliver—His Voyage to Lilliput)，Op. 15；No. 2 为《新英格兰》(New England)；哑剧组曲《爱丽丝漫游奇境记》(Alice in Wonderland)；《天路历程》(Pilgrim's Progress)；钢琴五重奏；弦乐四重奏等。

Kelly, Bryan 凯利，布赖恩(1934 年生于牛津)。英国作曲家、钢琴家、指挥家。曾执教于苏格兰皇家音乐与戏剧学院，1962～1984 年任皇家音乐学院作曲教授。1984 年移居意大利。写过几部儿童作品。主要作品有：

管弦乐：交响曲，No. 1(1983)，No. 2(1986)；《拉丁区序曲》(Latin Quarter Overture)(1955)；《芭蕾舞音乐》(Music for Ballet)(1957)；弦乐《暴风雨组曲》(The Tempest Suite)(1964)；《库克安小协奏曲》(Cookham Concertino)(1969)；双簧管协奏曲(1972)；吉他协奏曲(1978)；铜管乐队《嬉游曲》(1969)；《爱丁堡舞曲》(1973)；《安达卢西亚》(Andalucia)(1976)；《协奏音乐》(Concertante Music)(1979)。

室内乐：《小品 3 首》，小提琴与钢琴(1959)；《晨曲、托卡塔和夜曲》，吉他(1964)；《音乐会小品 2 首》(2 Concert Pieces)，单簧管与钢琴(1964)；《黄道带》(Zodiac)，单簧管与钢琴(1978)；《巴黎组曲》(Suite parisienne)，铜管五重奏(1979)。

合唱与乐队：《熄灯礼拜夜曲》(Tenebrae Nocturnes)，男高音、合唱与乐队(1965)；《阿喀琉斯的铠甲》(The Shell of Achilles)，男高音和乐队(1966)；《圣母悼歌》(Stabat Mater)，女高音、男低音、合唱与乐队(1970)；《假如圆地球有了犄角》(At the round earth's imagined corners)，男高音、合唱与弦乐(1972)；《让那里有光》(Let there be light)，女高音、讲述者、合唱队、乐队(1972～1973)；《拉丁文圣母颂歌》(Latin Magnificat)，合唱与管乐器(1979)。

声乐：《圣母颂歌与西面颂》("拉丁美洲的")(Magnificat and Nunc Dimittis)("Latin American")，合唱与管风琴(1965)；《睡吧，小

乖乖》(Sleep, Little Baby), 颂歌,女高音、女低音、男高音、男低音(1968);加勒比喜乐经《啊,欢乐吧》(O Be Joyful), 合唱与管风琴(1970);无伴奏合唱《阿宾登颂歌》(Abingdon Carols)(1973);《感恩赞与喜乐经》(Te Deum and Jubilate), 合唱与管风琴(1979)。

键盘:钢琴奏鸣曲(1971);管风琴《前奏曲与赋格曲》(1960);管风琴《田园曲与赞歌》(Pastoral and Paean) (1973)。

儿童音乐:圣诞歌剧《希律王,有什么恶招,尽管使出来吧》(Herod, do your worst)(1968);不同人声声部和钢琴的圣诞颂歌组曲《圣诞前夕》(On Christmas Eve) (1968); 哑歌剧《蛛猿皇帝叔叔》(The Spider Monkey Uncle King) (1971);《两星期的一半》(Half a Fortnight), 齐唱、钢琴和打击乐器(1973)。

Kelly, Michael 凯利,迈克尔 (1762 年生于都柏林;1826 年卒于马加特)。爱尔兰男高音歌唱家、作曲家。1779 年在都柏林上演的皮钦尼歌剧中首演,1783～1787 年在维也纳宫廷歌剧院演唱,成为莫扎特的朋友。1786 年在《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro) 中塑造了巴西利奥和库尔西奥的形象。1787 年在伦敦演唱;1793 年任伦敦国王剧院舞台监督。作有戏剧配乐和歌曲。1811 年退休。著有有趣的和资料性的《回忆录》(Reminiscences) (1826)(R. 菲斯克编辑出版,1975)。

Kelterborn, Rudolf 凯尔特博恩,鲁道夫 (1931 年生于巴塞尔)。瑞士作曲家、指挥家。曾在巴塞尔(1956～1960)、德特莫尔德(1960～1968)任指挥和教学工作。1968～1975 年、1980～1983 年在苏黎世高等音乐学校任作曲教授。1975～1980 年主持瑞士广播电台的音乐节目。1983 年起任巴塞尔音乐学院院长。作品包括歌剧 7 部,其中有《一位天使来自巴比伦》(Ein Engel Kommt nach Babylon) (1977)和《朱丽亚》(Julia) (1990～1991);清唱剧《洪水》(Die Flut); 交响曲 3 部,其中 No. 3 为乐队、男中音与录音带的《扩展》(Espansioni); 弦乐四重奏 5 部;室内交响曲 2 部;八重奏等。

Kemble, Adelaide 肯布尔,阿德莱德 (1814 年生于伦敦;1879 年卒于汉茨附近的华萨什)。英国女高音歌唱家。1835 年在伦敦的音乐会上首演。赴意大利从帕斯塔(* Pasta) 学习。1839 年在威尼斯歌剧院首演,演唱诺尔玛。1841 年在英国科文特花园剧院演唱同一角色。1843 年同 E. J. 萨尔托里斯结婚后退休。

Kemp[Mikley-Kemp], Barbara 肯普[米凯雷-肯普],巴尔巴拉 (1881 年生于摩泽尔附近的科赫姆;1959 年卒于柏林)。德国女高音歌唱家。1903 年在斯特拉斯堡首演(《阿依达》中的女祭司)。1906～1908 年在罗斯托克、1908～1913 年在布雷斯劳演唱。1913～1931 年为柏林歌剧院主角女高音。1922～1924 年在纽约大都会歌剧院。1914 年和 1924～1927 年在拜罗伊特音乐节。1921 年在柏林首次演出了施特劳斯的《圣歌 3 首》(3 Hymns), Op. 71。她是马克斯·冯·席林斯(Max von * Schillings)的妻子,1923 年首次在纽约大都会歌剧院演出时,在席林斯的《蒙娜丽莎》(Mona Lisa) 中饰女主角。20 世纪 30 年代在柏林成为舞台监督。

Kemp, Ian 肯普,杨(1931 年生于爱丁堡)。苏格兰音乐学家、教师。1954～1964 年为肖特公司工作。1964～1971 年在阿伯丁大学任音乐讲师。1972～1976 年任教于剑桥大学。1977～1981 年任利兹大学音乐教授。1981～1989 年任教于曼彻斯特大学。作有论述蒂皮特和欣德米特的著作,编辑《新柏辽兹全集》(New Berlioz Edition) 第 13 卷。

Kempe, Rudolf 肯佩,鲁道夫 (1910 年生于德累斯顿下波伊里茨;1976 年卒于苏黎世)。德国指挥家。初在多特蒙德当双簧管演奏员,1929～1936 年成为莱比锡布业会堂管弦乐团首席双簧管。1935 年在莱比锡以指挥洛尔青的《偷猎者》(Der * Wildschütz) 作为他的歌剧首演,此后担任莱比锡歌剧院排练辅导和见习指挥。1945～1948 年在克姆尼茨、1948～1949 年在魏玛、1950～1953 年在德累斯顿、1952～1954 年在慕尼黑指挥歌剧。1953 年在科文特花园剧院首演,指挥慕尼黑歌剧团演出[《阿拉贝拉》(Arabella)]。1955 年首次在纽约大都会歌剧院演出,同年首次在萨尔茨堡演出,1960 年首次在拜罗伊特演出(《尼伯龙根的指环》的新版本)。1955～1959 年在科文特花园剧院指挥《指环》组剧。1961～1963 年接任比彻姆在皇家爱乐乐团的首席指挥职位,自 1964 年起为艺术指导,自 1970 年为终身首席指挥。1962 年纪念戴留斯诞生 100 周年音乐节指挥。1965～1972 年苏黎世音乐厅管弦乐团和 1967 年慕

尼黑爱乐乐团艺术指导。1975～1976 年任英国广播公司交响乐团首席指挥。录制了 R.施特劳斯的全部管弦乐作品。

Kempen, Paul van 肯彭，保尔·范 (1893 年生于莱顿附近的祖特沃德；1955 年卒于希尔弗瑟姆)。荷兰指挥家、小提琴家。曾是门盖尔贝格(* Mengelberg) 指挥的阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团首席。在 1932 年担任奥伯豪森乐团的指挥之前，曾在不同的德国乐团担任首席。1934～1942 年在德累斯顿爱乐乐团、1940 年在柏林国家歌剧院和 1942～1943 年在亚琛歌剧院担任指挥。自 1949 年在希尔弗瑟姆广播乐团和自 1953 年在不来梅任首席指挥。

Kempff, Wilhelm (Walter Friedrich) **肯普夫，威廉** (瓦尔特·弗里德里希)(1895 年生于遇特博格；1991 年卒于意大利波西塔诺)。德国钢琴家、作曲家。自 1916 年建树起钢琴演奏大师声望，主要是与柏林爱乐乐团合作。1924～1929 年任斯图加特高等音乐学校校长。1951 年首次在伦敦演出，1964 年于纽约举行在美国的首演。1957 年起每年在波西塔诺授课。1958 年在萨尔茨堡音乐节演出。以演奏贝多芬和古典作品著名。作有歌剧《迈达斯王》(King Midas)，2 首交响曲，小提琴协奏曲，钢琴协奏曲，室内乐和合唱作品。

Kennedy Center for Performing Arts 肯尼迪表演艺术中心。座落于华盛顿特区的艺术中心，1971 年开放，用前总统 J.F.肯尼迪(1963 年被杀害)的名字命名以志纪念。该中心包括有 2,700 个座位的音乐厅，歌剧院(2,300 个座位)和剧院。首次演出的是伯恩斯坦(* Bernstein)的弥撒曲(1971 年 9 月)。

Kennedy, Nigel 肯尼迪，尼格尔(1956 年生于布赖顿)。英国小提琴家。1977 年在伦敦首次演出。1981 年以独奏家身份随哈莱管弦乐团访问香港和澳大利亚。1985 年在美国巡回演出。与格拉佩利(S. * Grappelli) 合作，定期举办爵士乐/即兴演奏音乐会。1993 年宣称从古典音乐舞台上退休。

Kennedy-Fraser, Marjory 肯尼迪－弗雷泽，马乔里 (1857 年生于珀斯；1930 年卒于爱丁堡)。苏格兰歌唱家、民歌收集者。孩童时就为她的父亲——歌唱家大卫·肯尼迪(1825～1886)巡回演出时弹伴奏。孀居后教授歌唱，并于 1905 年访问外赫布里底群岛，开始收集民歌，并与改编和出版(人声与钢琴)。

Kenny, Yvonne 肯尼，伊沃娜(1950 年生于新南威尔士的悉尼)。澳大利亚女高音歌唱家。1975 年在伦敦首次演出[多尼采蒂的《英国的罗莎蒙德》(Rosamunde d'Inghilterra)，音乐会形式]。在各地的首演：科文特花园剧院(1976)；英国国家歌剧院(1977)；萨尔茨堡音乐节，(1984)；格林德伯恩(1985)。1978 年起加入维多利亚国家歌剧院。1989 年获澳大利亚勋章。

Kent bugle 肯特步号。已淘汰的(1815 年以后)具有类似萨克斯管那种键孔的步号。系爱尔兰吹奏乐团指挥哈利迪(Halliday) 于 1810 年创制，以对它有兴趣的肯特公爵命名。

Kent Opera 肯特歌剧团。英国的歌剧团，1969 年由诺尔曼·普拉特和罗杰·诺林顿创办。在坎特伯雷和坦布里奇韦尔斯定期演出，在南方郡县四处巡演，并参加各种音乐节的表演。其成员中有经验丰富的艺术家和歌唱新秀；剧目则既有人们熟知的威尔第、莫扎特和布里顿的名作，也有难得见到的作品，例如亨德尔[该团于 1970 年上演了《阿塔兰塔》(Atalanta)，这是该剧 1736 年问世以来的首次演出]、泰勒曼等人的作品。1984～1985 年演出季将蒂皮特的《普里阿摩斯国王》(King Priam) 搬上舞台。在世界上首家上演朱迪·韦尔的《中国戏园一夜》(A Night at the Chinese Opera) (切尔滕纳姆，1987)。诺林顿整理的三部蒙特威尔第歌剧[《波佩阿的加冕》(The Coronation of Poppea)、《奥尔菲斯》(Orfeo) 和《尤利西斯还乡》(The Return of Ulysses)] 分别于 1974 年、1976 年、1978 年上演。1984 年伊万·菲舍接替诺林顿担任音乐指导，直到 1990 年由于艺术理事会撤消资助，该团解散。1994 年重新组建。

Kentner, Louis [Lajos] (Philip) **肯特纳，路易斯**[拉约斯] (菲利普) [1905 年生于匈牙利卡尔维纳(今属捷克)；1987 年卒于伦敦]。匈牙利出生的钢琴家(1946 年英国公民)。1920 年首次举行独奏音乐会，不久就享有国际声誉。1935 年定居英国。1954 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1956 年纽约首演。1933 年在布达佩斯为巴托克的第 2 钢琴协奏曲举行了初次演出，1942 年在伦敦首演两架钢琴和打击乐的协奏曲(与伊洛娜·卡博斯合作)，1946 年在伦敦为巴托克的第 3 钢琴协奏曲举行了欧洲初次演

出。李斯特作品的著名演奏家。1978 年被授予不列颠帝国三级勋位。

Kenton, Stan (ley Newcomb) **肯顿,斯坦**(利·纽科姆)(1912 年生于堪萨斯州威奇塔;1979 年卒于好莱坞)。美国吹奏乐队领队、钢琴家、作曲家,"进步爵士乐"的提倡者。在加利福尼亚州巴尔博亚的舞厅建树了名声,他的《卖花生的小贩》(Peanut Vendor)曾在那里轰动一时。1956 年为摩纳哥雷尼尔王子同美国女演员格蕾丝·凯利结婚,作了舞剧《效忠公主》(Homage to the Princess)。精心编作是他后期风格的特色。

Kenyon, Nicholas (Roger) **肯尼恩,尼古拉斯**(罗杰)(1951 年生于阿尔特林柴姆)。英国音乐评论家、广播主持人、管理人。1975~1979 年为英国广播公司音乐部工作,同时是自由撰稿人。1979~1982 年在《纽约人》、1982~1985 年在《时代》、1982~1987 年在《听众》、1985~1992 年在《观察家》担任音乐评论员。担任《早期音乐》(Early Music) 的编辑至 1992 年。1992 年起主管英国广播公司第三台;1996 年起负责亨利·伍德逍遥音乐会。《1930~1980 年间的英国广播公司交响乐团》(The BBC Symphony Orchestra 1930~1980) 一书的作者(1981),还著有《西蒙·拉特尔:指挥家的作为》(Simon Rattle: the Making of a Conductor)(1987)。

keraulophon (德) **角管声音栓**。号角音色。很少见的管风琴金属哨管音栓,8 英尺音高,音质类似圆号。1843 年为奈茨布里奇圣保罗教堂的管风琴创制。此前它是巴赛特单簧管音栓的一种变体。

Kerman, Joseph (Wilfred) **克尔曼,约瑟夫**(威尔费雷德)(1924 年生于伦敦)。美国学者、评论家。1974~1988 年任加利福尼亚大学音乐教授,但此前于 1951~1971 年即在该校任教。1971~1974 年在牛津大学任音乐教授。论著有《作为戏剧的歌剧》(Opera as Drama) [1956,第二版 1989,其中将《托斯卡》(Tosca)描述为"低劣蹩脚的廉价小玩意儿"]、《贝多芬的四重奏》(The Beethoven Quartets) (1967)和《音乐冥想》(Contemplating Music) [英国版的标题为《音乐学》(Musicology)] (1985)。

Kern, Adele 克恩,阿德勒(1901 年生于慕尼黑;1980 年卒于慕尼黑)。德国女高音歌唱家。1924 年在慕尼黑首演[《霍夫曼的故事》(Les contes d'Hoffmann) 中的奥林匹亚]。1924~1929 年在法兰克福歌剧院、1929~1930 年在维也纳国家歌剧院、1937~1946年在慕尼黑歌剧院演唱。1931 年首次在科文特花园剧院演出。1927~1935 年在萨尔茨堡音乐节演唱。她是著名的 R.施特劳斯和莫扎特作品诠释者 C.克劳斯(Clemens* Krauss)在法兰福、慕尼黑和维也纳演出时的歌唱家之一。

Kern, Jerome (David) **克恩,杰罗姆**(戴维)(1885 年生于纽约;1945 年卒于纽约)。美国作曲家。1905 年写成第一首成名歌曲。作品有流行音乐喜剧多部,包括《哦,孩子》(Oh, Boy)(1917);《萨利》(Sally) (1920);《阳光明媚》(Sunny) (1925);《演艺船》(Show Boat)(1927);《空中音乐》(Music in the Air) (1932)和《罗贝塔》(Roberta) (1933)。由保罗·罗伯逊(Paul *Robeson) 首次演唱的《老人河》(Ol' Man River) 以及《不由得不爱我那个汉子》(Can't help Loving that Man of Mine),都是《演艺船》中的插曲(该剧是第一部成为歌剧团保留剧目的音乐剧,纽约市歌剧团 1954 年)。还作有《烟尘进入你的眼中》(Smok Gets in your Eyes)(《罗贝塔》中的插曲)等流行曲调,有几首是电影插曲。他的一些歌曲的词作者是 P.G.沃德豪斯(以"比尔"闻名)。

Kerr, Harrison 克尔,哈里森(1897 年生于俄亥俄州的克利夫兰;1978 年卒于俄克拉何马州的诺曼)。美国作曲家。1949~1960 年任俄克拉何马大学艺术学院院长,1960~1968 年为驻校作曲家。作品有歌剧《凯尔之塔》(The Tower of Kel) (1958~1960)、3 部交响曲、小提琴协奏曲、2 首钢琴奏鸣曲、弦乐四重奏、钢琴三重奏、小提琴奏鸣曲、室内乐队《小交响曲》(Sinfonietta)。

Kertész, István 凯泰斯,伊斯特万(1929 年生于布达佩斯;1973 年游泳时溺死在以色列的克法尔萨巴)。匈牙利出生的指挥家(入德国籍)。1952~1957 年在布达佩斯学院任职,1953~1955 年在匈牙利杰尔、1955~1957 年在布达佩斯国家歌剧院、1958~1963 年在奥格斯堡歌剧院任指挥,1964~1973 年任科隆歌剧院音乐指导,在此期间指挥威尔第的《斯蒂费利奥》(Stiffelio) 在德国的首次演出,1965~1968 年任伦敦交响乐团首席指挥以及大多数一流管弦

乐团的客席指挥。1960 年初次在英国演出(利物浦)。各地的首演:美国 1961 年;萨尔茨堡音乐节 1961 年;科文特花园剧院 1965 年。

Kes, Willem 凯斯,维尔勒姆 (1856 年生于多德雷赫特;1934 年卒于慕尼黑)。荷兰指挥家、小提琴家。曾在荷兰一些管弦乐团任首席小提琴,1888～1895 年在阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团、1895～1898 年在苏格兰管弦乐团任首席指挥。1898 年指挥莫斯科爱乐乐团,1901～1905 年任莫斯科音乐学校校长。1905～1926年在科布伦茨任乐团团长兼音乐学校校长。作有交响曲、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲、歌曲。

Ketèlbey, Albert (William)[Vodorinski, Anton] **凯特尔贝,艾伯特**(威廉)[弗多林斯基,安东](1875 年生于伯明翰;1959 年卒于怀特岛的考埃斯)。英国作曲家、指挥家。曾在伦敦各剧院担任乐队指挥。作品有喜歌剧;钢琴与乐队的《音乐会练习曲》;木管五重奏;以管弦乐曲最为知名,如《在修道院花园中》(In a Monastery Garden) (1915);《在波斯市场上》(In a Persian Market) (1920);《铃声穿越草原》(Bells Across the Meadows) (1921)和《心灵的圣堂》(The Sanctuary of the Heart)(1924)。

kettledrum。见 drum。

Kettledrum Mass (海顿)。见 Paukenmesse。

Keuris, Tristan 考伊里斯,特里斯坦(1946 年生于荷兰阿默斯福特;1996 年卒于阿姆斯特丹)。荷兰作曲家。1975 年以《交响曲》(Sinfonia) 赢得马蒂斯·弗莫伊伦奖。乌得勒支音乐院作曲系主任。作品有:

管弦乐:《五重奏》(1966～1967);《声响》(Soundings) (1970);中音萨克斯管协奏曲(1971);《交响曲》(Sinfonia)(1975);《小夜曲》(Serenade) (1976);钢琴协奏曲(1980);《乐章》(Movements) (1982);《7 首小曲》(7 Pieces),低音单簧管和乐队(1983);小提琴协奏曲(1984);萨克斯管四重奏协奏曲(1986);《咏叹调》(Aria),长笛和乐队(1987);《交响变形》(Symphonic Transformations),31 件管乐器、打击乐和钢片琴(1988);《间奏曲》(Intermezzi),9 件管乐器(1989);《3 首十四行诗》(3 Sonnets),中音萨克斯管和乐队(1989);管风琴协奏曲(1993)。

声乐:《合唱音乐一号》(Choral Music I) (1969);《献给布鲁克林大桥》(To Brooklyn Bridge),24 个声部,4 支单簧管、4 支萨克斯管、2 架钢琴、2 架竖琴、3 把低音提琴(1988)。

室内乐:弦乐四重奏 No. 1 (1982), No. 2 (1985);萨克斯管四重奏(1970);钢琴奏鸣曲(1970);《协奏音乐》(Concertante Music),单簧管、双簧管、大管、钢琴、5 件弦乐器(1972～1973);《音乐》(Music),小提琴、单簧管、钢琴(1973);《幻想曲》,长笛(1976);《小协奏曲》,低音单簧管和弦乐四重奏(1977);小提琴奏鸣曲(1977);3 支单簧管和低音单簧管的《四重奏》(1983);《萨克斯管乐曲》(Music for Saxophones),4 支萨克斯管(1986);《5 首乐曲》,铜管五重奏(1988)。

key 调,键。(1)调。作为作曲的一个准则,在任何乐段中,必须一贯地使用一个大调或小调音阶(参见 scale)中的音——并非刻板地坚持一贯(因为非该音阶的音可能偶然出现),而是总体上一贯使用,并且将该音阶中的主音(* tonic 或 * keynote)确立为主要的音而起统治因素的作用。例如我们称一个乐段"在调上"属于 C 大调或 F 小调,我们也用同样名词从整体上称呼一首乐曲(或乐章)。在后一种情况下,仅仅是指乐曲从上述的调开始,有时而并非总是(例如马勒的作品)在该调结束,是全曲的统治者(参见 modulation)。如果上述的称呼指的是有几个乐章的乐曲,除了第一乐章(通常也包括末乐章)外,并非一定要所有乐章都在该调之内。

在 17 世纪初期调的因素进入欧洲音乐,当时调式(* modes)逐渐被废弃不用。它直至 19 世纪末仍占有极端重要的地位。但是到了 20 世纪,以勋伯格(* Schoenberg)为首的许多作曲家已废弃了调性(参见 atonality)。

(2)键。乐器上的一个杠杆装置,用手指或脚按下以产生音。例如钢琴用手指按,管风琴用脚踩,木管乐器用手指按(杠杆覆盖着按孔)。

keyboard 键盘。(1)一架或一副按顺序排列的琴键。键盘的用途在于使双手(如在钢琴或簧风琴上)或双手和双脚(管风琴)能够快速地操纵较大数量的琴弦、簧片或音管发音,胜于用其他方法所能做到的。这种标准化的装备是经过长时期逐步发展形成的,已被全世界采用:它并不是最完善的,但迄今尚未被替代掉,大概是由于音乐家们的保守使然,除非音乐上用的音阶

有某种断然的变革[例如微音程(*microtone)的广泛采用]而造成强制性的变动。键盘上不变的八度跨距是由人手的平均跨度而决定的。

最早的键盘显然是管风琴的,用于演奏旋律性的宗教素歌。那时的音乐是调式的,因此键盘上的长键(现在仍在使用的)已能满足需要。随着伪音(*musica ficta)进入实际的应用,降B音是需要的,因此它在键盘上占有一席之地,在A音键和本位B音键之间加入一个短键(一直到17世纪末仍有少量这样的键盘存在),其他的键也是这样加上去的,因而形成了我们现在由7个长而宽的键和5个短而窄的键的键盘。这样,仍然遗漏了许多音(例如,当需要升B音时,不得不以C音键代替,还有像E音用以代替降F音等等)。键的数量的限制一是为了演奏者能够操作,也是为了避免设置大量的额外管风琴音管(或琴弦等等)的高额费用的需要,排除了更多音键的设置,由琴键数量限制而带来的困难则通过调音方法解决,开始时,有部分乐器用中庸全音律(meantone)调音,到最后全部乐器都用平均律来调音(参见temperament)。对键盘的进一步改革,有过许多尝试,打算脱离(或基本上脱离)上述折中的办法,虽然其中有些从科学角度来看很有意思,然而都未能经过演奏实践的考验。种种巧妙的发明,诸如扬科键盘(Janko keyboard),都被证明是短命的。

(2)此名称尚有更广的用处,如keyboard works(键盘作品),系指那些可以在一种以上的有键乐器上演奏的乐曲。
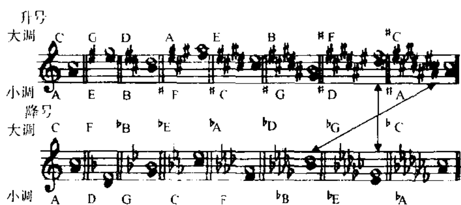
keyboard of light。见Prometheus—the Poem of Fire。

key(keyed) **bugle 键孔步号**。奥非克莱德号(*ophicleide)类型的高音铜管乐器,约于1810年采用,但在现代短号(*cornet)出现后即逐渐退出舞台。参见Kent bugle。

keyed(bass) **horn 大管号**(低音)。并非圆号(horn),而是一种改进型的蛇形大号(*serpent),但并不盘成后者的形状。

key-note 主音。音阶中的主要的(也是最低的)音。乐段就建筑在音阶音上。同tonic。

key-signature 调号。每行谱表起首处标以一个或几个号,表明乐曲的调(*key)。使用调号可省却一些音在全曲中都加临时升降号。C大调与A小调不需要变化半音。小调音阶的自然形式确定调号。大调和小调的调号标明如下:



白色音符代表大调,黑色音符代表同一个调号的小调(称为关系小调)。

可以看到,从C音开始,升号的调的主音每次移动升高5个音(纯五度),降号的调的主音每次移动则下降5个音(纯五度)。在带有升号的大调中,主音刚好位于最后一个升号的上方音位置。

在带有降号的大调中,主音位于最后一个降号下方四度音位置(即位于倒数第二个降号的音高上)。

任何一个大调的下方第三音就是关系小调的主音。反过来也一样,任何一个小调的上方第三音就是关系大调的主音。

请注意6个升号的调(升F大调与升D小调)等同于(在键盘乐器上)6个降号的调(降G大调与降E小调)。7个升号的调(升C大调与升A小调)等同于5个降号的调(降D大调与降B小调)。因而作曲家可选用这两种调号中的一种,不过用5个降号的降D调要比7个升号的升C调方便得多。

调号中升号的次序是升高五度,而降号则下降五度。

升号→F—C—G—D—A—E—B←降号

因而升号与降号的次序正好相反。

Keys, Ivor(Christopher Banfield) **基斯,艾弗**(克里斯托弗·本菲尔德)(1919年生于小汉普顿;1995年卒于伯明翰)。英国教师、作曲家、管风琴家。1938~1940年、1946~1947年两度任牛津的基督教堂助理管风琴师。后任贝尔法斯特的皇后学院音乐主任,1951年成为教授。1954~1968年在诺丁汉大学、1968~1986年在伯明翰大学任音乐教授。作品有单簧管协奏曲、大提琴奏鸣曲及合唱作品等。经常在电台广播中介绍音乐。著作有关于勃拉姆斯、莫扎特的书。1976年获大英帝国三级勋位。

Khachaturian, Aram (Ilyich) **哈恰图良,阿拉姆**(伊里奇)(1903年生于第比利斯;1978年卒于莫斯科)。亚美尼亚作曲家。初习生物学,19岁时改学大提琴,后又参加作曲班。所作三重奏(1932)得到普罗科菲耶夫的重视,后则为他安排在巴黎演出。第1交响曲(1934)于1935年4月首演时受到好评,而钢琴协奏曲(1936)更为成功。曾在国家机构中担任各种公职。第2交响曲和大提琴协奏曲于1948年受到官方的非难,于是他改而创作电影音乐。1950年开始任教于格涅辛学院和莫斯科音乐学院,并开始指挥自己的作品,在意大利、英国、拉丁美洲等地旅行演出。1956年芭蕾舞剧《斯巴达克》(Spartacus)被莫斯科的评论家们誉为一大杰作。他的音乐绚丽多彩,继承了圣彼得堡乐派的民族主义传统。主要作品有:

芭蕾舞剧:《幸福》(Happiness)(1939);《加雅涅》(* Gayane)(其中采用《幸福》的音乐)(1940~1942,修订稿1952,1957年第二次修订时剧情有变动);《斯巴达克》(* Spartacus)(1954,修订稿1968)。

管弦乐与合唱:交响曲,No. 1 E小调(1934),No. 2 A小调(1943),No. 3(1947);《舞蹈组曲》(Dance Suite)(1932~1933);《斯大林之歌》(Poem about Stalin),有合唱(1938);《加雅涅组曲3首》(3 Suites from Gayane)(1943);《列宁颂》(Ode in memory of Lenin)(1948);《斯巴达克组曲4首》(4 Suites from Spartacus)(No. 1~3,1955~1957;No. 4, 1967);《欢乐颂》(Ode of Joy),次女高音与合唱(1956);《莱蒙托夫组曲》(Lermontov Suite)(1959)。

协奏曲:降D大调钢琴(1936);D小调小提琴(1940);E大调大提琴(1946);钢琴狂想协奏曲(1955,修订稿1961);小提琴狂想协奏曲(1961);大提琴狂想协奏曲(1962)。

室内乐:D大调小提琴奏鸣曲(1932);钢琴、单簧管与小提琴三重奏(1932)。

钢琴:《音诗》(Poem)(1927);《宣叙调与赋格曲7首》(7 Recitatives and Fugues)(1928~1966);《组曲》(Suite)(1932);《进行曲3首》(1929~1934);C调小奏鸣曲(1958);奏鸣曲(1961)。

戏剧配乐:《麦克白》(Macbeth)(1934,1955);《李尔王》(King Lear)(1958)。

电影音乐:《列宁》(Lenin)(1948~1949);《斯大林格勒大血战》(Battle of Stalingrad)(1949);《奥赛罗》(Othello)(1955)。

Khamma 卡马。德彪西的三幕芭蕾哑剧(传奇舞剧 légende dansée),编剧为库尔内(Courtney)与莫·阿朗,作曲并出版于1912年,钢琴伴奏。德彪西本人作管弦乐前奏曲,其余部分由凯什兰于1912~1913年在德彪西监督下完成配器。1924年首演于巴黎。1947年于巴黎第一次舞台演出。

Kharitonov, Dimitri 哈里托诺夫,迪米特里(1958年生于列宁格勒)。俄国男中音歌唱家。曾获不止一个声乐比赛的首奖。1984年成为敖德萨歌剧院首席男中音,1985~1988年在莫斯科大剧院歌剧团演唱。1989年定居英国。1990年于芝加哥举行在美国的首演[饰《西部女郎》(La fanciulla del West)中的索诺拉]。1990年第一次参加英国国家歌剧团的演出;1992年在格林德伯恩登台演唱。

Khovanshchina (The Khovansky Affair) **霍万兴那**。穆索尔斯基作曲的未完成的五幕歌剧。脚本由作曲者和斯塔索夫撰写。作于1873年。里姆斯基-科萨科夫续完并配器。1886、1911年在圣彼得堡上演,1913年在巴黎和伦敦上演了斯特拉文斯基和拉威尔改编的版本,1928年在费城上演。由肖斯塔科维奇最后完成该剧(1959),1960年上演于列宁格勒。

Khrennikov, Tikhon (Nikolayevich) **赫连尼科夫,吉洪**(尼古拉耶维奇)(1913年生于埃列茨)。苏联作曲家。曾担任多种苏联官方职务;1948年在苏联作曲家协会总书记任内带头声讨普罗科菲耶夫和肖斯塔科维奇的"形式主义"(* formalism),波及年轻一代的施尼特凯和古拜杜利纳。领导苏联作曲家协会长达25年。1963年在莫斯科音乐学院教授作曲。作品包括歌剧5部、交响曲3部、大提琴协奏曲、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲2部、歌曲与电影音乐。

Kienzl, Wilhelm 金茨尔,威廉(1857年生于瓦岑克肯;1941年卒于维也纳)。奥地利作曲家。曾在克雷费尔特和格拉茨指挥歌剧,1890~1892年任汉堡歌剧院首席指挥,1892~1894年在慕尼黑的宫廷任指挥。所作10部歌剧和乐剧采用瓦格纳的艺术原则,其中最成功的是《传教士》(Der Evangelimann)(1894)。1918

年为奥地利写了新的国歌,在1920～1929年期间替代了海顿的旧作,后来恢复使用海顿的作品。

Kiepura, Jan 凯普拉,扬(1902年生于索斯诺维茨;1966年卒于纽约)。波兰男高音歌唱家。1924年在利沃夫首演演唱浮士德。曾在维也纳(1926～1937)、柏林、米兰、布达佩斯和布宜诺斯艾利斯演唱歌剧主角(1926～1939)。首演科恩戈尔德的歌剧《赫利亚纳的奇迹》(Die Wunder der Heliane)中的陌生人一角(1927)。1931年在芝加哥是在美国的首场演出,1938年第一次在纽约大都会歌剧院登台。后来从事电影工作。曾同他的妻子匈牙利女高音歌唱家玛陶·艾盖特(1912年生)同台演唱。

Kilpinen, Yryö(Henrik) **基尔皮宁,于尔约**(亨里克)(1892年生于赫尔辛基;1959年卒于赫尔辛基)。芬兰作曲家、评论家。1919～1931年在赫尔辛基任音乐评论员。曾执教于赫尔辛基音乐院;获国家津贴而得以致力于作曲。作有歌曲800余首和钢琴奏鸣曲等。

Kim, Young-Uck 金荣煜(音译)(1947年生于汉城)。韩国小提琴家。1968年与奥曼迪指挥的费城乐团合作举行首次演出。曾以独奏者身份与柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、布业会堂管弦乐团及伦敦交响乐团合作,在欧洲各地演出。与埃马纽埃尔·阿克斯(钢琴)和马友友(大提琴)组成三重奏。

Kimm, Fiona 基姆,菲奥娜(1952年生于伊普斯威奇)。英国次女高音歌唱家。1975～1977年为科文特花园剧院合唱队员。1978年在格林德伯恩首次登台(在市政厅剧院歌剧团的演出中饰《魔笛》里的第一侍女)。1979年加入英国国家歌剧院;1983年在科文特花园剧院首演。曾在北方歌剧院和苏格兰歌剧院担任主要角色。1990年初次在萨尔茨堡音乐节演唱。

Kindermann, Johann Erasmus 金德曼,约翰·埃拉斯穆斯(1616年生于纽伦堡;1655年卒于纽伦堡)。德国作曲家、管风琴家。15岁就在纽伦堡的妇女教堂举办的音乐会上唱歌、演奏小提琴。1635年赴意大利,可能师从蒙特威尔第和卡瓦利。1640年成为纽伦堡埃吉迪恩教堂的管风琴师,有时也应聘授徒。他的《管风琴曲集》(Harmonia organica)(1645)中包含25首复调作品。其余作品逾百首,有管乐器,有弦乐器,还有许多是为弦乐器和羽管键琴而作。他可能是德国作曲家中使用变格定弦(* scordatura)的第一人。

Kinderscenen 童年情景。舒曼(* Schumann)的钢琴组曲,包括13首乐曲,Op. 15,作于1838年。第7首是《梦幻曲》(* Träumerei)。

Kindertotenlieder 亡儿之歌。马勒(* Mahler)创作的有5首歌的声乐套曲,用男中音(或女中音)与乐队(或钢琴),歌词是吕克特的诗。作于1901～1904年,出版于1905年。1905年首演于维也纳。

Kindler, Hans 金德勒,汉斯(1892年生于鹿特丹;1949年卒于罗得岛沃奇希尔)。荷兰出生的大提琴家、指挥家(后是美国公民)。1911年起在柏林教学,曾任德意志歌剧院首席大提琴。1914年赴美国,1914～1921年费城管弦乐团首席大提琴。1927年开始在费城当指挥。1931年在美国首都华盛顿创建国家交响乐团,并任指挥直到1948年。

King, Alec [Alexander] **Hyatt 金,阿莱克**[亚历山大]**海厄特**(1911年生于贝克纳姆;1995年卒于绍斯沃尔德)。英国图书管理学家、文献学家、评论家。1934年任职于不列颠博物馆。1944～1973年任不列颠博物馆音乐展室主管,1973～1976年主管大英图书馆参考书部的音乐图书馆。是莫扎特、亨德尔及乐谱印刷方面的权威。

King Arthur, or The British Worthy 亚瑟王,或不列颠英豪。珀塞尔作曲的"半歌剧"(semi-opera),五幕,有序幕和尾声。脚本作者德赖顿。实际上这是一出配有大量音乐的话剧。1691年上演于伦敦,1800年在纽约上演。

King Christian II 克里斯蒂安二世。阿道夫·保罗写的戏剧,1897～1898年西贝柳斯(* Sibelius)为它写了配乐,又编成7个乐章的组曲,Op. 27。

Kingdom, The 王国。埃尔加(Elgar)作曲的清唱剧,Op. 51。为女高音、女中音、男高音、男中音独唱者和合唱队、管弦乐队而作。歌词大部选自圣经。1901～1906年作曲。《基督教徒》(The * Apostles)的续集。1906年在伯明翰首演。

King Goes Forth to France, The 国王赴法国。萨利南作曲的三幕歌剧,Op. 53,作于1983年,脚本作者P.哈韦科。1984年上演于萨伏利纳,

1986 年上演于基尔(用德语),1986 年上演于圣菲(用英语),1987 年在伦敦上演(科文特花园剧院)。

King, James 金,詹姆斯(1925 年生于道奇城)。美国男高音歌唱家。初登舞台时为男中音。1961 年在佛罗伦萨首次演出歌剧(《托斯卡》中的卡瓦拉多西)。1961 年在旧金山的演出是在美国初次登台。主要在欧洲各地的歌剧院演唱。1963 年饰《阿里阿德涅在纳克索斯》中的巴库斯,首次在维也纳演出。在各地的首演:萨尔茨堡音乐节 1962 年,拜罗伊特 1965 年,纽约大都会歌剧院 1966 年,科文特花园剧院 1967 年。

King Lear 李尔王。取材于莎士比亚这个戏剧(1606)的音乐作品有:(1)柏辽兹的序曲, Op. 4, 作于 1831 年;

(2) 巴拉基列夫的序曲与配乐(1859～1861);

(3) 德彪西的两个乐章配乐(1904);

(4) 雷曼的歌剧(1978);

(5) 肖斯塔科维奇为苏联拍摄的莎士比亚电影写的音乐(1970),脚本译者帕斯特纳克。

好几位歌剧作家包括威尔第、布里顿等考虑以《李尔王》为题材,但是放弃了。

King of Prussia Quartets 普鲁士王四重奏。莫扎特最后 3 首弦乐四重奏的标题:第 21 首,D 大调,K575 (1789);第 22 首,降 B 大调,K589 (1790);第 23 首,F 大调,K590(1790)。系受普鲁士王威廉二世委托而写的,威廉能演奏大提琴,因此这些乐曲中的大提琴声部突出。原来要求写 6 首,但只写成 3 首。

King Olaf, Scenes from the Saga of 奥拉夫王的传说。埃尔加作曲的康塔塔,Op. 30。为女高音、男高音和男低音独唱者及合唱队和管弦乐队而作。歌词作者朗费罗,由阿克沃思增补。作于 1894～1896 年,1896 年在斯塔福斯的汉利(Hanley) 首演,1897 年上演于伦敦(水晶宫)。

King Priam 普里阿摩斯国王。蒂皮特(*Tippett) 作曲并根据荷马的《伊利亚特》自撰脚本的三幕歌剧。作于 1958～1961 年,1962 年在考文垂上演,1963 年在卡尔斯鲁厄上演,1980 年在伦敦上演(音乐会形式),1985 年由肯特歌剧团在坎特伯雷等地演出(E. 豪沃斯指挥),1994 年在旧金山上演。

King, Robert 金,罗伯特(1676～1728 年间活跃于伦敦)。英国的歌曲和剧院音乐作曲家。1680 年起参加查理二世的乐队,直至 1728 年还在宫廷乐队中。自 1689 年起在伦敦组织公开音乐会。

King, Robert (John Stephen) **金,罗伯特**(约翰·斯蒂芬)(1960 年生于沃姆布恩)。英国指挥家、羽管键琴演奏家。1979 年起指挥王室小乐队。1986 年担任欧洲巴罗克乐团音乐指导。1987 年任国立青年音乐剧院音乐指导。

King Roger (Król Roger) **罗杰尔王**。希曼诺夫斯基(*Szymanowski) 作曲的三幕歌剧。脚本由伊瓦什凯维奇和作曲者撰写。作于 1918～1924 年,1926 年在华沙、1949 年在巴勒莫、1975 年在伦敦、1988 年在加利福尼亚的长滩上演。

King's Singers, The 国王六人歌唱团。1968 年组成的 6 人男声演唱小队(两名高男高音、一名男高音、两名男中音,一名男低音)。此名之由来是因为该团最初的成员除了一人出身牛津之外,都是剑桥大学国王学院专修合唱的学者。擅长主调合唱曲和各种体裁的改编曲,包括幽默歌曲。范围从蒙特威尔第到科沃德(Noël Coward),还有作曲家专门为他们谱写的几部作品。

King Stag (亨策)。见 König Hirsch。

King, Thea 金,西亚(1925 年生于希琴)。英国单簧管演奏家。1950～1952 年在萨德勒泉管弦乐队、1955～1968 年在波蒂亚管乐团。1956～1964 年任伦敦莫扎特演奏团首席单簧管,1964 年任英国室内乐团首席单簧管。1974 年加入梅洛斯乐团,1961～1987 年在皇家音乐学院任教,1987 年起在伦敦市政厅音乐与戏剧学校任教。20 世纪英国音乐的专家,但也致力于复活 18、19 世纪的单簧管作品,例如克勒瑟尔的作品。1985 年获不列颠帝国三级勋位。

Kinsky, Georg (Ludwig) **金斯基,格奥尔格**(路德维希)(1882 年生于玛林韦德;1951 年卒于柏林)。德国音乐学家。自学音乐。1908～1927 年任科隆的海耶尔音乐史博物馆馆长。1921～1932 年在科隆大学任音乐学讲师。编订贝多芬作品目录,去世后由汉斯·哈尔姆续完,1955 年出版。

Kipnis, Alexander 基普尼斯,亚历山大(1891 年生于乌克兰日托米尔;1978 年卒于康涅狄格

州韦斯特波特)。俄国出生的男低音歌唱家(1931 年美国公民)。1913 年在德国唱轻歌剧,1915～1917 年在汉堡歌剧院、1917～1922 年在威斯巴登、1919～1935 年在柏林国家歌剧院演唱。1935 年离开德国。1935～1938 年在维也纳歌剧院。在各地的首演:美国(巴尔的摩)1923 年,芝加哥歌剧院 1923～1932 年,纽约大都会歌剧院 1940 年,科文特花园剧院 1927 年,拜罗伊特音乐节 1927 年,格林德伯恩 1936 年,萨尔茨堡音乐节 1937 年。还以演唱德国艺术歌曲闻名。曾在纽约朱利亚德学校任教直到 80 余岁高龄。

Kipnis, Igor 基普尼斯,伊戈尔 (1930 年生于柏林)。美国羽管键琴家、评论家。A. 基普尼斯(Alexander * Kipnis) 之子。1959 年在纽约首次演出(羽管键琴),1981 年在印第安纳波利斯演出(古钢琴)。1967 年在欧洲旅行演出。1971～1975 年在康涅狄格州的费厄菲尔德大学任艺术副教授,1975～1977 年任该校驻校艺术家。曾在坦格伍德和印第安纳波利斯的暑期班授课。罗奇伯格、罗雷姆、科尔布、R.R. 贝内特和麦凯布都专门为他写过作品。

Kirchner, Leon 基尔赫纳,利昂 (1919 年生于纽约州的布鲁克林)。美国作曲家、钢琴家、指挥家。1951～1954 年任教于洛杉矶的南加州大学,1954～1961 年任教于奥克兰的米尔斯学院,1961 年起任教于哈佛大学(1966 年成为音乐教授)。创作采用贝尔格与勋伯格的乐汇,但不用十二音。作品有:歌剧《莉莉》(Lily) (1973～1976);《交响曲》(Sinfonia); 钢琴协奏曲 2 首;弦乐四重奏 3 首;小提琴、大提琴、10 件管乐器和打击乐器的协奏曲;钢琴奏鸣曲;合唱音乐。

Kirchner, Volker David 基尔赫纳,福尔克·大卫(1942 年生于美因茨)。德国作曲家、小提琴家。在爵士乐队演奏单簧管、钢琴。1962～1964 年在莱茵室内乐团担任首席小提琴,1966～1988 年在法兰克福广播交响乐团任小提琴手。为 20 多部戏剧作过配乐。作品有:歌剧《婚礼》(Die Trauung) (1974);《伊萨克·巴贝尔的五分钟》(Die funf Minuten des Isaak Babel) (1977～1979);《伯沙撒》(Belshazar) (1984～1985);弦乐六重奏和弦乐队的《神秘的歌》(Orphischer Gesang) (1975～1976);钢琴三重奏(1979);管弦乐队的《死之舞》(Totentanz) (1980);中提琴和小乐队的《夜曲》(Nachtstück) (1980～1981);8 件管乐器的《蓝色的丑角》(Der blaue Harlekin) (向毕加索致敬)(1981);小提琴协奏曲(1981～1982);管弦乐队的《肖像之一》(Bildnisse I) (1981～1982)、《肖像之二》(1983～1984);弦乐四重奏(1982～1983);钢琴奏鸣曲(1985～1986);圆号和钢琴的《奥尔菲斯的哀歌和舞曲》(Lamemnto e danza d'Orfeo) (1986～1987);男中音、圆号和钢琴的《奥尔菲斯》(Orfeo) (1986～1987);大提琴的《撒罗米说道……》(Und Salome sprach ...) (1987)。

Kirckman, Jacob 基尔克曼,雅各布 (1710 年生于斯特拉斯堡附近的比施韦勒;1792 年卒于格林威治)。德国管风琴家、作曲家。约 1730 年定居英国为羽管键琴制造者塔贝尔工作,后来成为羽管键琴制造行业中第一流的著名人物。作有几首管风琴曲。后他的侄儿亚伯拉罕继承他的事业,并发展了钢琴制造业,羽管键琴生产到 1809 年为止。1898 年与科勒德琴行合并。

Kirkby, (Carolyn) **Emma 柯克比,**(卡罗琳)**埃玛**(1949 年生于康伯雷)。英国女高音歌唱家。1974 年在伦敦首次演出前是教师。精通早期音乐,曾与古代音乐学院、伦敦巴罗克乐团及古乐表演团合作演出。1978 年首次在美国演唱,1980～1983 年 3 次到中东地区巡回演出,琉特琴演奏家安东尼·鲁利与之同行。演唱曲目从意大利 15 世纪的歌曲到亨德尔、莫扎特、海顿的咏叹调。1983 年在布鲁日首次演唱歌剧[在 C. 吉本斯和 M. 洛克的《爱神与死亡》(Cupid and Death) 中饰自然母亲]。1989 年首次在美国演唱歌剧。

Kirkby-Lunn, Louise 柯克比－伦恩,路易丝 (1873 年生于曼彻斯特;1930 年卒于伦敦)。英国次女高音歌唱家。1893 年在伦敦的德鲁里街剧院上演舒曼歌剧《格诺费娃》(Genoveva) 中登台首演。1896 年首次在科文特花园剧院演出。1897～1899 年在卡尔·罗萨歌剧团,1901～1914 年和 1919～1922 年在科文特花园剧院,1902～1903 年、1906～1908 年和 1912～1914 年在纽约大都会歌剧院演唱。著名的瓦格纳歌剧角色演唱家。1919～1922 年在英国国家歌剧团。1910 年在纽约演唱埃尔加的声乐套曲《海景》(Sea Pictures), 马勒指挥。

Kirkpatrick, John 柯克帕特里克,约翰(1905年生于纽约;1991年卒于纽约州的伊萨卡)。美国钢琴家。1946～1968年在康奈尔大学任教,1940～1973年在耶鲁大学任教。1939年1月在纽约将艾夫斯的《康科德奏鸣曲》(Concord Sonata)首次搬上舞台,演出时未看乐谱。

Kirkpatrick, Ralph 柯克帕特里克,拉尔夫(1911年生于马萨诸塞州莱明斯特;1984年卒于康涅狄格州吉尔福德)。美国羽管键琴家。1930年在马萨诸塞州坎布里奇首演。1964年任加利福尼亚大学音乐教授,1940～1976年任教于耶鲁大学(1965年起任教授)。所著多梅尼科·斯卡拉蒂的传记(1953)中收编了他的作品目录,用*"K"和序数字为标号,是公认的权威作品目录。编订有60余首斯卡拉蒂的奏鸣曲、J. S. 巴赫的《戈德堡变奏曲》(Goldberg Variations)等。

Kirshbaum, Ralph 柯什鲍姆,拉尔夫(1946年生于得克萨斯州丹顿)。美国大提琴家、指挥家。1959年与达拉斯乐团合作首次演出,1969年在佛罗伦萨的卡萨多大提琴比赛中获奖,1970年又在莫斯科的柴科夫斯基大提琴比赛中获胜。1971年定居伦敦,1975年首次在纽约演出。曾与G.保乌克(小提琴)和P.弗兰克尔组成钢琴三重奏。在蒂皮特的三重协奏曲首演时(1980)与保乌克和艾玛伊(*Imai)共同担任独奏。1989年在克利夫兰举行马克斯韦尔·戴维斯大提琴协奏曲在美国的首场演出。皇家北方音乐学院的大提琴高级教师。

Kirsten, Dorothy 柯尔斯滕,多萝西(1910年生于新泽西州蒙特克莱尔;1992年卒于洛杉矶)。美国女高音歌唱家。1940年在芝加哥初次演唱歌剧(《玛侬》中的布赛特)。格雷丝·穆尔在芝加哥演唱《艺术家的生涯》(La bohème)中的咪咪时,她在其中饰演缪赛塔。1942年首次在纽约登台;1944年在纽约市立歌剧院、1945年在纽约大都会歌剧院、1947年在旧金山演唱。《特罗伊罗斯和克瑞西达》(Troilus and Cressida)在美国的首场演出由她饰演克瑞西达(旧金山,1955)。1962年成为第一个在莫斯科大剧院演唱的美国女高音演员。曾在几部电影中演唱,其中包括与马里奥·兰扎合作的《伟大的卡鲁索》(1950)。作有自传《唱歌时间》(A Time to Sing)(1982)。

Kiss, The(Hubička)**吻**。斯美塔那作曲的二幕歌剧。作于1875～1876年,脚本由克拉斯诺霍斯卡根据K.斯维特拉(1871)的小说编写。1876年在布拉格、1921年在芝加哥、1938年在利物浦上演。

Kissentanz(德)。即*cushion dance。

Kissin, Evgeny 基辛,叶甫盖尼(1971年生于莫斯科)。俄罗斯钢琴家。7岁就曾演出贝多芬的奏鸣曲和一首莫扎特的协奏曲。1983年首次与乐队合作举行职业性演出(肖邦的2首协奏曲,莫斯科爱乐乐团)。1987年由卡拉扬指挥柏林爱乐乐团与他合作演出了柴科夫斯基的第1钢琴协奏曲。首演:英国1987年,伦敦1988年,美国1990年(纽约),随后在卡内基音乐厅举办独奏音乐会。

kit 袖珍提琴。即口袋提琴(pocket fiddle),约16英寸长,18世纪和19世纪早期为舞蹈教师所用。

Kitezh, The Legend of the Invisible City of(里姆斯基-科萨科夫)。见Invisible City of Kitezh, The Tale of。

kithara 基萨拉。古希腊弦乐器,形似里拉(lyre),但用手指拨奏。

kitchen department 炊事班子。对管弦乐队中打击乐器组的谑称。

Kittl, Johann Friedrich[Jan Bedřich]**基特尔,约翰·弗里德里希**[杨·贝德里希](1806年生于沃里克城堡;1868年卒于波兰利萨)。德国-波希米亚作曲家。1840年门德尔松曾在莱比锡指挥他的第2交响曲。曾任布拉格音乐院院长(1843～1865)。与瓦格纳为至交,他的歌剧《比安卡和朱塞佩》(Bianca und Giuseppe)(1848)的台本即瓦格纳所作,台本原名《尼斯前面的法国人》(Franzosen Vor Nizza)。还作有另外3部歌剧、4部交响曲、室内乐、钢琴曲与歌曲等。

Kjerulf, Halfdan(Charles)**谢鲁尔夫,哈夫丹**(查尔斯)(1815年生于克里斯蒂安尼亚;1868年卒于格勒夫森)。挪威民族主义作曲家。作有歌曲100余首,其中不少是为比昂松的词谱曲;尚作有合唱与钢琴曲。他的歌曲中结合了德国艺术歌曲和挪威民间音乐的影响,为格里格铺平了道路。

Kl. 单簧管。系Klarinette(德)的缩写,即*clarinet。

Kl. Fl. 短笛。系kleine Flöte(德)的缩写,即

piccolo。

Klafsky, Katharina 克洛夫什基，卡塔丽娜(1855年生于匈牙利亚诺什；1896年卒于汉堡)。匈牙利女高音歌唱家。1874年维也纳喜歌剧院合唱团成员。1876～1886年在莱比锡唱歌剧。1882年首次在伦敦演出，在《女武神》(Die Walküre)中演唱。1886～1895年在汉堡歌剧院。1892年在伦敦演出，指挥为马勒。1895年同指挥家O.洛塞(Otto * Lohse)结婚。1895～1896年纽约达姆罗施德国歌剧团首席女高音。

Klagende Lied, Das (The Song of Sorrow) **悲哀的歌**。马勒(* Mahler)作曲的康塔塔，歌词亦由作曲者撰写。为女高音、女中音、男高音、男低音、合唱队和管弦乐队而作。1880年写的最初版本分为3个部分：1. 森林传奇(Waldmärchen)，2. 游吟艺人(Der Spielmann)，3. 婚礼(Hochzeitstück)。1888年改为两个部分，"森林传奇"被删掉。1893～1902年再次修改。1901年在维也纳首演。1935年在维也纳(广播电台)首次以完整的最初版本演出。修订版在英国的首次演出为1914年在牛津，由博尔特指挥，1956年又在伦敦上演，由格尔指挥。1970年由布莱兹指挥在伦敦上演了最初版本。

Klangfarbenmelodie (德)**旋律音色法**。即音色的旋律。勋伯格在其著作《和声学》(Harmonielehre)(1911)中首次使用，意指他在其《乐队小品5首》(5 Orchestral Pieces)中的第3首中使用的音色对比，这种音色对比的方法已经形成在现代作曲中与音高、时值同等重要的结构要素。韦伯恩对音色点描式的旋律结构的可能性进行了进一步探索。

Klappenhorn (来自德语 Klappen"键")**键孔步号**。即 * key bugle。

Klarinette(n) (德)**单簧管**。即 * clarinet(s)。

Klaviatur (德)**键盘**。即 * keyboard。

Klavier (Clavier) (德)**键盘乐器**。指钢琴、羽管键琴、古钢琴或任何其他家庭键盘乐器。这个词在英语中主要用作管风琴手键盘的同义词。

Klavierauszug (德)**钢琴改编曲**。

Klavierbüchlein 钢琴小曲集。巴赫的3册键盘音乐曲集：(1)为他的长子威廉·弗里德曼·巴赫(Wilhelm Friedemann * Bach)学习之用的乐曲，作于1720年。

(2)与上述一样但规模较小，是为他第二个妻子安娜·玛格达勒那所写，作于1722年。

(3)较大的选集，是为他的妻子写的，作于1725年，其中包括几首声乐曲。

Klavierstück (德)**钢琴曲**。

Klavierstücke I～XI 钢琴曲1～11首。施托克豪森(* Stockhausen)的11首钢琴曲，创作于1952～1956年，第9及第10两首于1961年修改。许多新的钢琴演奏技术引进到这些乐曲的演奏中来。第11首是最早使用开放曲式(* open form)的作品之一。在一大张纸上有19段音乐，演奏者可任意选择其中任何一段，自选速度等等。随之进行其他的变换。1966年在达姆施塔特第一次完整地演出(阿洛伊斯·康塔斯基演奏)。

Klavierübung 键盘练习曲。巴赫用的作品标题，从库瑙(* Kuhnau)处袭用此名，巴赫用于羽管键琴和管风琴的作品，分4个部分发表：(a) 6首古组曲，或称德国组曲(* German Suites)，1731年；(b) 2首双手键盘羽管键琴曲，《意大利协奏曲》(Italian Concerto)和B小调古组曲或称《法国序曲》(French Overture)，1735年；(c)管风琴乐曲，(其中有"圣安妮"赋格，1739年；(d)《戈德堡变奏曲》(* Goldberg Variation)，1742年。

Klebe, Giselher (Wolfgang) **克勒贝，吉泽尔赫**(沃尔夫冈)(1925年生于曼海姆)。德国作曲家。1946～1949年在柏林广播电台供职，1957年起在代特莫尔德的德国西北音乐学院任作曲和理论教授。有些作品采用序列方法。作品有13部歌剧[其中有《费加罗要离婚》(Figaro lässt sich scheiden)，1962～1963和《真正的英雄》(Ein wahrer Held)，根据辛格的《西方世界的花花公子》(Playboy of the Western World)改编，1972～1973]；4部芭蕾剧；5部交响曲；大提琴、管风琴、单簧管、竖琴以及小提琴和大提琴的协奏曲；3首弦乐四重奏；声乐曲。

Klecki, Pawel。见 Kletzki, Paul。

Klee, Bernhard 克雷，伯恩哈特(1936年生于施赖茨)。德国指挥家、钢琴家。曾在科隆歌剧院担任阿克曼和萨瓦利施的副手。1960年初次在科隆登台指挥[《魔笛》(Zauberflöte)]。1962～1963年在萨尔茨堡歌剧院、1963～1965年在奥伯豪森、1965～1966年在汉诺威。1966～1973年任卢卑克歌剧院音乐指导。1969年首次在英国演出，指挥汉堡歌剧院在爱丁堡音

乐节上的表演。1972 年在科文特花园剧院、1973 年在萨尔茨堡音乐节演出，1974 年第一次在美国演出（指挥纽约爱乐乐团）。1976～1979 年和 1991 年以后担任汉诺威广播交响乐团的首席指挥，1977～1987 年任杜塞尔多夫交响乐团音乐指导，1985～1989 年任英国广播公司爱乐乐团首席客座指挥。在女高音歌唱家埃迪特·马西斯的独唱音乐会上为之钢琴伴奏。

Kleiber, Carlos 克莱伯，卡尔洛斯（1930 年生于柏林）。德国出生的指挥家（1980 年奥地利公民）。E. 克莱伯（Erich * Kleiber）之子。1953 年在慕尼黑园丁广场剧院当排练辅导。1954～1956 年任波茨坦歌剧院指挥[首场演出是米勒凯的《加斯珀隆》（Gasparone）]，1956～1958 年任维也纳大众剧院指挥。1956～1964 年指挥杜塞尔多夫歌剧院，1964～1966 年指挥苏黎世歌剧院，1966 年起在斯图加特，1968 年起在慕尼黑。1966 年在爱丁堡音乐节指挥《沃采克》（Wozzeck）。首演：拜罗伊特音乐节 1974 年，科文特花园剧院和斯卡拉歌剧院 1974 年，美国（旧金山）1977 年，纽约大都会歌剧院 1988 年。

Kleiber, Erich 克莱伯，埃里希（1890 年生于维也纳；1956 年卒于苏黎世）。奥地利出生的指挥家（1938 年阿根廷公民）。1912～1918 年在达姆施塔特宫廷剧院、1919～1921 年在乌珀塔尔、1921 年在杜塞尔多夫、1922～1923 年在曼海姆任指挥。1923 年初次在柏林演出（《菲岱里奥》）。1923～1934 年任柏林国家歌剧院音乐总指导，这是该院最辉煌的时期之一，包括 1924 年上演亚纳切克的《耶奴发》（Jenůfa）和 1925 年首演《沃采克》（Wozzeck）（据说排练了 137 次）。1930 年美国首演是指挥纽约爱乐交响乐团。1934 年因同情欣德米特（* Hindemith）与纳粹当局争论，以及当局禁演《璐璐》（Lulu），离开德国赴南美。1935 年在萨尔茨堡音乐节演出。1936～1949 年在布宜诺斯艾利斯、1933～1938 年在阿姆斯特丹任指挥。1935 年第一次在英国指挥音乐会，1938 年首次在科文特花园剧院演出，1950～1953 年定期在科文特花园剧院担任指挥。他指挥了《沃采克》在英国的首次舞台演出（1952）。1951 年于佛罗伦萨举行在意大利的歌剧首演，1951 年首次在维也纳指挥演出。1955 年回柏林国家歌剧院复职，但因政治上的干扰，还没有上任就辞职。

klein, kleine（德）**小的**。（1）如 kleine Flöte（小的长笛），短笛；Eine kleine Nachtmusik，小夜曲。

（2）同 minor（指音程）。

Kleine Nachtmusik, Eine 小的夜曲，或小夜曲。莫扎特作曲，4 个乐章，作品 K525（用于何种场合不详），日期是 1787 年 8 月 10 日起。它是小夜曲第 13 首，G 大调，用两把小提琴、中提琴、低音提琴，或小型弦乐队。1955 年发现的原始手稿说明它的第五个乐章（第一小步舞曲）被删掉了。

Kleine Orgelmesse 管风琴小弥撒。海顿第 5 首弥撒的别名，降 B 大调。参见《管风琴大弥撒》（* Grosse Orgelmesse）。

kleine Trommel（德）**小鼓**。即 * side drum 或 snare drum。

Klemperer, Otto 克勒姆佩雷尔，奥托（1885 年生于布雷斯劳；1973 年卒于苏黎世）。德国出生的指挥家、作曲家（1970 年以色列公民）。1906 年在柏林，赖因哈特演唱奥芬巴赫的《地狱中的奥尔菲斯》（Orpheus in the Underworld）时，他担任指挥。后得到马勒鼓励，1910 年在慕尼黑协助马勒排练第 8 交响曲。1907～1910 年在布拉格的德国剧院、1910～1912 年在汉堡、1913 年在不来梅、1914～1917 年在斯特拉斯堡、1917～1924 年在科隆和 1924～1927 年在威斯巴登担任指挥。1927～1933 年在柏林，先在克罗尔歌剧院（至 1931 年），随后在国家歌剧院。1933 年首次在萨尔茨堡音乐节演出，指挥布鲁克纳的第 8 交响曲；1947 年在萨尔茨堡指挥歌剧[《费加罗结婚》（Le nozze di Figaro）]。1933～1939 年任洛杉矶爱乐乐团指挥。1939 年患重病后，局部瘫痪。1947～1950 年任布达佩斯歌剧院指挥。1950～1953 年任蒙特利尔交响乐团指挥。1947 年开始同伦敦的爱乐乐团合作，1959 年成为该团首席指挥，1964 年成为终身指挥。指挥了一系列著名的贝多芬作品音乐会。在科文特花园剧院指挥并负责演出《菲岱里奥》（Fidelio）（1961），《魔笛》（Die Zauberflöte）（1962）和《罗恩格林》（Lohengrin）（1963）等。1972 年退休。作品有 6 部交响曲、歌剧《目标》（Das Ziel）（1915，修订 1970）、9 首弦乐四重奏和 100 首歌曲。

Klenau, Paul（August）**von 克莱瑙，保罗**（奥古斯特）**·冯**（1883 年生于哥本哈根；1946 年卒于哥本哈根）。丹麦作曲家、指挥家。1907 年和

1912～1917 年在弗赖堡歌剧院、1909～1912 年在斯图加特任指挥。1920～1926 年指挥丹麦爱乐乐团。积极宣传戴留斯的音乐。作有歌剧 7 部，包括《基亚滕和古德龙》(Kjarten und Gudrun)(1924)，《伦勃朗》(Rembrandt van Rijn)(1937)和《英格兰的伊丽莎白》(Elisabeth von England)(1938，1940 年修订后改名为《女王》Königin)；7 部交响曲(1908～1941)；弦乐四重奏；钢琴曲；管弦乐曲《岸边假日——汉普斯台德荒地回忆》(Bank Holiday, Souvenir of Hampstead Heath)(1922)。

Klenovsky, Nikolay (Semyonovich) **克列诺夫斯基，尼古拉**(谢苗诺维奇)(1857 年生于敖德萨；1915 年卒于彼得格勒)。俄国作曲家、指挥家。曾任莫斯科帝国歌剧院助理指挥(1883～1893)；1893 年起任第比利斯音乐学校校长。作有芭蕾舞剧、康塔塔、戏剧音乐。

Klenovsky, Paul 克列诺夫斯基，保罗。亨利·伍德爵士(Sir Henry * Wood)于 1929 年把巴赫的 D 小调托卡塔与赋格曲改编为管弦乐曲时为了蒙混评论者的视听而采用的笔名，Klenovsky 一词的词首部分 Klen，在俄文中原义为"枫树"。

Kletzki [Klecki], **Paul** [Pawel] **克莱茨基，保罗**(1900 年生于罗兹；1973 年卒于利物浦)。波兰出生的指挥家、小提琴家(后成为瑞士公民)。1914～1919 年任罗兹爱乐乐团小提琴演奏员。1921～1933 年在柏林求学并从事指挥工作。1933～1938 年在米兰教授作曲。1939 年定居瑞士。1947 年后担任过一些一流的英国管弦乐团的客席指挥(第一次是指挥爱乐乐团)。1962 年在萨尔茨堡音乐节演出。1958～1961 年任达拉斯交响乐团、1968～1970 年任瑞士法语区管弦乐团指挥。他还经常指挥以色列爱乐乐团。作有 4 首交响曲、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、4 首弦乐四重奏等。

Klien, Walter 克林，瓦尔特(1928 年生于格拉茨；1991 年卒于维也纳)。奥地利钢琴家。1952 年在波尔萨诺、1953 年在巴黎和维也纳国际比赛获奖。从事国际巡回演出。曾录制有勃拉姆斯、莫扎特和舒伯特的全部钢琴独奏作品唱片。1963 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。自 1963 年起与沃尔夫冈·施奈德汉(Wolfgang * Schneidenhan)结成二重奏伙伴。

Klindworth, Karl 克林德沃特，卡尔(1830 年生于汉诺威；1916 年卒于施托尔珀)。德国钢琴家、指挥家、作曲家。1854～1868 年以指挥、钢琴家、教师和乐团经理身份在伦敦工作。1868～1881 年任莫斯科音乐学院钢琴教授。1882 年定居柏林，指挥柏林爱乐乐团，并开办钢琴学院(1884)，该院 1895 年与沙尔文卡的音乐院合并。瓦格纳《指环》的钢琴曲改编者，编有肖邦作品的考订本。作有很多钢琴曲。

Klosé, Hyacinth (Eléanore) **克洛塞，亚森特**(埃莱奥诺)(1808 年生于科孚；1880 年卒于巴黎)。法国单簧管演奏家。1839～1868 年任巴黎音乐院单簧管教授。1843 年改进了单簧管的运指法。著有单簧管和萨克斯管教程，作有单簧管和军乐队乐曲。

Kluge, Die (The Clever Girl, or The Wise Woman) **聪明姑娘**。奥尔夫(* Orff)作曲并自撰脚本的 12 场歌剧。剧情是多个民间故事的综合体。1941～1942 年作曲。1943 年在法兰克福、1949 年在俄亥俄州的克利夫兰、1959 年在伦敦上演。

Kmentt, Waldemar 克门特，瓦尔德马(1929 年生于维也纳)。奥地利男高音歌唱家。初时作为学生随着歌剧团在荷兰和比利时巡回演出。1950 年首次在维也纳演出(贝多芬第 9 交响曲)，1951 年在大众剧院首次演唱歌剧[《三桔爱》(Love for Three Oranges)]。1952 年起在维也纳国家歌剧院。1955 年在维也纳国家歌剧院重新开放时演唱亚基诺(《菲岱里奥》)。1955 年首次在萨尔茨堡音乐节演唱，1968 年到拜罗伊特演出。

Knaben Wunderhorn, Des 青年的魔角。德国民间诗选，出版于 1805～1808 年，阿尼姆和勃伦塔诺编辑，从中选出并加以谱曲的作曲家有施特劳斯等人，特别是马勒(* Mahler)，他谱写了 20 多首《魔角》歌曲，用钢琴或管弦乐伴奏，而且将《魔角》歌曲用于他的第 2、第 3、第 4 交响曲中。1961 年 11 月在伦敦，由 B. 费尔法克斯指挥，首次在英国上演了马勒的《青年的魔角》的管弦乐版本(由女高音、男中音演唱的 10 首歌)。

Knapp, Peter 纳普，彼得(1947 年生于圣奥尔本斯)。英国男中音歌唱家。1973 年首次登台(《费加罗结婚》中的伯爵)。曾加入肯特歌剧团。1975 年在新歌剧团演出的《罗杰尔王》(* KingRoger)中饰主角。1977 年加入英国国

家歌剧院。1978 年创办演唱团(后成为巡回歌剧团)。在约瑟夫斯的《丽贝卡》(Rebecca)首演时饰马克西姆(利兹,北方歌剧院,1983)。

Knappertsbusch, Hans 克纳佩尔茨布施,汉斯(1888 年生于埃尔伯费尔德;1965 年卒于慕尼黑)。德国指挥家。1910 年在米尔海姆首演。1910～1912 年在拜罗伊特担任 S. 瓦格纳和里希特的助手。曾在波鸿、埃尔伯费尔德(1913～1918)、莱比锡(1918～1919)、德绍(1919～1922)从事歌剧工作。1922～1936 年在慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院。1929 年首次在萨尔茨堡音乐节演出(音乐会),1937 年在那里指挥歌剧[《玫瑰骑士》(Rosenkavalier) 和《埃莱克特拉》(Elektra)]。1937～1944 年指挥维也纳国家歌剧院。自 1951 年定期在拜罗伊特音乐节担任指挥。1945 年回到慕尼黑。他在伦敦仅于 1937 年在科文特花园剧院露过一次面,指挥《莎乐美》(Salome)演出。他是 R. 瓦格纳[尤其是《帕西发尔》(Parsifal)]和 R. 施特劳斯作品的极佳演绎者。

kneifend (德)拨奏(同 * pizzicato)。

Kneller Hall 内勒厅。皇家军事音乐学校(1857 年成立)的总部,位于米德尔塞克斯郡的特威克南的惠顿。是画家戈弗雷·内勒(Godfrey Kneller)爵士以前的寓所(1646～1723)。

Knight, Gillian 奈特,吉利恩(1939 年生于雷迪奇)。英国次女高音歌唱家。1959～1964 年在多伊利-卡特歌剧院。1968 年初次在萨德勒泉剧院演出[《奥里伯爵》(Le Comte Ory)中的拉贡德]。1970 年在科文特花园剧院首次登台。1972 年科文特花园剧院首演《塔弗纳》(Taverner)时饰罗斯·帕罗。1979 年首次在美国演出(坦格伍德)。1990 年在韦克斯福德音乐节演唱。

Kniplová (née Pokorná), **Naděžda 克尼普洛娃**(本家姓波考纳),**娜杰日达**(1932 年生于俄斯特拉发)。1959～1964 年在布尔诺的亚纳切克歌剧团演唱,后来成为布拉格国家剧院的主要演员。1967 年在萨尔茨堡复活节音乐节演唱(布伦希尔德),1971 年在夏季音乐节演唱[亚纳切克的《格拉高利弥撒》(Glagolitic Mass)]。擅于扮演强烈戏剧性的角色,诸如斯美塔那的《里布舍》(Libuše)、亚纳切克作品中的艾米丽亚·马尔蒂和科斯特尼茨卡、伊索尔德、托斯卡、奥尔特鲁德以及《火天使》(Fiery Angel)中的雷娜塔。

Knipper, Lev (Konstantinovich) **克尼佩尔,列夫**(康斯坦丁诺维奇)(1898 年生于第比利斯;1974 年卒于莫斯科)。苏联作曲家。作品包括交响曲 14 部,其中有几部末乐章用合唱(1929～1954);歌剧 5 部;交响诗;小提琴协奏曲;电影音乐;合唱曲;歌曲等。

Knorr, Iwan 克诺尔,伊万(1853 年生于西普鲁士的梅韦;1916 年卒于美因河畔法兰克福)。德国作曲家、教师。1886 年开始任法兰克福高等音乐院骨干作曲教师。学生中颇有几位出类拔萃的人物,例如普菲茨纳和恩斯特·托赫,还有被称为"法兰克福小组"的英国作曲家 N. 奥尼尔、西里尔·斯科特、罗杰·奎尔特和鲍尔弗·加德纳。1908～1916 年在该院任院长。作品有歌剧、管弦乐和歌曲。

Knot Garden, The 烦恼园。蒂皮特(* Tippett)作曲并自撰脚本的三幕歌剧。作于 1966～1970 年。1970 年于科文特花园剧院首演。1974 年上演于伊利诺州的伊万斯顿大学,1994 年上演于巴黎。M. 鲍恩于 1982～1983 年将之缩编为供 22 个人的室内乐队用的总谱。参见 * Songs for Dov (杜夫之歌)。

Knoxville: summer of 1915 诺克斯维尔:1915 年之夏。巴伯的作品(Op. 24),为女高音和乐队而作的音乐会咏叹调,歌词系詹姆斯·阿吉的散文。1947 年作曲,1948 年于波士顿首演(女高音埃莉诺·斯蒂伯,指挥库谢维茨基)。1950 年改编为女高音和室内乐队,同年在华盛顿特区的敦巴顿橡树园首演(女高音艾琳·法雷尔,指挥威廉·斯特里克兰)。

Knüpfer, Paul 克尼普费尔,保罗(1866 年生于哈莱;1920 年卒于柏林)。德国男低音歌唱家。1885 年在宗德斯豪森首演。1887～1898 年在莱比锡、1898～1920 年在柏林演唱。1901 年首次在拜罗伊特音乐节演出,1909 年首次在科文特花园剧院演出。他第一个在英国演唱《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)中的奥赫斯男爵(1913)和《帕西发尔》(Parsifal)中的古内曼兹。

Knussen, (Stuart) **Oliver 克努森,**(斯图尔特)**奥利弗**(1952 年生于格拉斯哥)。英国作曲家、指挥家。6 岁开始作曲。1968 年 16 岁时指挥伦敦交响乐团首演自己的第 1 交响曲。1970 年获坦格伍德研究奖学金。1977～1982 年在皇家音乐学院初级部教作曲。1983 年起为奥

尔德堡音乐节指挥之一。1994 年获不列颠帝国三级勋位。主要作品有：

歌剧:《野兽呆的地方》(* Where the Wild Things Are), Op. 20 (1979～1983);《混乱的波普》(* Higglety Pigglety Pop!) (1984～1990)。

管弦乐:交响曲, Op. 1, No. 1 (1966～1967), Op. 7, No. 2, 女高音和小型管弦乐队(1970～1971), Op. 18, No. 3(1973～1979);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra), Op. 5 (1968～1970);《众赞歌》(choral), Op. 8, 管乐、打击乐和低音提琴(1970～1972);《玩偶宫廷的音乐》(Music for a Puppet Court), Op. 11 (1972～1983);《奥菲利娅舞曲集》(Ophelia Dances), 第一卷, Op. 13, 9 件弦乐器(1975);《追逐》(Coursing), Op. 17, 室内乐队(1979, 修订 1981);《喧闹》(The Wild Rumpus), Op. 20b(出自《野兽呆的地方》)(1983);《坦格伍德号角花彩》(Fanfares for Tanglewood), 13 个铜管乐器和打击乐(1986);《焰火华彩》(Flourish with Fireworks), Op. 22(1988);《远方城堡的道路》(The Way to Castle Yonder), Op. 21a (出自《混乱的波普》)(1988～1990);圆号协奏曲(1994)。

声乐和器乐:《温妮那家伙的哼鸣和歌曲》(Hums and Songs of Winnie-the Pooh), Op. 6, 女高音和小乐队(1970～1983);第 2 交响曲, Op. 7, 女高音和小型管弦乐队(歌词作者为特拉科尔和普拉特)(1970～1971);《玫瑰园歌曲》(Rosary Songs), Op. 9, 女高音、单簧管、中提琴、钢琴(1972);《大地的海洋》(Océon de Terre), Op. 10, 女高音和小乐队(1972～1973, 修订 1976);《小号》(Trumpets), Op. 12, 女高音和 3 支单簧管(1975);《歌曲和大海的间奏》(Songs and a Sea Interlude), Op. 20a, 女高音和管弦乐队(出自《野兽呆的地方》)(1979～1981);《莱纳·马利·里尔克的 3 首晚期诗歌和 1 首警句》(4 Late Poems and an Epigram of Rainer Marie Rilke), Op. 23, 无伴奏的女高音(1988);《惠特曼诗歌集》(Whitman Settings), Op. 25a, 女高音和乐队(或钢琴)(1991～1992)。

室内乐:《行进曲》(Processionals), Op 2, 管乐五重奏和弦乐四重奏(1968～1978);《面具》(Masks), Op. 3, 长笛(1969);《火》(Fire), Op. 4, 长笛和弦乐三重奏(1969);《小幻想曲 3 首》(3 Little Fantasies), Op. 6*a*, 管乐五重奏(1970, 修订 1976);《秋色》(Autumnal)(三部曲之一), Op. 14, 小提琴和钢琴(1976～1977);《康塔塔》(三部曲之三), Op. 15(1977);《阿拉伯悲歌》(Elegiac Arabesques), Op. 26a(1991);《没有人声的歌曲》(Songs without Voices), Op. 26, 8 件乐器(1991～1992)。

钢琴:《桑雅摇篮曲》(Sonya's Lullaby)(三部曲之二), Op. 16(1977～1978),《变奏曲》, Op. 24(1989)。

Koanga 康加。戴留斯作曲的有序幕和尾声的三幕歌剧。脚本由基尔里根据凯布尔的小说《格兰迪西姆斯家族》(The Grandissimes)(1880)编写。作于 1896～1897 年, 1898 年修订。1899 年在伦敦演出经过编选的音乐会版本。1904 年在埃尔伯费尔德首演, 指挥为卡西雷尔(* Cassirer);在英国的第一次演出是 1935 年在科文特花园剧院, 指挥为比彻姆(由比彻姆和阿格特修改的脚本)。在美国的首次演出为 1970 年在华盛顿。该剧内容是关于密西西比的种植园奴隶。参见 Calinda。

Kobbé, Gustav 科贝, 古斯塔夫(1857 年生于纽约;1918 年卒于长岛)。美国音乐评论家、著述家。1880 年起在纽约多家报纸担任音乐评论员, 其中在《先驱报》(Herald)达 18 年之久。曾出席观看 1882 年《帕西发尔》(Parsifal)在拜罗伊特的首演。著有二卷本的瓦格纳传(1890)和其他论著。代表作是《歌剧大全》(The Complete Opera Book), 书中收有大量歌剧的剧情介绍和分析, 但就在全书即将完成时他因所乘帆船被水上飞机撞击而不幸丧生。第一版于 1922 年问世, 未完部分由凯瑟琳·赖特增补。1954 年的大篇幅修订本由哈伍德伯爵审编, 他一直承担该书修订工作, 直到 1987 年的第十版。

Kochánski, Pawel [Paul]**科汉斯基, 帕威尔**[保罗](1887 年生于敖德萨;1934 年卒于纽约)。波兰小提琴家。1901 年 14 岁时即担任华沙爱乐乐团小提琴首席。1907～1913 年任华沙音乐院小提琴教授, 1913～1917 年任教于圣彼得堡音乐院, 1919～1920 年任教于基辅音乐院。1921 年于纽约举行在美国的首场演出。1924 年起任教于朱利亚德学校。与希曼诺夫斯基为挚友, 后者的《神话》(Myths)(1915)和第 1 小

提琴协奏曲(1916)即为他而作。

Köchel, Ludwig von 克歇尔,路德维希·冯(1800 年生于多瑙河畔的克雷姆斯附近的施泰因;1877 年卒于维也纳)。奥地利植物学家、矿物学家。对莫扎特的音乐怀有浓厚兴趣。写有莫扎特作品《编年主题目录》(Chronologisch-thematisches Verzeichnis),他给每部作品编有"克歇尔编号"(如 K488),莫扎特的作品现在广泛采用这套编号。1862 年于莱比锡第一次出版。有各种修订的版本发表,其中之一为 1937 年由 A.爱因斯坦修订,1964 年第六版。

Kocsis, Zoltán 科西斯,佐尔坦(1952 年生于布达佩斯)。匈牙利钢琴家、作曲家。1970 年在匈牙利广播电台的贝多芬比赛中获胜,1971 年旅美演出,1972 年在伦敦和萨尔茨堡表演。1973 年获李斯特大奖。作品有管弦乐曲《回忆》(Memento)(切尔诺贝利 1986)。

Kočžwara, Franz。见 Kotzwara, Franz。

Kodály, Zoltán 科达伊,佐尔坦(1882 年生于凯奇凯梅特;1967 年卒于布达佩斯)。匈牙利作曲家、教师。在加兰塔出生并接受早期教育。父为国营铁路职工,会拉小提琴;母亲会弹钢琴,因此他是在音乐环境中成长起来的。1892~1900 年就读于纳吉松波特中学。在此期间他的第一首管弦乐曲曾由学校乐队演出。1900 年入布达佩斯大学和弗朗茨·李斯特音乐学院师从汉斯(亚诺什)·克斯勒,克斯勒也是巴托克(* Bartók)和多纳尼(* Dohnányi)的老师。毕业后于 1905 年与巴托克结识,并在加兰塔开始民歌搜集的第一战役。1906 年交响诗《夏日黄昏》(Summer Evening)初演。

1907~1914 年间,科达伊继续民歌搜集工作。虽然他竭力主张民族文化应以民间音乐为基础,但他的音乐视野并不局限于此;曾去拜罗伊特、萨尔茨堡、柏林、巴黎等地旅行。1907 年在李斯特学院教理论,1908 年接手克斯勒的作曲班(1911 年升教授)。从这时起他又开始关心匈牙利中小学的音乐课程,并与巴托克一起创办一个专门演出现代音乐的机构。在从事这些活动的同时,他笔下的音乐作品源源不绝。

1923 年,为庆祝布达和佩斯二城合并为首都 50 周年,科达伊创作《匈牙利赞美诗》(* Psalmus Hungaricus)一曲,迅即在欧美各国演出,由一流指挥家托斯卡尼尼、门盖尔贝格和富特文格勒等指挥。

1926 年,牢牢植根于民间传说的歌剧《哈利·亚诺什》(* Háry János)完成。继之而问世的是 1932 年的另一部歌剧《纺纱房》(The Spinning Room)和 1933 年的管弦乐曲《加兰塔舞曲》(* Dances of Galánta)。同年科达伊与巴托克应匈牙利科学院之请,整理所收集的全部民间音乐素材以便付印出版。巴托克去美国后,科达伊便独自承担编辑工作。第一卷于 1951 年问世。此外还接受了两项重要创作任务:1939 年为阿姆斯特丹音乐厅乐队建立 50 周年而作《匈牙利民歌孔雀变奏曲》(* Variations on a Hungarian Folk Song: The Peacock),1941 年为芝加哥交响乐队成立 50 周年而作《乐队协奏曲》。这两部作品和他在一生的最后 30 年中所孜孜不倦从事写作的几十首儿童合唱曲迥然不同。1942 年他自李斯特学院退休。第二次世界大战后去法、英、美、苏等国旅行,指挥演出自己的作品。第三部歌剧《青卡·潘纳》(Czinka Panna)于 1948 年演出。为纪念托斯卡尼尼而作的交响曲于 1961 年首演于卢塞恩。1965 与 1966 年重访美国。

就其和声语汇而言科达伊的音乐不像巴托克那样先进,也不是那么世界主义的,它以坚定的信念、完美的技艺和旋律的灵感见长。主要作品有:

歌剧:《哈利·亚诺什》(* Háry János)(1925~1926);《纺纱房》(The Spinning Room)(1924~1932);《青卡·潘纳》(Czinka Panna)(1946~1948)。

管弦乐:《夏日黄昏》(Summer Evening)(1906,修订稿 1929~1930);《哈利·亚诺什组曲》(1927);《马罗采克舞曲》(Dances of Marosszék)(1930,根据 1927 年的钢琴曲改编);《加兰塔舞曲》(Dances of Galánta)(1933);《匈牙利民歌孔雀变奏曲》(Variations on a Hungarian Folk Song, The Peacock)(1938~1939);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1939~1940);交响曲(1930~61)。

合唱与乐队:《匈牙利赞美诗》(* Psalmus Hungaricus),男高音、合唱与乐队(1923);《布达感恩赞》(Te Deum of Budavár)(1936);《小弥撒》(Missa brevis)(1944);《烈士墓前》(At the Grave of the Martyrs)(1945);《音乐创作者》(The * Music Makers),人声与乐队(1964)。

合唱与管风琴、钢琴等:《张口吧》(Pange Lingua)(1929);《圣斯蒂芬王赞美诗》(Hymn to King St Stephen)(1938);《管风琴赞歌》(Laudes Organi)(1966)。

无伴奏合唱:《黄昏》(Evening)(1904);《生日贺辞》(Birthday Greeting)(1931);《耶稣和商人》(Jesus and the Traders)(1934);《弗朗茨·李斯特颂》(Ode to Ferenc Liszt)(1936);《莫尔纳·安娜》(Molnár Anna)(1936);《孔雀》(The Peacock)(1937);《巴林特·包洛西的被遗忘的歌》(Forgotten Song of Bálint Balassi)(1942);《悲歌》(Lament)(1947);《兹里尼的赞美诗》(Hymn of Zrinyi)(1954);《摩哈契》(Mohács)(1965)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1908~1909),No.2(1916~1918);大提琴与钢琴奏鸣曲(1909~1910);大提琴独奏奏鸣曲(1915);大提琴独奏《随想曲》(1915);2支小提琴与中提琴的小夜曲(1919~1920)。

还有大量民歌改编曲、儿童合唱曲、唱歌练习和巴赫等人的作品的改编曲。

Koechlin, Charles 凯什兰,夏尔(1867年生于巴黎;1950年卒于瓦尔省的勒卡纳德尔)。法国作曲家。音乐作品数量浩翰,但其中不少至今鲜为人知。所作音乐不以任何"学派"或潮流为绳墨,既有中世纪手法的影响,又得萨蒂(Satie)、斯特拉文斯基等人作品的熏陶。作品以二重调性与接近无调性为其特色,有的采用复杂的复调手法。曾以吉卜林的作品为蓝本创作交响诗多首。1919年成立的"独立音乐联合会"创始人之一。著有多篇论文以及关于德彪西和福雷的专著。主要作品有:

戏剧:《雅各在拉班家里》(Jacob chez Laban)(独幕"圣经田园剧",1896~1908);《异教徒的森林》(La Forêt païenne)(芭蕾,1911~1925)。

管弦乐:《七明星交响曲》(7 Stars Symphony)(写七位电影明星)(1933);《赞美诗交响曲》(Symphony of Hymns)(1936);交响曲No.2(1943~1944);《吉卜林诗3首》(3 Poèmes after Kipling)(1899~1910);《春之行踪》(La Course de printemps)(取材于吉卜林作品)(1925~1927);《丛林的法则》(La loi de la jungle)(取材于吉卜林作品)(1939);《胡说乱讲的人》(Les Bandar-Log)(取材于吉卜林作品)(1939~1940);《燃烧的灌木林》(Le buisson ardent)(1938,1945);《森林》(La Forêt)(1897~1907);室内乐队的《帕蒂塔》(Partita)(1945)。

室内乐:弦乐四重奏3首(1911~1913,1915~1916,1921);长笛奏鸣曲(1913);中提琴奏鸣曲(1906~1915);双簧管奏鸣曲(1911~1916);小提琴奏鸣曲(1916);大提琴奏鸣曲(1917);大管奏鸣曲(1919);圆号奏鸣曲(1918~1925);单簧管奏鸣曲2首(1923);管乐三重奏(1924);长笛、小提琴、中提琴、大提琴、竖琴的《春》(Primavera)(1936);管乐五重奏加英国管、中音萨克斯管的《七重奏》(1937);《让·哈里奥墓志铭》(Epitaphe de Jean Harïow),长笛、中音萨克斯管、钢琴(1937)。

钢琴:《风景与海景》(Payasges et marines)(约1916);《乡间古宅》(L'ancienne maison de campagne)(1932~1933)。

Koellreutter, Hans-Joachim 克尔罗伊特,汉斯-约阿希姆(1915年生于弗赖堡)。德国作曲家、长笛演奏家。1937~1952年执教于里约热内卢巴西音乐院。1952~1955年创办圣保罗自由音乐学院并任院长,1952~1962年兼任巴伊亚大学音乐系主任。1963~1965年任慕尼黑歌德研究院教务主任;1965~1969年任新德里德国文化研究所主任。1966~1969年任新德里音乐学校校长,1970~1975年任东京歌德学院的院长。1984年起在圣保罗音乐院任教授。作品有室内交响曲;《乐队小品4首》(4 Pieces for Orch.);长笛奏鸣曲2首;小提琴奏鸣曲;管弦乐曲《音乐》(Música)和《凝结》(Concretion);女高音、朗诵者、齐声朗诵和乐队的《印度通讯》(India Report);西塔尔琴与室内乐队的《作品70》(Composition 70)。

Kogan, Leonid 科岗,莱奥内德(1924年生于第聂伯罗彼得罗夫斯克;1982年卒于莫斯科)。乌克兰出生的小提琴家。1941年于莫斯科首次演出。1955年伦敦首演,1958年美国首演,1966年萨尔茨堡音乐节首演。1952年起任教于莫斯科音乐学院(1963年升任教授,1969年成为小提琴系主任)。他是演奏和录制贝尔格小提琴协奏曲的第一位苏联小提琴家。曾与钢琴家吉列尔斯(*Gilels)和大提琴家罗斯特罗波维奇(*Rostropovich)组成三重奏团演出。

Koizumi, Kazuhiro 小泉一裕(1949年生于京

都)。日本指挥家。曾与小泽征尔共同工作2年。1970～1972年任日本爱乐乐团助理指挥。1972年在柏林的卡拉扬比赛中获胜。1976年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1975～1980年担任新日本爱乐乐团音乐指导,1983～1989年指挥温尼伯交响乐团。1984～1987年任东京大都会乐团首席指挥。

Kokkonen, Joonas 科科宁,约纳斯(1921年生于芬兰利萨尔米;1996年卒于耶尔文佩)。芬兰作曲家、钢琴家。1950～1959年任教于西贝柳斯音乐院(1959～1963年任作曲教授)。1947～1963年撰写音乐评论。音乐作品包括交响曲4部;大提琴协奏曲;弦乐四重奏3首;钢琴三重奏;钢琴四重奏;大提琴奏鸣曲;《无伴奏弥撒曲》(Missa a capella);《交响素描》(Symphonic Sketches);歌剧《最后的诱惑》(The * Last Temptations)(1975);《安魂曲》(Requiem)(1981)。

Kolb, Barbara 科布,巴巴拉(1939年生于哈特福德)。美国作曲家。1965年在纽约做抄谱员。1970年赢得美国的罗马大奖。1973～1975年任布鲁克林学院音乐理论副教授。1983～1984年常驻巴黎的美国音乐国际研究所。主要作品有:

管弦乐:《音响》(Soundings)(两个指挥)(1971～1972,修订1975、1978);《单色》(Grisaille)(1978～1979);《循环往复》(Yet that Things Go Round),室内乐队(1986～1987,修订1988);《有魔力的织机》(The Enchanted Loom)(1988～1989,修订1992);《信号灯》(Voyants),钢琴和室内乐队(1991);《都在好时光》(All in Good Time)(1993)。

合奏:《侧风》(Crosswinds),管乐合奏和打击乐(1969);《特罗伯·克拉斯》(Trober Clus)(1970);《色彩幻想曲》(Chromatic Fantasy),讲述者和6件乐器(1979);《风的分界点》(The Point that Divides the Wind),管风琴、打击乐和3个男声(1981～1982);《迷雾重重》(Millefoglie),计算机磁带与合奏(1984～1985,修订1987)。

室内乐:《辩驳》(Rebuttal),2支单簧管(1965);《低唱》(Chansons bas),女高音、竖琴和2件打击乐(1966);《臆想》(Figments),长笛和钢琴(1967,修订1969);《寻找克劳迪奥》(Looking for Claudio),吉他和磁带(1975);《向基思·贾勒特和加里·伯顿致敬》(Homage to Keith Jarrett and Gary Burton),长笛和颤音琴(1976,修订1977);《临别的歌》(Songs Before an Adieu),女高音、长笛/中音长笛、吉他(1976～1979);《摇篮曲3首》(3 Lullabies),吉他(1980);《相关特性》(Related Characters),小号(或单簧管、中音萨克斯管、中提琴)和钢琴(1980);《谣唱曲》(Cavatina),小提琴(或中提琴)(1983,修订1985);《时间－重复》(Time ... and Again),双簧管、弦乐四重奏和磁带(1985);《暗淡的颜色》(Umbriant Colours),小提琴和吉他(1986);《引子与快板》(Introduction and Allegro),吉他(1988);《极限》(Extremes),长笛和大提琴(1989)。

键盘:《关联》(Solitaire),钢琴和磁带(1971);《托卡塔》(Toccata),羽管键琴和磁带(1971);《春江花月夜》(Spring River Flowers Moon Night),2架钢琴和磁带(1974～1975);《呼叫》(Appello),钢琴(1976);《织云》(Cloudspin),管风琴和磁带(1991)。

Kolisch, Rudolf 科利施,鲁道夫(1896年生于塞梅林河畔的克拉姆;1978年卒于马萨诸塞州沃特敦)。奥地利出生的美国小提琴家。由于儿时受伤,左手持弓。1922年组建科利施四重奏团,在欧洲、非洲、美国巡回演出,1935年全体成员定居美国。凭记忆演奏经典作品,积极宣传勋伯格(勋伯格在1924年成了他的姻兄)、贝尔格和韦伯恩的新作。首演勋伯格的第3和第4弦乐四重奏(1927,1937)、贝尔格的《抒情组曲》(Lyric Suite)(1927)、韦伯恩的弦乐三重奏(1928)和弦乐四重奏(1938)、巴托克的第5弦乐四重奏(1935)和第6弦乐四重奏(1941)。四重奏团于1941年解散。科利施自1942年起领导前艺四重奏团(Pro Arte),并于1944～1967年在威斯康星大学执教。

Kollo [Kollodzievski], **René 科洛**[科洛齐夫斯基],**雷内**(1937年生于柏林)。德国男高音歌唱家。1965年在不伦瑞克首演(《俄狄浦斯王》)。1967～1971年在杜塞尔多夫歌剧团。首演:拜罗伊特1969年;萨尔茨堡1972年;科文特花园剧院1976年;纽约大都会歌剧院1976年。在1974年萨尔茨堡复活节音乐节(罗恩格林)、维也纳、慕尼黑、柏林等地均担任瓦格纳歌剧的主要角色。

Kol Nidrei 科尔尼德莱(Kol Nidre)("所有的誓

言")。(1) 布鲁赫的大提琴与乐队乐曲,Op.47,作于1881年,改编成大提琴与钢琴曲。

(2) 勋伯格(Schoenberg)为犹太教经文谱写的合唱,合唱队与乐队,Op.39(1938),1938年首演于洛杉矶,勋伯格本人指挥。

"科尔尼德莱"是犹太人在赎罪日(Yom Kippur)前夜礼拜仪式上所用祷文中的开头部分。可能起源于中世纪德系犹太人的(传统的)德国曲调,西班牙系的犹太人不用。凯特尔贝(*Ketèlbey)(非犹太作曲家)将完整的动机插入其作品《心灵的圣堂》(Sanctuary of the Heart)(1924)。

Kolodin, Irving 科洛丁,欧文(1908年生于纽约;1988年卒于纽约)。美国音乐评论家。1932年在纽约《太阳报》(Sun)任W.J.亨德森的助理音乐评论员,逐渐成为首席评论员,直到1950年离职。1947~1982年任《星期六周报》音乐评论员。还曾为几种报刊撰写唱片评论文章。有纽约大都会歌剧院史及其他著作。1968年起执教于朱利亚德学校。

kolomyika 科洛梅伊卡(舞曲)。一种快速二拍子的波兰舞曲,通常前面有缓慢的引子(杜姆卡*dumka)。流行在波兰山区的农民中间。

Kondrashin, Kyril (Petrovich) **孔德拉申,库里尔**(彼得罗维奇)(1914年生于莫斯科;1981年卒于阿姆斯特丹)。苏联指挥家。1936~1943年在列宁格勒小剧院和1943~1956年在莫斯科大剧院指挥。1958年首次在英国和美国演出。1960~1975年任莫斯科爱乐乐团首席指挥。1975~1981年任阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团副首席指挥。指挥肖斯塔科维奇第13交响曲(1962)、《拉辛之死》(The Execution of Stepan Razin)(1964)和第2小提琴协奏曲(1967)的首次演出。指挥录制了肖斯塔科维奇的全部交响曲。1978年移居西方。

Konetzni (-Wiedmann) [Konerczny], **Anny 科内茨尼**(-维德曼)[科内茨尼],**安妮**(1902年生于翁加里希-维斯基尔岑;1968年卒于维也纳)。奥地利女高音歌唱家。希尔德·科内茨尼(Hilde *Konetzni)的姐姐。曾为维也纳大众歌剧院合唱队员。1927年在开姆尼茨首次登台,唱女中音。1929年在巴黎参加《指环》的演出。1931年加入柏林国家歌剧院,1933年起在维也纳歌剧院。首演:纽约大都会歌剧院1934年;萨尔茨堡音乐节1934年;科文特花园剧院1935年(布伦希尔德),1951年在这里再次演唱这个角色。

Konetzni [Konerczny], **Hilde 科内茨尼,希尔德**(1905年生于维也纳;1980年卒于维也纳)。奥地利女高音歌唱家。安妮·科内茨尼的妹妹。1929年在开姆尼茨首次登台[在《女武神》(Die Walküre)中饰齐格琳德,安妮饰布伦希尔德]。1929年加入布拉格的德国剧院,1936年到维也纳歌剧院。1936年首次在萨尔茨堡音乐节演出;1938年首次在科文特花园剧院演出。

König Hirsch (King Stag) **鹿王**。亨策(*Henze)作曲的三幕歌剧。脚本由克拉默根据戈齐的作品编写。1953~1955年作曲,1956年在柏林上演(大量删节)。1962年修改后易名为Il Re Cervo(鹿王),1963年在卡塞尔首演,1965年上演于圣菲,1973年演出于英国广播公司(BBC)。1985年在斯图加特首次演出完整的原始版本。

König Stephan (King Stephen) **斯泰芬王**。1811年贝多芬为科策布(Kotzebue)的序诗写的序曲及配乐,Op.117,序诗是为了布达佩斯德国剧院开幕式而写的,时间是1812年。参见Die Ruinen von Athen(《雅典的废墟》)。

Königin von Saba, Die (The Queen of Sheba) **示巴女王**。戈德马克作曲的四幕歌剧。脚本由莫森索尔撰写。1875年在维也纳、1885年在纽约、1910年在曼彻斯特上演。

Königskinder (The King's Children) **王子们**。洪佩尔丁克作曲的三幕歌剧。脚本由"厄恩斯特·罗斯默"(埃尔莎·伯恩斯坦-波格斯)根据她自己的同名剧本编写。洪佩尔丁克在1894年为该剧写过配乐,此后又将之改编为音乐话剧(melodrama),其中使用了节奏式记谱的"朗诵唱"(Sprechgesang)(1895~1897)。1897年即以该版本在慕尼黑和伦敦上演,1898年上演于纽约。1908~1910年他又用这个版本扩充,改编为歌剧,1910年上演于纽约大都会歌剧院,1911年上演于伦敦。

Kontakte (Contacts) **孔塔克特**。施托克豪森(*Stockhausen)所写的乐曲,用钢琴、打击乐和录在四轨磁带上的电声。作于1959~1960年。

Kontarsky, Alfons 孔塔尔斯基,阿尔方斯(1932年生于伊瑟隆)。德国钢琴家。阿洛伊·孔塔尔斯基(Aloys *Kontarsky)的弟弟。1962~1969年在达姆施塔特主持暑期班。自

1955 年起与哥哥一起演奏钢琴二重奏，首演了贝里奥、布索蒂、卡赫尔、普瑟尔、施托克豪森、齐默尔曼的作品。

Kontarsky, Aloys 孔塔尔斯基，阿洛伊（1931 年生于伊瑟隆）。德国钢琴家。阿尔方斯·孔塔尔斯基（Alfons Kontarsky）的哥哥。1955 年与弟弟组成钢琴二重奏，1966 年在达姆施塔特首次完整地演出了施托克豪森的《钢琴曲》1～11（Klavierstücke I-XI）。与大提琴家齐格弗里德·帕尔姆（Siegfried *Palm）组成二重奏。

Kontrabass（德）**低音提琴**。即 double bass（通常用以指弦乐器）。

Kontrabassposaune（德）**倍低音长号**。即 *double-bass Trombone。

Kontrafagott（德）**低音大管**。即 *double bassoon。

Kontra-Punkte 对位。施托克豪森（*Stockhausen）的作品，写于 1952～1953 年，用 10 件乐器（长笛、单簧管、低音单簧管、大管、小号、长号、钢琴、竖琴、小提琴、大提琴）。它是从管弦乐曲《点》（Punkte）（1952）改写而来的，1962 年作者又重新修改了《点》。

Konwitschny, Franz 孔维奇尼，弗朗茨（1901 年生于北摩拉维亚富尔内克；1962 年卒于贝尔格莱德）。德国指挥家。在很多管弦乐团里当过小提琴和中提琴演奏员。1927 年指挥首演，此后在歌剧团工作（1927～1949）。1949～1962 年在莱比锡布业会堂管弦乐团、1953～1955 年在德累斯顿国家歌剧院、1955～1962 年在柏林国家歌剧院任指挥。1959 年在科文特花园剧院指挥《尼伯龙根的指环》（The Ring），1961 年在萨尔茨堡音乐节指挥演出。

Konzert（德）。（1）音乐会。

（2）协奏曲。

Konzertstück（德）**音乐会曲**。一般来说，含有“协奏性”乐曲的意思，也就是独奏乐器和管弦乐协同演奏用的乐曲。短小或单乐章的协奏曲往往以此命名，例如，韦伯（Weber）的钢琴和乐队用的《音乐会曲》。

Koopman, Ton 库普曼，汤（1944 年生于荷兰的兹沃勒）。荷兰羽管键琴演奏家、管风琴家、指挥家。音乐会社（Musica da Camera）和古风乐团（Musica Antiqua）的领导。1977 年组建阿姆斯特丹巴罗克乐团。是演奏古代音乐的专家。

Koppel（德）**联键音栓**。即（管风琴上的）Coupler。

Korchinska, Maria（Countess Benckendorff）**科尔钦斯卡，玛利亚**（班肯多夫伯爵夫人）（1895 年生于莫斯科；1979 年卒于伦敦）。俄国出生的竖琴家。1918～1924 年莫斯科大剧院首席竖琴演奏员和莫斯科音乐学院竖琴教授。1924 年定居英国。1927 年首演巴克斯题献给她的为竖琴和中提琴而作的《幻想奏鸣曲》（Fantasy Sonata）。

Kord, Kazimierz 科尔德，卡齐米尔茨（1930 年生于波戈尔策）。波兰指挥家。1960～1962 年在华沙歌剧院。1962～1968 年任克拉科夫歌剧院艺术指导。1968～1973 年任波兰国家乐团音乐指导。1972 年首次在纽约大都会剧院演出，1976 年首次在科文特花园剧院演出。1977 年起任华沙爱乐乐团艺术指导。1980～1982 年指挥辛辛那提交响乐团。1980～1986 年任西南德国广播交响乐团首席指挥。

Korean Temple Block 朝鲜木鱼。一种出自东方的附设于 20 世纪伴舞乐队鼓手的装备，为一种脑壳形的中空的木块，有几种大小，发不同音高的音，用一根小鼓槌击奏。曾用于某些交响乐作品。与中国木鱼（Chinese Temple Block）相似。

Korn, Peter（Jona）**科恩，彼得**（约纳）（1922 年生于柏林）。德裔美籍作曲家、指挥家。洛杉矶新交响乐队创始人与指挥（1948～1956）。1960～1961 年在慕尼黑任特拉普音乐院作曲教师。1967 年起任慕尼黑施特劳斯音乐院院长。作品包括歌剧《海迪在法兰克福》（Heidi in Frankfurt）（1961～1963）；3 部交响曲（1941～1969）；序曲《汤姆·潘恩》（Tom Paine）；大提琴协奏曲；圆号小协奏曲；萨克斯管协奏曲；大提琴奏鸣曲；双簧管奏鸣曲；圆号奏鸣曲；弦乐四重奏；钢琴奏鸣曲等。

Kornett（德）**短号，木管号**。指现代短号（*Cornet）或古代木管号（*Cornett）。

Korngold, Erich（Wolfgang）**科恩戈尔德，埃里希**（沃尔夫冈）（1897 年生于布尔诺；1957 年卒于加利福尼亚好莱坞）。出生于奥地利的作曲家、指挥家。1943 年入美国籍。音乐评论家朱利叶斯·科恩戈尔德（*Korngold）之子。是钢琴和作曲的神童。1910 年，他作的《雪人》（Der Schneeman）在维也纳宫廷歌剧院引起轰动，施纳贝尔曾演奏过他 13 岁时所作的一首钢琴奏

鸣曲。他的独幕歌剧《维奥兰塔》(Violanta)和《波利克拉特斯的指环》(Der Ring des Polykrates)于 1916 年首演于慕尼黑,由布鲁诺·瓦尔特指挥。1920 年其歌剧《死城》(Die tote Stadt)在汉堡和科隆上演,又引起轰动。1921 年任汉堡歌剧院指挥。1931 年在维也纳国家学院任教授。1934 年定居美国,为许多优秀电影配写音乐,至 1947 年。主要作品有:

舞台作品:《雪人》(Der Schneemann)(哑剧,策姆林斯基配器)(1910);《波利克拉特斯的指环》(Der Ring des Polykrates)(1916);《维奥兰塔》(Violanta)(1916);《死城》(Die tote Stadt)(1919~1920);《赫利亚纳的奇迹》(Die Wunder der Heliane)(汉堡,1927);《凯思琳》(Kathrin)(1937,1939 年首演于斯德哥尔摩);《沉默的小夜曲》(Die Stumme Serenade)(1946)。

管弦乐:《升 F 大调交响曲》(1951~1952);《戏剧序曲》(Schauspiel-Ouvertüre)(1911);《小交响曲》(1912);弦乐《交响小夜曲》(Symphonic Serenade)(1947);左手钢琴协奏曲(1923);小提琴协奏曲(1945);大提琴协奏曲(1946)。

钢琴:《童话图画》(Fairy-Tale Pictures)(1910);奏鸣曲,No. 1(1908),No. 2(1910),No. 3(1931)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1 A 大调(1924),No. 2 降 E 大调(1935),No. 3 D 大调(1945);钢琴三重奏(1910);小提琴奏鸣曲;钢琴五重奏;弦乐六重奏。

电影音乐:《给我们今宵》(Give Us This Night);《布拉德船长》(Captain Blood);《王子与贫儿》(The Prince and the Pauper);《罗宾汉历险记》(The Adventures of Robin Hood);《海鹰》(The Sea Hawk);《伊丽莎白与埃塞克斯秘史》(The Private Lives of Elizabeth and Essex);《阴阳界》(Between 2 Worlds);《挚情》(Devotion)等。

20 年代受维也纳剧院之托将施特劳斯、奥芬巴赫和福尔的轻歌剧重新配器、改编,甚至基本上重新创作,其中包括施特劳斯的《威尼斯之夜》(Eine Nacht in Venedig)。

Korngold, Julius 科恩戈尔德,朱利叶斯(1860 年生于布尔诺;1945 年卒于加利福尼亚好莱坞)。奥地利音乐评论家。埃里希·科恩戈尔德(Erich * Korngold)之父。1902~1934 年任维也纳《新自由报》(Neue Freie Presse)音乐评论员。协助其子编写歌剧《死城》(Die * tote Stadt)的台本,合用保罗·朔特的笔名发表。

kosakisch, kosatcheck, 或 kosachok 哥萨克舞曲。它的音乐采用快二拍子,而且速度总在不断加快,往往是小调式的。

Kosler, Zdeněk 科斯莱尔,兹代内克(1928 年生于布拉格;1995 年卒于布拉格)。捷克指挥家。1951 年在布拉格民族剧院首次演出[《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)]。1956 年在贝藏松国际指挥比赛、1963 年在纽约的米特罗普洛斯指挥比赛中均获头奖。此后任伯恩斯坦的助手,于 1963~1964 年指挥纽约爱乐乐团。1958~1962 年在奥洛莫乌茨、1962~1966 年在俄斯特拉发任歌剧指挥。1966~1967 年任布拉格交响乐团指挥;1966~1968 年任柏林喜歌剧团音乐指导;1971~1980 年任捷克爱乐乐团指挥;1971~1976 年在布拉迪斯拉发任斯洛伐克民族剧院首席歌剧指挥;1980~1985 年和 1989~1991 年任布拉格民族剧院首席指挥。1975 年首次在英国演出。

Kossuth 科苏特。由 10 个场景组成的交响音诗,巴托克作曲。题材取自 1848~1849 年领导匈牙利人起义,反抗奥地利但遭失败的拉要斯·科苏特(1802~1894)的生平。1903 年作曲。1904 年在布达佩斯首演,同年在英国曼彻斯特上演(里希特指挥)。曲中有扭曲的奥地利国歌。

Kostelanetz, André 科斯捷拉内茨,安德烈(1901 年生于圣彼得堡;1980 年卒于海地)。俄国出生的指挥家(1928 年入美国籍)。1922 年定居美国,在纽约大都会歌剧院担任排练伴奏。1930 年为哥伦比亚广播公司指挥。纽约爱乐乐团客席指挥。以把轻音乐改编成华丽的管弦乐曲并指挥他自己的乐团来演出而享有盛名。1968 年在纽约指挥沃尔顿的《滑稽随想曲》(Capriccio burlesco)的首次演出,该曲系作曲家题献给他的作品。

Kotelettenwalzer(德)。见 chopsticks。

Koto 日本筝。有 13 条弦的日本拨弦扬琴(psaltery),弦是涂蜡的丝弦,以可移动的弦马调音。琴长 6 英尺,高 3 英寸,宽 9 英寸。置于地板上,其右端有两个小柱用以支起。弹奏者盘腿席地而坐,用右手的拇指、食指、中指戴拨

子拨奏，左手按弦以改变音高。用于仪式音乐，17 世纪以后被视为日本的民族乐器。

Kotzwara, Franz [Kočzwara, František] **科茨瓦拉，弗朗茨**(1750 年生于布拉格；1791 年卒于伦敦)。波希米亚出生的小提琴家、低音提琴演奏家、作曲家。1775 年定居伦敦，1780 年后有时在爱尔兰。1791 年在伦敦的国王剧院奏低音提琴。作品以钢琴与任意外加乐器演奏的幻想曲《布拉格之战》(The Battle of Prague)享有盛名。在和妓女发生反常性行为时身亡，该妓女被判为凶手。

Koussevitzky [Kussevitzsky], **Serge** [Sergey] (Alexandrovich) **库谢维茨基，谢尔盖**(阿历克山德罗维奇)(1874 年生于维什内－沃洛乔克；1951 年卒于马萨诸塞州波士顿)。俄国出生的指挥家、低音提琴演奏家(1941 年美国公民)。曾在莫斯科大剧院乐队工作，1901～1905 年任首席低音提琴。他是公认的低音提琴演奏大师，1901 年在莫斯科举行首场公演。以低音提琴独奏家身份在国外首演是 1903 年于柏林；指挥首演，是 1908 年指挥柏林爱乐乐团。1907 年以低音提琴独奏家首次在伦敦演出，1908 年指挥伦敦交响乐团。1909 年同他的第一位妻子娜塔莉合力创建出版社，把赢利济助俄国作曲家。1910～1918 年创建库谢维茨基交响乐团并任指挥，宣传斯克里亚宾的作品。1917～1920 年在彼得格勒指挥国家交响乐团，1918 年任莫斯科大剧院指挥。离苏联赴巴黎，创建了管弦乐团并指挥库谢维茨基音乐会(1921～1928)。1924～1949 年任波士顿交响乐团指挥，曾为很多美国作曲家的音乐举行了初次演出。尤其是西贝柳斯音乐的提倡者。1940 年在坦格伍德创办伯克郡音乐中心，请科普兰担任助理指挥，在那里教授指挥。为了纪念他的妻子，1943 年创设库谢维茨基音乐基金会，委托创作了很多作品，包括巴托克的《管弦乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)和布里顿的《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)。他的第二位妻子(1947 年结婚)奥尔加(1901～1978)是基金会的积极主持者。库谢维茨基作有低音提琴协奏曲和其他低音提琴曲。

Kout, Jiři库特，基日(1937 年生于诺维德沃里)。捷克指挥家。曾指挥比尔森歌剧团和交响乐团。1965 年在贝藏松指挥比赛和 1969 年在布鲁塞尔指挥比赛中获胜。1978～1984 年在杜塞尔多夫的莱茵德意志歌剧团任首席指挥。1990 年起在柏林的德国歌剧院任首席常任指挥。1988 年在洛杉矶举行在美国的首次演出；1991 年初次在纽约大都会歌剧院演出；1993 年首次演出于科文特花园剧院。

Kovacevich [Bishop-Kovacevich], **Stephen 科瓦采维奇**[比肖普－科瓦采维奇]，**斯蒂芬**(1940 年生于洛杉矶)。南斯拉夫裔的美国钢琴家、指挥家。常住英国。1951 年初次演出(旧金山)。1961 年在维格莫大厅举行英国首演。理查德·罗德尼·贝内特的协奏曲(1968)系题献给他、并由他首次演出的，他也是塔弗纳协奏曲的首演者(1979)。1986 年起在皇家音乐专科学院任钢琴教授。有时指挥乐队，常与北方交响乐团合作。

Kovacǐ, Ernst 科瓦茨奇，恩斯特(1943 年生于施蒂里亚的卡普芬堡)。奥地利小提琴家。当代作曲家的积极提倡者，尤其宣传施韦尔西克、格鲁伯、埃德的作品，还曾首演许多英国作曲家的协奏曲。1979 年第一次在萨尔茨堡音乐节演出。在英国演出亚纳切克小提琴协奏曲的第一人(利物浦，1989)。

Kovařovic, Karel 科瓦罗维奇，卡雷尔(1862 年生于布拉格；1920 年卒于布拉格)。捷克指挥家、作曲家。1879～1885 年在布拉格民族剧院演奏竖琴。1896～1898 年指挥了几场捷克爱乐乐团最早的音乐会。1900 年起领导布拉格民族剧院歌剧团。1901 年指挥德沃夏克的《水仙女》(Rusalka)的首场演出，由他首演的还有奥斯特尔奇尔、福埃尔斯特和诺瓦克的歌剧。1916 年，指挥亚纳切克的《耶奴发》(Jenůfa)在布拉格的首场演出，他出于妒忌，拒绝这部作品达 12 年之久，而这次演出也是经过了部分修改和重新配器。在 1883～1901 年之间作有 5 部歌剧，还有 3 部芭蕾舞曲、钢琴协奏曲、3 首弦乐四重奏(1878～1894)。

Kowalski, Jochen 科瓦尔斯基，约申(1954 年生于瓦州)。德国高男高音歌唱家。学生时代就在喜歌剧院演出的《名歌手》(Die Meistersinger)中饰达维德。1982 年在哈雷举办的亨德尔音乐节上首次职业演出[《穆齐奥·谢沃拉》(Muzio Scevola)]。1983 年起在柏林喜歌剧院。1987 年巴黎首演；1987 年维也纳首演；1989 年科文特花园剧院首演(与喜歌剧院)；1990 年首次在科文特花园剧院演出。

Koželuh [Kozeluch], **Jan** (Johann Anton) **科策卢，扬**(约翰·安东)(1738 年生于韦尔望；1814 年卒于布拉格)。捷克作曲家、管风琴家。在布拉格授徒。1784 年起任布拉格大教堂乐长。作有歌剧、教堂音乐、大管协奏曲、钢琴协奏曲等。以“对位大师”知名。系利奥波德·科策卢之堂兄。

Koželuh [Kozeluch], **Leopold** (Jan Antonin) **科策卢，利奥波德**(杨·安东宁)(1747 年生于韦尔望；1818 年卒于维也纳)。捷克作曲家、教师。曾任教于维也纳贵族家庭。1781 年谢绝去萨尔茨堡接替莫扎特的职务，但 1792 年却在布拉格继之而任宫廷作曲家。作有歌剧、芭蕾舞剧、清唱剧、28 部交响曲、22 部钢琴协奏曲、约 80 首钢琴三重奏、50 首钢琴奏鸣曲。为爱丁堡的乔治·汤姆森改编苏格兰、爱尔兰、威尔士民间歌曲。

Kraft, Anton 克拉夫特，安东(1749 年生于比尔森附近的罗基灿；1820 年卒于维也纳)。捷克大提琴家、作曲家。尼措拉乌斯·克拉夫特之父。1778～1790 年，海顿劝服他参加艾什特哈齐管弦乐团。1790～1796 年在布拉迪斯拉发的宫廷乐队，后来到维也纳的约瑟夫·洛布科维茨王子的乐队。1820 年在维也纳授徒。海顿的《D 大调大提琴协奏曲》曾一度被认为是他的作品。贝多芬的“三重协奏曲”中的大提琴部分是受他的卓越演技启发而写成。

Kraft, Nicolaus 克拉夫特，尼措拉乌斯(1778 年生于埃斯泰哈佐；1853 年卒于捷克的切布)。捷克大提琴家、作曲家，A. 克拉夫特(Anton * Kraft)的儿子和学生。1796 年起约瑟夫·洛布科维茨王子乐队的成员，同时参加舒彭齐格的四重奏团，贝多芬的好几首弦乐四重奏是由该团首次演出的。作有 4 首大提琴协奏曲和许多沙龙乐曲。

Kraft, William 克拉夫特，威廉(1923 年生于芝加哥)。美国作曲家、定音鼓演奏家。1955～1981 年担任洛杉矶爱乐乐团首席定音鼓演奏员。1981～1985 年任洛杉矶爱乐乐团常任作曲家。1988～1990 年在洛杉矶的南加利福尼亚大学任访问教授。创作受爵士乐影响。主要作品有：

管弦乐：弦乐和打击乐的交响曲(1961)；小提琴、大提琴、长笛、大管和乐队的《大协奏曲》(1961)；4 件打击乐器和乐队的协奏曲(1966)；4 件打击乐器和爵士乐队的协奏曲《构造》(Configuration)(1966)；《结构：喧闹的 60 年代》(Contexture: Riot-Decade '60)(1967)；钢琴协奏曲(1973)；《铃声：拼贴画第 3 号》(Tintinnabulation: Collage No.3)(1974)；大号和乐队的《安迪里维尼》(Andirivieni)(1978，1979 年改为大号协奏曲)；小提琴、钢琴和室内乐队的《二重奏》(Double Play)(1982)；定音鼓协奏曲(1983)；女高音、男高音和室内乐队的《结构二：最后的野兽》(Contexture II: The Final Beast)(1984，1986 年改为女高音、男高音、童声合唱和乐队)；《间奏》(Interplay)(1984)；朗诵者和乐队的《肯尼迪肖像》(A Kennedy Portrait)(1988)；圆号和乐队的《面纱和变奏》(Veils and Variations)(1988)；《佳酿 1990～1991》(Vintage 1990～1991)(1990)。

室内乐：铜管和打击乐《九重奏》(Nonet)(1958)；打击乐和 10 件乐器的《三角》(Triangles)(1965～1968)；小提琴和钢琴《纪念伊戈尔·斯特拉文斯基》(In Memoriam of Igor Stravinsky)(1972～1974)；大提琴和打击乐《冬日海上晨景》(In the Morning of the Winter Sea)(1975)；弦乐四重奏和打击乐的《编织》(Weavings)(1984)；长笛、单簧管、小提琴、大提琴、钢琴、打击乐的《混杂》(Mélange)(1985)；单簧管、小提琴、大提琴、钢琴的《现代爱情四重奏》(Quartet for the Love of Time)(1987)；打击乐四重奏(1988)。

打击乐：打击乐四重奏《主题和变奏》(Theme and Variations)(1956)；4 件打击乐器的《组曲》(1958)；打击乐和录音磁带的《遭遇 I》(Encounter I)(1975)；定音鼓《乔治国王变奏曲》(Variations for King George)(1980)。

Krakoviak, Krakowiak 克拉科维亚克(舞曲)。(1) 波兰克拉科夫地区的舞曲，活泼的 $\frac{2}{4}$ 拍子，带有独特的切分节奏。

(2) 肖邦的钢琴和乐队用的音乐会回旋曲的标题，Op.14，作于 1828 年。

Krämerspiegel 老板模样。里夏德·施特劳斯的声乐套曲，有 12 首歌，钢琴伴奏，歌词是阿尔弗雷德·克尔(1867～1948)的诗，作于 1918 年。歌词中的讽刺语与双关语，与德国大多数重要的音乐出版者有关，施特劳斯与这些出版商在版权问题上有过争执。作品中的一个旋律(在

第8首和第12首中)在20年后又被作曲家作为"月光音乐",并用于他最后的歌剧《随想曲》(Capriccio)中。

Krasner, Louis 克拉斯纳,路易斯(1903年生于俄国切尔卡瑟;1995年卒于马萨诸塞州的波士顿)。俄国出生的美国小提琴家。孩童时即被带到美国。在维也纳首次登台演出。委托贝尔格写作协奏曲,1936年在巴塞罗那首演。1940年在费城首演勋伯格的协奏曲。1944~1949年任明尼阿波利斯交响乐团首席。1949~1972年在锡拉丘兹大学任小提琴教授。1974年起任教于新英格兰音乐院。

Kraus [Trujillo], **Alfredo 克劳斯**[特罗基罗], **阿尔弗雷多**(1927年生于加那利群岛的拉斯帕尔马)。奥地利裔的西班牙男高音歌唱家。1956年在日内瓦国际声乐比赛中获胜。1956年在开罗首次演唱歌剧[《利哥莱托》(Rigoletto)中的公爵]。欧洲首次演出是1956年在威尼斯;英国首演是1957年在斯托尔剧院;1959年在科文特花园剧院、1960年在斯卡拉歌剧院、1962年在芝加哥(首次在美国演出)、1966年在纽约大都会歌剧院、1968年在萨尔茨堡音乐节演唱。是杰出的、优雅的抒情男高音。

Kraus, Lili 克劳什,莉莉(1903年生于布达佩斯;1986年卒于北卡罗莱纳州的阿什维尔)。匈牙利出生的钢琴家(1948年英国公民)。曾在世界各地巡回演出,以独奏家身份与一流管弦乐团合作,1934年在萨尔茨堡音乐节演出。莫扎特音乐的专家。1966~1967年在纽约最早录制莫扎特全部钢琴奏鸣曲唱片;是第一位演出莫扎特全部钢琴协奏曲的钢琴家。1935~1940年与S.戈尔德堡(S. * Goldberg)合作二重奏演出。1942~1945年被拘留在爪哇。

Kraus, Otakar 克劳斯,奥塔卡尔(1909年生于布拉格;1980年卒于伦敦)。捷克出生的男中音歌唱家(英国公民)。1935年在布尔诺首演演唱《阿依达》(Aida)中的阿莫纳斯罗。1936~1939年布拉迪斯拉发歌剧团首席男中音。于1940年定居英国。1943~1946年在卡尔·罗萨歌剧团演唱。1946年参加英国歌剧团(* English Opera Group),曾在布里顿的《卢克莱修受辱记》(Rape of Lucretia)中创造了塔奎尼乌斯的形象。1950~1951年在荷兰歌剧团。1951~1973年为科文特花园剧院歌剧团成员。创造的角色有1951年在威尼斯上演的斯特拉文斯基《浪子的历程》(The Rake's Progress)中的尼克·沙多;在科文特花园剧院首演《特洛伊罗斯与克瑞西达》(Troilus and Cressida)中的狄奥墨得(1954);《仲夏结婚》(The Midsummer Marriage)中的费希尔王(1955)。1960~1962年在拜罗伊特音乐节扮演阿尔贝里希。1973年被授予不列颠帝国四级勋位。

Krause, Tom 克劳斯,汤姆(1934年生于赫尔辛基)。芬兰男中音歌唱家。1957年在赫尔辛基初次登台(音乐会);1959年在柏林首次演唱歌剧[《卡门》(Carmen)中的埃斯卡米洛]。1962年加入汉堡歌剧院。1968年在汉堡首演塞尔的《哈姆雷特》(Hamlet)时饰同名男主角。1962年首次在拜罗伊特演出,1963年在格林德伯恩首次在英国登台;1967年在纽约大都会歌剧院、1968年在萨尔茨堡音乐节演出。

Krauss, Clemens (Heinrich) **克劳斯,克莱门斯**(海因里希)(1893年生于维也纳;1954年卒于墨西哥城)。奥地利指挥家。1913年在布尔诺首演[《沙皇与木匠》(Zar und Zimmermann)]。1913~1914年在里加德国剧院指挥,1915~1916年在纽伦堡、1916~1921年在施德丁、1921~1922年在格拉茨工作。1922~1924年任维也纳国家歌剧院助理指挥,博得R.施特劳斯的赞赏,成为施特劳斯的挚友和作品的杰出演绎者。1924~1929年在法兰克福歌剧院、1929~1934年在维也纳、1934~1937年在柏林、1937~1943年在慕尼黑、1947~1954年在维也纳任歌剧院院长。他在慕尼黑时期以高标准的演出著称。1926年首次在萨尔茨堡音乐节演出[《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)],伦敦首演是1934年在科文特花园剧院,美国首演是1929年指挥纽约爱乐交响乐团。1953年在拜罗伊特演出。经常担任维也纳爱乐乐团、法兰克福博物馆音乐会指挥。指挥《阿拉贝拉》(* Arabella)(德累斯顿,1933)、《和平的日子》(* Friedenstag)(慕尼黑,1938)、《随想曲》(* Capriccio)(慕尼黑,1942,他是脚本作者之一)和《达奈的爱情》(* Liebe der Danae)(1944年萨尔茨堡彩排,1952年萨尔茨堡首演)等剧的首演。他的妻子是女高音歌唱家V.乌尔苏莱亚克(Viorica * Ursuleac)。

Krebs, Johann (Ludwig) **克雷布斯,约翰**(路德维希)(1713年生于布特尔施泰特;1780年卒于

阿尔滕堡)。德国管风琴家、作曲家。曾任茨维考、蔡茨、阿尔滕堡管风琴师。作有宗教合唱曲、长笛奏鸣曲、长笛三重奏和管风琴曲,其中有的作品今天仍有人演奏。

Krehbiel, Henry (Edward) **克雷比尔,亨利**(爱德华)(1854 年生于密歇根之安阿伯;1923 年卒于纽约)。美国音乐评论家、著述家、编辑。1874~1880 年在《辛辛那提新闻报》(Cincinnati Gazette)、1880~1923 年在纽约《论坛报》(Tribune)任音乐评论员。极力推崇勃拉姆斯、德沃夏克和瓦格纳。猛烈抨击施特劳斯(Strauss)的《莎乐美》(Salome),对于作曲家和指挥马勒也是肆意非难。有论著多种,出版《帕西发尔》(Parsifal)的英文版。塞耶所作《贝多芬的一生》(Life of Beethoven)的英文版由他修订并续完(三卷,1921)。

Kreisler, Fritz (Friedrich) **克莱斯勒,弗里茨**(弗里德里希)(1875 年生于维也纳;1962 年卒于纽约)。奥地利出生的小提琴家、作曲家(1943 年美国公民)。7 岁进维也纳音乐院。1888 年在波士顿举行美国首演。接着偕钢琴家 M.罗森塔尔(Moriz * Rosenthal)做巡回演出。返回欧洲后放弃音乐生涯,在维也纳学医,在罗马与巴黎专攻艺术。1898 年在维也纳恢复小提琴生涯。1900~1901 年回到美国。1902 年 5 月与爱乐协会合作首次在伦敦演出。从此,他那卓越的技巧和不会被人误解的独特音色使他成为国际小提琴家中的佼佼者。1910 年为埃尔加题献给他的小提琴协奏曲举行了初次演出。1915~1924 年留居纽约,后又重返欧洲,1938 年成为法国公民。录制了很多唱片。1940 年重返纽约,以后主要在美国居住。作有弦乐四重奏和很多小提琴曲,其中最著名的有《维也纳随想曲》(Caprice Vienois)、《爱的欢乐》(Liebesfreud)、《爱的忧伤》(Liebesleid)《美丽的罗丝玛琳》(Schön Rosmarin)、《中国花鼓》(Tambourin Chinois)。他还改编了德沃夏克、帕格尼尼和塔蒂尼的一些作品,以及给贝多芬和勃拉姆斯的协奏曲作有华彩段。

Kreisleriana 克莱斯勒偶记。舒曼的钢琴曲,8 首一组的幻想曲,Op.16,作于 1838 年,题献给肖邦(1850 年修订)。标题来源于霍夫曼的小说中的人物克莱斯勒。

Kreizberg, Yakov 克雷兹伯格,雅可夫(1959 年生于列宁格勒)。苏联出生的指挥家。谢苗·别奇科夫(Semyon * Bychkov)的兄弟。1976 年移居美国。在洛杉矶爱乐乐团担任蒂尔森·托马斯的助手。1986 年在纽约斯托科夫斯基指挥比赛中获胜。1985~1988 年在曼内斯学院管弦乐团任音乐指导。1988 年起担任克雷菲尔德歌剧院总音乐指导。1994 年起在柏林喜歌剧院任音乐指导和首席指挥。1995 年任伯恩劳斯交响乐团首席指挥。首演:多伦多 1990 年,格林德伯恩 1992 年,伦敦(英国国家歌剧团)1994 年。

Kremer, Gidon 克雷莫,吉东(1947 年生于里加)。拉脱维亚小提琴家。在 1968 年热那亚的帕格尼尼小提琴比赛和 1970 年莫斯科柴科夫斯基小提琴比赛中均获首奖。1977 年在纽约举行美国首演。与玛尔塔·阿尔赫里奇(Martha * Argerich)合作演出。演奏许多当代作品,知名者如施尼特凯、古贝杜利那和佩尔特的作品。

Krenek [Křenek], **Ernst 克热内克,恩斯特**(1900 年生于维也纳;1991 年卒于加利福尼亚州棕榈泉)。奥地利出生的作曲家。1945 年加入美国籍。所作室内乐为新古典主义风格,曾在多瑙兴根和纽伦堡演出;根据弗朗茨·韦费尔台本而作的《暴君之宫》(Zwingburg)于 1924 年在柏林首演,由克莱伯指挥。1925~1927 年在卡塞尔和威斯巴登协助歌剧院总经理保罗·贝克尔工作。1926 年他采用爵士乐汇写成歌剧《容尼奏乐》(* Jonny spielt auf),起初遭到几家德国歌剧院的拒绝,至 1927 年在莱比锡上演,一举成功,轰动一时,在 100 余个城市演出,译成 20 种文字,使克热内克名利双收。1928 年返回维也纳,广泛研究十二音技术,后又为《法兰克福报》(Frankfurter Zeitung)撰稿(1930~1933)。在此期间他用十二音手法创作了铺陈酣畅的歌剧《卡尔五世》(Karl V)(该剧预定在维也纳的上演时间正逢纳粹占领奥地利,克热内克被定为"堕落音乐"作曲家,演出被迫撤消。1938 年在布拉格上演)。在后来的某几部作品中,他采用自由的无调性技巧,又运用"旋转原则",将预定序列中的各音有系统地与相邻音高互相置换,由此构成序列变量。他还曾使用电子手段,后回到比较抒情的风格。1938 年移居美国,在瓦萨尔学院(1939~1942)和圣保罗的哈姆林大学(1942~1947)任音乐教授。1948 年在洛杉矶近郊定居,致力于创作并在各地讲

学。1945年以后，喜欢把姓氏Křenek拼音中"ˇ"记号去掉。主要作品有：

歌剧：《暴君之宫》(Die Zwingburg)，Op.14(脚本作者韦费尔)(1922)；《影子上的一跳》(Der Sprung über den Schatten)，Op.17(1923)；《奥尔菲斯与尤丽狄茜》(Orpheus und Eurydike)，Op.21，台本系科柯施卡所编(1923)；《恫吓》(Bluff)，Op.36(1924～1925)；《容尼奏乐》(*Jonny spielt auf)，Op.45(1925～1926)；《独裁者》(Diktator)，Op.49(1926)；《秘密王国》(Das geheime Königreich)，Op.50(1926～1927)；《重点》(Schwergewicht)(1926～1927)；《奥雷斯特的一生》(Leben des Orest)，Op.60(1929)；《圣施蒂芬的最后一支舞曲》(Kehraus um St Stephen)，Op.66(1930)；《卡尔五世》(Karl V)，Op.73(1930～1933)；《赛法罗与普罗克里》(Cefalo e Procri)，Op.77(1933～1934)；《塔尔奎因》(Tarquin)，Op.90(1940)；《漫天要价》(What Price Confidence)，Op.111(1945～1946)；《黑水河》(Dark Waters)(1950)；《巴拉斯·雅典娜在哭泣》(Pallas Athene weint)(1952～1955)；《钟楼》(The Bell Tower)(1955～1956)；《偏偏输了》(Ausgerechnet und verspielt)(1961)；《金羊》(Der goldene Bock)(The golden ram)(1963～1964)；《魔镜》(Der Zauberspiegel)(The magic mirror)(1967)；《萨尔达凯》(Sardakai)(1969)。

芭蕾舞剧：《交换丘比特》(Der vertauschte Cupido)，根据拉莫的作品(1925)；《八路纵队》(8 Column Line)，Op.85(1939)；《纸牌玩笑》(Jest of Cards)(1959)。

管弦乐：交响曲，No.1，Op.7(1921)；No.2，Op.12(1922)；No.3，Op.16(1922)；No.4，Op.34；管乐器与打击乐器(1925)；No.5(1949)；交响曲(未编号，1947)；《小交响曲》(Little Symphony)，Op.58(1928)；《巴拉斯·雅典娜》交响曲(1954)；9件乐器的交响乐，Op.11(1922)；钢琴协奏曲：No.1，Op.18(1923)；No.2，Op.75(1937)；No.3(1946)；No.4(1950)；2架钢琴的协奏曲(1951)；大协奏曲：No.1，Op.10(1921)；No.2，Op.25(1924)；小提琴协奏曲：No.1，Op.29(1924)；No.2(1954)；《小品7首》(7 Pieces)，Op.31(1924)；《混成曲》(Potpourri)，Op.54(1927)；弦乐《交响小品》(Symphonic Piece)，Op.86(1939)；钢琴、管风琴和室内乐队的《小协奏曲》(Little Concerto)，Op.88(1940)；北卡罗来纳民歌变奏曲《流浪时我这样想》(I Wonder as I Wander)，Op.94(1942)；悼念韦伯恩(Webern)的弦乐《交响悲歌》(1946)；弦乐《巴西小交响曲》(Brazilian Sinfonietta)(1952)；《键、圆圈和镜子》(Kette, Kreis und Spiegel)(1956～1957)；《时间问题》(Quaestio temporis)(1958～1959)；《极限音响》(Marginal Sounds)(1960)；小提琴与钢琴加小乐队的协奏曲(1950)；大提琴协奏曲：No.1(1953)；No.2(1982)；大提琴与小乐队的《随想曲》(1955)；竖琴协奏曲(1951)；《管窥》(Horizon Circled)(1968)；音乐会管乐队的《梦中序列》(Dream Sequence)(1975)；管风琴和弦乐队的协奏曲(1979)；交响素描《在时间的谷底》(Im Tal der Zeit)(1979)；管风琴协奏曲(1982)。

室内乐：弦乐四重奏，No.1，Op.6(1921)；No.2，Op.8(1921)；No.3，Op.20(1923)；No.4，Op.24(1923～1924)；No.5，Op.65(1930)；No.6，Op.78(1937)；No.7，Op.96(1943～1944)；No.8(1952)；小提琴奏鸣曲(1919)；《组曲》，Op.28，单簧管和钢琴(1924)；大提琴独奏组曲，Op.84(1939)；管风琴奏鸣曲，Op.92，No.1(1941)；长笛与中提琴小奏鸣曲，Op.92，No.2(1942)；中提琴独奏奏鸣曲，Op.92，No.3(1944)；管乐五重奏《五角星形》(Pentagram)(1957)；弦乐三重奏，No.1(1948)；No.2(1987)；管乐五重奏(1951)；小提琴独奏奏鸣曲(1948)；中提琴奏鸣曲(1948)；双簧管小奏鸣曲；吉他组曲；长笛小品《九变象》(fl. piece in 9 phases)(1959)。

合唱：《四季》，荷尔德林(Hölderlin)词，Op.35(1925)；《苦行者西面》(Semeon der Stylit)(1935～1987)；《先知耶利米哀歌》(Lamentio Jeremiae Prophetae)，Op.93(1941)；《圣菲时刻表》(The Santa Fé Timetable)(1945)；《在天堂》(In Paradisum)(1945)；《经文歌6首》，卡夫卡词(1959)；《"伊戈尔"卡农》(Canon "Igori")，为斯特拉文斯基80寿辰而作(1962)；《复活主日德国专用弥撒》(German Proper of the mass for Trinity Sunday)(1966～1967)；清唱剧《无名作品》(Opus sine nomine)(1989)。

歌曲：歌曲9首(1921～1923)；《奥地利阿

尔卑斯山游记》(Reisebuch aus den österreichischen Alpen)(Diary from the Austrian Alps),Op.62,共20首,歌词自编(1929);《夜莺》(Die Nachtigall),Op.68(1931);歌曲5首,卡夫卡词,Op.82(1938);《铁路叙事歌》(Ballad of the Railroads)(1944);女高音与10件乐器的《六节诗》(Sestina)(1957);《框架变换》(Wechselrahmen)(Change of Frames)(1968),共6首,由女高音与钢琴演出。

钢琴:奏鸣曲,No.1,Op.2(1919);No.2,Op.59(1928);No.3,Op.92(1943);No.4(1948);No.5(1950);No.6(1951);组曲2首,Op.26(1924);小品5首,Op.39(1928);续完舒伯特C大调奏鸣曲(1921);《奥地利的回声》(Echoes from Austria)(1958);小品8首(1946);《乔治·华盛顿变奏曲》(George Washington Variations)(1950);《6个狂妄的人》(6 Vermessene)(1958)。

电子音乐:人声与音响的清唱剧《智慧的圣神》(Spiritus intelligentiae Sanctus)(1956);《圣费尔南多继叙咏》(San Fernando Sequence)(1963);女高音、录音带与室内重奏的《五音》(Quintina)(1965)。

其他:编订和配器蒙特威尔第的《波佩阿的加冕》(L'incoronazione de Poppea)(维也纳,1937)和马勒第10交响曲第一与第三乐章的演出版本(维也纳,1924),后者系与贝尔格和F.沙尔克合作。

Krenn, Werner 克雷恩,维尔纳(1943年生于维也纳)。奥地利男高音歌唱家。曾为维也纳童声合唱团成员。1962~1966年在维也纳交响乐团演奏大管,后转而唱歌。1966年在柏林首次登台演出[珀塞尔的《仙后》(Fairy Queen)]。1967年首次参加萨尔茨堡音乐节,1970年在苏格兰歌剧院首次英国演出。他也是成功的艺术歌曲演唱家。

Krenz, Jan 克伦兹,扬(1926年生于乌沃茨瓦韦克)。波兰指挥家、作曲家。1945年指挥罗兹爱乐乐团,1948~1949年任波兹南爱乐乐团指挥。曾同G.菲泰尔贝格一起工作。1953~1967年在卡托维兹任波兰广播交响乐团首席指挥和艺术指导。1966~1968年任丹麦广播交响乐团指挥。英国首演是1961年指挥英国广播公司交响乐团。1967~1973年华沙歌剧院首席指挥,后来是常任特邀指挥。1979~1982年是波恩管弦乐团音乐指导。曾为波兰作曲家的作品配器。作有交响曲、2首弦乐四重奏、钢琴小协奏曲。

Kreuz(德)**升号**。原义为"十字",德语指升号,即* sharp sign(♯)。

Kreutzer, Conradin 克鲁采,康拉丁(1780年生于巴登的梅斯柯奇;1849年卒于里加)。德国作曲家、指挥家。曾多次担任宫廷乐长:在多瑙兴根符滕堡国王的宫中(1818~1822)、维也纳(1822~1827,1829~1832,1833~1840)、科隆(1840~1842)。作有歌剧数部,包括《格拉纳达夜营》(Das Nachtlager von Granada)(1834)、清唱剧、3首钢琴协奏曲、戏剧配乐、室内乐和歌曲。

Kreutzer, Rodolphe 克鲁采,罗多尔夫(1766年生于凡尔赛;1831年卒于日内瓦)。法国小提琴家、作曲家。1780年在巴黎的宗教音乐会上首次演出(斯塔米茨的协奏曲),1785年任皇家小教堂首席小提琴。1790年任巴黎意大利剧院独奏家,并有他的二部歌剧在此演出。1795~1826年任巴黎音乐院小提琴教授,为该院编制(与巴约)一套小提琴教材。1798年访问维也纳时遇见了贝多芬,后来贝多芬作了《A大调奏鸣曲》(Op.47,1803年完成)题献给他,即众所周知的《克鲁采奏鸣曲》(* Kreutzer Sonata)。自1801年任巴黎歌剧院首席小提琴,1816~1824年为指挥,1824~1826年任院长。1826年退休。作有40余部歌剧和芭蕾剧,19首小提琴协奏曲,17首弦乐四重奏,15首三重奏,3首复协奏曲,一些奏鸣曲和很多小提琴曲,包括《20首练习曲或随想曲》(20 Étude ou Caprices)。

Kreutzer Sonata 克鲁采奏鸣曲。(1)贝多芬A大调小提琴奏鸣曲的别名,Op.47(1803),题献给法国小提琴家罗多尔夫·克鲁采(Rodolphe * Kreutzer),据说他从没有演奏过它。乔治·布里奇托尔(George * Bridgetower)(小提琴)和贝多芬(钢琴)1803年在维也纳首次演出。

(2)常用以称亚纳切克的第1弦乐四重奏的副标题,作于1923~1924年,其中有作者在1908~1909年间写的钢琴三重奏的片断。亚纳切克在总谱上写了:"读托尔斯泰《克鲁采奏鸣曲》(1890年出版的小说)有感而写"的字样。1924年在布拉格首次演出(波希米亚四重奏团);1926年上演于伦敦。

Křička, Jaroslav 克日奇卡，亚罗斯拉夫(1882年生于摩拉维亚的凯尔茨；1969年卒于布拉格)。捷克作曲家、指挥家。1918年任布拉格音乐院教授，后任院长。作有交响曲2部；歌剧13部；弦乐四重奏多首；梅特林克《青鸟》(The Blue Bird)的配乐；声乐套曲以及儿童乐曲。

Krieger, Johann 克里格尔，约翰(1651年生于纽伦堡；1735年卒于齐陶)。德国作曲家、管风琴家。1672～1677年在拜罗伊特任宫廷管风琴师，1681～1735年任齐陶市音乐总监。所作管风琴前奏曲和赋格曲深受亨德尔赞赏。还作有歌曲与教堂音乐。

Krips, Henry (Joseph) **克里普斯，亨利**(约瑟夫)(1912年生于维也纳；1987年卒于阿德莱德)。奥地利出生的指挥家(1944年澳大利亚公民)。J. 克里普斯(Josef * Krips)的弟弟。1932年在维也纳国家歌剧院首次指挥演出。1933～1934年在因斯布鲁克、1934～1935年在萨尔茨堡、1935～1938年在维也纳任指挥。1938年移居澳大利亚，组建克里普斯－德弗里歌剧团。1948～1972年任西澳大利亚交响乐团首席指挥，1949～1972年任南澳大利亚交响乐团首席指挥。为澳大利亚广播委员会工作。1972年后居住伦敦。1967年起指挥萨德勒泉剧院，主要是轻歌剧。

Krips, Josef 克里普斯，约瑟夫(1902年生于维也纳；1974年卒于日内瓦)。奥地利指挥家。1921～1924年在维也纳大众歌剧院、1925～1926年在多特蒙德、1926～1933年在卡尔斯鲁厄、1933～1938年在维也纳国家歌剧院、1938～1939年在贝尔格莱德歌剧院任指挥。1935年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1939～1945年纳粹当局禁止他指挥。1945年指挥了战后在维也纳演出的第一部歌剧，1945～1950年在他指挥下对恢复维也纳歌剧院的声望起很大作用。1946年重开萨尔茨堡音乐节[《唐璜》(Don Giovanni)]。自1947年在英国任过一些管弦乐团(如哈莱等)的客席指挥。首演：科文特花园剧院1947年(指挥维也纳歌剧团)；科文特皇家歌剧院1963年；纽约大都会歌剧院1966年。1950～1954年在伦敦交响乐团、1954～1963年在布法罗爱乐乐团、1963～1970年在旧金山交响乐团任首席指挥。

Kroll Oper 克罗尔歌剧院。柏林的德国歌剧院，存在于1924～1931年。1896年由威廉二世作计划购置了国王广场剧院(1844年由约瑟夫·克罗尔兴建)。开放期因故推迟至1924年，作为大众歌剧团的主要演出场所。1927～1931年在克勒姆佩雷尔(* Klemperer)领导下，克罗尔跻身于世界上最富创造精神的剧院之列，上演了许多现代作品(例如斯特拉文斯基、亚纳切克、欣德米特、勋伯格等人的)。1933年，纳粹党接管了剧院，作为国民议会(Reichstag)的会址。

Krombholc, Jaroslav 克龙布霍尔茨，亚罗斯拉夫(1918年生于布拉格；1983年卒于布拉格)。捷克指挥家。1940年任布拉格民族剧院和捷克爱乐乐团客席指挥。1944～1945年指挥俄斯特拉发歌剧团。1945年到民族剧院工作，1963～1968年任首席指挥，1968～1970年布拉格民族剧院歌剧团主管。1970～1975年民族剧院歌剧团首席指挥。1973～1978年捷克广播交响乐团首席指挥。他还在维也纳、布达佩斯、华沙、那不勒斯、苏联、伦敦指挥歌剧(1959年首次在科文特花园剧院演出，1978年指挥英国国家歌剧团)。以指挥亚纳切克、斯美塔那、马尔蒂努、诺瓦克和肖斯塔科维奇的作品知名。

Krommer, Franz 克罗默尔，弗朗茨(1759年生于摩拉维亚卡缅尼茨；1831年卒于维也纳)。摩拉维亚作曲家、小提琴家。曾任多种宫廷音乐职务。1818年接替科策卢而担任维也纳宫廷乐长。此后一直在这里工作。是一位多产作曲家，作有管乐、交响曲、弥撒曲、单簧管协奏曲等。

Kronos Quartet 克罗诺斯四重奏团。1973年由达维德·哈灵顿在西雅图组建的弦乐四重奏团，1978年在旧金山重组。演奏的几乎都是别人不曾演奏的当代作品，包括摇滚乐改编曲。首演过卡特、费尔德曼、赖克、里姆、古拜都利纳等人的400多部作品。

Krueger, Karl 克吕格尔，卡尔(1894年生于堪萨斯州艾奇逊；1979年卒于伊利诺伊州埃尔金)。德国－美国指挥家。1914～1915年在新英格兰音乐院、1916～1920年在纽约的圣安妮任管风琴师。1920年赴欧洲。1919～1924年维也纳国家歌剧院助理指挥。1925～1932年在西雅图交响乐团、1933～1943年堪萨斯城爱乐乐团和1943～1949年底特律交响乐团任指挥。他同纽约音乐行会合作，指挥过几部歌剧的初次演出。

Krumhorn, Krummhorn（德）**克鲁姆双簧管**。即 * Crumhorn。

Krummbogen, Krummbügel（德）**接管**。原文意为"弯弓形管"，或称 Stimmbogen，意为"调音弯弓形管"。系铜管乐器上的接管(crook)。

Krumpholtz, Johann (Baptist) **克伦普霍尔兹，约翰**(巴普蒂斯特)(1745 年生于兹洛尼采附近的布德努策;1790 年卒于巴黎)。波希米亚竖琴家、作曲家。对竖琴做过几处改进，发明两个踏瓣的竖琴，即强奏和弱奏踏瓣。作有几首竖琴曲。因妻子与迪谢克 (J. L. * Dušek) 有染，投塞纳河自尽。

Krumpholtz, Wenzel 克伦普霍尔兹，文泽尔(1750 年生于兹洛尼采附近的布德努策;1817 年卒于维也纳)。波希米亚小提琴家、曼多林演奏家、作曲家。J. B. 克伦普霍尔兹(Johann Baptist * Krumpholtz)之弟。自 1796 年在维也纳任宫廷歌剧团管弦乐团小提琴演奏员。贝多芬的朋友和拥护者，贝多芬为纪念他而作过一首曼多林奏鸣曲和一首三重唱《僧侣之歌》(Gesang der Mönche)。

Kubelik, Jan 库贝利克，扬(1880 年生于布拉格附近的米赫莱;1940 年卒于布拉格)。捷克出生的小提琴家、作曲家(1903 年匈牙利公民)。拉法埃尔·库贝利克的父亲。1898 年在布拉格和维也纳举行首次音乐会，1900 年初次在伦敦演出。是当时著名的演奏大师。1940 年演出最后一场音乐会(布拉格)。作有 6 首小提琴协奏曲和《美国交响曲》(American Symphony)(1937)。

Kubelik, (Jeroným) **Rafael 库贝利克，**(耶罗尼姆)**拉法埃尔**(1914 年生于比霍里;1996 年卒于卢塞恩)。捷克出生的指挥家、作曲家(1966 年入瑞士籍)。J. 库贝利克(Jan * Kubelik)之子。1934 年与捷克爱乐乐团合作首演。1935～1936 年给他父亲伴奏。1936～1939 年任捷克爱乐乐团、1939～1941 年任布尔诺歌剧团指挥。1941～1948 年任捷克爱乐乐团首席指挥。1948 年离开捷克。1949 年在芝加哥举行在美国的首次演出，1950 年首次在萨尔茨堡音乐节演出(指挥维也纳爱乐乐团)。1950～1953 年任芝加哥交响乐团指挥。1954 年首次在萨德勒泉剧院演出。1955～1958 年任科文特花园剧院音乐指导[包括《耶奴发》(* Jenůfa)和《特洛伊人》(Les * Troyens) 在英国舞台的初次演出]。1961～1979 年任巴伐利亚广播交响乐团指挥。1973～1974 年任纽约大都会歌剧院音乐指导。1985 年退休，但 1990 年凯旋般地回到捷克，指挥了两场《我的祖国》(Má Vlást)。作品有 2 首交响曲，5 部歌剧，4 首弦乐四重奏，小提琴协奏曲，大提琴协奏曲，歌曲，室内乐。

Kubik, Gail (Thompson) **库比克，盖尔**(汤普森)(1914 年生于俄克拉何马州南科菲维尔;1984 年卒于加利福尼亚州科维那)。美国作曲家、小提琴家。1937 年与 N. 布朗热成为莫逆之交。1934～1940 年间在美国的几所音乐学院任教。为电影、电台与电视创作大量音乐。作品包括交响曲 3 部、小提琴协奏曲 2 部、民间歌剧《天国宝鉴》(A Mirror for the Sky)、钢琴奏鸣曲;以及男低音、合唱与乐队的《赞美约翰尼·阿普尔西德》(In Praise of Johnny Appleseed);《杰拉尔德·麦克波音·波音》(Gerald McBoing Boing)(动画片配乐与音乐会演出谱)。

Kubla Khan, Pleasure Dome of。见 Pleasure Dome of Kubla Khan。

Kuhlmann, Kathleen 库尔曼，凯瑟琳(1950 年生于旧金山)。美国次女高音歌唱家。1979 年首演于芝加哥[《利哥莱托》(Rigoletto) 中的玛达莱娜]。在欧洲各地的首演:科隆 1980 年，斯卡拉歌剧院 1980 年，科文特花园剧院 1982 年、格林德伯恩 1983 年，萨尔茨堡 1985 年。

Kuhn, Gustav 库恩，古斯塔夫(1947 年生于施皮塔尔附近的图拉赫)。奥地利指挥家。1970～1973 年在伊斯坦布尔指挥土耳其国家歌剧团(首次演出为《菲岱里奥》Fidelio)，1974～1975 年任荷兰歌剧团艺术指导，1975～1977 年指挥多特蒙德歌剧团。1977～1980 年维也纳歌剧院常任指挥，1979～1983 年伯尔尼歌剧团音乐指导，1982～1985 年波恩歌剧院音乐指导。1986 年起罗马歌剧院艺术指导。1978 年在萨尔茨堡音乐节首演，1980 年在格林德伯恩首演，1981 年于芝加哥首次在美国演出，1981 年在科文特花园剧院演出。

Kuhnau [Kuhn], **Johann 库瑙**[库恩]，**约翰**(1660 年生于波希米亚盖辛;1722 年卒于莱比锡)。波希米亚作曲家、律师。1684 年起在莱比锡圣托马斯教堂任管风琴师，1701 年任主唱歌手。巴赫在莱比锡的前任。擅长创作楔槌钢

琴与羽管键琴曲,所作练习曲称之为 * Klavierübung(键盘练习),这一术语后为巴赫所沿用。他是最早创作奏鸣曲(以别于组曲)的作曲家之一。

Kuijken, Sigiswald 库伊康,希基斯瓦尔德(1944 年生于布鲁塞尔附近的迪尔贝克)。比利时小提琴家、维奥尔琴演奏家、指挥。自己钻研巴罗克小提琴,1969 年起学习古代的小提琴演奏技术,1970 年开始演出。1974 年之前是新音乐先锋团的成员,1964～1972 年参加阿拉里厄斯乐队。1971 年起在海牙音乐院教授巴罗克小提琴。1972 年创建巴罗克乐队"小乐团"(La Petite Bande)。1986 年首次在伦敦演出。1986 年组建库伊康弦乐四重奏团。与古斯塔夫·莱昂哈特合作,录制巴赫的奏鸣曲。

Kujawiak 库亚维亚克(舞曲)。一种快速的三拍子波兰舞曲。比玛祖卡舞曲(* mazurka)稍慢。其区别在于不同的重音位置。

Kulenkampff, Georg 库伦坎普夫,格奥尔格(1898 年生于不来梅;1948 年卒于沙夫豪森)。德国小提琴家、教师。1923～1926 年在柏林音乐高等学校任小提琴教授。是第一次和第二次世界大战之间德国的第一流独奏家,同钢琴家 E. 菲舍尔和大提琴家 E. 马伊纳尔迪组成钢琴三重奏团,还曾在几场奏鸣曲音乐会中与索尔蒂(Georg * Solti)合作。1943 年接替弗莱什在卢塞恩音乐院的职务。1948 年在萨尔茨堡音乐节演出。事业因瘫痪而中止。录制了几张值得纪念的唱片,尤其是贝多芬的协奏曲。

Kullervo 库勒沃。(1) 西贝柳斯的交响诗,Op. 7,用女高音、男中音、男声合唱、乐队,作于 1892 年,取材于芬兰传奇《卡勒瓦拉》(* Kalevala),1892 年首演,然后撤掉,到 1958 年才又重新演奏。

(2) 卡亚努斯(R. * Kajanus)的交响曲。

(3) 萨利南(* Sallinen)的二幕歌剧,自撰脚本,取材于 A. 基维的剧本《库勒沃》(1864)。1987～1988 年作曲。1992 年上演于洛杉矶。

Kullman, Charles 库尔曼,查尔斯(1903 年生于康涅狄格州纽黑文;1983 年卒于康涅狄格州纽黑文)。美国男高音歌唱家(父母为德国人)。1924 年在纽约音乐会首演。歌剧首演是 1929 年,与美国歌剧团合作[《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)中的平克尔顿]。然后于 1931 年去柏林,在克罗尔歌剧院(* Kroll Oper)首次演出。1932～1934 年在柏林国家歌剧院工作。1934～1935 年首次在科文特花园剧院演出。1935 年在纽约大都会歌剧院。1934 年在萨尔茨堡音乐节首演。曾在萨尔茨堡音乐节、布宜诺斯艾利斯、佛罗伦萨等地演唱。在瓦尔特第一次(1936)录制马勒的《大地之歌》(Das Lied von der Erde)的唱片中他演唱了男高音的歌曲。1956～1971 年任教于印第安纳州布卢明顿。

Kunad, Rainer 库纳德,莱纳(1936 年生于开姆尼茨)。德国作曲家。1960～1974 年在德累斯顿国家剧院担任舞台音乐指导。1978～1984 年任德累斯顿音乐高等学校作曲教授。1984 年移居当时的西德。

Kunst der Fuge, Die (The Art of Fugue)**赋格艺术**。巴赫遗留而未完成的作品,作于 1748～1749 年,在他去世后的 1750 年出版,原意要在一个简单的主题上建立各种类型的赋格和卡农写作的可能性。



原意欲用何种乐器演奏尚不清楚,是否确实是为演奏而写还是个问题。已问世的现代版本有用钢琴、弦乐器和乐队的。其最后一首赋格的补写完成者是唐纳德·托维(Donald * Tovey);还有布索尼(* Busoni),见于他的《对位幻想曲》(* Fantasia Contrappuntistica)中。

Kunstlied (德)**艺术歌曲**(以此和 Volkslied——民歌有所区别)。

Kunz, Erich 昆茨,埃里希(1909 年生于维也纳;1995 年卒于维也纳)。奥地利低男中音歌唱家。1933 年在特罗帕瓦歌剧首演[《后宫诱逃》(Die Entführung)中的奥斯明]。1935 年参加格林德伯恩歌剧院合唱团。自 1940 年起为维也纳国家歌剧院成员。首演:萨尔茨堡音乐节 1942 年,拜罗伊特音乐节 1943 年,纽约大都会歌剧院 1952 年,科文特花园剧院 1947 年(与维也纳歌剧团),格林德伯恩 1948 年。著名的帕帕盖诺和贝克梅塞尔演唱者,也是杰出的轻歌剧演唱家。

Kuolema 死亡。耶尔内费尔特为赫尔辛基演出而写的戏剧,1903 年西贝柳斯(* Sibelius)为此写了配乐,其中有《悲伤圆舞曲》(* Valse triste)和《鹤的场景》(Scene with cranes)。

Kupfer, Harry 库普弗,哈里(1935 年生于柏

林)。德国歌剧导演。初在哈勒的州立剧院担任助理导演(1958年首场演出为《水仙女》Rusalka)。1958～1962年在施特拉尔松、1962～1966年在开姆尼茨工作。1966～1972年在魏玛国立剧院任歌剧导演,1967～1972年执教于李斯特音乐高等学校。1971年在柏林(当时为东柏林)国家歌剧院首次演出[《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)]。1971～1981年任德累斯顿国立歌剧团团长、总导演。1978年在拜罗伊特音乐节演出。1978年在加的夫举行英国首演,1981年在英国国家歌剧团、1986年在萨尔茨堡音乐节、1993年在科文特花园剧院执导演出。1988年在拜罗伊特执导《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)。其导演处理联系社会现实、注重心理动机。

Kupferman, Meyer 库普弗曼,迈耶(1926年生于纽约)。美国作曲家、单簧管演奏家。1946年在纽约首次演出。1951年起在萨拉·劳伦斯学院教作曲与室内乐。创作受爵士乐与十二音体系影响,有些作品试验性极强。作品有歌剧6部,其中包括格特鲁德·斯坦编台本的《浮士德博士点亮了灯》(Dr. Faustus Lights the Lights)(1953);芭蕾舞剧5部;交响曲11部;乐队协奏曲;钢琴协奏曲3首;大提琴协奏曲2首;小提琴协奏曲;大号协奏曲;单簧管协奏曲;《抒情交响曲》(Lyric Symphony);弦乐四重奏7首;《无穷数循环》(Cycle of Infinities),全部根据同一个十二音音列、原则上根据同一个主题而作的各种类型的乐曲25首;合唱曲;钢琴曲和歌曲。

Kupper, Annelies (Gabriele) **库佩尔,安内莉斯**(加布里勒)(1906年生于格拉茨;1987年卒于慕尼黑)。德国女高音歌唱家。1929～1935年在布雷斯劳教音乐,布雷斯劳歌剧团的导演听到她唱歌,大加鼓励。1935年首次登台,在《魔笛》(Die Zauberflöte)中唱第二个青年。1937年后在什未林和魏玛;1940～1946年在汉堡国立歌剧院。1946～1966年在慕尼黑的巴伐利亚国立歌剧院。1944年初次在拜罗伊特演出,1950年在萨尔茨堡音乐节首演。1952年在萨尔茨堡《达奈的爱情》(Die * Liebe der Danae)第一次正式演出时饰达奈。1953年首次在科文特花园剧院登台演出。

Kurtág, György 库尔塔格,盖奥尔吉(1926年生于罗马尼亚卢戈伊)。罗马尼亚出生的作曲家(1948年匈牙利国籍)。1958～1963年执教于布达佩斯的巴托克音乐学校,1960～1968年在国家爱乐乐团担任排练指导。1967～1986年任教于布达佩斯音乐学院,初为钢琴教授,后改为室内乐。他曾是巴托克和科达伊的信徒,后来接受韦伯恩的序列主义的影响。作品有:

管弦乐(与人声):中提琴协奏曲(1954);随想曲4首,Op.9,女高音和室内乐队(1971);《迟到的特鲁索娃小姐的口信》(Messages of the late Miss R. V. Troussova),Op.17,女高音和室内乐队(1976～1980);《近似于幻想曲》(... quasi una fantasia...),Op.27,No.1,钢琴和其他乐器(1987～1988);《斯蒂芬墓志铭》(Grabstein für Stefan),Op.15c,吉他和器乐(1989);复协奏曲,Op.27,No.2,钢琴、大提琴和两个室内乐队(1989～1990);《萨缪埃尔·贝克特:这是什么字》(Samuel Beckett: What is the Word),Op.30b,女中音(朗诵)、人声和室内乐队(1991)。

室内乐:弦乐四重奏,Op.1(1959);管乐五重奏,Op.2(1959);8首二重奏,Op.4,小提琴和匈牙利大扬琴(1961);《彼得·伯纳米查的说法》(The Sayings of Péter Bornemisza),Op.7,女高音和钢琴(1963～1968);《追忆冬天的落日》(In Memory of a Winter Sunset),Op.8,女高音、小提琴和匈牙利大扬琴(1969);《雅诺什·皮林斯基诗歌4首》(4 Songs to Poems by János Pilinszky),Op.11,男低音或低男中音与室内乐队(1975);《SK记忆中的噪音》(S. K. Remembrance Noise),Op.12,女高音和小提琴(1975);《纪念齐尔茨》(In Memoriam György Zilcz),2支小号、2支长号、大号(1975);《向米哈伊致敬》(Hommage à András Mihály),Op.13,弦乐四重奏(1977);《微细》(Microludes),弦乐四重奏(1977);《赫德克韵律体操》(Herdecker Eurythmie)(Op.14a,长笛和高音里拉;Op.14b,小提琴和高音里拉;Op.14c,朗诵者和高音里拉)(1979);《小品曲》(Bagatelles),Op.14d,长笛、钢琴、低音提琴(1981);《小小范畴》(The Little Predicament),Op.15b,短笛、长号、吉他(1978);《小说中的场景》(Scenes from a Novel),Op.19,女高音、小提琴、低音提琴、匈牙利大扬琴(1981～1982);《阿蒂拉-约瑟夫片断》(Attila-József Fragments),Op.20,女高音(1981);《歌曲7首》(7

Songs), Op.22,女高音、匈牙利大扬琴(或钢琴)(1981);《匈牙利大扬琴曲 13 首》(13 Pieces for Cimbalon),2 架匈牙利大扬琴(1982);《卡夫卡片断》(Kafka-Fragmente), Op.24,女高音和小提琴(1985~1986);《三个旧题词》(3 Old Inscriptions),Op.25,女高音和钢琴(1986);《至爱安魂曲》(Requiem for the beloved), Op.26,女高音和钢琴(1986~1987);《纪念塞尔万斯基》(Officium Breve in memoriam Andreae Szervánszky),Op.28,弦乐四重奏(1988~1989);《荷尔德林:在……》(Hölderlin: An...),Op.29,男高音和钢琴(1988~1989);《萨缪埃尔·贝克特:这是什么字》(Samuel Beckett: What is the Word), Op. 30,小提琴、钢琴(1990,参见管弦乐部分);《连结-给弗朗西斯·玛丽的信(已经答复的没有回答的问题)》[Ligatura - Message to Frances Marie (the Answered Unanswered Question)], Op.31b,用 2 把弓的大提琴、2 把小提琴、钢片琴,或者 2 把大提琴、2 把小提琴、钢片琴,或者 2 架管风琴、钢片琴(立式钢琴亦可)(1989);《向 R.Sch.致敬》(Hommage à R. Sch.), Op.15d, 单簧管、中提琴、钢琴(1990)。

器乐独奏:钢琴二重奏《组曲》(1950~1951);《钢琴曲 8 首》,Op.3(1960);《信号》(Signs),Op.5,中提琴(1961);《碎片》(Splinters),Op.6b,匈牙利大扬琴(1973);Op.6c,钢琴(1973);《前戏》(Pregames),钢琴(1973);《游戏》(Games),钢琴,分 4 册(1973~1976);《雅诺什·皮林斯基:杰拉尔德·内尔瓦尔》(János Pilinszky: Gérard Nerval), 大提琴(1986);《给弗朗西斯·玛丽的信》(Message to Frances Marie),Op.31a,用 2 把弓的大提琴(1989);《记忆中的 3》(3 in memoriam),钢琴(一-二-三手)(1988~1990);《连奏和短诗曲》(Ligature e Versetti),管风琴(1990)。

合唱:《念珠》(Beads)(1950~1951);《向诺诺致敬》(Omaggio a Luigi Nono),Op.16(1979);合唱 8 首,Op.23(1981/82~1984)。

磁带:《莱卡的纪念》(Mémoire de Laika),合成器与自然声(与 G.小库尔塔格合作)(1990)。

Kurtz, Efrem 库尔茨,埃弗雷姆(1900 年生于圣彼得堡;1995 年卒于伦敦)。俄国出生的指挥家(1944 年成为美国公民)。他的早期指挥生涯是 1921~1924 年受聘于柏林爱乐乐团。1924~1933 年斯图加特爱乐乐团音乐指导,在这时期里他在欧洲指挥过很多芭蕾剧,1928~1931 年与安娜·巴甫洛娃一起巡回演出。1931 年和 1932 年在萨尔茨堡音乐节指挥演出芭蕾。1933~1942 年任蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团指挥。1943~1948 年堪萨斯城爱乐乐团和 1948~1954 年休斯顿交响乐团首席指挥。1955~1957 年利物浦爱乐乐团联席指挥。1966 年回到列宁格勒和莫斯科,任客席指挥。他的第二任妻子是美国长笛演奏家埃莱娜·沙弗。

Kurz, Selma 库尔茨,泽尔马(1874 年生于西里西亚的比亚拉;1933 年卒于维也纳)。奥地利女高音歌唱家。1895 年在汉堡歌剧首演(迷娘)。1896~1899 年在法兰克福歌剧院。1899 年应马勒的聘请进维也纳歌剧院演唱到 1927 年。初演抒情角色,后是花腔女高音。1916 年在维也纳《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne ouf Naxos)修订版的演出中首演了泽尔比内塔。1904~1907 年在科文特花园剧院演唱,1924 年再次来到这里。1922 年在萨尔茨堡音乐节演出。

Kusche, Benno 库舍,班诺(1916 年生于弗赖堡)。德国低男中音歌唱家。1938 年在科布伦茨首次登台。1939~1945 年在奥格斯堡。1946 年入慕尼黑的巴伐利亚国立歌剧院,就此 30 余年。首演:1949 年萨尔茨堡音乐节,1952 年科文特花园剧院,1954 年格林德伯恩,1971 年纽约大都会歌剧院。1958 年起在杜塞尔多夫歌剧院演唱。

Kussevitzky, Serge。见 Koussevitzky, Serge。

Kutcher Quartet 库彻四重奏团。以演奏现代作品著称的英国的弦乐四重奏团。由塞缪尔·库彻(1899 年生于伦敦;1984 年卒于伦敦)组建于 1924 年。其他成员有彼得·塔斯(第二小提琴)、雷蒙德·杰里米(中提琴)和道格拉斯·卡梅伦(大提琴,后由约翰·巴比罗利继任)。

K.V.莫扎特作品编号。克歇尔(*Köchel)所编莫扎特作品索引中使用的缩写。K.V.是德国用法 Köchel Verzeichnis(克歇尔索引)的缩写。

Kvapil, Jaroslav 克瓦皮尔,亚罗斯拉夫(1892 年生于摩拉维亚弗里什塔克;1959 年卒于布尔诺)。捷克作曲家、指挥家、教师。1906~1909

年在布尔诺管风琴学校师从亚纳切克。1911～1913年在莱比锡音乐院师从雷格尔。1919年起任布尔诺音乐院教授；1919～1947年任布尔诺爱乐乐团合唱指挥、乐队指挥，1947～1957年任教于布尔诺亚纳切克音乐院。作品有：交响曲4部；2首小提琴协奏曲；双簧管协奏曲；钢琴协奏曲；长笛与乐队的《滑稽曲》(Burlesque)；歌剧《五月艳史》(Romance in May)(布拉格，1950)；康塔塔《狮心》(The Lion's Heart)(布尔诺，1931)；弦乐四重奏6首(1914～1951)；钢琴五重奏；钢琴奏鸣曲3首。指挥巴赫的《马太受难曲》(St Matthew Passion)在捷克的首次演出(1923)。

Kynaston, Nicolas 基纳斯通，尼古拉斯(1941年生于德文郡莫尔巴斯)。英国管风琴家。1966年在皇家节日大厅首次演出。1961～1971年任威斯敏斯特大教堂管风琴师。1974年到美国巡回演出。法国音乐的专家，尤擅演奏梅西昂和弗朗克的作品。

Kyrie (希)**慈悲经**。此词原意为"上帝"。普通弥撒中的一段，在进台咏(Introit)之后。共分3部分，"上帝慈悲、基督慈悲，上帝慈悲"(Kyrie eleison, Christ eleison, Kyrie eleison，英语对应词为 Lord have mercy，Christ have mercy, Lord have mercy)，反复三次。在中世纪，慈悲经是一个独立乐章，但从迪费(* Dufay)以后，它成为若干乐章中的第一个乐章。

Kyung-Wha Chung。见 Chung, Kyung-Wha。

L

L。斯卡拉蒂键盘作品编号，隆戈（* Longo）编的多梅尼科·斯卡拉蒂键盘作品目录加于数字之前的缩写字头。后来的目录出自柯克帕特里克（* Kirkpatrick）之手。

La。在圭多（* Guido d'Arezzo）首创的唱名体系中对大调音阶第六级音的称谓（见六声音阶 * hexachord）；英国首调唱名法（* tonic sol-fa）亦用这一称谓（拼写作 lah），在首调唱名法中，la 也是小调音阶的第一级音。但在许多国家，这一称谓又等同于 A 音[按照固定（doh）唱名法的原则]，在任何调中出现都是如此。

Labbette, Dora 拉贝特，多拉（1898 年生于普尔尼；1984 年卒于普尔尼）。英国女高音歌唱家。1917 年首演。常同比彻姆合作演唱清唱剧和音乐会作品。尤擅长演唱戴留斯的作品。1934 年在牛津首演歌剧。在科文特花园剧院首演时，化名为莉莎·贝尔利，1935 年在科文特花园剧院演唱《艺术家的生涯》中的咪咪。优秀的艺术家，她所扮演的苔丝德蒙娜、梅丽桑德和《乡村罗密欧与朱丽叶》中的弗利给人留下了深刻的印象。

Labèque, Katia and Marielle 拉贝克，卡西娅和玛里耶勒（1950 与 1952 年分别生于昂达伊）。法国钢琴二重奏表演家。1961 年在贝荣纳首演。很快就成了演奏梅西昂、布莱兹和贝里奥作品的专家。也同吉他演奏家麦克洛林进行过合作演奏爵士乐。

Labialstimme（德，复数 Labialstimmen）**哨管音栓**。管风琴上的 flue stop 音栓。

Lablache, Luigi 拉布拉什，路易吉（1794 年生于那不勒斯；1858 年卒于那不勒斯）。意大利男低音歌唱家。父母是法国人和爱尔兰人。1812 年在那不勒斯首演弗约拉冯提的《磨坊女》。1817 年首次在米兰斯卡拉歌剧院演出，在那里生活了 6 年。随后开始国际演出生涯（1827 年贝多芬葬礼时参加莫扎特的《安魂曲》演唱）。1830 年在伦敦首唱。1830～1856 年成为伦敦和巴黎歌剧界的宠儿。塑造了贝利尼《清教徒》（I Puritani）中的乔治·沃尔顿爵士（巴黎，1835）和多尼采蒂《唐帕斯夸莱》（Don Pasquale）的剧名角色（巴黎，1843）形象，以及《强盗》（I * Masnadieri）中的马西米利亚诺（伦敦，1847）。1852 年在圣彼得堡演唱。著名的巴托洛和莱波雷洛作品的演唱者，音域宽达 3 个八度。曾教过维多利亚女王歌唱。1856 年退休。

Laburda, Jiří 拉布尔达，吉利（1931 年生于索斯拉夫）。捷克作曲家。1966 年他的康塔塔《格拉高利风格曲》（Glagolitica）在阿利坎特获埃斯普拉奖，《变化》（Metamorphoses）在 1968 年汉诺威获斯普奈肯森奖。他的作品包括：芭蕾舞曲《无名小卒》（Les petits riens）（1967）；钢琴协奏曲（1969）；交响曲（1975）；手风琴协奏弦乐曲（1978）；长笛和弦乐的《田园曲》（Pastorale）（1981）；《节日序曲》（Festive Overture）（1983）；弦乐《嬉游曲》（Divertimento）（1983）；乐队、大提琴室内乐协奏曲（1986）；独奏者、合唱队、管风琴、铜管乐器和打击乐器的《格拉高利风格曲》（Glagolitica）（1964）；独奏者、叙述者、合唱与乐队的《变化》（Metamorphoses）（1966）；女声合唱、独奏者和钢琴的《婚礼》（Wedding）（1980）；男声合唱与钢琴的《纪念经》（Memento）（1985）；小号小奏鸣曲（1971）；小提琴曲《帕蒂塔》（Partita）（1976）；2 部钢琴和打击乐的奏鸣曲（1979）；钢琴奏鸣曲（1978）；长号奏鸣曲（1979）；弦乐四重奏（1982）；钢琴五重奏（1983）；单簧管奏鸣曲（1984）；铜管乐五重奏和钢琴组曲《布拉格的桥》（Prague bridges）（1984）；大号奏鸣曲（1987）；双簧管、单簧管、

大管三重奏(1989)。

Lachner, Franz 拉赫纳,弗朗茨(1803 年生于上莱希河畔赖恩;1890 年卒于慕尼黑)。德国指挥家、作曲家。一个著名音乐世家中的最杰出人物。1822 年在慕尼黑教授和演奏管风琴,1823 年去维也纳,成为舒伯特的朋友。1826～1834 年任凯恩特纳托尔剧院指挥。1834～1836 年在曼海姆、1836～1865 年在慕尼黑宫廷歌剧院任歌剧指挥(1852 年起任院长),为该院取得的卓越成就作出了贡献。因同瓦格纳不和而离职。作有歌剧、弥撒曲、清唱剧、1 首交响曲、室内乐等。凯鲁比尼的《美狄亚》(Médée)就常以他的版本上演,其中他删除了道白式的对话。

Lachrimae 眼泪。道兰德(*Dowland)为 5 把维奥尔琴和 1 架琉特琴所写的 21 首乐曲,出版于 1604 年,其中 7 首帕凡舞曲用《眼泪》作标题。其他 14 首是诸如加亚尔德(Galliard)一类舞曲。每首帕凡舞曲用道兰德的歌曲《我的眼泪流着》(Flow my tears)的主题开始,随之以变奏,因此"7 次眼泪出现于 7 个热情的帕凡舞曲之中"(sevean teares figured in sevean passionate pavans)。

Lachrymae 眼泪。布里顿的乐曲,用中提琴与钢琴,是"约翰·道兰德一首歌的反映",("Reflections on a song of John Dowland")Op. 48,作于 1950 年。1976 年改编成中提琴与管弦乐,1977 年首演于雷克林豪森。

Lacrimosa。见 Requiem。

lacrimoso, lagrimoso(意)。泪汪汪的,哭泣的。

Lady in the Dark 黑暗中的女人。魏尔(*Weill)根据莫斯·哈特的书及伊拉·格什温的抒情诗创作的二幕音乐剧,1939～1940 年作曲,1940 年在波士顿上演。1941 年在纽约上演(演员有格特鲁德·劳伦斯和丹妮·凯,由亚伯拉瓦奈尔指挥),1986 年 D. 劳德和 J. 莫社利对原谱及排练的材料进行了扩展。1988 年在爱丁堡音乐节上演(由苏格兰歌剧院进行音乐会演出),由莫社利指挥。

Lady Macbeth of the Mtsensk District, The (Ledi Makbet Mtsenskovo uyezda) **姆钦斯克县的麦克白夫人**。肖斯塔科维奇创作的四幕歌剧,由他本人和 A. 普雷斯根据 N. 雷斯科夫的短篇小说(1846)写成剧本。1930～1932 年作曲。1934 年在列宁格勒上演,1934 年在莫斯科上演[上演两天后,此剧改名为《卡捷琳娜·伊斯麦洛娃》(*Katerina Izmaylova)],1935 年在克利夫兰,1936 年在伦敦(音乐会)上演。此剧在两年的时间内,在莫斯科和列宁格勒上演了将近 200 场。1936 年 1 月斯大林和苏联要员在莫斯科大剧院观看了此剧,两天以后一篇题为"混乱代替了音乐"的授意文章(或许这篇文章是斯大林亲自写的),攻击这部歌剧充满了刺耳的"噪音"令人厌恶,此后不再上演。直至 1953 年斯大林死后,作者才对歌剧进行了重新修订(1956～1962),但直至 1963 年在莫斯科,才以《卡捷琳娜·伊斯麦洛娃》的剧名上演,作品 114 号。原版本 1959 年在杜塞尔多夫重演,在苏联以外的地区,一直是以原版本上演。1987 年在伦敦(英国国家歌剧院)上演,1964 在旧金山上演。

Lady of Shalott, The 夏洛特夫人。菲利斯·泰特作曲的康塔塔。为丁尼生的诗歌谱曲,编制为男高音、中提琴、打击乐,2 架钢琴和钢片琴。于 1956 年,为英国广播公司(BBC)的第三套节目播出 10 周年纪念而作。莫里斯·雅各布森(Maurice Jocobson)也作有同名的康塔塔。

Lady Radnor's Suite 拉德纳夫人组曲。帕里(*Parry)的 6 个乐章的弦乐队组曲。1894 年由业余音乐家拉德纳夫人任指挥的管弦乐队演出。

Lage(德)**位置,把位**。例如弦乐器演奏中的把位,或和弦的转位。

lah。见 la。

lai, lay(法)**游唱歌体**。13 和 14 世纪法国的一种歌谣体,通常由 12 节长短不一的诗节组成,用不同的曲调演唱。后来的一些实例有分成好几个声部的。这个词也可以指的是纯用器乐演奏的乐曲。

Lajtha, László 洛伊陶,拉斯洛(1892 年生于布达佩斯;1963 年卒于布达佩斯)。匈牙利作曲家、作家、民间音乐专家。1910 年同巴托克、科达伊一起考察收集民歌,后单独行动。服过战时兵役后,执教于布达佩斯国立音乐学院,1919～1949 年成为教授。作有 9 部交响曲(1936～1961)、1 首大提琴协奏曲、2 首弥撒曲、10 首弦乐四重奏(1923～1953)、1 部歌剧和 3 部芭蕾舞剧。1951 年获科舒特奖。

Lakes, Gary 雷克斯,加里(1950 年生于达拉斯)。美国男高音歌唱家。1981 年在西雅图歌

剧院首演(《莱茵的黄金》中的弗罗)。1983 年在墨西哥城、1986 年在纽约大都会歌剧院、1991 年在伦敦普罗姆斯剧院首演。扮演过齐格蒙德、皇帝[《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)]和巴库斯[《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)]等英雄男高音的角色。

Lakmé 拉克美。德利布作曲的三幕歌剧,脚本由贡蒂内和吉尔根据洛蒂的小说《洛蒂的婚姻》(Le Mariage de Loti)编写(1879)。1883 年在巴黎和芝加哥上演,1885 年在伦敦上演。

Lalande, Michel-Richard de 拉朗德,米歇尔-里夏德·德(1657 年生于巴黎;1726 年卒于凡尔赛)。法国作曲家、管风琴家。吕利(* Lully)的同时代人。1670 年在 4 个巴黎教堂任管风琴师。法王路易十四诸公主的教师,1685 年成为国王室内乐团的团长。1714~1723 为王室教堂音乐团的指导,1683 年起任王室教堂音乐团副团长。实际上在宫廷占有 7 个职位。作有大量的芭蕾舞剧和教堂音乐。

Lalandi, Lina(Madeleine)**拉兰季,莉娜**(马德莱娜)(1920 年生于雅典)。希腊出生的羽管键琴、克拉维琴演奏家(英国公民)。1954 年伦敦首演。1963 年创建英国巴赫音乐节托拉斯并任艺术指导;1975 年被授予不列颠帝国四级勋位。

Lalo, Édouard-Victor-Antoine 拉洛,爱德华-维克多-安东尼(1823 年生于里尔;1892 年卒于巴黎)。西班牙裔法国作曲家。1848~1849 年出版歌曲,从 1855 年起在阿尔明戈四重奏团中演出。1874 年,所作小提琴协奏曲由萨拉萨蒂演奏,一年后,作《西班牙交响曲》(Symphonie espagnole),由萨拉萨蒂首演。在他的歌剧中,只有《伊斯国王》(Le Roi d'Ys)取得了成功。他的儿子比埃尔·拉洛(Pierre Lalo)(1866 年生于普托;1948 年卒于巴黎)是一位音乐评论家,著有一部瓦格纳专论(1933)。作品有:

歌剧:《菲斯科》(Fiesque)(1866~1868),《伊斯国王》(Le * Roi d'Ys)(1875~1887),《雅克雷起义》(La Jacquerie)(1891~1892)[由科加(Coquard)续成,1894]。

芭蕾舞剧:《纳莫纳》(Namouna)(1882)。

管弦乐:《交响快板》(Allegro Symphonique)(1875),《挪威狂想曲》(Rapsodie norvégienne)(1881),G 小调交响曲(1886);协奏曲:小提琴(1873),小提琴与乐队的《西班牙交响曲》(* Symphonie espagnole)(1873),小提琴与乐队的《挪威幻想曲》(Fantasie norvégienne)(1880),小提琴与乐队的《俄罗斯协奏曲》(Concerto russe)(1883),大提琴(1877),钢琴(1888~1889)。

室内乐:3 首钢琴三重奏(1850,1852,1889);小提琴奏鸣曲(1853);大提琴奏鸣曲(1856);弦乐四重奏(1859,1880 年修订)。

Lambert,(Leonard)**Constant 兰伯特,**(莱奥纳德)**康斯坦特**(1905 年生于伦敦富尔海姆;1951 年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家、评论家。应贾吉列夫之约而作芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet),1926 年上演于蒙特卡洛,连作精彩作品若干部,成为年轻一代英国作曲家中的佼佼者,与沃尔顿齐名。受爵士乐、特别是杜克·埃林顿的影响。他最为成功的作品是为萨切威尔·史迪威作品配乐的《格兰德河》(The Rio Grande)(1927)。在创建不列颠芭蕾舞团中起主要作用,1931 年为沃恩·威廉斯的《约伯》(* Job)作管弦乐谱。1930 年指挥卡马戈会社(Camargo Society)的芭蕾演出以及萨德勒泉剧院芭蕾和歌剧演出。自维克-萨德勒泉芭蕾舞团成立之日(1931)起至 1947 年,任该团音乐总监。1948 年起任萨德勒泉芭蕾舞团音乐顾问。1946 年在科文特花园剧院指挥演出(他和 E.J.邓特编订的脚本)珀塞尔的《仙后》(The Fairy Queen),此为二战后的第一次在那里演出。是一位才智横溢的作家,所著《音乐,唷!》(Music, Ho!)(1934)一书对当时音乐作重要而别具一格的评论和解说。风趣而健谈,与伊迪斯·西特韦尔一起为沃尔顿的《门面》(* Facade)担任讲解,十分出色。大力推广博伊斯(* Boyce)的音乐,为之改编作品若干部。在李斯特不受英国听众欢迎之际提倡李斯特的音乐。主要作品有:

芭蕾舞剧:《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)(1924~1925);《帕蒙纳》(Pamona)(1926);《幽灵》(Apparitions)(为李斯特原作配器)(1936);《星相》(* Horoscope)(1937);《提瑞西阿斯》(* Tiresias)(1950~1951)。

戏剧配乐:《朱尼·苏斯》(Jew Süss)(1929);《莎乐美》(Salome)(1931);《哈姆莱特》(Hamlet)(1944)。

管弦乐《乡间曲》(Champêtre)(1926);《哀伤布鲁斯》(Elegiac Blues)(为钢琴曲配器)

(1927);《乐队用音乐》(Music for Orchestra)(1927);钢琴协奏曲(1931);《英雄的早晨》(* Aubade héroïque)(1942);戏剧配乐《哈姆雷特》(Hamlet)。

合唱:钢琴、合唱队、乐队的《格兰德河》(The * Rio Grande)(1929);男中音、合唱队、乐队的《夏日的最后意愿与遗言》(* Summer's Last will and Testament)(1932~1935);男高音与男中音独唱、男声合唱与弦乐或钢琴的《哀悼歌》(Dirge)[选自《辛白林》(Cymbeline)](1940)。

声乐:人声、钢琴或 8 件乐器的《李白诗 8 首》(8 Poems of Li-Po)(1926~1929)。

钢琴:《田园曲》(Pastorale)(1926);《哀伤的布鲁斯》(Elegiac Blues)(1927,也为乐队而作);奏鸣曲(1928~1929);四手联弹的《为白键创作的 2 首黑人歌曲》(2 Pièces pour nègres pour les touches blanches)(1949)。

Lambton Worm, The 兰布顿蚯蚓。约翰逊(R. Sherlaw * Johnson)作曲的二幕歌剧。脚本由安妮·里德勒根据中世纪传说编写。1977 年作曲,1978 年在牛津上演。

lament 悼歌,悲歌。表现悲痛的哀歌体乐曲,尤其是苏格兰高地氏族葬礼上风笛吹奏的音乐。

Lamentations 耶利米哀歌。先知耶利米的哀歌,用素歌曲调唱(或者用其他配乐,如塔利斯的杰出配乐),在罗马天主教堂用之于复活节前的一周。希腊词 Threni 有时也用以指这首哀歌。

Lamentation Symphony 哀悼交响曲。海顿的第 26 首交响曲的别名,D 小调,作于 1770 年,所以得此别名是由于某些主题与罗马天主教堂在复活节前一周所唱的素歌旋律相似。有时也被称为《"圣诞"交响曲》(Weihnachts-symphonie),用这一别名的原因不明。

lamento(意)哀悼。在 17 世纪的歌剧中是一种通常安排在高潮出现前的凄切的咏叹调。蒙特威尔第(Monteverdi)的《阿里阿德涅的悲歌》(* Lamento d'Arianna)是一个著名的例子。

Lamento d'Arianna(Ariadne's Lament)**阿里阿德涅的悲歌**。蒙特威尔第(Monteverdi)的歌剧(1608)《阿里阿德涅》(* Arianna)的仅存部分。蒙特威尔第在 1614 年将之改编为五声部牧歌《让我死吧!》(Lasciatemi morire)放在第六册中;这一册中还有《我的忒修斯》(O Teseo mio),系从《让我死吧!》中 20 小节压缩而来。蒙特威尔第又将它改编为《道德与精神集》(Selva Morale e Spirituale)(1640)中的一首,以及根据《阿里阿德涅哀歌》中的《爵姆之死牵动我》(Jam moriar fili mi)改编的独唱曲《圣母之泪》(Pianto della Madonna)。

Lamond, Frederic(k)(Archibald)**拉蒙德,弗雷德里克**(阿奇博尔德)(1868 年生于格拉斯哥;1948 年卒于斯特林)。苏格兰钢琴家、作曲家。12 岁在教堂当管风琴师。1885 年在柏林首演,接着举行国际巡回演出。1896 年访问俄国。尤以演奏贝多芬作品著称。自 1917 年起任海牙音乐院钢琴教授。1922~1929 年之间曾 4 次旅美演出并在伊斯曼音乐学校任教。后任苏格兰皇家音乐学院钢琴教授。作有交响曲、钢琴三重奏、大提琴奏鸣曲、钢琴曲。

Lamoureux, Charles 拉穆勒,夏尔(1834 年生于波尔多;1899 年卒于巴黎)。法国指挥家、小提琴家。在巴黎歌剧院管弦乐团中演奏。1872~1877 年任巴黎音乐院管弦乐团助理指挥。1876~1877 年任巴黎喜歌剧院指挥。1877~1879 年任巴黎歌剧院指挥。1881 年创办"新音乐会"(Nouveaux Concerts),即后来众所周知的"拉穆勒音乐会"(Concerts Lamoureux)。他是法国音乐家中最早拥护瓦格纳[1887 指挥《罗恩格林》(Lohengrin)在巴黎的首演]和支持青年法国作曲家诸如拉洛、迪卡斯和夏布里埃者。1881 年访问伦敦,并在 1896~1899 年间率领他的乐团前往演出。后由他的女婿谢维亚(* Chevillard)接任。1891~1892 年任巴黎歌剧院音乐指导。曾有许多著名的指挥家指挥过拉穆勒管弦乐团演出,它始终保持在欧洲一流管弦乐团行列中。

Lamperti, Francesco 兰佩尔蒂,弗兰切斯科(1811 年生于萨沃纳;1892 年卒于科莫附近的塞尔诺比奥)。意大利声乐教师。在洛迪与马西尼一同主持业余戏剧剧院。该院吸引着全欧洲的学生。1850~1875 年任米兰音乐院声乐教授,学生中包括阿尔巴尼、森布里赫、斯托尔茨、瓦尔德曼和坎帕尼尼。其子乔瓦尼·巴蒂斯塔(Giovanni Battista)(1840 年生于米兰;1910 年卒于柏林)是他的学生,也是声乐教师。兰佩尔蒂著有《美声唱法技巧》(The Technique of Bel Canto)(1905)。

Lancashire Sol-fa 兰开夏唱名法。一种视唱体

系,更恰当的名称应是“老式英国唱名法”,因为至迟于17世纪早期在英国即被普遍使用。其最后一本教科书出现在1879年。它是应用标准谱表记谱法的一种唱名方法;每个大调音阶的头三个音唱做fa-sol-la,第四音至第六音也这么唱,剩下的音唱做mi;小调音阶各音唱做其关系大调上的各音。在美国此体系通常称做四音(Fasola)唱名法。

lancers 兰塞尔斯(舞曲)。一种在19世纪流行于英国的方阵舞曲(* quadrille)。

Lanchbery, John 兰奇贝里,约翰(1923年生于伦敦)。英国指挥家、作曲家。1947～1949年任伦敦大都会芭蕾舞团音乐指导。1951～1960年任萨德勒泉剧院芭蕾舞团指挥。1960～1972年任皇家芭蕾舞团首席指挥。自1972～1977年任澳大利亚芭蕾舞团音乐指导。1978～1980年任美国芭蕾舞团的音乐指导。曾为很多芭蕾舞团改编音乐,包括《群鸟之家》(House of Birds)、《没有监护的女郎》(La Fille mal gardée)、《乡村一月》(A Month in the Country)、《迈尔林》(Mayerling)、《梦》(The Dream)、《比阿特丽克斯·波特的故事》(Tales of Beatrix Potter)、《风流寡妇》(The Merry Widow)。

Lancie, John(Sherwood) **de 兰西,约翰**(舍伍德)**德**(1921年生于加利福尼亚的伯克利)。美国双簧管演奏家和教师。1940～1942年在匹兹堡交响乐团任双簧管演奏家。在美国军队服役时,1945年在加尔米什遇见了里夏德·施特劳斯,问后者是否打算过写作一部双簧管协奏曲,后者回答:“没有。”但是施特劳斯很快写作了一首协奏曲(由德·兰西录音)。1946～1974年在费城乐团任双簧管演奏家,从1954年起任首席。1954～1974年在柯蒂斯专科学院任教师,1977～1985年任院长。委托并首次上演了弗朗塞的《花钟》(L'horloge de Flore)(费城,1961)以及本杰明·李的双簧管协奏曲(1963)。

Landi, Stefano 兰迪,斯特凡诺(1586年左右生于罗马;1639年卒于罗马)。意大利作曲家和教师。直至1618年是罗马教堂歌唱家,从1618年起成为帕图亚教堂乐正,在那儿他创作了第一部歌剧《奥菲欧之死》(La Morte d'Orfeo)。162年回到罗马,为波尔格斯和巴尔贝利尼家族服务。作有宗教歌剧《圣阿莱西奥》(Il Sant Alessio)(1632),在巴尔贝利尼宫中上演,产生了舞台效果,并成为第一部有交响乐曲形式序曲的歌剧。1634年他被教皇乌尔班八世选中成为准备新赞美诗的作曲家之一,这部赞美诗1643年在安特卫普发表(现已遗失)。他发表了6部歌曲集(“Arile”),均为传统手法。

Landini Cadence 兰迪尼收束。以弗朗切斯科·兰迪尼(Francesco * Landini)命名的收束,系指在导音与八度音之间插入六级音的收束法。可在马肖(* Machaut)、德斯波里斯、帕莱斯特里那(Palestrina)、维多利亚及蒙特威尔第的作品中见到这样的用法。

Landini[Landino], **Francesco 兰迪尼**[兰迪诺],**弗朗切斯科**(1325年生于佛罗伦萨;1397年卒于佛罗伦萨)。意大利作曲家。童年失明,擅奏管风琴、琉特琴、长笛及其他乐器。作有牧歌及140余首叙事曲(ballate)(维勒莱型)。1361年在佛罗伦萨圣特利尼塔修道院任管风琴师。1365～1397年在圣洛伦佐教堂乐团工作。

Ländler(德)**连德勒**(舞曲)。在连德尔(Landel,奥地利北部埃姆斯河流域的一个地区)起源的一种慢速的圆舞曲,莫扎特、海顿、贝多芬和舒伯特都有这样的作品,而马勒的交响曲和贝尔格的小提琴协奏曲中也曾使用这种节奏。

Land of Hope and Glory 希望和光荣的国土。埃尔加的《加冕颂》(* Coronation Ode)中末乐章的标题,用女中音、合唱和乐队,作于1902年,歌词作者为A.C.本森。曲调是从D大调《威仪堂堂进行曲》(* Pomp and Circumstance March)第一号的中段旋律改编而来。也作为一首独立的歌曲(用女中音和乐队)出版,现在通常唱的一般都是用这个版本(歌词也与《加冕颂》中的不同)。

Land of Lost Content, The 荒凉的土地。艾尔兰(* Ireland)的声乐套曲,作于1920～1921年。歌词是A.E.豪斯曼(A.E. Housman)的《什罗普郡一少年》(A Shropshire Lad)中的6首诗。最初是为高音歌手吉尔瓦斯·埃尔维斯和钢琴伴奏写作的,歌手没能演唱就已去世。其小标题分别为:1.《白百合花》(The Lent Lily),2.《青蒿》(Ladslove),3.《球门与三柱门》(Goal and wicket),4.《空想》(The vain disire),5.《遭遇》(The Encounter),6.《尾声》(Epilogue)。艾尔兰又谱了豪斯曼的另外3首诗,取名《我们不

再去森林》(We'll To the Woods No More)(作于1926~1927),第3首是钢琴独奏曲。

Land of my Fathers (Hen Wald fy Nhadau) **父辈们的故乡**。威尔士国歌。一直是用威尔士语进行演唱。歌曲写于1856年,庞特普里德的埃文·詹姆斯(1809~1878)作词,他的儿子詹姆斯·詹姆斯(1832~1902)作曲,原名为《格兰·隆达》(Glan Rhondda)。1856年由16岁的伊利莎白·约翰在梅斯代格的卫理公会教堂演唱。1860年首次出版于约翰·欧文编的《威尔士曲调精选》(Gems of Welsh Melody)中。1868年在拉辛举办的威尔士诗人与音乐家的竞赛年会上,被作为每天活动的结束曲,以后逐渐被采用为威尔士国歌。

Land of Smiles, The (Das Land des Lächelns) **微笑的大地**。莱哈尔作曲的三幕轻歌剧。脚本由海宰尔和勒赫奈根据早期轻歌剧《黄色茄克衫》(Die gelbe Jacke, The Yellow Jacket)(1923)编写,1923年在维也纳上演。1929年在柏林首演(陶伯主演);1931年上演于伦敦;1938年在维也纳(国家歌剧院)上演。

Land of the Mountain and the Flood 山川大地。哈米什·麦康于1887年写的序曲,当时作者19岁。

Landon, Christa 兰登,克利斯塔(1921年生于柏林;1977年卒于马德拉的封落)。德国音乐理论家。为H.C. 罗宾斯·兰登(H.C. Robbins *Landon)的第一位妻子。她帮助他搜集海顿珍贵的手迹,J.S. 巴赫、莫扎特及海顿的作品,并于1963~1966年在维也纳编辑出版了3集海顿的钢琴奏鸣曲。

Landon, H(orrard) **C**(hanler) **Robbins 兰登,H.**(霍拉德)**C.**(钱勒)**罗宾斯**(1926年生于马萨诸塞州波士顿)。美国音乐学家。1948年定居维也纳,潜心研究约瑟夫·海顿的生平和音乐。作有有关海顿交响乐的书籍(1955),《论海顿生平和作品》(chronicle and workes)(五卷,1976~1980),《海顿文献研究》(Haydn: a Documentary Study)(1981)及《海顿的生平及音乐》(Hayden: His Life and Music)(1988,与D.约翰合作)。编订了海顿的交响曲,找出《耶拿交响曲》(*Jena Symphony)的真正作者。同D.米切尔一起编辑了《莫扎特辞典》(The Mozart Companion)(1956,1965修订);并作有《贝多芬文献研究》(Beethoven: a Documentary study)(1970)、《莫扎特的最后一年》(Mozart's Last year)(1988)、《莫扎特的黄金年代》(Mozart: the Golden Years)(1989)、《莫扎特与维也纳》(Mazart and Vienna)(1991),是《莫扎特概要》(The Mozart Compendium)(1990)的总编,还作有《维瓦尔迪,巴罗克之声》(Vivaldi, Voice of the Baroque)(1993)。

Landowska, Wanda (Alexandra) **兰多夫斯卡,万达**(亚历山大)(1879年生于华沙;1959年卒于康涅狄格州莱克维尔)。波兰出生的羽管键琴家、钢琴家。1900年定居巴黎,在欧洲和美国巡回举行钢琴和羽管键琴的巴罗克音乐独奏音乐会。1913年任柏林高等学校羽管键琴班主任(1914~1918年第一次世界大战期间被拘留)。是20世纪第一位用羽管键琴演奏《马太受难曲》(St Matthew Passion)中的数字低音的音乐家(巴塞尔,1919)。1918~1938年回到法国后从事教学和举行早期音乐的音乐会。法利亚(1926)和普朗克(1929)都为她作有羽管键琴作品。著有《古代音乐》(Musique Aucienne)(1909)。

Láng, Paul Henry 兰格,保尔·亨利(1901年生于布达佩斯;1991年卒于康涅狄格州的莱克维尔)。生于匈牙利的音乐学家、评论家(1934年加入美国籍)。在布达佩斯时为室内乐钢琴家和乐队大管演奏员。1928年赴美,1930~1931年任瓦萨学院音乐助理教授,1931~1933年任韦尔斯学院音乐副教授,1933~1939年任哥伦比亚大学音乐学副教授,1939~1969任教授。1954~1966年任《纽约先驱论坛报》(New York Herald Tribune)音乐评论员。主编《音乐季刊》(Musical Quarterly)。著书数种,其中包括:《西方文明中的音乐》(Music in Western Civilization)(纽约,1941),《乔治·弗里德里克·亨德尔》(George Frideric Handel)(纽约,1966),《歌剧评论》(Critic at the Opera)(纽约,1971),以及《1800~1900年间的协奏曲》(The Concerto 1800~1900)(纽约,1969),《1800~1900年间的交响曲》(The Symnhony 1800~1900)(纽约,1969)。

Langdon, Michael [Birtles, Frank] **兰登,迈克尔**[伯特勒斯,弗朗克](1920年生于沃尔弗汉普顿;1991年卒于霍夫)。英国低男中音歌唱家。1948年加入科文特花园剧院合唱团。1950年在科文特花园剧院首演[《奥林匹亚众

神》(The * Olympians)中的守夜人曼彻斯特],从1957～1977年为皇家歌剧院首席男低音。1964年在纽约大都会剧院演出。在《比利·巴德》(Billy Budd)(1951)中扮演海军上尉拉特克利夫。以及《格洛里阿纳》(Gloriana)(1953)中的诺维奇,《仲夏结婚》(The Midsummer Marriage)(1955)中的"过去的他"和《我们来到河边》(We Come to the River)(1976)中的博士。在世界范围内演唱了100多次《玫瑰骑士》(Rosenkavalier)中的奥赫斯。最后一次演出是1985年在科文特花园剧院[《蝙蝠》(Die Fledermauns)中的弗兰克]。1978～1986年任国家歌剧实验室主任。1973年被授予不列颠帝国三级勋位。

Lange (née Weber), **Aloysia 朗格**(本家姓韦伯),**阿洛伊西亚**[1761年左右生于曼海姆(?);1839年卒于萨尔茨堡]。德国女高音歌唱家。莫扎特妻子康斯坦策的姐姐。1779年在慕尼黑首演[施韦策的《阿尔西斯特》(Alceste)],1779年在维也纳首演。1780同演员和画家约瑟夫·朗格结婚。1783年莫扎特在安福西的歌剧《过分好奇》(Il curioso indiscreto)中为她写作了两首替换咏叹调(K418和K419),1785年主要在克恩滕托剧院演唱。在维也纳《唐璜》(Don Giovanni)的演出中扮演女主角多娜·安娜,1788年在柏尔格什演出。

Langford, Samuel 兰福德,萨缪尔(1863年生于曼彻斯特;1927年卒于曼彻斯特)。英国音乐评论家。1905～1927年任《曼彻斯特卫报》(Manchester Guardian)音乐评论员。他的遗孀莱斯莉(Lesley)在他去世后的50年间,曾在曼彻斯特和伦敦任声乐教师。

Langgard, Rued (Immanuel)**兰戛尔,乌埃德**(伊玛努埃尔)(1893年生于哥本哈根;1952年卒于里甫)。丹麦作曲家和管风琴演奏家。1904年开始管风琴表演。他的第一首交响曲(1908～1911)于1913年在柏林上演。1916～1924年,首先在李斯特和布鲁克纳的影响下,进入实验阶段。后成为尼尔森、最后又成为欣德米特的门生。在20世纪20年代,经过了艾夫斯时代后,他放弃了实验音乐,采用浪漫的音乐风格。他逐渐变得与世隔离,在1940年他成为里甫教堂的管风琴师。他的作品包括:歌剧《安蒂克利斯特》(Antikrist)(1921～1939);16首交响曲(1908～1951);小提协奏曲(1943～1944);8首弦乐四重奏(1914～1931);5首小提琴奏鸣曲(1915～1949);声乐与合唱作品;6首钢琴奏鸣曲;100首管风琴前奏曲;150首歌曲。

Langlais, Jean 朗格莱,让(1907年生于拉丰唐内勒;1991年卒于巴黎)。法国管风琴家、作曲家。自幼失明。自1931年起在国立盲童学校任管风琴、作曲和合唱教师,1971年起为教授。1961～1976年任巴黎圣歌学校管风琴教师。1945～1988年任巴黎圣克洛蒂尔德教堂的管风琴师。作有《3首福音诗》(3 Poèmes évangéliques)(1932);《法国组曲》(Suite francaise)(1948);《美国组曲》(American Suite)(1959);《巴罗克组曲》(Suite baroque)(1974);《进行,5首乐曲》(Progression, 5 pièces)(1979);以及2首管风琴交响曲(1942,1977)。

Langridge, Philip(Gordon)**兰格里吉,菲利浦**(戈尔东)(1939年生于肯特州的霍库斯特)。英国男高音歌唱家。1962年开始唱歌。1964年在格林德伯恩首演(《随想曲》中的福特曼)。尤擅长为科文特花园剧院和英国国家歌剧院演唱布里顿歌剧中的角色。1983年在科文特花园剧院首演。1986年在英国国家歌剧院联合塑造了伯特威斯尔的歌剧《奥尔菲斯的面具》(The Mask of Orpheus)中的主角,1994年在格林德伯恩(格林德伯恩巡回歌剧团)扮演《第二位江太太》(The Second Mrs. Kong)中的江。1985年在纽约大都会剧院首演;1987年在萨尔茨堡艺术节上演唱。也是雅纳切克歌剧角色的演绎者和柏辽兹歌剧角色本尼迪克特的出色扮演者。1990年在格林德伯恩英国首届新年音乐会上演唱贝勒格林。1994年获不列颠帝国三级勋位。

langsam (德)。慢速的。langsamer 为更慢。

Lanier [Laniere], **Nicholas 拉尼尔,尼古拉斯**(1588年生于伦敦;1666年卒于伦敦)。英国作曲家。1605～1613年受塞西尔家族的保护。为本·琼森的4部假面剧谱曲。1618年被任命为查理王子的音乐教师,1625年王子登基后,拉尼尔成为第一任王室音乐指导。从1660年起,在查理二世执政时,也任同职。作有康塔塔和歌曲。作为一位熟练的画师,于1625～1628年间赴意大利为查理一世购画,用超过25,000英镑购买了曼图阿公爵的收藏画。

Lankester, Michael 兰克斯特,迈克尔(1944年

生于伦敦)。英国指挥家、作曲家。1967 年在伦敦英国室内乐团首次指挥。1969～1980 年在英国皇家音乐学院任歌剧指挥(1975 年任歌剧系主任)。1969～1975 年任国家剧院音乐指导。1974～1979 年曾任萨里爱乐乐团音乐指导、英国室内乐团等团的指挥。"对位协会"创建人。应布里顿在 1976 年的请求,将芭蕾《宝塔王子》(The Prince of the Pagodas)改编为管弦乐组曲,于 1979 年在伦敦初次演出(逍遥音乐会)。1980～1982 年在匹兹堡交响乐团任助理指挥。1982～1984 年任联席指挥,1984～1988 年任常任指挥。从 1986 年起在哈特福德(康涅狄格)爱乐乐团任音乐指导。

Lanner, Joseph(Franz Karl) **兰纳,约瑟夫**(弗朗茨·卡尔)(1801 年生于维也纳;1843 年卒于奥伯德布灵)。奥地利指挥家、作曲家。他的音乐生涯是从为他的乐队改编流行曲调混成曲开始的。乐队受到宫廷舞会和其他娱乐场合的欢迎。曾组建四重奏团,1819～1825 年老约翰·施特劳斯(Johann *Strauss)是其中的小提琴演奏员。做过第二市民团乐长。同施特劳斯是竞争对手。作有 112 首圆舞曲,以及 10 首方阵舞曲、3 首波尔卡、28 首加洛普、6 首进行曲和 25 首连德勒。1828 年左右把韦伯的《邀舞》(Invitation to the Dance)(1819)改编为小型管弦乐曲。

Lanza, Mario [Coccozza, Alfred Arnold] **兰扎,马里奥**[科科扎,阿尔弗雷德·阿尔诺德](1921 年生于费城;1959 年卒于罗马)。美国男高音歌唱家和演员。曾从事家庭日杂商品生意,1942 年由库谢维茨基(*Koussevitzky)对他进行试听,获坦格伍德奖学金。二战期间服兵役后,签订电影合同,1951 年被选中出演《伟大的卡鲁索》(The Great Caruso)的片名主角。录制了畅销的作品《我的爱》(Be My Love)。在《王子学生》(The Student Prince)(1954)中也能听到他的声音。

Lara, Isidore de (Cohen) **拉腊,伊西多尔·德**(科恩)(1858 年生于伦敦;1935 年卒于巴黎)。英国作曲家、钢琴家。作有歌剧数部,上演于科文特花园剧院、蒙特卡洛、巴黎与纽约大都会歌剧院,如《亚洲之光》(The Light of Asia)(1892),《艾米·罗布萨特》(Amy Robsart)(1893),《梅萨琳》(Messaline)(1899),《钉子》(Nail)(1910),《三剑客》(The Three Musketeers)(1920)。作有歌曲多首,并组织室内乐新作演奏会。

Laredo,(y Unzueta) **Jaime** (Eduardo) **拉雷多,**(-温苏埃塔)**杰米**(埃德瓦多)(1941 年生于玻利维亚科恰班巴)。玻利维亚小提琴家。1952 年首次在旧金山演出。1959 年获比利时伊丽莎白女王比赛优胜奖。1960 年首次在纽约演出。1961 年首次在伦敦演出。举行世界巡回演出。巴赫和亨德尔作品的演奏专家。

largamente (意)。宽广地,慢而庄重地(参见 largo),通常更多地用来指表演风格而不是具体的速度。

Large, Brian 拉吉,布赖恩(1937 年生于伦敦)。英国音乐学家、钢琴家、著作家、电视节目制作人。60 年代曾在布拉格国家剧院工作。专攻捷克音乐,著书论述斯美塔那、马尔蒂努与捷克歌剧。1974 年参加英国广播公司工作,专门负责歌剧的电视转播。1980 年和 1991 年在拜罗伊特、1990 年在纽约大都会歌剧院为歌剧《尼伯龙根的指环》录制录像带。

larghetto (意) **小广板**。小型的广板。缓慢而庄严,比广板(largo)稍快。larghezza 意为宽广。

largo (意) **广板**。宽广、缓慢、风格庄严。largo di molt 是非常慢而庄严等意思。

Largo (亨德尔作)**广板**。通常用以称谓对亨德尔(*Handel)的歌剧《赛尔斯》(*Serse)中的《绿树青葱》(Ombra mai fu)咏叹调改编的许多动听的器乐改编曲(其实谱上原来标的是"小广板"larghetto)。

larigot (flageolet 的旧名) **弗拉佐莱音栓**。管风琴音栓;与十九度音栓(*nineteenth)相同。

Lark Ascending, The 云雀高飞。沃恩·威廉斯写的小提琴浪漫曲,用乐队或室内乐队伴奏,系受到 G. 梅瑞迪斯(G. Meredith)(1828～1909)一首同名诗的影响而作。作于 1914 年,1920 年修改,用钢琴伴奏的版本首演于 1920 年,用乐队伴奏的版本首演于 1921 年。

Lark Quartet (海顿)。见 Lerchenquartett。

Larner, Gerald 拉纳,杰拉尔德(1936 年生于利兹)。英国评论家。1962 年任《曼彻斯特卫报》的助理音乐评论员。1965～1993 年为《北方》首席音乐评论员。1980～1984 为伯顿音乐节的艺术指导。将沃尔夫的《市长》(Der Corregidor)的台本译成英语。为麦凯布的《狮子、女巫和衣柜》(The Lion, the Witch and the

Wardrobe)(1971)编写台本。著有《拉威尔》(Ravel)(1996)一书,从1993年起任《时代周刊》(The Times)的评论员。

Larrocha, Alicia de 拉罗查,阿莉西亚·德(1923年生于巴塞罗那)。西班牙钢琴家。5岁就首次登台演出。1935年首次在马德里举办音乐会。20世纪40年代后期赢得国际声誉。1953年在伦敦首演;1955年在纽约首演;1986年首次在萨尔茨堡音乐节演出。她以演奏阿尔贝尼斯和格拉纳多斯的作品著称。

Larsén-Todsen, Nanny 拉尔森-托德森,南尼(1884年生于哈格比;1982年卒于斯德哥尔摩)。瑞典女高音歌唱家。1906年在斯德哥尔摩皇家歌剧院首演[《魔弹射手》(Der Freischütz)中的阿加特],并在此剧院一直唱到1923年,演唱从莫扎特到施特劳斯和瓦格纳歌剧中的角色。1924年在斯卡拉歌剧院托斯卡尼尼指挥的歌剧中扮演伊索尔德。1925~1927年在大都会歌剧院演唱;1927年在科文特花园剧院首演;1927~1931年在拜罗伊特演唱。

Larsson, Lars-Erik 拉森,拉斯-埃里克(1908年生于阿卡普;1987年卒于赫尔辛基)。瑞典作曲家、指挥家、评论家。1931年任斯德哥尔摩歌剧院合唱队长。1937~1954年任瑞典广播电台指挥及评论员。1947~1959年任斯德哥尔摩音乐学院的作曲教授,1961~1965年在乌普萨拉大学任音乐系主任。作品有:交响曲3部(1928,1936,1945)、音乐会序曲3首、弦乐小交响曲、弦乐小夜曲、萨克斯管协奏曲、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲、12首小协奏曲、歌剧、康塔塔和3首弦乐四重奏等。

La Rue, Pierre de 拉吕,皮埃尔·德[1460年左右生于图尔奈(?);1518年卒于库特赖]。佛兰德作曲家。1483~1485在西埃那教堂做歌手。1490年左右回到尼德兰,1489~1492年在赫托根博什教堂并在勃艮第宫廷教堂做过男高音歌手。1508年去麦切伦。1516年在库特赖担任主教座堂咏经司铎。他的作品为中世纪尼德兰作曲风格的典范。作有31部弥撒曲,大部分为素歌式固定旋律形式,但有些也采用了世俗的曲调,如武士歌(L'Homme armé)的曲调。大约有30首经文歌和30首世俗歌曲流传至今。

La Scala, Milan (Teatro alla Scala)**斯卡拉歌剧院,米兰**。意大利的歌剧院,建成于1778年。以斯卡拉王后的名字命名。她是一位米兰大公的妻子,这位大公于14世纪曾在此地建过一座教堂。1778年8月3日剧院落成时上演了萨列里(*Salieri)的歌剧。19世纪意大利大作曲家们都为斯卡拉歌剧院写过许多作品。其中在这里首演的有《贼鹊》(La Gazza Ladra)(罗西尼)、《卢克雷齐亚·博尔贾》(Lucrezia Borgia)(多尼采蒂)、《诺尔玛》(Norma)(贝利尼)、《奥赛罗》(Otello)、《法尔斯塔夫》(Falstaff)(威尔第)、《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)和《图兰朵特》(Turandot)(普契尼)。托斯卡尼尼(*Toscanini)在1898~1903年,1906~1908年和1921~1929年任剧院首席指挥,在此期间,世界上最优秀的歌剧演唱家聚于一堂。德萨巴塔(Victor *de Sabata)于1931~1932年继任艺术指导,直到1954年。阿巴多(Claudio *Abbado)及里卡尔多·穆蒂(Riccardo *Muti)在后来的年代里成为斯卡拉歌剧院杰出的指挥家。1943年8月,斯卡拉歌剧院在轰炸中几近毁灭,但在1946年即完全修复,5月11日由托斯卡尼尼指挥举行了开张音乐会。有3,600个座位,1950~1958年玛丽亚·卡拉斯(Maria *Callas)在这个剧院演唱,1949~1954年雷娜塔·泰巴尔迪(Renate *Tebaldi)在这个剧院演唱。600个座位的小型剧场"小斯卡拉"(La Piccola Scala)于1955年12月开放,1983年关闭。

Lassen, Eduard 拉森,埃杜阿尔德(1830年生于哥本哈根;1904年卒于魏玛)。丹麦指挥家、作曲家、歌剧指挥。1851年获罗马大奖。1858~1891年在魏玛接任李斯特的歌剧指挥职位。他的歌剧《诸侯路德维希迎亲记》(Landgrave Ludwigs Brautfahrt)或称《国王埃德加》(Le roi Edgard)由李斯特策划于1857年在魏玛演出。他为歌德的《浮士德》(Faust)谱写了音乐。另有两部交响曲和小提琴协奏曲。

Lasso, Orlando di。见 Lassus, Orlande de

Lass of Richmond Hill, The 里士满山的少女。詹姆斯·胡克(James *Hook)的歌曲,麦克纳里(L. McNally)作词(注意,歌曲提到的是约克郡的里士满,不是萨里的)。

lassú 拉舒段。恰尔达什(*csárdás)的慢板段。

Lassus, Orlande (Roland) **de 拉絮斯,奥兰德**(罗朗)**·德**(意大利语拼作 Orlando di Lasso 奥朗多·迪·拉索)(1532年生于蒙斯;1594年卒于

慕尼黑)。佛兰德作曲家。青少年时遍游西西里和意大利,供职于几个贵族府邸。1553～1554年任罗马圣约翰拉特兰大教堂乐长。返佛兰德后,定居于安特卫普。1556年出版第一卷牧歌、经文歌与歌曲集。1556年供职于慕尼黑巴伐利亚公爵宫中,1563年升任乐长,同年开始写作《7首忏悔诗篇》(7 Penitential Psalms)(1563～1570)。1567年访问威尼斯,1571年访巴黎与罗马,1585年又访罗马。作品近2,000首;主要为经文歌、牧歌、弥撒曲、坎佐纳、歌曲与诗篇歌。与帕莱斯特里那和维多利亚齐名,为16世纪复调艺术的一代宗师。全部作品目录于1956年在柏林出版(由W.博埃特歇尔W. Boettcher编辑)。

Last Post 最后熄灯号。英国军队的号声。首次熄灯号(First Post)在晚上九点半,通知所有人员回营房,到十点吹最后熄灯号,结束一天的活动。由于自然而诗意联想的缘故,在军队葬礼上吹同样的号声已成惯例。

Last Rose of Summer, 'Tis the 夏天最后的一支玫瑰。古老的爱尔兰曲调,原名《海德堡》(Castle Hyde),后来大约在1790年由米利金改用《布拉尼的树丛》(The Groves of Blarney)这个标题,在托马斯·穆尔(Thomas Moore)编的《爱尔兰曲调》(Irish Melodies)中收有此曲,但穆尔填了新词。贝多芬改编了这首曲调,门德尔松的一首钢琴幻想曲取材于此,弗洛托(Flotow)的《玛尔塔》(Martha)第二幕中由女高音唱此曲调。

Last Sleep of the Virgin, The (Le Dernier Sommeil de la Vierge)**圣母之最后安眠**。马斯内清唱剧《圣母》(La Vierge)(1880)中的管弦乐间奏,在比彻姆(*Beecham)和皇家爱乐乐团的演出用此作为返场节目,甚受欢迎。

Last Temptations, The (Viimeiset kiusaukset) **最后的诱惑**。科科宁(*Kokkonen)作曲的二幕歌剧。脚本由L.科科宁根据芬兰福音传教士帕沃·鲁奥察拉伊宁(Paavo Ruotsalainen)(1777～1852年)的生平编写。此歌剧作于1973～1975年,1975年在赫尔辛基上演。1979年在伦敦(芬兰国家歌剧院)上演。

Laszló, Magda 拉斯洛,马格达(1919年生于毛罗什瓦萨尔海伊)。匈牙利女高音歌唱家。1943～1946年在布达佩斯歌剧院演唱(首演时扮演《汤豪舍》中的伊丽莎白),后在意大利定居。曾在《囚徒》(Il prigioniero)(1949年电台播出,1950年佛罗伦萨舞台演出)中塑造了母亲的形象。1953年和1962年曾在格林德伯恩歌剧院演唱。1954年在科文特花园剧院塑造了《特洛伊罗斯与克瑞西达》(Troilus and Cressida)中克瑞西达的形象。

Late Swallows 迟来的燕子。戴留斯第2弦乐四重奏(作于1916年)第三乐章的标题。1963年芬比将它改编成弦乐曲,1963年由休斯敦交响乐团首演,指挥为巴尔比罗利。

Latham-Koenig, Jan 拉撒姆-凯宁,简(1953年生于伦敦)。英国指挥家和钢琴家。1976年创建凯宁重奏团。1981年前为音乐会钢琴表演家。1981～1986年任蒙特布尔恰诺"国际艺术筹委会"成员。1987年在英国国家歌剧院首演时他指挥了马勒的歌剧和交响乐套曲;同年在威克斯福德音乐节上指挥;1988年在维也纳首演,1995年在科文特花园剧院指挥。指挥过许多珍贵和现代的作品。

laùd 劳德琴。西班牙形式的琉特琴。

Lauda Sion (Praise, O Zion) **锡安赞**。特伦托会议(1545～1563)允许保留在罗马天主教堂礼拜仪式中的继叙咏(*Sequence)之一,其余均取缔。有它传统的素歌,有许多作曲家配乐。词是圣托马斯·阿奎纳斯(St Thomas Aquinas)(约1264)为基督圣体宴节而写的(现仍在该节日中歌唱)。

Laudi Spirituali (Spiritual songs) (更正确的形式为Laude spirituali) **灵赞歌**。通俗的宗教歌曲,在赞歌演唱者联谊会(Laudisti)中演唱,该联谊会在1233年建立于佛罗伦萨。其音乐最初是齐唱,后来是多声部,于1485年第一次出版成集。被认为是清唱剧的先驱。

Laudon Symphony 卢登交响曲。海顿为他的C大调第69首交响曲所用的副标题。见于布赖特科普夫版,这首乐曲是他题献给奥地利陆军元帅恩斯特·吉迪昂·弗雷里·冯·卢登(1716～1790)(Laudon的正确拼法应为Loudon)的。

lauds 早祷。罗马天主教每日功课的第二次祈祷,原先在日出时歌唱。

Lauri-Volpi, Giacomo 劳里-沃尔皮,贾科莫(1892年生于罗马;1979年卒于西班牙巴伦西亚)。意大利男高音歌唱家。1919年在维特尔博首演用化名鲁比尼(饰演《清教徒》中的阿尔图罗),自1920年起用真名在罗马演唱(马斯内的《玛侬》中的德格里厄)。1922年被托斯卡尼

尼聘入斯卡拉歌剧院，三四十年代常在此演唱。1923~1933 年在纽约大都会歌剧院演唱。1926 年在美国初次演出的《图兰朵特》(Turandot)中演唱卡拉夫。1925 年首次在科文特花园剧院演出。著有 5 本书，其中包括回忆录和声乐史。

Laute (德)**琉特琴**。即 * lute。

Lautenmacher (德，法，* luthier) **弦乐器制作者**。

Lavallée, Calixa 拉瓦列，卡利克萨(1842 年生于魁北克省的韦尔歇尔；1891 年卒于马萨诸塞州波士顿)。法裔加拿大作曲家、钢琴家。从 1851 年起，他在客居外国时，创作过戏剧音乐，当过教师。回到加拿大后，试图建立由国家资助的音乐学院和歌剧团体，未达目的。从 1881 年起，执教于波士顿彼得西利亚学院，并担任过罗马天主教堂的音乐指导。作有歌剧、交响曲、清唱剧、2 首弦乐四重奏、小提琴奏鸣曲等，以及加拿大国歌《啊，加拿大！》(* O Canada!)(1880)。此歌的词作者为阿道夫·比·卢蒂埃(Adophe B. Routhier)(歌词的英文版系 1908 年由 R.斯坦利·韦尔 R.Stanley Weir 翻译)。

Lawes, Henry 劳斯，亨利(1596 年生于威尔特郡的丁顿；1662 年卒于伦敦)。英国作曲家、歌唱家。查理一世王室教堂音乐团侍从。1631 年被任命为国王乐师之一。1634 年为弥尔顿的假面剧《科摩斯》(* Comus) 在勒德洛的演出配乐，亲自饰演随从天神一角。1660 年复任宫廷职务。为查理二世加冕作圣歌《神父扎多克》(Zadok the Priest)，另作有歌曲和牧歌。

Lawes, William 劳斯，威廉(1602 年生于丁顿或索尔兹伯里；1645 年卒于切斯特)。英国作曲家。亨利·劳斯(Henry * Lawes)之弟。在查理一世当国王(1625)之前和以后，都是他的私人音乐随从之一。作有歌曲、牧歌和维奥尔琴曲，以及大量的舞台音乐。被认为是英国最著名和最有影响力的作曲家之一。在 1642 年英国国内战争中，加入了保皇党的军队，战死于切斯特之围。

Lawrence, Marjorie (Florence) **劳伦斯，马乔里**(弗洛伦斯)(1909 年生于澳大利亚迪恩斯马什；1979 年卒于阿肯色州小石城)。澳大利亚女高音歌唱家。1932 年在蒙特卡洛歌剧院首演演唱《汤豪舍》(Tannhauser) 中的伊丽莎白。1933~1938 年在巴黎歌剧院、1935~1941 年在纽约大都会歌剧院演唱。1941 年在墨西哥城演出《女武神》(Walküre)时患上了脊髓灰质炎。尽管不能独立行走，但仍继续她的歌剧生涯，包括演唱她拿手的瓦格纳角色和举行独唱音乐会。辍演后，1956~1960 年任图兰大学声乐教授。自 1960 年在南伊利诺伊大学任声乐教授和歌剧实验班主任。1977 年被授予不列颠帝国三级勋位。

Lawton, Jeffrey 劳顿，杰弗里(1939 年生于奥尔海姆)。英国男高音歌唱家。以歌剧爱好者的身份，开始演唱生涯，同曼彻斯特歌剧团合作。1975 年同该团合作扮演奥赛罗。1981 年同威尔士国家歌剧团合作[《菲岱里奥》(Fidelio) 中的弗洛雷斯坦]。1985 年同威尔士国家歌剧团合作演唱《指环》系列剧中的齐格弗里德(1986 年在科文特花园剧院)，1993 年演唱特里斯坦(也在科文特花园剧院演唱过)。1987 年在巴黎和布鲁塞尔演唱。1988 年在北方歌剧院首唱。1988 和 1989 年在科隆演唱。

lay。见 lai。

Layton, Robert 莱顿，罗伯特(1930 年生于伦敦)。英国评论家和行政管理人。从 1959 年起，为英国广播公司音乐部门工作。著有有关贝瓦尔德和西贝柳斯的论著。翻译了埃里克·塔瓦斯茨加那的 3 卷西贝柳斯传。是有关丹麦作曲家埃斯汝姆－赫勒鲁普的惟一权威。

Lazarev, Alexander 拉扎雷夫，亚历山大(1945 年生于苏联)。苏联指挥家。1972 年在柏林获卡拉扬指挥比赛奖。从 1973 年起指挥莫斯科大剧院，1987 年起任首席指挥和艺术指导。1978 年建立大剧院独奏团以演奏现代音乐。1987 年在英国首演(利物浦皇家爱乐乐团)。1997 年起任皇家苏格兰国家乐团首席指挥。

Lazarof, Henri 拉扎罗夫，亨利(1932 年生于索菲亚)。保加利亚出生的作曲家和教师(1959 年入美国籍)。1946 年，移居巴勒斯坦。1959~1962 年在美国洛杉矶加州大学教法语。1962~1987 年在音乐系任教(以荣誉教授身份退休)。1971~1972 年西柏林大学为驻校艺术家。作品包括：3 部芭蕾舞剧，钢琴协奏曲(1957)，中提琴曲(1961)；协奏曲有：大提琴(1968)，小提琴(1985)，单簧管(1989)；室内交响曲(1977)；3 部弦乐四重奏(1956，1962，1980)；小提琴奏鸣曲(1958)；管乐三重奏(1981)；长笛、双簧管、单簧管、小提琴、大提琴、

低音提琴、钢琴和打击乐八重奏(1988)。

Lazarus, oder Die Feier der Auferstehung (Lazarus, or The Feast of the Resurrection) **拉撒路,或复活节**。舒伯特未完成的清唱剧(“复活节康塔塔”Easter Cantata)(D689),歌词由尼迈尔(A. H. Niemayer)(1754～1828 年)撰写。作于 1820 年。未完成稿中遗留一些极好的音乐。

LBCM 乐队队员音乐学院硕士。Licentiate of the Bandsman's College of Music 的缩写。

LBSM 伯明翰音乐学校硕士。Licentiate of the Birmingham School of Music 的缩写。

leader 首席,指挥。(1)美国称做 concertmaster, 德语为 Konzertmeister, 交响乐队中的首席小提琴手。

(2)在美国,该词有时指指挥(动词)。如“奥曼迪指挥(leads) 费城交响乐团……”。

(3)弦乐四重奏或其他室内乐团体的第一小提琴手。

leading note 导音。音阶中的第七级音,比主音低半音。所谓导音,有升高向上“导向”主音的意思。在小调下行音阶中,有时要降低半音。

leading seventh 导七和弦。建立在大调音阶中导音上的小七和弦(即在 C 大调音阶中为 B-D-F-A)。

Lead, Kindly Light 引导吧,慈祥的光。约翰·亨利·纽曼(John Henry Newman)(1801～1890 年)在西西里一次病后所写的赞美诗歌词,曲调是管风琴家约翰·巴克斯·戴克(John Bachus Dykes)牧师所写,标题为《祥光》(Lux benigna),1867 年第一次出版,收在《为教堂、学校、家庭用的诗篇与赞美诗》(Psalms and Hymns for the Church ,School and Home) 中,用《圣奥斯瓦德》(St Oswald) 的名称,编辑者为巴里(D. T. Barry)。一年后,被收在《古今赞美诗》(Hymns Ancient and Modern) 的附录中,1931 年又被哈里斯(W. H. Harris)收在《赞美歌》(Songs of Praise)的增大的版本中,用的曲调是《阿尔贝塔》(Alberta)。

Lear 李尔王。赖曼(*Reimann) 作曲的二幕歌剧。脚本由克劳斯·亨内贝格根据莎士比亚的剧本《李尔王》(1606)编写。此剧音乐作于 1976～1978 年,1978 年在慕尼黑上演(菲舍尔－迪斯考饰李尔王),1981 年在旧金山 ,1982 年在巴黎上演。1989 年在伦敦(英国国家歌剧院)上演。参见*King Lear (李尔王)。

Lear(née Shulman), **Evelyn 利尔**(本家姓舒尔曼),**伊夫林**(1930 年生于纽约布鲁克林)。美国女高音歌唱家。初在音乐喜剧中演唱,后在朱利亚德学校学习声乐,1955 年获富布赖特奖学金赴德国深造。1957 年在英国首演(同伦敦交响乐团合作演出施特劳斯的《4 首最后的歌》)。1958 年在柏林首演歌剧[《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxds) 中的作曲家]。1962 年在萨尔茨堡音乐节首演。1962 年在维也纳、1966 年在伦敦演唱《璐璐》的剧中主角。并先后在维也纳、柏林、慕尼黑、旧金山、纽约大都会歌剧院和米兰(1971)演唱《沃采克》(Wozzeck)中的玛丽。1965 年首次在科文特花园剧院演出。尤以演唱《玫瑰骑士》(Der Rosen Kavalier)中的元帅夫人著名,1985 年,在告别演出中扮演此角色,但 1987 年又在芝加哥扮演《璐璐》一剧中的格史维茨伯爵夫人。

Lebègue, Nicolas-Antoine 勒贝格,尼古拉－安托万(1631 年生于拉昂;1702 年卒于巴黎)。法国管风琴家、作曲家。1664～1702 年任巴黎圣梅里教堂管风琴师。1678 年路易十四宫廷管风琴师。作有 2 集羽管键琴曲(1677,1687)和 3 集管风琴曲(1676 及 1678 年后)。

Lebewohl, Das (The Farewell)**告别奏鸣曲**。贝多芬的降 E 大调第 26 首钢琴奏鸣曲的正确标题。Op. 81a, 但经常用的是法语标题“Les adieux”。作于 1809～1810 年。

lebhaft (德)**活泼的**。lebhafter, 更活泼的;lebhaftigkeit,活泼。

Lebrun, Ludwig August 莱布伦,路德维希·奥古斯特(1752 年生于曼海姆;1790 年卒于柏林)。德国双簧管演奏家和作曲家。1764～1790 年曼海姆宫廷管弦乐团成员。作有 7 首双簧管协奏曲,12 首双簧管三重奏,长笛协奏曲等。同女高音歌唱家 F. 丹齐(Franziska Danzi)(1756～1791 年)结婚。并同她一起在意大利、法国、德国、奥地利及英国巡回演出。

Lechner, Leonhard 莱希纳,莱昂哈德(约 1550 年生于奥地利的蒂罗尔州的阿地奇谷;1606 年卒于斯图加特)。奥地利作曲家。1564～1568 年,在拉絮斯指挥的慕尼黑宫廷唱诗班做歌童,1579 年编订出版拉絮斯经文歌集。1577～1584 年在纽伦堡教学。1587 年起在符滕堡任乐长。作有弥撒曲、经文歌和诗篇。是第一位

为一部诗集《德意志生死箴言》(Deutsche Sprüche von Leben und Tod)配乐的作曲家。

Leclair, Jean-Marie 勒克莱尔,让-玛里(1697年生于里昂;1764年卒于巴黎)。法国作曲家、小提琴家。人称"大勒克莱尔"以别于其弟。最初为里昂歌剧院的舞蹈演员。1722年赴都灵任芭蕾舞教师,并演奏小提琴。1723年定居巴黎,1728年在圣灵音乐会、1729~1735年在歌剧乐队中演奏,同时学习作曲。1733~1737年任巴黎宫廷乐师。作有歌剧《西拉与格劳库斯》(Scylla et Glaucus)(巴黎,1746;1979年以音乐会形式重演于伦敦)与芭蕾舞剧,许多小提琴曲,包括协奏曲、奏鸣曲、三重奏。被其侄子暗害于家门外。其弟和他同名(1703年生于里昂;1777年卒于里昂),为小提琴家,作有小提琴奏鸣曲和合唱曲。

Lecocq, (Alexandre) **Charles 勒科克,**(亚历山大)**夏尔**(1832年生于巴黎;1918年卒于巴黎)。法国作曲家。1856年所作《奇迹博士》(Le *Docteur Miracle)的配乐[与比才(*Bizet)一起]获得奥芬巴赫提供的奖金。1868~1911年间作一系列通俗轻歌剧,以《茶花》(Fleur-dé-Thé)(1868)、《昂戈夫人的女儿》(La Fille de Madame Angot)(1872)和《丁香·丁香》(Giroflé-Girofla)(1874)最为成功,并作有芭蕾舞《天鹅》(Le cygne)(1899)。

Lecuona, Ernesto 勒科那,厄勒斯托(1896年生于瓜那巴夸;1963年卒于特纳利夫岛的圣·库尔茨)。古巴作曲家和钢琴家。为厄勒斯托古巴男子舞蹈团的团长。曾在纽约生活,为音乐剧、电影及广播写音乐。作有2首萨苏埃,为钢琴和乐队写作的《黑人狂想曲》(Rapsodia negra)(1943),以及许多歌曲,其中包括《安达路西亚》(Andalucía)。

Ledger, Philip (Stevens) **莱杰,菲利普**(史蒂文斯)(1937年生于滨海贝克斯希尔)。英国管风琴家、指挥家、钢琴家、羽管键琴家。1962~1965年任切姆斯福大教堂乐长。1965~1973年任东英吉利亚大学音乐指导。自1974~1984年为剑桥国王学院音乐指导和管风琴师。奥尔德堡音乐节的指挥之一。从1982年起任苏格兰皇家音乐学院的院长,1983年获不列颠帝国三级勋位。

ledger lines (leger lines) **加线**。加在五线谱上方或下方的短线,以容纳五线谱的五条线无法标记的太高的和太低的音符。

Leech, Richard 利切,理查德(1956年生于加利福尼亚的宾格海姆顿)。美国男高音歌唱家。最初唱男中音,后在大学时代演唱奥芬巴赫的霍夫曼。从1980年起在美国演唱音乐会和歌剧。1987年在柏林开始其在欧洲的首演[《胡格诺教徒》(Les Huguenols)中的拉乌尔]。1988年在纽约城市歌剧院演唱;1990年在纽约大都会歌剧院首演;1990年在斯卡拉歌剧院首演。

Leeds Festival 利兹节。音乐节,主要是合唱节,从1858年起在约克郡的利兹城举办,标志着市政厅的开放。第二届利兹节于1874年举行,由科斯塔指挥,第三届于1880年举行(萨利文导演),从这以后,利兹节每3年举办一次,直至1970年。在萨利文的导演下,利兹音乐节获得了国际地位,德沃夏克、马斯内、萨利文、帕里和斯坦福都有合唱作品参加。萨利文退休后,由斯坦福接替其职位,直至1910年。在利兹音乐节上首演的作品中有:埃尔加的《卡拉克塔科斯》(Caractacus)(1898)和《法尔斯塔夫》(Falstaff)(1913)、沃恩·威廉斯的《大海交响曲》(A Sea Symphony)(1910)、霍尔斯特的《合唱交响曲》(Choral Symnhony)(1925)、沃尔顿的《伯沙撒王的宴会》(Belshazzars Feast)(1931)、布里顿的《夜曲》(Nocturne)(1958)、布莱克的《光》(Lumina)(1970)。近些年的主持者中有哈尔伍德、厄尔和约翰·瓦拉克。

Leeds Piano Competition 利兹钢琴比赛。1963年由法尼·沃特曼及马里昂·托尔普(后还有哈尔伍德夫人)创办的国际钢琴演奏者比赛。每3年举行一次。获大奖者有米歇尔·罗尔(1963)、拉法尔·奥罗茨科(1966)、拉都·卢普(1969)、穆瑞·贝拉西亚(1972)、德米特里·亚历克谢夫(1975)、米歇尔·达尔贝尔托(1978)、扬·霍普森(1981)、琼·基姆拉·帕克尔(1984)、弗拉基米尔·奥夫辛尼科夫(1987)、阿瑟·皮查罗(1990)、利卡多·卡斯特罗(1993)、伊利亚·伊廷(1996)。不少在利兹钢琴比赛中获第二名的演奏者已开始国际演奏生涯。在他们中有维克托里亚·波斯特尼科瓦(1966)、克雷格·谢泼德(1972)以及三鼓内田(Mitsuko Uchida)(1975,当时安德拉斯·希福为第三名,明洪春为第四名),1981年彼得·多诺霍为第六名。

leer (德)。空,指小提琴等乐器的空弦。

Lees[Lysniansky], **Benjamin 利斯**[利斯年斯

基],**本杰明**(1924 年生于满州里的哈尔滨)。俄裔美国作曲家。1954 年赴欧,1962 年返美,执教于多所美国大学。1958 年获阿诺德·白克斯奖。主要作品有:

歌剧:《神谕》(The Oracle)(1955);《镀金笼》(The Gilded Cage)(1963);《美狄亚在科林斯》(Medea in Corinth)(1970)。

芭蕾舞剧:《斯卡拉蒂大臣》(Scarlatti Portfolio)(1979)。

管弦乐:交响曲,No. 1 (1953),No. 2 (1958),No.3 (1969),No.4 次女高音、小提琴、乐队交响曲《烛光纪念曲》(Memerial Candles)(1985),No. 5《卡玛尔·尼克尔》(Kalmar Nyckel)(1986);钢琴协奏曲,No.1 (1955),No.2(1966);小提琴协奏曲(1958);《外观》(Profile)(1952);弦乐间奏曲(1957);双簧管、2 支圆号和弦乐器演奏的《小复协奏曲》(Concertante breve)(1959);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1959);《序、随想曲和跋》(Prologue, Capriccio, and Epilogue)(1959);双簧管协奏曲(1963);弦乐四重奏与乐队的协奏曲(1964);《光谱》(Spectrum)(1964);室内乐队协奏曲(1966);《剪影》(Silhouttes)(1967);朗诵和乐队演出的《天鹅的喇叭》(The trumpet of the Swan)(1972);钢琴与乐队《练习曲》(Études)(1974);《帕萨卡利亚》(Passacaglia)(1975);管乐队交响曲《迷宫》(Labyrinths)(1975);钢琴与乐队《变奏曲》(Variations)(1976);木管乐五重奏与乐队的协奏曲(1976);《动》(Mobiles)(1980);钢琴、大提琴、乐队双协奏曲(1982);铜管乐器乐队协奏曲(1983);《罗丹画像》(Portrait of Rodin)(1984);圆号协奏曲(1992)。

人声与乐队:女高音、13 件乐器的《夜之歌》(Songs of the Night)(1955);女高音、男高音和合唱队《诗人的憧憬》(Visions of Poets)(惠特曼词)(1961);4 个独唱、管乐五重奏和定音鼓的《科林斯的美狄亚》(Medea of Corinth)(1970)。

歌曲与声乐套曲:女高音、钢琴伴奏的《夜之歌》(Songs of the Night)(1952,1955 年加入了器乐);女中音和钢琴伴奏《歌曲 3 首》(3 Songs)(1959);男中音、钢琴伴奏的《西布莱恩之歌》(Cyprian Songs)(1960);女高音、钢琴伴奏的《五线谱》(Staves)(1977);次女高音、钢琴伴奏的《波马诺克》(Paumanok)(1980)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1 (1952),No. 2 (1955),No. 3 (1982),No. 4 (1989);圆号奏鸣曲,(1952);小提琴奏鸣曲,No. 1 (1953),No. 2 (1972),No. 3 (1991);双簧管、单簧管、大管、圆号、钢琴演奏的《变化》(Variables)(1955);小提琴《创意曲》(Invenzione)(1965);大提琴练习曲 No. 1(1970);管乐五重奏、打击乐、弦乐四重奏《拼贴曲》(Collage)(1973);长笛《李尔王的独白音乐》(Soliloquy Music from King Lear)(1975);大提琴、钢琴曲《对话》(Dialogue)(1977);六重奏(管乐五重奏和钢琴)(1977);大提琴奏鸣曲(1981);钢琴三重奏(1983)。

钢琴:奏鸣曲,No. 1 (1949),No. 2 (1950),No. 3 (1956),No. 4 (1963);2 架钢琴奏鸣曲(1951);《幻想曲》(Fantasia)(1954);《小奏鸣曲》(Sonata breve)(1956);6 首《装饰音练习曲》(6 Ornamental Etudes)(1957);《万花筒》(Kaleidoscopes)(1958);3 首《前奏曲》(1962);钢琴曲《奥德赛》(Odyssey)(1970);《幻想变奏曲》(Fantasy Variations)(1983)。

Leeuw, Ton de 莱乌,托恩·德(1926 年生于鹿特丹)。荷兰作曲家。1954～1960 年为荷兰广播联盟的音响导演。1963 年起执教于阿姆斯特丹大学(1971～1973 年任院长)。创作受勋伯格具体音乐、派佩尔的"萌芽细胞"旋律原则和亚洲音乐的影响。曾采用符值比例的节奏记谱法表示符值比例范围之无限。作品有:广播清唱剧《约伯》(Job)(1956);歌剧《梦》(The Dream)(1962～1963);电视歌剧《阿尔西斯特》(Alceste)(1963);芭蕾舞剧《蜜蜂》(The Bees)(1965);管弦乐:2 首小提琴协奏曲(1953,1961);《影子》(Omboes)(1961);29 件管乐器吹奏的《管乐交响曲》(Symphonies of Winds)(1963);《空间音乐 I～IV》(Spatial Music I～IV),《时代连祷曲》(Litany of our Time)(1965～1968);《章法》(Syntaxis)(1968);《金丁,爪哇的加美兰》(Gending, Javanese gamelan)(1975);《共鸣》(Résonances)(1985);吉他、弦乐协奏曲(1989)。室内乐:弦乐四重奏 No. 1 (1958);带有音带的弦乐四重奏 No. 2 (1964);弦乐三重奏(1948);小提琴奏鸣曲(1951);竖琴曲《四季》(The Four Season)(1964);双簧管曲(1969);长笛曲《颠倒的夜》

(Reversed Night)(1971);木琴曲《米达尔》(Midare)(1972);铜管乐《坎佐纳》(Canzone)(1974);《调式音乐》(Modal Music)(手风琴曲)(1978～1979);大提琴曲《表象 I》(Apparence I)(1986～1987)。合唱曲:十二声部合唱《因为我们的葡萄正植花期》(Car nos vignes sont en fleur)(1981);由次女高音、单簧管、圆号、钢琴、打击乐演奏的《他们将永远称王》(And They Shall Reign Forever)(1981);单声部合唱《卡比尔之歌》(Les chants de Kabir)(1985);合唱队与铜管乐演出的《透明》(Transparence)(1986);键盘音乐:钢琴小奏鸣曲(1949);2 架钢琴奏鸣曲(1950);《练习曲 5 首》(Études)(1951);《非洲练习曲 3 首》(3 African Studies)(1954);管风琴《斯韦林克变奏曲》(Sweelinck Veriations)(1972～1973);音带音乐:《电子组曲》(Electronic Suite)(1958);《昏暗》(Clair－Obscur)(1982)。

LeFanu, Nicola (Frances) **莱法纽,尼古拉**(弗朗西斯)(1947 年生于埃塞克斯郡威格姆毕晓普斯)。英国作曲家、教师。伊丽莎白·麦康基(Elizabeth * Maconchy)之女。1968 年获科贝特室内乐奖,1971 年获英国广播公司青年作曲家比赛一等奖。1969～1972 在伦敦弗朗西斯·霍兰德学校任教,1975～1977 在圣保罗女子学校任教。1976 年任莫利学院讲师,从 1977 年起任伦敦大学国王学院音乐讲师。从 1994 年起任约克大学音乐教授。作品包括:

歌剧:独舞、女高音、男中音、长笛、单簧管和打击乐器的音乐剧《反世界》(Antiworld)(1972);室内歌剧《黎明小道》(Dawn Path)(1977);独角音乐话剧《比尔的老妇》(The Old Woman of Beare)(1981);16 声部女高音广播歌剧《玛丽·奥尼尔的故事》(The Story of Mary O'Neill)(1986);儿童歌剧《绿童》(The Green Children)(1990),《血染婚礼》(Blood Wedding)(1991 年创作,1992 年在伦敦上演);《野人》(Wildman)(1994)。

芭蕾舞剧:《最后的笑声》(The Last Laugh)(1972)。

管弦乐:弦乐《前奏曲 I》(Preludio I)(1976);弦乐《前奏曲 II》(Preludio II)(1976,《前奏曲 I》的修订本);《隐没的景色》(The Hidden Landscape)(1973);《哥伦比亚瀑布》(Columbia Falls)(1975);《羊齿草》(Farne)(1979);钢琴与管弦乐《变奏曲》(variations)(1982);中音萨克斯管与弦乐协奏曲(1989)。

合唱与声乐:《圣歌 II 之咏唱》(Il Cantico del Cantici II)(1968);女高音的《星星尚在》(But Stars Remaining)(1970);无伴奏混声合唱《基督召人归去》(Christ Calls Man Home)(1971);男高音和圆号的《回旋歌》(Rondeaux)(1972);男中音的《风景》(Paysage)(1973);合唱与管乐的《让山谷欢唱》(The Valleys Shall Sing)(1973);女高音与 5 件乐器演奏的《又一天来临》(The Same Day Dawns)(1974);4 名无伴奏女高音的《小山谷》(The Little Valleys)(1975);16 声部合唱《因为我们是星辰》(For We Are the Stars)(1978);合唱与古乐器重奏的《似大海的波涛》(Like a Wave of the Sea)(1981);女高音和钢琴的《一便士的歌》(A Penny for a Song)(1981);《罗瑞轮唱曲》(Rory's Rounds)(1983);女高音、单簧管、钢琴《三重奏 II:献给比特的歌》(Trio II: Song for Peter)(1983);男高音、合唱队和弦乐的《不知所措》(Stranded on my Heart)(1984);女高音与钢琴的《我是布瑞德》(I am Bread)(1987);无伴奏混声合唱的《银丝》(The Silver Strand)(1989);高男高音与弦乐四重奏《月亮之歌》(Cancion de la Luna)(1994～1995);合唱队与大提琴的《在蓝色的时刻》(At the Blue Hour)(1995)。

室内乐与器乐曲:双簧管曲《独白》(Soliloquy)(1966);双簧管四重奏的变奏曲(1969);钢琴曲《明暗对照法》(Chiarosuro)(1969);小提琴与钢琴曲《抽象画与画框》(Abstracts and a Frame)(1971);大提琴曲《歌曲与素描》(Songs and Sketches)(1971);管风琴曲《奥米茄》(Omega)(1972 作,1984 修订);6 件乐器的《集子》(Collana)(1976);大提琴和 7 件乐器的《梵天》(Deva)(1979);长笛、大提琴、打击乐三重奏 I(1980);萨克斯管四重奏《月亮照在穆特威基山的西边》(Moon Over Western Ridge Mootwingee)(1985);单簧管五重奏《无形之地》(Invisible Places)(1986);双簧管、单簧管、中提琴、大提琴演奏的《悲伤》(Lament)(1988);弦乐四重奏(1988);单簧管、钢琴的《摇篮曲》(Lullaby)(1988);大提琴、钢琴的《夜曲》(Nocturne)(1988);弦乐四重奏(1997)。

Lefébure, Yvonne 勒费比尔,伊冯娜(1904 年

生于塞纳－瓦兹的埃尔蒙)。法国钢琴家。自1924年任巴黎音乐师范学校教授。1952～1967年任巴黎音乐院教授。1937年在萨尔茨堡音乐节演出。在世界各地举行独奏音乐会，并在其他音乐会中担任独奏，亦为著作家和讲师。

legato (意)**连音，连奏**。原意为连在一起。在音乐表演时使人察觉不到音与音之间有停顿，即平滑的风格，与＊staccato(断音，断奏)相反。以连接线或曲线(＊curved line)表示。在弦乐器上连音乐句用一弓演奏；声乐中连音乐句是用一口气唱成。在钢琴演奏中，连音触键(legato touch)需要把按键的手指保持在一个键上，直至另一手指按下另一琴键为止。最高比较级是 legatissimo。

legend (英)(德，Legende)**传奇曲**。抒情性或史诗性短曲的曲名。众所周知的范例有德沃夏克(＊Dvořák)的《传奇曲》(Legends)，Op.59(由钢琴重奏曲改编为乐队曲)和西贝柳斯(＊Sibelius)的4首管弦乐传奇曲，Op.22《莱明凯宁传奇曲》(＊Lemminkäinen Legends)。

Legende von der Heiligen Elisabeth, Die (The Legend of St Elizabeth) **圣伊丽莎白逸事**。李斯特作曲的清唱剧。作于1857～1862年，1865年在布达佩斯首演，1881年在魏玛、1918年在纽约大都会歌剧院以歌剧－清唱剧形式上演。

Legend of Joseph (施特劳斯)。见 Josephslegende。

Legend of the Invisible City of Kitezh(里姆斯基－科萨科夫)。见 Invisible City of Kitezh, The legend of the。

Legend of Tsar Saltan, The 沙皇萨尔坦的传说。里姆斯基－科萨科夫(＊Rimsky-Korsakov)作曲的有序幕的四幕歌剧。脚本由贝尔斯基根据普希金的诗(1832)编写，音乐写于1899～1900年。1900年在莫斯科上演，1933年在伦敦、1937年在纽约上演。《野蜂飞舞》(＊Flight of the Bumble Bee)就是其中的一段管弦乐间奏。

leger lines。见 ledger lines。

Legge, Walter 莱格，瓦尔特(1906年生于伦敦；1979年卒于费拉特角的圣约翰)。英国经理人、评论家、作家。1927年在胜利唱片公司(HMV)任职，后升迁为录音经理，1938年起在哥伦比亚公司任类似职务。1938～1939年任科文特花园剧院副艺术指导。与诸多著名艺术家签订录音合同。组建沃尔夫和贝多芬奏鸣曲协会从事录音。1934～1938年为《曼彻斯特卫报》撰写评论。1942～1945年任国家娱乐服务会音乐指导。1945年建立英国爱乐乐团(＊Philharmonia Orch.)。制作或监制过许多著名的录音，其中包括富特文格勒指挥的《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)、卡拉扬指挥的《法尔斯塔夫》(Falstaff)和《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)、卡拉斯(Callas)演唱的许多作品、利帕蒂(Lipatti)的钢琴录音、克勒姆佩雷尔(Klemperer)指挥的作品以及内弗(Neveu)指挥的西贝柳斯(Sibelius)的小提琴协奏曲。1953年与女高音歌唱家伊丽莎白·施瓦茨科普夫(Elisabeth ＊Schwarzkopf)结婚。

legg(i)ero, legg(i)ere (意)**轻巧的**。legg(i)eramente 或 legg(i)ermente 意为轻巧地，legg(i)erezza，legg(i)eranza 轻巧；legg(i)erissimo，尽可能地轻巧。

leggiadro, leggiadretto (意)**优雅的**。leggiadramente 意为优雅地。

leggio (意)**谱架**。该词源自意大利语 leggere，意为阅读。

legno (意)**木头**。col legno 意为"用木头"。即演奏弦乐器时用弓杆(不是弓毛)击弦。产生一种颇为奇异的音响，如在柏辽兹的《幻想交响曲》(＊Symphonie Fantastique)的末乐章中。Bacchetta di legno，木头槌；strumenti (stromenti) di legno，木管乐器。

Legrand, Michel 莱格朗，米歇尔(1932年生于巴黎)。法国作曲家、指挥家。1954～1955年在巴黎和纽约成为著名的轻音乐配器专家和莫里斯骑士乐团的爵士乐指挥。以《瑟堡的雨伞》(Les Parapluies de Cherbourg)(1964)而出名。写过许多电影音乐，其中包括《一个男人和一个女人》(Un Homme et Une Femme)(1961)，《托马斯的王冠案》(Thomas Grown Affair)(1968)，《42年之夏》(Summer of 42)(1971)，以及《掮客》(The Go-Between)(1971)。

Legrenzi, Giovanni 莱格伦齐，乔瓦尼(1626年生于贝加莫附近的克卢索；1690年卒于威尼斯)。意大利作曲家、唱诗班乐长。1645～1655年在贝加莫、1656～1665年在费拉那(在此期间写了第一部歌剧)任管风琴师。1671～

1681 年在威尼斯"平民音乐学院"任教,1685 年任威尼斯圣马可大教堂唱诗班副指挥,继任指挥。作有歌剧 19 部、不少器乐曲、7 部清唱剧、弥撒曲、诗篇、经文歌和教堂奏鸣曲。

Lehár, Ferencz [Franz] **莱哈尔,弗朗茨**(1870 年生于科马罗姆;1948 年卒于巴德伊希尔)。奥匈帝国作曲家。应德沃夏克之劝而专学作曲。在埃尔伯费尔德歌剧院乐队任小提琴手,后出任其父的乐队的副队长。1890～1902 年间在多处任军乐队指挥。1902 年在维也纳任维也纳剧院指挥;他的《维也纳女人》(Wiener Frauen)于 1902 年 11 月在该剧院上演成功后,定居维也纳,专心作曲。第二部轻歌剧《风流寡妇》(Die lustige Witwe; 英, The * Merry Widow) 不仅在 1905 年维也纳首演时盛况空前,而且从此风行世界。他是圆舞曲之王施特劳斯一家和采勒以及较晚的奥斯卡·施特劳斯、福尔和卡尔曼中间的桥梁。20 世纪 20 年代理查·陶伯令人难忘的嗓音和莱哈尔笔下的角色结合,特别是《微笑的大地》(Das * Land des Lächelns; 英,The Land of Smiles)(系 1923 年所作的《黄色茄克》的修订本)(1929)中的角色和谐地联系在一起。他还写了一部大型的歌剧《朱迪塔》(Giuditta)(1934 年在维也纳国家歌剧院上演)和数部轻歌剧:《卢森堡伯爵》(Der Graf von Luxembourg; 英, The * Count of Luxembourg) (1909),《吉卜赛爱情》(zigeunerliebe) (1910),《弗拉斯基塔》(Frasquitta) (1922),《帕格尼尼》(Paganini) (1925),《沙皇太子》(Der * zarewitsch) (1926) 和《弗雷德里卡》(Frederika) (1928)。另作有奏鸣曲、交响诗、小提琴协奏曲、进行曲和舞曲[包括音乐会圆舞曲《金和银》(* Gold and Silver)]。他在巴德伊希尔的别墅现已成为一个博物馆,在此每年都举办莱哈尔音乐节。1940 年在萨尔茨堡音乐节上,莱哈尔指挥维也纳爱乐乐团演奏自己的曲目。

Lehel, György 勒海尔,乔吉(1926 年生于布达佩斯;1989 年卒于布达佩斯)。匈牙利指挥家。1946 年首演。从 1962 年起任布达佩斯广播交响乐团首席指挥。1968 年在英国首演是在切尔腾海曼进行的。1973 年获科舒特奖。

Lehmann, Lilli 勒曼,莉莉 (1848 年生于维尔茨堡;1929 年卒于柏林)。德国女高音歌唱家。童年在布拉格度过;6 岁开始学钢琴,12 岁为她母亲(女高音)弹伴奏,并从她母亲学唱。1865 年在布拉格歌剧院首演,演唱《魔笛》(Die Zauberflöte) 中的第一男童。后在但泽和莱比锡演出。1869～1885 年为柏林歌剧团成员[首演的角色是《胡格诺教徒》(Les Huguenots)中的玛格丽特·德·瓦拉],演唱抒情和花腔角色。1876 年,她在首届拜罗伊特音乐节上演的《尼伯龙根的指环》(The Ring) 中饰演沃格琳德、黑尔姆维格和林中之鸟。1880 年首演于伦敦。1884 年在科文特花园剧院演唱伊索尔德,由里希特指挥。1885 年首次在纽约大都会歌剧院演出。是第一位在美国饰演伊索尔德(1886)以及在《齐格弗里德》(Siegfried)(1887)中和《众神的黄昏》(Götterdämmerung)(1888) 中饰演布伦希尔德的演员。1889 年回德国后,因超假而导致皇帝禁止她在所有的歌剧院演唱。1891 年禁令被撤消。作为莫扎特作品的杰出歌唱家,曾于 1905 年在萨尔茨堡音乐节演唱,后成为艺术指导。1891～1892 年和 1898～1899 年回到大都会歌剧院。1909 年在维也纳演唱伊索尔德,并继续举行独唱音乐会直到 20 世纪 20 年代中期。她是一位出色的女演员,嗓音及戏路非常宽广,适合于演唱自瓦格纳到贝利尼、莫扎特和贝多芬以及苏佩和奥芬巴赫的音乐,她总共能唱 119 部歌剧中的 170 个角色。从事教学近 40 年,学生中有法勒(* Farrar)和弗雷姆施塔德(* Fremstad)。有著作和译本数册。作有自传《生命之路》(My Path Through Life) (1914、1977 年在纽约、伦敦出版)。

Lehmann, Liza [Elizabeth] (Nina Mary Frederika) **勒曼,莉莎**[伊丽莎白](尼娜·玛丽·弗雷德里卡)(1862 年生于伦敦;1918 年卒于平纳)。英国作曲家、女高音歌唱家。1894 年结束其成功的音乐会演唱生涯(1885 年在伦敦首次演唱),专事作曲。作品以声乐套曲《在波斯花园里》(In a Persian Garden) 最为著名,选用费茨杰拉德译成英语的《欧玛尔·海亚姆的鲁拜集》(Rubaiyat of Omar Khayyám)中四行诗 30 段,配成女高音、女中音、男高音、男低音四重唱(1896 年首演于伦敦)。

Lehmann, Lotte 勒曼,洛特(1888 年生于佩勒贝格;1976 年卒于加利福尼亚州圣巴巴拉)。德国出生的女高音歌唱家(1945 年成为美国公民)。1909 年扮演《魔笛》(Zauberflöte)中的第三男童在汉堡首演。1914 年首演于维也纳。

1916～1938 年参加维也纳歌剧团，扮演瓦格纳、R. 施特劳斯、莫扎特、普契尼和贝多芬作品中的主角。第一位在施特劳斯的《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier) 中连续地扮演所有的 3 个女高音角色：索菲、奥克塔维安和元帅夫人，最后成为当时杰出的"元帅夫人"。她在施特劳斯的歌剧中塑造了《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos) 中的作曲家(1916)、《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten) 中的染色工之妻(1919)和《间奏曲》(Intermezzo) 中的克丽丝廷(德累斯顿，1924)的形象。第一位在维也纳演唱阿拉贝拉(1933)者。1914 年首演于伦敦，演唱索菲。1924 年首演于科文特花园剧院，饰演元帅夫人(首次任此角色)，从此每年赴该剧院演出直到 1935 年，后来 1938 年又去演唱。自 1926 年起在萨尔茨堡音乐节演唱。美国首演是 1930 年于芝加哥。1934～1945 年于纽约大都会歌剧院演唱。1938 年在美国圣巴巴拉定居，并在那里创办了歌唱学校。1946 年在旧金山最后一次饰演元帅夫人。1951 年 2 月在纽约举行了告别独唱音乐会。学生中有 G. 本布里(Grace * Bumbry) 和简妮·阿尔特迈耶(Jeannine * Altmeyer)。1957 年和 1959 年在伦敦研究生班授课。1962 年为纽约大都会歌剧院上演的《玫瑰骑士》当导演。写有几部文字著作，包括小说和诗。作有自传《我的经历》(My Many Lives)(纽约，1948)。

Lehnhoff, Nikolaus 莱霍夫，尼科劳斯(1939 年生于汉诺威)。德国导演。20 世纪 60 年代曾在拜罗伊特作为雅兰德·瓦格纳和卡尔·伯姆的助手。1972 年在巴黎首次导演歌剧《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)。1983～1985 年在旧金山和 1987 年在慕尼黑上演了《指环》一剧。1975 年在芝加哥上演《埃莱克特拉》(Elektra)，1989 年在纽约大都会歌剧院上演《莎乐美》(Salome)。在格林德伯恩剧院上演了《卡佳·卡巴诺娃》(Káťa Kabanová)(1988)、《耶奴发》(Jenůfa)(1989)、《马克罗波洛斯事件》(The Makropulos Affair)(1995)。1990 年在萨尔茨堡艺术节上首演《伊多梅纽斯》(Idomeneo)。

Leibowitz, René 莱波维茨，雷内(1913 年生于华沙；1972 年卒于巴黎)。波兰出生的法国作曲家、指挥家、音乐学家。1926 年定居巴黎。竭力提倡勋伯格的十二音体系，布莱兹和亨策(Henze)受他的影响。1949 年起在达姆施塔特音乐节担任指挥和教学。著有多种论述十二音音乐的书籍。创作数量极多，有歌剧、交响曲、协奏曲、室内乐。

Leichtentritt, Hugo 莱希滕特里特，胡戈(1874 年生于普列斯兴；1951 年卒于马萨诸塞州坎布里奇)。德国作曲家、教师、学者。1889 年赴美，1901～1924 在柏林克林德沃特－莎尔文卡音乐学院教作曲和美学。1901～1917 年在柏林从事评论。1933 年返美任哈佛大学讲师直至 1940 年退休。著书多种，包括肖邦、布索尼和亨德尔的传记，编订古代音乐，创作有大量各类体裁音乐作品。

Leider, Frida 莱德尔，弗里达(1888 年生于柏林；1975 年卒于柏林)。德国女高音歌唱家。1915 年在哈雷首次演出，饰演《汤豪舍》(Tannhäuser)中的维纳斯。1917～1918 年在罗斯托克、1918～1919 年在柯尼斯堡、1919～1923 年在汉堡和 1923～1940 年在柏林国家歌剧院演唱歌剧，尤以演唱瓦格纳的歌剧角色著称(杰出的伊索尔德和布伦希尔德)。1924 年首次在科文特花园剧院演出，从此每年都去演出直到 1938 年。1927 年在斯卡拉歌剧院、1928～1932 年在芝加哥歌剧院、1933～1934 年于纽约大都会歌剧院、1928～1938 年在拜罗伊特演唱。经常举办独唱音乐会(首场独唱音乐会于 1927 年在柏林举行)。1945 年以后做主持人并从事教学工作。作有自传《演我的角色》(Das War mein Teil)(1959，英译本 Playing My Part，1966)。

Leiferkus, Sergei(Petrovich)**列弗库斯，谢尔盖**(彼特罗维奇)(1946 年生于列宁格勒)。俄罗斯男中音歌唱家。1972～1978 年在列宁格勒麦利剧院演唱。1978 年加入列宁格勒的基洛夫(现为玛林斯基)歌剧团，1977 年曾在此演唱过《战争与和平》中的安德烈。1982 年在威克斯福德节首演[饰演马斯内的《格丽赛利迪斯》(Grisélidis)中的侯爵]。1985 年在苏格兰歌剧院首演；1987 年在英国国家歌剧院首演；1989 年在科文特花园剧院演唱(但 1987 年是同基洛夫剧团合作)；1988 年在北方歌剧院演唱；1987 年在波士顿开始了在美国的演唱；1989 年在格林德伯恩剧院演唱。1989 年在伦敦首次举办个人演唱会。1991 年在英国广播公司的"逍遥音乐会"上(1992 年在科文特花园剧院)演唱

《火天使》(*Fiery Angel)中的卢布莱切特。

Leigh ,Adèle 莱伊,阿代尔(1924 生于伦敦)。英国女高音歌唱家。1948～1956 年为科文特花园剧院剧团成员[首演《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)中的谢尼亚]。在《天路历程》(The Pilgrim's Progress)中演唱两个角色(1951 年科文特花园剧院),并在《仲夏结婚》(The Midsummer Mariage)(1955 年科文特花园剧院)中饰演贝拉。1959 年在美国波士顿首演;1960 年在纽约演出;从 1961 年起,在苏黎世歌剧院演唱。1963～1972 年为维也纳大众剧院的首席女高音。1984 年退休后复出在布莱顿节《巴黎人的生活》(La *vie Parisienne)中饰演加布里耶,1987 年在伦敦松德海姆的《疯狂》(Follies)中饰演赫蒂。1992 年起在曼彻斯特皇家北方音乐学院任教。

Leigh,Walter 莱伊,沃尔特(1905 年生于伦敦;1942 年战死于托布鲁克附近)。英国作曲家。作有轻歌剧 2 部:《团队的骄傲》(The Pride of the Regiment)(1932)和《快活的罗杰》(Jolly Roger)(1933);戏剧配乐[包括《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)];羽管键琴和弦乐的小协奏曲(1936);歌曲和室内乐。

Leighton, Kenneth 莱顿,肯尼思(1929 年生于威克菲尔德;1988 年卒于爱丁堡)。英国作曲家、钢琴家。1953～1956 年任利兹大学作曲研究员;1956～1968 年任爱丁堡大学的音乐讲师,后又任高级讲师。1968～1970 年在牛津大学任音乐讲师,1970～1988 年在爱丁堡大学任音乐教授。作品有:

歌剧:《科伦巴》(Columba), Op. 77 (1980)。

管弦乐:小提琴协奏曲 Op. 12(1952);中提琴、竖琴曲 Op. 15(1952);大提琴曲 Op. 31 (1956);钢琴曲 No. 1, Op. 11(1951,1959 修订); No. 2, Op. 37(1960); No. 3, Op. 57 (1969);管风琴曲 Op. 58(1970);羽管键琴、竖笛、弦乐曲(1982);交响曲, No. 1, Op. 42 (1964);女高音、合唱队和乐队演出的交响曲 No. 2《神秘交响曲》(Sinfonia Mistica), Op. 69;男高音与乐队的交响曲 No. 3《音乐赞歌》(Laudes musicae), Op. 90;舞曲组曲(Dance suite) No. 1, Op. 53 (1968), No. 2, Op. 59 (1970);No. 3《苏格兰舞曲》(Scottish Dances) (1983)。

人声与器乐:男中音、合唱队、弦乐及钢琴的《圣诞颂歌》(A Christmas Carol) Op. 21 (1953);男高音、合唱与乐队的《圣乐交响曲－无形的光》(The Light Invisible, sinfonia Sacra) Op. 16(1958);男中音、合唱与乐队的《蒙蒂姆赞歌》(Laudes Montium) Op. 71(1975);女高音、竖笛、大提琴、羽管键琴的《动物的天堂》(Animal Heaven) Op. 83(1980);男高音与钢琴的《地球,甜美的大地》(Earth, Sweet Earth) Op. 94(1986)。

人声与管风琴:合唱与乐队的《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis) (1959);男中音、合唱队与管风琴的《阿莱路亚,阿门》(Alleluia Amen)(1961);女高音、男中音、合唱与管风琴的《感恩赞》(Te Deum)(1964);合唱与管风琴的《让世界各地都歌唱》(Let All the World in Every Corner Sing)(1965);合唱与管风琴的《主降临》(Adventate Deo)(1970);女高音、合唱队与管风琴的《觉醒吧,我的光荣》(Awake My Glory) Op. 79(1979);男高音、或女高音与乐队的《这是你的奇迹》(These are Thy Wonders) Op. 84(1981);合唱队与管风琴的《世界的愿望》(The World's Desire) Op. 91 (1984);次女高音、合唱队与管风琴的《神圣的美》(The Beauty of Holiness)(1988)。

无伴奏声乐:女高音与合唱队的《圣诞颂歌 3 首》(3 Carols) Op. 25(1948～1956);女高音与合唱队的《耶稣诞生颂》(Hymn of the Nativity) (1960);无伴奏女高音、女中音、男高音、男低音,2 个合唱队与管风琴的《弥撒曲》(Mass) Op. 64(1964);合唱曲《抬起你们的头》(Lift Up Your heads)(1966);合唱《小弥撒曲》(Missa brevis) Op. 50(1967);女声合唱《6 首伊丽莎白时代抒情歌》(6 Elizabethan Lyrics), Op. 65 (1972);女高音与合唱队的《黄昏颂歌》(Evening Hymn)(1979);女高音、男中音和合唱队的《什么爱属于你》(What love is this of thine)(1985)。

室内乐:中提琴与钢琴的《巴赫名字幻想曲》(Fantasia on the Name BACH) Op. 29 (1955);钢琴五重奏 Op. 34(1959);弦乐四重奏《变奏曲 7 首》(7 Variations) Op. 43(1964);钢琴三重奏 Op. 64(1965);大提琴奏鸣曲 Op. 52 (1967);钢琴四重奏《对比与变化》(Contrasts and Variants) Op. 63(1972);大提琴与管风琴

的《众赞歌幻想曲》(Fantasy on a Chorale) Op.80(1980);弦乐《八重奏幻想曲－怀念珀西·格兰杰》(Fantasy-Octet "Homage to Percy Grainger"),Op.87(1982)。

钢琴曲:《对位幻想曲,"纪念巴赫"》(Fantasia Contrappuntistica, 'Homage to Bach'), Op.24(1956);《致安吉拉》(Pieces for Angela), Op.47 (1966);奏鸣曲,Op.64(1972);《家庭宠物》(Household Pets),Op.86(1981);双钢琴的《四手联弹奏鸣曲》(Sonata for four Hands), Op.92(1985);钢琴的《前奏曲,赞美诗,托卡塔》(Prelude, Hymn and Toccata), Op. 96 (1987)。

管风琴曲:《前奏曲,谐谑曲,帕萨卡利亚》(Prelude, Scherzo and Passacaglia), Op. 41 (1963);《复活》(Et Resunexit),Op.49(1966);管风琴二重奏《殉道者》(Martyrs), Op. 73 (1976);《救世主降临》(Veni Redemptor), Op.93(1985);《造物圣灵降临》(Veni Creator Spiritus)(1987)。

Leinsdorf, [Landauer] **Erich 赖因斯多尔夫,** [兰多尔]**埃里希**(1912 年生于维也纳;1993 年卒于苏黎世)。奥地利出生的指挥家[1942 年成为美国公民]。1932～1934 年为韦伯唱诗班的排练钢琴师。1934～1937 年在萨尔茨堡音乐节当 B.瓦尔特和托斯卡尼尼的助理指挥。1936 年在波洛尼亚任歌剧指挥。1937 年任纽约大都会歌剧院助理指挥[1938 年首演《女武神》(Die Walküve)]。1939～1943 年接任博丹斯基(* Bodanzky)的德国剧目首席指挥。1943～1944 年任克利夫兰管弦乐团指挥。1947～1956 年任罗彻斯特爱乐乐团指挥;1956～1957 年任纽约市歌剧团音乐指导;1958～1962 年任纽约大都会歌剧院指挥;1962～1969 年任波士顿交响乐团指挥;1978～1980 年在西柏林广播交响乐团任首席指挥。

Leipzig 莱比锡。德国萨克森州的城市,具有悠久的宗教和世俗音乐传统。1755 年,圣托马斯教堂成为城市教堂。许多著名的音乐家都在此做过教堂合唱队主事兼管风琴师,其中最优秀的主事兼管风琴师之一是约翰·库瑙(Johann * Kuhnau),他从 1684 年起为管风琴师,1701～1722 年为教堂合唱队主事兼管风琴师。1723 年 J.S.巴赫继任这一职位直至 1750 年去世。同库瑙一样,他对合唱队的演唱水平日益不满,但他的许多教堂康塔塔正是为此合唱队写作的。巴赫的继任者包括:J.A.希勒(1789～1804)和卡尔·施特劳贝(1918～1940)。第一部为莱比锡写作的歌剧是N.A.施特伦克的《阿尔西斯特》(Alceste)(1694)。泰勒曼至少为莱比锡写作了 20 部歌剧。1766 年莱比锡建起了剧院,此后歌剧定期上演。1817 年此剧院成为莱比锡城市剧院。新的城市剧院于 1867 年开放。1844～1845 年洛尔青在莱比锡任歌剧指挥;他的继任者中有:朱利乌斯·里茨(1847～1854),安东·赛德尔(1878～1880),阿图尔·尼基什(1879～1889),古斯塔夫·马勒(1886～1888),奥托·罗斯(1912～1923),古斯塔夫·布莱舍(1923～1933),保罗·施米特(1933～1951)。克热内克的《容尼奏乐》(Jonny Spielt auf)(1927)和魏尔的《马哈哥尼城的兴亡》(Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny)(1930)在莱比锡举行首演。1943 年歌剧院被炸弹所毁。1945 年后,莱比锡归属东德。1959～1976 年约阿希姆·赫尔茨为歌剧院院长。德国统一(1989)后,乌多·齐默尔曼为经理,洛塔尔·扎格罗塞卡为音乐指导。

莱比锡的音乐会传统始于 17 世纪,1781 年一个新的格万特豪斯(布业会堂)建成,在布业会堂举办的音乐会在城市里变得极为重要,第一次音乐会于 1781 年 11 月 25 日在此举行,由希勒指挥。1789 年莫扎特在此举行过自己作品的音乐会。1835～1847 年门德尔松任指挥,在他的指挥下,巴赫的《圣马太受难曲》得以再现,并首演了舒曼的第 1、第 2 和第 4 交响曲,舒伯特 C 大调大交响曲,以及门德尔松第 3 交响曲和小提琴协奏曲。里茨于 1854～1860 年在此任指挥,卡尔·赖内克于 1860～1895 任指挥。勃拉姆斯在莱比锡指挥演出了他所有的交响曲,1879 年他的小提琴协奏曲也在此首演。新的布业会堂于 1884 年开放。指挥包括:阿图尔·尼基什(1895～1922)、富特文格勒(1922～1929)、布鲁诺·瓦尔特(1929～1933)、赫尔曼·阿本德罗特(1934～1946)。1943 年布业会堂被炸毁,1978 年重建。从 1946 年起的指挥包括:弗朗茨·康维茨什尼(1949～1962),瓦克拉夫·纽曼(1964～1968),1970～1998 年为库特·马苏尔,1998 年起为赫伯特·布洛姆施泰特。

莱比锡还有一个广播管弦乐团,1924 年建立。1843 年经过门德尔松的努力建立了音乐

学院，并一直在此类学府中处于领先地位。莱比锡还是管风琴制造者的发祥地。有许多音乐出版社，如布赖特科普夫与黑特尔(Breitkopf & Härtel)公司、霍夫迈斯特与屈内尔(Hoffmeister & kühnel)公司，以及C.F.彼得斯公司。音乐报有《普及音乐报》(Allgemeine musikalische Zeifung)(1798)以及《新音乐杂志》(Neue Leitschrift für musik)。

leise(德)。轻弱的，柔和的。如在韦伯的《魔弹射手》中第二幕阿加特的咏叹调《轻轻的，轻轻的》(Leise，leise)。leiser，更轻的

Leitmotiv(leading motive)**主导主题**。此词(常被误拼成leitmotif)1865年第一次被A.W.安布罗斯用于评论瓦格纳歌剧和李斯特交响诗的文章中。英语中用以替代的较适合的词是Representative theme(象征主题)。历史上作曲家们以不同的形式应用此种手法，例如格洛克和莫扎特、韦伯在《魔弹射手》(Der Freischütz)中、门德尔松、柏辽兹《幻想交响曲》(Symphonie Fantastique)中的"固定乐思"(idée fixe)，但在瓦格纳的作品中达到它的最高峰和最复杂的形式，特别是在《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)中，主导主题巧妙的联合构成了交响性的织体。

Leitner，Ferdinand 莱特纳，费迪南德(1912年生于柏林)。德国指挥家。1935年在格林德伯恩任布施(* Busch)的助手。1943年在柏林、1945～1946年在汉堡和1946～1947年在慕尼黑任歌剧指挥。1947～1969年在斯图加特歌剧院任音乐指导(1950年起任音乐总指导)，指挥过13部由魏兰德·瓦格纳组织演出的歌剧以及奥尔夫(Orff)的歌剧《暴君俄狄浦斯》(Oedipus der Tyrann)(1959)和《普罗米修斯》(Prometheus)(1968)的首演。1969～1984年在苏黎世任指挥。1976～1980年在海牙爱乐乐团任首席指挥，1986～1990年在都灵任意大利广播乐团的首席指挥。1969年首演于美国芝加哥，1985年在萨尔茨堡音乐节首演。

Lejeune，Claude。见Jeune，Claude Le。

Lekeu，Guillaume 勒克，纪尧姆(1870年生于比利时欧西；1894年卒于昂热)。比利时作曲家。患伤寒病逝，留下作品不多，但精美异常，显示出罕见的才华。所有的作品都写于1887～1892年之间。

Lélio，ou le retour à la vie(Lélio，or the return to life)**莱利奥，或生命复归**。柏辽兹作曲并自撰脚本的独角音乐话剧。Op.14b，作于1831～1832年，是作为《幻想交响曲》的续集而创作的。为演说者、2名男高音、男中音、合唱队和管弦乐队而作。1832年11月在巴黎首演。

Lemare，Edwin(Henry)**勒迈尔，埃德温**(亨利)(1865年生于怀特岛文特诺；1934年卒于洛杉矶)。英国管风琴家、作曲家。曾在许多地方任过管风琴师，包括圣玛格丽特教堂和1897～1902年在威斯敏斯特大教堂，并举行过很多独奏音乐会。1900年访问美国并定居，曾在匹兹堡、旧金山、缅因州的波特兰和查塔努加任管风琴师。作有2首管风琴交响曲和其他作品。他的最著名歌曲《月光与玫瑰》(Moonlight and Roses)是根据一首管风琴行板改编的。

Lemmens-Sherrington，Hellen 莱芒－谢灵顿，海伦(1834年生于普雷斯顿；1906年卒于布鲁塞尔)。英国女高音歌唱家。在伦敦举行音乐会首演，然后1860～1865年在英国歌剧院、1866年在科文特花园剧院演唱。长期在歌剧和清唱剧领域从事演出生涯，被认为是当时第一流的英国女高音。1893～1897年是曼彻斯特皇家音乐学院的第一位声乐教授。1894年退休后，在布鲁塞尔音乐学院任教。嫁给比利时管风琴家、作曲家、布鲁塞尔音乐院教师N.J.莱芒(Nicolas Jocques Lemmens)(1823～1881年)。

Lemminkäinen Legends(Lemminkäis-sarja)**莱明凯宁传奇曲**。由西贝柳斯创作的管弦乐组曲，Op.22，共有4个乐章。1.莱明凯宁和岛上的少女们[英语：Lemminkäinen and the Maidens of the Island；(Lemminkäinen ja saaren neidot)]，1895年创作，1897、1939年修订；2.莱明凯宁在图内拉[英语：Lemminkäinen in Tuonela；(Lemminkäinen Tuonelassa)]，1895年创作，1897、1939年修订；3.图内拉的天鹅[英语：The Swan of Tuonela；(Tuonela joutsen)]，1893年创作，1897、1900年修订；4.莱明凯宁归故里[英语：Lemminkäinen's Return；(Lemminkäisen Paluu)]，1895年创作，1897、1900年修订。第三乐章原系未完成歌剧《烧船记》[英语：The Burning of the Boat；(Veenen luominen)]的前奏曲。第二乐章(第一次上演1895年版本)也是初为歌剧创作的，1896年西贝柳斯在赫尔辛基指挥首演；1897年

版的首演于1897年在赫尔辛基举行，西贝柳斯指挥。1950年在英国首演了1897年版的全部组曲，由英国广播公司播出，卡梅伦指挥。第一乐章和第二乐章在芬兰外的首次演出，于1937年在伯恩茅斯举行，伍德（Wood）指挥。第三乐章在英国的首次演出，于1905年在伦敦进行，伍德指挥。第四乐章在英国的首演，于1925年由英国广播公司纽卡斯尔分台播出，指挥E.克拉克（E.Clark）。

Lemnitz, Tiana（Luise）**莱姆尼茨，蒂阿娜**（路易丝）（1897年生于梅斯；1994年卒于柏林）。德国女高音歌唱家。1921年在海尔布隆歌剧院首演［洛尔青的《乌亭》（Undine）］，1922～1928年在亚琛歌剧院、1928～1933年在汉诺威和1934～1957年在柏林国家歌剧院演唱歌剧。1936年及1950年在布宜诺斯艾利斯演出。1936年首次在科文特花园剧院演出，1939年在萨尔茨堡演出。演唱角色自帕米娜到耶奴发，剧目广泛。《玫瑰骑士》（Der Rosenkavalier）中奥克塔维安的卓越演唱者。最后一次演出是1957年在柏林举行的个人独唱会。

Léner Quartet 莱奈四重奏团。匈牙利弦乐四重奏团，1918年由布达佩斯歌剧团弦乐队的4名成员耶诺·莱奈（1894年生于查巴卡；1948年卒于纽约），约瑟夫·思米洛维茨，松多·罗特和艾尔米·哈特曼组成。1919年在布达佩斯首演。1920年在维也纳和巴黎首演。1929年在纽约首演。成为两次世界大战之间的第一流四重奏团之一。第一次录制了贝多芬的全部四重奏。1942年解散，1945年重组时加入了新成员，1948年终因莱奈逝世而解散。

Lengnick & Co. 伦尼克公司。艾尔弗雷德·伦尼克（卒于1904年）于1892年创办的英国音乐出版公司。1924年被肖特公司收购成为有限公司。专于音乐教育方面的出版。是德国西姆罗克商行的英国代理人。在它名单上的英国作曲家有：阿尔文（Alwyn）、阿诺德（Arnold）、麦康基（Maconchy）、鲁布拉（Rubbra）、辛普森（Simpson）和沃兹沃思（Wordsworth）。

Leningrad Philharmonic Orchestra。见St Petersburg Philharmonic Orchestra。

Leningrad Symphony 列宁格勒交响曲。肖斯塔科维奇（* Shostakovich）第7交响曲的副标题，C大调，Op.60，作于德国人围困列宁格勒的1941年期间。1942年首演于古比雪夫；在伦敦的首演是1942年，伍德指挥。用第一乐章的音乐配以芭蕾舞是在1961年由基洛夫芭蕾舞团演出的（编舞是伊戈尔·贝尔斯基）。

lent（法），**lento**（意）慢。lentando，lentato（意）：放慢的（同rallentando）；lentement（法），lentamente（意）：慢慢地；lenteur（法），lentezza（意）：慢；lentissimo，非常慢。

Lenya, Lotte［Blamauer Karoline］**莱尼亚，洛特**［原名布拉马乌尔·卡罗琳］（1898年生于维也纳；1981年卒于纽约）。奥地利出生的次女高音音质的歌唱家（后为美国公民）。1914年去苏黎世，任苏黎世市剧院芭蕾舞团成员，并在当地的话剧院以戏剧演员身份首次登台。1920年移居柏林。在柏林她结识了剧作家贝尔托特·布莱希特（Bertolt * Brecht）和作曲家库特·韦尔（Kurl * Weil），1926年成为后者的妻子。1927年在巴登巴登首次演唱《马哈哥尼》（Mahagonny）。1928年在柏林扮演《三分钱歌剧》（Der Dreigroschenoper）中的詹尼。她那富有特色的歌唱风格和有造诣的表演才能对布莱希特－韦尔合作的成功做出了很大的贡献，诸如《马哈哥尼》（Mahagonny）和《三分钱歌剧》（Der Derigroschenoper），尤其是她演唱了其中的歌曲如《海盗詹尼》（Pirate Jenny）、《苏腊巴亚的约翰尼》（Surabaya Johnny）和《亚拉巴马之歌》（Alabama Song）。1933年偕库特·韦尔去美国从事戏剧和电影方面的新的生涯，包括在《来自俄罗斯的情意》（From Russia With Love）中的演出。

Leonard, Lawrence 莱奥纳德，劳伦斯（1925年生于伦敦）。英国指挥家。英国广播公司北方交响乐团和1964～1966年哈莱管弦乐团助理指挥。1969～1974年任加拿大埃德蒙顿交响乐团指挥和音乐指导。1958年指挥伯恩斯坦的《西区故事》（West Side Story）在英国初次演出。

Leoncavallo, Ruggiero 莱翁卡瓦洛，鲁杰罗（1857年生于那不勒斯；1919年卒于蒙特卡蒂尼）。意大利作曲家。1876年完成第一部歌剧《查特顿》（Chatterton），计划以文艺复兴时期的意大利为题材写作三联剧，但仅完成其中第一部《美第奇》（I Medici）（1893）。在许多年间当过咖啡馆的钢琴师，周游欧洲，在巴黎定居。主要因《丑角》（* Pagliacci）（米兰，1893，托斯卡尼尼指挥）而闻名。所作《艺术家的生涯》（La

*bohème)(1897)因有普契尼15个月前上演的同名剧而相形见绌。作有一系列轻歌剧,但未能赢得观众。最后一部歌剧为《俄狄浦斯王》(Edipo Re)(芝加哥,1920)。他的作品《扎扎》(*ZaZà)(米兰,1900)被重新上演,尤其是1990年在韦克斯福德的演出(1994年他的《艺术家的生涯》也重上舞台)。

Leonhardt, Gustav 莱翁哈特,古斯塔夫(1928年生于荷兰的赫拉费兰)。荷兰羽管键琴家、管风琴家、指挥家。1950年在维也纳首演。1952~1955年在维也纳学院、1954年起在阿姆斯特丹音乐学院任羽管键琴教授,编订巴赫的《赋格艺术》(Die Kunst der Fuge)和斯韦林克的作品。1955年成立莱翁哈特合奏团。他除了指挥音乐会外,还指挥歌剧。

Leoni, Franco 莱奥尼,弗朗科(1864年生于米兰;1949年卒于汉普斯特德)。意大利作曲家。1891~1914年及晚年定居伦敦。作有清唱剧3部(均在伦敦演出)及歌剧若干部,以《神谕》(L'*Oracolo)(伦敦,1905)最为著名。

Leoni, Leone 莱奥尼,莱奥内(约1560年生于维罗纳;1629年卒于维琴察)。意大利作曲家。1588年起在维琴察任唱诗班乐长。为双合唱队创作了180首经文歌和20首牧歌。有些经文歌用器乐伴奏。

Leonore 莱奥诺拉。贝多芬原打算用它作为歌剧《菲岱里奥》(*Fidelio)的标题和其中女英雄的名字(但在1805年首演时,并没采用曾打算用的名字),该剧的3首序曲在英国以《莱奥诺拉》(Leonora)闻名,参见*Fidelio。

Léonore, ou L'Amour conjugal (Leonora, or Married Love) **莱奥诺拉,或伉俪情深**。加沃(*Gaveaux)作曲的二幕歌剧,脚本由布伊撰写。1798年在巴黎上演。帕埃尔(1804年)、迈尔(1805年)和贝多芬(《菲岱里奥》,1805年)都曾首次对它进行过配乐。

Leopold I 利奥波德一世(1640年生于维也纳;1705年卒于维也纳)。奥地利皇帝。在位期为1658~1705年。是音乐,特别是歌剧的赞助人。作有器乐曲、奏鸣曲等。

Leopold II 利奥波德二世(1747年生于维也纳;1792年卒于维也纳)。奥地利皇帝。在位期为1790~1792年。1765~1790年为托斯卡纳大公时,对当地和维也纳的音乐生活产生过影响。出资赞助过特拉埃塔(*Traetta)的一系列歌剧革新演出。接过他哥哥约瑟夫二世的王位后,他开始对维也纳的宫廷歌剧进行重大改革,并从佛罗伦萨请进了歌唱家。

Leppard, Raymond (Jonh)**莱帕德,雷蒙德**(约翰)(1927年生于伦敦)。英国出生的指挥家、作曲家、羽管键琴家、音乐学家(美国公民)。1952年在伦敦首演,经常指挥戈德斯布诺乐队(即后来的英国室内乐团)。1959年在科文特花园剧院[亨德尔的《所罗门》(Solomon)]、1962年在格林德伯恩剧院首演;1965年在萨德勒泉剧院任指挥,1973~1980年任英国广播公司北方交响乐团首席指挥。1969年首次在纽约举行音乐会,1974年首次在圣菲上演歌剧,1978年在纽约大都会歌剧院演出。1976年在美国定居。1984~1990年任圣路易斯交响乐团的首席客座指挥,从1987年任印第安纳波利斯交响乐团的音乐指导。为蒙特威尔第的《忘恩者的舞会》(Ballo delle Ingrate)(1958)、《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea)(1962)、《奥尔菲斯》(Orfeo)(1965)和《乌利塞还乡》(Il ritorno d'Ulisse)(1972),以及卡瓦利的《协奏弥撒曲》(Messa Concertata)(1966)、《奥尔明多》(Ormindo)(1967)、《卡利斯忒》(Calisto)(1969)、《埃癸斯托斯》(Egisto)(1974)、《奥里奥内》(Orione)(1980)和《圣母颂歌》(Magnificat)(1970)编辑配乐。这些配乐受到批评,被认为和声过于丰富,从音乐角度太不准确,包含过多的移调以及莱帕德自己写作了太多的音乐,但毫无疑问,这些编辑配乐推广了巴罗克的歌剧,为其他更严肃的编辑配谱铺下了道路。他还能很好地指挥一般的乐队曲目。1983年他获得了不列颠帝国三级勋位。作有《真正的真实》(The Real Authenticity)(伦敦,1988)一书。

Lerchenquartett (Lark Quartet)**云雀四重奏**。海顿的《托斯特四重奏》(*Tostquartette)第11首弦乐四重奏的别名,D大调;有时也称为Op.64,No.5。别名的来源是由于乐曲开始部分的音乐而得。末乐章的节奏使这首乐曲得到另外一个别名"号管"四重奏,但此别名较少使用。

Le Roux, François 勒鲁,弗朗索瓦(1955年生于雷恩)。法国男中音歌唱家。1980~1985在里昂歌剧院演唱。1985年在巴黎歌剧院首演,演唱德彪西歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》中的佩

利亚斯，并在斯卡拉歌剧院(1986)、维也纳(1988)、赫尔辛基(1989)和科隆(1992)的首演中演唱此角色。1987 年在格林德伯恩首演；1988 年在科文特花园剧院首演。在伯特威斯尔(Birtwistle) 的《高文》(Gawain)中饰主角(科文特花园剧院，1991)。

Leroux, Xavier (Henry Napoleon) **勒鲁，格萨维尔**(昂里·拿破仑)(1863 年生于意大利韦列特里；1919 年卒于巴黎)。法国作曲家。1885 年获"罗马大奖"。1896～1919 年为巴黎音乐院和声教授。作有歌剧数部，包括《伊万杰琳》(Evangèline) (1895)，《火女王》(La Reine Fiammette) (1903)，《威廉·拉特克里夫》(Wiliam Ratcliff)(1905)，《流动短工》(Le Chemineau)(1906)和《费加罗的女儿》(Le fille de Figaro)(1913～1914)。主编《音乐》(Musica) 杂志。

Les Adieux (贝多芬)。见 Lebewohl, Das。

Leschetizky, Theodor [Leszetycki, Teodor] **莱谢蒂茨基，西奥多**[莱斯泽蒂茨基](1830 年生于波兰万楚特；1915 年卒于德累斯顿)。波兰钢琴家、教师、作曲家。10 岁开始在罗马公开表演。1862～1878 年任圣彼得堡音乐院钢琴教授，随后在维也纳定居，创办了自己的学校。1886 年结束音乐会演奏生涯。他发展了一套钢琴教学法，学生来自世界各地，其中有帕德雷夫斯基(* Paderewski)、施纳贝尔(* Schnabel)、莫伊谢耶维奇(* Moiseiwitsch)和加布里洛维奇(* Gabrilowitch)。作有 2 部歌剧和钢琴曲。

lesson 教习曲。在 17 和 18 世纪指短小的键盘乐曲或练习曲，这个词往往和奏鸣曲(sonata)同义。

lesto (**意**)**快**。lestamente 快速地；lestissimo 非常快地。

Le Sueur, Jean François 勒絮尔，让·弗朗索瓦(1760 年生于阿布维尔附近的德鲁卡－普列西尔；1837 年卒于巴黎)。法国作曲家。在教堂供职，1786 年任巴黎圣母院唱诗班乐长。用大型管弦乐队和戏剧形式演出弥撒曲和经文歌，因遭非议而于 1788 年退休。1792 年起作大歌剧。1795～1802 为巴黎音乐院督学。1804～1830 年继帕伊谢洛而任拿破仑的唱诗班乐长。1818 年起任巴黎音乐院作曲教授。柏辽兹即出自其门下。

Lesur, Daniel。见 Daniel－Lesur, Yves。

Let's Make an Opera 让我们来演一部歌剧。布里顿作曲的歌剧。"为年轻人娱乐"而作，Op.45。脚本由埃里克·克罗泽撰写。分为两个部分。第一部分是孩子和大人们为演歌剧做准备，第二部分是歌剧本身，《扫烟囱的孩子》(由弦乐四重奏，钢琴四手联弹和打击乐伴奏)。观众参加 4 首歌的演唱。1949 年在奥尔德堡上演。1950 年，在圣路易斯上演。

Let us Garlands Bring 让我们带来花环。芬齐(Finzi)为男中音及钢琴伴奏(或乐队伴奏)写作的 5 首歌套曲。歌词采用莎士比亚的诗，音乐写于 1929～1942 年。1942 年 10 月 12 日，沃恩·威廉斯诞辰 70 周年时，在伦敦首演，并题献给他。1. 死亡走开(Come away, death)(1938)；2. 谁是西尔维娅？(Who is Sylvia?)(1929)；3. 不再惧怕酷热的太阳(Fear no more the heat o'the sun)(1929)；4. 哦，我的女主人(O mistress mine)(1942)；5. 情郎和他的少女(It was a lover and his lass)(1940)。

Letzt(**德**)**最后的，最近的**。例如 Vier letzte Lieder《最后四首歌》(施特劳斯)。

Leutgeb, Ignaz(Joseph)**洛伊特盖布，伊格纳茨**(约瑟夫)[约 1745 年生于萨尔茨堡(?)；1811 年卒于维也纳]。奥地利圆号演奏家。莫扎特曾为他作有 4 首圆号协奏曲。从 1770 年起在萨尔茨堡天主教乐队任第一圆号手，但被特许去巴黎、维也纳和米兰演奏。1777 年定居维也纳，继承了一家奶酪商店。

Levant, Oscar 利万特，奥斯卡(1906 年生于匹兹堡；1972 年卒于加利福尼亚州贝弗利希尔斯)。美国钢琴家、作曲家。20 世纪 20 年代定居好莱坞，成为格什温(* Gershwin)的挚友和作品解释者。是一位有才智的广播与电视和电影演员。著有一些文娱书籍。作有 2 部钢琴协奏曲、弦乐四重奏等。

levare(意)**"举起"**或**"拿开"**(过去分词 levato，复数形式 levati；祈使语 levate)。Si levano i sordini，拿开弱音器(复)。

Leventritt Competition 利文特里特比赛。小提琴和钢琴演奏者交替进行的国际比赛。1939 年由纽约利文特里特基金会设置，以纪念律师和音乐赞助人埃德加·M.利文特里特。主要的奖励是提供与重要管弦乐队合作的系列演出、酬金和录音合同。

Levi, Hermann 莱维，赫尔曼(1839 年生于吉森；1900 年卒于慕尼黑)。德国指挥家。在萨

尔布吕肯、鹿特丹和卡尔斯鲁厄任过指挥(1864～1872 年)。1872～1896 年任慕尼黑歌剧院首席指挥。卓越的 R. 瓦格纳作品解释者;1882 年在拜罗伊特指挥了《帕西发尔》(Parsifal)的初次演出,瓦格纳葬礼时的音乐亦由他指挥。修订过莫扎特歌剧的脚本和翻译过柏辽兹《特洛伊人》(Les Troyens)的词。作有钢琴协奏曲。

Levine,James 莱文,詹姆斯(1943 年生于辛辛那提)。美国指挥家和钢琴家。10 岁便在辛辛那提交响乐团进行钢琴独奏。1964～1970 年在克利夫兰管弦乐团任塞尔(*Szell)的助理指挥。1971 年首次在纽约大都会歌剧院演出,指挥《托斯卡》(Tosca),1973 年成为该院首席指挥,1975 年成为音乐指导。指挥了大都会歌剧院《西西里晚祷》(I Vesmi Siciliani)(1974)、《璐璐》(Lulu)(1977)、《伊多梅纽斯》(Idomeneo)(1982)和《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)(1985)的首演。1970 年在英国首演(竺迪德诺)(威尔士国家歌剧院)。1975 年在萨尔茨堡音乐节首次指挥(音乐会),1976 年指挥歌剧,1982 年在拜罗伊特首演。1989 年在纽约大都会剧院、1994 年在拜罗伊特指挥《尼伯龙根的指环》(Ring)。是指挥马勒作品的优秀年轻指挥之一。

Levy,Marvin(David)利维,马文(戴维)(1932 年生于新泽西州纽瓦克)。美国作曲家、评论家。1952～1958 年从事音乐评论。1961 年应纽约大都会歌剧院之邀根据奥尼尔的《埃莱克特拉宜丧装》(Mourning Becomes Electra)而作歌剧(1967 年首演)。作有歌剧 5 部、合唱作品、交响曲、钢琴协奏曲和室内乐。

Lewenthal, Raymond 勒温泰尔,雷蒙德(1926 年生于得克萨斯州圣安东尼奥;1988 年卒于纽约州的哈德逊)。美国钢琴家、著作家、音乐学家、编辑。举行过世界巡回演出。是研究李斯特和 19 世纪作曲家的专家。编辑了阿尔康(*Alkan)的钢琴音乐。

Lewis,(Sir) Anthony (Carey)刘易斯,安东尼(凯里)(爵士)(1915 年生于百慕大;1983 年卒于黑斯尔米尔)。英国指挥家、作曲家、编辑、教师。1935～1946 年任英国广播公司音乐工作人员,1947～1968 年任伯明翰大学音乐教授。1968～1982 年任皇家音乐专科学院院长。作有圆号和小号协奏曲。《不列颠音乐》(Musica Britannica)的创办人和编辑。指挥和复演了亨德尔的很多歌剧。编订了亨德尔的歌剧,珀塞尔的《仙后》(Fairy Queen)等。1967 年授予不列颠帝国三级勋位。1972 年封为爵士。

Lewis, Henry 刘易斯,亨利(1932 年生于洛杉矶)。美国指挥家、单簧管演奏家、低音提琴演奏家。任洛杉矶爱乐乐团低音提琴手。1955～1957 年先成为美国陆军第 7 交响乐队成员,后任指挥。洛杉矶弦乐团(后是洛杉矶室内乐团)的创建人和指挥。1961～1965 年任洛杉矶爱乐乐团助理指挥。1965～1968 年任洛杉矶歌剧团音乐指导。1968～1976 年任新泽西交响乐团首席指挥。1972 年首次在纽约大都会歌剧院演出[《艺术家的生涯》(La bohème)],是第一位在此演出的黑人指挥家。从 1989 年起在希尔韦尔萨姆任荷兰广播交响乐团的首席指挥。

Lewis,Jeffrey 刘易斯,杰弗里(1942 年生于塔波特港)。威尔士作曲家、管风琴家、钢琴家、教师。1967～1968 年为巴黎室内乐重奏团钢琴师。1967～1972 年为利兹市立音乐学院 20 世纪音乐讲师。1972 年起为班戈北威尔士大学学院音乐系讲师,1987～1992 年为高级讲师。作品有《曙光》(Aurora),《号角花彩与变奏》(Fanfares with Variations),《变异 I》(Mutations I)(乐队曲),《变异 II》(Mutations II)(管风琴曲),单簧管与钢琴的《奏鸣曲》(Sonante)(1985),《永恒的光芒》(Lux Perpetlla)(1992),小号与管风琴的《交替圣歌》(Antiphon)(1994)。

Lewis,Keith 刘易斯,凯思(1950 年生于新西兰的麦什温)。新西兰男高音歌唱家。1976 年获费里尔纪念奖学金,1979 年获约翰·克里斯蒂奖。从 1976 年起同切尔西歌剧团一起演出,并在英格兰海滩音乐节演唱。1977 年在格林德伯恩巡回歌剧团首演(《唐璜》中的唐奥塔维奥)。1978 年在格林德伯恩演唱,1978 年在科文特花园剧院演唱,1982 年在英国国家歌剧院、1984 年在旧金山演唱。1989 年首次在萨尔茨堡音乐节演唱,并举办音乐会。

Lewis, Richard[Thomas, Thomas]刘易斯,理查德[托马斯,托马斯](1914 年生于曼彻斯特;1990 年卒于伊斯特本)。英国男高音歌唱家、指挥家。1939 年在卡尔罗莎歌剧团开始演歌剧[《塞尔维亚的理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的阿尔玛维]。1946 年在丹麦开始上演音乐

会,1947年在英国的布赖顿首演音乐会。1947年在格林德伯恩首演。1947年在科文特花园剧院演唱了彼得·格赖姆斯;1948年在英国歌剧团扮演了阿尔贝·埃林。塑造的角色有1954年在科文特花园剧院和1955年在旧金山上演的《特洛伊罗斯与克瑞西达》(Troilus and Cressida)中的特洛伊罗斯,以及马克[《仲夏结婚》(The Midsummer Marriage)](1955)和阿喀琉斯[《普里阿摩斯国王》(King Priam)](1962)。1956年在威尼斯首演的斯特拉文斯基的《圣歌》(*Canticum Sacrum)中演唱。1965年在科文特花园剧院、1966年在波士顿、1973年在巴黎演唱《摩西与亚伦》(Moses and Aron)中的亚伦。在清唱剧音乐会领域也是一位成功的演唱家。尤其是以演唱杰隆修斯而著名,并同巴比罗利和萨金特合作录制了唱片。1975年开始指挥。1963年获不列颠帝国三级勋位。

Leygraf, Hans 莱格拉夫,汉斯(1920年生于斯德哥尔摩)。瑞典钢琴家、作曲家、指挥家。1929年与斯德哥尔摩交响乐团首次合作演出。是莫扎特作品演奏专家。从1956年起在萨尔茨堡莫扎特学院任教。作有钢琴曲、管弦乐曲和室内乐曲。

lezginka 列兹金卡(舞曲)。信奉伊斯兰教的(位于波斯边境)列兹金人的舞曲。

LGSMD 伦敦市政厅音乐与戏剧学校硕士。Licentiate of the Guildhall School of Music and Drama 的缩写。

L.H. 左手。Left Hand 的缩写。

Lhévinne, Josef 列维涅,约瑟夫(1874年生于奥廖尔;1944年卒于纽约)。俄国钢琴家、教师。1889年在莫斯科首演(贝多芬第5钢琴协奏曲)。1902~1906年任莫斯科音乐学院钢琴教授。1906年与俄罗斯交响乐团合作在纽约首演。举行过多次世界巡回演出。1907~1919年在德国生活。1920年定居美国。1932年在萨尔茨堡音乐节演出。自1922年起在纽约朱利亚德学校任教。

Lhévinne(née Bessie), **Rosina 列维涅**(本家姓贝西),**罗西娜**(1880年生于基辅;1976年卒于加利福尼亚州格伦代尔)。俄国钢琴家、教师,J.列维涅的妻子,他俩在1898年离开莫斯科音乐学院时结婚。曾举行世界巡回演出,同她的丈夫一起举行过很多独奏音乐会。到20世纪60年代中期还举行过独奏音乐会。自1922年起在朱利亚德学校任教。学生中包括冯·克莱本、詹姆斯·列维涅、加瑞克·奥尔森和约翰·布朗宁。

Liadov, Anatol。见 Lyadov, Anatol。

liberamente(意)**自由地**(关于速度、节奏等等)。

libretto(意)**脚本,歌词**。词义为"小书"。声乐作品的文字部分,尤指歌剧剧本。其作者称剧作作者或词作者(librettist)。已知的第一部歌剧脚本是佩里的《达夫内》(1594~1598)。著名的剧作家有梅塔斯塔西奥(*Metastasio)、达蓬特(da *Ponte)、斯克里布(Scribe)、罗马尼(Romani)、皮亚韦(Piave)、伊利卡(*Illica)、吉尔伯特(*Gilbert)、博伊托(*Boito)、霍夫曼斯塔尔(*Hofmansthal)、奥顿(Auden)、卡尔曼(Kallman)、麦范威·帕派(Myfanwy Paper)等。有些作曲家自撰脚本,例如瓦格纳、莱翁卡瓦洛、戴留斯、蒂皮特。

licenza(意)**允许,自由**(如 con alcuna licenza 这样的表情指示用语,其意为允许一些自由,即在速度、节奏或一首乐曲的曲式方面的自由处理)。

Licette, Miriam 利塞特,米里亚姆(1892年生于切斯特;1969年卒于特威福德)。英国女高音歌唱家。1911年在罗马首演蝴蝶夫人。1916~1920年在比彻姆歌剧团和1922~1928年任英国国家歌剧团演员。1919~1929年在科文特花园剧院国际歌剧季演唱。

Lichnowsky,(Prince) **Karl 利希诺夫斯基,卡尔**(亲王)(1761年生于维也纳;1814年卒于维也纳)。波兰后裔奥地利贵族。音乐赞助人;家中有弦乐四重奏团,并设管弦乐音乐会以飨宾客。莫扎特的朋友和赞助人,1789年,莫扎特曾陪他去布拉格、莱比锡、德累斯顿和柏林。贝多芬作品1、13、26及36号即题献给他,聘请了舒彭齐格领导的弦乐四重奏团,舒彭齐格是海顿和贝多芬四重奏的首演者。

Lichnowsky,(Count) **Moritz 利希诺夫斯基,莫里茨**(伯爵)(1771年生于维也纳;1837年卒于维也纳)。奥地利贵族。卡尔亲王(Prince Carl)之弟。贝多芬的挚友,贝多芬的作品35、51和90号即题献给他和他夫人。也是肖邦的赞助人。

Licht: Die sieben Tage der Woche 光:一周中的七天(Light: The Seven Days of the Week)。施

托克豪森(* Stockhausen)创作的大型歌剧套曲，共7部歌剧。施托克豪森完成了的作品有:《光芒中之星期二》(Dienstag aus Licht;英,Tuesday from Light),包括引子和二幕,作于1977～1991年,1992年在里斯本上演,1993年在莱比锡上演。《光芒中之星期三》(Donnerstag aus Licht;英,Thursday from Light),包括一个引子、三幕和一个尾声,作于1978～1980年,1981年在米兰(斯卡拉歌剧院)、1985年在伦敦科文特花园剧院上演。《光芒中之星期六》(Samstag aus Licht;英,Saturday from Light)包括引子和四幕,作于1981～1983年,1984年在米兰上演。《光芒中之星期一》(Montag aus Licht;英,Monday from Light),引子、三幕和尾声,作于1984～1988年,1988年在米兰上演。《光芒中之星期三》的第二幕——《米歇尔周游地球》(Michaels Reise um der Erde;英,Michael's journey around the Earth)——作为小号协奏曲单演。

lié(法)**连接**。(1)加连线;(2)连接。

Liebe der Danae, Die(The Love of Danae)**达奈的爱情**。施特劳斯(R. Strauss)作曲的三幕歌剧,1938～1940年作曲。脚本是由格雷戈尔采用霍夫曼斯塔尔的一个草稿编写的。1952年在萨尔茨堡、1953年在伦敦、1964年在洛杉矶(用英语)上演;但1944年,在纳粹关闭戏院的法令之前,曾在萨尔茨堡彩排,施特劳斯本人在场。

Liebermann, Lowel 利贝曼,洛威尔(1961年生于纽约)。美国作曲家、指挥家和钢琴家。1978年在纽约(卡内基音乐厅)开始他的钢琴家生涯。1980年成为获得艾夫斯奖学金最年轻的作曲者。1987年在戴留斯作曲比赛中获大奖。1990年在美国艺术学院艾夫斯研究会工作。作品包括:交响曲;2部钢琴协奏曲;为女高音和乐队创作的6首歌曲,歌词源于内丽·萨切斯的诗;《小弥撒曲》;小提琴奏鸣曲;长笛奏鸣曲;由钢琴、单簧管、弦乐三重奏组成的五重奏;钢琴五重奏;2部钢琴奏鸣曲。

Liebermann, Rolf 利贝曼,罗尔夫(1910年生于苏黎世)。瑞士作曲家。福格尔(* Vogel)的学生。1950～1957年任瑞士广播电台管弦乐组主任,1957～1988年任汉堡北德广播电台音乐部主任,1959～1973年任汉堡歌剧院院长,1973～1980年任巴黎歌剧院院长。大力推广现代作品,在汉堡工作时期上演了艾内姆(Einem)、塞尔(Searle)、梅诺蒂(Menotti)、亨策(Henze)、彭德雷茨基(Penderecki)、卡基尔(Kagel)等人的许多新歌剧,十分精彩。创作中采用十二音体系。作有歌剧《莱奥诺拉40/45》(Leonore 40/45)(巴塞尔,1952)、《佩内洛普》(Penelope)(萨尔茨堡,1954)、《太太学堂》(The School for Wives)(路易斯威尔,1955,1957,在萨尔茨堡修订,德语为Die Shule der Frauen);《森林》(La forêt)(1987);管弦乐:《愤怒》(Furioso)(1947),第1交响曲,爵士乐队与交响乐队协奏曲(1954);钢琴五重奏(1987)和歌曲。

Liebesgeige(德)**抒情维奥尔琴**。原文意为"爱情提琴"。参见* Viola d'amore。

Liebesliederwalzer(Love-Song wattzes)**情歌圆舞曲**。勃拉姆斯Op. 52,包括18首圆舞曲,用2架钢琴及自由去留的4个声乐声部(女高音、女中音、男高音、男低音)组成,作于1868～1869年。去掉了声乐声部的版本为Op. 52a(1874)。于1874和1877年写了《新情歌圆舞曲》(Neue Liebes Liederwalzer),也是声乐声部可以任意省略的。

Liebesmahl der Apostel, Das(The Love-Feast of the Apostles)**使徒的爱之宴**。瓦格纳写的"圣经场景"(Biblical scene),用男声合唱及乐队(乐队在后面部分才进入)。由瓦格纳自己写歌词,曲作于1843年。1843年首演于德累斯顿。

Liebesoboe(德)**抒情双簧管**。原文意为"爱情双簧管",即* oboe d'amore,参见oboe family。

Liebestod 爱之死。通常用以称呼瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)第三幕结尾的伊索尔德最后一首咏叹调(或指从这咏叹调改编的管弦乐曲,加上第一幕的前奏曲经常作为音乐会乐曲演奏)。瓦格纳自己用此标题称呼第二幕中的爱情二重唱。

Liebesträume(Love-dreams)**爱之梦**。李斯特(* Liszt)的3首夜曲,钢琴独奏,作于1850年,其中第3首降A大调最著名。这几首乐曲是从他的《崇高的爱》(Hohe Liebe)(约1849年)、《我已死去》(Gestorben war ich)(约1849年)、《爱如朝露》(O Liebe, so lang du lieben kannst)(约1845年)3首歌曲移植而来。

Liebesverbot, Das(The Ban on Love)**爱情的禁令**。瓦格纳作曲并自撰脚本的二幕歌剧。脚本

是作曲家根据莎士比亚的《一报还一报》(Measure for Measure)(1604～1605)编写,曲作于1835～1836年。1836年在马格德堡(Magdeburg)、1923年在慕尼黑、1965年在伦敦(节选)、1994年在韦克斯福德(节选)上演。

Lieblich Gedackt(德语 Lieblich 原意为"可爱的")**闭管音栓**。管风琴音栓,与* Gedackt 相同。

Lied, Lieder(德)**歌曲**。此词在1400年以前就已经存在,但在大众头脑里,此词尤指那类富有特色的德国独唱声乐作品,它们的产生乃18世纪后期和19世纪初期浪漫主义运动的成果。这类歌曲所选歌词之质量至关重要。诗作的处理可以是"分节的"(strophic),也可以是"通节的"(durchkomponiert)(即每段歌词所配的音乐或是相同的,或是不同的),根据诗作内容抒情性或戏剧性需要来决定。钢琴部分(不论简单还是极其精致)起的作用决不只是单纯的伴奏,它像独唱部分一样需要有艺术性的演绎。德国艺术歌曲史上的大作曲家有舒伯特(* Schubert)、勒韦(J. * Loewe, 1796～1869)、舒曼(* Schumann)、弗朗茨(* Franz)、勃拉姆斯(* Brahms)、沃尔夫(* Wolf)、马勒(* Mahler)和施特劳斯(* Strauss)。有些诗人的名字经常在这些作曲家作的歌曲中出现,例如歌德(Goethe)、德默尔(Dehmel)、艾兴多夫(Eichendorff)、海涅(Heine)、黑塞(Hesse)、利林克龙(Liliencron)、迈罗费尔(Mayrhofer)、默里克(Mörike)、里尔克(Rilke)、吕克特(Rückert)、沙克(Schack)、席勒(Schiller)、特拉克尔(Trakl)、蒂克(Tieck)。按照一般准则要求,德国艺术歌曲独唱会应该只唱德国歌曲。关于德国艺术歌曲的演唱,彼得·施塔德伦(Peter * Stadlen)说得简明之至:"这种微妙的艺术用不同于歌剧的方法,令人领会到歌词中戏剧性的内容。"

Lieder eines fahrenden Gesellen(Songs of a wayfaring man)**旅行者之歌**。马勒的声乐套曲,包括4首歌曲,歌词是他自己写的诗,诗取材(或模仿)于《青年的魔角》(Des * Knaben Wunderhorn),用男中音或女中音,钢琴或乐队伴奏,这4首歌曲是:1. 当我心上人举行婚礼的时候(Wenn mein Schatz Hochzeit macht);2. 这天早晨我在田野里漫游(Ging heut' Morgen übers Feld);3. 我的刀寒光闪闪(Ich hab' ein glühend Messer);4. 她那双蓝眼睛(Die zwei blauen Augen)。这部作品作于1884年,1892～1893年改为乐队伴奏并进行了修订,1896年进行了进一步的修改,1896年首演于柏林。在主题上与他的第1交响曲有关。

Liederkranz(德)**声乐套曲**。原义为"环圈歌"。即* song-cycle。

Liederkreis(德)**声乐套曲**。意同 song-cycle,舒曼有两套歌曲使用它作标题;一套是以9首海涅(Heine)诗谱的歌曲,Op. 24;一套是以12首艾兴多夫(Eichendorff)诗谱的歌曲,Op. 39;两部作品均作于1840年。贝多芬第一个使用此词来称他的《致远方爱人》(An die ferne Geliebte)。

Liedertafel(复数 Liederfeln)**歌桌社**。德国男声歌唱团体的名称。这些团体风靡于19世纪初民族主义高潮时期。这种形式在开始时是歌桌社成员在欢宴时围桌用点心,但后来目标变得更有艺术性。特别是与移居国外者有关。

Liederzyklus(德)**声乐套曲**。见* Song-cycle。

Lied ohne Worte(德;法,Chanson sans paroles)**无词歌**。门德尔松用这个词来指那种在伴奏声部衬托下旋律进行得像歌曲似的钢琴独奏曲。他的无词歌共分8集出版,每集包括6首:第1集,Op. 19, 1829～1830年;第2集,Op. 30, 1835年;第3集,Op. 38, 1837年;第4集,Op.53, 1841年;第5集,Op. 62,第6集,Op.67, 1843～1845年;第7集,Op. 85, 1842年;第8集,Op. 102, 1845年。这些无词歌的名称绝大多数并非由门德尔松所定,只有3首《威尼斯船歌》(Venetian Gondola Songs)的标题是作者原来写下的,他还为大提琴和钢琴写过1首无词歌,Op. 109。

Lied von der Erde, Das 大地之歌。马勒的交响曲标题,用女中音(或男中音)、男高音、乐队,词是中国的6首诗,由汉斯·贝特格译成德语(其中一些属贝特格误译)(马勒又增加了一些)。这6个乐章为:1. 悲伤大地的醉酒歌(Das Trinklied vom Jammer der Erde);2. 秋中的孤独者(Der Einsame im Herbst);3. 青春(Von der Jugend);4. 美(Von der Schönheit);5. 春天的醉汉(Der Trunkene im Frühling);6. 告别(Der Abschied)。作于1907～1909年。1911年首演于慕尼黑,在伦敦的首演是1914年,费城的首演是1916年。

Lie Strewn the White Flocks 羊群处处。布利斯的"田园曲"(Pastoral),用次女高音、合唱、乐队。1929年首演于伦敦。歌词原自琼森、弗莱彻、波利齐亚诺、忒奥克里特斯、罗伯特·尼科尔斯等人的诗。

Lieutenant Kijé 基日中尉。普罗科菲耶夫的管弦乐交响组曲,有5个乐章,Op. 60,音乐来源于他写的同名电影配乐。1934年作曲;组曲在巴黎的首演是1937年。

Life for the Tsar, A (Zhizn'za tsarya) **为沙皇献身**。格林卡(*Glinka)作曲的歌剧,四幕,有尾声。脚本由格奥尔吉·罗森男爵根据诗人朱可夫斯基提供的题材编写。1834~1836年作曲。1836年上演于圣彼得堡。1887年上演于伦敦。1936年在旧金山上演。1866年在布拉格的演出是俄国歌剧第一次在国外上演。最初的标题是《伊凡·苏萨宁》(Ivan Susanin),这个农民在1613年将波兰军队引入歧途,救了罗曼诺夫王朝的缔造者—沙皇米哈伊尔的性命,因而献出了自己的生命。沙皇尼古拉一世曾到莫斯科大剧院观看排练,于是这部歌剧被题献给他,并更改剧名。1917年革命之后,这个题材令当局为难,曾有过多次将其音乐移植到新的题材上去的尝试。1938年,戈罗杰茨基重写了罗森的脚本,将焦点集中于反抗波兰人的起义领袖,并恢复了最初的剧名,1939年在莫斯科上演。

Life's Dance 生命之舞。戴留斯的管弦乐音诗,取材于希尔吉·罗德的戏剧《加尔舞》(Dansen Gaar)。1899年的第一个版本的标题是《舞蹈在进行》(La Ronde se déroule)。1901年修改后即改为《生命之舞蹈》,最后一次修改出版是在1912年。最初的版本1899年首演于伦敦;第一次修改后的上演是1904年于杜塞尔多夫,指挥布特斯(*Buths);最后的版本1912年演出于柏林,指挥弗里德(*Fried)。

ligature 连线,哨片箍。(1)早期(13世纪至16世纪)记谱法中将几个音符连接成一个象征性图形的符号:



(2)连线。在现代声乐中的记谱符号中,表示连线之内的两个或两个以上的音符同一个音节。在器乐中则是将几个音符连在一个乐句内。

(3)同*tie或bind(参见tie)。用于这层意思时该词最好避免使用,以免引起混乱,也没有必要。

(4)哨片箍。可调节的金属箍,用于单簧管族系乐器,以保证哨片固定在号嘴上。有些单簧管演奏者用弦线代替哨片箍。参见curre line, various uses of。

Ligendza, Caterina [Beryon, Kattarina] **利甘扎,卡特里娜**(1937年生于斯德哥尔摩)。瑞典女高音歌唱家。1963年在林茨首演,扮演《费加罗结婚》(Le nozz di Figaro)中的伯爵夫人。1966~1969年在萨尔布吕肯歌剧院、1970~1988年在柏林德国歌剧院演唱。成为著名的瓦格纳歌剧角色的演唱家。1969年于萨尔茨堡复活节音乐节、1970年在斯卡拉歌剧院、1971~1977年在拜罗伊特音乐节、1971年在纽约大都会歌剧院演唱。1972年首次在科文特花园剧院演出,1973年在维也纳演出,1988年退出舞台。

Ligeti, András 利盖蒂,安德拉斯(1953年生于匈牙利)。匈牙利指挥家、小提琴首席。1976~1980年在匈牙利国家歌剧院乐队工作。从1985年起在布达佩斯交响乐团任联合指挥。1989年在英国(英国广播公司交响乐团)首演。

Ligeti, György (Sándor) **利盖蒂,捷尔吉**(山多尔)(1923年生于迪斯科斯森玛伦)。匈牙利出生的作曲家(1967年成为奥地利公民)。1950~1956年在布达佩斯音乐学校任讲师,1956年离开匈牙利,先在科隆电子实验室工作,后定居奥地利。1959~1972年在达姆施塔特任音乐课讲师。1973~1989年在汉堡音乐学院任作曲教授。虽受电子音乐启发而作曲,但自1958年以来只为"现场的"演奏家而创作。管弦乐写作采用计算精密的织体和密而不实的配器,直接师承韦伯恩(利盖蒂称之为"微型复调"micropolyphony)。主要作品有:

歌剧:《伟大的死亡》(Le *Grand Macabre)(作于1972~1976年,二幕,1978年首演于斯德哥尔摩)。

管弦乐:《幽灵》(Apparitions)(1958~1959);《气氛》(*Atmosphères)(1961);《在远处》(*Lontano)(1967);《旋律》(*Melodien)(1971);《旧金山复调曲》(*San Francisco Polyphony)(1973~1974)。

独奏与乐队:大提琴协奏曲(1966);长笛与双簧管双协奏曲(1972);钢琴协奏曲(1985~

1988)；小提琴协奏曲(1990,1992)

合唱：《安魂曲》(Requiem)(女高音、女中音、两个合唱队、乐队)(1963～1965)；16声部合唱曲《永恒之光》(Lux aeterna)(1966)；12位女声合唱与乐队的《钟与云》(Clocks and Clouds)(1972～1973)；女高音、次女高音、男高音、男低音或合唱队与乐队的《选自伟大的死亡的片断与间奏曲》(Scenes and Interludes from Le Grand Macabre)(1978)；由六声部演唱的《无聊的牧歌》(Nonsense Madrigals)(1988)。

小乐队：《根据罗马尼亚民歌改编的叙事曲与舞曲》(Ballad and Dance on Romanian Folk Songs)(1949～1950)；10件管乐器的《小品6首》(6 miniatures)(1953,1975年由F.瓦内克〈Wanek〉配器)；11件乐器的《片断》(Fragment)(1961)；3位歌唱家与7件乐器的《历险记》(Adventures)(1962)；3位歌唱家与7件乐器的《新历险记》(Nouvelles Aventures)(1962～1965)；弦乐队或12件弦乐独奏的《分歧》(* Ramifications)(1968～1969)；13件乐器的室内协奏曲(1969～1970)。

室内乐：大提琴奏鸣曲(1948～1955)；管乐五重奏《小曲10首》(10 Pieces)(1968)；弦乐四重奏，No.1(《变形夜曲》Métamorphoses nocturnes)(1953～1954)，No.2(1968)；管乐五重奏《小品曲6首》(6 Bagatelles)(1953)；圆号三重奏《怀念勃拉姆斯》(Homonage à Brahms)(1982)。

键盘乐：11首钢琴曲《音乐探索》(Musica Ricercata)(1951～1953)；羽管键琴曲《连续》(Continum)(1968)，2架钢琴的《小曲3首》(3 Pieces)[《纪念碑》(Monument)，《自画像》(Selbstporträt)，《激动》(Bewegung)](1976)；羽管键琴曲《匈牙利帕萨卡利亚》(Passacaglia ungherrese)(1978)；羽管键琴曲《匈牙利摇滚曲》(Hungarian Rock)(1978)；钢琴《练习曲》(Etudes)(1985)钢琴曲《鬼梯》(L'escalier du diable)(1992～1993)。

管风琴：《音量》(Volumina)(1961～1962,1966年修订)；《练习曲2首》(2 Studies)(1967,1969)。

杂曲：音带曲《发声法》(Artikulation)(1958)；100只节拍机的《交响诗》(Poème symphonique)(1962)；竖笛曲《地平线》(Horizont)(1971)。

light 轻，轻的。该词用以形容那些相对于"严肃音乐"(另一个有争议的术语)而言的，被认为不必认真对待的音乐作品，带有轻视的意思，含义模糊。有"轻"管弦乐、"轻"歌剧一类的说法。"轻"音乐可以指埃尔加作的短小的乐曲，也可以指宾吉(Ronald * Binge)那样的作曲家的作品。"轻歌剧"一词可能更多地指《可爱的英格兰》(Merrie England)一类，而不是《风流寡妇》(The Merry Widow)那样的歌剧，但是这样的分类是不准确的，同时也与事无补。

Light Cavalry (Leichte Cavallerie) **轻骑兵**。苏佩的二幕轻歌剧。剧本由C.科斯达写作。1886年在维也纳上演，序曲非常流行。

Lighthouse, The 灯塔。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davis)根据自己的脚本于1979年创作的有序幕的独幕室内歌剧。题材取自1900年发生的真实事件：在赫布里底群岛海域中的3位弗兰南灯塔看守者莫名其妙地失踪。1980年首演于爱丁堡，1981年在伦敦、1983年在波士顿上演。

Light of Life, The (Lux Christi) **生命之光**。埃尔加的清唱剧，Op.29，为女高音、女中音、男高音、男低音独唱歌手及合唱队和乐队而作。歌词作者卡佩尔－柯尔，曲作于1895～1896年，修改于1899年。1896年在伍斯特上演。

Lights Out 熄灯。(1)艾弗·格尼(Ivor * Gurney)的声乐套曲，6首歌曲，词是爱德华·托马斯(Edward Thomas)(1878～1917年)的诗，作于1918～1925年，钢琴伴奏。

(2)霍洛韦(R * Holloway)为男中音写的歌曲，钢琴伴奏，词是爱德华·托马斯的4首诗，Op.24，作于1974年。

Lilac Time。见 Blossom Time。

Lilburn, Douglas (Gordon) **利尔本，道格拉斯**(戈登)(1915年生于新西兰旺阿努伊)。新西兰作曲家。获1939年科贝特奖。1947～1979年任新西兰惠灵顿维多利亚大学学院音乐讲师(从1970年起任教授)。1970～1979年任该大学电子音乐实验室主任。作有交响曲3首(作于1949,1951，修改于1974,1961)及其他管弦乐曲；弦乐四重奏；小提琴奏鸣曲；弦乐三重奏；钢琴奏鸣曲；单簧管奏鸣曲；声乐套曲和电影音乐。

Lill, John(Richard) **利尔，约翰**(理查德)(1944年生于伦敦)。英国钢琴家。1963年在伦敦首

演,1970 年获莫斯科柴科夫斯基国际比赛一等奖。杰出的贝多芬作品演奏者。1978 年被授予不列颠帝国四级勋位。

Lilliburlero 利利保莱罗。一首来源不明的曲调名。1686 年第一次见于竖笛(或长笛)的教科书中,命名为"快步舞"(Quickstep)。次年被配以讽刺性的诗句(用模仿的爱尔兰语"利利保莱罗"作为叠歌),极为流行,歌词内容针对任命塔尔博特将军为爱尔兰总督之事,此人新近被授予泰尔康内尔伯爵封号,歌词中屡次提到他。它被配以不同歌词作为奥兰治党(Orange party)的歌曲直到今天,名为《新教青年》(Protestant Boys)。在珀塞尔的《音乐辅助材料》(Musick's Handmaid)中成为羽管键琴曲,标题为《一首新的爱尔兰曲调》(A New Irish Tune);在珀塞尔的戏剧《戈尔迪乌斯结解开了》(Gordian Knot unty'd)的音乐中被用作固定低音(*ground bass)。

Lima, Luis 利玛,刘易斯(1948 年生于阿根廷的科尔多瓦)。阿根廷男高音歌唱家。1974 年在里斯本首演[《乡村骑士》(Cavalleria rusticana)中的图里杜],1974～1976 年在德国歌剧院演唱。1976 年在纽约上演音乐会;1977 年在斯卡拉歌剧院演唱;1978 年在纽约大都会歌剧院、1984 年在萨尔茨堡音乐节、1985 年在科文特花园剧院、1992 年在旧金山演唱。

Lin, Cho-Liang 林昭亮(1960 年生于台湾)。华裔小提琴家(1988 年成为美国公民)。7 岁时首次公开亮相。1970 年获全台湾青少年比赛奖。1977 年在马德里获索菲娅皇后国际比赛头等奖。1976 年在美国(费城)首演,同年在伦敦演出。

Lincoln Center for the Performing Arts 林肯表演艺术中心。纽约的艺术中心,有下列组成部分:大都会歌剧院、艾夫瑞·费舍尔厅(即以前的交响乐大厅)、朱利亚德学校、州立剧场(纽约市歌剧团和市芭蕾舞团的总部)、定期换演剧目的剧场、电影协会和室内乐协会。第一个开放的建筑是交响乐大厅,1962 年取代了卡内基音乐厅成为纽约爱乐乐团的团址。州立剧场 1964 年开放,新的大都会歌剧院 1966 年开放,朱利亚德学校 1969 年开放。

Lincoln Portrait, A 林肯肖像。科普兰的用朗诵与管弦乐的乐曲,作于 1942 年。1942 年 5 月在辛辛那提首演。朗诵词取自亚伯拉罕·林肯的演说词和书信。1953 年被提议在艾森豪威尔总统的就职仪式上演奏,后因科普兰被指责为同情共产主义,演奏取消。曾在这部作品中朗诵者有埃莉诺·罗斯福、阿德莱·史蒂文森、亨利·芳达、约翰·吉尔吉德、卡特琳·赫本、玛格丽特·撒切尔和金·诺曼·施瓦茨科普夫。

Lincoln, the Great Commoner 伟大的平民林肯。艾夫斯写的歌曲。埃德温·马卡姆作词,用合唱与管弦乐,作于 1912 年,1914 年又写成用钢琴伴奏的声乐曲。

Lind, Jenny (Johanna) **林德,詹尼**(约翰娜)(1820 年生于斯德哥尔摩;1887 年卒于伍斯特郡莫尔文沃尔斯)。瑞典女高音歌唱家。10 岁时即在斯德哥尔摩的舞台上露面。1838 年在斯德哥尔摩歌剧院首演,饰演《魔弹射手》(Der Freischütz)中的阿加特。因不满意自己的嗓音,于 1841 年去巴黎从加西亚(*Garcia)学习,迈耶贝尔推荐她去柏林。1844 年在那里饰演了诺尔玛并在迈耶贝尔的《西里西亚的野战营》(Ein Feldlager in Schlesien)[近来的校订本改名为《北方的明星》(L'*Étoile du Nord)]中塑造了女主角的形象。在汉堡、斯德哥尔摩、法兰克福、维也纳(1846)等地演唱,所到之处她都成为轰动一时的人物。她的伦敦首演是 1847 年在女王陛下剧院上演的《恶魔罗勃》(Robert le Diable)中饰演阿莉丝,同年她在威尔第的《强盗》(I Masnadieri)中塑造了阿梅莉亚的形象。擅长华丽的花腔角色[《梦游女》(Sonnambula),等]。告别歌剧舞台(1849 年 5 月在伦敦作最后的歌剧演出)后仅在清唱剧和音乐会上演唱。1850～1852 年她在巴纳姆的主持下访问了美国,陪她同去美国的还有指挥家朱利叶斯·本尼迪克特,以及 1841 年劝她去请教加西亚的男中音乔万尼·贝莱蒂。在马萨诸塞州波士顿同指挥家 O. 戈德施米特(Otto *Goldschmidt)结婚。1852～1855 年他俩返回德累斯顿居住,然后同去伦敦,在那里她帮助丈夫创建了巴赫合唱团(*Bach Choir)。1870 年退休。1883 年任皇家音乐学院声乐教授。她的嗓音是以音质纯正和演唱华彩段与装饰音的婉转灵敏著称,被称为"瑞典夜莺"。

Linda di Chamounix 夏莫尼的林达。多尼采蒂的三幕歌剧。脚本由罗西根据恩勒瑞和勒穆的歌舞剧《上帝的恩赐》(La Grâce de Dieu)(1841)编写。1842 年创作,1842 年在维也纳

上演,1843 年在伦敦、1847 年在纽约上演,1983 年在韦克斯福得上演。

Lindberg, Magnus 林德伯格,玛格纽斯(1958 年出生于赫尔辛基)。芬兰作曲家和钢琴家。在西贝柳斯学校和斯德哥尔摩的电子音乐实验室从奥斯摩·林德曼学电子音乐。作品包括:管乐五重奏《阿拉伯风格曲》(Arabesques)(1978);长笛、萨克斯管、吉他、打击乐器的《影子利尼》(Linea d'Ombre)(1981);圆号、打击乐器、大提琴、钢琴和现场电子乐的《行动-场景-意义》(Action-Situation-Signification)(1982);大提琴和 7 件弦乐器的《地带》(Zona)(1983);独奏和乐队合奏的《力量》(Kraft)(1983~1985);手风琴、打击乐器的《金属乐》(Metal Work)(1984);小提琴、大提琴、低音提琴、单簧管、钢琴、电子音响合成器和微电脑的《UR》(1986);音带音乐《浮士德》(Faust)(1985);钢琴曲《二股线》(Twine)(1988);2 部钢琴、2 件打击乐器和现场电子乐的《击打机械》(Schlagwerk)(1988~1989);《动力学》(Kinetics)(1989);《潮水》(Marea)(1990);《簧乐》(Jeux d'anches)(1990);《乔伊》(Joy)(1990);《摩托》(Moto)(1990);《小比尔蒸气船》(Steam-Boat Bill Jr.)(1990);钢琴协奏曲(1991);《水流》(Corrente)(1991~1992);《他》(Il)(1994);《双协奏曲》(Duo concertante)(1992);大提琴曲《预兆》(Aura)(1994)。

Lindholm[Jonsson], **Berit**(Maria) **林多姆[琼森],贝里特**(玛利亚)(1934 年生于斯德哥尔摩)。瑞典女高音歌唱家。1963 年在斯德哥尔摩首演,饰演《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)中的伯爵夫人。1966 年首次在科文特花园剧院演唱。1967~1974 年在拜罗伊特演唱,1971 年在苏格兰歌剧院演唱,1972 年在美国(旧金山)演唱,1975 年在纽约大都会剧院演唱。

Linde, Hans-Martin 林德,汉斯-马尔丹(1930 年生于韦尔纳)。德国出生的瑞士竖笛演奏家、长笛演奏家和作曲家。1951~1956 年在西德广播电台的科隆圣乐团任长笛独奏。从 1957 年起在巴塞尔的康托努姆学校任教,教授巴罗克的长笛和竖笛。从 1965 年起为巴塞尔康托努姆学校的成员,任声乐团指挥,从 1970 年起任室内乐团指挥。擅长于演奏早期音乐。曾同弗朗斯·布吕根(Frans *Brueggen)一起表演二重奏。组建了"林德乐队"。

Lindley, Robert 林德利,罗伯特(1776 年生于罗瑟勒姆;1855 年卒于伦敦)。英国大提琴家。切尔韦托的学生。1794~1851 年在伦敦歌剧院管弦乐团任首席大提琴。与德拉戈内蒂(*Dragonetti)组成二重奏组。1822 年起任皇家音乐专科学院第一位大提琴教授。作有大提琴曲。

linear counterpoint 线条对位。此名词专指 20 世纪对位法的一种类型,它重视织体中的各个线条更甚于它们之间的和声关系——所有对位本来就是线条性的。

Linke Hand(Links)(德)**左手**。

Linley, Thomas 林利,托马斯(1732 年生于巴德明顿;1795 年卒于伦敦)。英国作曲家。在巴思教学并举行音乐会。后任德鲁里街剧院清唱剧经理,1776 年起为该剧院合伙老板。为许多戏剧,包括谢里丹的《少女的监护人》(The Duenna)(1775)配乐,另作有歌曲、康塔塔、牧歌和哀歌。其女伊丽莎白(Elizabeth)(1754~1792 年)为女高音歌唱家,嫁给谢里丹(Sheridan)。

Linley, Thomas 林利,托马斯(1756 年生于巴思;1778 年卒于格林姆索普)。英国作曲家、小提琴家。托马斯·林利(Thomas *Linley)之子。莫扎特之友。作有歌剧《巴格达的法官》(The Cady of Baghdad)(1776),清唱剧,戏剧配乐[包括与其父合作的《少女的监护人》(The Duenna)],6 首小提琴奏鸣曲,至少 20 首小提琴协奏曲(只有一首流传下来)和歌曲。盖恩斯巴勒两次为其作画。划船时溺死。

Linz Symphony 林茨交响曲。莫扎特的第 36 首交响曲,C 大调(编号 K425),1783 年创作并首演于林茨。

Lipatti, Dinu (Constantin) **利帕蒂,迪努**(康斯坦丁)(1917 年生于布加勒斯特;1950 年卒于日内瓦)。罗马尼亚钢琴家、作曲家。1934 年维也纳国际比赛获二等奖。1943~1946 年在日内瓦音乐院任教。他是位造诣极高的艺术家,后因患白血病而结束了他的艺术生涯。1946~1948 年间曾四次访问英国。作有钢琴与室内乐团的小协奏曲(1936),管弦乐的《罗马尼亚舞曲》(Romanian Dances)和左手演奏的《钢琴奏鸣曲》(1941)。

Lipkin, Malcolm (Leyland) **利普金,马尔科姆**

(莱兰)(1932 年生于利物浦)。英国钢琴家、作曲家。1951 年在荷兰首演。1965～1975 年任牛津大学校外学生音乐班讲师;自 1975 年在肯特大学任职。作品有:

管弦乐:交响乐,No. 1《罗马交响曲》(Sinfonia di Roma)(1958～1965),No. 2《追踪》(The Pursuit)(1975～1979),No. 3《太阳》(Sun)(1979～1982);钢琴协奏曲(1957);小提琴协奏曲 No. 2(1960～1962);长笛协奏曲(1974);圆号与弦乐器的《田园曲》(Pastorale)(1963 年作,1979 年修改);《马赛克》(Mosaics)(1966 年作,1969 年修改);双簧管协奏曲(1989)。

合唱作品:合唱与乐队的《诗篇 96》(Psalm 96)(1969);童声合唱与乐队伴奏的《白鹤》(The White Crane)(1972)。

室内乐作品:弦乐四重奏(1951);小提琴奏鸣曲(1957);长笛与大提琴的《组曲》(Suite)(1961);弦乐三重奏(1963～1964);高音竖笛、低音维奥尔琴、羽管键琴和打击乐的《相互作用》(Interplay)(1975);长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号、小提琴、中提琴、大提琴的《克里福德的城堡》(Glifford's Tower)(1977);圆号(或双簧管)、钢琴的《田园曲》(Pastorale)(1979);竖笛、大提琴和羽管键琴的《那波什的葡萄园》(Naboth's Vineyard);管乐五重奏(1985);钢琴三重奏(1988)。

钢琴作品:奏鸣曲,No. 3(1951,1979 修订),No. 4(1955,1987 修订),No. 5(1986)。

Lipovšek, Marjana 里波夫瑟克,玛亚娜(1946 年生于卢布尔雅那)。斯洛文尼亚次女高音歌唱家。1979 年加入维也纳歌剧院。从 1983 年起,在慕尼黑为巴伐利亚州歌剧团的成员。1981 年在萨尔茨堡音乐节首演[在策尔哈《巴尔神》(Baal)的首演式中扮演艾米莉]。1986 年在萨尔茨堡扮演彭德雷茨基《黑面具》(Die Schwarze Maske)的罗莎·萨基。1988 年在伦敦首演,1990 年在科文特花园剧院首演,1990 年在纽约大都会歌剧院演唱。

Lipp, Wilma 利普,维尔马(1925 年生于维也纳)。奥地利女高音歌唱家。1943 年在维也纳首演[《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的罗西娜]。1945 年起在维也纳国家歌剧院演唱。1948 年首次在萨尔茨堡音乐节演出;1951 年于科文特花园剧院工作,1951 年在拜罗伊特剧院工作,1957 年在格林德伯恩、1962 年在旧金山演唱。

Lipton, Martha 利普顿,玛莎(1916 年生于纽约)。美国次女高音歌唱家。初为独唱音乐会演唱者,1941 年在纽约首演歌剧[《黑桃皇后》(Queen of Spades)中的波琳娜]。1944 年首演于纽约的城市歌剧院。1944 年在纽约大都会剧院演出,1941～1961 年在大都会歌剧院演出近 300 场,在美国参加了沃尔夫《官员》(Der Conegidor)的首演,1952 年在纽约演唱音乐会。在维也纳和巴黎歌剧院客座演出。从 1960 年起任印第安纳大学音乐学校声乐教授。

lira(意)里拉。(1)即 * lyre(里拉)。

(2)在中世纪不加区别地指多种弓弦乐器,如雷贝克(* rebec)和轮擦提琴(* vielle)。

(3)某些古老乐器的复合名称的组成部分;如高音里拉提琴(lira da braccio),系提琴的分支,于 15 世纪后半叶发展而成,大小近似现代中提琴。有 7 条弦,包括 2 条伴音弦(drone)。曾被说唱艺人作即兴复调性质的伴奏。演奏时将琴靠在肩头,就像小提琴。雷奥纳多·达·芬奇演奏过这种乐器。由此琴发展成的低音里拉提琴(lirone 或 lira da gamba),是低音维奥尔琴和高音里拉提琴的结合体,像大提琴那样持于膝间。琴上有一些伴音弦和 9 至 14 根按指弦,按四度、五度和八度定弦。用于宫廷娱乐表演(约 1550～1650 年)及插剧(intermedii)。

lira organizzata(意)带管轮擦提琴。原文意为"管风琴里拉"。已淘汰的弦乐器,形似轮擦提琴(hurdy-gurdy),琴上以木轮取代弓子,并附加一个小管风琴构筑于乐器内,以丰富音色效果。海顿于 1786 年左右作有两架带管轮擦提琴的协奏曲 6 首(其中 5 首流传下来),1788～1790 年间作有夜曲(Notturnos)9 首(其中 8 首流传下来),供那不勒斯王费迪南四世和他的教师演奏二重奏消遣。他的第 89 首 F 调交响曲的第二及第四乐章,是用他第 5 首协奏曲中的材料修改谱成的,而他的第 100 交响曲[《军队》(Military)]的第二乐章源自他的第 3 协奏曲。

Lisle, Claude Joseph。见 Rouget de Lisle, Claude Joseph。

Lisley, John 利斯莱,约翰(活跃于 17 世纪)。英国作曲家。收在《奥里安娜的胜利》(The * Triumph of Oriana)中的牧歌《美丽的西瑟莉亚》(Fair Cytherea)的作者。

l'istesso（意）。见 istesso。

List, Engene 李司特，欧仁（1918 生于费城；1985 年卒于纽约）。美国钢琴家。1930 年同洛杉矶交响乐团合作开始演出。1934 年在费城举办了肖斯塔科维奇第 1 钢琴协奏曲在美国的首演。1945 年在"波茨坦"会议上，为丘吉尔、杜鲁门和斯大林进行演奏。曾获"戈特沙尔克大赛"冠军。1964～1975 年在伊斯特门音乐学校任钢琴教授，以后在纽约大学任钢琴教授。

Liszt, Ferencz [Franz]（baptized as Franciscus）**李斯特，弗朗茨**（教名为弗朗西斯科）（1811 年生于匈牙利雷丁；1886 年卒于拜罗伊特）。匈牙利作曲家、钢琴家。幼年即为神童，9 岁时举行第一场钢琴独奏会。1821 年去维也纳，从萨列里与车尔尼学习。1823 年在巴黎、1824 年在伦敦演出（受到英王乔治四世接见）。1825、1826 年又返英国。1825 年所作轻歌剧《唐桑切》（Don Sanche）在巴黎演出，1823～1835 年住在巴黎，与柏辽兹和肖邦以及文学界、绘画界名流交游。享有风格、趣味华丽非凡的钢琴炫技大师的名声，盛极一时。1833 年起与玛丽·达古伯爵夫人同居，生子女 3 人，其中科西玛（Cosima）（生于 1837 年）先嫁比洛（* Bülow），后嫁瓦格纳（* Wagner）。1838 年返维也纳，1840、1841 年去伦敦。广游各地巡回演出（包括俄国），直至 1847 年为止，此时已与卡罗琳·赛因－维特根斯坦公主同居。

1848 年任魏玛宫廷乐长，直至 1859 年。在此 10 年中使魏玛一跃而成为显赫的音乐中心，指挥演出大量作品，特别是柏辽兹和他在 1842 年结识的朋友瓦格纳（* Wagner）的作品。1850 年指挥《罗恩格林》（* Lohengrin）的首演。这 10 年也是李斯特自己的创作丰收的年代：作有《浮士德》（* Faust）和《但丁》（* Dante）2 首交响曲、12 首交响诗和其他许多作品。1860 年起，他住在罗马艾斯特庄园，1865 年接受低品神职而成为李斯特神父。这一时期创作了许多宗教音乐，包括《圣伊丽莎白逸事》（* Legend of St Elizabeth）和《基督》（* Christus）。1869 年起，往返于罗马、魏玛和布达佩斯三地之间，其风流韵事仍为全欧洲的话柄。最后 5 年致力于教学工作，门生中有济洛季（* Ziloti）、拉蒙德（* Lamond）、罗森塔尔（* Rosenthal）和魏因加特纳（* Weingartner）等人；同时，创作进入重要的新阶段，每首作品都有重要的和声创新，如《愁云》（Nuages gris）和《死神恰尔达什》（Csárdás macabre），预示了德彪西的"印象主义"。1886 年作 75 岁生日巡回演出，重访巴黎和伦敦。

根据所有可靠资料记载，李斯特即使算不上惟一最伟大的，也是最伟大的钢琴家之一。虽然他的创作很久未能为人所赏识，但今天已被一致公认为上乘之作。而他对瓦格纳、里夏德·施特劳斯以及后世作曲家有着明白无误的影响，本身价值也极高。钢琴曲独树一帜，交响诗开拓了一种新的艺术形式，交响曲光彩逼人、想象丰富，宗教作品动人而有灵气，歌曲也格调甚高。李斯特至今犹是音乐界一位浪漫主义的怪杰，是天才而略带江湖气，是技艺大师而有演员、经理人的气质，对同行、对青年总是无私地相助。魏玛时期对瓦格纳的支持，及以后对勃拉姆斯和舒曼的影响（从而引起 19 世纪音乐的大分裂），对艺术起了不可估量的作用。主要作品有：

轻歌剧：《唐桑切》（Don Sanche）（1824～1825，同帕埃尔合作）。

交响曲：男高音、合唱与乐队的《浮士德交响曲》（A * Faust Symphony）（1854～1857，1880 修改）；《但丁交响曲》（* Dante Symphony）（1855～1856，最后一乐章有"圣母颂歌"合唱）。

交响诗：《山间所闻》（Ce qu'on entend sur la montagne；英，What one hears on the mountain）[又名"大山交响曲"（Bergsymphonie），1848～1849 年作，拉夫配器，1850、1854 年修订]；《塔索的悲伤与胜利》（Tasso：lamento e frionfo）（作于 1849 年，1850～1851 年由孔拉地修改配器，1854 年由拉夫修改配器）；《前奏曲》（Les * Préludes）（1848 年作，1854 年以前修订）；《奥尔菲斯》（* Orpheus）（1853～1854）；《普罗米修斯》（* Prometheus）（1850 年作，1855 年由拉夫修改配器）；《马捷帕》（* Mazeppa）（1851，同拉夫一起于 1854 年前修改配器；作品是在 1840 年钢琴练习曲的基础上创作的）；《节庆的声音》（Festklänge）（1853）；《挽诗》（Héroïde funèbre）（作于 1849～1850 年，1854 年左右由拉夫修改配器）；《匈牙利》（Hungaria）（1854）；《哈姆雷特》（* Hamlet）（1858）；《匈奴之战》（* Hunnenschlacht）（1856～1857）；《理想》（Die Ideale）（1857）；《从摇篮到坟墓》（Von der Wiege bis Zum Grabe；英，From

the Cradle to the Grave)（1881～1882）。

各种管弦乐:《勒瑙的浮士德的两个插段》(2 Episodes from Lenau's Faust):1.《夜骑》(Der Nachtliche Zug; 英, The Night Ride), 2.《乡村旅店中的舞蹈》(Der Tanz in der Dorfschenke; 英, Dance in the Village Inn);《梅菲斯托圆舞曲 No.1》(* Mephisto Waltz No.1)(1861 年以前);《梅菲斯托圆舞曲 No.2》(* Mephisto Waltz No.2)(1880～1881);《致敬进行曲》(Huldigungsmarsch)(1853,1857 年修订,原为钢琴曲);《3 首葬礼颂歌》(3 Odes funèbres)[《死亡》(Les Morts),《夜晚》(La Notte),《塔索的丧葬凯旋》(Le triomphe funebre du Tasse)](1860～1866);《拉科西进行曲》(* Rákóczy March)(1865);《匈牙利狂想曲 6 首》(6 * Hungarian Rhapsodies)同德普勒一起把钢琴独奏曲改编为管弦乐曲:管弦乐曲 No.1(钢琴曲 No.14),管弦乐曲 No.2(钢琴曲 No.12),管弦乐曲 No.3 (钢琴曲 No.6),No.4 (钢琴曲 No.2),No.5 (钢琴曲 No.5),No.6 (钢琴曲 No.9 第二版)(年代不详)。

钢琴与乐队:协奏曲,No.1 降 E 大调(1849,修订于 1853,1856),No.2 A 大调(1839,1849～1861 年修订);钢琴与弦乐的《诅咒》(Malediction)(1840 年左右);《贝多芬的"雅典的废墟"主题幻想曲》(Fantasia on Themes from Beethoven's "Ruins of Athens")(1852?);《匈牙利民歌旋律幻想曲》(Fantasia on Hungarian Folk Melodies)[又称《匈牙利幻想曲》(Hungarian Fantasia),是根据为钢琴独奏而写的 F 小调《匈牙利狂想曲》(Hungarian Rhapsody) No.14 写作的](1852?);《死之舞》(* Totentanz)(1849 年作,1853、1859 年修订);《西班牙狂想曲》(* Rapsodie espagnole)(1863 年左右作,钢琴独奏曲,布索尼配器)。

宗教合唱曲:女高音、男高音、高男高音、男中音、男低音、合唱队、管风琴和乐队的清唱剧《圣伊丽莎白轶事》(Die * Lengende Von der heiligen Elisabeth)(1857～1862);女高音、高男高音、男高音、男中音、男低音、合唱队、管风琴、乐队表演的清唱剧《耶稣基督》(* Christus)(1862～1867);男中音、男声合唱、管风琴和乐队的《阿西西的圣方济的圣歌》(Cantico del Sol di S. Francesco d'Assisi)(1862,1880～1881 年修订);男声四声部合唱与管风琴的《弥撒曲》(Mass)(1848,1859 年修订,1869 年第二版修订);女高音、高男高音、男高音、男低音、合唱与乐队的《庄严弥撒曲》(Missa solemnis)(1855,1857～1858 年修订);合唱与管风琴的《合唱弥撒曲》(Missa Choralis)(1865);女高音、高男高音、男高音、男低音、合唱与管风琴的《匈牙利加冕弥撒曲》(Hungarian Coronation Mass)(1867);2 位男高音、2 位男低音、多部男声、管风琴和可选择的铜管乐器的《安魂曲》(Requiem)(1867～1868);男高音、合唱与乐队的《诗篇第 13 篇》(Psalm 13)(1855,1859 年修订);男声部合唱与钢琴的《诗篇第 116 篇》(Psalm 116)(1869);合唱和可选择管风琴的《圣母真身》(Ave verun corpus)(1871);男中音、女声合唱、钢琴、簧风琴的《圣克里斯托弗》(St Christopher)(1874 年后);《苦路》(Via Crucis)(1878～1879);《玫瑰经》(Rosario)(1879);男中音、男声部合唱和管风琴的《诗篇第 129 篇》(Psalm 129)(1881);混声合唱与管风琴的《在这儿落泪》(Qui seminant in lacrimis)(1884);无伴奏合唱《圣母经》(Salve Regina)(1885)。

世俗合唱曲:女高音、高男高音、男高音、男低音、2 个合唱队、乐队的《第 2 贝多芬康塔塔》(Second Beethoven Cantata)(1869～1870);2 位男高音、2 位男低音、男声合唱和乐队的《致艺术家》(An die Künstler)(1853 年作,1853 年拉夫修改、配器,1856 年修订);女高音、高男高音、2 位男高音、2 位男低音、2 个合唱队、乐队的《根据赫尔德"反抗的普罗米修斯"写作的合唱》(Choruses from Herder's Entfesseltem Prometheus)(1850 年作,1855 年拉夫修改、配器);康塔塔、女高音、男高音、男声部合唱和乐队的《匈牙利 1848》(Hungaria 1848)(1848,孔拉地配器);12 首《为男声写作的歌》(Für Männergesang),有些有伴奏(1842～1859)。

室内乐:钢琴五重奏《被遗忘的罗曼斯》(Romance oubliée)(1880);钢琴三重奏《凄凉的船歌》(La lugubre gondola)(1882,也为钢琴独奏所作);弦乐五重奏和竖琴的《在瓦格纳的墓前》(At Richard Wagner's Grave)(1883)。

钢琴曲:《12 首练习形式的练习曲》(Étude en 12 exercices)(1826);《24 首大练习曲》(24 Grandes Études)(1837);《马捷帕》(* Mazeppa)(1840,1851 年改编为管弦乐曲);

《6首根据帕格尼尼作品改编的超级练习曲》(6 *Études d'execution transcendante d'après Paganini) (1838,1851年修订,改为《帕格尼尼大练习曲》);《12首超级练习曲》(12 *Études d'exécution transcendante)(又称《超级练习曲》Transendental Studies) (1851);《圣显》(Apparitions) (1834);《旅行集》(Album d'un Voyageur)(三集,1835~1836);《3首彼特拉克十四行诗》(3 *Sonetti del Petrarca) (1839~1846?);《那波里和威尼斯》(Venezia e Napoli) (1840年左右,1859年修订);《旅游岁月》(*Années de pèlerinage),第一集《瑞士游记》(Switzerland) 9首(1848~1854,除两首外其余是在《旅行集》的基础上写作的),第二集《意大利游记》(Italy) 7首(1837~1849);第三集7首(1867~1877);《诗歌与宗教的和谐10首》(Harmonies poétiques et réligieuses 10 Pieces) (1845~1852);《安慰曲6首》(6 *Consolations) (1849~1850);《大型音乐会独奏曲》(Grosses Konzertsolo) [1849(?),1855年左右改编为双钢琴曲《悲怆协奏曲》(Concerto pathétique), 1850(?)改编为钢琴和乐队曲《大型音乐会独奏曲》(Grand Solo de Concert)];《爱之梦——夜曲3首》(*Liebesträume-3 Notturnos) (1850年左右改编自歌曲);《谐谑曲与进行曲》(Scherzo und Marsch) (1851);《B小调奏鸣曲》(Sonata in B minor) (1852~1853);《致敬进行曲》(Hulgigungs-marsch) (1853年作,1853年改编为管弦乐曲,1857年修订);《摇篮曲》(Berceuse) (1854,1862年修订);《2首音乐会练习曲》(2 Concert Studies):《林中烟雾》(Waldersrauchen)和《侏儒的轮舞》(Gnomenreigen) (1862~1863?);《传奇曲2首》(2 Legendes):《阿西西的圣方济向鸟儿布道》(St Francis of Assisi Preaching to the birds)和《波勒的圣方济在水面上行走》(St Francis of Paule Walking on the Waves) (1863);《痛哭、抱怨、担忧、忧郁前奏曲》(Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen' Prelude) (1859);《西班牙狂想曲》(Rapsodie espagnole)(1863年左右);12首《圣诞树》(Weihnachtsbaum) (1874~1876);《灰云》(Nuages gris) (1881);《悲伤的船歌》(La lugubre gondola) (1882);《R.W.威尼斯》(R.W. Venizia) (1883);《梅菲斯托圆舞曲》No.3 (*Mephisto Waltz No.3) (1883);《4首被遗忘的圆舞曲》(4 Valses oubliees) (1881~1885?);《死神恰尔达什》(Csárdas macabre) (1881~1882);《梅菲斯托圆舞曲》(Mephisto Waltz) No. 4 (1885);《固执的恰尔达什》(Csárdás obstiné) (1886);《19首匈牙利狂想曲》(19 *Hungarian Rhapsodies) (1846~1885,参见管弦乐) [No. 1,升C大调作于1846;No.2,升C大调作于1847;No.3,降B大调;No.4,降E大调;No.5, E小调《哀歌——诗体书信》(Heroïdé-élegiaque);No.6,降D大调;No.7, D小调;No.8,升F大调;No.9,降E大调,第一版1848年出版,第二版1853年出版;No.10, E大调;No.11, A小调;No.12,升C大调;No.13, A小调;No.14, F小调;No.15《拉科西进行曲》(Rákóczy March),第一版1851年发表,第二版1871年发表;No.16, A小调,(1882);No.17, D小调;No.18,升C大调,(1885);No.19, D小调,(1885)]。

钢琴改编曲:李斯特从自己的作品改编而来的钢琴曲不胜枚举,此处仅列举他改编自他人的作品数种(由歌剧改编而来的钢琴曲单列):J. S.巴赫的《G小调幻想曲和赋格》(BWV542) (1863);贝多芬交响曲第5、6、7 (1837);其余的6首交响曲(1863~1864);七重奏Op.20 (1841);柏辽兹的《幻想交响曲》(Symphonie fantastique)(1833,1864~1865年最后修订);《哈罗尔德在意大利》(Harold en Italie)(1836年左右,1862年修订);《精灵的舞蹈》(Danses des Sylphes)(1860年左右);肖邦的《波兰歌曲6首》(6 Chants Polonais) (1847~1860);门德尔松《歌曲7首》(7 Lieder) (1840);帕格尼尼的《辉煌的钟声大幻想曲》(Grand Fantasia de bravoure sur La Clochette) (从B小调小提琴协奏曲Op.7改编的钟声幻想曲)[1831~1832,1838年修改为《根据帕格尼尼作品改编的超级练习曲》(Études d'exécution transcendante d'aprés paganini)中的第3首];罗西尼《音乐晚会12首》(12 Soirées Musicales) (1837);《威廉退尔序曲》(Ov. William Tell) (1838);圣-桑斯;《死之舞》(Danse macabre) (1876);舒伯特《歌曲12首》(12 Lieder) (1837~1838);《天鹅之歌》(Schwanengesang) (1838~1839);《冬之旅》(Winterreise)(1839);舒曼《献辞》(Widmung) (1848)。

从歌剧改编的钢琴曲：贝利尼《清教徒片断》(Réminiscences des Puritains) (1836)；《上帝创世之六日》(Hexaméron)[此系《清教徒》(I Puritani)中进行曲的变奏，李斯特同塔尔贝格、皮格西斯、赫尔茨、车尔尼、肖邦合作对此进行了改编](1837)；《歌剧〈梦游女〉有名动机的幻想曲》(Fantaisie sur les motifs favoris de l'opéra la Sonnambula)(1839，1840～1841 修订)；《诺尔玛片断》(Réminiscences de Norma)(1841)；多尼采蒂《拉美莫尔的露契亚片断》(Réminiscences de Lucia di Lammermoor)(1835～1836)；《卢克雷齐亚·博尔贾片断》(Réminiscences de Lucrezia Borgia) (1840)；阿莱维《犹太女片断》(Réminiscences de la Juive)(1835)；迈耶贝尔《歌剧〈胡格诺教徒〉主题幻想曲》(Grande Fantaisie sur des themes de l'opéra Les Huguenots) (1836)；《恶魔罗勃片断》(Réminiscences de Robert le Diable)(1841)；莫扎特《唐璜片断》(Réminiscences de Don Juan)(1841)；柴科夫斯基《叶甫盖尼·奥涅金中的波洛奈兹舞曲》(Eugene Onegin: Polonaise)(1880)；威尔第《埃尔纳尼主题音乐会释义曲》(Concert Paraphrase on Themes from Ernani)(1847)；《〈游吟诗人〉中的"求主怜悯歌"》(Miserere du Trovatore) (1859)；《"弄臣"音乐会释义曲》(Rigoletto: Paraphrase de Concert)(1859)；《唐卡洛斯的欢庆与葬礼进行曲合唱》(Don Carlos: Coro di festa e marcia funebre)(1867～1868)；《西蒙·波卡涅拉片断》(Réminiscences de Simon Boccanegra)(1882)；瓦格纳《黎恩济主题幻想曲》(Phantasiestück on themes from Rienzi)(1859)；《汤豪舍序曲》(Ov. Tannhauser)(1848)；《罗恩格林选段》(Pieces from Lohengrin)(1854)；《〈伊索尔德〉中的爱之死》(Isoldes Liebestod)(1867)；《〈名歌手〉中的"在寂静的地方"》(Am Stillen Herd from Die Meistersinger)(1871)；《〈帕西发尔〉中的圣杯庄严进行曲》(Feierlicher Marsch zum heiligen Gral, Parsifal)(1882)；韦伯《〈魔弹射手〉主题幻想曲》(Fantasia on Themes from Der Freischütz)(1840)；《奥伯龙序曲》(Ov. Oberon) (1843)；《魔弹射手序曲》(Ov. Der Freischütz) (1846)。

管风琴曲：《巴赫名字前奏曲和赋格曲》(Prelude and Fugue on the Name of Bach)(1885，1870 年修订)；《安魂曲》(Requiem)(1879)；《在里夏德·瓦格纳墓前》(At Richard Wagner's Grave) (1883)。

歌曲(仅列举数种)：《彼特拉克十四行诗 3 首》(Tre * Sonetti di Petrarca)(1838～1839)；《洛雷莱》(Die Lorely)(海涅) (1841)；《迷娘之歌》(Mignons Lied)(歌德)(1842)；《从前吐勒有个国王》(Es war ein König in Thule)(歌德)(1842)；《哦！当我睡时》(Oh! quand je dors)(雨果)(1842)；《你像一朵鲜花》(Du bist Wie eine Blume)(海涅)(1843 年左右)；《火刑堆上的贞德》(* Jeanne d'Arc au bûcher)(迪马)(1845，1858 年改编为人声与乐队作品，1874 年修订)；《在这里》(En ces Lieux) (莫尼埃)(1854)；《三个茨冈人》(Die drei Zigeuner)(勒瑙)(1860)；《好日子别走开》(Go not, happy day)(丁尼森)(1879)；《离别》(Verlassen)(米歇尔)(1880)。

litany 连祷歌。基督教恳求性的祷告——"上帝啊，超度我们"等——常配以音乐。有时作为器乐曲的标题，例如弗里克(* Fricker)的两个弦乐队的《连祷歌》。

Litolff, Henry Charles 利托尔夫，亨利·查尔斯(1818 年生于伦敦；1891 年卒于巴黎)。法国作曲家、钢琴家。父母为盎格鲁和阿尔萨斯人。1832 年在伦敦首次登台。1835 年定居巴黎。1841～1844 年在华沙担任指挥。1844 年在德累斯顿为汉斯·冯·比洛女儿的教师。1845 年在访问英格兰的时候，因试图同第一位妻子离婚未遂，被送进监狱，后在监狱看守女儿的帮助下，逃往荷兰。1851 年在不伦瑞克同出版商 G.M. 梅耶的遗孀结婚(后出版社改名为亨利·利托尔夫出版社)，成为音乐出版人。1861 年首创出版廉价的普及本乐谱。1855 年为萨克斯－布尔格－哥塔的宫廷指挥。1861 年定居巴黎从事指挥和作曲。作有歌剧 6 部、轻歌剧、清唱剧、《歌德的浮士德场景》(Scenes from Goethe's Faust)、钢琴独奏、室内乐队及钢琴与乐队的《交响协奏曲 5 首》(5 Concerto-symphoniques) (No. 4 约作于 1852 年，其中的《诙谑曲》经常演出)。利托尔夫出版社由利托尔夫的儿子——继承人德奥多尔(Theodor)(1839～1912 年)进行了现代化改造，1940 年由莱比锡的彼得斯接收。

Little Clavier-book (J. S. 巴赫)。见 Klavier-

büchlein。

Little Night Music, A 小夜曲。莫扎特的 Eine *kleine Nachtmusik 的英译名。美国的一个音乐喜剧(1973)也用此作为标题,作者为斯蒂芬·桑德海姆(Stephen * Sondheim)。

Little Organ-book (J. S. 巴赫)。见 Orgelbüchlein。

Little Organ Mass (海顿)。见 Kleine Orgelmesse。

"Little Russian" Symphony "小俄罗斯"交响曲。柴科夫斯基第2交响曲的别名,C小调,作于1872年,由于曲中使用了乌克兰(小俄罗斯)民歌而得此别名。1879~1880年为第二版。

Little Sweep, The (布里顿)。见 Let's Make an Opera。

Little, Tasmin 利托,塔斯曼(1965年生于伦敦)。英国女小提琴家。很快从同代人中脱颖而出,成为一流的英国小提琴演奏家。戴留斯和埃尔加协奏曲优秀的演绎者。1989年在利兹首次演奏罗伯特·萨克斯顿(Robert * Saxton)的小提琴协奏曲。

Litton, Andrew 利顿,安德鲁(1959年生于纽约)。美国指挥家。1982年获英国广播公司鲁贝尔(Rupert)作曲基金国际指挥比赛奖。1982年在伦敦首演,指挥逍遥音乐会(英国广播交响乐团)。1982~1986年在华盛顿国家交响乐团任助理指挥。1988~1994年在伯恩茅斯交响乐团任首席指挥。从1994年起在达拉斯交响乐团任音乐指导。1989年首次美国大都会剧院指挥[《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin)]。

liturgy 礼拜仪式。严格地说,此词原指基督教圣餐仪式,但现在普遍的用法是指任何成文的或官方认可的仪式。礼拜仪式的演变对音乐的发展有巨大的影响,特别因为多少世纪以来,所有有文化和经过训练的音乐家几乎都属于教会,所有经过完善组织的音乐都使用于宗教仪式。

lituus 利图斯号。古罗马骑兵小号,青铜制成。号口弯曲朝上成"J"字形。巴赫在他的第118首康塔塔中用了两支利图斯号(作为中音小号)。

liuto (意)**琉特琴**。见 * lute。

Liverpool Phiharmonic Orchestra 利物浦爱乐乐团。见"利物浦皇家爱乐交响乐团"(* Royal Liverpool Philharmonic Orchestra)。

Lloyd, Edward 劳埃德,爱德华(1845年生于伦敦;1927年卒于沃信)。英国男高音歌唱家。1869~1871年任皇家小教堂侍从。1871年的格洛斯特音乐节上,他在巴赫的《马太受难曲》中演唱得非常成功,开始其在清唱剧和康塔塔领域里的卓越生涯。1888年首次在美国演出。1896年在埃尔加的《奥拉夫王》(King Olaf)首演中他演唱了男高音声部,是1900年第一位演唱杰隆修斯者,同年告别舞台。1911年重返舞台,在爱德华五世国王的加冕典礼上演唱。1915年在一次义演中演唱。

Lloyd, George 劳埃德,乔治(1913年生于康沃尔的圣艾夫斯)。英国作曲家。作有歌剧,由其父威廉·劳埃德编写脚本。《伊尔宁》(Iernin)(1933~1934);《农奴》(The Serf)(1936~1938);《约翰·索克曼》(John Socman)(1951);12部交响曲;4首钢琴协奏曲;2部小提琴协奏曲和数部钢琴与小提琴曲;1部合唱队与乐队的《交响乐弥撒曲》(A Symphonic Mass)(1992)等。1970年获不列颠帝国四级勋位。

Lloyd, Jonathan 劳埃德,乔纳森(1948年生于伦敦)。英国作曲家。1969~1970年住在巴黎。1973年在坦戈伍德听利盖蒂讲课。1974~1977年为街头艺人和街边音乐家。作品包括:

音乐剧:女高音、重奏的《散失的遗迹》(Scattered Ruins)(1973);女高音、重奏的《音乐人》(Musices Genus)(1974);社区歌剧《评判者》(The Adjudicator)(1986)。

电影音乐:《黑色邮件》(Blackmail)(为1929年希区柯克无声恐怖片写作的音乐)(1992~1993)。

管弦乐:交响乐,No. 1(1983),No. 2(1983~1984),18件乐器的交响乐,No. 3(1987),No. 4(1988),No. 5(1989);中提琴协奏曲(1979~1980);大提琴与乐队的《狂想曲》(Rhapsody)(1982);吉他和弦乐的《那儿》(There)(1991);《忍耐》(Tolerance)(1993);小提琴协奏曲(1995)。

重奏音乐:《等待戈佐》(Waiting for Gozo)(1981);8位演奏者的《不要提战争》(Don't mention the War)(1982);《火车的间隔》(Time Between Trains)(1984);《新穗》(The New Ear)(1985);《阿尔梅达舞曲》(Almeide

Dances) (1986);《废墟上的舞蹈》(Dancing in the Ruins) (1990)。

室内乐:第1弦乐四重奏《时间与运动》(Of Time and Motion) (1984);弦乐五重奏 No. 1 (1982);曼多林、琉特琴、吉他、竖琴和低音提琴的弦乐五重奏 No. 2(1982);木管乐五重奏(1982);铜管乐五重奏(1982);双簧管奏鸣曲(1985);长笛、抒情双簧管、大提琴和羽管键琴的《多走一步》(One step more)(1986);大提琴曲《他将做此》(He will make it) (1988);木管乐五重奏《不眠之夜》(Restless Night) (1991);长笛与弦乐的《神圣的蓝色日子》(Blessed days of blues) (1995)。

人声与乐器:女高音(无词)与乐队的《万物归宗》(Everything Returns)(1977~1978);女高音与室内乐队的《如果我能把你打开》(If I Could Turn You on) (1981);女高音与室内乐队的《步调不一》(Marching to a Different Song) (1991)。

声乐:6个独唱声部的《弥撒曲》(Mass) (1983);2个合唱队的无伴奏合唱《小弥撒曲》(Missa brevis)(1984);8个声乐声部的《启示》(Revelation) (1990)。

Lloyd, Richard 劳埃德,理查德(1933年生于斯托克波特)。英国管风琴家、作曲家。1957~1966年任索尔兹伯里大教堂副管风琴师。1966~1974年任赫里福德大教堂管风琴师,并指挥"三圣乐团音乐节"(Three Choirs Festival)。1974~1985年任德勒姆大教堂管风琴师。作有赞美歌、儿童音乐与戏剧配乐。

Lloyd, Robert (Andrew)**劳埃德,罗伯特**(安德鲁)(1940年生于滨海绍森德)。英国低男中音歌唱家。1969年在伦敦首演[大学的学院里,扮演贝多芬歌剧《莱奥诺拉》(Leonore)中的费尔南多]。1969~1972年在萨德勒泉剧院演唱。1972年在格林德伯恩首演;从1972年起在科文特花园剧院演唱。1975年在旧金山演唱;1976年在斯卡拉歌剧院演唱;1988年在纽约大都会剧院首演。1979年获慕尼黑评论奖。1981年在西贝尔贝格电影《帕西发尔》(Parsifal) (1981)唱古纳曼茨。1990年成为第一个在基洛夫歌剧院唱鲍里斯的英国人。是《冬之旅》(* Winterreise)的优秀演唱者。同博尔特合作为埃尔加的歌剧《杰隆修斯之梦》(The Dream of Gerontius)录音。1991年获不列颠帝国三级勋位。

Lloyd-Jones, David (Mathias) **劳埃德-琼斯,戴维**(马西亚斯)(1934年生于伦敦)。英国指挥家。任过很多歌剧团的客席指挥,包括1971年在科文特花园剧院的首次演出[《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)];1967年在韦克斯福德歌剧节演出;1967年在苏格兰歌剧团和威尔士国家歌剧团首演,并在英国广播公司的电视歌剧团任指挥。1978~1990年在北方英国国家歌剧团任首席指挥(利兹)。指挥了福雷的《佩内洛普》(Pénélope) (1970)、海顿的《忠诚受奖》(La fedeltà Premiata) (1971)以及普罗科菲耶夫的《战争与和平》(War and Peace)(1972年在萨德勒泉剧院)在英国的首演。同北方歌剧团合作,指挥约瑟夫的《里贝卡》(Rebecca)(利兹,1983)的首演和克热内克的《容尼奏乐》(Jonny spielt auf) (利兹,1984)在英国的首演,以及指挥施特劳斯的《达夫内》(Daphne)(利兹,1987)的演出。编订了有争议的《鲍里斯·戈杜诺夫》(* Boris Godunov)(1975)、《伊戈尔王子》(Prince Igor) (1982)和《船工》(The Gondoliers)(1984)。是许多俄国歌剧的翻译者。从1989年起,成为伦敦市政厅音乐与戏剧学校的歌剧课程艺术指导。

Lloyd Webber, (Sir)**Andrew 劳埃德·韦伯,安德鲁**(爵士)(1948年生于伦敦)。英国作曲家。与脚本作家汀姆·赖斯(Tim Rice)(生于1944年)合作,创作了十分成功的音乐剧:《约瑟夫与惊人的五彩梦幻衣》(Joseph and and the Amazing Technicolor Dreamcoat) (1968),《耶稣基督巨星》(Jesus Christ Superstar)(1970)和《艾维塔》(Evita)(1976)。根据阿伦·埃克布恩(Alan Ayckbourn)的词作《吉夫斯》(Jeeves) (1975);作大提琴与爵士乐重奏的《变奏曲》(Variations)(1978)[为其兄弟朱利恩·劳埃德-韦伯(Julian * Lloyd Webber)而作],音乐剧《猫》(Cats)是根据T. S. 艾略特的诗创作的,还作有《歌与舞》(Song and Dance)(1983);《星光快车》(Starlight Express) (1984);《歌剧院的幽灵》(Phantom of the Opera)(1986);《爱情诸观》(Aspects of love) (1989);《夕照街》(Sunset Boulevard) (1993);女高音、男高音、男童声部、合唱队与乐队的《安魂曲》(Requiem) (1984),以及电影音乐《奥德萨的线》(The Odessa File) (1974)。1992年受封骑士。

Lloyd Webber, Julian 劳埃德·韦伯,朱利安(1951 年生于伦敦)。英国大提琴家。1971 年在伦敦首演。1972 年应作曲者请求,在伦敦举行了布利斯协奏曲的初次演出。1980 年在美国首演。罗德里戈于 1981 年为他写协奏曲,是与英国的一些著名管弦乐团合作演出的独奏家。其兄安德鲁·劳埃德·韦伯为他写作了大提琴与爵士乐重奏的《变奏曲》(Variations)。

Lloyd Webber , William 劳埃德·韦伯,威廉(1914 年生于伦敦;1982 年卒于伦敦)。英国管风琴演奏家、作曲家和教师。安德鲁和朱利安·劳埃德·韦伯(Andrew and Julian * Lloyd Webber) 的父亲。1931～1935 年在皇家音乐学院学习。1964～1982 年任伦敦音乐学院的院长。1946～1982 年任皇家音乐学院的作曲教授。1946～1982 年任威斯敏斯特中央大厅的音乐指导。作品包括:长笛与钢琴的小奏鸣曲(1941),音诗《曙光》(Aurora)(1951),中提琴、钢琴的小奏鸣曲(1952),合唱与管风琴的《圣·玛丽亚·玛格达利尼弥撒曲》(Missa Sanctae Mariae Magdalenae)(1979),歌曲,合唱作品以及管风琴作品。

Lobgesang (Hymn of Praise) **颂赞歌**。门德尔松作曲的降 B 调交响曲－康塔塔(第 2 交响曲)。为合唱队和管弦乐队而作,Op. 52。4 个乐章中只有最后一个是合唱,1840 年在莱比锡首演,同年上演于伯明翰。

Lobkowitz, (Prince) **Joseph Franz Maximilian 劳布科威茨,约瑟夫·弗朗茨·马克西米里安**(王子)(1772 年生于拉贝姆的鲁德尼斯;1816 年卒于特伯)。是波西米亚贵族家庭成员,其家庭有保护音乐的传统。1812 年在维也纳演唱亨德尔的《亚历山大之宴》(Alexander's Feast)中的男低音。也做过小提琴手和大提琴手。1807～1814 年任维也纳宫廷剧院的管理人员,是惟一的歌剧经理。为"音乐之友协会"的创始人和成员。主办过海顿 Op. 77 弦乐四重奏的演出,1804 年在家中主办过贝多芬"英雄"交响曲的首演。贝多芬的弦乐四重奏 Op. 18,第 3、5、6 交响曲,三重协奏曲,弦乐四重奏 Op. 74 以及声乐套曲《致远方爱人》(An die ferne Geliebte)都是题献给他的。

Locatelli, Pietro (Antonio) **洛卡泰利,彼得罗**(安东尼奥)(1695 年生于贝加莫;1764 年卒于阿姆斯特丹)。意大利小提琴家、作曲家。1729 年定居阿姆斯特丹。在那里创办了系列音乐会。他采用了新的效果和技巧,是位伟大的演奏大师。作有 12 首大协奏曲;《小提琴的艺术》(L'Arte del Violino),其中包括为弦乐四重奏与通奏低音写的 12 首协奏曲和 24 首随想曲;6 首小提琴协奏曲;6 首弦乐三重奏;12 首独奏小提琴奏鸣曲等。

Locke [Lock], **Matthew 洛克,马修**(约 1622 年生于埃克塞特;1677 年卒于伦敦)。英国作曲家,特别是戏剧音乐作曲家。1650 年左右皈依天主教。1661 年任英王查理二世的御前常侍作曲家。作品有为夏德韦和达夫兰改编的莎士比亚戏剧[如《麦克白》(Macbeth)和《暴风雨》(The Tempest)]配乐、许多赞美歌、6 首组曲(有些为竖笛演奏用)、《国王陛下的长号和木管号乐曲》(Music for His Majesty's Sackbuts and Cornetts)、《旋律法则》(Melothesia)(通奏低音练习,1673),另有小册子为自己的风格进行辩护。

Lockhart, James (Lawrence) **洛克哈特,詹姆斯**(劳伦斯)(1930 年生于爱丁堡)。苏格兰指挥家、管风琴家、钢琴家。1946～1951 年在爱丁堡任圣贾尔斯大教堂的助理管风琴师和合唱指挥;1951～1953 年在肯宁顿任圣约翰牧师教堂管风琴师和唱诗班乐长。1953～1954 年在兰厄姆广场的万灵教堂任职。1954～1955 年任约克郡交响乐团见习指挥。1955～1956 年在蒙斯特歌剧院、1956～1957 年在慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院和 1957～1959 年在格林德伯恩歌剧院任助理指挥。1962～1968 年任格林德伯恩排练辅导。1962～1972 年任皇家音乐学院指挥教授。1968～1973 年任威尔士国家歌剧团音乐指导。1972～1980 年任卡塞尔歌剧院指挥。1984 年在纽约大都会歌剧院首演(同英国国家歌剧院合作)。1986～1993 年任皇家音乐学院歌剧指导,从 1993 年起任伦敦皇家学校声乐系指导。是女高音歌唱家玛格丽特·普赖斯(Magaret Price)的固定伴奏。

loco (意)**位置**。此词用于 8va sopra (高八度)或 8va bassa (低八度)这样的指示之后,用以提醒演奏者取消该指示。表情用语 al loco(在原位)是经常用到的。

Lodger, The 房客。菲利斯·泰特(Phyllis Tate)作曲的二幕歌剧。脚本由戴维·富兰克林根据贝洛－朗兹夫人的小说撰写。作于 1959～

1960 年。1960 年在伦敦皇家专科音乐学院上演,1970 年在曼彻斯特皇家音乐学院上演。标题所谓房客是指肢解者杰克(Jack the Ripper)。

Lodoïska 洛多伊斯卡。凯鲁比尼作曲的三幕歌剧。脚本由菲莱特-洛罗根据卢韦·德·库弗莱的中篇小说《弗巴尔斯骑士的爱情》的片断撰写。1791 年在巴黎、1826 年在纽约、1962 年在伦敦上演。此外,就这一题材创作歌剧的还有克鲁采(* Kreutzer)(1791)、斯托拉斯(* Storace)(1794)和迈尔(* Mayr)(1796)。

Loeffler, Charles (Martin Tornow) **莱夫勒,查尔斯**(马丁·托诺)(1861 年生于阿尔萨斯的米卢兹;1935 年卒于马萨诸塞州梅德菲尔德)。阿尔萨斯裔美国作曲家、小提琴家。父亲是作家,笔名托诺。任私家乐队演奏员。1881 年赴美,1882 年任波士顿交响乐团副首席,直至 1903 年,此后悉心作曲。其创作反映出法国印象派技巧的影响,有 3 部歌剧、交响诗、合唱配乐[包括惠特曼的《敲呀敲起鼓!》(Beat! Beat! Drums!)]、室内乐和歌曲,尚有许多未发表的乐曲。

Loeillet, Jacques 勒耶,雅克(1685 年生于根特;1748 年卒于根特)。比利时作曲家。让·巴普蒂斯特·勒耶(Jean Baptiste * Loeillet)之弟。也是长笛演奏家、双簧管演奏家和小提琴家。在慕尼黑演奏双簧管。1727~1746 年为法王路易十五的宫廷双簧管演奏家。作有长笛奏鸣曲、小提琴曲等。

Loeillet, Jean Baptiste 勒耶,让·巴普蒂斯特(1680 年生于根特;1730 年卒于伦敦)。比利时作曲家、长笛演奏家、羽管键琴家。雅克·勒耶(Jaques * Loeillet)之兄,1705 年定居伦敦,任剧院乐队演奏员并教授羽管键琴。将横笛引进伦敦。为自己演奏的各种乐器作曲多首。

Loesser, Frank 勒瑟,弗朗克(1910 年生于纽约;1969 年卒于纽约)。美国作曲家。1931 年在好莱坞定居,作有若干音乐剧,在百老汇风行一时《最快乐的费拉》(The Most Happy Fella)(1956);《少男少女》(Guys and Dolls)(1950);《如何成功》(How to Succeed in Business Without Really Trying)(1961)。尚作有歌曲许多首,其中包括《上帝保佑躲过子弹》(Praise the Lord and pass the ammunition)(1942)。

Loewe, Frederick 勒韦,弗雷德里克(1904 年生于维也纳;1988 年卒于加州的帕尔姆斯布林)。生于奥地利(后入美国籍)的作曲家。1924 年定居美国。为音乐剧《长眠镇的故事》(Brigadoon)、《油漆你的车》(Paint Your Wagon)、《窈窕淑女》(* My Fair Lady)[肖伯纳的《卖花女》(Pygmalion),1956 年音乐版]、《凯姆洛特》(Camelot)[怀特的《昔日为王、明日为王》(The Once and Future King)音乐版]和电影《吉吉》(Gigi)作曲。脚本作者均为阿伦·杰·勒纳(Alan Jay Lerner)(1918 年生于纽约;1986 年卒于纽约)。

Loewe, (Johann) **Karl** (Gottfried) **勒韦,**(约翰)**卡尔**(戈特弗里特)(1796 年生于哈雷附近的勒布戎;1869 年卒于基尔)。德国作曲家、管风琴家、指挥家、歌唱家。1821~1866 年在斯德丁任音乐指导。1837 年在杜塞尔多夫和美因茨音乐节指挥。1847 年访问英国。将小提琴与钢琴演奏的叙事歌提高为一种艺术形式,有《魔王》(* Erlkönig)、《爱德华》(Edward)和《诗人汤姆》(Tom der Reimer)等。所作叙事歌、传奇曲、艺术歌曲和歌曲 500 余首于 1899~1903 年出版,共 17 卷。另作有歌剧 6 部,清唱剧 18 部,康塔塔,2 部交响曲,2 部钢琴协奏曲,弦乐四重奏 4 首,钢琴三重奏,钢琴奏鸣曲 4 首及其他。1864 年进入昏睡状态 6 周之久,后再次发作,不治身亡。

Loewenberg, Alfred 勒文贝格,阿尔弗雷德(1902 年生于柏林;1950 年卒于伦敦)。生于德国的音乐学家。1934 年定居英国。编纂《1597~1940 年歌剧纪年史》(Annals of Opera 1597~1940)(剑桥 1943 年出版,1954 年苏黎世出修订版,1978 年苏黎世再出 H. D. 罗森塔尔的修订版),按年代详述 4,000 场歌剧演出。

Logier, Johann Bernhard 洛吉尔,约翰·伯恩哈德(1777 年生于卡塞尔;1846 年卒于都柏林)。德国出生的长笛家、乐队指挥、管风琴家、钢琴教师。1791 年去英国,1809 年在都柏林定居,开设音乐商店和在剧院当指挥。1814 年发明一种"练琴手架"(* Chiroplast)并获得专利权,用以训练弹奏钢琴的双手,从而发展出一套教学体系。曾去柏林 3 年传授他的教学法。1829 年回到都柏林经营音乐商店。他的《通奏低音》(Thoroughbass)(1818)是瓦格纳学琴的第一本教科书。作有钢琴协奏曲、奏鸣曲等。

Logothetis, Anestis 洛戈泰蒂斯,阿内斯蒂斯

(1921 年生于保加利亚布尔斯)。生于保加利亚的德国作曲家。1959 年采用图表及其他记谱法(见其 Graphic scores 条图例)。作品有小提琴与弦乐的《凝集》(Agglomeration)(1960)、《迷宫》(Labyrinthos)(1965)、芭蕾舞剧《奥德赛》(Odysseus)(1963)和拨弦乐队的《冥河》(Styx)(1969)。人声、磁带、电影、电视与弦乐的《阿纳斯塔西斯》(Anastasis)(1969);单簧管与磁带的《放射》(Emantionen)(1973);音乐剧《戴达莉》(Daidalia)(1976~1978);乐队的《回旋曲》(Rondo)(1979);计算机音乐《1981 波涛》(Wellenformen 1981)(1981~1982);室内乐重奏《交响乐》(Symphonietten)(1981~1987);独奏和乐队的《子午线与布莱间格来德》(Meridiane I und Bretiengrade)(1981~1988)。

Lohengrin 罗恩格林。瓦格纳作曲并自撰脚本的三幕歌剧。作于 1845~1848 年。1850 年在魏玛(李斯特指挥)上演,1871 年在纽约、1875 年在伦敦上演。被无数管风琴手在教堂的婚礼中改编使用的《婚礼大合唱》(The Bridal Chorus)(婚礼进行曲,wedding march)即出自该剧第三幕第一场。圣杯骑士罗恩格林是帕西发尔(* Parsifal)的儿子。

Löhr, Hermann(Frederic)**洛尔,赫尔曼**(弗雷德里克)(1872 年生于普利茅斯;1943 年卒于滕布里奇韦尔斯)。英国作曲家。作有通俗叙事歌,如《我的大篷车停留过的地方》(Where my caravan has rested)(1909),《西部的灰色小屋》(Little grey home in the West)(1911)。

L'Oiseau Lyre(Lyrebird Press)**琴鸟出版社**。法国的音乐出版社,1932 年由澳大利亚人路易丝·戴耶在巴黎创建,出版有限的版本,包括拜占庭宗教音乐,中世纪复调音乐,阿泰尼昂的经文歌,伯德的键盘音乐作品,库普兰作品全集等。1940~1945 年戴耶在牛津工作,二战后回到巴黎,1962 年去世。她的丈夫杰弗瑞·汉森经营出版社直至 1971 年。其后杰弗瑞·汉森的遗孀玛尔加利塔·汉森增加了出版的数量。出版社总部移到了莱朗巴尔(摩纳哥)。1938 年左右发行唱片,现在它的标志属于宝利金(Polygram)集团。

Lolli, Antonio 罗利,安托里奥(约 1725 年生于贝加莫;1802 年卒于巴勒莫)。意大利小提琴家和作曲家。1758~1772 年在斯图加特的威腾堡宫廷、1774~1783 年在莫斯科叶卡捷琳娜大帝的宫廷任独奏小提琴家。1785 年和 1791 年访问伦敦。嗜赌成性,死于贫困。被视为当时最杰出的小提琴演奏家、帕格尼尼的先驱。作有 17 首小提琴协奏曲,30 首小提琴奏鸣曲。

Lombard, Alain 隆巴尔,阿兰(1940 年生于巴黎)。法国指挥家。1951 年同巴斯德卢普乐队合作开始指挥生涯。1966 年获米特罗普洛斯比赛金奖。1961~1965 年在里昂歌剧院任助理指挥。1963 年在纽约首次指挥音乐会;1966 年在纽约大都会歌剧院任指挥。1966~1974 年在迈阿密爱乐乐团任音乐指导。1971 年在萨尔茨堡音乐节上首次指挥。1972~1983 年在斯特拉斯堡爱乐乐团任音乐指导。1974~1980 年在莱茵歌剧院、1981~1983 在巴黎歌剧院、1983~1986 在喜歌剧院任音乐指导。从 1988 年起在波尔多-阿基坦国家乐队任艺术指导。

Lombardi alla Prima Crociata, I (The Lombards at the First Crusade)**十字军的伦巴第人**。威尔第作曲的四幕歌剧。脚本由索莱拉根据格罗西的同名诗撰写。写于 1842~1843 年,1843 年修订。1843 年在米兰、1846 年在伦敦、1847 年在纽约(这是威尔第的歌剧首次在美国演出)上演。法文版本的标题为《耶路撒冷》(* Jérusalem)。

London 伦敦。英格兰城市,英国首都,世界主要的音乐中心之一,并有着丰富多彩的各类艺术活动。从 18 世纪起,著名的表演家和作曲家都到伦敦进行访问,在访问伦敦的作曲家中,亨德尔、J.C. 巴赫、莫扎特、海顿、肖邦、韦伯、门德尔松、李斯特、柏辽兹 、瓦格纳、布鲁克纳、马勒、施特劳斯、欣德米特、利盖蒂、贝里奥和施托克豪森尤为著名。有关伦敦的音乐介绍将分几部分,以便了解。

歌剧活动:伦敦真正意义上的歌剧演出,是 1656 年在鲁特兰剧场上演的戴夫南特的《围攻罗得岛》(The Siege of Rhodes)(由 5 位曲作者创作音乐),1689 年在切尔西的学校里上演了珀塞尔的《狄朵与埃涅阿斯》(Dido and Aeneas)。17 世纪 90 年代,德鲁里街剧院曾被用于上演歌剧。1711 年后,亨德尔首批歌剧作品主要是在干草市场英王剧院演出。唱对台戏的歌剧通常在林肯旅店剧场和科文特花园剧院(* Covent Garden)演出。从 19 世纪 30 年代起,利瑟姆和德鲁里街剧院举办过重要的歌剧季

节。英王剧院(1839 年称为女王陛下剧院)专门上演意大利歌剧,但 1882 年《尼伯龙根的指环》系列剧在伦敦的首场演出就是在此剧院进行的。1897 年女王陛下剧院经翻修后变小,不常用于歌剧演出,但 1910 年比彻姆(* Beecham)在此指挥了里夏德·施特劳斯的《火荒》(Feuersnot),并于 1913 年指挥了《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)的第一个版本。1924 年后,不列颠国家歌剧团在此举办歌剧季。科文特花园剧院的第一个剧院于 1732 年开放,亨德尔的不少歌剧和清唱剧在此上演。1782 年剧院重建,1792 年剧院扩建。1808 年剧院焚于大火,1809 年重新开放,毕晓普(* Bishop)于 1810～1824 年间为该剧院经理。1826 年韦伯的《奥伯龙》(Oberon)在此首演。1856 年大火烧毁了该剧院,现在的剧院于 1858 年开放,主要上演意大利歌剧,但 1892 年由马勒首次指挥的《尼伯龙根的指环》在此上演。从 1896～1924 年科文特花园剧院由一理事会经营。1908 和 1909 年,里希特在此指挥了《指环》的英文版。1910 年至 1914 年间比彻姆把《埃莱克特拉》(Elektra)、《莎乐美》(Salome)和《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)引入伦敦,于 1919～1920 年租此剧院演出。直至 1939 年许多著名的歌唱家和指挥家都在此亮过相。第二次世界大战期间科文特花园剧院成了舞厅,1946 年剧院重新开放,上演珀塞尔的《仙后》(The Fairy Queen),大卫·韦伯斯特(David * Webster)任科文特花园剧院剧团的主管。1969 年科文特花园剧院成为皇家歌剧院。从 1931 年起伦敦的第二歌剧院是罗斯伯利街的萨德勒泉剧院(* Sadler's Wells),1939 年之前,以及 1945～1968 年(该剧院于 1945 年 6 月 7 日重新开放,第一场演出的是《彼得·格赖姆斯》Peter Grimes),这里是维克－萨德勒泉歌剧团(1934 年起更名为萨德勒泉歌剧团)的基地。1968 年剧团迁入科利西姆剧院,1974 年更名为英国国家歌剧团。较小的剧团和来访的剧团继续使用萨德勒泉剧院。萨德勒泉剧院的前身是老维克剧院,1900 年莉莲·贝利斯在这里第一次主持歌剧演出。直到 1935 年,维克－萨德勒泉歌剧团和维克－萨德勒泉芭蕾舞团都用过老维克剧院和萨德勒泉剧院。

管弦乐:伦敦的公众音乐会始于 1672 年。托马斯·布里顿每周在克莱肯韦尔的聚会从 1678 年持续到 1714 年。从 1729 年至 1752 年左右,在詹姆士大街的希克福德厅举办了“订票”音乐会。从 1731 年至 1738 年,杰米尼亚尼举办竞争音乐会。1965 年在索霍广场卡尔利塞尔厅首次举行 J.C. 巴赫与 C.F. 阿贝尔音乐会,1775 年,音乐会移到了汉诺威广场音乐厅,于 1782 年结束。从 1783 年到 1793 年音乐会由克拉默、克莱门蒂和萨洛蒙(* Salomon)举办,但 1793 萨洛蒙离去举办自己的音乐会(正是这些音乐会迎来了海顿的参与)。19 世纪在牛津与阿尔盖街角的阿尔盖厅,举办了最早的几场音乐会。也正在这里,1813 年 3 月 8 日“皇家爱乐乐团”(* Philharmonic Society)举办了首场音乐会。1818 年阿尔盖厅的建筑遭破坏,1820 年,新阿尔盖厅开放(1830 年被焚毁),1830 年爱乐乐团搬入英王剧院,1833～1868 年转入圣詹姆斯厅,1894～1941 年移入女王音乐厅,1941～1951 年进入皇家阿尔伯特大厅,从 1951 年起在节日厅演出。重要的管弦乐音乐会在希登海姆的水晶宫举行,1855～1901 年间由奥古 斯特·曼斯指挥。在这里乐队的成员频繁地在一起演出,成为伦敦第一个固定的乐团。1871 年“皇家阿尔伯特厅”(* Royal Albert Hall)的开放为伦敦的音乐生活增加了一个有 6,500 个座位的大厅。在 1941 年前“皇家阿尔伯特厅”主要用于大型的活动,但 1941 年“英王厅”被毁后,几乎所有的交响音乐会都在这里举行。从 1941 年起,它还是 1895 年由罗伯特·纽曼和亨利·J.伍德(Henry J. * Wood)创办的“逍遥音乐会”的基地。1893 年郎海姆广场的“女王音乐大厅”开放,对音响进行了更新,代替了建于 1858 年的皮卡迪利大街的圣·詹姆斯厅。从 1877 年起里希特音乐会在圣·詹姆斯厅举行,尽管此时“女王音乐大厅”已开放,但 1899 年,埃尔加的《迷语变奏曲》(Enigma Variations)还是在圣·詹姆斯厅的里希特音乐会上进行了首演。1905 年此厅被拆毁。从 1951 年起,伦敦主要的音乐厅是“皇家节日音乐厅”(* Royal Festival Hall),位于南岸街,1967 年起较小的“女王伊丽莎白厅”和“珀塞尔厅”也是比较次要的音乐厅,但它们没能完全代替从 1901 年起一直用于独奏(唱)音乐会的威格莫尔厅(* Wigmore Hall)(1917 年前叫贝希什泰音乐厅),此音乐厅位于威格莫尔大街。最后建造的音乐厅是巴尔比堪音乐厅(* Barbican Concert Hall)。

世界上没有任何城市像伦敦一样拥有如此多的乐团。英国广播公司交响乐团(* BBC SO)(建于1930年)、皇家歌剧院乐队以及英国歌剧院乐队是独立的团体,不同其他团体一起共用演奏者。4个主要的交响乐团分别是:伦敦交响乐团(* London Symphony)(建于1904年)、伦敦爱乐乐团(* London Phiharmonic)(建于1932年)、爱乐乐团(* Philharmonia)(建于1945年)和皇家爱乐乐团(* Royal Philharmonic)(建于1946年)。此外还有:英国室内乐团(* English Chamber Orchestra)(建于1948年,1960年重新命名),圣马丁室内乐团(* Academy of St-Martin-in-the-Fields)(建于1958年),伦敦莫扎特演奏团(建于1949年),伦敦小交响乐团(* London Sinfonietta)(建于1968年),以及圣约翰乐队(Orchestra of * St John's)(建于1973年),位于史密斯广场。还拥有众多的合唱团:巴赫合唱团(* Bach Choir)(建于1876年),皇家合唱团(* Royal Choral Society)(建于1871年),约翰·阿尔迪斯合唱团(John * Alldis Choir)(建于1962年),伦敦合唱团(建于1964年),伦敦爱乐合唱团(建于1947年),伦敦交响乐合唱团(建于1966年),爱乐合唱团(建于1957年)。

音乐学院:皇家音乐专科学院(* Royal Academy of Music)建于1822年,皇家音乐学院(* Royal College of Music)建于1882年,圣三一音乐学院(* Trinity college of Music)建于1872年,市政厅音乐戏剧学校(* Guildhall School of Music and Drama)建于1880年,伦敦音乐学院(* London College of Music)建于1887年,此外伦敦大学也有一个有名的音乐学院。

其他:伦敦的音乐生活非常丰富,有音乐节、音乐图书馆和出版社,从威斯敏斯特修道院、威斯敏斯特大教堂、圣保罗教堂到寺院教堂等都有众多的音乐活动。英国首都拥有如此多的音乐团体和音乐活动是有幸的;惟一要指出的是,有些伦敦人以为在英国的其他地方都不是这样子。

London College of Music 伦敦音乐学院。1887年建立的音乐学校(私立)。1939年注册,被确认为考核机构。授于伦敦音乐学院毕业证书(GLCM),伦敦音乐学院毕业证书(荣誉)[GLCM(Hons.)],伦敦音乐学院研究员证书(FLCM),伦敦城音乐布道团证书[L(Mus.)ICM],伦敦音乐学会准会员证书(ALCM)以及伦敦音乐学院硕士证书(LLCM)。伦敦音乐学院的院长中曾包括:W. 劳埃德·韦伯(W. * Lloyd Webber)(1964~1982)以及J. 麦卡伯(J. * McCabe)(1983~1990)。

London Consort of Viols 伦敦维奥尔琴演奏团。1948年成立的演奏团体。

London [Burnstein], **George 伦敦**[伯恩斯坦], **乔治**(1920年生于蒙特利尔;1985年卒于纽约州的阿尔蒙克)。美国男中音歌唱家(父母是俄罗斯的犹太人)。1941年于好莱坞碗形剧场上演(音乐会形式)A. 科茨(A. Coates)的《盖恩斯巴勒的公爵夫人》(Gainsborough's Duchess)中首演,化名为G. 伯恩森(Geo. Burnson)。1943年于旧金山歌剧院饰演《利哥莱托》(Rigoletto)中的蒙特罗内。是"美声三重唱团"成员,其余两位为女高音弗朗茜丝·扬德(Frances Yeend)与男高音马里奥·兰扎(Mario Lanza)。他们于1947年起在美国巡回演出。1949年起于维也纳歌剧院,1951~1966年在纽约大都会歌剧院,1951年在拜罗伊特首演,1950在格林德伯恩剧院,1952年斯卡拉歌剧院,1952年在萨尔茨堡艺术节演唱。1960年为第一个在莫斯科大剧院演唱鲍里斯·戈杜诺夫的美国人。1962~1964年在科隆维兰德·瓦格纳上演的《指环》(Ring)全剧中演唱沃坦。1955年在纽约大都会剧院首次上演的《阿拉贝拉》(Arabella)一剧中扮演曼德拉卡。1966年因病放弃歌剧生涯。1968~1971年任华盛顿肯尼迪中心艺术管理人。1971~1977年起是洛杉矶"音乐中心歌剧协会"(Music Center Opera Assoc.)总会长。1975~1977年任华盛顿歌剧团总监。1973年在西雅图以舞台身份监督首次上演剧目。

Londonderry Air 伦敦德里小调。爱尔兰民间曲调。1855年首次刊印于佩特里(* Petrie)的选集中。配有好几种不同的歌词,有:A. P. 格拉夫斯的《假如我是爱尔兰的苹果花》(Would I Were Erin's apple blossom)和《爱默尔的离去》(Emer's Farewell);F. E. 韦瑟利的《少年丹尼》(Danny Boy)。格兰杰(* Grainger)将之改编成用不同组合演奏的乐曲,如《德里郡的爱尔兰曲调》(Irish Tune from County Derry)。

London Mozart Players 伦敦莫扎特演奏团。哈里·布莱克(* Blech)组建的专门演奏莫扎特和

海顿音乐的室内乐团。首次音乐会于1949年2月11日在伦敦维格莫里大厅举行。该团从布莱克1942年组建的伦敦管乐队发展而成。曾到意大利、瑞士、荷兰、瑞典和德国巡回演出。曾在许多音乐节中亮相。1984年前由布莱克任艺术指导;1984～1991年由简·格洛弗(Jane * Glover)为艺术指导;从1993年起马特亚斯·巴默尔特为音乐指导。乐队也一直演奏20世纪的音乐,且举办过很多作品的首演。

London Opera House 伦敦歌剧院。1911年奥斯卡·哈默尔施泰因一世(Oscar * Hammerstein)在伦敦金斯威建造的剧院,作为常驻歌剧团的团址。两个演出季度之后关闭,变成杂耍场,取名斯托尔。1915年,弗拉基米尔·罗辛(Vladimir Rosing)在此演出了一段时期的歌剧[在英格兰首演了柴科夫斯基的《黑桃皇后》(* Queen of Spades)]。1949年和1952～1957年演出了意大利歌剧。1955年萨格勒布歌剧团来此访问演出。1953年上演《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)。该剧院现已拆除。

London Overture, A 伦敦序曲。艾尔兰(* Ireland)的管弦乐作品,作于1936年。原是1934年写的铜管乐队乐曲,标题为《喜剧序曲》(Comedy Overture)。据说它的一个主要主题的灵感来自公共汽车售票员的叫唤"皮卡迪利"(Piccadilly)街。后由艾尔兰编成了铜管乐曲(日期不详)。

London Philharmonic Orchestra 伦敦爱乐乐团。1932年由托马斯·比彻姆爵士组建。作为他对英国广播公司交响乐团的回答。乐队有几位高超的演奏员,如保尔·彼得、乔治·斯特拉顿(小提琴)、安东尼·皮尼(大提琴)、杰拉尔德·杰克逊(长笛)、莱昂·古森斯(Leon * Goossens)(双簧管)、雷金纳德·凯尔(单簧管)、豪尔布鲁克(巴松)和玛丽·古森斯(竖琴)。第一次音乐会于1932年10月7日在伦敦的女王大厅举行。和皇家爱乐乐团(Philharmonic Society)无关系。1936年去德国巡回演出,1969年去远东巡回演出(普里查德任指挥),1973年去中国演出(普里查德任指挥)。从1939年起,自行管理。1950～1957年,艾德里安·博尔特爵士(Sir Andrian * Boult)为主要指挥。以后各位指挥是:1958～1962年,威廉·施泰因贝格(willian * Steinberg);1962～1967年,约翰·普里查德(John * Pritchard);1967～1979年,伯纳德·海廷克(Bernard * Haitink);1979～1983年,乔治·索尔蒂爵士(Sir Georg * Solti);1983～1987年,克劳斯·坦斯特德(Klaus * Tennsetedt);1990～1996年为弗朗茨·威尔塞－莫斯特。1933～1939年为科文特花园剧院的歌剧伴奏。1964年以来在格林德伯恩歌剧院(* Glyndebourne Oper)定期举行管弦乐音乐会。

London Sinfonietta 伦敦小交响乐团。1968年由大卫·阿瑟顿和尼古拉·斯诺曼创建的英国室内乐团。阿瑟顿任该乐团第一位音乐指导。专门演奏20世纪的音乐,举办了200多场作品首演以及作品在英国的首演。从1973年起埃尔加·霍华德为此团的常任指挥,西蒙·拉托也常同该团合作。1988～1994年由保罗·克罗斯内担任艺术指导。从1994年起马尔库斯·斯腾茨任首席指挥。

London String Quartet 伦敦弦乐四重奏团。1908年由大提琴家沃里克·埃文斯,小提琴家艾伯特·萨蒙斯(Albert * Sammons)和托马斯·彼得,中提琴家H.沃尔多·沃纳组建。1910年1月26日在伦敦贝克斯坦(Bechstein)大厅举行首演。1917～1927年萨蒙斯由詹姆斯·利维接替。1927～1935年利维又被约翰·彭宁顿接替。1914～1919年彼得离任。1929年菲利普·圣顿接替沃纳,1930～1935年威廉·普里姆罗斯又接替了菲利普。1920～1935年每年到美国和加拿大巡回演出。树立了高水平的演奏标准。1935年1月解散。首演过许多英国弦乐四重奏作品,1914年演奏过勋伯格第二部弦乐四重奏中的第三乐章。1958年埃里克·格鲁恩博格和莱昂内尔·本特雷(小提琴演奏家),基思·卡明斯(中提琴演奏家)以及道格拉斯·卡麦隆(大提琴演奏家)4人接过了伦敦弦乐四重奏团的名字。1950～1956年间他们曾命名该团为"新伦敦弦乐四重奏团"。1961年这个团解散。

London Symphonies 伦敦交响曲。海顿的最后12首交响曲的总称,在布赖特科普夫的版本中是第93至104首。为伦敦的音乐经纪人J.P.萨洛蒙(J.P. * Salomon)而写,首演于1791～1792年和1794～1795年海顿旅居伦敦期间。其中第104首经常被称为"伦敦"交响曲,但并无特殊或者合理的原因。下面列出的这些交响曲是按照创作年代排列的,并附布赖特科普夫公司版本的编号,是按照研究海顿的专家H.C.罗宾

斯·兰登(H.C.Robbins *Landon)所安排:

编号	创作日期	首演
96(奇迹)	伦敦 1791	1791
95	伦敦 1791	1791
93	伦敦 1791	1792.2
94(惊愕)	伦敦 1791	1792.3
98	伦敦 1792(?)	1972.3
97	伦敦 1792	1792.5
99	(奥地利 1793)	1794.2
100(军队)	伦敦 1794	1794.3
101(时钟)	伦敦 1794	1794.3
102	伦敦 1794	1795.2
103(鼓声)	伦敦 1795	1795.3
104(伦敦)	伦敦 1795	1795.3

London Symphony,A 伦敦交响曲。沃恩·威廉斯(*Vaughan Williams)的交响曲(第2交响曲,但却是他第一首全部用管弦乐队创作的),作于1911～1913年。首演于1914年,修改于1918、1920、1933年。虽然不属于标题音乐,但其中有形象的景物描写,如威斯敏斯特大教堂钟声、薰衣草小贩的叫卖声、双轮马车的丁当声、街头音乐家演奏的声音。

London Symphony Orchestra 伦敦交响乐团。1904年成立,从建团起即实行自治,组成人员是退出亨利·伍德的女王大厅管弦乐团的演奏员,其原因是亨利·伍德禁止代表制(按照这个体制演奏员可以单方面派一个代表代他参加音乐会,而他本人则从事一件更为有利的工作)。首次音乐会于1904年6月9日在伦敦女王大厅举行,指挥为里希特(*Richter),他任首席指挥至1911年。1912年巡回美国,指挥尼基什(Nikisch)。埃尔加曾担任指挥(1911～1912年他担任首席指挥)。多年来在三圣乐团音乐节定期演奏管弦乐作品。指挥包括阿伯特·科茨(Albert *Coates)和哈蒂(*Harty)。自从第二次世界大战以来任命的主要指挥有:1950～1954年,约瑟夫·克里普斯(Josef *Krips);1961～1964年,皮埃尔·蒙特(Pierre *Monteux);1965～1968年,伊斯特万·卡泰斯(Istvan *Kertesz);1968～1979年,安德烈·普雷文(André *Previn);1979～1988年是科劳迪·阿巴多(Claudio *Abbado);1988～1995年,米歇尔·蒂尔森·托马斯(Micheel Tilson *Thomas);从1995年起为柯林·戴维斯(Colin *Davis)。1973年开始在萨尔茨堡音乐会上演奏(指挥普雷文)。

Long, Kathleen 朗,凯瑟琳(1896年生于布伦特伍德;1968年卒于剑桥)。英国钢琴家。1915年首演。自1920～1964年在皇家音乐学院任职。她擅长演奏莫扎特和法国作曲家的作品,如福雷的《叙事曲》(Ballade)。同卡萨尔斯、萨门斯及其他人在室内乐团中演奏。1948～1966年间同安东尼奥·勃罗莎结为演奏奏鸣曲的搭档。1957年获不列颠帝国一级勋位。

Long, Marguerite (Marie Charlotte)**隆,玛格丽特**(1874年生于尼姆;1966年卒于巴黎)。法国钢琴家、教师。1906～1940年任教师(1920年成为钢琴教授),1920年建立自己的学校,1940年同蒂博(*Thibaud)一起执教。她从事音乐工作70余年,是著名的当代作曲家作品的解释者,并且是德彪西(她的老师)和拉威尔音乐的早期提倡者。拉威尔曾以《G大调钢琴协奏曲》题献给她,1932年1月隆在巴黎为之举行了首演,同年2月又在伦敦首演,都由作曲者亲自指挥。1919年4月举办了拉威尔的《库普兰之墓》(Le Tombeau de Couperin)的首演。写有文字著作《与德彪西谈钢琴音乐》(At the piano with Debussy)(1960)。

longa (拉)**长音符**。中世纪记谱法用来表示一个音符的时值。它介于大音符(maxima)与古二全音符(brevis)之间。1个倍长音符的时值相当于4个二全音符。

Long Christmas Dinner, The 冗长的圣诞晚餐。欣德米特作曲的独幕歌剧。脚本由索顿·怀尔德撰写。1960年作曲,1961年在曼海姆上演(由欣德米特翻译的德文本,题为 Das lange Weihnachtsmahl),1962年在罗马上演。最初的英文版本1963年在纽约朱利亚德学校首次演出,1967年在伦敦上演。

long drum 长筒鼓。即中鼓(tenor drum),但有时用以指大鼓(bass drum)。

Longo, Alessandro 隆戈,亚历山德罗(1864年生于阿曼泰;1945年卒于那不勒斯)。意大利钢琴家、作曲家。1897～1934年在那不勒斯音乐学院任钢琴教授。编订有D.斯卡拉蒂(D. *Scarlatti)的羽管键琴作品全集,共11集,每首作品都有以"Longo(*L)"为标记的作品编号。这编号制后来由柯克帕特里克(*Kirkpatrick)的编号制取代。

lontano(意)。(1)远离的。例如 come da lon-

tano,如在远处,即轻弱地;lontananza 远处。

(2)由奥达琳·德·拉·玛尔蒂内(Odaline de la * Martinez)创建并指挥的室内乐团。

(3)由利盖蒂创作的管弦乐作品。见下一词条。

Lontano (In the distance) **在远处**。利盖蒂(* Ligeti)的管弦乐作品,作于 1967 年。1967 年首演于多瑙厄申根;1972 年在英国首演于曼彻斯特(由罗夫兰指挥)。

López-Cobos, Jesús 罗贝 - 科博斯,杰苏斯(1940 年生于托托)。西班牙指挥家。1969 年获贝藏松国际指挥比赛大奖。1969 年在布拉格之春音乐节上首次指挥音乐会;1969 年在威尼斯首次指挥歌剧《魔笛》(Die Zauberflöte);1970 年在柏林德意志歌剧院工作。1972 年在美国首次指挥(旧金山),1975 年在科文特花园剧院、1978 年在纽约大都会剧院指挥。1981~1990 年在德意志歌剧院任音乐总指导(1987 年《指环》全剧在日本首次上演时,任联合指挥)。1984~1989 年指挥西班牙国立管弦乐团,从 1986 年起任辛辛那提交响乐团音乐指导。从 1990 年起任洛桑室内乐团音乐指导。

Loppert, Max(Jeremy)**洛珀特,马克斯**(杰雷米)(1946 年生于约翰内斯堡)。南非音乐评论家。定居英国。1980~1984 年任《金融时报》(Financial Times)音乐评论员。为《歌剧》杂志助理编辑。为期刊杂志撰文。

Lord, David (Malcolm)**洛德,戴维**(马尔科姆)(1944 年生于牛津)。英国作曲家、指挥家、讲师。作品有管弦乐《诵咒》(Incantare),羽管键琴协奏曲,声乐套曲数部,包括《冬夫人》(The Wife of Winter)[专为詹尼特·贝克(Janet * Baker)而写]。

Lorelei [Loreley],**Die 罗雷莱**。(1)门德尔松未完成的歌剧(1847),Op. 98。脚本作者吉贝尔,取材于德国民间传说,在莱茵河畔山上唱歌的美女,引诱水手们葬身于下面的岩石上。其中的片断有时在音乐厅演出,包括一首《圣母颂》(Ave Maria)。同一题材的歌剧作者还有伊格纳斯拉赫纳(1846)、华莱士(1860)、布鲁赫(1863)、卡塔拉尼[1890,为 1880 年《埃尔达》(Elda)的修订本]等人。

(2)李斯特的歌曲,人声和钢琴,歌词是海涅的诗,有管弦乐谱和钢琴独奏改编曲。

(3)由费德里希·希尔(Friedrich Silcher)(1789~1860)为人声和钢琴创作的作品,歌词为海涅的诗歌。

Lorengar, Pilar 洛伦加尔,皮拉尔(1928 年生于萨拉戈萨;1996 年卒于柏林)。西班牙女高音歌唱家。1949 年在萨苏埃拉剧团首演。1952 年在音乐会上首演。1955 年在纽约首演[在音乐会上唱《戈雅之画》(* Goyesca)中的罗沙里奥]。1955 年在科文特花园剧院首演,1956 年在格林德伯恩剧院、1961 年在萨尔茨堡音乐节、1964 年在旧金山、1966 年在大都会歌剧院演唱。1958~1991 年为德意志歌剧院成员。

Lorentzen, Bent 洛伦青,本特(1935 年生于斯腾华得)。丹麦作曲家。1962~1971 年在阿鲁斯音乐学院任教。1965 年继达姆施塔德后,转向电子音乐。1967~1968 年在斯德哥尔摩电子音乐实验室工作。1971 年在哥本哈根定居。其歌剧《尤丽狄茜》(1965)获 1970 年意大利大奖。除了音带音乐作品外,还作有室内乐和合唱音乐。

Lorenz, Max 洛伦茨,马克斯(1901 年生于杜塞尔多夫;1975 年卒于维也纳)。德国男高音歌唱家。擅长演唱瓦格纳的作品和威尔第的《奥赛罗》。1927 年在德累斯顿演《汤豪舍》(Tannhäuser)中的瓦尔特。1929~1944 年在柏林国家歌剧院,1929~1933 年、1936~1944 年、1954 年在维也纳国家歌剧院,1931~1934 年和 1947~1950 年在纽约大都会歌剧院,1934 年和 1937 年在科文特花园剧院,1933~1941 年和 1952 年在拜罗伊特音乐节演唱。在埃勒曼《诉讼》(Der Poozess)中塑造了 K.约瑟夫,1953 年他第一次在萨尔茨堡音乐节演出。在利贝曼《佩内洛普》(Penelope)(1954)中扮演坡德斯塔。在埃克的《爱尔兰传奇》(Irische Legende)(1955)中扮演第一个考夫曼。在瓦格纳-雷吉尼的《法伦矿井》(Das Bergwerk zu Falun)(1961)中扮演老托尔本,这些都在萨尔茨堡音乐节上演的。

Loriod Yvonne 洛里奥,伊冯娜(1924 年生于塞纳-瓦兹的韦耶斯)。法国钢琴家。1961 年与梅西昂(* Messiaen)结婚。梅西昂音乐专家,梅西昂的大多数音乐她都为之录过音,巴黎音乐院钢琴教授。莫扎特、巴托克和勋伯格的协奏曲以及若拉韦、巴拉凯、布莱兹和梅西昂的一些作品,都由她在巴黎举行了初次演出。1949 年首次在纽约演出。

Lortzing, (Gustav) **Albert 洛尔青,**(古斯塔夫)**阿尔贝特**(1801年生于柏林;1851年卒于柏林)。德国作曲家、演员、男高音歌唱家、剧本作家。父母均为演员。少年时期即演奏钢琴、小提琴和大提琴,并作曲。1823年与一位演员结婚后从事演戏。所作第一部歌剧《亚尼纳的阿利帕夏》(Ali Pascha von Janina)于1824年在明斯特上演。1833~1843年为莱比锡国家剧院首席男高音歌唱家。同时所作歌剧《两位射击手》(Die beiden Schützen)(1837)和《沙皇与木匠》(*Zar und Zimmermann)(1837)的演出成功。《汉斯·萨克斯》(Hans Sachs)(1840)和《卡萨诺瓦》(Casanova)(1841)惨遭失败,但《偷猎者》(Der *Wildschütz)(1842)轰动一时。在《乌亭》(Undine)(1845)中,他采用了主导主题(*leitmotiv)。1846年赴维也纳,1849年因《罗兰的侍从》(Rolands Knapper)演出而返回莱比锡。经济拮据迫使他1850年去柏林指挥闹剧和沃德维尔的演出,贫困是他早死的一大原因。最后一部作品是轻歌剧《歌剧排演》(Die Opernprobe;英,The Opera Rehearsal)(1851),1851年于他去世前一天在法兰克福上演。

Los Angeles Philharmonic Orchestra 洛杉矶爱乐乐团。1919年成立,1919到1927年由W.H.罗斯韦尔任指挥。1964年12月以来一直在洛杉矶音乐中心的多罗西·钱德勒会馆演出。并在好莱坞碗形剧场举行夏季音乐会。主要指挥有:1927~1929年,格奥尔格·施内沃特(Georg *Schneevoigt);1929~1933年,阿托·罗津斯基(Artur *Rodzinski);1933~1939年,奥托·克勒姆佩雷尔(Otto *Klemperer);1943~1956年,阿尔弗雷德·沃伦斯坦(Alfred *Wallenstein);1956~1959年,爱德华·范·贝努姆(Eduard *van Beinum);1962~1977年,祖宾·梅塔(Zubin *Mehta);1978~1984年,卡洛·玛丽亚·基奥利尼(Carlo Maria *Giulini);1986~1989年,安德烈·普雷文(André Previn);从1992年起埃萨-佩卡·萨洛南(Esa-Pekka Salonen)。1976年在梅塔领导下赴欧洲、伊朗和印度等国巡回演出。

Los Angeles, Victoria de [Garcia, Victoria Lóptz]**洛斯安赫莱斯,维多利亚·德**[加西亚,维多利亚·洛普茨](1923年生于巴塞罗那)。西班牙女高音歌唱家。在大学时即首演,饰演蒙特威尔第的《奥尔菲斯》(Orfeo)的角色。1941年在巴塞罗那演唱咪咪开始其职业歌唱家生涯。1947年获日内瓦国际音乐节奖。1949年在英国广播公司首演;1950年在科文特花园剧院首演;1950年在美国纽约首演;1951年在大都会剧院演出;1961年在拜罗伊特音乐节首演。是咪咪、蝴蝶夫人、卡门、狄多等角色以及莫扎特和瓦格纳歌剧角色的扮演者。1969年退出歌剧舞台,但继续举办独唱音乐会。

Lost Chord, The 失落的和弦。萨利文(*Sullivan)于1877年写的歌曲。用以悼念他兄弟的死亡。歌词是艾德莱德·安尼·普罗克特的诗。被认为是维多利亚时期客厅叙事歌的典型。

Lothar, Mark 洛塔尔,马克(1902年生于柏林)。德国作曲家。20世纪20年代为歌唱伴奏,1933~1956年在柏林和慕尼黑任音乐指导。作有歌剧《梯尔》(Tyll)(1928);《动肝火老爷》(Lord Spleen)[根据琼森(Jonson)的《埃皮科尼》(Epicoene),与施特劳斯的《沉默的女人》(Die Schweigsame Frau)同一脚本](1932);《吹牛大王明希豪森》(Münchhausen)(1933);《昏了头》(Rappelkopf)(1958)。另作有合唱、室内乐、钢琴曲和许多歌曲。

Lott,(Dame)**Felicity**(Ann)**洛特,费利西蒂夫人**(安)(女爵士)(1947年生于切尔滕纳姆)。英国女高音歌唱家。1973年在阿丙敦的"独角兽歌剧团"开始演唱歌剧[亨德尔《托勒密》(Tolomeo)中的色琉斯]。1975年在英国国家歌剧团首演,1976年在科文特花园剧院演唱[饰演《我们来到河边》(We Come to the River)中的第三女士或第三女孩儿];1976年在格林德伯恩巡回歌剧团演唱;1977年在格林德伯恩歌剧院演唱;1984年在美国首演音乐会;1988年在慕尼黑演唱(克里斯汀);1990年在纽约大都会剧院演唱;1991年在维也纳国家歌剧院演唱;1992年在萨尔茨堡音乐节上演唱。"专题歌曲演唱团"(*Songmakers' Almanac)成员。是施特劳斯歌剧中主要角色的杰出演唱者(玛尔莎琳、奥克塔维安、阿拉贝拉、克里斯汀、伯爵夫人)。1990年获不列颠帝国三级勋位,1996年封为女爵士。

Lotti, Antonio 洛蒂,安东尼奥(约1667年生于威尼斯;1740年卒于威尼斯)。意大利作曲家。1687年加入圣马可大教堂唱诗班,1704年任首席管风琴师,1736年任教堂乐正。1693~1717年间创作有歌剧17部。1717~1719年住在德

累斯顿，作有歌剧 3 部，为维也纳创作《康斯坦丁诺》(Constantino)。1719 年后只写教堂音乐（均属优秀佳作）。有牧歌集(1705)。

Loughran, James 洛克伦，詹姆斯(1931 年生于格拉斯哥)。苏格兰指挥家。1961 年获爱乐乐团指挥比赛一等奖。同年与爱乐乐团合作在伦敦首演。1962～1965 年任伯恩茅斯交响乐团助理指挥。1965～1967 年任英国广播公司苏格兰交响乐团首席指挥。1971～1983 年任哈莱管弦乐团和 1978～1983 年任班贝格交响乐团首席指挥。1972 年在美国首演(纽约爱乐乐团)。1963 年在伦敦首次指挥歌剧(萨德勒泉剧院)[威廉姆森的《我们在哈瓦那的人》(Our Man in Havana)]，1964 年在科文特花园剧院首演。

Louise 路易丝。夏庞蒂埃(* Charpentier)作曲的四幕歌剧[音乐故事(roman musical)]作曲者自撰脚本。1900 年在巴黎、1908 年在纽约、1909 年在伦敦上演。续集为《朱利安》(Julien)(1913)。

Louis Ferdinand, Prince (Prince Friedrich Christian Ludwig of Prussia) **路易·费迪南德亲王**(普鲁士的腓特列·克里斯蒂安·路德维希亲王)(1772 年生于腓特列费尔德；1806 年战死于扎尔费尔德)。德国作曲家、钢琴家。腓特列大帝之侄。钢琴演奏大师，作有大量室内乐。为贝多芬的知音，贝多芬将第 3 钢琴奏鸣曲题献给他。

loure(法)**卢尔风笛，卢尔**(舞曲)。法国式风笛；也指一种舞蹈，像慢步吉格舞(jig)，由卢尔风笛伴奏。

louré(法，动词 lourer 的过去分词)**连断弓**。受吹奏风笛的影响而产生的一种弦乐器的弓法。用一弓拉若干音符，但每一个音符间稍稍分开并有轻微的重音。

Louriè, Arthur (Vincent) **卢里埃，阿蒂尔**(樊尚)(1892 年生于圣彼得堡；1966 年卒于新泽西州普林斯顿)。生于俄国的作曲家(1947 年成为美国公民)。1923～1940 年定居巴黎，1941 年迁居美国。斯特拉文斯基的朋友。曾实验过无调性和四分之一音音乐，后采用调式音乐。作品有歌剧 2 部、交响曲 2 首、大型宗教作品数首、弦乐四重奏 3 首。著有库谢维茨基(* Koussevitzky)传(英语版，1931)。

Louvier, Alain 卢维埃，阿兰(1945 年生于巴黎)。法国作曲家和教师。是 1968 年最后一位获得罗马大奖的人。1972～1985 年任布洛尼－比扬古国立音乐学校校长。从 1986 年起为巴黎音乐院院长。作品包括：小提琴与乐队的《向高斯致意》(Hommage à Gauss)(1968)；女高音、叙述者与乐队的《马拉美的 4 首诗》(4 Poèmes de Mallarmé)(1968)；室内乐队的《组曲》(Suite)(1977)；伴有电子音乐的《管弦乐协奏曲》(1982)；以及许多室内作品。在许多曲作中运用了马特诺电琴和电子音乐。

Love for Three Oranges (Lyubov k tryom apelsinam) **三桔爱**。普罗科菲耶夫作曲的带序幕的四幕歌剧，Op.33。脚本为法文，由作曲者根据戈齐的剧本《三个橙子的爱情》(Fiabe dell' amore delle tre melarance)(1761)编写。作于 1919 年。1921 年在芝加哥上演，1926 年在列宁格勒上演，1962 年在爱丁堡、1963 年在伦敦上演。管弦乐组曲于 1923 年上演。

Love in a Village 村恋。三幕叙事歌剧[集成歌剧(pasticcio)]。音乐由阿恩及其他 16 位作曲家收集、改编和作曲。1762 年上演于伦敦，1766 年上演于查尔斯顿。新版本经阿瑟·奥尔德汉姆(Arthur * Oldham)编辑，1952 年在奥尔德堡音乐节演出。

Loveland, Kenneth 洛夫兰，肯尼思(1915 年生于希尔内斯)。英国音乐评论家。《南威尔士守卫日报》(S. Wales Daily Argus)音乐评论员(一度担任编辑)、音乐讲师。为《泰晤士报》和其他期刊杂志撰稿。

Love of the Three Kings(蒙泰梅奇)。见 Amore dei tre re L'。

Love-potion, The(多尼采蒂)。见 Elisir d'amore, L'。

Lover and the Nightingale, The(格拉纳多斯)。见 Maja y el ruisenor, La。

Love-song Waltzes (勃拉姆斯)。见 Liebeslieder walzer。

Love, the Magician(法利亚)。见 Amor brujo, El。

Love went a-Riding 爱情消逝。弗兰克·布里奇的歌曲，钢琴伴奏(或乐队伴奏)出版于 1914 年。歌词是玛丽·科尔里奇(1861～1907)的诗。

Löwe, Ferdinand 洛韦，费尔迪南(1865 年生于维也纳；1925 年卒于维也纳)。奥地利指挥家。

1883～1896 年在维也纳音乐学院教授钢琴和合唱课。1897 年在慕尼黑任凯姆乐团指挥。1898～1900 年任维也纳歌剧院助理指挥。1904～1924 年任维也纳音乐会乐团指挥(现为维也纳交响乐团)。1918～1922 年为维也纳音乐学院院长。布鲁克纳的追随者和作品演绎者;也是布鲁克纳想法有误的好心朋友之一,曾劝布鲁克纳删改交响曲,编辑了第 9 交响曲欠真实的第一版本(1903),删改众多。

lower mordent。见 mordents.

LRAM 皇家音乐专科学院硕士。Licentiate of the Royal Academy of Music 的缩写。

LRSM 皇家音乐学校硕士。Licentiate of the Royal School of Music, London 的缩写。

LTCL 伦敦圣三一音乐学院硕士。Licentiate of Trinity College of Music 的缩写。

LTSC 首调唱名法学院硕士。Liecntiate of the Tonic Sol-fa College 的缩写。

Lubbock, John 吕博克,约翰(1945 年生于哈达姆的穆尔)。英国指挥家和合唱队指挥。1967 年他还是学生时就创建了自己的乐队。在伦敦交响乐团合唱队、约翰·阿尔迪斯合唱队和斯文格合唱团中任合唱队员,1972 年他的乐队被指定为威斯敏斯特圣－约翰·史密斯广场的常任乐队。1987 年开始同伦敦爱乐乐团合作。从 1982 年起为斯赖普·马尔丁斯学生乐团的指导。1992 年在维克斯福德音乐节上指挥(《杰隆修斯的梦》The Dream of Gerontius)。

Lubin, Germaine (Léontine Angélique) **吕班,热尔梅那**(莱翁蒂娜·昂热利克)(1890 年生于巴黎;1979 年卒于巴黎)。法国女高音歌唱家。1912 年在巴黎喜歌剧院首演(在《霍夫曼的故事》中饰演安东妮娅)。在巴黎首演施特劳斯的《阿里阿德涅》(Ariadne)。1916～1944 年在巴黎歌剧院演唱。在米约的《马克西米利安》(Maximilien)中饰演夏洛特。1937 年在科文特花园剧院首演;1938 年在拜罗伊特音乐节上演唱,成为第一位来此地的法国歌唱家。1944 年由于她曾同德国占领军合作,被监禁 3 年。1952 与 1954 年举办个人独唱音乐会,并教授声乐课。

Lubotsky, Mark 卢波茨基,马克(1931 年出生于列宁格勒)。苏联出生的小提琴家。1950 年在莫斯科(柴科夫斯基音乐会)首演。1967～1976 年在莫斯科格涅辛学院任教。1970 年在伦敦布里顿音乐会上首演,并同曲作者一起录音。从 1976 年起,在阿姆斯特丹的斯维林克音乐学院任小提琴教授,从 1986 年起在汉堡高等音乐学校任小提琴教授。

Lucas, Leighton 卢卡斯,莱顿(1903 年生于伦敦;1982 年卒于伦敦)。英国指挥家、作曲家。他的艺术生涯是 1918～1921 年在贾吉列夫芭蕾舞团当舞蹈演员开始,音乐知识靠自学。19 岁成为芭蕾舞指挥。作有宗教音乐作品和电影音乐[包括 1941 年创作的《今夜目标》(Target for Tonight)]。

Luchetti, Veriano 卢凯蒂,凡里亚诺(1939 年生于维特博)。意大利男高音歌唱家。1965 年在韦克斯福德音乐节演唱[《茶花女》(La traviata)中的阿尔弗雷德]。1973 年在科文特花园剧院首演;1975 年在斯卡拉歌剧院首演;1985 年在萨尔茨堡音乐节演唱。

Lucia di Lammermoor 拉美莫尔的露契亚。多尼采蒂作曲的三幕歌剧。脚本由卡马拉诺根据司各特的小说《拉美莫尔的新娘》(The Bride of Lammermoor)(1819)编写。1835 年在那不勒斯、1838 年在伦敦、1841 年在新奥尔良演唱。其中著名的"发疯的场景"对于一位极有光彩而又非常敏感的花腔女高音是最可发挥的地方,通常放在第三幕第一场(尽管有录音,但原来的第一场一般都被删掉)。在原来的总谱中,露契亚在这一场由玻璃琴伴奏,但多用长笛取代。

Lucier, Alvin 卢西尔,阿尔文(1931 年生于新罕布希尔州纳舒厄)。美国作曲家。1962～1970 年任布兰代斯大学合唱指导。1966 年建立电子音乐演奏团"松西艺术联盟"。1970～1984 年执教于威斯莱大学(从 1979 年起为系主任),主要从事电子仪器的音乐创作。在《独奏者音乐》(Music for a Solo Performer)(1965)中,以三个电极附在演奏家的脑袋上,收到 10 周波的 α 脑电波。放大、滤波这一信号,并发射给扬声器,由之而激发打击乐器上的共振效应。他的作品中还采用其他不寻常的声源。

Lucio Silla 卢乔·西拉。莫扎特作曲的三幕"乐剧",K135。脚本由加梅拉撰写,经梅塔斯塔西奥改写。1772 年于米兰、1929 年在布拉格、1955 年在德累斯顿、1967 年在伦敦、1968 年在巴尔的摩上演。安福西(1774)和 J. C. 巴赫(1775)也作过同名歌剧。

Lucky Hand, The (勋伯格)。见 Glückliche

Hand, Die.。

Lucrezia Borgia 卢克雷齐亚·博尔贾。多尼采蒂作曲的有序幕的二幕歌剧。脚本由罗马尼(Romani)根据雨果的悲剧(1833)编写。1833年在米兰、1839年在伦敦、1843年在新奥尔良上演。1840年在巴黎演出时,雨果提出异议,歌剧被撤回,其脚本被改写为《里内加塔》(La Rinegata),情节则被安排在土耳其。

Ludus Tonalis (The Play of Notes) **音的游戏**。欣德米特的钢琴练习曲,内容是对位、调性组织和演奏的练习,作于1942年,1943年首演于芝加哥。包括前奏曲和12首赋格曲,赋格曲中附有11个间奏及1个后奏(前奏曲的倒影变体)。

Ludwig, Christa 路德维希,克里斯塔(1928年生于柏林)。德国女高音、次女高音歌唱家。1946年在法兰克福首演,扮演《蝙蝠》(Die Fledermaus)中的奥尔洛夫斯基。在法兰克福演唱到1952年,接着在达姆施塔特、汉诺威和汉堡演唱。1954年于萨尔茨堡音乐节首演,直至1993年,经常在此演唱。1955～1993年在维也纳歌剧院演唱。1959年首次在美国芝加哥演唱;1959年在纽约大都会歌剧院首演。1976年首次在科文特花园剧院演出。杰出的元帅夫人、奥克塔维安、埃沃莉和《菲岱里奥》(Fidelio)中的莱奥诺拉的演唱者。也是德国艺术歌曲、马勒的管弦乐声乐套曲、威尔第的《安魂曲》(Requiem)等作品的著名解释者。1994年退休。

Ludwig Ⅱ, King of Bavaria 路德维希二世(1845年生于宁芬堡;1886年卒于施塔恩贝格湖)。巴伐利亚国王。1864年袭其父马克西米利安二世之位。热爱瓦格纳的音乐,成为瓦格纳主要赞助人,为他购置房产,并计划在慕尼黑建剧院以上演《尼伯龙根的指环》。瓦格纳歌剧在慕尼黑首演的主要发起人。在慕尼黑首演的瓦格纳歌剧有:《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)(1865)、《纽伦堡的名歌手》(Die Meistersinger von Nürnberg)(1868)、《莱茵的黄金》(Das Rheingold)(1869)和《女武神》(Die Walküre)(1870)。由于瓦格纳与科西玛·冯·比洛之间关系的丑闻,瓦格纳被迫离开慕尼黑,尽管二人友谊破裂,路德维希仍继续资助瓦格纳,并出钱帮助修建拜罗伊特音乐节演奏厅和瓦恩弗里德别墅。他是一个迷人的历史人物,有关他"疯"的诊断看来至少是有疑问的。

Ludwig, Leopold 路德维希,利奥波德(1908年生于维特科维茨;1979年卒于吕内堡)。奥地利指挥家。1931年在奥帕瓦开始了他的音乐生涯。1936年在奥尔登堡、1939～1943年在维也纳歌剧院、1943～1951年在柏林国家歌剧院任音乐指导。1951～1970年任汉堡歌剧院音乐指导,指挥了很多当代作品,并率团去爱丁堡(1952)、伦敦(1962)[在英国首次演出贝尔格的歌剧《璐璐》(Lulu)]、纽约(1967)演出。1959年在格林德伯恩指挥,1970年在纽约大都会歌剧院指挥。

Luening, Otto 吕宁,奥托(1900年生于威斯康星州密尔沃基;1996年卒于纽约)。美国作曲家、指挥家、教师、长笛演奏家。1915年时以演奏长笛、担任伴奏为业。1917～1920年在慕尼黑和苏黎世任歌剧指挥。1920年美国大歌剧团在芝加哥成立,他是缔造者之一。1925～1928年任罗切斯特伊斯曼音乐学校歌剧系主任。1928～1932年在科隆任教,1932～1934年在亚里桑那大学、1934～1944年在佛蒙特本宁顿学院任教,1944～1947年任纽约巴纳德学院音乐教授。1949～1968年在哥伦比亚大学哲学系任教。1959～1980年为哥伦比亚和普林斯顿两所大学合办的电子音乐中心联合主任。1971～1973年在朱利亚德学校教授作曲,作品数量甚多,有歌剧《伊万杰琳》(Evangeline)(根据朗费罗的诗创作);长笛小协奏曲;《威斯康辛交响曲》(A Wisconsin Symphony);乐队的《肯塔基协奏曲》(Kentucky Concerto);惠特曼和布莱克的诗歌谱曲;室内乐包括3首弦乐四重奏;各种奏鸣曲;2～37支长笛的《音响卡农》(Sonority Canon);钢琴曲。另作电子音乐作品数部,如长笛录音的《太空幻想曲》(Fantasy in Space)和乐队的《合成》(Synthesis)。尚有与V.乌萨切夫斯基(V. * Ussachevsky)合作的音乐,包括录音机与乐队的《周波和铃声的诗》(A Poem in Cycles and Bells),以及肖伯纳的《回到麦修撒拉》(Back to Methuselah)和莎士比亚的《李尔王》(King Lear)的戏剧配乐。

luftig (德)。轻盈的。

Luisa Miller 路易丝·米勒。威尔第作曲的三幕歌剧,脚本由卡马拉诺根据席勒的《阴谋与爱情》(Kabale und Liebe)(1784)编写。1849年作曲,1849年在那不勒斯、1854年在纽约、1858年在伦敦上演。

Lukomska, Halina 鲁科姆斯卡,哈里那(1929年生于苏赫德里奥)。波兰女高音歌唱家。1956年获赫托根博什比赛大奖。擅长演唱韦伯恩、布莱兹、卢托斯拉夫斯基及西罗茨基的作品。同布莱兹合作录制《重重皱褶》(Pli selon pli)。

lullaby (法,berceuse;德,Wiegenlied) **摇篮曲**。通常为三拍。声乐摇篮曲在每个时代的音乐中都有。也有器乐摇篮曲,如肖邦的《摇篮曲》(Berceuse) Op.57(1843～1844)。

Lully, Jean-Baptiste [Lulli, Giovanni Battista] **吕利,让-巴蒂斯特**[吕利,乔万尼·巴蒂斯塔](1632年生于佛罗伦萨;1687年卒于巴黎)。生于意大利的作曲家(1661年加入法国籍)。14岁赴法国,在路易十四表兄的府邸中干杂活,后被人发现其舞蹈与哑剧天才。1653年在法王路易十四宫中当差,为宫中芭蕾演出创作器乐曲。1656年前不久,成立并负责"御前小提琴乐队"——由21名演奏员组成("国王提琴24把"由此衍生而来)。1653～1661年为"御前器乐作曲家"。1661～1662年为"御前音乐监督与室内乐作曲家",1662年起为"皇室音乐太傅"。1664年起与莫里哀(Molière)合作创作一系列喜剧一芭蕾舞剧,成为法国歌剧的前驱,其中最后一部,也是最著名的一部为《贵人迷》(Le Bourgeois Gentilhomme),吕利在其中饰穆夫蒂一角。兼收并蓄意大利和法兰西风格和趣味,自1673年起转向创作歌剧,国王赐以独掌安排巴黎各种歌剧演出的大权。此后14年间,在诗人基诺的合作下,不仅写下歌剧和芭蕾舞剧20部左右,并亲自上演、指挥和严格训练歌唱演员。他发展了正规的"法国序曲",以有伴奏的宣叙调取代意大利的清宣叙调(recitativo secco),特别强调采用适合于法语的朗诵风格。首创在芭蕾舞剧中聘用专业女舞蹈演员。尽管他媚上欺下、玩弄权势,但是他使法国歌剧成为一门普及的艺术。吕利在庆祝法王路易十四大病康复而演出一首《感恩赞》(Te Deum)时,用以击地进行指挥的长杖误伤脚背,引起溃疡,化脓而死。主要作品有:

歌剧(配乐悲剧):《爱神与酒神的节日》(Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus);《卡德摩斯与赫耳弥俄涅》(Cadmus et Hermione)(1673);《阿尔西斯特》(Alceste)(1674);《忒修斯》(Thésée)(1675);《阿蒂斯》(Atys)(1676);《爱西斯神》(Isis)(1677);《赛奇》(Psyché)(1678);《柏勒洛丰》(Bellérophon)(1679);《普罗塞耳皮那》(Proserpine)(1680);《珀耳修斯》(Persée)(1682);《法厄同》(Phaéton)(1683);《高卢的阿马迪斯》(Amadis de Gaule)(1684);《罗兰》(Roland)(1685);《阿米德与雷诺》(Armide et Rénaud)(1686);《阿西斯与该拉忒亚》(Acis et Galathée)(1686);《阿喀琉斯与波吕克塞娜》(Achille et Polixène)(与科拉斯合作,1687,去世后上演)。

与莫里哀合作的喜剧芭蕾舞剧:《强迫成亲》(Le mariagé force)(1664);《多情医生》(L'amour médecin)(1665);《埃利德公主》(La Princesse d'Elide)(1666);《西西里人》(Le Sicilien)(1667);《乔治·当丹》(Georges Dandin)(1668);《肮脏先生》(Monsieur de Pourceaugnac)(1669);《漂亮的情夫》(Les amants magnifiques)(1670);《贵人迷》(Le * Bourgeois Gentilhomme)(1670)。

合唱:双合唱队经文歌(1684);《求主怜悯歌》(Miserere)(1664);《感恩赞》(Te Deum)(1677);《发自内心》(De Profundis)(1683);《大经文歌5首》(5 Grands Motets)(1685)。

Lulu 璐璐。贝尔格作曲的三幕歌剧。作曲者根据法兰克·魏德金德的《地神》(Erdgeist)(1895)和《潘多拉的盒子》(Die Büchse der Pandora)(1901)自撰脚本。作于1928～1935年,但是第三幕的总谱未完成。1937年上演于苏黎世,1962年在伦敦、维也纳上演。一个妩媚的女人璐璐沉沦而卖淫,最后成了"肢解者杰克"(Jack the Ripper)的牺牲品。音乐建立于一个单独的音列上,由此发展出每个角色的"主导动机",这一点与每场都采用一种常规形式的《沃采克》(* Wozzeck)截然不同。1977年,贝尔格的遗孀去世之后,不完整的第三幕总谱由弗里德里希·采尔哈(Friedrich * Cerha)配器,整部歌剧于1979年由巴黎歌剧院首次演出,布莱兹指挥。圣菲歌剧团亦于1979年演出(用英语)。1981年在科文特花园剧院演出。为乐队写作的五乐章组曲(璐璐-交响曲)于1934年在柏林首演,由E.克莱伯(E.Kleiber)指挥。

Lumbye, Hans Christian 卢姆比,汉斯·克里斯蒂安(1810年生于哥本哈根;1874年卒于哥本哈根)。丹麦指挥家。加洛普、进行曲、波尔卡等舞曲的曲作者。以"北方的施特劳斯"著称。

1843~1872 年为哥本哈根蒂沃利花园剧院的院长。

Lumsdaine, David 勒姆斯戴纳，戴维（1931 年生于新南威尔士州悉尼）。澳大利亚作曲家。现任达勒姆大学音乐讲师，曾为该大学筹建电子音乐实验室。主要作品有：

管弦乐：《变奏曲》（Variations）（1957）；《插曲》（Episodes）（1968 ~ 1969）；《羽衣》（Hagoromo）（1975 ~ 1977）；《索拉哈文》（Shoalhaven）（1982）；《曼荼罗 V》（Mandala V）（1988）。

室内乐队：《曼荼罗 Ⅱ》（Mandala Ⅱ）（1969）；《穿衣镜音乐》（Looking Glass Music）（1970）；《救世小溪与鹰》（Salvation Creek with Eagle）（1974）；《向日葵》（Sunflower）（1975）。钢琴与重奏的《曼荼罗 Ⅲ》（Mandala Ⅲ）（1978）；长笛、长号或圆号、大提琴、打击乐和 2 架钢琴的《姆特威基，空阔的天空》（Empty Sky, Mootwingee）（1986）；重奏《为亚历山大·马科奇写作的舞曲与颂歌》（A Dance and a Hymn for Alexander Maconchy）（1988）；西塔尔琴、塔不拉鼓、长笛、大提琴、钢琴的《圆圈舞》（Round Darce）（1989）。

铜管乐队：《圣公会晚祷》（Evensong）（1975）。

人声与室内合奏乐：女高音与重奏的《奥斯威茨注释》（Annotations of Auschwitz）（1964, 1970 年修订）；《复活节湿粉面》（Easter Frescoes）（1966, 1971 年修订）；《爱德华·约翰·艾尔的咏叹调》（Aria for Edward John Eyre）（1972）；叙述者、12 声部和打击乐的《潮水》（Tides）（1979）；男高音、男声合唱和 2 架钢琴的《波斯叙事诗－哦，赖利》（The Ballad of Perse O'Reilly）（1953~1981）；女高音和 2 支单簧管的《我该唱什么》（What Shall I Sing）（1982）。

室内乐：管乐五重奏《曼荼罗 Ⅰ》（Mandala Ⅰ）（1967）；《卡利班即兴曲》（Caliban Impromptu）（1972）；弦乐四重奏《曼荼罗 Ⅳ》（Mandala IV）（1983）。

钢琴：《凯利战场》（Kelly Ground）（1966）；2 架钢琴的《航班》（Flights）（1967）；钢琴与打击乐的《围猎袋鼠》（Kangaroo Hunt）（1971）；《安息吧，安息吧》（Ruhe Sanfte, Sanfte Ruh'）（1974）；《勘普瓦拉》（Cambewarra）（1980）。

独唱：女高音的《我姐妹的歌》（My Sister's Song）（1974）。

音带音乐：《巴贝尔》（Babel）（1968）；电子幻想曲《大会》（Big Meeting）（1978）；无线电话现场探险音乐《天堂野骑》（Wild Ride to Heaven）（同 N. 莱法纽 N. * LeFanu 合作）（1980）。

Lumsden，（Sir）**David**（James）**勒姆斯敦，大卫**（詹姆斯）（爵士）（1928 年生于泰恩的纽卡斯尔）。英国管风琴、羽管键琴演奏家、合唱指挥和管理人员。1954~1956 年在诺丁汉姆大学任管风琴师；1956~1959 年在基勒大学任音乐指导；1959~1978 年在牛津新学院任管风琴师；1978~1982 年任苏格兰皇家音乐学院与戏剧学院院长；1982~1993 年在皇家音乐专科学院任院长。英国琉特琴音乐的权威。1985 年被授予骑士勋位。

lungo, lunga（意）。长的。lunga pause 意思是（1）长延长符号；（2）长休止符号。

luogo（意）。同 * loco。

Luonnotar 隆诺塔尔。西贝柳斯的音诗，Op. 70，为女高音与管弦乐而作。歌词选自芬兰史诗《卡勒瓦拉》（Kalevala），讲述宇宙的创造。作于 1913 年。

Lupu, Radu 卢普，拉杜（1945 年生于加拉茨）。罗马尼亚钢琴家。1966 年获范·克莱本国际比赛一等奖；1967 年获埃内斯库国际比赛一等奖；1969 年获利兹国际比赛一等奖。是与世界著名管弦乐团合作演出的独奏家。1969 年 11 月在伦敦举办第一次独奏会；1972 年在美国巡回演出，同克利夫兰乐团合作首演。定居英国。1979 年在萨尔茨堡音乐节首演。

lur 卢尔号。（1）一种史前时期的青铜小号。

（2）一种类似小号的木制乐器，为斯堪的纳维亚地区的牧人所用，犹如瑞士的阿尔卑斯号（* Alphorn）。

lusigando。这个术语有时出现在德彪西的音乐中，显然是 * lusingando 的误写。

lusingando（意）。讨人喜欢的，即用诱人的和亲热的表情。lusinghevole, lusinghevolmente, lusinghiero, lusingante 也如此。

Lustigen Weiber von Windsor, Die（The Merry Wives of Windsor）**温莎的风流娘儿们**。尼古拉（* Nicolai）作曲的三幕歌剧，脚本由莫森索尔根据莎士比亚的喜剧（1600~1601）编写。1846~1847 年创作。1849 年上演于柏林，1863 年

上演于费城,于1864年(用意大利语)、1878年(用英语)、1907年(用德语,在科文特花园剧院)上演于伦敦。

Lustige Witwe, Die。见 Merry Widow, The。

lute 琉特琴。很古老的有品弦乐器,以手指拨奏(在较早的类型中偶尔有用拨子的)。"长琉特"的琴颈比琴体还长,其历史至少可推溯到公元前2000年,短琉特的琴颈略短于琴体,约自公元前800年起即有。大概14世纪在西班牙演变成为欧洲琉特琴,具有形状明确的琴颈及面板中央开有音孔。圆的琴体像半个梨,平的琴颈上有7个或更多格弦品,单独的弦轴箱通常向后弯曲与琴颈构成一定的角度。16世纪,琴上有11条分成6个弦组的弦,按需要的音定弦。17世纪增加达6组低音弦组,音高不变。17世纪中期,新的定弦法[称为新音(nouvean ton)]由戈尔蒂埃创用。琉特琴常用于独奏、伴奏和合奏。琉特琴音乐不采用通常记谱法而按品位记谱法(*tablature)的乐谱演奏的,16及17世纪用的品位记谱法其谱表上每根弦都有它的位置,在其上面标以小的字母以指明用那个弦品。谱表上方有小的记号以表明音符的时值。

16和17世纪所用的琉特琴有许多种,是当时主要的家庭乐器,其中包括曼多拉(mandola)、曼多林(mandolin)、安杰利卡(angelica)以及较大、较低沉的双颈琉特琴(archlutes),后者"长"的为长双颈琉特琴(*chittarone),"短"的为短双颈琉特琴(*theorbo)。所有琉特琴都有拱圆形背板的特征,由此,区别于平背的吉他族系。在17世纪,琉特琴音乐主要是在法、德及英国发展[道兰德(*Dowland)可能是最伟大的琉特琴作曲家],当时西班牙和意大利已转向吉他。琉特琴音乐作品从1507年延续到约1770年,在最后的一些作曲家中,创作这方面音乐的有亨德尔、J. S. 巴赫、罗伊斯纳和魏斯。琉特琴曾被用于管弦乐,并在巴赫的《约翰受难曲》(St John Passion)(1723)中有一个琉特琴声部。随着20世纪对早期音乐爱好的复兴,琉特琴又复盛行,尤其得力于像朱利安·布里姆(Julian *Bream)和尼格尔·诺思(Nigel North)这些演奏大师们的作用。

"lute"也用于泛指许多种弦乐器,如各种提琴(fiddles)、维奥尔琴(viols)、轮擦提琴(vielle)等。

lute harpsichord(德,Lautenclavicymbel)**琉特羽管键琴**。用肠弦取代金属弦的羽管键琴,如此称呼是由于声音像琉特琴。1740年,J. S. 巴赫有一架为他使用而造的这种琴。

lutenist 琉特琴手。演奏琉特琴(*lute)的人。

luth(法)**琉特琴**。即*lute。

Luther, Martin 路德,马丁(1483年生于艾斯勒本;1546年卒于艾斯勒本)。德国新教改革者。能演奏琉特琴及长笛。建立会众咏唱。写有关于音乐的论文(1538)及许多赞美诗和众赞歌的歌词(可能也写音乐),最著名的是《主是我们的安全堡垒》(*Ein' feste Burg ist unser Gott)(A safe stronghold our God is still)。

luthier(法,源于 luth 琉特琴;德语为*Lautenmacher)**弦乐器制作者**。现在通常用以指小提琴制作者家族中的人。

Lutosławski, Witold 卢托斯瓦夫斯基,维托尔德(1913年生于华沙)。波兰作曲家、钢琴家、指挥家。1939年被德国人俘虏,后逃出。1940~1945年在华沙咖啡馆弹钢琴。早期创作受官方的限制,以民歌为基础,但《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1950~1954)不失为这一时期成功之作的代表。暗自发展了自己的十二音技法,完全不同于他不喜欢的勋伯格十二音作曲法。在他为弦乐创作的《葬礼乐》(Funeral Music)和第2交响曲中就运用这种方法。在1960~1961年的《威尼斯运动会》(Gry weneckie;英,Venetian Games)中,采用机遇(*aleatory)手段,但有严格规定的范围。晚期作品,特别是第2交响曲,结合使用机遇技巧和固定音型、和声音型等比较传统的形式,但音乐织体最为注重。

1956年后,当波兰的现状的限制放松后,他去美国、英国教学和举办讲座,很快在西方名声鹊起,获得了不少奖项和荣誉。他连续创作的作品,如受彼得·皮尔斯(Peter *Pears)之托的《编织的话语》(Paroles tissées)、《乐队篇章》(Livre pour Orchestre),《各半》(Mi-Parti)、弦乐四重奏以及为罗斯特罗波维奇(*Rostropovich)写的大提琴协奏曲均受到好评。在其晚期作品,如壮丽的第3和第4交响曲、钢琴协奏曲和声乐套曲《弹词与弹笑》(Chantefables et Chantefleurs)中,他的音乐体现了从德彪西、早期的斯特拉文斯基到巴托克、再到梅西昂的风格。他的音乐技巧无懈可击,同时他的许多

录音作品证明,他还是其作品出色的指挥者。主要作品有:

管弦乐:《交响变奏曲》(Symphonic Variations)(1938);交响曲,No. 1(1941~1947);No.2(1965~1967);No. 3(1972~1983);No. 4(1991~1992);弦乐《序曲》(Overture)(1949);室内乐队的《小组曲》(Little Suite)(1950,1951年修订为大乐队曲);弦乐的《民歌5首》(5 Folk Songs)[1952,取自钢琴曲《民间曲调》(Folk Melodies)];《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1951~1954);弦乐的《葬礼乐》(Muzyka źalobna; 英,Funeral Music)(1958);《后奏曲3首》(3 Postludes)(1958~1963);《威尼斯运动会》(Gry Weneckie; 英,Venetian Games)(1960~1961);《乐队曲》(Livre pour orchestre)(1968);《大提琴协奏曲》(Cello Concerto)(1969~1970);13件独奏弦乐器的《前奏曲与赋格》(Preludes and Fugue)(1972);《各半》(Mi-Parti)(1976);钢琴与乐队的《帕格尼尼主题变奏曲》(Variations on a Theme of Paganini)(1979,见下文2架钢琴项中);《新事曲》(Novelette)(1978~1979);为双簧管、竖琴和室内乐队写作的协奏曲(1979~1980);室内乐队的《连锁Ⅰ》(Chain Ⅰ)(1983);对白、小提琴和乐队的《连锁Ⅱ》(Chain Ⅱ)(1985);《连锁Ⅲ》(1986);钢琴协奏曲(1988);小提琴与乐队《古组曲》(Partita)(为1984年室内乐作品的修订本)(1988);11件独奏乐器的《滑动》(Slides)(1988);室内乐队的《幕间曲》(Interludium)(1989)。

人声与乐队:人声、合唱与乐队的《安魂曲二段》(2 Fragments from a Requiem)(1937);女高音和乐队的《西里西亚三联画》(Silesian Triptych)(1951);合唱、管乐、2架钢琴、竖琴和打击乐的《亨利·米绍诗3首》(3 Poems of Henri Michaux)(1963);男高音和20件独奏乐器的《编织的话语》(*Paroles tissées)(1965);男中音和乐队的《睡觉的空间》(Les espaces du sommeil; 英,The Spaces of Sleep)(1975);女高音与乐队的《弹词与弹笑》(Chantefables et Chantefleurs)(1990)。

室内乐:木管乐小曲30首(1943~1944);管乐三重奏(1954);单簧管和钢琴的《舞蹈前奏曲》(Dance Preludes)(1954,1955年改编为单簧管与小乐队曲,1959年改编为九重奏);弦乐四重奏(1964);双簧管、钢琴的《墓志铭》(Epitaph)(1979);大提琴与钢琴的《坟》(Grave)(1981);小提琴与钢琴的《古组曲》(Partita)(1984);小提琴与乐队的《古组曲》(Partita)(1988)。

2架钢琴:《帕格尼尼主题变奏曲》(Variations on a Theme of Paganini)(1941,钢琴与乐队改编本,1978)。

钢琴:奏鸣曲(1934);《民间曲调》(Folk Melodies)(1945)[其中No. 9~No. 12于1954年改编为4把小提琴演奏的《西里西亚民歌4首》(4 Silesian Folk Songs),由5首曲调于1952年改编为弦乐曲的《民歌5首》(5 Folk-Songs)];《创意曲》(Invention)(1983)。

人声与钢琴:《波兰圣诞颂歌20首》(20 Polish Carols)(1946);《歌5首》(5 Songs)(1957,1958年改编为次女高音和30件乐器用);男中音与钢琴的《塔兰泰拉舞曲》(Tarantella)(1990)。

铜管乐:《小序曲》(Mini Overture)(1981)。

lutto (意) **哀恸**。luttoso 或 luttuoso ,哀痛的;luttosamente 哀痛地。

Lutyens, (Agnes) **Elisabeth 勒琴斯,**(艾格尼斯)**伊丽莎白**(1906年生于伦敦;1983年卒于伦敦)。英国作曲家。是最早采用十二音体系的英国作曲家之一。作有电影与广播音乐近200种,另作有戏剧配乐。1931年协助创办伦敦的麦克诺顿-勒马尔音乐会。1954年筹建作曲家会社。著书作文(1972年作有自传《金鱼缸》A Goldfish Bowl)。1969年荣膺不列颠帝国三级勋位。主要作品有:

歌剧:《不忠》(Infidelio)(1954);《寿限》(The Numbered)(1965~1967);《爱西丝与奥西里斯》(Isis and Osiris)(1969~1970);《完了?再也没有一丝机会了!》(Time Off? Not a Ghost of a Chance!)(4场3次间歇的字谜表演)(1968~1971);《金鱼缸》(The Goldfish Bowl)(1975);《像扇窗子》(Like a Window)(1976)。

管弦乐:《乐曲3首》(3 Pieces)(1939);室内协奏曲5首(1940~1957);交响前奏曲3首(1942);《五点形》(Quincunx)(有女高音和男中音)(1959~1960);中提琴协奏曲(1947);《乐队曲 I》(Music for Orchestra Ⅰ)(1955);

《乐队曲 II》(1962);《乐队曲 III》(1963);《钢琴与乐队曲》(Music for Piano and Orchestra)(1964);《九日连祷》(Novenaria)(1967);《世界的冬日》(The Winter of the World)(1974);《曙光女神》(Eos)(1975);《十四行短诗》(Rondel)(1976);女声与乐队的《音乐会咏叹调》(Concert Aria)(1976);乐队与次女高音的《厄科》(Echoi)(1979);《小品曲 6 首》(6 Bagatelles)(1976);钢琴与两个室内乐队的《夜女神》(Nox)(1971);《潮水》(Tides)(1978);《和睦》(Rapprochment)(1980);《六》(Six)(1980);《野蛮的十二月》(Wild Decembers)(1980)。

人声与乐器:女高音与弦乐的《四季啊! 城堡啊!》(O saisons, O châteaux)(兰波 Rimbaud,诗)(1946);女高音、弦乐《诞生》(Nativity)(1951);女高音、男高音、合唱与乐队的《爱情》(De Amore)(乔叟诗)(1957);女高音、男高音与 21 件乐器的《连锁》(Catena)(1961);女高音、长笛、单簧管、大提琴和钢琴的《初濑的山谷》(The Valley of Hatsuse)(1965);女高音和室内乐重奏的《卡波蒂克玫瑰花》(A Kopotik Rose)(1966);男高音与 11 件乐器的《晚间突然降临》(And Suddenly It's Evening)(1967);男高音、合唱与乐队的《幸福的实质》(Essence of Our Happiness)(1968);女高音、小提琴、单簧管和钢琴的《凤凰》(A Phoenix)(1968);叙述者、10 把吉他和打击乐的《阿内尔卡》(Anerca)(1971);女高音、3 支单簧管、钢琴与打击乐的《青春的幻觉》(Vision of Youth)(1970);女高音、男高音、叙述者与重奏的《群岛》(Islands)(1971);女高音、弦乐三重奏或次女高音、2 支单簧管和低音单簧管的《小安魂曲》(Requiescat)(纪念斯特拉文斯基)(1971);女高音、高男高音、羽管键琴和大提琴的《为狂傲的世界唱挽歌》(Dirge for the Proud World)(1971);高男高音与 6 位女高音和 3 件乐器重奏的《夜之泪》(The Tears of Night)(1971);男中音与重奏的《组钟与旋律》(Chimes and Cantos)(1972);女高音、3 支单簧管与打击乐的《颂歌》(Laudi)(1973);男高音、弦乐五重奏、钢琴与打击乐的《众赞歌前奏曲与释义曲》(Chorale Prelude and Paraphrase)(1977);男高音与 3 个乐器组的《花的哀歌》(Elegy of the Flowers)(1978);女高音、器乐重奏的《康塔塔》(Cantata)(1979);女高音、高男高音、男中音与重奏的《康塔塔》(波德莱尔词)(1979);高男高音、长笛、英国管与弦乐四重奏的《回声》(Echoes)(1979);女高音与重奏的《音乐会咏叹调》(Concert Aria)("对白")(1980);男高音与重奏的《沉默的花》(Fleur du Silence)(1980);男高音、弦乐四重奏的《我的目光、我的面包、我的铁锹》(Mine Eyes, My Bread, My Spade)(1980)。

合唱:合唱与铜管乐、打击乐的《颂辞》(Encomion)(1963);合唱与乐队的《静静流水声》(Voice of Quiet Waters)(1972);由小提琴伴奏的《世界之根》(The Roots of the World)(1979)。

无伴奏合唱:经文歌《论文摘录 - 逻辑哲学》(Excerpta Tractate - Logico Philosophici)(维特根斯坦 Wittgenstein 词)(1953);《星星之乡》(The Country of the Stars)(1963);男声合唱《人颂》(The Hymn of Man)(1965),又修改为男女声合唱(1970);《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis)(1965);《光阴飞逝》(The Tyme doth Flete)(1968);《情诗》(Verses of Love)(1970);2 位女高音、高男高音、男高音、男中音、男低音的《路》(Road)(1973);2 位高男高音、男高音,2 位男中音和男低音的《懒惰——七大罪之一》(Sloth—One of the Seven Deadly Sins)(1974);《时刻到了》(It is the Hour)(1976)。

弦乐四重奏:No. 2(1938);No. 3(1949);No. 6(1952);No. 12(1981);Op. 139(1979);Op. 158(1982);《满 III》(Plenum III)(1973);《马雷与米努西娅》(Mare et Minutiae)(1976);《复制品》(Doubles)(1978);Op. 146《迪尔诺》(Diurnal)(1980)。

室内乐重奏:弦乐三重奏(1939);长笛、单簧管、小提琴、大提琴和钢琴的《协奏》(Concertante)(1950);小提琴、大提琴和吉他的《夜曲》(Nocturnes)(1955);2 件羽管键琴与打击乐的《随想曲》(Capricii)(1955);一件乐器的《6 种速度》(6 Tempi)(1957);管乐五重奏(1960);弦乐四重奏(1963);管乐三重奏(1963);长笛、单簧管和钢琴的《幻想曲 - 三重奏》(Fantasie - Trio)(1963);弦乐三重奏(1964);小提琴、大提琴和打击乐的《场景》(Scena)(1964);《为管乐器写作的音乐》(Music for Wind)(1964);双簧管与弦乐四重奏的《落叶》(The fall of the

Leafe)(1966)；长笛、双簧管和钢琴的《三人音乐》(Music for Three)(1966)；小提琴、圆号与钢琴的《荷赖》(Horai)(1968)；双簧管与弦乐三重奏《逃出死亡》(Driving out the Death)(1971)；管乐八重奏《穆奈受辱记》(Rape of the Moone)(1973)；双簧管和13件乐器的《满 II》(Plenum II)(1973)；中提琴与10件乐器的《卡瑞妮亚娜》(Kareniana)(1974)；电吉他与弦乐四重奏的《走，鸟如是说》(Go, Said the bird)(1975)；中音萨克斯和3组乐器《幻想曲》(Fantasia)(1977)；小提琴、双簧管、中提琴和大提琴的《押沙龙啊》(O Absalom)(1977)；单簧管、大提琴与钢琴三重奏(1979)；圆号与弦乐四重奏《夜与昼》(Branches of the Night and of the Day)(1981)。

室内乐(1至2件乐器)：小提琴与钢琴二重奏 No.3(1957)；小提琴与钢琴的《李贺卷轴》(Scroll for Li-Ho)(1967)；小提琴独奏《前奏曲》(1971)；双簧管与小提琴的《牧歌》(Madrigal)(1977)；双簧管与钢琴的《晨海》(Morning Sea)(1979)；双簧管与吉他的《进展》(Déroulement)(1980)；中提琴独奏奏鸣曲(1938)；中提琴独奏《阿普道特》(Aptote)(1948)；中提琴独奏《风的回声》(Echo of the Wind)(1981)；大提琴与钢琴的《小品9首》(9 Bagatelles)(1942)；大提琴与钢琴的二重奏 No.2(1956～1957)；大提琴与钢琴的《恒量》(Constants)(1976)；低音提琴和钢琴的《时间的潮水》(The Tides of Time)(1969)；长笛的《变奏曲》(1957)；长笛与钢琴的《脚步》(Footfall)(1978)；双簧管的《先兆》(Presages)(1963)；单簧管与钢琴的《小曲5首》(5 Little Pieces)(1945)；单簧管与钢琴的《告别词》(Valedictions)(1954)；单簧管的《三》(Tre)(1973)；单簧管与低音提琴的《独奏》(Soli)(1980)；巴赛特单簧管和钢琴的《这绿潮》(This Green Tide)(1975)；圆号与钢琴重奏 No.1(1956～1957)；吉他曲《日落》(The Dying of the Sun)(1969)；吉他曲《浪漫曲》(Romanza)(1977)；打击乐独奏《充满生机的夜》(The Living Night)(1981)。

歌曲(由钢琴或其他注明的乐器伴奏)：由W.H.奥登(W. H. Auden)作词的2首歌(1942)；9首歌(斯特维·史米斯作词)(1948)；女高音与器乐的3首歌(迪兰·托马斯词)(1953)；男中音的《在鸟翼殿中》(In the Temple of a Bird's Wing)(1956和1965)；男高音或男中音《自我主义者》(The Egocentric)(1968)；女高音独唱《伊西斯哀悼俄西里斯之死》(Lament of Isis on the Death of Osiris)(1969)；男低音的《哀求者》(The Supplicant)(1970)；男低音的《朝着开始的方向》(In the Direction of the Beginning)(1970)；次女高音的《痛苦颂》(Oda a la Tormenta)(1970)；男高音与琉特琴的《对话》(Dialogo)(1972)；无伴奏2首歌曲(D.H.劳伦斯词)(1974)；2个声部无伴奏合唱《隐藏的能力》(The Hidden Power)(1974)；3人无伴奏合唱《咏雪》(Of the Snow)(1974)；女高音《夜曲与间奏》(Nocturnes and Interludes)(1976)；女高音《变奏曲：冬天的系列——春播》(Variations, Winter Series—Spring Sowing)(1977)；女高音与吉他伴奏的《经历了这一切……》(By All These...)(1977)；女高音独唱《半睡中她说出了爱》(She Tells Her Love While Half Asleep)(R.格雷夫斯词)(1979)；高男高音《那太阳》(That Sun)(1979)；朗颂者与中提琴的《唱歌的鸟》(The Singing Birds)(1980)。

钢琴：《幕间曲5首》(5 Intermezzi)(1941)；《即兴曲3首》(3 Improvisations)(1948)；《弱与强》(Piano e Forte)(1958)；《小品5首》(5 Bagatelles)(1962)；《赫利克斯》(Helix)(1967)；《满 I》(Plenum)(1972)；有可选择的朗颂声部或若干朗诵声部的《骨指环》(The Ring of Bone)(1975)；《即兴曲5首》(5 Impromptus)(1977)；《前奏曲7首》(7 Preludes)(1978)；《伟大的海》(The Great Seas)(1979)；《小品3集》(3 Books of Bagatelles)(1979)；《水的性质》(La Natura dell' Acqua)(1981)。

羽管键琴：《痛苦》(Pietà)(1975)。

管风琴：《交响曲》(Sinfonia)(1955)；可选择女高音演唱的《喜歌》(Epithalamium)(1968)；《3首短曲》(3 Short Pieces)(1969)；《满 IV》(Plenum IV)(1974)。

还有一些电影、广播和戏剧配乐。

Luxon, Benjamin (Matthew) **勒克森，本杰明**(马修)(1937年生于里德鲁斯)。英国男中音歌唱家。1963～1970年同英国歌剧团合作演出。举行过大量独唱音乐会并参加过很多音乐会的演出。曾在奥尔德堡歌剧团演唱。1972年在格林德伯恩，1972年在科文特花园剧院

[塑造了《塔弗纳》(Taverner)中的小丑,死神和开玩笑的耶稣],1974 年在英国国家歌剧院,1980 年在纽约大都会剧院,1983 年在苏格兰歌剧院,1988 年在洛杉矶。塑造了布里顿歌剧中的欧文·温格雷夫(1971 年由英国广播公司电视演出,1973 年科文特花园剧院演出)的形象。尤以扮演唐璜而著名。1986 年获不列颠帝国三级勋位。

Lvov, Alexey(Fyodorovich) **利沃夫,阿历克谢**(费奥道罗维奇)(1798 年生于雷瓦尔;1870 年卒于科夫诺附近)。俄国作曲家、指挥家、小提琴家。1837 年继父职而任圣彼得堡宫廷唱诗班乐长直至 1861 年。1840 年在莱比锡演奏自己的小提琴协奏曲。在弦乐四重奏中任第一小提琴手。作有歌剧 3 部、小提琴协奏曲、随想曲 24 首、教堂音乐、俄罗斯帝国国歌[《上帝保佑沙皇》(God Save The Tsar)(1833),被柴科夫斯基用在《1812 年序曲》(1812 Overture)中]。

Lyadov, Anatoly (Konstantinovich) **利亚多夫,阿纳托利**(康斯坦丁诺维奇)(1855 年生于圣彼得堡;1914 年卒于诺夫哥罗德)。俄国作曲家。曾在圣彼得堡音乐院担任作曲教授。与巴拉基列夫(* Balakirev)和利亚普诺夫(* Lyapunov)一起研究俄罗斯民间音乐。作有管弦乐音诗《魔湖》(The Enchanted Lake)(Volshebnoye ozero)(1909),《女巫》(Baba Yaga)(1904)和《基基莫拉》(Kikimora)(1910)。参加了鲍罗廷的《自由式改编》(* Paraphrases)中《筷子圆舞曲》(* Chopsticks)部分的写作。芭蕾舞剧《火鸟》(The Firebird)的音乐原定由他创作,但因他迟迟不动笔,改由斯特拉文斯基(* Stravinsky)创作。

Lyapunov, Sergey (Mikhaylovich) **利亚普诺夫,谢尔盖**(米哈伊洛维奇)(1859 年生于雅罗斯拉夫;1924 年卒于巴黎)。俄国作曲家。1884～1902 年任圣彼得堡帝国唱诗班的助理乐长。与利亚多夫(* Lyadov)、巴拉基列夫(* Balakirev)一起研究民歌。1910～1918 年为圣彼得堡音乐院教授。编辑了巴拉基列夫与柴科夫斯基之间的书信往来。作品有交响曲 2 首、钢琴协奏曲 2 首、钢琴、乐队、小提琴协奏曲、《乌克兰主题变奏曲》(Variations on Ukrainian Themes)以及许多歌曲和钢琴曲。

Lydian mode。见 modes。

Lyke-Wake Dirge 守灵悼歌。英国 15 世纪时期的诗,作者佚名。布里顿(* Britten)于 1943 年用于他的《小夜曲》(Serenade)中,有男高音、圆号及弦乐队,斯特拉文斯基(* Stravinsky)用于他的《康塔塔》(作于 1951～1952)中,维塔克用于合唱与乐队曲中(1924)。

Lympany, (Dame) **Moura** (Johnstone, Mary) **林帕尼(夫人),穆拉**(约翰斯通,玛丽)(1916 年生于索尔塔什)。英国钢琴家。1929 年在哈罗盖特公开首演。从事国际演奏生涯。在伦敦举办了哈恰图良的钢琴协奏曲的首演。1979 年被授予不列颠帝国三级勋位。1992 年获不列颠帝国二级勋位。

Lynn, (Dame) **Vera**[Lewis(née Welch), Vera Margaret]**林恩(夫人),维拉**[刘易斯(本家姓维尔齐),维拉·玛莱特](1917 年生于伦敦)。英国歌唱家。1924 年首演。1935～1937 年与乔·罗丝乐队合作,1937～1940 年在安布罗斯演唱。在第二次世界大战期间以"军队的甜心"而闻名,因为她曾去慰问过在外国的军队,她的歌声通过广播传到了军人耳中,如:从 1944 年起她曾去过缅甸。她唱过的著名歌曲有:《我们将会再见》(We'll meet again),《你们的》(Yours),以及《多弗的白色悬崖》(The White Cliffs of Dover)。1968 获不列颠帝国四级勋位,1975 年获不列颠帝国三级勋位。

lyra (Lira)**里拉**。(1)即* lyre(里拉)。

(2)早期德语指轮擦提琴(* hurdy-gurdy);参见* lira。

lyra organizzata。见 lira organizzata。

lyia viol 里拉维奥尔琴。小型的低音维奥尔琴(* viol)。

lyre 里拉。古希腊乐器,像小竖琴,琴上的弦固定于两根支柱间的横档上,用手指或拨片拨奏。

Lyre-Bird Press。见 L'Oiseau Lyre。

lyric。(1)精确地说,是指用里拉(* lyre)伴奏的声乐演唱;因而 lyric drame 即指各种各样的歌剧(法文是 drame lyrique),lyric stage 即指歌剧舞台。

(2)非叙事体或非史诗性的短诗;作曲家如格里格(Grieg)就将这种意义用在音乐方面,例如:抒情曲(lyric piece),抒情组曲(lyric suite)。

(3)声乐的形容词,例如:抒情男高音(lyric tenor),抒情女高音(lyric soprano);指嗓音的

"分量"介乎"轻"和"重"之间，并且能够演唱绵长流畅的旋律。

(4)20世纪流行歌曲或音乐剧歌曲的歌词。

Lyric Suite 抒情组曲。(1)格里格的管弦乐作品(1904)，是他6首《抒情乐曲》(Lyric Pieces)(第5册，Op. 54)中的4首：《牧人的孩子》(Shepherd's Boy)、《挪威进行曲》(Norwegian March)、《夜曲》(Nocturne)、《侏儒进行曲》(March of the Dwarfs)。

(2)贝尔格(*Berg)的弦乐四重奏，有六乐章，作于1925～1926年，1927年首演于维也纳。其中第二、三、四乐章于1928年改编成弦乐队乐曲，1929年首演于柏林。近来研究发现《抒情组曲》的创作是贝尔格对汉娜·富克斯·罗贝廷的爱的表示，她是一个捷克纸业制造商的妻子、小说家弗朗兹·韦尔菲尔的妹妹。贝尔格于1925年遇见她。曲中除了引用瓦格纳的《特里斯坦》(Tristan)、策姆林斯基的《抒情交响曲》(Lyric Symphony)以及他自己的《沃采克》(Wozzeck)中的材料外，还用了汉娜和他自己名字中的首字母"H(即B的本位音)、F、A、B"，这个音列(note – row)为这首乐曲的基础。其中第六乐章《凄凉的广板》(Largo desolato)又被改写成用次女高音演唱，歌词是波德莱尔的诗《喧嚣的深渊》(De profundis clamavi)，S. 乔治译成德语。1979年组曲在纽约首演，用了有声乐的末乐章。1979年组曲在英国的首演，由英国广播公司广播。

Lyrische Symphonie(Lyric symphony) **抒情交响曲**。策姆林斯基作曲。Op. 18，曾是根据拉宾德拉那什·泰戈尔(Rabindranath Tagore)(1861生于加尔各答；1941年卒于加尔各答)的诗写作的7首德语歌，后由作者改编为女高音、男中音和乐队曲，曲作写于1922～1923年。7首诗是：1.《我焦躁不安》(德，Ich bin friedlos；英，I am restless)，2.《妈妈，年轻的王子正从我们门前经过》(德，Mutter, der junge Prinz muss an unsere Türe vorbeikommen；英，Mother, the young prince is to pass our door)，3.《你是晚上的云》(德，Du bist die Abendwolke；英，You are the evening cloud)，4.《爱人，请对我说!》(德，Sprich zu mir Geliebter!；英，Speak to me, my love)，5.《爱人请让我脱离你温柔的枷锁》(德，Befrei mich von den Banden deiner süsse Lieb；英，Free me from the bonds of your sweetness, my love)，6.《唱完最后一首歌，让我们离开吧》(德，Vollenden denn das letzte Lied und lass uns auseinandergehn；英，Then finish the last song and let us leave)，7.《我心安静吧》(德，Friede, mein Herz；英，Peace, my heart)。在题献给策姆林斯基的《抒情组曲》(*Lyric Suite)中，贝尔格在第四乐章引用了《抒情交响曲》第三首歌中的主要主题，即"你就是我"(德，Du bist mein Eigen；英，You are my own)这句话的音乐。1924年在布拉格首演，策姆林斯基指挥；1977年在英国的首演，由英国广播公司在广播中播出，由苏斯坎德指挥。

Lysy, Alberto (Ivan) **雷瑟，阿尔贝托**(伊凡)(1935年生于布宜诺斯艾利斯)。乌克兰－阿根廷小提琴家、指挥家。1955年获布鲁塞尔伊丽莎白女王国际比赛一等奖。后又从梅纽因深造。1965年在布宜诺斯艾利斯创建室内乐团。在格斯塔德担任雷瑟室内乐团团长和国际梅纽因学校校长。

Lysy, Antonio 雷瑟，安东尼奥(1963年生于罗马)。阿根廷大提琴演奏家，阿尔贝托·雷瑟(Alberto *Lysy)的儿子。同许多室内乐团合作，在其中担任独奏，其中包括在萨尔茨堡室内乐团，同山多尔·维格合作。

Lyttelton, Humphrey(Richard Adeane) **利特尔顿，汉弗莱**(理查德·艾德安)(1921年生于伊顿)。英国爵士乐小号演奏家、乐队队长和漫画家。1947年开始教授生涯。1948年组建自己的乐队。同时也是作家和广播电台工作人员。

M

M。凡以 M 开头的姓，例如 M'、Mc 和 Mac，本词典均按大多数英国工具书的处理方式(但美国词典却并非如此)，与拼写成 Mac 没有区别。

ma (意)。"但是"，如 ma non troppo，"但不十分"。

Ma, Yo-Yo 马友友(1955 年生于巴黎)。巴黎出生的华裔美国大提琴家。6 岁时举办第一次音乐会。70 年代开始与世界一流乐团合作成为大提琴演奏大师。1978 年在萨尔茨堡首演。1989 年在坦格尔伍德首演 H. K. 格鲁贝尔的大提琴协奏曲。

Maag, Peter 马格，彼得(1919 年生于瑞士圣加仑)。瑞士指挥家、钢琴家。1952～1955 年任杜塞尔多夫歌剧院指挥，1956～1959 年任波恩歌剧院指挥，1964～1967 年任维也纳大众歌剧院首席指挥，1971 年起任帕尔马歌剧院音乐指导，1974～1976 年任都灵歌剧院音乐指导。1959 年在英国首演(科文特花园剧院和格林德伯恩)；1959 年在美国首演(指挥明尼苏达交响乐团)；1972 年在纽约大都会歌剧院首演；1962 年首次在萨尔茨堡音乐节上演出。指挥过多部不为人们熟知的歌剧，是 20 世纪音乐作品的倡导者。

Maayani, Ami (Hay) **马雅尼，阿米**(海)(1936 年生于以色列拉马特甘)。以色列作曲家、指挥家。曾任以色列青年乐队指挥。作品有 4 部交响曲；2 部竖琴协奏曲；小提琴协奏曲；大提琴协奏曲；中提琴协奏曲；吉他协奏曲；2 架钢琴的协奏曲；管弦乐曲《库姆兰"交响隐喻"》(Qumran "Symphmic metaphor")；《米斯摩里姆》(Mismorim)(高音独唱与乐队)等。

Maazel, Lorin (Varencove) **马泽尔，洛林**(瓦伦科夫)(1930 年生于纳伊)。美国指挥家、小提琴家。1939 年当他还是个儿童时就曾在纽约万国博览会上和好莱坞碗形剧场任过指挥。1941 年起任过纽约爱乐交响乐团、美国全国广播公司乐团、芝加哥交响乐团和克利夫兰管弦乐团等美国第一流的管弦乐团的指挥。1948 年起任匹兹堡交响乐团的小提琴手。1953 年起在意大利任指挥。1965～1971 年在德意志歌剧院、1965～1971 年在柏林广播交响乐团任音乐指导。1960 年首次在拜罗伊特音乐节指挥；1962 年首次在纽约大都会歌剧院演出；1963 年首次在萨尔茨堡音乐节演出；1978 年首次在科文特花园剧院演出。1970～1972 年任新爱乐乐团副指挥；1972～1982 年任克利夫兰管弦乐团指挥兼音乐指导；1977～1982 年任法国国家管弦乐团首席指挥，1988～1991 年任该团音乐指导；1986～1996 年任匹兹堡交响乐团首席指挥；1992 年起任巴伐利亚广播交响乐团指挥。1982～1986 年任维也纳歌剧院音乐指导(是第一位获得此职位的美国人)，但于 1984 年在有争议的情况下离职。

Macal, Zdeněk 马卡尔，兹丹奈克(1936 年生于布尔诺)。捷克出生的指挥家(1992 年入美国籍)。1963～1967 年任摩拉维亚爱乐乐团指挥(奥洛穆茨)。1965 年获贝藏松国际指挥比赛奖。1966 年指挥捷克爱乐乐团首演。1969 年定居瑞士；同年指挥伯恩茅斯交响乐团在英国首演。1970～1974 年任科隆广播交响乐团指挥。1972 年指挥芝加哥交响乐团在美国首演。1980～1983 年任汉诺威广播交响乐团首席指挥。自 1986 年起任密尔沃基交响乐团音乐指导。1986 年任悉尼交响乐团指挥。1988～1992 年任圣安东尼奥交响乐团首席指挥。1992～1993 年任新泽西交响乐团艺术顾问；1993 年任该团艺术指导。

McAllister, Rita(Margaret Notman)**麦卡利斯**

特,里塔(马格雷特·诺特曼)(1946 年生于拉纳克斯的莫森德)。苏格兰作家、作曲家。曾任爱丁堡大学音乐讲师。作有弦乐四重奏、歌曲套曲、康塔塔等。一位研究普罗科菲耶夫和 20 世纪其他俄罗斯作曲家的权威。

Macbeth 麦克白。(1) 威尔第作曲的四幕歌剧,他的第 10 部歌剧。脚本由皮亚韦(Piave)根据莎士比亚的悲剧编写(玛菲作了增补),作于 1846～1847 年。1847 年在佛罗伦萨上演,1858 年在纽约上演。1860 年在曼彻斯特上演。1864～1865 年为了在巴黎的演出(1865)而修改,并译成法文,现在使用的一般是这个版本的意大利文本。1938 年上演于格林德伯恩(弗里茨·布施指挥)。1941 年上演于纽约(第 44 大街剧院)。

(2) 施特劳斯(R. Strauss)作曲的交响诗,Op.23。作于 1887～1888 年。1889～1890 年修改。1890 年在魏玛首演,施特劳斯指挥。

(3) 布洛赫作曲的有序幕的三幕歌剧。脚本为法文,由埃德蒙·弗莱格根据莎士比亚剧作编写。作于 1903～1909 年,1910 年在巴黎上演。1938 年在那不勒斯上演;1957 年在克利夫兰上演;1960 年在米兰上演;1973 年在伦敦皇家节日音乐厅上演。

(4) 科林伍德作曲的歌剧。脚本系由莎士比亚的剧本选编而成。1934 年在伦敦上演。

McCabe, John 麦凯布,约翰(1939 年生于海顿)。英国作曲家、钢琴家、评论家。作为钢琴家以演奏 20 世纪英国音乐与海顿作品见长。1965～1968 年任加的夫大学学院常驻钢琴家。1983～1990 年任伦敦音乐学院院长。1985 年获不列颠帝国三级勋位。主要作品有:

歌剧:《狮子、巫婆与衣橱》(The Lion, The Witch and The Wardrobe)(1968);《大胆妈妈的戏剧》(The Play of Mother Courage)(1974)。

芭蕾舞音乐:《唐璜的教训》(The Teachings of Don Juan)(1973);《苏格兰女王玛丽》(* Mary, Queen of Scots)(1975);《爱德华二世》(Edward Ⅱ)(1994～1995)。

管弦乐:交响曲,No. 1《悲歌》(Elegy)(1965),No. 2(1970～1971),No. 3《敬意》(Hommages)(1978),No. 4《时间与江河交响曲》(Of Time and the River)(1994～1995);室内乐队协奏曲(Concerto for Chamber Orch.)(1962,修订于 1968);《哈特曼主题变奏曲》(Variations on a Theme by Hartmann)(1964);《尼古拉斯·莫主题变奏复协奏曲》(Concertante Variations on a Theme of Nicholas Maw)(1970);《夏加尔之窗》(The * Chagall Windows)(1974);弦乐《根据一首经文歌而写的奏鸣曲》(Sonata on a Motet)(1976);选自芭蕾舞剧《苏格兰女王玛丽》的《组曲 2 首》(2 Suites)(1976);《欢乐组曲》(Jubilee Suite)(1977);《光之影》(The Shadow of Light)(1979);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1982);为 10 名演奏者而作的《雨林》(Rainforest)(1984);《调音》(Tuning)(1985);《烽火杜里尔盖》(Fire at Durilgai)(1988);《红叶》(Red Leaves)(1991)。

协奏曲:钢琴 No. 1(1966)、No. 2(1970)、No. 3《对话曲》(Dialogues)(1976,修改于 1977);小提琴 No. 1(1959)、No. 2(1980);单簧管(1971);中提琴与室内乐队的《丧礼协奏曲》(Concerto funébre)(1962);中提琴、大提琴与乐队的《室内协奏曲》(1965);羽管键琴与室内乐队的《复协奏曲》(Concertante)(1965);钢琴二重奏与乐队的《小协奏曲》(Concertino)(1965);羽管键琴与乐队的《变形》(Metamorphosen)(1968);抒情双簧管协奏曲(1972);单簧管(1977);小号与弦乐的《雨林之二》(Rain forest Ⅱ)(1987);双簧管与单簧管的二重协奏曲(Double Concerto)(1987～1988);长笛(1990);双簧管(1995)。

声乐与乐队:女高音与乐队的《夜曲与晨歌》(* Notturni ed Alba)(1970);5 名独唱演员、男童合唱、合唱与乐队的《航行》(Voyage)(1972);女高音与乐队的《记忆中的岁月》(Time Remembered)(1973);女高音、合唱与乐队的《圣母悼歌》(Stabat Mater)(1976);《夏夜思绪》(Reflections on a Summer Night)(1976);16 名独唱演员或女高音、女低音、男高音、男低音、4 名独唱演员、合唱或只用合唱与乐队的《音乐帝国》(Music's Empire)(1981);女高音与乐队的《风、沙与星辰》(Wind, Sand and Stars)(1992)。

室内乐:弦乐四重奏《帕蒂塔》(Partita)(1960);单簧管与钢琴的《乐曲 3 首》(3 Pieces)(1964);弦乐三重奏(1965);铜管四重奏《幻想曲》(1965);单簧管、小提琴与大提琴的

《乐章》(Movements) (1964,修订稿 1966);大提琴《帕蒂塔》(1966);钢琴与弦乐四重奏的《夜曲》(Nocturnal) (1966); 铜管五重奏的《轮唱曲》(Rounds) (1967);吉他的《歌谣》(Canto) (1968);双簧管四重奏(1968);钢琴与木管五重奏的协奏曲(1969);管乐与打击乐的《坎佐纳》(1970);弦乐四重奏,No. 2 (1972)、No. 3 (1979)、No. 4(1982)、No. 5(1989);圆号与钢琴的《女神三部曲》(The Goddess Trilogy) (1973~1975);小号与钢琴的舞曲(1980);长笛、双簧管、单簧管、大管与打击乐器的《荒漠Ⅰ:蜥蜴》(Desert Ⅰ: Lizard)(1981)、10 支铜管乐器的《荒漠Ⅱ:地平线》(Horizon)、钢琴三重奏《荒漠Ⅲ:风景》(Landscape)(1982)、竖笛的《荒漠 IV:展望》(Vista)(1983);单簧管《一月小奏鸣曲》(January Sonatina)(1990);铜管五重奏《船与港》(Harbours with Ships)、《五种印象》(Five Impressions)(1991);木管五重奏《明信片》(Postcards)(1991)。

铜管乐队:《意象》(Images)(1978);《摘云者从天而坠》(Cloudcatcher fells)(1985);《荒漠Ⅱ:地平线》(Desert Ⅱ:Horizon)(1987,为铜管乐队改编);《北方之光序曲》(Northern Lights)(1992)。

木管乐队:10 支木管乐器的交响曲(1964);《画像》(1978,由铜管乐曲改编);《峡谷》(Canyons)(1991)。

声乐:《伟大的万主之主》(Great Lord of Lords)(1966);《天父赞美歌》(Hymn to God the Father) (1966);《献给索尔兹伯里的圣歌》(Canticles for Salisbury)(1966);《白色景观》(Aspects of Whiteness)(1967, 修改于 1969);《早晨的哨兵》(The Morning Watch)(1968);《诺里奇圣歌》(Norwich Canticles)(1790);《看呐,一个傻乎乎的娇嫩婴儿》(Behold a Silly Tender Babe) (1975);经文歌(1979);《西伯利亚》(Siberia) (1980);《幻影》(Visions) (1983);《美国沙漠景观》(Scenes in America Deserta) (1986);《骄傲的歌手》(Proud Songsters)(1989);阿门/阿莱路亚(Amen/Alleluia) (1991)。

钢琴:《变奏曲》(1963);《小品曲 5 首》(5 Bagatelles) (1964);《李斯特主题幻想曲》(Fantasy on a Theme of Liszt) (1967);《间奏曲》(Intermezzi) (1968);《随想曲》(Capriccio) (1969);《持续》(Sostenuto) (1969);《高迪》(Gaudi)(1970);《晨曲》(Aubade) (1970);2 架钢琴演奏的《低步舞曲》(Basse Danse) (1970);《对对双双》(Couples) (1975);《拼图练习曲》(Mosaic Study) (1980);《下午和以后的时光》(Afternoons and Afterwards)(1981);《哀歌雷格》(Lamentation Rag) (1982);《海顿变奏曲》(Haydn Variation) (1983);钢琴二重奏《我有一顶蓝边苏格兰圆帽》(I have a bonnet trimmed with blue)(1992);《幽暗》(Tenebrae) (1992~1993)。

管风琴:交响曲(Sinfonia) (1961);《复活》(Dies Resurrectionis) (1963);《前奏曲》(Prelude) (1964);《约翰尼斯帕蒂塔》(Johannis Partita) (1964);《悲歌》(Elegy) (1965);《微型协奏曲》(Miniconcerto),由管风琴、打击乐器与听众(用 485 只玩具哨子)演出(1966)。

McCartney, (John) **Paul 麦卡特尼,**(约翰)**保罗**(1942 年生于利物浦)。英国歌曲作曲家、吉他演奏家、钢琴家、管风琴家。1956 年创作第一首歌曲。甲壳虫波普乐小组(* Beatles pop group)成员(1960~1970);1971 年组成新的小组"羽翼"(Wings)。创作了《利物浦清唱剧》(Liverpool Oratorio)(与卡尔·戴维斯合作)。作有大量歌曲(有几首与约翰·列农合作),包括《埃里诺·里格比》(Eleanor Rigby),《昨天》(Yesterday)等,还曾为多部电影配乐,作品灌制唱片,销售量达两亿张。1965 年受封不列颠帝国五级勋位。

McCormack, John 麦科马克,约翰(1884 年生于阿斯隆;1945 年卒于都柏林)。爱尔兰出生的男高音歌唱家(1917 年成为美国公民)。1903 年未经专业教导而在爱尔兰国家音乐节上获得金奖。1906 年在萨沃纳首次演出歌剧,饰演乔瓦尼·福利和《友人弗里兹》(L' * Amico Fritz) 中的弗里茨。1907 年在伦敦举办了首场音乐会,同年稍晚在科文特花园剧院首次演出。1909 年在曼哈顿歌剧院首次演出,1910 年在纽约大都会歌剧院首次演出。1910~1911 年为波士顿歌剧院的成员,1912~1914 年为芝加哥歌剧院的成员。最后一次演唱歌剧是在 1923 年的蒙特卡洛。后投身于音乐会和独唱音乐会生涯。以演唱爱尔兰歌曲和言情叙事曲而著称。1928 年受到教皇的嘉奖。1938 年在伦敦举行最后的音乐会,但在二次大战期间仍为慈

善事业和电台演唱并录音,直至1942年。

McCracken, James 麦克拉肯,詹姆斯(1926年生于印第安纳州加里;1988年卒于纽约)。美国男高音歌唱家。1952年在科罗拉多州首次演唱歌剧,饰演《艺术家的生涯》(La bohème)中的鲁道夫。1953年在纽约大都会歌剧院首演,后在苏黎世和其他地方演唱歌剧,直到1963年重返大都会歌剧院,饰演奥赛罗,这一角色使他引起全世界的关注。1963年在萨尔茨堡演出。1964年首次在科文特花园剧院演出。

MacCunn, Hamish 麦康,哈米什(1868年生于格里诺克;1916年卒于伦敦)。苏格兰作曲家、指挥家。1888～1894年在皇家音乐专科学院任和声学教授。1912年起执教于伦敦市政厅音乐与戏剧学校。1898年后在罗沙皇家歌剧团任指挥,其后又在比彻姆歌剧团担任指挥。作有歌剧多部,包括《珍妮·迪恩斯》(Jeanie Deans)(1894)和《迪尔米德》(Diarmid)(1897);康塔塔多首,包括《金星劫》(The Wreck of the Hesperus)(1905);音乐会序曲《山川大地》(The * Land of the Mountain and the Flood)(1887)与《魔王的船》(The Ship o' the Fiend)(1888)以及主调合唱曲、歌曲、钢琴曲。

MacDonald, Hugh (John) **麦克唐纳,休**(约翰)(1940年生于纽伯里)。英国教师、音乐学家。1966～1971年在剑桥大学、1971～1980年在牛津大学音乐部门任职。柏辽兹音乐专家,1965年任新版柏辽兹的全集总编。1969～1971年任剑桥爱乐乐团指挥。1980～1987年任格拉斯哥大学教授;1987年起任圣路易斯州华盛顿大学音乐教授。

MacDonald, Malcolm (Calum) **麦克唐纳,马尔科姆**(卡勒姆)(1948年生于奈恩)。苏格兰评论家、作曲家。作有歌曲与钢琴曲,撰写了大量论文和评价哈弗格尔·布赖恩、J.H.福尔兹和勋伯格的论著。

MacDowell, Edward (Alexander) **麦克道尔,爱德华**(亚历山大)(1860年生于纽约;1908年卒于纽约)。美国作曲家、钢琴家。曾任达姆施塔特音乐院钢琴教师(1881)。1882年在魏玛拜谒李斯特;由于李斯特的推荐,钢琴曲《第1现代组曲》(First Modern Suite)和第1钢琴协奏曲得以出版。1885～1888年寓居威斯巴登。1888年返美,在波士顿定居。第2钢琴协奏曲于1889年在纽约首演时亲自担任独奏。1896～1904年任纽约哥伦比亚大学第一任音乐系主任,所作音乐具有浪漫主义风格,旋律优美动人。设在新罕布什尔彼得伯勒的麦克道尔艺术家之家就是为纪念他而建立的,在那里作曲家和其他艺术家可以安静地从事创作。主要作品有:

管弦乐:交响诗《哈姆雷特与奥菲利亚》(Hamlet and Ophelia)(1885);《朗斯洛特与伊莱恩》(Lancelot and Elaine)(1886)和《吸血女怪拉弥亚》(Lamia)(1887～1888);组曲No.1(1888～1893)、No.2《印第安》(Indian)(1891～1895)。

协奏曲:钢琴No.1 A小调(1882)、No.2 D小调(1884～1886)。《浪漫曲》(小提琴与乐队)(1888)。

钢琴:《第1现代组曲》(1st Modern Suite)(1880～1881);《第2现代组曲》(2nd Modern Suite)(1882～1883);《森林田园曲》(Forest Idyls)(1884);《田园曲》(Idyls)(1887),1901年修改,更名为《取材于歌德作品的田园曲6首》(6 Idyls After Goethe);《练习曲12首》(1890);奏鸣曲有:《悲惨》(Tragica)(1893)、《英雄》(Eroica)(1895)、《挪威人》(Norse)(1900)、《凯尔特》(Keltic)(1900);《炫技练习曲12首》(12 Virtuoso Studies)(1894);《林地素描10首》(10 Woodland Sketches)(1896),其中No.1为《致野玫瑰》(* To a Wild Rose);《海洋曲8首》(8 Sea Pieces)(1898);《炉边故事6首》(6 Fireside Tales)(1902);《新英格兰田园曲10首》(10 New England Idyls)(1902)。还作有大量歌曲、主调合唱曲、改编曲以及以埃德加·索恩(Edgar Thorn)为笔名发表的作品。

McEwen, (Sir) **John** (Blackwood) **麦克尤恩,约翰**(布莱克伍德)(爵士)(1868年生于豪威克;1948年卒于伦敦)。苏格兰作曲家、教师。曾任皇家音乐专科学院和声学与作曲教授(1898～1924),1924～1936年任院长。是室内音乐会的赞助者。1931年受封勋爵。作品包括《索尔韦交响曲》(Solway Symphony)(1911);中提琴协奏曲;序曲《灰色的加洛韦》(Grey Galloway);17首弦乐四重奏[包括《比斯开湾》(Biscay)];合唱音乐;弦乐五重奏;钢琴曲;歌曲等。

Macfarren, (Sir) **George** (Alexander) **麦克法伦,乔治**(亚历山大)(爵士)(1813年生于伦敦;

1887年卒于伦敦)。英国作曲家、教师。曾任皇家音乐学院教授(1837～1887)。从1845年起任科文特花园剧院指挥。剑桥大学音乐教授(1875),皇家音乐专科学院院长(1875～1887)。1883年受封勋爵。至1860年双目失明后通过向秘书口授继续创作。作品有歌剧12部,其中包括《堂吉诃德》(Don Quixote)(1846)、《罗宾汉》(Robin Hood)(1860)和《委曲求全》(She Stoops to Conquer)(1864);交响曲9部;清唱剧;康塔塔;序曲《追猎》(Chevy Chase)(1836);钢琴协奏曲;小提琴协奏曲;奏鸣曲;弦乐四重奏和大量教堂音乐。著有和声学教本多部,并为《格罗夫辞典》(Grove's Dictionary)撰写条目。曾编辑珀塞尔与亨德尔作品集以及英格兰、苏格兰与爱尔兰歌曲集。

McGegan, Nicholas 麦吉根,尼古拉斯(1950年生于赫茨的索布里奇沃斯)。英国指挥家、键盘乐器演奏家、长笛演奏家。1973～1979年在皇家音乐专科学院任巴罗克长笛教授;1975～1979年任音乐史教授;1976～1980年任早期音乐系主任。1979～1984年任圣路易斯华盛顿大学访问学者。自1985年起任旧金山巴罗克爱乐管弦乐团音乐指导。1991年任哥廷根亨德尔音乐节音乐指导。在世界各地指挥亨德尔歌剧。1991年任苏格兰歌剧院指挥,1993年任英国国家歌剧院指挥。

MacGregor, Joanna 麦格雷戈,乔安娜(1959年生于伦敦)。英国钢琴家、作曲家。1985年在伦敦首演。1991年在伦敦(逍遥音乐会)首演伍德的钢琴协奏曲;1993年在伦敦首演伯特威斯尔的《交替合唱》(Antiphonies)(布莱兹指挥)。还演奏贝里奥、克赛纳基斯、穆雷尔和武满彻的作品。写有戏剧和电视音乐。

McGuire, Edward 麦圭尔,爱德华(1948年生于格拉斯哥)。苏格兰作曲家和长笛演奏家。1969年获全国青年作曲家比赛奖。1973年起担任威斯尔宾基斯(Whistlebinkies)民间乐团的长笛手。主要作品有:

歌剧:《钟情埃坦》(The Loving of Etain)(1990);《卡勒科茨·汤米》(Cullercoats Tommy)(1993)。

芭蕾舞音乐:《彼得·潘》(Peter Pan)(1989);《奔放的精神》(The Spirit of Flight)(1991)。

管弦乐:《卡尔加库斯》(Calgacus)(1977);《源泉》(Source)(1979);吉他协奏曲(1988);《格拉斯哥交响曲》(A Glasgow Symphony)(1990);《苏格兰舞曲》(Scottish Dances)(1990);长号协奏曲(1991);《苏格兰歌曲交响曲》(Symphonies of Scots Song)(1992)。

合奏乐:《再生》(Rebirth)(1967～1974);《间歇期》(Interregnum)(1974);《解放》(Liberation)(1975);《愉悦》(Euphoria)(1980);《河畔》(Riverside)(1991,由民间乐队演奏);《系列交响曲》(Symphonies of Trains)(1992);《横步舞曲》(Sidesteps)(1992);《微风》(Zephyr)(1993)。

声乐与乐器:女高音与乐队的《探索》(Quest)(1978);女高音与低音提琴的《月亮歌》(Moonsongs)(1979);采用男高音和磁带录音技术的《第8前奏曲》(Prelude 8)(1981);女声、中提琴和钢琴的《5首歌》(1982);男中音与钢琴的《城市歌曲》(Citysongs)(1983);12名独唱演员、2把小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴的《生活歌曲》(Life Songs)(1983);次女高音、长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号的《新起点之歌》(Songs of New Beginnings)(1984);女高音、2把小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴的《卢恩湖风景》(Loonscapes)(1986);女高音、钢琴、长笛、中提琴、吉他、打击乐器的《网》(The Web)(1989)。

室内乐:中提琴和大提琴的《7首调式二重奏》(7 Modal Duets)(1966～1975);长笛与双簧管的《3首对话曲》(3 Dialogues)(1966～1978);大提琴和钢琴的《3首对话曲》(1966～1982);长笛、双簧管、大管三重奏(1967～1971,修改于1977～1981);3支单簧管、圆号与钢琴的室内乐(1968);前奏曲,1.大提琴(1975),2.低音单簧管(1975),3.长笛(1976～1982),5.吉他(1981),6.中提琴(1981),9.单簧管与磁带录音技术(1972～1982);小提琴曲《欢闹》(Rant)(1977);20把中提琴的《嬉游曲》(Divertimento)(1979);长笛、中提琴和竖琴的《乐章》(1979);木管八重奏(1980);五重奏No.1,钢琴、单簧管、小提琴、中提琴、大提琴(1981),No.2,长笛、单簧管、小提琴、大提琴、钢琴(1986);大提琴与管风琴的《牢固的和平》之二(Fast Peace Ⅱ)(1986);钢琴、小提琴、中提琴、大提琴四重奏《幻想曲》(1984);弦乐三重奏(1986);中提琴和低音提琴的《3首对话曲》;

钢琴三重奏《悲歌》(Elegy)(1991);长笛与吉他的《东方的回声》(Eastern Echoes)(1991);长笛与吉他的《泪泉》(Fountain of Tears)(1992);双簧管三重奏《追忆》(Remembrance)(1993)。

键盘乐:12 首白键钢琴曲(12 White-Note Pieces)(1971);12 首 C 大调钢琴练习曲(1971);2 架钢琴的《思绪》(Reflections)(1979);管风琴的前奏曲之四(1980);钢琴的《牢固的和平》之一(Fast Peace I)(1980);钢琴的前奏曲之七(1981~1982)。

Machaut (亦拼作 Machault), **Guillaume de 马肖,纪尧姆·德**(约 1300 年生于兰斯;1377 年卒于兰斯)。法国作曲家、牧师、诗人、外交家。约自 1323 年起至 1346 年止,任卢森堡大公约翰的秘书。后又服务于纳瓦拉王、塞浦路斯王、贝里公爵等人。曾在兰斯、凡尔登和圣康坦任教堂咏经司铎。1324 年为兰斯大主教的选举仪式创作经文歌一首。"新艺术"(* Ars Nova)的杰出实践者,是最早用固定形式(叙事歌、回旋曲和维勒莱)把诗歌配写成复调音乐、创作四声部乐曲和把全套普通弥撒谱成完整乐曲的作曲家之一。同时又是最后几位以中世纪的游唱歌体(* Lai)和故事体(Dit)进行创作的作曲家之一。作品以 4 个歌唱声部的《圣母弥撒曲》(Messe de Notre Dame)和《真实的故事》(Voir dit)最为重要,后者是一部为歌颂一个妇女(佩罗内·达尔芒蒂耶尔)而作的信函、诗歌与歌曲(叙事歌与回旋歌)集,包括 23 首经文歌。马肖的作品全集有路德维希(1926,1954)、施拉德(1956)和西尔韦特·勒盖(1977 年开始编辑于巴黎)等 3 个版本。

machicotage 玛希科特花唱。(1) 教士即兴加在素歌上的装饰音。玛希科特(machicot)是由低级教士充任的歌手。(拉丁文为 macicoti;意大利文为 maceconchi。)

(2) 素歌上即兴附加的第二声部。

(3) 水平低劣的歌唱。

mächtig(德)。强大的,有力的。

McIntire, Dennis (Keith) **麦金太尔,丹尼斯**(基思)(1944 年生于印第安纳波利斯)。美国历史学家和词典编辑家。《林肯图书馆基础信息》的研究助理编辑(1967)。有感于参考书目中的错误,对几部音乐词典提出了修正与补订。N. 斯洛尼姆斯基(* Slonimsky)《贝克音乐家词典》第七、第八版的助理编辑(1984,1991)。1991 年任《不列颠百科全书》编辑顾问。

McIntyre, (Sir) **Donald** (Conroy) **麦金太尔,唐纳德**(康罗伊)(爵士)(1934 年生于新西兰的奥克兰)。新西兰出生的英国低男中音歌唱家。1959 年在加的夫(威尔士国家歌剧团)首次演唱歌剧(饰演《纳布科》中的扎卡里亚)。1960~1967 年为萨德勒泉剧院成员。1967 年首次在科文特花园剧院和拜罗伊特演出。1973 年成为第一位英国歌唱家在拜罗伊特《指环》套剧中演唱沃坦,并在该套剧 1976 年百年纪念演唱中饰演角色。1974 年科文特花园剧院上演《指环》时演唱沃坦。1975 年在纽约大都会歌剧院首演。1989 年英国首次上演贝里奥的《王在倾听》(Un re in ascolto)(科文特花园剧院)中演唱普罗斯佩罗。1977 年被授予四级勋位,1992 年被授予骑士勋位。

Mackenzie, (Sir) **Alexander** (Campbell) **麦肯齐,亚历山大**(坎贝尔)(爵士)(1847 年生于爱丁堡;1935 年卒于伦敦)。苏格兰作曲家、小提琴家、指挥家、教师。1865~1879 年在爱丁堡担任小提琴师与指挥等职。1879~1888 年寓居佛罗伦萨。1888~1924 年任皇家音乐专科学院院长。1892~1899 年任皇家爱乐乐团指挥,指挥了柴科夫斯基第 6 交响曲在英国的首演。1895 年受封爵位,1922 年受封皇家维多利亚女皇二级勋位。作品有歌剧 5 部,其中包括《炉边蟋蟀》(The Cricket on the Hearth)(1900);清唱剧,包括《沙伦的玫瑰》(The Rose of Sharon)(1884,修订于 1889);康塔塔,其中包括《朱巴尔的梦》(The Dream of Jubal)(1889);《苏格兰狂想曲 3 首》(3 Scottish Rhapsodies);小提琴协奏曲(1885);与乐队的《风笛变奏曲》(Pibroch)(1889);钢琴与乐队的《苏格兰协奏曲》(Scottish Concerto)(1897);还有室内乐与歌曲。

Mackerras, (Sir) (Alan) **Charles** (MacLaurin) **麦克拉斯,**(阿兰)**查尔斯**(麦克劳林)(爵士)(1925 年生于纽约斯克内克塔迪)。澳大利亚指挥家、双簧管演奏家。1943~1946 年悉尼交响乐团首席双簧管。1946 年去英国。1948 年首次在萨德勒泉剧院指挥《蝙蝠》(Die Fledermaus)并任该院指挥(1949~1954)。1949~1954 年任英国广播公司音乐会管弦乐团首席指挥。1963 年首次在科文特花园剧院演出。

1966～1970年汉堡国家歌剧院第一指挥。1970～1978年任萨德勒泉剧院音乐指导(1974年起任英国国家歌剧团音乐指导)。1982～1985年任悉尼交响乐团首席指挥。1987～1991年任威尔士国立歌剧院音乐指导。1951年在萨德勒泉剧院指挥亚纳切克歌剧《卡塔·卡巴诺瓦》(Káťa Kabanová)在英国的初次公演,随后又指挥了其他几部亚纳切克歌剧的演出,其中几部是由他编辑的。1978年获亚纳切克奖章。为萨利文的芭蕾舞剧《剪波罗树梢的人》(*Pineapple Poll)改写音乐。并重写了他一度丢失的小提琴协奏曲。也为威尔第的《淑女和傻瓜》(The Lady and the Fool)改写音乐。指挥并编辑亨德尔、J. C. 巴赫和格鲁克的歌剧。1965年在萨德勒泉剧院指挥的《费加罗结婚》(Marriage of Figaro)因加入了装饰音和18世纪用的倚音而非常精彩。1972年在纽约大都会歌剧院首演;1990年在格林德伯恩首演。1974年受封不列颠帝国三级勋位。1979年受封爵士。

Mackey, Steven 麦基,史蒂文(1956年生于法兰克福)。出生于德国的美国作曲家、吉他演奏家。普林斯顿大学助理音乐教授。受托为科罗诺斯、唐·厄普肖和"协和"等四重奏团写过作品,其中有:女高音、弦乐四重奏《消隐之中》(Among the Vanishing)(1989);电吉他、弦乐四重奏《在边缘/游吟诗人歌曲》(On the Verge/Troubadour Songs)(1990);弦乐四重奏《四合》(On all fours)(1990);管弦乐《倾斜》(TILT)(1992);电吉他、弦乐四重奏《物理性质》(Physical Property)(1992)。

Mckie, (Sir) William (Neil) 麦凯,威廉(奈尔)(爵士)(1901年生于维多利亚州墨尔本;1984年卒于渥太华)。澳大利亚管风琴家、指挥家。1926～1930年任克利夫顿学院音乐系主任,1931～1938年任墨尔本市管风琴师,1938～1941年任职牛津大学莫德林学院,1941～1963年任威斯敏斯特大教堂的管风琴师和唱诗班乐正。1953年女王伊丽莎白二世的加冕典礼的音乐指导。1953年受封为爵士。

McLaughlin, Marie 麦克劳林,玛丽(1954年生于马瑟韦尔)。苏格兰女高音歌唱家。1977年获奖学金赴伦敦歌剧艺术中心。1978年在斯内普由罗斯特罗波维奇指挥的《叶甫盖尼·奥涅金》中演唱塔姬亚娜。首演:1978年在伦敦(英国国家歌剧院);1980年在科文特花园剧院;1985年在格林德伯恩;1986年在纽约大都会歌剧院;1987年在萨尔茨堡音乐节;1988年在斯卡拉歌剧院。演唱的歌剧角色包括兹丹卡、吉尔达和魏尔作曲的《马哈哥尼》(Mahagonny)中的珍尼。活跃于萨尔茨堡、维也纳、日内瓦、芝加哥、纽约的歌剧舞台。

McLeod, John 麦克劳德,约翰(1934年生于阿伯丁郡)。苏格兰作曲家、指挥家。任多处指挥和教学工作。1985年起任苏格兰皇家音乐与戏剧学院客座教师。主要作品有:

管弦乐(包括声乐与乐队):2部交响曲;《肖斯塔科维奇的联系》(The Shostakovich Connection)(1974);男高音与乐队《青春之歌》(Lieder der Jugend)(1978);男中音与乐队《日瓦戈医生的四季》(The Seasons of Dr. Zhivage)(1982);《戈克斯塔德之舟》(Gokstad Ship)(1982);《希伯莱舞曲》(Hebridean Dances)(1982);女高音、竖琴及弦乐《口碑》(The Whispered Name)(1986)。

合唱:合唱、爱尔兰竖琴与管风琴《希伯莱祷词》(Hebridean Prayers)(1979);次女高音与室内乐队《天使之歌》(Canciones de los Angeles)(1980);女高音、男中音、合唱与乐队《圣母悼歌》(Stabat Mater)(1985)。

室内乐:弦乐三重奏(1970);单簧管五重奏(1973);弦乐四重奏(1986);小提琴奏鸣曲(1986)。

MacMillan, (Sir) Ernest (Campbell) 麦克米伦,欧内斯特(坎贝尔)(爵士)(1893年生于安大略的米米科;1973年卒于多伦多)。加拿大指挥家、管风琴家、作曲家。10岁即成为音乐会管风琴手。13岁入加拿大皇家管风琴学院,17岁成为皇家管风琴学院成员。在爱丁堡师从尼克斯和霍林斯,后来又到巴黎学习。1914年在拜罗伊特,战争时期被拘禁,在拘禁期内获得牛津大学音乐博士学位。1919～1925年任多伦多蒂莫西·伊顿纪念教堂管风琴师。1926～1942年任多伦多音乐学院院长,1927～1952年任多伦多大学音乐系主任。1931～1956年任多伦多交响乐团指挥。1942～1957年任多伦多门德尔松合唱团指挥。作有合唱作品和加拿大民歌改编曲。1935年受封为骑士(加拿大"由于音乐贡献"受封的第一人)。

MacMillan, James 麦克米伦,詹姆斯(1959年

生于艾尔郡基尔温宁)。苏格兰作曲家。1986～1988年在曼彻斯特大学任教。苏格兰室内乐队教育项目的合作者。为1989年圣梅格纽斯音乐节作曲。自1990年起在苏格兰皇家音乐和戏剧学院任教。其创作从1982年起脱离偏爱先锋派和学院式的风格,以较直接的方式反映了他的苏格兰民族主义的兴趣及罗马天主教信仰。主要作品有:

歌剧:室内歌剧《旅游者变奏曲》(Tourist Variations)(1991);《卡斯特罗的安内》(Inés de Castro)(1992～1993)。

音乐戏剧:朗诵、8位演员、3位女高音与重奏《布斯基达》(Búsqueda)(1988);7位歌手与室内乐队《谒墓》(Visitatio Sepulchri)(1993)。

管弦乐:乐队合奏《骚动》(Into the Ferment)(1988);《约会》(Tryst)(1989);室内乐队或混合重奏《里约萨姆普尔驱魔》(The Exorcism of Rio Sumpúl)(1989);《伊泽贝尔·高迪的忏悔》(The Confession of Isobel Gowdie)(1990);钢琴协奏曲《狂暴之徒》(The Berserking)(1990);小交响曲(1991);打击乐协奏曲《来吧,埃玛努埃尔》(Veni, Veni, Emmanuel)(1992);小号协奏曲《埃皮克莱西斯》(Epiclesis)(1993);《VS》(VS)(1993);序曲《不列颠》(Britannia)(1994)。

管乐:铜管乐《节日号角花彩》(Festival Fanfares)(1986);木管乐《索韦坦的春天》(Sowetan Spring)(1990)。

合奏与室内乐:大提琴与钢琴《在两架飞机上学习》(Study on 2 Planes)(1981);《三个黎明的典礼》(3 Dawn Rituals)(1983);六重奏《通往阿塔拉之路》(The Road to Ardtalla)(1983);双簧管与重奏《霍伊岛两景》(2 Visions of Hoy)(1986);单簧管、女高音、萨克斯、长号与音带《铁与石的连祷》(Litanies of Iron and Stone)(1987);木管五重奏《不可言说的》(Untold)(1987,1991年修订);女高音、长笛、大提琴与竖琴《约翰尼·法变奏曲》(Variations on 'Johnny Faa')(1988);小提琴与钢琴《约会之后》(After the Tryst)(1988);弦乐四重奏《十一月春天的幻想》(Visions of a November Spring)(1988,1991年修订);混合乐队《……如同别人看我们的……》(... as others see us ...)(1990);单簧管与弦乐四重奏《安魂曲》(Requiem)(1991);3支双簧管《代人祈祷》(Intercession)(1991);女高音与室内乐五重奏《苏格兰歌曲》(Scots Song)(1991)。

合唱与声乐:合唱与管风琴《有福的人》(Beatus Vir)(1983);合唱与管风琴《萨格拉多斯之歌》(Cantos Sagrados)(1989);合唱、铜管与打击乐《凯瑟琳的摇篮曲》(Catherine's Lullabies)(1990);合唱与管风琴《神圣的阿洛西奥》(Divo Aloysio Sacrum)(1991);人声与钢琴《苏格兰歌曲》(Scots Song)(1991)。

钢琴曲:奏鸣曲(1985);《为JFK写的塞西里安变奏曲》(A Cecilian Variation for JFK)(1991),该曲为《肯尼迪变奏曲》(Kennedy Variations)的第二乐章。《肯尼迪变奏曲》的其他乐章由维克托里、马塞厄斯和M.伯克利创作。

MacMillan, (Sir) **Kenneth 麦克米伦,肯尼思**(爵士)(1929年生于邓费尔姆林;1992年卒于伦敦)。苏格兰舞蹈家、舞蹈设计家、导演。1946年入萨德勒泉芭蕾舞剧院。1965年任皇家芭蕾舞团舞蹈设计。1966～1969年任柏林德意志歌剧院芭蕾舞导演,1970～1977年任皇家芭蕾舞团团长,1977年起任该团首席编导。所设计的剧目有《梦游女》(Somnambulism)[肯顿(*Kenton)作曲,1953]、《春之祭》(Rite of Spring)(斯特拉文斯基作曲,1962)、《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)(普罗科菲耶夫作曲,1965)、《大地之歌》(Song of the Earth)(马勒作曲,1965)、《检查站》(Checkpoint)(格哈德作曲,1970)、《七重大罪》(7 Deadly Sins)(韦尔作曲,1973)、《玛侬》(Manon)(马斯内作曲,1974)、《精彩的切分音》(Elite Syncopations)(乔普林作曲,1974)、《四季》(The Four Seasons)(威尔第作曲,1975)、《祭礼》(Rituals)(巴托克作曲,1975)、《安魂曲》(Requiem)(福雷作曲,1976)、《迈耶灵》(Mayerling)(李斯特作曲,1978)、《我的兄弟、我的姐妹》(My Brother, My Sisters)(勋伯格和韦伯恩作曲,1978)、《生命之终结》(La fin du jour)(拉威尔作曲,1979)、《荣耀颂》(Gloria)(普朗克作曲,1980)、《伊萨多拉》(Isadora)(贝内特作曲,R.*Bennett)(1981)、《奥尔菲斯》(Orpheus)(斯特拉文斯基作曲,1982)、《塔王子》(The Prince of the Pagodas)(布里顿作曲,1985)、《冬天的梦》(Winter Dreams)(柴科夫斯基作曲,1991)和《紫荆》(The Judas Tree)(伊莱亚斯作

曲,1992)。1983 年被授骑士爵位。

Macnaghten, Anne (Catherine) **麦克纳坦,安妮**(凯瑟琳)(1908 年生于莱斯特郡的惠特威克)。英国小提琴家。1932～1940 年为麦克纳坦弦乐四重奏乐团的创始人和领导者,并与艾里斯·莱马雷和伊丽莎白·勒琴斯共同创办了麦克纳坦音乐会,在这些音乐会上介绍年轻的英国作曲家们的作品,如著名的布里顿的作品。1947 年重组麦克纳坦四重奏团。1987 年受封不列颠帝国三级勋位。

McNair, Sylvia 麦克奈尔,西尔维亚(1956 年生于俄亥俄州的曼斯菲尔德)。美国女高音歌唱家。1980 年在印第安纳波利斯首演《弥赛亚》。1982 年在纽约首演歌剧(演唱海顿《不贞受骗》中的桑德丽娜)。1984 年在欧洲施韦青根首演(塑造了凯尔特博恩《奥菲利亚》中的主角)。首演:1989 年在格林德伯恩;1990 年在萨尔茨堡音乐节和科文特花园剧院;1991 年在纽约大都会歌剧院。曾与许多欧美一流乐队合作,并在哈尔农库尔特(* Harnoncourt)和加德纳(* Gardiner)指挥的乐团中演唱。1990 年获玛丽安·安德森奖。

Maconchy, (Dame) **Elizabeth 麦康基,伊丽莎白**(女爵士)(1907 年生于布劳克斯伯恩;1994 年卒于诺里奇)。祖籍爱尔兰的英国女作曲家。在布拉格就学时所作钢琴小协奏曲于 1930 年由布拉格爱乐乐队首演。同年,组曲《土地》(The Land)在伦敦"逍遥音乐会"上演出。1933 年双簧管五重奏获《每日电讯》(Daily Telegraph)室内乐奖。她受巴托克启发,专心致力于室内乐创作。音乐多用对位手法,主题素材一般比较短小精炼,但后期作品中发展了比较自由而激情奔放的风格。1960 年获科贝特室内乐奖章,1977 年受封不列颠帝国三级勋位。1978 年受封不列颠帝国二级勋位。尼古拉·莱法纽(Nicola * LeFanu)是她的女儿。主要作品有:

歌剧:3 部独幕剧:《沙发》(The Sofa)(1956～1957),《启程》(The Departure)(1960～1961)和取材于哈代(Hardy)作品的《三个陌生人》(The Three Strangers)(1958～1967),1977 年以三联剧形式在米德尔斯伯勒(Middlesborough)首演;《鸟》(Bird)(1967～1968);假面剧《耶稣家谱》(The Jesse Tree)(1970);《金河王》(The King of the Golden River)(1975)。

管弦乐:组曲《土地》(The Land)(1930);序曲《自豪的泰晤士河》(Proud Thames)(1953);钢琴与乐队的《小协奏曲》(1930);钢琴与乐队的《对话曲》(Dialogue)(1940);单簧管与弦乐小协奏曲(1945);小提琴与乐队的《复协奏小夜曲》(Serenata Concertante)(1963);大管与弦乐器的小协奏曲(1959);《复协奏变奏曲》(Variazioni Concertante)(1965);铜管与木管的《音乐》(Music)(1965);《云景 3 幅》(3 Cloudscapes)(1968);高音人声声部与室内乐队的《杰勒德·曼利·霍普金斯诗 3 首》(3 Poems by Gerald Manley Hopkins)(1964～1970);女高音与乐队的《阿里阿德涅》(Ariadne)(1970),取材于 C.戴·刘易斯(C. Day Lewis)诗作;大提琴与 15 件弦乐器的《小史诗》(Epyllion)(1975);《小交响曲》(1975～1976);中提琴与小乐队的《浪漫曲》(Romanza)(1979);《小交响曲》(Little Symphony)(1980);中提琴与乐队的《颂辞》(Tritute)(1982～1983);女高音和乐队的《我忧郁的心》(My Dark Heart)(1982);《弦乐器演奏的音乐》(Music for Strings)(1983);单簧管与小乐队的《小协奏曲》(1985);弦乐曲《生平》(Life story)(1985)。

合唱曲:康塔塔《参孙和加扎的大门》(Samson and the Gates of Gaza)(1964);合唱与铜管的《死亡绝不能支配一切》(And Death Shall Have No Dominion)(1969);女声《生前祈祷》(Prayer Before Birth)(1972);无伴奏合唱《塞壬之歌》(Siren's Song)(1974);无伴奏女声合唱《墓志铭 2 首》(2 Epitaphs)(1975);无伴奏合唱《小曲 4 首》(4 Miniatures)(1978);合唱、女低音、长笛、中提琴、竖琴的《灰色的回声与金色的回声》(The Leaden Echo and the Golden Echo)(1978);女高音、男高音、男中音、合唱与乐队的戏剧康塔塔《埃罗伊兹与阿贝拉尔》(Héloise and Abélard)(1979);合唱《这里没有玫瑰花》(There is no rose)(1984);16 名声乐演员与乐队的《时光倒流吧》(O Time, turn back)(1984);双合唱队的《天仍在下雨》(Still Falls the Rain)(1985);无伴奏合唱《敲钟人的颂歌》(The Bellman's Carol)(1985)。

歌曲与声乐套曲:女高音与钢琴的《花环》(The Garland)(1938);男高音与钢琴的《3 首多恩歌曲》(3 Donne Songs)(1966);女高音与钢

琴的《日月星辰》(Sun, Moon, and Stars)(1978);女高音与乐队的《我忧郁的心》(My Dark Heart)(1982);女高音、单簧管与钢琴的《时钟》(L'Horloge)(1983);女高音与钢琴的《怀念叶芝》(In Memory of W.B. Yeats)(1985);次女高音与竖琴的《蝴蝶》(Butterflies)(1986)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1933)、No.2(1937)、No.3(1938)、No.4(1939~1943)、No.5(1948)、No.6(1950)、No.7(1955~1956)、No.8(1966)、No.9(1968~1969)、No.10(1971~1972)、No.11(1976)、No.12(1979)、No.13(1984);双簧管五重奏(1933);《反思》(Reflections),双簧管、单簧管、中提琴与竖琴(1961);羽管键琴的《笔记本》(Notebook)(1965~1966);双簧管与羽管键琴的《小品曲3首》(3 Bagatelles)(1972);男高音与竖琴的《歌曲3首》(1974);竖琴《乐曲3首》(3 Pieces)(1976);大提琴与钢琴的《沉思》(Contemplation)(1978);长笛与钢琴的《会话》(Colloquy)(1978~1979);单簧管与钢琴的《幻想曲》(1979);弦乐三重奏《短小的音乐》(Piccola Musica)(1980);木管五重奏(1980);2支双簧管、大管和羽管键琴的《三部曲》(Trittico)(1981);小提琴与8件管乐器的《颂辞》(Tribute)(1982);中提琴的《五幅速写》(5 Sketches)(1984);大管的《短途旅行》(Excursion)(1984);大提琴的《叙述》(Narration)(1985)。

McPhee, Colin 麦克菲,科林(1900年生于蒙特利尔;1964年卒于洛杉矶)。出生于加拿大的美国作曲家、钢琴家。1926~1934年居于纽约。1934~1939年寓居巴厘,研究当地音乐,并将其手法用之于为两架钢琴和乐队而作的《塔布-塔布汉》(Tabuh-Tabuhan)(1936)中。1960~1964年任教于加利福尼亚大学。作品尚有钢琴协奏曲(1923)、《巴厘礼仪音乐》(Balinese Ceremonial Music)、交响曲3部和管乐队协奏曲。1942年将布里顿的《弗朗克·布里奇主题变奏曲》(Variations on a Theme of Frank Bridge)改编为双钢琴乐曲,用加美兰(* gamelan)乐队使布里顿的音乐富于旨趣。

McQueen, Ian 麦奎因,伊恩(1954年生于格拉斯哥)。苏格兰作曲家。作有独幕歌剧《犹滴轻取霍洛弗尼兹》(Judit och Holofernes),1987年在瑞典瓦斯泰纳城堡上演;三幕歌剧《幸运》(Fortunato),1993年由诺尔兰歌剧院(Noirlandsoperan)在瑞典于默奥上演。

Madama Butterfly 蝴蝶夫人。普契尼作曲的歌剧。初为二幕。作于1901~1903年。脚本由贾科萨和伊利卡根据贝拉斯科的剧本(1900)编写,后者则取材于朗(J. L. Long)的小说(根据真实事件),1904年在米兰上演。新版本的第二幕分为两部分,中间有休息,1904年在布雷西亚上演(在前次演出的3个月之后),1905年在伦敦、1906年在华盛顿(用英语)、1907年在纽约大都会歌剧院上演。现在一般演出所用的版本是1906年的巴黎演出本,普契尼曾对这一版本进一步删减和修改。1978年威尔士国立歌剧院演出时按照1904年的总谱恢复了400多个小节。1982年在威尼斯、1991年在利兹(北方歌剧院)的演出采用了完整的原版。

Madame Chrysanthème 菊花夫人。罗斯索恩的独幕芭蕾舞剧,艾什顿编剧及编舞。1955年首演于伦敦。

Madame Sans-Gêne (Madame Carefree) **珊其尼夫人**(快乐夫人)。焦尔达诺作曲的三幕歌剧。脚本由西莫尼根据萨尔杜和莫罗的剧本编写。作于1913~1914年。1915年在纽约大都会歌剧院和都灵上演。

Maddalena 玛达莱娜。普罗科菲耶夫根据M. G.莱文-奥洛瓦(Liven-Orlova)的戏剧(1905)创作的独幕歌剧,脚本自撰,作于1911年,1912年完成部分配器,1913年修订。爱德华·唐斯于1977~1978年完成总谱,并由他指挥于1978年在曼彻斯特上演(音乐会)、1981年在格拉茨上演(歌剧)。

Maddalena, James 马代莱纳,詹姆斯(1954年生于马萨诸塞州林恩)。美国男中音歌唱家。1974年与波士顿波普管弦乐队合作首演。1981年开始与制作人彼得·塞拉斯合作,演唱莫扎特、海顿和亨德尔的歌剧。1987年在休斯敦塑造了亚当斯《尼克松在中国》(Nixon in China)中的尼克松;1991年在布鲁塞尔扮演亚当斯《克林霍弗之死》(The Death of Klinghoffer)中的船长;1989年在休斯敦演唱蒂皮特《新年》(New Year)中的梅林。1990年在格林德伯恩首演。

Madeira [Browning], **Jean 马迪拉**[布朗宁],**琼**(1924年生于伊利诺伊州森特拉利亚;1972年卒于罗得岛州普罗维登斯)。美国次女高音

歌唱家。1940 年任圣路易斯州交响乐团独奏钢琴家,后学习歌唱。1943 年首次参加歌剧演出。饰演《玛尔塔》(Martha)中的肖托夸。在圣卡洛和在欧洲的巡回演出中,饰演梅诺蒂(* Menotti)的歌剧《神巫》(Medium)中的剧名角色。1948 年首次在纽约大都会歌剧院登台演唱。1956～1971 年为纽约大都会歌剧院成员。1955 年为维也纳歌剧院成员。1955 年首次在科文特花园剧院演出;1956 年首次在拜罗伊特演唱;1954 年首次在萨尔茨堡演唱。1968 年在柏林塑造了达拉皮科拉的《尤利西斯》(Ulisse)中的奇尔切。她饰演约克吕泰涅斯特令人难忘。

Maderna, Bruno 马代尔纳,布鲁诺(1920 年生于威尼斯;1973 年卒于达姆施塔特)。意大利作曲家、指挥家。与贝里奥(* Berio)共为意大利先锋派的领头人物。第二次世界大战中在军队服役,战后得到弗吉尔·汤姆森支持,并结识布莱兹(* Boulez)。曾任教于威尼斯音乐院和达姆施塔特暑期班(自 1951 年起)。1955 年与贝里奥一起在米兰创建意大利广播电台电子音乐实验室,后任米兰广播电台音乐指导。是一位 20 世纪音乐的杰出指挥。在欧洲指挥许多现代歌剧。1965 年赴美,在波士顿指挥诺诺(* Nono)的《偏狭的 1960 年》(Intolleranza 1960),在芝加哥和纽约指挥交响音乐会。1973 年参加萨尔茨堡音乐节。早期作品受巴托克与斯特拉文斯基影响。1951 年采用序列主义手法,作品带有韦伯恩的色彩。亦采用电声工具,并且往往与现场表演结合运用。他的音乐无论多么错综复杂,却始终保持其意大利本土的抒情特色。主要作品有:

戏剧音乐:《希佩里恩》(Hyperion)(威尼斯,1964),合成式作品,即"三维 + 希佩里恩咏叹调 + 双轨录音带"(Dimensioni Ⅲ + Aria da Hyperion + 2 track tape);《希佩里恩Ⅱ(三维 + 长笛华彩段 + 希佩里恩咏叹调)》[Hyperion Ⅱ (Dimensioni Ⅲ + cadenza for fl. + Aria da Hyperion)];《希佩里恩Ⅲ(希佩里恩 + 迪奥蒂玛石柱)》[Hyperion Ⅲ (Hyperion + Stele per Diotima)];《四维(三维 + 迪奥蒂玛石柱)》[Dimensioni Ⅳ (Dimensioni Ⅲ + Stele per Diotima)];《森林之神》(Satyricon)(1973)。

管弦乐:11 件乐器的《小夜曲》(Serenata)(1946,修订稿 1954);《引子与帕萨卡利亚》(Introduzione e Passacaglia)(1947);《四学科》(Quadrivium)(1948);2 架钢琴与室内乐队的协奏曲(1948);《卡夫卡〈审判〉研究》(Studi per "Il Processo" di Kafka),朗诵、女高音与小乐队(1949);长笛协奏曲(1954);《三种速度的作品》(Composizione in 3 tempi)(1954);11 件乐器的《小夜曲Ⅱ》(Serenata Ⅱ)(1957);钢琴协奏曲(1959);小提琴协奏曲(1969);双簧管、室内重奏并即兴加录音带的协奏曲(1962,修订稿 1965);女高音、长笛与乐队的《三维》(Dimensioni Ⅲ)(1963);女高音、长笛与乐队的《希佩里恩咏叹调》(Aria da Hyperion)(1964);《迪奥蒂玛石柱》(Stele per Diotima)(1965);双簧管协奏曲(1967);《欢乐音乐》(Music of Gaiety)(根据伯德、法纳比、道兰德和菲利普斯的维吉那琴曲写成)(1969);《朱利亚德小夜曲(暇时Ⅰ)》[Julliard Serenade (Free Time Ⅰ)](1970);男高音与室内乐队的《鲍斯韦尔日记》(Boswell's Journal)(1971);《宗教花园》(Giardino religioso)(1972);《微风》(Aura)(1972);《生物法则》(Biogramma)(1972)。

录音带:长笛与双轨录音带的《二维音乐》(Musica su 2 dimensioni)(1952,修订稿 1958);《夜曲》(Notturno)(1956);《句法》(Syntaxis)(双轨,1957);《通奏低音》(Continuo)(1958);《二维》(Dimensioni Ⅱ)(双轨,1960);《自由速度Ⅰ》(Tempo libero Ⅰ)(1971);《世代》(Ages)(1972)。

室内乐:弦乐四重奏(1955);抒情双簧管并即兴加吉他的《为洛塔尔的奥洛迪亚》(Aulodia per Lothar)(1965);小提琴的《题献》(Widmung)(1967);《独奏》(1971);2 支长笛、竖笛和双簧管的《对语》(Dialodia)(1972);吉他的《后来》(Y después)(1972)。

madrigal 牧歌(意语为 madrigale;源自 matricale,原意即为"牧歌")。源自意大利的多声部声乐作品,通常无伴奏,但有时用乐器伴奏。歌词一般为世俗性的(爱情、讽刺或寓言性的),但也有"宗教性牧歌"(madrigali spirituali)。将近 13 世纪末期时牧歌开始出现于意大利,现尚存的早期例子有乔凡尼·达·卡奇亚及雅各布·达·博洛纳的作品。16 世纪的意大利作曲家及佛兰芒的阿卡代尔特、韦尔德洛、维拉尔特用与以前不同的风格使这种形式得到复兴。通过拉絮斯(* Lassus)、帕莱斯特里那(* Palestrina)和加

布里埃利(A. * Gabrieli)的手,这种体裁变得更加复杂而更带有实验性。而在多纳蒂、马伦齐奥、杰苏阿尔多,特别是蒙特威尔第的作品中,使牧歌进入它最为繁荣兴旺的时期。到 17 世纪时它被康塔塔所取代。

服务于伊丽莎白宫廷的意大利作曲家老费拉博斯科(* Ferrabosco)将意大利牧歌带到英国。圣保罗大教堂的尼古拉斯·扬曾组织演唱牧歌的合唱队,而且在 1588 年曾出版英译的意大利牧歌的集子《阿尔卑斯山那边的音乐》(Musica Transalpina)。英国作曲家诸如伯德(* Byrd)、莫利(* Morley)以及后来的威尔克斯(* Weelkes)、威尔比(* Wilbye)都曾写出极佳的牧歌,虽然他们并非总用这样的名字称呼。到 19 世纪,萨利文(* Sullivan)与杰曼(* German)创作了模仿牧歌(mock-madrigals)。

参见 Fellowes, E. H.。

madrigal comedy 牧歌喜剧。由系列世俗声乐曲组成的配乐短剧(牧歌或其他声乐体裁)。所见最早的是韦基的《阿姆菲帕纳索》(L'Amfiparnaso)(1594);其后有班基耶里的《老年的疯狂》(La pazzia senile)(1598)。

madrigale。见 madrigal。

Madrigali guerrieri e amorosi 爱情与战争牧歌集。蒙特威尔第的牧歌曲集第八册,作于 1638 年,有 58 首,其中有的是纯器乐曲,有的用八个声乐声部再加上两把小提琴及通奏低音。包括《负心者的舞蹈》(Il ballo delle ingrate)全部及选萃;《坦克雷迪与克洛林达之争》(Il * combattimento di Tancredi e clorinda)全部及选萃。

Maelzel (亦拼作 Mälzel),**Johann Nepomuk 梅尔策尔,约翰·内波穆克**(1772 年生于雷根斯堡;1838 年卒于委内瑞拉圭亚拉的航行之中)。德国机械音乐设备发明家。1792 年定居维也纳。制造潘哈莫尼康琴(* panharmonicon)。这是一种机器管弦乐队,1908 年在维也纳展出,他的朋友贝多芬为此乐器写了《战斗交响曲》(Battle Symphony)(1813)。在施特克尔发明的基础上制作了音乐计时器,并于 1814 年基于阿姆斯特丹的温克尔的想法制作了节拍器。贝多芬第 8 交响曲第二乐章开始的主题据说是贝多芬在祝贺梅尔策尔的晚宴上即兴创作的卡农演变来的,用十六分音符的断音来表示节拍器的嘀嗒声,即"嗒、嗒、嗒、嗒……亲爱的梅尔策尔"。

maestoso (意)。庄严的,高贵的,因此 allegro maestoso,庄严的快板。

maestro(意)**大师**。意大利语对著名作曲家、指挥和教师的称号。如 Maestro Verdi (威尔第大师)、Maestro Toscanini (托斯卡尼尼大师)、Maestro Martini(马蒂尼大师)。在美国(已扩展到其他地区)已逐渐倾向于将这个词用作仅指指挥的同义词,如"the maestro"("指挥")。Maestro di cappela 指教堂唱诗班或贵族的乐队的乐长;maestro al cembalo 在 17、18 世纪指以演奏羽管键琴或其他通奏低音乐器(* continuo instr.)来指挥演出的音乐家。

Maestro di Cappella, Il 合唱大师。奇马罗萨约 1786～1793 年间为男中音与乐队写的间奏曲,也是他的歌剧《苦恼的歌剧院经理》(L'Impresario in angustie)的序曲,1786 年上演。

Maestro di Musica, Il 音乐大师。独幕喜歌剧。是奥莱塔作曲、帕洛博作脚本的歌剧《奥拉齐奥》(Orazio)的改写本。1737 年上演于那不勒斯。经常被误认为佩尔戈莱西(* Pergolesi)的作品。

Magaloff, Nikita 马加洛夫,尼基达(1912 年生于圣彼得堡;1992 年卒于瑞士沃韦)。俄国出生的钢琴家和作曲家(1956 年入瑞士籍)。与西盖蒂(* Szigeti,小提琴家)合作演奏二重奏,开始其演出生涯,以后是与一些管弦乐团合作演出的独奏家,并在欧洲和美国举行独奏音乐会。1949～1959 年任日内瓦音乐院钢琴教授。后在陶尔米纳和锡耶纳夏季班授课。1961 年首次在萨尔茨堡音乐节上演出(贝多芬第 5 钢琴协奏曲,与德累斯顿乐团合作,斯采尔指挥)。作有小提琴小奏鸣曲、歌曲和钢琴曲。

Magelone, Die schöne (The fair Magelone) **美丽的梅格罗尼**。勃拉姆斯为独唱演员和钢琴而作的 15 首歌曲(或浪漫曲),Op. 33,歌词是从路德维希·蒂克(1773～1853)的小说《美丽的梅格罗尼》中选出来的。作于 1861～1868 年。

Maggini, Giovanni (Paolo)**马吉尼,焦瓦尼**(保罗)(1580 年生于博蒂西诺－马里诺;约 1630 年卒于布雷西亚)。意大利小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴制造家。作品的价值几乎与斯特拉迪瓦里(* Stradivari)和瓜尔内里(* Guarneri)同样高。有多项革新技术,特别是在锯木面的方式上。

maggiolata(意)**五月歌**。或名春季歌(既有传统的,也有创作的)。

maggiore(意)**大调**。

maggot 奇想曲。古英语,意为"怪念头"。16和17世纪作曲家用作器乐曲的标题,往往是乡村舞曲的曲名,例如《温伍德夫人的奇想曲》(My Lady Winwood's Maggot)。到20世纪,马克斯韦尔·戴维斯(Peter * Maxwell Davies)再次使用,如《多尼索恩小姐的空想》(* Miss Donnithorne's Maggot)。

Magic Flute, The(莫扎特)。见 Zauberflöte, Die。

Magic Fountain, The("Watawa")**魔泉**。戴留斯写的三幕歌剧,脚本由作曲家和朱塔·贝尔(约1857～1934)撰写,作于1894～1895年,1898年修订(1888年乐队部分用了《佛罗里达组曲》片段)。1977年7月在伦敦由英国广播公司首次录音上演(音乐会),同年11月20日重演。1980年发行了广播录音。

Magnard, Albéric 马尼亚尔,阿尔贝里克(1865年生于巴黎;1914年卒于巴隆)。法国作曲家。作品结构严谨,在效果上给人以冷峻简朴之感。作有歌剧3部:《约兰德》(Yolande)(1888～1891),《盖尔科尔》(Guercœur)(1897～1900),《贝勒奈西》(Bérénice)(1905～1909);交响曲4部(1889～1890,1982～1993,修改于1896,1895～1896,1911～1913);管弦乐曲《丧曲》(Chant funèbre);弦乐四重奏;歌曲;钢琴曲。他在房屋被烧时拒不屈服,在打死两名侵犯其家室的德国兵后被杀害。他的音乐手稿几乎全部与其一起付之一炬。

Magnificat(拉)**圣母颂歌**。圣母玛利亚的圣歌,歌词取自《路加福音》(我的心赞美上主)。Magnificat 是拉丁文圣经中该颂歌的第一个词(Magnificat anima mea Dominium,即"我的心赞美上主")。是罗马天主教黄昏祷和圣公会晚祷的一部分[圣公会晚祷的配乐后面连接西面颂(* Nunc Dimitis)]。在罗马天主教礼拜仪式中用素歌曲调演唱,在圣公会礼拜仪式中则用圣公会圣咏。但是有许多为教堂和音乐会创作的配乐,例如邓斯泰布尔(Dunstable)、迪费(Dufay)、拉絮斯(Lasus)、帕莱斯特里那(Palestrina)、蒙特威尔第(Monteverdi)、巴赫、许茨(Schütz)及沃恩·威廉斯等新创作的音乐。

Mahler, Gustav 马勒,古斯塔夫(1860年生于波希米亚卡利什特;1911年卒于维也纳)。奥地利作曲家、指挥家、钢琴家。6岁开始学钢琴,1870年举行公开独奏会。1875年入维也纳音乐院,虽不是布鲁克纳(* Bruckner)的学生,却是一位友好的追随者,帮他把第3交响曲改编为钢琴二重奏(1878)。在音乐院学习期间曾创作钢琴五重奏与小提琴奏鸣曲,并亲自演奏。1878年离开音乐院后即创作康塔塔《悲哀的歌》(Das Klagende Lied),并于1881年申请参加贝多芬奖竞赛,但未被录取。1880年在上奥地利的霍尔开始指挥生涯,其后又在莱巴赫(今卢布尔雅那)、奥尔米茨(1883)和卡塞尔(1883～1885)等地任指挥职。在卡塞尔期间有过一段不得意的恋爱史,反映在声乐套曲《旅行者之歌》(* Lieder eines fabrenden Gesellen)中。1885年移居布拉格,次年又去莱比锡担任尼基什(* Nikisch)的助理指挥。在莱比锡他应韦伯后裔之请,根据《三个平托斯》(Die * Drei Pintos)的一些片断编写一部歌剧;1888年该剧初演,一举成功。同年去布达佩斯歌剧院担任首席指挥,在那里他的指挥才华和行政能力第一次得到充分发挥。1889年第1交响曲(当时只被称之为交响诗)首演,由他亲自指挥。

1891年马勒任汉堡歌剧院首席指挥,组建一支出色的歌唱家队伍,把他们训练成能歌会演的演员,并介绍许多新作品。1892年率领这一班人马去伦敦(这是他惟一的伦敦之行)演出瓦格纳的《指环》(Ring)和《特里斯坦》(Tristan)以及贝多芬的《菲岱里奥》(Fidelio)。第2交响曲《复活》(* Resurrection)于1894年完成,1895年在柏林上演。此后的岁月中,马勒始终坚持夏天作曲、冬天指挥。他的音乐起初遭到一些非难,但其特色得到同时代人里夏德·施特劳斯的赏识。1897年弃犹太教而皈依罗马天主教后,成为维也纳宫廷歌剧院院长,开始了剧院流光溢彩的10年春秋,在这10年中所立下的标准至今很少有人能够超越;他还和阿尔弗雷德·罗勒及其他人一起改革了歌剧的演出、设计和灯光设施。建立了优秀的歌唱团,团员中有米尔登堡、古泰尔－绍德、斯勒察克、迈尔。1902年马勒与阿尔玛·申德勒结婚,阿尔玛也是一位音乐家,婚后生2女,长女于1907年4岁时不幸夭折。1896～1907年间(1907年他在一场论战后辞去职务),他创作了第3至第8交响曲、声乐套曲《亡儿之歌》(* Kin-

dertotenlieder)和其他一些乐队伴奏的歌曲。虽然所作交响曲部部规模庞大,但在整个欧洲的演出却日益频繁,这特别得归功于门盖尔贝格(* Mengelberg)的大力宣传。

马勒于1908年1月1日在美国首次献演,在纽约大都会歌剧院指挥《特里斯坦》。1909年应聘担任重新组建的纽约爱乐乐队的指挥。1910年在慕尼黑指挥他的第8交响曲《千人交响曲》(* Symphony of a Thousand)的最初两场演出,两个月后返纽约。1907年以后,他因心脏疾病而一直处在死亡的阴影下。1911年心脏病导致严重的血液感染,5月18日过早离开人世。留下3部未发表的大型作品:歌曲-交响曲《大地之歌》(Das * Lied von der Erde)和第9、第10交响曲。《大地之歌》与第9交响曲分别于1911与1912年在慕尼黑和维也纳首演,指挥是布鲁诺·瓦尔特(* Walter)。第10交响曲一直被认为没有写完,只出版和演出了两个乐章,直到1960年英国学者德里克·库克(Deryck * Cooke)才发现它有完整的缩编总谱,于是为它编了一份演出本。

马勒作为指挥家的光辉业绩从未引起过争议,但他的作品在很长时间内一直是毁誉参半,一方面是少数门生和仰慕者对他佩服得五体投地,达到狂热的程度;另一方面则是为数更多的音乐家们对他嘲骂侮蔑,攻势同样凌厉。不过,由于某些指挥和评论家的宣传,到20世纪50年代后期,对马勒作品的兴趣逐渐复兴,而且愈演愈烈,经常录制成唱片,并成为一些世界著名乐队的保留节目,深受听众欢迎。他的音乐既能投那些爱其浪漫主义渲染的人士之所好,又得到把它看做新旧之间一座桥梁的先锋派的青睐。像第9交响曲这一类作品,在表情上具有非常独特的个人风格,而其中过激的变音体系则先现了勋伯格的革新手法。他的交响曲在形式上不落窠臼:通俗因素与神秘深奥的乐句双管齐下,独奏乐器的复协奏曲式的应用,错综复杂而难以捉摸的器乐复调手法,讽刺、感伤、天真无邪与内心的洞察力之间的对照——凡此种种,都对20世纪后期的作曲家们有着巨大的吸引力,而听众则觉得他的音乐全面地、令人信服地表现了当代生活的动荡不安与纷繁冗杂。他生前对青年一代匡助扶持,去世后则成为他们心目中的偶像。主要作品有:

歌剧:续完韦伯的《三个平托斯》(Die * Drei Pintos),1888年首演于莱比锡,1962年在英国首演。

交响曲:No.1 D大调[1844~1888;1893、1896、1897~1898年修订,1896年修订时把5个乐章压缩为4个乐章。但到了20世纪,也有在演出时把删节的《布卢明》(Blumine)乐章重新恢复],1889年首演于布达佩斯,1903年在英国初次上演。No.2 C小调《复活》(* Resurrection)(1888~1894;1910修订),由女高音、女中音、合唱与乐队演出,1895年首演于柏林;1931年在英国初次上演。No.3 D小调(1895~1896),由女中音、女声合唱、男童合唱与乐队演出,1902年首演于克雷菲尔德,1947年在英国初次上演。No.4 G大调(1899~1900,修订稿1910),终乐章中有女高音独唱;1901年首演于慕尼黑,1905年在英国初次上演。No.5 升C小调(1901~1902,修订稿1904~1910);1904年首演于科隆,1945年在英国初次上演(1909年曾将《小柔板乐章》单独演奏)。No.6 A小调(1903~1905,修订稿1908),1906年首演于埃森,1956年在英国初次上演(1947年电台转播)。No.7 B小调(1904~1905,修订稿1909);1908年首演于布拉格,1913年在英国初次上演。No.8 降E大调(1906~1907),由8名独唱演员、合唱、男声合唱与乐队演出;1912年首演于慕尼黑,1930年在英国初次上演。No.9 D大调(1909~1910),1912年首演于维也纳,1930年在英国初次上演。No.10 升F大调(1910);《柔板》与《炼狱》(Purgatorio)乐章于1924年首演于维也纳,《柔板》在英国初次上演是1948年,《柔板》与《炼狱》是1955年。库克版本于1960年在伦敦首演(谐谑曲不完整),1964年演于伦敦(完整演出本),1972年于伦敦演出定本。马勒亲自指挥了前8部交响曲的首演,人们常说第2交响曲首演时由施特劳斯指挥,实无其事。

歌曲-交响曲:《大地之歌》(Das * Lied von der Erde),由女中音(或男中音)、男高音与乐队演出(1907~1909),1911年在慕尼黑首演;1914年在英国首演;1916年在美国费城首演。

康塔塔:《悲哀的歌》(Das * Klagende Lied),由女高音、女中音、男高音、男低音、合唱与乐队演出(1878~1880),原为三部分,1888年修改为两部分,1893与1902年间又进一步

修订。1901 年首演于维也纳,1956 年在英国首演带钢琴伴奏的版本,1914 年由布尔特指挥演于牛津。1880 年的完整版本于 1935 年在维也纳首演,1970 年在英国首演。

声乐套曲:《旅行者之歌》(* Lieder eines fahrenden Gesellen),人声与钢琴或乐队(1884,约 1892 与 1896 年修订),1896 年首演于柏林,1927 年在英国首演。《亡儿之歌》(* Kindertotenlieder),男中音(或女中音)与乐队或钢琴(1901~1904);1905 年首演于维也纳,英国首演为 1913 年(钢琴)和 1924 年(乐队)。

歌曲:《歌曲 3 首》(1880),男高音与钢琴;《歌曲 5 首》(1880~1883),独唱与钢琴,后来(1892)作为《青春之歌》(Lieder und Gesange aus der Jugendzeit)的卷 I 出版,卷 II 和卷 III(1888~1891)则是《青年的魔角》(Des * Knaben Wunderhorn)中 9 首民歌的谱曲;为 12 首民歌谱曲的《青年的魔角之歌》(Lieder aus Des Knaben Wunderhorn),由人声与乐队或钢琴演出(1888~1899);《青年的魔角》歌曲集选曲 3 首;《我们享受天国欢乐》(Wir geniessen die himmlischen Freuden)(1892,后用于 1899 年的第 4 交响曲终乐章中);《雷韦尔格》(Revelge)(1899);《鼓手》(Der Tamboursg'sell)(1901);《吕克特诗歌谱曲 5 首》(5 Lieder nach Rückert),人声与乐队(或钢琴):1.《我呼吸菩提树的馥郁芳香》(Ich atmet' einen linden Duft)(1901);2.《如若君恋美人》(Liebst du um Schönheit)(1902);3.《莫在歌中看我》(Blicke mir nicht in die Lieder)(1901);4.《我在世上不复存在》(Ich bin der Welt abhanden gekommen)(1901);5.《午夜》(Um Mitternacht)(1901),1905 年首演于维也纳(第 2 未演)。

室内乐:小提琴奏鸣曲(1876);A 小调钢琴五重奏(1876);A 小调钢琴四重奏(1876)。

改编曲:J.S.巴赫组曲的乐队改编曲,4 乐章(第 1、2 两乐章取自组曲 No.2,第 3、4 两乐章取自组曲 No.3),1909 年首演于纽约;舒伯特 D 小调弦乐四重奏《死与少女》(Death and the Maiden)的弦乐队改编曲(约 1894);贝多芬 F 小调弦乐四重奏(Op.95)的弦乐队改编曲(1899 年 1 月首演于维也纳)和贝多芬升 C 小调弦乐四重奏(Op.131)的弦乐队改编曲;布鲁克纳第 3 交响曲的钢琴四手联弹改编曲(1878);并为舒曼的第 4 交响曲重新配器。

Maid as Mistress, The (佩尔戈莱西)。见 Serva padrora, La。

Maid of Orleans, The 奥尔良少女。柴科夫斯基作曲并自撰脚本的四幕歌剧。作于 1878~1879 年。脚本系根据席勒描写贞德的剧本编写。修改于 1882 年。1881 年在圣彼得堡上演,1976 年上演于内华达州里诺。1978 年在伦敦大学剧院(Collegiate Th.)上演。

Maid of Pskov, The (Pskovityanka) **普斯科夫女郎**。里姆斯基-科萨科夫(* Rimsky-Korsakov)作曲的带序幕的三幕歌剧。作曲者根据梅的剧本(1860)自撰脚本。作于 1868~1872 年。1873 年在圣彼得堡上演。1898 年在莫斯科上演,1876~1877 年修改,1891~1892 年改第三版,1896 年上演于圣彼得堡和莫斯科。1913 年上演于伦敦。该剧又以《伊凡雷帝》(Ivan the Terrible)闻名。此剧名首先用于贾吉列夫 1909 年在巴黎的演出。

Maid of the Mill, The (舒伯特)。见 Schöne Müllerin, Die。

Mai-Dun 姑娘堡。艾尔兰(* Ireland)的交响狂想曲,管弦乐,作于 1920~1921 年。标题源于史前期的多西特地区要塞"姑娘堡"(Maiden Castle)。

Mainardi, Enrico 马伊纳迪,恩里科(1897 年生于米兰;1976 年卒于慕尼黑)。意大利大提琴家、作曲家。1933 年起在罗马圣切奇利亚学院、萨尔茨堡莫扎特音乐学院和卢塞恩音乐院任教于研究生班。1948 年首次在萨尔茨堡音乐节上演出。作有 3 部大提琴协奏曲、2 把大提琴演奏的协奏曲、大提琴独奏曲和奏鸣曲等。在施特劳斯指挥下录制了《堂吉诃德》(1933 年)。

Mainzer, Joseph 迈因策尔,约瑟夫(1801 年生于特里尔;1851 年卒于索尔福德)。德国歌唱教师、采矿工程师、牧师、作曲家、批评家。1826 年成为牧师,后为教士。先后在特雷沃和布鲁塞尔教唱歌。1834 年起居住在巴黎,其间出版了几本音乐教科书。1841 年去伦敦,后又到爱丁堡,1847 年定居曼彻斯特。于曼彻斯特,他开办了基于威廉(* Wilhelm)系统的歌唱课程。他的《为百万人而歌唱》(Singing for Million)(1841 年作)非常畅销。1842 年创办《音乐时代

和歌唱班通报》(Musical Times and Singing-Class Circular),1844 年诺韦洛接管,改为《音乐时代》。他的方法受到赫勒(* Hullah)方法的挑战。作有 2 部歌剧。

Maisky, Mischa 迈斯基,米沙(1948 年生于里加)。苏联出生的以色列大提琴家。1965 年与列宁格勒爱乐乐团举行首次演出。1973 年移居以色列,成为以色列公民。在加利福尼亚师从皮亚季戈尔斯基。1973 年在佛罗伦萨的卡萨多比赛中获奖。在美国的首演是 1973 年在纽约(与匹兹堡交响乐团合作)。1973 年首次在伦敦演出(与皇家爱乐乐团合作)。1977 年首次举办独奏音乐会。1990 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。

maître de chapelle(法)**教堂乐长**。德语 * Kapellmeister 一词的法语对应词。

maîtrise 唱经训练班。一所法国唱诗班学校。

Maja y el ruisenor, La 恋人与夜莺。原来是格拉纳多斯的钢琴曲《戈雅之画》(Goyescas)的第四首,后来改成歌曲放到歌剧《戈雅之画》第二幕中,并且经常作为音乐会上演出的咏叹调(用管弦乐伴奏)单独演唱。

major bass 大低音音栓。管风琴的 16 英尺音高音栓,通常为开管基本音栓。

major common chord 普通大和弦。根音与三音是大三度的普通和弦。

major flute 大笛音栓。管风琴的发音响亮的音栓,为 8 或 16 英尺长与音高。

major scale。见 scale。

Makrokosmos 大宇宙。克伦姆(* Crumb)的 12 首用于扩音钢琴的幻想曲,12 首乐曲依照黄道带十二宫,作于 1972 年。它们是采用先锋派钢琴技术的练习曲,每一首曲子标以十二宫中一宫的符号并与作者的一个星相属于该宫的朋友有关。

Makropulos Affair, The (Věc Makropcelos,字义为"马克罗普洛斯的事情",有多种译法,例如"马克罗普洛斯案件","马克罗普洛斯的秘密")**马克罗普洛斯事件**。亚纳切克作曲并自撰脚本的三幕歌剧,脚本根据卡雷尔·恰彼克(1890~1938)的同名剧本(1922)编写。作于 1923~1925 年。1926 年在布尔诺首演,1964 年在伦敦、1966 年在旧金山上演。

Maksymiuk, Jerzy 马克西缪克,泽西(1936 年生于格罗德诺)。波兰指挥家、作曲家、钢琴家。1970~1972 年任华沙维利奇剧院指挥。波兰室内管弦乐队创建人及指挥。1975~1977 年任波兰国家广播乐团首席指挥。1977 年在英国首演(指挥波兰室内管弦乐队)。1983 年起任英国广播公司苏格兰交响乐团指挥。1985 年在萨尔茨堡音乐节首演。1991 年首次指挥英国国家歌剧院(演出《唐璜》)。作有芭蕾舞音乐;钢琴与乐队《随想曲》(1969);弦乐三重奏及儿童钢琴曲。

Mal(德)。次,遍。用于如 Erste Mal(第一次);2 Mal (Zweimal),即两次,等等。

malagueña(西)**马拉加舞曲**。(1)马拉拉和穆尔西亚地区的西班牙凡丹戈舞变体,由西班牙人带入墨西哥。(2)西班牙青年男女演唱的吉卜赛爱情歌曲,有即兴和华彩段,吉他伴奏。夏布里埃的《西班牙》(Espana)(1883)、拉威尔的《西班牙狂想曲》(Rapsodie espagnole) (1907)和阿尔贝尼斯的《伊比利亚》(Iberia)(1906~1909)中也有此舞曲。

Malbrouck s'en va-t-en guerre (Malbrouk goes off to the War) **马尔布鲁克上战场**。18 世纪法国儿童歌曲。在英国,《因为他是一个快乐的好人》(For he's a jolly good fellow)或《我们天亮才回家》(We won't go home until morning)用这个曲调。此曲调有不同的歌词,在欧洲极为流行。一般认为"马尔布鲁克"是指第一代马尔伯勒公爵(1st Duke of Marlborough),但是"马尔布鲁克"这一名字在中世纪文学中已出现了。

Malcolm, George (John) **马尔科姆,乔治**(约翰)(1917 年生于伦敦)。英国羽管键琴家、钢琴家、指挥家和作曲家。1947~1949 年任威斯敏斯特大教堂的乐长。在皇家音乐专科学院供职。1962~1966 年任伦敦爱乐乐团艺术指导。经常举办独奏音乐会。与布里顿(Britten)的音乐有联系。1965 年被授予不列颠帝国三级勋位。

Malcuzyński, Witold 马楚任斯基,威托尔德(1914 年生于维尔纽斯附近的科济钦;1977 年卒于马霍卡的帕尔马)。波兰钢琴家。1939 年定居巴黎,1940 年在巴黎举行首次演出。1942 年在纽约举行首次演出。在世界各地巡回演出。擅长演奏肖邦、李斯特等人的作品。

male voice choir(或 chorus) **男声合唱**。通常只是指成人男声合唱,但也可以是男童声和成人男声在一起的合唱。

male voice quartet 男声四重唱。4个男声歌手。或是最高的男高音,第一、第二男高音和男低音(最高的男高音为主要声部);或是第一、第二男高音和第一、第二男低音(男高音为主要声部)。

Malfitano, Catherine 马尔菲塔诺,凯瑟琳(1940年生于纽约)。美国女高音歌唱家。1972年在丹佛开始职业歌剧演员生涯(饰演《法尔斯塔夫》中的安妮塔)。1972~1973年在明尼苏达歌剧院演唱;1974~1979年在纽约城市歌剧院演唱。1974年随荷兰歌剧院在欧洲首演。首演:1976年在萨尔茨堡音乐节;1979年在纽约大都会歌剧院;1982年在维也纳;1985年在慕尼黑;1988年在科文特花园剧院。1991年芝加哥重演巴伯《安东尼和克娄巴特拉》(Antony and Cleopatra)时演唱克娄巴特拉。著名的莎乐美演唱者。

Malgoire, Jean-Claude 马尔瓜尔,让-克劳德(1940年生于阿维尼翁)。法国指挥家和双簧管演奏家。1966年创建大侍从与王室乐队。该乐队擅长演奏巴罗克音乐,将现代乐器与仿古乐器结合在一起。曾指挥拉莫的《希波吕托斯与阿里奇埃》(Hipployte et Aricie)(在英国巴赫音乐节上)和康普拉的《坦克雷德》(Tancrède)的复演(在哥本哈根和艾克斯)。

Malibran (née Garcia), **Maria** (Felecità) **玛利夫兰**(本家姓加西亚),**玛丽亚**(菲丽西塔)(1808年生于巴黎;1836年卒于曼彻斯特)。西班牙次女高音歌唱家。师从她的父亲M.加西亚(Mannel * Garcia)。5岁在那不勒斯参加帕埃尔(Paer)的歌剧《阿涅塞》(Agnese)的演出。1824年在巴黎首次公开演出。1825年首次在伦敦(王室剧院)演出歌剧,饰演罗西尼的歌剧《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的罗西娜(Rosina)。1825年去纽约,在她父亲的意大利歌剧团中演唱主角。在这期间,她与F. E. 玛利夫兰结婚,却是一次短暂的婚姻。1828年首次在巴黎歌剧院演出。随后,在伦敦(1833年首次在科文特花园剧院)、那不勒斯、罗马、波洛尼亚、威尼斯、卢卡和米兰(1834年首次在斯卡拉歌剧院)获得成功。1836年与从1830年起就和她同居的比利时小提琴家贝里奥(Charles de * Bériot)结婚。1836年4月孕期在伦敦从马上摔下,9月她在曼彻斯特音乐节上演唱完一部二重唱后病倒,旧伤导致她离开了人世。她嗓音以华丽和宽广著称,被描述为"像最贵重的金子,经过采掘,锻造和像锤炼金属那样造型,使它具有可塑性"。她饰演的角色包括《灰姑娘》(La Cenerentola)中的安吉丽娜和诺尔玛、玛丽亚·斯图尔德、莱奥诺拉。她活泼的气质,作为一名演员的深度,和令人激动的一生使她成为一名传奇人物。她是一位出色的钢琴家,并作有歌曲和夜曲。她的妹妹是保莉娜·维亚尔多(Pauline * Viardot)。

malimba。见 marimba。

malinconia, malinconico (意)。忧郁的。所以 malinconoso, malinconioso, malinconicamente,忧郁的风格。沃尔顿(Walton)将他的第2交响曲的慢乐章标记为 con malincolia(原文如此)。

Malipiero, Gian Francesco 马利皮耶罗,吉安·弗朗切斯科(1882年生于威尼斯;1973年卒于特雷维索)。意大利作曲家。1904~1915年定居威尼斯,1908~1910年间曾在柏林盘桓数月,听布鲁赫讲课。在威尼斯期间他在马尔恰纳图书馆发现并誊录了蒙特威尔第、加卢皮、塔尔蒂尼和斯特拉代拉等人的一些几已湮没的作品。这一活动使他下决心起而反抗意大利音乐生活中"歌剧专政"的局面。1913年与卡塞拉(* Casela)相识,后者成为他在这一斗争中的同道。1921~1923年在帕尔马任作曲教授,后定居阿索洛。1932年起在威尼斯马尔切洛专科学校教作曲,1939~1952年任校长。1926~1942年编辑出版蒙特威尔第作品全集16卷。从而激起今天人们对蒙特威尔第的兴趣。维瓦尔迪作品全集中也有多卷由他编辑。著有维瓦尔迪、蒙特威尔第和斯特拉文斯基评传多本。1914年以前所作音乐大多被他毁弃,但1914年以后在创作上可称硕果累累,作有多部歌剧。他的音乐一方面自然受到早期意大利作曲家的影响,但也显示出德彪西印象主义的痕迹,至20年代则具有亚纳切克棱角分明的特点。后期作品接近无调性音乐,但他对序列主义持抵制态度。主要作品有:

歌剧:三部剧《奥尔菲斯记》(L'Orfeide),包括《伪装败露》(La Morte delle maschera)(1921~1922)、《歌曲7首》(setti Canzoni)(1918~1919)和《奥尔菲斯》(Orfeo)(1919~1920);《阿西西的圣弗朗切斯科》(S. Francesco d'Assisi)(1920~1921);三部剧《哥尔多尼喜剧三部》(Tre Commedie Goldoniane),包括《咖啡

店》(La bottega da caffe)(1922)、《布龙托隆》(Sior Todero Brontolon)(1922)和《基奥佐特之争》(Le baruffe chiozzote)(1920);《菲洛梅拉和迷恋她的人》(Filomela e L'infatuato)(1925);《管风琴大师梅里诺》(Merlino mestro d'organi)(1926~1927);三部剧《威尼斯的奥秘》(Il Mistero di Venezia),包括《鹰国之鹰》(Le Aquile di Aquileia)(1928)、《假丑角》(Il finto Arlecchino)(1925)和《圣马可受难记》(I corvi di S. Marco)(1928);《夜间比武》(Torneo Notturno)(1929);三部剧《爱情的胜利》(I Trionfi d'amore),包括《绿宝石城堡》(Castel smeraldo)、《化装舞会》(Mascherate)和《奥林匹克运动会》(Giochi olimpici),作于1930~1931年,其中第二部在1937年以《盛筵》(Il festino)之名上演;《换子记》(La Favola del figlio cambiato)(1932~1933);《尤利乌斯·凯撒》(Giulio Cesare)(1934~1935);《安东尼和克娄巴特拉》(Antonio e Cleopatra)(1936~1937);《厄丘巴》(Ecuba)(1940);《梦幻生活》(La Vita Sogno)(1940~1941);《卡洛随想曲》(I Capricci di Callot)(1941~1942);《一群快乐的人》(L'Allegra brigata)(1943);《维吉尔埃尼阿斯记》(Vergilii Aeneis)(1943~1944);《天国与地狱》(Mondi celesti e infernali)(1948~1949);《浪子回头》(Il Figliuol prodigo)(1952);《乌拉卡夫人》(Donna Urraca)(1953~1954);《斯帕文托上尉》(Il Capitan Spavento)(1954~1955);《被俘的维纳斯》(Venere prigioniera)(1955);《演出狂欢节与四旬斋节》(Rappresentazione e festa di Carnasciale e della Quaresima)(1961);《唐璜》(Don Giovanni)(1962);《博纳文图拉的变化》(Le Metamorfosi di Bonaventura)(1963~1965);《伪君子》(Don Tartufo Bacchettonè)(1966);《御马官》(Il Marescalco)(1960~1968);《献给博纳文图拉的英雄们》(Gli eroi di Bonasentura)(1968);《一比十》(Uno dei dieci)(1970);《伊斯卡廖塔》(L'Iscariota)(1970)。

芭蕾舞音乐及其他:《潘特亚》(Pantea)(1917~1919);《斯特拉迪瓦里奥》(Stradivario)(1947~1948);《新世界》(Il Mondo Novo)(1950~1951)。

管弦乐:交响曲,No.1,"四乐章,犹如一年四季"(1933);No.2《哀歌》(Elegiaca)(1936);No.3《钟》(delle Campane)(1944~1945);No.4《纪念》(In Memoriam)(1946);No.5《协奏,在回声中》(Concertante, in Eco)(1947);No.6,弦乐曲(1947);No.7《歌曲》(delle Canzoni)(1948);No.8《短小交响曲》(Sinfonia brevis)(1964);No.9《哀哉》(dell'ahimè)(1966);No.10《命运女神阿特罗波》(Atropo)(1967);No.11《风笛》(delle cornamuse)(1970);《一种速度的交响曲》(Sinfonia in un tempo)(1950);《黄道十二宫交响曲》(Sinfonia dello Zodiaco)(1951);《真实的印象》Ⅰ(Impressioni dal Vero Ⅰ)(1910~1911)、Ⅱ(1915)、Ⅲ(1921~1922);《沉默的间隙》Ⅰ(Pause del Silenzio Ⅰ)(1917)、Ⅱ(1925~1926);《协奏曲》(Concerti)(1931);《创意曲4首》(4 Invenzioni)(1933);《维瓦尔迪风格曲》(Vivaldiana)(1952)。

乐器与乐队:《无主题变奏曲》(Variazioni senza Tema),钢琴与乐队(1923);小提琴协奏曲,No.1(1932)、No.2(1963);钢琴协奏曲,No.1(1934)、No.2(1937)、No.3(1948)、No.4(1950)、No.5(1958)、No.6(1964);大提琴协奏曲(1937);三重协奏曲(1938);《对话曲》(Dialogo),2架钢琴(1956);长笛协奏曲(1968)。

人声与乐队:康塔塔《乌拉里亚公主》(La Principessa Ulalia)(1924);独唱演员、合唱与乐队的《最后的晚餐》(La Cena)(1927);独唱演员、合唱与乐队的《受难曲》(La Passione)(1935);男中音、合唱与乐队的《悼亡弥撒曲》(Missa pro mortuis)(1938);英雄交响曲《维吉尔埃涅阿斯记》(Vergilii Aeneis),由7名独唱演员、合唱与乐队演出(1943~1944);男中音、合唱与乐队的《森萨节》(La festa della Sensa)(1948);《迂夫子约瑟夫》(Maggister Josephus),由4名声乐演员和小乐队演出(1957)。

声乐与室内重奏:声乐、中提琴、低音鼓和钢琴的《自深处》(De profundis)(1937);男声合唱与室内乐队的《宇宙万物》(Universa Universis)(1942);声乐与10件乐器的《天界》(Mondi celesti)(1948);合唱与20件乐器的《向月亮女神诉说》(Ave Phoebe dum queror)(1964)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1920)、No.2(1923)、No.3(1931)、No.4(1934)、No.5(1950)、No.6(1947)、No.7(1950)、No.8(1963~1964),其中No.5取材于歌剧《卡洛随

想曲》(I Capriccio di Callot)(1941～1942);小提琴、大提琴和钢琴的奏鸣曲(1927);大提琴小奏鸣曲(1942);管乐五重奏(1956)。

还作有歌曲与钢琴曲。

Malipiero, Riccardo 马利皮耶罗,里卡尔多(1914年生于米兰)。意大利作曲家。1945年开始采用十二音体系,1949年在米兰协助组织第一届十二音音乐国际代表大会。作品有3部歌剧,包括《女人善变》(La donna e mobile)(1954);小提琴协奏曲;管乐五重奏;《迪伦·托马斯诗6首》(6 Poems of Dylan Thomas),由女高音与10件乐器演出;《安魂曲》;交响曲3部;2部大提琴协奏曲;短笛协奏曲;双钢琴协奏曲;弦乐四重奏3首;钢琴五重奏;双簧管奏鸣曲以及为芭蕾舞女演员和乐队而作的协奏曲。

malizia(意)恶毒。沃尔顿(Walton)的第1交响曲中的诙谑曲,标记为 presto, con malizia(急板,恶毒的)。

Malko, Nikolay (Andreyevich) **马尔科,尼古莱**(安德烈耶维奇)(1883年生于布赖洛夫;1961年卒于新南威尔士州的悉尼)。出生于苏联的指挥家(1946年起为美国公民)。1908～1918年在圣彼得堡指挥歌剧和芭蕾舞剧。1918～1926年任列宁格勒音乐院教授,1926～1929年任列宁格勒爱乐乐团指挥,1926和1927年在列宁格勒指挥了肖斯塔科维奇第1、第2交响曲的首演。1927～1933年任莫斯科音乐学院教授。后去英国,1938年首次在美国演出。1940年定居于芝加哥。1954～1955年任约克郡交响乐团指挥。1957～1961年任悉尼交响乐团指挥。

Mallinger [Lichtenegger], **Mathilde 马林盖尔[利希特内盖尔],玛蒂尔德**(1847年生于阿格拉姆;1920年卒于柏林)。克罗地亚女高音歌唱家。1866年在慕尼黑首次演出,饰演诺尔玛。1868年在慕尼黑塑造了歌剧《纽伦堡名歌手》(Die Meistersinger von Nürnberg)中的埃娃形象。1869～1882年在柏林歌剧院演出。1890～1895年任布拉格音乐院声乐教授,1859年起任柏林艾谢尔贝格音乐院声乐教授。教过洛特·勒曼(Lotte *Lehmann)。

Mamelles de Tirésias, Les (The Breasts of Tiresias) **蒂蕾西阿斯的乳房**。普朗克作曲的带序幕的二幕法国谐歌剧,脚本根据阿波利内尔的剧本撰写。1944年作曲,1947年上演于巴黎。1953年在布兰代斯大学、1958年在奥尔德堡(采用两架钢琴的版本)、1977年在利兹、1978年在伦敦(萨德勒泉剧院)上演。

Ma mère l'Oye (Mother Goose) **鹅妈妈**。拉威尔的组曲,分五乐章,取材于佩里科尔的神话故事。原是为一架钢琴写的四手联弹曲,作于1908～1910年,1911年改写成管弦乐,用于芭蕾舞(拉威尔自己编脚本),在1912年演出于巴黎,两种版本之间有所不同。5个乐章的钢琴组曲分别为:1.《睡美人帕凡舞》(Pavane de la Belle au Bois dormant)(Sleeping Beauty's pavan),2.《大拇指汤姆》(Petit Poucet)(Tom Thumb),3.《宝塔女皇小丑妇》(Laideronette Impératrice des Pagodes)(Empress of the Pagodas),4.《美人与野兽的对话》(Les Entretiens de la Belle et la Bête)(Conversations of Beauty and the Beast),5.《仙人园》(Le Jardin féerique)(The Fairy Garden)。在芭蕾舞中拉威尔加了《前奏曲》、《纺车舞》(Danse du Rouet)和4首规模扩展的间奏。

Man 手,手键盘。(1)(意)mano(手)的缩写。

(2)(德) Manual(手键盘)的缩写(管风琴上的);Man. Ⅰ=主键盘;Ⅱ,强弱音键盘;Ⅲ,伴唱键盘;Ⅳ,独奏键盘(但是偶尔采用另一种按位置的排列法,即Ⅰ,伴唱键盘;Ⅱ,主键盘;Ⅲ,强弱音键盘;Ⅳ,独奏键盘)。

manchega 曼切加(舞曲)。一种特别活泼的赛吉迪亚(舞曲)(*seguidilla),流行于西班牙的拉曼查(La Mancha)省。

Manchester Camerata 曼彻斯特室内乐团。1972年在英国广播公司曼彻斯特电台赞助下创建于曼彻斯特的室内乐团。阵容最强时有38名乐手。1979年成为自治团体。主要在曼彻斯特演出系列音乐会,但也在英国西北区演出。曾赴法国、挪威和香港访问演出。首席指挥为:弗朗克·克利夫(1972～1977)、希蒙·戈尔德堡(1977～1980)、马努格·帕里基安(1980～1984)、尼克拉斯·布雷斯韦特(1984～1991)、尼克拉斯·克雷默(1992～1995)、藤冈幸夫(自1995年起)。1983年在伦敦首演,布雷斯韦特指挥(1976年首次在克罗伊登演出,戈尔德堡指挥)。曾在巴克斯顿音乐节为歌剧伴奏。

Manchester School 曼彻斯特乐派。赋予一群作曲家——马克斯韦尔·戴维斯(*Maxwell Davies)、伯特威斯尔(*Birtwistle)、戈尔

(* Goehr)和奥格登(Ogdon)——的称号。19世纪50年代后期他们曾在理查德·霍尔(* Hall)指导下在曼彻斯特(曼彻斯特皇家音乐学院和大学)学习,并在那里举行音乐会。

Mancinelli, Luigi 曼奇内利,路伊吉(1848年生于奥维托;1921年卒于罗马)。意大利指挥家、作曲家和大提琴家。1874年在罗马任剧院管弦乐团指挥。1881~1886年在波洛尼亚任音乐学校校长。1887年在伦敦德鲁里街剧院和1888~1905年在科文特花园剧院指挥歌剧;指挥了《法尔斯塔夫》(Falstaff)和《托斯卡》(Tosca)在英国的初次公演。1887~1893年任马德里皇家剧院音乐指导。1893~1903年在纽约大都会歌剧院任首席指挥,指挥意大利歌剧。1908~1913年在布宜诺斯艾利斯任科隆剧院指挥。创作有歌剧:《埃罗埃·莱安德罗》(Eroe Leandro),《保罗和弗兰切斯卡》(Paolo e Francesca)和《仲夏夜之梦》(Midsummer Night's Dream),还作有合唱曲和教堂音乐。

Mancini, Henry (Nicole) **曼奇尼,亨利**(尼科尔)(1924年生于俄亥俄州克利夫兰;1994年卒于贝弗利山)。美国作曲家、指挥家、乐曲改编家。1945~1947年在特克斯·贝内克管弦乐团演奏钢琴和改编乐曲。1952~1958年在寰球影片公司任职。曾在一些一流交响乐队任客籍指挥。作有70多部电影音乐,包括《蒂法尼家的早餐》(Breakfast at Tiffany's)中的名曲《月亮河》(Moon River)(1961)、《美酒与玫瑰花的日子》(The Days of Wine and Roses)(1962)、《怒豹》(The Pink Panther)(1964)。并为电视连续剧《荆棘鸟》(The Thorn Birds)(1983)作曲。

mandola, mandora, mandore (来自希腊语 mandoura) **曼多拉(琴)**。古代乐器(可能早在9世纪就有),琉特琴(* lute)的一种小型的祖先。流行于西班牙和意大利,14世纪末传到英国。有9个弦品和6根弦。以拨子拨奏,用于通俗音乐。曼多林(* mandolin)的祖先。

mandolin(e) **曼多林**。琉特琴(* lute)族系拨弦乐器,起源于意大利,通常有8根弦,成双定音,通常用拨子做连续震音弹奏。用于简易的音乐,也出现于几首著名的乐曲总谱中,如《亚历山大·巴卢斯》(Alexander Balus)(亨德尔,1748),《嫉妒的情人》(L'Amant jaloux)(格雷特里,1778),《唐璜》(Don Giovanni)(莫扎特,1787),《奥赛罗》(Otello)(威尔第,1887第7交响曲和《大地之歌》(Das Lied von der Erde)(马勒),《小夜曲》(Serenade)(勋伯格),《5首乐曲》(韦伯恩),《竞赛》(Agon)(斯特拉文斯基)等。贝多芬曾为曼多林和钢琴作了一些乐曲,还有维瓦尔迪(Vivaldi)的几首协奏曲。

Mandoline 曼多林。德彪西的歌曲,钢琴伴奏,词是魏尔兰的诗,作于1882年,是原版《游乐画》(* Fêtes galantes)中的第三首;福雷也有用此标题的作品,作于1891年,是他的Op.58《旋律5首》(5 Mélodies)中的第一首。1895年,雷纳尔多·哈恩也有以《游乐画》为题的音乐作品。

mandora。见 mandola。

Manduell, (Sir) **John 曼杜埃尔,约翰**(爵士)(1928年生于约翰内斯堡)。南非出生的英国行政管理人、作曲家。1956~1968年在英国广播公司任职(1964~1968年任音乐节目计划主任)。1968~1971年任兰开斯特大学音乐部主任。1972~1996年任曼彻斯特皇家北方音乐学院院长。1969~1994年任切尔滕纳姆音乐节主任。1961~1967年任该音乐节的节目顾问。作品有序曲《森德兰岬》(Sunderland Point),复协奏曲和弦乐四重奏。1982年获不列颠帝国三级勋位。1989年受封爵士。

Mandyczewski, Eusebius 曼迪切夫斯基,奥伊泽比乌斯(1857年生于切尔诺维茨;1929年卒于维也纳)。奥地利音乐学家、指挥家。曾任维也纳歌唱学院指挥(1880)和音乐之友社档案管理员。1897年起任教于维也纳音乐院。编辑舒伯特全集中的艺术歌曲部分(1897),3卷海顿交响曲,贝多芬与勃拉姆斯的作品。作有歌曲与钢琴曲。

Manfred 曼弗雷德。拜仑的诗剧(作于1817年),取材于此的音乐作品有:(1)舒曼的序曲与15段配乐,Op.115(作于1848~1849年);(2)柴科夫斯基的交响曲(无数字编号),Op.58(作于1885年)。

Mangeot, André (Louis) **芒热,安德烈**(路易)(1883年生于巴黎;1970年卒于伦敦)。法国出生的英国小提琴家和经纪人。定居伦敦,成为英国公民。曾在伍德指挥的女王大厅乐团和里希特指挥的科文特花园剧院乐团中演奏(1908)。1919年创建国际弦乐四重奏团,专于演奏英国作品和当代音乐。1925年在英国首演了福雷的弦乐四重奏。编辑17世纪英国的

弦乐作品(与彼得·瓦洛克合作)。1948 年创建安德烈·芒热四重奏团。

mani (意,mano 的复数)手。

manica(意)。(在小提琴等乐器上的)换把;见 position。

manichord。见 monochord。

manico (意)**指板**(小提琴等的)。

Manieren (德) **装饰音**。同* ornaments 和 graces。

Mann, William (Somervell) **曼,威廉**(萨默维尔)(1924 年生于马德拉斯;1989 年卒于巴斯)。英国音乐评论家。1948～1960 年任《泰晤士报》助理音乐评论员,1960～1982 年任首席音乐评论员。著有论述 R. 施特劳斯与莫扎特歌剧的著作(1964 和 1977),翻译了许多歌剧台本与歌词,包括《尼伯龙根的指环》(Der Ring de Nibelungen)(1964)、《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)(1968)和歌词。

Männergesangverein (德) **男声歌唱团**。男声合唱队,由歌桌社(* Liedertafeln)发展而来。

Manners, Charles [Mansergh, Southcote] **曼纳斯,查尔斯**[曼塞,索斯科特](1857 年生于伦敦;1955 年卒于都柏林)。爱尔兰男低音歌唱家、歌剧团经理。1881 年加入多伊利·卡特歌剧院,1882 年塑造了歌剧《约兰特》(Iolanthe)中士兵威利斯的形象。1890 年起,先在卡尔·罗萨剧团演出,后到科文特花园剧院演出。1893 年在美国举行首次演出。1890 年与女高音歌唱家弗洛伦斯·穆迪结为伉俪,并同她一起于 1898～1916 年创建了穆迪－曼纳斯歌剧团(* Moody-Manners Opera Co.)。

Mannes College of Music 曼内斯音乐学院。位于纽约市。原系 1916 年由小提琴家兼指挥家戴维·曼内斯(David Mannes)(1866 年生于纽约;1959 年卒于纽约)和他的妻子克拉拉(Clara)(1869～1948)所建立的曼内斯音乐学校。1960 年获准注册。现任院长是查尔斯·考夫曼。

Mannes, Leopold (Damrosch) **曼内斯,利奥波德**(达姆罗施)(1889 年生于纽约;1964 年卒于马萨诸塞州瓦恩亚德黑文)。美国钢琴家、作曲家、教师、发明家。戴维·曼内斯的儿子,瓦尔特·达姆罗施(Walter * Damrosch)的外甥。1927～1931 年任曼内斯学校作曲教师,1940～1948 年任主任,1950～1964 年任校长。1948～1955 年组建钢琴三重奏团。20 世纪 20 年代期间,他一度放弃音乐,与小利奥波德·戈多夫斯基(Leopold Godowsky)在纽约罗切斯特的伊斯曼·柯达公司一起发明了柯达彩色反转片。作有管弦乐曲和室内乐。

Mannheim School 曼海姆乐派。这一名称是现代音乐学家用来称呼 18 世纪以曼海姆为中心、与普法尔茨贝恩(Pfalzbayern)(1724～1799)选帝侯宫廷有往来的一批德国作曲家。他们在一定程度上也同维也纳、意大利和波希米亚的类似进展一样重要,奠定了海顿和莫扎特发展交响乐的基础。约翰·斯塔米茨(Johan * Stamitz)(1717～1757)是他们的领袖,追随者有伊格纳茨·霍尔茨鲍尔(Ignaz Holzbauer)(1711～1783,自 1753 年起在曼海姆),F. X. * 里希特(F. X. * Richter)(1709～1787,1747 年起在曼海姆),坎纳比希(* Cannabich)(1731～1798)以及斯塔米茨的儿子卡尔(Karl)(1745～1801)和安东(Anton)(1754～1809)。大斯塔米茨于 1745 年参加了曼海姆管弦乐队,不久担任乐队指挥。他建立了适合他自己作品的新的演奏风格。其特征为:突出小提琴旋律,发展了渐强的用法和精确的力度控制,运用震音以及用写出的声部取代键盘乐器即兴演奏的数字低音。

Manning, Jane (Marian) **曼宁,简**(玛丽安)(1938 年生于诺里奇)。英国女高音歌唱家。擅长演唱现代音乐。1964 年于伦敦举行首演(与帕克·莱恩团合作),演唱韦伯恩、梅西昂和达拉皮科拉创作的歌曲。1976 年在韦克斯福特音乐节上首唱了英国作曲家的许多作品。1988 年组建简氏艺人团(Jane's Minstrels)。1990 年在伦敦首唱了凯奇的《欧罗庇拉斯》(Europeras)第 3、第 4 曲。1990 年获不列颠帝国四级勋位。

Manns, (Sir) August (Fridrich) **曼斯,奥古斯特**(弗里德里希)(爵士)(1825 年生于斯托森堡;1907 年卒于伦敦)。出生于德国的指挥家(入英国籍)。毕业后任丹齐克军乐队首席单簧管。1848 年成为柏林贡格尔管弦乐团的首席小提琴。1851～1854 年在柯尼斯堡和科隆任吹奏乐队指挥。1854 年去伦敦,任水晶宫吹奏乐队助理指挥。1855 年成为指挥,并将该乐队扩大为交响乐团,直到 1901 年乐团解散,曼斯的水晶宫音乐会一直是英国最富有创造性的音

乐会,在音乐会上许多作品是初次在英国公演。曼斯指挥了埃尔加的音乐在伦敦的首演。1856年创办星期六通俗音乐会(Saturday popular concerts)。1883～1900年任亨德尔音乐节指挥。1903年封为爵士。

Manon 玛侬。马斯内(*Massenet)作曲的五幕歌剧,脚本由梅拉和吉尔根据普雷沃的小说《德·格里欧骑士和玛侬·莱斯科的故事》(Histoire du Chevalier des Grieus et de Manon Lescaut)(1731)编写。作于1882～1883年。修改于1884年。1884年上演于巴黎,1885年在利物浦和纽约、1891年在科文特花园剧院、1895年在纽约大都会歌剧院上演。马斯内写了独幕的续集《玛侬肖像》(Le Portrait de Manon)(1894)。同一题材的歌剧作曲者还有奥柏(*Auber)、普契尼(*Puccini)、巴尔夫(《阿图瓦少女》〈The Maid of Artois〉)(1836)和亨策(《孤寂的林荫道》〈Boulevard Solitude〉)(1951)。

Manon Lescaut 玛侬·莱斯科。(1)普契尼作曲的四幕歌剧,脚本由贾科萨、伊利卡、里科尔迪、普拉加和奥利瓦根据普雷沃的小说编写。作于1890～1892年。1893年上演于都灵,1894年上演于米兰(修订版),1894年在科文特花园剧院和费城、1898年在纽约(1907年在大都会歌剧院)上演。

(2)奥伯作曲的三幕喜歌剧,脚本由斯克里布根据普雷沃的小说编写。作于1855年。1856年上演于巴黎。

Manowarda, Josef von 马诺瓦达,约瑟夫·冯(1890年生于克拉科夫;1942年卒于柏林)。奥地利男低音歌唱家。1911～1915年在格拉茨演唱。1915～1918年在维也纳大众歌剧院演唱,1919～1942年为维也纳歌剧院演员,在那里首演时塑造了《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)中的信使精灵。1934～1942年为柏林歌剧院演员。1922年起在萨尔茨堡音乐节上演出。1931年首次在拜罗伊特演出。出色地饰演了国王马克(《特里斯坦与伊索尔德》)和古内曼兹(《帕西发尔》)。1932～1935年执教于维也纳音乐学院。

Mantovani (Annunzio Paolo)**曼托瓦尼**(安努齐奥·保罗)(1905年生于威尼斯;1980年卒于坦布里奇韦尔斯)。出生于意大利的英国指挥家和小提琴家(1933年入英国籍)。1923年组建伯明翰旅馆管弦乐团。伦敦的独奏音乐会演奏家。从1927年起加入广播管弦乐团。任过许多部音乐剧的音乐指导,特别是N.科沃德的作品。在人们听到的主要是在宾吉(Ronald *Binge)的改编曲中,其演奏风格以"如歌的弦乐"(singing string)著称。

Mantra 曼怛罗。施托克豪森(*Stockhausen)为两架扩音和环形调制的钢琴写的乐曲,作于1969～1970年,1970年首演,在伦敦的首演是1971年。音乐全部用谱子写出,钢琴演奏者兼奏打击乐器(盒梆、小钟)。标题是印度语,关于神秘的背诵,一种"使人看到的声音"。

manual 手键盘。管风琴上那些供手弹的键盘(与脚键盘Pedal-keyboard相对)。羽管键琴有第一和第二两层手键盘(manuals或keyboards)。

Manuale (德)**手键盘**(管风琴的)。参见Man。

Manualkoppel (德)**手键盘联键音栓**。(通常)用以使强弱音键盘与主键盘相联。

Manuel [Lévy], **Roland** (Alexis) [Roland-Manuel或Manuel-Lévy]**马尼埃尔**[莱维], **罗朗**(亚历克西)(有时作罗朗-马尼埃尔或马尼埃尔-莱维)(1891年生于巴黎;1966年卒于巴黎)。法国作曲家、评论家。作有轻歌剧、芭蕾舞音乐、钢琴协奏曲等,著拉威尔评传3卷。1947年起任教于巴黎音乐院。

Manzoni Requiem 曼佐尼安魂曲。威尔第的安魂曲有时用此称谓,这首安魂曲是为纪念意大利小说家及诗人亚历山德罗·曼佐尼(1785～1873)而作。1874年首演于米兰,在伦敦的首演是1875年。

maraca (复数maracas)**砂槌**。拉丁美洲打击乐器,用一对干的古巴葫芦制作,内装一些豆粒或小珠。手握槌柄摇奏,产生一种喀喀发响的效果(有时用其他材料制作,内装铅弹,使发一种更强的效果)。通常用一对摇奏。为伴舞乐队使用,也被有些20世纪的作曲家,如瓦雷兹、普罗科菲耶夫、伯恩施坦、阿诺德、麦凯布等用于音乐会作品。

Marazolli, Marco 马拉佐利,马尔科(1602年或1608年前后生于帕尔马;1662年卒于罗马)。意大利作曲家、歌唱家、竖琴演奏家。1637～1662年任教皇小教堂歌手。与V.马佐基(V. *Mazzocchi)合写据说是第一部喜歌剧的《谁在受苦》(Che soffre, speri)(罗马,1639)

[原作名为《猎鹰》(Il falcone)],以及其他歌剧、清唱剧、康塔塔等。1643年起与罗马的法国宫廷有联系,并将歌剧《仁慈的生活》(La Vita humana)(1656)奉献给瑞典的克里斯蒂娜王后。

marcando;marcato(意)。着重的;显著的,即每一个音符都被强调。marcatissimo 是其最高级。

Marcello, Alessandro 马尔切洛,亚历山德罗(1669年生于威尼斯;1747年卒于威尼斯)。意大利小提琴演奏家、作曲家、数学家。贝内代托·马尔切洛(Benedetto * Marcello)之兄。作有康塔塔、长笛协奏曲和小提琴协奏曲以及双簧管和长笛协奏曲。他的D小调双簧管协奏曲曾被巴赫改编(BWV 974)。此曲先被误作维瓦尔迪,后被误作贝内代托·马尔切洛的作品。

Marcello, Benedetto 马尔切洛,贝内代托(1686年生于威尼斯;1739年卒于布雷西亚)。意大利作曲家。作有清唱剧、康塔塔、乐器协奏曲,并将50首诗篇谱成乐器伴奏的声乐曲。弟子有歌唱家福斯蒂纳·博尔多尼(Faustina * Bordoni)和作曲家加卢皮(* Galuppi)。

march (英)(法, marche; 德, Marsch; 意, marcia)**进行曲**。为大群人尤其是军人步伐整齐前进伴奏用的音乐形式;是最早知名于世的曲式之一。有4种军队用的进行曲:葬礼上用的($\frac{4}{4}$拍子),慢的(通常为$\frac{4}{4}$拍子),快的($\frac{2}{4}$或$\frac{6}{8}$拍子),加倍快的。进行曲在17世纪库普兰(* Couperin)和吕利(* Lully)的作品中进入艺术音乐,同时也有伯德(Byrd)写的用维吉那琴演奏的进行曲。进行曲也在莫扎特的歌剧[例如《后宫诱逃》(Die Entführung),《费加罗结婚》(Figaro),《女人心》(Cosi fan tutte),《魔笛》(Zauberflöte)]中出现;舒伯特写过《军队进行曲》,贝多芬把葬礼进行曲(* funeral march)结合到"英雄"交响曲中去,肖邦的钢琴奏鸣曲中也有类似的安排。迈耶贝尔(Meyerbeer)、瓦格纳(Wagner)和威尔第(Verdi)是歌剧中著名进行曲的作者。柏辽兹(Berlioz)、马勒(Mahler)、柴科夫斯基和埃尔加(Elgar)使进行曲在交响曲领域有进一步的发展。军队进行曲放在音乐会里用交响乐队演奏,这样做的有埃尔加[《威仪堂堂》进行曲(* Pomp and Circumstance)]和R.施特劳斯。19世纪写出某些最佳的军队进行曲的作曲家是苏泽(* Sousa)、老约翰·施特劳斯(Johann Strauss Ⅰ)和兰纳(* Lanner)。

Marchand, Louis 马尔尚,路易(1669年生于里昂;1732年卒于巴黎)。法国管风琴家、作曲家。14岁时即成为讷韦尔教堂的管风琴手。1708~1714年任皇家小教堂管风琴师。作为键盘乐器演奏大师在法国享有很高声誉。1717年在德国巡回演出期间,曾在德累斯顿被安排了一场与巴赫进行管风琴比赛,但由于害怕失败,他在最后时刻退出了比赛。后作为教师返回法国。作品有:键盘乐曲、歌剧、康塔塔、咏叹调和3部《圣灵之歌》(Cantiques spirituels)(拉辛词)。是达坎(* Daquin)的老师。

Marchesi, Blanche 马尔凯西,布朗什(1863年生于巴黎;1940年卒于伦敦)。法国女高音歌唱家。M.马尔凯西(Mathild * Marchesi)的女儿。首演是1895年在柏林的音乐会上,1900年在布拉格首次歌剧演出,饰演歌剧《女武神》(Walküre)中的布伦希尔德。加入穆迪-曼纳斯歌剧团。1902年起在科文特花园剧院演唱瓦格纳歌剧中的角色。在美国(两次)、苏联和欧洲巡回演出。定居于伦敦从事教学。

Marchesi de Castrone [Graumann], Mathilde 马尔凯西·德·卡斯特罗恩[格劳曼],马蒂尔德(1821年生于法兰克福;1913年卒于伦敦)。德国次女高音歌唱家、教师。1844年首次在法兰克福举办音乐会。1849年在伦敦演唱。仅演唱过一次歌剧,是在1852年的不来梅,饰演《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的罗西娜。1852年与意大利男中音歌唱家和教师S.马尔凯西(1822~1908)结婚。1854~1861年和1869~1878年任维也纳音乐院声乐教授,1865~1868年任科隆音乐院声乐教授。1861~1865年和从1881年起,在巴黎自己的学校任教。著有声乐方法和24本练习用书。学生包括:卡尔韦、埃姆斯、梅尔芭、克拉夫斯基和库茨。

Marcovici, Silvia 马尔科维奇,希尔维亚(1952年生于罗马尼亚的巴克乌)。罗马尼亚出生的小提琴家。1967年在海牙侨民乐团担任小提琴独奏。1969年在巴黎获蒂博-隆(Thibaud-Long)小提琴比赛奖;1970年在布加勒斯特获埃乃斯库小提琴比赛奖。1970年首次在伦敦演出(与伦敦交响乐团合作)。1971年被斯托科夫斯基选中为其90寿辰音乐会担任独奏。1976年移居以色列,后定居德国。

Margot-la-Rouge (A Night in Paris) **红喜鹊**(巴黎一夜)。戴留斯作曲但未发表的独幕歌剧,脚

本由“罗森瓦尔”(Rosenval)即伯尔特·加斯顿-丹维尔(Berthe Gaston-Danville)撰写，作于1901～1902年。大约在1902年由拉威尔写出声乐钢琴缩编谱(约1905年出版于巴黎)。见Idyll(《田园曲》)，1982年由英国广播公司首次演播(采用芬比改编的管弦乐谱)；1983年在圣路易斯首次进行舞台演出(采用戴留斯的管弦乐原谱)；1984年在伦敦舞台首演。

Maria di Rohan 罗昂的玛丽亚。多尼采蒂作曲的三幕歌剧。脚本由卡马拉诺根据洛克罗伊(Lockroy)和巴登(Badon)的剧本《黎塞留红衣主教的决斗》(Un duel sous le Cardinal de Richelieu)撰写。1843年在维也纳、1847年在伦敦、1849年在纽约上演。

Maria Golovin 玛丽亚·戈洛文。梅诺蒂(* Menotti)作曲并自撰脚本的三幕歌剧。1958年上演于布鲁塞尔和纽约，1976年在伦敦上演。

Maria Stuarda 玛丽亚·斯图亚特。多尼采蒂作曲的二幕或三幕歌剧。脚本由巴尔达里根据席勒的剧本编写。第一幕第三场常被称为第二幕。1834年在那不勒斯被禁演时，该剧音乐被用于另一部情节不同的歌剧《布翁代尔蒙》(Buondelmonte)。1835年以《玛丽亚·斯图亚特》的剧名在米兰首演，1964年在纽约(音乐会)、1972年在纽约都市歌剧院、1966年在伦敦(圣潘克拉斯音乐节)、1973年在科里西尔姆的萨德勒泉剧院上演。由于发现了作曲家的手稿谱，又引出更为正宗的二幕版本，1989年上演于贝加莫。

Mariani, Angelo 马里亚尼，安杰洛(1821年生于拉文纳；1873年卒于热那亚)。意大利指挥家、作曲家。早期作品为罗西尼所欣赏。1844年在墨西拿作为歌剧指挥首次演出。1846年在米兰指挥演出了《福斯卡里父子》(I * due Foscari)。1847～1848年在哥本哈根任宫廷指挥。1852～1873年在热那亚任指挥。指挥了歌剧《罗恩格林》(Lohengrin)和《汤豪舍》(Tannhaüser)及许多威尔第的重要作品在意大利的首演。是威尔第作品的优秀演绎者。作有安魂曲、康塔塔、歌曲等。

Marienleben, Das (The Life of Mary) **玛丽的一生**。欣德米特的歌曲，Op. 27，为女高音与钢琴而作，词是里尔克的15首诗，作于1922～1923年，1923年首演于法兰克福。1936～1948年期间重新改写，改写后的首演是1948年于汉诺威。1938年欣德米特将其中4首改成管弦乐伴奏，1959年又改写了2首。

Mariés de la Tour Eiffel, Les (The Newlyweds of the Eiffel Tower) **埃菲尔铁塔的新婚夫妇**。独幕芭蕾舞剧，作曲者是“六人团”(Les * Six)中除迪雷以外的五人。科克托编剧，博林编舞。1921年演出于巴黎。

marimba 玛林巴。拉丁美洲打击乐器，起源于非洲。由一些不同长度的木条，在下面装以(经过调音的)共鸣器组成，全部固定在一个框架上，用鼓槌击奏——实际上是一种特大的木琴，足够供4名演奏者(marimberos)肩并肩地站或坐在一起击奏。现在用红木做音条和金属管做共鸣器，演奏者持软头槌击奏。格兰杰(Grainger)1916年前写的组曲《在核桃壳里》(In a Nutshell)中有玛林巴音乐。米约(* Milhaud)为玛林巴和颤音琴(Vibraphone)写过一首协奏曲(1947年)，克雷斯顿(* Creston)也有一首玛林巴协奏曲(1940年)。此乐器现在常出现在管弦乐作品中。

南部非洲的原始乐器，当地土著称为Malimba，讲布尔语的欧洲人称为“卡菲尔钢琴”(kaffir piano)。

Mario, Giovanni (Matteo) (Cavaliere de Candia) **马里奥，焦瓦尼**(马泰奥)(卡瓦列雷·迪·坎迪亚)(1810年生于卡利亚里；1883年卒于罗马)。意大利男高音歌唱家。1836年作为一名军人因任务来到巴黎，因其异常漂亮的嗓音而被说服成为一名歌剧演员。1838年在巴黎歌剧院首次登台，饰演《恶魔罗勃》(Robert le Diable)中的罗勃。1840年在巴黎的意大利歌剧院演唱。1839年在女王剧院举行伦敦的首演，并在那儿一直演唱到1846年。1847～1861年在科文特花园剧院演唱。1843年在巴黎与格里西(* Grisi)(1839年与她结为终生伴侣)、坦布里尼(* Tamburini)和拉布拉什(* Lablache)一起参加了多尼采蒂的歌剧《唐帕斯夸莱》(Don Pasquale)的初次公演，塑造了欧内斯托的形象。1853年在伦敦首次公演的《弄臣》(Rigoletto)中饰演公爵。是位外貌英俊的优秀表演家。1877年退出舞台。

Maritana 玛丽塔娜。华莱士(W. V. * Wallace)作曲的三幕歌剧，脚本由菲茨鲍尔根据当纳里和迪马努瓦的剧本《巴藏的凯撒先生》(Don Cesar de Bazan)编写(艾尔弗雷德·邦恩增添了部

分歌词)。1845年在伦敦、1846年在费城、1848年在纽约上演。

Mark, Peter 马克,彼得(1940年生于纽约市)。美国小提琴家和指挥家。1960~1963年任朱利亚德管弦乐团首席小提琴,1964~1966年任芝加哥抒情歌剧院首席小提琴,1968~1969年任洛杉矶爱乐乐团的助理首席小提琴。1975年起任弗吉尼亚歌剧协会的艺术指导和指挥。1982年首次在科文特花园剧院演出。在他妻子T.马斯格雷夫(Thea * Musgrav)的协奏曲的初次公演中任独奏小提琴(与哈莱乐团合作,洛克伦指挥,1975)。

Markevitch, Igor 马克耶维奇,伊戈尔(1912年生于基辅;1983年卒于昂蒂布)。俄国出生的意大利指挥家、作曲家、作家。1929年在伦敦首演,担任自己的钢琴协奏曲的独奏。1930年首次指挥演出(在阿姆斯特丹)。1952~1955年任斯德哥尔摩交响乐团音乐指导。1957~1961年任蒙特利尔交响乐团音乐指导。1952年首次在萨尔茨堡音乐节演出。美国的首演是1955年指挥波士顿交响乐团。1957~1961年在拉穆勒管弦乐团、1965~1968年在西班牙广播电视管弦乐团任指挥,1968年蒙特卡洛歌剧院院长。优秀的斯特拉文斯基作品的演绎者。主要作品有:

管弦乐:F大调小交响曲(1928~1929);钢琴协奏曲(1929);大协奏曲(1930);钢琴与小乐队的帕蒂塔(1931);《字谜》(Rébus)(1931);《献给伊卡莱》(L'envoi d'Icare)(1932,此曲亦用2架钢琴和打击乐演奏),重新创作成为《伊卡莱》(Icare)(1943);《赞美诗》(Hymnes)(1932~1933);《根据舒曼音乐作的小组曲》(Petite Suite d'après Schumann)(1933);小乐队或加女中音的《悼亡赞美诗》(Hymne à la morte)(1936);《爱情感恩歌》(Cantique d'amour)(1936);《新时代》(Le nouvel age)(1937,亦用2架钢琴演奏);《蓝色多瑙河》(Le bleu Danube)(用施特劳斯音乐主题)(1944);巴赫《音乐的奉献》(Musical Offering)改编曲,由长笛、双簧管、英国管、大管、小提琴、中提琴、大提琴、竖琴、独唱演员和弦乐队演出)(1949~1950)。

合唱与声乐:女高音、男声合唱与乐队的康塔塔,科克托(Cocteau)作词(1930);女高音与乐队(可用6名女高音的合唱)的《诗篇歌》(Psalm)(1933);女高音、次女高音、男高音、合唱与乐队的清唱剧《失乐园》(Paradise Lost)(1934~1935);高音声乐演员与钢琴的《诗3首》(3 Poems)(1935);女高音与12件乐器的《男子汉的体魄》(La taille de l'homme)(1938~1939);女高音与乐队的《壮美的洛伦索》(Lorenzo et magnifico)(1940)。

室内乐:小提琴、单簧管与大管小夜曲(1931);长笛(选用)、双簧管、单簧管、大管、圆号、钢琴、小提琴、大提琴和打击乐器的加洛普舞曲(Galop)(1932)。

钢琴音乐:《诗人斯特凡》(Stefan le poète)(1939~1940);《根据亨德尔主题编写的变奏、赋格与尾声》(Variations, Fugue and Envoi on a Theme of Handel)(1941)。

markiert(德)。明显的,即清楚地加重的,或显示出。用于例如位于伴奏上面的旋律。

markig(德)。有力的。布鲁克纳曲谱中常见的指示语。如:第8交响曲终乐章中出现的 sehr markig(非常有力的)。

Marriage, The(Zhenitba)**婚事**。(1)穆索尔斯基作曲并自撰脚本的歌剧,未完成。脚本根据果戈理的喜剧(1842)编写。1868年完成该剧中的一幕,1906年在里姆斯基-科萨科夫家中举行的音乐会上演出。1908年在圣彼得堡的舞台上演出(钢琴伴奏),1917年在彼得格勒第一次完整上演,用里姆斯基的修订本。将这部作品改编为管弦乐的作曲家有高克(Gauk)(1917)、达尔古(d'Harcourt)(1930)、杜哈梅尔(Duhamel)(1954)和罗日杰斯特文斯基(Rozhdestvensky)。

(2)马尔蒂努作曲并自撰脚本的独幕歌剧。脚本根据果戈理的作品编写。1953年在美国全国广播公司(NBC)电视台播出,1954年在汉堡舞台演出。

Marriage of Figaro, The(莫扎特)。见 Nozze di Figare, Le。

Marriner, (Sir) Neville 马里纳,内维尔(爵士)(1924年生于林肯)。英国指挥家、小提琴家。1948年在伊顿学院任教。1949年为马丁弦乐四重奏团成员。1949~1959年任皇家音乐学院小提琴教授。1952~1956年在伦敦爱乐乐团演奏小提琴。1956~1958年在伦敦交响乐团任第二小提琴声部长。1958年创建圣马丁室内乐团(Academy of St Martin-in-the-

Fields),1958～1978 年为团长。1968 年起任洛杉矶室内乐团指挥。1977 年在曼彻斯特皇家北方音乐学院以《艺术家的生涯》(La bohéme)作为他歌剧指挥的首演。1979～1986 年任明尼苏达管弦乐团首席指挥。1983～1986 年任斯图加特广播交响乐团指挥。1982 年首次在萨尔茨堡音乐节上演出(指挥圣马丁室内乐团)。1979 年授予不列颠帝国三级勋位。1985 年受封爵士。

Marschalk, Max 马沙尔克,马克斯(1863 年生于柏林;1940 年卒于波贝罗瓦－道斯齐)。德国音乐评论家、作曲家。R.施特劳斯与马勒的朋友。1894～1933 年任柏林《时报》(Vossische Zeitung)评论员。作有戏剧配乐(包括一些为其姻兄格哈特·豪普特曼的剧本而写的音乐)、管弦乐与歌曲。

Marschner, Heinrich (August) **马施纳,海因里希**(奥古斯特)(1775 年生于齐陶;1861 年卒于汉诺威)。德国作曲家、指挥家。1817 年去维也纳,与贝多芬相识。所作歌剧《海因里希四世与奥比涅》(Heinrich Ⅳ und d'Aubigné),于 1820 年由韦伯在德累斯顿指挥演出,一举成功,作曲家因而被聘为助理指挥,与韦伯共事。1824 年受命担任音乐指导,1826 年韦伯去世后辞职。1827～1830 年在莱比锡任乐长,所作《吸血鬼》(Der * Vampyr)(1828)在该地演出时备受欢迎。1829 年 12 月根据司各特的小说《艾凡赫》(Ivanhoe)创作了《圣殿骑士与犹太女》(Der Templer und die Jüdin)。1931～1959 年在汉诺威任宫廷乐长。歌剧以 1833 年首演于柏林的《汉斯·海灵》(* Hans Heiling) 最为著名,其后 8 部歌剧均无所建树,作品尚有为克莱斯特的《洪堡王子》(Prinz von Homburg)所作的戏剧配乐、钢琴奏鸣曲 7 首、钢琴三重奏及歌曲等。在浪漫主义歌剧史中的地位介于韦伯与瓦格纳之间。

Marschner, Wolfgang 马施纳,沃尔夫冈(1926 年生于德累斯顿)。德国小提琴家。1963 年起在埃森、科隆和弗赖堡任教。在伦敦首演了勋伯格的小提琴协奏曲。

Marseillaise, La 马赛曲。法国国歌(第一行歌词为"起来,祖国的儿女们")。词曲作者为克洛德·约瑟夫·鲁热·德·利尔(Claude Joseph * Rouget de Lisle),作于 1792 年 4 月 24 日,当时用的标题是《莱茵军战歌》(Chant de guerre pour l'armée du Rhin, War song for the Rhine army)。当马赛军进入巴黎时唱此曲,即被冠以《马赛曲》。引用此曲的有舒曼的《维也纳狂欢节》(Faschingsschwank aus Wien)和《两个步兵》(Die beiden Grenadier)、埃尔加的《音乐创作者》(The Music Makers)、柴科夫斯基的《1812 序曲》。柏辽兹将它精心改编,用独唱、合唱与乐队。

Marsh, Roger 马什,罗杰(1949 年生于伯恩茅斯)。英国作曲家。1978～1988 年在基尔大学任教(1985 年起任该校音乐系主任)。1988 年起在约克大学任教。作品有几部音乐戏剧、室内乐(有些包括声乐演员)和一些使用电子乐器、声乐放大器或标准乐器的作品。

Marshall, Lois (Catherine)**马歇尔,洛伊丝**(凯瑟琳)(1924 年生于多伦多)。加拿大女高音歌唱家,后为次女高音。1947 年在多伦多首次登台演唱巴赫的《马太受难曲》(St Matthew Passion)。1952 年在多伦多首次演唱歌剧(饰演《魔笛》中的夜后)。1952 年在纽约举办独唱音乐会。1956 年首次在伦敦演唱(皇家爱乐乐团伴奏,比彻姆指挥)。70 年代中叶演唱各种次女高音角色。1976 年起在多伦多大学任教。1968 年获加拿大勋位。

Marshall, Margaret 马歇尔,玛格丽特(1949 年生于斯特灵郡)。苏格兰女高音歌唱家。1974 年获慕尼黑比赛一等奖。1975 年首次在伦敦演唱;1978 年在爱丁堡音乐节上演唱。1978 年在弗罗伦萨举行歌剧首演(饰演格鲁克的《奥尔菲斯》中的尤丽狄茜);1980 年在科文特花园剧院演唱;1982 年在斯卡拉歌剧院和萨尔茨堡演唱;1980 年在美国演唱。

Marteau sans maître, Le (The hammer without a master) **无主之槌**。布莱兹(* Boulez)的作品,用女中音、中音长笛、中提琴、吉他、颤音琴、宰洛林巴琴及打击乐器,歌词作者为勒内·夏尔,作于 1952～1954 年,修改于 1957 年。1955 年 6 月首演于巴登巴登,指挥为罗斯鲍德;在巴黎的首演是 1956 年,布莱兹指挥;在伦敦的首演是 1960 年,布莱兹指挥。

martelé(法)**顿弓**。原意为槌击,弓弦乐器的演奏方式,指一系列短而锐的奏法,同时弓子不离开弦。此种弓法用弓尖演奏,除非乐谱上标以 martelé du talon,那是指要用弓根演奏(参见 détaché)。

martellando; martellato（意）。同 martelé（顿弓），但此词有时也用于钢琴演奏，甚至用于歌唱中。

Martenot, Maurice 玛特诺，莫里斯（1898 年生于巴黎；1980 年卒于巴黎）。法国音乐家和玛特诺电琴（*ondes Martenot）的发明者。巴黎音乐师范学院教授和讷伊·玛特诺艺校校长。1928 年 4 月 20 日在巴黎歌剧院演示了他发明的电子乐器，当时被称之为"乐波琴"（ondes musicales）。为此乐器而写的第一部作品是迪米特里·莱维迪斯的《交响诗》（Poème symphonique）。

Martha, or **Richmond Fair**（Martha, oder Der Markt von Richmond）**玛尔塔，或里士满集市**。弗洛托作曲的四幕歌剧，脚本由 W. 弗里德里希根据圣－乔治的芭蕾舞哑剧《亨里埃塔女士》（Lady Henriette）编写。弗洛托曾为这一哑剧写过音乐。该剧采用了《夏日最后的玫瑰》作为《最后的玫瑰》（Letzte Rose）的曲调。1847 年在维也纳、1849 年在伦敦、1852 年在纽约上演。

Martin, Frank 马丁，弗兰克（1890 年生于日内瓦；1974 年卒于荷兰纳尔登）。瑞士作曲家、钢琴家、羽管键琴家。1923～1926 年定居巴黎。1927～1938 年回到日内瓦，在雅克－达尔克罗兹学院任教，日内瓦现代音乐工艺学校的创建人和校长（1933～1939）。科隆音乐院教师（1952～1958）。作品精美出色，以其细腻、色彩变化、对位技巧与表情特点而著称。后期作品中运用十二音体系，挥洒自如。主要作品有：

歌剧：《暴风雨》（Der Sturm）（The *Tempest）（1952～1955）；《肮脏的先生》（Monsieur de Pourceaugnac）（1960～1962）。

芭蕾舞音乐：《蓝色的花》（Die blaue Blume）（1936）；《灰姑娘的童话》（Fairy-Tale of Cinderalla）（1941）；《1943 年在巴塞尔写的一首死亡舞》（Ein Totentanz zu Basel in Jahre 1943）（1943）。

管弦乐：《萨沃亚兹主题滑稽交响曲》（Symphonie burlesque sur des themes savoyards）（1915）；《速写》（Esguisses）（1920）；《节奏》（Rythmes）（1926）；《吉他》（Guitare）（1933）；《叙事曲 5 首》（5 Ballades），中音萨克斯管、弦乐与钢琴（1938）；长笛与弦乐（1937）；钢琴（1939）；长号（1940）；大提琴与小乐队（1949）；《小交响协奏曲》（*Petite Symphonie Concertante），1944～1945 年用竖琴、羽管键琴、钢琴与弦乐器演奏（1946 年用全乐队）；7 件管乐器、定音鼓和弦乐器的协奏曲（1949）；弦乐《帕萨卡利亚》（1952，该曲 1944 年原为管风琴而作，1963 年改用管弦乐队演奏）；弦乐《练习曲》（1956）；《风火水土四元素》（Les 4 Éléments）（1963）。

协奏曲：钢琴协奏曲 No. 1（1934），No. 2（1968～1969）；小提琴协奏曲（1951）；羽管键琴协奏曲（1952）；大提琴协奏曲（1966）；小提琴与乐队的《三联曲》（Triptych）（1973～1974）。

独唱与乐队：女中音与小乐队的《科尔内特》或《里尔克的爱情与死亡之歌》（Der Cornet or Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke）（1943）；《每个人的独白 6 首》（Sechs Monologe）（霍夫曼斯塔尔作词），由男中音或女中音演唱（1943，1949 年加进乐队）。

合唱：弥撒曲（1922～1926）；取材于特里斯坦传说的世俗清唱剧《药酒》（Le vin herbé）（1938～1941）；清唱剧《和平时世》（In terra pax）（1944）；清唱剧《各各他》（Golgotha）（1945～1948）；《圣诞节神秘剧》（Mystére de la Nativité）（1957～1959）；《彼拉多》（Pilate）（1964）；《安魂曲》（1971～1972）；室内康塔塔《生活压垮了他》（Et la vie l'emporta）（1974，乐队配器 B. 雷切尔）。

室内乐：钢琴五重奏（1919）；弦乐三重奏（1936）；弦乐四重奏 No. 1（1936），No. 2（1967）；小提琴奏鸣曲 No. 1（1913），No. 2（1931～1932）。

Martinelli, Giovanni 马蒂内利，焦瓦尼（1885 年生于蒙塔尼亚讷；1969 年卒于纽约）。意大利男高音歌唱家。在军乐队任职时，他的歌声就引起了乐队指挥的注意。1910 年在米兰首演，演唱罗西尼的《圣母悼歌》（Stabat Mater）。歌剧的首演是 1910 年在米兰（演唱埃尔纳尼）。之后应普契尼之邀参加歌剧《西部女郎》（La Fanciulla del West）在欧洲的初次演出，饰演迪克·约翰逊（罗马，1911 年）。1912 年首次在伦敦科文特花园剧院演出，1913 年在费城举行在美国的首次演出，1913 年在纽约大都会歌剧院演出，1913～1943 年为纽约大都会歌剧院的演员，演唱过 36 部歌剧。1946 年告别大都会歌剧院（举行盛大音乐会），后在纽约任教，最后一次登台是在 1967 年的西雅图。

Martinez, Odaline de la 马丁内斯,奥达林·德·拉(1949 年生于古巴马坦萨斯)。古巴出生的指挥家和作曲家(1971 年入美国籍)。1961 年移居美国。1976 年在隆塔诺创建了演出现代音乐作品的室内乐队,自任指挥。1988 年在伦敦指挥了戈尔德施密特的《贝亚特利斯·琴奇》(Beatrice Cenci) 的首演。作有:室内乐《分段进行》(Phasing)(1975);采用放大器、声乐四重唱和磁带录音的《悲歌》(Lamento)(1978);歌剧《艾米姐姐》(Sister Aimée)(1978~1983)和弦乐四重奏(1985)。

Martini, Giovanni (Battista) [Giambattista; "Padre Martini"] **马蒂尼,焦瓦尼**(巴蒂斯塔)[詹姆巴蒂斯塔,人称"马蒂尼神父"](1706 年生于波洛尼亚;1784 年卒于波洛尼亚)。意大利作曲家、理论家。曾研习音乐和数学。1721 年入修道院,然于 1722 年放弃修道院生活,回到波洛尼亚。1725 年任波洛尼亚圣弗朗切斯科堂乐长。1725 年成为神职人员,1729 年担任神父,同时悉心研究音乐的科学问题,收集图书 17,000 册。J.C.巴赫、格雷特里、莫扎特和约梅利皆出自其门下。作有教堂音乐、乐器奏鸣曲以及理论著述。

Martini, Giovanni (Paolo) (Martini il Tedesco, "Martini the German" [Schwartzendorf, Johann Paul Aegidius] **马蒂尼,焦瓦尼**(保罗)("德国人马蒂尼")[施瓦岑道尔夫,约翰·保罗·埃吉迪乌斯](1741 年生于弗赖斯塔特;1816 年卒于巴黎)。德国管风琴家、作曲家。服务于斯坦尼斯瓦夫国王,后于 1764 年定居法国,改姓为马蒂尼。获得过多种宫廷职位,曾任歌剧指挥并在巴黎音乐院教授作曲。1814 年任宫廷乐队首席指挥。作有歌剧、教堂音乐和歌曲等,其中最著名的是《爱之喜悦》(Plaisir d'amour)。并作有大量军乐曲。

Martino, Donald (James) **马蒂诺,唐纳德**(詹姆斯)(1931 年生于新泽西州普兰菲尔德)。美国作曲家。1958~1969 年任耶鲁大学音乐副教授;1970~1980 年任波士顿新英格兰音乐院作曲教授。1983 年起任哈佛大学音乐教授。有几首作品采用十二音技巧和密集的复调织体。作品有交响曲,长笛曲《集腋曲》(Quodlibets),乐队曲《沉思》(Contemplations),钢琴幻想曲,单簧管三重奏,钢琴协奏曲,大提琴协奏曲,单簧管、低音单簧管、中音单簧管三重协奏曲,4 首弦乐四重奏,《怀特岛》(The White Island)(采用合唱和室内乐队)和中音萨克斯管协奏曲。

Martinon, Jean 马蒂农,让(1910 年生于里昂;1976 年卒于巴黎)。法国指挥家、小提琴家、作曲家。在当战俘的两年期间,他作了许多作品。指挥其中一部作品在巴黎的首次公演使他在波尔多得到职位(1943~1945)。1947~1949 年在伦敦爱乐乐团当明希的助手。1948~1950 年任艾里恩广播乐团指挥。1951~1958 年任拉穆勒管弦乐团音乐指导,1958~1960 年任以色列爱乐乐团音乐指导,1960~1966 年任杜塞尔多夫交响乐团音乐指导,1963~1969 年任芝加哥交响乐团音乐指导(1957 年在波士顿举行美国的首次演出),1968~1975 年任法国广播乐团音乐指导,1975~1976 年海牙外侨乐团音乐指导。第一位赢得马勒奖的法国人。作有 4 部交响曲、歌剧、清唱剧、2 部小提琴协奏曲、大提琴协奏曲、2 部弦乐四重奏等。

Martinu, Bohuslav (Jan) **马尔蒂努,博胡斯拉夫**(扬)(1890 年生于波利奇卡;1959 年卒于瑞士利斯塔尔)。捷克作曲家、小提琴家。6 岁学小提琴,10 岁开始作曲。1918~1923 年任捷克爱乐乐队小提琴师,该乐队指挥塔利赫(*Talich)于 1923 年在布拉格演出马尔蒂努的作品。1923 年赴巴黎从鲁塞尔学习,直至 1940 年逃往葡萄牙。1941 年去美国定居并创作 5 部交响曲。1953 年返回欧洲,寓居法国和瑞士。是一位多产作曲家,各种曲式都写。虽长期流亡国外,却始终保持捷克本色。作品瑕瑜互见,但一些最佳作如歌剧《朱利埃塔》(*Julietta)和几部交响曲都是新颖的,充满节奏性活力和想像力。基本上用自然音体系,但和声的幅度比较宽广,有时不协和。主要作品有:

歌剧:《士兵与舞蹈家》(The Soldier and the Dancer)(1926~1927);《刀光泪》(The Knife's Tears)(1928);《三愿》(The Three Wishes)(1929,歌剧电影音乐);《圣母奇迹剧》(The Miracles of Mary)(1933~1934);《森林之声》(The Voice of Forest)(1935);《桥上的喜剧》(*Comedy on the Bridge)(1935;1937 年电台播出;修改于 1950 年;1965 年舞台演出);《剧院内部》(Theatre Behind the Gate)(1935~1936);《朱利埃塔》(*Julietta)(1936~1937);《亚历山大·比斯》(Alexandre Bis)(1937);《人

何以为生》(What Men Live By)(1951～1952);《婚事》(The * Marriage)(1952年电视播出);《米兰多利娜》(Mirandolina)(1953～1954);《希腊受难曲》(The Greek Passion)(1956～1959);《阿里阿德涅》(Ariadne)(1958)。

芭蕾舞音乐:《伊斯塔尔》(Ištar)(1918～1922);《世上谁最强大?》(Who is the most powerful in the World?)(1922);《造反》(Revolt)(1925);《践踏的蝴蝶》(The Butterfly that Stamped)(1926);《烹饪讽刺剧》(Kitchen Revue)(1927);"歌唱芭蕾"《斯帕利切克》(Špaliček),即《民间文艺唱本》(The Chap Book)(1931～1932);《扼杀者》(The Strangler)(1948)。

管弦乐:交响曲,No.1(1942)、No.2(1943)、No.3(1944)、No.4(1945)、No.5(1946)、No.6《交响幻想曲》(* Fantaisies symphoniques)(1951～1953);交响诗《死亡天使》(The Angel of Death)(1910);《半场》(Half-Time)(1925);《骚动》(La Bagarre)(Tumult)(1927);《爵士乐》(Le jazz)(1928);《小夜曲》(Serenade)(1930);2个乐队的《交响复协奏曲》(Sinfonia Concestante)(1932);《创意曲》(1934);《大协奏曲》(1937);2个弦乐队、钢琴与定音鼓的《二重协奏曲》(1938);《悼念利迪策》(Memorial to Lidiče)(1943);《间奏曲》(1950);《礁石》(The Rock)(1957);《3幅版画》(3 Estampes)(1958)。

协奏曲:钢琴,No.1(1925)、No.2(1934)、No.3(1947～1948)、No.4《咒语》(Incantation)(1955～1956)、No.5《幻想协奏曲》(Fantasia Concertante)(1957);《小协奏曲》即《嬉游曲》,左手演奏(1926);《小协奏曲》(1938);2架钢琴(1943);小提琴,No.1(1932～1933)、No.2(1943);2把小提琴(1950);大提琴,No.1(1930,修改于1955)、No.2(1944～1945);《小协奏曲》(1924);其他,弦乐四重奏与乐队(1931);钢琴三重奏与弦乐队的2首小协奏曲(1933);羽管键琴(1935);长笛与小提琴(1936);小提琴、钢琴、打击乐和弦乐的《室内协奏曲》(Concerto da camera)(1941);双簧管、大管、小提琴、大提琴的《交响协奏曲》(1949);中提琴的《狂想协奏曲》(Rhapsody-concerto)(1952);小提琴与钢琴(1953);双簧管(1955)。

合唱:男中音、合唱、管风琴和乐队的《捷克狂想曲》(Czech Rhapsody)(1918);女高音、女低音朗诵、合唱与乐队的《赞美圣詹姆斯》(Hymn to St James)(1954);男高音、男中音、男声合唱与乐队的《三明山》(The Mount of Three Lights)(1954);女高音、男高音、男中音、男低音、合唱与乐队的《吉尔伽美什史诗》(The Epic of Gilgamesh)(1954～1955);女高音、女中音、男中音、女声合唱与乐队的《开井》(The Opening of the Wells)(1955);女高音、男高音、合唱与乐队的《山中的迈克斯》(Mikeš of the Mountains)(1959);女高音、女中音、男中音、男声合唱、中提琴、小号、钢琴与定音鼓的《以赛亚预言》(Prophecy of Isaiah)(1959)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1918)、No.2(1925)、No.3(1929)、No.4(1937)、No.5(1938)、No.6(1946)、No.7(室内协奏曲)(1947);由管乐五重奏和钢琴四重奏组成的九重奏(1924～1925);管乐五重奏、弦乐三重奏和低音提琴的九重奏(1959);钢琴五重奏(1911);弦乐五重奏(1927);管乐五重奏(1930);钢琴五重奏No.1(1933)、No.2(1944);钢琴四重奏(1942);双簧管四重奏(1947);弦乐三重奏No.1(1923)、No.2(1934);钢琴三重奏No.1(1930)、No.2(1950)、No.3(1951);小提琴奏鸣曲No.1(1927)、No.2(1941)、No.3(1952);中提琴奏鸣曲(1955);长笛奏鸣曲(1945);单簧管小奏鸣曲(1956);小号小奏鸣曲(1956)。

以及许多键盘作品与歌曲。

Martín y Soler, Vicente 马丁-索莱尔,维森特(1754年生于巴伦西亚;1806年卒于圣彼得堡)。西班牙作曲家。1780年去意大利,1785年去维也纳,1788年去圣彼得堡任意大利歌剧院院长。作有歌剧20部,部分采用达·蓬特的台本,例如《珍闻》(Una cosa rara)(1786,莫扎特在其《唐璜》的晚餐一场中曾加以引用),《好心的莽汉》(Il burbero di buon core)(1786)和《月桂树》(L'arbore di Diana)(1787)。有两部台本出自俄国叶卡捷琳娜二世手笔。1794～1796年寓居伦敦,后返回俄国任教。

Martland, Steve 马特兰德,史蒂夫(1958年生于利物浦)。英国作曲家。组建了史蒂夫·马特兰德乐队。其作品为反浪漫主义风格,且拒绝采用传统的古典音乐的乐队,旨在(用他的话来

说)"使音乐回到街头"。作品有:《怀念莱侬》(Remembering Lennon)(由7名乐手演奏,作于1981年,修订于1985年);管弦乐曲《巴比·雅》(Babi Yar)(1983);为2架钢琴而写的《训练》(Drill)(1987);使用录音磁带的电影音乐《阿尔比安》(Albion)(1987~1988);为5位歌手或混声合唱队而作的《空中漫步》(Skywalk)(1989);《沃尔夫-冈》(Wolf-gang)(6首根据莫扎特歌剧咏叹调改编的木管八重奏曲,1991);弦乐四重奏《巡逻》(Patrol)(1992)。

Marton (née Heinrich), **Eva 马顿**(本家姓海因里希),**伊娃**(1943年生于布达佩斯)。匈牙利女高音歌唱家。1963年在布达佩斯首次演出歌剧,饰演《金鸡》(The Golden Cockerel)中的女王。1963~1971年为匈牙利国家歌剧院成员;1971~1977年为法兰克福歌剧院成员;1977年起为汉堡国家歌剧院成员。在美国首次登台是1975年,在纽约大都会歌剧院首演了霍夫哈奈斯(Hovhaness)的清唱剧《耶稣之路》(The Way of Jesus)。在各地的首演:1976年在纽约大都会歌剧院;1977年在拜罗伊特;1982年在萨尔茨堡音乐节;1985年在旧金山;1987年在科文特花园剧院。以饰演施特劳斯的歌剧角色——埃莱克特拉、皇后、染匠之妻,和威尔第、瓦格纳歌剧中的女主角而为人喜爱。

Marttinen, Tauno 玛蒂宁,陶诺(1912年生于赫尔辛基)。芬兰作曲家。1950~1975年曾任海门林纳音乐研究院院长。作品有交响曲7部;取材于果戈理同名小说的歌剧《外套》(The Cloak)及其他几部歌剧;《卡勒瓦拉史诗康塔塔3首》(3 Kalevala cantatas);芭蕾舞音乐;2部钢琴协奏曲;小提琴协奏曲;大提琴协奏曲;单簧管协奏曲;长笛协奏曲;2首弦乐四重奏;钢琴奏鸣曲《巴黎圣母院》(Notre Dame)等。

Martucci, Giuseppe 马尔图奇,朱塞佩(1856年生于卡普阿;1909年卒于那不勒斯)。意大利指挥家、钢琴家、作曲家。1880~1887年任那不勒斯音乐学院的钢琴教授。1875年在欧洲巡回演出。1886~1902年任波洛尼亚音乐学校校长。1902~1909年任那不勒斯音乐院院长。举办管弦乐音乐会,向意大利的听众介绍了许多现代作品。1888年在波洛尼亚指挥了瓦格纳的歌剧《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)在意大利的初次公演。作品有:2部交响曲、2部钢琴协奏曲、钢琴五重奏、2部钢琴三重奏曲、大提琴奏鸣曲、许多首钢琴小品。将许多经典作品进行了改编。

Martyrdom of St Magnus, The 圣马格努斯的殉难。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)作曲并自撰脚本的独幕室内歌剧(音乐戏剧),脚本系根据乔治·麦凯·布朗的"马格努斯"改编。为男高音、2名男中音、男低音和女高音以及室内乐队而作。作于1976~1977年。1977年在奥克尼群岛首府柯克沃尔的圣马格努斯大教堂上演,1977年在伦敦、1978年在利物浦上演。

Martyre de Saint-Sébastien, Le 圣塞巴斯蒂安之殉难。德彪西的五幕神秘剧(mystère),剧本是邓南遮所作。写于1911年,并于是年在巴黎首演。曲中用女高音、2名女中音、合唱、乐队。交响乐片断(4个乐章)于1915年在英国首演。伍德指挥。

Marusin, Yury 马尔鲁辛,尤里(1947年生于彼尔姆)。俄罗斯男高音歌唱家。1972年在马利剧院首次登台演出。1972年人基洛夫歌剧院,并于1987年随歌剧院在英国首次演出,饰演《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin)中的连斯基。1992年首次在格林德伯恩演出。

Marx, Joseph 马克斯,约瑟夫(1882年生于格拉茨;1964年卒于格拉茨)。奥地利作曲家。1914~1922年任维也纳音乐学院理论教授;1922~1924年任维也纳音乐学院院长;1924~1927年任维也纳音乐大学校长。1931~1938年任《新维也纳杂志》(Neues Wiener Journal)音乐评论员。1947~1957年在格拉茨大学任教。因所作120首歌曲而闻名,作品尚有钢琴协奏曲《浪漫》(Romantic)、《秋天交响曲》(Autumn Symphony)、钢琴四重奏、大提琴奏鸣曲、合唱曲等。

Mary, Queen of Scots 苏格兰女王玛丽。(1)马斯格雷夫(Thea * Musgrave)作曲并自撰脚本的三幕歌剧。脚本根据阿玛莉亚·埃尔圭拉的剧本《莫里》(Moray)编写。作于1976~1977年。1977年在爱丁堡,1978年在斯图加特、诺福克、弗吉尼亚,1984年在比勒费尔德上演。

(2)麦凯布(John * McCabe)作曲的芭蕾舞,1975年在格拉斯哥上演。

(3)见 Maria Stuarda。

marziale(意)。雄纠纠的、勇武的。

Masaniello 马萨尼埃罗。奥柏作曲的五幕歌剧

《波尔蒂契的哑女》(La Muette de Portici) 在英国通常采用的剧名。脚本由斯克里布和德拉维涅编写。1828 年在巴黎、1829 年在伦敦、1831 年在纽约上演。1830 年在布鲁塞尔的演出引起了比利时人的起义(该剧情节是根据 1647 年那不勒斯人反抗西班牙压迫者的暴动编写的)。

Mascagni, Pietro 马斯卡尼,彼得罗(1863 年生于莱戈恩;1945 年卒于罗马)。意大利作曲家、指挥家。参加歌剧巡回演出团,担任指挥。后定居切里尼奥拉,教授钢琴。1889 年独幕歌剧《乡村骑士》(* Cavalleria rusticana) 参加出版商松佐尼奥出资举办的比赛,获一等奖。这部作品取得的辉煌成功,使他的其他歌剧都黯然失色。人们一直断言他是一位一部歌剧的作曲家[一部真实主义(* verismo) 歌剧],直到最近才有人对此提出异议。晚年与墨索里尼的法西斯政权有联系。主要作品有:

歌剧:《皮诺塔》(Pinotta) (1882~1883);《古列尔莫·拉特克里夫》(Guglielmo Ratcliff) (1882~1888,修改于 1894);《乡村骑士》(* Cavalleria rusticana) (1889);《友人弗里兹》(L' * Amico Fritz) (1890~1891);《兰卓兄弟》(I rantzau) (1892);《西尔瓦诺》(Silvano) (1895);《扎内托》(Zanetto) (1896);《伊丽斯》(* Iris) (1897~1898);《假面具》(Le maschere) (1899~1900);《朋友》(Amica) (1905);《伊萨布》(Isabeau) (1908~1910);《帕里西娜》(Parisina) (1912~1913);《小云雀》(Lodoletta) (1916~1917);《如此的轻歌剧》(Si, operetta) (1919);《小玛拉》(Il piccolo Marat) (1919);《尼禄》(* Nerone) (1934)。

合唱:《莱奥帕尔迪诗作——莱奥帕尔迪百年祭康塔塔》(Poema leopardiano, Cantata for Leopardi centenary) (1898);《纪念翁贝托王安魂曲》(Requiem in memoriam Re Umberto) (1900);《劳动颂》(Inno del Lavoro) (1928);《先锋队颂》(Inno del Avanguardisti) (1929)。

mascarade (法)**假面舞会,假面剧**。比较早期使用的含义是"假面剧"(* masque),而后来的用法却和 masquerade 的意义相同,即"假面舞会"。

Maschinenpauken (德)**机械定音鼓**。用机械装置调音的定音鼓。参见 drum。

mask, maske 假面剧。* masque 的古体字。有时却用作维吉那琴的乐曲名,这种用法很可能意指这是一种适合用于假面剧的舞曲。

Mask of Orpheus, The 奥尔菲斯的面具。伯特威斯尔(* Birtwistle)为彼得·兹诺维耶夫(Peter Zinovieff) 撰写的脚本而作曲的三幕歌剧,作于 1973~1975 年,修改于 1981~1984 年。1986 年由英国国家歌剧院首演于伦敦。

Maskarade (Masquerade) **化装舞会**。尼尔森(* Nielsen)作曲的三幕歌剧。脚本由安德森根据霍尔伯格的剧本(1724)编写。作于 1904~1906 年。1906 年在哥本哈根上演。1972 年在明尼苏达州圣保罗上演;1986 年在伦敦(莫利学院)上演;1990 年在利兹(北方歌剧院)上演。

Masked Ball, A (威尔第)。见 Ballo in maschera, Un。

Mask of Time, The 时代的面具。蒂皮特(* Tippett) 为女高音、次女高音、男高音、男中音、合唱队和乐器而作分两个部分的作品。作于 1980~1982 年。1984 年 4 月首演于马萨诸塞州的波士顿,科林·戴维斯指挥。1984 年 7 月演于伦敦作欧洲的首演,安德鲁·戴维斯指挥。

Masnadieri, I (The Robbers) **强盗**。威尔第作曲的四幕歌剧。脚本由马费根据席勒的剧本《强盗》(Die Räuber) (1781)编写。作于 1846~1847 年。1847 年上演于伦敦(珍妮·林德主演,威尔第为伦敦所写的惟一的一部歌剧);1860 年在纽约上演。1951 年在意大利广播电台重演,1962 年在伦敦(卡姆登音乐节)上演。1977 年在威尔士国立歌剧院上演,曾在加的夫和其他地方演出。

Mason, Benedict 梅森,贝尼迪克特(1952 年生于巴德利索尔特额)。英国作曲家。曾获几项作曲奖,包括:布里顿作曲家比赛奖(1988)、克莱门茨纪念奖(1987)和圭多·达雷佐国际比赛奖(1988)。1990 年获富布莱特奖学金。1992 年获西门子基金会奖。有几部作品为应现代乐团、伦敦小交响乐团、阿斯科乐团和当代乐团(Ens. Intercontemporain)委托创作,并由这些乐团首演。作品有:歌剧《消磨时光》(Playing Away) (1933~1934);剧院音乐《留神为好》(Ohne Missbrauch der Aufmerksamkeit), (1993);圆号、小号与乐队的《二重协奏曲》(1989);14 名演奏员演奏的《—》(1992);长笛、电子乐实况、计算机效果、磁带录音和朗诵的

《量子化的克万茨》(Quantized Quantz)(1992);次女高音、低男中音、22名演奏员并加默片电影效果的《卓别林歌剧》(Chaplin Operas)(1988);2部弦乐四重奏(1987,1993);6首钢琴练习曲(1988)。

Mason, Colin 梅森,科林(1924年生于北安普敦;1971年卒于伦敦)。英国音乐评论家。是研究巴托克的权威。曾任《曼彻斯特卫报》(1950~1964)与《每日电讯》(自1964年起)的音乐评论员。1963年编辑《科贝特室内乐百科辞典》(Cobbett's Cyclopedia of Chamber Music)补编。1964~1971年任《时代报》(Tempo)编辑,积极宣传现代作品。

Mason, Daniel Gregory 梅森,丹尼尔·格雷戈里(1873年生于马萨诸塞州布鲁克莱恩;1953年卒于康涅狄格州格林威治)。美国作曲家、作家、教师。1905年在哥伦比亚大学教音乐,1929年提升教授,1942年退休。有著述多本,音乐作品有交响曲3部,其中No.3为《林肯交响曲》(A Lincoln Symphony);黑人主题四重奏;钢琴曲《悲歌》(Elegy);钢琴四重奏等。

Masque(或mask或maske)**假面剧**。17世纪时期贵族仪式性的娱乐,并用以表现寓言和神话题材的一种表演节目,其内容组成兼有诗歌、声乐、器乐、舞蹈、表演、化装、壮丽行列和布景装饰。在意大利它有了很大的发展,英国大概从那里学会并从此在技艺精心雕琢方面创造出很高的水平。它原是从"插剧"(intermedii)和"神秘剧"(mystery plays)发展而来。在伊丽莎白时代的作者中有英国假面剧最重要的能手本·琼森(Ben Jonson),他有时和舞台装饰兼效果制造设计师英尼戈·琼斯(Inigo Jones)合作。为假面剧写过音乐的作曲家可举出坎皮恩(*Campion)、科普拉里奥(*Coprario)、拉尼尔(*Lanier)和小费拉博斯科(*Ferrabosco)。从文学的角度来看,最著名的假面剧要数米尔顿(Milton)的《科摩斯》(Comus)(1634);该剧的音乐由亨利·劳斯(Henry *Lawes)提供,但这一时期最优秀的假面剧音乐为其弟威廉所作。假面剧在清教徒统治的共和政体和摄政时期一如既往,有些剧经过权威人士改编曾拿来招待著名的外国访问者。查理二世复辟后,假面剧插剧常见于戏剧中,约翰·布洛、佩勒姆·汉弗莱、路易斯·格拉布和亨利·珀塞尔都曾为此写作音乐。阿恩(Arne)的《阿尔弗雷德》(Alfred)(1740年)是后来的一个范例,该剧为威尔士王子花园的演出而写;而歌曲《统治吧,不列颠!》(Rule, Britannia!)即出于此剧。

在20世纪,沃恩·威廉斯(Vaughan Willians)把他写的芭蕾《约伯》(*Job)说成是一部"舞蹈用的假面剧",以此指明用19世纪的方式来编舞不适合该剧。兰伯特的《夏日的最后意愿》(Summer's last will)和《圣经》(Testament)被指明是假面剧。

Masques et Bergamasques(法;英,Masks and Bergomasks)**假面人和贝加莫舞曲**。福雷(Fauré)根据福舒瓦(R. Fauchois)的剧本所写的间插歌舞(divertissement),1919年作,同年在蒙特卡洛上演。管弦乐组曲,Op.112,4个乐章,首演:巴黎,1919年;伦敦,1920年。

Mass 弥撒曲。弥撒曲对西欧音乐的发展曾产生很大的影响,这是由于罗马天主教的弥撒在礼拜者心目中保持的重要地位,也由于它为音乐参与礼拜仪式所提供的机会。唱的是大弥撒(High Mass),念的是小弥撒(Low Mass)。特别弥撒(Proper of the Mass,即因季节和日子变更而有所不同的部分)通常自然用的仍旧还是传统的素歌(plainsong)。经常谱成合唱或合唱加独唱的5段经是:(a)慈悲经(Kyrie,天主大发慈悲),(b)荣耀经(Gloria in excelsis Deo,荣耀归于在天的上帝),(c)信经(Credo,我相信),(d)圣哉经(Sanctus),降福经(Benedictus)本是圣哉经的一部分,但实际上往往分开(圣哉,圣哉……降福……),(e)羔羊经(Agnus Dei,噢,上帝的羔羊)。恰当地说,这几段经就是普通弥撒(Ordinary of the Mass)时会众的部分,即不变的部分。欧洲所有的国家曾有数以百计的作曲家为弥撒谱写过数不清的音乐。最早用复调化手法谱曲的很可能要数14世纪时的马肖(*Machaut)。在15世纪,迪费(*Dufay)和其他人曾引用世俗曲调,例如武士歌(L'Homme armé)来作为定旋律(*cantus firmus)。在16世纪末进入成熟时期,当时无伴奏合唱对位化的创作风格发展到最高点,在意大利有帕莱斯特里那(Palestrina),在英国有伯德(Byrd),在西班牙有维多利亚(Victoria)等等。在17和18世纪,由于独唱艺术的发展和逐渐知道使用乐队伴奏产生效果的方法,这使18和19世纪初的作曲家(海顿、莫扎特、韦伯和舒伯特等)处理弥撒音乐的风格及配乐发生巨大的

变化，不论它在音乐上如何有效果，却没有16世纪晚期和17世纪早期谱曲那样虔诚的性质。上述5段经处理的习惯做法已经逐渐形成，为扩展成采用清唱剧风格创作大型作品提供机会，这方面有两个杰出的范例，一是J.S.巴赫的《B小调弥撒》(1724～1749)，另一个是贝多芬的《D大调弥撒》(1819～1822)。自贝多芬以后又有人写出许多感人的弥撒曲配乐。例如布鲁克纳(Bruckner)，20世纪的作者中有斯特拉文斯基(Stravinsky)、沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)、鲁布拉(Rubbra)和其他许多人。

在进行规模庞大的谱曲时，有人愿意把上述5段经的内容分得更加详细。巴赫谱写的大型弥撒曲的详细内容如下：(a)《天主慈悲》(Kyrie eleison)，《基督慈悲》(Christe eleison)，《天主慈悲》(Kyrie eleison)；(b)《荣耀归于在天的上帝》(Gloria in eccelsis Deo)，《我们赞美您》(Laudamus te)，《我们对您感恩》(Gratias agimus tibi)，《主呀上帝》(Domine Deus)，《他把世上的罪恶除去》(Qui tollis peccata mundi)，《他坐在天父右边》(Qui sedes ad dexteram Patris)，《惟有您是神圣的》(Quoniam tu solus sanctus)，《和圣灵同在》(Cum Sancto Spiritu)；(c)《我相信一个上帝》(Credo in unum Deum)，《全能的上帝》(Patrem omnipotentem)，《一个天主》(Et in unum Dominum)，《赋予形体》(Et incarnatus est)，《钉在十字架上》(Crucifixus)，《复活》(Et resurrexit)，《相信圣灵》(Et in Spiritum Sanctum)，《我承认一种洗礼》(Confiteor unum baptisma)；(d)《圣哉经》(Sanctus)，《至高无上的神》(Hosanna in excelsis)，《为上帝祝福》(Benedictus qui venit)；(e)《噢，上帝的羔羊》(Agnus Dei)，《给我们安宁》(Dona nobis pacem)。并见Missa和Requiem。

Massenet, Jules (Émile Frédéric)**马斯内，朱尔**(埃米尔·弗雷特里克)(1842年生于圣文蒂安的蒙托德；1912年卒于巴黎)。法国作曲家。获罗马大奖后，在罗马度过3年岁月，1866年返巴黎。1967年第一部(独幕)歌剧在喜歌剧院首演。因所作多部清唱剧而声誉鹊起。至1881年，取材于《莎乐美》(Salome)故事的歌剧《埃罗底阿德》(Hérodiade)更使他名闻遐迩，而1884年的《玛侬》(Manon)则是他成就的顶峰。1878～1896年在巴黎音乐院任高级作曲班教授。晚期的成功之作中有一部《堂吉诃德》(Don Quichotte)，1910年在蒙特卡洛首演，由夏利亚宾唱主角。马斯内采用瓦格纳的主导动机手法，但把它化入自己优美可人的风格，这种风格有人认为过于甘甜，但它却以其时尚的风貌、超群的技艺及其戏剧感和对嗓音的妥帖运用而在20世纪下半叶赢得人们的赞赏。主要作品有：

歌剧：《姑婆》(La Grand' Tante)(1867)；《拉合尔国王》(Le Roi de Lahore)(1877)；《埃罗底阿德》(*Hérodiate)(1878～1881，修订于1883年)；《玛侬》(*Manon)(1882～1883，修订于1884)；《熙德》(Le *Cid)(1884～1885)；《维特》(*Weather)(1885～1887)；《埃斯克拉芒》(*Esclamonde)(1888)；《魔术家》(Le Mage)(1889～1890)；《阿马迪斯》(Amadis)(1889～1890，1910～1911)；《黛依丝》(*Thaïs)(1892～1893，修订于1897)；《玛侬的肖像》(Le Portrait de Manon)(1893)；《纳瓦拉姑娘》(La *Navarraise)(1893)；《格丽赛利迪丝》(*Grisélidis)(1894，修订于1898)；《灰姑娘》(*Cendrillon)(1895)；《萨福》(Sapho)(1896，修订于1909)；《圣母院艺人》(Le *Jongleur de Notre-Dame)(1900)；《罗马》(Roma)(1902，1909)；《小天使》(*Chérubin)(1902～1903)；《阿里阿纳》(Ariana)(1904～1905)；《泰雷兹》(Thérèse)(1905～1906)；《酒神》(Bacchus)(1907～1908)；《堂吉诃德》(*Don Quichotte)(1908～1909)；《帕努尔格》(Panurge)(1911)；《克娄巴特拉》(Cléopatre)(1911～1912)。

芭蕾舞剧：《组钟》(Le Carillon)(1892)；《蝉》(Cigale)(1904)；《埃斯帕达》(Espada)(1908)。

清唱剧和康塔塔：《戴维·里济奥》(David Rizzio)(1863)；《玛丽·马德莱娜》(Marie Magdleine)(1873，于1906年修改成歌剧)；《夏娃》(Eve)(1875)；《那克索斯》(Narcisse)(1877)；《圣母》(La Vierge)(1880)；《圣经》(Biblis)(1886)；《乐土》(La Terre Promise)(1900)。

管弦乐：《匈牙利场景》(*Scénes hongroises)(1871)；《如画场景》(Scénes pittoresques)(1874)；《那不勒斯场景》(Scénes napolitaines)(1876)；《阿尔萨斯场景》(Scénes alsaciennes)(1881)；《庄严进行曲》(Marche solennele)(1897)；《幻想曲》(Fantasie)，声乐与乐队(1897)；钢琴协奏曲(1903)。

还有大约200首歌曲，基中有些用乐队

伴奏。

Mass in D (Missa Solemnis) **D大调庄严弥撒**。贝多芬作曲,女高音、女中音、男高音和男低音独唱、合唱、管风琴和管弦乐,Op.123,1819～1822年作。1824年4月首次完整地在圣彼得堡公演;1824年在维也纳以德语(不完整的)初次公演;1824年5月在贝多芬第9交响曲首演音乐会的第一部分公演了这部作品;1832年在伦敦非公开地演出了完整的作品;1839年在伦敦的公演也许不是完整的作品;1846年在伦敦初次公演了完整的作品。

mässig (德)。(1)适当的,有节制的,mässiger更有节制的,mässigen节制,缓和。

(2)像……的风格(例如märschmassig,进行曲风格)。

Mass of Life, A (Eine Messe des Lebens) **生之弥撒**。戴留斯的合唱作品,用女高音、女中音、男高音、男低音独唱、双合唱队与乐队,德语歌词是由卡西雷尔(F. *Cassirer)选自尼采的《查拉图斯特拉如是说》(Also sprach Zarathustra),作于1904～1905年。1908年首演于慕尼黑时只有第二部分;全部作品的首演是1909年在伦敦(用英语),指挥比彻姆。在1898年戴留斯写了未出版的歌曲《子夜歌》(Midnight Song),取材于《查拉图斯特拉如是说》,用男中音、男声合唱、乐队(1899年首演于伦敦)。新作的这部分后并入《生之弥撒》。

Mass of Pope Marcellus (帕莱斯特里那)。见Missa Papae Marcelli。

Masson, Diego 马松,迭戈(1935年生于西班牙托萨)。法国指挥家。60年代在巴黎主要是在"音乐界"乐队(Domaine Musical)担任打击乐演奏员。1966年创建自己的"活跃的音乐"乐队。参加施托克豪森几部作品的首演并录制了布莱兹的《领域》(Domaine)。担任马赛歌剧院音乐指导。1971年首次在伦敦演出,与访问歌剧团一起在萨德勒泉剧院演出《夜莺》(The *Nightingale)。1980年与英国国家歌剧院首演《浮士德的惩罚》(La Damnation di Faust)。1985年在苏格兰歌剧院指挥了哈珀的《赫达·嘎布勒》(Hedda Gabler)的首演。1991年在韦克菲尔德北方歌剧院指挥了萨克斯顿的《上帝之爱》(Caritas)。

Master Class 大师班。一种教学形式。在大师班上,著名表演家在一群学生或付费观众前给另一群学生授课。大师班已成为音乐节和电视上的常见形式,但有人怀疑学生是否能从实际上于教师的表演中受益。

Master of Music 音乐硕士。英国、美国有些大学颁授的学位,介于音乐学士和音乐博士之间。

Master of the King's (Queen's) **Music 王室乐长**。英国王室现存的惟一一种音乐职位称号;享有荣誉但无确定的职责。该职位创始于查理一世统治时期(由尼古拉斯·拉尼尔执管)。当时系国王或女王私人乐队领导的职称,无论国王驾临何处,该乐队都要随行。1660年,查理二世建立一支由24人组成的弦乐队。1893年起,该职位从来授予一些著名音乐家,通常是愿为王室或者政府活动谱写号角花彩、进行曲或更大型乐曲的作曲家,获该称号者一般为音乐界有影响的人物(与桂冠诗人的地位相等)。1660年以来获此称号者有(其中一些年代不确定):尼古拉斯·拉尼尔(Nicholas Lanier)(1660);路易斯·格拉布(Louis Grabu)(1666);尼古拉斯·斯塔金斯(Nicholas Staggins)(1674);约翰·埃克尔斯(John Eccles)(1700);莫里斯·格林(Maurice Greene)(1735?);威廉·博伊斯(William, Boyce)(1755);约翰·斯坦利(John Stanley)(1779);威廉·帕森斯(William Parsons)(1786);威廉·希尔德(William Shield)(1817～1829);克里斯琴·克雷默(Christian Kramer)(1834);乔治·弗雷德里克·安德森(George Frederick Anderson)(1848～1870);威廉·乔治·卡辛斯(William George Cusins)(1870～1893);瓦尔特·帕拉特(Walter Parratt)(1893～1924);爱德华·埃尔加(Edward Elgar)(1924～1934);沃尔福德·戴维斯(Walford Davies)(1934～1941);阿诺德·巴克斯(Arnold Bax)(1942～1953);阿瑟·布利斯(Arthur Bliss)(1953～1975);马尔科姆·威廉森(Malcolm Williamson)(1975年起)。

Master Peter's Puppet Show (El Retablo de Maese Pedro) **彼得师傅的木偶剧**。法利亚(*Falla)作曲的独幕歌剧,脚本由作曲者根据塞万提斯的《堂吉诃德》(Don Quixote)中的情节(第2卷,第26章)编写。由歌手、木偶和室内管弦乐队演出。作于1919～1922年。1923年3月首演于塞维尔(音乐会),同年6月在巴黎(不公开的)舞台演出,11月公演。1924年在布里斯托尔、1925年在纽约上演。

Mastersingers of Nuremberg, The(瓦格纳)。见 Meistersinger von Nürnberg, Die。

Masterson, Valerie 马斯特森,瓦莱丽(1937 年生于伯肯黑德)。英国女高音歌唱家。1963 年在萨尔茨堡大地剧院首次演出(饰演《卡门》中的弗拉斯奎塔)。1966～1970 年加入多伊利·卡特歌剧团。1971 年首次在科里西尔姆萨德勒泉剧院演出。1972 年起为萨德勒泉剧院(后来的英国国家歌剧团)的演员。1974 年首次在科文特花园剧院演出。1978 年在巴黎首次演出。1980 年首次在美国旧金山演出。她那圆润的戏剧性音质与辉煌的花腔相结合,尤以擅唱《茶花女》中的薇奥莱塔著称。也以演唱亨德尔的作品而为世人喜爱。1988 年获得不列颠帝国三级勋位。

Masur, Kurt 马苏尔,库尔特(1927 年生于西里西亚的布里格)。德国指挥家。1951～1953 年在爱尔福特从事指挥工作。1953～1955 年任莱比锡城市剧院指挥。1955～1958 年任德累斯顿爱乐乐团指挥。1958～1960 年在施韦林从事指挥工作。1960 年被费尔森斯坦选中担任柏林喜歌剧院的音乐指导直至 1964 年。1964～1967 年回到德累斯顿爱乐乐团。1970～1998 年任莱比锡音乐厅管弦乐团指挥。1973 年首次在英国演出。1991 年起任纽约爱乐乐团首席指挥。

Masurok, Yury。参见 Mazurok, Yury。

Mata, Eduardo 马塔,埃多阿尔多(1942 年生于墨西哥城;1995 年因空难卒于墨西哥的库埃纳瓦卡)。墨西哥指挥家、作曲家。1963～1964 年任墨西哥芭蕾舞团指挥兼音乐指导,1965～1966 年任瓜达拉哈拉交响乐团指挥兼音乐指导,1966～1976 年任墨西哥城的美国全国音乐协会爱乐管弦乐团的指挥兼音乐指导,1972～1978 年任亚利桑那州的菲尼克斯交响乐团首席指挥。1977～1993 年任达拉斯交响乐团指挥。并任许多欧洲管弦乐团的客席指挥。作品有 3 部交响曲、芭蕾组曲《德博拉》(Debora)、弦乐四重奏、钢琴奏鸣曲、《致沃恩·威廉斯的三重唱》(Trio to Vaughan Williams)等。

Matačić, Lovro von 马塔契奇,洛弗罗·冯(1899 年生于苏塞克;1985 年卒于萨格勒布)。克罗地亚指挥家。1919 年在科隆歌剧院首次演出;1924～1926 年在卢布尔雅那指挥歌剧,1926～1931 年在贝尔格莱德任歌剧指挥,1932～1938 年在萨格勒布任歌剧指挥,1938～1942 年作为指挥重返贝尔格莱德。1942～1945 年任维也纳大众歌剧院指挥。1956～1958 年任德累斯顿歌剧院首席指挥,同时与孔维奇尼在柏林共事。1958 年于维也纳和米兰任客席指挥,1959 年于芝加歌任客席指挥。1961～1965 年任法兰克福歌剧院首席指挥;1970～1980 年任萨格勒布交响乐团指挥。1974～1978 年在蒙特卡洛歌剧院任指挥。

Matassins, Mattachins 玛塔辛(舞曲)。这种舞曲并以"古滑稽舞曲"(* Bouffons)知名于世。

matelotte(法,源自 matelot,水手)**水手舞曲**。荷兰水手舞曲,很像号管舞曲(hornpipe),跳舞的人们穿着木鞋,手臂放在背后交错地牵拉着一起跳。

Materna, Amalie 梅特纳,阿玛莉(1844 年生于乔根;1918 年卒于维也纳)。奥地利女高音歌唱家。1864 年在格拉茨首次演出,饰演伶俐的侍女,后于维也纳演唱轻歌剧。1869～1897 年为维也纳宫廷歌剧院演员。首次演出饰演《非洲女郎》(L'Africaine)中的塞丽卡。塑造了戈德马克的《示巴女王》(Die Konigen von Saba)中的女王。1876 年被瓦格纳选中,当歌剧《尼伯龙根的指环》(Ring)在拜罗伊特初次上演时饰演布伦希尔德,并于 1882 年在歌剧《帕西发尔》(Parsifal)中饰演孔德里。1877 年在瓦格纳的伦敦音乐会上演唱。1885 年在纽约大都会歌剧院演唱,1894 年加入纽约的 W. 达姆罗茨的德国歌剧团。退出舞台后从事教学工作,但最后一次公开演唱是在 1913 年维也纳的瓦格纳百年纪念音乐会上。

Mathias, William 马赛厄斯,威廉(1934 年生于迪费德的惠特伦德;1992 年卒于梅奈布里奇)。威尔士作曲家、钢琴家。1968 年获巴克斯协会奖。1959～1968 年在班戈北威尔士大学学院任音乐讲师,1968～1970 年任爱丁堡大学作曲高级讲师,1970～1988 年在北威尔士大学学院任音乐教授和音乐系主任。1972 年起任北威尔士音乐节指导。1985 年受封三级勋位。主要作品有:

歌剧:《仆人》(The Servants)(1980)。

管弦乐:交响曲,No. 1(1996)、No. 2《夏日音乐》(Summer Music)(1982～1983)、No. 3(1991);弦乐《嬉游曲》(1958);《弦乐》(Music for strings)(1961);《小夜曲、祈祷与舞曲》(Ser-

enade, Invocation and Dance)(1962);《舞曲序曲》(Dance Overture)(1962);《乐队协奏曲》(1966);《连祷歌》(Litanies)(1966);《小交响曲》(1967);《假日序曲》(Holiday Overture)(1971);《凯尔特舞曲》(Celtic Dances)(1972);《赞美歌》(Landi)(1973);《峡谷风光》(Vistas)(1975);《舞曲变奏曲》(Dance Variations)(1977);《梅洛斯》(Melos)(1977);《海里欧斯》(Helios)(1977);《安魂曲》(Requiescat)(1978);《威尔士狂欢节》(Carnival of Wales)(1987);弦乐《哀悼颂歌》(Threnos)(1990);《在阿卡迪亚》(In Arcadia)(1991～1992)。

协奏曲:钢琴,No.1 (1955)、No.2 (1961)、No.3 (1968);竖琴(1970);羽管键琴、弦乐、打击乐(1971);单簧管(1975);圆号(1984);管风琴(1984);双簧管(1990);小提琴(1991);长笛(1992)。

人声与乐队或钢琴:混声合唱与乐队的《万福吾王》(Ave Rex)(1969);男中音与乐队的《为一位王子而作的悲歌》(Elegy for a Prince)(1972);女中音与钢琴的《时间与永恒的幻觉》(A Vision of Time and Eternity)(1972);独唱、合唱与乐队的《尘世欢乐》(This Worldes Joie)(1974);男高音与钢琴的《赞美之境》(The Fields of Praise)(1977);双合唱队的《五月圣母颂歌》(A May Magnificat)(1977～1978);合唱与钢琴的《莎士比亚歌曲》(Shakespeare Songs)(1978);次女高音、竖琴、钢琴、钢片琴与弦乐的《威廉·布莱克之歌》(Songs of William Blake)(1979);女高音、次女高音、女中音、合唱、男童合唱、管风琴与乐队的《永恒的光辉》(Lux Aeterna)(1981～1982);合唱、管风琴与乐队的《诗篇67:啊,上帝,让人们赞美你》(Psalm 67: Let the People Praise Thee, O God)(1981);女声合唱《天使颂》(Angelus)(1983);合唱与乐队的《让我们现在来赞美名人》(Let us Now Praise Famous Mèn)(1984);男中音、男高音、合唱与乐队的《音乐道德剧:约拿》(Jonah: A Musical morality)(1988);女高音、男中音、合唱与乐队的《世界之火》(World's Fire)(1989)。

教堂音乐:《节日感恩赞》(Festival Te Deum)(1965);《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis)(1970);《小弥撒》(Missa brevis) No.1(1973)、No.2 (1984);女高音、次女高音、男高音、合唱与乐队的《感恩赞》(Te Deum)(1981);合唱与管风琴的《如此之大》(Tantum Ergo)(1983);《来吧,圣灵》(Come, Holy Ghost)(1992);《伟大的光荣》(Ad majorem Dei gloriam)(1992)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1 (1968)、No.2 (1982)、No.3 (1987);单簧管与钢琴小奏鸣曲(1957);小提琴奏鸣曲,No.1 (1962)、No.2 (1984);管乐五重奏(1963);钢琴奏鸣曲,No.1 (1964)、No.2 (1979);铜管五重奏《共鸣》(Soundings)(1988);铜管五重奏《夏日舞曲》(Summer Dances)(1990)。

管风琴:《帕蒂塔》(Pantita)(1962);《赞美诗曲调"布赖恩特"变奏曲》[Variations on a Hymn-Tune('Braint')](1962);《祈祷》(Invocations)(1967);幻想曲(1978);协奏曲(1984);《芬尼斯特拉》(Fenestra) (1989)。

Mathieson, Muir 马西森,穆尔(1911年生于斯特林;1975年卒于牛津)。苏格兰指挥家、作曲家。偶尔在萨德勒泉剧院担任歌剧指挥,是杰出的电影音乐指挥家。1931～1939年为电影制片人亚历山大·科达工作。1940～1945年任政府电影部门音乐指导,后为J.阿瑟·兰克的电影工作。鼓励布利斯、沃恩·威廉斯、沃尔顿、布里顿、本杰明和贝内特创作电影音乐。1957年被授予不列颠帝国勋位。

Mathis der Maler (Matthias the Painter) **画家马蒂斯**。欣德米特(*Hindemith)作曲的七场歌剧,脚本由作曲家根据马蒂斯·格吕内瓦尔德(约1460～1530)的生平和他在埃森海姆的祭坛画编写。作于1933～1935年。1938年在苏黎世、1939年在伦敦(音乐会)、1952年在爱丁堡、1956年在波士顿大学、1995年在科文特花园剧院上演。1935年纳粹取缔了该剧在德国的初次演出。为管弦乐队而作的交响乐曲有3个乐章:1.天使的音乐会(Engelkonzert) (Angel's Concert),2.埋葬(Grablegung) (Burial),3.圣安东尼的诱惑(Versuchung des heiligen Antonius)(Temptation of St Anthony)。1934年在柏林首演,富特文格勒指挥。

Mathis, Edith 马蒂斯,埃迪特(1938年生于卢塞恩)。瑞士女高音歌唱家。1956年在卢塞恩首次演出(饰演《魔笛》中的第二个男童),1959～1962年在科隆歌剧院演唱;1960年在萨尔茨堡音乐节演唱;1963年在柏林德意志歌剧院演唱;1960～1972年在汉堡国家歌剧院演唱;

1962 年首次在格林德伯恩演唱;1970 年在科文特花园剧院和纽约大都会歌剧院演唱。演唱莫扎特的角色和歌曲的专家。

Mathilde di Shabran 沙布朗的马蒂尔德。罗西尼(Rossini)作曲的二幕喜歌剧,脚本是费雷蒂将自己早年的一个脚本重写而成。其中 3 段由帕奇尼谱曲。首演由帕格尼尼指挥。1821 年上演于罗马,1823 年上演于伦敦,1834 年上演于纽约,1857 年在巴黎上演。

Matin, Le; Midi, Le; Soir, Le (Morning, Afternoon, Evening) **早晨,中午,黄昏**。海顿的 3 首交响曲的别名,在布赖特科普夫出版社出版的版本中是第 6 至第 8 首;霍博肯(Hob.)编号为 I:6～8(分别为 D、C、G 大调),大约作于 1761 年。最后一首也被称为《黄昏与风暴》(Le soir et la tempête) (Evening and Storm)。

Matrimonio segreto, Il(The secret marriage) **秘婚记**。奇马罗萨作曲的二幕意大利喜歌剧。脚本由贝尔塔蒂根据科尔曼和加里克的喜剧《秘密婚礼》(The Clandestine Marriage) (1766)编写。1792 年在维也纳、1794 年在伦敦、1834 年在纽约上演。

Mattachins。见 Bouffons。

Matthay, Tobias (Augustus) **马太,托拜厄斯**(奥古斯塔斯)(1858 年生于伦敦;1945 年卒于黑斯尔米尔的海马利)。英国钢琴家、作曲家、教师。1876 年任皇家音乐专科学院教师,1880～1925 年任该校钢琴教授。为从事教学而放弃了音乐会钢琴家的职业。1900 年在伦敦开办了钢琴学校。学生包括:迈拉·赫斯、艾琳·沙勒、哈里特·科恩和约克·鲍恩。基于对钢琴演奏的物理学和心理学方面的细致观察,发展了自己的教学方法。作有许多音乐作品并著有几本钢琴教材。

Mattheson, Johann 马特宗,约翰(1681 年生于汉堡;1764 年卒于汉堡)。德国作曲家、歌唱家、羽管键琴家、理论家。1690 年进汉堡歌剧院合唱队,1695～1705 年演唱男高音角色,在此期间创作 5 部歌剧,并与亨德尔相识。1704 年,在演出马特宗的歌剧《克娄巴特拉》(Cleopatra)期间与亨德尔发生口角,后两人进行一场决斗。1715～1728 年任汉堡大教堂音乐总监,写作教堂康塔塔。作品有歌剧 8 部、清唱剧与康塔塔 24 部,长笛奏鸣曲 12 首以及大量其他作品,还有一些具有远见卓识和丰富历史资料的重要论著。他的歌剧《鲍里斯·古德诺夫》(Boris Goudenow)1710 年演于汉堡。

Matthews, Colin 马修斯,科林(1946 年生于伦敦)。英国作曲家。获多项作曲奖,如英国广播公司室内乐奖(1970)与伊恩·怀特奖(1975)。曾任教于萨西克斯大学(1972～1973 与 1976～1977)。著有研究马勒的论文。是研究伯格音乐的权威。与 D.库克(*Cooke) 合作编订马勒第 10 交响曲的演出本(1964～1974)。曾在布里顿生前最后几年中为他工作(1971～1976),后来编辑了布里顿早期及未发表的曲谱。主要作品有:

管弦乐:第 4 奏鸣曲(1974～1975);《夜乐》(Night Music) (1976～1977);《小组曲》(Little Suite) No.1 (1979)、No.2(1979);第 5 奏鸣曲《风景画》(Landscape)(1977～1978);大提琴协奏曲(1983～1984);室内乐队的《黑夜的伪装》(Night's Mask) (1984);《随从》(Cortège)(1988);《柳暗花明》(Chiaroscuro)(1990);《机器与梦想》(Machines and Dreams)即《玩具交响曲》(Toy Symphony)(1991);《分解的对称》(Broken Symmetry)(1991～1992);《隐密的变数》(管弦乐版)(Hidden Variables)(1992)。

器乐:3 支长笛、吉他、打击乐、2 把大提琴和低音提琴的《谷神》(Ceres)(1972);长笛、有键打击乐、竖琴、中提琴的《反射镜》(Specula)(1976～1977);长笛、双簧管、低音单簧管、大管、钢琴的《彩虹练习曲》(Rainbow Studies)(1977～1978);短笛、双簧管、低音单簧管、低音大管、圆号与弦乐五重奏的《太阳舞曲》(Suns Dance)(1984～1985);为 15 名演奏员而作的《隐密的变数》(Hidden Variables)(1988～1989);木管、铜管与打击乐的《四行诗》(Quatrain)(1989);为 14 名演奏员而作的《逆流》(Contraflow)(1992)。

人声与乐器:人声与钢琴的《温情脉脉的对话》(Un collogue sentimental)(1971～1978);男高音与竖琴的《致奥尔菲斯的 5 首短诗》(5 Sonnets: to Orpheus)(1975～1976);男高音与钢琴的《水中倒影》(Shadows in the Water)(1978～1979);女高音与室内乐队的《安东尼之死康塔塔》(Cantata on the Death of Antony)(1988～1989);人声与钢琴或室内乐队的《斯特拉格内尔斯俳句》(Strugnells Haiku)(1989);

人声与钢琴的《晨曲》(Aubade)(1990)。

无伴奏声乐:5 名声乐演员演唱的《再传之火》(Second-Hand Flames)(1982);《圣诞节的玫瑰花》(A Rose at Christmas)(1990)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1 (1979)、No.2 (1985)、No.3 (1993~1994);小提琴《帕蒂塔》(1975);竖琴《小组曲》(Little Suite)(1979);双簧管四重奏,No.1(1981)、No.2 (1988~1989);双弦乐四重奏乐队的《嬉游曲》(1982);钢琴五重奏《三联曲》(Triptych)(1984);大提琴与钢琴的《5 首二重奏》(1987);《5 首无题长笛曲》(5 Untitled Flute Pieces)(1987~1989);弦乐三重奏与钢琴(左手)的《三声部夏空舞曲》(3-Part Chaconne)(1989);双簧管与钢琴的《对话曲》(Duologue)(1991);管乐六重奏《毫无音乐知识的作曲……》(To compose without the least knowledge of music...)(1991);大提琴的《翻案诗》(Palinode)(1992)。

钢琴:《5 首练习曲》(1974~1976);组曲(1977~1979);《11 首快速练习曲》(11 Studies in Velocity)(1987)。

Matthews, David 马修斯,戴维(1943 年生于伦敦)。英国作曲家和作家。科林·马修斯(Colin *Matthews)之兄。曾与布里顿共事并帮助 D. 库克(*Cooke)编辑马勒第 10 交响曲的演出版本。作有记述蒂皮特(*Tippett)音乐的专著(1980 年出版)。主要作品有:

管弦乐曲:交响曲,No.1(1975,修改于1978)、No.2 (1976~1979)、No.3 (1983~1985)、No.4 (1989~1990,室内管弦乐队);《九月之乐》(September Music)(1979);小提琴协奏曲(1980~1982);幻想曲《白色的夜》(White Nights)(1980,小提琴和小乐队);《进台咏》(Introit)(1981, 2 支小号和弦乐队);《在黑暗时期》(In the Dark Time)(1984~1985);弦乐变奏曲(1986)、夏空舞曲(1986~1987);《黎明之乐》(The Music of Dawn)(1989~1990);《浪漫曲》(1990,大提琴和室内乐队);《随想谐谑曲》(1990);《随想曲》(1991,2 支圆号和弦乐队);双簧管协奏曲(1991~1992);《从海洋到天空》序曲(From Sea to Sky)(1992);《一种景象和一次旅行》(A Vision and a Journey)(1993)。

声乐与乐器:《歌曲 3 首》(1968~1971,女高音和乐队);《繁星》(Stars)(1970,合唱队和乐队);《金色王国》(The Golden Kingdom)(1979~1983,高音声乐演员和钢琴);《坎蒂加》(Cantiga)(1987~1988,女高音和室内乐队);《玛丽娜》(Marina)(1988,男中音、巴赛特单簧管、大提琴、钢琴);《来自海防站》(From Coastal Stations)(1990~1991,中音声乐演员和钢琴);《打瞌睡的老爷》(The Sleeping Lord)(1992,女高音、长笛、单簧管、竖琴和弦乐四重奏乐队);《瞌睡咒》(Spell of Sleep)(1992,女高音、2 支单簧管、中提琴、大提琴和低音提琴)。

无伴奏合唱:《爱情伴侣》(The Company of Lovers)(1980);《死亡之舟》(The Ship of Death)(1988~1989);《王太后花彩曲》(Fanfare for the Queen Mother)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1 (1970,修改于1980)、No.2(1974~1976)、No.3(1977~1978)、No.4(1981)、No.5(1984)、No.6(1991);《变奏曲二重奏》(1982,长笛和钢琴);《冬之旅》(Winter Journey)(小提琴);钢琴三重奏(1983);单簧管四重奏(1984);《小提琴练习曲 3 首》(1985);《咏叹调》(1986,小提琴和钢琴);《小协奏曲》(1986~1987,双簧管和弦乐四重奏乐队);弦乐三重奏(1989);钢琴奏鸣曲(1989);《朗·莱昂时期》(Long Lion Days)(1991,为大提琴和钢琴而作);钢琴三重奏《三步舞曲转探戈舞曲》(Three to Tango)(1991)。

Matthews, Denis 马修斯,丹尼斯(1919 年生于考文垂;1988 年卒于莫斯利)。英国钢琴家。1939 年在伦敦普罗姆首次演出。与所有的第一流管弦乐团合作的独奏家。1956 年首演了鲁布拉(Rubbra)的钢琴协奏曲。著名的莫扎特乐曲演奏家和出色的讲师。1972~1984 年任泰因河畔纽卡斯尔大学的音乐教授。1975 年被授予不列颠帝国的三级勋位。

Matthus, Siegfried 马图斯,西格弗里德(1934 年生于马伦努本)。德国作曲家。1964 年起为柏林喜歌剧院的常任作曲家。作品有:

歌剧:《来自托尔梅斯河的拉采里洛》(Lazerillo vom Tormes)(1960~1963)、《最后一枪》(Der Letzte Schuss)(1966~1967);《亲爱的再给你一勺毒药》(Noch ein Löffel Gift, Liebling?)(1971~1972);《奥姆菲勒》(Omphale)(1972~1973);《犹滴》(Judith)(1982~1984);《里尔克的爱情与死亡之歌》(Die Weise von

Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke)(1983～1984);《米拉博伯爵》(Graf Mirabeau)(1987～1988);《德斯代蒙娜与她的姐姐》(Desdemona und ihre Schwestern)(1992)。

管弦乐曲:交响曲,No.1(演出于德累斯顿)(1969);No.2 (1976);No.3 (演出于布业会堂)(1992～1993);《管弦乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1963);《创意曲》(1964);《动荡》(Tua res agitur)(为15件乐器和打击乐而作)(1965);小提琴协奏曲(1968);钢琴协奏曲(1970);《小夜曲》(1974)、大提琴协奏曲(1975);《应答》(Responso)(1977);为弦乐器而作的《幻影》(Visions)(1978);长笛协奏曲(1978);为长笛、羽管键琴和弦乐器而作的《室内乐协奏曲》(Chamber Concerto)(1980～1981);定音鼓协奏曲《森林》(Der Wald)(1985);双簧管协奏曲(1985);《旋风》(Windsbraut)(1985);三角铁协奏曲(1985);《公园夜景》(Nächtliche Szenen im Park)(1987);为3支小号和弦乐器而作的协奏曲《奥纳门洛斯·弗洛伊德》(Ornamenlose Freude)(1989)。

声乐曲:为女高音和乐队而作的《5首爱情歌曲》(5 Love Songs)(1961～1962);康塔塔《宣言》(Das Manifest)(1965);为女中音、3个女声声部、10件乐器的《室内乐》(1965);人声、5种乐器和录音磁带的《伽利略》(Galileo)(1966);为女高音、男中音、2个合唱队和乐队而作的《声乐交响曲》(Vocal Symphony)(1967);采用朗诵、男中音、女高音和乐队的《两个人的康塔塔》(Kantate von den Beiden)(1968);为女高音、长笛、低音提琴和打击乐器而作的《练声曲》(1969);清唱剧《和平颂》(Laudate Pacem)(1974);为女高音、男高音和乐队而作的《在接骨木树丛下》(Unter dem Holunderstrauch)(1976);为男中音和乐队而作的《霍洛弗尼兹肖像》(Holofernes Portrait)(1981);为男中音、弦乐四重奏乐队和竖琴而作的《夜歌》(Nachtlieder)(1987);为男高音、男中音和钢琴而作的《当我为你去寻找》(Wem ich zu gefallen suche)(1987)。

室内乐曲:为4支双簧管和钢琴而作的音乐(1968);钢琴与打击乐小奏鸣曲(1970);八重奏(1970);弦乐四重奏(1972),长笛、中提琴、竖琴三重奏(1971),八重奏(1989)。

钢琴音乐:变奏曲(1958),《音乐会乐曲》(Konzertstück)(1958)。

Mattila, Karita (Marjatta)**玛蒂拉,卡丽塔**(玛雅塔)(1960年生于索米罗)。芬兰女高音歌唱家。1981年就学时在萨翁林纳饰演《唐璜》(Don Giovanni)中的安娜。1982年与芬兰国家歌剧院合作首演,饰演《费加罗结婚》中的伯爵夫人。1983年获世界比赛卡地夫歌唱家奖。在各地的首演:1983年在美国华盛顿哥伦比亚特区;1986年在科文特花园剧院;1987年在萨尔茨堡音乐节;1990年在纽约大都会歌剧院。

mattinata (意)**晨歌**。或与之相关的乐曲,同aubade (法)、alborada (西)和Morgenlied(德)。

Matton, Roger 马登,罗杰(1929年生于魁北克的格兰比)。加拿大作曲家。1956～1976年在魁北克拉瓦勒大学做研究工作,是民族音乐学家。作品有萨克斯管协奏曲,2架钢琴与打击乐器的协奏曲,2架钢琴与乐队的协奏曲,为男中音、合唱、管弦乐和电子乐器而作的《感恩赞》(Te Deum),管弦乐曲《你是彼得鲁》(Tu es Petrus)。

Mauceri, John (Francis) **毛切里,约翰**(弗朗西斯)(1945年生于纽约)。美国指挥家。1968～1974年任耶鲁大学交响乐团指挥。1973年首次在沃尔夫·特拉普音乐节指挥歌剧《布利克大街的圣者》(*Saint of Bleeker Street)。1973年在维也纳指挥伯恩斯坦的弥撒曲在欧洲的首演。1974年首次在欧洲(斯波莱托)指挥歌剧(梅诺蒂的《塔姆－塔姆》Tamu-Tamu)。1974年首次在英国指挥歌剧;1976年首次在纽约大都会歌剧院指挥;1983年首次在英国国家歌剧院指挥;1983年首次在曼彻斯特皇家歌剧院指挥。1976年首次在英国指挥音乐会(在苏格兰国立歌剧院)。1977～1982年任纽约城市歌剧团指挥。1980～1982年任华盛顿歌剧院音乐指导;1984～1987年任美国交响乐团音乐指导;1987～1993年任苏格兰歌剧院音乐指导。曾与伯恩斯坦合作演出《天真汉》(Candide)的最终修订本(苏格兰歌剧团演出,1988年)。1989年在格拉斯哥指挥苏格兰歌剧团在英国首演魏尔(Weill)的《街景》(Street Scene)。1991年在格拉斯哥指挥了布利茨坦(Blitzstein)的《女王》(Regina)修订本在欧洲的首演(由苏格兰歌剧团演出)。

Maultrommel (德)**口弦**。即*Jew's harp。

Maurel, Victor 莫雷尔,维克多(1848年生于马

赛;1923 年卒于纽约)。法国男中音歌唱家。1867 年于马赛首次演出[《威廉·退尔》(Guillaume Tell)],1868 年在巴黎歌剧院演唱,1870 年在米兰的斯卡拉歌剧院演唱,在此之前曾于圣彼得堡、开罗和威尼斯演唱。1873 年首次在伦敦科文特花园剧院演出并在该剧院演唱至 1904 年,特别擅长演唱瓦格纳的作品,1873 年首次在纽约演唱。1879 年返回巴黎歌剧院。1883 年从事歌剧经营管理。1881 年参加《埃罗底阿德》(* Hérodiade)的首次公演。同年饰演了修订版的《西蒙·波卡涅拉》(Simon Boccanegra)中的主角。1887 年在米兰塑造了威尔第《奥赛罗》(Otello)中亚戈的形象。1892 年饰演了《丑角》(Pagliacci)中的托尼奥。1893 年于米兰演唱《法尔斯塔夫》(Falstaff)的剧名主角。1894 年首次在纽约大都会歌剧院演出。在 1909 年短暂的演出后,作为一名教师定居于纽约。1919 年在纽约大都会歌剧院为古诺的歌剧《米雷叶》(Mireille)设计布景。作有 4 本歌唱曲集。

Maurerische Trauermusik (Masonic Funeral music) **共济会葬礼音乐**。莫扎特的作品,C 小调(编号为 K477),作于 1785 年 7 月,是为共济会一位主持人的就职仪式(有葬礼景象)而写的,用 2 支双簧管、单簧管、3 支巴塞特单簧管、低音大管、2 支圆号和弦乐。1785 年 11 月又在纪念莫扎特的两位共济会弟兄的仪式上演出。

mauresco (西),**mauresque** (法)。摩尔人的(参见 moresca)。埃尔加(Elgar)写过一首《摩尔小夜曲》(Sérénade mauresque)。

Má Vlast (My Country) **我的祖国**。斯美塔那 6 首为一组的交响诗套曲,作于 1872～1879 年。它们是:1.《维舍拉德》(Vyšehrad)(高耸的城堡),2.《沃尔塔瓦河》(Vltava),3.《莎尔卡》(Sárka)(波希米亚女战士领袖),4.《波希米亚的平原与森林》(Z Českych Luhu a Hájú),5.《塔博尔》(Tabor)(胡斯派战士的要塞),6.《布兰尼克》(Blánik)(波希米亚南部的一座山,为胡斯战士英灵休憩之所)。

Mavra 玛弗拉。斯特拉文斯基作曲的独幕歌剧。脚本由科赫诺根据普希金的诗《科洛姆纳的小屋》(The Little House at Kolomna)(1830)编写。作于 1921～1922 年。1922 年上演于巴黎,1934 年在伦敦(广播)和费城上演,1956 年在爱丁堡、1979 年在伦敦大学剧院(舞台)上演。

Maw,(John) **Nicholas 莫,**(约翰) **尼古拉斯** (1935 年生于格兰桑姆)。英国作曲家。1966～1970 年为剑桥圣三一学院创造性艺术专业的研究生。是"现代浪漫派"的代表人物之一,音乐虽然采用了某些现代手法,但始终保持着传统的曲式和观点。主要作品有:

歌剧:《独角戏》(One-Man Show)(二幕剧,1964;修订稿 1966,1970);《月亮升起》(The * Rising of the Moon)(1967～1970,修改稿 1970～1971)。

管弦乐:《交响曲》(Sinfonia)(1966);弦乐与 2 支圆号的《奏鸣曲》(1967);根据《月亮升起》改编的《音乐会音乐》(Concert Music)(1972);《奥德赛》(* Odyssey)(1972～1987);《小夜曲》(1973,修订稿 1977);15 件独奏乐器的《生活练习曲 Ⅰ～Ⅷ》(Life Studies Ⅰ～Ⅷ)(1972,1976);《夏日舞曲》(Summer Dances)(1981);《托卡塔》(1982);《晨乐》(Morning Music)(1982);《春天的音乐》(Spring Music)(1982～1983);大提琴与弦乐的《奏鸣曲夜曲》(Sonata Notturna)(1985);《夜晚的世界》(The World in the Evening)(1988);双簧管、弦乐、2 支圆号的《小音乐会》(Little Concert)(1988);管乐《美国运动会》(American Games)(1991);《沙拿玛》(Shahnama)(1992);《舞蹈场景》(Dance Scenes)(1995)。

人声与乐队或乐器:次女高音与室内乐队的《夜曲》(1958);女高音、次女高音、女中音和乐队的《场景与咏叹调》(* Scenes and Arias)(1961～1962,修订稿 1966);女高音与室内重奏的《新生活》(La Vita Nuova)(1979) 次女高音、长笛、中提琴、竖琴的《浪漫圣歌》(Roman Canticle)(1989)。

人声与钢琴等:次女高音的《爱之声》(The Voice of Love)(1966);男高音与吉他的《内景 6 幅》(6 Interiors)(1966);女高音的《5 首美国民歌》(5 American Folksongs)(1990);女高音和 2 支单簧管的《奥尔菲斯的头颅》(The Head of Orpheus)(1992)。

声乐:《警句 5 条》(5 Epigrams)(1960);《圣母之歌》(Our Lady's Song)(1962);《圣体瞻礼颂歌》和《巴路拉娄》(Corpus Christi Caro and Balulalow)(1964);《爱尔兰歌曲 5 首》(1972);《感恩赞》(Te Deum)(1975);《无聊的

歌》(Nonsense Songs)(1976);圆号助奏的《毁灭》(The Ruin)(1980);《3首赞美诗》(3 Hymns)(1989);《我站在这里、一只脚在伊甸园》(One Foot in Eden, Here I stand)(1990);《圣耶稣》(Sweté Jesu)(1992)。

室内乐:长笛小奏鸣曲(1957);双簧管、单簧管、圆号、大管、钢琴的《室内乐》(1962);弦乐四重奏,No.1(1965)、No.2(1982);长笛、单簧管与竖琴的《悼念斯特拉文斯基的卡农——墓志铭》(Epitaph, Canon in mem. Stravinsky)(1971);长笛四重奏(1981);长笛的《夜思》(Night Thoughts)(1982);5名演奏员演奏的《精灵之舞》(Ghost Dances)(1988);吉他的《纪念音乐》(Music of Memory)(1989);钢琴三重奏。

Maxwell Davies, (Sir) **Peter 马克斯韦尔·戴维斯,彼得**(爵士)(1934年生于索尔福德)。英国作曲家、指挥家、教师。与伯特威斯尔、戈尔和奥格登同被称为"曼彻斯特乐派"(* Manchester School)。1957年获意大利政府奖学金,赴罗马求学,师从彼得拉西(* Petrassi)。所作《扩展》(Prolation)于1958年获奥利韦蒂奖,次年在罗马首演于国际现代音乐协会音乐节,1959~1962年任西伦塞斯特语法学校音乐指导。1966年任阿德莱德大学驻校作曲家。1967年创办专为演奏现代作品而组建的"皮埃罗演奏家"演奏团并任副团长;该团于1971年改组后易名伦敦之火演奏团(* Fires of London)(1987年解散),马克斯韦尔的很多作品就是为这一团体而作。1970年以后他断断续续地住在奥克尼。那里的风光景色和幽静落寞对他的音乐产生了毋庸置疑的影响,特别是室内歌剧《圣马格努斯的殉难》(The * Martyrdom of St Magnus)和交响曲。1977年设立圣马格努斯音乐节,1977~1986年任该音乐节的艺术指导。1986年应斯特拉斯克莱德当局之约为苏格兰室内乐团的独奏演员们创作了10部协奏曲。1979~1984年任达丁顿讲堂暑期学校音乐监督。

不久之后马克斯韦尔便成为英国所谓"先锋派"中最重要成员之一。像布里顿一样,他喜欢为某一特定演唱(奏)者创作,凭借奔逸豪放的想像力设计出引人注目的音响,它们也许怪诞不经,但却总是得之于纯真的音乐冲动。节奏有时错综复杂,声乐线条往往棱角分明。他发展了"舞台音乐"(* music theatre),上演一些由一个演员演出的作品,例如著名的《疯王之歌8首》(Eight * Songs for a Mad King)。他的音乐的另一特点是强烈的戏剧冲力,这在歌剧《塔弗纳》(* Taverner)和《灯塔》(* Light House)中得到充分的发挥。他着意把中世纪音乐和他本人的音乐语汇加以结合和对比;并大量运用本世纪20年代的狐步舞节奏以表达乡愁。1981年获不列颠帝国三级勋位。1987年受封爵士。主要作品有:

歌剧:《塔弗纳》(* Taverner)(1962~1970,修订于1983);《圣马格努斯的殉难》(The * Martyrdom of St Magnus)(1976~1977);儿童歌剧《两个提琴手》(The Two Fiddlers)(1978);《灯塔》(* The Lighthouse)(1979);《复活》(Resurrection)(1987);《赎罪》(Redemption)(1988);《米德费的医生》(The Doctor of Myddfai)(1993~1996)。

戏剧作品:《花卉的圣母》(Notre Dame des Fleurs),女高音、次女高音、高男高音、小乐队(1966);《维塞利的肖像》(* Vesalii Icones)(Images from Vesalius),舞蹈演员、大提琴、小乐队(1969);《疯王之歌8首》(Eight * Songs for a Mad King),男声独唱与小乐队(1969);《摸瞎子》(Blind Man's Buff),女高音、次女高音、哑剧演员与舞台乐队(1972);《多尼索恩小姐的空想》(* Miss Donnithorne's Maggot),次女高音与小乐队(1974);《圣母院艺人》(Le Jongleur de Notre Dame),哑剧演员、男中音、小乐队与儿童乐队(1978);儿童剧《灰姑娘》(Cinderella)(1980);《女巫》(The Medium),次女高音,(1981);儿童剧《彩虹》(The Rainbow)(1981);《11路汽车》(The No. 11 Bus),次女高音、男高音、男中音、2名舞蹈演员、哑剧演员与小乐队(1983~1984);儿童剧《银行大盗》(The Great Bank Robbery)(1989);儿童剧《登上木星》(Jupiter Landing)(1989);儿童剧《逍遥的恐龙》(Dinosaur At Large)(1989);儿童剧《危险的使命》(Dangerous Errand)(1990);幼儿剧《蜘蛛的报复》(The Spiders' Revenge)(1991);儿童剧《塞尔克人的故事》(Selkie Tale)(1992)。

芭蕾舞剧:《莎乐美》(Salome)(1978);《卡洛琳·玛蒂尔德》(Caroline Mathilde)(1990)。

管弦乐:交响曲,No.1(1973~1976)、No.2(1980)、No.3(1984)、No.4(1989)、

No.5 (1993～1994)、No.6(1995～1996);《扩展》(Prolation) (1958);《克利画 5 幅》(5 Klee Pictures) (1959, 修订于 1976);《塔弗纳"圣名曲"幻想曲》第一首(lst * Fantasia on In Nomine of John Taverner) (1962),第二首 (1964);《圣托马斯守护神节》(* St Thomas Wake) (1969);《极乐世界》(Worldes Blis) (1969);《克利画 5 幅》(5 Klee Pictnres)(1976);《白光之镜》(Mirror of Whitening Light) (1977);《〈莎乐美〉中的舞曲》(Dances from "Salome") (1979);《奥克尼的早晨婚礼》(An Orkney Wedding With Sunrise) (1985);小提琴协奏曲(1985);《苍白的詹麦克》(Jimmack the Pastie) (1986);小号协奏曲(1988);《奥哈伊节日序曲》(Ojai Festival Overture) (1991);组曲《卡洛琳·玛蒂尔德》(Caroline Mathilde) (1991);《查尔斯爵士:他的帕凡舞曲》(Sir Charles: his Pavan) (1992);《施法青玉米:麦克唐纳舞曲》(A Spell for Green Corn: the MacDonald Dances) (1993);《查特·莫斯》(Chat Moss) (1993);《十字巷集市》(Cross Lane Fair) (1994);舞诗《贝尔特恩之火》(Beltane Fire) (1994～1995)。

斯特拉斯克莱德协奏曲: No. 1, 双簧管(1987);No.2,大提琴(1988);No. 3,圆号与小号(1989);No.4,单簧管(1990);No.5,小提琴和中提琴(1991);No.6,长笛(1990);No.7,低音提琴(1992);No.8,大管(1993);No.9,室内乐队(1994);No.10,管弦乐队(1995)。

人声与乐队或室内乐队:《经文歌 5 首》,女高音、女中音、男高音、男中音独唱、双合唱队与乐队(1959);颂歌组曲《啊,伟大的奇迹》(* O Magnum my sterium),合唱、乐队与管风琴(1960);《晚歌》(Te Lucis ante Terminum),合唱与室内乐队(1961);康塔塔《莱奥帕尔迪断篇》(Frammenti di Leopardi),女高音、女中音和乐队(1962);《圣灵降临》(Veni Sancte Spiritus),女高音、女中音、男低音独唱、合唱和乐队(1963);《看,出卖我手的人来了》(Ecce Manus Tradentis),合唱与乐队(1965);《暴露与堕落》(* Revelation and Fall),女高音与 16 件乐器,(1965);《牧羊人的日程表》(The Shepherd's Calendar),年轻的声乐演员与乐队(1965);《武士歌弥撒》(* Missa super L'homme armé),朗诵与乐队(1967～1968,修订于 1971);《从石头到荆棘》(* From Stone to Thorn),次女高音与室内乐队(1971);《圣马格努斯赞美诗》(* Hymn to St Magnus),女高音与室内乐队(1972);《笨伯号角花彩》(Fool's Fanfare),女高音与乐队(1972);《杰苏阿尔多熄灯礼拜》(Tenebrae super Gesualdo),次女高音、吉他与室内乐队(1972);《石碑祷文》(* Stone Litany),次女高音与乐队(1973);《婚礼上的提琴手》(Fiddlers at the Wedding),次女高音与室内乐队(1973～1974);《我的女郎洛希安的欢歌》(My Lady Lothian's Lilt),次女高音与乐队(1975);希腊歌曲《阿那克里翁风格曲》(Anakreontika),次女高音与乐队(1976);《盲提琴手》(The Blind Fiddler),女高音与乐队(1976);《柯克沃尔叫卖歌》(Kirkwall Shopping Songs),童声、乐队与钢琴(1979);《黑色五旬节》(Black Pentecost),次女高音、男中音与乐队(1979);《光至》(Solstice of Light),男高音、合唱与管风琴(1979);《进入迷宫》(Into the Labyrinth),男高音与乐队(1983);《羔羊经》(Agnus Dei),2 名女高音、中提琴与大提琴(1984);《第一只到霍伊岛的渡船》(The First Ferry to Hoy),童声合唱与乐队(1985);《原谅我》(Excuse Me),声乐与乐队(1986);《严冬》(Winterfold),次女高音与乐队(1986);《三个国王》(Three Kings),女高音、次女高音、男高音、男中音、合唱与乐队(1994～1995)。

室内重奏:《仁慈救世圣母弥撒》(Alma Redemptoris Mater),6 件管乐器(1957);奏鸣曲《圣迈克尔》(St Michael),17 件管乐器(1957);《利切卡尔与装饰变奏曲》(Ricercar and Doubles),8 件乐器(1959);《交响曲》(Sinfonia),室内乐队(1962);《圣名曲 7 首》(7 In Nomine) (1963～1965);《莎士比亚戏剧音乐》(Shakespeare Music) (1964);《基督以前》(* Antechrist) (1967);《斯特德曼承办》(Stedman Caters)(1969);经文歌《艾拉姆一似羔羊》(Eram quasi agnus),乐器(1969);《选自(塔弗纳)的精彩场面与舞曲》[Points and Dances from (Taverner)](1970);《为纪念伊戈尔·斯特拉文斯基而作的卡农》(Canon in mem. Igor Stravinsky) (1972);《文艺复兴苏格兰舞曲》(Renaissance Scottish Dances)(1973);《诗篇 124》(Psalm 124) (1974);《万福,海之星》(Ave Maris Stella) (1975);《圣岛古诗》(Runes from a Holy Island) (1977);《我们的在天之父》(Our

Father Whiche in Heaven Art) (1977);《〈两个小提琴手〉中的舞曲》(Dances from "The Two Fiddlers") (1978);《欢迎到奥克尼来》(A Welcome to Orkney) (1980);《布拉夫的孩子们》(The Bairns of Brugh) (1981);《景象、反射和影像》(Image, Reflection and Shadow) (1982);交响协奏曲(1982);《学院小交响曲》(Sinfonietta Accademica) (1983);《不断的圆圈》(Unbroken Circle)(1984);《米什克诺特》(Mishkenot) (1988)。

独唱与1件乐器:《我为曼尼而死如何?》(Shall I Die for Manni's Sake?),女高音与女低音,钢琴伴奏(1965);《魔鬼》(Dark Angels),女高音与吉他(1974);《黄蛋糕歌舞——6首餐馆表演唱》(The Yellow Cake Revue, 6 cabaret Songs),声乐与钢琴(1980);《女巫》(Medium),次女高音(1981);《程序》(Tractus),声乐与吉他(1990)。

无伴奏声乐(除明确指出外均为女高音、女低音、男高音和男低音):《颂歌4首》(4 Carols) (1962);《主祷文》(The Lord's Prayer) (1962);《完美颂》(Ave, Plena Gracia),可选用管风琴(1964);《颂歌5首》(5 Corols),女声合唱(1966);《天使之王颂》(Ave Rex Angelorum),可选用管风琴(1976);《西方人》(Westerlings) (1977);《霍伊岛之歌》(Songs of Hoy) (1981);《7首家乡的歌》(Seven Songs Home) (1981);《献给露西的摇篮曲》(Lullabye for Lucy) (1981);《终为明星》(One Star at Last) (1984);《阿莱路亚!万能的主》(Hallelujah! the Lord Almightie),可选用管风琴(1989);《苹果篮,苹果花》(Apple-Basket, Apple-Blossom) (1990);《根据圣经写的赞美诗》(Hymn to the Word of God),男高音独唱和女高音、女低音、男高音、男低音混声合唱(1990);《基督之体》(Corpus Christie),配有《猫和老鼠》(Cat and Mouse) 动画片(1993);《霍伊岛日历》(A Hoy Calendar)(1993)。

室内乐:《奏鸣曲》,小号与钢琴(1955);单簧管奏鸣曲(1956~1957);六重奏(1958);弦乐四重奏(1961);《习惯的》(Solita),长笛与八音盒(1966);《赞美诗》(Hymnos),单簧管与钢琴(1967);《斯特德曼装饰变奏曲》(Stedman Doubles),单簧管与打击乐器(1968);《钟楼》(Bell Tower)(Turris Campanarum Sonantium),打击乐器(1971);《神圣祭坛:伊利亚彩虹的摇篮曲》(Ara coeli: Lullaby for Ilian Rainbow),吉他(1972);《太阳之门》(The Door of the Sun),中提琴(1975);《茶隼绕着太阳踱方步》(The Kestrel Paced Round the Sun),长笛(1975);《七重光明》(The seven Brightnesses),降B调单簧管(1975);打击乐《练习曲3首》(3 Studies) (1975);中音长笛《夜曲》(1979);小弦乐四重奏,No.1 (1980)、No.2 (1981);小号小奏鸣曲(1981);《山间古诗》(Hill Runes),吉他(1981);铜管五重奏《2首杰苏阿尔多的经文歌》(2 Gesualdo Motets) (1982);铜管五重奏《北极星》(Pole Star) (1982);铜管五重奏《2首塔利斯仪式终始曲》(4 Tallis Voluntaries) (1982);《海鹰》(Sea Eagle),圆号(1982);《献给约翰的生日音乐》(Birthday Music for John),长笛、中提琴、大提琴(1983);小提琴和匈牙利大扬琴小奏鸣曲(1984);吉他奏鸣曲(1984);《为了光明的恩赐》(For Grace of Light),双簧管(1991)。

钢琴:《小品5首》(5 Pieces) (1956);《短小乐曲5首》(5 Little Pieces) (1967);《在您的庇护下》(Sub tuam protectionem) (1970);《do, re, mi》(ut, re,mi)(1971);《史蒂维到霍伊岛的渡船》(Stevie's Ferry to Hoy) (1976);《为2架键盘乐器写的4课练习》(4 Lessons for 2 Keyboards) (1978);奏鸣曲(1980~1981)。

管风琴:3首前奏曲(1976);奏鸣曲(1982)。

铜管乐:进行曲《北极星》(Pole Star) (1982);《4首塔利斯仪式终始曲》(4 Tallis Voluntaries) (1982);《2首杰苏阿尔多的经文歌》(2 Gesualdo Motets) (1982)。

释谱:珀塞尔(Purcell):《固定低音上的幻想曲与2首帕凡舞曲》(Fantasia on a Ground and 2 Pavans),室内乐队(1968);《一个音上的幻想曲》(Fantasia on One Note),器乐(1973);加布里埃利:《坎佐纳》(Canzona),管乐与弦乐器(1969);布克斯特胡德:康塔塔《上帝爱这世界》(Also hat Gott die Welt geliebet),女高音、长笛、小提琴、大提琴、羽管键琴(1971);J.S.巴赫:《升C小调前奏曲与赋格曲》(1972),《升C大调前奏曲与赋格曲》均为器乐(1974);邓斯泰布尔(Dunstable):《圣灵降临》(Veni sancte spiritus),器乐(1972);金洛克(Kinloche):《金

洛克的幻想曲》(Kinloche His Fantassie),器乐(1976);阿农(Anon):《16世纪苏格兰的4首器乐经文歌》(Scottish 16th cent:4 Instrumental Motets),器乐(1973~1977);《文艺复兴时期的苏格兰舞曲》(Renaissance Scottish Dances),器乐(1973)。

其他乐曲:为K.拉塞尔(K.Russel)的电影而写的音乐《魔鬼》(The Devils)(1971);为拉塞尔的电影而写的音乐《男朋友》(Boy Friend),并根据威尔逊(Wilson)音乐剧中的歌曲改编乐曲。

Maxwell, Donald 马克斯韦尔,唐纳德(1948年生于珀斯)。苏格兰男中音歌唱家。1977年与苏格兰歌剧院合作首次登台,饰演《苏格兰女王玛丽》(* Mary, Queen of Scots)中的莫顿,并与该院合作饰演了许多角色。1982年首次与威尔士国立歌剧院合作演出。1979年首次在巴克斯顿音乐节上演出;1987年首次在韦克斯福德音乐节演出;1987年在科文特花园剧院首演时,在彼得·斯坦(Peter * Stein)执导威尔士国立歌剧院演出的歌剧《法尔斯塔夫》中饰演亚戈以及戈洛乌德。

Maybrick, Michael 梅布里克,迈克尔(1844年生于利物浦;1913年卒于巴克斯顿)。英国男中音歌唱家、作曲家。以笔名"斯蒂芬·亚当斯"(Stephen Adams)创作通俗歌谣曲,如《伯利恒之星》(Star of Bethlehem)和《圣城》(The Holy City)。

Mayer, (Sir) **Robert 迈尔,罗伯特(爵士)**(1879年生于曼海姆;1985年卒于伦敦)。德国出生的商人、音乐赞助人。见过勃拉姆斯。1896年定居伦敦(1902年入英国国籍)。罗伯特·迈尔儿童音乐会创始人(1923),青年与音乐出版社的创始人和董事长。1939年受封爵士。1973年获荣誉侍从称号,1979年6月5日他百岁生日时受维多利亚女王二级勋位。他的第一个妻子多萝西(Dorothy)[本家名为莫尔顿·派珀(Moulton Piper)](1886年生于伦敦克劳奇区;1974年卒于埃塞克斯的汉海姆)是1914年前第一批在英国演唱勋伯格和斯特拉文斯基作品的女高音歌唱家之一,并著有玛丽·安托瓦奈特(Marie-Antoinette)、画家安吉丽卡·考夫曼(Angelika Kauffman)和施波尔(Spohr)的传记(1959年出版于伦敦)。

Mayerl, Billy (William Joseph) **迈耶尔,比利**(威廉·约瑟夫)(1902年生于伦敦;1959年卒于比肯斯菲尔德)。英国钢琴家和作曲家。1914年在女王大厅演奏格里格的协奏曲。在伦敦首演了《蓝色狂想曲》(* Rhapsody in Blue)。1921年加入萨沃伊·哈瓦纳乐队。写有许多采用切分节奏的钢琴作品,包括《金盏花》(Marigold)(1927)和《茉莉花》(Jasmine)(1929)。是常在电台演出的著名演奏家。

Mayer-Lismann, Else (Mitia) **迈尔-利斯曼,埃尔斯**(米蒂阿)(1914年生于法兰克福;1990年卒于伦敦)。德国音乐家、教师。定居英国。迈尔-利斯曼歌剧创作室(shop)艺术指导。1984年获不列颠帝国五级勋位。

May Night (Mayskaya Noch) **五月之夜**。里姆斯基-科萨科夫作曲的三幕歌剧。脚本由作曲者根据果戈理的《迪坎卡附近农庄的夜晚》(Evenings on a Farm near Dikanka)(1831~1832)中的故事编写。1880年上演于圣彼得堡。1914年在伦敦(德鲁里街剧院)上演。

Mayr, Richard 迈尔,里夏德(1877年生于萨尔茨堡附近的的亨多夫;1935年卒于维也纳)。奥地利低男中音歌唱家。1902年在拜罗伊特(演唱哈根)首演。1902~1935年在维也纳歌剧院演唱,首演是马勒指挥的歌剧《埃尔纳尼》(Ernani)中的唐戈梅。最著名的角色是施特劳斯的歌剧《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)中的奥赫斯,尽管不是他首演的,但作曲家创作时内心中有他的形象。1921年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1924年在科文特花园剧院首演,1927年在纽约大都会歌剧院首演。1919年在维也纳塑造了施特劳斯的歌剧《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)中巴拉克形象。亦举办音乐会,在马勒第8交响曲的首演中演唱(1910年在慕尼黑由马勒指挥)。

Mayr, (Johannes) **Simon 迈尔,**(约翰尼斯)**西蒙**(1763年生于巴伐利亚的门多夫;1845年卒于贝加莫)。德国出生的作曲家。继第一部歌剧《萨福》(Saffo)(1794)获得成功后到1824年又创作了67部歌剧。他在罗西尼辉煌盖世以前在意大利享有巨大的声誉。1802年在贝加莫任圣玛丽亚·马焦雷教堂唱诗班乐长,1805~1826年任学院对位学教授。曾为多尼采蒂之师。亦创作器乐作品,如2部钢琴协奏曲和歌曲。

Mayuzumi, Toshiro 黛敏郎(1929年生于横

滨)。日本作曲家。现代音乐小组"日本新艺术"(Ars Nova Japonica)的组织者,曾任职于东京广播电台电子音乐实验室。创作熔日本素材与西方先锋派手法于一炉。为电影《圣经》(The Bible)配乐(1965);管弦乐作品尚有弦乐《随笔》(Essay),《饮酒歌》(Bacchanale),交响曲《曼荼罗》(Mandala),《微观世界》(Microcosmos),《焰火》(Fireworks),《轮回》(Samsara),《织体》(Texture),《音的丰满 55》(Tonepleromas 55),《音韵交响曲》(Phonologie Symphonique),《楔形文字》(Sphénogrammes),《音乐的诞生》(The Birth of Music),木琴小协奏曲,打击乐器协奏曲。歌剧有:《金阁庙》(The Temple of the Golden Pavilion)(Kinkabuji);芭蕾舞音乐有:《舞乐奥林匹克斯》(Bagaku Olympics),《歌舞妓》(The Kabuti)。康塔塔有:《涅槃交响曲》(Nirvana Sym.),《提舍尼》(Pratidesana)。电子录音带有《葵之上(蜀葵公主)》(Aoi-no-ue, Princess Hollyhock);《鸣钟术》(Campanology);《奥林匹克鸣钟术》(Olympic Campanology);《赞美诗 3 首》(3 Hymus);《7 的变奏曲》(Variations sur 7)。

Mazeppa 马捷帕。(1)李斯特的钢琴曲,第一首作于 1840 年,第二首是《超级练习曲》(Études d'exécution transcendante)中的第四曲(作于 1851 年);又是管弦乐交响诗(作于 1851 年),取材于雨果的小说(于 1855 年改编为两架钢琴演奏的乐曲,1874 年改编成四手联弹钢琴曲)。

(2)柴科夫斯基的三幕歌剧,剧本作者为作曲家与布列宁,取材于普希金。作于 1881～1883 年,1884 年演出于莫斯科,1888 年演出于利物浦,1922 年演出于波士顿,1984 年演出于伦敦(英国国家歌剧院)。马捷帕(1644～1709)是俄罗斯的历史人物。

mazurka 玛祖卡(舞曲)。一种传统的波兰乡村舞曲(原先是边歌边舞的)。起源于华沙附近马祖尔人居住的马索维亚。它在 18 世纪中叶先后传到德国和巴黎,在 19 世纪初期流入英、美。采用三拍子,每小节的第二拍有一定的重音,也在这一拍上结束乐句;带附点的音符是它的一个特征。并不是速度很快的舞曲,跳时具有贵族式颇为高傲的姿态,有时还带点豪放不羁的感情,这有助于弄清它和圆舞曲的不同之点。肖邦(*Chopin)为钢琴写的玛祖卡舞曲约有 60 首,由此奠定它在音乐会演出的地位,这些作品的风格极其精致,其速度和节奏有时和传统不同而有所变化。

波尔卡－玛祖卡(Polka-Mazurka)所以和波尔卡舞曲有区别在于采用三拍子,而它和玛祖卡所以不一样则是因为重音在每小节的第三拍上。

Mazurok, Yury 马祖洛克,尤里(1931 年生于波兰克拉希尼克)。波兰出生的俄罗斯男中音歌唱家。1963 年进入莫斯科大剧院(首次登台饰演了奥涅金)。1960 年在布拉格、1961 年在布加勒斯特、1967 年在蒙特利尔音乐比赛中获奖。1975 年在科文特花园剧院首演;在美国的首演是 1977 年在旧金山;1978 年在纽约大都会歌剧院演唱;1979 年在维也纳演唱。

Mazzocchi, Domenico 马佐基,多梅尼科(1592 年生于奇维塔卡斯泰拉纳;1665 年卒于罗马)。意大利作曲家、律师。作有歌剧一部(1626)、清唱剧《抹大拉的马利亚的怨诉》(Querimonia di S. Maria Maddalena)(1631),并出版一本牧歌集(1640),其中首次用"<"和">"记号表示"渐强"和"渐弱",用"*f*"表示"强声",用"*p*"表示弱声,用"*tr*"表示"颤音"。

Mazzocchi, Virgilio 马佐基,维尔吉利奥(1597 年生于韦亚;1646 年卒于奇维塔卡斯泰拉纳)。意大利作曲家。多梅尼科·马佐基(Domenico *Mazzocchi)之弟。1628～1629 年任罗马圣约翰拉特兰大教堂乐长,1629 年调至圣彼得堂任类似职务。与马拉佐利(*Marazolli)一起创作了号称为第一部喜歌剧的《谁在受苦》(Chi soffre speri)(罗马,1639),原名为《猎鹰》(Il falcone)(1937)。也写作声乐曲。

M.D.。即 main droite(法)或 mano destra(意),即右手。有时也用作 Musical Director(音乐指导)的缩写。

me(mi)。大调音阶的第三级音,根据源于圭多·达雷佐(Guido d'Arezzo)(参见 hexachord)的声乐音节体系,用在首调唱名法(*tonic sol-fa)中拼作 me。它也是小调音阶的第五级音。在许多国家,不论在什么调性上,此音名已专指 E 音(按固定唱名法原则)。

Meale, Richard (Graham) **米尔,理查德**(格雷厄姆)(1932 年生于新南威尔士州悉尼)。澳大利亚作曲家。1955 年起举办当代钢琴音乐作品独奏音乐会。1959 年指挥了《月光下的彼埃

罗》(Pierrot Lunaire)在澳大利亚的首演。1961年出访西班牙,对诗人洛尔卡(Lorca)的作品产生兴趣。在此之前他的作品始终追随巴托克和欣德米特的风格。此后追随梅西昂和布莱兹并进而受到印度尼西亚音乐的影响。1969~1988年任美国广播公司的节目策划人。1969~1988年任埃尔德音乐学院和阿德莱德大学讲师。1971年受封不列颠帝国五级勋位。1985年受封澳大利亚骑士勋位。主要作品有:

歌剧:《沃斯》(Voss)(1979~1986)、《冰海》(Mer de Glace)(1986~1991)。

管弦乐曲:《长笛协奏曲》(1959);为2个弦乐队而作的《向加西亚·洛尔卡致敬》(Homage to Garcia Lorca)(1964);《意象》(Images)(Nagauta)(1966);为颤音琴、竖琴、钢片琴和管弦乐队而作的夜曲(1967);为2架钢琴、管风琴和管弦乐队而作的《至高无上的君王》(Very High Kings)(1968);《天云变幻》(Clouds Now and Then)(1969);《即将死亡》(Soon It Will Die)(1969);变奏曲(1970);为双簧管、室内乐队、小提琴(助奏)而作的《召唤》(Evocations)(1973);弦乐曲《维里迪安》(Viridian)(1979);交响曲(1933~1934)。

器乐曲:为小提琴、钢琴、大提琴而作的嬉游曲(1959);长笛奏鸣曲(1960);为长笛、圆号、小提琴、钢琴而作的《晨曲》(Las Alborados)(1963);为长笛、中提琴、颤音琴、钢琴而作的《交点》(Intersections)(1965);为长笛、中提琴、颤音琴、钢琴而作的《密码》(Cyphers)(1965);木管五重奏(1970);为长笛、单簧管、小提琴、大提琴、钢琴、打击乐器而作的《惊人的弗洛里达斯》(Incredible Floridas)(1971);木管五重奏《高原》(Plateau)(1971);铜管乐《号角花彩》(Fanfare)(1978);弦乐四重奏 No.1(1974);弦乐四重奏 No.2(1980)。

钢琴曲:《悲怆小奏鸣曲》(Sonatina patetica)(1957);《奥伦达》(Orenda)(1959);《才华横溢》(Coruscations)(1971)。

measure 小节。(1)旧时英国术语,现被美国采用。19世纪由约翰·柯温(John * Curwen)重新引入英国使用,指两条小节线之间的记谱空间的时值量。例如"小节内有二拍"。

(2)指小节线。要注意英国的 bar(小节)相当于美国的 measure;而美国的 bar(小节线)等于英国的 bar-line。

(3)英国15和16世纪时一种庄重的舞蹈["跳一个节拍舞"(trod a measure)是伊丽莎白时期戏剧中的常用语]。

Meck, Nadezhda von 梅克,娜杰日达·冯(1831年生于斯摩棱斯克附近的兹纳缅斯科耶;1894年卒于威斯巴登)。柴科夫斯基的俄国女赞助人。她从未见过柴科夫斯基,向柴科夫斯基每年提供6,000卢布供他作曲。可能由于家庭的压力,致使这一供奉于1890年突然中断。他们的书信1934~1936年在苏联出版。柴科夫斯基的第4交响曲是题献给她的。1880年和1881年,德彪西曾作为钢琴家为她工作。

Médée(Medea) **美狄亚**。凯鲁比尼作曲的三幕歌剧。脚本为法文,由霍夫曼根据欧里庇得斯的作品编写。1797年在巴黎、1800年在柏林、1865年在伦敦上演。1854年,拉赫纳为原作中的对白配以音乐;1865年,阿代蒂为了在伦敦演出而再次配乐。1967年在达勒姆的演出是原来的总谱在英国的首演。1970年在康涅狄格州的哈德福特大学上演。就同一题材创作过歌剧的作曲家还有:库塞尔(1692)、夏庞蒂埃(1693)、米斯利维切克(1764)、本达(1775)、迈尔(1813)和米约(1938)。此外,巴伯写过同一题材的芭蕾舞音乐(1946)。

medesimo(意)**同样**。例如 medesimo movimento,同样的速度。

medial cadence 中间收束。其导和弦(leading chord)是转位和弦而非原位和弦的收束。

mediant 中音。大调或小调音阶中的第三级音。中音这个名称因其介于主音和属音的中间而得名。

mediation 中间句。在诗篇歌调第一部分结束时的素歌(* plainchant)的音变化。

Medicean Edition。见 Plainsong。

Medium, The 神巫。梅诺蒂(* Menotti)作曲并自撰脚本的二幕歌剧。作于1945年。1946年在哥伦比亚大学上演;1947年在纽约上演修订本;1948年在伦敦上演。

medley 混成曲。同 * pot-pourri(法):是把著名的歌曲或乐曲之部分或片断集合在一起,经过改编而使前一段结尾和后一段开头融合衔接而成的乐曲。

Medtner, Nicolai [Nikolay](Karlovich) **梅特纳,尼古拉**[尼古莱](卡尔洛维奇)(1880年生于莫斯科;1951年卒于伦敦)。俄国出生的作

曲家、钢琴家。1902～1903 年、1909～1910 年和 1914～1921 年任莫斯科音乐学院教授。1921 年离开祖国,寓居德国和法国,并以钢琴大师身份巡回演出。1924 年在美国首次登台,与费城交响乐队合作。作有大量钢琴音乐,受德国浪漫派影响。著书(1935)反对现代革新,坚持信奉调性手法。作品包括钢琴协奏曲 3 部(1914～1918,1920～1927,1940～1943);钢琴奏鸣曲 9 首(1896～1935);各种体裁的钢琴曲,例如 34 首《神话故事》(Fairy-Tales)系列(1905～1929)以及大量歌曲。1935 年定居英国。得到印度迈索尔大君的赞助。

Meet My Folks! 会见我的家里人!"主题及亲戚",克罗斯(* Crosse)的作品,Op. 10,作于 1964 年,歌词是特德·休斯的诗,用朗诵、童声合唱、打击乐队、双簧管、单簧管、大管、圆号、小号、大提琴、钢琴以及若干打击乐演奏者。1964 年首演于奥尔德堡音乐节。

Mefistofele (Mephistopheles) **梅菲斯托费勒斯**。博伊托(* Boito)作曲的有序幕和尾声的五幕歌剧。脚本由作曲者根据歌德的《浮士德》(Faust)的两个部分所编写。1868 年在米兰上演,四幕修改本 1875 年在波洛尼亚上演,第二次修改本 1876 年在维也纳、1880 年在伦敦、波士顿(用英文)和纽约上演。

megaphone 喇叭筒。一种大的传话扩音喇叭。也指一种由爱迪生推出的收听器,不用电线和电源,在数英里的距离处使用——实际为一种改良的大型助听器。

Mehta, Zubin 梅塔,祖宾(1936 年生于孟买)。印度指挥家、小提琴家、钢琴家。梅利·梅塔(1908 年生于孟买)的儿子,孟买交响乐团的创建者,曾一度是哈莱管弦乐团的小提琴手。1958 年在定居美国前在利物浦国际指挥比赛中获第一名,因此受聘于全世界担任客席指挥。1960 年举行在美国的首次演出(与费城交响乐团合作)。1961～1967 年任蒙特利尔交响乐团音乐指导;1962～1977 年任洛杉矶爱乐乐团音乐指导;1978～1991 年任纽约爱乐乐团音乐指导;1977 年起任以色列爱乐乐团音乐指导,1978 年起任巴伐利亚国家歌剧院音乐指导。1964 年首次在蒙特利尔、1962 年首次在萨尔茨堡音乐节、1965 年首次在纽约大都会歌剧院、1977 年首次在科文特花园剧院指挥歌剧。

Méhul, Étienne-Nicolas 梅于尔,埃蒂安纳-尼古拉(1763 年生于梅济耶尔附近的日韦;1817 年卒于巴黎)。法国作曲家。10 岁在修道院担任管风琴师。1778 年一位爱好音乐的富翁看出他的天才,把他带到巴黎从师于埃德尔曼。成为格鲁克的朋友,格鲁克劝他写作舞台音乐。《尤芙罗西尼与科拉丁》(Euphrosine et Coradin)(1790)使他一举成名,并使喜歌剧获得新的戏剧魅力。其后 17 年中相继创作舞台音乐 30 部,以《约瑟夫》(Joseph)(1807)最为知名,他的强烈的戏剧意识与抒情风格在剧中得到最好的发挥。1793～1895 年执教于巴黎音乐院。庇护人拿破仑倒台后,命运开始走向下坡。他也写芭蕾舞音乐、康塔塔、歌曲、弥撒曲(1 首)和交响曲。歌剧有:《尤芙罗西尼与科拉丁》(Euphrosine et Coradin)(1790)、《斯特拉托尼斯》(Stratonice)(1792)、《年轻的智者和年老的疯子》(Le Jeune Sage et le vieux fou)(1793)、《青年亨利》(Le Jeune Henri)(1797)、《阿廖丹特》(Ariodante)(1799)、《托莱德二盲人》(Les Deux Aveugles de Tolède)(1806)、《乌塔尔》(Uthal)(1806)、《约瑟夫》(Joseph)(1807)、《王子吟唱诗人》(Le Prince troubafdour)(1813)、《皇家军旗》(L'Oriflamme)(1814)。

Meier, Johanna 迈耶,约翰娜(1938 年生于芝加哥)。美国女高音歌唱家。1969 年在纽约市歌剧院首演,饰演《随想曲》(Capriccio)中的伯爵夫人,在该院演唱过许多角色。1976 年首次在纽约大都会歌剧院演出,1981 年在拜罗伊特音乐节演唱。

Meier, Waltraud 迈埃尔,瓦尔特劳德(1956 年生于维尔茨堡)。德国次女高音歌唱家。在维尔茨堡歌剧院合唱队演唱,1976 年首次担任独唱,饰演《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)中的凯鲁比诺。1978 年加入曼海姆国家剧院。1980～1983 年在多特蒙德歌剧院演唱。1983 年首次在拜罗伊特音乐节演出;1985 年首次在科文特花园剧院演出;1987 年首次在纽约大都会歌剧院演出。

Meistersinger (Mastersingers) **名歌手**。15 和 16 世纪德国社会中层的文学和音乐运动,由手艺人行会推动起来,是 200 年来贵族恋诗歌手(* minnesinger)的继续。这一运动到 17 世纪衰落,乌尔姆(Ulm)学校于 1839 年解散,它的最后传人死于 1876 年。瓦格纳在歌剧《纽伦堡的

名歌手》(Die * Meistersinger von Nürnberg)中传神地描绘了一个名歌手行会的活动,其刻板和学究式的规则笼罩着每周一次的会议(星期天做完礼拜后),会上举行比赛并授奖,会员被提升为各种级别:艺徒(Schüler),学友(Schulfreund),歌手(Sänger),诗人(Dichter),名家(Meister)。作有新诗(Lied, Gesang)的人可授予诗人称号,作有新曲(Ton, Weise)的则授予名家头衔。瓦格纳歌剧中的几个人物为历史上的人物,例如康拉德·纳赫蒂加尔(Konrad Nachtigall);尤其是汉斯·萨克斯(Hans Sachs)(1494~1576),他所作的一些富有魅力的歌曲留存至今;不过一般的名歌手曲调则滥用花腔装饰,听之味同嚼蜡。

Meistersinger von Nürnberg, Die (The Mastersingers of Nuremberg) **纽伦堡的名歌手**。瓦格纳作曲的三幕歌剧。脚本由作曲者根据瓦根赛尔的作品和其他材料编写。该剧提供了中世纪名歌手(* Meistersinger)行会精确而亲切的画面,剧中有好几个歌手确有其人,汉斯·萨克斯尤其著名。作于1862~1867年。1868年在慕尼黑、1882年在伦敦(德鲁里街剧院)、1886年在纽约大都会歌剧院、1888年在拜罗伊特上演。

Melba, (Dame) **Nellie** [Mrs Helen Porter Armstrong (née Mitchell)] **梅尔巴,内利**(女爵士)[海伦·波特·阿姆斯特朗夫人(本家姓米切尔)](1861年生于墨尔本附近里士满的伯恩利;1931年卒于新南威尔士的悉尼)。澳大利亚女高音歌唱家。1887年在布鲁塞尔首次演出歌剧。饰演《利哥莱托》中的吉尔达。1888年首次在科文特花园剧院演出,1889年在巴黎首演。1889年她饰演古诺的朱丽叶在伦敦获得成功,一直在科文特花园剧院演唱直至1914年(1909年除外),后又于1919年,1922~1924年(在不列颠国家歌剧团)和1926年在科文特花园剧院演唱。1893年首次在米兰的斯卡拉歌剧院和纽约大都会歌剧院演出。1897~1898年随同自己的歌剧团在美国巡回演出,并从1907年起为几个演出季中的曼哈顿歌剧团成员。也同芝加哥歌剧院合作演唱过。1926年在科文特花园剧院最后一次演出歌剧,饰演咪咪(录音仍保存)。以其纯净明朗、华丽而富有装饰性的花腔女高音而闻名。她的艺名被用为给墨尔本的献礼。冰淇淋糖水桃子和脆薄面包是以她命名的。1918年受封不列颠帝国勋位。1929年受封不列颠帝国二级勋位。

Melchior, Lauritz[Hommel, Lebrecht]**梅尔基奥尔,劳里茨**[霍梅尔,勒布莱希特](1890年生于哥本哈根;1973年卒于加利福利亚州的圣莫尼卡)。出生于丹麦的男高音歌唱家(1947年成为美国公民)。1913年作为男中音在哥本哈根首次演出,在歌剧《丑角》(Pagliacci)中演唱西尔维奥。1918年在查尔斯·卡希尔夫人(Charles * Cahier)的建议下,作为男高音首次演出(汤豪舍)。得到小说家休·沃波尔的赞助。1924年在科文特花园剧院举行伦敦的首演,1924~1931年在拜罗伊特学习瓦格纳的角色,并在该地演唱。1926年在纽约大都会歌剧院举行在美国的首次演出,并在该地一直演到1950年。演唱瓦格纳歌剧的最著名英雄男高音演唱家之一,演唱特里斯坦多达200次以上。

melisma (希,原义是"歌曲";复 melismata)**花唱**。用一个单音节唱出一组音,是谓花唱,和"花腔"(coloratura)的意思相对而言。使用的范围是素歌(plainsong)和其他歌曲。托马斯·雷文斯克罗夫特(Thomas * Ravenscroft)在1611年出版的声乐曲(牧歌等)集以 Melismata 为题。

Mellers, Wilfrid (Howard) **梅勒斯,威尔弗里德**(霍华德)(1914年生于利明顿)。英国作曲家、评论家、教师。曾任剑桥大学(1945~1948)、伯明翰大学(1948~1960)和匹兹堡大学(1960~1963)讲师,1964~1981年任约克大学音乐教授。有志于填补交响乐、爵士音乐、波普音乐与民间音乐之间的鸿沟。著有关于库普兰、巴赫、贝多芬、沃恩·威廉斯和美国音乐家的专著。音乐作品有康塔塔、声乐套曲、室内乐与歌曲。1982年获不列颠帝国四级勋位。

mellophone 美乐号。铜管乐器,部分管膛为圆锥形,盘成圈状,用杯形吹嘴吹奏。有3个活塞式阀键。有时作为法国号的代用品,较易吹奏,但是音色不那么丰润。

melodia 旋律音栓。管风琴空声笛音栓(* Hohlflöte)类音栓,流行于美国,为8英尺长与音高。

melodic minor scale。见 scale。

mélodie (melody)**艺术歌曲**。这个词在法国的用法指附有伴奏的独唱歌曲,和德国的艺术歌曲(* Lied)一词相应。

Melodien (Melodies) **旋律**。利盖蒂(* Ligeti)

的管弦乐曲,作于1971年,同年首演于纽伦堡。

melodrama 音乐话剧。戏剧性作品,或是话剧或歌剧的一部分,其中用来朗诵的语言对衬着音乐的解说。在18世纪后期很为普及,如果剧中用的演员是一个或两个,分别称之为"独角音乐话剧"(monodrama)或"二人音乐话剧"(duodrama)。本达(*Benda)的《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)(1774)和《美狄亚》(Medea)(1778)是早期的范例。莫扎特在《扎伊德》(Zaide)(1780)一剧中曾使用音乐话剧式的独白。菲比赫(*Fibich)写过三部曲《希波达米亚》(Hippodamia)(1888~1891)。著名的歌剧实例见于《菲岱里奥》(Fidelio)中的地牢场景,沃尔夫的《魔弹射手》(Der Freischüts)中的格兰,马施内的《汉斯·海灵》(Hans Heiling)中格特鲁德的咏叹调,《没有影子的女人》(Die Frau Ohne Schatten)第三幕中皇后的表演和《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)。其他的实例还有R.施特劳斯的《伊诺克·阿登》(Enoch Arden)(1898),奥涅格(Honegger)的《火刑堆上的贞德》(Jeanne d'Arc aubûcher)(1935),布利斯(Bliss)的《早晨英雄》(Morning Heros)(1930)和沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)的《牛津悲歌》(An Oxford Elegy)(1949)。这个词也指一种戏剧性过火的话剧,因此构成形容词 melodramatic (感情夸张的),但用在音乐方面所传达的仍是原来的涵义。

melodramma(意)**歌剧**。17世纪指歌剧(opera)的用语。和"音乐话剧"(*melodrama)并没有任何的关系。

melody (源自希腊语"Melos")**旋律**。旋律是音高不同的一连串音符的连续进行。它们具备经过组织的、可辨认的形态。旋律是"水平状"的,即组成它的音符顺序发声,而和声中的音符则是同时作响("垂直状")。许多原始民族的音乐仍然保持了纯粹旋律的,好像欧洲的民间歌曲和素歌。许多看似朴素的民歌旋律经分析却是经过精致地组织的。例如,在一些朴素简短的动机中不同音高的运用;将某一高音音符灵活巧妙地运用在高潮点上等等。可以发现许多这样的旋律被构成明确的曲式,比如单三部曲式。

旋律中节奏(rhythm)是一个重要的因素,不论它是原始音乐、素歌或某些现代作曲家作品中的散文式节奏,还是大部分音乐作品中富于韵律的节奏。显然,在旋律的效果上节奏是极其重要的、占统治地位的因素。假如一首流行的旋律的音符原封不动,而大幅度地改变节奏,这一旋律将变得难以辨认。许多旋律的节奏十分精巧,需要仔细地研究。

和声一旦成为音乐的一个要素即开始以这一方式来影响旋律,即旋律的进行往往是建筑在和弦的音符上的(不论是否伴有起装饰或过渡作用的音符)。

确认旋律中的独创性是困难的。显然它主要在于旋律的极为细微之处,因为以鉴别性的眼光审视,我们所认为具有独创性的旋律,往往与某一先前相当著名的旋律极为相似。是什么因素导致一支特定的旋律得以流行,又是什么因素使得一些旋律历久不衰,而另一些则昙花一现,要探究这些因素总是很困难的。然而大致上可以认识到,富于生命力的旋律具备了可贵的特性,即富于逻辑的组织。

种族的和民族的情感本身强烈地表现在旋律中间,特定的音阶、音程和节奏则是特定种族或民族音乐的典型特征。

旋律一词有时也用作小型的简单乐曲的标题,例如鲁宾斯坦的《F大调旋律》(Melodyinc F)。

melophone 美乐风琴。有自由拍簧的吹奏乐器,空气由右手操纵的风箱供给,装在吉他形或大提琴形的壳体内,系巴黎的勒克莱克(Leclerc)发明于1837年。

Melos Ensemble 梅洛斯乐队。英国乐队,1950年由塞西尔·阿罗诺维茨(Cecil *Aronowitz)(中提琴手)、杰尔瓦斯·德·佩尔(Gervase de Peyer)(单簧管手)、理查德·阿德尼(Richard Adeney)(长笛手)和特伦斯·韦尔(Terence Weil)(大提琴手)组建。后发展为有12名演奏员的乐队(弦乐五重奏、木管、竖琴和钢琴)。1962年该乐队参加了布里顿《战争安魂曲》(War Requiem)的首演。1966年首次在美国演出。

Melos Quartet of Stuttgart 斯图加特梅洛斯四重奏团。创建于1965年的德国弦乐四重奏团。1966年获日内瓦国际比赛奖。1968~1970年录制了贝多芬的全部弦乐四重奏作品。1980年首次在萨尔茨堡音乐节演出。乐队在头20年中没有人员变动。

Melusina, The Fair (Märchen von die schönen Melusine)**美丽的梅露西娜**。门德尔松的C大

调序曲,Op.32,作于1833年,系受康拉丁·克鲁采(Conradin Kreutzer)的歌剧《梅露西娜》(Melusine)的启发而写。

membranophone 膜鸣乐器。乐器术语。这类乐器凭借张紧的膜发声,或敲击(为鼓类乐器)或"唱出"(如卡佐膜管)。是为C.萨克斯和E.M.冯·霍恩波斯特尔首创的4种乐器类别之一,该分类法1914年发表于《民族学期刊》。其他乐器类别为:气鸣乐器(*aerophones)、弦鸣乐器(*chordophones)和体鸣乐器(*idiophones),近来又加进了电鸣乐器(*electrophones)。

Memento Vitae (Memory of Life) **一生的纪念**。马斯格雷夫(*Musgrave)的管弦协奏曲,为向贝多芬致敬而写,作于1969~1970年,1970年首演于格拉斯哥,指挥洛克伦。

Memorial to Lidiče 悼念利迪策。马尔蒂努的管弦乐作品,1943年首演于纽约;为纪念遭到纳粹报复性大屠杀的捷克村庄而写。

Mendelssohn [Mendelssohn Bartholdy], **Fanny Cäcilie 门德尔松**[门德尔松·巴托尔迪],**范尼·卡齐利**(1805年生于汉堡;1847年卒于柏林)。德国业余钢琴家和作曲家。费利克斯·门德尔松的姐姐。与其弟弟合作出版了6首歌曲,用她自己名字出版2本钢琴《无词歌》(Lieder Ohne Worte)以及清唱剧、钢琴四重奏、歌曲和主调合唱曲。1829年与画家威廉·亨塞尔(Wilhelm Hensel)结婚。

Mendelssohn [Mendelssohn Bartholdy], (Jakob Ludwig) **Felix 门德尔松**[门德尔松·巴托尔迪],**(雅各布·路德维希)费利克斯**(1809年生于汉堡;1847年卒于莱比锡)。德国作曲家、钢琴家、管风琴家、指挥家。哲学家摩西·门德尔松之孙,银行家亚伯拉罕之子,亚伯拉罕在皈依基督教新教后在其姓氏上加了"Bartholdy"(巴托尔迪)。在4个孩子中费利克斯排行第二,长姐范尼·门德尔松(Fanny *Mendelssohn)是钢琴家,水平几可与其弟媲美。费利克斯最早的钢琴课由其母任教,后又在柏林从卡尔·采尔特学和声。作为神童钢琴家,9岁即公开演奏。为《诗篇第19篇》所谱音乐于1819年由柏林歌唱学院演出。1821年采尔特带他去魏玛拜访歌德,在72岁高龄的诗人和已经是作品累累的12岁男童之间建立了深厚的友谊。喜歌剧《卡马乔的婚礼》(Die *Hochzeit des Camacho)完成于1825年,1827年上演。1826年,17岁的作曲家创作了《仲夏夜之梦》(A *Midsummer Night's Dream)的序曲,而整部戏剧配乐则直至16年后才完成。1826~1829年就读于柏林大学,最后决定以音乐为职业。1829年3月在歌唱学院指挥巴赫的《马太受难曲》(St Matthew Passion),这是巴赫1750年逝世后该曲的首次公演,也是他为复兴巴赫作品而作的许多贡献之一。1829年访英,首次演出贝多芬的《皇帝》(Emperor)协奏曲;一开始便得到英国听众的捧场。离别英国前游览了苏格兰,受其景色启发而创作《赫布里底群岛》(Hebrides)序曲。其后2年在德、奥与意大利旅游,创作交响曲2部,发表第一部《无词歌》集(*Lieder ohne Worte)。1832与1833年第二次再度访英,并指挥其《意大利交响曲》(Italian Sym.)的首演。

1833~1836年受聘担任杜塞尔多夫下莱茵音乐节指挥,1835~1846年任莱比锡布业会堂乐队指挥。1837年结婚后的几年中创作几部最优秀作品,包括《颂赞歌》(*Lobgesang)、《庄严变奏曲》(Variations Sérieuses)和小提琴协奏曲。在莱比锡创办一所新音乐院,1843年开学后亲任院长,并教授钢琴与作曲,舒曼为副院长。1844年第八次访英,1846年再次故地重游,在伯明翰音乐节指挥清唱剧《以利亚》(*Elijah)的首演。最后一次(第十次)访英是1847年,在伦敦、曼彻斯特与伯明翰指挥《以利亚》,并为维多利亚女王和艾伯特亲王演奏。由于劳累过度,又受到胞姐范尼突然去世(1847年5月)的沉重打击,作曲家于同年11月逝世。

门德尔松的才华是非凡的。他工于丹青,在文学方面博闻强记,文笔瑰丽,是一位出类拔萃的钢琴家、优秀的中提琴家、超群绝伦的管风琴家和善于启发别人的指挥家。他有着惊人的音乐记忆力,对同行音乐家宽弘大度,并致力于提高群众的鉴赏水平。作为一位作曲家,他才具过人,比洛(Bülow)曾说过他是莫扎特之后最完美的曲式大师。在他身上古典主义的教育与浪漫主义的志趣结合在一起,从而赋予他的作品以诗意的风雅,但也有人认为他的作品缺少激情而把这种风雅贬之为肤浅,他的作品在19世纪名噪一时,后来却一落千丈,在一定程度上这可能是因为人们似清教徒式的感情来看,觉得他的生活道路过于平坦舒适之故。不过舆论

的褒贬又重新发生了变化，他的音乐的最优特点，它的精湛技艺和含蓄凝练，它的诗情画意，独具一格的配器、清新的旋律现在都获得极高的评价。主要作品有：

戏剧：喜歌剧《卡马乔的婚礼》(Die * Hochzeit des Camacho)，Op.10(1825)；戏剧配乐《仲夏夜之梦》(A * Midsummer Night's Dream)，Op.61(1842)；轻歌剧《儿子与陌生人》(* Son and Stranger)(Die Heimkehr aus der Fremde)，Op.89(1829)；未完成歌剧《罗雷莱》(* Loreley)(1847)。

管弦乐：早期交响曲13首，由弦乐队演奏：交响曲，No.1 C小调，Op.11(1824)；No.2 降B大调《颂赞歌》(* Lobgesang)，Op.52(1840)；No.3 A小调《苏格兰》(* Scotch)，Op.56(1830～1842)；No.4 A大调《意大利》(* Italian)，Op.90(1830～1831)；No.5 D小调《宗教改革》(* Reformation)，Op.107(1830～1832)；序曲《吕伊·布拉斯》(Ruy Blas)，Op.95(1839)；序曲《仲夏夜之梦》(A * Midsummer Night's Dream)，Op.21(1826)；序曲《赫布里底群岛》(* Hebrides)，又称《芬格尔山洞》(* Fingal's Cave)(Fingals Höhle)，Op.26(1830，修订稿1832)；《平静的海和幸福的航行》(Meeresstille und Glückliche Fahrt)(* Calm Sea and Prosperous Voyage)，Op.27(1832)；《美丽的梅露西娜》(Die schöne Melusine)(Fair * Melusina)，Op.32(1833)。

协奏曲及其他：钢琴协奏曲，No.1 G小调，Op.25(1832)、No.2 D小调，Op.40(1837)；B小调《辉煌随想曲》(Capriocio brillant)，Op.22(1832)；降E大调《辉煌回旋曲》(Rondo brillant)，Op.29(1834)；B小调《小夜曲与欢快的快板》(Serenade and Allegro giocoso)，Op.43(1838)；小提琴协奏曲E小调，Op.64(1844)；钢琴与弦乐队的A小调协奏曲(死后发表)(1822)；小提琴与弦乐队的D小调协奏曲(死后发表)(1822)；2架钢琴与乐队的E大调协奏曲(死后发表)(1823)；2架钢琴与乐队的降A大调协奏曲(1824)。

合唱：《第一个沃布尔加之夜》(Die * erste Walpurgisnacht)(The First Walpurgis Night)，Op.60(1831，修订稿1842)；清唱剧：《圣保罗》(* St Paul)，Op.36(1834～1836)；《以利亚》(* Elijah)，Op.70(1846，修订稿1846～1847)；《基督》(Christus)，Op.97，未完成(1847)；《颂赞歌》(* Lobgesang)(Hymn of Praise)即交响曲No.2 降B大调，Op.52(1840)；《锡安赞》(Lauda Sion)，Op.73(1846)；《听我的祷告》(* Hear My Prayer)(1844)；诗篇谱曲9首。

室内乐：弦乐四重奏，No.1 降E大调，Op.12(1829)；No.2 A小调，Op.13(1827)；No.3 D大调，No.4 E小调，No.5 降E大调，Op.44，No.1～3(1837～1838)；No.6 F小调，Op.80(1847)；降E大调弦乐四重奏(1823)；弦乐四重奏《小品4首》(4 Pieces)，Op.81：E大调《行板》(Andante)(1847)；A小调谐谑曲(1847)；E小调《随想曲》(1843)；降E大调《赋格曲》(1827)；钢琴四重奏，No.1 C小调，Op.1(1822)；No.2 F小调，Op.2(1823)；No.3 B小调，Op.3(1824～1825)；C小调中提琴奏鸣曲(1824)；降E大调单簧管奏鸣曲(1824)；F小调小提琴奏鸣曲，Op.4(1825)；钢琴与大提琴的《协奏式变奏曲》(Variations concertantes)，Op.17(1829)；弦乐五重奏，No.1 A大调，Op.18(1831)；No.2 降E大调，Op.87(1845)；降E大调弦乐八重奏，Op.20(1825)；八重奏中的谐谑曲的管弦乐改编曲；大提琴奏鸣曲，No.1 降B大调，Op.45(1838)；No.2 D大调，Op.58(1843)；钢琴三重奏，No.1 D小调，Op.49(1839)；No.2 C小调，Op.66(1845)；大提琴与钢琴的D大调《无词歌》(Lied ohne Worte)，Op.109(1845)；D大调六重奏，Op.110(1824)；《音乐会曲》(Concertstück)，No.1 F小调，单簧管、巴赛特单簧管与钢琴，Op.113(1833)；No.2 D小调，Op.114(1833)。

钢琴：升F小调《随想曲》，Op.5(1825)；奏鸣曲，E大调，Op.6(1826)；G小调，Op.105(1821)；降B大调，Op.106(1827)；《风格小品》(Characteristic Pieces)，Op.7(1827)；《随想回旋曲》(Rondo Capriccioso)，Op.14；《无词歌》(* Lied ohne Worte)，第一册Op.19(1829～1830)；第二册Op.30(1835)；第三册Op.38(1837)；第四册Op.53(1841)；第五册Op.62；第六册Op.67(1843～1845；第七册Op.85(1842)；第八册Op.102(1842～1845)；《幻想曲》Op.28(1833)；《随想曲3首》，Op.33(1833～1835)；D小调《庄严变奏曲》(Variations

sérieuses), Op. 54 (1841);《变奏曲》, Op. 82 (1841); Op.83(1841);钢琴二重奏《辉煌的快板》(Allegro brillant), Op. 92(1841);《前奏曲与练习曲3首》(3 Preludes and Studies), Op. 104 (1836～1838); E大调《随想曲》, Op. 118 (1837)。

人声与钢琴:《歌曲12首》(12 Songs), Op.8 (1830);《歌曲12首》, Op. 9(1829);《歌曲6首》, Op. 19a(1830);《歌曲6首》, Op. 34(1834～1837);《歌曲6首》, Op. 47(1839);《歌曲6首》, Op. 57(1839～1842);《歌曲6首》, Op. 71 (1845～1847);《歌曲3首》, Op. 84(1831～1839);《歌曲6首》, Op. 86(1826～1847);《歌曲6首》, Op. 99(1841～1845),《圣歌2首》(Sacred Songs), Op. 112(1835)。

主调合唱曲:6首(女高音、女中音、男高音、男低音), Op. 41(1834);6首(女高音、女中音、男高音、男低音), Op. 48(1839);6首(男高音、男低音), Op. 50(1837～1840);6首(女高音、女中音、男高音、男低音), Op. 59(1837～1843);二声部歌曲6首(2-part Songs), Op.63 (1836～1844);4首(男高音、男低音), Op. 75 (1837～1844);4首(男高音、男低音), Op. 76 (1840～1847);二声部歌曲3首, Op. 77(1836～1847);6首(女高音、女中音、男高音、男低音), Op. 88(1839～1847);4首(男高音、男低音), Op. 100(1839～1844);4首(男高音、男低音), Op. 120(1837～1847)(以上歌曲主要是为海涅、歌德、艾兴多夫、法勒斯里本、乌兰德和司各特等人的诗歌谱曲)。《节日赞美诗》(* Festgesang),男声与铜管乐(1840)。

管风琴:《前奏曲与赋格曲3首》, Op. 37 (1833～1837);奏鸣曲6首, Op. 65(1839～1844); D大调《行板与变奏》(Andante and Variations in D) (1844)。

ménestrel (法) **游吟艺人**。法国14世纪公开表演的音乐艺人,最初被称做 mènestrier,这一职业则称做 mènestrandie。跨过英吉利海峡传播到英国后,这一名词变为 minstrel。游吟艺人(实际上为职业音乐家)约于1350年形成一个行会。参见 jongleurs, Meistersinger 以及 Minnesinger。

Mengelberg, (Josef) **Willem 门盖尔贝格,**(约瑟夫)**维尔伦**(1871年生于乌得勒支;1951年卒于瑞士的佐尔特)。荷兰指挥家。1891年在卢塞恩任音乐指导。1895年被任命为阿姆斯特丹音乐厅(* Concertgebouw Orch. of Amsterdam)管弦乐团常任指挥,直到1945年,并把该团发展为世界上著名的乐团之一。他特别推崇马勒(* Mahler)和施特劳斯(* Strauss)的20世纪初的作品。并赢得了两位作曲家的友谊和钦佩,他们到阿姆斯特丹亲自指挥乐团演奏自己的作品。施特劳斯把他的《英雄生涯》(Ein Heldenleben)献给门盖尔贝格和乐团。1920年门盖尔贝格举办了阿姆斯特丹音乐节,在音乐节上演奏了马勒的全部交响曲和其他主要作品,是第一位对作曲家如此明确表示信任。1905年首次在美国演出,指挥纽约爱乐乐团。1911年首次在伦敦演出。1921～1929年指挥纽约爱乐乐团。1933年起任乌得勒支大学音乐教授。1934年首次在萨尔茨堡音乐节演出(指挥维也纳爱乐乐团)。英国的一些管弦乐团的常任客席指挥。1945年,因称与侵略荷兰的纳粹分子合作而被荷兰政府禁止"以任何方式在公开场合从事他的职业,时间为6年"(1945～1951)。他在这"宣判"的第6年死于流亡中,但此宣判的公正性现在被怀疑。

Mennin [Mennini], **Peter 门宁**[门尼尼], **彼得**(1923年生于宾夕法尼亚州的伊利;1983年卒于纽约)。美国作曲家。格什温纪念奖的第一位获奖者。1947～1958年在朱利亚德学校教作曲。1958～1962年在巴尔的摩任皮博迪音乐院院长,1962～1983年任朱利亚德学校校长。创作风格比校严谨,曾多次获奖。作有交响曲9部(1942～1981),其中No. 4《循环》(Cycle)采用合唱;钢琴协奏曲;小提琴协奏曲;大提琴协奏曲;室内乐队的《交响曲》(Sinfonia);复协奏曲《白鲸》(* Moby Dick) (1952);大乐队的《交响曲》(Sinfonia);康塔塔《哈梅林的彩衣吹笛人》(The Pied Piper of Hamelin);弦乐四重奏2首;管风琴奏鸣曲;钢琴奏鸣曲;歌曲等。

meno (意)。较少,如 meno mosso,较少活动的,即慢些。

Menotti, Gian Carlo 梅诺蒂,吉安·卡洛(1911年生于意大利之卡德利安诺)。意大利出生的作曲家、台本作家、指挥家。主要寓居美国和苏格兰。1948～1955年在柯蒂斯专科学院任教,与作曲家塞缪尔·巴伯(Samuel * Barber)结成终生友谊。作曲方面一直偏好歌剧,成年后第

一部作品《阿梅利亚赴舞会》(* Amelia goes to the Ball) 于 1937 年由赖纳(* Reiner)指挥演出,后又在纽约大都会歌剧院公演。所作歌剧全部自编台本,此剧亦然。第一部成功杰作是 1946 年的《神巫》(The * Medium),1950 年问世的《领事》(The * Consul)比《神巫》更胜一筹。该剧描述难民受无情官僚主义摆布的悲惨遭遇。《阿马尔与夜来客》(* Amahl and the Night Visitors)是第一部电视歌剧。梅诺蒂的作品极受观众欢迎。他力求使歌剧更接近百老汇戏迷的趣味,这一意图也得以实现,虽然因此而在一定程度上影响了作品的新颖独特。不过他的戏剧效果和旋律才华是不容置疑的。1958 年在意大利斯波莱托和美国查尔斯顿创办"两个世界音乐节"。巴伯(* Barber)歌剧《伐奈莎》(Vanessa)(1957)和《一局桥牌》(A Hand of Bridge)(1958)的台本出自梅诺蒂手笔。《伐奈莎》于 1958 年演于萨尔茨堡。作品有:

歌剧:《阿梅利亚赴舞会》(* Amelia goes to the Ball) (Amelia al Ballo)(1934～1937);《老处女与小偷》(The old Maid and the Thief)(1939);《岛上的上帝》(The Island God)(1942,后被收回);《神巫》(The * Medium)(1945);《电话》(The * Telephone) (1946);《领事》(The * Consul)(1949);《阿马尔与夜来客》(* Amahl and the Night Visitors) (1951,电视歌剧);《布利克大街的圣者》(The * Saint of Bleecker Street) (1954);《玛丽亚·戈洛文》(* Maria Golovin)(1958);《最时髦的蛮子》(The Last Savage) (1963);《迷宫》(The Labyrinth) (1963,电视歌剧);《马丁的谎言》(Martin's Lie) (1964);《救命! 救命! 天体之链》(Help! Help! the Globolinks) (1968,儿童剧);《最显贵的男人》(The Most Important Man) (1971);《塔姆－塔姆》(Tamu-Tamu)(1973);《英雄》(The Hero) (1976);《鸡蛋》(The Egg)(1976);《吉卜赛人的审判》(The Trial of the Gipsy) (1978);《奇普和他的狗》(Chip and His Dog) (1978);《洛卡》(La Loca)(1979);《来自普鲁托的新娘》(A Bride From Pluto) (1981～1982);《长得太快的男孩》(The Boy Who Grew Too Fast) (1982);《戈雅》(Goya) (1986);《婚礼》(Wedding)(1988)。

芭蕾舞音乐:《塞巴斯蒂安》(Sebastian)(1944);《出使迷津》(Errand into the Maze)(1947);《独角兽、蛇发女怪、人头狮身龙尾兽》(The Unicorn, the Gorgon, and the Manticore)(1956)。

管弦乐:钢琴协奏曲,No. 1(1945)、No. 2(1982);交响诗《启示录》(Apocalypse)(1951);小提琴协奏曲(1952);三重协奏曲《三》(a tre) (1970);《翠鸟交响曲》(Halcyon Symphony) (1976);低音提琴协奏曲(1983)。

声乐:《布林迪西的主教之死》(The Death of the Bishop of Brindisi)(1963);《风景与回忆》(Landscapes and Remembrances) (1976);《夜曲》,女高音、弦乐四重奏和竖琴(1982);《奥尔菲斯之死》(For the Death of Orpheus),男高音、合唱队和乐队(1990)。

mensural music 有量音乐。13 至 16 世纪与素歌(musica plana)相对的一种音乐形式。属复调音乐,每一个音有严格确定的时值,与格里高利圣咏的自由节奏迥然不同。

mensural notation 有量记谱法。约 1250 年科隆的佛朗哥(Franco)建立并沿用至 1600 年的记谱法体系。与前一时代的记谱法体系相比,这一体系中各不相同的音符和休止符有确切的时值。而以前的记谱法(调式记谱法)中,时值要根据连接在一起的音符群的形状来判断,有量记谱法是现代记谱法的基础。

Mentzer, Susanne 门策,苏珊娜(1957 生于费城)。美国次女高音歌唱家。1981 年在休斯敦首次登台演唱,饰演罗西尼的《湖泊女郎》(La donna del lago)中的阿尔比娜。1982 年起与达拉斯、华盛顿、芝加哥、费城及纽约市的歌剧团合作演唱。在各地的首演:1983 年欧洲(科隆);1985 年科文特花园剧院;1987 年萨尔茨堡音乐节;1989 年纽约大都会歌剧院。

menuet (法), Menuett(德) 小步舞曲。见 minuet。贝多芬曾用过 menuetto 那样的拼法是不正确的。

Menuhin, Hephzibah 梅纽因,赫齐巴(1920 年生于旧金山;1981 年卒于伦敦)。美国钢琴家。耶胡迪·梅纽因(Yehudi * Menuhin)的妹妹。1928 年在旧金山首演。音乐会独奏家并经常同她的哥哥一起举办演奏会。1938 年定居澳大利亚,但继续做巡回演出。

Menuhin, Yehudi (Lord Menuhin of Stoke d'Abernon)**梅纽因,耶胡迪**(斯托克德阿伯农的

勋爵)(1916 年生于纽约;1997 年卒于法国南部)。美国出生的小提琴家和指挥家(1985 年入英国籍),神童。1924 年在旧金山举行首次公开独奏音乐会。1926 年于旧金山首次与乐团合作演出,1927 年在纽约首次与乐团合作演出。1929 年与柏林爱乐乐团合作,在柏林、德累斯顿和巴黎的演奏会上演奏巴赫、贝多芬和勃拉姆斯的协奏曲,指挥是瓦尔特(* Walter)。1929 年与伦敦交响乐团合作在伦敦首演,指挥 F.布施。1932 年录制了埃尔加的协奏曲,由作曲家担任指挥,1933 年在他的指挥下于巴黎演出。1934 年开始在纽约、伦敦和巴黎举办与他妹妹 H.梅纽因一起的演奏会,随后到世界 73 个城市做巡回演出。他的事业和天才在"神童"年代以后继续发展。巴托克为他作有独奏小提琴奏鸣曲(1944)。第二次世界大战期间,为军队举办过多场音乐会。战后,继续他作为当代最著名的小提琴大师的生涯,但定居英国,并于 1957 年开始从事指挥(在格什塔德音乐节)。1946 年首次在萨尔茨堡音乐节演出(巴赫的第 2 小提琴协奏曲,与莫扎特管弦乐团合作,多拉蒂指挥)。1986 年作为指挥在萨尔茨堡音乐节演出(指挥欧洲室内乐团)。1959～1969 年任巴思音乐节的艺术指导。随自己的室内乐团一起,指挥过许多音乐会。1966 年作为指挥家举行在美国的首次演出。1963 年创办了梅纽因音乐学校,该校现在萨里郡的斯托克德阿伯农。为激发西方人对印度音乐的兴趣做了大量工作。作有自传《未竟之旅》(Unfinished Journey)(1977)。1965 年荣获不列颠帝国二级勋位;1987 年获功勋勋位;1993 年受封为终身贵族。

Mephisto waltzes (Mephistowalzer) **梅菲斯托圆舞曲**。梅菲斯托是梅菲斯托费勒斯的简称。李斯特的 4 首作品。第一首原是管弦乐,是《2 首莱瑙的浮士德插曲》(2 Episodes from Lenau's * Faust) (1861 年前)中的第二首《在乡村小酒馆中的舞蹈》(Der Tanz in der Dorfschenke),1881 年改编成钢琴独奏及钢琴二重奏;第二首原为管弦乐曲,1881 年改编成钢琴独奏及钢琴二重奏;第三首为钢琴曲(1883 年),里泽瑙尔将它改编成管弦乐曲;第四首为钢琴曲(作于 1885 年,出版于 1952 年)。

Mer, La 大海。德彪西的 3 首管弦乐交响素描(Symphonic Sketches),作于 1903～1905 年,1905 年首演于巴黎;在伦敦的首演是 1908 年(德彪西指挥)。乐章标题分别为《海上的黎明至中午》(De l'Aube à midi sur la mer) (From Dawn to Noon on the sea),《浪花的游戏》(Jeux de vagues)(Play of the waves),《风与海的对话》(Dialogue du vent et de la mer) (Dialogue of the Wind and the Sea)。

Merbecke [Merbeck, Marbeck, Marbecke], **John 梅尔贝克,约翰**(约 1510 年生于温莎;约 1585 年卒于温莎)。英国作曲家、管风琴家。1543 年以信奉异教罪被判死刑,后获赦免。为 1549 年统一法所批准的祈祷礼仪书配乐(1550)的第一人。编纂第一部英语圣经索引,撰写神学小册子和加尔文教的研究著作。

Mercadante, (Giuseppe) **Saverio** (Raffaelle) **梅尔卡丹特,(朱塞佩)萨韦里奥**(拉法埃莱)(1795 年生于阿尔塔穆拉;1870 年卒于那不勒斯)。意大利作曲家。早期作品皆为器乐曲与合唱曲,1819 年转而创作歌剧,至 1856 年共作 60 部左右。从 1837 年的《誓言》(Il giuramento)开始,他摆脱早期作品中的罗西尼式乐汇,取法迈耶贝尔,而在乐队中表现更强烈的戏剧威力,但作品除偶尔在意大利上演或在维也纳以音乐会形式演出外未能历演不衰。曾任诺瓦拉大教堂乐长(1833)和那不勒斯音乐院院长(1840～1870)。作有弥撒曲 17 首、乐队幻想曲、歌曲等。歌剧包括《玛丽亚·斯图亚特》(Maria Stuarda) (1821)、《埃利萨与克劳迪奥》(Elisa e Claudio) (1820)、《阿姆莱托》(Amleto) (1822)、《唐基斯乔特》(Don Chisciotte) (1829)、《里米尼的弗兰切斯卡》(Francesca da Rimini) (1830～1831)、《匪徒》(I briganti)、《英勇的人》(Il bravo)(1839)、《贞洁的修女》(La Vestale) (1840)、《薇奥莱塔》(Violetta) (1853)。1862 年双目失明。

Mercurio, Steven 默丘里奥,史蒂文(1956 年生于纽约的巴多尼亚)。美国作曲家和指挥家。1984～1987 年任布鲁克林爱乐乐团助理指挥;1987～1990 年任纽约大都会歌剧院助理指挥。1990 年起任费城歌剧院首席指挥。1992 年起任两个世界(斯波莱托和查尔斯顿)音乐节音乐指导。根据阿尔法诺(Alfano)的草稿为普契尼的歌剧《图兰朵特》(Turandot)创作了新的结尾音乐。作品有:管弦乐曲《为亲爱的故人而作》(For Lost Loved Ones)(1980～1984)、为小提

琴和钢琴而写的《私生子心中的月亮》(A Moon for the misbegotten)(1987)、为男高音和乐队而写的小夜曲(1990)。

Merikanto, Aarre 梅里康托,阿雷(1893 年生于赫尔辛基;1958 年卒于赫尔辛基)。芬兰作曲家。1836~1858 年执教于赫尔辛基的西贝柳斯音乐学院(1951 年起任该院作曲教授)。他的很多作品直到他死后才得以演出,其中有歌剧《尤哈》(Juha)。一些人认为该作堪与亚纳切克(Janácěk)的作品相媲美。主要作品有:

歌剧:《尤哈》(*Juha)(1920~1922)。

管弦乐:交响曲,No. 1 (1916)、No. 2 (1918)、No. 3 (1953);钢琴协奏曲,No. 1 (1913)、No. 2 (1937)、No. 3(1955);小提琴协奏曲,No. 1 (1916)、No. 2 (1925)、No. 3 (1931)、No. 4 (1954);大提琴协奏曲,No. 1 (1919)、No. 2(1941~1944);交响组曲《莱明凯宁》(Lemmin Kainen)(1916);为小提琴、单簧管、圆号、弦乐六重奏而作的协奏曲(1925);交响诗《夜曲》(Notturno)(1929)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1 (1913)、No. 2 (1939);弦乐三重奏(1912)、钢琴三重奏(1917);九重奏(1926);弦乐六重奏(1932)。

Merrick Frank 梅里克,弗朗克(1886 年生于格罗斯特郡克利夫顿;1981 年卒于伦敦)。英国钢琴家、作曲家。1895 年于克利夫顿首演;1903 年举行在伦敦的首演。1910 年于圣彼得堡获鲁宾斯坦钢琴比赛荣誉证书。1911~1929 年任曼彻斯特皇家音乐学院钢琴教授。1929~1956 年于皇家音乐学院任教,1956~1975 年在伦敦的圣三一音乐学院任教。作品有:2 部钢琴协奏曲,将舒伯特的《未完成交响曲》续完,并为世界语诗词谱曲。赞助许多不知名的作曲家和英国作曲家的事业,如:艾尔兰、巴克斯、罗斯索恩等。1978 年授封不列颠帝国三级勋位。

Merrie England 可爱的英格兰。杰曼(*German)作曲的二幕轻歌剧。脚本由巴兹尔·胡德撰写,描写伊丽莎白一世女王、雷利和伊丽莎白时代其他一些人物。作于 1902 年。同年在伦敦(萨沃伊剧院)上演。

Merrill, Robert[Miller, Merrill]**梅里尔,罗伯特**[米勒,梅里尔](1917 年生于纽约的布鲁克林)。美国男中音歌唱家。1944 年于特伦顿首演,饰演《阿依达》中的阿莫纳斯特罗。1945 年获大都会歌剧院"广播试听"优胜,并于同年 12 月在该院首次登台。曾在托斯卡尼尼的歌剧录音中演唱。长期在大都会歌剧院演唱诸如费加罗、利哥莱托、伊阿古和斯卡皮亚等角色。1967 年首次在科文特花园剧院演唱。写有自传《从头再来一次》(Once More from the Beginning),1965 年出版于纽约。

Merritt, Chris (Allan) **梅里特,克里斯**(阿伦)(1952 年生于俄克拉何马城)。美国男高音歌唱家。曾为圣菲歌剧院的学徒。1978 年首次在萨尔茨堡大地剧院演出,饰演《意大利女郎在阿尔及尔》(L'Italiara in Algeri) 中的林多罗。1981~1984 年在奥格斯堡演唱。在各地的首演:纽约市歌剧院(1981);巴黎歌剧院(1983);科文特花园剧院(1985)。擅长饰演罗西尼的歌剧角色,曾在佩萨罗演唱。

Merry Widow, The (Die lustige Witwe) **风流寡妇**。莱哈尔作曲的三幕轻歌剧。脚本由莱昂和斯坦根据梅亚克的喜剧《随员》(L'Attaché d'ambassade)编写。作于 1905 年。同年上演于维也纳(第一个饰寡妇的是米齐·京特),1907 年在伦敦(莉莉·埃尔西饰寡妇)和纽约上演。风流寡妇的名字是汉娜·格拉瓦里(Hanna Glawari)。

Merry Wives of Windsor, The (尼古莱)。见 Lustigen Weiber von Windsor, Die。

messa di voce (意)**嗓音的置放**。指美声唱法唱一个长音时由渐强到渐弱的一种练习。不要与 mezza voce 混淆。

Messager, André(Charles Prosper) **梅塞热,安德烈**(夏尔·普罗斯佩)(1853 年生于蒙吕松;1929 年卒于巴黎)。法国作曲家、管风琴家、指挥家。1874 年在圣絮尔皮斯堂任管风琴师。1898~1903 年和 1919~1920 年任巴黎喜歌剧院指挥。德彪西题献给他的歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)1902 年首演时由他指挥。1901~1906 年任科文特花园剧院艺术指导,1907~1915 年任巴黎歌剧院院长兼首席指挥。1908~1919 年任音乐学院音乐会乐团指挥(1916 年在阿根廷巡演;1918 年在美国巡演)。作有几部出色的轻歌剧。作品包括:

歌剧:《贝亚恩姑娘》(La Béarnaise) (1885);《法院书记团》(La Basoche) (1890);《菊花夫人》(Madame Chrysanthème) (1893);《小米许》(Les p'tites Michu) (1897);《维罗尼加》(*Veronique) (1898);《福尔图尼奥》(For-

tunio)(1907);《贝亚特里切》(Beatrice)(1914);《博凯尔先生》(* Monsieur Beaucaire)(1919)。

芭蕾舞音乐:《两只鸽子》(Les * deux pigeons)(1886);《花之骑士》(Le Chevalier aux fleurs)(1897)。

尚作有交响曲与钢琴曲。

Messa per i defunti 悼亡弥撒。见 Requiem。

Messe des Morts 悼亡弥撒。见 Requiem。关于柏辽兹的作品见 Grand' Messe des Morts。

Messiaen, Olivier (Eugène Prosper Charles) **梅西昂,奥利维埃**(欧仁·普罗斯佩·夏尔)(1908年生于阿维尼翁;1992年卒于上塞纳省的克里奇)。法国作曲家、管风琴家、教师。年轻时曾从事印度和希腊音乐节奏、素歌以及民间音乐的研究。还把法国所有鸟类的鸣唱记录下来,按地区加以分类。他有好几首作品引录并大量运用鸟鸣。1931年成为巴黎圣三一教会管风琴师,任此职40余年。1936年起任教于音乐师范学校与圣乐学校,并与若利韦、达尼埃尔·勒絮尔和博德里埃尔一起创办由一群青年音乐家组成的"青年法兰西小组"。二次大战中遭德国人监禁2年,1942年获释后即受命担任巴黎音乐院教师,先教和声学,1947年起教作品分析,1966年开始教作曲。布莱兹、施托克豪森、巴拉凯、克赛纳基斯、艾米、谢劳·约翰逊和戈尔都是他的学生。他的第二个妻子钢琴家伊冯娜·洛里奥德对他的创作影响很大。

作为本世纪最有影响、最有个性的音乐,梅西昂的作品是他的深切的天主教信仰、他对人类之爱的赞美和他对大自然的热爱这三者结合而成的产物。他以独特手法运用声音的回荡和音色的对比,从而赋予管风琴音乐以新的色彩幅度和表现强度。他那丰富的色彩性和声脱胎于德彪西的七度和九度运用以及和弦的调式进行。在管弦乐曲中他采用马特诺电琴[如篇幅宏大的《图伦加利拉交响曲》(* Turangalila symphonie)]和外来的打击乐器,从而产生东方效果,鸟鸣也是他音乐的主要特征。节奏处理新颖独特,包含不规则的节拍,有的源自古代希腊手法。梅西昂也认为旋律是至关重要的。主要作品有:

歌剧:《阿西兹的圣弗朗索瓦》(* Saint Francois d'Assise),作曲家自撰脚本,1983年首演于巴黎(1975~1983)。

管弦乐:《圣事之宴》(Le banquet eucharistique)(1928);《被遗忘的祭品》(Les * Offrandes oubliées)(1930);《光辉的坟墓》(Le tombeau resplendissant)(1931);《圣体赞美诗》(Hymn au Saint Sacrement)(1932);《基督升天》(L' * Ascension)(1933);《图伦加利拉交响曲》(* Turangalila-symphonie)(1946~1948);《百鸟苏醒》(Réveil des oiseaux)(1953);《异国鸟》(* Oiseaux exotiques)(1955~1956);《时间颜色》(* Chronocromie)(1960);《徘句7首》(7 Hai-Kai)(1962);《天堂的色彩》(Couleurs de la cité céleste)(1963);《我期待死者复活》(* Et exspecto resurrectionem mortuorum)(1964);《星光下的峡谷》(* Des canyons aux Étoiles)(1970~1974);《彩色玻璃窗与鸟》(Un vitrail et des oiseaux)(1986);《高耸的城市》(La ville d'en haut)(1987);《冥间闪电》(Éclairs sur l'au-delà)(1988~1992);《微笑》(Un sourire)(1989)。

独唱与合唱:《维永叙事曲2首》(2 Ballades de Villon),独唱与钢琴(1921);《旋律3首》(3 Melodies),女高音与钢琴(1929);《众亡者》(La mort du nombre)(1929);《弥撒曲》,8位女高音和4把小提琴(1933);《练声曲》,女高音与钢琴(1935);《送给咪的诗》(Poémes pour Mi),女高音与钢琴(1936),加乐队(1937);《圣筵》(O sacrum convivium)(1937);《天地之歌》(Chants de terre et de ciel)(1938);《敬神礼仪小曲3首》(3 Petites Liturgies de la presence divine),女声合唱,钢琴、马特诺电琴与乐队(1944);《流放犯人之歌》(Chants des Déportés),女高音、男高音、合唱与乐队(1945);《阿拉维,爱情与死亡之歌》(* Harawi, chant d'amour et de mort),女高音与钢琴(1945);《5首复唱曲》(5 * Rechants),12名歌手,无伴奏(1948);《我主基督之变形》(La * Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ),男高音、男中音、合唱与乐队(1965~1969)。

钢琴:《前奏曲8首》(1929);《滑稽幻想曲》(Fantaisie burlesque)(1931);《悼念保罗·杜卡》(Piece pour le tombeau de Paul Dukas)(1936);《阿门幻想》(* Visions de l'Amen),2架钢琴(1943);《回旋曲》(Rondeau)(1943);《20首凝视圣婴》(20 * Regards sur l'Enfant

Jésus) (1944);《坎泰若达亚》(Cantéjodayâ)(1948);《节奏练习曲 4 首》(4 Études de rythme) (1949～1950);《鸟》(* Catalogue d'oiseaux) (1956～1958);《园莺》(La Fauvette des jardins) (1970);《群鸟小幅速写》(Petites esquisses d'oiseaux)(1985)。

管风琴:《苏格兰变奏曲》(Variations écossaises) (1928);《天国之宴》(Le Banquet Céleste) (1928);《二部曲》(Diptyque) (1929);《永恒教会的显圣》(Apparition de l'Église éternelle) (1931);《基督升天》(L' * Ascension) (1934);《救世主的诞生》(La * Nativité du Seigneur) (1935);《享天福的圣身》(Les * Corps glorieux) (1939);《圣灵降临节弥撒曲》(Messe de la Pentecóte)(1950);《管风琴曲集》(Livre d'orgue) (1951);《献堂节经文》(Verset pour la fète de la dédicace) (1960);《圣三一神秘沉思曲》(Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité) (1969);《圣体经》(Livre du Saint Saerement) (1984)。

各种器乐:《主题与变奏》(Thème et Variations),小提琴与钢琴(1932);《圣水节》(Fêtes des belles eaux),6 架马特诺电琴(1937);《四分之一音单旋律乐曲 2 首》(2 Monodies en quart de ton),马特诺电琴(1938);《时间结束四重奏》(* Quatuor Pour la fin du temps),小提琴、单簧管、大提琴、钢琴(1940);《乌鸫》(Le Merle noir),长笛与钢琴(1951);《延音,具体音乐》(Timbres-durées musique concrète) (1952);《让-皮埃尔·盖泽之墓》(Le Tombeau de Jean-Pierre Guézec),圆号(1971)。

Messiah 弥赛亚。亨德尔(Handel) 作曲的清唱剧。脚本由查尔斯·詹内斯用圣经中的词句摘编而成。作于 1741 年 8 月 22 日至 9 月 14 日之间,但有些段落是取自亨德尔的其他作品。1742 年 4 月 13 日在都柏林首演;1743 年 3 月 23 日在伦敦上演;1818 年 12 月 25 日在马萨诸塞州的波士顿上演(1770 年在纽约演出选段)。没有一个最后定型的版本,亨德尔曾为各种各样的演出而修改、重写和增补。19 世纪演出《弥赛亚》时习惯于使用大为扩充的编制,但是在 20 世纪中叶,各种演出版本都恢复到近乎原来的比例,并且将许多段落改回正确的速度和节奏。莫扎特为《弥赛亚》写了另一种伴奏,用于没有合适的管风琴演奏数字低音的场合,现在经常使用这种伴奏。

Messing (德) **黄铜**。因而 Messinginstrumente 即铜管乐器。

mesto (意)。哀伤的,悲伤的。所以 Mestizia 即悲伤。

mesure (法)**小节,速度**。(1) 小节,同 measure, bar。

(2) 速度,例如 à la mesure 同于 a tempo。

metallophone 金属琴。打击乐器,由一系列以单列或双列排置的定音高的金属条组成。奥尔夫(* Orff)在作品中曾为此乐器作曲。远东地区的各种金属琴曾对钟琴(* glockenspiel)和颤音琴(* vibraphone) 的研制产生影响。

Metamorphosin 变形。用 23 件独奏弦乐器合奏的 C 小调练习曲,系 R. 施特劳斯于 1944～1945 年为哀悼德国文化界的覆灭而作,他曾在那里生活过。曲中引用了贝多芬《英雄交响曲》中的葬礼进行曲。1946 年在苏黎世初次演出,指挥保罗·萨凯尔;1946 年 12 月在英国伦敦首演(由博伊德·尼尔管弦乐团演出)。

Metamorphoses after Ovid, Six 仿照奥维德的六首变形。布里顿的双簧管独奏曲,Op. 49,作于 1951 年。各乐章标题为《潘》(Pan),《法厄同》(Phaeton),《尼俄柏》(Niobe),《巴克斯》(Bacchus),《那西索斯》(Narcissus)和《阿瑞托萨》(Arethusa)。1951 年于索普尼斯首次演出(乔伊·鲍顿独奏)。

Metamorphosis of Themes by Weber, Symphonic(欣德米特)。见 Symphonic Metamorphosis of Themes by weber。

metamorphosis 变形。指一种作曲手法,作曲者改变一个主题的速度、节奏和音符,但仍保持其基本的且能辨认的特性。李斯特的交响诗、埃尔加和弗朗克的交响乐中应用了变形手法。欣德米特的《韦伯主题交响变奏曲》(* Symphonic Metamorphosis of Themes by Weber) 和布里顿的 6 首《仿照奥维德的变形》(* Metamorphoses after Ovid) 是应用这种手法的现代例子,施特劳斯在他的《变形》(* Metamorphosen) 中运用的这种手法是指歌德诗歌主题的"变形",与音乐形式无关。

Metastasio [Trapassi], **Pietro Antonio Domenico Bonaventura 梅塔斯塔西奥**[特拉帕西],**彼得罗·安东尼奥·多米尼克·博纳文图拉**(1698 年生于罗马;1782 年卒于维也纳)。意大利诗

人、歌剧台本作家。14 岁首次发表作品，后受到歌唱家马里亚纳·本蒂 - 布尔加雷利的保护。1730 年起生活在维也纳，任宫廷诗人并致力于向作曲家提供歌剧台本，主要是古典题材的。他的歌剧台本被各种各样的作曲家谱曲达 800 次以上。他的大量作品中一些词被谱曲 70 余次。《阿塔赛尔斯》(Artaserse)就被 40 个作曲家谱过曲。用他的本子谱过曲的作曲家有加卢皮、格鲁克、亨德尔、哈塞(几乎给全部作品谱过曲)、约梅利、科策卢、梅尔卡丹特、迈耶贝尔、莫扎特、帕伊谢洛、皮钦尼、斯蓬蒂尼等。格鲁克的歌剧改革直接反对梅塔斯塔西奥作品中极度程式化、矫揉造作、因循守旧的本质，以及剧情的发展频频被声乐技巧的炫示所打断。梅塔斯塔西奥的作品中有《被遗弃的狄朵》(Didone abbandonata)，《狄托的仁慈》(La Clemenza di Tito) 及《牧人王》(Il Rè Pastose)。

Metcalf, John 梅特卡夫，约翰(1946 年生于英国斯旺西区)。威尔士作曲家。艾伯塔美术学校班夫中心的助理艺术指导(1986 年起)和常任作曲家(1991 年起)。作品有：歌剧《旅程》(The Journey) (1981)、《托恩拉克》(Tornrak) (1989)；音乐戏剧《十字路口》(The Crossing) (1981)；康塔塔《时间边界》(The Boundaries of Time) (1985)；圆号协奏曲(1972)；单簧管协奏曲(1982)；管弦乐《变化的音乐》(Music of Changes) (1981)；管弦乐变奏曲(1990)；钢琴三重奏(1988)和歌曲。

metre 节拍。指诗歌与音乐中的节奏律动或拍子有规律的连续进行，例如$\frac{3}{4}$ 拍子和$\frac{6}{8}$ 拍子被称做是不同的节拍。节奏不再被认为是个很准确的定义了。节拍(metre)被认为是基本的律动而节奏(rhythm)则是一小节内音符的实际的拍子样式。例如在$\frac{3}{4}$ 拍子中，三拍子——强、弱、弱——是节拍律动，而人们实际听到的音符的时值便是节奏。

metrical psalm 韵律诗篇歌。把诗篇歌写成有整齐音节韵律的诗，以便用赞美诗曲调演唱。是由加尔文派教徒从日内瓦逃到英格兰和苏格兰时带入英国。斯顿荷尔德(Sternhold)和霍普金斯(Hopkins)的韵律诗篇集(伦敦版，1562)是英国著名的宗教曲调集。以后陆续出版其他同类诗篇集，编者有埃斯特(Este)(1592)；雷文斯克罗夫特(Ravenscroft)(1621)；普莱福德(Playford)(1677)；塔特和布雷迪(Tade and Brady)(1696)。

metric modulation 韵律变换。这一术语及技法为美国作曲家埃利奥特·卡特(Elliott * Carter)所创用，表示从一个段落到另一个段落进行时节奏的变化(而不一定是节拍的变化)。

metronome 拍节器。一种能调整每分钟拍子数目的发声装置，因此用来确定音乐作品的速度。有一种叫做“精密拍节机”(chronomètre)早期的样式在 17 世纪末就开始使用了，此后做了一些改进的尝试。最为通用的是梅尔策尔(* Maelzel)取得专利权的发条式装置，他借用了荷兰发明家温凯尔(D. N. Winkel)的设想；1816 年，他在巴黎开设专门制造拍节器的工厂。最常用的是一种金字塔形的木制拍节器，正面有一根长约$7\frac{1}{2}$ 英寸，宽$\frac{1}{8}$ 英寸的摆式钢杆装在轴上。工作原理是靠一根复摆(一根两头沉的摆杆)。复摆上端的重量可随着钢杆而动，根据其在摆杆上的位置，每分钟的摆数可在 40 至 208 次变化。摆杆来回摇摆时打着拍子(或发出“嗒嗒”声)，也可配装一只铃，调好使之每二、三或四拍响铃。梅尔策尔的刻度表固定在木盒上，用来指明摆动的速度。作曲者若有意使乐曲进行速度定为每分钟 78 个四分音符，则可写上“M. M.(梅尔策尔拍节器 Maelzel metronome 的缩写) = 78”。一个像钟表那样旋紧的螺旋簧使此器械可在相当一段时间内不停地打拍子。使用电池的或电子拍节器已投放市场。一种形如手表的袖珍拍节器于 1945 年左右在瑞士设计出来。其他能够同步表示许多现代乐谱中的复杂节奏的拍节器也已发明出来。

需要提醒的是，有些作曲者写下的拍节器速度指示并不可靠，早期作品经过整理的出版物中有许多节拍标记则是编辑者按照自己认为合适的速度加上去的。据说梅尔策尔拍节器的“嘀嗒”声曾经是贝多芬第 8 交响曲第二乐章主题的灵感来源。有几位 20 世纪的作曲家干脆将真正的拍节器音响写进了总谱。例如利盖蒂(* Ligeti) 为 100 个拍节器而作的交响诗和戈登·克罗斯(Gordon * Crosse)的《游戏场》(Play Ground)。

Metropolitan Opera House 大都会歌剧院。美国主要歌剧院，现为纽约林肯表演艺术中心(* Lincoln Center for the Performing of Arts)的组成部分。1966 年 9 月在开幕式上演出了巴伯(Barber)的歌剧《安东尼和克娄巴特拉》

(Antony and Cleopatra)。剧院可容纳3,800人。原来的“大都会歌剧院”于1883年开幕时上演了古诺(Gounod)的《浮士德》(Faust)。首届演出季后,利奥波德·达姆罗施(Leopold Damrosch)被任命为该剧院的艺术指导。但还未主持完他的第一演出季即逝世,安东·谢德尔(Anton Seidl)和利奥波德的儿子瓦尔特·达姆罗施(Walter Damrosch)接任,直到1890~1891年。从那时到1903年,剧院的所有歌剧都用德语演唱,歌唱家包括尼尔松(Nilsson)、梅特纳(Materna)、森布里赫(Sembrich)、诺迪卡(Nordica)、伊姆斯(Eames)、德雷什克兄弟(The de Reszkes)、卡尔威(Calvé)、梅尔巴(Melb)、普朗松(Plancon)、莫雷尔(Maurel)和斯科蒂(Scotti)。1903年海因里希·康里特(Heinrich Conried)任经理,并聘请了卡鲁索(Caruso)、弗雷姆斯塔德(Fremstad)、法勒(Farrar)和夏利亚宾(Chaliapin)。1907年海因里希·康里特任命马勒(Mahler)为指挥。但1908年康里特辞职,并由安德烈亚斯·迪佩尔(Andreas Dippel)和吉乌利奥·加蒂-加萨扎(Giulio Gatti-Cassazza)共同领导。吉乌利奥·加蒂-加萨扎聘任了托斯卡尼尼(Toscanini)为指挥。1910年迪佩尔辞职,加蒂-加萨扎继续任职直到1935年。1910年的一次重要活动是普契尼(Puccini)的《西部女郎》(La Fanciulla del West)的首演,由卡鲁索、黛斯廷(Destinn)和托斯卡尼尼演出。1914~1915年之间托斯卡尼尼辞职,其后的继任者中,以博丹斯基(Bodanzky)、塞拉芬(Serafin)和沃尔夫(Wolff)为最优秀。在加蒂-加萨扎任职期间,施特劳斯(Strauss)、雅纳切克(Janáček)、雷斯皮基(Respighi)和其他人的歌剧在美国首次演出。主要歌唱家有吉利(Gigli)、庞塞尔(Ponselle)、平扎(Pinza)、弗拉格斯塔(Flagstad)、莱德尔(Leider)、梅尔基奥尔(Melchior)、穆齐奥(Muzio)、耶里扎(Jeritza)和蒂贝特(Tibbett)。加蒂-加萨扎的继承者是赫伯特·威瑟斯庞(Herbert Witherspoon),但他不久即逝世,由爱德华·约翰逊(Edward Johnson)接任剧院的管理工作,他自1922年起就是剧团的一名成员。在15年的任职期间,他支持了美国歌唱家,如:沃伦(Warren)、皮尔斯(Peerce)、塔克(Tucker)、特劳贝尔(Traubel)、西博姆(Thebom)等人的成功;他还通过聘用斯蒂德里(Stiedry)、瓦尔特(Walter)、布什(Busch)、塞尔(Szell)、赖纳(Reiner)和其他人来加强了指挥的阵营。1950~1972年鲁道夫·宾(Rudolf Bing)任经理,在这期间,他使舞台技术现代化,聘用了歌剧导演,同时他还把演出季节由30周增加到45周。这一时期的著名歌唱家有卡拉斯(Callas)、泰巴尔迪(Tebaldi)、普赖斯(Pryce)、梅里尔(Merril)、德·洛斯·安赫莱斯(de los Angeles)、贝尔贡齐(Bergonzi)和谢皮(Siepi)。宾的继承者是格兰·根特尔(Göran Gentele),但他还未上任就死于车祸,不过他在逝世前已任命拉斐尔·库贝利克(Rafael Kubelik)为大都会歌剧院第一位音乐指导。1972年起斯凯勒·蔡平(Schuyler Chapin)任经理。1975年他任命詹姆斯·莱文(James Levine)为音乐指导,对艺术方面的管理越来越多地转交给指挥去做。蔡平于1975年离任。后相继由安东尼·布利斯(Anthony Bliss)(1975~1985)、布鲁斯·克劳福德(Bruce Crawford)(1986~1989)、休·萨瑟恩(Hugh Southern)(1986~1989)和约瑟夫·沃尔普(Joseph Volpe)(1990年起)接任。

1910年1月12日电台首次播放大都会歌剧院演出的歌剧《托斯卡》(Tosca)的第二幕,1月13日又播出《乡村骑士》(Cavalleria rusticana)和《丑角》(Pagliacci)。1931年圣诞节时美国全国广播公司开始转播该剧院演出的《汉泽尔与格雷太尔》(Hänsel und Gretel)。自1932年起,剧院星期六的日场演出一直在全国转播。科里利亚诺的《凡尔赛宫的幽灵》(The *Ghosts of Versailles)(1991)是1966年以来大都会演出的第一部应约歌剧。

Mewton-Wood, Noel 缪顿-伍德,诺埃尔 (1922年生于墨尔本;1953年卒于伦敦)。澳大利亚钢琴家。1940年在伦敦首次演出(贝多芬的C大调钢琴协奏曲,比彻姆指挥)。被认为是当时最优秀的钢琴家之一。是布里斯的钢琴协奏曲、蒂皮特第1钢琴奏鸣曲和布索尼及布里顿作品的出色演奏者。曾为皮尔斯演唱蒂皮特的声乐套曲伴奏。1946年首演了布里顿钢琴奏鸣曲的修订版。

Meyer, Ernest (Hermann) **迈尔,埃内斯特**(赫尔曼)(1905年生于柏林;1988年卒于柏林)。德国音乐学家和作曲家。1929年与艾斯勒结识后加入德国共产党并指挥工人合唱团。纳粹上台后逃往伦敦,在那里得到阿兰·布什(Alan *Bush)的帮助,指挥劳工合唱公会。1948年赴

东柏林任洪堡大学音乐学院的教授和院长，直至 1970 年。写有论述中世纪至珀塞尔时代的英国室内乐的专著(1946，修订于 1982)。作品有歌剧:《夜骑兵》(Reiter der Nacht)(1969～1972);为钢琴与乐队而作的交响曲;小提琴协奏曲;竖琴协奏曲;中提琴协奏曲;交响曲;6 首弦乐四重奏;钢琴三重奏;合唱作品及 200 多首群众歌曲。

Meyer, Kerstin (Margareta) **迈耶，克尔斯廷**(玛格雷塔)(1928 年生于斯德哥尔摩)。瑞典次女高音歌唱家。1952 年在斯德哥尔摩首演，饰演《游吟诗人》(Il trovatore)中的阿祖茜娜。1956 年起在维也纳、威尼斯、汉堡、柏林的歌剧院担任客座歌唱家。1957 年在萨尔茨堡音乐节首演，1960 年在科文特花园剧院和纽约大都会歌剧院首演，1961 年在格林德伯恩首次亮相，1962 年在拜罗伊特首次登台。出色的女歌唱演员，尤以演唱现代歌剧著名。1984 年起任斯德哥尔摩歌剧学校校长。1985 年荣获不列颠帝国三级勋位。

Meyerbeer, Giacomo [Beer, Jakob Liebmann] **迈耶贝尔，贾科莫**[比尔，雅各布·利布曼](1791 年生于柏林;1864 年卒于巴黎)。德国作曲家。主要在巴黎工作。1810 年因得亲戚迈耶的遗产，将姓氏改为"迈耶贝尔"。钢琴神童，11 岁即在柏林弹奏莫扎特协奏曲。所作喜歌剧在维也纳受到冷遇，萨列里怂恿他去意大利学习声乐发声法。1815 年开始对罗西尼发生极大兴趣，1817～1824 年间创作 6 部意大利歌剧，皆为成功之作，其中尤以《十字军战士在埃及》(Il Crociato in Egitto)最为突出，韦伯建议他转而写作德文歌剧，但 1826 年《十字军战士在埃及》在巴黎首演后他却集中精力于法文歌剧，其后几年悉心研究法国历史与特征。与台本作家斯克里布合作，他们的第一部歌剧、规模宏大的五幕剧《恶魔罗勃》(*Robert le Diable)获得空前成功。其后写有《胡格诺教徒》(Les *Huguénots)和《先知》(Le *Prophéte)。1842～1849 年间在柏林任音乐总监，并为詹妮·林德(Jenny *Lind)写了《西里西亚一军营》(Ein Feldlager in Schlesien)，其中几个唱段后来又用入《北方的明星》(L'Etoile du Nord)。瓦格纳被迈耶贝尔豪华壮丽的歌剧场面所触怒[尽管《黎恩济》(*Rienzi)等早期作品不无取法于迈耶贝尔歌剧之处]，因此在他的小册子《音乐中的犹太风格》(Das Judentum in der Musik)中，猛烈攻击裔出犹太人的迈耶贝尔，尽管后者在瓦格纳早期音乐生涯中曾帮助过他。迈耶贝尔 1863 年回巴黎监督他花了将近 25 年时间才写成的最长一部歌剧《非洲女郎》(L'*Africaine)的排练，但不久即因病而去世。过去人们总是嘲笑他，认为他的折衷主义缺乏足够的内在信念，因而他的歌剧如果脱离了它们的时代和它们在巴黎的气势宏伟的演出条件，便会丧失生命力。但是，这些歌剧在近年来的恢复演出却表明其中有着他独一无二的特点，因此，像音乐史上的其他许多人物一样，要把他作为一个被遗忘的人而一笔勾销，未免是轻率之举。主要作品有:

歌剧:《耶夫塔的誓约》(Jephtas Gelübde)(1812);《维尔特与加斯特》(Wirth and Gast)(1813)，此剧 1820 年修改，更名为《阿利梅勒克》(Alimelek);《罗密尔达与康斯坦查》(Romilda e Constanza)(1817);《赛密拉米德原形毕露》(Semiramide Riconosciuta)(1819);《埃玛·迪·雷斯布戈》(Emma di Resburgo)(1819);《玛格丽塔·当茹》(Margherita d'Anjou)(1820);《格拉纳塔的逃亡者》(L'esule di Granata)(1822);《十字军战士在埃及》(Il Grociato in Egitto)(1824);《恶魔罗勃》(*Robert le Diable)(1831);《胡格诺教徒》(Les *Huguenots)(1836);《先知》(Le *Prophète)(1836～1840);《西里西亚一军营》(Ein Feldlager in Schlesien)(1844)，1847 年修改后更名为《菲尔卡》(Vielka);《北方的明星》(L'*Étoile du Nord)(1854);《普洛厄梅尔的宽恕》(Le Pardon de Ploërmel)，又称《迪诺拉》(*Dinorah)(1859);《非洲女郎》(L'*Africaine)(1837～1864)。

尚作有清唱剧、进行曲、歌曲与教堂音乐。

Meyerowitz, Jan [Hans-Hermann] **迈耶罗维茨，简**[汉斯－赫尔曼](1913 年生于布雷斯劳)。出生于德国的作曲家(1951 年入美国籍)。1946 年定居美国。在坦戈伍德(1948～1951)、布鲁克林(1954～1961)和纽约(1962 年后)执教。作品包括 9 部歌剧，如《以斯帖》(Esther)(1957);合唱作品包括《他头上的光轮》(The Glory Around His Head)(1955);《圣母悼歌》(Stabat Mater);《e. e. 卡明斯康塔塔》(e. e. Cummings Cantata)(1949～1956);《埃米莉·迪肯森康塔塔》(Emily Dickenson

Cantata)(1948);《罗伯特·赫里克康塔塔》(Robert Herrick Cantata)(1948~1954);还有交响曲《米德拉什·以斯帖》(Midrash Esther)(1957);长笛协奏曲;大提琴奏鸣曲,歌曲等。

mezzo, mezza(意)。一半。mezza voce,半声,即声乐演唱(或器乐演奏)中用一半的音量。不要与 messa di voce(渐强渐弱发声法)相混淆。mezzo-forte,中强,即既不强也不弱。

mezzo-soprano(意)**次女高音**。介于女高音和女中音之间的女声声部(或假声男声)。音域从中央 C 下方的 B 开始到上方两个八度之间。有几个歌剧角色是为女高音而写,而传统上且也较适合于次女高音。例如歌剧《女人心》(Cosi fan tutte)中的多拉贝拉、卡门、《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)中的奥克塔维安、《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)中的作曲家。有时歌唱演员称自己为"次女中音"(mezzo-contralto)意思是其音域稍低于次女高音。

mf。即 mezzo forte,中强。

M.G.。即 main gauche(法)左手。

mi。见 me。

Mi 咪。梅西昂(* Messiaen)对其第一个妻子、小提琴家克莱尔·德尔博斯的昵称,他的《送给咪的诗》(* Poèmes pour Mi)(1936)即为她而写。

Miaskovsky。见 Myaskovsky, Nikolay。

Michaels-Moore, Anthony 迈克尔斯-穆尔,安东尼(1957 年生于格雷斯的埃塞克斯)。英国男中音歌唱家。1985 年首次演唱歌剧(与北方歌剧院合作),饰演《俄狄浦斯王》(Oedipus Rex)中的信使。1988 年在帕瓦罗蒂声乐比赛中获奖。1987 年起就职于科文特花园剧院。首演:1987 年在英国国家歌剧院;1989 年在美国(费城歌剧院);1993 年在斯卡拉歌剧院;1996 年在纽约大都会歌剧院。1992 年在马德里首次在舞台上饰演格哈德的《少女的监护人》(The Duenna)中的唐费尔迪南。

Micheau, Janine 米绍,雅内尼(1914 年生于图卢兹;1976 年卒于巴黎)。法国女高音歌唱家。1933 年于巴黎(法国喜歌剧院)首演,在歌剧《路易丝》(* Louise)中饰演卖报女孩。1940 年起在巴黎歌剧院演唱。在米约的《博利瓦尔》(Bolivar)中塑造了马尼埃拉(1950 年)。1937 年在科文特花园剧院、1938 年在旧金山和 1956 年在芝加哥演唱。1960 年起任巴黎音乐院声乐教授。以演唱梅丽桑德和米凯拉著名。

Michelangeli, Arturo Benedetto 米凯兰杰利,阿尔图罗·贝内代托(1920 年生于布雷西亚;1995 年卒于卢加诺)。意大利钢琴家。1939 年获日内瓦国际音乐比赛第一名。1939~1941 年任博洛尼亚音乐院钢琴教授。1946 年和 1948 年在英国和美国首演。1964 年到俄国巡演。1964~1969 年任布雷西亚国际钢琴家学院艺术指导。杰出的艺术家,但很少公开演出。

Michelangelo Buonarroti, Suite on Verses of 米开朗琪罗诗的组曲。肖斯塔科维奇所谱的 11 首歌曲,Op. 145,男低音与钢琴,作于 1974 年,1975 年首演于列宁格勒。改用管弦乐的版本其作品号为 145a(1974 年),1975 年首演于莫斯科。

Michelangelo Sonnets(布里顿)。见 Seven Sonnets of Michelangelo。

mi contra fa Mi-Fa 音程。从 F 音上行或下行到 B 音为较为难唱的三全音(* tritone),由此产生了"Mi-Fa 魔鬼音程"的说法:"Mi 对着 Fa(在六声音阶中这两个音唱名为 Mi 和 Fa)是音乐中的魔鬼"。

microtone 微音程。介于十二平均律各半音间的一切音程。20 世纪有几个作曲家试用过微音程和四分音程。约瑟夫·亚瑟提出过一个八度以内的 19 个音的音阶;阿德里安·福克尔则提出 31 个音的音阶。不过几乎没有什么采用这些律制的乐曲产生,因为没有专用的乐器来演奏它们。但是,电子乐器使得这些不同于平均律的微音程的划分成为可能,如施托克豪森(* Stockhausen)的《少年之歌》(Gesang der Jüngling)。最早采用微音程的作曲家有艾夫斯(* Ives)、巴托克(* Bartók)和布洛赫(* Bloch),但偶一涉猎而已。较系统地使用微音程的作曲者有 A. 哈巴(A. * Hába),J. 卡里略(J. * Carrillo)和 H. 帕奇。

middle C 中央 C。约位于钢琴键盘中央的 C 音。一般情况下其音高为 261.6 赫兹。记谱位于高音谱表下加一线或低音谱表上加一线上。

Midi, Le(海顿)。见 Matin, Le。

Midori [Goto, Mi Dori] **翠**[后藤翠](1971 年生于大阪)。日本小提琴演奏家。1982 年在纽约首演(与纽约爱乐乐团合作,梅塔指挥)。与纽约爱乐乐团巡演亚洲。随后成为与美、英及欧洲一流乐团合作的小提琴独奏演奏家。1983

年在白宫演出。1990 年在纽约(卡内基音乐厅)首次举办独奏音乐会。

Midsummer Marriage, The 仲夏结婚。蒂皮特(*Tippett)的三幕歌剧,作于 1946～1952 年,自撰脚本。1955 年在伦敦上演。1983 年于旧金山、1993 年于纽约上演。第二幕的《仪式舞曲》(Ritual Dances) 常作为音乐会曲目演出,并且在该歌剧上演以前即已首演(1953 年在巴塞尔、1954 年在利物浦)。

Midsummer Night's Dream, A 仲夏夜之梦。莎士比亚的戏剧(作于 1593～1594 年),吸引了多位作曲家为之谱曲。(1) 1691 年由 E.塞特尔(?)根据莎士比亚戏剧改编的《仙后》(The Fairy Queen),珀塞尔(*Purcell)为它写了配乐。莎士比亚的原诗未被引用。

(2) 门德尔松 1826 年 17 岁时用此标题写了序曲,E 大调,Op.26;后来又加了几段配乐,Op.61,为 1843 年 10 月在波茨坦演出此剧而写,它们是:1.《谐谑曲》(第一幕后的幕间曲),2.《音乐话剧》,2a.《神仙进行曲》(Fairy March)(第二幕),3.《你发现了蛇》(You spotted snakes) (2 位女高音与管弦乐)(第二幕),4.《音乐话剧》(第二幕),5.《间奏曲》(第二幕后的幕间曲),6.《音乐话剧》(第三幕),7.《夜曲》(第三幕后的幕间曲),8.《音乐话剧》(第四幕),9.《婚礼进行曲》(Wedding March)(在第四幕的结尾后),10.《音乐话剧》,10a.《葬礼进行曲》(Funeral March)(第五幕),11.《贝加莫舞曲》(Bergomask Dance)(第五幕),12.《音乐话剧》,12a.《终曲》(Finale)(第五幕)。

(3) 奥尔夫(*Orff)的配乐。门德尔松的音乐被禁演后,由纳粹授权谱曲。1939 年出第一版(1939 年于法兰克福首演,遭到冷遇),1944 年出第二版(受到冷遇),1952 年出第三版(1952 年于达姆施塔特首演),1864 年出第四版(1964 年于斯图加特首演)。

(4) 布里顿(*Britten) 的三幕歌剧,剧本系作曲者和彼得·皮尔斯于 1959～1960 年从莎士比亚原作缩编而来。1960 年演出于奥尔德堡,1961 年演出于旧金山及科文特花园剧院,1963 年演出于纽约。1981 年演出于格林德伯恩。

Migenes, Julia 麦基尼斯,朱莉娅(1945 年生于纽约)。美国女高音歌唱家。幼年即在纽约大都会歌剧院饰演过蝴蝶夫人之子的角色。曾在百老汇《西区故事》(West Side Story)和《房顶上的提琴手》(Fiddler on the Roof)中演唱。1965 年首次在纽约城市歌剧院演出,饰演《布利克大街的圣者》(The Saint of Bleecker Street)中的阿尼娜。1973～1978 年在维也纳大众歌剧院饰演莫扎特的歌剧角色。1978 年演于旧金山;1979 年首次在纽约大都会歌剧院演出;1983 年演于日内瓦;1983 年演于维也纳国家歌剧院;1987 年演于科文特花园剧院。1984 年在罗西(Rosi)的电影中饰演卡门。

Mighty Handful (俄,Moguchaya kuchka) **强力集团**。此语为评论家斯塔索夫所创,称呼五位俄国作曲家:巴拉基列夫、鲍罗廷、居伊、穆索尔斯基和里姆斯基－科萨科夫。在他们的音乐探索中表现为自觉的民族主义者。有时被称做"五人团"(The Five)或"五人强力集团"(Mighty Five)。

Mignon 迷娘。昂布鲁瓦兹·托马作曲的三幕歌剧。脚本由巴比埃和卡雷根据歌德的小说《威廉·迈斯特的学习时代》(Wilhelm Meisters Lehrjahre)(1795～1796)编写。1866 年在巴黎、1870 年在伦敦、1871 年在新奥尔良、1883 年在纽约上演。

Mihály, András 米哈伊,翁德拉斯(1917 年生于布达佩斯)。匈牙利作曲家。1950 年起任布达佩斯学院室内乐教师。1968 年创办布达佩斯室内乐团并任指挥。1978、1987 年任匈牙利国家歌剧院院长。作品包括交响曲 3 部;大提琴协奏曲;钢琴协奏曲;小提琴协奏曲;歌剧《聚会与孤独》(Together and Alone) (1965);弦乐四重奏 3 首;合唱作品等。

Mikado, The, or **The Town of Titipu 日本天皇,或蒂蒂普城**。1884～1885 年萨利文作曲的二幕轻歌剧,脚本由吉尔伯特撰写。1885 年在伦敦、纽约、芝加哥、悉尼和新南威尔士上演。

Mikrokosmos 小宇宙。巴托克(Bartók)创作的 153 首"循序渐进的钢琴曲",写于 1926～1939 年期间,分六册出版。其中巴托克又改编为 2 架钢琴用的有 7 首(第 69、113、123、127、135、145、146 首),蒂博尔·谢尔利改编成管弦乐的有 7 首(第 102、117、137、139、142、151、153 首),谢尔利改编成弦乐四重奏的有 5 首(第 102、108、116、139、142 首)。

Milan。见 La Scala。

Milanov [Kunc], **Zinka 米拉诺夫**[昆茨],**津卡**

(1906年生于萨格勒布;1989年卒于曼哈顿)。克罗地亚女高音歌唱家。1927年于卢布尔雅那首演,在《游吟诗人》(Il trovatore)中饰演莱奥诺拉。1928~1935年为萨格勒布歌剧院主要女高音,演出350场次,全部用克罗地亚语。首演:1937年在萨尔茨堡音乐节;同年在纽约大都会歌剧院,以后定期在此演出直至1966年(除1941~1942年和1947~1950年外);1940年在芝加哥;1943年在旧金山;1950年在斯卡拉歌剧院;1956年在科文特花园剧院。

Milanova, Stoika 米拉诺瓦,斯托伊科(1945年生于保加利亚的普罗夫迪夫)。保加利亚小提琴家。1970年获伦敦市国际比赛第一名及弗莱什奖。1970年在伦敦首次演出。1976年在香港音乐节上与哈莱管弦乐团合作演出。与雷杜·卢普合作举行独奏音乐会。

Mildenburg, Anna von 米尔登堡,安娜·冯(1872年生于维也纳;1947年卒于维也纳)。奥地利歌剧女高音歌唱家。1895年在马勒(*Mahler)的指挥下,于汉堡首演(饰演布仑希尔德),一度成为马勒的情妇并写了一本关于他的有价值的回忆录。为杰出的瓦格纳歌剧演唱者:1897年于拜罗伊特[饰演《帕西发尔》(Passifal)中的孔德丽]、1906年于科文特花园剧院[饰演伊索尔德及《汤豪舍》(Tannhâuser)中的伊丽莎白]。1908~1916年在马勒任指挥期间于维也纳歌剧院演唱,并成为剧团的固定演员。在施特劳斯的歌剧《埃莱克特拉》中出色地扮演了克吕泰涅斯特拉。1910年在伦敦首次饰演克吕泰涅斯特拉。1921年起任慕尼黑音乐学院声乐教授。1921~1926年任慕尼黑国家剧院舞台监督。1922年在萨尔茨堡音乐节首次出演,1927年举办独唱音乐会。1930年于奥格斯堡告别演出(《埃莱克特拉》)。1938年在柏林执教。1909年与作家赫尔曼·巴尔结婚,并与他合作写有《拜罗伊特及瓦格纳剧院》(Bayreuth und das Wagnertheater)一书(莱比锡,1910)。

Mildmay, Audrey 迈尔德梅,奥德丽(1900年生于赫斯特蒙苏;1953年卒于伦敦)。英国女高音歌唱家。1927~1928年在北美洲巡演,饰演《乞丐歌剧》(Beggar's Opera)中的波莉。与卡尔·罗萨和萨德勒泉剧团合作演出。1931年与格林德伯恩(*Glyndebourne)的约翰·克里斯蒂(*John Christie)结婚,1934年他为她建造了歌剧院并发起著名的夏季歌剧音乐节。她演唱苏珊娜[《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)]、泽莉娜[《唐璜》(Don Giovanni)]和诺丽娜[《唐帕斯夸莱》(Don Pasquale)]于格林德伯恩。1943年退出舞台。爱丁堡音乐节是她建议举办的。

Milhaud, Darius 米约,达律斯(1892年生于普罗旺斯地区的艾克斯;1974年卒于日内瓦)。法国作曲家、钢琴家。1909年进巴黎音乐院,从师于热达尔热、维多尔和丹第。1917~1919年任法国驻里约热内卢使馆随员,与他后来多部歌剧的台本作者、诗人兼外交家的克洛岱尔结识。1919年返回巴黎,成为以萨蒂和科克托为中心的"六人团"(Les *Six)中的一名成员。1922年以钢琴家身份访美,弹奏他自己的作品。1940年离法国去美国定居,任教于加利福尼亚奥克兰之米尔斯学院(1940~1971),暑期则在科罗拉多的阿斯本执教。1947~1971年间还同时在巴黎音乐院兼教职。是一位硕果累累的多产作曲家,虽然自20年代后期开始因风湿病而不得不以轮椅代步,行动不便,身体虚弱。所作音乐的主要特征是多调性(*polytonality)的运用。尝试过多种形式的乐器结合,亦结合使用音带。主要作品有:

歌剧:《卡庞特拉的埃丝特》(Esther de Carpentras)(1910~1914);《迷路之羊》(La brebis egarée)(1910~1915);《奥尔菲斯的不幸》(Les malheurs d'Orphée)(1925);《可怜的水手》(Le Pauvre matelot)(1926);三部剧:《攻克欧洲》(L'enlèvement d'Europe)(1927)、《阿里阿德涅被弃》(L'abandon d'Ariane)(1928)、《解放泰西》(La déliverance de Thésée)(1928);《克里斯托弗·哥伦布》(*Christophe Colomb)(1928);《马克西米利安》(Maximilien)(1930);《美狄亚》(Médée)(1938);《博利瓦尔》(Bolivár)(1943);《大卫》(*David)(1952);《聚会》(Fiesta)(1958);《有罪的母亲》(La Mère Coupable)(取材于博马舍的费加罗三部曲的第三部)(1964~1965);《圣路易》(St Louis)(1970)。

芭雷舞音乐:《人类及其欲望》(L'Homme et son désir)(1918);《无事酒吧》(Le *Bœuf sur le toit)(1921);《埃菲尔铁塔的新婚夫妇》(Les *Mariés de la Tour Eiffel)(1921);《世界之创造》(La *Créatin du monde)(1923);《蓝

色火车》(Le Train bleu)(1924);《心爱的人》(La Bien-Aimée)(1928,根据舒伯特和李斯特的音乐而作);《暴君之死》(La Mort d'un tyran)(1933);《米鲁瓦尔夫人》(Mme Miroir)(1948);《春运会》(Jeux de printemps),又名《幻想的翅膀》(Imagined Wing)(1944);《钟》(The Bells)(1946);《雅各布之梦》(Les Rêves de Jacob)(1949);《收葡萄》(Vendange)(1952);《风中的玫瑰》(Le rose des vents)(1958);《鸟族》(La branche des oiseaux)(1965)。

戏剧音乐:《阿伽迈农》(Agamemnon),为克洛岱尔改编的埃斯库罗斯戏剧写的配乐(1913~1914);《普洛托斯》(Protée)为克洛岱尔的戏剧所作配乐(1913~1919);《献祭品的人》(Les Choëphores),克洛岱尔改编的埃斯库罗斯戏剧(1915);《复仇三女神》(Les Euménides),克洛岱尔改编的埃斯库罗斯戏剧(1917~1922);和为克洛岱尔的戏剧而作的配乐《天神向玛丽亚报喜》(L'Annonce faite á Marie)(1932);取材于亚当·德·拉·阿莱(*Adam de la Halle)戏剧的神秘剧《罗宾与马里翁的游戏》(Le Jeu de Robin et Marion)(1951);《乞丐歌剧》(L'Opéra des gueux),改编自同名歌剧(The Beggar's Opera)(1937)。

管弦乐:交响曲 No.1~12,作于 1940~1962 年,其中 No.3《安布罗斯赞美诗》(Hymnus ambrosianus)带合唱;小乐队的交响曲 3 部,其中包括《春天》(Le Printemps)(1917)、《田园曲》(Pastorale)(1918);《小夜曲》(1921);《为 10 件弦乐器而作的音乐》(Dixtur à cordes)(1921);《为 10 件管乐器而作的音乐》(Dixtur d'instiuments à vents)(1922);《小夜曲》,10 件弦乐器、10 件管乐器、4 名声乐演员、双簧管和大提琴(1917~1922);《忆巴西》(Saudades do Brazil)(1920~1921,原为钢琴曲);《普罗旺斯组曲》(Suite provençale)(1937);《法国组曲》(Suite française)(1945);中提琴协奏曲(1927);大提琴协奏曲 2 部(1935、1946);单簧管协奏曲(1941);竖琴协奏曲(1954)。

钢琴与乐队:协奏曲 5 部;《练习曲 5 首》(1920);《艾克斯狂欢节》(Le Carnaval d'Aix)(1926);2 架钢琴的协奏曲(1942);

小提琴与乐队:《春天小协奏曲》(Concertino de printemps)(1934);协奏曲 3 部(1927~1958),其中 No.3 为《皇家协奏曲》(Concerto Royal)。

其他:打击乐器与小乐队的协奏曲(1930);口琴(或小提琴)与乐队的组曲(1942);《莫利哀的殊荣》(L'Apothéose de Molière),竖琴与弦乐队(1948);玛林巴(*marimba)、颤音琴与乐队的协奏曲(1947);《冬天小协奏曲》(Concertino d'hiver),长号与弦乐队(1953)。

室内乐:弦乐四重奏 18 首,作于 1912~1951 年,其中 No.14 与 15 可单独演奏,也可放在一起作为 1 首八重奏(1949);2 首小提琴奏鸣曲(1911、1917);组曲《勒内王的烟囱》(La *Cheminée du roi René)(1939);弦乐三重奏(1947);弦乐七重奏(1964);小提琴与中提琴、长笛与钢琴、单簧管与钢琴的小奏鸣曲;中提琴奏鸣曲;小提琴和羽管键琴的奏鸣曲;大提琴与钢琴的《悲歌》(Elégie)(1945)。

钢琴:奏鸣曲,No.1(1916);No.2(1949);《忆巴西》(Saudades do Brazil)(1920~1921,亦有乐队稿);《包法利夫人的纪念册》(L'Album de Madame Bovary)(1934);《七枝的枝形大烛台》(Le candélabre à sept branches)(1951);《胆小鬼》(*Scaramouche),2 架钢琴(1939);组曲《巴黎》,包含 6 首由 4 架钢琴演奏的小品(1948);《3 个乐章的 6 首舞曲》(6 Danses en 3 mouvements),2 架钢琴(1970)。

声乐与合唱:《农业机械》(Machines agricoles),独唱与 7 件乐器(1919);《群花录》(Catalogue de fleurs),独唱与室内乐队(1920);四重唱、双簧管和大提琴的交响曲(1923);《和平康塔塔》(Cantate de la paix)(1937);《四元素》(Les quatre éléments),女高音、男高音与乐队(1938);《战争康塔塔》(Cantate de la guerre),无伴奏合唱(1940);《卡迪希》(Kaddisch),独唱、合唱与管风琴(1945);《安息日晨课》(Sabbath Morning Service),男中音、合唱与管风琴(1947);《启蒙康塔塔》(Cantate de L'initiation),合唱与乐队(1960);《人间太平》(Pacem in terris),合唱与乐队(1963)。

还写有许多歌曲,并为 30 余部电影作乐(1929~1959),其中包括为《包法利夫人》(Madam Bovary)(J.勒努瓦导演,1933)和《佩隆与埃维塔》(Péron et Evita)(1958)而写的音乐。

Militärtrommel（德）**小鼓**。即 * side drum。

military band 军乐队。该词在英国既指真正的军队的乐队（或海军，或空军），也指形式与此相同的其他乐队，即由铜管和木管乐器构成的乐队。其编制在不同国家之差异极大，即使在同一国家，在不同的团队或部队单位之间也有差别。英国常见的编制如下：(a) 1 支短笛（或长笛，或二者兼有）；1 支双簧管；1 支小单簧管，12～14 支普通单簧管，2 支低音单簧管；1 支中音萨克斯和 1 支次中音萨克斯；2 支大管。(b) 4 支圆号，2 支上低音号，2 支尤风宁号，4 支邦巴东号。(c) 4 支短号；2 支小号；3 支长号。(d) 2 位鼓手附有各种打击乐器。只要演出场合允许，有时也许使用 1 至 2 把低音提琴，用以取代同等数目的低音管乐器。美国军乐队编制与上述情况大同小异。

军乐队的总谱和分谱不像铜管乐队那样，而是采用普通管弦乐队记谱的方式。美国亦称此种乐队为管乐队（wind band）。

Military, The 军队。海顿的一首 G 大调交响曲的别名，在布赖特科普夫出版社出版的编号为第 100 首，1794 年写于伦敦。因在第二乐章中用“军队”乐器及独奏小号吹奏军队用的号声而得此名。

Milkina, Nina 米尔基纳，尼娜（1919 年生于莫斯科）。出生于苏联的钢琴家。1930 年与拉穆勒管弦乐团合作，在巴黎举行首次演出。擅长演奏莫扎特和 18 世纪室内乐作品。定居于英国。

Miller,（Alton）**Glenn 米勒，**（奥尔顿）**格伦**（1904 年生于衣阿华州的克拉林达；1944 年卒于伦敦与巴黎之间）。美国长号演奏家、管乐队指挥、作曲家和乐曲改编家。1921 年起在不同的管乐队中演奏，直至 1934 年参加多尔西兄弟乐队。1935 年与雷·诺布尔共同设计出单簧管和 4 种萨克斯管的簧管乐器声部。1937 年组建自己的乐队，1938 年解散；同年组建第二支乐队，乐队以其富于特色的音响成为全世界最著名、最受欢迎的乐队之一。具有代表性的录音如《月光小夜曲》（Moonlight Serenade）、《查塔努加火车头》（Chattanooga Choo-Choo）、《好兴致》（In the Mood）、《美国巡逻兵》（American Patrol）等等。该乐队于 1942 年米勒参加美军后解散。1944 年组织服役军乐队，同年赴英国演出。1944 年 12 月在飞往巴黎途中失踪，一直未发现飞机残骸。该乐队在其他人指挥下继续活动，著名的指挥有雷·麦金利（Ray Mckinley）（1956～1965）。

Miller, Jonathan 米勒，乔纳森（1934 年生于伦敦）。英国舞台指导。就读于剑桥大学，具有医学专业资格。为 1961 年剑桥大学轻歌舞剧《超越边缘》（Beyond the fringe）的 4 位作者和演员之一。以执导莎士比亚及其他古典剧作而享有盛誉。1974 年首次执导戈尔的歌剧《阿登必死》（Arden must die）在英国的首演，由新歌剧团演出。1975 年于格林德伯恩执导歌剧《狡猾的小狐狸》（The * Cunning Little Vixen），定期与肯特歌剧院和英国国家歌剧院合作。1991 年首次在纽约大都会歌剧院执导歌剧；1995 年首次在科文特花园剧院执导歌剧。1983 年受封不列颠帝国三级勋位。

Millo, Aprile 米洛，阿普里尔（1958 年生于纽约）。美国女高音歌唱家。1977～1980 年在圣迭戈歌剧中心演唱《阿依达》（Aida）中的女巫首领。1980 年首次在盐湖城演出《阿依达》。1982 年首次在斯卡拉歌剧院、1984 年在威尔士国立歌剧院和纽约大都会歌剧院演出。

Millöcker, Carl 米勒凯，卡尔（1842 年生于维也纳；1899 年卒于巴登）。奥地利作曲家、指挥家。曾在格拉茨和维也纳任指挥职，1869～1883 年起在维也纳剧院任指挥兼作曲。作有大量轻歌剧，以《死客》（Der tote Gast）（1865）、《乞丐学生》（Dur * Bettelstudent）（1882）、《加斯珀隆》（Gasparone）（1884）、《可怜的约拿单》（Der arme Jonathan）（1890）最为著名。

Mills, Charles 米尔斯，查尔斯（1914 年生于北卡罗来纳州阿什维尔；1982 年卒于纽约）。美国作曲家。17 岁起即演奏于爵士乐队。曾数次获奖。1951 年受米特罗普洛斯（* Mitropoulos）之约为纽约爱乐乐队作曲。主要作品包括交响曲 6 部、钢琴协奏曲、长笛协奏曲、乐队的《主题与变奏》、双簧管小协奏曲以及许多室内乐，其中几首用了爵士乐小组。

Milner, Anthony（Francis Dominic）**米尔纳，安东尼**（弗朗西斯·多米尼克）（1925 年生于布里斯托尔）。英国作曲家。1946～1962 年任教于莫利学院。曾任伦敦康塔塔合奏团团长兼羽管键琴演奏家（1954～1965），皇家音乐学院（1961～1989）和伦敦王室学院（1966～1971）教师，伦敦大学戈德史密斯学院音乐讲师（1974～1980）。1965～1967 年赴美国讲学。亦为音

乐著述家。音乐作品以合唱为主,具有强烈宗教(天主教)倾向。作品有:

管弦乐:交响曲,No. 1(1972); No. 2, 男高音、合唱与乐队(1978); No.3(1986);《变奏曲》(1958); 弦乐《嬉游曲》(Divertimento)(1961); 室内交响曲(1968);交响管乐队协奏曲(1979);弦乐协奏曲(1982)。

合唱与乐队:《天神向圣母致意》(Salutatio angelica)(1948);《荒凉城》(The * City of Desolation)(1955);《圣弗朗西斯》(St Francis)(1956);《水与火》(The Water and the Fire)(1960~1961);《啊石头,损毁而后建设》(Break to be Built, O Stone)(1962);《节日感恩赞》(Festival Te Deum)(1967);《罗马之春》(Roman Spring)(1969);《祈求和平经文歌》(Motet for Peace)(1973);《伊曼纽尔康塔塔》(Emmanuel Cantata)(1975);《春之门》(The Gates of Spring)(1988);《夏之门》(Tht Gates of Summer)(1990)。

无伴奏合唱:《弥撒曲》(1951);《我灵赞颂主》(Benedic anima mea Dominum)(1954);《地狱的磨难》(The Harrowing of Hell)(1956);《东方的折门洞开》(Cast Wide the Folding Doorways of the East)(1963);《阿什曼斯沃思》(Ashmansworth)(1963);《铅的回声与金的回声》(The Leaden Echo and the Golden Echo)(1974)。

人声与乐器:《阿肯纳顿之歌》(The Song of Akhenaten),女高音与室内乐队(1957);《圣母祈祷文》(Our Lady's Hours),女高音与钢琴(1957);《中途》(Midway),次女高音与室内乐队(1974)。

室内乐:双簧管四重奏(1953);管乐五重奏(1964);弦乐四重奏(1975);钢琴奏鸣曲(1989)。

Milnes [Blumer], **Rodney 米尔恩斯**[布卢默], **罗德尼**(1936 年生于斯坦福)。英国评论家、作家、歌剧专家。初从事新闻工作,后专攻音乐。1970~1990 年任《旁观者》(Spectator)歌剧评论员,1990~1992 年在《夜晚标准》(Evening Standard)、1992 年起在《时代》(The Times)任歌剧评论员。1976 年起任《歌剧》(Opera)杂志助理编辑。翻译了多部歌剧,包括《水仙女》(* Rusalka)、《命运》(* Osud)及《汤豪舍》(Tannhäuser)。

Milnes, Sherrill 米尔恩斯,谢里尔(1935 年生于伊利诺伊州的唐纳斯格罗夫)。美国男中音歌唱家。1960 年首次在波士顿歌剧院演出[饰演《唐璜》(Don Giovanni)中的马塞托]。1960~1965 年为戈尔多斯基歌剧团演员,1964~1967 年为纽约市歌剧院演员,1965 年为纽约大都会歌剧院演员。1969 年于伦敦首次演出。1971 年在科文特花园剧院首次登台。曾指挥过歌剧录制。在《埃莱克特拉变得哀伤》(Mourning Becomes Electra)中塑造了亚当(1967 年于纽约大都会歌剧院)。

Milstein, Nathan (Mironovich)**米尔斯坦,内森**(米洛诺维奇)(1903 年生于敖德萨;1992 年卒于伦敦)。俄国出生的小提琴家(1942 年人美国籍)。1920 年在敖德萨首演。1921 年与霍罗维茨(* Horowitz)合作在苏联巡回演出。1925 年在布鲁塞尔结识伊萨伊并得到鼓励。1929 年与费城管弦乐团合作举行在美国的首次演出,此后定居于该地。任教于纽约和苏黎世。1954 年于萨尔茨堡音乐节首演。浪漫派作品之权威。编订小提琴音乐。著有自传《从苏联到西方》(From Russia to the West)(1990)。

Milton, John 米尔顿,约翰(约 1563 年生于牛津附近的斯坦顿圣约翰;1647 年卒于伦敦)。英国牧歌、维奥尔琴音乐和诗篇歌作曲家。1572~1577 年任牛津基督教堂唱诗班乐长。英国的牧歌曲集《奥里安娜的胜利》(The * Triumphs of Oriana)中的"美丽的奥里安娜"(Fair Oriana)是他谱曲。诗人约翰·弥尔顿(1608~1674)的父亲。

mime 哑剧(或哑剧演员)。无声的表演,有时用音乐伴奏。

Mime 米梅。尼伯龙的矮神,瓦格纳(Wagner)的《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)中抚养齐格弗里德成长的阿尔贝里希的兄弟。

mimodrama 摹拟哑剧。用哑剧动作来表演剧情的戏剧,剧中经常有音乐。和芭蕾不同之处是其表演的姿态并无一定的程式。

minaccevole; minaccevolmente (意)。威胁的;威胁地。minacciando, minaccioso, minacciosamente 也一样。

Mines of Sulphur, The 硫磺矿。理查德·罗德尼·贝内特作曲的三幕歌剧,脚本由贝弗利·克罗斯撰写。1963 年谱曲。1965 年在伦敦(萨德

勒泉剧院)上演。指挥C.戴维斯。

minim。见 half-note。

minimalism 简约主义。音乐风格术语。此风格始于20世纪60年代,采用简单的和声语言重复短小的音乐动机,重复最少的音乐材料以达到最大的催眠效果,很像某些东方音乐。采用此风格者被称为简约派,著名人物有菲利普·格拉斯(Philip * Glass)、特里·赖利(Terry * Riley)和史蒂夫·赖克(Steve * Reich)。约翰·亚当斯(John * Adams)的情况则复杂些。

Minkus, Léon [Aloisius Ludwig] **明库斯,莱昂**[阿洛伊西乌斯·路德维希](1826年生于维也纳;1917年卒于维也纳)。奥地利芭蕾舞音乐作曲家。1866年于巴黎与德利布合写《源泉》(La Source)一剧。后定居俄国,并在圣彼得堡为佩季帕的许多芭蕾舞剧创作音乐,包括《堂吉诃德》(Don Quixote)(1869)和《印度寺院舞蹈女》(La Bayadére)(1877)。1872~1885年任圣彼得堡皇家剧院芭蕾舞音乐的宫廷作曲家。1891年退休并返回维也纳。从音乐观点来看,他与柴科夫斯基生于同时代,实为一大不幸。

Minneapolis Symphony Orchestra。见 Minnesota Orchestra。

Minnelied(德)**情歌**。

Minnesinger(德)**恋诗歌手**。词义为"求爱的歌手"。系"法国南部吟唱诗人"(troubadours)的德语对应词,兴盛于12和13世纪的行会中。恋诗歌手大多为贵族出身,与商人阶层的"名歌手"(* Meistersinger)形成对比。最著名的恋诗歌手有福格尔韦德的瓦尔特(卒于1230年)、罗恩塔尔的奈德哈德(约1180~1240)、迈森的海因里希(弗劳恩罗博,卒于1318年)、萨尔茨堡的修道士赫尔曼(约1350~1410)、沃尔肯施泰因的奥斯瓦尔德(约1377~1445),瓦格纳的《汤豪舍》(Tannhäuser)和施特劳斯的《贡特拉姆》(Guntram)两部歌剧都有对恋诗歌手阶层的描述。

Minnesota Orchestra 明尼苏达管弦乐团。自1968年以来,美国明尼阿波利斯(Minneapolis)交响乐团就以此命名。乐队按期在明尼阿波利斯和圣保罗(St Paul)举行订票音乐会。1903年,乐队由埃米尔·奥伯霍弗创建。埃米尔任该乐队指挥一直到1921年。以后的乐队指挥是布鲁诺·瓦尔特(Bruno * Walter)(1922~1923),亨利·韦尔布吕根(Henry Verbrugghen)(1923~1931),尤金·奥曼迪(Eugene * Ormandy)(1931~1936),迪米特里·米特罗普洛斯(Dimitri * Mitropoulos)(1937~1949),安陶尔·多劳蒂(Antal * Dorati)(1949~1960),斯坦尼斯拉夫·斯克劳瓦切夫斯基(Stanislaw * Skrowaczewski)(1960~1979),内维尔·马里纳(Neville * Merriner)(1979~1986),埃多·德·瓦尔特(Edo de * Waart)(1986~1995)。

minor(意,minore;法,mineur)**小调**。小与大(major)相对应。用于音阶(* scale)、调、和弦及音程。

minor common chord 普通小和弦。三音和根音是小三度音程的普通三和弦。

minor intervals。见 interval。

minor scale。见 scale。

minstrels 游吟艺人。(1)见 menéstrel。

(2)化装成黑人的艺人,约自1830年起,"黑人剧团"(nigger minstrels)流行于美国(演员并非黑人),表演来自黑人的歌曲和幽默。德彪西《前奏曲集》(Préludes)中的《游吟艺人》(第一册,第12首)即是描写这类团体在音乐剧场的演出。

Minton, Yvonne(Fay)**明顿,伊冯娜**(费伊)(1938年生于新南威尔士的悉尼)。澳大利亚次女高音歌唱家。1961年获斯海尔托亨博斯国际歌唱家比赛奖。1964年歌剧首演(在布里顿的歌剧中饰演卢克莱修)。1965年首次在科文特花园剧院演出。在歌剧《烦恼园》(The Knot Garden)中塑造了锡娅的形象(科文特花园剧院,1970)。1969年在科隆歌剧院、1970年于芝加哥、1973年在纽约大都会歌剧院、1974年于拜罗伊特、1978年在萨尔茨堡音乐节和1972~1973年在澳大利亚歌剧院演唱。1979年在巴黎演唱三幕歌剧《璐璐》(Lulu)中第一幕的伯爵夫人捷斯奇维兹。举行过多次音乐会。在短期隐退后,1990年于佛罗伦萨、1991年于阿德莱德复出。1994年在格林德伯恩首演。1980年获不列颠帝国三级勋位。

Mintz, Shlomo 明茨,施洛莫(1957年生于莫斯科)。苏联出生的以色列小提琴家和指挥家。1966年首次举办独奏音乐会。1968年与以色列爱乐乐团合作演出门德尔松的小提琴协奏曲,担任独奏,梅塔指挥。1973年就学于朱利亚德学校。美国的首演是1973年在纽约。英国的首演是1976年在布赖顿音乐节;1980年

首次在萨尔茨堡音乐节演出。1989 年起任以色列爱乐乐团音乐顾问。

minuet（英），**menuet**（法），**menuett**（德），**minuetto**（意）**小步舞曲**。三拍子舞曲，原为法国的乡村舞蹈，17 世纪时被宫廷移植。因其特点为舞步小（menu）而优雅，故得此名誉。不久就被专业作曲家所采用，从吕利（Lully）开始用于组曲中，成为可供选用的一个乐章，它也曾出现在巴赫、亨德尔的序曲中。18 世纪瓦根赛尔、海顿、莫扎特和其他一些作曲家将它用于交响曲（和其他形式）中，成为标准的第三乐章，直到贝多芬以后才用谐谑曲（* scherzo）取代了它。一般小步舞的曲式为 ABA，B 段是一个呈对比性的小步舞，称为“中段”（trio，有译“三声中部”，因为有些法国作曲家将中段写成三个声部的，或只用三个演奏者）。

需要注意的是，虽然贝多芬和其他一些作曲家在他们的总谱中用了 menuetto 这样的词，但此词在任何民族的语言中都是不存在的。

Minute Waltz 一分钟圆舞曲。肖邦的一首降 D 大调圆舞曲的别名，Op. 64 第一首，作于 1847 年，被设想可以在一分钟内奏完——如果这样奏法那就似乎太快了。

Miracle 奇迹。海顿的一首 D 大调交响曲的别名，在布赖特科普夫出版社出版的编号为第 96 首，1791 年作于伦敦。别名的来源有误，因为据说当它在 1791 年 3 月 11 日首演于伦敦时，听众在曲终涌向前去祝贺作曲家，上面挂的枝形吊灯掉下来只砸了空座位，由此避免了伤亡。经研究证实这一事件发生在海顿第二次去伦敦，时间是 1795 年 2 月 2 日的音乐会上，演奏的交响曲是海顿的第 102 首，降 B 大调，因此第 102 首才真正适合于用此别名。

Miracle in the Gorbals 戈鲍尔斯的奇迹。布利斯谱曲的独幕芭蕾舞剧，M. 本索尔编剧，赫尔普曼编舞。1944 年演出于伦敦。戈尔鲍尔斯是格拉斯哥的一个出了名的贫民区。

miracle plays，mysteries，and moralities 奇迹剧，神秘剧，道德剧。以演宗教剧（往往在教堂里）来讲授圣经故事的风俗有着悠久的历史。这些戏剧以“奇迹剧”（miracle plays，或简称 miracles）知名，另一个由作家们根据题材性质所定的名称是“神秘剧”（mystery）（显然最早是在 18 世纪）。性质类似的戏剧例如“道德剧”（moralities），这是一种用表现善与恶以进行教诲的戏剧。早在 4 世纪就记载有诸如此类的宗教剧，在英国有记载的是从 11 到 16 世纪，在约克郡和切斯特进行了一些最佳剧本的演出。到今日，甚至在英国北部农村节日的假面剧中还残存着一些痕迹（例如，叙述圣乔治和恶龙故事的戏剧）。基督圣体节（6 月）在某些城市的街道上有演剧的盛大场面（在切斯特的一天内这样的表演就有 24 项，表演场所不止一处，每挪一处 24 项节目都要重演）。有些剧有大量的歌唱，这就孕育着将来产生假面剧、清唱剧和歌剧的种子。20 世纪有几位作曲家曾以古代神秘剧为基础进行创作，突出的是斯特拉文斯基（Stravinsky）和布里顿（Britten）［布里顿的《诺亚的方舟》（* Noye's Fludde）是一个优秀的范例］；沃恩·威廉斯（Vaughan Williams）把他根据班扬（Bunyan）的《天路历程》（* Pilgrim's Progress）而写的歌剧说成是一部道德剧。

Miraculous Mandarin，The（A csodálatos mandarin）**神奇的官僚**。巴托克的独幕哑剧，Op. 19，迈尼海尔特·伦吉尔编剧，1926 年 11 月 27 日首演于科隆。作为管弦乐组曲于 1928 年首演于布达佩斯。作曲时间为 1918～1919 年，1924 及 1926～1931 年两度修改。由于审查制度的原因这个作品一直到 1946 年才在布达佩斯演出，这已是巴托克死后一年了。

Mireille 米雷叶。古诺（* Gounod）作曲的三幕歌剧（最初是五幕），脚本由卡雷根据米斯特拉尔的诗作《米蕾科》（Miréco）（1859）编写。1864 年在巴黎和伦敦上演五幕本，1864 年 12 月在巴黎上演三幕修改本。1880 年在芝加哥上演。现在习惯上演最初的五幕本的再修订本。

Miricioiu，Nelly 米里奇奥尤，奈利（1952 年生于阿德茹德）。罗马尼亚女高音歌唱家。1974 年首演于雅西，饰演《魔笛》（Die Zauberflöte）中的夜后。1975～1978 年在布拉索夫歌剧院演唱。1981 年首次在英国（格拉斯哥）演出；1982 年演于科文特花园剧院。曾在旧金山和圣迭戈演唱。1992 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。

mirliton 膜管。系对一种发声器物的统称，多来自民间。膜管通过膜的震颤来修饰其他乐器的音色，如同排管和纸的情形一样。

Miroirs 镜子。拉威尔的 5 首划时代的钢琴曲，作于 1905 年，标题分别为《夜蛾》（Noctuelles），《悲鸟》（Oiseaux trists），《海上一叶舟》（Une

Barque sur l'océan),《丑角晨歌》(* Alborada del Gracioso),《幽谷钟声》(La Vallée des cloches)。1908年拉威尔将《海上一叶舟》改编成管弦乐,1912年又改编了《丑角晨歌》。

Mirror Canon, Mirror Fugue 倒影卡农,倒影赋格。卡农或赋格的声部和各音程同时出现在总谱上时,有的声部正常,有的声部颠倒,好像声部中间放了一面镜子。

Mirror on which to Dwell, A 镜上影长留。卡特(* Carter)的声乐套曲,有6首歌,作于1975年,歌词是伊丽莎白·毕晓普的诗,用女高音、短笛、2支长笛、双簧管、英国管、降E调单簧管、低音单簧管、打击乐器、钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。1976年2月首演于纽约,在伦敦的首演是1976年11月。标题分别为:1.《首语重复》(Anaphora),2.《辩论》(Argument),3.《矶鹞》(Sandpiper),4.《失眠》(Insomnia),5.《从国会图书馆看国会大厦》(View of the Capitol from the Library of Congress),6.《气息啊》(O Breath)。

Miserere 求主怜悯歌。诗篇歌第51首(罗马天主教的编号为第50首)。罗马天主教堂早祷仪式中所唱。常有作曲家为之谱曲。著名的用于歌剧的配曲是《游吟诗人》(Il Trovatore)第四幕为女高音、男高音、合唱和乐队所写的。

Miserly Knight, The (Skupcy rytsar)**吝啬的骑士**。拉赫玛尼诺夫(* Rakhmaninov)作曲的三幕歌剧,Op. 24,是普希金一首诗(1830)的配曲。作于1903~1905年。1906年在莫斯科上演。1910年在波士顿上演。

missa (拉)**弥撒曲**。英语对应词为* Mass。因此,Missa brevis 即"短弥撒";missa cantata 即"歌唱弥撒";missa ad fugam 或 missa ad canones 为"赋格风格弥撒"或"卡农风格弥撒",missa sine nomine 为"无名弥撒",指在15、16世纪时的弥撒曲,其创作材料完全是创新的,不是当时习惯的在一个素歌或世俗曲调上写成的弥撒曲。

Missa in tempore belli (战时弥撒)(海顿)。见 Paukenmesse。

Missa Papae Marcelli 马尔采鲁斯教皇弥撒。帕莱斯特里那的用6个声部的弥撒曲,大约作于1561年。教皇马尔采鲁斯二世,任职只有几星期,表示需要改革教会音乐,这首弥撒曲据传与此有关。但是围绕这个事件所产生的浪漫传奇是没有历史根据的。

Missa pro defunctis(悼亡弥撒)。见 Requiem。

missa solemnis 庄严弥撒。(1)在做弥撒的整个过程中,除了念《使徒书》和《福音》时,都要演唱多声部或单旋律圣歌。这种演唱方式也用于繁复的仪式中。

(2)见 Mass in D(贝多芬)。

Missa super L'homme armé 武士歌弥撒。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)作,用朗诵者或(男声或女声)歌唱者及室内乐队,作于1967~1968年,修改于1971年。1968年首演于伦敦,修改本的首演是1971年在佩鲁贾。见 Homme armé, L'。

Miss Donnithorne's Maggot 多尼索恩小姐的空想。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)的剧场乐曲,用次女高音与室内乐队(包括4个节拍器、足球摇响器、水手长哨子、麂皮摩擦玻璃)。兰道夫·斯托作词。1974年首演于澳大利亚南部的阿德莱德,玛丽·托马斯(次女高音)独唱,作曲者自己指挥。

Miss Julie 朱莉小姐。(1)罗雷姆(Ned * Rorem)作曲的二幕歌剧,脚本由肯沃尔德·埃尔姆斯利根据斯特林堡的剧本(1889)编写,作于1965年。1965年在纽约上演。1978年修改最后一幕,1979年在纽约上演。

(2)帕努夫尼克(* Panufnik)作曲的二幕芭蕾舞剧,根据斯特林堡的戏剧改编。舞蹈设计麦克米伦。1970年在斯图加特上演。

(3)阿尔文(* Alwyn)作曲的二幕歌剧,作曲者根据斯特林堡的剧本自撰脚本,作于1961~1976年。1976年首演(广播)。

(4)比巴罗(Bibalo)作曲的二幕歌剧。根据斯特林堡的剧本编写脚本,作于1973年。管弦乐队演奏。1983~1984年修改。

mistero, misterio (意)**神秘**。misterioso,神秘的;misteriosamente 神秘的样子。

misura (意)**小节**。(1)在英国以 bar 表示。

(2)此词一般的定义为有规律的意思。alla misura 是按严格的拍子;senza misura 是不按严格的拍子;misurato 也即严格地按照拍子。

Mitchell, Donald (Charles Peter) **米切尔,唐纳德**(查尔斯·彼得)(1925年生于伦敦)。英国出版商、评论家、作家。1965~1971年任费伯音乐出版社总经理。1977~1986年任董事长。1989~1993年任演出权协会主席。1970年任

萨塞克斯大学客座教授,1971～1976年任音乐教授。1947～1952年创办并协同编辑《音乐评论》(Music Survey)杂志。1953～1957年任《音乐时代》(Musical Times)音乐评论,1959～1964年任《每日电讯报》(Daily Telegraph)音乐评论。1958～1962年编辑《速度》(Tempo)、合作编辑《本杰明·布里顿》(Benjamin Britten)(1952)、《莫扎特指南》(The Mozart Companion)(与H.C.罗宾斯合作编辑)(1956)。编辑阿尔玛·马勒写的《古斯塔夫·马勒》(Gustav Mahler)(英文版)。撰写《古斯塔夫·马勒》第一卷中的《早年岁月》(The Early Years)(1958,1979修订);第二卷《魔角年代》(The Wunderhorn Years)(1975);第三卷《生命与死亡之歌与交响乐》(Songs and Symphonies of Life and Death)以及《现代音乐语言》(The Language of Modern Music)(1963);《本杰明·布里顿,1913～1976:生命的画卷》(Benjamin Britten, 1913～1976: Pictures from a Life)(与J.伊文思合著)(1978);《三十年代的布里顿与奥登》(Britten and Auden in Thirties)(1981);《一生的来信:本杰明·布里顿信件、日记选》(Letters from a Life: Selected Letters and Diaries of Benjamin Britten)(与P.李德合作编辑,第一卷1923～1939年,第二卷1939～1945年)(1991);编撰《新生事物的摇篮》(Cradles of the New)与《音乐论述》(Writings on Music)(1951～1991);编撰《M.库克》(M. Cooke)(1995)。

Mitchell, Howard 米切尔,霍华德(1911年生于内布拉斯加州的莱昂斯;1988年卒于弗罗里达州奥尔蒙德海滨)。美国指挥家、大提琴家。1933～1944年任华盛顿国家交响乐团首席大提琴,1944～1949年任该团助理指挥,1949～1969年任指挥和音乐指导。1970年起任乌拉圭国家管弦乐团音乐指导。

Mitchinson, John 米钦森,约翰(1933年生于兰克斯的布莱克罗德)。英国男高音歌唱家。1953年为英国广播公司北方歌咏团创建人之一。1955年参加切尔西歌剧团(*Chelsea Opera Group)在音乐会演唱《唐璜》。1959年首次演唱歌剧,在亨德尔歌剧团上演的亨德尔的清唱剧《塞墨勒》(Semele)中饰演朱波特。他的事业在音乐厅和歌剧院都获得成功。1972～1978年与英国国家歌剧院、1978～1982年与威尔士国家歌剧院合作演唱。尤以擅唱马勒的《大地之歌》(Das Lied von der Erde)、斯特拉文斯基的《俄狄浦斯王》(Oedipus Rex)著名。

Mitridate, Rè di Ponto (Mitridates, King of Pontus) **本都国王米特里达特**。莫扎特作曲的三幕正歌剧(K87)。脚本由V.A.奇尼亚－桑蒂根据拉辛的作品编写。1770年在米兰、1971年在萨尔茨堡、1979年在伦敦(音乐会)、1985年在纽约、1989年在韦克斯福德、1992年在伦敦科文特花园剧院上演。

Mitropoulos, Dimitri 米特罗普洛斯,迪米特里(1896年生于雅典;1960年卒于米兰)。出生于希腊的指挥家、钢琴家、作曲家(自1946年为美国公民)。1921～1925年任柏林国家歌剧院排练指导。1924～1929年任雅典奥迪昂音乐院管弦乐团指挥。1932～1936年任巴黎交响乐团指挥。1936年与波士顿交响乐团合作举行在美国的指挥首演。1937～1949年明尼阿波利斯交响乐团[今为明尼苏达管弦乐团(*Minnesota Orch.)]、1949～1958年纽约爱乐乐团指挥。1954年首次在纽约大都会歌剧院指挥。1954年在萨尔茨堡音乐节首次指挥。1958年首次在纽约大都会歌剧院及萨尔茨堡音乐节指挥巴伯的《伐奈莎》(Vanessa)。20世纪音乐的优秀演绎者。作有歌剧《修女贝阿特里丝》(Sœur Béatrice)和管弦乐作品。为纪念他而设有以他名字命名的国际青年指挥家比赛。在排练马勒的第3交响曲时因心脏病发作逝世。

Mitte (德)**中间**。例如Auf der Mitte des Bogen,在弓的中部。

mixed chorus, mixed voices 混声合唱队。兼有男声和女声的合唱组织。

mixed media 综合表演。这一名词指将几种艺术形式(如音乐、舞蹈、电影、电子设备等)结合在一起的戏剧作品、文娱活动或"即兴表演"(happenings)。凯奇、贝里奥、克赛纳基斯、施托克豪森和赖克等先锋派作曲家都创作过这类综合表演的作品。

mixer 混频器。一种电子装置,可将几个信号混合到一起,然后将其输出到与磁带的磁道相对应的一个或几个声道,或输出到扬声器。

Mixolydian mode。见modes。

mixture stop 混合音栓。管风琴音栓,用这种音栓能使每个手键(或脚键)引起一群音管发音,

这群音管的音相当于该键本音和若干较高的泛音。这些音可发自 2 到 10 支音管,这个数目也是这个音栓所起作用的管列(ranks)的数目(标示时按顺序用罗马数字)。这种音栓不能单独使用,而是和那些在大联音栓(Full Organ)中正常音高的音栓联用,使发音增加辉煌和丰润,等等。参见 sesquialtera。

M.K. 手键盘联键音栓。Manualkoppel(德)的缩写,在管风琴音乐中,后面随着要标示被联键的那些手键盘。

Mlada(Youth)**青春**。里姆斯基－科萨科夫作曲的四幕歌剧。作曲者自撰脚本,系根据早年计划为一部歌剧芭蕾舞而与鲍罗廷、居伊和穆索尔斯基合作的剧本改编而成,原定芭蕾舞音乐由明库斯(Minkus)谱写。此歌剧于 1889～1890 年创作。1892 年在圣彼得堡、1989 年在伦敦(半舞台形式)、1990 年在格拉斯哥(由莫斯科大歌剧院演出)上演。

Mládi(Youth)**青春**。亚纳切克的 4 个乐章的组曲,管乐六重奏,作于 1924 年,用长笛和短笛、双簧管、单簧管、圆号、大管、低音单簧管。1924 年首演于布尔诺,在英国伦敦的首演是 1926 年。

Mlynarski, Emil (Simon) **姆雷纳斯基,埃米尔**(西蒙)(1870 年生于立陶宛的基尔巴蒂;1935 年卒于华沙)。波兰作曲家、小提琴家、指挥家。作为小提琴家饮誉世界。1897～1903 年任华沙歌剧院助理指挥。1901～1905 年任华沙爱乐乐团指挥。1904～1907 年及 1919～1922 年任华沙音乐院院长。1910～1916 年任苏格兰管弦乐团指挥。1914～1917 年任莫斯科大剧院管弦乐队指挥。1919～1928 年华沙歌剧院院长。1929～1931 年在柯蒂斯专科学院教指挥。作有歌剧、交响曲和 2 部小提琴协奏曲。

M.M.。(1) 见 metronome。

(2) Master of Music (音乐硕士)的缩写,亦有缩写为 M. Mus.。

M. Mus.。见 Master of Music。

Moby Dick 白鲸。(1) 赫尔曼(* Herrmann)为 2 位男高音、2 位男低音、男声合唱队和管弦乐队而作的康塔塔。歌词由 W. 克拉克·哈林顿从赫尔曼·梅尔维尔的小说(1851)摘编而成。作于 1937～1938 年,1940 年在纽约首演。

(2) 道格拉斯·穆尔(Douglas * Moore)作曲的交响诗(1927)。

(3) 门宁(* Mennin) 为管弦乐队而作的复协奏曲(concertato) (1952)。

modal 调式的。在作品中使用各种调式的作曲方式。

modes 调式。(1) 排列音阶的各个方式的名称。即大调式和小调式。

(2) 统治欧洲音乐 1100 年(约公元 400～1500 年)并强烈地影响了其后 100 年(直至公元 1600 年左右)的作曲家们的一系列音阶。它们不时在一些作曲家,特别是 20 世纪作曲家的作品中重现。在整整 1,500 年间,教会的素歌全部是调式的,它不断地使新一代的听觉习惯于这些调式的旋律效果。不过"教会调式"的说法是错误的,因为调式是被普遍采用的。

根据调式采用时的乐谱材料表明,现今可以用钢琴或风琴上的白键方便地表示调式,其构成音阶的各音(音高有些微差异),是公元前 4 世纪时的毕达哥拉斯(Pythagoras)及其同时代的希腊思想家们科学地计算出来的。公元 2 世纪,希腊人以 7 种不同方式运用这一音阶。在早期基督教会中希腊的影响是很大的,调式体系的改变是在歌唱者中以实际测度发展起来的。到公元 5 世纪,4 种调式(正调式,authentic modes)被采用。到了格里高利教皇(Pope Gregory) (约 540～604)时期又增加了 4 种调式(副调式,plagal),后来再加上 4 种,共 12 种调式。在正调式中,第五音(属音)在素歌中作为朗诵音运用,而第一音(也是最后一音)作为收束音来结束一个乐段。正调式可以在钢琴上用八度音阶之内的白键弹奏出来,分别以 D、E、F 和 G 4 个音开始。一支旋律用其中的一个调式弹奏,然后用另一个调式弹奏,某些音程将起变化,因而整体效果也不一样。这不同于我们用 12 个大调音阶或小调音阶来弹奏,各调之间在音程上是完全一样的。

副调式仅仅是其他正调的另一些新的形式,同样 4 种,其音域并不取自它相应的正调式的两个收束音之间,而取自两个属音之间,收束音是终止式所处的位置,正好位于音阶的中央。为了避免朗诵音位于音列的两个顶端,因而要选原来正调式属音下方的第三个音作为副调式的属音。整个音列排列如下(A = 正调式;P = 副调式):

调式	排列音域	属音
Ⅰ(A)	D—D	A

Ⅱ(P)	A—A	F
Ⅲ(A)	E—E	C†
Ⅳ(P)	B—B	A
Ⅴ(A)	F—F	C
Ⅵ(P)	C—C	A
Ⅶ(A)	G—G	D
Ⅷ(P)	D—D	C†

† 这两个标有剑号的调式(一为正调式;一为副调式)的属音按常规应为 B 音,但人们发现这个音不合适,故代之以 C 音(人们会注意到奇数调式为正调式,偶数调式为副调式)。

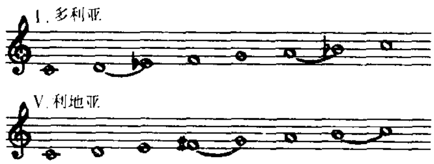
在格里高利之后约一千年,瑞士僧侣格拉鲁斯的亨利(Henry of Glarus)或称亨利克斯·格拉瑞努斯(Henricus Glareanus)在一本名为《十二音系》(Dodecachordon)(1547)的著作中提出了一个理论,在历史上应该有 12 个调式,而不是 8 个。他加上了 A 音和 C 音上的两个调式(没有一个在不合适的 B 音上),连同它们的副调式形式,上面所列表应作如下补充:

调式	排列音域	属音
Ⅸ(A)	A—A	E
Ⅹ(P)	E—E	C
Ⅺ(A)	C—C	G
Ⅻ(P)	G—G	E

格拉瑞努斯给 12 个调式冠以他所认为应有的希腊名称(虽然并不正确),被人们接受了:

Ⅰ 多利亚调式(Dorian)
Ⅱ 副多利亚调式(HypoDorian)
Ⅲ 弗里吉亚调式(Phrygian)
Ⅳ 副弗里吉亚调式(HypoPhrygian)
Ⅴ 利地亚调式(Lydian)
Ⅵ 副利地亚调式(HypoLydian)
Ⅶ 混合利地亚调式(Mixolydian)
Ⅷ 副混合利地亚调式(HypoMixolydian)
Ⅸ 爱奥利亚调式(Æolian)
Ⅹ 副爱奥利亚调式(HypoÆolian)
Ⅺ 伊奥尼亚调式(Ionian)
Ⅻ 副伊奥尼亚调式(HypoIonian)

应该清楚地理解不同调式之间的差异,并不在于一个音高,而在于全音和半音所处位置的次序。任何一个调式都可以不在它原来的音高上(即可以移调),在这种情况下它的音程关系仍旧同原先一样。因而整个调式系列可以从 C 音开始。则多利亚调式和利地亚调式(举例二则)以下列形式出现:



正调式都是以 C 音作为收束音,半音用临时记号标出。随着和声音乐的发展,调式体系最终趋于瓦解:格拉瑞努斯添加的两个正调式(伊奥尼亚和爱奥利亚)被认为最适合应用于和声上,因而一直保留至今天,即我们运用的大调和小调音阶。其余调式在素歌和一些民歌中使用,偶尔还见之于沃恩·威廉斯、巴托克和科达伊等作曲家的作品。

modinha 莫丁阿。18 和 19 世纪在葡萄牙和巴西很流行的一种歌曲(并非民歌)。

Mödl, Martha 默德尔,玛尔塔(1912 年生于纽伦堡)。德国女高音歌唱家。原为次女高音歌唱家。1942 年在汉莎雷姆沙伊德(Remscheid)歌剧院首演。1945~1949 年作为次女高音在杜塞尔多夫歌剧院演唱。1949~1955 年于汉堡歌剧院和维也纳国家歌剧院、1949~1950 年和 1953 年在科文特花园剧院演唱。1957 年在纽约大都会歌剧院首次登台。1950 年起作为戏剧女高音演唱。1951 年在拜罗伊特饰唱孔德丽[《帕西发尔》(Parsifal)],随后又演唱了其他一些瓦格纳歌剧中的角色,有布伦希尔德和伊索尔德,直到 1967 年。1964 年首次在萨尔茨堡音乐节演唱。曾作为歌剧女主角首演赖曼的《蛇身女》(Melnsine)(1971 年于施韦青根)和《幽灵奏鸣曲》(Die Gespenstersonate)(1984 年于柏林)、福特纳的《都铎王朝的伊丽莎白》(Elisabeth Tudor)(1972 年于柏林)、艾内姆的《阴谋与爱情》(Kabale and Liele)(1976 年于维也纳)和采尔哈的《巴力神》(Baal)(1981 年于萨尔茨堡)。80 岁高龄时还在维也纳上演的歌剧《黑桃皇后》(Queen of Spades)中演唱伯爵夫人。

moderato(意,restrained,moderate)。**中板**(原意为节制的、适中的)。既是单独使用的指示语,如在埃尔加的大提琴协奏曲中;或用于限定另一指示语,如:allegro modesato(稍慢的快板)。法文为 modéré。

modo(意)。(1)样式,风格,例如 in modo di,如……的风格。

(2) 调式(见 modes)。

modulation 转调。在音乐作品的某一段落中,从一个调进入另一个调称转调。转调并不仅仅意味着结束前调而重新开始另一个调,它是发展音乐的一种方式,是音乐作品形式结构的一部分。最简单、最自然的转调是近关系调(related keys)[即随从调(attendant keys)]之间的转调,即从某一调转入其关系大、小调;或转入属调(* dominant)及其关系大、小调;以及转入下属调(* subdominant)及其关系大、小调。主音(* tonic)上的大、小调是近关系调,其间转调虽属简单但通常并不如此称呼。变化音转调(Chromatic modulation)常是通过半音变化的方式来改变一个和弦,也可将低音升高或降低大、小三度来获得。此手法常见于瓦格纳(Wagner)、弗朗克(Franck)、施特劳斯(Strauss)等作曲家的作品。等和弦转调(Enharmonic modulation)是用等音变换(* enharmonic)的方式改变和弦。例如:把一个属七和弦变换成一个德国六和弦。在无调性音乐中,由于音阶的扩展,转调几乎不存在了。最早运用转调手法的作曲家或许是奥布雷赫特(Obrecht)和德普雷(Després)。变化音转调始于杰苏阿尔多(* Gesualdo)和蒙特威尔第(* Monteverdi)的牧歌中。约翰·布尔(John Bull)的管风琴幻想曲《Ut, re, mi, fa, sol, la》依照全音关系逐一向上转到不同的调上。J.S.巴赫使转调成为赋格曲中一个必不可少的部分。

modulator 调制器,唱名表。(1) 调制器,一种电子装置,用以改变波形的频率或振幅。

(2) 唱名表,首调唱名法(* tonic sol-fa)教学中使用的图表,将音名按纵向顺序排列。

Modus Lascivus 伊奥尼亚调式。与C大调音阶相同。

Moeran, E(rnest) J(ohn) 莫伦,E.(欧内斯特) J.(约翰)(1894 年生于米德尔塞克斯的赫斯顿;1950 年卒于凯里郡之肯梅尔)。祖籍爱尔兰的英国作曲家。在诺福克寓居多年,并在该地从事民歌收集工作。所作音乐于 1923 年首次在伦敦演出。作品绝大部分是抒情性的,包括:

管弦乐:《在山乡》(In the Mountain Country)(1921);狂想曲 No.1 与 No.2(1924);《寂寥江河》(Lonely Waters)(1932);《惠索恩的影子》(Whythorne's Shadow)(1931);G 小调交响曲(1934~1937);《一部假面剧的序曲》(Overture for a masque)(1944);《小交响曲》(Sinfonietta)(1944);G 调小夜曲(1948)。

协奏曲:小提琴(1942);钢琴与乐队《狂想曲》(1943);大提琴(1945)。

室内乐:弦乐四重奏;小提琴奏鸣曲;2 把小提琴的无伴奏奏鸣曲(1935);双簧管四重奏(1946);大提琴奏鸣曲(1947);大提琴与钢琴《前奏曲》(1948)。

钢琴:《小品 3 首》(3 Pieces)(1919);《主题与变奏》(Theme and Variations)(1920);《五月的早晨、斯塔拉姆河、托卡塔》(On a May Morning, Stalham River, Toccata)(1921);《幻想曲 3 首》(3 Fancies)(1922);《传奇曲 2 首》(2 Legends)(1923);《银行假日、夏日山谷》(Bank Holiday, Summer Valley)(1925);《爱尔兰情歌》(Irish Love Song)(1926);《白色的山》(White Mountain)(1927);《前奏曲与摇篮曲》(Prelude and Berceuse)(1933)。

声乐套曲:《拉德洛镇》(Ludlow Town),4 首豪斯曼(Housman)诗谱曲,男中音与钢琴(1920)。

Moevs, Robert Walter 莫夫斯,罗伯特·沃尔特(1920 年生于威斯康星州拉克罗斯)。美国作曲家、钢琴家。1955~1963 年在哈佛大学任教。1964 年起在北拉特格斯大学教音乐(1968 年起任该大学教授,1974~1981 年任音乐系主任)。创作受布莱兹影响,称其作曲法为"系统半音体系",一种经过改变的序列技巧。作品包括芭蕾舞剧《恩底弥昂》(Endymion);《交响小品 3 首》(3 Symphonic Pieces);《大协奏曲》钢琴、打击乐、乐队(作于 1960 年,1968 年修改);《圣乐康塔塔》(Cantata sacra)和其他合唱作品,包括《小弥撒曲》(A Brief Mass)(合唱、管风琴、颤音琴、吉他、低音提琴)(1968);弦乐四重奏;小提琴独奏奏鸣曲;钢琴奏鸣曲等。

Moffo, Anna 莫芙,安娜(1932 年生于宾夕法尼亚州的韦恩)。美国女高音歌唱家。1956 年于斯波莱托歌剧舞台首演[饰演《唐帕斯夸莱》(Don Pasquale)中的诺里娜]。1957 年在(美国首演)芝加哥抒情歌剧院、1957 年在萨尔茨堡音乐节、1959 年在纽约大都会歌剧院和 1964 年在科文特花园剧院等诸歌剧院首演。

Moise (罗西尼)。见 Mosè in Egitto。

Moiseiwitsch [Moiseivich], Benno 莫伊谢耶维

奇,本诺(1890 年生于敖德萨;1963 年卒于伦敦)。出生于俄国的钢琴家(1937 年入英国籍)。1908 年于雷丁举行在英国的首次演出,1909 年在伦敦首演。1914 年在欧洲大陆巡回演出,后定居于英国。古典作品的专家,但以演奏拉赫玛尼诺夫的音乐为最著名,在当时被认为是仅作曲家本人才能超过的。1946 年获不列颠帝国三级勋位。

Moldau 沃尔塔瓦。斯美塔那《我的祖国》(* Má Vlást)中 Vltava (沃尔塔瓦河)的德语拼法。

Moldenhauer, Hans 莫尔登豪尔,汉斯 (1906 年生于美因茨;1987 年卒于华盛顿的斯波坎)。出生于德国的美国音乐学者。1938 年移居美国。1942 年组建斯波坎音乐院(1946 年任院长)。并任教于华盛顿大学。在斯波坎创建莫尔登豪尔档案馆,收藏有大量的手稿、信件、文献等,特别是有关韦伯恩的。莫尔登豪尔作有关于韦伯恩的权威著作《韦伯恩生平及其作品年表》(Anton von Webern: Chronicle of his Life and Work, 1978 年在纽约和伦敦出版,德文版 1979 年出版)。

Molinari, Bernardino 莫利纳里,贝尔纳迪诺(1880 年生于罗马;1952 年卒于罗马)。意大利指挥家。1912~1943 年在罗马任奥克斯都管弦乐团指挥。常在欧洲和美国任客座指挥(1928 年首次在美国演出,指挥纽约爱乐乐团)。20 世纪音乐作品的专家,尤以擅解雷斯皮基(* Respighi)和马利皮耶罗(* Malipiero)的作品著称。

Molinari-Pradelli, Francesco 莫利纳里-普拉代利,弗朗切斯科(1911 年生于波洛尼亚;1996 年卒于波洛尼亚)。意大利指挥家。1938 年开始指挥生涯。1939 年于波洛尼亚指挥歌剧《爱的甘醇》(I Elisir d'amore)。1946 年起主要在斯卡拉歌剧院当歌剧指挥。1955 年在科文特花园剧院、1957 年在旧金山、1959 年在维也纳、1966~1973 年在纽约大都会歌剧院任指挥。

Molinaro, Simone 莫利纳罗,西莫内(约 1565 年生于热那亚;1615 年卒于热那亚)。意大利作曲家。约 1602 年起任热那亚大教堂乐长(1599)。作有经文歌、弥撒曲、牧歌、小坎佐纳和教堂音乐,主要是琉特琴的作品。1613 年编辑杰苏阿尔多(* Gesualdo)的 6 本五声部牧歌。

Molique, Wilhelm Bernhard 莫利克,威廉·伯恩哈德(1802 年生于纽伦堡;1869 年卒于斯图加特的坎斯塔德特)。德国小提琴家和作曲家。曾是维也纳剧院管弦乐团成员。1820~1826 年慕尼黑宫廷管弦乐团首席。1826~1849 年斯图加特皇家管弦乐团指挥。1840 年在伦敦首次演出(他的第 5 协奏曲)。后定居于英国。1849~1866 年担任独奏家和教师。1861~1866 年任皇家音乐专科学院作曲系教授。作有:6 首小提琴协奏曲,8 首弦乐四重奏,交响曲,清唱剧,大提琴协奏曲,小提琴独奏曲等。

moll (德) **小调**。在调的概念中,A moll 是 A 小调;moll Ton 或 moll Tonart 是小调的意思。

Moll, Kurt 莫尔,库尔特(1938 年生于科隆的布伊尔)。德国男低音歌唱家。1958~1961 年在科隆歌剧院演唱次要角色。1961 年在亚琛首次演出歌剧《奥赛罗》时饰演洛多维科。1961~1963 年为亚琛歌剧院成员,1963~1966 年为美因茨歌剧院成员,1966~1969 年为伍珀塔尔歌剧院成员。1970 年入汉堡歌剧院。首演:1970 年在萨尔茨堡音乐节;1972 年在拜罗伊特音乐节;1974 年在美国(旧金山);1974 年在斯卡拉歌剧院;1977 年在科文特花园剧院;1978 年在纽约大都会歌剧院;1983 年在芝加哥;1984 年首次在纽约举办独唱音乐会。

molto (意) **很多,十分**。例如 allegro molto,十分快地。

Momente (Moments) **时段**。施托克豪森作,由女高音独唱、4 组合唱与 13 件乐器演出。第一稿"多瑙兴根"作于 1961~1964 年,第二稿"欧罗巴"作于 1972 年。

moment-form 时段形式。施托克豪森(* Stockhausen)设计的一种作品形式,所谓"时段"(moment)是作品中有其自身音乐特点的一小部分。这一时段内所呈现的也许被认为比各时段的连续更为重要,而这种连续也许像施托克豪森的《时段》(* Momente)(1961~1964)一曲中那样不确定。

moment musical (法) **瞬想曲**。在 19 世纪流行的钢琴短曲标题,例如,舒伯特的 6 首瞬想曲(Moments musicaux) (D780),完成于 1828 年。

Mompou, Federico 蒙波,费德里科(1893 年生于巴塞罗那;1987 年卒于巴塞罗那)。西班牙(卡塔兰)钢琴家和作曲家。1914~1921 年创作了他的大部分作品,主要是钢琴乐曲,他称这些乐曲为"原始"风格(无小节划分,无调号和收束)。1921~1941 年居住于巴黎,后返巴塞罗

那。并且创作钢琴曲和歌曲、宗教合唱、管弦乐曲以及吉他曲。

Monckton, Lionel 蒙克顿,莱昂内尔(1861 年生于伦敦;1924 年卒于伦敦)。英国作曲家。开始曾任律师。也曾短期担任《每日电讯》报(Daily Telegraph)音乐评论员。作有通俗轻歌剧如《村女》(A Country Girl) (1902)、《我们的吉布斯小姐》(Our Miss Gilbs) (1909)、《阿卡迪亚人》(The Arcadians) (1909)、《贵格会姑娘》(The Quaker Girl) (1910)等。

Mond, Der 月亮。奥尔夫(*Orff) 作曲的一幕歌剧。脚本于 1937~1938 年由作曲者根据格林的作品编写。1945 年修订。1939 年在慕尼黑、1956 年在纽约上演。

Mondo della luna, Il (The World on the Moon) **月亮上的世界**。海顿作曲的三幕歌剧,脚本由哥尔多尼撰写(在此之前加卢皮曾谱该剧,帕伊谢洛、皮钦尼和其他一些人亦曾为之谱曲)。1777 年谱曲。1777 年上演于埃斯特哈扎,1949 年在纽约、1951 年在伦敦(不完全地)、1960 年在伦敦(整部)上演。罗宾斯·兰登恢复了该剧的原貌,1959 年在荷兰音乐节上演。

Moniuszko, Stanisław 莫纽什科,斯坦尼斯拉夫(1819 年生于立陶宛乌比埃尔;1872 年卒于华沙)。波兰作曲家。1858 年起寓居华沙,任华沙歌剧院指挥,并在音乐院任教授。是继肖邦(*Chopin) 之后波兰最杰出的 19 世纪作曲家。歌剧《哈尔卡》(Halka)被认为是第一部波兰民族歌剧(二幕本作于 1846~1847 年,四幕本于 1857 年完成并于 1858 年在华沙首演),所作其他歌剧未有能出其右者。包括《鬼庄园》(Straszny Dwor),作于 1861~1864 年。还作有交响诗《巴伊卡》(Bajka)(神话),7 首弥撒曲,1 首安魂曲和歌曲 300 余首。

Monk, William (Henry) **蒙克,威廉**(亨利)(1823 年生于伦敦;1889 年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。1847 年曾任伦敦英王学院唱诗班乐长,1849 年任管风琴师,1874 年任声乐教授。1861 年编辑《古今赞美诗》(Hymns Ancient and Modern)。为赞美诗《与我同在》(Abide with me) ("黄昏")谱曲。

Monn, Georg (Matthias) **蒙恩,格奥尔格**(马蒂亚斯) (1717 年生于维也纳;1750 年卒于维也纳)。奥地利管风琴家、作曲家。约自 1738 年起任维也纳卡尔教堂管风琴师。作有 21 首交响曲,7 首羽管键琴协奏曲,室内乐等。一部大提琴协奏曲于 1911~1912 年由勋伯格(*Schoenberg)改编。

mono 单声道。*monophonic 的缩写;在慢转密纹唱片最初问世后,该词在唱片录音方面即有特定的含义。单声道唱片录音时只有一个声道并只用一个扬声器,相对于立体声(stereophonic)的二声道录音。立体声已逐渐取代单声道,但在翻录某些密纹唱片问世前制作的唱片时,仍只能用单声道。

monochord (希) **测弦器**。原意为"一根弦"。(1) 科学仪器,由上面张有一条弦的共鸣箱组成,用一个可移动的弦马可使弦在任何点上分段,这个点的位置可借共鸣箱表面度量的刻度精确地决定,弦马就在刻度上方移动。通过改变弦的振动比例,即可产生泛音列(*harmonic series)的各音。曾在古埃及和古希腊被应用,并仍被现代声学家使用。

(2) 中世纪后期,测弦器有二或三根弦,可发音程及和弦。这些器具是古钢琴(*clavichord)的祖先,有时按意语称为 monocordo。

monocordo (意) **一根弦**。用于弦乐器演奏中指示某一段落或全部乐曲用一根弦奏出。系帕格尼尼(*Paganini) 首先用于他的 G 弦上的"拿破仑"奏鸣曲("Napolean" Sonata)。

monodrama (希) **独角音乐话剧**。只有一个演员的音乐话剧。例如勋伯格的《期待》(*Erwartung) 和普朗克的《人声》(La *Viox humaine)。

monody, monodic 单旋律音乐。有时用作单声部音乐的同义词,或指有伴奏的独唱歌曲,不过确切地说它是一种特定的有伴奏的独唱歌曲,作为对 16 世纪复调风格的反动而出现于 1600 年左右。其特征为宣叙式的、有时是华丽的声乐部分以及数字低音伴奏。在佛罗伦萨,巴尔迪(*Bardi)为首的卡梅拉塔会社的成员即用单旋律音乐的风格写作,卡奇尼在 1602 年发表了一本单旋律乐曲集《新音乐》(Le nuove musiche),1613 年后用来创作器乐作品,例如罗西和马里尼的三重奏鸣曲。

monophony, monophonic (希) **单声部音乐**。没有和声和对位旋律而仅有一条单独的旋律线的音乐,与复调(*polyphony)音乐和主调音乐(*homophony)相对。这是最古老的音乐形态,亦为古希腊、古代教堂音乐(格里高利圣咏

等等)和恋诗歌手(* Minnesinger)、名歌手(* Meistersinger)等的惟一表演形式。这种音乐全用单声音乐记谱法,但有几种不同的体系。该词在 20 世纪有特殊用法,见 mono。

monothematic (希) **单主题,单主题乐曲**。指仅有一个主题,即根据一个主题(例如一个音型)写成的乐曲或乐章。海顿有几首交响曲的末乐章就是单主题结构的实例。

monotone (希) **平音调**。以不变的音高诵唱礼拜仪式中的词,如祈祷、诗篇歌等。

Monsieur Beaucaire 博凯尔先生。梅萨热作曲的有序幕的三幕轻歌剧。A. 里夫瓦与 P. 韦伯根据布思·塔金顿的小说编写。由弗里德里克·朗斯代尔写成英文版,艾德里安·罗斯作歌词,1919 年上演于伯明翰、伦敦和纽约,1925 年在巴黎上演法文版。

Montag aus Licht (Monday from Light) **来自光明的星期一**。施托克豪森为自撰脚本而写的三幕歌剧,作于 1984～1988 年,1988 年上演于米兰。此为由 7 部分组成的套剧《光》(* Licht)的第一部歌剧,而套剧的第三部分尚待完成。

Montagnana, Domenico 蒙塔尼亚纳,多梅尼科(约 1687 年生于伦迪纳拉;1750 年卒于威尼斯)。意大利小提琴制作家。在克雷莫纳和威尼斯生活。他的作品极为稀少,而且贵重。其所制作的一些大提琴特别精美,相传只制作过一把中提琴,该琴一度属于莱昂内尔·特蒂斯(Lionel * Tertis)。

Montague, Diana 蒙塔古,黛安娜(1954 年生于温切斯特)。英国次女高音歌唱家。1977 年与格林德伯恩巡回歌剧团合作首演歌剧,饰演《唐璜》(Don Giovanni)中的采莉娜。1978～1983 年演于科文特花园剧院;1983 年演于拜罗伊特;1986 年演于萨尔茨堡音乐节;1987 年演于纽约大都会歌剧院;1989 年演于格林德伯恩。在音乐会上曾演唱莫扎特、巴赫、罗西尼和柏辽兹的作品。

Montague, Stephen 蒙塔古,斯蒂芬(1943 年生于纽约锡拉库斯)。美国作曲家和钢琴家。1972～1974 年获富尔布赖特奖学金就学于华沙。1974 年定居伦敦,开始了钢琴大师的生涯。1985 年与菲利普·米德组成钢琴二重奏小组巡演于欧洲、北美和斯堪的纳维亚。是大不列颠电声音乐协会的联合创建人和佛罗里达州的大学新生网球冠军。作品有:

芭蕾舞音乐:采用四声道磁带录音、打击乐器和特调钢琴的《进入太阳》(Into the Sun)(1977);《中线》(Mediam)(1984),此作有序幕和《来自弗里吉亚的怀特埃奇》(From the White Edge of Phrygia)(1984);《蒙塔古踏脚舞》(Montague Stomp)(1984)。

管弦乐:采用电子乐器的《拱石》(Voussoir)(1970～1972);采用电子乐器的《声环》(Sound Round)(1973);室内乐队的《在弗里吉亚的怀特埃奇》(At the White Edge of Phrygia)(1983;1984 年改用整个管弦乐队);序曲(1984);钢琴协奏曲(1988);室内乐队的《蛇咬之伤》(Snakebite)(1995);声乐与室内乐队的《风缓如徐》(How slow the Wind)(1995)。

键盘乐(一些作品采用了录音磁带):钢琴、弦乐、灯光设备和录音磁带的《乱弹琴》(Strummin')(1974～1981);钢琴、电子乐器和录音磁带的《火舌》(Tongue of Fire)(1983～1990);采用钢琴和数码延迟录音带的《俳句》(Haiku)(1987);管风琴的《注视着一匹苍白的马》(Behold a Pale Horse)(1990);钢琴、录音磁带和电子乐实况的《在艾夫斯之后……》(After Ives...)(1991～1993);羽管键琴和录音磁带的《弗里吉亚的喇叭声》(Phrygian Tucket)(1994)。

另有声乐与合唱作品以及许多为各种室内乐队而写的作品,其中许多作品使用了电子乐实况和录音磁带。

Montarsolo, Paolo 蒙塔尔索洛,保罗(1925 年生于波蒂奇)。意大利男低音歌唱家。1950 年首演于博洛尼亚,饰演《四个吝啬鬼》(I * quattro rusteghi)中的卢纳尔多。首演:1957 年在格林德伯恩;1957 年在美国(达拉斯);1968 年在萨尔茨堡音乐节;1975 年在纽约大都会歌剧院;1976 年在科文特花园剧院(与斯卡拉歌剧团合作),1988 年与英国皇家歌剧团合作。擅长演唱喜剧男低音角色。执导过 30 多部歌剧。

Montemezzi, Italo 蒙泰梅奇,伊塔洛(1875 年生于维加西奥;1952 年卒于维加西奥)。意大利作曲家。原拟以工程技术为业,后在米兰决定改习音乐,投考米兰音乐院,第三次始被录取,他的毕业作品是由托斯卡尼尼指挥的《圣歌》(Cantico dei cantici)(1900)。第一部歌剧于 1905 年在都灵首演,成名作是 1913 年的《三王之爱》(L' * amore dei tre re),此剧为"真实主

义"(verismo)风格，但亦受德彪西影响。1939～1949年寓居美国。主要作品有：

歌剧：《焦瓦尼·加卢雷塞》(Giovanni Gallurese)（都灵，1905）；《赫勒拉》(Hellera)（都灵，1909）；《三王之爱》(L'*amore dei tre re)（米兰，1913）；《舟船》(La nave)（米兰，1918）；《佐拉伊玛之夜》(La notte di Zoraima)（米兰，1931）；《魔术》(L'incantesimo)（纽约广播电台，1943，维罗纳，1952）。

管弦乐：交响诗《保罗与维尔吉尼娅》(Paolo e Virginia)（1929）；《我的意大利》(Italia mia!)（1944）。

Monteux, Pierre 蒙特，皮埃尔（1875年生于巴黎；1964年卒于缅因州的海柯克）。出生于法国的指挥家（1942年起为美国公民）。在巴黎喜歌剧院管弦乐团演奏中提琴（1902年在《佩利亚斯与梅丽桑德》戏剧配乐剧首次演出时任首席中提琴）。早年于巴黎任贾吉列夫俄罗斯芭蕾舞团指挥，斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》(*Petrushka)（1911）和《春之祭》(*Rite of Spring)（1913）、德彪西的《比赛》(*Jeux)（1913）和拉威尔的《达夫尼斯与克洛埃》(*Daphnis et Chloé)（1912）都由他指挥首演。1913～1914年巴黎歌剧院指挥，包括1916年在萨尔茨堡音乐节指挥斯特拉文斯基的《夜莺》(The Nightingale)的首演（由维也纳爱乐乐团演奏）。1917～1919年及1953～1956年在纽约大都会歌剧院任指挥，1918年指挥歌剧《金鸡》(Golden Cockerel)在美国首演。1919～1924年任波士顿交响乐团（介绍了大量的现代音乐）指挥。1929～1938年任巴黎交响乐团指挥。1935～1952年在旧金山交响乐团任指挥。1961～1964年伦敦交响乐团首席指挥。法国和俄罗斯音乐的杰出解释者，但也善解其他许多作品。

Monteverdi, Claudio (Giovanni Antonio) **蒙特威尔第，克劳迪奥**（乔瓦尼·安东尼奥）（1567年生于克雷莫纳；1643年卒于威尼斯）。意大利作曲家。克雷莫纳大教堂唱诗班歌手；演奏管风琴与维奥尔琴，16岁时即已技艺精湛，并发表圣乐牧歌数首。供职于曼图亚公爵府，任维奥尔琴乐师与牧歌演唱者。1595年与1599年随公爵出征多瑙河与佛兰德。接触"卡梅拉塔会社"(*Camerata)的佛罗伦萨派歌剧，特别是佩里的《尤丽狄茜》(Euridice)（1600），受其影响。第一部歌剧《奥尔菲斯传奇》(La*favola d'Orfeo)于1607年首演，它在音乐史上的建树在于首次采用完整的乐队（按当时标准）为歌剧伴奏。次年《阿里阿德涅》(Arianna)在曼图亚公爵府的一次婚礼庆典中上演，其中除当时立即风靡一时的《悲歌》一折(Lamento)留传至今外，余均佚失。1612年公爵去世后离开克雷莫纳，翌年任威尼斯共和国音乐指导。为威尼斯圣马可堂创作一批优秀圣乐作品，从而名扬整个欧洲。他接待了许茨(Schütz)的拜访，他的作品在德国得到普里托里乌斯(*Praetorius)、在法国得到梅尔塞内(*Mersenne)、在英国得到汤姆金斯(*Tomkins)的研究。在曼图亚所作歌剧中有12部于1630年奥地利军队洗劫该城时毁于一旦。同年，瘟疫席卷威尼斯。也许正是由于灾难频仍，促使蒙特威尔第在1632年接受了圣职。1637年威尼斯首家歌剧院圣卡夏诺开张后，蒙特威尔第又迸发出对歌剧的兴趣，在生命的最后6年中创作一系列作品，仅两部留存至今。

蒙特威尔第在文艺复兴时期音乐史中的地位完全可与莎士比亚在文学史中的地位媲美。他从传统手法出发，通过富于想像力地运用现有的风格（而不是通过革命手段）把他所用以写作的每一种体裁加以革新。从事牧歌创作，从1589年的第一卷到1638年的第八卷（第九卷发表于他去世以后的1651年），前后历时40年。他很早就采用器乐伴奏和变化音转调，他的音乐的戏剧特性预示了独唱康塔塔和歌剧宣叙调，这种特性在《坦克雷迪和克洛林达之争》(Il combattimento di Tancredie e Clorinda)（1624）中达到顶峰，这部作品在风格上属微型歌剧，由弦乐器伴奏，并运用描绘性效果。

他的宗教音乐有的采用复杂的传统复调手法，有的又采用新颖的协奏的风格，借助世俗牧歌和歌剧中的一些因素，使宗教歌词有了色彩和戏剧性，1610年为曼图亚公爵府所作著名的《黄昏祷歌》(Vespers)便是一例。歌剧采取佛罗伦萨音乐话剧(*melodrama)和单旋律音乐(monody)的形式，并以他从意大利牧歌作曲家和法国作曲家那里学到的各种手法加以润色。实质上它们是最早的乐剧，其中用到后人所说的"主导主题"(*leitmotiv)，并扩展了许多令人瞠目结舌的戏剧手法。它们也是最早把剧中角色处理为"人"而不是象征性形象的歌剧。最重

要的是,他的音乐之所以直到20世纪仍然那么引人注意,那么具有时代气息,原因在于其独具一格而繁丽丰衍的旋律和大胆创新的和声。自然,总谱中存在许多音乐学上的问题;不同的版本对这些问题的解决方式在研究那个时代音乐的学者中引起了极大的争论。主要作品有:

歌剧与芭蕾舞音乐:《奥尔菲斯传奇》(La * favola d'Orfeo) (1607);《阿里阿德涅》(* Arianna) (1608,已佚失);《忘恩者的舞会》(Il ballo delle ingrate) (1608);《蒂西与克洛里》(Tirsi e Clori) (1616);《佩莱奥与特蒂的故事》(Favola di Peleo e di Theti) (1617,已佚失);《阿尔西斯特与阿德梅托的婚礼》(Il matrimonio d'Alceste con Admeto) (1618,已佚失);《安德罗梅达》(Andromeda) (1619,已佚失);《阿波罗的评论》(Commento d'Apollo) (1620,已佚失);《佯疯的利科里》(La finta pazza Licori) (1627,已佚失);《墨丘利与玛尔特》(Mercurio e Marte) (1628,已佚失);《阿多内》(Adone) (1639,已佚失);《埃内亚与拉维尼亚的婚礼》(Le nozze d'Enea con Lavinia) (1641,已佚失);《尤利西斯还乡》(Il * Ritorno d' Ulisse in patria)(1640);《波佩阿的加冕》(L' * incoronazione di Poppea) (1642)。

圣乐:《神圣牧歌》(Madrigali spirituali)四个声部(1583);《真福童贞女的晚祷》(* Vespro della Beata Vergine) (1610);弥撒曲《在那时》(In illo tempore),六声部(1610);四声部的弥撒诗篇歌(1650);声部数量不定的《道德与精神之林》(Selva morale e spirituale) (1640),大多以各种乐器伴奏;大量经文歌等。

世俗声乐:三声部的《小坎佐纳》(Canzonette) (1584);《牧歌集》,卷Ⅰ,五声部(1587);卷Ⅱ,五声部(1590);卷Ⅲ,五声部(1592);卷Ⅳ,五声部(1603);卷Ⅴ,五声部,其中几首有乐器伴奏(1605);卷Ⅵ,五声部,其中几首有乐器伴奏,《阿里阿德涅的悲歌》(* Lamento d'Arianna)收在此卷中(1614);卷Ⅶ,一至六声部,有乐器伴奏,《情书》(Lettera amorosa) 收在此卷中(1619);卷Ⅷ《爱情与战争牧歌》(* Madrigali guerrieri e amorosi) (Madrigals of Love and War),一至八声部,有乐器伴奏,《坦克雷迪和克洛林达之争》(Il * Combattimento di Tancredi e Clorinda (1624) 收在此卷中(1638);卷Ⅸ《牧歌与小坎佐纳》(Madrigali e Canzonette),二至三声部,4首有通奏低音(1651);10首《音乐谐谑》(* Scherzi musicali),一或二个声部,均有通奏低音(1632);15首《音乐谐谑》,三声部,无伴奏(1607)。

Montgomery, Kenneth (Mervyn) **蒙哥马利,肯尼思**(默文)(1943年生于贝尔法斯特)。爱尔兰指挥家。1967年于格林德伯恩以指挥家首演[《爱的甘醇》(L'elisir d'amore)];1967～1970年在萨德勒泉剧院任正式指挥。1970年起任伯恩茅斯交响乐团和小交响乐团助理指挥;1973～1975年起任伯恩茅斯小交响乐团团长。1975～1976年任格林德伯恩巡回歌剧团音乐指导。1972年在韦克斯福德指挥。1972年和1975年任荷兰歌剧院指挥。1976年起任荷兰广播管弦乐团首席指挥。1975年首次在科文特花园剧院指挥。

Mont Juic 惠奇山。分4个乐章的加泰隆舞曲的管弦乐组曲,作曲者为布里顿(Op. 12)及伯克利(Op. 9),作于1937年,伯克利作第一、第二乐章,布里顿作第三、第四乐章。第三乐章是一首悲歌,副标题为《巴塞罗那,1936年7月》(Bercelona, July 1936)。1938年1月8日于英国广播公司音乐会上首演。

Montoya, Carlos 蒙托亚,卡洛斯(1903年生于马德里;1993年卒于纽约长岛的怀恩斯科特)。西班牙吉他演奏家。他的弗拉门科(* flamenco)风格的技艺取得了同古典风格那样同等的承认。14岁在咖啡馆演奏。1928年与阿根廷舞蹈团一起赴欧洲巡回演出。1948年举办首次弗拉门科吉他独奏音乐会。作有弗拉门科吉他曲和改编曲,但不会读谱。

Montreal Symphony Orchestra 蒙特利尔交响乐团。由以前几个团体发展起来的加拿大管弦乐团。1897～1907年,一个采用此名称的管弦乐团由约瑟夫·古利特(一位比利时小提琴家,1890年起寓居蒙特利尔)任指挥。麦吉尔大学音乐系主任道格拉斯·克拉克于1930年组建交响乐团,一直活动到1941年,介绍到加拿大许多重要音乐作品和独唱(奏)演员。另一与之对等并共用某些演奏员的乐团组建于1935年,名为"交响音乐会",有时由维弗雷德·佩尔蒂埃(Wilfrid * Pelletier)指挥,1941年后由比利时人德西雷·德福(Désiré * Défauw)指挥。该团于1954年重新命名为蒙特利尔交响乐团,继德

福之后的指挥有O.克兰姆佩尔(1950~1953)、I.马克埃维奇(1955~1960)、祖宾·梅塔(1961~1967)、F.P.德克尔(1968~1975)、R.福吕贝克·德·博格斯(1975~1976)和夏尔·迪托瓦(1978~1990)。

Montsalvatge, Xavier 蒙特萨尔瓦特赫,哈维尔(1911年生于赫罗纳)。西班牙作曲家。作品有歌剧《穿靴子的猫》(El gato con botas)(1947);管弦乐曲《地中海交响曲》(Mediterranean Symphony)(1949);《嬉游曲3首》(3 Divertimenti),钢琴(1941);《小协奏曲》(Concerto breve),钢琴与管弦乐队;《协奏之诗》(Poema concertante),小提琴与管弦乐队(1952);《黑人之歌5首》(5 Canciones negras),女高音与钢琴(1945)。

Moody, Fanny 穆迪,范妮(1866年生于雷德鲁斯;1945年卒于都柏林郡的邓德鲁姆)。英国女高音歌唱家。1885年于伦敦首演。1887年于利物浦与卡尔·罗萨歌剧团合作首演(在《波西米亚女郎》中饰阿兰)。1890年与查尔斯·曼纳斯(Charles *Manners)结婚,并与他一起创建了穆迪-曼纳斯歌剧团(*Moody-Manners Opera Company)。第一位在科文特花园剧院饰演柴科夫斯基《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugenl Onegin)中塔姬雅娜的英国歌唱家(1892)。

Moody-Manners Opera Company 穆迪-曼纳斯歌剧团。查尔斯·曼纳斯(Charles *Manners)和其妻范尼·穆迪(Fanny *Moody)1898年建立的巡回歌剧团。1916年解散。该剧团在其全盛时期曾分为两个团,分别拥有175名和95名成员。

Moog, Robert (Arthur) **穆格,罗伯特**(亚瑟)(1934年生于纽约州的弗卢兴)。美国听力工程师、发明家。穆格音乐公司董事长,该公司位于纽约州威廉斯维尔。发明穆格音响合成器(Moog *synthesizer)并取得专利(1965),由他的公司生产;该合成器为电子音乐作曲家大大地增加了用武之地。

Moonlight and Roses。见Lemare, E.H.。

Moonlight Sonata 月光奏鸣曲。贝多芬第14首钢琴奏鸣曲的流行的别名,升C小调,Op.27第2首,作于1800~1801年。别名的来源是由于在诗人海因里希·雷尔斯塔布(1799~1860)的评论中述及第一乐章使人想起卢塞恩湖上的月光——这是对一个几乎具有葬礼进行曲性质的乐章的误解。

Moór, Emanuel 莫欧尔,埃马努埃尔(1863年生于匈牙利的凯奇凯梅特;1931年卒于蒙特勒的蒙特皮利林)。匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家。1885~1887年以钢琴家和指挥家身份在欧洲和美国巡回演出。作有歌剧4部[包括《蓬巴杜夫人》(La Pompadour)](1901)、交响曲8部、钢琴协奏曲3部、大提琴协奏曲2部、小提琴协奏曲4部、三重协奏曲1部、竖琴协奏曲、中提琴协奏曲、大量室内乐和歌曲500余首。1921年发明双联键钢琴(*Duplex-Coupler pf.),有两个键盘,调音相隔八度。

Moore, Douglas (Stuart) **穆尔,道格拉斯**(斯图尔特)(1893年生于纽约州克丘格;1969年卒于纽约州格林波特)。美国作曲家、管风琴家、教师。1926年任纽约哥伦比亚大学音乐副教授,1940年为音乐系主任。1943~1962年任麦克道尔音乐教授。作品中渗透着美国传说与史料。有著作2部。主要音乐作品有:

歌剧:《魔鬼与丹尼尔·韦伯斯特》(The Devil and Daniel Webster)(1939);《皇帝的新装》(The Emperor's New Clothes)(1948);《小母鹿叙事曲》(The Balled of Baby Doe)(1956);《卡里·纳辛夫人》(Carry Nation)(1966)。

管弦乐:《秋天交响曲》(Symphony of Autumn)(1930);第2交响曲(1945);《巴纳姆的盛会》(Pageant of P. T. Barnum)(1924);《白鲸》(*Moby Dick)(1927);《乡村音乐》(Village Music)(1841);A大调交响曲(1946);《农场日记》(Farm Journal)(1947)。

室内乐:小提琴奏鸣曲(1929);弦乐四重奏(1933);单簧管五重奏(1946);钢琴三重奏(1953)。

合唱:《西蒙·勒格里》(Simon Legree)(1938);《为联合国祈祷》(Prayer for the United Nations)(1943)。

Moore, Gerald 穆尔,杰拉尔德(1899年生于沃特福德;1987年卒于宾夕法尼亚州的巴克斯)。英国钢琴家。著名的优秀伴奏家之一。在加拿大度过童年。1921年首先为HMV录音。1925年起为男高音约翰·科茨伴奏。20世纪30年代初期起作为第一流歌唱家的敏感的伴奏家而崭露头角。1945年以后,一直与凯瑟琳·费里尔(Kathleen *Ferrier)、伊丽莎白·施瓦茨

科普夫(Elisabeth * Schwarzkopf)(并与她合作于1954年在萨尔茨堡音乐节首演)、维多利亚·德·洛斯安赫莱斯(Victoria de los * Angeles)、珍妮·贝克(Jane * Baker)、迪特里希·菲舍尔-迪斯考(Dietrich * Fischer-Dieskau)等歌唱家合作。录制了大量的盒式带。著有若干本著作。包括:《无愧的伴奏家》(The Unashamed Accompanist)(1943年著,1957年再版)和《我是太引人注目吗?》(Am I Too Loud?)(1962年著)。经常担任播音员。1967年退出音乐会演出,但继续从事录音和讲课。1954年获不列颠帝国三级勋位。

Moore, Grace 穆尔,格蕾斯(1898年生于田纳西州的那夫;1947年因飞机失事卒于哥本哈根的卡斯特鲁普机场)。美国女高音歌唱家。早先在咖啡馆、夜总会及小型歌舞团里演唱,于1926年去法国学习两年。1927年与美-德歌剧团合作在巴黎和尼斯首次演出。1928~1932年及1935~1946年在大都会歌剧院[首演是在《艺术家的生涯》(La boheme)中饰演咪咪],1935年在科文特花园剧院,1928、1938、1946年在巴黎喜歌剧院,1946年在萨尔茨堡音乐节演唱。从夏庞蒂埃(* Charpentier)讨教后在巴黎演唱夏庞蒂埃的《路易丝》(Louise)。曾在几部电影中担任角色,其中有《一夜之爱情》(One Night of Love),《新月》(New Moon),《永远爱我》(Love Me Forever)。写有自传《你只是一度为人》(You're Only Human Once)(1944)。

Moore, Jerrold Northrop 穆尔,杰罗尔德·诺思罗普(1934年生于新泽西州帕特森)。美国音乐学家。1958~1961年执教于罗切斯特大学。1961~1970年任耶鲁大学有声历史记录文献馆馆长。1970年定居英国,成为埃尔加和唱片录音史的主要权威人士。与人合编埃尔加全集。编辑《音乐与友人:与艾德里安·博尔特书信七十年》(Music and Friends: Seven Decades of Letters to Adrian Boult)(1979)。撰写《埃尔加音乐唱片分类目录》(An Elgar Discography)(1963)、《埃尔加生平图片》(Elgar: A Life in Photographs)(1972)、《记埃尔加》(Elgar on Record)(1974)、《恰逢其时的声音:弗雷德·盖斯博格的留声机》(A Voice in Time: the Gramophone of Fred Gaisberg)(1976)、《英国精神:爱德华·埃尔加的世界》(Spirit of England:Edward Elgar in His World)(1984)和《爱德华·埃尔加:富有创造性的生活》(Edward Elgar:a Creative Life)(1984)。编辑《埃尔加和他的出版商们:创造性生活的书信》第一、二卷(Elgar and his publishers: Letters of a Creative Life, Vols. Ⅰ and Ⅱ)(1987)、《爱德华·埃尔加:五叶花书信集》(Edward Elgar: the Windflower Letters)(1989)和《爱德华·埃尔加:一生书信集》(Edward Elgar: Letters of a Lifetime)(1990)。编撰《沃恩·威廉斯生平图片》(Vanghan Williams: a Life in photographs)(1992)。

Moore, Thomas 穆尔,托马斯(1779年生于都柏林;1852年卒于德维泽斯)。爱尔兰诗人、音乐家。自学音乐。1802年开始创作歌词并谱曲,1807~1808年以题为《爱尔兰曲调》(Irish Melodies)发表。到1834年已发表了10部这类曲调和民歌整理本,最后两部由毕晓普(* Bishop)配和声。他最为不朽的歌曲有《夏天最后的一支玫瑰》(The Last Rose of Summer)[被弗洛托写进《玛尔塔》(* Martha)、《塔拉大厅里的竖琴》(The Harp that Once in Tara's Halls)和《游吟少年》(The Minstrel Boy)],是他根据传统曲调填的词。他的《拉拉鲁克》(Lalla Rookh)(1817)及其4首填词诗成为一些音乐作品的基础(如斯蓬蒂尼、柏辽兹、鲁宾斯坦、斯坦福和舒曼及班托克的作品)。

Morales, Cristóbal de 莫拉莱斯,克里斯托瓦尔·德(约1500年生于塞维利亚;1553年卒于马拉加)。西班牙作曲家。1526~1528年在阿维拉大教堂和1528~1531年在普拉森西亚大教堂任乐长,1535~1545年在罗马任教皇唱诗班歌手。其教堂音乐大部分作于意大利,这些作品使他成为与维多利亚和帕莱斯特里那齐名的复调大师。1545~1547年返回托莱多,1551~1553年任马拉加大教堂乐长。

moralities。见 miracle plays。

Moralt, Rudolf 莫拉尔特,鲁道夫(1902年生于慕尼黑;1958年卒于维也纳)。德国指挥家。1919~1923年任慕尼黑歌剧院合唱指导。1923~1928年、1932~1934年在凯泽斯劳滕、1932~1934年在布尔诺、1934~1936年在布伦斯威克、1937~1940年在格拉茨任歌剧指挥。1939年在萨尔茨堡音乐节首演。1940~1958年定期在维也纳歌剧院担任指挥。里夏德·施特劳斯的亲戚。

Moran, Robert (Leonard) **莫兰，罗伯特**(莱奥纳德)(1937年生于丹佛)。美国作曲家。旧金山西海岸乐团指导。1972～1974年在波特兰大学、1977～1978年在西北大学任驻校作曲家。1978年移居纽约，1985年移居费城。在他采用机遇音乐创作技法的作品中有：为任意组乐器而写的《德拉库拉的午后》(L'après-midi du Dracoula)(1966)；为平底煎锅和各种食物而写的《为米尔斯学院而作的美味曲》(Smell Piece for Mills College)(1967，"原想使此作形成一股热量足以焚毁这所学院的大火")。歌剧作品有：与格拉斯(* Glass)合作的《红松》(Janiper Tree)(1985)。其《希特勒——未来的历史》(Hitler, Geschichten aus der Zukunft)(1981)曾在德国被禁演。以后的歌剧有：《玫瑰荒野》(Desert of Roses)(1989～1990，1992年首演于休斯敦)和《来自月亮塔》(From the Towers of the Moon)(1992)。

morasco。见 moresca。

morbido；morbidezza(意)。柔软的，温柔的；柔软，温柔(不是病态的或病状的)。

morceau(法)**乐曲**。morceau symphonique 意即交响乐曲(关于 morceau d'ensemble 见 ensemble)。

Morceaux en forme de poire, Trois 梨形曲三段。萨蒂(* Satie)的四手联弹钢琴曲，作于1903年，虽然标题称为3段，但音乐却有7段。德索米埃将它改编成管弦乐。

mordent(源自意大利语"mordere"：咬)**波音**。装饰音，用一记号标于音符上方。分为上波音与下波音。在德国，"波音"仅指下波音。

举例如下：

上波音(Upper Mordent)，德语为 Pralltriller；

上波音带有变音。



下波音(Lower Mordent)，德语仅用 Mordent；

下波音带有变音。

在上波音的谱例中，挤压在一起的音符是本音和它上方的辅助音；假如辅助音为变音，必要的变音记号(♯、♭、♮、×、♭♭)就应标在波音记号上方。



在下波音的谱例中，挤压在一起的音符包括本音和它下方的辅助音。假如辅音为变音，必要的变音记号就应标在下波音记号的下方(音程一般为半音)。

在波音这一术语的运用上有一混乱现象。"波音"(mordent)和"逆波音"(inverted mordent)被普遍使用以表示波音的两种形式。有人把第一种形式称为"波音"而称第二种为"逆波音"，而另有人则把这两种名称颠倒过来使用。消除这一误解的方法是只使用"上波音"和"下波音"这两个词。除了这两种波音形式，早期的作曲家还运用过另外形式的波音，但在现代的版本中用音符在谱上标出。参见 acciaccatura。

Mordkovitch, Lydia 莫尔德科维奇，利迪亚(1950年生于萨拉托夫)。苏联出生的小提琴家。1974年移居以色列，后定居英国。在英国的首演是1979年与哈莱乐团的合作。1985年首次在普罗姆斯演出。是20世纪音乐特别是莫伦、普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇和希曼诺夫斯基音乐的倡导者。

morendo(意)。临死的。指示音乐逐渐消隐的术语，常为威尔第所用(贝多芬在其弦乐四重奏 Op.74 结尾的慢乐章中也使用了此语)。

moresca(moresco)，**morisca**(morisco)**摩尔舞曲**。这个(从15到17世纪都很普遍的)名称显然并不含有任何与节奏或风格有关的固定的概念。它过去往往适用于任何简单的扮成动物等怪模怪样的舞蹈。据阿博(* Arbeau)的《舞蹈艺术》(Orchésographie)(1588～1589年)一书中说，有些表演者把自己的脸涂黑得像摩尔人，腿上还绑着响铃；这就引起推测，认为英国的莫利斯舞曲(* Morris dance)源于它而来。

Moreschi, Alessandro 莫雷斯基，阿里桑德罗(1858年生于罗马附近的蒙特科姆帕特里；1922年卒于罗马)。意大利最后的阉人歌手。1883～1913年任西斯廷教堂歌手，因其嗓音纯正而以"罗马的天使"著称。存有一种录音。

moresque(法)。同 * moresca。

Morgenblätter 晨报。小约翰·施特劳斯的一首圆舞曲的标题，Op.279。为维也纳报界舞会而写。

Morhange, Charles Henri。阿尔康(* Alkan)的真名。

Mörike-Lieder (Songs of Mörike)**默里克歌曲**。雨果·沃尔夫(Hugo * Wolf)的 53 首独唱歌曲,钢琴伴奏,歌词是德国诗人爱德华·弗里德里希·默里克(1804 ~ 1875)所作,作于 1888 年,包括《精灵之歌》(Elfenlied),《维拉斯之歌》(Gesang Weylas),《火骑兵》(Der Feuerreiter),《致恋人》(An die Geliebte)。其中 11 首后来改用管弦乐伴奏。

Morison, Elsie (Jean) **莫里森,埃尔西**(琼)(1924 年生于巴勒拉特)。澳大利亚女高音歌唱家。1944 年在墨尔本上演的《弥赛亚》(Messiah)中首次演唱。1948 年于伦敦上演的《阿西斯和加拉蒂亚》(Acis and Galatea) 中首次在英国演唱。1948 ~ 1954 年在萨德勒泉剧院演出,1953 年起在科文特花园剧院演出,还在许多音乐会上演唱清唱剧等。1958 年于科文特花园剧院,在普朗克的歌剧《加尔默罗会修女的对话》(Les * dialogues des Carméliles) 在英国的首次公演中饰演布朗什,1953 年在爱丁堡音乐节上与格林德伯恩歌剧院合作参加斯特拉文斯基的歌剧《浪子的历程》(The Rakés Progress),在英国的首次公演中饰演安妮。拉法埃尔·库贝利克(Rafael * Kubelik) 的妻子,于 1963 年结婚。

Mørk, Truls 默克,特鲁尔斯(1961 年生于卑尔根)。挪威大提琴家。1982 年在莫斯科的柴科夫斯基比赛中进入决赛并获奖。1986 年首次在纽约举行独奏音乐会,1988 年在伦敦首演。1989 年与奥斯陆爱乐乐团合作,在逍遥音乐会首演。创立斯塔(Stavanger)国际室内音乐节并任艺术指导。

Morlacchi, Francesco 莫拉奇,弗朗切斯科(1784 年生于佩鲁贾;1841 年卒于因斯布鲁克)。意大利作曲家。拿破仑在米兰登基为意大利国王时,莫拉奇为之作加冕康塔塔(1805)。作喜歌剧 8 部(1807 ~ 1810),后赴德累斯顿担任意大利歌剧院指挥,直至去世。作品有《新塞维利亚理发师》(Il nuòvo barbiere di Siviglia)等歌剧多部和许多教堂音乐。常离任而去意大利,因而使 1817 年也在德累斯顿被委任为乐长的韦伯工作过度。

Morley, Thomas 莫利,托马斯(1557 年生于诺里奇;1602 年卒于伦敦)。英国作曲家。伯德的学生。1588 年获牛津大学音乐学士学位。约 1589 ~ 1592 年任圣保罗大教堂管风琴师,几乎可以肯定,他是一名为政府工作的间谍。1592 年成为王室教堂音乐团绅士。1598 年伊丽莎白一世恩准他为期 21 年的出版各类歌曲集与乐谱的专利权,因而他不仅出版本人的音乐,还出版同时代人的作品。编辑出版《奥里安娜的胜利》(The * Triumphs of Oriana)(1601),其中出自他手笔的有五声部的《起来,醒来》(Arise, awake) 和六声部的《紧靠水晶泉》(Hard by a crystal fountain)。英国杰出牧歌大师之一。与莎士比亚可能为稔友。1599 年为《皆大欢喜》(As You Like It)中的《那是一个小伙儿和他的情人》(It was a lover and his lass)所配曲谱可能是为该剧首演所作。擅长于写作芭蕾歌。亦作有教堂音乐包括葬礼仪式音乐、琉特琴曲和一本《简易音乐入门》(A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke)(1597)。创作与出版的作品有:三声部的《小坎佐纳》(Canzonets) (1593);四声部的《牧歌》(Madrigals)(1594);《首卷芭蕾歌》(1st Book of Balletts),五声部(1595);《首卷小坎佐纳》(1st Book of Canzonets),二声部(1595);《小坎佐纳曲集》,四声部(选自"最佳意大利作曲家",但包含两首莫利本人的作品) (1597);《牧歌》,五声部,选自《最佳意大利作曲家》(1598);《首卷同类乐器乐队演习曲》(1st Book of Consort lessons),6 件乐器(1599);《首卷埃尔曲》(1st Book of Ayres),琉特琴与低音维奥尔琴(1600);《奥里安娜的胜利》(The * Triumphs of Oriana),五与六声部,"选自作曲家多人"(1601)。

Morley College 莫利学院。伦敦非职业性成人教育中心,1889 年建立,有充满生机和敢于创新的音乐系。领导该系的有:霍尔斯特(Holst)(1907 ~ 1924)、戈茨布拉夫(Goldsbrough)(1924 ~ 1928)、阿诺德·福斯特(Arnold Foster)(1928 ~ 1940)、蒂皮特(Tippett)(1940 ~ 1951)、弗里克(Fricker)(1952 ~ 1964)、加德纳(Gardner)(1965 ~ 1969)和格劳巴特(Graubart)(1969 ~ 1991)、汉森(Hanson)(从 1991 年起)。

Morning Heroes 早晨英雄。布利斯用了演说者、合唱队与管弦乐队的交响曲,1930 年首演于诺里奇音乐节。为纪念他在 1914 ~ 1918 年

战争中死去的兄弟而作，他本人也参加了这次战争。歌词选自《伊利亚特》及惠特曼、李白、威尔弗雷德·欧文、罗伯特·尼科尔斯等人作品。

Mornington, Garret Colley Wesley, 1st Earl of **莫宁顿，加勒特·科利·韦尔斯利**（首任伯爵）（1735 年生于米斯郡丹根；1781 年卒于肯辛顿）。爱尔兰作曲家、地主。第一位惠灵顿公爵阿瑟·韦尔斯利之父（他在莫宁顿去世后改姓为韦尔斯利）。自学音乐。都柏林音乐学院的创始人，1764～1774 年任都柏林大学音乐教授。擅长创作格利合唱曲。作品有教堂音乐，包括葬礼仪式的优秀配乐、一部未出版的康塔塔《克拉克塔克斯》（Caractacus）。

Moross, Jerome 莫罗斯，杰罗姆（1913 年生于纽约布鲁克林；1983 年卒于迈阿密）。美国作曲家。1934～1936 年纽约"青年作曲家小组"成员。1938 年去好莱坞创作电影音乐。1940 年与科普兰合作创作音乐《我们的城镇》（Our Town）。作品有：芭蕾舞剧《保罗·本扬》（Paul Bunyan）（1934）；芭蕾舞剧《弗兰基与约翰尼》（Frankie and Johannie）（1938）；芭蕾歌剧《苏珊娜和长辈们》（Susanna and the Elders）（1940）；芭蕾歌剧《戴维·克罗克特的怪癖》（The Eccentricities of Davy Crockett）（1945）；歌剧《先生们，请入座！》（Gentlemen, Be Seated!）（1955～1956 年）；交响曲（1941～1942）；室内乐队《组曲》（1934）；低音提琴与钢琴奏鸣曲。

Morris, Gareth（Charles Walter）**莫里斯，加雷思**（查尔斯·沃尔特）（1920 年生于克利夫登）。英国长笛演奏家。1939 年首次作为独奏家在伦敦演出。曾与博伊德·尼尔管弦乐团及丹尼斯·布雷恩管乐五重奏团合作演出。1945～1985 年任皇家音乐专科学院长笛教授。1948～1972 年任伦敦爱乐乐团首席长笛手。始终演奏木制长笛。

Morris, James（Peppler）**莫里斯，詹姆斯**（佩普勒）（1947 年生于巴尔的摩）。美国低男中音歌唱家。1967 年首演于巴尔的摩，饰演《霍夫曼伯爵》（Les contes d'Hoffmann）中的格雷斯佩尔。首演：1971 年在纽约大都会歌剧院；1972 年在格林德伯恩；1982 年在萨尔茨堡音乐节。1984 年在巴尔的摩演唱了《女武神》（Die Walküre）中的沃坦，经汉斯·霍特（Hans * Hotter）辅导后又于 1985 年在旧金山和维也纳、1987 年在慕尼黑和柏林、1989 年在纽约大都会歌剧院、1988～1991 年在科文特花园剧院演唱。曾在海廷克和莱文指挥的《指环》录音中演唱沃坦。

Morris, Morrice 莫利斯舞曲。一种与圣神降临周活动有联系的英国民间的男子舞蹈，用笛子、塔波鼓、提琴、六角手风琴和手风琴伴奏。跳舞的人的踝节部分绑着响铃；有时打扮成所代表的各种角色（五月女皇、弄臣等等）。音乐通常采用二拍子或四拍子。英国有些乡村拥有莫利斯舞蹈团组织，其历史渊源甚为悠久而难以查明。据猜想这种舞是从摩尔舞曲（* moresca）派生而来，但这种推测并无确实的证据。

Morris, R(eginald) **O**(wen) **莫里斯，R.**（雷金纳德）**O.**（欧文）（1886 年生于约克郡；1948 年卒于伦敦）。英国教师、作曲家。1920～1926 年在皇家音乐学院任职。1926～1928 年任柯蒂斯专科学院理论和作曲系主任；1928～1948 年回到皇家音乐学院。写有教科书数本，如《16 世纪对位技术》（Contrapuntal Technique in the 16th Centry）（1922）。有许多出类拔萃的学生。作有交响曲（1935）、小提琴协奏曲、大提琴套曲、弦乐四重奏、歌曲和改编民歌等。是沃恩·威廉斯（* Vaughan Williams）的姻弟。并为《时代周刊》（The Times）编撰纵横字谜。

Morris, Wyn 莫里斯，温（1929 年生于特莱奇）。威尔士指挥家。1957～1960 年威尔士交响乐团首任指挥。1968～1970 年皇家合唱团指挥。1969～1974 年任哈德斯菲尔德合唱团指挥。擅长指挥马勒的音乐作品。1972 年指挥马勒第 10 交响曲（库克演出本的最后修订本）的首次公演。

Morrison,（Stuart）**Angus 莫里森，**（斯塔特）**奥格斯**（1902 年生于梅登黑德；1989 年卒于伦敦）。英国钢琴家。1926～1972 年于皇家音乐学院任教。1923 年于伦敦首次登台演出。与琼·波格尼特（小提琴）、安东尼·庇尼（大提琴）演奏三重奏音乐。法国和英国作曲家们的支持者，沃尔顿、兰伯特等人的朋友。1928 年在兰伯特的《格兰德河》（Rio Grande）初次公演中（广播）演奏独奏部分。1979 年被授予三级勋位。

Mort de Cléopâtre, La 克娄巴特拉之死。柏辽兹写的抒情场景，用女高音（或次女高音）及管弦乐，作于 1829 年，是为罗马大奖而写，但未得

奖。是一首较大的康塔塔《克娄巴特拉》的一部分,其余部分毁掉了。

Mortier, Gerard 莫蒂埃,热拉尔(1943 年生于根特)。比利时行政官员。1968～1972 年任弗兰德音乐节助理行政官。1973 年就职于杜塞尔多夫莱茵的德意志歌剧院。1973～1977 年任法兰克福歌剧院助理行政官。1977～1979 年任汉堡歌剧院艺术制作指导。1979～1981 年任巴黎歌剧院节目顾问。1981～1992 年任布鲁塞尔莫奈剧院总监,在这十年中通过精选作品、制作人和设计人使该剧院的事业兴旺发达。1992 年起任萨尔茨堡音乐节艺术指导。

Mortimer, Harry (Henry) **莫蒂默,哈里**(亨利)(1902 年生于约克郡的赫布登桥;1992 年卒于伦敦)。英国铜管乐团指挥兼小号吹奏家。著名铜管乐团演奏者家族的成员。7 岁开始吹奏短号。1926～1930 年于哈莱管弦乐团(哈蒂任指挥)、1930～1934 年于利物浦爱乐管弦乐团和 1935～1942 年于英国广播公司北方管弦乐团吹奏小号。指挥过几个优秀的铜管乐团,包括:福登铜管乐团、费尔雷飞行铜管乐团、芒恩和费尔顿铜管乐团、莫里斯摩托铜管乐团和布莱克·戴克·米尔斯铜管乐团。1942～1964 年任英国广播公司铜管和军乐团监督。1984 年获不列颠帝国三级勋位。

Moscheles, Ignaz 莫谢莱斯,伊格纳茨(1794 年生于布拉格;1870 年卒于莱比锡)。德国－波希米亚钢琴家、作曲家和教师。1814 年在贝多芬的指导下,编写了歌剧《菲岱里奥》(Fidelio)的钢琴谱。1815 年他的《变奏曲》(Variations) Op.32 取得成功后,他在欧洲巡回演出达 10 年,1821 年和 1823 年访问了伦敦。1824 年给门德尔松(* Mendelssohn) 上钢琴课。1826 年定居伦敦。1832 年在伦敦首次(非公开)指挥贝多芬的《庄严弥撒曲》(Missa Solemnis)。1837 年和 1838 年曾两次指挥爱乐协会演出贝多芬的第 9 交响曲。创办了一系列室内音乐会,并以羽管键琴演奏巴赫与斯卡拉蒂的作品。1846～1870 年任新莱比锡音乐院钢琴教授。作有 8 部钢琴协奏曲(1819～1838 年)和大量的其他作品,1841 年将欣德勒的《贝多芬传》翻译为英文。

Mosè in Egitto (Moses in Egypt) **摩西在埃及**。罗西尼作曲的四幕(最初是三幕)歌剧(神圣悲剧,azione tragica-sacra)。脚本作者 A. L. 托托拉。1818 年在那不勒斯上演(著名的“祈祷”是为 1819 年的重演而增加的),1821 年在维也纳上演(用德语),1822 年在伦敦上演(用意大利语),题为《隐士彼得》(Pietro l'Eremita),1833 年在科文特花园剧院上演,用英语,题为《以色列人在埃及》(The Israelites in Egypt),从亨德尔的《以色列人在埃及》(Israel in Egypt)中选择增补,1835 年在纽约上演。四幕的法文脚本由巴洛希和霍非编写,音乐亦有多处修改,1827 年以《摩西和法老》(Moïse et Pharaon)为题在巴黎上演,这一版本 1850 年上演于科文特花园剧院,题为《佐拉》(Zora), 1980 年上演于纽约。

Moser, Edda (Elisabeth) **莫泽尔,埃达**(伊丽莎白)(1938 年生于柏林)。德国女高音歌唱家。汉斯·约阿希姆·莫泽尔(Hans Joachim * Moser)之女。1962 年首演于柏林国立歌剧院,饰演《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly) 中的凯特·平克顿。1964 年起在哈根和比勒费尔德演唱。1971 年在维也纳首演的亨策的《美杜萨之筏》(Das Floss der Medusa) 中演唱。1968 年首次在萨尔茨堡音乐节演唱;1968 年演于纽约大都会歌剧院;1970 年演于萨尔茨堡音乐节。1979 年在科隆演唱马图斯(Matthus)的歌剧《奥姆非勒》(Omphale)中的剧名角色。

Moser, Hans Joachim 莫泽尔,汉斯·约阿希姆(1889 年生于柏林;1967 年卒于柏林)。德国音乐学家、歌唱家、教师、历史学家。小提琴家安德烈亚斯·莫泽尔之子。1922 年起在哈雷大学、1925 年起在海德堡任音乐学教授;1925 年在萨尔茨堡音乐节首演霍夫曼斯塔尔的《萨尔茨堡世界大舞台》(Das Salzburger grosse Welttheater); 1927～1933 年在柏林任国立学校音乐与教堂音乐学院院长;1947 年任耶拿大学音乐学教授;1950～1960 年任柏林音乐院院长。1915 年在柏林改编韦伯的《欧丽安特》(Euryanthe)并改填新词;编辑亨德尔的《疯狂的奥兰多》(Orlando Furioso) (1922);与 A. 桑德伯格(A. Sandberg)合作编辑韦伯作品。有音乐史论著与音乐家传记多种,包括《音乐辞典》(Musiklexikon) (1932～1935, 1955;补订本 1963);《德国音乐史》(Geschichte der deutschen Musik)(共三卷,1920～1924);《J. S. 巴赫》(J. S. Bach) (1935);《海因里希·许茨》(Heinrich Schütz) (1936, 修订于 1954);《格鲁克》(Gluck) (1940);《亨德尔》(Handel) (1941);

《韦伯》(Weber)(1941);《歌德与音乐》(Goethe and Music)(1949);《布克斯特胡德》(Buxtehude)(1957)。亦为作曲家。

Moser, Thomas 莫泽,托马斯(1945年生于弗吉尼亚州里士满)。美国男高音歌唱家。1975年于格拉茨首演歌剧。1976年在慕尼黑歌剧院饰演《绑架》(Die Entführing)中的贝尔蒙特;1977年起在维也纳歌剧院饰演莫扎特的歌剧角色。1979年演于纽约城市歌剧院;1976年演于萨尔茨堡音乐节。1984年在萨尔茨堡塑造了《一位国王在倾听》(Un * re in ascolto)中的泰诺。

Moses und Aron (Moses and Aaron) **摩西与亚伦**。勋伯格作曲的三幕歌剧(第三幕仅有脚本)。作曲者自撰脚本。作于1930～1932年。1954年上演(音乐会)于汉堡,1957年在苏黎世、1959年在柏林、1965年在伦敦科文特花园剧院、1966年在波士顿、1975年在巴黎、1987年在萨尔茨堡舞台演出。勋伯格在1951年曾说第三幕可以朗诵,而舍恩在柏林将其付诸实施,并配以由第一幕取出的音乐。大多数演出为已经写成的二幕。"金牛犊前的舞蹈"(Dance Before the Golden Calf)在第二幕中。1951年于达姆施塔特首演。

Moshinsky, Elijah 莫辛斯基,伊莱贾(1946年生于上海)。澳大利亚导演。20世纪70年代和80年代为伦敦国家剧院和英国广播公司电视台执导了莎士比亚戏剧和其他古典戏剧。1975年在科文特花园剧院执导《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes),开始了歌剧执导生涯,此后执导过多部歌剧。为英国国家歌剧院执导的作品:有利盖蒂《伟大的死亡》(Le Grand Macabre)在英国的首演(1984)。1980年首次执导歌剧在纽约大都会歌剧院演出。1994年首次执导歌剧在威尔士国立歌剧院演出。

mosso (意)。活动的。例如 più mosso,更活动的,即更快些。

Mossolov, Alexander (Vasilyevich) **莫索洛夫,亚历山大**(瓦西里耶维奇)(1900年生于基辅;1973年卒于莫斯科)。苏联作曲家。早期歌曲以报章广告为歌词。是最早以结构主义音乐的名义提倡"苏维埃现实主义"的作曲家之一。例如芭蕾舞剧《工厂》(The Factory)(1927),演出时在乐队中采用摇晃的金属片以产生逼真的效果[此剧亦作为音乐会作品演出,易名为《机器音乐》(Music of the Machines)或《翻砂厂》(Iron foundry)]。这种手法在苏联被批判为"颓废主义"。1941～1945战争年代他又因创作爱国主义作品而重新得宠。作有歌剧4部、交响曲6部(1928～1950)、钢琴协奏曲2首(1927、1932)、大提琴协奏曲、小提琴协奏曲、室内乐与歌曲。

Moszkowski, Moritz 莫什科夫斯基,莫里茨(1854年生于布雷斯劳;1925年卒于巴黎)。波兰-德国钢琴家、作曲家。1873年于柏林、1886年于伦敦首次演出。1897年在巴黎定居。作有歌剧、芭蕾舞音乐、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲和大量的歌曲,主要是以他的轻快的钢琴作品著名,尤其是他的钢琴二重奏《西班牙舞曲》(Spanish Dances)。学生包括约瑟夫·霍夫曼、万达·兰多斯卡、乔钦·尼恩和乔钦·特里纳。

motet 经文歌。一种无伴奏合唱短曲的曲式,它最终取"孔杜克图斯"(* conductus)的位置而代之,虽然这两种曲式从13到16世纪初都在被使用。在13、14和15世纪,经文歌是宗教专用歌曲,根据原先存在的旋律配上歌词,再以对位的手法加上其他的旋律和歌词。马肖(* Machaut)、德普雷(* Desprès)、奥克冈(* Okeghem)等人是写作经文歌的能手。迪费(* Du Fay)引用世俗曲调作为经文歌的定旋律(* cantus firmus)。到16世纪,作为宗教乐曲的经文歌进入它登峰造极的时期,而当时的牧歌(madrigal)是它相对应的世俗音乐。帕莱斯特里那写过大约180首经文歌。维多利亚、莫拉莱斯、塔利斯、伯德、布尔和塔弗纳都是写作经文歌的大作曲家,这些歌有时被称为"圣歌"(Cantions Sacrae)。J.S.巴赫写过经文歌(包括《向他歌唱》Singet dem Herren在内),其中4首是八声部的经文歌。这个术语不久开始便被作曲家们随便使用,有时指带伴奏的作品,而有时甚至把独唱带伴奏的作品也叫做经文歌。有些实例譬如帕里(Parry)的《离别之歌》(Songs of Farewell),歌词内容并不是宗教性质的。一般来说,这个词在今天表示的是教堂用的合唱作品,歌词用拉丁文,但并非固定用于礼拜仪式。1951～1952年伯纳德·内勒为9个教堂的主要节日写了一部套曲,曲中9首经文歌的歌词为英文。

Mother, The (Matka) **母亲**。哈巴(A. * Hába)作曲的十场歌剧。作曲者自撰脚本。1931年

上演于慕尼黑,修订本 1964 年上演于佛罗伦萨。是第一部使用四分之一音的歌剧。

Mother Goose (拉威尔)。见 Ma mère l'Oye。

motif (法)(英语为 motive; 德语为 motiv)**动机**。最短的、清晰而又能独立的旋律或节奏音型(例如贝多芬第 5 交响曲开始时的 4 个音符)。每一个主题或主句可能有几个动机,而且可看到几乎每一个乐句都是某个动机的发展。但是此词在音乐分析上曾被用作"主题"的同义词;瓦格纳将此扩展到主导主题(* leitmotiv),使问题更加复杂。形容词"motivic"(动机的)是理论家们发明的,可使用,但是不好,最好避免。

motion 进行。(1) 此词指一个旋律或几个旋律的上行或下行方向。一首乐曲中的任何两个声部,如果他们按同方向进行(从记谱上看),称为同向进行(similar motion),如果向相反方向进行,称为反向进行(contrary motion),如果一个声部其音延长(或重复)而另一个声部的音向上或向下进行,称为斜向进行(oblique motion),两声部以相同的音程(从音程数字上看)向相同的方向进行是平行进行(parallel motion)。

(2) 单声部的一个音,以逐级进行的方式进行到邻近的音时,称为级进(conjunct motion);而以跳越的方式进行至别的音时,称为跳进(disjunct motion)。

moto (意)**活动,运动**。con moto,运动的,即快的。moto perpetuo(意)无穷动,见 perpetuum mobile。

motor rhythm 摩托节奏。20 世纪名词,指一种犹如机械化的节奏型,即像发动机的声音一样。这个粗陋的形容词"摩托式的"不幸已被用来描述这种类型的音乐作品或作品片断。

Mottl, Felix (Josef) **莫特尔,费利克斯**(约瑟夫)(1856 年生于维也纳附近的翁特-桑克-韦特;1911 年卒于慕尼黑)。奥地利指挥家、作曲家。1876 年在第一届拜罗伊特音乐节上被任命为瓦格纳的助手之一,成为瓦格纳圈子内的青年崇拜者之一。1881～1903 年任卡尔斯鲁厄歌剧院指挥,确立了高水准。1890 年于卡尔斯鲁厄指挥柏辽兹的歌剧《特洛伊人》(Les Troyens)的首次完整演出(连续两个晚上)。1886～1892 年在拜罗伊特音乐节、1898～1900 年在科文特花园剧院、1903 年在纽约大教会歌剧院、1903～1911 年在慕尼黑歌剧院、1904～1907 年在维也纳爱乐乐团任指挥。作品有:4 部歌剧、弦乐四重奏、歌曲等。编辑了瓦格纳全部作品的声乐总谱,为一些歌剧制作了管弦乐缩减总谱。为瓦格纳的《韦森东克之歌 5 首》(5 Wesendoncklieder)配器。还编辑了柏辽兹的大量作品。在指挥歌剧《特里斯坦》(Tristan)时病倒,几天后去世。

motto theme 前导主题。一个主题在整首乐曲中反复出现,有时加以变形,例如贝多芬的第 5 交响曲,柴科夫斯基的第 4、第 5 交响曲,埃尔加的第 1 交响曲。它与瓦格纳的主导主题(leitmlotiv)、柏辽兹的固定乐思(idée fixe)、李斯特的主题变形(metamorphosis of themes)类似。

Mount of Olives (贝多芬)。见 Christus am Ölberge。

Moussorgsky, Modest。见 Mussorgsky, Modest。

mouth organ。见 harmonica。

mouthpiece (法,法语的木管乐器吹嘴称 bec;铜管乐器的号嘴称 embouchure)**吹嘴,号嘴**。木管或铜管乐器上的部件,用以插入演奏者的口内或在其上运用双唇发音。

Mouton, Jean 穆东,让(约 1459 年生于奥吕吉;1522 年卒于圣康坦)。法国作曲家。供职于路易十二和弗朗索瓦一世宫廷。作有弥撒曲至少 15 首、经文歌 100 余首、尚松。维拉尔特(* Willaert)出自其门下。他的音乐具有高度精湛的技法、极其娴熟的对位和流畅的复调,但可能不如德普雷那样的光彩照人。

mouvement (法,缩写形式为 mouvt.)**进行,乐章**。相当于英语的 movement,或用以指运动,或用以指大型作品如交响曲中的一个部分(参见 movement)。有时(如德彪西)用以指在速度变化后回到原速。mouvement perpétuel(法)和 * perpetuum mobile 是同义语,均指无穷动。

movable-doh 首调唱名法。应用于视唱体系的一个术语。每一个大调音阶的主音唱作 doh,第二音为 ray,第三音为 me,余类推;与固定唱名法体系不同,不论什么调,固定调唱名法把 C 音唱作 doh,D 音为 ray,余类推。参见 sight-reading, tonic sol-fa。

movement 乐章。大型乐曲(交响曲、协奏曲、奏鸣曲、组曲等)中的一个基本而独立的部分,因为一首乐曲的每一乐章有各自的速度标记而得此名。有的乐曲只有一个乐章,如西贝柳斯的第 7 交响曲;在许多情况下,作曲家标明各乐章不间断地连续演奏。此词有时见于作品的标题

中,例如斯特拉文斯基的《三乐章交响曲》(Symphony in 3 Movements)以及钢琴和乐队的《乐章》(Movements)。

Movements 乐章。斯特拉文斯基的作品,用钢琴与管弦乐,分5个短段,作于1958～1959年,1960年首演于纽约。用作巴兰钦编的芭蕾舞音乐,1963年首演于纽约。

movimento (意)**活动,运动**。区别于movement(乐章)在结构上的含义。doppio movimento 意谓比前面的速度快一倍。

Moyse, Marcel (Joseph) **穆瓦斯,马塞尔**(约瑟夫)(1889年生于侏罗省圣阿穆尔;1984年卒于佛蒙特的布拉特尔伯勒)。法国长笛演奏家和教师。巴黎几个管弦乐团的首席长笛手。1932～1949年任巴黎音乐院长笛教授。1949年赴美,与鲁道夫·塞金(Rudolf * Serkin)等人在布拉特尔伯勒组办马尔伯勒音乐节。在瑞士和日本举办大师班。92岁时在纽约指挥演出莫扎特和德沃夏克的作品。写有长笛练习曲,并编撰一本长笛演奏手册。

Mozart, (Johann Georg) **Leopold 莫扎特,**(约翰·格奥尔格) **利奥波德**(1719年生于奥格斯堡;1787年卒于萨尔茨堡)。德国作曲家、小提琴家。1727～1735年受教于奥格斯堡。1737年就学于萨尔茨堡贝尼迪克特大学。1743年起在萨尔茨堡亲王兼大主教府的乐队中演奏,1762年任宫廷作曲家与副乐长。才华超人的沃尔夫冈·莫扎特和安娜·莫扎特是他的子女,他为栽培和陶铸一双儿女而费尽心血。作有各种类型的音乐,包括著名的《玩具交响曲》(* Toy Symphony)(简写版和缩编版的《G调遣兴曲》Cassation in G);还有一本有影响的《小提琴教学法》(1756)。

Mozart, Wolfgang Amadeus [baptized Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus] **莫扎特,沃尔夫冈·阿马德乌斯**(施洗名为约翰内斯·克里索斯托姆斯·沃尔夫冈·特奥菲鲁斯)(1756年生于萨尔茨堡;1791年卒于维也纳)。奥地利作曲家、键盘乐器演奏家、小提琴家、中提琴家、指挥家。萨尔茨堡亲王兼大主教府副乐长利奥波德·莫扎特(Leopold * Mozart)之子。自幼即表现出超常的音乐禀赋,3岁弹琴,5岁作曲。其姊玛丽亚·安娜(Maria Anna)(1751～1829)亦为杰出键盘乐器演奏家。1762年利奥波德决定送子女去欧洲各国宫廷一展才华,先访问慕尼黑和维也纳。此时沃尔夫冈无师自通,已学会小提琴。1763年开始更长的旅行,从慕尼黑、奥格斯堡、法兰克福以及其他城市而至科隆、布鲁塞尔和巴黎。在路易十五的凡尔赛宫逗留两周。1764年4月到达伦敦,受到乔治三世接见。在伦敦时沃尔夫冈曾从师于阿贝尔(* Abel),又跟J.C.巴赫(J.C. * Bach)学作曲,跟阉人歌手曼佐利(* Manzuoli)学唱。他最初的3部交响曲亦作于伦敦。在访问荷兰与瑞士后,莫扎特一家于1766年11月返回萨尔茨堡。1767年与1768年两次再访维也纳时,莫扎特作歌剧2部,即《装痴作傻》(La * finta semplice)和《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》(* Bastien und Bastienne)。1769年12月,利奥波德把儿子带到意大利,所到之处,人们对这孩子的才华有口皆碑。他得到马蒂尼(* Martini)的教诲,并与纳尔迪尼、约梅利(* Jommelli)和伯尼相识。在罗马听了阿莱格里的《求主怜悯歌》(Miserere),并根据记忆把它记录下来。歌剧《本都国王米特里达特》(* Mitridate, Ré di Ponto)于1770年12月在米兰首演,非常成功。其后不久又两度访意。但新任的萨尔茨堡亲王兼大主教对莫扎特一家不大有好感。1777年莫扎特与其母一起离萨尔茨堡而外出旅行(其父因健康不佳未能偕行)。他们访问慕尼黑、奥格斯堡、曼海姆,听了著名的曼海姆乐队演奏,于1778年到达巴黎,同年7月他母亲在巴黎去世。此时巴黎人对于已经不再是一名神童的莫扎特已无多大兴趣,而是热中于格鲁克对皮钦尼的论战。莫扎特谋求宫廷职务不成,只得返回萨尔茨堡,在那里担任宫廷与大教堂管风琴师的两年时间中,与大主教的矛盾日益加剧。1780年巴伐利亚选帝侯委托莫扎特创作一部歌剧,《伊多梅纽斯》(* Idomeneo)于1781年1月在慕尼黑首演。从慕尼黑回萨尔茨堡后,莫扎特与大主教之间的矛盾激化,辞职而去维也纳;1782年8月,歌剧《后宫诱逃》(Die * Entführung aus dem Serail)初演后不多几天,莫扎特与康斯坦策·韦伯结婚。在生命的最后9年中,他经济上困难重重,但从他笔下却令人吃惊地涌流出大量杰作,几乎各种体裁都有。1785年常与迪特斯多夫和海顿一起拉弦乐四重奏,他担任中提琴手。海顿认为莫扎特是他所知的最伟大作曲家,莫扎特则于1785年秋将6首弦乐四重奏题献海顿,同时动笔写《费加罗结婚》(Le

* nozze di Figaro)。所作键盘乐器协奏曲常自任独奏。虽然《费加罗结婚》于 1786 年在维也纳首演时反应狂热，但演出 9 场后即停演，而 1787 年在布拉格的公演却是风靡一时。在莫扎特访问这个波希米亚首都期间，他的 D 大调交响曲(K504, No. 38)首次公演，因此而得“布拉格交响曲”之名。接着他又受托为布拉格写一部歌剧，准备第二年秋天上演。结果便是仅用数月即写成的《唐璜》(* Don Giovanni)；与此同时还完成了 2 首弦乐五重奏(C 大调与 G 小调)和《小夜曲》(Eine * Kleine Nachtmusik)。同年利奥波德·莫扎特病逝萨尔茨堡。新歌剧在布拉格一鸣惊人；1788 年 5 月另增加一些唱段在维也纳上演，一开始反应平平。一个月后莫扎特动笔写他最后 3 部交响曲中的第一部，于 6 月 26 日至 8 月 10 日之间全部写成。1789 年迫于严重经济困难他在去柏林途中在德累斯顿演奏了一首协奏曲。又访问莱比锡，并在圣托马斯教堂弹奏巴赫用过的管风琴。在柏林，会拉大提琴的德王腓特烈·威廉二世(Friedrich Wilhelm Ⅱ)委托他创作 6 首弦乐四重奏，但他只写了 3 首。当年秋，奥地利皇帝约瑟夫二世委托他创作喜歌剧《女人心》(* Così fan tutte)，1790 年初演出。不久后约瑟夫去世，莫扎特希望利奥波德二世任命他为乐长以取代萨列里的美梦未能实现。1791 年演员兼经理人席卡内德来与他洽商，请他根据他(席卡内德)所编的台本写一部神话歌剧。7 月，《魔笛》(Die * Zauberflote)基本完成时莫扎特又接到某匿名赞助人(F. 冯·瓦尔泽格伯爵，他想冒充这部作品的作者)的委托，要他创作一首安魂曲。莫扎特没有立即动笔，而是先为利奥波德二世 9 月份在布拉格登基为波希米亚国王的加冕典礼写一部歌剧，台本根据梅塔斯塔西奥的《狄托的仁慈》(La * Clemenza di Tito)改编。这次演出由莫扎特亲自督阵；他返回维也纳后，又写了单簧管协奏曲、指挥《魔笛》的首演，然后才重新回到《安魂曲》的写作。但他被病魔缠身已有一段时间，此时更是病入膏肓，12 月 5 日逝世，留下没有写完的《安魂曲》由他的学生苏斯迈尔完成。根据约瑟夫二世皇帝的规定，莫扎特与另外几个同时死去的人葬在一起，墓址至今不知何处。莫扎特死时的情形引起了许多耸人听闻的说法，但均未得证实，关于他的死因也有诸多医学推测。

莫扎特的才智宏大通博，至于令人不可思议的地步，若以三言两语把他的成就加以归纳，难免流于平庸。他接受了当时很少变革的音乐，把童年时代在欧洲宫廷中学到的点滴音乐化为金玉宝藏。他的形式感和对称感似乎是与生俱有的，而且与他那半是来自学习、半是来自直觉的万无一失的技艺紧密结合在一起。他在歌剧中不仅表现出空前的无与伦比的戏剧感，而且还通过与当时几位最伟大歌唱家的接触而扩展了歌唱艺术的天地。由于具有既善于觉察又能超然物外的对人性的洞察力，他所塑造的舞台人物可与莎士比亚笔下的同类人物媲美。他的音乐是超国界的，熔意大利、法国、奥地利和德国的因素于一炉。他改变了交响曲、钢琴协奏曲、弦乐四重奏、奏鸣曲以及其他许多体裁的方向，不是借助革命的考虑，而是通过他所写音乐的自然超越。他的音乐中惟一缺少的因素也许就是对大自然的崇拜，这有待于贝多芬和 19 世纪后期的作曲家们来填补。莫扎特的音乐表面上明朗欢乐，但骨子里却有一股阴暗忧郁的情绪，因而他的作品(特别是《女人心》)总是体现一种矛盾心理，引人入胜，发人深省。“莫扎特就是音乐”，一位评论家这么说，自 1791 年以来作曲家们大多同意此说。下面是他的主要作品的选目，其中有些采用克歇尔(* Köchel)编号的日期是推测的：

歌剧：间奏曲《阿波罗与海辛特斯》(Apollo et Hyacinthus)(K38, 1767)；《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》(* Bastien und Bastienne)(K50, 1768)；《装痴作傻》(La * finta semplice)(K51, 1769)；《本都国王米特里达特》(* Mitridate, rè di Ponto)(K87, 1770)；《阿斯卡尼奥在阿尔巴》(Ascanio in Alba)(K111, 1771)；《希皮奥内的梦》(Il sogno di Scipione)(K126, 1771)；《卢乔·西拉》(* Lucio Silla)(K135, 1772)；《假扮园丁的姑娘》(La * finta giardiniera)(K196, 1774)；《牧人王》(Il * Rè pastore)(K208, 1775)；《扎伊德》(* Zaide)(K344, 1779～1780)；《泰莫斯，埃及之王》(* Thamos-König in Ägyptem)(K345, 1773, 修订于 1776 和 1779～1780, 戏剧配乐)；《克里特王伊多梅纽斯》(* Idomeneo, Rè di Creta)(K366, 1780～1781)；《后宫诱逃》(Die * Entführung aus dem Serail)(K384, 1781～1782)；《开罗的鹅》(L' * Oca del Cairo)(K422, 1783)；《受骗的丈夫》

(Lo sposo deluso) (K430, 1783);《剧院经理》(Der Schauspieldirektor) (The * Impresario) (K486, 1785～1786);《费加罗结婚》(Le *nozze di Figaro) (K492, 1785～1786);《唐璜》(* Don Giovanni) (K527, 1787);《女人心》(*Cosi fan tutte) (K588, 1789);《魔笛》(Die *Zauberflöte) (The Magic Flute) (K620, 1790～1791);《狄托的仁慈》(La * clemenza di Tito) (K621,1791)。

芭蕾舞音乐:《无名小卒》(Les * Petits Riens)(K Anh.10, 1778);《伊多梅纽斯》所用芭蕾舞音乐(K367,1780)。

交响曲:[按布赖特科普夫－黑特尔版(Breitkopf-Härtel edn). 编号]No.1,降E大调(K16, 1764); No. 4, D大调(K19, 1764); No.5,降B大调(K22, 1765); No. 6, F大调(K43,1767); No.7,D大调(K45,1768); No.8, D大调(K48, 1768); No. 9, C大调(K73, 1771); No. 10, G大调(K74, 1770); No. 11, D大调(K84, 1770); No. 12, G大调(K110, 1771); No.13, F大调(K112,1771); No.14, A大调(K114, 1771); No. 15, G大调(K124, 1772); No.16, C大调(K128,1772); No.17, G大调(K129, 1772); No. 18, F大调(K130, 1772); No. 19, 降E大调(K132, 1772); No.20, D大调(K133, 1772); No. 21, A大调(K134,1772); No. 22, C大调(K162, 1773); No.23, D大调(K181,1773); No.24, 降B大调(K182,1773); No. 25, G小调(K183; 1773); No.26, 降E大调,《塔莫斯》序曲(K184, 1773); No.27, G大调(K199, 1773); No.28, C大调(K200, 1773); No. 29, A大调(K201, 1774); No.30, D大调(K202, 1774); No.31, D大调《*巴黎》(Paris) (K297, 1778); No.32, G大调,可能是《扎伊德》的序曲(K318, 1779); No.33,降B大调(K319,1779); No.34, C大调(K338, 1780); No. 35, D大调《哈夫纳》(*Haffner) (K385, 1782); No. 36, C大调《林茨》(* Linz) (K425, 1783); No.37, G大调(仅作引子,余为M,海顿所作)(K444, 1783); No.38, D大调《布拉格》(* Prague)(K504, 1786); No. 39, 降E大调(K543, 1788); No.40, G小调(K550, 1788); No. 41, C大调《朱庇特》(*Jupiter)(K551, 1788);尚有若干其他交响曲,有的仅存片断,有的真伪难辨。

各种管弦乐曲:《遣兴曲》(Cassations),降B大调(K99,1769);《乡村舞曲》(Kontretänze)(Country Dances),降B大调(K123, 1770);6首一组(K462, 1784);《雷电交加》(Das Donnerwetter) (K534, 1788);《战斗》(La Bataille)(K535, 1788);2首一组(K565, 1788);《英雄可堡之胜利》(Der Sieg vom Helden Koburg)(K587, 1789);2首一组(K603, 1791);降E大调(K607, 1791);5首一组(K609, 1791);G大调(K610, 1791);《日耳曼舞曲》(German Dances), 6首一组(K509, 1787); 6首一组(K536, 1788); 6首一组(K567, 1788); 6首一组(K571, 1789); 12首一组(K586, 1789); 6首一组(K600, 1791); 4首一组(K602, 1791); 3首一组(K605, 1791), C大调(K611, 1791);嬉游曲(* Divertimenti): No. 1,降E大调(K113, 1771); No. 2, D大调(K131, 1772)、D大调(K136, 1772)、降B大调(K137, 1772)、F大调(K138, 1772); No.3, 降E大调(K166, 1773); No.4, 降B大调(K186, 1773); No.5, C大调(K187, 1773?); No. 6, C大调(K188, 1776); No.7, D大调(K205, 1773); No. 8, F大调(K213, 1775)、降E大调(K226, 1775)、降B大调(K227, 1775); No. 9, 降B大调(K240, 1776); No.10, F大调(K247, 1776); No. 11, D大调(K251, 1776); No. 12, 降E大调(K252, 1776); No.13, F大调(K253, 1776); No. 14, 降B大调(K270, 1777); No. 15, 降B大调(K287, 1777)、F大调(K288、1777); No. 16, 降E大调(289, 1777); No.17, D大调(K334, 1779);《小夜曲》(Serenades): G大调(K63, 1769); No. 1, D大调(K100, 1769); No. 2, F大调《乡村舞曲》(Kontretanz) (K101, 1776?); No. 3, D大调(K195, 1773); No. 4, D大调(K203, 1774); No.5, D大调(K204, 1775); No.6, D大调《月下小夜曲》(* Serenata notturna), 2个乐队(K239, 1776); No. 7, D大调《哈夫纳》(*Haffner) (K250, 1776); No. 8, D大调《夜曲》(Notturno), 4个乐队(K286, 1776～1777); No. 9, D大调《驿号》(Posthorn) (K320, 1779); No. 10, 降B大调, 13件管乐器(K361, 1784); No. 11, 降E大调、管乐(K375, 1781); No.12, C小调,管乐(K388, 1782); No. 13, G大调《小夜曲》(Eine * Kleine Nachtmusik)(K525, 1787);《共济会葬礼音乐》(* Mau-

rerische Trauermusik）（Masonic Funeral Music）（K477，1785）；《音乐玩笑》（Ein musikalischer Spass）（A * musical Joke）（K522，1787）；降E大调双簧管、单簧管、大管、圆号交响协奏曲（K297b，1778，一些学者怀疑此曲非莫扎特所作）。还有进行曲，小步舞曲，加沃特舞曲。

协奏曲：钢琴，No.1 F大调，根据劳帕赫（Raupach）和奥诺埃尔（Honauer）的奏鸣曲乐章改编（K37，1767）；No.2 降B大调，根据劳帕赫和朔贝特（Schobert）的奏鸣曲乐章改编（K39，1767）；No.3 D大调，根据奥诺埃尔、埃卡特（Eckart）和C.P.E.巴赫（?）的奏鸣曲乐章改编（K40，1767）；No.4G大调，根据奥诺埃尔和劳帕赫的奏鸣曲乐章改编（K41，1767）；No.5 D大调（K175，1773）；No.6 降B大调（K238，1776）；No.7 F大调（K242，1776）；No.8 C大调（K246，1776）；No.9 降E大调（K271，1777）；No.10 降E大调（K365，1779?）；No.11 F大调（K413，1782～1783）；No.12 A大调（K414，1782）；No.13 C大调（K415，1782～1783）；No.14 降E大调（K449，1784）；No.15 降B大调（K450，1784）；No.16 D大调（K451，1784）；No.17 G大调（K453，1784）；No.18 降B大调（K456，1784）；No.19 F大调（K459，1784）；No.20D小调（K466，1785）；No.21 C大调（K467，1785）；No.22 降E大调（K482，1785）；No.23 A大调（K488，1784～1786）；No.24 C小调（K491，1786）；No.25 C大调（K503，1786）；No.26 D大调《加冕》（* Coronation）（K537，1787～1788）；No.27 降B大调（K595，1788～1790）；2架钢琴，降E大调（K365，1779）；3架钢琴，F大调（K242，1776）；音乐会回旋曲（Concert Rondo），D大调（K382，1785），A大调（K386，1782）。

小提琴协奏曲：No.1 降B大调（K207，1773）；No.2 D大调（K211，1775）；No.3G大调（K216，1775）；No.4 D大调（K218，1775）；No.5 A大调（K219，1775，有可供选用的E大调柔板乐章，K261，1776）；C大调回旋曲（K373，1781）；2把小提琴，C大调（K190，1773）；小提琴与中提琴，降E大调交响协奏曲（Sinfonia Concertante）（K364，1779）。

其他协奏曲：大管，降B大调（K191，1774）；单簧管，A大调（K622，1791）；长笛，No.1 G大调（K313，1778）；No.2 D大调，根据C大调双簧管协奏曲改编（K314，1778）；C大调行板（K315，1778）；长笛与竖琴；C大调（K299，1778）；圆号与弦乐器，No.1 D大调（K412，1791）；No.2 降E大调（K417，1783）；No.3 降E大调（K447，1783）；No.4 降E大调（K495、1786）；No.5 降E大调，片断（K494a，1786）；降E大调音乐会回旋曲，圆号与乐队（K371，1791）；双簧管，C大调（K271，1777），改编为No.2 D大调长笛协奏曲。

教堂音乐：F大调《慈悲经》（Kyrie）（K33，1766）；小弥撒曲（Missa brevis），G大调（K49，1768）；D小调（K65，1769）；C大调（K115，1773）；F大调（K116，1771）；弥撒曲，F大调弥撒曲 No.6（K192，1774）；D大调（K194，1774）；C大调弥撒曲 No.10（K220，1775）；C大调（K258，1776）；C大调弥撒曲 No.13（K259，1775或1776）；降B大调（K275，1777）；C大调《多米尼库斯弥撒曲》（Mass in C * Dominicus）（K66，1769）；No.4 C小调《孤儿院弥撒曲》（Waisenhausmesse）（K139，1768）；No.7C大调《荣耀天主圣三弥撒》（Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis）（K167，1773）；C大调（K257，1776）；C大调《长弥撒》（Missa longa）（K262，1775）；No.16 C大调《加冕》（* Coronation）（K317，1779）；C大调《庄严弥撒》（Missa solemnis）（K337，1780）；No.18 C小调，未完成（K427，1782～1783）；《天上母后欢乐》（Regina Coeli）（K127，1772）；经文歌《欢乐，高兴》（* Exsultate, jubilate），女高音、乐队与管风琴（K165，1773）；《呼唤我主》（Dixit Dominus）（K193，1774）；《圣母祷文》（Litaniae Lauretanae）（K195，1774）；《圣坛之祷》（Litaniae de venerabili altaris Sacramento）（K243，1776）；《基督的晚祷》（Vesperae de Dominica）（K321，1779）；D小调《慈悲经》（Kyrie）（K341，1780～1781）；《忏悔者庄严的晚祷》（* Vesperas Solennes de Confessore）（K399，1780）；经文歌《万福，圣体》（Ave verum corpus）（K618，1791）；D小调《安魂弥撒》（Requiem Mass），未完成（K626，1791）。

合唱与乐队：圣剧第一部分《第一戒律的义务》（Die Schuldigkeit des ersten Gebotes）（K35，1767）；受难曲康塔塔《悼乐》（Grabmusik）（K42，1767）；清唱剧《解放了的

贝图利亚》(La Betulia liberata)(K118,1771);康塔塔《忏悔者大卫》(*Davidde Penitente),主要根据C小调弥撒曲K427而作(K469,1785);康塔塔《共济会的欢乐》(Die Maurerfreude)(K471,1785);《自由共济会小康塔塔》(Eine Kleine Freimaurer-Kantate)(K623,1791)。

无伴奏声乐:圣乐牧歌《上帝是我们的庇护者》(God is our Refuge),(K20,1765);《谜式卡农5首》(5 Riddle Canons)(K89a,1770);作于1782~1788年间的大量卡农;还有各种俗乐三重唱、四重唱与合唱。

独唱与乐队(主要为音乐会咏叹调):《我亲爱的,可怜我吧》(Per pietà, bell'idol mio),女高音(K78,约1766);场景与咏叹调《可怜的人,我在哪里? 不是我在说话》(Misera, dove son? Ah, non son'io che parlo),女高音(K369,1781);场景与回旋曲(为《伊多梅纽斯》另加的唱段)"够了,你都听到了。别怕,我亲爱的"(Non più, tutto ascoltai. Non temer, amato bene),女高音(K490,1786);场景与回旋曲《让我忘掉你,别怕,我亲爱的》(Ch'io mi scordi di te. Non temer, amato bene),女高音和钢琴助奏(K505,1786);场景与咏叹调《你是我心中爱情之火,亲爱的》(Bella mia fiamma. Resta, oh caro),女高音(K528,1787);咏叹调《晨吻》(Un bacio di mano),为安福西的《醋意致福》(Le gelosie fortunate)而作,男低音(K541,1788);回旋曲,为《费加罗》(Figaro)中苏珊娜另加的咏叹调《崇拜你的人的心愿》(Al desio di chi t'adora),女高音(K577,1789);《欢乐的来由》(Un moto di gioia),女高音,为《费加罗》中苏珊娜另加的唱段(K579,1789);《春光艳丽展笑容》(Schön lacht der holde Frühling),女高音,为帕伊谢洛(*Paisiello)的《塞维利亚理发师》而作(K580,1789);《我走了,但去何处?》(Vado, ma dove),女高音,为马丁(Martin)的《善良的心的郁怒》(Il burbero di buon core)而作(K583,1789);《把眼光转向他》(Rivolgeta a lui so sguardo),男低音,原系为《女人心》而作(K584,1789);《由于这美丽的手》(Per questa bella mano),男低音(K612,1791)。

弦乐四重奏:No.1 G大调(K80,1773~1775);No.2 D大调(K155,1772);No.3 G大调(K156,1772);No.4 C大调(K157,1772~1773);No.5 F大调(K158,1772~1773);No.6 降B大调(K159,1773);No.7 降E大调(K160,1773);No.8 F大调(K168,1773);No.9 A大调(K169,1773);No.10 C大调(K170,1773);No.11 降E大调(K171,1773);No.12 降B大调(K172,1773);No.13 D小调(K173,1773);No.14~19《海顿四重奏》(Haydn Quartets):No.14 G大调(K387,1782);No.15 D小调(K421,1783);No.16 降E大调(K428,1783);No.17 降B大调《狩猎》(*Hunt)(K458,1784);No.18A大调(K464,1785);No.19 C大调《不协和》(*Dissonanzen)(K465,1785);No.20 D大调《霍夫迈斯特》(Hoffmeister)(K499,1786);No.21~23《普鲁士王四重奏》(*King of Prussia Quartets):No.21 D大调(K575,1789);No.22 降B大调(K589,1790);No.23 F大调(K590,1790);《C小调柔板与赋格》(Adagio and fugue)(K546,1788),其中的赋格就是为2架钢琴写的K426(1783)。

弦乐五重奏:No.1 降B大调(K174,1773);No.2 C小调,根据管乐小夜曲No.12 K388改编(K406,1787);No.3 C大调(K515,1787);No.4 G小调(K516,1787);No.5 D大调(K593,1790);No.6 降E大调(K614,1791)。

单簧管五重奏:A大调(K581,1789);单簧管三重奏,降E大调,单簧管、中提琴与钢琴(K498,1786)。

长笛四重奏:No.1 D大调(K285,1777);No.2 G大调(K285a,1777);No.3 C大调(K285b,1777);No.4 A大调(K298,1778);长笛(或小提琴)奏鸣曲,加羽管键琴:No.1 降B大调(K10,1764);No.2 G大调(K11,1764);No.3 A大调(K12,1764);No.4 F大调(K13,1764);No.5 C大调(K14,1764);No.6 降B大调(K15,1764)。

圆号五重奏:降E大调(K407,1782)。

双簧管四重奏:F大调(K370,1781)。

钢琴四重奏:No.1 G小调(K478,1785);No.2 降E大调(K493,1786)。

钢琴与管乐五重奏(钢琴、双簧管、单簧管、圆号、大管):降E大调(K452,1784)。

钢琴三重奏:No.1 降B大调(K254,1776);No.2 G大调(K496,1786);No.3 降B

大调(K502, 1786); No. 4 E 大调(K542, 1788); No.5 C 大调(K548, 1788); No.6 G 大调(K564, 1788); D 小调/D 大调, 由施塔德勒(Stadler)完成(K442, 1783)。

各种室内乐曲:C 小调《柔板与回旋曲》,玻璃琴、长笛、双簧管、中提琴、大提琴(K617, 1791);《柔板》,英国管与弦乐(K580a, 1789);《卡农柔板》F 大调,2 支巴塞特单簧管(Bassethorn)与大管(K410, 1783);《F 大调柔板》,2 支单簧管和 3 支巴赛特单簧管(K411, 1783);二重奏 12 首,2 支巴塞特单簧管(K487, 1786);小提琴与中提琴二重奏:No. 1G 大调(K423, 1783);No.2 降 B 大调(K424, 1783);《嬉游曲 5 首》,2 支单簧管与大管(K229, 1783);D 大调《小步舞曲》,2 把小提琴、2 支圆号、低音提琴(K64, 1769);《带中段的小步舞曲 7 首》,2 把小提琴与低音提琴(K65a, 1769);C 大调《柔板》,玻璃琴(K356, 1791)。

奏鸣曲:大管与大提琴,降 B 大调(K292, 1775);钢琴:No. 1 C 大调;No. 2 F 大调;No. 3 降 B 大调;No. 4 降 E 大调;No. 5 G 大调;No. 6 D 大调(K279～284, 1774, No. 6 1775);No. 7 C 大调(K309, 1777);No. 8 A 小调(K310, 1778);No. 9 D 大调(K311, 1778);No. 10 C 大调;No. 11 A 大调;No. 12 F 大调;No. 13 降 B 大调(K330～333, 1778);No. 14 C 小调(K457, 1784);No. 15 C 大调(K545, 1788);No. 16 降 B 大调(K570, 1789);No. 17 D 大调(K576, 1789)。小提琴与钢琴:No. 1 C 大调(K6, 1762～1764);No. 2 D 大调(K7, 1763～1764);No. 3 降 B 大调(K8, 1763～1764);No. 4 G 大调(K9, 1764);No. 5～10,(K10～15)(见“长笛四重奏”);No. 11 降 E 大调;No. 12 G 大调;No. 13 C 大调;No. 14 D 大调;No. 15 F 大调;No. 16 降 B 大调(K26～31, 1766);No. 17 C 大调(K296, 1778);No. 18 G 大调;No. 19 降 E 大调;No. 20 C 大调;No. 21 E 小调;No. 22 A 大调;No. 23 D 大调(K301～306, 1778);No. 24 F 大调(K376, 1781);No. 25 F 大调(K377, 1781);No. 26 降 B 大调(K378, 1779);No. 27 G 大调/G 小调(K379, 1781);No. 28 降 E 大调(K380, 1781);No. 29 A 大调(K402, 1782,由施塔德勒完成);No. 30 C 大调(K403, 1782,未完成);No. 31 C 大调(K404, 1782,未完成);No. 32 降 B 大调(K454, 1784);No. 33 降 E 大调(K481, 1785);No. 34 A 大调(K526, 1787);No. 35 F 大调(K547, 1788)。还有 C 小调奏鸣曲乐章(K396, 1782,由施塔德勒完成)。

弦乐三重奏:降 B 大调,2 把小提琴和低音提琴(K266, 1777);降 E 大调《嬉游曲》,小提琴、中提琴、大提琴(K563, 1788)。还有 6 首根据 J. S. 巴赫和 W. F. 巴赫的乐曲改编的赋格曲,均采用原作的引子(K404A, 1782)。

钢琴(四手联弹):奏鸣曲,降 B 大调(K358, 1774);D 大调(K381, 1772);F 大调(K497, 1786);C 大调(K521, 1787);G 小调赋格曲(K401, 1782)。行板与变奏(K501, 1786)。

2 架钢琴:C 小调赋格曲改编成弦乐曲,用短的柔板作为引子(K426, 1783);D 大调奏鸣曲(K448, 1781)。

钢琴独奏(奏鸣曲除外):《G 大调小步舞曲与三声中部》(Minuet and Trio in G);F 大调小步舞曲;降 B 大调快板;F 大调小步舞曲;F 大调小步舞曲(K1～5, 1761～1762);根据格拉夫(C. E. Graaff)的咏叹调《后来我们欢乐》(Laat ons juichen)而作的《G 大调变奏曲 8 首》(K24, 1766);《来自纳骚的威廉》(Wilhelmus van Nassouwe)变奏曲 7 首(K25, 1766);《菲舍尔(Fischer)小步舞曲变奏曲 12 首》(K179, 1774);《降 E 大调小行板》(Andantino)(K236, 1790);根据德泽德(Dezède)《尤丽叶》(Julie)中的《睡眠的利松》(Lison dormait)而写的变奏曲 9 首(K264, 1778);根据《啊,妈妈,我将对您讲》(Ah, Vous dirai-je, maman)而作的变奏曲 12 首(K265, 1778);根据格雷特里(Grétry)《撒姆尼人的婚礼》(Mariages Samnites)中的进行曲而作的变奏曲 8 首(K352, 1781);《“漂亮的法国姑娘”变奏曲 12 首》(12 Variations on “La belle françoise”)(K353, 1778);根据博马舍(Beaumarchais)《塞维利亚理发师》(Le barbier de Séville)中的《我是林多》(Je suis Lindor)而作的变奏曲 12 首(K354, 1778);D 大调小步舞曲(K355, 约 1786);C 大调《幻想曲与赋格》(K394, 1782);C 大调《随想曲》(K395, 1778);D 小调《幻想曲》(K397, 1782);根据帕伊谢洛(Paisiello)的《赞美你,我主》(Salve tu, Domine)而作的变奏曲 6 首(K398, 1783);C 大调组曲(K399, 1782);降 B 大调奏鸣曲第一乐章(K400, 1782);《C 小调小型葬礼进行曲》

(Kleiner Trauermarsch)(K453a, 1784);根据格鲁克(Gluck)《麦加香客》(Pilgrimme von Mekka)中的《我们愚蠢小民认为》(Unser dummer Pobel meint)而作的变奏曲10首(K455, 1784);C小调《幻想曲》(K475,1785);D大调《回旋曲》(K485,1786);F大调《回旋曲》(K494,1786);降B大调小快板主题变奏曲12首(K500,1786);A小调《回旋曲》(K511, 1787);《快板与行板》(Allegro and Andante)(K533,1788),常与作为末乐章的回旋曲K494一起构成《奏鸣曲No. 18》;B小调柔板(K540,1788);《迪波尔小步舞曲主题变奏曲9首》(9 Variations on a Minuet by Duport)(K573,1789);G大调吉格舞曲(K574,1789);根据沙克(Schack)的《有一个妻子是最美妙的事》(Ein Weib ist das herrlichste Ding)而作的变奏曲8首(K613,1791)。

管风琴:乐队伴奏的奏鸣曲,C大调(K263,1776);C大调(K278,1777);C大调(K329,1779)。为管风琴与弦乐器而作的奏鸣曲14首(作于1767~1780年间)。

机械管风琴:F小调《柔板与快板》(K594, 1790);F小调《幻想曲》(K608,1791);F大调《行板》(K616,1791)。

歌曲(独唱与钢琴):共作有约40首独唱歌曲与艺术歌曲,最著名的有:《心满意足》(Die Zufriednheit)(K349,1780);《主啊,请告诉我》(Ah, spiegarti, O Dio)(K178,1772);《鸟儿,如果整整一年》(Oiseaux, si tous les ans)(K307,1777);《来吧,亲爱的齐特尔琴》(Komm, Liebe Zither),曼多林伴奏(K351, 1780);《寄予希望》(An die Hoffnung)(K390, 1782);《结伴旅行》(Gesellenreise)(K468, 1785);《魔术家》(Die Zauberer)(K472, 1785);《令人忧伤的世界》(Die betrogene Welt)(K474, 1785);《紫罗兰》(Das Veilchen)(K476,1785);《自由之歌》(Lied der Freiheit)(K506, 1786);《老妪》(Die Alte)(K517, 1787);《保守秘密》(Die Verschweigung)(K518,1787);《离别之歌》(Das Lied der Trennung)(K519,1787);《如路易丝》(Als Luise)(K520,1787);《夜晚的感受》(Abendempfindung)(K523,1787);《致克洛埃》(An Chloe)(K524,1787);《小弗里德里希的生日》(Des Kleinen Freidrichs Geburtstag)(K529,1787);《梦境》(Das Traumbild)(K530,1787);《小小纺织女》(Die kleine Spinnerin)(K531,1787);《渴望春天》(Sehnsucht nach dem Frühlinge)(K596,1791);《儿童游戏》(Das Kinderspiel)(K598,1791);《德国小康塔塔一首:对她来说这是巨大的宇宙》(Eine Kleine deutsche Kantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls)(K619,1791)。

亨德尔作品扩增配器:《阿西斯与加拉蒂亚》(Acis and Galatea)(K566,1788);《弥赛亚》(Messiah)(K572,1789);《亚历山大之宴》(Alexander's Feast)(K591,1790);《圣塞西利亚节颂歌》(Ode for St Cecilia's Day)(K592, 1791)。

Mozart and Salieri 莫扎特和萨列里。里姆斯基-科萨科夫作曲的一幕两个场景的歌剧。作曲者根据普希金的诗歌(1830)自撰脚本。作于1897年。1898年上演于莫斯科,1927年上演(音乐会)于伦敦,1933年上演于宾夕法尼亚的森林公园。

Mozartiana 莫扎特风格曲。柴科夫斯基的第四首管弦乐组曲的副标题,作于1887年,4个乐章内包括有改编莫扎特的(1)钢琴曲《吉格舞曲》(Gigue)(K574),(2)钢琴曲《小步舞曲》(Minuet)(K355),(3)《万福圣体》(Ave verum corpus)(K618),李斯特改编成管弦乐曲,(4)格鲁克的《意外相逢》(La rencontre imprévue)中《我们愚蠢群氓》(Unser dummer Pöbel meint)主题《变奏曲》,钢琴曲(K455)。

mp。中弱(mezzo piano)。

Mravinsky, Evgeny (Alexandrovich) **姆拉温斯基,埃弗吉尼**(亚历山德罗维奇)(1903年生于圣彼得堡;1988年卒于列宁格勒)。苏联指挥家。1932~1938年任列宁格勒歌剧及芭蕾舞剧院指挥。1938年至逝世前任列宁格勒爱乐乐团首席指挥。列宁格勒音乐院教授。曾指挥肖斯塔科维奇的第5、第6、第8、第9和第10交响曲及其他作品的首次公演。

M.S. (意)。mano sinistra,左手。

Muck, Karl 穆克,卡尔(1859年生于达姆施塔特;1940年卒于斯图加特)。德国指挥家、钢琴家。在苏黎世担任合唱团指挥,后在萨尔茨堡、布尔诺、格拉茨担任歌剧指挥。1886年任布拉格的德意志地方剧院指挥。1889年指挥瓦格纳《尼伯龙根的指环》(Ring)在莫斯科和圣彼得

堡的初次演出。1892～1912年任柏林歌剧院指挥(1908年起任首席指挥)。1899年任伦敦科文特花园剧院指挥。1901～1930年任拜罗伊特指挥。1903～1906年维也纳爱乐交响乐团联席指挥。1906～1908年波士顿交响乐团指挥,1912～1918年成为首席指挥。美国参战期间,他遭到公众强烈反对并导致被拘留。1922～1933年汉堡爱乐交响乐团指挥。1925年萨尔茨堡音乐节指挥。

Mudd, John 马德,约翰(1555年生于伦敦;1631年卒于彼得伯勒)。英国作曲家。1573年入剑桥大学。1583～1631年任彼得伯勒大教堂管风琴师。作有教堂音乐、赞美歌等。

Mudge, Richard 马奇,理查德(1718年生于拜德福德;1763年卒于沃里克斯的贝德沃思?)。英国作曲家、牧师。主要以其6首大协奏曲(1749年出版)和小号协奏曲而闻名。协奏曲的现代版改编自G.芬齐。

Muette de Portici, La(奥柏)。见Masaniello。

Muffat, Georg 穆法特,格奥尔格(1653年生于阿尔萨斯的梅盖韦;1704年卒于帕绍)。德国作曲家、管风琴家。曾在斯特拉斯堡大教堂(至1675年为止)和萨尔茨堡主教府(约1678年)任管风琴师,1690年起在帕绍主教府先后任管风琴师和乐长。作有大量管风琴曲、大协奏曲等。

muffling (of drums) **制音(鼓的)**。用在鼓面上蒙布的方法使定音鼓音量减弱(例如用于一首葬礼曲中)。现在通常用海绵头的鼓槌来代替。

Mugnone, Leopoldo 穆尼奥内,莱奥波尔多(1858年生于那不勒斯;1941年卒于那不勒斯的卡波迪基诺)。意大利指挥家、作曲家。1874年在那不勒斯费尼切剧院任指挥。1890年于罗马指挥歌剧《乡村骑士》(Cavalleria rusticana)的初次公演,1900年于罗马指挥歌剧《托斯卡》(Tosca)的初次公演。1891年始任米兰斯卡拉歌剧院指挥。1905～1906年、1919年[在英国首次指挥歌剧《伊丽斯》(*Iris)]和1925年任伦敦科文特花园剧院指挥。1920年首次在美国指挥。作有几部歌剧。

Mühlfeld, Richard 米尔费尔德,里夏德(1856年生于萨尔聪根;1907年卒于迈宁根)。德国单簧管吹奏家。在迈宁根作为小提琴手加入大公爵的管弦乐团。后自学单簧管,并于1876年成为迈宁根管弦乐团的首席单簧管,1884～1896年于拜罗伊特任首席单簧管。勃拉姆斯的单簧管作品(三重奏,Op.114、四重奏,Op.115;和2首奏鸣曲,Op.120)都是为他而作的。

Muldowney, Dominic (John) **马尔道尼,多米尼克**(约翰)(1952年生于南安普敦)。英国作曲家、指挥家。1976年起任国家剧院音乐总监。主要作品有:

戏剧音乐:《重量级拳击运动员挽歌》(An Heavyweight Dirge) (1971);《琴槌》(Klavier-Hammer) (1973);芭蕾舞剧音带《从头至尾》(Da Capo al Fine) (1975);《埃塞克斯伯爵的加亚尔德舞曲》(Earl of Essex's Galliard),3名演员、1名舞蹈者和乐器(1976);芭蕾舞音乐《麦克白》(Macbeth) (1980);释谱《乞丐歌剧》(The Beggar's Opera) (1982);芭蕾舞音乐《勃朗特一家》(The Brontës) (1995)。

管弦乐:《弄潮的浮木》(Driftwood to the Flow),弦乐队(1972);《沙特尔音乐》(Music at Chartres),室内乐队(1974);《透视画》(Perspectives),管弦乐队(1975);协奏曲,4把小提琴与弦乐队(1980);钢琴协奏曲(1983);萨克斯管协奏曲(1984);小提琴协奏曲(1989);3首管弦乐曲(1990～1991);打击乐协奏曲(1991);双簧管协奏曲(1991～1992);小号协奏曲(1992～1993)。

室内重奏:《拔示巴冬青和加勃里埃尔橡树的爱情音乐》(Love Music for Bathsheba Evergreen and Gabriel Oak) (1974);《独奏/重奏》(Solo/Ensemble) (1974);《三声部经文歌》(3-part Motet),11件乐器(1976);《巴赫短小众赞歌前奏曲12首》(12 Shorter Chorale Preludes of Bach),改编曲,由8件木管乐器演奏(1976);《巴赫较长的众赞歌前奏曲10首》(10 Longer Chorale Preludes of Bach),改编曲,由8件木管乐器演奏(1976);《斯韦林克主题变奏曲》(Variations after Sweelinck) (1977);《双螺旋线》(Double Helix) (1977);《幕间曲》(Entr'acte) (1977);《6首众赞歌前奏曲》(Six Chorale Preludes) (1986);小交响曲(1986);《微妙的艺术》(Ars subtilior),乐队与音带(1987);《立体狂欢节》(Un carnaval Cubiste),10名铜管乐手和拍节器,(1989)。

室内乐:《在镜厅》(In a Hall of Mirrors),中音萨克斯管和钢琴,(1979);弦乐四重奏No.1(1973);钢琴三重奏(1980);弦乐四重奏No.2

(1980)。

合唱与声乐：女声合唱《苦柠檬》(Bitter Lemons)(1970)；《康塔塔》，独唱、说白、2把大提琴和打击乐(1975)；《招恨歌》(Procurans Odium)，女高音和8件乐器(1977)；《5首诗篇歌》，女高音、男高音、合唱、木管、音带(1979)；《5首戏剧诗歌》(5 Theatre Poems)(布莱希特作词)，次女高音与乐队(1980～1981)；《来自小吉丁》(From Litte Gidding)(艾略特作词)，男中音、女高音和钢琴(1980)；《在黑暗时代》(In Dark Times)(布莱希特作词)，女高音、女中音、男高音、男低音与乐队(1981)；《体育与娱乐》(Sports et Divertissement)，朗诵与乐队(1981)；《流放期间》(The Duration of Exile)，次女高音与乐队(1983)；《第二次演出》(A Second Show)，女中音、竖琴、小提琴、中音萨克斯管和音带(1983)；《箴言》(Maxims)，男中音与乐队(1986)；《孤寂的心灵》(Lonely Hearts)，次女高音与乐队(1988)；《自杀边缘》(On Suicide)，声乐与乐队(1989)；《走出东方》(Out of the East)，2名声乐演员与乐队或钢琴(1990)。

钢琴音乐：《钢琴小品24首》(A Little Piano Book)(1979)；根据马肖的《霍克吐斯·戴维》(Hoquetus David)改编的钢琴曲(1987)；《埃及棕榈树》(The Ginger Tree)(1989)。

Müller-Hartmann, Robert 米勒－哈特曼，罗伯特(1884年生于汉堡；1950年卒于多尔京)。出生于德国的作曲家、教师、评论家。1948年入英国籍。曾在多家报纸担任音乐评论员，并任教于汉堡伯努特音乐院；1923～1933年任汉堡大学讲师，1931～1933年任北德意志电台音乐顾问。1933年定居英国，与沃恩·威廉斯相识，并将其《天路历程》(The * Pilgrim's Progress)中的一部分译成德文。作品有交响曲(1927)；序曲《莱昂斯和莱娜》(Leonce and Lena)(1922)、《田园曲主题变奏曲》(Variations on a Pastoral Theme)(1925)；小交响曲(1943)；《克雷吉利组曲》(Craigelly Suite)(1944)；室内乐；钢琴曲；歌曲。

Müller, Maria 米勒，玛丽亚(1898年生于利托梅日采附近的泰雷西安施塔特即今泰雷沁；1958年卒于拜罗伊特)。捷克女高音歌唱家。1919年首演于林茨，饰演《罗恩格林》(Lohengrin)中的埃尔莎。1925年首次在纽约大都会歌剧院工作，此后每个演出季都在此演唱，直至1934～1935年。1930～1944年在柏林并定期在拜罗伊特演唱。1931年首次在萨尔茨堡音乐节演唱；1934年首次在科文特花园剧院演唱。是埃娃这一角色最具光彩的演唱者。

Müller-Simens, Detlev 米勒－西门斯，德特雷夫(1957年生于汉堡)。德国作曲家和指挥家。1989年定居巴塞尔。1991年起任巴塞尔音乐院作曲教授。作品有：

歌剧：《杰诺维拉》(Genovera)(1977)；《人类》(Die Menschen)(1989～1990)。

管弦乐：为19名演奏员而作的协奏曲(1975)；《诙谑曲与悲怆的柔板》(Scherzo und Adagio patetico)(1976)；《室内乐2首》(1977)；帕萨卡利亚舞曲(1978)；交响曲No.1(1978～1980)；钢琴协奏曲(1980～1981)；室内乐《霓虹灯下Ⅰ》(Under Neonlight Ⅰ)(1981)；中提琴协奏曲(1983～1984)；《4段音乐》(4 Passages)(1988)；圆号协奏曲(1988～1989)；小提琴、中提琴与乐队协奏曲(1992～1993)；13件乐器演奏的《凤凰》(Phoenix)(1993)；器乐版的《狂人》(Tom-a-Bedlam)(1990～1991，1993)。

声乐：男高音与乐队的《歌曲与帕凡舞曲》(Songs and Pavanes)(1984～1985)；女高音、男高音、圆号与室内乐队的《咏叙调》(Arioso)(1986)。

室内乐：小提琴与钢琴的《夜曲》(1975)；管乐五重奏乐队和弦乐五重奏乐队的《舒伯特的连德勒舞曲主题变奏》(Variations on a Schubert Ländler)(1977～1978)；长笛、双簧管、单簧管、大管、钢琴和弦乐四重奏乐队的《秋天里小提琴手的长泣》(Les sanglots longs des violons de l'automne)(1984～1985)；单簧管、圆号、大管、2把小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴八重奏(1988～1989)；六重奏(1993)。

钢琴音乐：为2架钢琴而写的《霓虹灯下Ⅱ》(Under Neonlight Ⅱ)(1980～1983)；《霓虹灯下Ⅲ》(1987)。

Müller von Asow, Erich 米勒·冯·阿佐夫，埃里希(1892年生于德累斯顿；1964年卒于柏林)。德国音乐学家。1917年德累斯顿现代音乐节主席。1942年编辑莫扎特家族通信集(五卷本)。著有评介许茨、亨德尔与雷格尔的专著。编有R.施特劳斯作品主题目录(1959～1974

年由 A.奥特和 F.特伦纳继续编辑)和音乐辞典多种。

Mulliner Book 马利纳曲集。131 首乐曲的英国音乐手稿集,主要是键盘乐器乐曲,也有西滕琴乐曲,托马斯·马利纳作于约 1560 年。1951 年用现代记谱法出版,丹尼斯·史蒂文斯编辑,1962 年修订。

Mullings, Frank (Conirgsby) **马林斯,弗兰克**(科宁斯比)(1881 年生于沃尔索尔;1953 年卒于曼彻斯特)。英国男高音歌唱家。1907 年在考文垂演唱浮士德首演。1913 年在德诺夫歌剧团、1916~1921 年在比彻姆歌剧团和 1922~1929 年在不列颠国家歌剧团演唱。第一位在英国演唱《帕西发尔》(Parsifal)的歌唱家(1919 年于科文特花园剧院)。著名的奥赛罗和特里斯坦的演唱者。1927~1946 年在伯明翰音乐学校、1944~1949 年曼彻斯特皇家音乐学院先后任教。

Mullova, Viktoria 姆洛瓦,维多利亚(1959 年生于莫斯科)。苏联出生的小提琴演奏家。1971 年首次出演(维厄唐的第 5 小提琴协奏曲)。1981 年获赫尔辛基西贝柳斯小提琴比赛奖。1982 年获柴科夫斯基小提琴比赛金质奖章。后离开苏联开始国际演奏生涯。

Mumma, Gordon 穆马,戈登(1935 年生于马萨诸塞州弗雷明汉)。美国作曲家。1958~1966 年安阿伯电子音乐合作实验室联合创办人,1966~1974 年在梅尔斯·坎宁安舞蹈团担任作曲。他是最早运用现场电子音乐手法的作曲家之一,在 1973~1975 年在加州圣克鲁斯大学任教(1975 年起任教授)。1981 年起任奥克兰米尔斯学院教授。设计了一种计算机系统,称之为"计算机控制声"(cybersonics)。所作《蜂群》(Swarm)一曲,用小提琴、六角手风琴、乐锯和计算机控制声演出。

Munch, Charles 明希,夏尔(1891 年生于斯特拉斯堡;1968 年卒于弗吉尼亚州的里士满)。出生于阿尔萨斯的法国指挥家、小提琴家。1920 年入法国籍。1919~1925 年斯特拉斯堡音乐院小提琴教授和斯特拉斯堡管弦乐团首席;1925~1932 年莱比锡音乐院教授和布业会堂管弦乐团首席。1932 年于巴黎作为指挥首次演出。1935~1938 年创建爱乐管弦乐团并担任指挥。1938 年举行在伦敦的首次演出。1938~1946 年任巴黎音乐戏剧学院音乐会指挥和巴黎音乐院指挥教授。1946 年于萨尔茨堡音乐节首次指挥。1946 年于波士顿举行在美国的首次演出。1949~1962 年担任波士顿交响乐团指挥;1951~1962 年伯克希尔音乐中心主任。随波士顿交响乐团在欧洲、远东和澳大利亚巡回演出。1967 年创建巴黎管弦乐团。

Münchinger, Karl 明欣格,卡尔(1915 年生于斯图加特;1990 年卒于斯图加特)。德国指挥家。1941~1943 年任汉诺威交响乐团指挥。1945 年为斯图加特室内管弦乐团首任指挥,并与该乐团一起举行过多次国际间的巡回演出。1949 年于伦敦首演。1952 年于萨尔茨堡音乐节首次演出。曾 3 次录制巴赫《勃兰登堡协奏曲》的磁带,用单声道、立体声道及四声道录制。1988 年退休。

Mundharmonika (德) **口琴**。即 mouth organ。

Mundy, John 芒迪,约翰(约生于 1550 年;1630 年卒于温莎)。英国作曲家、管风琴家,威廉·芒迪之子。任温莎圣乔治礼拜堂管风琴师 40 余年。作有维奥尔琴曲与牧歌,包括五声部的《她轻快地跳跃》(Lightly she tripped),收在《奥里安娜的胜利》一书中(The * Triumphs of Oriana)。他的键盘幻想曲《风云变幻》(Faire Wether)描述了电闪雷鸣。

Munich Philharmonic Orchestra 慕尼黑爱乐乐团。在前凯姆管弦乐团(* Kaim Orch.)(1893~1923)的基础上创建的管弦乐团,1924 年建于巴伐利亚慕尼黑。乐团指挥有:西格蒙德·冯·豪斯格尔(1920~1938)、奥斯瓦尔德·卡巴斯塔(1938~1945)、汉斯·罗斯鲍德(1945~1948)、弗里茨·里格(1949~1966)、鲁道夫·肯佩(1967~1976)、瑟吉尔·塞里比达歇(1979~1996)。

Munrow, David (John) **芒罗,戴维**(约翰)(1942 年生于伯明翰;1976 年卒于切姆博伊斯)。英国竖笛、克鲁姆双簧管等乐器吹奏家、早期音乐及其乐器的专家。1967 年创建早期音乐协奏团并任领导。1967 年起任莱斯特大学早期音乐史讲师。1969 年起任皇家音乐专科学院竖笛教授。经常在广播电台演奏。为电影和电视作曲和编排音乐。1976 年出版著作《中世纪和文艺复兴时期的乐器》(Instruments of the Middle Ages and Renaissance)。

Murail, Tristan 穆雷尔,特里斯坦(1947 年生于勒阿弗尔)。法国作曲家。1971 年获罗马大

奖。1973年与人合建巡回演出团,该组织由那些对在电子乐器和传统乐器之间建立起新联系感兴趣的作曲家和表演家组成。教授由音乐声学协调研究所和巴黎音乐院主办的计算机音乐课程。

Murder in the Cathedral(皮泽蒂)。见 Assassinio nella cattedrale。

Murdoch, William (David) **默多克,威廉**(戴维)(1888年生于澳大利亚本迪戈;1942年卒于萨里郡的霍尔姆伯利圣玛丽)。澳大利亚钢琴家。1905年定居英国,并以室内乐演奏者著称,尤其是与小提琴家艾伯特·萨蒙斯(Albert *Sammons)的合作而赢得声誉。1930~1936年任皇家音乐专科学院钢琴教授。著有关于勃拉姆斯和肖邦的书,并把巴赫的作品改编为钢琴曲。并在埃尔加的钢琴五重奏首演中任钢琴演奏家(1919)。

Muris, Johannes de[Murs, Jehan des]**穆里斯,约翰内斯·德**(约1300年生于利雷迪奥塞;约卒于1350年)。法国音乐理论家。论文《音乐理论》(Musica speculativa)于1323年作于巴黎大学文理学院,及其他四篇论文,包括一篇对位法的论文。反对"新艺术"(14世纪)的革新。

Murphy, Suzanne 墨菲,苏珊娜(1941年生于利默里克)。爱尔兰女高音歌唱家。首次演出是在都柏林与爱尔兰国立歌剧院合作演出《灰姑娘》(La Cenerentola)。1976~1985年任威尔士国立歌剧院首席女高音,演唱曲目极为广泛。1987年首次在维也纳演出。

Murray, Ann 默里,安(1949年生于都柏林)。爱尔兰出生的次女高音歌唱家。1974年首次演出歌剧,与苏格兰歌剧院合作,饰演《斯内普·马尔丁斯》(Snape Maltings)中的阿尔切斯特。首演:1976年在科文特花园剧院;1979年在纽约城市歌剧院;1981年在萨尔茨堡音乐节;1984年在纽约大都会歌剧院。是柏辽兹歌剧中贝阿特里丝的著名演唱者,1980年在巴克斯顿音乐节、1990年在英国国家歌剧院饰演该角色。擅长演唱乔装打扮的角色(如作曲家、奥克塔维安和赛尔斯)。亦为歌曲独唱家和清唱剧歌唱家。

Mus.。Music(音乐)的缩写。例如 B. Mus.(音乐学士)、D. Mus.(音乐博士)等等。

musette 缪塞特。(1)一种法国风笛,17和18世纪流行于宫廷。为风箱送气式,有4或5支装在圆筒内的伴音管(drone)。曾被吕利(Lully)用于管弦乐。

(2)一种加沃特舞曲,在这种舞曲中有长鸣的持续低音(drone bass),使人联想到上述风笛。沃恩·威廉斯(Vaughan Williams)的双簧管协奏曲(1944年)第二乐章中有一首缪塞特舞曲。

Musgrave, Thea 马斯格雷夫,西阿(1928年生于中洛西安郡的巴恩顿)。苏格兰女作曲家、指挥家。1959~1965年在伦敦大学任音乐讲师,1970年任教于加利福尼亚大学。她的音乐早期采用自然音体系,后逐渐应用变化音乐汇以至于序列主义手法,熔多种因素于一炉而自成一家风格,表现力丰富多姿,如歌剧《苏格兰女王玛丽》(*Mary, Queen of Scots)中所见。所作乐队作品中,每每给独奏乐器以炫示技巧的机会;在单簧管协奏曲中,她使独奏者在乐队周围走动,与不同乐器组一起演奏,类似爵士乐风格的即兴表演。主要作品有:

歌剧:《德里莫克修道院院长》(The Abbot of Drimock),独幕剧(1955);《决断》(The Decision),三幕剧(1964~1965);《阿里阿德涅的声音》(The *Voice of Ariadne)(1972~1973);《苏格兰女王玛丽》(*Mary, Queen of Scots),三幕剧(1976);《圣诞颂歌》(A Christmas Carol)(1978~1979);《枭溪桥事件》(An Occurrence at Owl Creek Bridge),广播歌剧(1981);《哈丽特——被称做摩西的女人》(Harriet, the Woman Called Moses)(1984,修订本1985);《西蒙·波利瓦尔》(Simón Bolívar)(1993~1994)。

芭蕾舞音乐:《小偷的故事》(A Tale for Thieves)(1953);《美女与野兽》(Beauty and the Beast)(1968~1969);《奥菲欧》(Orfeo),有伴舞者(见下面的室内乐)。

管弦乐曲:《斜线》(Obliques)(1958);《主题与间奏曲》(Themes and Interludes)(1962);交响曲(1963);《节日序曲》(Festival Overture)(1965);《夜曲与咏叹调》(*Nocturnes and Arias)(1966);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1967);《单簧管协奏曲》(1967);《夜乐》(Night Music)(1969);为纪念贝多芬而作的《一生的纪念》(Memento Vitae)(1969~1970);圆号协奏曲(1971);中提琴协奏曲(1973);《空间游戏》(Space Play),为9件乐器

而作的协奏曲(1974);《突变》(Peripateia)(1981);《转入宝瓶星座》(Moving into Aquarius)(1984,与R.R.贝内特合作);《四季》(The Seasons)(1988);《虹》(Rainbows)(1990)。

合唱与声乐:《5首爱情歌曲》(5 Love Songs),男高音与吉他(1955);《圣诞歌曲》(Song for Christmas),独唱与钢琴(1958);《三联曲》(Triptych),男高音与小乐队(1959);《凤凰与乌龟》(The Phoenix and the Turtle),合唱与乐队(1962);《人类的五个时代》(The Five Ages of Man),合唱与乐队(1963);合唱《造物主的纪念》(Memento creatoris)(1967);无伴奏合唱《上天降露》(Rorate coeli)(1974,修订稿1976);《最后的微光》(The Last Twilight),合唱、铜管乐与打击乐(1980);《主祷文》(The Lord's Prayer),合唱与管风琴(1983);《黑野鸽》(Black Tambourine),女声合唱、钢琴与打击乐(1985);《苏格兰女王玛丽的独白》(Monologues of Mary, Queen of Scots),女高音与乐队(1977);《降临节来到》(For the Time Being Advent),朗诵与合唱(1986)。

室内乐:弦乐四重奏(1958);小提琴与钢琴的《对话》(Colloguy)(1960);长笛、双簧管、钢琴三重奏(1960);小夜曲(1961);室内协奏曲No.1(1962)、No.2(1966)、No.3(1966);《独白》(Soliloguy),吉他与预先录制的录音带(1969);即兴曲No.1,长笛与双簧管(1967)、No.2,长笛、双簧管与单簧管(1970);中提琴与大提琴的《悲歌》(Elegy)(1970);《一个接一个Ⅰ》(From One to Another I),中提琴与音带(1970;1980年创作了乐队版,采用中提琴和15件乐器演奏的《一个接一个Ⅱ》);《奥菲欧Ⅰ》(Orfeo I),长笛与音带(1975,同年创作了乐队版,采用长笛和15件乐器演奏的《奥菲欧》Ⅱ);《号角花彩》(Fanfare),铜管乐五重奏(1982);《白衣丑角》(Pierrot),单簧管、小提琴与钢琴(1985);《金色的回声Ⅰ》(The Golden Echo I),圆号与音带(1986);《金色的回声Ⅱ》,独奏圆号和16支伴奏圆号(1986);《水仙》(Narcissus)长笛与数码延迟(1987);乐队合奏《荒凉的冬天》(Wild Winter)(1993)。

Musica Antiqua(拉丁)**古代音乐**。由约翰·斯塔福德·史密斯编纂校订的包含190首作品的曲集,于1812年出版。内容自古代默尔贝克的圣咏到诺曼的尚松以及英国詹姆士一世时代以来的假面舞曲。

musica falsa(意),**musica ficta**(拉丁)**伪音**。在早期音乐中,习惯上规定或者说允许在调式(见Modes)中升高或降低的一些特定的音,目的是避免一些被认为不合适的音程。伪音出现于16世纪之前,包括16世纪,获普遍使用,因此,要在现代版本上决定声部如何处理就需要对当时的表演实践有丰富的知识。大多数现代版本中,必要的升、降音是写出来的。

musica figurata(意),**Figuralmusik**(德)**华丽音乐,加花素歌**。该词有二意:(1)对位式的音乐,其中各声部相对独立,以一个声部中的短音符对其余声部的长音符,而不仅仅是"一对一"式的对位;(2)素歌中加以装饰的旋律,这是与更为朴素的样式相对而言(这种加花素歌又称做musica colorata、coloured music)。

Musical America 音乐美国。美国音乐月刊,1898年创刊时是周刊。编辑有:J.C.费罗因德(J.C.Freund)、迪姆斯·泰勒(Deems Tayler)、奥斯卡·汤普森(Oscar Thompson)和埃弗雷特·赫尔姆(Everett Helm)。1965年被《高保真》(High Fidelity)刊物合并。

musical box 八音盒。玩具,内装一个表面栽有许多刺的转辊,辊子转动时,刺即拨动音梳上的齿而发音。这些齿按长短顺序排列,构成一套音阶的音,可奏出一些曲调(辊上有几套刺可奏出几套曲调)。通常掀开盒盖即可使机械运转而奏乐。

musical comedy(musicals)**音乐喜剧**(音乐剧)。一种音乐娱乐形式,20世纪由轻歌剧发展而成,受到普遍的欢迎是依赖于一系列引人入胜、容易记住的音调如歌曲、二重唱、合唱。英国早期的一些音乐剧可追溯到19世纪末,如莱昂内尔·蒙克顿(Lionel Monckton)创作的《逃跑的姑娘》(The Runaway Girl)(1898)。但最初的音乐剧也许是奥斯蒙德·卡尔(Osmond Carr)创作的《在城里》(In Town)(1892)和悉尼·琼斯(Sidney Jones)的《快乐姑娘》(A Gaiety Girl)(1893)。这两部作品均由乔治·埃德华兹(George Edwardes)搬上舞台,于伦敦威尔士王子剧院上演。后来的作品有莱斯利·斯图尔特(Leslie Stuart)的《弗洛罗德拉》(Florodora)(1899)、蒙克顿的《阿卡迪亚人》(The Arcadians)(1909)、弗雷泽-西蒙(Fraser-Simon)的《山中少女》(The Maid of the Moun-

tains)(1916)。第一次世界大战期间的成功佳作是诺顿(Norton)的《初沁乔》(Chu Chin Chow)(1916)。1918年后,美国的舞台表演开始进入英国,以下作曲家的名字渐为家喻户晓,如《不,不,纳奈特》(No, No, Nanette, 1924)的作者尤曼斯(Youmans);《餐馆舞女》(The Cabaret Girl)(1922)、《阳光明媚》(Sunny)(1925)和《演艺船》(Show Boat)(1927)的作者杰罗姆·克恩(Jerome Kern);《啊,孩子》(Oh Boy)(1917)、《夫人,请好自为之》(Lady, Be Good)(1924)、《滑稽面孔》(Funny Face)(1927)、《疯狂的女孩》(Girl Crazy)(1930)和《奏起乐队》(Strike up the Band)(1930)的作者格什温(Gershwin);《女朋友》(The Girl Friend)(1926)、《常青树》(Evergreen)(1930)、《令你振作》(On Your Toes)(1936)和《小伙计乔伊》(Pal Joey)(1940)的作者罗杰斯(Rodgers)和哈特(Hart);《愉快的离婚》(Gay Divorce)(1932)、《美女游侠》(Nymph Errant)(1933)和《一切都会发生》(Anything Goes)(1934)的作者科尔·波特(Cole Porter);《罗斯·玛丽》(Rose Marie)(1924)和《流浪国王》(The Vagabond King)(1925)的作者,移民美国的欧洲作曲家维克多·赫伯特(Victor Herbert)和鲁道夫·弗里姆尔(Rudolf Friml)。西格蒙德·龙伯格(Sigmund Romberg)也写出了跨越大西洋的成功之作。龙伯格的音乐剧有:《学生王子》(The Student Prince)(1924)、《沙漠之歌》(The Desert Song)(1926)和《新月》(New Moon)(1928)。

在英国,两位本土作曲家主宰了20世纪30年代音乐剧的创作,他们是《辛酸的甜蜜》(Bitter-Sweet)(1929)和《轻歌剧》(Operette)(1938)的作者诺埃尔·科沃德(Noel Coward),《迷人的夜》(Glamorous Night)(1935)、《狂喜无忧》(Careless Rapture, 1936)和《跳舞的年代》(The Dancing Years)(1939)的作者伊沃·诺韦洛(Ivor Novello)。几乎与之齐名的作曲家还有《辛德斯先生》(Mr Cinders)(1929)、《吉尔·达林》(Jill Darling)(1934)和《在你的庇护下》(Under Your Hat)(1938)作者维维安·埃利斯(Vivian Ellis)。而诺埃尔·盖伊(Noel Gay)创作的《我和我的女孩》(Me and My Girl)(1937),使《漫步朗伯斯》(Lambeth Walk)一时间几乎成为一首全民传唱的歌。第二次世界大战后,30年代类型的音乐剧在埃利斯的《祝福新娘》(Bless the Bride)(1947)、诺韦洛的《国王狂想曲》(King's Rapsody)(1949)、威尔逊(Wilson)的《男朋友》(The Boy Friend)(1953)和朱利安·斯莱德(Julian Slade)的《青春岁月》(Salad Days)(1954)中还有些余响。然而罗杰斯和哈默施泰因(Hammerstein)的开山之作《俄克拉荷马》(Oklahoma!)(1943)敲响了这一温文尔雅活动的丧钟。该剧是这对搭档创作的一系列令人惊喜的作品中的第一部,后来的作品包括《旋转木马》(Carousel)(1945)、《南太平洋》(South Pacific)(1949)、《国王与我》(The King and I)(1951)、《花鼓歌》(Flower Drum Song)(1958)和《音乐之声》(The Sound of Music)(1959)。这些结构形式表现力较强的音乐喜剧吸引着阿格尼斯·德·米尔(Agnes de Mille)、杰罗姆·罗宾斯(Jerome Robbins)和乔治·巴兰钦(George Balanchine)等舞蹈家进入大众剧院。可与这些作品相媲美的有欧文·伯林(Irving Berlin)的《安妮,拿起你的枪》(Annie Get Your Gun)(1946)和《请叫我太太》(Call Me Madam)(1950),波特根据《驯悍记》(The Taming of the Shrew)而作的《吻我,凯特》(Kiss Me Kate)(1948)和《坎坎》(Can-Can)(1953),一批新人如弗雷德里克·勒韦(Frederick Loewe)和艾伦·杰伊·勒纳(Alan Jay Lerner)的《布里加杜恩》(Brigadoon)(1947)、《油漆你的马车》(Paint Your Wagon)(1951),根据肖伯纳的《卖花女》(Pygmalion)而作的《窈窕淑女》(*My Fair Lady)(1956)和《卡姆洛特》(Camelot)(1960)。

伦纳德·伯恩施坦(Leonard *Bernstein)开掘出一种较粗犷的风格,创作了《在小镇上》(On the Town)(1944)、《奇妙的小镇》(Wonderful Town)(1953)和《西区故事》(West Side Story)(1957)。最后这部音乐剧台本是斯蒂芬·桑德海姆(Stephen Sondheim)创作的,他后来写了70年代最好的几部音乐剧,如《公司》(Company)(1970)、《小夜曲》(A Little Night Music)(1973)和《太平洋序曲》(Pacific Overture)(1976)。1946年后英国开始挑战美国音乐剧创作的一统天下,最好的代表作是莱奥内尔·巴特(Lionel Bart)的《不同寻常的芬斯》(Fings ain't wot they used t'be)(1959)和根据《雾都孤儿》(Oliver Twist)而作的《奥利弗》(Oliver)(1960)、布里库塞(Bricusse)和纽利(New-

ley)的《世界请站住,我要下去》(Stop the World,I Want to Get Off)(1961)、泰勒(Taylor)和赫尼克(Heneker)的《查理姑娘》(Charlie Girl)(1965)。然而最终开辟新路的是安德鲁·劳埃德·韦伯(Andrew * Lloyd Webber),他创作了《约瑟夫和奇异的五彩梦幻衣》(Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat)(1968)、《超级明星耶稣基督》(Jesus Christ Superstar)(1970)、描写埃娃·庇隆(Eva Peron)生平的《埃维塔》(Evita)(1976)(以上作品均与蒂姆·赖斯合作)、根据T.S.艾略特的诗作而写的《猫》(Cats)(1981)、《歌剧院魅影》(Phantom of the Opera)(1987)、《爱情面面观》(Aspects of Love)(1989)和《日落大道》(Sunset Boulevard)(1993)。20世纪后半期的重要音乐剧还有:弗朗克·勒塞(Frank Loesser)的《少男少女》(Guys and Dolls)(1950)、《快乐无比的费拉》(The Most Happy Fella)(1956)和《不尝试怎得成功》(How to Succeed in Business Without Really Trying)(1961)、阿德勒(Adler)和罗斯(Ross)的《精彩的游戏》(The Pajama Game)(1954)、《可恶的美国佬》(Damn Yankees)(1955)、朱尔·斯泰因(Jule Styne)的《滑稽女孩》(Funny Girl)(1964)、赫尔曼(Herman)的《你好,多利!》(Hello Dolly!)(1964)、博克(Bock)的《屋顶上的小提琴手》(Fiddler on the Roof)(1964)、莱伊(Leigh)根据《堂吉诃德》而作的《拉曼查的男子汉》(Man of La Mancha)(1965)、坎德(Kander)根据伊舍伍德(Isherwood)的《别了,柏林》(Goodbye to Berlin)而作的《餐馆》(Cabaret)(1966)、麦克德莫特(MacDermot)采用电子音响效果的"摇滚乐"音乐剧《毛发》(Hair)(1967)、马文·哈姆利什(Marvin Hamlisch)的《歌舞队》(Chorus Line)(1975)、C.-M.舍恩伯格(C.-M. Schönberg)的《悲惨世界》(Les Miserables)(1980)和《西贡小姐》(Miss Saigon)(1989)。

musical glasses。见 glass harmonica。

Musical Joke, A (Ein musikalischer Spass)**音乐的玩笑**。莫扎特的F大调嬉游曲,用2支圆号及弦乐四重奏(编号为K522),1787年作于维也纳,用以对通俗音乐的作者与演奏者的讽刺。

Musical Offering, The (Das musikalische Opfer)**音乐的奉献**。巴赫的一个曲集,包括13首乐曲(编号为BWV1079),用不同的对位形式,但主题是一个,那是在波茨坦由普鲁士腓德烈大帝给巴赫用来即兴创作的,时间是1747年。其中有几首是键盘乐曲,2首长笛曲,其他几首无固定演奏形式,第1首至第8首是真正的奉献,其他是以后加进去的。有为现代演奏用的版本,有些乐曲被一些作曲家改编为管弦乐曲。如韦伯恩的《利切卡尔》(Ricercare)。

这些乐曲分别为:1.《三声部利切卡尔》(Ricercare a 3),2.《无终卡农》(Canon perpetuus),3.《2把小提琴齐奏卡农》(Canon a 2 violini unisono),4.《二声部转位卡农》(Canon a 2 per motum contrarium),5.《二声部增值卡农》(Canon a 2 per augmentationem),6.《二声部螺旋卡农》(Canon a 2 per tonos),7.《二声部卡农》(Canon a 2),8.《二声部创意卡农》(Canon a 2 quaerendo invenietis),9.《无终卡农》,10.《四声部卡农》,11.《卡农式赋格》(Fuga canonica),12.《三重奏鸣曲》(Tri sonata),13.《六声部利切卡尔》(Ricercare a 6)。

musical switch 转换混成曲。混成曲的一种,把流行曲调片断天衣无缝地相互结合在一起,往往一个曲调刚进行几小节就"突然转换"到另一个曲调。

Musical Times 音乐时代。英国音乐月刊,创刊于1844年。编辑中有:W.麦克诺特(W. McNaught)父子、马丁·库珀(Martin Cooper)、哈罗德·拉特兰(Harold Rutland)、安德鲁·波特(Andrew Porter)和斯坦利·萨迪(Stanley Sadie)、安德鲁·克莱门茨(Andrew Clements)、巴兹尔·拉姆齐(Baril Ramsey)和安东尼·拜依(Antony Bye)。

musica mensurata (拉丁)**有量音乐**。中世纪的记谱体系。由于出现了在素歌上面叠加声部的唱法,使这种记谱法成为必要的手段,它可以指明每个音与素歌旋律之间相关的时值与音高。

Music and Letters 音乐艺术。英国音乐季刊,A.H.福克斯·斯特兰韦斯(Fox Strangways)创刊于1920年,本人担任编辑至1937年。此后接替他的有:埃里克·布洛姆(Eric Blom)(1937~1950)、理查德·卡佩尔(Richard Capell)(1950~1954)、布洛姆(Blom)(1954~1959)、J.A.韦斯特拉普(J. A. Westrup)(1959~1976)、丹尼斯·阿诺德(Denis Arnold)与爱德华·奥勒森(Edward Olleson)(1976~1980)。

爱德华·奥勒森(Eolward Olleson)与奈杰尔·福琼(Nigel Fortune)(1981～1986)、奈杰尔·福琼(Nigel Fortune)与约翰·韦恩汉姆(John Whenham)(1986～1992)、奈杰尔·福琼(Nigel Fortune)与蒂姆·卡特(Tim Carter)(自1992年起)。

musica reservata (拉丁)**保留音乐**。(1)产生于16世纪初期的术语,可能是指诸如德普雷等作曲家的音乐风格及表演方法,确切意义不明。一种观点认为它是指专门使用保留的装饰法的音乐;另一种则认为是专为现代人所谓"高智识阶层"演奏的音乐。

(2)伦敦合奏乐团名,建立于1960年,以地道的风格演奏古代音乐。

Musica Transalpina 阿尔卑斯山那边的音乐。第一次出版的用英语的意大利(即阿尔卑斯山那边)牧歌集,1588及1597年由尼古拉斯·扬在伦敦出版,分两卷(既有意大利语,也有英语)。对英国作曲家有很大影响。第一卷有57首乐曲,包括马伦齐奥、帕莱斯特里那、伯德、拉絮斯(de Lassus)及其他作曲家的作品;第二卷有24首,包括费拉博斯科、马伦齐奥、文图里等人的作品。

music centre 音乐中心。实际上指地点,例如集中从事音乐活动的音乐厅,但这个术语被借来作商业用语,指一种将立体声唱机、磁带录放机录音设备,有时还包括收音机统统安装在一起的家用装置。

music drama 乐剧。瓦格纳(Wagner)使用的术语。他在《罗恩格林》(Lohengrin)问世之后,用这个词指他的歌剧,以强调音乐、戏剧、舞台布景因素的作用完全平等,就像格鲁克(Gluck)建议过那样,歌剧是诸种艺术的融合。然而古意大利语称歌剧已然是dramma per musica(意为"音乐的戏剧")。

Music for a While 音乐片刻。珀塞尔(*Purcell)的歌曲,是德赖登的戏剧《俄狄浦斯》(Oedipus)配乐中的一部分,作于1692年。

music hall 乐馆。严格地讲是举行某种综合娱乐活动的地方,经常附设于公共场所或带有酒吧,顾客在此可以边听、边看、边喝饮料。但也指乐馆娱乐活动本身。在英国,乐馆约兴盛于1850～1914年间,伦敦最著名的乐馆有位于南沃克(Southwark)的萨里(Surrey)乐馆、卡姆登市(Camden Town)的贝德福德(Bedford)乐馆、埃奇韦尔路(Edgware Road)的都市乐馆和艾灵顿(Islington)的科林斯(Collins)乐馆。至1870年据说伦敦有200家乐馆,英国其他地方有300家乐馆。许多活动都在乐馆进行,从音乐角度来看,这些乐馆的重要意义系某首流行歌曲及某个流行歌手之间的联系。如查尔斯·科博恩(Charles Coborn)的《一双可爱的黑眼睛》(Two Lovely Black Eyes)、尤金·斯特拉顿(Eugene Stratton)的《拉古纳的百合花》(Lily of Laguna)、艾伯特·切瓦利尔(Albert Chevalier)的《我那古老的荷兰语》(My Old Dutch)、哈里·钱皮恩(Harry Champion)的《旧铁器》(Any Old Iron)、哈里·劳德(Harry Lauder)的《在朦胧的天色中漫步》(Roamin'in the Gloamin')、维斯塔·维多利亚(Vesta Victoria)的《在教堂等候》(Waiting at the Church)、弗洛里·福德(Florrie Forde)的《躺在老黄牛和树丛旁》(Down at the ol'Bull and Bush)、威尔·法伊夫(Will Fyffe)的《我属于格拉斯哥》(I Belong to Glasgow)和埃拉·希尔兹的《来自鲍的伯林顿·伯蒂》(Burlington Bertie from Bow)。1914年后,礼堂内禁止饮用酒类和食品,乐馆也让位于综合剧场及格雷西·菲尔兹(Gracie Fields)和赫蒂·金(Hetty King)这样的明星。乐馆精神的某些因素遗存于英格兰北部的工人俱乐部中。具有讽刺意味的是,虽然乐馆歌曲和歌手在英国民间戏剧文化中获得了某种不朽的地位,而那些作曲家的名字除了为尤金·斯特拉顿写歌的莱斯利·斯图尔特(Leslie Stuart)之外却绝少被人们记起。如约瑟夫·塔布拉(Joseph Tabrar)曾创作过数千首乐馆歌曲,他的旋律比莫扎特和贝多芬的更多地为人们所传唱,却几乎从未得到任何回报。

Musicians' Benevolent Fund 音乐家慈善基金会。英国音乐慈善团体,为纪念男高音歌手杰维斯·埃尔威斯(Gervase *Elwes)而建立于1921年。设有一个提供住宿的老年和退休音乐家之家,同时还向许多其他音乐家提供多种帮助。

Musicians Company。见 Worshipful Company of Musicians。

Musicians Union 音乐家联合会。英国职业联合会,1921年由国家交响乐团专业音乐家协会(Nat. Orch. Assoc. of Professional Musicians)(1891)和音乐家联合工会(Amalgamated Musi-

cians' Union)合并而成(1893)。联合会的宗旨是改善专业音乐家的工资待遇和生活、工作条件。

Music Makers, The 音乐创作者。埃尔加写的颂歌,Op.69,用女中音或次女高音,合唱,管弦乐,词是A.肖内西(A. O'Shaughnessy)(1844～1881)的诗,曲中引用了他自己别的一些作品中的音乐[如《谜语变奏曲》(Enigma Variations)、第1交响曲、小提琴协奏曲等等]。1911～1912年在一些早期的草稿上写成。1912年首演于伯明翰。1964年由科达伊改编为声乐和管弦乐曲。

Musicology(德,Musikwissenshaft)**音乐学**。一个20世纪进入英语的词汇(来自法语:Musicologie)。但德语Musikwissenshaft是J.B.洛吉于1827年创造的。它可用来泛指一切音乐理论方面的研究,但不是表演和创作上的技巧。因此,一位音乐学家是音乐理论上某些方面的专家。

音乐学的分科有声学;有关发声器官、耳、手的生理学;美学心理学,以及更进一步的音乐欣赏和教育心理学;一定程度与音乐有关的民族学(包括民歌、民间舞蹈等等);节奏和节拍;调式与音阶;乐器的原理和发展;配器;曲式;和声理论;音乐史;音乐文献学;术语学等等。

国际音乐学学会(IMS, 1900～1914)的宗旨为促进音乐学的研究。战后它的后继者音乐学国际学会[SIM,建立于1928年,办有期刊《音乐学公报》(Acta Musicologica)]使其名称清楚地表明其目的。许多国家也有各自的音乐学学会。不列颠音乐学学会(皇家音乐学会)建立于1874年;美国音乐学学会成立于1934年,都出版期刊。

music theatre 舞台音乐。一种作品,有时类似歌剧,但通常是一部音乐会乐曲,要演出这类作品必须有一定的舞台表演条件。大约在1950年之后,尤其在美国和德国得到发展。在英国有一个实例就是马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)写的《八首疯王之歌》(Eight Songs for a Mad King)。在某些实例中,一些视觉的、戏剧性的成分支配着音乐因素。

Musikalische Opfer, Das(巴赫)。见 Musical Offering, The。

musique concrète(法)**具体音乐**。指将录音音响经过特别处理而得到的音乐,其中既有自然音响(如鸟鸣),又有人工音响(如交通车辆声、乐器声等)。此词于1948年由皮埃尔·舍费尔(Pierre * Schaeffer)最先使用,用以区别由具体物体发出的音响集合而成的音乐同建立于抽象的记谱手段上的音乐。严格地讲,具体音乐不应加以电声调制,但它与电子合成音响间的区别已日趋模糊,直至电子音乐一词已包含具体音乐的全部过程。

Mussorgsky, Modest Petrovich 穆索尔斯基,莫杰斯特·彼得罗维奇(1839年生于普斯科夫之卡雷沃;1881年卒于圣彼得堡)。俄国作曲家。自幼即显露音乐才华,但最终从戎。1857年在圣彼得堡结识巴拉基列夫并拜他为师,翌年辞去原职务。早期歌曲与钢琴曲并未太预示出其日后成就,但至1864年所作歌曲中已颇多佳作。在此期间曾着手写过两部歌剧,未成而辍。1868年动笔写《鲍里斯·戈杜诺夫》(* Boris Godunov);因帝国剧院拒绝上演该剧,他又重新加以修改,1874年首演时,得到观众喜爱,但音乐家们却因其不落窠臼的手法和不同一般的风格(其中语言的抑扬顿挫支配着声乐的线条)而大为不满。在此后几年中穆索尔斯基一直在从事两部歌剧的创作,但由于在上官学校染上的酗酒恶习,他无法集中精力。他是被称做"强力集团"(* Mighty Handful)的5位俄罗斯民族主义作曲家之一。他去世后,作品由里姆斯基-科萨科夫等人续完并加以"改进",但在20世纪中他的现实主义和进步的特点得到承认,因此只要可能,一概恢复其原谱面貌。主要作品有:

歌剧:《萨朗波》(Salammbô),未完成(1863～1866);《婚事》(* Marriage),仅完成一幕(1868);《鲍里斯·戈杜诺夫》(* Boris Godunov)(1868～1869,修订稿1871～1872,二次修订稿1873);《青春》(Mlada)(1872),这是计划中的四幕芭蕾歌剧的一幕,其他三幕原定由居伊(Cui)、里姆斯基-科萨科夫(Rimsky-Korsakov)和鲍罗廷(Borodin)写作;《霍万兴那》(* Khovanshchina)(1873,第五幕未完成);《索罗钦集市》(* Sorochintsy Fair),未完成(1876～1881))。

管弦乐:《荒山之夜》(* Night on the Bare Mountain)(1867,修订稿1872、1874)。

钢琴:《童年回忆》(Souvenir d'Enfance)(1857);《间奏曲》(Intermezzo)(1861,1867改编为乐队作品并有所扩展);《忆童年》(Memo-

ries of Childhood）（1865）；《图画展览会》（* Pictures at an Exhibition）（1874）。

歌曲：许多独唱歌曲和 3 首声乐套曲：《育儿室》（共 7 首歌曲）（The Nursery）（1868～1872）；《暗无天日》（共 6 首歌曲）（Sunless）（1874）；《死之歌舞》（共 4 首歌曲）（Songs and Dances of Death）（1875～1877）；著名的《跳蚤之歌》（* Song of the Flea）作于 1879 年。

Mustel organ 默斯特尔簧风琴。V. 默斯特尔（1815 年生于哈佛；1890 年卒于巴黎）发明的键盘"吸气簧风琴"（* Cabinet Organ）。其子奥古斯特（Auguste）（1842～1991）于 1886 年获钢片琴发明专利。

muta（意，复数 mutano）**变换**。例如定音鼓的调音，muta D in C 即是将 D 音改成 C 音[此词与"mute"（弱音器）不同]。也用以指改换铜管乐器的接管。

mutation stop 变音音栓。管风琴音栓，所发的不是标准音高的或八度音高的音，而是一个泛音列中的非八度泛音之一。参见 Quint、Twelfth、Seventeenth、Nineteeth、Flat Twenty-first。

mute 弱音器。用于减小乐器音量的机械器具，通常用术语 con sordini（用弱音器）指示。（1）在弓弦乐器上，系用一个小卡子卡在弦马上。（2）在铜管乐器上，用一个梨形塞子塞入喇叭口，或像在圆号上那样用手塞进喇叭口。但不能使木管乐器弱音。（3）定音鼓用的弱音法，从前是在鼓皮上放一块织物，而现在常代之以使用海绵头鼓槌。（4）在钢琴上是靠左（弱音）踏板使声音减弱。不要把弱音器与制音器（damper）相混淆。

Muti, Riccardo 穆蒂，里卡尔多（1941 年生于那不勒斯）。意大利指挥家。1967 年获坎泰利奖。1966 年于佛罗伦萨首次指挥歌剧，演出帕伊谢洛的作品。1971 年萨尔茨堡音乐节指挥；1972 年在美国首演，指挥费城管弦乐团；1973 年于维也纳任指挥；1977 年在科文特花园剧院首次指挥；1973～1982 年（新）爱乐管弦乐团任首席指挥；1977～1981 年任佛罗伦萨音乐节（五月音乐节）艺术指导；1977 年起任费城管弦乐团首席客座指挥，1981～1992 年任首席指挥；1986 年起任斯卡拉歌剧院音乐指导。

Mutter, Anne-Sophie 穆特尔，安妮－索菲（1963 年生于莱茵费尔登）。德国小提琴演奏家。6 岁获全国少年音乐家比赛一等奖。1976 年听了她在卢塞恩音乐节的演奏后，卡拉扬（* Karajan）邀请她与柏林爱乐乐团合作参加 1977 年萨尔茨堡复活节的演出。1977 年首次在萨尔茨堡音乐节演出；同年首次在英国演出。1985 年首次在莫斯科演出。1988 年首次在美国华盛顿演出并首次在纽约举办独奏音乐会。1986 年首演了卢托斯拉夫斯基的《链》之二（Chain Ⅱ）。1986 年为皇家音乐专科学院小提琴研究部首任主席。

Muzio, Claudia 穆齐奥，克劳迪亚（1889 年生于帕维亚；1936 年卒于罗马）。意大利女高音歌唱家。科文特花园剧院和纽约大都会歌剧院助理舞台经理的女儿。1910 年于阿雷佐首演（马斯内的《玛侬》）。1913 年于斯卡拉歌剧院首演。1914 年在科文特花园剧院、1916～1922 年和 1933～1934 年在纽约大都会歌剧院和 1922～1931 年在芝加哥演唱。1918 年于纽约塑造了普契尼歌剧《外套》（Il Tabarro）中的焦尔杰塔。以演唱薇奥莱塔、黛丝德蒙娜和托斯卡著名。

Myaskovsky, Nikolay（Yakovlevich）**米亚斯科夫斯基，尼古拉**（雅科夫列维奇）（1881 年生于诺沃格奥尔捷夫斯克；1950 年卒于莫斯科）。苏联作曲家。1921～1950 年任莫斯科音乐学院作曲教授。学生有：卡巴列夫斯基、哈恰图良和舍巴林。因"形式主义"（* formalism）而于 1948 年受苏联官方批判的作曲家之一。作有交响曲 27 部，第一部作于 1908 年，最后一部在他去世后方得到首演，No. 19 由军乐队演出。还作有交响诗 2 首：取材于爱伦坡的《乌鸦》（The Raven）的《永远不再》（Nevermore）和取材于雪莱作品的《阿拉斯特》（Alastor）；小交响曲；小提琴协奏曲（1938）；大提琴协奏曲（1944～1945）；弦乐四重奏 13 首（第 1 首作于 1929～1930 年，第 13 首作于 1949 年）；钢琴奏鸣曲 9 首以及许多歌曲。

My Country（斯美塔那）。见 Má Vlast。

Myers, Rollo（Hugh）**迈尔斯，罗洛**（休）（1892 年生于奇斯勒赫斯特；1985 年卒于奇切斯特）。英国音乐著述家。1920～1934 年先后任伦敦《泰晤士报》（Times）和《每日电讯》（Daily Telegraph）音乐评论员。1935～1944 年任职于英国广播公司。1944～1945 年任英国议会驻巴黎官员。1947 年任《彻斯特人报》（The Cheste-

rian)编辑。著有20世纪音乐论著以及专论萨蒂和德彪西的著作多种。翻译施特劳斯－罗纳德信件(1968年于伦敦)。

My Fair Lady 窈窕淑女。根据肖伯纳的剧本《卖花女》(Pygmalion)(1912)而作的音乐剧。弗雷德里克·勒韦(Frederick * Loewe)作曲,艾伦·杰伊·勒纳(Alan Jay Lerner)(1918年生于纽约;1986年卒于纽约)作词。1956年首演于纽约,1958年演于伦敦,此后几乎一直在世界的一些地方上演。朱莉·安德鲁斯塑造了伊莱扎·杜利特尔这一角色,雷克斯·哈里森塑造了希金斯教授这一角色,而后者在歌唱中成功地运用了一种朗诵唱法。根据同名剧本改编的电影上映于1964年。

My Ladye Nevells Booke 内维尔夫人曲集。伯德的维吉那琴曲集,有42首乐曲。1591年温泽地方的约翰·鲍德温改编它为内维尔夫人(Lady Nevell 或 Nevill)使用,费洛斯博士(Dr. E. H. * Fellowes)认为她是雷切尔,即爱德华·内维尔爵士的妻子。现在的版本是1926年希尔达·安德鲁斯编辑的。

Mysliveček, Josef 米斯利维切克,约瑟夫(1737年生于布拉格附近奥伯萨卡;1781年卒于罗马)。波希米亚作曲家。1764年他的第一部歌剧《美狄亚》(Medea)在帕尔马获得巨大成功。后于1767年在那不勒斯推出《贝莱罗丰特》(Il Bellerofonte)。1772年赴维也纳和慕尼黑。1773年为威尼斯上演《狄托的仁慈》(La Clemenga di Tito)谱曲。莫扎特对其钢琴奏鸣曲及他于1777年在慕尼黑作的清唱剧《阿布拉莫与伊萨科》(Abramo ed Isacco)甚为赞赏。作有歌剧27部、清唱剧4部以及各类器乐作品。

mysteries。见 miracle plays。

Mystic Trumpeter, The 神秘的号手。(1)霍尔斯特创作的场景,Op. 18,用独唱(通常为女高音)及管弦乐,惠特曼的词。作于1904年,1912年修改,1905年首演(修改后的首演是1913年)。

(2)哈蒂的乐曲,词是上述惠特曼同样的词,用多声部及管弦乐,作于1913年。

(3)F. S. 康弗斯的交响幻想曲,是取材于惠特曼的诗的管弦乐曲,作于1904年。

N

Nabokov, Nicolai（Nicolas）**纳博科夫，尼古莱**（尼古拉斯）（1903年生于明斯克附近的卢布查；1978年卒于纽约）。生于俄罗斯的作曲家。1939年入美国籍。1926～1933年旅居巴黎和德国。1928年，所作芭蕾清唱剧《颂诗》（Ode）由贾吉列夫芭蕾舞团演出。1933年定居美国，执教于诸多所大学和学院。1945～1947年在柏林为美国政府工作；1951～1966年任争取文化自由大会秘书长。1963～1966年任柏林艺术节艺术指导。作品有歌剧，包括《爱的徒劳》（Love's Labour Lost），奥登与卡尔曼撰脚本（1970）；芭蕾舞剧；3部管弦乐《抒情交响曲》（Symphonies lyriques）；钢琴协奏曲；大提琴协奏曲；以及合唱作品。

Nabucco（Nabucodonosor, Nebuchadnezzar）**纳布科**（尼布甲尼撒）。威尔第作曲的四幕歌剧。所用脚本是T.索莱拉为尼古拉编写而被他拒用的。作于1841年，1842年修订。1842年在米兰、1846年在伦敦、1848年在纽约上演。

nach（德）。在……以后，以……方式，按照，向……，到……。因此nach und nach为逐渐地；nach Es为调至降E音，等等。

Nachschlag（德）**后倚音**。（1）位于回音末端的两个音符，用来结束一个颤音（shake）。见trill。

（2）任何一个或数个附加在另一音符之后的装饰音符；装饰后面的音符但占有前面音符的时值，因而归为后倚音。

Nachspiel（德）**后奏曲，尾声**。和* postlude的意义相同。

Nachtanz（德）**后续舞曲**。这个词指15到17世纪时期两个通常成对的舞曲中的第二首舞曲，这些成对的舞曲有帕凡和加亚尔德（pavan and galliard），帕萨梅佐和萨尔塔雷洛（pasamezzo and saltarello），萨拉班德和吉格（sarabande and gigue）等，萨尔塔雷洛尤其以这个名称闻名于世。

Nachthorn（德）**守夜号音栓**。管风琴的一种音栓，与* cor de nuit相同。

Nacht in Venedig, Eine（A Night in Venice）**威尼斯之夜**。三幕轻歌剧，小约翰·施特劳斯作曲，"F.策尔"（卡米洛·沃尔策尔）和热内编脚本。1883年在柏林、1889年在纽约、1944年在伦敦上演。

Nachtmusik（德）**小夜曲**。原意为夜曲。指一首小夜曲，就像莫扎特的G大调小夜曲即被称为Eine * kleine Nachtmusik。

Nachtstück（德）**夜曲**。（1）* nocturne的德语对应词。

（2）抒发夜间印象或情感的乐曲，例如巴托克《乐队协奏曲》（Concerto for Orchestra）的中间乐章（第三乐章）。

Nacht und Träume（Night and Dreams）**夜与梦**。独唱歌曲，舒伯特为马特豪伊斯·冯·科林（1779～1824）的诗谱曲（D 827），钢琴伴奏，作于1825年。

Nagano, Kent（George）**长野，肯特**（乔治）（1951年生于加利福尼亚州莫罗贝）。日裔美国指挥家。1977～1979年在波士顿歌剧团工作。1978年起任伯克利交响乐团音乐指导，1982年指挥了《帕莱斯特里那》（* Palestrina）在美国的首次演出（音乐会形式）；1984年任奥哈伊（加利福尼亚）音乐节音乐指导。1989年起任里昂歌剧院指挥。1992年起任哈莱管弦乐团音乐指导。1988年指挥了梅西昂的《阿西西的圣方济各》（St François d'Assise）在伦敦的首次演出（音乐会演出）。1990年在里昂指挥并录制了施特劳斯的法文版《莎乐美》（Salome）。1991

年在布鲁塞尔指挥了亚当斯的《克林霍弗之死》(The Death of Klinghoffer)的首次演出。1994年在纽约大都会歌剧院首演。

nail fiddle (nail violin, nail harmonica) **钉琴**。18世纪乐器,由一块半圆形的板,沿圆边固定以按长短顺序排列的钉子组成;左手持琴,右手持弓擦奏。

Naldi, Romolo 纳尔迪,罗穆洛[约1550年生于博洛尼亚(?);1612年卒于罗马]。意大利教士。生活于罗马和博洛尼亚。著有牧歌集(1589),经文歌集(1600)等。

Namensfeier (Name Day) **命名日**。贝多芬在1814年为奥地利皇帝弗朗西斯二世命名日庆祝活动所写的C大调音乐会序曲,Op. 115。1815年首演,1825年出版。

names of the notes and rest values 音符和休止符时值的名称。较长时值的音符的英语名称,是以中世纪早期的古拉丁语名称为基础的。早期的意大利语名称也是如此。法语的名称则自成一派,是对音符外观的纯粹的描述。德语名称是算术式的,而美国名称实际上是从德语翻译过来的。美国名称和德国名称不需记忆,它们是时值的逻辑描述,无疑是最方便的。美国名称现在英联邦国家中普遍使用。见下图表:

音符和休止符时值的名称
英、意、法、德、美、汉

英 语	意大利语	法 语	德 语	美 语	汉 语
breve	breve	carrée(方)或 brève	Doppeltaktnote(双小节音符)	double whole-note	二全音符
semibre-ve	semibreve	ronde(圆)	Ganze Taktnote(全小节音符)	whole-note	全音符
minim	minima 或 bianca(白色)	blanche(白色)	Halbe(一半)或 Halbenote 或 Halbe Taktnote	half-note	二分音符
crotchet	semiminima 或 nera(黑色)	noire(黑色)	Viertel(四分之一)	quarter-note	四分音符
quaver	croma	croche(钩)	Achtel(八分之一)	eighth-note	八分音符
semiqua-ver	semicroma	double-croche(双钩)	Sechzehntel(十六分之一)	sixteenth-note	十六分音符
demisemi-quaver	biscroma	triple-croche(三钩)	Zweiund-dreissigstel(三十二分之一)	thirty-second note	三十二分音符
hemidemi-semiquaver	semibiscroma	quadruple-croche(四钩)	Vierund-sechzigstel(六十四分之一)	sixty-fourth note	六十四分音符

(休止符在意大利语中为"Pausa";在法语中为"Silence"或者"Pause";在德语中为"Pause"。)

Nancarrow, Conlon 南卡罗，康伦(1912 年生于阿肯色州特克萨卡纳)。出生于美国的作曲家(1956 年入墨西哥籍)。曾为爵士乐小号手。1939～1979 年在墨西哥生活，因在西班牙内战中为共和派作战而被吊销美国护照。他的音乐只能靠在自动钢琴用的纸卷上打孔标出音符和节奏的方法记谱；演奏他的音乐只能靠把这些纸卷装上自动钢琴演奏。作品有双簧管、大管、钢琴的《萨拉班德与谐谑曲》(Sarabande and Scherzo)(1930)；钢琴《布鲁斯》(Blues)(1935)；钢琴《前奏曲》(Prelude)(1935)；小提琴与钢琴的《托卡塔》(Toccata)(1935)；《七重奏》(Septet)(1940)；钢琴《小奏鸣曲》(Sonatina)(1940)；单簧管、大管、钢琴《三重奏》(Trio)(1942)；《管弦乐组曲》(Suite for Orchestra)(1943)；3 部弦乐四重奏。

Nänie (德，源自拉丁文 Naenia) **悲歌**。1880～1881 年勃拉姆斯为合唱和乐队创作的颂歌，Op. 82，席勒作词。

Nanino, Giovanni Maria 纳尼诺，乔瓦尼·马丽亚(约 1545 年生于蒂沃利；1607 年卒于罗马)。意大利作曲家。罗马圣玛丽亚马焦雷大教堂男高音歌手，1567 年成为唱诗班乐长。1575～1577 年任罗马圣路易吉德弗兰切西教堂唱诗班乐长。1577 年起为西斯廷小教堂唱诗班男高音，1586 年成为唱诗班乐长。在其弟 G. B. 纳尼诺和帕莱斯特里那协助下，创办罗马第一所由意大利人管理的公共音乐学校。作有牧歌、经文歌、小坎佐纳等。被公认为是当时最伟大的对位作曲家之一。

Napoleon, Ode to (勋伯格)。见 Ode to Napoleon Buonaparte。

napolitana (意)，**napolitaine** (法) **那不勒斯牧歌**。一种大概发源于那不勒斯的轻松而简单的牧歌，与"维拉内拉"(*villanella)极为相似。20 世纪某种杂耍剧场的歌曲也有取名为"那不勒斯牧歌"的：它的独唱部分通常为小调式，而合唱部分却采用大调式。

Nápravník, Eduard (Franzevič) **纳普拉夫尼克，爱德华**(弗朗采维奇)(1839 年生于波希米亚的贝希特；1916 年卒于彼得格勒)。波希米亚作曲家、指挥家。1861 年赴圣彼得堡指挥王子的乐队，1869～1916 年继利亚多夫任俄罗斯帝国歌剧院指挥。提高了歌剧院水平，指挥 4,000 余场歌剧演出，包括穆索尔斯基的《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)、里姆斯基－科萨科夫的《普斯科夫女郎》(The Maid of Pskov)和柴科夫斯基的 3 部歌剧的首演。1870～1882 年指挥交响音乐会。作有歌剧 4 部，包括《里米尼的弗兰切斯卡》(Francesca da Rimini)(1902)，4 首交响曲，3 首弦乐四重奏和歌曲等。

Nardini, Pietro 纳尔迪尼，彼得罗(1722 年生于里窝那；1793 年卒于佛罗伦萨)。意大利小提琴家、作曲家。1762～1765 年任斯图加特宫廷独奏小提琴手；1770 年任托斯卡尼公爵的音乐总监。作有 16 部小提琴协奏曲、小提琴奏鸣曲、弦乐四重奏等。

narrator (意，testo，"目击者") **讲述者**。清唱剧、康塔塔和有些歌剧中讲述作品主要情节的歌唱家或说话者，一般采用吟诵的方式来讲述。最早使用讲述者的作品中有蒙特威尔第(*Monteverdi)的戏剧式牧歌《坦克雷迪和克洛林达之争》(Il combattimento di Tancredie e Clorinda)(1624)。在 17、18 世纪受难曲的谱曲中，讲述者常被称做福音书作者(Evangelist)，例如巴赫的《马太受难曲》即是如此。讲述者亦在许多 20 世纪的作品中出现，例如斯特拉文斯基的《士兵的故事》(The Soldier's Tale)、沃恩·威廉斯的《牛津悲歌》(An Oxford Elegy)及奥涅格的《大卫王》(Le Roi David)。《卢克莱修受辱记》(The *Rape of Lucretia)(1946)中的男声和女声合唱队充当了讲述者的角色。

Narváez, Luis de 纳瓦埃斯，路易斯·德(1500 年生；约 1555 年卒)。西班牙维乌埃拉琴(*vihuela)演奏家。并作有大量维乌埃拉琴曲。据说是他把变奏曲式引入西班牙音乐中。

Nash, Heddle 纳什，赫德尔(1894 年生于伦敦；1961 年卒于伦敦)。英国男高音歌唱家。威斯敏斯特大教堂唱诗班歌手。1924 年于米兰首次登台，演出《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的阿尔马维瓦。1925 年起在伦敦老维克剧院和萨德勒泉剧院演唱歌剧。1926～1929 年与不列颠国家歌剧团合作演唱；1929～1939 年、1947～1948 年在科文特花园剧院演唱；1934～1938 年在格林德伯恩演唱。莫扎特和罗西尼作品中男高音角色杰出的演唱家，《纽伦堡的名歌手》(Die Meistersinger)中大卫的著名扮演者。在清唱剧演唱上也取得了成功，如《弥赛亚》(Messiah)；埃尔加的杰隆修斯(Gerontius)的最优秀的阐释者之一，并于 1944

年灌制了录音。

Nash, Peter Paul 纳什,彼得·保罗(1950年生于莱顿巴扎德)。英国作曲家。1976～1978年任利兹大学作曲研究员。1985～1987年任英国广播公司第三台(Radio 3)节目制作人。作品有弦乐三重奏(1982);管弦乐《练习曲》(Études)(1983～1984);竖琴曲《人像》(Figures)(1985);弦乐四重奏(1987);钢琴和管乐五重奏的六重奏(1987);交响曲(1991)。

naso, nasetto (意) **弓尖**。原文意为"鼻子","小鼻子"。小提琴弓的尖端。

National Anthems 国歌。一些国家用来在法定的场合演奏以在国际事务中代表国家的歌曲或赞歌。例如,运动员在奥林匹克运动会获奖时用来演奏的。最著名的国歌有(如知道词、曲作者的名字便附上):澳大利亚国歌(自1974年起):《前进,美丽的澳大利亚》(Advance Australia Fair)(P. D. 麦考密克)。奥地利国歌(1947年以后的):《群山巍峨,江河浩荡》(Land der Berge, Land am Strome)(普雷拉多维)音乐被认为是莫扎特所作,但不能确定;1919年以前的:《神佑吾王》(Gott erhalte unsern Kaiser)(哈施卡,海顿,1797)。在1919年选用了一首新国歌《德意志-奥地利,壮丽的国家》(Deutsch-Österreich, du herrliches Land)(伦讷,金茨尔,1919),但在1929年放弃,恢复使用海顿的曲调,直到1947年。比利时国歌:《在遭受几百年奴役后》(Après des Siècles d'esclavage),以《布拉班人之歌》(La * Brabançonne)知名于世(德谢,他的歌词于1860年被罗吉尔的另一种歌词代替;F. 范·康庞乌,1830)。智利国歌:《亲爱的祖国,请接受他们的宣誓》(Dulce patria, recibe los votos)(平塔多,1847年由李略修改;卡尼塞尔,1828)。中国国歌:《义勇军进行曲》(March on, brave people of our nation)(田汉词,聂耳曲,1932)。捷克斯洛伐克国歌:1.(捷克):《哪里是我的家?》(Kde domov müj? 'Where is my home?')(蒂尔,斯克罗普);2.(斯洛伐克):《塔特拉山上电光闪闪》(Nad Tatrousa btýska 'On Totra mountains lightning strikes')(马图茨卡,传统曲调)。丹麦国歌:《基里斯当挺立桅杆旁》(Kong Kristian)(埃瓦尔德;罗埃尔特? 1779)。芬兰国歌:《我们的祖国》(Oi maamme, Suomi synnyinmaa! 'O our native land')(鲁内贝格,帕修斯,1848)。法国国歌:《前进,祖国的儿女》(Allons, enfants de la patrie)以《马赛曲》(La * Marseillaise)著称于世(利尔于1792年作词并谱曲)。德国国歌(1945年以前的):《德意志至上》(Deutschland, Deutschland über Alles)(法勒斯莱本,J. 海顿);1950年起《团结、正义、自由》(Einigkeit und Recht und Freiheit)(用海顿的曲调)。英国国歌:《神佑吾王(女王)》(* God Save the King 〈Queen〉)。希腊国歌:《你的宝剑露出锋芒》(Segnorizo apo tin Kopsi)(索洛莫斯;曼查罗斯,1828)。爱尔兰国歌:《我们是爱尔兰的士兵》(Sinne Fianna Fail at'fé gheall ag Eirinn 'Soldiers are we whose lives are pledges to Ireland ')(希尼,卡尼)。以色列国歌:《"自心灵深处"》(Kol od balevav)以《希望》(Hatikvah)知名(N. H. 伊姆伯,1878;传统音乐,S. 科恩改编)。意大利国歌:《意大利,众兄弟》(Fratelli d'Italia)(马梅利,诺瓦洛,1847)。荷兰国歌《威廉·凡·那叟》(Wilhelmus von Nassouwe)(马尔尼克斯,约作于1570年;音乐用瓦莱里斯的《思念》(Gedenck-Clanck)(1626)。挪威国歌:《挪威之歌》(Ja, vi elsker dette landet)(比昂森,1864;诺德拉克〈* Nordraak〉)。波兰国歌:《波兰决不灭亡》(Jeszcze Polska nie zgineta)(维宾茨基;传统曲调)。俄国国歌:《爱国之歌》(Patriotic Song)(格林卡,A. 波得罗夫改编)。美国国歌:《星条旗》(The Star-spangled Banner)[F. 斯科特·基,1814;音乐是约翰·斯塔福德·史密斯为《致在天国的安纳克里昂》(To Anacreon in Heaven)写的]。

National Broadcasting Company of America。见 NBC Symphony Orchestra 和 NBC Television Opera。

National Conservatory of Music of America 美国国家音乐院。1885年经纽约州和美国国会批准,由珍妮特·M. 瑟伯夫人在纽约和华盛顿成立。1892～1895年德沃夏克(* Dvořák)任院长。1915年以前免收学费。

National Federation of Music Societies 全国音乐团体联合会。英国机构,乔治·戴森爵士(Sir George * Dyson)于1935年创立,其总的宗旨是通过提高音乐家们的"艺术、技术和公开演出"来改善和推动教育。约有1,100个音乐团体属于联合会,并接受联合会的资助。

National Gallery Concerts 国家美术馆音乐会。

第二次世界大战期间，1939 年10 月 10 日至 1946 年4 月 10 日，在英国伦敦国家美术馆举行的著名系列工作日午餐音乐会(总共演出了 1,698场)。由迈拉·赫斯女爵士(Dame Myra *Hess)创立。她本人也多次参加演奏。在这些音乐会上首演了一些作品。音乐会收入（近 16,000 英镑）捐给音乐家慈善基金会。

Nationalism in Music 民族乐派。兴起于 19 世纪的音乐运动。以强调音乐的民族因素为标志，诸如民歌、民间舞蹈、民间的节奏、反映民族生活、历史的歌剧、交响诗主题等。它伴随着政治性的独立运动产生和发展，如 1848 年德国爆发的革命，并表现为对德国音乐的统治地位的反动。海顿在许多作品中采用了民歌，可以说是早期的"民族主义"作曲家。肖邦也是民族乐派作曲家，他采用了波兰民间舞蹈的节奏和曲式，如玛祖卡和克拉科维亚克舞曲(*Krakowiak)，并于 1828 年写了《波兰民歌幻想曲》(Fantasia on Polish Airs)。在俄国，格林卡的《为沙皇献身》(A Life for the Tsar)(1836)开民族主义运动之先河；居伊、穆索尔斯基、巴拉基列夫、里姆斯基－科萨科夫等人步其后尘。李斯特在他的作品中表现了匈牙利精神，这种精神后来被巴托克和科达伊所强化。民族乐派的杰出人物在波希米亚有斯美塔那、德沃夏克和亚纳切克，在挪威有格里格，芬兰有西贝柳斯，西班牙有法利亚、阿尔贝尼斯和格拉纳多斯，英国有霍尔斯特和沃恩·威廉斯，美国有科普兰、格什温、艾夫斯和伯恩斯坦，巴西有维拉－洛博斯。

National Opera Studio 国家歌剧研究室。歌剧演员的培训学校，为参加培训的音乐院校毕业生提供为期一年的高级课程。1978～1986 年由迈克尔·兰登(Michael *Langdon)任主任，1986 年起由理查德·范·阿伦接任。此研究室成立于 1978 年，以代替伦敦歌剧中心(成立于 1963 年，与皇家歌剧院共同管理)，中心的首任主管是 H. 普罗克特－格雷格(*Procter-Gregg)，在他之后于 1964～1978 年任主管的是詹姆斯·罗伯逊(James *Robertson)。中心则是接替了从 1948 年起由琼·克罗斯(Joan *Cross)和安妮·伍德任校长的国家歌剧学校的工作。

National Sound Archive 国家音响档案馆。帕特里克·索尔 1948 年创办的机构，1951 年在伦敦成为法人。其宗旨是保存各种录音以供研究之用。最初名为不列颠录音音响学会。

National Symphony Orchestra 国家交响乐团。美国交响乐团，1931 年由汉斯·金德勒建立于华盛顿特区。汉斯·金德勒本人任乐团指挥，直到 1948 年霍华德·米切尔接替为止。米切尔之后指挥有:1970～1976 年安陶尔·多劳蒂，1977～1994 年是罗斯特罗波维奇(*Rostropovich)，1996 年起为伦纳德·斯莱特金。1971 年起，在肯尼迪表演艺术中心举行音乐会。1990 年该团随罗斯特罗波维奇赴苏联巡回演出。

National Training School of Music 国家音乐培训学校。音乐学院，1873 年建立于英国伦敦的肯辛顿(虽然创立本校的建议是 1861 年去世的艾伯特亲王首先提出来的)。1876 年开学，萨利文任校长直到 1881 年斯坦纳接替为止。1882 年该学校并入皇家音乐学院(*Royal College of Music)，后者于 1883 年开学。

National Youth Orchestra of Great Britain 大不列颠国家青年管弦乐团。1947 年鲁思·雷顿(后成为鲁思·金女爵士)为 13～19 岁的青少年创立的交响乐团。1947 年在雷金纳德·雅克的指挥下在巴思进行了集训。通过面试来选择演奏员。交响乐团在学校假期里集中，由客席指挥家训练，并在其指导下学习。水平极高，许多演奏员从这里"毕业"，直接进入一流交响乐团。

Nativité du Seigneur, La (The Birth of the Lord)**救世主的诞生**。梅西昂(*Messiaen)1935 年为管风琴创作的 9 首沉思曲，分为 4 卷。

natural 本位，本位号。(1) 一个音符既不升高也不降低。

(2) 本位记号"♮"，用在一个音符以升记号、重升记号升高，或者以降记号、重降记号降低之后，以恢复到原来的音高。在重升记号或重降记号之后，要变为一个升记号或降记号就用"♮♯"或"♮♭"来表示(有时用一临时升降记号来表示)。

(3) 自然泛音。弦乐器演奏中的一种泛音(*harmonic)。

naturale (意)。自然的。表演指示用语，在用了某些非惯常的方式演奏（唱)，如用假声或采取了弱音措施之后，指示恢复自然的方式。

natural harmonics 自然泛音。产生于空弦的泛音(*harmonics)，区别于产生于按弦音的人工泛音。

natural keys 自然调。没有升记号和降记号的

调。即 C 大调和 A 小调。

natural trumpet（德，Naturtrompete）**自然小号**。不带接管（* crook）的小号，只能发出其基音的泛音列的音。从 17 世纪至 19 世纪后期，采用了接管，即增加管长而降低基音及其所有的泛音列的音。然而，那些接管不可能很快地拆装调换。沃恩·威廉斯（* Vaughan Williams）在他的《田园交响曲》（Pastoral Symphony）（1921）中，要求用这种自然小号。

Nature, Life, and Love 自然界，生命与爱情。德沃夏克创作的一套序曲，包括《在大自然中》（V přírodě）；《狂欢节》（Karneval）；《奥赛罗》（Othello）。作于 1891～1892 年。

Natürlich（德）。自然的。与 * naturale 同义。

Naumann, Johann Gottlieb 瑙曼，约翰·戈特利布（1741 年生于德累斯顿布拉泽维茨；1801 年卒于德累斯顿）。德国作曲家。1764 年任德累斯顿宫廷圣乐作曲家。1765～1768 年在意大利，作有歌剧数部，包括《狄托的仁慈》（La Clemenza di Tito）（1769）和《阿尔米达》（Armida）（1773）。1776 年起任德累斯顿乐长。1777 年赴斯德哥尔摩改革宫廷乐队并指挥歌剧。1785～1786 年在哥本哈根担任客座歌剧指挥和作曲家，回到德累斯顿后任首席乐长。作有 24 部歌剧，13 部清唱剧，21 首弥撒曲，18 首交响曲及室内乐等。是所谓的《德累斯顿阿门》（Dresden Amen）的作者，该作出自他的“三叠阿门”（Threefold Amen）。

Navarra, André 纳瓦拉，安德烈（1911 年生于比亚里兹；1988 年卒于锡耶纳）。法国大提琴演奏家。1929～1935 年在克雷特利弦乐四重奏团演奏。1931 年在巴黎作为独奏家首次演出。1950 年于英国首演（在切尔滕纳姆，演奏埃尔加的协奏曲，巴比罗利任指挥）。作为独奏家随管弦乐团在世界各地巡回演出。1960 年在萨尔茨堡音乐节演出。1962 年初次演出若利韦的协奏曲。1949 年起任巴黎音乐院大提琴教授。1954～1988 年在锡耶纳任教。

Navarraise, La（The Girl from Navarre）**纳瓦拉姑娘**。马斯内作曲的二幕歌剧（抒情插段）。脚本作者朱尔·克拉雷蒂耶和亨利·卡安，根据克拉雷蒂耶的短篇小说《香烟》（La Cigarette）（1890）改编。作于 1893 年。1894 年上演于科文特花园剧院，1895 年上演于波尔多和纽约大都会歌剧院。

Navarro, Garcia 纳瓦罗，加西亚（1941 年生于奇瓦）。西班牙指挥家。1967 年获贝藏松国际指挥比赛一等奖。1970～1974 年任巴伦西亚交响乐团音乐指导，1974～1978 年任哈勒姆北荷兰爱乐乐团副指挥。1976～1978 年任葡萄牙广播交响乐团音乐指导，1980～1982 年任里斯本国家歌剧院音乐指导。1987 年起任斯图加特国家剧院音乐总监。1979 年在科文特花园剧院首演；1983 年在萨尔茨堡音乐节首演。

NBC Symphony Orchestra 全国广播公司交响乐团。1937 年全国广播公司为刚离开纽约爱乐乐团的托斯卡尼尼专门在纽约组建的交响乐团。灌制过许多唱片。1954 年托斯卡尼尼退休后，全国广播公司解散了该交响乐团，但在这以后的十年里，它作为一个共同管理的企业继续存在，取名“广播交响乐团”。

NBC Television Opera 全国广播公司电视歌剧团。1949 年全国广播公司在纽约组建的歌剧团。彼得·赫尔曼·艾德勒任音乐指导。首次在美国上演了《比利·巴德》（Billy Budd）和《战争与和平》（War and Peace）。委托梅诺蒂创作了《阿马尔与夜来客》（Amahl and the Night Visitors），首演了马尔蒂努的《婚事》（The Marriage）。曾在美国 50 多个城市巡回演出。

Neaman, Yfrah 尼曼，耶弗拉（1923 年生于黎巴嫩的西顿）。出生于黎巴嫩的小提琴家。1939 年于巴黎举行首次演出。1940 年在伦敦首演（与伦敦交响乐团合作）。定居英国，并将其作为国际演出生涯的基地。伦敦市政厅音乐与戏剧学校弦乐系主任。1983 年获不列颠帝国四级勋位。

Neapolitan School 那不勒斯乐派。这个名称是指据说起源于那不勒斯、或是由在那里学习的作曲家所促成的 18 世纪作曲乐派，但此说并无什么道理。这些作曲家有：A. 斯卡拉蒂、波尔波拉、佩尔戈莱西、约梅利、安福西、皮钦尼、帕伊谢洛以及奇马罗萨，他们中的大多数活跃于那不勒斯之外甚至意大利之外。

Neapolitan Sixth 那不勒斯六和弦。一种变化和弦。即在降半音的上主音上构成的普通大和弦的第一转位。例如，在 C 调中为 F—♭A—♭D。叫这个名称的原因不明，因为它出现在所谓那不勒斯乐派形成之前的 17 世纪音乐中，如卡里西米、科雷利及珀塞尔[《亚瑟王》（King Arthur）]

的作品中。

Nearer, My God, to Thee 更加与主接近。赞美诗。有英美两种版本,都是为英国诗人萨拉·弗劳尔·亚当斯(1805～1848)的歌词(1841)谱的曲。英国版的作曲者是约翰·戴克斯(John *Dykes)。1912年大客轮"泰坦尼克号"遇难下沉时,船上的乘客唱的就是这首赞美诗。美国版赞美诗用洛厄尔·梅森(1792～1872)的《贝瑟尼》(Bethany)(1859)的曲调唱。

Neary, Martin (Gerard James) **尼亚里,马丁**(杰拉德·詹姆斯)(1940年生于伦敦)。英国管风琴家、羽管键琴家、指挥家。1965～1971年任威斯敏斯特的圣马格丽特教堂管风琴师,1972～1987年任温切斯特大教堂管风琴师,1988年起任威斯敏斯特大教堂管风琴师。1963～1972年任伦敦圣三一音乐学院管风琴教授。1972～1987年任南方大教堂音乐节(Southern Cathedrals Festival)主持人。管风琴作品的编辑。1979年指挥了塔文纳的《最后的礼拜》(Ultimos Ritos)的初演,1981年指挥了乔纳森·哈维的《受难与复活》(Passion and Resurrection)的初演。

Neate, Charles 尼特,查尔斯(1784年生于伦敦;1877年卒于布赖顿)。英国钢琴家、大提琴家、作曲家。1800年以钢琴家身份首演于科文特花园剧院。1813年于伦敦参与创建爱乐协会。1815年在维也纳拜会贝多芬,并充任他的英国代理人。1820年5月8日,于伦敦最先演奏了第5("皇帝")钢琴协奏曲,那是在爱乐协会的音乐会上。作有钢琴奏鸣曲。

Neblett, Carol 尼布利特,卡罗尔(1946年生于加利福尼亚州莫德斯托)。美国女高音歌唱家。作为独唱演员随罗杰·瓦格纳合唱团巡回演出。1969年在纽约城市歌剧院首演[《艺术家的生涯》(La bohème)中的穆塞塔]。1975年在芝加哥首演;1976年在维也纳首演;1977年在科文特花园剧院首演;1976年在萨尔茨堡音乐节首演;1979年在纽约大都会歌剧院首演。1991年于旧金山在《特洛伊人》(Les Troyens)中演唱狄多。

Nebuchadnezzar (威尔第)。见 Nabucco。

neck 琴颈。小提琴或琉特琴等弦乐器的伸出部分,其上有指板,尽头为弦轴箱。

Neefe, Christian Gottlob 内弗,克里斯蒂安·戈特洛布(1748年生于克姆尼茨;1798年卒于德绍)。德国音乐家。在波恩教过贝多芬(*Beethoven)。1782年为波恩宫廷管风琴师,1783年任教堂乐长。1796年在德绍指挥歌剧。写有8部歌剧及协奏曲、教堂音乐等。

Neel, (Louis) **Boyd 尼尔,**(路易斯) **博伊德**(1905年生于布莱克黑斯;1981年卒于多伦多)。英国出生的指挥家(1961年入加拿大籍)。获海军军官和医学博士资格,但转而从事音乐事业,1933年创建博伊德·尼尔弦乐团,以其演出英国和其他弦乐作品而迅速在国际上赢得声誉,尤其是巴罗克时期的作品,在此时这些作品很少由室内乐队演奏。1937年在萨尔茨堡音乐节演出,初演了布里顿受专门委托写的《弗兰克·布里奇主题变奏曲》(Variations on a Theme of Frank Bridge)。1946～1952年任罗伯特迈尔儿童音乐会指挥。1953～1970年担任多伦多皇家音乐院院长。1971～1978年任米西索加交响乐团指挥。博伊德·尼尔管弦乐团于1957年改名为伦敦爱乐乐团。1953年受封不列颠帝国三级勋位。

Negro Spiritual。见 Spiritual。

Neidlinger, Gustav 奈德林格,古斯塔夫(1912年生于美因茨;1991年卒于巴德埃姆斯)。德国低男中音歌唱家。1931年于美因茨首次演出歌剧。1936～1950年在汉堡歌剧院演出。1950年起在斯图加特歌剧院演出。1952～1975年在拜罗伊特音乐节演唱;1942年在萨尔茨堡音乐节演出;1955年在伦敦(皇家节日大厅)演出;1963年在科文特花园剧院演出;1972年在纽约大都会歌剧院演出。以演唱阿尔贝里希、皮扎罗和克林索尔[《帕西发尔》(Parsifal)]著名。

Neikrug, Marc(Edward) **尼克鲁格,马克**(爱德华)(1946年生于纽约)。美国钢琴家、作曲家。1972年万宝路音乐节的驻节作曲家。与平查斯·祖克曼(Pinchas *Zukerman)组成二重奏组。1978年在萨尔茨堡音乐节首演(与祖克曼一同举行独奏音乐会)。作品包括歌剧《白杨树》(Los Alamos)(1988);协奏曲:钢琴(1966);单簧管(1970);中提琴(1974);小提琴(1985);长笛(1989);2部弦乐四重奏(1969,1972);长笛与竖琴的《礼拜仪式》(Rituals)(1976);合奏团的小协奏曲(1977);独唱与钢琴的《绵延》(Continuum)(1978);钢琴曲《七的循环》(Cycle of 7)(1978);长笛与钢琴的《万花筒》(Kaleido-

scope)(1979);管弦乐《永恒的日出》(Eternity's Sunrise)(1979～1980);小提琴与钢琴的《二重奏》(Duo)(1983)。

Nell 内尔。福雷的独唱歌曲,为勒孔特·德利尔的诗谱曲,钢琴伴奏(Op.18 No.1,1880)。

Nelson 纳尔逊。伦诺克斯·伯克利(Lennox *Berkeley)作曲的三幕歌剧。脚本作者艾伦·普赖斯－琼斯,作于1953年。1953年在伦敦首演(音乐会形式),1954年在舞台上演出(萨德勒泉剧院)。

Nelson,John 纳尔逊,约翰(1941年生于哥斯达黎加的圣何塞)。美国指挥家。1972年在纽约指挥了《特洛伊人》(Les Troyens)的音乐会演出。同年于纽约市立歌剧院首次在舞台上指挥歌剧[《卡门》(Carmen)]。1973年首次在纽约大都会歌剧院登台指挥。1973年在圣菲指挥了《欧文·温格雷夫》(*Owen Wingrave)的美国首演。1977～1988年任印第安纳波利斯交响乐团音乐指导,1985～1992年任圣路易斯歌剧院音乐指导。

Nelson,Judith 纳尔逊,朱迪思(1939年生于芝加哥)。美国女高音歌唱家。1976年在伯克利首次演出歌剧[A.斯卡拉蒂的《格里塞尔达》(Griselda)中的罗伯托]。1979年在布鲁塞尔是她的欧洲首演。专门演唱早期音乐,但也演唱当代作品。

Nelson Mass (Nelsonmesse)**纳尔逊弥撒曲**。海顿作于1798年,D小调No.9,《危机时刻弥撒曲》(Missa in angustiis)(Mass in time of peril)的别名。一说本曲为庆贺1798年纳尔逊在阿布基尔湾战役胜利而作,另一说则认为纳尔逊1800年在艾森施塔特听过它的演出。

Nelsova[Katznelson],**Zara 纳尔索瓦**[卡茨纳尔逊],**扎拉**(1917年生于温尼伯)。加拿大出生的大提琴家(1953年入美国籍)。1931年在伦敦首演(拉洛的协奏曲,与伦敦交响乐团合作,萨金特指挥)。1940～1943年任多伦多交响乐团首席大提琴。1942年在纽约是她的美国首演。在世界各地巡回演出。1962年起在朱利亚德学校任教职。1969年在伦敦首次演出了休·伍德的大提琴协奏曲。

Nelsson,Woldemar 纳尔逊,沃尔德马尔(1938年生于基辅)。苏联出生的指挥家。在莫斯科和列宁格勒音乐院参加大师班。1971年获莫斯科指挥比赛一等奖,成为莫斯科爱乐乐团孔德拉申的助理。1977年移民西德。1979年在斯图加特(也在纽约大都会歌剧院)指挥亨策的芭蕾舞剧《奥尔菲斯》(Orpheus)的首次演出。1980～1985年在拜罗伊特音乐节指挥。1980～1987年任卡塞尔国家剧院音乐总监。1986年在萨尔茨堡音乐节指挥了彭德雷茨基的《黑面具》(Der schwarze Maske)的初演。

nenia (意)**悼歌**。在古罗马时期是在葬礼上赞颂死者的歌曲。席勒的《悼歌》(Nänie)被格茨(1874)、勃拉姆斯(1880～1881)和奥尔夫(1956)谱过曲。这个术语也曾被伯特威斯尔用于他的作品题目《奥尔菲斯之死的悼歌》(Nenia on the death of Orpheus)(1970)中。

Nenna,Pomponio 南纳,蓬波尼奥(约1550年生于巴里;1613年卒于罗马)。意大利作曲家。受杰苏阿尔多(*Gesualdo)影响,并于1594～1599年前后受雇于杰苏阿尔多。出版了7本牧歌集,6本是五声部的,出版于1582～1608年和1618年(遗著),1本四声部的,出版于1613年。主要在那不勒斯和罗马活动。

Neo-Bechstein Piano 新伯希斯坦电钢琴。半电钢琴,在柏林的W.内恩斯特的研究基础上于1931年制成。由弦槌击弦使弦振动,击弦所需的力量极轻微(仅为普通钢琴的1/20)。琴上没有音板,其振动是通过扬声器放大的。音量及音色靠作用于扩音器的踏板控制。

Neo-classicism 新古典主义。20世纪20年代发展起来的一种音乐流派。当时有几位作曲家用17和18世纪的形式和风格来创作音乐,以反对19世纪后期浪漫派的极度繁复的配器。普罗科菲耶夫的《古典交响曲》(Classical Symphony)(1916～1917)和R.施特劳斯的《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)(1912)堪称新古典主义作品。但这一运动真正开始当推斯特拉文斯基[钢琴和木管的《随想曲》(Capriccio),钢琴协奏曲,《普尔钦奈拉》(Pulcinella),小提琴协奏曲,《俄狄浦斯王》(Oedipus Rex)等等]和欣德米特。在英国沃恩·威廉斯于1925年创作的小提琴协奏曲[原名《学院协奏曲》(Concerto Accademico)]亦为新古典主义风格,但是因为多数作曲家以巴赫为模型,故称之为新巴罗克可能更加贴切(普罗科菲耶夫的《古典交响曲》是模仿海顿的作品,因此是名符其实的)。

nera (意) **四分音符**。原意为黑色的。同

crotchet 或 quarter-note。

Neri, Massimiliano 内里，马西米利亚诺[1615年(?)生于布雷夏(?);1666 年卒于波恩]。意大利作曲家。1644～1664 年任威尼斯圣马可教堂管风琴师。1664 年在科隆任宫廷管风琴师。作有经文歌、《奏鸣曲与坎佐纳》(Sonate e canzone)(1644)及器乐奏鸣曲(1651)。

Nerone (Nero)**尼禄**。(1) 博伊托(* Boito)作曲的四幕歌剧。自撰脚本。1877 年开始写作,1918 年博伊托去世时尚未完成。由托斯卡尼尼、托马西尼和斯马雷利亚续成,1924 年在米兰、1928 年在罗马上演。

(2) 马斯卡尼作曲的三幕歌剧。脚本由塔尔焦尼－托泽蒂根据 P.科萨的喜剧(1872)编写。作于 1934 年。1935 年上演于米兰。

Neruda, Wilma [Wilhelmina] **内鲁达，维尔玛**[威廉明娜](1839 年生于布尔诺;1911 年卒于柏林)。波西米亚小提琴家。1846 年在维也纳首次演出。以神童身份在德国巡回演出;1849 年首次在伦敦演出。多次在欧洲和俄国巡回演出。1864 年与瑞典作曲家诺曼(* Norman)结婚,以诺曼－内鲁达之名演出。1869 年以后,定期访问英国。1888 年与查尔斯·哈莱爵士(Sir Charles * Hallé)结婚,与他在南非和澳大利亚巡回演出,共同举行过多场独奏音乐会。1895 年哈莱逝世后退出舞台,1898 年重返舞台演出,1899 年在美国巡回演出。1900 年起定居于柏林。

Nesterenko, Yevgeny 涅斯特伦科，叶甫根尼(1938 年生于莫斯科)。苏联男低音歌唱家。1963 年在马雷首演[《叶甫盖尼·奥涅金》(Engene Onegin)中的格雷明]。苏联最优秀的男低音之一,以饰唱鲍里斯著名,演唱意大利剧目也极为出色。1971 年加入莫斯科大剧院歌剧院;1973 年随莫斯科大剧院歌剧团在斯卡拉歌剧院演唱鲍里斯(1978 年在斯卡拉歌剧团中首演);1974 年在维也纳首演;1975 年在纽约大都会歌剧院首演;1978 年在科文特花园剧院首演。肖斯塔科维奇第 14 交响曲杰出的阐释者。

Neues vom Tage (News of the Day)**当日新闻**。欣德米特作曲的由三部分组成的喜歌剧。脚本作者马塞卢斯·席弗。作于 1928～1929 年,1929 年上演于柏林。欣德米特于 1953 年修订(音乐和脚本),1954 年上演于那不勒斯,1956 年上演于科隆,1961 年上演于圣菲(用英语)。

Neumann, Angelo 诺伊曼，安格勒(1838 年生于维也纳;1910 年卒于布拉格)。奥地利男高音歌唱家、演出经办人。1859 年首次演出。1862～1876 年在维也纳宫廷歌剧院演唱。1876～1882 年担任莱比锡歌剧院经理,1882～1885 年任不来梅歌剧院经理,1885～1910 年任布拉格地方剧院经理(在他聘请的指挥中有马勒)。以莱比锡为基地组建了巡回演出团,在伦敦、巴黎、罗马、圣彼得堡等地演出瓦格纳的歌剧,特别是《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)。

Neumann, František 诺伊曼，弗兰蒂塞克(1874 年生于普热罗夫;1929 年卒于布尔诺)。捷克指挥家、作曲家。1903～1919 年间在德国和捷克的许多歌剧院工作。在亚纳切克(* Janáček)的推荐下,1919～1929 年受聘为布尔诺国家剧院的指挥。与亚纳切克密切合作,指挥了《卡佳·卡巴诺娃》(Káťa Kabanová)(1921)、《狡猾的小狐狸》(The Cunning Little Vixen)(1924)、《萨尔卡》(Šárka)(1925)和《马克罗普洛斯事件》(The Makropulos Affair)(1926)的初演,还指挥过诺瓦克和奥斯特尔奇尔的歌剧的初演。他作有 8 部歌剧,包括《求婚》(Die Brautwerbung)(林茨,1901)、《谈情说爱》(Liebelei)(法兰克福,1910)、《秋天的风暴》(Herbststurm)(柏林,1919)和《贝亚特里切·卡拉奇》(Beatrice Caracci)(布尔诺,1922)。

Neumann, Václav 诺伊曼，瓦茨劳夫(1920 年生于布拉格;1995 年卒于维也纳)。捷克指挥家、小提琴家。1945 年起任斯美塔那四重奏团小提琴手和捷克爱乐乐团首席小提琴。1948 年任捷克爱乐乐团代理指挥。1956～1963 年任布拉格交响乐团指挥,1963～1964 年任布拉格爱乐乐团指挥,1956～1964 年任柏林喜歌剧院指挥,1964～1967 年任莱比锡布业会堂管弦乐团和莱比锡歌剧院指挥;1968～1989 年任捷克爱乐乐团首席指挥。1969～1972 年任斯图加特歌剧院音乐指导。1971 年在萨尔茨堡音乐节首演。1985 年在纽约大都会歌剧院首演。1956 年在柏林指挥了著名的由费尔森施泰因执导的《狡猾的小狐狸》(The * Cunning Little Vixen)的演出。

neum(e)s 纽姆谱(出自希腊语 neuma,意为“手势”或“叹息”)。7 至 14 世纪的一种记谱法体系。其最初产生的形式是用符号在一条横线上

标出音调的抑扬,但为了素歌手册记谱的需要,发展成为精细的体系。它有明确的音高记号,不过起初仅是为歌唱者用记号标出的近似旋律形。

Nevada, Mignon (Mathilde Maria) **内瓦达,迷娘**(马蒂尔达·玛丽亚)(1886年生于巴黎;1971年卒于朗梅尔福德)。英国女高音歌唱家。美国女高音歌唱家埃玛·内瓦达(1859～1940)的女儿,并师从其母。1907年在罗马首次演出歌剧[《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的罗西娜],1910年在科文特花园剧院首演。还在米兰、巴黎和其他一些歌剧院演唱,比彻姆认为她是《奥赛罗》(Othello)中最好的苔丝德蒙娜。

Neveu, Ginette 内弗,吉内泰(1919年生于巴黎;1949年在亚速尔群岛的圣米格尔卒于飞机失事)。法国小提琴家。1926年与巴黎科洛纳管弦乐团合作举行首次演出。1935年在华沙国际比赛中获维尼亚夫斯基奖。1937年首次在美国举行演出。1945年在英国首次演出。西贝柳斯协奏曲的出色演奏家。

Nevin, Ethelbert Woodbridge 内文,埃塞尔伯特·伍德布里奇(1862年生于宾夕法尼亚州埃奇沃斯;1901年卒于康涅狄格州纽黑文)。美国作曲家、钢琴家。在匹兹堡以独奏家身份出现在音乐会上。作有流行歌曲和钢琴曲,身体时有疾患。《玫瑰经》(The Rosary)和《深红的玫瑰》(Mighty Lak'a Rose)(1901)是他最流行的歌曲,《玫瑰经》在30年中销售量达600万份。他的钢琴曲《水仙花》(Narcissus)(1891)也是畅销作品。

New England Conservatory of Music 新英格兰音乐院。位于马萨诸塞州波士顿的音乐学校,埃本·图尔热(1834年生于罗得岛州沃里克;1891年卒于马萨诸塞州波士顿)与罗伯特·戈德贝克合作创立于1867年2月。10年之中已是美国最大的音乐学校,毕业生超过14,000人。在图尔热之后任院长的有卡尔·费尔顿(1891～1897)、乔治·W.查德威克(1897～1931)、华莱士·古德里奇(1931～1942)、哈里森·凯勒(1942～1966),1966～1977年是冈瑟·舒勒。该院设有非－美音乐系及爵士和雷格泰姆课程。波士顿交响乐团的成员在此任教职。

New England Holidays 新英格兰假日。艾夫斯(* Ives)在1904～1913年间作的交响曲(无编号)。各乐章的名称是:1.《华盛顿的生日》(Washington's Birthday),2.《纪念日》(Decoration Day),3.《7月4日》(Fourth of July),4.《感恩节和(或)祖先纪念日》(Thanksgiving and /or Forefather's Day)(附有合唱)。

Newlin, Dika 纽林,迪卡(1923年生于俄勒冈州波特兰)。美国音乐学家、作曲家。1952年为新泽西州麦迪逊市的德鲁大学建立音乐系,在此任教至1965年。1965～1973年任北得克萨斯州立大学音乐教授,1978年起任弗吉尼亚国民大学音乐教授。有论述马勒、布鲁克纳和勋伯格的著作。将勋伯格的《风格与思想》(Style and Idea)译成英文(1950)。十二音音乐作曲家,作有3部歌剧;钢琴协奏曲;合唱与乐队的交响曲;钢琴三重奏、《室内交响曲》(Chamber Symphony)等。

Newman, Ernest [Roberts, William] **纽曼,欧内斯特**[罗伯茨,威廉](1868年生于兰开夏郡埃弗顿;1959年卒于塔德沃斯)。英国音乐评伦家、作家。起初于1889～1904年任银行雇员,同时写作有关经济和音乐的文章。1895年写作了第一部论著《格鲁克与歌剧》(Gluck and the Opera),1899年写作了《瓦格纳研究》(A Study of Wagner)。1903～1905年执教于伯明翰米德兰音乐院,1905～1906年任《曼彻斯特卫报》音乐评论员,1906～1919年任《伯明翰邮报》、1919～1920年任《观察家报》、1920～1958年任《星期日泰晤士报》音乐评论员。为研究瓦格纳的权威,作有4卷本瓦格纳传(1928～1947)、《瓦格纳的为人与艺术》(Wagner as Man and Artist)(1914,1924年修订)、《关于瓦格纳诸说的真真假假》(Fact and Fiction about Wagner)(1931)和《瓦格纳之夜》(Wagner Nights)(1949)。尚作有埃尔加(1906)、沃尔夫(1907)和施特劳斯(1908)等人的研究、《无意识的贝多芬》(The Unconscious Beethoven)(1927)、《李斯特的为人》(The Man Liszt)(1934)、《歌剧之夜》(Opera Nights)(1943)和《歌剧之夜续编》(More Opera Nights)(1954)等论著多种。将瓦格纳的大多数台本、包括《汤豪舍》(Tannhauser)和《名歌手》(Die Meistersinger)的演出本译成英文。

Newman, Robert 纽曼,罗伯特(1859年生;1926年卒于伦敦)。英国男低音歌唱家、演出

经办人。先从事演唱,后于 1893 年成为伦敦女王大厅的经理,并于 1895 年与亨利·J. 伍德(Herry J. * Wood)合作举办逍遥音乐会。

Newmarch (née Jeaffreson), **Rosa** (Harriet) **纽马奇**(本家姓杰弗雷森),**罗莎**(哈里特)(1857 年生于利明顿;1940 年卒于沃辛)。英国音乐著述家。1897 年赴俄国,在帝国公共图书馆斯塔索夫手下工作,得以结识俄国重要作曲家。返英后大力宣传这些作曲家,1908～1927 年间为逍遥音乐会编写节目单。有论著数种,将俄罗斯歌剧台本译成英语。也是最早宣传西贝柳斯和亚纳切克的人[亚纳切克 1926 年作的《小交响曲》(Sinfonietta)是献给她的]。她组织了亚纳切克 1926 年的伦敦之行。

new music (德, Neue Musik) **新音乐**。音乐史上每隔一段时期反复出现的概念,例如:

(1) 14 世纪的新艺术(* ars nova)。

(2) 17 世纪的新音乐(nuovo musiche)。当时新的单旋律风格变革了艺术形式。1602 年,G. 卡奇尼出版了题为《新音乐》(Le nuove musiche)的曲集,内容为带有单声部宣叙调的咏叹调和牧歌。

(3) 约 1850 年起李斯特、瓦格纳和他们的追随者的音乐。以区别于"传统的"勃拉姆斯的风格。

(4) 20 世纪的无调性音乐和电子音乐。

New Opera Company 剑桥新歌剧团。20 世纪 50 年代后期利昂·洛维特、彼得·亨明斯和布赖恩·特罗韦尔在剑桥成立的一个半业余半专业的歌剧团。1957 年开始在萨德勒泉剧院举办短期伦敦歌剧演出季,专门上演罕见的、现代的或英国的歌剧。他们上演的歌剧中有斯特拉文斯基的《浪子的历程》(The Rake's Progress)(伦敦首演,1957)、本杰明的《双城记》(A Tale of Two Cities)(1957)、沃恩·威廉斯的《约翰爵士谈恋爱》(Sir John in Love)(1958)以及第一次在英国上演的埃克的《查帐人》(Der Revisor)(1958)、达拉皮科拉的《囚徒》(Il prigioniero)(1959)、勋伯格的《期待》(Erwartung)(1960)、亨策的《孤寂的林荫路》(Boulevard Solitude)(1962)、普罗科菲耶夫的《火天使》(The Fiery Angel)(1965)、肖斯塔科维奇的《鼻子》(The Nose)(1973)、戈尔的《阿登必死》(Arden Must Die)(1974)、希曼诺夫斯基的《罗杰尔王》(King Roger)(1975)、希纳斯特拉的《博马尔索》(Bomarzo)(1976)、马尔蒂努的《朱利埃塔》(Julietta)(1978)、布赖恩·霍华德的《内心的声音》(Inner Voices)(1983)。1984 年由于津贴的取消扼杀了这个歌剧团。

New Philharmonia Orchestra。见 Philharmonia Orchestra。

News of the Day (欣德米特)。见 Neues Vom Tage。

Newsome, Roy 纽瑟姆,罗伊(1930 年生于约克郡的埃兰)。英国指挥家、作曲家、教师、评判员。铜管乐界的重要人物。1966～1977 年任黑戴克·米尔斯管乐队指挥,1978～1985 年任谷仓的贝西丝管乐队指挥,1986～1989 年任威廉斯·费尔雷管乐队指挥,1990 年起任阳光人生管乐队指挥。1976～1989 年任索尔福德技术学院管乐队研究部主任。1984 年起任大不列颠国家青年铜管乐队音乐指导。作有钢琴与铜管乐队的协奏曲和其他作品。

Newstone, Harry 纽斯通,哈里(1921 年生于温尼伯)。英国指挥家。1949 年创建海顿管弦乐团。1965～1978 年任萨克拉门托交响乐团音乐指导。1979～1986 年任肯特大学(联合王国)音乐系主任。擅长古典时期的作品,也是斯堪的纳维亚和英国音乐的优秀阐释者。

Newton, Ivor 牛顿,艾弗(1892 年生于伦敦;1981 年卒于布罗姆雷)。英国钢琴家。主要从事伴奏。与许多著名的艺术家合作,如:梅尔芭、格哈特、吉利、麦克考马克、弗拉格施塔德、夏利亚宾、卡萨尔斯、伊萨伊、梅纽因等。1946 年在萨尔茨堡音乐节演出[与格雷斯·穆尔(Grace * Moore)合作举行独唱音乐会]。著有自传《钢琴旁——艾弗·牛顿》(At the Piano—Ivor Newton)(1966)。1973 年受封不列颠帝国三级勋位。

New World, From the (Z noveho svéta) **自新大陆交响曲**。德沃夏克为其第 9 交响曲所取的副标题(旧编码为第 5);该曲为 E 小调,Op. 95,作于 1893 年,1893 年 12 月首演于纽约,指挥:安东·谢德尔。有些主题被认为表现美国黑人民间曲调的精神,但并无任何直接引用,虽然其中有个主题与《马车从天上下来》(Swing low, sweet chariot)有相似之处,这已被人注意。另一方面,波希米亚的音乐因素也很明显。《广板》(Largo)乐章中的主题已用"回家"(Goin' Home)的词写成一首黑人灵歌。德沃夏克本人

曾希望根据朗费洛的《海华沙》(Hiawatha)写成歌剧,而他曾说《广板》是这方面的一个习作。

New Year 新年。蒂皮特(*Tippett)作曲的三幕歌剧。作曲家自撰脚本。作于1986～1988年。1989年在休斯敦首演,1990年在格林德伯恩上演,1991年在英国广播公司的电视节目中上演。管弦乐组曲1990年在切尔滕纳姆首演。

New York City Opera 纽约市歌剧院。最初名为市中心歌剧院,1943年成立。它是纽约市音乐和戏剧中心的一部分。1944年2月举行首场演出[《托斯卡》(Tosca)]。由拉斯洛·哈莱兹担任音乐指导至1951年。此后接替他的是:约瑟夫·罗森斯托克(1952～1955)、埃里奇·莱因斯多夫(1956～1957)、朱利叶斯·鲁德尔(1957～1979)、克里斯托弗·基恩(1983～1986)。1979～1988年贝弗利·西尔斯(Beverly *Sills)任院长;1989～1995年基恩任院长。1966年迁至林肯中心的纽约州立剧场。奉行激进政策,上演罕见的和现代的歌剧。培养了许多优秀的歌唱家,其中最著名的是女高音贝弗利·西尔斯、阿什利·普特南和卡罗尔·瓦内斯,男高音普拉西多·多明戈以及男中音塞缪尔·雷米。

New York Philharmonic Orchestra 纽约爱乐乐团。美国最老的交响乐团。1842年成立,当时名为纽约爱乐协会。到1892年为止,指挥包括利奥波德·达姆罗施和西奥多·托马斯。之后乐队一般只设一个"常设的"或首席指挥,以及一些客席指挥。首席指挥之职在音乐界最受珍视,担任过此职的有:安东·谢德尔(1891～1898);埃米尔·保尔(1898～1902);沃尔特·达姆罗施(1902～1903)。客席指挥(1903～1906)包括伍德、魏因加特纳、R.施特劳斯和F.施泰因巴赫;瓦西利·萨方诺夫(1906～1909);古斯塔夫·马勒(1909～1911);约瑟夫·斯特兰斯基(1911～1921);维尔伦·门盖尔贝格(1921～1929);阿尔图罗·托斯卡尼尼(1928～1936)(1928～1929年与门盖尔贝格共同担任);约翰·巴比罗利(1936～1942);阿图尔·罗津斯基(1943～1947);布鲁诺·沃尔特(1947～1949);利奥波德·斯托科夫斯基和迪米特里·米特罗普洛斯(1949～1950);迪米特里·米特罗普洛斯(1950～1958);伦纳德·伯恩斯坦(1958～1969,在他的指挥下乐队于1959年在萨尔茨堡音乐节首演);皮埃尔·布莱兹(1971～1977);祖宾·梅塔(1978～1991);从1991年起为库尔特·马索。伯恩斯坦1969年成为终身桂冠指挥。1928年,该乐团和纽约交响乐团(*New York Symphony Orchestra)合并,成为纽约爱乐交响乐团(Phiharmonic-Symphony Orchestra of New York),现简称NYPO。

New York Symphony Orchestra 纽约交响乐团。利奥波德·达姆罗施组建于1878年,并亲自任指挥直至他1885年逝世。后由他的儿子沃尔特接替,直到该团1928年与纽约爱乐乐团(*New York Philharmonic Orchestra)合并为止。

Nicholls, Agnes 尼科尔斯,阿格尼斯(1877年生于切尔滕纳姆;1959年卒于伦敦)。英国女高音歌唱家。1895年在伦敦首次演出歌剧,演唱珀塞尔的狄朵。1901～1924年在科文特花园剧院演唱。与德诺夫剧团、比彻姆剧团和不列颠国家歌剧团合作演出。1904年在美国首演(辛辛那提音乐节)。1908年参加《指环》(Ring)在科文特花园剧院的首演,饰演《女武神》(Die Walküre)中的齐格琳德和《齐格弗里德》(Siegfried)中的布伦希尔德,里希特任指挥。是有成就的清唱剧歌唱家,首演过埃尔加的作品。指挥家汉密尔顿·哈蒂(Hamilton *Harty)的妻子。帕里和哈蒂为她写过作品。1923年受封不列颠帝国三级勋位。

Nicholson, George 尼科尔森,乔治(1949年生于达勒姆)。英国作曲家、钢琴家。英国广播公司和一些当代音乐小组都委托过他写作品。室内乐小组诺莫斯(Nomos)的成员。作品有:

戏剧音乐:《诗人来到城市》(The Arrival of the Poet in the City),为1位演员和7件乐器作的音乐话剧(1982～1983)。

管弦乐:《再循环》(Recycle),11件乐器(1975～1976);《1132》(1976);《两方的集中》(The Convergence of the Twain),室内乐队(1978);《室内协奏曲》(Chamber Concerto),13件乐器(1979～1980);《骤变》(Sea-Change),14件乐器(1988);大提琴协奏曲(1990);长笛协奏曲(1993)。

声乐曲:《感伤的会谈》(Colloque sentimental),女高音和竖琴(1976);《回旋曲》(Rondeau),女高音(1977);《为诗歌谱曲》(Settings),女高音和钢琴(1977);《赞颂诗篇》(Hallel),女高音和管风琴(1979);《月下》(Alla

Luna),女高音、单簧管和钢琴(1981);《晨曲》(Aubade),女高音和5位乐器演奏者(1981);《小花饰》(Vignette),女高音和钢琴(1983);《四外的景色》(Peripheral Visions),女高音和钢琴(1983);《想像力的世界》(A World of Imagination)无伴奏合唱(1984);《布利斯沃思隧道布鲁斯》(Blisworth Tunnel Blues),女高音和室内乐队(1984~1986)。

室内乐:《序曲》(Overture),7件管乐器(1976);弦乐四重奏No.1(1976~1977),No.2(1984~1985);铜管五重奏(1977);《第七个印章》(The Seventh Seal),中提琴(1977);《结》(Nodus),单簧管和钢琴(1978);《冬乐》(Winter Music),单簧管、竖琴、打击乐(1978);《这不是……?》(N'est-ce pas…?),小提琴(1979);《滑音表演》(Slide Show),长号(1981);《这么低》(So Low),低音提琴(1981);《远古之光》(Ancient Lights),长笛、单簧管、低音单簧管、小提琴、中提琴、大提琴、钢琴(1982);《运动》(Movements),6件乐器(1982~1983);《新造的音响行进》(Sound Progressions Newly Minted),铜管五重奏(1983);《宁静》(Stilleven),5件乐器(1985);《夜曲3首》(3 Nocturnes),单簧管、小提琴、大提琴、钢琴(1986);《浪漫曲》(Romanza),小提琴和钢琴(1987);《春之歌》(Spring Songs),竖笛(1991);《穆伊布里奇画面》(Muybridge Frames),长号和钢琴(1992)。

钢琴曲:奏鸣曲(1983);《瀑布》(Cascate)(1985);《即兴曲》(Impromptu)(1988);《什么体系都行》(All Systems Go)(1989);《致迈尔斯》(For Miles)(1991~1992)。

Nicholson[Nicolson],**Richard 尼科尔森,理查德**(约1570年生;1639年卒于牛津)。英国作曲家、管风琴家。从1595年起为牛津大学莫德林学院的管风琴师和合唱指挥。1626~1639年成为牛津大学的第一位音乐教授。作有牧歌、经文歌和被称做第一部声乐套曲的三声部牧歌套曲《约翰说:琼,这要到什么时候?》(Joan,quoth John,when will this be?),为《奥丽安娜的胜利》牧歌集(The * Triumph of Oriana)作五声部牧歌《牧人们齐声唱》(Sing shepherds all)。

Nicholson,(Sir) **Sydney** (Hugo)**尼科尔森,悉尼**(雨果)(爵士)(1875生于伦敦;1947年卒于肯特郡的阿什福德)。英国管风琴家、作曲家。1904~1908年担任卡莱尔大教堂管风琴师,1908~1918年任曼彻斯特大教堂管风琴师,1918~1927年任威斯敏斯特大教堂管风琴师。1927年创建英国教堂音乐学校并任校长,该校于1945年成为皇家教堂音乐学校(* Royal School of Church Music)。作有教堂音乐和管风琴曲。为《古今赞美诗集》(Hymnes Ancient and Modern)编辑1916年的增补部分。1938年受封爵士。

Nicolai,(Karl) **Otto** (Ehrenfried) **尼古拉,**(卡尔)**奥托**(埃伦弗里德)(1810年生于柯尼斯堡;1849年卒于柏林)。德国作曲家、指挥。1830~1833年在柏林教音乐,并在歌唱学院唱歌。1833年在柏林举行公开音乐会,以作曲家、歌唱家、钢琴家的身份出现。1833~1836年去罗马,任普鲁士大使馆小教堂管风琴师。1837年任维也纳克恩滕门剧院合唱指挥和歌唱教师,1838年返罗马,作有意大利风格的歌剧数部。1841~1847年任维也纳宫廷歌剧院合唱指挥,1842年3月28日创建爱乐乐团音乐会。据信是把贝多芬的序曲《莱奥诺拉第3号》(Leonora No.3)插入《菲岱里奥》(Fidelio)作幕间曲用的第一人(1841)。1847年为柏林歌剧院院长,去世前两个月在那里上演了他最成功的一部歌剧《温莎的风流娘儿们》(Die * Lustigen Weiber von Windsor)。尚作交响曲2部、钢琴协奏曲、弦乐四重奏等。

Nicolet,Aurèle 尼科莱,奥雷尔(1926年生于纳沙泰尔)。瑞士长笛演奏家、教师。1948年在日内瓦国际比赛中获长笛奖。1948~1950年任温特图尔管弦乐团首席长笛,1950~1959年任柏林爱乐乐团首席长笛。1958年在萨尔茨堡音乐节首演。1953~1965年任柏林音乐高等学校教授,之后在弗赖堡和巴塞尔任教。古典作品和胡贝尔、凯尔特博恩、武满彻、杰尼索夫为他创作的当代作品的杰出演奏家。

Nicolini [Grimaldi, Nicolino]**尼科利尼**[格里马尔迪,尼科利诺](1673年生于那不勒斯;1732年卒于那不勒斯)。意大利阉人女中音歌手。1694~1708年在意大利演唱,与A.斯卡拉蒂的歌剧联系密切。1708~1711年和1714~1718年在伦敦取得巨大成功。在许多亨德尔的歌剧中演唱,是首次演唱里纳尔多(1711)和阿马迪吉(1715)角色的歌唱家。回到意大利后在罗马、威尼斯和那不勒斯演唱歌剧。

Niedermeyer,(Abraham) **Louis 尼德迈尔,**(亚伯拉罕)**路易**(1802 年生于瑞士尼翁;1861 年卒于巴黎)。瑞士作曲家。为巴黎作歌剧,但不成功。接管一所教堂音乐学校,今改称尼德迈尔学校。作弥撒曲及其他宗教音乐。

Niederschlag(德)**强拍,下弓**。(1)强拍(弱拍为* Aufschlag)。

(2)下弓。弦乐器用下弓演奏(也称 Niederstrich)。

Nielsen,Carl(August)**尼尔森,卡尔**(奥古斯特)(1865 年生于北林德尔斯;1931 年卒于哥本哈根)。丹麦作曲家、小提琴家、指挥。自幼显露音乐天才,1879 年 14 岁时在欧登塞任军乐队小号手,至 1883 年。1882 年创建弦乐四重奏团。1886 年参加剧院乐队,拉小提琴,1889 ~1905 年为皇家小教堂乐队小提琴手。1884 年在哥本哈根皇家音乐院学习。指挥演出数次后,1908~1914 年任哥本哈根皇家剧院指挥。1915~1927 年任哥本哈根音乐协会指挥。1915 年起执教于丹麦皇家音乐院,1931 年任院长。1921 年访问柏林,1923 年访伦敦,1926 年访巴黎,指挥演出自己的作品。他的音乐多年来在国外鲜为人知;第二次世界大战后,他的交响曲的独创性和感染力传播国外。第 5 交响曲含有早期的机遇因素,命令小鼓手即兴演奏,力求淹没乐队其他各组的音响。1891~1892年的第 1 交响曲是始于一调,结束于另一调的"调性移动"(progressive tonality)最早的例子之一。主要作品有:

歌剧:音乐话剧《斯奈弗里德》(Snefrid)(1893);《扫罗与大卫》(* Saul and David)(1898~1901);《化装舞会》(* Maskarade)(1904~1906)。

戏剧配乐:《奥洛夫先生骑行记》(Hr. Oluf han rider)(Master Oluf Rides)(1906);《托维》(Tove)(1906~1908);《威廉斯》(Willemoes)(1907~1908);《异乡人》(Foraeldre)(1908);《哈格巴特与西格内》(Hagbarth og Signe)(1910);《圣汉萨夫蒂斯皮尔》(St Hansaftespil)(1913);《祖国》(Faedreland)(1915);《勒盖伦》(Løgneren)(1918);《阿拉丁》(Aladdin)(1918~1919);《宇宙》(Cosmus)(1921~1922);《埃比·斯卡梅尔森》(Ebbe Skammelsen)(1925);《爱神与诗人》(Amor og Digteren)(Love and the Poet)(1931);《帕斯克》(Paaske-aften)(1931)。

管弦乐:交响曲,G 小调 No.1(1891~1892),No.2(《四种气质》The * Four Temperaments)(1901~1902),No.3(《开阔交响曲》* Sinfonia espansiva),女高音与男中音(1910~1911),No.4(《不灭》Det uudslukkelige)(The * Inextinguishable)(1915~1916),No.5(1921~1922),No.6(《纯朴交响曲》* Sinfonia semplice)(1924~1925);弦乐《小组曲》(Little Suite)(1888);序曲《赫利俄斯》(Helios)(1903);《甘纳的梦》(Saga-Drøm)(The Dream of Gunnar)(1908);小提琴协奏曲(1911);《悼念弗朗茨·内鲁达》(Franz Neruda in memoriam),朗诵与乐队(1918);田园曲《潘神和绪任克斯》(Pan and Syrinx)(1917);《"阿拉丁"选曲 7 首》(7 Pieces from"Aladdin")(1918~1919);长笛协奏曲(1926);狂想曲《梦游法罗群岛》(En Fantasirejse til Faerøerne)(An Imaginary Trip to the Faroe Islands)(1927);单簧管协奏曲(1928)。

合唱:女高音、男高音、男中音、男低音、童声合唱、男声合唱、混声合唱与乐队的《爱的赞美诗》(* Hymnus Amoris)(1896);合唱与乐队的《睡眠》(Søvnen)(Sleep)(1904);女高音、男高音、低男中音、合唱与乐队的《春到菲因》(Fynsk Foraar)(Springtime on Fyn)(1921);独唱者、合唱与乐队的《向霍尔堡致敬》(Hyldest til Holberg)(Homage to Holberg)(1922);女高音、男高音、合唱与管乐的《艺术赞美诗》(Hymne til Kunsten)(Hymn to Art)(1929);无伴奏合唱《经文歌 3 首》(3 Motets)(1929);各种应时而作的康塔塔,其中有一首是为庆祝丹麦火葬工会成立 50 周年而写的(1931)。

室内乐:弦乐四重奏,D 小调(1882~1823)、F 大调(1887)、G 小调 No.1(1888)、F 小调 No.2(1890)、降 E 大调 No.3(1898)、F 大调 No.4(1906 或 1919);G 大调弦乐五重奏(1888)、管乐五重奏(1922);小提琴奏鸣曲,G 大调(1881~1882)、A 大调 No.1(1895)、No.2(1912);弦乐四重奏与低音提琴的《在一位青年艺术家的灵柩旁》(Ved en ung Kunstners Baare)(At the bier of a young artist)(1910);小提琴独奏的《前奏曲和主题与变奏》(Prelude and Theme with Variations)(1923);单簧管、大管、圆号、大提琴、低音提琴的《徒劳小夜曲》

(Serenata in vano)(1914)。

钢琴:《性格曲 2 首》(2 Characteristic Pieces)(约 1882～1883);《小曲 5 首》(5 Pieces)(1890);《交响组曲》(Symphonic Suite)(1894);《幽默小曲 6 首》(6 Humoresque-Bagatelles)(1894～1897);《新世纪节日前奏曲》(Festive Prelude to the New Century)(1899);《夏空舞曲》(Chaconne)(1916);《主题与变奏》(Theme with Variations)(1916);《组曲》(Suite)(1919);《钢琴小曲 3 首》(Tre Klaverstykker)(3 Pieces)(1928);24 首五指练习《老幼皆宜的钢琴音乐》(Piano Music for Young and Old)(1930)。

独唱与钢琴:《J. P. 雅各布森诗 5 首》(5 Poems by J. P. Jacobsen)(1891);《J. P. 雅各布森歌与诗 6 首》(6 Songs and Verses by J. P. Jacobsen)(1891);《歌 6 首》(6 Songs)(霍尔斯坦词)(1894);《分节歌 7 首》(7 Strophic Songs)(1905～1907);《托维》(Tove),霍尔斯坦的戏剧用歌 3 首(1906～1908);《威廉斯》(Willemoes),L. C. 尼尔森的戏剧用歌 5 首(1907～1908);《丹麦颂》(Hymn to Denmark)(1917);《选自阿拉丁的歌 3 首》(3 Songs from "Aladdin")(1918);《流行旋律 20 首》(20 Popular Melodies)(1917～1921);《熊的叙事歌》(Balladem om Bjørnen)(Ballad of the Bear)(1923);《丹麦小歌 10 首》(10 Little Danish Songs)(1923～1924)。

管风琴:《短小前奏曲 29 首》(29 Short Preludes)(也可用于簧风琴)(1929);《前奏曲 2 首》(2 Preludes)(1930);《动乱》(Commotio)(1931)。

Nielsen, Riccardo 尼尔森, 里卡多(1908 年生于波洛尼亚;1982 年卒于费拉拉)。意大利作曲家。早期创作用新古典主义乐汇,后用十二音体系。作品有广播歌剧《哥伦布的航程》(La via di Colombo)(纽约,1953),此剧获 1953 年意大利奖;独角音乐话剧《梦魇》(L' incubo)(威尼斯,1948),2 部交响曲,乐队协奏曲,小提琴协奏曲,钢琴协奏曲和室内乐。

niente(意)无。这个术语用于指示声音逐渐地从听力范围内消失(特别是为沃恩·威廉斯所用)。

Nietzsche, Friedrich Wilhelm 尼采, 弗里德里希·威廉(1844 年生于罗肯;1900 年卒于魏玛)。德国哲学家、诗人、业余作曲家。1869～1879 年任巴塞尔大学古典语言学教授。对"浪漫的"和"酒神的"音乐提出区分。从 1868 年起是瓦格纳的朋友和热情的信徒,但又转为反对他,在三本小册子中对瓦格纳进行攻击,最后一本《瓦格纳的衰落》(Der Fall Wagner)(1888)最有力。继之以拥护比才。作有歌曲、钢琴曲及合唱音乐。他的散文史诗《查拉图斯特拉如是说》(Also sprach Zarathustra)(1883～1885)启迪了 R. 施特劳斯、马勒和戴留斯的音乐灵感。

Nigg, Serge 尼格, 塞尔日(1924 年生于巴黎)。法国作曲家。1945～1948 年从 R. 莱波维茨学习十二音技术。后对无调性发生反感,转用较容易理解的乐汇。任巴黎音乐院配器法教授。作品有交响诗《铁木尔》(Timour)(1944),《致俘虏诗人》(Pour un poète captif)(1950);2 部钢琴协奏曲;小提琴协奏曲;长笛协奏曲;小提琴奏鸣曲;2 首钢琴奏鸣曲;《热罗姆·博什交响曲》(Jérôme Bosch Symphony)(1960)等。

Night at the Chinese Opera, A 中国戏园一夜。朱迪思·韦尔(Judith * Weir)作曲的三幕歌剧,作曲家自撰脚本,部分以纪君祥的《赵氏孤儿》(The Chao Family Orphan)(13 世纪)为根据。作于 1986～1987 年。1987 年上演于切尔滕纳姆,1987 年上演于伦敦,1989 年上演于圣菲。

nightingale 莺哨。拟声玩具乐器,曾被用于 A. 斯卡拉蒂的一首清唱剧、利奥波德·莫扎特的《玩具交响曲》(Toy Symphony)和克罗斯的《游乐场》(Play Ground)。

Nightingale, The(俄, Solovey;法, Le Rossignol)**夜莺**。斯特拉文斯基作曲的三幕歌剧。脚本由作曲者和 S. 米图索夫根据汉斯·安徒生的童话编写。作于 1908～1909, 1913～1914 年。1914 年上演于巴黎和伦敦,1926 年上演于纽约大都会歌剧院。1917 年根据歌剧音乐编成由三段组成的交响诗《夜莺之歌》(Song of the Nightingale)(Le Chant du Rossignol)。1919 年于日内瓦首演;在英国的首演为 1920 年于伦敦;1932 年由斯特拉文斯基和 S. 杜什金改编成为小提琴和钢琴的《夜莺之歌与中国进行曲》(Song of the Nightingale and Chinese March)。

Night on the Bare Mountain (Ivanora noch na lisoy gore, St John's Night on the Bare Mountain) **荒山之夜**。管弦乐作品,穆索尔斯基受果戈理的故事《圣约翰节前夜》(St John's Eve)

中巫婆的安息日的启发而写。1867年写成管弦乐曲;1872年改编为合唱曲,用于歌剧《青春》(Mlada);1873年又改编为歌剧《索罗钦集市》(* Sorochintsy Fair)中第三幕的合唱引子。这一最后改编曲由里姆斯基-科萨科夫于1908年自由改写并配器,现在人们所熟悉的正是这一版本,因此把它说成是穆索尔斯基的作品很勉强。

Night Ride and Sunrise 夜骑与日出。管弦乐音诗,西贝柳斯(* Sibelius)作于1907年,Op. 55。1909年首演于圣彼得堡(指挥:济洛季);英国首演是1930年在海斯廷斯。

Nights in the Gardens of Spain(法利亚)。见Noches en los jardines de España。

Nijinskaya [Nijinska], **Bronislava 尼金斯卡娅,布隆尼斯拉娃**(1891年生于明斯克;1972年卒于洛杉矶)。舞蹈家、舞蹈设计家。瓦茨拉夫·尼金斯基(Vaclav * Nijinsky)之妹。在贾吉列夫的芭蕾舞剧中塑造了一些角色[《狂欢节》(Carnaval),1910和《彼得鲁什卡》(Petrushka),1911]。1914年回俄国,但1921年离开,再次加入贾吉列夫的芭蕾舞团担任舞蹈演员、导演和编舞。创造了《狐狸》(Renard)(1922)、《婚礼》(Les Noces)(1923)、《母鹿》(Les Biches)和《蓝色火车》(Le train bleu)(1924)。为巴黎歌剧院、布宜诺斯艾利斯的科隆剧院以及伊达·鲁宾斯坦的舞蹈团编舞,作品有:《妖女之吻》(Le Baiser de la Fée),《波莱罗》(Boléro)(1928),《圆舞曲》(La Valse)(1929)。后在柏林为马克斯·莱因哈特工作,并于1938年在洛杉矶开办芭蕾舞学校。20世纪40年代在许多舞蹈团任客席编舞。在科文特花园剧院为皇家芭蕾舞团执导《母鹿》(1964)和《婚礼》(1966)。

Nijinsky [Nizhinsky], **Vaclav 尼金斯基,瓦茨拉夫**(1889年生于基辅;1950年卒于伦敦)。俄国舞蹈家。1898年入圣彼得堡芭蕾舞学校,1907年毕业。加入马林斯基剧院。在福金的《阿密德之阁》(Pavillon d'Armide)(1907)中与巴甫洛娃一起跳舞。结识贾吉列夫(* Diaghilev),成为俄罗斯芭蕾舞团巴黎演出季中最吸引观众的人物。因他在《仙女们》(Les Sylphides)(1909)、《舍赫拉查德》(Shéhérazade)(1910)、《玫瑰幽灵》(Spectre de la Rose)和《彼得鲁什卡》(Petrushka)(1911)、《达夫尼斯与克洛埃》(Daphnis and Chloë)(1912)中的舞蹈而受人瞩目。1911年从马林斯基剧院辞职,因为他在《吉赛尔》(Giselle)中的服装被视为有伤风化。为贾吉列夫上演的《牧神午后》(L'Après-midi d'un Faune)(1912)、《比赛》(Jeux)(1913)和《春之祭》(Le Sacre du Printemps)(1913)编舞。他的婚姻导致与贾吉列夫的决裂。1914年自建舞蹈团但失败了。1916年重新加入贾吉列夫舞蹈团,为《蒂尔恶作剧》(Till Eulenspiegel)编舞。1919年在圣莫里茨最后一次表演独舞。后半生在精神病院度过。芭蕾舞历史上最伟大的艺术家之一。

Nikisch, Arthur 尼基什,阿图尔(1885年生于拉本伊·让特-米克罗斯;1922年卒于莱比锡)。匈牙利指挥家、小提琴家。神童钢琴家。1872年5月拜罗伊特举行奠基仪式时在管弦乐团中演奏小提琴。1874~1877年任维也纳宫廷歌剧院管弦乐团小提琴手。1877年由A.诺伊曼(* Neumann)聘请为莱比锡歌剧院合唱指挥,1878年任该院第二指挥,1879~1889年任该团首席指挥(1886~1888年马勒任第二指挥)。1889~1893年任波士顿交响乐团指挥。1893~1895年任布达佩斯歌剧院院长。1895年起任莱比锡布业会堂管弦乐团和柏林爱乐乐团指挥。英国和美国的常任客座指挥。1912年率伦敦交响乐团赴美国首次巡回演出。1907年在科文特花园剧院指挥歌剧,并于1912年在此指挥霍尔布鲁克《唐的孩子们》(Children of Don),1913~1914年在此指挥《指环》(Ring)。指挥了大量的英国音乐作品,包括埃尔加的第1交响曲和巴特沃思的狂想曲《什罗普郡一少年》(Shropshire Lad)的初次公演(利兹,1913)。卓越的钢琴伴奏,尤其是为他的学生埃琳娜·格哈特(Elena * Gerhardt)伴奏。作品有室内乐和康塔塔。

Nikolayeva, Tatyana (Petrovna) **尼古拉耶娃,塔姬雅娜**(彼得洛芙娜)(1924年生于别日察;1993年卒于旧金山)。俄国钢琴家、教师、作曲家。1950年在莱比锡巴赫逝世200周年纪念音乐节上获一等奖。1959~1965年在莫斯科音乐学院任教师,1965年起任教授。肖斯塔科维奇的《24首前奏曲与赋格》(24 Preludes and Fugues)(1950~1951)是为她写的,她于1952年首次演奏了这部作品。她的英国首演是1984年在利兹举行的(任利兹钢琴比赛评委并

在此举行独奏音乐会)。1986 年在伦敦首演。1987 年在萨尔茨堡音乐节首演。作品有交响曲、2 部钢琴协奏曲、钢琴五重奏、24 首钢琴练习曲和歌曲。

Nilsson [Svennsson], (Märta) **Birgit 尼尔松** [斯文松],(玛尔塔)**比尔吉特**(1918 年生于卡鲁普)。瑞典女高音歌唱家。1946 年于斯德哥尔摩首次演出歌剧[《魔弹射手》(Der Freischütz) 中的阿格泰]。在斯德哥尔摩演唱各种角色,尤其是瓦格纳、威尔第、普契尼和施特劳斯作品中的角色。1951 年在格林德伯恩剧团演唱。1955 年于慕尼黑演唱《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen) 中的布伦希尔德。1954 年在拜罗伊特首演,20 世纪 60 年代在此演唱布伦希尔德,被公认为最佳瓦格纳歌剧女高音——弗拉格斯塔的接班人。1958 年于斯卡拉歌剧院出色地演唱了图兰朵特。1957 年在科文特花园剧院首次演出;1956 年在美国首次演出(旧金山);1959 年在纽约大都会歌剧院首次演出。1984 年退休。

Nilsson, Bo 尼尔松,博(1937 年生于瑞典斯克莱夫特汉姆)。瑞典作曲家。基本自学。序列主义作曲家,也采用电声和先锋派技巧。作品有室内乐重奏《频率》(Frequenzen) (1956);短笛、双簧管和单簧管的《音簇 20 组》(20 Clusters) (1958～1959);康塔塔《他眼中的时针慢慢往回拨》(And the Hands of His Eyes Were Slowly Turned Back, 1959);乐队与音带的《入场曲》(Entrée) (1962～1963);室内乐重奏《场景 I、II、III》(Szene I, II and III) (1960～1962);乐队分成三组的《诱惑》(Versuchungen)(1963);萨克斯管、合唱与乐队的《糠》(La Bran) (1963～1976);管弦乐《回顾》(Revue) (1967);弦乐四重奏《吸引力》(Attraktionen) (1968);小提琴、单簧管、钢琴的《装饰图案》(Design) (1968);钢琴曲《约会》(Rendezvous) (1968);管弦乐《随想曲》(Caprice) (1970);经过调制的朗诵、独唱、合唱、爵士乐小组与乐队的《纳兹姆》(Nazm) (1973);器乐合奏《塔克西姆－随想曲－马卡姆》(Taqsim-Caprice-Maqam) (1974);爵士萨克斯管与合唱的《场景 IV》(Szene IV)(1975);管乐五重奏《已经熟悉的,已经讲定的》(Déjà connu, déjà entendu) (1976);次女高音与器乐合奏的《圣母像》(Madonna) (1977);钢琴五重奏(1979);铜管与现场演奏的电子乐器的《转折点》(Wendepunkt) (1981);铜管五重奏《斯坦·弗赖克贝格的明信片》(Carte Postale a Sten Frykberg) (1985)。

Nilsson, Christine [Törnerhjelm, Kristina] **尼尔松,克里斯蒂内**[托纳耶尔姆,克里斯蒂娜] (1843 年生于西阿泊;1921 年卒于斯德哥尔摩)。瑞典女高音歌唱家。1864 年在巴黎首次演出[《茶花女》(La traviata) 中的薇奥莱塔];同年在伦敦首次演出。在伦敦定期演唱歌剧、包括在科文特花园剧院演唱,直至 1881 年,并于 1891 年在伦敦举行告别音乐会。1868 年在巴黎歌剧院塑造了托马的《哈姆雷特》(Hamlet) 中的奥菲莉亚。1871 年在美国首演(纽约音乐学院);1871～1874 和 1883～1884 年在纽约演出。于 1883 年纽约大都会歌剧院开幕之夜演唱《浮士德》(Faust) 中的玛格丽特。

Nimphes des Bois (法)**林中仙女**。让·莫利内的一首诗的题目。这首诗与拉丁文安魂曲合在一起成为若斯坎·德普雷 (Josquin * Després) 的六声部经文歌——尚松《哀悼约翰内斯(让)·奥克冈的逝世》(La Déploration de la mort de Johannes ⟨Jehan⟩ Ockeghem) 的歌词。诗和乐曲都作于 1497 年(奥克冈死于 1497 年 2 月 6 日)。诗中提到几位当时的作曲家,包括若斯坎本人。安魂曲的圣咏作为乐曲中的定旋律 (cantus firmus) 使用。

Nimrod 宁录。埃尔加的《谜语变奏曲》(Enigma Variations) 中的第九首 (adagio)。取此名的原因是:它是埃尔加友人 A. J. 耶格尔的画像 (Jaeger 在德语中是"猎人",而宁录在圣经旧约中是"卓越的猎手")。此首铭记着二人某日讨论贝多芬的慢板乐章时的情景,往往把这一首单独作为纪念性的演出节目。

Nimsgern, Siegmund 尼姆斯格恩,西格蒙德 (1940 年生于圣文德尔)。德国男低音歌唱家。1967 年至 1971 年间在斯海尔托亨博斯、科隆、慕尼黑和柏林的声乐比赛中获奖。1967 年在萨尔布吕肯首次登台[《奥尔良少女》(* Maid of Orleans) 中的莱昂内尔]。1970 年在萨尔茨堡音乐节首演。1971～1974 年为萨尔布吕肯州立剧院演员,之后为莱茵河畔德意志歌剧院演员。1972 年在英国首演;1973 年在科文特花园剧院首演;1974 年在美国(旧金山)首演;

1978年在纽约大都会歌剧院首演。1983～1985年在拜罗伊特演唱沃坦。

Nin (y Castellanos), **Joaquín 尼恩**(- 卡斯特列亚诺斯), **华金**(1879年生于哈瓦那;1949年卒于哈瓦那)。西班牙钢琴家、作曲家、音乐学家。1905～1908年任圣咏学校钢琴教授。1908～1910年在柏林工作。古老的和现代的西班牙音乐的钢琴演奏专家。编辑了多部西班牙早期音乐作品集。作有钢琴作品、歌曲、吉他曲等。

nineteenth 十九度音栓。管风琴的变音音栓。管长与音高为$1\frac{1}{3}$英尺,因而音高为十九度(两个八度和一个五度)。

ninth 九度。九度音程(* interval)。下端和上端的音都计算在内。九和弦是普通和弦再加上第七音和第九音。

Ninth Symphony 第9交响曲。虽有几位作曲家如马勒、布鲁克纳、德沃夏克和沃恩·威廉斯都写过9首交响曲,但这一名称对普通的音乐爱好者来说,只是指贝多芬的D小调第9交响曲《合唱》。

Nixon in China 尼克松在中国。约翰·亚当斯(John * Adams)的二幕歌剧。艾丽斯·古德曼撰脚本。作于1984～1987年。1987年在休斯敦上演,1988年在爱丁堡上演。剧情以1972年美国总统尼克松对中国的访问为根据,剧中人物还有帕特·尼克松、亨利·基辛格、毛泽东和毛夫人以及周恩来。

nobile (意)。高贵的。

Nobilissima Visione (Most noble vision) **最尊贵的显圣**。一场五景的芭蕾传奇剧,欣德米特根据阿西西的圣方济各事迹编剧并作曲。马辛编舞,并在1938年伦敦首演(德鲁里街剧院)中担任角色。在美国演出时剧名改成《圣方济各》(Saint Francis)。也编成3个乐章的管弦乐曲。

nobilmente (意)。高贵地,高贵的风格。与埃尔加的音乐密切(几乎是惟独的)有关,他在《谜语变奏曲》(Enigma Variations)(1899)中的《宁录》(Nimrod)的钢琴改编曲出版的乐谱上第一次使用此词,但没有用在此曲的总谱中;此词第一次在出版的乐队谱中使用是在1901年出版的音乐会序曲《安乐乡》(Cockaigne)中。虽然它被广泛承认为埃尔加"仪式音乐"风格的象征,但应注意到它并未被用于他的《威仪堂堂》进行曲(Pomp and Circumstance),也不用于《加冕颂歌》(Coronation Ode),但用于感情特别强烈的主题,如小提琴与大提琴协奏曲和一些交响曲中。1942年沃恩·威廉斯在电影《空军海防总队》(Coastal Command)的音乐中也用了这个词。

Noble, Dennis (William) **诺布尔,丹尼斯**(威廉)(1899年生于布里斯托尔;1966年卒于西班牙的哈瓦)。英国男中音歌唱家。在电影院唱歌被佩尔西·皮特(Percy * Pitt)发现,推荐去科文特花园剧院试听。1924年于科文特花园剧院首演。在该院作定期演出,直至1938年,1947年再次在该处演出。还与不列颠国家歌剧团和卡尔·罗萨歌剧团合作演出。1931年于利兹,在沃尔顿的《伯沙撒王的宴会》(Belshazzar's Feast)的初演时演唱男中音部分。

Noble, Ray(mond Stanley) **诺布尔,雷**(蒙德·斯坦利)(1903年生于布赖顿;1978年卒于伦敦)。英国轻音乐乐队指挥、作曲家、乐曲改编者。T.特修斯·诺布尔(T.Tertius * Noble)的侄子。为出版商改编乐曲并在英国广播公司与杰克·佩恩一起工作。自1929年起他的新五月集市乐队和歌唱家艾尔·鲍利一起多次在电台播音和录制唱片。1934年去美国,格伦·米勒(Glenn * Miller)帮助他在美组建乐队,乐队于1935年在纽约彩虹舞厅(Rainbow Room)首次演出。1939年移居洛杉矶。作品包括《晚安,爱人》(Goodnight, Sweetheart)(1931);《爱是最甜蜜的》(Love is the sweetest thing)(1932);《想起你》(The very thought of you)(1934);《你的轻轻一吻》(The touch of your lips)(1936)和《切诺基》(Cherokee)(1938)。

Noble, T(homas) **Tertius 诺布尔,T.**(托马斯)**特修斯**(1867年生于巴思;1953年卒于马萨诸塞州的罗克波特)。英国管风琴家、作曲家。曾在皇家音乐学院师从帕拉特、弗雷德里克·布里奇和斯坦福。1890～1892年任剑桥圣三一学院助理管风琴师。1892～1898年任伊利大教堂管风琴师,1898～1912年任约克大礼拜堂管风琴师,1912～1947年任纽约的圣托马斯教堂管风琴师。作品有:赞美歌、赞美诗、康塔塔和管风琴作品。

Noces, Les (俄, Svadebka;英,'The Wedding') **婚礼**。斯特拉文斯基创作的"附有唱歌和音乐的芭蕾场景"(歌词由作曲家根据民间流传的原

始资料改写而成)。本曲的编制是:混声合唱,4位独唱,4架钢琴,和17件打击乐器。分四场:1.赐福于新娘。2.赐福于新郎。3.新娘离开娘家。4.婚礼盛宴。第一个版本作于1917年,未完成(配器用全部管乐器、弦乐八重奏、加上匈牙利大扬琴、几架竖琴、打击乐和簧风琴。1971年由R.克拉夫特和C.马修斯完成)。第二个版本作于1919年,用打击乐、簧风琴、匈牙利大扬琴和自动钢琴。1923年首演于巴黎,尼金斯卡娅(*Nijinskaya)编舞,指挥:昂塞尔梅。日后为之编舞的尚有贝雅尔。

Noches en los jardines de España (Nights in the Gardens of Spain) **西班牙庭园之夜**。印象派交响素描,法利亚(Falla)在1909~1915年间为钢琴和管弦乐队而作。1916年首演于马德里;1921年的英国首演是在伦敦(法利亚自任独奏);1924年的美国首演在马萨诸塞州波士顿。各乐章的名称是:1.《在平民中》(En el Generalife),2.《远方之舞》[Danza lejana (Dance in the distance)],3.《在科尔多瓦省山区之花园中》(En los jardines de la Sierra de Córdoba)。

nocturne (法,原义是"夜间的")**夜曲**。使人想起夜间情景的作品,例如,海顿为带管轮擦提琴(*lira organizzata)创作的《夜曲》(Notturno),莫扎特的《月下小夜曲》(Serenata Notturna),但更专门的用法则指富于浪漫情趣的钢琴短曲。菲尔德(John *Field)首先使用这种标题,肖邦(*Chopin)是他的后继者。右手弹出感人旋律的同时,有左手奏的分解和弦在衬托着。

Nocturne 夜曲。声乐套曲,布里顿于1958年为男高音、7件必用乐器和弦乐队而作,Op.60。用雪莱、丁尼生、柯勒律治、米德尔顿、华兹华斯、欧文、济慈和莎士比亚有关夜晚的8篇诗谱曲。第一首诗篇只用弦乐伴奏;随后的每一曲突出一件必用乐器(大管、竖琴、圆号、定音鼓、英国管和长笛与单簧管),终曲由全部人员参加。本曲献给马勒的遗孀。1958年首演于利兹。

Nocturnes 夜曲。德彪西为管弦乐队所写的交响三部曲,其最后乐章有女声合唱,作于1897~1899年。3个乐章是:云雾(Nuages),节日(Fêtes)和海妖(Sirènes)。1900年首演于巴黎(第一和第二曲);1901年全曲首演于巴黎。1909年首演于英国伦敦,德彪西任指挥。1909年拉威尔将其改编为两架钢琴四手联弹曲。

Nocturnes and Arias 夜曲与咏叹调。(1)马斯格雷夫(*Musgrave)在1966年创作的管弦乐曲。在苏黎世首演,指挥:N.德尔马尔。

(2)亨策(*Henze)为I.巴克曼的诗篇谱曲,用女高音和管弦乐队。作于1957年。在多瑙埃兴根首演(格洛里亚·戴维,H.罗斯鲍德)。

node 波节。振动的弦上两个振动段之间的分段点。

Noël (法),**Nowell** (英)**圣诞歌**。一种通俗的圣诞节歌曲或颂歌。在英国,有几首15世纪的颂歌是以"Nowell"(圣诞节的欢呼声)这个字开始的;而比努瓦(*Busnois)(约1430~1492)写过一首四声部的作品,以"noël"一词作为惟一的歌词。在17世纪,"noël"被定为圣诞节礼拜时演奏的管风琴曲曲名,乐曲以圣诞节曲调为基础。

noire (法)**四分音符**。即crotchet,美国称此为quarter-note。

None 九时课。罗马天主教的第6次每日功课时间。应在下午3时(即日出后的第9小时)进行。

nonet (英),**nonette** (法),**Nonett** (德),**nonetto** (意)**九重奏,九重唱**。由9件独奏乐器或9个歌手表演的作品。著名的范例有施波尔、赖因贝格尔、斯坦福、拉威尔[独唱和9件乐器用的《马拉梅诗歌3首》(3 Poémes de Mallarmé)]和韦伯恩[《协奏曲》(Concerto),Op.24]所作的此类作品。

non-harmonic note 和声外音。指和弦中的一个音从分析的角度来看是不属于该和弦的,因此而需另作解释,例如经过音(*passing-note)、倚音(*appoggiatura)。

Nonnengeige (德)**海号独弦琴**。"修女的提琴"(Nun's fiddle)。即*tromba marina。

Non Nobis Domine (Not unto us, O Lord) **啊上帝,你不在我们中间**。声乐轮唱曲,据说为伯德(*Byrd)所写,在宴会或其他庆祝活动结束时作为一种"餐后感恩"而唱。

Nono, Luigi 诺诺,路易吉(1924年生于威尼斯;1990年卒于威尼斯)。意大利作曲家。1941年入威尼斯音乐院学习作曲,从师马利皮耶罗(*Malipiero)(1943~1945),后从马代尔纳(*Maderna)和H.谢尔欣(H. *Scherchen)。还在帕多瓦大学攻读法律,1946年毕

业。早期作品显示出韦伯恩的影响;后期作品则受他献身的共产主义事业的政治和社会题材所支配。音乐中虽有不妨称之为“抗议”的因素,表现为大用打击乐器以及事先录制的音带,却并不完全湮没典型的意大利抒情主义,如在他的早期作品和在《爱之歌》(Liebeslied)中所见。主要作品有:

歌剧:《偏狭的 1960 年》(* Intolleranza 1960)(1960~1961);《在爱情的炽烈阳光下》(Al gran sole carico d'amore)(1974~1975,1977 年修订)。

管弦乐:《卡农变奏曲》(Variazioni canoniche)(1950);《作品 I》(Composizione I)(1951);《二重表情》(Due espressioni)(1953);《作品 II》(Composizione II)(1959);乐队和音带的《经过太阳城堡》(Per Bastiana Tai-Yang Cheng)(1967);钢琴协奏曲,No. 1 (1972),No. 2 (1975);《建筑师 A. C. 斯卡尔帕,无限的可能性》(A. C. Scarpa architetto, ai suo infiniti possibili)(1984);《不在于走哪条路,在于怎么走……A. 塔尔科夫斯基》(No hay caminos, hay que caminar... A. Tarkovsky)(1987)。

器乐:7 人演奏的《复调-单旋律-节奏》(Polifonica-Monodia-Ritmica)(1951);《十三之歌》(Canti per tredici)(1955);24 件乐器的《会战》(Incontri 1955);小提琴、弦乐和木管的《变体》(Varianti, 1957);6 件打击乐和电子乐器的《与路易吉·达拉皮科拉在一起》(Con Luigi Dallapiccola)(1979);弦乐四重奏《双主题短曲》(Fragmente-Stille an Diotima)(1979~1980);长号与电子乐器的《向乔治·库尔塔格致敬》(Omaggio a György Kurtag)(1983)。

合唱与乐队:《加西亚·洛尔卡墓志铭》(* Epitaffio per Garcia Lorca)(1951~1953);女高音、男中音、合唱与乐队的芭蕾舞剧《红外套》(Il mantello rosso)(1953);《圭尔尼卡的胜利》(La victoire de Guernica)(1954);《爱之歌》(Liebeslied)(1954);《中断的歌》(Il canto sospeso)(1956);女高音、男高音、合唱和乐器的《大地与伙伴》(La terra e la compagna)(1958);《狄朵的合唱》(Coro di Didone)(1958);女高音、六部女声合唱与乐器的《圭俄玛歌曲》I. (Canciones a Guiomar)(1962);II. 12 部女声合唱与乐器(1963);独唱声部与音带的《奥斯威辛惨行录》(Ricorda cosa ti hanna fatto in Auschwitz)(1966);人声和音带的《不要糟蹋马克思》(Non consumiamo Marx)(1969);人声和音带的《大海的面貌》(Un volto e del mare)(1969);女声合唱与乐队的《摧毁穆罗斯的声音》(Voci destroying Muros)(1970);6 位女声、合唱和音带的《早就明白》(Y entonces comprendio)(1970);女高音、合唱和乐队的《一个幽灵在世上徘徊》(Ein Gespenst geht um in der Welt)(1971)。

无伴奏声乐:女高音独唱和女高音六部合唱的《“她来了”》(“Ha venido”)(1960);8 个人声的《愉快地默默无言》(Sarà dolce tacere)(1960);《越南青年》(Siamo la gioventù del Vietnam)(1973)。

声乐与乐队:女高音、男高音和乐队的《生与爱之歌(站在广岛的桥上)》(Canti di vita e d'amore (Sul ponte di Hiroshima))(1962);次女高音和音带的《被照亮的大楼》(La fabbrica illuminata)(1964);女高音、钢琴、乐队和音带的《力与光之浪》(Como una ola de Fuerza y Luz)(1972);低音长笛、合唱和电子乐器的《光》(Das atmende Klarsein)(1980~1981);4 位女声、低音长笛、大提琴和电子乐器的《黑夜将尽》(Quando stanno morendo...)(1982);2 位女中音、长笛、单簧管、大号、中提琴、大提琴、低音提琴、电子乐器的《冷酷的怪物》(Guai ai gelidi mostri)(1984);合唱、长笛、单簧管、电子乐器的《致彼埃尔:蓝色的骚动》(A Pierre: Dell'azzuro silenzio inquietum)(1985);女中音、长笛、大号、打击乐、电子乐器的《迷失的回响》(Risonanze erranti a M. Cacciari)(1986);次女高音、讲述者、大号、圆号、电子乐器的《揭穿阴谋:向 E. 雅贝斯致敬》(Découvrir la subversion: Omaggio a E. Jabés)(1976)。

音带曲:《向寡妇致敬》(Omaggio a Vedova)(1960);《为〈审讯〉写的音乐》(Music for Die Ermittlung)(魏斯)(1965);《智慧的辩证对位》(Contrappunto dialettico alla mente)(1968);《为曼祖而作的音乐》(Musiche per Manzu)(1969);《为保罗·德绍而作》(Für Paul Dessau)(1974);《夜曲-晨歌》(Notturni-albe)(1974);《磨难换来安宁》(Sofferte onde serene)(1976)。

Noonday Witch, The (The Mid-day Witch,捷

克语为 Polednice）**正午的女巫**。管弦乐交响诗，德沃夏克作于 1896 年，Op. 108。

Noras, Arto (Erkki) **诺拉斯，阿尔托**（埃尔基）（1942 年生于图尔库）。芬兰大提琴家。1966 年于莫斯科获柴科夫斯基比赛第二名。与第一流管弦乐团合作的独奏家。沃尔顿和布利斯的协奏曲的演奏者。1976 年首演萨利南（* Sallinen）的协奏曲。

Norberg Schulz, Elizabeth 诺尔贝格·舒尔茨，伊丽莎白（1959 年生于挪威）。挪威女高音歌唱家。1981 年举行艺术歌曲独唱音乐会并在斯奈普演唱《灵光篇》（Les * Illuminations）。1985 年斯波莱托音乐节声乐比赛获奖者，在意大利演唱各种歌剧角色。1988 年随斯卡拉歌剧院访问日本[《艺术家的生涯》（La bohème）中的穆塞塔]。1989 年在罗马歌剧院演出；同年在佛罗伦萨"五月音乐节"演出；1992 年在萨尔茨堡音乐节首演。

Nordgren, Pehr Henrik 诺德格伦，佩尔·亨里克（1944 年生于萨尔特维克）。芬兰作曲家。作品包括歌剧《黑修士》（The Black Monk）（1981）；管弦乐：《美妙的声音》（Euphonie）I 与 II（1967），III（1975），IV（1981）；小提琴协奏曲 No. 1（1969），No. 2（1977），No. 3（1981）；中提琴协奏曲 No. 1（1970），No. 2（1979），No. 3（1986）；单簧管协奏曲（1970）；《秋天协奏曲》（Autumnal Concerto），日本传统乐器曲（1974）；交响曲 No. 1（1974），No. 2（1989）；钢琴协奏曲（1975）；大提琴协奏曲 No. 1（1980），No. 2（1983）；《弦乐协奏曲》（Concerto for String）（1982）；《恨－爱》（HATE-LOVE），大提琴，弦乐（1987）；室内乐：弦乐四重奏 No. 1（1967），No. 2（1968），No. 3（1976），No. 4（1983），No. 5（1986）；管乐五重奏 No. 1（1970），No. 2（1975）；《四重奏》（Quartet）No. 1 为传统日本乐器而作（1974），No. 2（1978）；钢琴五重奏（1978），钢琴三重奏（1980）；声乐作品：《羔羊经》（Agnus Dei），女高音、男中音、合唱、乐队（1970）。

Nordheim, Arne 诺德海姆，阿恩（1931 年生于挪威拉尔维克）。挪威作曲家。1960～1968 年从事音乐评论工作。1968 年起致力于电子音乐，不仅为音乐厅演出用，而且为奥斯陆的一座雕塑提供"伴奏"。作品有：

管弦乐：《坎佐纳》（Canzona）（1960）；《飘流》（Floating）（1970）；组曲《净化》（Katharsis）（1962）；乐队和磁带录音的《墓志铭》（Epitaffio）（1963）；《青苹果》（Greening）（1973）；《津贝尔》（Zimbel）（1974）；手风琴和乐队的《疾驰》（Spur）（1974）；男高音和乐队的《多利亚》（Doria）（1974～1975）；女高音、男中音、器乐合奏、音带的《别害怕》（Be Not Afeared）（1978）；女高音、次女高音、乐队和音带的《夜晚》（Tempora noctis）（1979）；大提琴与乐队的《黑暗》（Tenebrae）（1981～1982）；小号与乐队的《瓦尔德》（Varder）（1986）；弦乐曲《约会》（Rendezvous）（1987）。

电子音乐：用女高音、男高音、合唱、乐队和电声的电视音乐剧《寓言》（Favola）（1965）；电声和具体音响的音带《演化》（Evolution）（1966）；哈蒙德电风琴和打击乐器、两架磁带录音机、扩音机、扬声器的《染色》（Colorazione）（1968）；电声和具体音响的音带《孤独》（Solitaire）（1968）；电吉他的《帕蒂塔 II》（Partita II）（1969）；《光明与黑暗》（Lux et tenebrae）（1970）；《和平》（Pace）（1970）；《大阪音乐》（Osaka-Music）（1970）；手风琴和电子音响的《恐龙》（Dinosauros）（1970）。

尚有芭蕾舞剧、室内乐和合唱作品。

Nordica [Norton], **Lillian 诺迪卡**[诺顿]，**莉莲**（1857 年生于缅因州的法明顿；1914 年卒于爪哇的巴塔维亚）。美国女高音歌唱家。1876 年在纽约、1878 年在伦敦的音乐会上首演，用的名字是莉莉·诺顿。1879 年在米兰首演（以"诺迪卡"的名字），在《唐璜》（Don Giovanni）中饰演埃尔薇拉。1882 年首次在巴黎演出；1883 年在纽约（音乐学院）首演；1887 年在科文特花园剧院首演；1891 年在纽约大都会歌剧院首演。1894 年成为第一位在拜罗伊特演唱的美国歌唱家[《罗恩格林》（Lohengrin）中的埃尔莎]。从 1895 年至她逝世，成为美国以及欧洲著名的伊索尔德、布伦希尔德、孔德丽的演唱家。

Nordraak, Rikard 诺德拉克，理查德（1842 年生于克里斯蒂亚纳；1866 年卒于柏林）。挪威作曲家。提倡挪威民族乐派，影响了格里格。作有挪威国歌《对，我们热爱这块土地》（Ja, vi elsker dette landet）（'Yes, We love this land'）（1863～1864）。

Norfolk Rhapsody 诺福克狂想曲。E 小调管弦乐曲，沃恩·威廉斯作于 1906 年，在 20 年代初

曾修订。取材于作者 1905 年在诺福克收集的 3 首民歌。1906 年首演于伦敦。另有 2 首《诺福克狂想曲》,D 小调与 G 小调,1907 年在加的夫完成并首演,最初的计划是写一部"诺福克交响曲",但这两首乐曲在 1914 年被收回了。

Nørgård, Per 讷尔戈尔,珀尔(1932 年生于根托夫特)。丹麦作曲家。1958～1962 年在哥本哈根从事音乐评论工作,1958～1960 年执教于欧登塞音乐院,1960～1965 年执教于哥本哈根音乐院,1965 年起执教于奥胡斯音乐院(1987 年起任作曲教授)。在创作中运用复杂的对位技巧和序列主义的某些方法。1959 年发明"无限音列",即一个据说可以无限扩展的十二音序列,结合使用以图表记谱法表示的各种节奏。作品有:

歌剧:《迷宫》(The Labyrinth)(1963);《吉尔伽美什史诗》(Gilgamish)(1971～1972);《悉达多》(Siddharta)(1973～1979);《神圣马戏团》(The Divine Circus)(1982)。

芭蕾舞剧:《行婚礼的青年》(Le Jeune Homme à marier)(约内斯科编台本,1964)《探戈嬉闹》(Tango Chicane)(1976);《三人舞》(Trio)(1972)。

管弦乐:交响曲,No.1 (1953～1955),No.2 (1970),No.3,合唱与乐队 (1972～1975),No.4 (1981),No.5 (1990);12 件独奏弦乐器或 12 组弦乐器的协奏曲《星群》(Constellations)(1958);《利斯舞曲》(Lyse Danse),(1959);6 个管弦乐小组的《片断 VI》(Fragment VI)(1959～1961);《虹彩》(Iris)(1966～1967);《月亮》(Luna)(1967);室内乐队曲《去金帷幕的航行》(Voyage into the Golden Screen)(1968～1969);管乐队曲《行动》(Doing)(1969);11 件乐器的《莉拉》(Lilá)(1972);室内乐队的《梦中的戏剧》(Dream Play)(1975);小乐队的《格斗》(Jousting)(1975);乐队、康加演奏者、舞蹈者(可不用)的《黄昏》(Twilight)(1977);打击乐协奏曲《变化一下》(For a Change)(1982);《燃烧》(Burn)(1984);《启示》(Illumination)(1984);大提琴和乐队的《之间》(Between)(1985);《破裂的前奏》(Prelude to Breaking)(1986);中提琴与室内乐队的《牢记不忘的孩子》(Remembering Child)(1986);小提琴协奏曲《明亮的夜》(Helle Nacht)(1987);弦乐《田园曲》(Pastorale)(1988);竖琴与室内合奏团的《国王、王后和么点》(King, Queen and Ace)(1989);钢琴与器乐合奏的《时间的空间》(Spaces of Time)(1991);《夜的交响曲,破晓》(Night-Symphonics, Day Breaks)(1991);7 件乐器的《闪光》(Scintillation)(1993)。

合唱与声乐曲:清唱剧《巴贝尔》(Babel)(1964);男高音、吉他、2 个混声合唱队和 2 支颤音琴或 2 架钢琴的《天秤座》(Libra)(1973);8 个歌手和 8 件乐器的《歌颂花园》(Singe die Gärten)(1974);16 个声部的《福罗斯特诗歌》(Frostsalmer)(1976);女高音和器乐合奏的《海上漂流》(Sea-Drift)(1978);女中音和器乐合奏的《发展》(Entwicklungen)(1986);女高音、男高音和器乐合奏的《孩子与黎明》(L'enfant et l'aube)(1988);女高音与器乐合奏的《11 月－前奏曲》(November-Prelude)(1993)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1 (1952),No.2 (1952～1958),No.3 [《3 幅微型画》(3 Miniatures)] (1959),No.4 [《梦中风景》(Dreamscape)] (1969),No.5 [《无风景》(Inscape)] (1969),No.6 [《丁当作响》(Tintinnabulary)] (1986),No.7 (1993);长笛、小提琴、中提琴、大提琴、钢琴五重奏 (1951～1952);独奏大提琴奏鸣曲 (1952,1953 年修订);小提琴和钢琴的《对折画》(Diptychon)(1953);管乐五重奏 (1970);单簧管、大提琴、钢琴的《符咒》(Spell)(1973);六重奏《新生命》(Nova genitura)(1975);打击乐和电子乐器的六重奏(1981);打击乐《易经》(I Ching)(1982);大提琴和钢琴的《惟一的至友》(Solo Intimo)(1983);女高音和大提琴的《钚颂》(Ode to Plutonium)(1984);钢琴或口琴曲《9 个朋友》(9 Friends)(1985);单簧管、大提琴、钢琴的《亚麻》(Lin)(1986);2 支单簧管的《致敬》(Hut ab)(1988);铜管五重奏《合成》(Syn)(1988);竖琴曲《下降的天鹅》(Swan descending)(1989);打击乐二重奏《2 件打击乐器》(Re-Percussion)(1991);大提琴和吉他的《寻找主题的变奏曲》(Variations in search of a theme)(1991);小提琴和大提琴的《天普恩》(Tjampuan)(1992);萨克斯管五重奏《去伊克斯特兰之路》(Roads to Ixtlan)(1992～1993);单簧管和钢琴的《草的信》(Letters of Grass)(1992

～1993)。

键盘音乐:钢琴奏鸣曲,No.1(1953,1956修订),No.2(1957);管风琴《主奏部古组曲》(Partita concertante)(1958);钢琴曲《素描》(Sketches)(1959);钢琴《练习曲9首》(9 Studies)(1959);钢琴曲《断章4首》(4 Fragments)(1959～1961);钢琴曲《开槽》(Groov-ing)(1967～1968);管风琴《卡农曲》(Canon)(1971);钢琴或羽管键琴曲《旋转》(Turn)(1973);钢琴曲《玛雅》(Maya)(1983);钢琴曲《阿喀琉斯与乌龟》(Achilles and the Tortoise)(1983);钢琴《小曲2首》(2 Small Pieces)(选自《巴贝特的宴席》Babette's Feast)(1987);管风琴曲《3首乐曲的古组曲》(Trepartita)(1988);钢琴曲《记忆》(Remem-bering)(1989);钢琴曲《夜晚的光》(Light of a Night)(1989);羽管键琴曲《双子星座升起》(Gernini Rising)(1990)。

Norma 诺尔玛。贝利尼作曲的二幕歌剧。脚本由罗马尼根据苏梅的剧本编写。作于1831年。1831年上演于米兰。1833年在伦敦、1835年在巴黎、1836年在新奥尔良、1841年在纽约(用英语)上演。女主角诺尔玛是一个德鲁伊特祭司。1837年瓦格纳在里加指挥了《诺尔玛》,并于1839年他在巴黎时为要演唱奥罗韦索的拉布拉什写了一首咏叹调"预言家诺尔玛"("Norma il predisse"),但此曲未被演唱过。

Norman, Jessye 诺曼,杰西(1945年生于佐治亚州的奥古斯塔)。美国女高音歌唱家。1968年慕尼黑国际音乐比赛获奖者。1969年于柏林德意志歌剧院首次演出歌剧[《汤豪舍》(Tannhäuser)中的伊丽莎白]。1971年在佛罗伦萨首演;1972年在斯卡拉歌剧院首演;1972年在科文特花园剧院首演;1972年在美国首演(好莱坞碗形剧场);1977年在萨尔茨堡音乐节首演;1983年在纽约大都会歌剧院首演。著名的艺术歌曲演唱家、柏辽兹的《夏夜》(Les nuits d'été)这一类作品的演唱家。定居英国。

Norman, (Frederick Vilhelm) **Ludwig 诺曼,**(弗雷德里克·威廉)**路德维希**(1831年生于斯德哥尔摩;1885年卒于斯德哥尔摩)。瑞典作曲家、指挥家。1859～1879年任斯德哥尔摩皇家管弦乐团指挥。1858～1861年任瑞典皇家学院作曲教授。1864年与小提琴家维尔玛·内鲁达(Wilma * Neruda)结婚。作有4部交响乐、钢琴协奏曲、6部弦乐四重奏、钢琴五重奏、大提琴奏鸣曲、小提琴奏鸣曲。

Norrington, Roger (Arthur Carver) **诺林顿,罗杰**(阿瑟·卡弗)(1934年生于牛津)。英国指挥家、时代风格演奏的拥护者。1962～1970年为专业男高音。1962年首次登台,指挥许茨合唱团。1966～1984年在肯特歌剧院并在伦敦许茨合唱团,伦敦弦乐演奏团、伦敦巴罗克合奏团任音乐指导。1973年首次在萨德勒泉剧院演出;1986年于科文特花园剧院,1974年于美国(奥克兰)演出。1985～1989年于伯恩茅斯小交响乐团任首席指挥;1989年首次在纽约和萨尔茨堡音乐节演出。从1990年起任纽约圣路加管弦乐团音乐指导。1985年于皇家音乐专科学院初次于英国舞台指挥拉莫的《北风之子》(Les Boréades)。1980年受封不列颠帝国四级勋位;1990年受封不列颠帝国三级勋位。《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea)、《奥菲欧》(Orfeo)、《尤利西斯还乡》(Il ritorno d'Ulisse in patria)(1974,1976,1978年,由肯特歌剧院演出)的编辑。

Norris, David Owen 诺里斯,戴维·欧文(1953年生于北安普顿)。英国钢琴家。1978年起任皇家音乐学院钢琴教授。科文特花园剧院的排练指导。

Norris, Geoffrey 诺里斯,杰弗里(1947年生于伦敦)。英国音乐学家、作家。1975～1976年为曼彻斯特皇家北方音乐学院讲师。专门研究俄国作曲家。著书论述拉赫玛尼诺夫和里姆斯基-科萨科夫。《泰晤士报》音乐评论员,之后任《每日电讯报》音乐评论员(1995年起任首席音乐评论员)。1977～1983年任《新牛津音乐指南》(New Oxford Companion to Music)副主编。

North, Alex 诺思,亚历克斯(1910年生于宾夕法尼亚州切斯特;1991年卒于加利福尼亚州太平洋帕赛德)。美国作曲家、指挥家。1939年在墨西哥指挥舞蹈团。战时服役期间为25部以上的纪录片配乐。1946年后集中精力于电影配乐,15次得到学院奖提名,最后于1986年获奥斯卡奖。他的电影音乐包括《欲望号街车》(A Streetcar Named Desire)(1951);《推销员之死》(Death of a Salesman)(1951);《玫瑰纹身》(The Rose Tattoo)(1955);《喧嚣与愤怒》(The Sound and the Fury)(1959);《斯巴达

克》(Spartacus)(1960);《孩子们的时刻》(The Children's Hour)(1961);《不合时宜的人们》(The Misfits)(1961);《痛苦与狂喜》(The Agony and the Ecstasy)(1965);《谁害怕弗吉尼亚·伍尔夫?》(Who's Afraid of Virginia Woolf?)(1965);《忍气吞声》(Bite the Bullet)(1975);《火山脚下》(Under the Volcano)(1984);《悔罪者》(The Penitent)(1986);《早安越南》(Good Morning, Vietnam)(1988)。其他作品包括芭蕾舞剧《美国抒情诗》(American Lyric)(1937)、《金羊毛》(Golden Fleece)(1941)和《长脚爸爸之梦》(Daddy Long Legs Dream)(1955,为阿斯泰尔-卡伦的电影而作);单簧管与乐队的《回顾》(Revue)(1946);交响曲, No. 1 (1947), No. 2 (1968), No. 3 (1971)。他受委托为库布里克的电影《2001:太空漫游》(2001: A Space Odyssey)创作的音乐未被采用,结果成了第3交响曲的基本素材。

Northcott, Bayan (Peter) **诺斯科特,贝扬**(彼得)(1940年生于山上的哈罗)。英国音乐评论家、作曲家。1973~1975年在《新政治家报》、1975~1987年在《星期日电讯报》、自1987年起在《独立报》任音乐评论员。著有评论A.戈尔的专著。作品有六重奏(1985)和歌曲。

North Country Sketches 北国素描。戴留斯(*Delius)的管弦乐作品,作于1913~1914年;分4个乐章:1.《秋日》(树丛间的飒飒声)[Autumn (The wind soughs in the trees)]。2.《冬天的风景》(Winter landscape)。3.《舞蹈》(Dance)。4.《春天的步伐》(林地、牧草地和寂静的沼地)[The march of Spring (Woodlands, meadows, and silent moors)]。1915年首演于伦敦,指挥比彻姆。

Northern Sinfonia 北方交响乐团。设在泰因河畔纽卡斯尔并为整个英国东北地区服务的室内乐团,但定期在伦敦演出。迈克尔·霍尔于1958年组建,为一自由职业性质的乐团;1961年成为英国第一个永久性室内乐团。曾数次到国外巡回演出,为歌剧伴奏,并多次录制唱片。历任指挥为:1958~1964年霍尔,1964~1973年鲁道夫·施瓦茨(1964~1967年与鲍里斯·布罗特联席指挥);1973~1979年克里斯托弗·西曼;1979~1982年塔马斯·瓦萨利和伊凡·菲舍尔;1982~1990年理查德·希科克斯;1990~1996年亨里希·席夫;1996年起为让-贝尔纳·波米埃。N.马里纳于1971~1973年任指挥助理。1982年乐团改名为英格兰北方交响乐团(Northern Sinfonia of England)。

North, Roger 诺思,罗杰[约1651年生于萨福克郡托斯托克(?);1734年卒于诺福克郡罗厄姆]。英国作家、律师、音乐家。曾在詹姆斯二世统治时期任国会议员和首席检察官,但于1688年退休到罗厄姆过起乡居生活。写有许多音乐题材的小品文。他的回忆录从儿时听到的维奥尔类乐器合奏一直写到珀塞尔和18世纪初期的意大利"新发明"。这些回忆录因详细谈论了他的生活时代的音乐表演实践活动而格外珍贵。

Northumbrian Bagpipes 诺森伯兰风笛。见bagpipe。

Nose, The (Nos) **鼻子**。肖斯塔科维奇作曲的三幕歌剧, Op. 15,脚本由E.扎米亚京、G.尤宁、A.普赖斯和作曲者根据果戈理的作品编写。作于1927~1928年。1930年上演于列宁格勒;1973年在伦敦由新歌剧团上演于萨德勒泉剧院。组曲, Op. 15A,由歌剧中的7个选段组成,1928年在莫斯科首演,指挥马克科。

nota cambiata (意) **骈枝音**。交换的音。见changing note (换音)。

notation and nomenclature 记谱法及名称。将音乐写下来以便表演的方法。关于这些方法,人类在很长时期中未曾感到记谱法的必要性,而且尽管每一个民族都有自己的音乐,但是对于世界上大部分人来说,对记谱法仍是不了解的。记谱法显然纯粹产生于欧洲。即使在欧洲,也存在着成千上万种代代相传的曲调,在民歌收集家们出现之前,并没有堂而皇之地记录在纸上。

用字母来命名音的方法可追溯到古希腊;罗马也有一种字母的体系。然而这两种体系的命名法与其说为了表演的需要,不如说是为了学术讨论。

纽姆谱(*neum(e)s,)是一种古代的记谱法(7世纪)。我们通常用的回音和颤音记号即来自纽姆谱。现代的精确的音高标记,亦是在早期纽姆谱的单线谱基础上加以发展的结果。素歌今日使用四条线的谱表(*staff),而其他乐谱都是五条线的。谱号(*clef)亦取自纽姆记谱法:它附属于谱表,确定它的一条线的音高为中央C或其他音,其他所有的音可据此推定。

一种精确的(指时值)比例记谱法产生于10世纪,当时复调音乐的初期发展,造成了它的必要性。不同形状的符号根据音值长度的比例代表具一定时值的音符,今天使用的全音符、二分音符等等的音符系列即出于此。小节线(* bar line)的广泛采用已是16、17世纪的事(最早的采用可推至1448年),起初是为便于视谱而偶然记下来的,后来才想到使它们具有了相等的时值。小节线最初用于合唱谱中,以标明不同的几个声部的一致,并非用于歌唱者使用的独立人声声部。

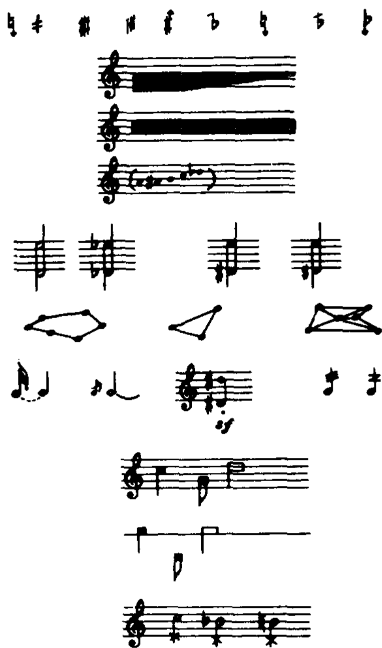
对传统的谱表记谱法的调整和改革在20世纪不断发展,尤其自约1950年以来,总体序列主义、机遇手法等等要求记谱符号有相应发展,因而造成了一些混乱,作曲家各自设计自己的记谱法,可能将另一个作曲家使用过的概念赋予不同的意义。有些音乐根本无法用常规的记谱法记下来。这个问题太大,这里无法叙述,但一些记谱法上的变化可简略介绍如下。

常规的音高记谱法及其变化音符号的使用方法,随着无调性和十二音体系音乐的出现而难以应付。但没有普遍采用的新的记谱法体系,因而常规方法一直是演奏家们喜爱采用的权宜之计。微分音记谱体系为A.哈巴(A. * Hába)和J.卡利罗(J. Carillo)发明,但寿命不长。

传统记谱法对于无拍子音乐以及往往十分复杂的不同的节奏以不同的速度同时进行的音乐亦无能为力。为了要设法记下这些音乐的时值,采用了比例(* proportionate)记谱法,将时值的比例变为音符的相应图形,并根据它们的时值在谱线上横向排列。

关于图示谱,另见 graphic scores。这里将论及可能尚未被公认的两种明确的新型记谱法。二线谱(equiton)每个八度仅用两条谱线,12个变化音轮流用黑与白两种符头记写而不用临时升降号。符头出现于每条谱线的上、下方或线上,谱线间的那些音符出现在接近上方谱线或下方谱线的地方,或集中于二线的中央。那些接近谱线的音标以加线。时值采用比例记谱法。键盘谱(klavarscribo)使用的谱表线和间是垂直的,根据键盘上黑键和白键的方式组合而成,无需用临时升降号。为了便于辨认,与键盘相对应采用了黑白两种符头,从上往下读谱。时值采用比例记谱法,小节线则是水平的。

现选录了一些一般公认的新的记谱符号:



note 音(符)。(1)一个有一定的音高和时值的乐音;在美国称为 tone。

(2)表示(1)字义的书写记号。

(3)钢琴、管风琴、手风琴等的一个键,可产生一个有特定音高的音。

note-row(美国用 tone-row)**音列**。在十二音音乐中,作曲者在八度音程内所决定的排列这十二个音的顺序,这个顺序成为作品的基础(几乎像一个前导主题一样)。严格地讲,在音列结束前不应重复其中任何一音,但它们的节奏是可以重复的。另外,音列中的任一音还可以比原来高八度或低八度,整个音列可在任何较高或较低的音位上应用。但后来的作曲家们已打破了这些规则。

notes inégales(法)**不等值音符**(unequal notes)。一种处理节奏的习惯做法,即为了避免节奏的单调,在演奏时将某种由一拍细分而成的音符按长短交替(或短长交替)的方式改变其时值,即使这些音符在乐谱上是等值的。不等值是17和18世纪法国和德国音乐教学的标准内容之一,时值变化的幅度由演奏者判断决定。在现代,不等值音符在巴罗克式演奏中的使用

是个争议很大的研究题目。

note values 时值。

1 个全音符 𝅝

等于

2 个二分音符

𝅗𝅥 𝅗𝅥

或

4 个四分音符

♩ ♩ ♩ ♩

或

8 个八分音符

♪ ♪ ♫ ♫♫

或

16 个十六分音符

或

32 个三十二分音符

以下还有六十四分音符，以及偶然用到一百二十八分音符。

音符后的一个附点表示增加其自身时值之一半；故（参见 dot, dotted note）。音符后的复附点表示增加其自身时值的四分之三，因而，。三个附点表示增加音符自身时值的八分之七，即，极少使用。

Notre Dame (Our Lady) **巴黎圣母院**。施密特(F. * Schmidt) 作曲的二幕浪漫主义歌剧。脚本由作曲家和利奥波德·维尔克根据雨果的小说编写。作于 1902～1904, 1904～1906 年。1914 年上演于维也纳。其中的间奏曲成为流行的音乐会曲目。

Nottebohm, (Martin) Gustav 诺特博姆,(马丁)古斯塔夫(1817 年生于威斯特法伦的吕登沙伊德;1882 年卒于格拉茨)。德国作曲家、音乐学家。1846 年定居维也纳,成为勃拉姆斯的朋友,作过一些小型乐曲,但主要因其对贝多芬的草稿的研究颇有价值而为人所知。他的研究成果以三本书的形式出版于 1872 年和 1887 年(死后出版)。还出版过贝多芬(1868)和舒伯特(1874)的作品主题目录。首批校勘权威之一。

Notturni ed Alba (Nocturnes and Dawn) **夜曲与晨歌**。五乐章的声乐套曲,麦凯布（* Mc-Cabe) 用中世纪拉丁语歌词,为女高音和乐队而作。1970 年首演于赫里福德音乐节。1976 年在威斯特法伦作为芭蕾舞剧演出。

notturnino (意)**小型夜曲**。小型的夜曲（* nocturne)。

notturno。见 nocturne。

novachord 诺瓦科德电风琴。获专利的键盘电乐器,系劳伦斯·哈蒙德发明。琴上的键盘有 6 个八度,形似钢琴。不仅单音,还可奏和弦。音色的改变受手键盘控制,音量用踏板操纵,踏板还管延音。

Novák, Jan 诺瓦克,扬(1921 年生于摩拉瓦河畔新里萨;1984 年卒于乌尔姆)。捷克作曲家。1948 年定居布尔诺,但 1968～1970 年移民丹麦,然后去意大利。他早期作品的新古典主义风格在 1958 年让位于爵士乐风格和十二音技法。作品有:《受难剧》(Passion Play) (1965); 双簧管协奏曲(1952);2 架钢琴协奏曲(1955); 管弦乐《音乐会舞曲》(Philharmonic Dances) (1955～1956);管弦乐《马尔蒂努主题变奏曲》(Variations on a Theme of Martinů) (1959,钢琴曲版本 1949);吉他与弦乐的《尤丽狄茜群咏》(Coucentus Eurydicae) (1971);朗诵者、次女高音、男声与乐队的《狄朵》(Dido) (1967); 女高音、抒情维奥尔琴与钢琴的《奥尔菲斯与尤丽狄茜》(Orpheus et Eurydice) (1971);合唱、鼓、钢琴与低音提琴的《说拉丁语的声音》(Voces latinae) (1975);18 件乐器的《游戏协奏曲》(Ludi concertantes)(1981);《交响双重古组曲》(Symphoniabipartita) (1983)以及钢琴曲。

Novák, Vítězslav 诺瓦克,维捷斯拉夫(1870 年生于捷克的卡缅尼策;1949 年卒于斯库捷茨)。捷克作曲家。1909～1939 年任布拉格音乐院作曲教授,影响并教育了许多捷克作曲家。早期作品为勃拉姆斯风格,但在亚纳切克的影响下转向民族化。作品有:

歌剧:《茨维科夫的顽童》(Zvikovský rarášek)(The Imp of Zvikov) (1913～1914); 《卡尔什坦因》(Karlštejn, 1916, 1925、1930 年修订);《灯笼》(Lucerna, 英, The Lantern) (1919～1922, 1930 年修订);《爷爷的传家宝》(Dědův odkaz, 英, Grandfather.' s Legacy) (1926, 1942 修订)。

管弦乐: F 大调《小夜曲》(Serenade) (1894);钢琴协奏曲(1895);《3 首波希米亚舞曲》(3 Bohemian Dances) (1897);交响诗《在

塔特拉山区》(V Tatrách,英, In the Tartras)(1902);《斯洛伐克组曲》(Slovak Suite)(1903);《南波希米亚组曲》(South Bohemian Suite)(1936~1937);《从深处》(De Profundis)(1941);《圣温采斯拉斯三折画》(St Wenceslas Triptych)(1941)。

合唱:《6首男声合唱》(6 Men's Choruses)(1906);独唱、合唱与乐队的大海幻想曲《暴风雨》(Bouře;英, The Storm)(1908~1910);独唱、合唱与乐队的《幽灵的新娘》(Svatebni Košile;英, The Spectre's Bride)(1912~1913);合唱与乐队的《秋天交响曲》(Podzimni symfonie,英, Autumn Symphony)(1931~1934);独唱、合唱与乐队的《五月交响曲》(Majová symfonie,英, May Symphony)(1943);女声合唱与乐队的《繁星》(Hvězdy,英,Stars)(1949)。

室内乐:钢琴三重奏,G小调(1892),D小调(1902);钢琴四重奏(1894,1899年修订);钢琴五重奏(1896,1897年修订);弦乐四重奏:G大调(1899),D大调(1905),G大调(1938);大提琴奏鸣曲(1941)。

钢琴:《舒曼主题变奏曲》(Variations on a Theme of Schumann)(1893);《英雄奏鸣曲》(Sonata eroica)(1900);《异国情调曲》(Exotikon)(1911);小奏鸣曲6首(1919~1920)。

Novelette (英),**Novellette** (德)**新事曲**。舒曼开始用的术语,用作8首钢琴曲的曲名,Op.21,作于1838年,以表示对英国女高音歌唱家克拉拉·诺韦洛(Clara *Novello)的赞美。这些乐曲的每一首并无标题,但据作曲家本人说,每首都相当于用音乐来讲一个浪漫的故事。有少数几个作曲家也曾采用这个名词;它并无曲式方面特殊的涵义。

Novello, Clara (Anastasia) **诺韦洛,克拉拉**(阿纳斯塔西娅)(1818年生于伦敦;1908年卒于罗马)。英国女高音歌唱家。文森特·诺韦洛(Vincent *Novello)之女。1832年于温莎举行首次音乐会,同年在贝多芬的《D大调弥撒曲》首次在英国演出时担任女高音独唱。1833年在伍斯特音乐节演唱,1837年于伯明翰在门德尔松的《圣保罗》(St Paul)中演唱。门德尔松聘请她在莱比锡布业会堂音乐会上演唱,结果她在德国大获成功。1841年在博洛尼亚首次演出歌剧《赛密拉米德》(Semiramide)。1843年因结婚放弃演唱生涯,但1849年重新登台。1851年回到英国后成为各合唱音乐节上的首席清唱剧歌唱家。1861年退休。

Novello, Ivor [Davise, David Ivor] **诺韦洛,伊沃**[戴维斯,戴维·伊沃](1893年生于加的夫;1951年卒于伦敦)。威尔士作曲家、演员、剧作家、演出经理人。合唱指挥克拉拉·诺韦洛-戴维斯(1861~1943)之子。1914~1918年大战期间最为流行的一首歌曲《别让家中炉火熄灭》(Keep the Home Fires Burning)的作曲者。编写音乐喜剧、为之作曲,并在其中的演出相当成功:例如《迷人的夜》(Glamorous Night)(1935);《无忧的狂欢》(Careless Rapture)(1936);《浪尖》(Crest of the Wave)(1937);《跳舞的年代》(The Dancing Years)(1939);《凯旋门》(Arc de Triomphe)(1943);《也许做梦》(Perchance to Dream)(1945)和《国王的狂想曲》(King's Rhapsody)(1949)。歌词多为克里斯托弗·哈索尔(1912~1963)所写。还演莎士比亚的戏剧。

Novello, Vincent 诺韦洛,文森特(1781年生于伦敦;1861年卒于尼斯)。意大利裔英国管风琴家、出版家、作曲家。1797~1822年伦敦葡萄牙使馆小教堂管风琴师。1811年创办出版社诺韦洛公司(*Novello and Co.)。爱乐协会的创始人之一。作品有宗教音乐,并编辑古典音乐。1825年以《费茨威廉乐谱》(The Fitzwilliam Music)为标题出版了5卷17世纪意大利教堂音乐,1826~1829年出版了5卷珀塞尔的宗教音乐。1829年为帮助莫扎特的寡妇筹集了一笔资金,并去萨尔茨堡把钱交给她。这次旅行的日记以《朝拜莫扎特》(A Mozart Pilgrimage)为题于1955年出版。也曾帮忙为巴赫在英国的复兴铺平道路。

Novello and Co. 诺韦洛公司。英国出版公司。1811年由文森特·诺韦洛(Vincent *Novollo)在伦敦建立。其子艾尔弗雷德(Alfred)在1829~1857年间、之后由亨利·利特尔顿(1823~1888)把该公司的业务经营得极其成功,出版了权威性的古典乐谱,特别是合唱作品。英国维多利亚时期的大部分清唱剧和康塔塔都由诺韦洛公司出版,包括埃尔加(*Elgar)的作品。它出版的《音乐时代》(*The *Musical* Times)杂志一直是最受尊重的刊物之一,但从1988年起改由奥尔菲斯出版公司出版。

Novotná, Jarmila 诺沃特那，贾米拉(1907 年生于布拉格;1994 年卒于纽约)。捷克女高音歌唱家。1925 年在布拉格首演，饰《被出卖的新嫁娘》(The Bartered Bride)中的玛任卡。1928年在维罗纳竞技场演唱《利哥莱托》(Rigoletto)是的吉尔达，然后在柏林的克罗尔歌剧院和国家歌剧院演唱这个角色。1933～1938 年任职于维也纳歌剧院，是一位出众的《玫瑰骑士》(Rosenkavalier)中的奥塔维安，并与陶贝尔(* Tauber)合作，于 1934 年创造了莱哈尔的《朱迪塔》(Giuditta)中的剧名主角。1935 年在萨尔茨堡音乐节首演;1937 年在斯卡拉歌剧院首演;1939 年在美国(旧金山)首演;1940 年在纽约大都会歌剧院首演，并在此演唱到 1956 年。

Nowak, Leopold 诺瓦克，利奥波德(1904 年生于维也纳;1991 年卒于维也纳)。奥地利音乐学家。1932～1973 年任维也纳大学教授。1946～1969 年任维也纳国立图书馆音乐部主任。著书论述李斯特(1936)、海顿(1951)和布鲁克纳(1947, 1973)。1945 年继 R. 哈斯(* Haas)编辑布鲁克纳全集。

Now Thank We All Our God (Nun danket alle Gott) **现在大家齐来感谢主**。德国赞美诗。词作者为路德派主教马丁·林卡特(1586～1649)，曲作者为约翰内斯·克吕格(1598～1662)。J.S.巴赫用此旋律作为他的同名众赞歌前奏曲的基础(BWV657)。

Noye's Fludde 诺亚的洪水。布里顿为切斯特的奇迹剧谱写的音乐，用成人和儿童的独唱、儿童合唱、室内乐队和儿童交响乐队，Op. 59。作于 1958 年。1958 年首演于奥尔德堡音乐节(奥福德教堂)。

Nozze di Figaro, Le (The Marriage of Figaro) **费加罗结婚**。莫扎特作曲的四幕那不勒斯喜歌剧(K492,1785～1786)。脚本由达蓬特根据博马舍的喜剧《疯狂的一天》或《费加罗结婚》(La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro)(1778)编写。作于 1786 年。1786 年上演于维也纳，1812 年上演于伦敦，1824 年上演于纽约，1894 年上演于大都会歌剧院。

nuance (法)**色调微差**。词义为明暗，差别，层次。此词被评论家用以指音乐中强度与速度的细致的差别，这些在很大程度上构成了演奏的风格。

Nuits d'été, Les (Summer Nights) **夏夜**。柏辽兹为泰奥菲尔·戈蒂埃的诗篇所谱的 6 首歌曲，Op.7。作于 1840～1841 年，1843 和 1856 年先后曾作修订。原为次女高音或男高音而作，钢琴伴奏。柏辽兹在 1843 年为《不在场》(Absence)、后又在 1856 年为其余几首作了配器。这 6 首歌曲是:1.《牧歌》(Villanelle),2.《玫瑰幽灵》(Le Spectre de la rose),3.《在滨海湖上》(Sur les lagunes),4.《不在场》(Absence),5.《墓地上》(Au Cimitière),6.《无名小岛》(L'Île inconnue)。能演唱以上所有歌曲的音域的嗓子极为罕见。出版的独唱与钢琴版本标明“供次女高音或男高音演唱”，但柏辽兹在为这些歌曲配器时为每首歌专门规定用如下的声部:1. 次女高音或男高音,2. 女低音,3. 男中音、女低音或次女高音,4. 次女高音或男高音,5. 男高音,6. 次女高音或男高音。

numbers 分段。音乐剧或歌剧中相对独立的段落(由于这样的段落在总谱上分段加以编号而得名)。“分段歌剧”(numbers opera)就是内有分段的歌剧;其相对形式，举例而言之，如瓦格纳晚期歌剧，其每一幕都写得连绵不断，中间没有显著的分割或间歇。

number systems 数字体系。J.-J. 卢梭(* Rousseau)首先使用的一个数字记谱体系，他在这个体系中以数字 1～8 代表音阶中的 8 个音。因为引用“参数”概念，把音乐的音响看作是几种成分的总和(音高、时值、强度、音色和空间位置)，因而数字体系在 20 世纪作曲家中被广泛采用。克热内克、施托克豪森、马克斯韦尔·戴维斯和诺诺等人则已经将所谓“斐波纳契序列”(* Fibonacci)(每个数字为其前面两个数字之和)用于控制参数中的这些成分。

Nunc Dimittis 西面颂。路加福音中西面所唱的歌(上帝，现在让您的仆人安然离去吧)。是罗马天主教会晚祷(Compline)和圣公会晚祷仪式中的一部分。前者用传统素歌曲调，后者常用圣公会圣咏曲调。曾有无数教会作曲家为之配乐，常常附加于一首圣母颂歌(* Magnificat)之后。

Nun danket alle Gott。见 Now Thank We All Our God。

Nun's Fiddle 海号独弦琴。即 * tromba marina。

Nuove musiche。见 new music。

Nurock, Kirk 努尔罗克，柯克(1948 年生于新

泽西州卡姆登)。美国作曲家。1971年他设计出一种叫做"自然音响"的发声方法,这种方法欢迎听众参加。在他的数部作品中使用了动物的叫声。作品有《听众清唱剧》(Audience Oratorio)(1975);音乐话剧《莫利》(Mowgli)(1978~1984);《布朗克斯动物园大事记》(Bronx Zoo Events)(1980);《钢琴与狗的奏鸣曲》(Sonata for Piano and Dog)(1982);爵士三重奏与西伯利亚爱斯基摩犬的《探险队》(Expedition)(1984);钢琴与学狗叫的听众的《萦绕心头的信息》(Haunted Messages)(1984);女高音与钢琴的声乐套曲《无可救药的多梦西·帕克》(The Incurable Dorothy Parker)(1986);钢琴曲《大猩猩,大猩猩》(Gorilla, Gorilla)(1988);2架带扩音器的钢琴的《三声尖叫》(3 Screams)(1990)。

Nursery Suite 儿童室组曲。埃尔加分7个乐章的管弦乐组曲,1931年首演于伦敦,献给当时的约克公爵夫人(后为伊丽莎白王太后)和她的女儿伊丽莎白(后为英女王伊丽莎白二世)及玛格丽特·罗斯两位公主。由N.德瓦卢瓦编舞的舞剧1932年首演于伦敦。

Nusch-Nuschi, Das 努施-努希。欣德米特作曲的独幕歌剧,Op. 20,"为缅甸木偶戏而作",脚本作者为弗兰茨·布莱。作于1920年。1921年上演于斯图加特。

Nussbaum, Der (The Nut tree) **胡桃树**。R.舒曼为尤利乌斯·莫森(1803~1867年)的诗篇谱写的独唱歌曲,钢琴伴奏。它是套曲《桃金娘》(Myrthen)的第3首,Op.25(1840)。

nut 弦枕,弓毛箱,弓根。(1)弦枕。弦乐器(指板上端)上略微高起的小条,弦从其上经过而及于弦轴。在尤克里里(*ukelele)之类的乐器上,用一条能移动的弦枕安放在指板上,借此可使所有弦相等地缩短,从而使音升高。

(2)弓毛箱。小提琴等乐器弓根处的一个部件,用于调节弓毛的松紧。

Nutcracker (俄, Shchelkunchik; 法, Casse-Noisette) **胡桃夹子**。二幕三场芭蕾舞剧,柴科夫斯基(*Tchaikovsky)作曲,Op. 71,作于1891~1892年;伊凡诺夫编舞,佩季帕根据霍夫曼的《胡桃夹子与耗子王》(Der Nüssknacker und der Mäusekönig)(The Nutcracker and the King of the Mice)编脚本。1892年以与歌剧《约兰达》(Yolanta)同场演出的形式首演于圣彼得堡;1934年(全剧)首演于伦敦。曾为其编舞的尚有巴兰钦、克兰科、努里耶夫等人。1892年柴科夫斯基将其改编成由8首乐曲组成的管弦乐组曲,Op.71a。

Nyman, Michael 尼曼,迈克尔(1944年生于伦敦)。英国作曲家、作家。曾访问罗马尼亚搜集民歌。1964~1976年在《听众》、《新政治家报》和《观察家报》写音乐文章。自称首先使用了"简约主义"(minimalism)一词来描述音乐[在对科尼利厄斯·卡迪尤(Cornelius *Cardew)的《大智》(The Great Learning)的评论中]。1974年写下《实验音乐——凯奇及其后继者》(Experimental Music—Cage and Beyond),颂扬凯奇的影响力将作曲家从学院派序列主义的遏制中解放出来。1976年受到伯特威斯尔邀请,为国家剧院上演哥尔多尼的《威尼斯小广场》(Il Campiello)改编18世纪的威尼斯通俗音乐。尼曼组织了一个乐队来演奏这些音乐,并在这部戏剧的演出结束之后开始创作音乐让这个乐队(乐队中所有的乐器都使用扩音器)演奏。从1977年起与电影制片人彼得·格里纳韦的合作奠定了他一流电影音乐作曲家的地位。他的数部作品——例如《我愿用我的克里莫纳和犹太人的王牌打赌》(I'll Stake my Cremona to a Jew's Trump)(1983)——将取自莫扎特的音乐素材变形,这是一种创造性地综合不同时期的不同音乐素材而产生的特殊风格的象征。作品有:

歌剧:《错把妻子当帽子的人》(The Man Who Mistook His Wife For a Hat)(1987);《字母、谜语和传票》(Letters, Riddles and Writs)(1991)。

芭蕾舞剧与舞曲:《基本的黑色》(Basic Black)(1984);《一套被破坏的规则》(A Broken Set of Rules)(1984);《回忆中的人物肖像》(Portraits in Reflection)(1985);《做他们做的》(And Do They Do)(1986);《触摸大地》(Touch the Earth)(1987);《微型画》(Miniatures)(弦乐四重奏, No. 1)(1988);《轮廓》(Configurations)(弦乐四重奏 No. 2)(1989);《伊卡路斯的坠落》(The Fall of Icarus)(1989);《花园聚会》(Garden Party)(1990);《米兰的公主》(La Princesse de Milan)(1991)。

电影配乐:《穿过H的散步》(A Walk

Through H)(1977);《汤姆·菲利普斯》(Tom Philips)(1977);《1~100》(1977);《重造的垂直特征》(Vertical Features Remake)(1978);《瀑布》(The Falls)(1980);《布里姆斯通与特雷克尔》(Brimstone and Treacle)(1982);《绘图员的合同》(The Draughtsman's Contract)(1982);《冻成冰的音乐》(Frozen Music)(1983);《内利的说法》(Nelly's Version)(1983);《冰冷的房间》(The Cold Room)(1984);《一个Z和两个O》(A Zed and Two Naughts)(1985);《疯狂的天使》(L'ange frénetique)(1985);《争论》(The Disputation)(1986);《机械芭蕾舞》(Ballet Méchanique)(1986);《摄影展品》(Photographic Exhibits)(1987);《按号码淹死》(Drowning by Numbers)(1988);《穿过巴黎》(La traversée de Paris)(1989);《厨师,小偷,他的妻子和她的情人》(The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover)(1989);《普罗斯佩罗的书》(Prospero's Books)(1990);《会飞的孩子》(Les enfants volants)(1991);《钢琴课》(The Piano)(1992)。

管弦乐:《漂亮、流畅、悦耳、活泼、机敏的一声:不然就干脆不出声》(A Handsom, Smooth, Sweet Smart Clever Stroke: Or Else Play Not At All)(1983);《为第二次散步挑一条路》(Taking a Line for a Second Walk)(1986);《蜜蜂跳舞的地方》(Where the Bee Dances)(1991);《头朝下的小提琴》(The Upsidedown Violin)(1992);《MGV》(1993);钢琴协奏曲(1993)。

室内乐与器乐合奏(除非另外指明,均为尼曼乐队写作):弦乐四重奏,No.1(1985),No.2(1988),No.3(1990);《钟乐第1号》(Bell Set No.1),多种打击乐器(1974);《唐璜的故事》(In Re Don Giovanni)(1977);《F大调圆舞曲》(Waltz in F)(1978);《M作品》(M Work)(1981);《想要慢,动要快》(Think Slow, Act Fast)(1981);《5首管弦乐曲,作品第树号》(Five Orchestral Pieces Opus Tree)(1981);《亚麻布的布置》(The Disposition of the Linen)(1982);《4支萨克斯管》(Four Saxes),3支高音萨克斯管,1支中音萨克斯管(1982);《夜后》(Queen of the Night)(1982);《时间到了》(Time's Up),加美兰乐队(1983);《我愿用我的克里莫纳和犹太人的王牌打赌》(I'll Stake My Cremona to a Jew's Trump),电声处理过的小提琴和中提琴与人声(1984);《鸟的作品》(Bird Work)(1984);《天鹅烂了;神仙鱼臭了》(Swan Rot; Angelfish Decay),2把小提琴与羽管键琴或钢琴;《愚蠢的人们》(Bisocosis Populi);《撞车事故》(Car Crash);《动物园随想曲》(Zoo Caprices),小提琴;《孩子的游戏》(Child's Play),2把小提琴与羽管键琴或钢琴;《德福特圆舞曲》(Delft Waltz);《米罗的维纳斯》(Venus de Milo);《韦梅尔的妻子》(Vermeer's Wife);《戴红帽的夫人》(Lady in the Red Hat)(皆作于1985);《为第二次散步挑一条路》(Taking a Line for a Second Walk),2架钢琴(1986);《死人的圈套》(Dead Man's Catch);《按号码2淹死》(Drowning by Number 2);《按号码3淹死》(Drowning by Number 3);《残局》(Endgame);《弄清规则》(Knowing the Ropes);《树间的蜜蜂》(Bees in Trees);《羊群与潮水》(Sheep and Tides);《婚礼探戈》(Wedding Tango)(皆作于1988);《书库》(Book Depository)(1989);《求主怜悯歌自由改编曲》(Miserere Paraphrase),小提琴与钢琴曲(1989),也为弦乐四重奏与钢琴(1991)、5架钢琴(1991)、女高音和乐队(1991)而作;《玉米地》(Cornfield);女高音、萨克斯管与钢琴的《赛科拉克斯的历史》(History of Sycorax)、《米兰达》(Miranda)、《普罗斯佩罗的诅咒》(Prospero's Curse)、《普罗斯佩罗的魔力》(Prospero's Magic)、《形成弧线》(Shaping the Curve)(皆作于1990);铜管五重奏《假面剧的咏叹调》(Masque Arias)(1991);小提琴、大提琴、钢琴的《再见弗兰基,再见本尼》(Goodbye Frankie, Goodbye Benny)(1992);羽管键琴曲《琉特琴弦的可变性》(The Convertibility of Lute Strings)(1992);10件铜管乐器的合奏曲《献给约翰·凯奇》(For John Cage)(1991);《组曲:绘图员的合同》(Suite: The Draughtsman's Contract)(1993);萨克斯管五重奏《为托尼写的歌》(Songs for Tony)(1993)。

合唱曲与声乐曲:女高音与乐队的《鸟名歌》(Bird List Song)(1979);合唱与加扩音器的钢琴的《整整齐齐的一段时间》(A Neat Slice of Time)(1980);四声部独唱的《昂杜伊莱的女

修道院院长》(The Abbess of Andouillets)(1984);女高音与乐队的《纪念碑》(Memorial);女高音、合唱与乐队的《求主怜悯歌》(Miserere);女高音或次女高音与乐队的《巴黎的狂欢》(L'Orgie Parisienne);合唱,可加管风琴,《从废墟中》(Out of the Ruins);女高音、合唱与乐队的《啊! 这事能成功》(Ah! ça ira)(皆作于1989);次女高音与乐队的《6首塞兰歌曲》(6 Celan Songs);3位女高音与乐队的《假面剧》(The Masque);女高音或次女高音与乐队的《5首爱丽儿歌曲》(5 Ariel Songs)(皆作于1990);次女高音或高男高音、男低音与乐队的《字母、谜语和传票》(Letters, Riddles and Writs);5位女高音与乐队的《米兰达》(Miranda);3位女高音与乐队的《神奇的财产》(Miraculous Possession);女高音与6件乐器的《波兰情歌》(Polish Love Song)(皆作于1991);女高音与钢琴的《安妮·德露西歌曲》(Anne de Lucy Songs);《求主怜悯歌自由改编曲》(Miserere Paraphrase);女高音与6件乐器的《莫扎特论死亡》(Mozart on Mortality);高男高音与维奥尔琴合奏的《对伊娜娜与她的无所不能的自我欣赏赞美诗》(Self-Laudatory Hymn of Inanna and Her Omnipotence)(皆作于1992)。

Nymphs and Shepherds 仙女与牧羊人。珀塞尔(*Purcell)的歌曲,为沙德韦尔的戏剧《浪子》(The Libertine)的配乐的一部分,作于1692年。通常由女高音演唱,但此曲因曼彻斯特的学校儿童合唱队在1929年用合唱录制唱片而出了名,指挥是哈蒂(*Harty)。

NZ 新音乐杂志(Neue Zeitschrift für Musik)。德国杂志,双月刊,原为舒曼1834年在莱比锡创立的《新莱比锡音乐杂志》(Neue Leipziger Zeitschrift für Musik)。舒曼任主编至1844年。1979年改为现名。

O

o,od（意）。或者。

obbligato（意，法语为 obligé；德语为 obligat）**必需声部**。这个形容词用于乐器名称上，如“vc.obbligato”（大提琴声部必不可少），意指这一乐器声部是必需的，有特殊的、不寻常的效果。将此词用于相反的意思如“此声部可用可不用”，或任意（ad libitum）是错误的，常常遇到的将此词拼成 obligato（布里顿爱这样拼）也是错误的。

Oberhoffer, Emil 奥伯霍夫尔，埃米尔（1867年生于慕尼黑；1933年卒于加利福尼亚州圣迭戈）。德国出生的钢琴家、指挥家（1893年入美国籍）。1885年赴美国。1897年定居明尼苏达州圣保罗，任当地音乐协会指挥。靠他的努力使明尼阿波利斯交响乐团得以在1903年成立，1922年前一直任该团指挥。见 Minnesota Orchestra。

Oberlin College（Oberlin, Ohio）**奥伯林大学**（俄亥俄州奥伯林）。美国的大学。1833年建立。1865年增设音乐院。现任院长卡伦·沃尔夫（Karen Wolff）。

Oberlin, Russell 奥伯林，拉塞尔（1928年生于俄亥俄州阿克伦）。美国高男高音歌唱家。1953～1959年以在纽约古乐演出团任独唱演员。1961年在《仲夏夜之梦》（A Midsummer Night's Dream）中扮演奥伯龙首次在科文特花园剧院演出。1966年起在纽约亨特学院任教。

Oberon, or The Elf-King's Oath 奥伯龙，或妖王的誓约。韦伯作曲的三幕歌剧。脚本为英文，由 J.R.普兰谢根据 W.魏兰德的诗歌《奥伯龙》（Oberon）（1780）编写，他所根据的是 W.索思比的翻译本（1798）。诗歌取材于13世纪法国的“武功歌”《波尔多的胡翁》（Huon de Bordeaux）。作于1825～1826年。1826年上演于伦敦科文特花园剧院，由韦伯指挥。1826年上演于莱比锡；1828年上演于纽约。用同一题材写作过歌剧的作曲家还有昆森[《霍尔格·丹斯克》（Holger Danske）]（1789）和 P.弗拉尼茨基[《妖王奥伯龙》（Oberon, König der Elfen）]（1789）。

obertas(s) 奥贝尔塔斯（舞曲）。一种性格颇为粗放、快三拍子的波兰民族圆圈舞曲。

Oberto, Conte di San Bonifacio（Oberto, Count of Bonifacio）**博尼法乔伯爵奥贝尔托**。威尔第作曲的二幕歌剧。脚本作者 A.皮亚扎，由 T.索雷拉修订增补。作于1835～1839年，题为《罗切斯泰尔》（Rocester），1840～1841年修订，是威尔第的第一部上演的歌剧（米兰，1839）。1903年在芝加哥（音乐会版本）、1965年（音乐会）和1982年（舞台，科利吉阿特剧院）在伦敦、1978年在纽约、1994年在利兹上演。

Oberwerk（德）**强弱音键盘**。原文意为“上面的机构”，同 swell organ（缩写形式为 Obw 或 O.W.）。

oblique motion。见 motion。

oboe 双簧管音栓。管风琴8英尺音高的簧管音栓，模拟双簧管的音色。

oboe family 双簧管族系。双簧管为木管乐器，通过一支双簧哨子吹奏，音域从中央 C 下面的降 B 上行超过$2\frac{1}{2}$组。为标准的管弦乐团乐器，也用于室内乐和军乐队。管弦乐队所有的乐器都是按双簧管发出的 A 音调音的。作曲家写过许多供其独奏的协奏曲，如维瓦尔迪、阿尔比诺尼、R.施特劳斯、沃恩·威廉斯、马尔蒂努等人的作品。起源于肖姆双簧管（*shawm）和库塔尔双簧管（*curtal）。17世纪在法国和英国被称为 hautbois 和 hautboy。还有：（1）抒情双簧管（oboe d'amore，原意为“爱的双簧管”），音高比

标准双簧管低小三度。具有梨形喇叭口,这赋予它以柔美而独特的音色,它的大小居于双簧管和英国管之间。曾受巴赫喜爱,但后来被忽视了。20世纪曾被R.施特劳斯用于《家庭交响曲》(Symphonia Domestica),霍尔斯特用于《萨默塞特狂想曲》(Somerset Rhapsody),拉威尔用于《波莱罗》(Boléro);亚纳切克在多部作品中用过它,包括他的数部歌剧,J.麦凯布曾为它作有一首协奏曲(1972)。(2)狩猎双簧管(oboe da caccia),英国管的前身,已淘汰。参见cor anglais、bassoon、Heckelphone、shawm。

Oborin, Lev (Nikolayevich) **奥博林,列夫**(尼古拉耶维奇)(1907年生于莫斯科;1974年卒于莫斯科)。苏联钢琴家。1928年起在莫斯科音乐学院任教,1935年成为教授。1924年首次登台演出。1927年在第一届华沙肖邦国际钢琴比赛中获胜。1937年在列宁格勒首次演出哈恰图良的钢琴协奏曲。曾培养出许多有成就的学生,其中有阿什克纳济(*Ashkenazy)。

Obraztsova, Elena (Vasilyevna) **奥布拉兹佐娃,埃伦娜**(瓦西里耶夫娜)(1937年生于列宁格勒)。俄罗斯次女高音歌唱家。1963年在莫斯科首次演出歌剧,饰《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)中的玛丽娜。1970年获莫斯科柴科夫斯基国际比赛一等奖。曾在米兰、汉堡、维也纳等地演唱。1975年随莫斯科大剧院在纽约大都会歌剧院演出,1976年首次与大都会歌剧院合作演出;1975年在旧金山首演;1976年在斯卡拉歌剧院首演;1978年在萨尔茨堡音乐节首演;1985年在科文特花园剧院首演。1986~1987年在莫斯科大剧院首次执导,剧目为《维特》(Werther)。

Obrecht [Obertus], **Jacob 奥布雷赫特**[奥伯图斯],**雅各布**(约1451年生于贝亨奥普佐姆;1505年卒于费拉拉)。佛兰芒作曲家。约1476~1478年任乌德勒支乐长;1484~1485年在康布雷工作。1487~1488年在费拉拉工作。1490~1491年任布鲁日教堂乐长。写过很多宗教音乐,其中有弥撒曲、经文歌等,还写过世俗歌曲。他是若斯坎·德普雷(Josquin *Desprès)的先驱。在他的弥撒曲、例如《玛丽亚·扎尔特弥撒曲》(Missa super Maria Zart)中采用世俗曲调作为定旋律。他将具有符号象征意义的数字用在作品中,已发现了他许多作品的结构中神秘主义的含意,例如在《"在你的庇护之下"弥撒曲》(Missa "Sub tuum praesidium")中拍子(tactus)的数目是888,这是耶稣基督的符号象征。部分作品有意模仿其他作曲家。按一位学者的说法,他的音乐具有"无穷的活力";这个特点使他的作品位于当时最伟大的音乐之列。

Obw 强弱音键盘。系*Oberwerk的缩写(即德国管风琴音乐中的强弱音键盘swell organ)。

O.C.。意大利语organo corale(管风琴伴唱键盘)的缩写。

Oca del Cairo, L'(The Goose of Cairo) **开罗的鹅**。莫扎特未完成的二幕意大利喜歌剧(K422)。作于1783年,脚本作者瓦雷斯科;1860年上演于法兰克福(音乐会形式),1867年上演于巴黎,1870年上演于伦敦,1936年上演于萨尔茨堡。有几个现代编订本,其中一个出自雷德利克(*Redlich)之手,1940年上演于伦敦(萨德勒泉剧院),1953年上演于纽约。

O Canada! 啊,加拿大! 加拿大国歌,在法裔加拿大人中间尤为流行。此曲的音乐由卡利克萨·拉瓦利埃(Calixa *Lavallée)作于1880年,原为纪念施洗者圣约翰的一首赞美诗。

ocarina (意,"小鹅") **奥卡里纳** (埙)。无键的小吹奏乐器,形状颇像鸡蛋,上面有一些指孔,约于1860年发明。用陶土或金属制作。主要作为玩具,有时用其诨名称为"甘薯"(sweet potato),正如有一首曾一度流行的歌《吹埙者》(Sweet Potato Piper,原文意为"甘薯管吹奏者")。

Oceanides, The (Aallottaret) **大洋之女神**。西贝柳斯于1914年创作的交响诗,Op.73。1914年首演于美国康涅狄格州的诺福克,指挥:西贝柳斯。

Ockeghem [Okeghem], **Johannes** (Jean) **奥克冈,约翰内斯**(让)(约1410年生;1497年卒于图尔?)。法国-佛兰芒作曲家。1443年为安特卫普圣母院歌手,1446~1448年为位于第戎附近的穆兰的波旁公爵小教堂音乐团成员。大约7年之后他到了法国宫廷,在那里度过余生,连续先后为三位国王服务。曾为执行宫廷的使命到意大利和西班牙游历。他是介于迪费和若斯坎·德普雷之间的时代最重要的作曲家,但仅有14部弥撒曲、不到12首经文歌以及大约20首尚松流传至今,这些已足以显示他的成就。他的风格以对位的浓郁著称。他的《"不仅"弥撒曲》(Missa "Fors seulement")是第一批仿作

弥撒曲之一,是以他本人的一首尚松为基础写的。他的《"从深处"弥撒曲》(Missa pro Defunctis)是现存的最古老的安魂曲,迪费的安魂曲已遗失。他的尚松是当时的"流行歌曲"。他逝世后,莫利内为纪念他写的诗《林中的宁芙》(*Nimphes de Bois)由德普雷谱成歌曲。

O Come, all ye Faithful。见 Adeste Fideles。

Octandre (Plant with 8 stamens) **八蕊枝**。瓦雷兹于 1923 年为小型管弦乐队(木管、铜管、低音大提琴)所写的作品,1924 年首演于纽约。

octave 八度。下端音和上端音都计算在内的 8 个音的音程。相距一个八度的两个音符的字母名称相同。也就是说,从 D 音到高一个八度的 D 音叫做纯八度(perfect octave);从 D 音到高一个八度降 D 音和从 D 音到高一个八度的升 D 音分别为减八度和增八度。另外还有些表示法:double octaves (两个八度);at the octave (比记谱高八度演奏);in octaves (每一音符要加上方或下方一个或一个以上的八度音一起演奏)。

octave coupler 八度联键音栓。管风琴或羽管键琴上的装置,用上它使发音在其高八度重复。

octave flute (意,*ottavino) **短笛**。即*piccolo。

octave quint 十二度音栓。管风琴音栓,与*twelfth 相同。

octaves graves, octaves aiguës 下八度联键音栓,上八度联键音栓。在法国管风琴音乐中分别指这两种音栓。

octave signs 八度记号。8va 或 8 ottava,即比记谱高八度演奏。

8va bassa 或 8va sotto 比记谱低八度演奏(sotto 意为下面)。

loco 原位(place),即(在高或低八度演奏之后)回到按记谱演奏。

con 8 不能按谱上所标的单音演奏,而要演奏八度双音(在钢琴作品中,如此标记出现在高音部分,应在音符上方加八度音;如出现在低音部分,则在音符下方加八度音)。

octavin (法) **十五度音栓**。管风琴音栓。按此,octavin harmonique 即为泛音短笛音栓(harmonic piccolo)。

octet 八重奏,八重唱。(法,octuor, octette; 意,ottetto; 德,Oktett)。8 人表演的组合或任何为 8 个人而写的音乐作品。常见的弦乐八重奏用 4 把小提琴、2 把中提琴、2 把大提琴,例如门德尔松的作品。舒伯特的八重奏用的是 2 把小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、单簧管、大管和圆号。斯特拉文斯基写有吹奏乐器的八重奏。

octo-bass 倍低音提琴。一种 10 英尺高的低音提琴,系杰出的巴黎弦乐器制作师 J. B. 维约姆于 1849 年发明,曾受到柏辽兹的举荐。按弦须用左手和双脚通过杠杆操纵;运弓仍按正常的方法。音域有两个八度加一个五度。并未流行,但在 1984 年有人为这件乐器写了一部协奏曲。

octuor。见 octet。

od (意)。或者。

ode 颂歌。用在文学方面是指抒情的诗篇。在古希腊时代朗诵颂歌有音乐伴奏。用在音乐方面时,这个词往往指举行仪式时用的作品,例如珀塞尔的《圣塞西利亚节颂歌》(Ode for St Cecilia's Day)和埃尔加的《加冕颂》(Coronation Ode),但有时也用于一些对作曲家有特殊重要意义的作品,例如,埃尔加的《音乐创作者》(The Music Makers)和斯特拉文斯基的颂歌:《悲哀的歌》(Ode:Elegiacal Chant)。

Ode for St Cecilia's Day 圣塞西利亚节颂歌。(1) 珀塞尔(*Purcell)的 4 首合唱作品的曲名,两首作于 1683 年,另一首可能作于同年,第四首作于 1692 年。除一首(拉丁语)外均用英语歌词。

(2) 亨德尔于 1739 年创作的合唱曲,系以德赖登的诗(1698)谱曲。

(3) 帕里(Hubert *Parry) 的康塔塔,1889 年作。

还有许多作品使用这个标题。

Ode to Death 死之颂歌。霍尔斯特作曲,Op. 38,用惠特曼的歌词为合唱和乐队谱曲,作于 1919 年。1922 年首演于利兹音乐节;1923 年上演于伦敦。

Ode to Napoleon Buonaparte 拿破仑颂。勋伯格为拜伦的诗(1814)配曲,用弦乐四重奏、钢琴和朗诵者(朗诵部分用节奏记谱,有近似的音高),Op.41,作于 1942 年。另有用弦乐队、钢琴和朗诵者的版本(Op.41b),1944 年首演于纽约。

Odyssey 奥德赛。尼古拉斯·莫(Nicholas *Maw)的管弦乐作品,演奏时间 90 分钟,作于 1972 年与 1987 年之间。1987 年在伦敦首演(不完整,英国广播公司逍遥音乐会,指挥埃尔德),1989 年全曲在伦敦由英国广播公司交响乐团首演,

指挥贝尔纳斯。一些段落可自行决定是否删除的修订版于 1990 年在伯明翰演出(伯明翰市立交响乐团,指挥拉特尔)。

O.E. 强弱音键盘。意语 organo espressivo 的缩写。即管风琴的强弱音键盘(swell organ)。

Œdipe (Oedipus) **俄狄浦斯**。埃内斯库(*Enescu)作曲的四幕歌剧。E.弗莱格根据索福克勒斯的剧作撰脚本。第一批草稿拟于 1910 年,创作于 1921 或 1922～1932 年。管弦乐片断演出于 1924 年和 1925 年。1936 年上演于巴黎,1956 年上演于布鲁塞尔,1958 年上演于布加勒斯特。

Oedipus Rex (King Oedipus) **俄狄浦斯王**。斯特拉文斯基作曲的二幕歌剧－清唱剧。脚本由 J.科克托根据索福克勒斯的剧作编写,由 J.达涅卢译成拉丁文。作于 1926～1927 年。1927 年在巴黎上演(以清唱剧形式),1928 年(广播)和 1936 年(音乐会)上演于伦敦。1928 年第一次舞台演出于维也纳;1928 年在波士顿(音乐会)、1931 年在费城(舞台)、1981 年在纽约大都会歌剧院上演;1956 年在爱丁堡(舞台)上演。

Oestvig, Karl (Aagaard) **厄斯特维格,卡尔(阿加尔德)** (1889 年生于克里斯丁亚那;1968 年卒于奥斯陆)。挪威男高音歌唱家。1914 年在斯图加特首次演出歌剧。1919～1927 年在维也纳国家歌剧院工作。1919 年在施特劳斯的歌剧《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)的首演中饰演皇帝。1927～1930 年在柏林国家歌剧院,是演唱瓦格纳歌剧的优秀演员。1932 年退休。后成为教师,1941 年任奥斯陆歌剧院院长。

Offenbach, Jacques [Jacob] **奥芬巴赫,雅克[雅可布]** (1819 年生于科隆附近的多伊茨;1880 年卒于巴黎)。德国－法国作曲家、指挥、大提琴家。原姓埃贝斯特,维纳,或莱维;所以取奥芬巴赫为姓,是因其家族来自美因河畔的奥芬巴赫。其父为科隆犹太教堂的领唱歌手。1833～1837 年就学于巴黎音乐院,同时在喜歌剧院乐队演奏大提琴。1849～1855 年任法兰西剧院指挥。1853 年起开始创作轻歌剧,其后 25 年内写的作品不下 90 部。曾任孔特剧院经理,并将其改名为巴黎谐剧院。他最佳的轻松作品《美丽的海伦》(La Belle Hélène)和《地狱中的奥尔菲斯》(Orphée aux Enfers)等,是法兰西第二帝国时代的象征,不过,他惟一的大型歌剧《霍夫曼的故事》(Les contes d'Huffmann)同样牢靠地使他保持盛誉不衰,他为此剧花了多年的工夫。该剧在他死后由吉罗(*Guiraud)作了大量的配器工作,以经过改编修订的面貌搬上舞台。其主要的作品中间有:

歌剧:《莱茵河的水妖》(Die Rheinnixen)(维也纳,1864);《霍夫曼的故事》(Les contes d'Hoffmann)(The *Tales of Hoffmann)(1877～1880)。

芭蕾－哑剧:《蝴蝶》(Le Papillon)(1860)。

轻歌剧:《蓝胡子》(Barbe-bleue)(1866);《美丽的海伦》(La *Belle Hélène)(1864);《瓦托的牧羊人》(Les Bergers de Watteau)(1865);《达夫尼斯与克洛埃》(Daphnis et Chloé)(1860);《两个盲人》(Les Deux Aveugles)(1855);《德拉戈内特》(Dragonette)(1857);《鼓手长的女儿》(La Fille du tambour-major)(1879);《布拉邦特的热纳维埃夫》(Geneviève de Brabant)(1859,1875 年修订);《热罗尔坦公爵夫人》(La *Grande Duchesse de Gérolstein)(1867);《法瓦尔夫人》(Madame Favart)(1878);《灯火辉煌的婚礼》(Le Mariage aux lanternes)(1857);《舒弗勒里先生》(Monsieur Choufleuri)(1861);《地狱中的奥尔菲斯》(Orphée aux enfers)(*Orpheus in the Underworld)(1858,1874 年修订);《佩里绍莱》(La *Périchole)(1868,1874 年修订);《特雷比宗德的公主》(Princesse de Trébizonde)(1869);《莱茵河的水妖》(Rheinnixen)(1872);《鲁滨逊·克鲁索》(Robinson Crusoé)(1867);《巴黎人的生活》(La *Vie parisienne)[1866,1873 年修订;参见《巴黎人的欢乐》(Gaîté parisienne)];《小红苹果》(Pomme d'api)(1873);《惠廷顿和他的猫》(Whittington and his Cat)(1874)。

offertory (法, offertoire; 拉, offertorium) **奉献经**。弥撒的奉献经由一首交替圣歌(*Antiphon)构成,是特别弥撒的一部分,紧接在信经(Credo)之后唱,其时神父在准备面包与酒并将它们奉献到圣餐台上。素歌的配乐通常在时间上不够长,因此可能增添一首经文歌或管风琴仪式终始曲。

Offrandes oubliées, Les (The Forgotten Offerings) **被遗忘的祭品**。梅西昂(*Messiaen)于 1930 年作的管弦乐曲。1931 年首演于巴黎。分 3 个部分:《十字架》(The Cross)、《罪孽》

(The Sin),《圣餐》(The Eucharist)。

Ogdon, John [Andrew Howard] **奥格登,约翰** [安德鲁·霍华德](1937 年生于曼斯菲尔德;1989 年卒于伦敦)。英国钢琴家、作曲家。在学生时期即举行自己作品及同学戈尔和马克斯韦尔·戴维斯作品的首次演出。1956 年与巴比罗利合作演奏勃拉姆斯的第 1 钢琴协奏曲,当时尚在求学;1957 年和哈莱管弦乐队合作举行首次演出。1962 年与阿什克纳济(* Ashkenazy)并列莫斯科柴科夫斯基国际比赛一等奖。擅长演奏的协奏曲曲目十分丰富,是李斯特、布索尼、阿尔康作品的卓越演奏家。1963 年于纽约首次演出。1976～1980 年在布卢明顿的印第安纳大学音乐学院任教。写有钢琴协奏曲等作品。

O God, our Help in Ages Past 千古保障歌。赞美诗,伊萨克·瓦茨(1674～1748)作词(根据圣经诗篇第 90 篇而作),首次在他的《大卫的诗篇》(Psalms of David)中出版(1719);它开头的词是"我们的上帝,我们的保障"(Our God, our help),后被约翰·韦斯利在《诗篇与圣歌选集》(Collection of Psalms and Hymns)(1737)中改为"啊,上帝"(O God)。其曲调被认为是克罗夫特(William * Croft)所写,最初出现时作者匿名,收在 1708 年出版的塔特和布雷迪诗篇的《附录》之中,是为诗篇第 42 篇谱曲。此歌以《圣安娜》(St Anne)之名为人所熟知,因克罗夫特在 1708 年是索霍街区圣安娜教堂的管风琴乐师。第一行曲调是 18 世纪常见普通的乐句,并曾用于 J.S.巴赫的降 E 大调管风琴赋格之中,因此该曲在英国以"圣安娜赋格"知名。这首赞美诗被认为是所有赞美诗中最流行的一首,并与停战纪念日(Remembrance Day)的礼拜仪式有特殊的联系。

Ohana, Maurice 奥阿纳,莫里斯(1914 年生于卡萨布兰卡;1992 年卒于巴黎)。西班牙裔法国作曲家、钢琴家。在 1939 年战争爆发之前为职业钢琴家。1946 年回到巴黎之后组织黄道带小组(Groupe Zodiaque),"保卫表达的自由,反对专断的审美标准"。为钢琴创作大量重要作品。他的乐曲避免了序列主义但用别的方式写得很复杂。作品包括歌剧《火刑》(Autodafé)(1971～1972)和《天青石》(La Célestine)(1982～1986);吉他协奏曲《图表三幅》(3 Graphiques)(1950～1957);大提琴与乐队的《塔马里特之环》(Anneau de Tamarit)(1976);钢琴协奏曲(1980～1981);2 首弦乐四重奏(1963,1979～1980);许多合唱作品;大量室内乐;钢琴《前奏曲 24 首》(24 Preludes)(1972～1973)以及其他键盘乐器作品;还有戏剧、电影、广播配乐。

Ohlsson, Garrich 奥尔森,加里克(1948 年生于布朗克斯维尔)。美国钢琴家。1966 年获意大利布索尼比赛奖,1968 年获蒙特利尔比赛奖,1970 年获华沙国际肖邦比赛奖。国际职业独奏家和独奏音乐会演奏家。

Oiseaux exotiques (Exotic birds) **异国鸟**。管弦乐曲,梅西昂(* Messiaen)为钢琴、两支单簧管、木琴、钟琴、打击乐器和小型管乐队而作。作于 1955～1956 年。1956 年首演于巴黎,洛里奥演奏钢琴,R.阿尔贝指挥。

Oistrakh, David 奥伊斯特拉赫,达维德(1908 年生于敖德萨;1974 年卒于阿姆斯特丹)。苏联小提琴家、指挥家。1926 年在基辅由作曲家本人指挥演奏格拉祖诺夫的协奏曲。1928 年在莫斯科首次演出,1934 年成为莫斯科音乐学院教师。1937 年获布鲁塞尔伊萨伊国际比赛一等奖。1953 年在巴黎和伦敦首次演出,1955 年在美国首次演出。1972 年在萨尔茨堡音乐节首次演出(独奏家兼指挥)。肖斯塔科维奇两首小提琴协奏曲(第 1 号 1955 年,第 2 号 1967 年)都是题献给他并由他首演。他是当时最伟大的小提琴家之一。

Oistrakh, Igor 奥伊斯特拉赫,伊戈尔(1931 年生于敖德萨)。苏联出生的小提琴家。达维德·奥伊斯特拉赫(David * Oistrakh)之子。1948 年首次演出。经常与父亲联合举行独奏音乐会,还同台演出巴赫的小提琴二重协奏曲和莫扎特的交响协奏曲,其父在后一曲中演奏中提琴。1952 年在波兹南获维尼亚夫斯基比赛奖。1958 年起为莫斯科音乐院教师。1980 年在萨尔茨堡音乐节首演。

Okeghem, Johannes。见 Ockeghem, Johannes。

Oklahoma! 俄克拉何马! 美国音乐剧。理查德·罗杰斯作曲,奥斯卡·哈默斯坦二世根据林恩·里格斯的《紫丁香树一片青翠》(Green Grow the Lilacs)作词。该剧被广泛认为是开创了崭新的音乐剧形式。1943 年上演于纽约,1947 年上演于伦敦,1955 年上演于巴黎。剧中不乏歌曲佳作,包含《哦,多么美丽的早晨》(O, What a

Beautiful Morning)和《挂流苏的小马车》(The Surrey with the Fringe on Top)。

Oktave (德) **八度**。按此,Oktavflöte 意为八度长笛,即短笛 (* piccolo); Oktavkoppel 即八度联键音栓。

Olczewska, Maria [Berchtenbreitner, Marie] **奥尔切弗斯卡,马丽亚**[贝赫坦勃赖特内,马丽亚](1892 年生于多瑙沃特附近的路德维希施魏格;1969 年卒于克拉根福)。德国次女高音歌唱家。以演唱轻歌剧开始其艺术生涯。1917 年在克雷费尔德首次演唱歌剧[《汤豪舍》(Tannhäuser) 中的侍童],尼基什(* Nikisch)听到她的演唱,聘请她于 1917~1920 年在莱比锡歌剧院演唱。1920~1923 年在汉堡歌剧院[1920 年塑造了《死城》(Die * tote Stadt) 中的布里吉特],1921~1923 年在维也纳,1923~1925 年在慕尼黑。1925~1930 年为维也纳国家歌剧院演员,以扮演《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier) 中的奥克塔维安著称。先后于 1924~1932 年在科文特花园剧院、1928~1932 年在芝加哥歌剧院、1933~1935年在纽约大都会歌剧院演唱。1947~1949 年任维也纳音乐院教授。优秀的瓦格纳歌剧歌唱家。

Old Hall Manuscript 奥尔德霍尔手稿。15 世纪早期的宗教音乐集,在赫特福德郡奥尔德霍尔的圣埃德蒙学院图书馆发现,1903 年首次得到描述,1933~1938年出版。1973 年秘密出售给大英图书馆。它为研究 1415 年前后这一时期的合唱风格提供了宝贵的机会。它包括 140 页由王室教堂音乐团所属作曲家们写的宗教音乐。

Oldham, Arthur (William) **奥尔德汉姆,阿瑟**(威廉)(1926 年生于伦敦)。英国作曲家、合唱指挥、钢琴家。兰伯特芭蕾舞剧团的音乐指导。1952 年为奥尔德堡艺术节改编阿恩的《村恋》(Love in a Village)。作品包括芭蕾《笨拙先生》(Mr Punch)(1946)和《1952 年新年好》(Bonne-1952)(布歇);合唱作品;弦乐《嬉游曲》(Divertimento)等。1966~1974 年任苏格兰歌剧院合唱队指挥,1969~1976年任伦敦交响乐团合唱队合唱指挥。1975 年组建巴黎管弦乐团合唱队,1979 年组建阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团合唱队。1990 年受封不列颠帝国四级勋位。

Old Hundredth (美,Old Hundred) **老 100 首**。一首韵律诗篇歌曲调,出处不明。从名称上可以看出它是"老"版韵律诗篇歌第 100 首,即斯顿荷尔德(Sternhold)与霍普金斯(Hopkins)版,以区别于塔特(Tate)与布雷迪(Brady)的版本。《老 100 首》第一次出现的版本是戴(Daye)编辑的(1560~1561),在这里配上了 W. 凯西(Kethe)的词"所有居住在这大地上的人们"。但是这个曲调的历史可以追溯到马罗(Marot)和贝札(Béza)1551 年的日内瓦诗篇歌集,在这个集子里它用于第 134 首诗篇歌。这个曲调的一个更早的形式存在于安特卫普的选集《宗教歌集》(Souter Liederkens)(1540)中。《老 100 首》的曲调被沃恩·威廉斯改编成仪式音乐,于伊丽莎白二世的加冕仪式(1953)中由合唱、会众、乐队、管风琴和"尽可能多的小号"演出。1958 年它也被用于沃恩·威廉斯在威斯敏斯特大教堂的葬礼上。

Old King Cole 老科尔王。沃恩·威廉斯根据 E. 武利亚美夫人的脚本所创作的芭蕾舞剧,用管弦乐和合唱,其合唱部分用否随意。1923 年首演于剑桥。该剧以英国民间舞为基础;乐谱中结合了一些民歌。

Old Vic 老维克。伦敦南部剧院的通俗名称,确切地说,该剧院的名称是皇家维多利亚大厅,位于滑铁卢路。1818 年修建时称皇家科伯格大厅(Royal Coburg Hall),1833 年更名,成为音乐厅。1880 年被社会改革家埃玛·康斯(Emma Cons)购买后,改名为皇家维多利亚咖啡厅(Royal Victoria Coffee Hall),并上演了一些歌剧的片断。1898 年,由埃玛·康斯的侄女莉莲·贝利斯(Lilian * Baylis)接管,她勇敢地、一心一意地把剧院建成了提供廉价票座的莎士比亚戏剧和歌剧之家。歌剧每周上演两次,并在隔周的星期六演出日场。1931 年,歌剧转到了新建的萨德勒泉剧院(SW Th.)演出,最终转到大剧场(Coliseum),成为英国国家歌剧团(ENO)。

ole (西) **奥莱** (舞曲)。一种吉卜赛式的赛吉迪亚(* seguidilla)(舞曲),也以波罗(polo)或罗马利斯(romalis)(舞曲)而知名。

Oleg, Raphael 奥莱格,拉斐尔 (1959 年生于巴黎)。法国小提琴家。1986 年获莫斯科柴科夫斯基比赛一等奖。1987 年在英国首次演出(《勃拉姆斯协奏曲》),伦敦交响乐团协奏,指挥塔特)。1989 年在东京首次演出。

oliphant (来自法语 cor d'olifant,意为"象角")

象牙号角。用象牙做的牛角号类无孔号角，中世纪从拜占庭传入西方。由于号角上有富丽的雕刻和装饰，便成为王权的象征。

Oliver, Stephen 奥利弗，斯蒂芬（1950年生于利物浦；1992年卒于伦敦）。英国作曲家。曾于哈德斯菲尔德音乐学校执教2年。歌剧及舞台音乐(music theatre)的多产作曲家，并作有要用摇滚乐队、舞场乐队及噪音乐器组演奏的乐曲《坚忍不拔》(Perseverance)。其作品包括：

戏剧作品(包括歌剧)：圣诞节戏剧《难以捉摸的索尔斯》(Slippery Soules)(1969，1976、1988年修订)；《3部微型歌剧》(3 Instant Operas)[《报偿》(Paid off)，《光阴似箭》(Time Flies)，《常到的老地方》(Old Haunts)](1973)；《尽善尽美》(Sufficient Beauty)(1973)；《夏天穿的皮大衣》(A Fur-Coat for Summer)(1973)；《坚忍不拔》(Perseverance)(1973～1974)；《过去时态》(Past Tense)(1974)；《卡代努斯评述》(Cadenus Observ'd)(男中音独唱，1974)；《汤姆·琼斯》(*Tom Jones)(1974～1975)；《糟糕的时代》(Bad Times)(1975)；《麦克波里奇大灾难》(The Great McPorridge Disaster)(1976)；《侍者复仇记》(The Waiter's Revenge)(1976)；《花园》(The Garden)(1977)；儿童歌剧《女孩与独角兽》(The Girl and the Unicorn)(1978)；《玛尔菲女公爵》(The Duchess of Malfi)(1971，1978年修订)；《博恩一家的梦想》(The Dreaming of the Bones)(1979)；《杰科的游戏》(Jacko's Play)(1979)；《尼古拉斯·尼克尔贝》(Nicholas Nickleby)(1980)；《尤丽狄茜》(Euridice)(1981，佩里的歌剧的改编)；《萨沙》(Sasha)(1982)；《彼得·潘》(Peter Pan)(1982)；《布隆代尔》(Blondel)(1983)；《不列颠青春永在》(Britannia Preserv'd)(1984)；《指环》(The Ring)(1984)；《美女与野兽》(Beauty and the Beast)(1984)；《马里奥与魔术师》(Mario and the Magician)(1988)；《雅典的泰门》(Timon of Athens)(1990～1991)。

管弦乐曲：《男孩与海豚》(The Boy and the Dolphin)(1974)；《爱情》(Luv)(1975)；交响曲(1976，1983年修订)；竖笛与弦乐协奏曲(1988)。

室内乐曲与器乐曲：《德意志崩溃的音乐》(Music for the Wreck of the Deutschland)，钢琴五重奏(1972)；《利切卡尔Ⅰ》(Ricercare I)，单簧管、小提琴、大提琴、钢琴(1973)；《糟糕的时代》(Bad Times)，男中音、弦乐四重奏(1975)；《灵药》(The Elixir)，男中音、单簧管、合唱(1976)；《鼻子发光的车》(The Dong with a Luminous Nose)，叙述者与弦乐(1976)；吉他奏鸣曲(1978)；《动物园的钥匙》(The Key to the Zoo)，朗诵者、2支双簧管、大管、羽管键琴(1980)；《利切卡尔Ⅱ》(Ricercare Ⅱ)，2支双簧管、22支单簧管、3支大管、2支圆号(1981)；《利切卡尔Ⅲ》(Ricercare Ⅲ)，吉他、中提琴、大提琴(1983)；《利切卡尔Ⅴ》(Ricercare Ⅴ)，铜管五重奏(1986)。

声乐曲：《塞壬》(Sirens)，男中音、钢琴(1972)；《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis)(1976)；《转换》(Exchange)，高男高音、男高音、男中音、钢琴(1978)；《海上来的孩子》(The Child from the Sea)，童声女高音、合唱、乐队(1980)；《多情的男人》(A Man of Feeling)，女高音、男中音、钢琴(1980)；《珠链》(A String of Beads)，合唱、乐队(1980)；《三位一体弥撒》(Trinity Mass)，无伴奏(1981)；《美女与野兽》(Beauty and the Beast)，2位独唱、乐队(1984)；《七言》(Seven Words)，合唱、弦乐(1985)；《利切卡尔 IV》(Ricercare IV)，高男高音、2位男高音、男中音(1986)；《〈辛白林〉中的2首歌曲和一个场景》(2 Songs and a Scene from Cymbeline)，男中音、钢琴(1986)；《一幅图画的阐释》(Exposition of a Picture)，男高音、男中音、弦乐四重奏(1986)。

Olivero, Magda 奥利韦罗，玛达（1912年生于萨卢佐）。意大利女高音歌唱家。1933年在都灵首次演出歌剧[《贾尼·斯基基》(Gianni Schicchi)中的劳雷塔]。是奇莱亚最喜爱的阿德里安娜·莱科芙露尔的阐释者。1941年因结婚而告退，但1951年在布雷西亚重返舞台，应作曲家的要求饰演阿德里安娜·莱科芙露尔。1952年到伦敦演出；1966～1977年在美国演唱；1966年在达拉斯首演；1970年在纽约首演；1975年在大都会歌剧院首演。以既擅歌唱又擅表演著称。

Oliveros, Pauline 奥利弗勒斯，波林（1932年生于休斯敦）。美国作曲家。1961～1966年在旧金山音带音乐中心工作。1963～1966年与钢琴家戴维·图德、舞蹈家兼舞蹈编导伊丽莎白·哈里斯合作。1961～1967年任米尔斯学院

音带音乐中心主任;1967 年起在加里福尼亚大学圣迭戈分校任电子音乐教师,1970～1981 年任教授。1963 年以后她的作品使用综合手段(mixed media),而且更喜欢现场的电子表演而不愿采用事先准备好的录音。她作有长笛、钢琴和翻谱机(page-turner)的三重奏(1961),还写过一部用乐队、合唱、电子乐器和各种光线表演的作品:《献给瓦莱丽·索伦纳斯与玛莉莲·梦露以酬他们的绝望》(To Valerie Solonas and Marilyn Monroe in recognition of their desperation)(1970)。

Olympians, The 奥林匹亚众神。布利斯(* Bliss)作曲的三幕歌剧。脚本作者 J.B. 普里斯特利。1949 年上演于伦敦。

O magnum mysterium (O great mystery) **啊,伟大的奇迹**。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)为混声合唱所写的 4 首圣诞颂歌组成的套曲,内附有管风琴用的器乐奏鸣曲和幻想曲。1960 年为赛伦塞斯特中等学校(Cirencester Grammar School)而作。为这些歌词配曲的作品很多,包括维多利亚(* Victoria)的一部杰作。

O'Mara, Joseph 奥马拉,约瑟夫 (1861 年生于利默里克;1927 年卒于都柏林)。爱尔兰男高音歌唱家、演出经办人。1891 年于伦敦首次登台,演出《艾凡赫》(* Ivanhoe)的剧名主角。在科文特花园剧院演唱瓦格纳的角色,而后于 1902～1910年成为穆迪-曼纳斯歌剧团(* Moody-Manners)首席男高音。1910～1912 年参加比彻姆在科文特花园剧院的歌剧团。1912 年组成奥马拉歌剧团并随团演出至 1924 年。1926 年退休。

Omar Khayyám 欧玛尔·海亚姆。班托克的声乐作品,歌词选自爱德华·菲茨杰拉德的《鲁拜集》(Rubaiyát of Omar Khayyám)(1859),为女中音、男高音、男低音独唱、合唱和乐队而作。分 3 个部分,1906 年于伯明翰、1907 年于加的夫、1909 年于伯明翰分别上演;后于 1912 年在伦敦和维也纳演唱全曲。

Omphale's Spinning-wheel (圣-桑斯)。见* Rouet d'Omphale, Le。

Oncina, Juan 翁西纳,胡安 (1925 年生于巴塞罗那)。西班牙男高音歌唱家。1946 年在巴塞罗那首次登台,演出《玛侬》(Manon)中的德格里奥。同年在意大利的博洛尼亚首次演出,在意大利演唱至 1962 年,擅长罗西尼和多尼采蒂剧中角色。1952～1965 年在格林德伯恩演出。1974 年退休。

ondeggiando, ondeggiante, ondeggiamento (意) **起伏的**。即震音(* tremolo)或者颤吟或者揉弦(* vibrato),也指任何摇曳的效果。

ondes Martenot 玛特诺电琴。法国音乐家莫里斯·玛特诺(Maurice * Martenot)开发的电子乐器(原名 ondes musicales),他于 1922 年获专利,1928 年投产。看上去像一架斯皮耐琴(* spinet),有一副 5 个八度的键盘,不过一次只能发出一个音。像泰勒明电琴(* theremin)那样用的是电子管振荡线路,但通过横越键盘的接线来操作,演奏者利用接线驱动可变电容器而产生所需音高的音,键盘起制导作用。信号通过扬声器放大。音色和音质靠按一个钮键获取,音量由一个键控制。1928 年 4 月 20 日首次在巴黎展示;使用它的第一部作品是于 1928 年 12 月 23 日演出的狄米特里·莱维迪斯的《交响诗》(Poème symphonique)。这种乐器曾被用于梅西昂(* Messiaen)的《图伦加利拉交响曲》(Turangalîla Symphony)和奥涅格(* Honegger)的《火刑堆上的贞德》(* Jeanne d'Arc au bûcher)。

Ondine。(1) 见 Undine。(2)(拉威尔)见 Gaspard de la nuit。

Ondříček, František 翁德日切克,弗兰蒂谢克 (1857 年生于布拉格;1922 年卒于米兰)。捷克小提琴家、作曲家。1882 年在巴黎首演,随后曾多次巡回演出。1883 年在布拉格首次演出德沃夏克的小提琴协奏曲。1907 年定居维也纳,并组成四重奏小组。1911～1919 年在维也纳音乐院、1919～1922 年在布拉格音乐院任小提琴教授。与米特尔曼合写小提琴教程(1908)。作有小提琴协奏曲及其他小提琴曲多种。

O'Neill, Dennis 奥尼尔,丹尼斯 (1948 年生于潘塔达利斯)。威尔士男高音歌唱家。1973 年在韦克斯福德音乐节演出《伊凡·苏萨宁》(Ivan Susanin)中的信使,1974 年在格林德伯恩合唱团任职。1974～1976 年在南澳大利亚歌剧院任职。1979 年与苏格兰歌剧院和威尔士国家歌剧院合作演唱;同年首次在科文特花园剧院演唱;1980 年在格林德伯恩首演;1983 年在美国(达拉斯)首演;同年在维也纳首演;1986 年在纽约大都会歌剧院(巡回演出中)首演;1987

年在纽约演出。

O'Neill, Norman 奥尼尔,诺曼(1875 年生于伦敦;1934 年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家。1918~1934年任皇家爱乐乐团司库。1924~1934 年在皇家音乐专科学院教和声与作曲。1908~1919 年、1920~1934 年任干草市场(Haymarket)剧院音乐指导,为梅特林克的《蓝鸟》(The Blue Bird)(1909)和巴里的《玫瑰玛丽》(Mary Rose)(1920)作过配乐。也写有管弦乐和室内乐用的作品。参见 Frankfurt Group。

one-step 一步舞曲。一种单二拍子的美国舞曲,比狐步舞曲(* fox-trot)更要刚健一些。1910 年前后开始流行。

ongarese (意)。匈牙利的,匈牙利人。

On Hearing the first Cuckoo in Spring 孟春初闻杜鹃啼。戴留斯为小型管弦乐队所写的《心境图画 2 幅》(2 Mood Pictures)中的第一首,作于 1911~1913 年,1913 年 10 月 23 日首演于莱比锡,尼基什指挥,1914 年首演于英国(指挥:门盖尔贝格)。其主要主题取材于格里格的《挪威民间曲调》(Norwegian Folk Tunes, Op.66)中的第 14 曲《在奥拉山谷中》(In Ola Valley)。

Onslow, Georges (Louis) **翁斯洛,乔治**(路易)(1784 年生于克莱蒙费朗;1853 年卒于克莱蒙费朗)。法国钢琴家、作曲家。父为英国人,母为法国人。定居法国,举行钢琴独奏会和授课。写有喜歌剧 3 部、交响曲 4 首、弦乐四重奏 35 首、弦乐五重奏 34 首以及其他室内乐作品。

On this Island 在此岛上。布里顿写的 5 首歌曲,Op. 11,歌词是 W. H. 奥登的诗,为高音声部而作,钢琴伴奏。作于 1937 年。同年由英国广播公司在广播中首演。

Onward, Christian Soldiers 前进,基督的士兵。赞美诗,S. 巴林-古尔德牧师作词,1868 年在《古今赞美诗集》(Hymns Ancient and Modern)的补遗中第一次出版,所用曲调是 J. B. 戴克斯(* Dykes)从海顿第 53 交响曲慢乐章改编的。萨利文(* Sullivan)1871 年署名"圣格特鲁德"为它谱曲后流行起来,在《赞美诗集》(The Hymnary)(巴恩比编)中出版,但它是在《音乐时代》(Musical Times)上首先刊出的。1924 年霍尔斯特也曾用同一首歌词谱曲。

On Wenlock Edge 在温洛克边界。声乐套曲,沃恩·威廉斯作,歌词用的 6 首诗选自 A. E. 豪斯曼的《什罗普郡一少年》(Shropshire Lad)(1896),为男高音、弦乐四重奏和钢琴而作。作于 1908~1909 年。1909 年首演。作者也曾将此曲改编为男高音和乐队用的乐曲(1924 年首演)。套曲的第一首歌的歌词即为诗作《在温洛克边界》。

op.。* opus 的缩写,复数形式为 opp.。

open。(1) 空弦。用于弦乐器或弹拨乐器,使弦的全部长度完全振动,即不用手指按到弦上去"按音"(stopped)。

(2) 开管。用于圆号,即不要把手放在号口内去形成"阻塞"(stopped)。

open diapason 开管基本音栓。管风琴手键盘的主要音栓,长 8 英尺,和闭管基本音栓(stopped diapason)相对。

open form 开放曲式。指一种音乐作品结构程序,在这种结构程序中,所记写下的作品各部分的先后顺序和(或)组成结构是可变的。艾夫斯(* Ives)、考埃尔(* Cowell)和格兰杰(* Grainger)首先使用,凯奇(* Cage)和厄尔·布朗(Earle * Brown)加以发展,成为不确定结构程序。如在布莱兹第 3 钢琴奏鸣曲中,除第三乐章必须放在乐曲中心位置外,其五个乐章可以用任何顺序演奏。

open harmony 开放和声。指和弦中各音的位置排列得分散的和声。

opening cuts 全本演出。歌剧特有的用语,意谓将歌剧中通常删节的部分亦予上演。

Oper (德) **歌剧,歌剧院**。也指歌剧团。例如 Vienna Staatsoper 既指维也纳歌剧院,也指维也纳国家歌剧团。

Opera 歌剧月刊。1950 年哈伍德(Harewood)伯爵创办的一家专门登载所有与歌剧有关的消息与报道的杂志。哈伍德同时担任主编,直到 1953 年哈罗德·罗森塔尔(Harold * Rosenthal)接替他为止。罗德尼·米尔恩斯自 1986 年起任主编。

opera (意,原义"工作",但实际是拉丁文 opus 一件作品的复数;法语为 opéra;德语为 Oper)**歌剧**。这个词是 opera in musica 的缩写。歌剧是一种配上音乐、通常由身穿戏装的歌者演唱并用乐器伴奏的戏剧。朗诵或对白可以使歌剧的各个分段(* numbers)分开,但歌剧之所以为歌剧是因为它的音乐是完整的,并不像"音乐剧"(musical)或话剧配乐那样。

虽然文学体戏剧和宗教戏剧表演(sacre

rappresentazione)在有些方面是歌剧的先驱,但一般认为歌剧的发源地是接近16世纪末的佛罗伦萨(见 Camerata),最早的作品是佩里(*Peri)和卡奇尼(*Caccini)所作。宣叙调在歌剧中占统治地位,但蒙特威尔第(*Monteverdi)从1607年到1642年一直致力于歌剧事业,他从牧歌和威尼斯华美的教堂音乐中吸取营养,从而使歌剧迅速发展。咏叹调于是成为一种重要的成分,在《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea)剧中所揭示角色内心世界那种深刻的表现预示了19世纪在这方面的发展。卡瓦利(*Cavalli)遵循蒙特威尔第的引导。可是A.斯卡拉蒂(A. *Scarlatti)重新引入一种更注重形式的方式,从1679年到1725年共写出115部歌剧。他在1686年采用器乐为宣叙调伴奏。17世纪歌剧事业的倡导者在法国有吕利(*Lully)和拉莫(*Rameau),在德国有许茨(*Schütz)和凯泽尔(*Keiser)。但歌剧史上的下一位大人物当数亨德尔(*Handel),他的歌剧采用意大利"正歌剧"(opera seria)风格,大多数(在1711至1741年间)为伦敦而创作。他的独唱咏叹调十分壮丽,是为当时伟大的阉人歌手(castrato)和同样优秀的女高音展示辉煌技艺而写;此外,他大大增强了咏叹调和宣叙调两种形式表现戏剧性强烈感情的能力。J.C.巴赫(J.C. *Bach)在18世纪60年代为伦敦写的歌剧恢复了歌剧中合唱的地位,而在1741到1779年间创作歌剧的格鲁克(*Gluck)也作出了同样的努力。他在1762年为维也纳而写的《奥尔菲斯与尤丽狄茜》(Orfeo)是一部革命性的歌剧,因为该剧充分发挥剧本中表现音乐和戏剧的可能性。格鲁克废弃了对停滞剧情的戏剧性发展起主要作用的"返始咏叹调"(da capo aria),他为《阿尔西斯特》(Alceste)(1767)一剧写的序言中讲到要缩减音乐,使它恢复真正的功能时曾这样表述:"在表现一个故事的情感和戏剧性处境方面,音乐与歌词相比其作用是第二等的。"虽然由于莫扎特的《伊多梅纽斯》(Idomeneo)(1781)问世而使正歌剧发展到顶峰,但格鲁克的改革实际上却把正歌剧消灭,纵然当时的风尚并不允许他充分实现他的理论。

海顿(*Haydn)的歌剧专为埃斯特哈齐亲王而写,其音乐内容是丰富的,可是比起莫扎特(*Mozart)结束18世纪的天才之作未免相形见绌;莫扎特的歌剧尽量突出管弦乐的作用,从而使歌剧艺术增添全新的一面。此外,不适合用正歌剧(opera seria)和喜歌剧(opera buffa)那样原有的名称去划分他的歌剧。在《唐璜》(Don Giovanni)问世之后,几乎任何的分类都是可能的。

罗西尼(*Rossini)写喜歌剧的辉煌才气、机智和情趣造成19世纪初莫扎特之后光辉灿烂的新局面。罗西尼、贝利尼(*Bellini)和多尼采蒂(*Donizetti)为一整代杰出的歌唱家们写了作品。在德国,浪漫主义运动深受民间传说和幻想的吸引,并找到了韦伯(*Weber)担任歌剧领域的代言人。韦伯的《魔弹射手》(Der Freischütz)、《奥伯龙》(Oberon)和《欧丽安特》(Euryanthe)为瓦格纳(*Wagner)日后规模异常庞大的改革开辟了道路。瓦格纳在成熟时期否定世人确认的"分段歌剧"(*number opera),使宣叙调和咏叹调变成一种延续而无空隙的交响音乐网,而把乐队几乎当成舞台上的一个额外角色。他宁用"乐剧"(music drama)而不愿使用"歌剧"这个名称,自撰脚本,把歌剧视为一切艺术的混合体。就某种意义来说,他的歌剧是对迈耶贝尔(*Meyerbeer)壮观的"歌唱家的歌剧"的一种判逆,他青年时代在巴黎曾看过这种歌剧。迈耶贝尔是德国人,但和他关系密切的城市却是巴黎,他在此享受着成功的欢乐,而才华高超得多的柏辽兹(*Berlioz)生前在歌剧领域却很少成功,虽然他的《特洛伊人》(Les Troyens)现在已被公认为一部重要的杰作。马斯内、古诺、比才和圣-桑斯的歌剧在19世纪后半叶的法国乐坛上占有统治的地位,可是仅次于瓦格纳的杰出人物要数同样出生于1813年的威尔第(*Verdi)。威尔第从多尼采蒂那里得益甚多,但写得更为精致并发展了他的艺术,从1837~1838年写的《奥贝尔托》(Oberto)起到1889~1892年的奇妙的《法尔斯塔夫》(Falstaff)一直坚持分段歌剧的形式。

民族乐派歌剧主要是在东欧发展的产物,以格林卡(*Glinka)写于1836年的《为沙皇献身》(A Life for the Tsar)开始,随后有穆索尔斯基(*Mussorgsky)的《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)和鲍罗廷的《伊戈尔王子》(Prince Igor)。柴科夫斯基的歌剧中最著名的是《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin),然而他并非是明显的民族学派。波希米亚的斯美塔那(*Smetana)以《达里波》(Dalibor)和《被出卖

的新嫁娘》(The Bartered Bride)建立起捷克歌剧的传统,在20世纪最初的25年内,亚纳切克(*Janáček)真实有力而独特的歌剧使这个传统达到它的顶峰。

瓦格纳之后德国歌剧界最伟大的人物是里夏德·施特劳斯(Richard *Strauss),他的第一部歌剧《贡特拉姆》(Guntram)在1894年上演,而最后一部歌剧《随想曲》(Capriccio)上演于1942年。他不断寻找新途径使词与音乐和谐一致,有几部作品因奥地利诗人霍夫曼斯塔尔(Hofmannsthal)为他提供好的剧本而占优势。20世纪德、奥两国重要歌剧的作曲者还有贝尔格(*Berg)[《沃采克》(Wozzeck)和《璐璐》(Lulu)]、勋伯格、普菲茨纳、施雷克尔、科恩戈尔德、艾内姆、奥尔夫和亨策。

威尔第之后在意大利出现"真实主义"(verismo)运动,受这种运动推动而产生的歌剧虽非必然但却常常采用当代的题材,而且力求描述人们所面临的严酷现实处境。它们多数效法19世纪后期法国文坛现实主义的小说如左拉的作品,但是就像诸如一切分类一样,很难给真实主义作出恰如其分的定义。很容易说威尔第的《茶花女》就是真实主义的。无论如何,这个术语一般是指马斯卡尼(*Mascagni)、莱翁卡瓦洛(*Leoncavallo)、蒙泰梅奇(*Montemezzi)、莱奥尼(*Leoni)的作品而言。至于普契尼(*Puccini)的情况有点特殊,他的歌剧富有音乐和戏剧色彩两方面直接的感染力,始终受到广泛的欢迎。尤其《艺术家的生涯》(La bohème)处于最经常上演的歌剧剧目之列,而《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)紧随其后。

歌剧在英国多年来主要是一种进口的产品。惟有珀塞尔(*Purcell)短小的《狄朵与埃涅阿斯》(Dido and Aeneas)(1683~1684)和叙事歌剧《乞丐歌剧》(*The Beggar's Opera)(1728)是高质量的本地出产,虽然巴尔夫的《波希米亚女郎》(The Bohemian Girl)(1843)很受欢迎。萨利文(*Sullivan)曾写过一部大歌剧[《艾凡赫》(Ivanhoe)],但却因和吉尔伯特合伙写作轻歌剧才赢得不朽的名望。他的模仿(parody)和集成(pastiche)手法的才能在其中得到充分的显示。沃恩·威廉斯(*Vaughan Williams)作有5部音乐质量极佳的歌剧,可是在戏剧性方面仍被认为较弱。布里顿(*Britten)以在1945年拿出《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)表明英国终于产生一位本国的歌剧作曲家,国外上演这些英国歌剧的热情也说明这一点。布里顿写过几部只需要用室内乐队伴奏的歌剧,而且发展了一种他称之为"教堂寓言"(church parables)的体裁。这些作品介于歌剧和中古时代的道德剧之间。以布里顿为典范的追随者有蒂皮特、贝内特、沃尔顿、马克斯韦尔·戴维斯、伯特威斯尔、奥利弗、塔文纳、韦尔和其他许多人。

美国比英国花去更长的时间才找到本国歌剧的立足之地。格什温(*Gershwin)的《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)应称做是美国第一部取得成功的歌剧。出生于意大利的梅诺蒂(*Menotti)以及巴伯(*Barber)和阿坚托(*Argento)的歌剧遵循欧洲的传统,美国人给音乐灌输的朝气、泼辣和风趣的特性已极其有效地纳入诸如《俄克拉何马!》(Oklahoma!)和《吻我吧,凯特》(Kiss Me Kate)那样的"音乐剧"品种中。桑德海姆(Sondheim)的《小夜曲》(A Little Night Music)使这一品种变得高雅。"简约主义"(minimalist)作曲家菲利普·格拉斯(Philip *Glass)和约翰·亚当斯(John *Adams)都写过成功的歌剧,尤其是前者的《阿赫纳坦》(Akhnaten)和后者的《尼克松在中国》(Nixon in China)。纽约大都会歌剧院委托作曲家创作而获得成功的一部歌剧是科里利亚诺(Corigliano)的《凡尔赛的幽灵》(The Ghosts of Versailles)。

有些大作曲家只写过一部歌剧,至高无上的典范是贝多芬(*Beethoven),他的《菲岱里奥》(Fidelio)被许多人推崇为一切歌剧中最伟大的作品;还有德彪西(*Debussy)(《佩利亚斯与梅丽桑德》Pelleas et Mélisande);而另外一些大作曲家一部也没有写过,例如:勃拉姆斯、布鲁克纳、埃尔加、马勒、艾夫斯和鲁布拉。然而对大多数作曲家来说,歌剧始终是最巨大和最有吸引力的挑战。随着机械及电子技术的发展,也随着舞台导演的地位提高到重要性几可与指挥相比,上演歌剧变成一件更令人兴奋和更易引起争论的事,而在亨策、马克斯韦尔·戴维斯、希纳斯特拉(*Ginastera)等人的作品搬上舞台的过程中也得到了发展。演出也变得更加昂贵。布里顿所以要发展室内歌剧,考虑财政支出起了一定的作用,"舞台音乐"(*music theatre)的出现也是这个缘故,这种作品的性质有

点类似歌剧，有时只用一个唱歌或朗诵的演员，舞台演出的装饰物（如戏装等）可以减少到最低限度，也可以什么都不要，纯粹只是一场音乐会的表演。最佳的引人注目的"舞台音乐"的范例是马克斯韦尔·戴维斯的《八首疯王之歌》(Eight *Songs for a Mad King)。然而即使在这个例子中，也可以认为20世纪的舞台音乐无非是蒙特威尔第的《坦克雷迪和克洛林达之争》(Il combattimento di Tancredi e Clorinda)一类作品的重现。

歌剧这个术语不仅包含音乐作品的形式，而且涵盖了歌剧演出的全部事务。因而也包括著名的歌剧院和歌剧团，分布在意大利的米兰、罗马、那不勒斯和威尼斯，欧洲其他地方的维也纳、萨尔茨堡、柏林、德累斯顿、法兰克福、慕尼黑、拜罗伊特和巴黎，苏联的莫斯科和列宁格勒，美国的纽约和芝加哥；在英国有两个在伦敦活动的主要团体：科文特花园剧院的皇家歌剧团(Royal Opera)和大剧场(Coliseum)的英国国家歌剧团(ENO)。伦敦之外有在格林德伯恩(*Glyndebourne)、苏塞克斯(Sussex)举行的夏日歌剧节，而地区性的团体几乎全年都有歌剧节目在上演，如以格拉斯哥为基地的苏格兰歌剧团(Scottish Opera)，以加的夫为基地的威尔士国立歌剧团(WNO)，和以利兹为基地的北方歌剧院(Opera North)，这些团体也进行巡回演出。还有许多其他的歌剧演出组织，例如格林德伯恩巡回歌剧团(GTO)和英国巡回歌剧团(ETO)，他们提供完美的演出，反映出英国自1945年以来歌剧生活巨大的发展。所有这些活动，除格林德伯恩歌剧节之外，全都得到大量的资助。商业性的赞助对于歌剧得以继续存在已成为一种宝贵而必要的贡献。

opéra-ballet 歌唱芭蕾剧。在舞台上演出的作品，主要与17世纪后期以及18世纪早期法国的作曲家康普拉和拉莫有关，这类作品中唱歌和舞蹈的地位是同等或近乎同等的。

opera buffa（意；法，opéra-bouffe）**喜歌剧**。和"正歌剧"(*opera seria)相对的用语。起先的用法指一种题材滑稽表现日常普通人生活和琐事的歌剧。莫扎特的《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)、罗西尼的《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)和多尼采蒂的《唐帕斯夸莱》(Don Pasquale)都是这类实例。

opéra-comique（法）**法国喜歌剧**。不是 opera buffa 在法文中的同义词，它的解释已经变过几次，现在指的是其中有对话而题材理应轻松愉快并作如此处理的歌剧。从技术上讲，贝多芬的《菲岱里奥》(Fidelio)和比才的《卡门》(Carmen)都是法国喜歌剧，但实际上又不能作这样的归类。

Opéra-Comique, Paris。见 Paris, Opéra-Comique。

Opera North 北方歌剧院。以约克郡利兹的大剧院(Grand Theatre)为基地的歌剧演出公司，1978年作为在伦敦大剧场的英国国家歌剧团的北方分支而成立。1978年11月在利兹的大剧院首次演出，剧目是圣-桑斯的《参孙与达丽拉》(Samson et Dalila)。随着财政上的独立，于1981年将剧团名称从英国国家北方歌剧团(English National Opera North)改为北方歌剧院。定期在曼彻斯特、诺丁汉、设菲尔德、赫尔等等地方举办歌剧演出季。委托威尔弗雷德·约瑟夫斯创作《丽贝卡》(Rebecca)(1983)，本内迪克特·梅森创作《继续演奏吧》(Playing Away)(1994)。在英格兰地区首演了《容尼奏乐》(* Jonny spielt auf)(1984)、《达夫妮》(*Daphne)(1987)、《耶路撒冷》(*Jérusalem)(1990)和《远方的声音》(Der * ferne Klang)(1992)并在英国首演了威尔第的第一部歌剧《奥贝尔托》(Oberto)(1994)。1994年首次赴伦敦访问，在科文特花园剧院演出《格洛里阿纳》(Gloriana)。戴维·劳埃德-琼斯自剧团成立起任音乐指导至1990年，1990～1997年此职由保罗·丹尼尔担任。

opera-oratorio 歌剧-清唱剧。斯特拉文斯基形容他的《俄狄浦斯王》(*Oedipus Rex)所用的术语。意为在舞台上演出，但是像清唱剧一样是音乐会演出的静态形式。

Opéra, Paris。见 Paris Opéra。

opera seria（意）**正歌剧**。在17和18世纪，正歌剧是主要的歌剧剧种，已变得非常讲究形式而且非常复杂，刻意展示各种咏叹调。其准则是采用神话的题材，其中大多数剧本是由剧词作家梅塔斯塔西奥(*Metastasio)为不同作曲家而写的。莫扎特的《伊多梅纽斯》(Idomeneo)(1781)和《狄托的仁慈》(La clemenza di Tito)(1791)是正歌剧形式中最后也是最伟大的实例。

operetta（意；法，opérette）**轻歌剧，小歌剧**。严格地说，应该是一种包括序曲、歌曲、幕间曲和

舞蹈在内的戏剧，但这个词已成了"轻歌剧"（Light opera）的同义词，例如，奥芬巴赫的《美丽的海伦》(La Belle Hélène)和施特劳斯的《蝙蝠》(Die Fledermaus)，还指"音乐喜剧"（musical comedy），例如科沃德（Coward）的《辛酸的甜蜜》(Bitter-Sweet)。

Opernball, Der(The Opera Ball) **歌剧舞厅**。霍伊贝格（* Heuberger）作曲的三幕轻歌剧。脚本由莱昂和瓦尔德贝格根据德拉库和埃尼屈安的滑稽剧《玫瑰色的长外衣》(Les Dominos roses）编写。1898 年上演于维也纳，1909 年上演于纽约。女高音咏叹调"我们走进不同的房间"（Geh'n wir in's Chambre séparée）出自此剧。

Oper und Drama（德）**歌剧与戏剧**。瓦格纳（* Wagner)的长篇论文，1850～1851 年在苏黎世撰写。他在文中详细阐述了对于乐剧（music drama)、语言起源（speech-origins）等理论方面的看法。

ophicleide 奥非克莱德号。(1)已淘汰的有键孔的圆锥管铜管乐器，用杯形吹嘴吹奏。系由蛇形大号（* serpent）发展而成，有中音、低音和倍低音几种，但只有低音一种常用。曾用于军乐队，也曾被用于门德尔松、柏辽兹、威尔第和瓦格纳的早期总谱中。后被低音大号接替。

(2)奥非克莱德音栓。管风琴音栓，同大号音栓（* tuba）。

Opie, Alan 奥佩，艾伦(1945 年生于雷德鲁思)。英国男中音歌唱家。1969 年在萨德勒泉剧院首次演出歌剧，饰《魔笛》(Die Zauberflöte)中的帕帕盖诺。1971 年在科文特花园剧院首次演出。1981 年在英国国家歌剧团上演汉密尔顿的《安娜·卡列尼娜》(Anna Karenina)时塑造了渥伦斯基。1982 年在巴克斯顿音乐节上饰演《哈里·亚诺什》(Háry János)一剧的同名主角。1987 年在拜罗伊特首次演出，饰《名歌手》(Die Meistersinger)中的贝克梅塞。

Oppens, Ursula 奥彭斯，厄休拉(1944 年生于纽约)。美国钢琴家。1969 年在纽约首次演出。1969 年在布索尼国际钢琴比赛中获胜。当代音乐演奏专家热夫斯基、卡特和武奥里宁都为她写过作品。纽约市立大学布鲁克林学院教师。

op. posth 遗作。作曲家去世后出版的作品。见 opus。

opus（拉丁）**作品编号**。拉丁词原义即作品。该词之后加数字以指明某一作曲家作品的序号，例如 Opus 50，即作品第 50 号。这种编号大致以作曲先后为序，但亦可能并非如此而产生误解。作品编号有的系作曲者本人标明，有的由出版者编号。有些作曲者，例如莫扎特、海顿，不给自己的作品编号；而有的人，例如埃尔加，只给一部分作品编号而不包括全部；又有人，例如里夏德·施特劳斯，在作品上标明编号之后又重新排序更改，因此造成其作品编号的诸多混乱。德沃夏克竟允许出版者给他的早期作品用晚期的编号。常有这样的情况，一个作品编号包含一组作品，这时还需将编号细分，例如 Op. 59, No. 3，即作品第 59 号第 3 首，常写作 Op. 59/3。还有一种情况，同一首作品若有两个版本或两种形式，作曲家在编号数字之后加注字母，以资区别，例如 Op. 49a，Op. 40b。虽然在拉丁文中 opus 一词的复数形式是 opera，为了避免混淆，复数形式用 opuses 已成为惯例。同样的道理，在意大利文中 opera 已变成一个单数名词，它的复数形式是 opere。

Oracolo, L'(The Oracle) **神谕**。F. 莱奥尼（* Leoni）作曲的独幕歌剧。C. 扎诺尼作脚本，取材于 C. B. 弗纳尔德的短篇小说《猫和小天使》(The Cat and the Cherub)。1905 年上演于科文特花园剧院，1915 年上演于纽约大都会歌剧院。

Oration 演说。弗朗克·布里奇（Frank * Bridge）在 1930 年为大提琴和乐队所写的"哀歌协奏曲"（Concerto elegiaco)。1936 年在英国广播公司首次演出，大提琴独奏弗洛伦斯·胡顿，指挥布里奇。

oratorio 清唱剧。(1)严格地说，是为宗教性质的剧本配的音乐，由独唱歌手、合唱队和乐队表演。用戏剧的形式，但通常在音乐厅或是教堂演出，不用布景和戏剧服装。这种形式起源于 16 世纪中叶由罗马的圣菲利普·内里(S. Philip Neri)的奥拉托利会(Oratory)上演的戏剧，其音乐形式在 1600 年前后发展起来。第一部清唱剧是卡瓦莱里的《灵与肉的体现》(La rappresentazione di anima e di corpo)(The Representation of Soul and Body)，是一出配以音乐的道德剧，演出时穿戏装。后来写作音乐会形式清唱剧的作曲家有卡里西米（* Carissimi)，A. 斯卡拉蒂（A. * Scarlatti)，许茨（* Schütz)，亨德尔（* Handel）［尤其是《弥赛亚》(* Messiah)清

唱剧中最为流行的一部],海顿(* Haydn),施波尔(* Spohr),贝多芬(* Beethoven)和门德尔松(* Mendelssohn)[《以利亚》(* Elijah)]。埃尔加(* Elgar)写了3部清唱剧[但是《杰隆修斯之梦》(The Dream of Gerontius)不属清唱剧]。

(2)这个词也用来指与上面所述类似,但是非宗教题材的作品,例如亨德尔的《塞墨勒》(Semele),蒂皮特(* Tippett)的《我们时代的孩子》(A * Child of our Time)。斯特拉文斯基的《俄狄浦斯王》(Oedipus Rex)则是一部歌剧-清唱剧(* opera-oratorio)。

Orb and Sceptre 宝球与权杖。沃尔顿(* Walton)为伊丽莎白二世加冕典礼所写的加冕进行曲。作于1952~1953年。1953年6月2日在威斯敏斯特大教堂首次公开演出,指挥博尔特。

Orchésographie 舞蹈术。图瓦诺·阿博(Thoinot * Arbeau)论述舞蹈的专著,用法文写成,1588~1589年出版,内容介绍古代舞蹈及其曲调,是这方面的重要资料来源。该书采用与他的学生卡普里奥尔(Capriol)对话的形式,瓦洛克(* Warlock)的《卡普里奥尔组曲》(Capriol Suite)即因以其中几首舞曲的旋律为基础而如此命名。

orchestra(法,orchestre;德,Orchester)**管弦乐队**。不同乐器演奏者混合编成、专门演奏交响性或其他类管弦乐曲的组织。有多种类型的管弦乐队,例如:交响乐队(symphony orchestra),(一般)有90人以上,能演奏精致复杂的作品;室内乐队(chamber orchestra),其构成与交响乐队相同但规模大为缩小(例如从15到45人);弦乐队(string orchestra),仅有弦乐器;剧院乐队(theatre orchestra),规模中等,供音乐剧等演出之用,常包括萨克斯管。

管弦乐队已经历数百年的发展变化,现在标准的模式系由弦乐、木管、铜管和打击乐4个部分组成。在17世纪,管弦乐队的编制无一定之规,通常包括维奥尔琴、长笛、双簧管、木管号、长号、鼓和羽管键琴。到18世纪,由于乐器性能有所改进,小提琴取维奥尔琴而代之。伴奏由羽管键琴或管风琴演奏者根据数字低音补充完整。约自1800年起,管弦乐队变得愈加精致复杂,而作曲家们使用乐队的本领亦越来越巧妙,通过不同乐器精心组合和运用独奏段落的办法取得音色的变化。贝多芬第1交响曲(1800)的乐队编制为:小提琴(分成第一和第二两组)、中提琴、大提琴、低音提琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、定音鼓。后来的作曲家增加了竖琴,柏辽兹则扩大了木管、铜管和打击乐器组,瓦格纳和李斯特亦是如此。至19世纪末和20世纪,作曲家们大大扩充了管弦乐队的编制,并且有施特劳斯、马勒、埃尔加、哈弗格尔、布赖恩、拉威尔、斯特拉文斯基以及更多人的丰富多彩、奇异而壮丽的管弦乐作品问世。庞大的铜管部分往往是这些作品总谱的特征之一,木管部分则用三管或四管的编制(即每种乐器为3件或4件)。在20世纪晚些时,我们接触到的管弦乐队运用上的变化还要多:回复使用小型的乐器组合;仅为独奏乐器和吹奏乐器或铜管乐器谱成的作品;突出异国情调的打击乐效果的乐曲;当然还应加上运用电子乐器、磁带录音和合成器效果的作品。

交响乐队标准的座位布置一般如下图所示,但某些作品另要求特殊的座席安排,有些指挥更有他个人的偏好。

Orchestral Employers' Association 交响乐团雇主协会。英国顾问和协商委员会,其成员是伦敦和各省的主要交响乐团和歌剧团乐队的经理。它是一个咨询机构,作用是处理共同关心的问题和代表其成员同音乐家联合会(Musicians' Union)就工资和条件问题进行谈判及与政府交涉。与艺术委员会(* Arts Council)进行合作。

orchestral oboe 管弦乐双簧管音栓。一种管风琴音栓。

Orchestral Pieces, Five(Fünf Orchesterstücke)**五首管弦乐曲**。勋伯格的大型管弦乐队作品,Op.16,作于1909年6~8月。1922和1949年曾作修订(减缩编制用一般规模之乐队)。1912年2月在柏林首次演出(No.1、No.2和No.4),是由韦伯恩改编的两架钢琴八手联弹形式;1912年在伦敦首次演出整部作品,指挥伍德(勋伯格1914年在伦敦也曾指挥此曲)。1925年由菲利克斯·格赖斯尔改编为室内乐队曲。

Orchestral Set 一组管弦乐曲。艾夫斯(* Ives)两部管弦乐作品的名称:第一部通常以《新英格兰的三个地方》(* Three Places in New England)知名,作于1908~1914年;第二部作于1909~1915年,有3个乐章:1.《对我们祖先的挽歌》(An Elegy to our Forefathers);2.《岩

石处处的丘陵参加人们的户外集会》(The Rockstrewn Hills Join in the People's Outdoor Meeting);3.《(1915年)灾难日结束时,在汉诺威广场北:人民的呼声又起》(From Hanover Square North at the end of a Tragic Day (1915),the Voice of the People again Rose)。

Orchestration 配器(法)。(1)为管弦乐队或管乐队谱写总谱的艺术。许多作曲家在这方面显示出特别的才华,例如海顿、莫扎特和贝多芬,而柏辽兹、瓦格纳、马勒、埃尔加、施特劳斯、拉威尔、里姆斯基-科萨科夫和布里顿均堪称配器大师。

(2)将其他形式的乐曲改编为管弦乐作品,例如拉威尔为自己写的钢琴二重奏《鹅妈妈》(Ma mère l'Oye)所作的配器。

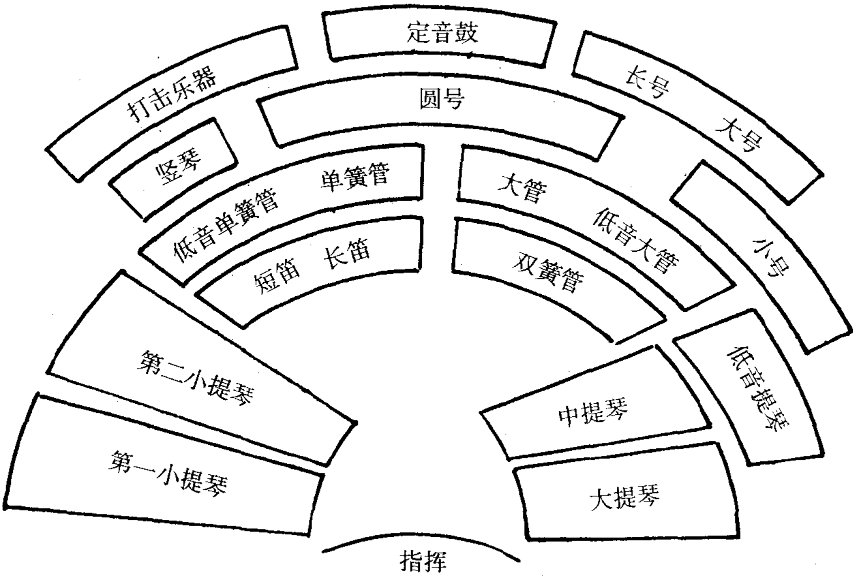
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire 音乐院音乐会协会管弦乐团。法国交响乐团,由80多位巴黎音乐院在校学生和毕业校友组成,1828年2月5日以在阿贝内克(*Habeneck)指挥下演出贝多芬《英雄》(Eroica)交响曲宣告成立。阿贝内克的继任者为吉拉尔(1849)、蒂尔芒(1861)和安尔(1864)。在19世纪将近结束时任指挥的是梅萨热,1945年之后有明希和克利唐。1967年乐团解散,由巴黎管弦乐团(Orchestre de *Paris)接替。

Orchestre de La Suisse Romande 瑞士法语地区管弦乐团。由欧内斯特·昂塞尔梅(Ernest *Ansermet)于1918年以日内瓦为基地建立的交响乐团[当时名为法语地区管弦乐团(Orchestre Romand)],他任该团指挥到1966年。他的继任者1967~1969年为保罗·克莱茨基(Paul *Kletzki),1970~1980年为沃尔夫冈·扎瓦利施(Wolfgang *Sawallisch),1980~1985年为霍斯特·施泰因(Horst *Stein),1985年起为阿明·乔丹(Armin *Jordan)。

Ord,Boris(Bernhard) **奥德,鲍里斯**(伯恩哈德)(1897年生于布里斯托尔;1961年卒于剑桥)。英国管风琴家、合唱指挥、作曲家。1927年为科隆歌剧院成员,1929~1957年在剑桥大学国王学院担任管风琴师和合唱指挥,因电台广播著名的九课与颂歌圣诞前夜音乐节而大受欢迎。1936~1958年任剑桥大学音乐讲师,1938~1954年任剑桥大学乐队指挥。作有圣诞颂歌《亚当需要…》(Adam lay y-bounden)(1957)。1958年获不列颠帝国三级勋位。

ordinario(意)。普通的,通常的,例如tempo ordinario(适中的速度,原速,普通拍子)。

ordre(法)**组曲**。F.库普兰(*Couperin)和他同时代人的用语,其意义相等于"组曲"(*suite)。



Orel, Alfred 奥雷尔,阿尔弗雷德(1889 年生于维也纳;1967 年卒于维也纳)。奥地利音乐学家。1918~1940 年任奥地利国家图书馆音乐部主任,并在维也纳大学音乐学研究所任图书馆馆长。1934 年起与 R. 哈斯(* Haas)合作搜集布鲁克纳的作品。写过论述贝多芬、布鲁克纳、莫扎特、舒伯特、沃尔夫和勃拉姆斯的专著,并编辑过布鲁克纳的书信集与其他的文献材料。

Orfeo ed Euridice (Orpheus and Eurydice) **奥尔菲斯与尤丽狄茜**。(1) 格鲁克作曲的三幕歌剧 (azione teatrale per musica ——音乐戏剧)。脚本由卡尔扎比吉根据神话传说编写。1762 年在维也纳、1770 年在伦敦上演(集成曲);1773 年在伦敦(原貌)、1863 年在纽约、1891 年在大都会歌剧院上演。在维也纳首演时主角由中音阉人歌手加埃塔诺·瓜达尼 (Gaetano * Guadagni)扮演。1769 年在帕尔马演出时,由男性女高音歌手演唱主角。法文版本《奥尔菲斯》(Orphée) 1774 年在巴黎上演,脚本由莫林翻译,主角换由高男高音 (high tenor) 扮演;使用了芭蕾舞剧《唐璜》(Don Juan) 的部分音乐,并增添了新的音乐。现在奥尔菲斯通常由次女高音演唱,但也有时是男中音或高男高音。经柏辽兹编订的版本 1859 年在巴黎上演(由维娅尔多饰演奥尔菲斯)。

(2) 海顿作曲的四幕歌剧,全名为《哲学家的判断,或奥尔菲斯与尤丽狄茜》(L'anima del filosofo, ossia Orfeo ed Euridice)(Hob. XXVIII:13),脚本为 C. F. 巴迪尼根据奥维德的《变形记》(Metamorphoses) 第九、十卷撰写。1791 年为伦敦的国王剧院而作,但未演出。1951 年在佛罗伦萨首演,指挥 E. 克莱伯 (E. * Kleiber);1989 年在伦敦上演(音乐会形式)。

参见 * Favola d'Orfeo (蒙特威尔第) 和 * Orpheus。许多作曲家根据奥尔菲斯的神话写出作品,从佩里和兰迪到本达、卡纳比希、马利皮耶罗、克热内克和伯特威斯尔。

Orff, Carl 奥尔夫,卡尔(1895 年生于慕尼黑;1982 年卒于慕尼黑)。德国作曲家、教师、指挥家。就学于慕尼黑学院,1914 年离校参军。曾在一些歌剧院工作,1920 年为随卡明斯基进一步深造而又重返慕尼黑。1924 年在该市创建冈特学校,从此开始了他毕生对儿童音乐教育的关注。约于此时他曾整理蒙特威尔第的几部歌剧,其中包括《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea),并创作了几首康塔塔和一首仿威廉·伯德的管弦乐《序奏曲》(Entrata)。1937 年首演他的《博伊伦之歌》(Carmina Burana)。此时他把过去写的一切作品全予否定,虽然其中有些经过后来修改,还是得到重新承认。从此往后,他专心从事舞台音乐的创作,但非传统意义上的舞台音乐(例如,《博伊伦之歌》的演出通常可采取音乐会的版本)。他成熟时期的风格冷峻而跳动,大量使用打击乐,音乐的构成以节奏型及其变化为基础。和声简略到只用基本和弦,而旋律则更接近有节奏的语言,而不像其他作家那样追求"富于表现力"。主要作品有:

舞台作品:《胜利——三联剧》(* Trionfi - Trittico Teatrale, Triumphs - theatrical triptych):1.《博伊伦之歌,世俗歌曲》[* Carmina Burana (Songs of Beuren), cantiones profanae](1935~1936),2.《卡图卢斯之歌,带布景的表演》[* Catulli Carmina (Songs of Catullus), ludi scaenici](1943),3.《阿芙罗狄蒂的胜利,带布景的协奏曲》[* Trionfo di Afrodite (Triumph of Aphrodite), concerto scenico](1950~1951)。《月亮,小型俗世戏剧》[Der * Mond (The Moon), ein kleines Welttheater](1937~1938,1945 年修订);《安提戈涅》(Antigonae)(1940~1949);《聪明姑娘》(Die * Kluge)(The Clever Girl)(1941~1942);《贝尔瑙尔的妻子》(Die * Bernauerin)(1944~1945);《狡猾的人》(Astutuli)(1945~1946);复活节戏剧《基督复活的喜剧》(Comoedia de Christi Resurrectione)(1955);《暴君俄狄浦斯》(Oedipus der Tyrann)(1957~1958);圣诞节戏剧《神奇的新生婴儿的游戏》(Ludus de Nato Infante Mirificus)(1960);《仲夏夜之梦》(Ein Sommernachtstraum)(A * Midsummer Night's Dream),莎士比亚戏剧配乐(1939,1944、1952、1964 年修订);《普罗米修斯》(Prometheus)(1963~1967);《世俗剧》(De temporum fine comoedia)(1969~1971)。

合唱与乐队曲:《往时的歌手》(Die Sänger der Vorwelt)(The Singer of Former Times)(1955);《悼歌和酒神赞歌》(Nänie und Dithyrambe)(1956);《轮子》(Rota)(1972)。

教学作品:《儿童音乐教材》(Das Schulwerk, Musik für Kinder) 5 册(1930~1935,1950

～1954 年修订)。

改编作品:蒙特威尔第原作《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea)(1925,1940修订);《悲歌》(Lamenti)[包括 3 首作品,1958 年上演于施魏青根,分别是《阿里阿德涅的悲歌》(Lamento d'Arianna),1925,1940 年修订,《奥尔菲斯传奇》(La Favola d'Orfeo),1925,1931、1940 年修订,《徒劳的舞会》(Il ballo delle ingrate),1925,1940 年修订]。

organ(德,Orgel;法,orgue;意,organo)**管风琴**。靠风箱鼓动空气通过音管发音的键盘乐器。常被称为"乐器之王",因为它的体积虽然有大有小,一般都是庞然大物。这一措词系马肖(*Machaut)所撰,他可能也是着意于管风琴的多面性。

主要结构原理可概述如下:

(1)一列按长短排列的"音管"(pipe)(因而音高也是依次高低),安置在"气室"(wind-chest)上对应的孔列中,气室靠"风箱"(bellows)供气。

气室的每个孔下有一块"阀板"(pallet),是一种带铰链的能开关的盖子。

在较老式的管风琴中,阀板系以一系列与键盘相连的称为"柱杆"(sticker)的棒、称为"后降杆"(backfall)的杠杆和称为"轨杆"(tracker)的棒来操纵:这样,按下一个指键,即使气流进入其特定的音管,而离键即使气流中断。在许多现代管风琴上,由气动机(pneumatic action)的管路或电动机构(electric action)的电路替代了这种"柱杆-后降杆-轨杆"机构(sticker-backfall-tracker ac-tion)。

这里所说的是假设仅有一列音管的管风琴。而实际上气室拥有若干列音管,这些音管有的是木质的,有的是金属的,有的是标准音高的,有的是比标准音高低八度或高八度的等,还有些是简单的("哨")管,而其他是装有金属振动簧舌(称为簧片)的管,等等。那些列音管下面的每一块阀板"由前向后"展开,可以使通往管风琴的与一个指键有关的那些音管的空气通过或阻断,同时,气室的每列音管下面一块称为"滑板"(slider)的带有孔的板"左右"移动;当滑进到这块板的孔与音管下的孔恰好相合于同一位置时,从而使阀板对这一列管起作用;当滑进到它们不相重合的另一位置时,阀板对供气的作用即中止。滑动是借助有柄的拉杆或其他装置(机械传动、气动或电动)实现的;即拉手音栓(drawstops)、音栓键(stop-keys)等,他们每一个相应地控制一列音管——称为"音栓"(register 或 stop)。我们往往说的是一架有 20 个音栓或 100 个音栓(等等)的管风琴。

用手弹的键盘称为"手键盘"(manual),用脚踏的为"脚键盘"(pedal-board)。当今所有的管风琴都有两种键盘。当一架管风琴上带有相当多数量的音栓时,为了使用上的区分和方便将它们分配在 2、3 或 4(偶有更多的)个手键盘上。手键盘是分层排列在弹奏者的前面的。主要的手键盘是"主键盘"(great organ),其上有多种音栓,尤其含有许多发音强而有力的音栓。主键盘的上面一层是"强弱音键盘"(swell organ),其所有的音管均封闭在"强弱音箱"(swell box)内,箱上有百叶窗,利用"强弱音踏板"(swell pedal)可使窗叶启闭,由此增强或减弱音量。在有三层手键盘的管风琴上,主键盘的下一层是"伴唱键盘"(choir organ),其上有些音较柔和的音栓,本来主要是为教堂里供唱诗班伴奏用的。有第四层手键盘的管风琴,这一层就是"独奏键盘"(solo organ),在强弱音键盘的上面,带有一些特殊的音栓,其特性以其名称表明。还可能有一层"回声键盘"(echo organ),配有一些音很柔和的音栓。

(2)管风琴上的音栓有两类音管,分别称为"哨管"(flue pipe)和"簧管"(reed pipe)。两者的尺寸都是由长渐短,长者发音低,短者音较高。管风琴的标准音高(和钢琴完全一样),由任何一套开口哨管发出的,最长的音管为 8 英尺(音高相当于低音谱表下加二线的 C),其余成套音管的长度每缩短一半,即升高一个八度。这些具有标准尺寸音管的音栓所发的音,可借助其他非标准尺寸音管所发的音予以增强,例如可借助那些音管中的低音 C 的 4 或 2 英尺长的音管(按此,该音栓全体产生的效应分别比标准音管高一或两个八度),或者,反之,借助 16 以至 32 英尺长的音管(按此,该音栓产生的效应分别比标准音管低一或两个八度)。还有一些处于中间音高的其他长度的音栓,可借以增强标准音高音栓的某些自然泛音:这些音栓称为"变音音栓"(mutation stops),假如用一个音栓而起到使其中几列(ranks)音管一齐使用,这样的一些音栓就叫"混合音栓"(*mixture stops)。脚键盘上的主要音栓,音高要比那

些手键盘上的音栓低八度，即如手键盘的主要音栓为 8 英尺，脚键盘的那些音栓即为 16 英尺。

除"开口哨管"(open-ended flue pipes)外，有些哨管的顶端有一个塞子（本辞典各条目中用的术语是"end-plugged"，意为"末端闭塞的"），这些管的音高要低八度（指与相同长度的开口哨管相比）。管风琴的主要手键盘音栓为 8 英尺开管基本音栓（* open diapason），但通常还有一种"闭管基本音栓"（* stopped diapason），其所发音高也与 8 英尺音栓相同，而实际其音管长度为 4 英尺（脚键盘部分也有这种音栓）。

靠一套"联键音栓"(coupler，见 couple)系统，脚键盘可与一套或更多套手键盘联结起来。管风琴的有些音栓是模拟其他乐器的，诸如长笛、管弦乐队用的双簧管、单簧管和小号（后三种为簧管音栓）以及低音维奥尔琴(gamba)[一种弦声(string-toned)音栓，模拟古老的低音维奥尔琴(viola da gamba)的声音]。估计可能是为模拟之用的音栓是人声(vox human)（一种簧管音栓）和天籁(vox angelica)或"voix céleste"（每个音有二支哨管，彼此间的音准略有偏离，从而产生某种神秘感；或者，如果只有一支管，可借助同时拉出一些按标准定音的柔声音栓使起这种作用）。"震颤"(tremulent)不是音栓（虽然演奏者的操作方法与音栓相同），只是使这个音稍微波动。

历史：管风琴是最古老的键盘乐器。最早的管风琴是一位居住在亚历山大的希腊工程师克忒西比乌斯(Ktesibios)建造于公元前 3 世纪，称为水力风琴（* hydraulis），用水是为稳定气压。公元 4 世纪期间，风箱取代了水力机构（产生利用压缩空气的管风琴），从而增强了音量。在中世纪的管风琴内，音管是"哨笛"型的（借助一个刃唇发音，就像竖笛）；已不用水力管风琴键盘（由一个杠杆组成，每根有一个复位装置，用手指按键发音），而是用一系列的舌状片或滑板，用手推拉；常需由二人坐在同一键盘前演奏；音管往往是以 10 比 1 的数量多于滑板，每个音同时由一些不同的音管"混合"(mixture)发出，产生多样的音色和音高——有同度（基本音高）、八度（高八度）和五度（高一个以上八度加一个五度）。

在 13 和 14 世纪期间，由时兴建造巨大的管风琴继而转向较小型的，粗笨的滑板趋于以灵便的键盘替代。从 13 至 16 世纪，最流行的管风琴类型之一，是"便携式管风琴"[portative organ，或"小管风琴"(organetto)]，如此称呼是由于它便于携带。通常有二列音管，音域达两个八度。由弹奏者自己用左手操纵风箱供气，以右手按键。这种便携式管风琴是单音的，适于演奏舞蹈曲调的独奏。"巨大的"教堂管风琴增设了键盘，以发出多样性的音。1361 年在德国哈尔伯施塔特建造的这种管风琴，有三层手键盘和一副脚键盘，有 20 个风箱，由 10 人鼓风。当风力强大时，弹奏者须用他的全部臂力去压下一个键子。介乎大教堂和便携式管风琴大小之间的，是固定式(positive)管风琴，可用于教堂和室内乐。这需有 2 或 3 具风箱，由他人鼓动，故弹奏者可在键盘上运用他的双手。虽非"便携的"，固定式管风琴也便于挪动，较小型的常置于桌上。在英国，它被称为"chair" organ（"椅子"管风琴），转而误作"choir" organ（"伴唱"管风琴）。

中世纪末，在大型管风琴的构造上出现了一些改革，使用不便之处为之减少。到 16 世纪开始时，键盘改变得具有类似较小的管风琴般的灵敏性；每副键盘的变音，可用音栓操纵，是以与滑板机构相同的方法工作的；除开管和闭管的"哨"管外，还有应用单片振动簧舌和共鸣管的"簧"管；音栓之间差别很大，许多音栓是为模仿各种乐器而设计的，而且联键音栓被用于手键盘和手键盘或手键盘和脚键盘的联结。在再后的一个世纪中，继续获得了更多的改进。直至接近 18 世纪末，脚键盘才被引进英国的管风琴制造业。1867 年，在巴黎首先把电力用于琴键机构的传动。此后，各种经改进的装置被引用于制造管风琴，使音色能有更宽阔和更精细的变化范围。电风琴的使用是在 1935 年。参见 regal。

organistrum 轮擦提琴。即 * hurdy-gurdy。

Organ Solo Mass 管风琴独奏弥撒曲。莫扎特的 C 大调弥撒曲，K259(1776)。因《降福经》(Benedictus)乐章中有一段重要管风琴独奏，故名。

organum 奥尔加农。为旋律配置和声的一种早期形式，它盛行的时期为公元 900 年前后到 1200 年。以增加一、二或三个声部的方式为素歌中的旋律配置和声。声部间通常是平行的关

系。

Orgelbüchlein(Little Organ Book) **管风琴小曲集**。巴赫未完成的46首短小管风琴众赞歌前奏曲集(原拟创作164首),系为教学和踏板练习而写。

orgue de Barberie 手摇风琴。小型机械管风琴,靠转动摇柄演奏。从前在英国的街道上经常可以听见。

orgue expressif (法)**簧风琴**。即 * harmonium。

O'Riada, Seán [Reidy, John] **奥里亚德,肖恩**[里迪,约翰](1931年生于科克;1971年卒于伦敦)。爱尔兰作曲家。1954~1955任爱尔兰广播电台音乐总监助理,1955~1962年任都柏林修道院剧场(Abbey Theatre)音乐指导。1963~1971年任科克大学学院讲师。作品包括2部芭蕾舞剧;交响乐随笔《萨拉恩河两岸》(The Banks of Sullane)(1956);钢琴与乐队的《第四区域》(Nomos No.4)(1957~1958);女高音、男高音、男中音、合唱与乐队的《为一位士兵作的安魂曲》(Requiem for a Soldier)(1968)。

Orlando 奥兰多。(1)亨德尔作曲的三幕歌剧。脚本由无名氏根据C.S.卡佩切取材于16世纪阿里奥斯托的诗歌《疯狂的奥兰多》(Orlanto furioso)(Mad Orlando)剧作《奥兰多》(L'Orlando)(1711)编写,作于1732年。1733年上演于伦敦。

(2)维瓦尔迪作曲的三幕歌剧《疯狂的奥兰多》(Orlando furioso),脚本为布拉乔利根据阿里奥斯托的诗歌撰写。1727年上演于威尼斯。

Orlando Paladino 勇士奥兰多。海顿作曲的三幕歌剧。脚本由N.波尔塔根据阿里奥斯托在16世纪写的诗《疯狂的奥兰多》(Orlando furioso)(Mad Orlando)编写,所依据的是P.吉列尔米的译文(1771)。1782年上演于埃斯特哈扎,1791年上演于布拉格,1792年上演于德累斯顿。

Orloff, Vladimir 奥尔洛夫,弗拉基米尔(1928年生于敖德萨)。苏联出生的大提琴家。1967年于维也纳学院任教授。自1971年起在多伦多大学任教授。1947年于布加勒斯特首次演出。1947年在布加勒斯特国际比赛、1955年在华沙国际比赛均获一等奖。

Ormandy, Eugene[Blau, Jenö] **奥曼迪,尤金**[布劳,耶诺](1899年生于布达佩斯;1985年卒于费城)。匈牙利出生的指挥家(1927年入美国籍)。以神童身份在欧洲各地巡回演出至1914年。1919年在布达佩斯音乐院任研究生班主任。1921年去美国,成为在纽约的国会电影院的管弦乐队首席,1924年任该乐队指挥。1931~1936年任明尼阿波利斯交响乐团指挥;1936~1938年任费城管弦乐团联席指挥(与斯托科夫斯基一起);1938~1980年任费城管弦乐团音乐总监。1950年首次在纽约大都会歌剧院指挥[《蝙蝠》(Die Fledermaus)],1955年首次在萨尔茨堡音乐节指挥。1976年获荣誉不列颠帝国二级爵士勋位。

ornaments (法,agréments;意,fioriture;德,Verzierungen, Manieren) **装饰音**。通过使用小音符或特别的符号来修饰旋律的音。详细叙述见短倚音(* acciaccatura),倚音(* appoggiatura),波音(* mordent),回音(* gruppetto)和颤音(* trill)。在早期声乐及歌剧中,装饰音由演唱者即兴发挥,其中有些歌手把装饰音扩展到很长大的地步。在19世纪和20世纪早期,这种即兴式的装饰音几乎不为人所知(除了在爵士乐中),但从20世纪50年代起,它又出现在一些清唱剧和歌剧的演出中,包括莫扎特的歌剧(在查尔斯·麦克拉斯等人的指挥下)。

Ornstein, Leo 奥恩斯坦,利奥(1892年生于克列缅丘格)。俄国出生的作曲家、钢琴家(美国公民)。1907年定居美国,在纽约学习并于1911年举行首演。成为欧美名列一流的独奏家。曾将勋伯格的钢琴音乐引入美国。1935年退出表演舞台投身于创作。任教于费城并创办奥恩斯坦音乐学校,1955年退休。他的早期作品(约1913年)被认为是极其不协和而富于创新精神的。主要作品有:管弦乐《列西斯特拉塔组曲》(Lysistrata Suite)(1930);管弦乐《夜曲与命运三女神之舞》(Nocturne and Dance of the Fates)(1936);小提琴奏鸣曲(1917);钢琴协奏曲(1923);小提琴与钢琴:《希伯来幻想曲》(Hebraic Fantasy)(1929);弦乐四重奏(1940);大提琴奏鸣曲(1916);钢琴曲:《野人之舞》(Wild Men's Dance)(1912);《唐人街印象》(Impressions of Chinatown)(1917);《1917年的诗篇》(Poems of 1917)(1919);《圆舞曲》(Waltzes)20首(1955~1968);塔兰泰拉舞曲(Tarantella)(1958)以及4首奏鸣曲。

Orozco, Rafael 奥罗斯科,拉斐尔(1946年生于科尔多瓦)。西班牙钢琴家。1966年在英国利

兹国际钢琴比赛上获胜。在世界各地演出。

orpharion 奥法里昂琴。由西滕琴（* cittern）发展而成，16和17世纪在英国很流行。有15格弦品，用金属弦。弦马是固定的，弦从一个小金属尾枕上经过而通往弦马，再拴在嵌入弦枕下边的小金属弦轴上。早先有6组同音弦，约于1600年加上了第7组弦。在几本琉特品位谱的曲集中，指定可用此琴代替琉特琴。

Orphée aux enfers（奥芬巴赫）。见 Orpheus in the Underworld。

Orpheus 奥尔菲斯。（1）李斯特于1853～1854年写的交响诗，作为他在魏玛上演格鲁克的《奥尔菲斯》（* Orfeo）的引子。

（2）三幕芭蕾舞剧。斯特拉文斯基于1947年作曲，巴兰钦编舞，1948年上演于纽约；1962年于汉堡。还有其他人如克兰科、乔治等为之编舞。

（3）亨策的二幕芭蕾舞剧，爱德华·邦德编剧本。作于1978年。1979年上演于斯图加特。

Orpheus Britannicus 英国的奥尔菲斯。即指珀塞尔。此为珀塞尔两卷遗作声乐曲由后人所取的名称，由H. 普莱福德出版（1698～1702），此标题也曾用于由J. 沃尔什出版的珀塞尔歌集（1735）。布里顿（* Britten）和皮尔斯将其中的18首编排成有钢琴伴奏的独唱歌曲和6首供高、低音和钢琴用的二重唱曲。他们还曾编成一部供高音和乐队用的歌唱组曲，并把3首歌曲改编为高音声乐曲，用乐队伴奏。

Orpheus in the Underworld（Orphée aux Enfers）**地狱中的奥尔菲斯。**奥芬巴赫作曲的幻想歌剧（Opéra-fantastique）。脚本作者克雷米厄和阿莱维。1858年写为二幕，1874年改为四幕并在巴黎上演。1858年上演于巴黎（二幕的版本）；1861年上演于纽约；1865年上演于伦敦［普兰谢改编为《奥尔菲斯在干草市场》（Orpheus in the Haymarket）］。

Orr, Buxton（Daeblitz）**奥尔，巴克斯顿**（戴布利茨）（1924年生于格拉斯哥）。苏格兰作曲家。1955～1961年写作电影和戏剧音乐。1970～1980年任伦敦爵士乐作曲家管弦乐团指挥，1975年起任市政厅新音乐合奏团指挥。作品包括歌剧《赌注》（The Wager）（1961～1962）；弦乐《凯尔特组曲》（A Celtic Suite）（1968）；长号协奏曲（铜管乐队协奏）（1971）；爵士管弦乐曲《交相辉映》（Interplay）（1973）；舞台音乐（music theatre）《鸣钟迎新年》（Ring in the New）（1986）。

Orr, Robin[Kemsley, Robert] **奥尔，罗宾**［凯姆斯利，罗伯特］（1909年生于布里金）。苏格兰作曲家、管风琴家、教师。1936～1938年任利兹大学音乐助教；1938～1941、1945～1951年任剑桥圣约翰学院管风琴师；1947～1956年任剑桥大学音乐讲师；1950～1956年任皇家音乐学院作曲教授；1956～1965年任格拉斯哥大学音乐教授；1965～1976年任剑桥大学音乐教授；1962～1976年任苏格兰歌剧院管理委员会主席；1970～1976年任剑桥艺术剧院院长；1977～1983年任威尔士国家歌剧院院长。作品有歌剧《满圈》（Full Circle）（1967）；《赫米斯顿》（Hermiston）（1975）和《狂欢》（On the Razzle）（1988）；交响曲3首（1965，1971，1978）；《瑞士小交响曲》（Sinfonietta Helvetia）（1990）；室内乐；歌曲等。1972年获不列颠帝国三级勋位。

Orthel, Léon 奥泰尔，莱翁（1905年生于罗森达尔；1985年卒于海牙）。荷兰作曲家、钢琴家。1941～1971年任海牙皇家音乐院钢琴教师，1949～1971年任阿姆斯特丹音乐院作曲教师。作品包括：交响曲6部（1931～1961）；大提琴协奏曲2部；室内乐和歌曲。

Ortiz, Cristina 奥尔蒂斯，克里斯蒂纳（1950年生于巴西的巴蒂亚）。巴西钢琴家。1969年获克莱本钢琴比赛一等奖。1971年在纽约首次举行独奏音乐会；1973年首次在伦敦演出；1983年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1973年定居伦敦。和各国一流管弦乐团经常合作的独奏家。

O Salutaris Hostia（O saving victim）**救世的牺牲者。**罗马天主教赞美诗，在祝福式或其他礼拜仪式中用素歌曲调或某一首创作的配乐（有许多这样的配乐）演唱。

Osanna 和散那。是“Hosanna”的意大利文形式。

Osborne, Charles（Thowas）**奥斯本，查尔斯**（托马斯）（1927年生于布里斯班）。澳大利亚评论家、作家。1957～1966年任《伦敦杂志》助理编辑，1966～1971年任艺术委员会助理文学指导，1971～1986年任文学指导。著有记述威尔第（1969）、莫扎特（1978）、普契尼（1982）、施特

劳斯(1988)、瓦格纳(1990)和美声歌剧作曲家(1994)歌剧的专著;编辑威尔第书信集(1971)、《作曲家辞典》(The Dictionary of Composers)(1977)和《歌剧辞典》(Dictionary of Opera)(1983)。在许多期刊上发表文章。

Osborne, George (Alexander) **奥斯本,乔治**(亚历山大)(1806 年生于利默里克;1893 年卒于伦敦)。爱尔兰钢琴家。18 岁前一直自学音乐。1826 年去巴黎,与肖邦、柏辽兹、哈莱等结为朋友。1843 年定居伦敦从事教学,并成为皇家爱乐乐团团长。作有室内乐、钢琴曲,另曾与德·贝里奥合写 33 首小提琴二重奏曲。

Osborne, Nigel 奥斯本,奈杰尔(1948 年生于曼彻斯特)。英国作曲家。在波兰和现场电子音乐小组一起工作。1971 年以康塔塔《七言》(7 Words)获瑞士广播奖。1978～1990 年任诺丁汉大学音乐讲师,1990 年起任爱丁堡大学音乐教授。他的作品中有:

歌剧:《地狱的天使》(Hell's Angels)(1985);《苏维埃联邦的电气化》(The Electrification of the Soviet Union)(1986～1987);《讨厌的嘴》(Terrible Mouth)(1992);《萨拉热窝》(Sarajevo)(1993～1994)。

管弦乐:大提琴协奏曲(1977);长笛协奏曲(1980);小提琴协奏曲(1990);《向帕努夫尼克致敬》(Hommage à Panufnik)(1992);《赋格的艺术》(The Art of Fugue)(1994)。

人声与器乐合奏:《我是戈雅》(I am Goya),低男中音、长笛、双簧管、小提琴、大提琴(1977);《笼子》(The Cage),男高音、器乐合奏与电子乐器(1981);《色情画》(Pornography),次女高音与器乐合奏(1986)。

合唱:《七言》(7 Words),2 位男高音、男低音、合唱队(1971);《天之树》(Heaventree),无伴奏合唱(1973);《诺斯替派受难曲》(Gnostic Passion),无伴奏合唱(1980);《合唱曲 I、II、III》(Choralis I, II and III),六声部,无伴奏(1981～1982);《轨迹》(Tracks),2 个合唱队、乐队与铜管乐队(1990)。

电子音乐:《室内音乐》(Musica da Camera),小提琴、减速播放的磁带(tape-delay)与听众(1975);《没有英雄的诗》(Poem Without a Hero),女高音、次女高音、男高音、男低音与电子乐器(1980);《操纵 4 架织机的纺织工》(The Four-Loom Weaver),次女高音与磁带(1985)。

oscillator 振荡器。电子振荡器中的部件,可产生重复的波形。该词有时用来指整个电子振荡器。

ossia(意,o sia,词义为或许、可能)。(1)意谓"或另一个",表示同一段音乐有另一种可供选择的乐谱;例如作曲者为难奏(唱)部分所作的供选用的简易谱,或出版者对作曲者原稿疑有错误而作修正后另行附印的部分。

(2)用于歌剧标题,意即"或者",例如 Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni,荡子受罚,或唐璜。

Osten, Eva Plaschke von der 奥斯腾,埃娃·普拉施克·冯·德(1881 年生于赫尔戈兰;1936 年卒于德累斯顿)。德国女高音歌唱家。1902 年在德累斯顿首次演出,饰演《胡格诺教徒》(Les Huguenots)中的于尔班。1902～1927 年为德累斯顿歌剧院的首席女高音演员。1911 年在《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)首演时饰演奥克塔维安。德累斯顿的第一位饰演阿里阿德涅、染匠的妻子[《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)]和孔德丽[《帕西发尔》(Parsifal)]的演唱者。1923～1924 年是美国的德国歌剧团成员。退休后在德累斯顿成为导演。她是弗雷德里希·普拉施克(Friedrich Plaschke)(1875～1951)的妻子,普拉施克是德累斯顿的低男中音,后来担任舞台监督。

ostinato(意)**固定音型**。意为"固执的","坚持的"。指一个音乐段落或节奏的持续不变。basso ostinato(固定低音)是指一个低音的音型持续不变地反复使用。

Östman, Arnold 厄斯特曼,阿诺德(1939 年生于马尔默)。瑞典指挥家。1969～1979 年任瓦德斯泰纳学院(Vadstena Acad.)艺术指导,他在那里指挥了许多蒙特威尔第、斯特拉代拉等人的巴罗克歌剧。1979～1991 年任德罗特宁戈尔摩(Drottningholm)音乐指导,用当时的乐器演出莫扎特、格鲁克和其他人的歌剧。1983 年在伦敦首演[在萨德勒泉剧院演出《秘婚记》(Il matrimonio segreto)]。1984 年在科文特花园剧院首演;1986 年在韦克斯福德音乐节演出。

Ostrčil, Otakar 奥斯特尔奇尔,奥佳卡(1879 年生于布拉格;1935 年卒于布拉格)。捷克作曲家、指挥家。1920～1935 年任布拉格国家歌剧

院首席指挥。捷克歌剧和当代歌剧的鼓吹者。1920年在布拉格指挥了亚纳切克的《布鲁切克先生的旅行》(The Excursions of Mr Brouček)的初演。作有歌剧7部、交响曲和几首交响诗。

Osud (Fate) **命运**。亚纳切克作曲的三幕歌剧。作曲者自撰脚本,经费多拉·巴尔托索瓦改编。作于1903～1905年,1906～1907年修订。1934年在布尔诺首演(广播)。1958年在布尔诺第一次舞台演出(用V.诺塞克的改编本),1978年按原貌在捷克布杰约维采演出。1983年第一次在英国伦敦公演(音乐会)。1984年在伦敦第一次搬上英国舞台(英国国家歌剧院)。

Otaka, Tadaaki 尾高忠明(1947年生于镰仓)。日本指挥家。1970年起任桐朋学校教师。1974～1981年任东京爱乐乐团首席指挥,1981～1986年任札幌交响乐团首席指挥,1987～1996年任英国广播公司威尔士交响乐团(1993年更名为英国广播公司威尔士国家管弦乐团)首席指挥。

Otello(Othello) **奥赛罗**。(1) 威尔第作曲的四幕歌剧。脚本由迪博伊托根据莎士比亚的悲剧《奥赛罗,威尼斯的摩尔人》(Othello, the Moor of Venice)(1604～1605)编写。作于1884～1886年。1887年在米兰、1888年在纽约、1889年在伦敦、1894年在纽约大都会歌剧院上演。

(2) 罗西尼作曲的三幕歌剧[《奥赛罗》或《威尼斯的摩尔人》(Otello, ossia Il Moro di Venezia)]。脚本由迪萨尔萨编写。1816年在那不勒斯、1822年在伦敦、1826年在纽约上演。

ôter (法)。去掉。ôtez les sourdines, 去掉弱音器。在管风琴音乐中指停用某个音栓。

Othello 奥赛罗。德沃夏克于1891～1892年创作的管弦乐序曲, Op.93; 这是三部为一套的序曲《自然界、生命、爱情》(* Nature, Life and Love) 的第三部,其他两部的名称是《在大自然中》(* Amid Nature) 和《狂欢节》(* Carneval)。参见Otello。

ottava (意,有时缩写为"8va") **八度**。指示高八度演奏一个乐句用all'ottava (在八度上), ottava alta (高八度)和ottava sopra(八度之上)。指示比记谱低一个八度演奏用ottava bassa (低八度) 和ottava sotto (八度以下)。

"加八度演奏"的表情术语是coll' ottava (用八度)。

ottavino (意) **短笛**。意大利语现代名称,指短笛,其他国家均称* piccolo。

Otter, Anne Sofie von 奥特,安·索菲·冯 (1955年生于斯德哥尔摩)。瑞典次女高音－女高音歌唱家。1982～1985年在巴塞尔歌剧院演唱[首次演出为在海顿的《勇士奥兰多》(Orlando Paladino)中扮演阿尔辛那]。1985年在科文特花园剧院首次演出(凯鲁比诺);1985年在美国首演(芝加哥音乐会);1988年在纽约大都会歌剧院首演(凯鲁比诺)。1989年在萨尔茨堡音乐节首演。

Otterloo, (Jan) Willem van 奥泰尔洛,(扬)威廉·范(1907年生于温特斯韦克;1978年卒于澳大利亚墨尔本)。荷兰指挥家、大提琴家、作曲家。1932年为乌德勒支交响乐队的大提琴演奏员、1933年任助理指挥、1937～1949年任首席指挥。1949～1973年任海牙管弦乐团的常任指挥;1967～1973年任墨尔本交响乐团指挥;1973～1978年任悉尼交响乐团指挥;1974～1977年任杜塞尔多夫交响乐团指挥。写有交响曲、管弦乐组曲、室内乐、管风琴曲。

Ottone 奥托内。亨德尔作曲的三幕歌剧,脚本系N.海姆根据帕拉维奇诺的《泰奥法内》(Teofane)(1719)改编而成。作于1722年。1723年上演于伦敦。1723、1726、1734年修订。1921年于哥廷根重新上演(O.哈根编订),1971年重演于伦敦(萨德勒泉剧院)。

ottoni (意)**铜管乐器**。

Our Hunting Fathers 我们的狩猎父老们。布里顿为高音声部和乐队创作的交响声乐套曲, Op.8,歌词由W.H.奥登设计。1936年首演于诺威奇音乐节,指挥布里顿;1937年首次在伦敦演出,指挥博尔特。

Our Man in Havana 我们在哈瓦那的人。威廉森作曲的三幕歌剧。脚本由悉尼·吉列特根据格雷厄姆·格林的小说编写。作于1962～1963年,1963年在伦敦上演。

Ours, L'(海顿)。见"Bear" Symphony。

Ouseley, (Sir) Frederick (Arthur) Gore 乌斯利,弗雷德里克(阿瑟)·戈尔(爵士)(1825年生于伦敦;1889年卒于赫里福德)。英国管风琴家、作曲家、钢琴家、牧师。音乐神童。1844年继承从男爵爵位。1849年被任命为牧师。1855年任赫里福德大教堂唱诗班领唱人。

1855～1889年任牛津大学音乐教授(创建了授予音乐学士和博士学位的正式考试制度)。1854年在坦伯里建立圣迈克尔学院,该学院格外侧重教堂音乐。写有清唱剧、教堂音乐、管风琴曲和一部用梅塔斯塔西奥的脚本《无人岛》(L'Isola disabitata)创作的歌剧(1834)。并曾编辑O.吉本斯的宗教作品。

Ousset, Cécile 乌塞,塞西尔(1936年生于塔布)。法国钢琴家。5岁时首次举行独奏音乐会。14岁毕业时获钢琴一等奖。1980年在爱丁堡音乐节上首次在英国演出。1984年首次在美国演出。

Ovchinikov, Vladimir 奥甫琴尼科夫,弗拉基米尔(1960年生于别列拜)。俄国钢琴家。1980年蒙特利尔国际比赛获二等奖;1982年莫斯科柴科夫斯基国际比赛获并列银质奖章[与P.多诺霍(P. * Donohoe)并列];1987年利兹钢琴比赛获胜。1987年在伦敦首演。1994年起在皇家北方音乐学院任教师。

overblow 超吹。在木管乐器上使劲吹奏使音在基本音高上向上升高,通常为一个八度,但单簧管的超吹是十二度。

overstrung 交叉弦列。指钢琴上的一种把弦分布于两个不同平面上的相互交叉排列法,以容纳更长的弦。

overtone 泛音。泛音系列中除了基音以外的任何一音。

overture(源自法语ouverture,开始)**序曲**。(1)在歌剧、清唱剧或话剧开始前演奏的器乐曲。吕利(* Lully)创建慢—快(赋格的)—慢(结束段)3个乐章组成的法国序曲(French overture)。A.斯卡拉蒂(A. * Scarlatti)创始的意大利序曲(Italian overture)也有3个乐章:快—较慢—快(见symphony)。第一个使序曲和随后的音乐在主题上有联系的是格鲁克。韦伯写的序曲是用管弦乐为歌剧作的内容提要。但意大利歌剧的序曲仍然被当做停止听众谈话并给迟到者入座机会的一种办法。因而罗西尼(Rossini)有一首序曲用在3部歌剧中[包括《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)在内]。瓦格纳(Wagner)更喜欢用"前奏曲"(Vorspiel,即Prelude)这个词。在20世纪,歌剧序曲已成罕见之物,作曲家们往往一开演就立刻把幕布拉开。施特劳斯为《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)写的乐队引子几乎是一首序曲,而《随想曲》(Capriccio)开始的那个六重奏也是如此。他为喜歌剧《沉默的女人》(Die schweigsame Frau)写了一首混成曲(potpourri),这是用轻歌剧作曲家风格把撷取自歌剧的不同曲调编凑在一起,例如像萨利文(Sullivan)那样。

(2)这个词的意义有时相等于组曲(* suite)(亨德尔和巴赫所用),或相等于交响曲(* symphony)(海顿1791年伦敦演出的节目单)。

(3)见concert overture。

Overture, Scherzo and Finale 序曲,谐谑曲和终曲。舒曼的管弦乐作品,Op.52,作于1841年,1845年修订。

O.W. 强弱音键盘。德国管风琴音乐中* Oberwerk(swell organ)的缩写。

Owen Wingrave 欧文·温格雷夫。布里顿作曲的二幕歌剧,Op.85。脚本由迈凡威·派珀根据亨利·詹姆斯的小说撰写。为英国广播公司电视节目而作(1971年5月16日),后经修改,1973年5月10日在科文特花园剧院第一次舞台演出。1973年上演于圣菲,1995年上演于格林德伯格巡回歌剧团。

Owl and the Pussy-Cat, The 猫头鹰与猫咪。(1)塞尔(* Searle)所作(1951),用朗诵者、长笛、大提琴和吉他,是为爱德华·李尔的诗篇(1870)所写的配乐。

(2)斯特拉文斯基为声乐与钢琴所谱写之作品(1966)。

Oxford Elegy, An 牛津悲歌。沃恩·威廉斯于1949年为叙述者、小型混声合唱和室内乐队所写之作品,歌词根据马修·阿诺德的诗作《吉卜赛学者》(The Scholar Gipsy)(1853)和《色希斯》(Thysis)(1867)改写而成。有些歌词是说出的,有些用合唱来唱,合唱中还有无词的声部。1952年首次公演于牛津。

Oxford Symphony 牛津交响曲。海顿的G大调第92交响曲(Hob. I:92)的别名。因本曲于1791年上演时正值海顿接受牛津大学荣誉博士,故名。作于1789年,其时完全没有想到牛津。

Oxford University 牛津大学。英国大学,从1499年起即授予音乐学位(音乐学士和音乐博士)。威廉·希瑟(海瑟)(William Heather)(Heyther)于1627年创立音乐讲师职位,任乐

监(choragus)职位的人最后被称为教授。1848年重新设置了乐监职位。教授之职很久以前就被看做是干领薪金的挂名差事。自1797年起任音乐教授的依次是:威廉·克罗什(1797~1847),H.R.毕晓普(1848~1855),F.A.戈尔·乌斯利(1855~1889),约翰·斯坦纳(1889~1900),休伯特·帕里(1900~1908),瓦尔特·帕拉特(1908~1918),休·艾伦(1918~1946),J.A.韦斯特拉普(1947~1971),约瑟夫·克尔曼(1971~1974),丹尼斯·阿诺德(1975~1986),布赖恩·特洛厄尔(自1988年起)。音乐系(The Faculty of Music)创立于1944年,这主要是艾伦的功劳。

Ox Minuet(德,Ochsenmenuett)**公牛小步舞曲**。原认为出自J.海顿手笔的小步舞曲,实由其学生I.X.冯·赛弗里德(1776~1841)所作。他并将此曲用于他自己的歌剧《公牛小步舞曲》(Ochsenmenuett)之中(1823),该剧主要根据海顿作品汇编而成,剧情以海顿为一屠夫写了一首小步舞曲,而屠夫则以一头公牛相赠作为报答的传说为根据。

Ozawa, Seiji 小泽征尔(1935年生于中国沈阳)。日本指挥家。1959年在贝藏松国际指挥比赛中获胜,1960年获库谢维茨基奖学金。在东京和日本广播公司乐队合作首演。1961~1962年和1964~1965年两度在纽约爱乐乐团担任伯恩斯坦的助理指挥。1964~1968年在芝加哥任拉维尼亚公园音乐节指挥;1965~1969年任多伦多交响乐团指挥;1970~1976年任旧金山交响乐团指挥;1973年起任波士顿交响乐团指挥。1965年首次在伦敦演出;1966年与维也纳爱乐乐团合作在萨尔茨堡音乐节首演;1969年在萨尔茨堡音乐节指挥歌剧《女人心》(Cosi fan tutte),这是他首次指挥歌剧;1974年在科文特花园剧院首演;1992年在纽约大都会歌剧院首演。曾指挥梅西昂的《阿西西的圣方济各》(St François d'Assise)的初演(巴黎,1983)。

P

P 维瓦尔迪作品编号。班谢尔（* Pincherle）所编的维瓦尔迪作品目录中的缩写字头，加在数字之前。

p。piano（意，弱）的缩写，因此有 *pp*（很弱），*ppp*（比很弱还要弱），有时甚至还要弱，威尔第在他的《安魂曲》（Requiem）中很有信心地用了 *pppp*，埃尔加在《谜语变奏曲》（Enigma Variations）也用过。

P。在法国的管风琴音乐中，这个缩写有时指 Pédales（踏板），而有时是指 Positif（伴唱键盘）。

Pachelbel, Johann 帕赫贝尔，约翰（1653 年生于纽伦堡；1706 年卒于纽伦堡）。德国管风琴家、作曲家。1673～1676 年任维也纳圣斯蒂芬大教堂助理管风琴师，1677 年任埃森纳赫宫廷管风琴师，1678～1690 年在爱尔福特的新教教堂任管风琴师，1690～1692 年任斯图加特宫廷管风琴师，1695～1706 年在纽伦堡的圣塞巴尔德教堂任管风琴师。他的作品影响了巴赫。其作品包括《阿波利尼斯六音列》（Hexachordum Apollinis）（1699），6 组羽管键琴的曲调与变奏；78 首众赞歌前奏曲（1693），其中包括《安全堡垒》（Ein' feste Burg）、《异邦救世主现在降临》（Nun komm der Heiden Heiland）、《高高的苍穹》（Vom Himmel hoch）等；F 小调羽管键琴变奏曲《塞巴尔迪纳咏叹调》（Aria Sebaldina）；3 把小提琴与通奏低音的 D 大调《卡农与吉格舞曲》（Canon and Gigue）；羽管键琴的《夏空与 13 个变奏》（Chaconne and 13 Variations）等等。他写作的宗教音乐长时期被人忽视，现在重新获得高度评价，尤其是他的几首宗教协奏曲和 13 首《圣母颂歌》（Magnificat）。

Pachmann, Vladimir de 帕赫曼，弗拉基米尔·德（1848 年生于敖德萨；1933 年卒于罗马）。俄国出生的钢琴家（1928 年入意大利籍）。1869 年于敖德萨首次演出，而后隐退 8 年作进一步深造；再次在公众前露面后又告退 2 年。自 32 岁起，成为举世著名的成功的演奏会演奏家，尤擅演奏肖邦音乐。1891 年在美国首次演出。他的当众表演举止颇为古怪，往往随意向观众发表赞扬自己或贬损其他钢琴家的言论；在音乐会结束之后，他爬到钢琴下面去寻找自己刚才弹错的音符。

Pacific 231 太平洋 231 号。奥涅格在 1923 年为乐队创作的“交响乐章”。1924 年首演于巴黎，1924 年首演于英国曼彻斯特。“太平洋 231 号”是一个火车头的名称。

Pacini, Giovanni 帕奇尼，乔瓦尼（1796 年生于卡塔尼亚；1867 年卒于佩斯恰）。意大利作曲家、教师。他的第一部歌剧没有上演，但第二部歌剧于 1813 年得以在米兰演出。在写作近 50 部歌剧之后（其中多为喜剧），从 1835 年起，由于罗西尼、贝利尼和多尼采蒂的成功而感到沮丧，在 5 年中放弃了为舞台创作。1835 年在维亚雷焦创办音乐学校；1837 年在卢卡的公爵教堂任乐长。从悲剧《萨福》（Saffo）（那不勒斯，1840）开始，又回到舞台。《萨福》的成功促使他又写作了 40 部歌剧，多为悲剧。《玛丽亚·都铎》（Maria Tudor）（1843）在 1983 年的卡姆登音乐节上恢复演出。他还写了大量的教堂音乐、6 首弦乐四重奏和《但丁交响曲》（Dante Symphony）。《萨福》于 1995 年在韦克斯福德恢复演出。

Paderewski, Ignacy Jan 帕德雷夫斯基，伊格内西·扬（1860 年生于库雷卢弗卡；1941 年卒于纽约）。波兰钢琴家、作曲家、政治家。1879～1883 年在华沙音乐院教钢琴。1888 年在巴黎、1890 年在伦敦、1891 年在纽约首演。从此进入

国际最著名的钢琴家行列。6岁即开始作曲，但到1899年为止，所写的主要为钢琴独奏曲，其中包括完成于1885年的《塔特拉山区曲集》(Tatra Album)，该集乐曲以波兰塔特拉山区居民歌舞为主要素材。19世纪90年代写下的作品计有小提琴奏鸣曲，《钢琴独奏音乐会幽默曲6首》(6 Humoresques de Concert)(其中第1首即为享有盛名的G大调小步舞曲)，A小调钢琴协奏曲及钢琴与乐队的《波兰幻想曲》(Polish Fantasy)。他的歌剧《曼鲁》(Manru)(1897～1900)于1901年在德累斯顿首演，纽约大都会歌剧院也相继于翌年上演。1903年写成的有钢琴奏鸣曲1首，以孟戴斯法文诗谱的歌曲12首，1组钢琴变奏曲。他的交响曲完成于1907年，热情宣扬爱国精神，1909年在美国马萨诸塞州波士顿举行首演。1910年为克拉科夫一座纪念碑落成，他在揭幕会上曾发表演说，此后遂成为波兰渴望独立的象征。1914～1918年世界大战期间，始终如一为波兰民族事业辛勤工作。

1919年波兰获得独立，他出任第一届政府总理，并兼外交部长之职，但因与其他政治家政见不合而于一年后引退。1922年独奏音乐会的活动重新开始，从而为战争牺牲者筹到大笔款项。他赞助几种比赛活动，并曾设立奖学金。1936年曾在影片《月光奏鸣曲》中显示身手。1936～1938年在华沙为编辑和出版肖邦作品全集操劳。他于波兰再次遭受奴役时期与世长辞。1925年获不列颠帝国荣誉大十字爵士勋位。

padiglione(意)**号口，管口**。原意为“穹形物”、“帐篷”。管乐器的喇叭口。padiglione cinese指“铃杖”(Turkish Crescent 或 * Jingling Johnny)。

Padmâvatî 帕德马瓦蒂 。二幕歌唱－芭蕾舞剧。鲁塞尔(* Roussel)作曲，脚本作者拉鲁瓦(L. Laloy)，作于1914～1918年。1923年上演于巴黎，1969年在伦敦以音乐会形式演出。

Padmore, Elaine 帕德莫尔，伊莱恩(1945年生于约克郡的哈沃思)。英国演出组织者、女高音。先加入英国广播公司(BBC)担任音乐制作人，1976～1982年任首席歌剧导演。1982～1994年任韦克斯福德音乐节艺术指导，1989～1990年任都柏林大歌剧院艺术指导，1993年起担任哥本哈根丹麦皇家歌剧院艺术指导。

padovana(意)。见 pavan。

paean 凯歌，赞歌。歌颂胜利或赞颂的歌曲(原系阿波罗的颂歌)。

Paer, Ferdinando 帕埃尔，费迪南多(1771年生于帕尔马；1839年卒于巴黎)。意大利作曲家。最初为小提琴家，后来放弃原来专业而从事作曲。1791年在帕尔马上演第一部歌剧，然后作为指挥家去威尼斯，并在那里又写了几部更轻快的歌剧。1797～1802年在维也纳工作。1802年在德累斯顿担任教堂乐长并写作了《莱奥诺拉》(Leonora)(1804)，采用贝多芬在歌剧《菲岱里奥》(Fidelio)(1805)中所用的同一情节。1807年他作为法国喜歌剧院指挥及拿破仑一世的教堂乐长身份来到巴黎。1812年接替斯庞蒂尼任意大利剧院院长。1827年被免职，1832年任皇家室内乐团指挥。作有53部歌剧，还有清唱剧、弥撒曲、康塔塔以及众多的器乐作品。

Paganini, Niccolò 帕格尼尼，尼科洛(1782年生于热那亚；1840年卒于尼斯)。意大利小提琴家、作曲家。被认为是最伟大的小提琴演奏大师。13岁第一次离家巡回演出，并创作技巧艰深之小提琴曲供本人演奏使用。1801～1804年堕入情网，此期间醉心吉他演奏，因而创作了6首有吉他声部的弦乐四重奏曲和其他用到吉他的作品。1805年重返乐坛，大获成功。1805～1809年在卢卡公主府邸任音乐总监。1813年在米兰首次演出，1828年在维也纳首次演出，1831年在巴黎和伦敦首次演出。1833年在巴黎曾委托柏辽兹创作中提琴协奏曲，结果写成《哈罗尔德在意大利》(* Harold en Italie)，但他从未演奏此曲。1834年起，绝少露面，多年因患喉癌备受病魔折磨，竟因此疾于1840年去世。身后留下大笔财产，生前对有需求的同事甚为慷慨。拥有斯特拉迪瓦里、瓜尔内里和阿马蒂等名师制造的小提琴，并拥有斯特拉迪瓦里制造的中提琴和低音提琴。其梅菲斯托费勒斯般的外表导致绝技得自魔鬼传授的传说；他是一位很懂得如何出风头的人物，虽然他的高超技艺不再被看做是独一无二、无法企及的，他首倡广泛使用小提琴上的泛音，采取不同定弦法以取得特殊音色效果，在使用弓法方面也从不拘一格，利用顿弓和拨奏的程度非前人所能想象。其演奏十分准确，从无失误之处。作品有：

小提琴协奏曲：No.1，降 E 大调（通常用 D 大调演奏）（？1817）；No.2，B 小调，内有"钟声回旋曲（Rondo à la clochette）（1826）；No.3，E 大调（1826）；No.4，D 小调（1830）；No.5，A 小调（1830）；被称做 No.6 的 E 小调（大约作于 1815 年）（其余协奏曲已遗失）。

小提琴与乐队：《女巫之舞》（Le Streghe）（根据苏斯迈尔曲调变奏）；《神佑国王》变奏曲；音乐会快板《无穷动》；歌剧《灰姑娘》中《不会更忧郁》（Non più mesta）主题变奏曲；歌剧《坦克雷迪》中《如此激动》（Di tanti palpiti）主题变奏曲。

大提琴与乐队：2 把大提琴的《罗西尼主题变奏曲》。

独奏小提琴曲：24 首随想曲（约 1805）；《威尼斯狂欢节》变奏曲；《C 大调二重奏》；据 3 首曲调所作的《宣叙调与变奏曲》（单用 G 弦）。

室内乐曲：小提琴与吉他奏鸣曲 12 首；小提琴、中提琴、吉他与大提琴四重奏 6 首；附小提琴与大提琴伴奏的小提琴奏鸣曲；小提琴、大提琴与吉他《三重奏》（Terzettos）；弦乐四重奏 3 首（1800～1805）。

Paganini Transcriptions 帕格尼尼改编曲。有些改编曲是由其他作曲家用帕格尼尼作品改写而成的，还有些作品则是根据他的 A 小调第 24 随想曲主题创作的[例如勃拉姆斯为钢琴创作的《帕格尼尼主题变奏曲》（1862～1863）；拉赫玛尼诺夫为钢琴和乐队写的《帕格尼尼主题狂想曲》（1934 年）；布拉黑尔（Blacher）为乐队写的《帕格尼尼主题变奏曲》（1947）；卢托斯瓦夫斯基为 2 架钢琴创作的《帕格尼尼主题变奏曲》（1941）；罗奇伯格作的小提琴独奏曲《50 首随想曲与变奏》（1970）]。舒曼根据帕格尼尼的《随想曲》写成的《音乐会练习曲 12 首》，分两集出版，Op.3，1832 年；Op.10，1833 年。李斯特用 B 小调第 2 小提琴协奏曲（Op.7）中的一个主题创作的《钟声幻想曲》（Grande Fantaisie de Bravoure sur la clochette）（1831～1832），并曾写成 6 首《帕格尼尼超级练习曲》（Études d'exécution transcendante d'après Paganini）[1838 年作，1851 年修订为《根据帕格尼尼随想曲改编的高级练习曲》（Grandes études d'après les caprices de Paganini），其中第 3 首是《钟》（La campanella）]。

Pagliacci 丑角。带序幕的二幕歌剧。莱翁卡瓦洛（*Leoncavallo）作曲并撰脚本。1892 年上演于米兰，1893 年在科文特花园剧院和纽约上演。通常与马斯卡尼（*Mascagni）的《乡村骑士》（*Cavalleria rusticana）联袂演出，所以在口语中以《乡丑》（Cav and Pag）闻名。

Paik, Kun Woo 白乾宇（译音）（1946 年生于汉城）。韩国钢琴家。1971 年在纽约首演；1974 年在伦敦首演。

Paine, John Knowles 佩因，约翰·诺尔斯（1839 年生于缅因州的波特兰；1906 年卒于马萨诸塞州的坎布里奇）。美国作曲家、管风琴家、教师。1862 年在哈佛大学任音乐讲师，1873 年任音乐副教授，1875～1906 年任教授（美国的第一个音乐教授）。他的学生中有梅森（D. G. Mason）、卡彭特（J. A. Carpenter）和理查德·奥尔德里奇（Richard Aldrich）。写有 2 部歌剧，2 首交响曲，合唱曲（其中有 1866～1867 年写的 D 大调弥撒曲）及室内乐作品。

Paisiello, Giovanni 帕伊谢洛，乔瓦尼（1740 年生于塔兰托附近的洛卡弗扎塔；1816 年卒于那不勒斯）。意大利作曲家。青年时代主要写作的是教堂音乐，但显示出写喜歌剧的天资，1764 年为博洛尼亚写了他的第一部喜歌剧。定居那不勒斯，先成为皮钦尼的对手，后来又成为奇马罗萨的竞争者。1776 年为任叶卡捷琳娜二世的宫廷指挥及意大利歌剧乐长而去圣彼得堡，在那里创作了歌剧《塞维利亚理发师》（Il barbiere di Siviglia）（1782），该剧在意大利取得巨大成功，以至罗西尼后来的作品（1816）竟也使人们感到不甚满足。1784 年以费迪南德四世宫廷指挥的身份回到那不勒斯。1799 年他支持拿破仑并于 1802 年去巴黎组织并指导拿破仑宫廷教堂的音乐活动。回到那不勒斯后，不受波旁王族的喜爱，在相当贫困中死去。他写过 100 多部歌剧，其中许多部是富有才华而受人喜爱的，还有交响曲 12 首、钢琴协奏曲 6 首，喜剧性康塔塔和其他作品。主要的歌剧有：《堂吉诃德》（Don Chisciotte）（1769）；《阿基里斯在斯奇罗》（Achille in Sciro）（1778）；《女仆做夫人》（La serva padrona）（1781）；《塞维利亚理发师》（Il *barbiere di Siviglia）（1782）；《威尼斯的泰奥多罗亲王》（Il re Teodoro in Venezia）（1784）；《磨坊女》（La Molinara）（1789）；《尼娜》（Nina）（1789）；《狄朵之遗弃》（Didone abbandonata）（1794）；《普罗塞皮娜》（Proserpina）

(1803)。

Palestrina 帕莱斯特里那。普菲茨纳(*Pfitzner)作曲的三幕歌剧[音乐传奇(Musikalische Legende)]。作曲者自撰脚本。作于1911～1915年,1917年上演于慕尼黑,1981年上演于伦敦(大教堂歌剧院),1982年上演于伯克利(音乐会)。所根据的是不真实的传说:帕莱斯特里那作《马尔采鲁斯教皇弥撒》(Missa Papae Marcelli),以此说服特伦特宗教会议不要取缔复调音乐。

Palestrina, Giovanni Pierluigi da 帕莱斯特里那,乔瓦尼·皮耶路易吉·达(约1525年生于罗马附近的帕莱斯特里那;1594年卒于罗马)。意大利作曲家。以他的出生地为名。1537年在罗马圣玛丽亚大教堂任唱诗班歌手。1540年前后在罗马学习。1544年任故乡地区的管风琴师和唱诗班乐长。1550年主教升任为教皇尤利乌斯三世,1551年召帕莱斯特里那到罗马任朱利亚小教堂圣乐团唱诗班乐长,此处是为西斯廷大教堂唱诗班培养人才的组织。次年,帕莱斯特里那出版了他的第一卷弥撒曲。1555年,新教皇保罗四世解除了帕莱斯特里那和另外两个人在西斯廷唱诗班的职务,原因是他们结婚了。1555年他继拉絮斯(*Lassus)之后,被任命为圣约翰·拉特兰大教堂的乐长。他为这个教堂写了《耶利米哀歌》(Lamentations)。1560年由于对唱诗童子的伙食不满而辞职,1561年任圣玛丽亚大教堂唱诗班乐长。两年后出版他的第一卷经文歌。1567年辞职,开始为红衣主教伊波利托·埃斯特服务,此时他对教皇改革教堂音乐越来越不满,改革致使他的两首弥撒曲不再为宗教仪式所采用,由于这两首曲内有与弥撒不相干的词句。此外,也由于他另外一些弥撒曲把诸如《武士歌》(L'*Homme armé)这样的世俗歌曲包括进去了。红衣主教在蒂沃利的宫廷(埃斯特别墅)专设有一个音乐机构。1571年帕莱斯特里那任朱利亚小教堂圣乐团团长。随后几年由于传染病蔓延,他失去了妻子和几个儿子,由此决心去当教士。但几周后又改变主意,再次结了婚,新娶的妻子是皮货商富有的遗孀。帕莱斯特里那靠与一个商人合伙经营获得一笔财富,因而能够在他生命的最后13年里出版了16本自己的创作曲集。

帕莱斯特里那音乐的特色是旋律线条流畅,采用多声部相互配合,衬托的音响丰富而美妙。他既不像伯德和拉絮斯那样知识渊博,也不具备他们那样的创造能力,但他那以世俗牧歌为基础创作宗教作品的技巧,使他的音乐自成一格,从而博得了后世的高度崇敬。他的作品有:

弥撒曲:八声部4首;六声部22首[其中包括《马尔采鲁斯教皇弥撒》(*Missa Papae Marcelli)和《六声音阶弥撒》(Hexachord Mass)];四声部39首[其中有《短弥撒》(Missa brevis)(1570)];五声部29首[其中包括《武士歌》(L'Homme armé)]。

经文歌:十二声部6首[其中包括《圣母悼歌》(Stabat Mater)];八声部56首;七声部2首;六声部34首;五声部79首;四声部67首;选自《雅歌》(the Song of Solomon)的四声部配曲29首。

圣歌(Cantions Sacrae):八声部2首;四声部4首。

圣母颂歌(Magnificats):根据其8种诗篇歌调(the 8 tones)写的35首。

其他作品:四声部赞美诗;五声部奉献经;四声部耶利米哀歌;十二声部诗篇歌;连祷歌;交替圣歌;五声部、四声部、三声部宗教性牧歌;世俗性牧歌。

Palm, Siegfried,帕尔姆,齐格弗里德(1927年生于武珀塔尔)。德国大提琴家。1945～1947年在吕贝克市立管弦乐队、1947～1962年在德国西北广播乐团、1962～1967年在科隆广播电台交响乐队演奏大提琴。1951～1962年为哈曼四重奏组的成员。1962年以后在一流管弦乐队中担任独奏。1962年起在科隆国立音乐学院任大提琴班教师(1972年起任院长)。1977～1981年任柏林德意志歌剧院院长。1985年首次在萨尔茨堡音乐节演出。他发展了大提琴技巧以适应先锋派作品的演奏要求。彭德雷茨基、克赛纳基斯、齐利格(Zillig)、利盖蒂、齐默尔曼、布拉黑尔等人的作品都是由他第一次演出的。彭德雷茨基作有《为齐格弗里德·帕尔姆而作的随想曲》(Capriccio per Siegfried Palm)(1968)。

Palmer, Felicity(Joan) **帕尔默,费利西蒂**(琼)(1944年生于切尔特南)。英国女高音歌唱家。后改为次女高音。在各专业合唱团当团员,其中著名的有约翰·奥尔迪斯合唱团。1970年获凯瑟琳·费思尔纪念奖学金。1970年在伦敦首

次演出(珀塞尔的《女预言家》)。1971 年在肯特歌剧院以主演《狄朵》首次登上歌剧舞台,而后和英国国家歌剧院一起在伦敦大剧场演出。在世界各地的首演:美国(休斯敦歌剧院)1973年;格林德伯恩 1985 年;斯卡拉歌剧院 1987年;萨尔茨堡音乐节 1988 年。她对法国歌曲有专门的研究,以演唱梅西昂和普朗克的作品出色为人称道,演唱格鲁克的《阿尔米德》也受观众赞赏。1993 年受封不列颠帝国三级勋位。

Palmer, Robert 帕尔默,罗伯特(1915 年生于纽约州的锡拉丘兹)。美国作曲家。1940～1943年在堪萨斯大学任教。1943～1980 年在康奈尔大学任作曲教师。受昆西·波特(Quincy * Porter)和巴托克的影响。作品有:

管弦乐曲:《管弦乐队协奏曲》(1940);《交响变奏曲》(1945);第 1 交响曲(1953),第 2 交响曲(1966);《百年纪念序曲》(Centennial Overture)(1966);钢琴协奏曲(1968～1970),9件乐器的《交响协奏曲》(Symphonia Concertante)(1972);弦乐的《奥尔加农Ⅱ》(Organon Ⅱ)(1975);2 架钢琴、2 件打击乐器、弦乐、铜管的协奏曲(1984)。

合唱曲:《林肯深夜漫步》(Abraham Lincoln Walks at Midnight)(1948);《清泉缓流》(Slow, Solw, Fresh Fount)(1953);清唱剧《尼布甲尼撒》(Nabuchodonosor)(1960～1964);合唱队和管风琴的《宝瓶座的凶兆》(Portents of Aquarius)(1975)。

室内乐:弦乐四重奏第 1 至第 4 号(1939～1959);钢琴奏鸣曲 No.1(1938,修订 1946),No.2(1942,修订 1948),No.3(1979);钢琴四重奏 No.1(1947), No.2(1974);钢琴五重奏(1950);中提琴奏鸣曲(1951);管乐五重奏(1951);单簧管五重奏(1952);钢琴三重奏(1958);2 首大提琴奏鸣曲(1976,1983)。

Palmgren, Selim 帕尔姆格伦,塞利姆(1878 年生于波里;1951 年卒于赫尔辛基)。芬兰作曲家、钢琴家、指挥家。1902～1912 年在芬兰多处担任乐队指挥。1921 年作为其妻的钢琴伴奏赴美巡回演出,演唱的歌曲为他所创作。1923～1926 年在伊斯曼音乐学校任教。1936～1951 年在赫尔辛基的西贝柳斯音乐院任和声学教授。写有歌剧 2 部,钢琴协奏曲 5 首(1903～1941),歌曲和许多钢琴小曲。

palotache (palotás) **帕洛塔什**(舞曲)。匈牙利的舞曲风格的器乐曲(一小节两拍),源于维尔本科斯舞曲(* verbunkos)。

Pammelia(源自希腊语,蜂蜜)**歌集**。英国的第一本声乐轮唱曲、幽默轮唱曲(catch)和卡农曲集(由 T.雷文斯克罗夫特于 1609 年出版;1618 年第二版),第二集[《歌集续编》(Deuteromelia)]也于 1609 年出版。不载作曲家姓名。

pandiatonicism 泛自然音体系。这一概念为美国音乐学家斯洛尼姆斯基(* Slonimsky)创用,意指用自然(* diatonic)音阶的 7 个音自由地构成和弦,例如爵士乐中的加六度和弦。

pandora, pandore。见 cittern。

pandorina 潘朵里纳琴。小型金属弦的琉特(* lute)类乐器。

Panerai, Rolando 帕内拉伊,罗兰多(1924 年生于坎皮比森齐奥)。意大利男中音歌唱家。1946 年在佛罗伦萨首次演出(饰《拉美莫尔的露契亚》中的恩里科)。1947～1948 年在那不勒斯歌剧院演唱,1952 年首次在斯卡拉歌剧院演出。1955 年于威尼斯,在《火天使》(* Fiery Angel)的首次舞台演出中饰演鲁普雷希特。1957 年在意大利首次演出《画家马蒂斯》(* Mathis der Maler)时饰主角。1957 年在萨尔茨堡音乐节首次演出;1960 年首次在科文特花园剧院演出;1958 年首次在美国演出(旧金山)。

panharmonicon 潘哈莫尼康琴。机械传动的管弦乐演奏机,系梅尔策尔(* Maelzel)发明于 1805 年,贝多芬曾为之谱写了《战斗交响曲》(* Battle Symphony)(1813)。

Panizza, Ettore 帕尼扎,埃托雷(1875 年生于布宜诺斯艾利斯;1967 年卒于米兰)。意大利裔阿根廷指挥家。1899 年在罗马首次演出,1907～1914 年及 1924 年任科文特花园剧院指挥,1921～1929 年在米兰斯卡拉歌剧院任托斯卡尼尼的助理指挥,1930～1932 年及 1946～1948 年任斯卡拉歌剧院指挥,1934～1942 年任纽约大都会歌剧院指挥,1921～1967 年在布宜诺斯艾利斯科隆剧院任指挥。他写了 4 部歌剧,编辑过柏辽兹的有关管弦乐配器的论文(1913)。1909 年在科文特花园剧院指挥戴尔朗热《苔丝》(* Tess)的首演。

Pannain, Guido 帕内因,圭多(1891 年生于那不勒斯;1977 年卒于那不勒斯)。意大利音乐学家、作家、作曲家。1915～1961 年任那不勒斯

音乐学院音乐史教授。作有 3 部歌剧、2 首小提琴协奏曲、中提琴协奏曲、钢琴协奏曲、竖琴协奏曲、《安魂曲》、《圣母悼歌》(Stabat Mater)和其他作品。以其历史著作而闻名。1932 年在英国出版了他的《现代作曲家》(Modern Composers)一书。1920～1957 年间为多种刊物担任音乐评论。

pan-pipes (Pandean Pipes, Syrinx) **排箫**。古典时期的古老乐器,为笛子的祖先。由成排的(4 至 12 支甚或更多的)短竖管组成,管为木、竹或陶制,按长短(因长短而所发音高不同)依次排列并固定在一起。吹奏者沿这些管的开口端吹奏。古希腊人认为这是牧神潘发明的。在莫扎特的《魔笛》中,帕帕盖诺(Papageno)用这种乐器。

Pantaleon 潘塔莱翁。(1)由潘塔莱翁·黑本斯特雷特(Pantaleon Hebenstreit)(1667～1750)发明的大型扬琴。

(2)18 世纪后期的德国作家用该词指小型的方形钢琴(square piano)。

pantomime (源自希腊语"全部模仿") **哑剧**。(1)演员不说话用各种姿态来表达剧情的戏剧。

(2)较大型作品中摹拟表演的片断,例如,拉威尔的《达夫尼斯与克洛埃》(Daphnis et Chloé),其中有一段以摹拟动作表演潘神和女水神绪任克斯的故事。

(3)通常在圣诞节期间上演的英国舞台表演,以童话为基础自由发挥,其中有歌曲演唱。,从前的演出最后还有头戴面具身穿花色戏装的滑稽角色登场。

pantonality 泛调性。雷蒂(R. * Réti)于 1958 年创用的词汇,意指 19 世纪后期调性的扩展,例如德彪西、瓦格纳等人发展起来的写作技法。此时已不能说音乐在某一个调中,但是不时出现的、可以辨认的调中心又使它没有变成无调性音乐。此词适用于巴托克、欣德米特、斯特拉文斯基等人的音乐。

pantoum (法,源自马来语 pantum) **潘吐姆**。马来亚的一种四行诗,18 世纪诗人帕尔尼(Evariste Parny)和雨果用于法语诗中。拉威尔用此名以称他的钢琴三重奏的第二乐章(诙谐曲)(1914)。

Panufnik, (Sir) Andrzej 帕努夫尼克,安德热(爵士)(1914 年生于华沙;1991 年卒于特威肯纳姆)。波兰出生的作曲家、指挥家(1961 年入英国籍)。1945～1946 年任克拉科夫爱乐乐团指挥,1946～1947 年任华沙爱乐乐团指挥。担任第一流管弦乐团客席指挥。1954 年由于他反对政治限制而离开波兰,定居英国。1957～1959 年任伯明翰交响乐团指挥,后辞去职务,专门从事作曲。他的音乐极为强烈、有力。1944 年前的作品均毁于是年的华沙起义,某些经过"修订"的 1944 年前的作品都是重写的。1991 年受封为骑士。主要作品有:

芭蕾舞剧:《朱莉小姐》(* Miss Julie)(斯图加特,1970)。

管弦乐:交响曲,《乡村交响曲》(Sinfonia Rustica)(1948, 1955 修订);《哀歌交响曲》(Sinfonia Elegiaca)(1957,1966 修订);《神圣交响曲》(Sinfonia Sacra)(1963);《斯费尔交响曲》(Sinfonia di Sfere)(1975);《神秘交响曲》(Sinfonia Mistica)(1977);《奉献交响曲》(Sinfonia Votiva)(1981, 1984 修订);第 9 交响曲(1986);第 10 交响曲(1988,1990 修订)。《悲剧序曲》(Tragic Overture)(1942 作, 1945、1955 修订);为 29 件弦乐器和 2 架竖琴而作的《摇篮曲》(Lullaby)(1947,1955 修订);《夜曲》(Nocturne)(1947, 1955 修订);《英雄序曲》(Heroic Overture)(1952, 1969 修订);《狂想曲》(Rhapsody)(1956);《波洛尼亚》(* Polonia)(1959);室内乐队曲《秋之乐》(Autumn Music)(1962,1965 修订);钢琴协奏曲(1962,1970 修订,1972、1982 重新作曲);弦乐《风景画》(Landscape)(1962, 1965 修订);《2 首抒情小品》(2 Lyric Pieces)(1963);长笛和弦乐《向肖邦致敬》(Hommage à Chopin)(1966 年配器);《卡廷墓志铭》(Katýn Epitaph)(1967,1969 修订);小提琴与弦乐协奏曲(1971);为长笛、竖琴和弦乐作的《交响复协奏曲》(1973);为管风琴、定音鼓和弦乐而作的《变形交响曲》(Metasinfonia)(1978);《节日协奏曲》(Concerto Festivo)(1979);为定音鼓、打击乐器和弦乐作的小协奏曲(1979～1980);《和平游行》(A Procession for Peace)(1982～1983);弦乐曲《宇宙树》(Arbor Cosmica)(1983);大管协奏曲(1985);室内乐队曲《和谐》(Harmony)(1989)。

声乐:《5 首波兰农民歌曲》(5 Polish Peasant Songs)(女高音、长笛和单簧管)(1940, 1945、1959 修订);《向肖邦致敬》(Hommage à Chopin)(女高音和钢琴)(1949,1955 修订,乐

队总谱 1966)；无伴奏合唱《圣母玛丽亚赞歌》(Song to the Virgin Mary)(1964)，后改编为弦乐六重奏(1987)；《宇宙祈祷文》(* Universal Prayer)(女高音、女低音、男高音、男低音、合唱队、3架竖琴、管风琴)(1968～1969)；康塔塔《泰晤士河盛观》(Thames Pageant)(1969)；《和平的祈祷》(Invocation for Peace)(最高音声部声乐，2支小号，2支长号)(1972)；《冬至》(Winter Solstice)(女高音、男中音、合唱队、铜管、定音鼓)(1972)；《梦境》(Dreamscape)(人声和钢琴)(1977)。

室内乐：钢琴三重奏(1934，1945、1977修订)；《三角》(Triangles)(3支长笛、3把大提琴)(1972)；弦乐四重奏 No.1《前奏与变形》(Prelude and Transformations)(1976)，No.2《消息》(Messages)(1980)，No.3《维茨南基》(Wycinanki)(1990)；弦乐六重奏《思路》(Trains of Thought)(1987)。

钢琴：《12首小型练习曲》(12 Miniature Studies)(1947，1955、1964修订)；《沉思》(Reflections)(1968)；《五联奏鸣曲》(Pentasonata)(1984)。

Panzéra，Charles 庞泽拉，夏尔(1896年生于耶尔；1976年卒于巴黎)。瑞士男中音歌唱家。1919年在巴黎喜歌剧院首次演唱歌剧，饰马斯内的《维特》(Werther)中的阿尔伯特。后因饰演佩利亚斯而出名。著名的音乐会独唱家和法国歌曲的优秀演唱家。1949年任巴黎音乐院声乐教授。也曾任教于纽约朱利亚德学校。著有《演唱艺术》(L'Art de chanter)(1945)一书。

Papaïoannou，Yannis(Andreou)**帕帕伊奥安努，亚尼斯**(安德雷奥)(1911年生于希腊的卡瓦拉；1989年卒于雅典)。希腊作曲家。1929～1934年学于希腊音乐学院。基本上自学作曲，但1939年在巴黎听过奥涅格的课。1954年在希腊音乐学院教作曲。希腊先锋派技法的提倡者。1963年起，他的交响乐里采用了整体序列手法，同时也运用其他手法。创作上受部族音乐和拜占庭圣歌的风格影响。作品包括5部交响乐(1946～1964)，钢琴协奏曲，管弦乐队协奏曲，交响诗《希腊》(Hellas)(根据雪莱诗)，弦乐四重奏，钢琴奏鸣曲，吉他组曲，双簧管四重奏和为C.卡瓦菲的词谱写的康塔塔。

Papillons(Butterflies)**蝴蝶**。舒曼的12首钢琴独奏短小舞曲，Op.2，作于1829～1831年。系受让-保罗·里希特的《轻率的年代》(Flegeljahre，Age of Indiscretion)结尾处描述化装舞会情景的启发而作。

同名作品还有F.库普兰的羽管键琴曲和格里格的钢琴曲(Op.43，No.1，1884)。

Parade 游行。独幕"现实主义的芭蕾舞剧"，萨蒂(* Satie)作曲，科克托编剧，马辛编舞，毕加索设计舞台美术。1917年上演于巴黎(贾吉列夫俄罗斯芭蕾舞剧团演出，演员包括洛波科娃和马辛)。

Paradis，Maria Theresia von 帕拉迪斯，玛丽·泰蕾西亚·冯(1759年生于维也纳；1824年卒于维也纳)。童年就失明的奥地利钢琴家，也是管风琴家、作曲家及歌唱家。访问过包括伦敦在内的欧洲大多数国家的首都，莫扎特的降B大调钢琴协奏曲(1784，K456)就是为她而写的。她使用专门设计的记谱法来作曲，并创建一所专收女生的音乐学校。

Paradise and the Peri(Das Paradies und die Peri)**天堂与仙子**。T.穆尔的诗歌《拉拉·鲁克》(Lalla Rookh)(1817)中的第二部分。仙子是波斯神话中一个温和的精灵，寻求着重新进入天堂。有3个作品取材于此：(1)舒曼为独唱歌手、合唱队和乐队而作的康塔塔，Op.50，歌词是自由的翻译，1843年在莱比锡首演。

(2)斯顿代尔·贝内特的幻想序曲，Op.42，作于1862年。

(3)J.F.巴尼特为独唱歌手、合唱队和乐队而作的康塔塔，1870年。

Paradise Lost 失乐园。(1)彭德雷茨基(* Penderecki)作曲的二幕歌剧。脚本由克里斯托弗·弗赖伊根据弥尔顿的诗歌(作于1658～1664年，1667年出版)编写。作于1976～1978年。1978年在芝加哥、1979年在斯图加特上演。

(2)克里斯托弗·斯蒂尔作曲的戏剧康塔塔，Op.34。为女高音、男高音和男低音独唱歌手，以及合唱队和乐队而作。作于1966年。1974年在格洛斯特音乐节上首次公开演出。

parameter 参数。从数学中借来的专业性术语。用在音乐中的涵义是指一个音的"度数"，包括其音高、音量、时值、节拍以及音色(关于音色有争议)。

paraphrase 自由式改编，释义曲。(1)15、16世纪的一种复调作曲手法，在一个或几个声部中

插入摘自素歌旋律的材料,插入的材料通常在节奏或旋律上有所变化。

(2)在19世纪,该词意指根据已有旋律或作品改编的乐曲,此类乐曲常常可以充分发挥精湛技艺。例如李斯特将许多意大利歌剧中的咏叹调改编为钢琴的"释义曲"。

(3)苏格兰的释义曲是用圣经章句改编成的韵律诗,在苏格兰的教堂中配以诗篇歌的曲调歌唱。

Paraphrases 释义曲。钢琴二重奏曲集(24首变奏曲和14首其他乐曲),取材于《筷子圆舞曲》(*Chopsticks)写成,作曲者有鲍罗廷、里姆斯基-科萨科夫以及包括李斯特在内的其他人。

Paray, Paul[Charles, M. A.] **帕雷,保尔**[夏尔,M.A.](1886年生于勒特雷波尔;1979年卒于蒙特卡洛)。法国指挥家、作曲家。曾赢得罗马大奖。1920年起任拉穆勒管弦乐队助理指挥,1923年起任首席指挥。1928~1932年在蒙特卡洛管弦乐队、1932~1940年和1944~1952年在巴黎科隆音乐厅管弦乐队任指挥。1939年首次在美国演出。1952~1963年任底特律交响乐团音乐指导。1978年在柯蒂斯专科学院最后一次登台指挥。写有交响曲、芭蕾舞曲、《贞德之死500年纪念弥撒曲》(Mass for the 500th Anniversary of the Death of Jeanne d'Arc)(1931)、弦乐四重奏等。

pardessus de viole 小维奥尔琴。维奥尔琴(*viol)类乐器的一种,比高音维奥尔琴小,有5条弦。

Parepa-Rosa, Euphrosyne 帕雷帕-罗萨,尤弗罗西尼(1836年生于爱丁堡;1874年卒于伦敦)。苏格兰女高音歌唱家。1855年在马耳他首次演出,饰《梦游女》(La sonnambula)中的阿米娜。1857年在伦敦首演于兰心剧院(《清教徒》中的埃尔维拉)。1859~1865年在科文特花园剧院和女王陛下剧院演唱,其间于1862年和1865年在亨德尔音乐节演出。1865年和卡尔·罗萨结伴同到美国巡回演出,1867年两人结婚,并组织"帕雷帕-罗萨"大英歌剧团。她的音域宽达两个八度。为卡尔·罗萨歌剧团的首席女高音歌唱家。她还从事清唱剧的演唱。

Parergon(希)增补曲。里夏德·施特劳斯在其作品《家庭交响曲之增补曲》(Parergon zur Symphonia Domestica)中使用的名称。1925年为钢琴(左手)和乐队而作,Op. 73,为保罗·维特根斯坦创作,主题选自较早创作的《家庭交响曲》(*Symphonia Domestica)。

Paride ed Elena (Paris and Helen) **帕里德与爱莱娜**(帕里斯与海伦)。格鲁克作曲的五幕歌剧。脚本作者卡尔扎比吉。1770年上演于维也纳,1963年在曼彻斯特(曼彻斯特皇家音乐学院)上演(用阿瑟·雅各布斯的英文译本)。

Paris Conservatoire de Musique 巴黎音乐院。1795年由先前两所学校合并而建于巴黎的免费音乐学校。历届校长中有:萨雷特、凯鲁比尼、奥柏、托马斯、杜布瓦、福雷和拉博。有关该校的优秀教师和学生请参阅本词典有关各条。1911年起,校址一直在马德里大街。

Paris Opéra 巴黎歌剧院。法国的歌剧院。其正式名称为巴黎艺术学院。1671年开办。1672~1687年由吕利(*Lully)管理。1763年被火烧毁,1781年它的新楼也被大火烧毁。1794年更名艺术剧院,搬至里舍利厄大街,1821年搬到法瓦尔大街,1822年搬到勒佩勒蒂埃大街。此后,便进入了其历史上最昌盛的时期,上演过迈耶贝尔、奥柏和埃罗尔的歌剧,并委托罗西尼创作了《威廉·退尔》(Guillaume Tell)、威尔第创作了《唐卡洛斯》(Don Carlos)和《西西里晚祷》(Les Vêpres siciliennes)。1875年,新建的歌剧院开始使用,常被称为加尔尼埃剧院(这是其设计者的名字)。能容纳2,600名观众,并拥有一个大舞台(宽100英尺,深112英尺)。1990年巴士底歌剧院建成启用后,巴黎歌剧院如今主要上演芭蕾舞。参见Paris, Opéra-Comique。

Paris, Opéra-Comique 巴黎喜歌剧院。巴黎的歌剧院,最早演出有对话的法国音乐作品。它有一段盛衰无常的历史:1715年开放,1745年关闭,1752年重新开放。1782年迁到法瓦尔大街(Rue Favart),故有时被称为法瓦尔歌剧院(*Salle Favart)。1801年关闭,并入一个与之竞争的剧团。梅于尔(Méhul)、布瓦尔迪厄(Boïeldieu)、奥柏(Auber)的作品,还有多尼采蒂的《军中女郎》(La Fille du régiment)(1840)曾在19世纪前半叶上演于此。后来,该剧院首演了《霍夫曼的故事》(Les contes d'Hoffmann)、《拉克美》(Lakmé)和好几部马斯内的歌剧,其中包括《玛侬》(Manon)和《灰姑娘》(Cendrillon)。1887年剧院被烧毁,剧团四处寻找栖

身之地,直到1898年,现在的这所剧院建成开放。1902年,在新剧院首演《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)。1959年,巴黎喜歌剧院和巴黎歌剧院统一由朱利恩(A.M.Julien)管理。1962年由奥里克(*Auric)接任,1969~1971年由尼科利(Nicoly)管理,1972年剧院关闭,1973年以"巴黎歌剧艺术厅"(Opéra Studio de Paris)的名称重新开放,由路易·埃尔洛(Louis Erlo)领导。"歌剧艺术厅"于1976年迁到里昂,巴黎喜歌剧院则以法瓦尔歌剧院的旧名重新开张。1973~1980年利贝曼(R.Liebermann)任院长。

Paris, Orchestre de 巴黎管弦乐团。在"音乐学院音乐会管弦乐团"(1828年成立)解散之后,于1967年成立的法国交响乐团。第一任指挥是明希(Munch)(1967),继任指挥有卡拉扬(1969)、索尔蒂(1971)、巴伦博伊姆(1976)和贝奇科夫(Bychkov)(1989)。

Paris Symphonies(Haydn) **巴黎交响曲**(海顿)。约瑟夫·海顿于1785~1786年创作的一套6部交响曲(第82号至第87号,Hob:I:82-87)的总称。系受"奥林匹克馆音乐会"(Le Concert de la Loge Olympique)即共济会巴黎音乐会协会的支持人之一奥格尼伯爵的委托而作。1787年首演于巴黎。这6部作品是:第82号C大调《熊》(L'Ours,The *Bear);第83号G小调《母鸡》(La *Poule,The Hen);第84号降E大调;第85号降B大调《王后交响曲》(La *Reine,The Queen);第86号D大调;第87号A大调。海顿下一批的5部交响曲,第88号至第92号,也系为巴黎而作。

Paris Symphony 巴黎交响曲。莫扎特的D大调第31号交响曲(K297)的别名,1778年作于巴黎,并于1778年6月18日的基督圣体节在该市的"宗教音乐会"上首演。

Paris:The Song of a Great City 巴黎之歌。戴留斯于1899年为管弦乐队创作的夜曲。1901年首演于埃尔伯菲尔德,指挥为海姆(*Haym);1908年在利物浦和伦敦上演,指挥为比彻姆。阿什顿将此曲用于芭蕾舞剧,1936年首演于萨德勒泉剧院(主演为芳廷和赫尔普曼)。

Parker, Charlie [Christopher jr., Charles] **帕克,查利**[小克里斯托弗,查尔斯](1920年生于堪萨斯城;1955年卒于纽约)。美国的爵士乐中音、次中音萨克斯管演奏家和作曲家。被人称为"鸟"(Bird)或"院中鸟"(Yardbird)。1935年刚离开学校即成为职业乐师。1935~1939年主要在堪萨斯城的布鲁斯乐队和爵士乐队,1939年第一次到纽约。1942年加入厄尔·海因斯的乐队,1944年加入比利·埃克斯坦乐队。1945年起组建自己的乐队,与迪齐·吉莱斯皮(小号手)合作,开始制作录音。1946年到洛杉矶发展,1947年回纽约。1947~1951年是他的鼎盛时期,他现存的录音半数以上制作于这个阶段,还曾三次到欧洲演出。他最后的几年岁月由于沉溺于吸毒和酗酒而蒙上阴影。帕克是20世纪40年代波普音乐兴起过程中的突出人物,也是爵士乐中最有影响的人物之一。他在即兴演奏上的成就尤为杰出。

Parker, Horatio (William) **帕克,霍雷肖**(威廉)(1863年生于马萨诸塞州奥本代尔;1919年卒于纽约塞达赫斯特)。美国作曲家、管风琴家、教师。在纽约担任管风琴师,并在国家音乐学院任教,当时德沃夏克在该处任院长。1893~1902年在波士顿圣三一教堂任管风琴师和音乐指导。1894~1919年在耶鲁大学任音乐教授(1904年起任院长)。艾夫斯(*Ives)的老师。他的清唱剧《最后时刻》(Hora Novissima)(1893)是第一部在三圣乐团音乐节中上演的美国人的作品(伍斯特,1899)。1900年在赫尔福德上演了他的《流浪者赞美诗》(Wanderer's Psalm),1902年在伍斯特上演了《圣克里斯托弗传奇》(Legend of St Christopher)的第三部分,1902年在布里斯托尔演出了完整的作品。另外,他还写了2部歌剧[其中《莫纳》(Mona),1910,赢得纽约大都会奖,并于1912年在大都会歌剧院上演]、交响乐、交响诗、管风琴协奏曲、室内乐、合唱作品、管风琴曲和歌曲。

Parkinson, Paul(Andrew) **帕金森,保罗**(1954年生于柴郡的莫尔顿)。英国作曲家。1978年获得门德尔松奖学金。1979~1983年任皇家音乐专科学院讲师。1984年在林肯郡和亨伯赛德郡任社区作曲家。作品包括双簧管奏鸣曲(1977);小提琴《变奏曲》(Diversions)(1977);中提琴《宣叙调》(1977);弦乐三重奏(1977);长笛曲《独白》(Soliloquy)(1977);圆号、小提琴、钢琴曲《晨曲》(Aubade)(1977);管乐五重奏(1979);大管和乐队的《微风吹拂》(Zephyrus)(1979);《4首爱情歌曲》(4 Love

Songs),男中音和钢琴(1979);弦乐四重奏(1982);铜管五重奏《闪光的铜管》(Brass Reflections)(1984);康塔塔《梦中黄金》(Dream Gold),男中音、朗诵者、合唱队和小乐队(1984);《3首多恩歌曲》(3 Donne Songs),高男高音、羽管键琴(1985);钢琴奏鸣曲(1986);弦乐曲《受难曲》(1989);乐队曲《释放》(Release)(1991)。

parlando, parlante(意)。说话的(有时用 parlato,说出来的)。(1)在声乐中指示嗓音的音调要接近说话。

(2)在器乐中,指示一种比 cantabile(如歌的)更自由的表情。

Parma, Ildebrando da。见 Pizzetti, Ildebrando。

parody 模拟式改编。这个词惟一正确的用法指的是18和19世纪模拟当时流行作品的改编,或模拟当时最招人议论的歌剧之改编。例如1865年在慕尼黑上演过模拟瓦格纳的《特里斯坦》(Tristan)的改编剧,该剧剧名是《特里斯坦德尔与绪朔尔德》(Tristanderl und Süssholde)。一个作曲家被另一个作曲家模拟式改编、或其作品被人以另一种形式加以模拟式改编的例证可见于巴托克的《乐队协奏曲》(以肖斯塔科维奇为模拟对象)、布里顿的《仲夏夜之梦》(对象是19世纪的意大利歌剧)、沃尔顿的《熊》(多对象)。

Parody Mass(拉, Missa parodia) **仿作弥撒**。15、16世纪的一种弥撒曲,其中使用经文歌、尚松或牧歌为素材,但"仿作"之名称并不正确。因为其中并无任何滑稽的模仿,只是采用已有的材料而已。

Paroles tissées (Woven words)**编织的话**。卢托斯瓦夫斯基(*Lutosławski)的作品,为男高音和20件独奏乐器而作,作于1965年。让-弗朗索瓦·夏布隆作词。系受皮尔斯(Peter *Pears)委托而作,由皮尔斯首演。

Parratt, (Sir) Walter 帕拉特, 瓦尔特 (爵士)(1841年生于哈德斯菲尔德;1924年卒于温莎)。英国管风琴家、作曲家。从学于其父托马斯(1812～1862年在哈德斯菲尔德教区教堂任管风琴师)。11岁即得到管风琴师的职位。1864～1868年在伍斯特的大维特利教堂、1868～1872年在维根、1872～1882年在牛津莫德林学院任管风琴师。1882～1924年任温莎圣乔治小教堂的管风琴师。1883～1923年任皇家音乐学院管风琴教授,1908～1918年任牛津大学音乐教授,1916年起任伦敦大学音乐系主任。1893～1924年任王室乐长。巴赫研究专家,写有一些作品。1892年受封爵士。1921年获维多利亚二级爵士勋位。

Parrott, Andrew 帕罗特, 安德鲁(1947年生于沃尔索尔)。英国指挥家。在牛津开始其指挥生涯。曾在默顿学院任音乐指导,并研究16、17世纪的演奏实践。1973年创办塔弗纳合唱团,后又组建塔弗纳演奏团。1977年首次在逍遥音乐会演出,曲目是蒙特威尔第的《黄昏祷歌》(Vespers);1979年首演于皇家音乐节大厅。他指挥了巴赫的B小调弥撒曲在伦敦使用当时的乐器的首次演出。还用当年的乐器演出了《马太受难曲》和《勃兰登堡协奏曲》。指挥过英国室内乐团、伦敦巴赫乐团、阿姆斯特丹协奏团。曾与蒂皮特合作,于1983年录制其为《暴风雨》的配乐。1987年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1987年在切尔滕纳姆指挥韦尔(Weir)的《中国戏园一夜》(A Night at the Chinese Opera)首演。1989年任肯特歌剧团艺术指导。1993年首次在科文特花园剧院演出。

Parrott, (Horace) Ian 帕罗特, (霍勒斯) 伊恩(1916年生于伦敦)。英国作曲家、教师。1947～1950年任伯明翰大学讲师,1950～1983年在阿伯里斯特威斯大学的学院任音乐教授。写过有关管弦乐法、埃尔加和西里尔·斯科特钢琴音乐的著作。作有歌剧[包括《黑公羊》(The Black Ram)(1951～1953)]、3部交响曲、交响诗《阿拉曼》(Alamein)、钢琴协奏曲、英国管协奏曲、双簧管四重奏、钢琴三重奏、合唱作品等。

Parry, (Sir) (Charles) Hubert (Hastings) 帕里, (查尔斯)休伯特(黑斯廷斯)(爵士)(1848年生于伯恩茅斯;1918年卒于萨塞克斯的拉斯廷顿)。英国作曲家、教师、作家。学于牛津大学(是音乐俱乐部的创办人之一),师从斯顿代尔·贝内特和麦克法伦。1871年进入商业界,但3年后放弃商业从事音乐。师从E.丹罗伊特学钢琴,后者于1880年演奏了帕里的钢琴协奏曲。他的许多合唱作品,特别是《一对幸福的海妖》(Blest Pair of Sirens)(1887)在勃拉姆斯和巴赫被人们称为典范的时期,确立了他在英国作曲家中与斯坦福齐名的前列地位。他写过不同体裁的大量作品[1885～1886年还写过一部歌剧《圭尼维尔》(Guenever),未上演],并且

通过他的教学对英国的音乐产生了积极影响。1883 年起执教于皇家音乐学院，1894 年成为院长，直到逝世。1900～1908 年任牛津大学的音乐教授。他的《离别之歌》(Songs of Farewell)是无伴奏合唱的杰作，为英国诗歌谱曲的歌集称为《英国抒情歌》(English Lyrics)，亦十分精巧。1916 年他为布莱克的《耶路撒冷》(Jerusalem)谱写的齐唱像埃尔加的《希望和光荣的国土》(Land of Hope and Glory)一样，成为举国传唱的歌曲。由于肖伯纳对他的合唱曲持轻蔑态度，致使多年来对这些作品的评价莫衷一是。但其中的精品现在又被人们以惊喜的心情重新认识，著名者如《灵魂的赎救》(Soul's Ransom)和《降临颂》(Nativity Ode)。他的室内乐作品也被深入研究。著作数种，其中有《伟大作曲家研究》(Studies of the Great Composers)(1886)、《音乐艺术的发展》(The Evolution of the Art of Music)(1896)、《音乐艺术的风格》(Style in Musical Art)(1911)、《J.S.巴赫》(J.S.Bach)(1909)。1898 年被封为骑士，1903 年晋封从男爵。主要作品有:

歌剧:《圭尼维尔》(Guenever)(1885～1886，修订 1886)。

戏剧配乐:《鸟》(The Birds)(1883，修订 1903)；《青蛙》(The Frogs)(1891，修订 1909)；《希帕蒂亚》(Hypatia)(1893)；《阿伽门农》(Agamemnon)(1900)；《云》(The Clouds)(1905)；《阿哈奈人》(The Acharnians)(1914)。

管弦乐:交响曲 No.1，G 大调(1880～1882)；No.2，F 大调("剑桥")(1882～1883，修订 1887，1895)；No.3，C 大调("英国")(1887～1889，修订 1895，1902)；No.4，E 小调(1888～1889，第二版 1909～1910，修订 1916)；No.5，B 小调("1912"，原名《交响幻想曲》)(1912)；《降 E 大调小快板谐谑曲》(1867)；《宗教间奏曲》(Intermezzo religioso)(1868)；G 小调《协奏练习曲》(Concertstück)(1877)；升 F 大调钢琴协奏曲(1878～1880，修订 1895)；《现代组曲》(Suite Moderne)(1886，修订 1892)；E 小调弦乐合奏《组曲》(1892)；《传说的悲剧序曲》(Overture to an Unwritten Tragedy)(1893，修订 1897，1905)；弦乐合奏《拉德纳夫人组曲》(*Lady Radnor's Suite)(1894)；《交响变奏曲》(Symphonic Variations)(1897)；《勃拉姆斯悲歌》(Elegy for Brahms)(1897)；交响诗《死而复生》(From Death to Life)(1914)；弦乐合奏《英国组曲》(An *English Suite)(1890～1918)。

清唱剧和宗教作品:A 大调《圣母颂歌和西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis)(1864)；降 E 大调《感恩赞》(Te Deum)(1873)；《犹滴》(*Judith)，女高音、女低音、男高音、男低音独唱、合唱队及乐队(1888)；《圣塞西利亚颂》(*Ode on St Cecilia's Day)，女高音、男低音、合唱队、管风琴(1889)；《约伯》(*Job)，女高音、男高音、2 位男低音、合唱队、乐队(1892)；《扫罗王》(King Saul)，女高音、女低音、男高音、男低音独唱、合唱队、乐队(1894)；《感恩赞》(Te Deum)(1900)；《爱时无所畏惧》(The Love that casteth out fear)，合唱队、乐队(1904)；《灵魂之赎救》(The Soul's Ransom)，交响性圣乐，女高音、男低音、合唱队、乐队(1906)；D 大调《感恩赞》(Te Deum)(加冕)(1911)；《降临颂》(Ode on the Nativity)，女高音、合唱队、乐队(1912)。

经文歌和颂歌:《从深处》(De Profundis)，女高音、12 个独唱声部、乐队(1891)；《辞世》(Crossing the Bar)(1903)；《吁求》(Voces clamantium)，女高音、男低音、合唱队、乐队(1903)；《和平之声》(Beyond these voices there is peace)，女高音、男低音、合唱队、乐队(1908)；《离别之歌》(*Songs of Farewell)[《我灵魂的国度》(My Soul, there is a country)(1916)，《我心知灵魂的力量》(I know my soul hath power)(1916)，《愿君远航平安》Never weatherbeaten sail)(1916)，《信仰常存》(There is an old belief)(1916)，《地球上想象中的角落》(At the round earth's imagin'd corners)(1917)，《主啊，请告知我的归宿》(Lord, let me know mine end)(1918)；《我非常高兴》(I Was Glad)，含游行音乐(加冕，1902)。

世俗合唱:《雪莱诗"解放了的普罗米修斯"场景》(Scenes from Shelley's *Prometheus Unbound)，女中音、男高音、男低音、合唱队、乐队(1880，修订 1881、1885)；《我们的血和国家的光荣》(The Glories of Our Blood and State)，合唱队、乐队(1883，修订 1908、1914)；《一对幸福的海妖》(*Blest Pair of Sirens)，合唱队、乐队(1887)；《快板与沉思》(L'Allegro ed Il Penseroso)，女高音、男低音、合唱队、乐队(1890，修订 1909)；《食莲者》(The Lotos-

Eaters),女高音、合唱队、乐队(1892);《向音乐祈祷》(Invocation to Music),女高音、男高音、男低音、合唱队、乐队(1895);《音乐赞歌》(Ode to Music),女高音、男高音、男低音、合唱队、乐队(1901);《战争与和平》(War and Peace),女高音、女中音、男高音、男低音独唱、合唱队、乐队(1903);《哈默林的花衣吹笛人》(The Pied Piper of Hamelin),男高音、男低音、合唱、管弦乐队(1905,1910 修订);《生活的幻象》(The Vision of Life),女高音、男低音、合唱及管弦乐队(1907,1914 修订);《海上骑士》(The Chivalry of the Sea),合唱与管弦乐队(1916);《英格兰》(England),齐唱(1916);《耶路撒冷》(*Jerusalem),合唱与齐唱及乐队(1916)。

室内乐:降 B 大调管乐九重奏(1877);降 E 大调弦乐五重奏(1884,1886、1902 修订);降 A 大调钢琴四重奏(1879);弦乐四重奏 No. 1 G 小调(1867);No. 2 C 小调(1868);No. 3 G 大调(1878～1880);钢琴三重奏 No. 1 E 小调(1877～1878),No. 2 B 小调(1884),No. 3 G 大调(1884～1890);《3 个乐章》(3 Movements),小提琴和钢琴(1863);《短小的二重奏 2 首》(2 Duettinos),大提琴和钢琴(1868);《D 大调浪漫曲》(Romance in D),小提琴(1866～1868);G 大调《田园小快板》(Allegretto pastorale),小提琴和钢琴(1870);《友谊之歌 6 首》(6 Freundschaftslieder),小提琴和钢琴(1872);B 小调《幻想奏鸣曲》,小提琴和钢琴(1878);A 大调大提琴奏鸣曲(1879);《D 小调帕蒂塔》,小提琴和钢琴(1877～1886);D 小调小提琴奏鸣曲(1875);《小曲 12 首》(12 Short Pieces),小提琴和钢琴(1895);D 大调组曲,小提琴和钢琴(1907);F 大调组曲,小提琴和钢琴(1907)。

钢琴:C 大调《行板》(1867);《十四行诗和无词歌》(Sonnets and Songs without Words),第一集(1868),第二集(1867～1875),第三集(1870～1877);《风格曲 7 首》(7 Charakterbilder)(1872);《巴赫曲调变奏曲》(Variations on an Air by Bach)(1873～1875);奏鸣曲 No. 1 F 大调(1877);No. 2 A 大调(1876～1877);D 小调《主题及 19 个变奏》(1878);《夏尔布雷德曲调 10 首》(10 Shulbrede Tunes)(1914);组曲《世纪之手》(Hands Across the Centuries)(1918)。

歌曲:主调合唱曲 40 余首(1864～1918);有钢琴伴奏的独唱歌曲 100 余首,其中 74 首收入 12 集的《英国抒情歌曲》(*English Lyrics)。

Parry, John 帕里,约翰(大约 1710 年生于布赖恩赛南;1782 年卒于鲁阿邦)。威尔士竖琴家。他虽然是盲人,却成为英国当时最杰出的竖琴演奏家。从 1734 年起直至去世,他一直在鲁阿邦温恩堡的威廉斯·温恩家族服务。他的演奏给亨德尔留下深刻印象,而威尔士亲王(即后来的乔治三世)做了他的赞助人。他于 1757 年在剑桥的演出激发了诗人托马斯·格雷的灵感,完成了他的颂诗《吟唱诗人》(The Bard)。作有竖琴和吉他曲。和另一位竖琴家伊文·威廉斯合作出版了第一册威尔士曲集(1742),后来以他自己的名义又出了两集。这些曲集是 18 世纪末期流传最广的竖琴曲。

Parry, Joseph 帕里,约瑟夫(1841 年生于默瑟尔提德维尔;1903 年卒于珀纳斯)。威尔士作曲家。1873～1879 年在阿贝里斯特维斯大学附属学院任音乐教授。1881～1888 年在斯旺西开办私人音乐学校;1888～1903 年在加的夫南威尔士和蒙茅斯郡大学附属学院任音乐讲师。写了 7 部歌剧,3 部清唱剧,康塔塔和赞美诗,包括优秀的《阿贝里斯特维斯》(*Aberystwyth),歌词通常被唱为"耶稣,我衷心爱戴您",曲调于 1879 年出现在《埃米诺曲调集》(Ail Lyfr Tonau ac Emynau)中。

Parsifal 帕西发尔。瓦格纳作曲的三幕宗教节日剧(Bühnenweihfestspiel),自撰脚本。这是他的最后一部歌剧,作于 1877～1882 年,1882 年首演于拜罗伊特,列维指挥。1903 年在纽约大都会歌剧院、1914 年在科文特花园剧院演出。(1884 年在伦敦、1886 年在纽约音乐会演出)。瓦格纳希望《帕西发尔》只在拜罗伊特一地演出,拜罗伊特音乐节拥有该剧演出权,至 1913 年 12 月 31 日期满。但是这个权利 1903 年被纽约大都会歌剧院和苏黎世侵犯,在 1904～1905 年又在波士顿和美国其他城市上演,1905 年上演于阿姆斯特丹,1913 年上演于布宜诺斯艾利斯和里约热内卢。

Parsley, Osbert 帕斯利,奥斯伯特(生于 1511 年;1585 年卒于诺里奇)。英国作曲家、歌唱家。在诺里奇大教堂的唱诗班任歌手逾 50 年,在教堂墙上纪念他的碑文中记载了此事。写过英文和拉丁文的教堂仪式音乐,其中包括 2 首

四声部的晨祷、《圣母颂歌》(Magnificat)、《西面颂》(Nunc Dimittis)和赞美歌。还写过维奥尔琴乐曲。

Parsons, Geoffrey (Penwill) **帕森斯,杰弗里**(彭维尔)(1929年生于澳大利亚新南威尔士的悉尼;1995年卒于伦敦)。澳大利亚钢琴家、伴奏家。1948年随埃西·阿克兰、1949年与道森(Peter * Dawson)在澳大利亚各地巡回演出。1950年作为道森的伴奏者到伦敦演出并定居于该地。他以一流歌唱家伴奏者的身份多次到世界各地巡回演出,和他合作的歌唱家中有J.贝克,N.格达,E.施瓦茨科普夫,H.霍特,J.诺曼,T.汉普森。1977年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1977年获不列颠帝国四级勋位。

part (法,partie或voix;德,Part或Stimme;意,parte或voce)**分谱,声部**。(1)分谱。在合奏或合唱中每个演奏(唱)者所用的乐谱,如低音声部分谱,双簧管分谱,人们说"总谱与分谱",是指大总谱(内含所有声部)与各别的分谱。

(2)声部。由乐器或人声(乐器组或人声组)演奏或演唱的一个旋律线,如四声部的赋格等等。

(3)大型音乐作品的一个部分。例如《杰隆修斯之梦》(The Dream of Gerontius)的第一部分。参见colla parte。

Pärt, Arvo 派尔特,阿尔沃(1935年生于帕依德)。爱沙尼亚作曲家。1958~1967年在爱沙尼亚广播电台工作。1980年移居国外,1982年在(西)柏林定居。早期作品受肖斯塔科维奇影响,但后来采用严格的序列主义,并逐渐采用拼贴和简约派手法。作品有:

管弦乐:交响曲,No. 1(1963),No. 2(1966),No. 3(1971);《讣告》(Nekrolog)(1960);《无穷动》(Perpetuum mobile)(1963);《赞成与反对》(Pro et Contra),大提琴协奏曲(1966);《信经》(Credo),钢琴、合唱和乐队(1968);《假如巴赫有一大群蜜蜂》(Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte),有两种版本,羽管键琴和电子琴(1978),羽管键琴和20件弦乐器(1980);《空白》(Tabula rasa),二重协奏曲,2把小提琴(或小提琴和中提琴)、弦乐队、特调钢琴(1977);《修士》(Fratres),弦乐队和打击乐(1977,1991修订),小提琴和弦乐队(1977,1991修订)(又见于合奏曲和室内乐);《论文》(Summa),弦乐队(1980~1991)(又见于合唱和室内乐);《纪念本杰明·布里顿的歌》(Cantus in memory of Benjamin Britten),弦乐和钟(1980);《漫长的宴会》(Festina lente),弦乐队和可选用的竖琴(1988,1990修订);《西卢安之歌》(Silouan's Song)(我的灵魂追随着主……),弦乐队(1991)。

合唱:《你们要向耶和华唱新歌》(Cantate Domino Canticum Novum)(诗篇第95篇),人声和乐器(1977~1991);《音节弥撒》(Missa syllabica),人声和乐器(1977~1991);《从深处》(De profundis),男声合唱、打击乐(可选用)、管风琴(1980);《论文》(Summa),无伴奏合唱或4个独唱者(1980~1990)(又见于管弦乐和室内乐);《约翰受难曲》(St John Passion),男高声、男低音、四重唱组、合唱队、双簧管、大管、小提琴、大提琴、管风琴(1982);《巴比伦河畔》(By the Waters of Babylon),合唱和乐器(1984),加管风琴(1991);《感恩赞》(Te Deum),3个合唱队、钢琴、录音磁带、弦乐队(1984~1985,1986修订);《交替圣母颂歌7首》(7 Magnificat Antiphons),无伴奏合唱(1988,1991修订);《圣母颂歌》(Magnificat),无伴奏合唱(1989);《勿急急地去找你》(Nun eile ich zu euch),无伴奏合唱或1组独唱者(1989);《求主怜悯歌》(Miserere),5位独唱者、合唱队、小乐队、管风琴(1989,1990修订);《上帝之母和童贞女》(Mother of God and Virgin),无伴奏合唱(1990);《有福的彼得罗纽斯》(Beatus Petronius),2个合唱队、2架管风琴(1990);《尊主颂》(Statuit ei Dominus),2个合唱队、2架管风琴(1990);《八福》(The Beatitudes),合唱队或1组独唱者、管风琴(1990,1991修订);《柏林弥撒》(Berlin Mass),合唱队或1组独唱者、管风琴或弦乐队(1990~1991)。

人声和乐器:《撒拉90岁》(Sarah was 90 years old),女高音、2位男高音、打击乐、管风琴(1983~1990);《诗篇第121篇》(Psalm 121),男高音或男中音、弦乐四重奏(1984);经文歌《久远的歌》(Es sang vor langen Jahren),高男高音、小提琴、中提琴(1984);《诗篇第117篇和诗篇第131篇》(Psalm 117 and Psalm 131),女高音、女中音、高男高音、男高音、男低音(1984);《圣母悼歌》(Stabat Mater),女高音、女中音、男高音、小提琴、中提琴、大提琴(1985)。

合奏曲:《巴赫拼贴曲》(Collage on

BACH),弦乐、双簧管、羽管键琴、钢琴(1964);室内乐队《修士》(Fratres)(1977)(又见于室内乐);《树》(Arbos),室内乐队(1977),7支长笛和3个三角铁(可选用)(1977),9件铜管乐器和打击乐(1977~1986)。

室内乐:木管五重奏(1964);《修士》(Fratres),小提琴、钢琴(1977~1980),4把、8把或12把大提琴(1977~1983),弦乐四重奏(1977~1985),大提琴和钢琴(1977~1989),管乐八重奏和打击乐(1977~1990);《镜中的镜像》(Spiegel im spiegel),小提琴和钢琴(1979);《等音程》(Pari intervallo),4支长笛(1980)(又见于管风琴曲);《论文》(Summa),小提琴、2把中提琴、大提琴(1980~1990),弦乐四重奏(1980~1991)(又见于管弦乐和合唱);《撒拉90岁》(Sarah was 90 years old),2架钢琴、小号或女高音(1983)(又见于人声和乐器);《诗篇歌》(Psalom),弦乐四重奏(1986~1991)。

钢琴:《图解》(Diagrams)(1964);《为阿丽娜而作》(Für Alina)(1976);《为阿里努什卡痊愈而作的变奏曲》(Variationen zur gesundung von Arinuschka)(1977)。

管风琴:《交叉点》(Trivium)(1976);《等音程》(Pari intervallo)(1980)(又见于室内乐);《年复一年》(Annum per annum)(1980);《我经过高山和深谷》(Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler)(1985)。

Part Books (德,Stimmbücher) **分谱**。15、16世纪手抄或印刷的一种乐谱,其中乐曲为复调作品中的一个单独声部。

Partch,Harry 帕奇,哈里(1901年生于加利福尼亚的奥克兰;1974年卒于圣迭戈)。美国自学成才的作曲家、发明家。25岁前曾创作几部大型作品,但是已予毁掉。在萧条时期成为流浪汉,漫游全美国。1943年在做伐木工作时期,获得古根海姆奖金,使他能改革他发明的20种乐器。他使用了将一个八度分成43个音的体系。发明的乐器包括"英雄玛林巴"(marimba eroica),和"克罗美乐风琴"(chromelodeon)等。1944~1947年在威斯康星大学做研究工作。作品有《风之歌》(Windsong),《巴斯托》(Barstow),《〈为芬尼根守灵〉配乐2套》(2 Settings from Finnegan's Wake),《佩塔卢马的花瓣凋落在第7天》(And on the 7th Day Petals Fell in Petaluma)。

Partenope 帕特诺普。亨德尔的三幕歌剧,剧本系根据斯泰姆皮利亚的《帕特诺普》(Partenope)(1699,1708年修订)改编。1729~1730年作曲,1730年和1736年修订。1730年在伦敦首演。现代的第一次演出是1935年在格丁根(由F.勒曼编订)。1961年上演于阿宾登,1988年上演于奥马哈,1995年上演于伦敦。

Parthenia (希) **处女时代**。英国在1611年最先付印的键盘乐器音乐的书名,它包括由伯德、布尔和吉本斯创作的21首乐曲——"《处女时代》是为维吉那琴首次出版的乐曲"。1613年重版;17世纪又印刷过数次。1847年重印,1943年由O.E.多伊奇制成摹真本印刷,1961年由瑟斯顿·达特校订重版。姐妹篇《不受侵犯的处女时代》(Parthenia inviolata)(按inviolata一词有"不受侵犯的"和"为维奥尔琴配曲"的双关语意)在《处女时代》问世之后不久出版,其中包括无名氏创作的20首供维吉那琴和低音维奥尔琴用的乐曲,仅存一本,藏于纽约公共图书馆。

partials 泛音。泛音列(* harmonic series)的组成部分,其中主要的音(基音)为第一泛音,其余为上方泛音。

Particell (德)**缩编谱**。压缩的总谱(* score)。

partie 古组曲,分谱,声部,段,乐章。见(1)part;(2)suite。

partimento (意) **声部即兴**。17和18世纪一种在写好的低声部上即兴创作旋律的习惯做法。在英国维奥尔琴演奏艺术领域,在一个固定低音上的"加花变奏"是声部即兴技术的一种形式。

partita (意) **古组曲**。这个词用在音乐方面精确的解释是一首变奏,而整个变奏曲则称之为partite(此词的复数形式)。但从巴赫的《钢琴练习曲集》(Klavierübung)(1731)中的6首Partitas起,形成了把组曲这样的多乐章乐曲称为Partita这种不规范的习惯。巴赫3首无伴奏小提琴组曲的总谱手稿上实际由作者亲笔写下的标题是Partia。

partition (法) **总谱**。即* score。

partito (意)**分开的**。

Partitur (德),**partitura** (意) **总谱**。即* score。

Partos,Ödön 帕托什,厄登 (1907年生于布达佩斯;1977年卒于特拉维夫)。匈牙利-以色

列作曲家、小提琴家。1928～1933年在柏林工作,1933～1936年在布达佩斯工作,1938年定居巴勒斯坦,在巴勒斯坦管弦乐团(即后来的以色列爱乐乐团)任首席小提琴手至1956年。1951年起任特拉维夫音乐学院(后称特拉维夫大学鲁宾学院)院长,1961年起任该院教授。作品有《纪念》(Yizkor),中提琴和弦乐(1946);《也门的犹太主题合唱幻想曲》(Choral Fantasia on Yemenite Jewish Themes)(1946);3首中提琴协奏曲(1949,1957,1962);小提琴协奏曲(1958);《阿拉伯风格曲》(Arabesque),双簧管和室内乐队(1975);《即兴曲》(Improvisation),12架竖琴(1960);《叙事曲》(Ballade),钢琴四重奏(1977);2首弦乐四重奏,还有一些歌曲。

Partridge, Ian 帕特里奇,伊恩 (1938年生于温布尔登)。英国男高音歌唱家。以伴奏者的身份开始其音乐生涯,但1958～1962年在威斯敏斯特大教堂的唱诗班任歌手。1958年在贝克斯希尔首次演出。艺术歌曲的演唱家和英国歌曲的专家。1969年首次在科文特花园剧院演出(在《特洛伊人》中饰伊奥帕斯)。1989年首次在萨尔茨堡音乐节演出。经常由妹妹詹尼弗(1942年生于新莫尔登)担任钢琴伴奏。1991年获不列颠帝国三级勋位。

part-song 主调合唱曲。严格地说,是任何一种设有几个声部的歌曲,但实际上却是一种男声、女声或混声演唱的作品(通常不带伴奏,但并非一概如此),它不用像牧歌(*madrigal)那样的复调写法,其旋律在高声部,而其他声部是伴随旋律的和声。有通节式的(Durchkomponiert),也有分节式的(verse-repeating)。这主要是一种英国体裁,随着19世纪初合唱团体的日益普及和流行而迅速发展。因此,皮尔索尔、巴恩比、斯坦福、埃尔加、戴留斯、瓦洛克以及其他许多人有很多这类作品。舒伯特、舒曼、门德尔松、勃拉姆斯等也有这类作品。

part-writing (德,Stimmführung;美国英语,voice-leading) **声部进行**。乐曲的组织,其中每个声部融合在一个和谐的整体之中。

pas (法)。(1)舞蹈和芭蕾中的舞步,例如:pas seul,独舞;pas de deux,双人舞;pas d'action,情节舞剧。

(2)不,不要。例如pas trop vite,不太快的。

Pas d'acier Le (普罗科菲耶夫)。见Age of Steel, The。

Pasdeloup, Jules-Étienne 帕德卢,于勒-埃蒂安纳 (1819年生于巴黎;1887年卒于枫丹白露)。法国指挥家。1841～1868年在巴黎音乐院任教,并于1853年成为学生管弦乐队的指挥。1861年创建通俗音乐会,并指挥演出当时许多法国作曲家的作品,经他介绍的瓦格纳的作品也不在少数。这种音乐会在他逝世后一段时间内继续以帕德卢音乐会的名称开展活动。

Pashley, Anne 帕什利,安娜 (1937年生于斯凯格尼斯)。英国女高音歌唱家。1959年在亨德尔歌剧协会演出的《塞墨勒》(Semele)中首次登台。1963年在格林德伯恩演出;1965年在科文特花园剧院演出。还在英国国家歌剧院、威尔士国家歌剧院、苏格兰歌剧院、阿尔德伯格音乐节演唱,曾与许多一流乐团合作。还曾作为赛跑运动员参加1956年在墨尔本举行的奥林匹克运动会。

Paskalis, Kostas 帕斯卡利斯,科斯塔斯 (1929年生于莱瓦迪斯)。希腊男中音歌唱家。1954年在雅典首次登台(饰利哥莱托)。1951～1958年在雅典歌剧院,1958～1979年在维也纳歌剧院。1964年在格林德伯恩是在英国的首次演出;1965年在纽约大都会歌剧院演出;1966年在萨尔茨堡演出;1969年在科文特花园剧院演出。威尔第歌剧角色的著名表演者。1988年起担任希腊国家歌剧院院长。

pasodoble (西) **双步舞曲**。20世纪一种采用快$\frac{2}{4}$拍子的西班牙舞曲。沃尔顿(*Walton)的《门面》(*Façade)中有一首探戈节奏的双步舞曲,即为模拟式改编之作(使用"我确实喜欢在海边"的曲调)。

passacaglia 帕萨卡利亚(舞曲)。见chaconne。

passage 经过句,段。乐曲中的一段,可能无曲式上的意义。例如拨奏段,可能只有两小节长。passage-work(经过句)一词经常用以指供独奏者显示技巧的片断。

passaggio (意) **过渡点,连接段**。(1)嗓音三个声区(高声区、中声区、低声区)中的某两个声区的结合点。

(2)巴罗克音乐中过渡、转调的段落。

passamezzo, pass'e mezzo (意) **帕萨梅佐**(舞曲)。速度较快的舞曲。16和17世纪时期类似帕凡(*pavan)但更快又不是那么严肃的意大利舞曲。在《菲茨威廉维吉那曲集》(*Fitz-

william Virginal Book）中收有伯德和菲利普斯写下的范例。

passecaille（法）**帕斯卡耶**。即帕萨卡利亚。见 chaconne。

passepied（法；英，paspy）**帕斯皮耶**。$\frac{3}{8}$或$\frac{6}{8}$拍子的活泼舞曲，据说发源于法国下布列塔尼地区的水手中间，在16世纪后期由街头跳舞的流浪艺人传到巴黎，在路易十四和路易十五的宫廷得到流行。在当时的法国歌剧中留下一些实例。例如康普拉（*Campra）写的帕斯皮耶。德彪西把这个名词应用于一小节有两拍子的乐曲，这种用法并不正确。

passing-notes 经过音。和声学术语。指与一个和弦一起发响而形成不协和的音，但该音在横向的进行中处于两个协和音之间。

Passion Music 受难曲。为耶稣受难的故事谱曲，并在复活节前一周期间演出，这种习俗有两个互有关联的来源，一个是古老的神秘剧（见 Miracle Plays）；另一种出处更加直接而明显，远在很早时期过复活节，照例前一周就要在教堂以或多或少像演戏似的方式朗读或朗诵耶稣受难的故事。据悉早在4世纪就已存在这样的惯例；到8世纪它的特点有了如下的确定：祭司用拉丁文朗诵新约四福音书之一中的受难故事，用讲话的声音，但基督的训词要用传统的素歌来唱。到12世纪主持这种仪式的要有3个牧师，一个男高音担任讲故事，一个男低音充当基督的角色，一个中音代表民众（Turba）。到15世纪，音乐更为精致的受难曲逐渐普及。宗教改革运动带来了进一步的发展。德国路德派的改革者们按照他们奉行的会众应能听懂做礼拜言语内容的原则，把唱词改成德文。

在16世纪，无伴奏复调受难曲的歌词全部用拉丁文，并以素歌材料作为定旋律来谱曲。许多人都这样去谱曲，其中有奥布雷赫特（*Obrecht）、达塞、鲁福、拉絮斯、维多利亚和伯德。戴维（Davy）写的受难曲属于英国作曲家最早的这类谱曲之列。

德国式受难曲杰出的范例要数许茨（*Schütz）（1585～1672）的作品。他采用一种从意大利新风格衍生的宣叙调，可是这种宣叙调和古老的素歌也有颇多的近似之处。四部合唱用弦乐来伴奏，让不同的独唱者担任不同的角色，所以这类作品可算是"受难清唱剧"。"受难清唱剧"在17世纪又有了发展，就像凯泽尔（*Keiser）写的《流血而死去的耶稣》（Der blutige und sterbende Jesus）（1704）那样，用改写的韵文代替圣经的原文。可是巴赫在他的巨作《约翰受难曲》（St John Passion）和《马太受难曲》（St Matthew Passion）中却把这两种谱曲的办法结合在一起，既用圣经原文，也用改写韵文，有众赞歌，也有咏叹调，而且赋予音乐惊人的戏剧性。圣经题材的清唱剧在19世纪取严格谱写的受难曲而代之，可是彭德雷茨基（*Penderecki）在20世纪以他的《路加受难曲》（St Luke Passion）（1963～1966）再一次取得了令人瞩目的成功，引出派尔特等人创作的受难曲。

Passione, La 受难交响曲。海顿的F小调第49（布赖特科普夫版）交响曲的别名，作于1768年，开头的柔板暗示受难曲音乐。

Pasta（née Negri），**Giuditta 帕斯塔**（本家姓内格里），**朱迪塔**（1797年生于米兰附近的萨朗诺；1865年卒于科莫湖畔的布莱维奥）。意大利女高音歌唱家，最伟大的歌剧歌唱家之一。1816年参加演出她的老师斯卡帕的歌剧《三个艾莱奥诺尔》（Le tre Eleonore），初次登上舞台。1817年首次在伦敦演出（在奇马罗萨的歌剧《佩内洛普》中饰忒勒玛科斯；后来演凯鲁比诺和德斯皮娜）。1821～1822年在巴黎引起轰动。尽管她的表现时好时坏，但音域极其宽广而善于表演，具有强烈的表现力。1824～1837年定期在伦敦、巴黎和圣彼得堡演唱，经她创造的角色有1831年在米兰上演贝利尼的《梦游女》（La sonnambula）中的阿米娜，《诺尔玛》（Norma）中的女主角（1831年于米兰，1833年于伦敦），《滕达的比阿特丽斯》（Beatrice di Tenda）（威尼斯，1833），《安娜·博莱纳》（Anna Bolena）（米兰，1830）。

pasticcio（意）**集成曲，集成歌剧**。原义是馅饼。（1）从几个作曲家作品中集歌舞、合奏以及其他表演项目而成的一种戏剧性的表演，因此能使听众听到他们喜爱的曲调所组成的大杂烩。流行于18世纪，例如《托米里斯》（Thomyris）（1707）。

（2）每幕音乐作者都不相同的一种歌剧，例如，阿马代伊、博农奇尼和亨德尔合写的《穆齐奥·谢沃拉》（Muzio Scevola）（1721）。

（3）把不同作家所作大小不一的段落合在一起的器乐作品，例如迪亚贝利的《爱国艺术家

联合会》(Väterlandischer Künstlerverein)(1823～1824),其中包括50位作曲家写的变奏曲;《六天》(* Hexaméron)(1837)和《让娜之扇》(L'* Éventail de Jeanne)(1927)。

pastiche (法) **仿作**。和集成曲(* pasticcio)并不一样,属于一种故意用另一时期或另一样式的格调写成的作品,例如普罗科菲耶夫的《古典交响曲》(Classical Symphony),斯特拉文斯基的《普尔钦奈拉》(Pulcinella)。虽然仿作有"混成曲"的意思,但用在音乐方面始终不变地只限上述所划定的范围。

pastoral, pastorale 田园曲,田园剧。(1)一种器乐或声乐曲,一般采用$\frac{6}{8}$或$\frac{12}{8}$的拍子,往往通过模仿牧羊人的笛声暗示乡村或牧民生活情趣。20世纪使用此名的作品有布利斯(* Bliss)的田园合唱曲《羊群处处》(* Lie Strewn the White Flocks)。

(2)题材为传奇性或田园风的戏剧。起先是一种话剧,可是在后来的法国田园剧中配上了音乐,便成为歌唱芭蕾剧一种早期的形式,在17和18世纪中极为流行。亨德尔的《阿西斯与加拉蒂亚》(Acis and Galatea)就是一个实例。

pastorale (法)。即* pastoral。

Pastorale d'été 夏日牧歌。奥涅格于1920年为小型管弦乐队创作的交响诗。1921年首演于巴黎。

Pastoral Sonata 田园奏鸣曲。出版商为贝多芬1801年作的D大调第15奏鸣曲,Op.28所取的曲名(可能是由于终曲中带田园味的节奏)。

Pastoral Symphony 田园交响曲。(1)贝多芬作于1807～1808年的F大调第6交响曲,Op.68,1808年首演于维也纳。为"标题交响曲",其中有鸟鸣和暴风雨的描绘。每一乐章有一标题,分别是"来到乡间后愉悦心情的复苏";"小溪旁";"村民的欢聚——暴风雨";"牧羊人之歌;暴风雨过后,欢乐和感恩的心情"。

(2)沃恩·威廉斯的第3交响曲,作于1916～1921年,修订于1950～1951年。1922年首演于伦敦。最后一乐章有女高音(或单簧管)的无词歌。

(3)亨德尔的《弥赛亚》(Messiah)中的短小乐队乐章,描写圣诞前夜之安宁。

Pastor Fido, Il (The Faithful Shepherd) **诚实的牧羊人**。亨德尔作曲的三幕歌剧。脚本由罗西根据瓜里尼的田园剧剧本(1585)编写。1712年上演于伦敦[第二种版本1734年上演,第三种版本加上了舞蹈序幕(Terpsicore),亦于1734年上演],1952年在纽约上演。萨列里(* Salieri)作有同名歌剧(1789)。

pastourelle (法) **田园恋曲**。轻松而带有田园情趣的法国歌曲,流行于18世纪。

Patanè, Giuseppe 帕塔内,朱塞佩(1932年生于那不勒斯;1989年卒于慕尼黑)。意大利指挥家。1951年在那不勒斯首次演出[《茶花女》(La traviata)]。1951～1956年任圣卡洛剧院助理指挥,1962～1968年任西柏林的德意志歌剧院常任指挥。在各地首演时间为:美国(旧金山),1967年;科文特花园剧院,1973年;纽约大都会歌剧院,1975年,在这里定期演出至1982年。1982～1984年在纽约的美国交响乐团担任副首席指挥。1987年起任曼海姆国立剧院首席指挥。1988年任慕尼黑广播乐团指挥。在指挥《塞维利亚理发师》演出时心脏病发作。

"Pathetic" Symphony 悲怆交响曲。柴科夫斯基(* Tchaikovsky)的B小调第6交响曲的副标题(Op.74),由作曲家本人认可。系在1893年圣彼得堡首演后,柴科夫斯基的弟弟莫杰斯特·柴科夫斯基建议用"悲剧的"(Tragic)作曲名,作曲家不同意,但立刻同意用"Pathetic"。在英国何故要用法语曲名Symphonie Pathétique殊无理由可言。值得注意的是,俄语中"patetichesky"一词更多的含意是"热情的"或"富于情感的",而不是"悲怆的"。

Pathétique Sonata 悲怆奏鸣曲。贝多芬的C小调第8钢琴奏鸣曲,Op.13,作于1798～1799年,自取的法语曲名,为Grande sonate pathétique(意为"热情的"或"富于情感的",参见上条)。

Patience, or Bunthorne's Bride 佩兴斯,或邦索恩的新娘。萨利文(* Sullivan)作曲(1880～1881)的二幕轻歌剧,吉尔伯特作脚本。1881年上演于伦敦及圣路易斯,1882年在纽约上演。意在讽刺"惟美主义运动"。序曲由尤金·达尔伯特(Eugen d'Albert)改编。

Patterson, Paul(Leslie) **帕特森,保罗**(莱斯利)(1947年生于切斯特菲尔德)。英国作曲家。1974～1980年在沃维克大学担任当代音乐课程的领导。1975年起任皇家音乐专科学院作曲教授和电子音乐室主任(后来成为作曲和现

代音乐研究的负责人)。作品有些是采用了电子乐器、磁带和机遇音乐(* aleatory)的手法。作品有:

管弦乐:小号协奏曲(1969);《古组曲》(Partita)(1970);《交响练习曲Ⅱ》(Symphonic StudyⅡ)(1971);圆号协奏曲,弦乐队(1971);《奇异的会见》(Strange Meeting)(1975);《圆形废墟》(The Circular Ruins)(1975);单簧管协奏曲,弦乐队(1976);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1981);《弦乐小交响曲》(Sinfonia for Strings)(1982);《欧陆交响曲》(Europhony)(1985);《命题》(Propositions),口琴和弦乐队(1987);《黑色地平线上的白色阴影》(White Shadows on the Dark Horizon)(1989);交响曲(1990);小提琴协奏曲,弦乐队(1992);《节日》(Festivo)(1993)。

合奏:《丽贝卡》(Rebecca)(旁白和小乐队)(1966);管乐五重奏(1967);管乐三重奏(1968);《对话》(Conversations)(单簧管和钢琴)(1974);《转移》(Diversions)(萨克斯管四重奏)(1976);《骗术》(Deception Pass),铜管(1980);《世事变幻中的静止点》(At the Still Point of the Turning World),八重奏(1980);《对话》(Duologue),双簧管和钢琴(1984);弦乐四重奏(1986)。

声乐:《慈悲经》(Kyrie),合唱队与钢琴(2位演奏者)(1972);《死者的居所/你绝不会孤单》(The Abode of the Dead/You'll Never be Alone),人声与合奏(1973);《安魂曲》(Requiem)(合唱队与管弦乐队)(1975);《唱出心中的赞美》(Sing Praises!)合唱与乐队(1980);《坎特伯雷诗篇》(The Canterbury Psalms),合唱与乐队(1981,合唱、铜管与管风琴,1984);《海之弥撒》(Mass of the Sea),女高音、女低音、男高音、男低音独唱与合唱队和乐队(1983,1983～1984年修订,改为女高音、男低音、合唱队和乐队);《小弥撒》(Missa brevis),无伴奏合唱(1985);《圣母悼歌》(Stabat Mater),次女高音、合唱和乐队(1985～1986);《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc Dimitti),合唱与管风琴(1986);《感恩赞》(Te Deum),女高音、合唱队、管风琴(1988);《震惊的音韵》(Revolting Rhymes),讲述者与合奏(1992)。

钢琴:《乡村寻觅》(Country Search)(1974);《三幅肖像》(3 Portraits)(1984);《时间隧道》(A Tunnel of Time)(1988)。

patter-song 急嘴歌。歌剧中很普遍的歌词急速反复的滑稽歌曲,音乐只是起轻轻陪衬的作用。海顿、莫扎特和罗西尼的歌剧中都存在这样的实例;而萨利文的轻歌剧中就有不少的急嘴歌[例如《魔术师》(The Sorcerer)中的"我的姓名叫约翰·韦林顿·韦尔斯"]。通常为独唱歌曲,但《拉迪戈》(Ruddigore)剧中有一首急嘴三重唱。

Patti, Adelina[Adela](Juana Maria) **帕蒂,阿德利娜**[阿德拉](约阿娜·玛丽亚)(1843年生于马德里;1919年卒于威尔士布雷肯附近的克雷格衣诺斯城堡)。意大利女高音歌唱家。父母都是歌手。童年被带到纽约,作为神童在美国各地旅行演出3年,姐夫M.斯特拉科希和小提琴家布尔(Ole * Bull)与她同行。1857年与钢琴家戈特沙尔克一同演出。随斯特拉科希学习声乐。1859年在纽约首次登上歌剧舞台,在纽约音乐学院演出的《拉美莫尔的露契亚》中饰演露契亚;1861年在伦敦(科文特花园剧院)、1862年在巴黎、1863年在维也纳首演。随即被公认为当时最重要的女高音和格里西(* Grisi)的继承人。音域极其宽广,声音美、活,音质纯正。基本上是花腔女高音,但也能演唱例如《游吟诗人》(Il trovatore)中的莱奥诺拉和《茶花女》(La traviata)中的薇奥莱塔那样戏剧性的角色。伦敦首次演出《阿依达》的主角扮演者(1876)。在科文特花园剧院演出季节连续25年演唱多尼采蒂、贝利尼、罗西尼、威尔第、迈耶贝尔等人的角色达30个以上。《唐璜》(Don Giovanni)中的采莉娜是她演唱过的惟一的莫扎特歌剧角色。1877年首次在斯卡拉歌剧院演出;1887年在纽约大都会歌剧院首演。1895年举行告别科文特花园剧院的演出;1897年在蒙特卡洛和尼斯最后演出了几次歌剧。曾到南北美洲及世界各国首都巡回演出。是当时酬金最高的歌唱家。1906年在伦敦举行告别音乐会,然后在外地巡回演出。退休于威尔士的私人城堡,但在1914年因慈善事业曾举行一次义演音乐会。葬于巴黎。

Patzak, Julius 帕察克,尤利乌斯(1898年生于维也纳;1974年卒于罗塔赫)。奥地利男高音歌唱家。本来想当指挥,但后改学声乐,1926年在赖兴贝格歌剧院首次演出,扮演《阿依达》(Aida)剧中的拉达梅斯。1928～1945年在慕

尼黑歌剧院、1945～1960年在维也纳歌剧院演出。1938年首次在科文特花园剧院演出，同年首次在萨尔茨堡音乐节演出。他是《菲岱里奥》(Fidelio)中弗洛列斯坦一角和《帕莱斯特里那》(Palestrina)中主角出色的扮演者。1947年在萨尔茨堡创造了《丹东之死》(Dantons Tod)中的德斯木兰。他也是艺术歌曲、清唱剧等的优秀演唱家。

Pauk, György 保乌克，吉奥尔吉(1936年生于布达佩斯)。匈牙利小提琴家。1956年在热那亚获帕格尼尼比赛奖、1957年获慕尼黑比赛奖、1959年在巴黎获朗-蒂博比赛奖。1961年首次在英国演出，定居伦敦。1964年任曼彻斯特皇家音乐学院小提琴教授，1987年起任皇家音乐专科学院教授。他是与一流管弦乐队合作的独奏家，也参加三重奏的活动，经常与彼得·弗隆克尔(Peter * Frankl)(钢琴)及拉尔夫·柯什鲍姆(Ralph * Kirshbaum)(大提琴)同台演出。

Pauke(n)(德)**定音鼓**(Kettledrum(s))。见drum。

Paukenmesse(Kettledrum Mass)**鼓声弥撒曲**。海顿的C大调第7弥撒曲通俗的副标题，作于1796年。作者曾将此曲题名为《战争年代弥撒曲》(Missa in tempore belli)。

Paukenwirbel Symphonie(Drum-roll Symphony)**鼓声交响曲**。海顿的降E大调布赖特科普夫版第103交响曲的别名；它是作者"伦敦"交响曲中的第11部。因作品用定音鼓滚奏开头，故名。

Paul Bunyan 保罗·本扬。(1)布里顿作曲的合唱轻歌剧。二幕，有序幕。奥登作脚本。1941年5月在纽约哥伦比亚大学首演。之后作品被收回，直到1974年修订。出版时编为作品17号。1976年2月在英国广播公司电台的广播是第一次完整地在英国演出；1976年6月在奥尔德堡第一次舞台演出。1984年在圣路易斯举行在美国的第一次专业演出。

(2)伯格斯马作曲的芭蕾舞剧，由木偶和独舞演员表演。作于1937年，1939年在旧金山上演；1937年编为管弦乐组曲，1945年修订。

Paulus(门德尔松)。见St Paul。

Paulus, Stephen(Harrison)**保罗斯，斯蒂芬**(1949年生于纽约的萨米特)。美国作曲家。1973年创办明尼苏达作曲家论坛，任常务作曲家至1984年。1983～1987年任明尼苏达管弦乐团常驻作曲家，1987～1991年任亚特兰大交响乐团常驻作曲家。作品有5部歌剧：《乡村歌手》(Village Singer)(1977)，《邮差总按两次门铃》(The Postman Always Rings Twice)(1981，1986年改编为管弦乐组曲)，《伐木人》(Woodlanders)(1984)，《哈穆尼亚》(Harmoonia)(1990)，《越过奥塔维亚的女人》(The Woman of Otawia Crossing)(1995)；乐队协奏曲(1983)；《三乐章交响曲》(Symphony in 3 Movements)(1985)；小提琴协奏曲(1987)；《弦乐交响曲》(Symphony for Strings)(1989)；2首弦乐四重奏；小提琴和大提琴协奏曲(1994)；还有一些合唱曲。

Pauly, Rose [Pollak, Rose] **保乌伊，罗丝** [波拉克，罗丝] (1894年生于埃珀耶什；1975年卒于特拉维夫附近的卡法尔·什马扬)。匈牙利女高音歌唱家。1918年在汉堡首次演出[歌剧《玛尔塔》(Martha)]。1922～1927年在科隆歌剧院[1922年她在德国首演担任《卡佳·卡巴诺娃》(Káťa Kabanová)剧中主角]，1922年首次在萨尔茨堡演出，1927～1931年在柏林的克罗尔歌剧院、1923～1938年在维也纳、1938～1940年在纽约大都会歌剧院演出。1938年首次在科文特花园剧院演出。以饰演施特劳斯的角色埃莱克特拉、戴尔之妻、莎乐美闻名。退出舞台后去以色列。

Paumgartner, Bernhard 保姆加特纳，贝恩哈德(1887年生于维也纳；1971年卒于萨尔茨堡)。奥地利指挥家、作曲家、音乐学家。汉斯·保姆加特纳和罗莎·帕皮尔(Rosa Papier)之子。1911～1912年在维也纳歌剧院任指挥，后成为萨尔茨堡艺术节的主要组织者之一，并经常在那里进行指挥。1920年为霍夫曼斯塔尔的《每个人》(Jedermann)谱曲。1917～1938年及1945～1959年两度担任萨尔茨堡莫扎特馆馆长。创建萨尔茨堡莫扎特室内管弦乐队。1965年访问美国。作有歌剧、芭蕾舞曲及其他作品。撰有论述莫扎特(1927)、萨尔茨堡(1935)、舒伯特(1943)和巴赫(1950)的专著。

pausa(意)**休止，休止符**。并非延长(pause)，延长为* fermata。lunga pausa 意为长的休止。

pause(英)。(1)延长记号"𝄐"。标有𝄐记号的音符或休止符必须比原有时值要长一些(演奏者随意处理)。标在小节线上方的𝄐表示一

个短暂的休止。法语为* point d'orgue。

(2) General Pause (G.P.) 表示整个管弦乐队短暂休止。

Pause (德)。(1)延长,与英语术语相同。

(2)休止符。

(3)音乐会幕间休息。

pause (法)。(1)延长。

(2)休止符。特别指全休止符和一小节的休止。

pavan (法, pavane; 意, pavana; 古体写法有 pavin, pavyn, paven 等) **帕凡** (舞曲)。帕凡是一种起源于意大利的舞曲,在16和17世纪很盛行,因为其曲名有时写成padovana,有人假定它原来的老家是帕多瓦(Padua)。采用单二拍子,稳重且庄严。在意大利,帕凡舞曲在16世纪中叶被帕萨梅佐舞曲(passamezzo)取代,但一批英国作曲家如伯德、道兰德、布尔、菲利普斯等人使用这种形式,使它获得了新生。通常和加亚尔德舞曲(* galliard)配成对,它们的联合就是组曲(* suite)的起源。有些19和20世纪的作曲家所写的作品也有用帕凡为曲名的,例如,福雷的《帕凡》(* Pavane),拉威尔(* Ravel)的《悼念公主帕凡舞》(* Pavane pour une infante défunte)以及沃恩·威廉斯的《约伯》(* Job)中的《帕凡舞曲》(Pavan)。

Pavane 帕凡。福雷(* Fauré)的管弦乐作品,Op.50,其中的混声合唱可有可无。作于1887年,1888年首演于巴黎。

Pavane pour une infante défunte 悼念公主帕凡舞。拉威尔(* Ravel)于1899年创作的钢琴曲(1902年首演),1910年由作者配器(1910年首演于巴黎)。此曲使人回想起西班牙宫内举行王室哀悼仪式舞蹈的习俗。

Pavarotti, Luciano, 帕瓦罗蒂,卢奇亚诺(1935年生于摩德纳)。意大利男高音歌唱家。1961年在雷焦艾米利亚国际比赛获奖,当年在那里演出的歌剧《艺术家的生涯》(La bohème)中扮演鲁道夫首次登上舞台,迅速获得成功。1963年首次在科文特花园剧院演出(鲁道夫);1964年在格林德伯恩演出(《伊多梅纽斯》中的伊达曼特);1965年首次在斯卡拉歌剧院演出(鲁道夫);1965年在迈阿密为在美国的首次演出(《拉美莫尔的露契亚》中的爱德加多);1967年在旧金山演出;1968年在纽约大都会歌剧院(这两次均饰鲁道夫)。1965年和萨瑟兰(Joan * Sutherland)到澳大利亚巡回演出。1976年首次在萨尔茨堡音乐节演出(音乐会),1978年在这里首演歌剧(《玫瑰骑士》中的意大利歌手)。1991年在芝加哥和纽约的音乐会上演唱奥赛罗,音乐会由索尔蒂指挥,后被制作成录音。80年代后期成为公众的偶像,无论在歌剧舞台上或舞台之外。1990年为世界杯足球赛演唱《图兰朵特》中的《今夜无人入睡》(Nessun dorma),其声望达到顶点。

pavillon (法) **号口**。原意为"帐篷"。小号和圆号等铜管乐器的喇叭口。之所以如此称呼,是因为喇叭口呈帐篷形。"pavillons en l'air"是指示铜管乐器吹奏者要把号口高举(为了增加音量)。

pavillon chinois (法)。见 Jingling Johnny。

Payne, Anthony (Edward) **佩恩,安东尼**(爱德华)(1936年生于伦敦)。英国作曲家、批评家。1961~1965年期间由于疾病停止创作,但是《凤凰弥撒曲》(Phoenix Mass)开始了一个新的阶段,1965~1987年任《每日电讯报》的音乐评论员,1987年起任《独立报》音乐评论员。他写有关于勋伯格(1968)和弗兰克·布里奇(1984)的著作。作品有:

器乐:《对位》(Contrapuncti),弦乐队(1958,1979修订);《灵魂之收获》(The Spirit's Harvest),乐队(1972~1985);《管弦乐队协奏曲》(Conc. for Orch.)(1974);《世界的冬天》(The World's Winter),女高音、长笛、双簧管、单簧管、圆号、竖琴、弦乐三重奏小组(1976);《火上加油》(Fire on Whaleness),铜管乐队和打击乐(1976);《石头和荒凉地方之歌》(The Stones and Lonely Places Sing),室内乐队(1979);《云之歌》(The Song of the Clouds),双簧管、2支圆号、弦乐组、打击乐(1979~1980);《蜉蝣一生中的一天》(A Day in the Life of a Mayfly),长笛、单簧管、钢琴、小提琴、大提琴、打击乐(1981);《春日梦醒》(Spring's Shining Wake),乐队(1982);《歌声和海景》(Songs and Seascapes),弦乐(1984);《天上歌曲连成河》(The Song Streams in the Firmament)(1986);《沉寂中传来声音》(Half Heard in the Stillness),乐队(1987);《时间之箭》(Time's Arrow),乐队(1990)。

合唱:《凤凰弥撒曲》(* Phoenix Mass),合唱队、3支小号、3支长号(1965~1969,1972补

充);《2 首无词歌》(2 Songs Without Words),男声五重唱(1970);《复活节期小康塔塔》(A Little Passiontide Cantata),无伴奏合唱(1974);《初见她及以后》(First Sight of Her and After),16 位独唱者(1975);《圣灵降灵周小康塔塔》(A Little Whitsuntide Cantata),无伴奏合唱(1977);《耶稣升天节小康塔塔》(A Little Ascensiontide Cantata),无伴奏合唱(1977);《玻璃海》(The Sea of Glass),合唱队和管风琴(1977)。

室内乐:《释义及华彩》(Paraphrases and Cadenzas),单簧管、中提琴、钢琴(1969);《奏鸣曲和利切卡尔》(Sonatas and Ricercars),管乐五重奏(1970);弦乐四重奏(1978);《记忆中的脚步声》(Footfalls Echo in the Memory),小提琴、钢琴(1978);《夜景》(Evening Land),女高音和钢琴(1981);《协调的音乐》(Consort Music),弦乐五重奏(1987);《大海变幻》(Sea-Change),七重奏(1988);《女巫嬉戏》(The Enchantress Plays),长号、钢琴(1990);《风雨交响曲》(Symphonies of Wind and Rain),合奏(1993);《空白的风景——安宁的心情》(Empty Landscape—Heart's Easc),合奏(1995)。

键盘:《赞歌》(Paean),钢琴(1971);《玻璃镜大海中的倒影》(Reflections in the Sea of Glass),管风琴(1983)。

Payne, Nicholas 佩恩,尼古拉斯 (1945 年生于布罗姆利)。英国歌剧管理人员。1968~1970 年在科文特花园剧院财务部门工作。1970~1976 年任艺术委员会奖金部门工作人员。1976~1982 年任威尔士国家歌剧院财政负责人。1982~1993 年任北方歌剧院院长。1993 年后任科文特花园剧院院长。

Peabody Conservatory 皮博迪音乐院。美国马里兰州巴尔的摩市的音乐学校。拥有图书馆和美术馆。1857 年建成,当时名为皮博迪学院,但直到 1868 年才以音乐学院的名义开办。该校设音乐学士和硕士以及音乐艺术博士学位。以美国富商、慈善家乔治·皮博迪(1795 年生于马萨诸塞州南丹佛;1869 年卒于伦敦)命名,是他用 150 万美元建成该校。

Peacock Variations 孔雀变奏曲。科达伊于 1938~1939 年创作的管弦乐《匈牙利民歌〈孔雀〉变奏曲》,系受阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团成立 50 周年纪念会(1939)之委托而作。

Pearl Fishers, The 采珠人。见 Pêcheurs de perles, Les。

Pears, (Sir) Peter (Neville Luard) 皮尔斯,彼得(内维尔·鲁阿德)(爵士)(1910 年生于法纳姆;1986 年卒于奥尔德堡)。英国男高音歌唱家、管风琴家。1928~1929 年任牛津赫特福德学院的管风琴师。1930~1934 年任克劳博拉夫的格兰奇学校音乐指导。曾拜格哈特(E. *Gerhardt)为师。1934~1937 年在英国广播公司歌唱团,1936~1938 年在新英格兰歌唱团工作。1939 年偕友人本杰明·布里顿(Benjamin *Britten)同往美国,至 1942 年回国。同年在伦敦首次参加舞台演出,在斯特兰德剧院上演的《霍夫曼的故事》中饰演霍夫曼。1943~1946 年在萨德勒泉剧院、1946 年起在英国歌剧团演出。他和布里顿的音乐一向有着密切的联系,许多作品都由他担任首演,例如《小夜曲》、《夜曲》、《米开朗琪罗的 7 首十四行诗》、《约翰·多恩的神圣十四行诗》等,并曾塑造布里顿所作歌剧中的许多角色,即《彼得·格赖姆斯》和《艾伯特·赫林》中同名主角及《卢克莱修受辱记》(The Rape of Lucretia)中的男声叙述声,《比利·巴德》(Billy Budd)中的维尔船长,《格洛里阿纳》(Gloriana)中的埃塞克斯,《旋螺丝》(The Turn of the Screw)中的奎因特,《仲夏夜之梦》中的弗鲁特(他与布里顿合写该剧剧本),《麻鹬河》(Curlew River)中的疯女人,《欧文·温格拉维》中的菲利普·温格拉维爵士,《命终威尼斯》(Death in Venice)中的阿申巴赫。1954 年他在科文特花园剧院又创造了沃尔顿的《特洛伊罗斯和克瑞西达》(Troilus and Cressida)剧中潘达鲁斯的角色。布里顿的《战争安魂曲》(1962)年首次演出时由他担任男高音声部。以擅长演唱舒伯特、巴赫(受难曲中的福音书作者)的作品著称,并且因扮演《被出卖的新嫁娘》中的瓦舍克而为人称道。从 1937 年起直到 1973 年布里顿病重,他们二人一直合作举办音乐会,在几十年中,这些音乐会一直被各国音乐界重视。1952 年在萨尔茨堡演出(音乐会,由布里顿伴奏);1974 年首次在纽约大都会歌剧院演出(亚申巴赫)。撰写有关音乐文章,并曾和布里顿合作整理珀塞尔的作品。1957 年受封不列颠帝国三级勋位。1978 年受封爵士。

Pearsall, Robert (Lucas) 皮尔索尔,罗伯特(卢卡斯)(1795 年生于克利夫顿;1856 年卒于

瓦尔腾西)。英国作曲家。主要居住于国外。写过一些具有16世纪风格的牧歌。作有许多主调合唱曲,其中有《哦,谁将能自由地越过丘陵》(O Who will o'er the Downs so Free?)。《甜蜜的欢乐》(In dulci jubilo)是他用掺着德文的拉丁文作歌词、为8位独唱者和5部合唱写的颂歌,作于1834年,1836年出版。1853~1856年还写了《安魂曲》(Requiem)。

Pearson, H.H.。见 Pierson, Henry Hugo。

Peasant Cantata (Bauernkantate) **农民康塔塔**。巴赫作曲的一部轻松的康塔塔。作于1742年,皮坎德作词。该作品在巴赫的康塔塔中编为第212首,标题为《我们的新长官》(Mer hahn en neue Oberkeet),用女高音、男低音、圆号、长笛、弦乐和通奏低音。

Pêcheurs de perles, Les (The Pearl Fishers) **采珠人**。比才作曲的三幕歌剧。科尔蒙和卡雷作脚本。作于1863年。1863年上演于巴黎,1887年上演于伦敦[题为《莱拉》(Leila),剧中女主角的名字],1893年上演于费城。故事发生在锡兰(斯里兰卡)。

ped。*pedal 的缩写。在钢琴音乐中意谓踩下延音踏板直至指示放开它。在管风琴音乐中意谓在脚键盘(*pedal-board)上演奏。

pedal 持续音、踏板。(1)用于和声,指在和声变化进行时其下方的一个保持不变的音,即 pedal-point(持续音)或 pedal-bass(持续低音)。如果该延长音不在低音声部时,则称为转位持续音(inverted pedal)。

(2)最低的音,即基音(fundamental),指泛音列(*harmonic series)中的音,特别是就铜管乐器而言。

(3)踏板。指诸如竖琴、羽管键琴、定音鼓、管风琴及钢琴等乐器上用脚操纵的杠杆。

pedal-board 脚键盘。用脚踏奏的键盘,如管风琴上的。羽管键琴、古钢琴和钢琴上也有(但很少见)。

pedal clarinet 倍低音单簧管。同 double clarinet,一种很少见的单簧管,主要用于军乐队。

pédalier(法)**脚键盘,带脚键盘钢琴**。即 *pedal-board 或 *pedal-piano。

Pedalpauken(德)**踏板定音鼓**。用机械定音的定音鼓。

pedal-piano 带脚键盘钢琴。除手键盘外,还装有脚键盘的钢琴。供管风琴手在家里练习用。舒曼和阿尔康曾为这种乐器作曲。

pedal-point。见 pedal(1)。

Pedrell, Felipe 佩德雷尔,费利佩(1841年生于托尔托萨;1922年卒于巴塞罗那)。西班牙作曲家、音乐学家。他认为一个民族应以其民歌作为音乐的基础。编辑西班牙古代的教堂与世俗音乐和维多利亚(*Victoria)的全集(莱比锡,1902~1913)。1895~1903年在马德里音乐学院任教,学生有阿尔贝尼斯(*Albéniz),格拉纳多斯(*Granados)和法利亚(*Falla)。作有几部歌剧,管弦乐作品和教堂音乐。

Peerce, Jan [Perelmuth, Jacob Pincus] **皮尔斯,简**[佩雷穆斯,雅各布·平卡斯](1904年生于纽约;1984年卒于纽约州新罗谢尔)。美国男高音歌唱家。小提琴手出身,1933~1939年在无线电城音乐厅演唱。在舞蹈乐队中拉琴、唱歌。1938年在费城首次演出歌剧(《利哥莱托》中的公爵)。1941年在纽约大都会歌剧院首次演出,此后成为该剧院固定成员直至1966年,数次参加托斯卡尼尼指挥的国家广播公司歌剧广播演出。1956年在莫斯科大剧院演唱,这是第二次世界大战后在苏联演出的第一个美国人。1971年初次登上百老汇的舞台,演《屋顶上的小提琴手》(Fiddler on the Roof)中的泰维。拍过几部电影。1982年退休。他是理查德·塔克(Richard *Tucker)的姻兄。

Peer Gynt 培尔·金特。格里格为易卜生的剧本所作的23段戏剧配乐,Op.23,作于1874~1875年。1876年2月在奥斯陆首演。后改编为钢琴四手联弹曲,又编为两部管弦乐组曲:第一组曲(Op.46,作于1874~1875年,1888年修订):1.晨景,2.奥塞之死,3.阿尼特拉之舞,4.在山神殿里;第二组曲(Op.55,作于1874~1875年,1891年和1892年修订):1.诱拐新娘和英格丽特的哀歌,2.阿拉伯舞,3.培尔·金特还乡,4.索尔维格之歌。有时演奏的段落还有"结婚进行曲","索尔维格的摇篮曲","前奏曲"和"山神之女的舞蹈"。塞埃韦鲁德(*Saeverud)在1947年为同一个剧本写过配乐(出版了两部管弦乐组曲)。埃克(*Egk)作有同名歌剧(柏林,1938)。

Peeters, Flor 皮特斯,弗洛尔(1903年生于蒂朗;1986年卒于安特卫普)。比利时管风琴家、作曲家。1923年起任梅赫伦大教堂管风琴师。

1925～1952 年莱蒙专科学院、1931～1938 年根特皇家音乐院、1935～1948 年在蒂尔堡、1948～1968 年安特卫普皇家佛兰芒音乐院任管风琴教授（1952 年起任该院院长）。整理过早期的佛兰芒、荷兰和英国的管风琴作品并写有三卷管风琴教程《管风琴艺术》（Ars Organi）（1952）。以管风琴家身份多次到世界各地巡回演出。他是其朋友图尔内米尔（Tournemire）音乐作品的著名演奏者。1971 年被封为皮特斯男爵。其作品有：

管风琴曲：《变奏曲及终曲》（Variations and Finale）（1929）；《托卡塔、赋格和〈万福海之星〉赞美诗》（Toccata, Fugue, and Hymn on Ave Maris Stella）（1931）；《佛兰芒狂想曲》（Flemish Rhapsody）（1935）；《帕萨卡利亚和赋格》（Passacaglia and Fugue）（1938）；《交响曲》（Sinfonia）（1940）；协奏曲（1944）；《艺术歌曲交响曲》（Lied Symphony）（1948）；《前奏曲与赋格 3 首》（3 Preludes and Fugues）（1950）；管风琴与钢琴协奏曲（1951）；《全年礼拜赞美诗前奏曲》（Hymn Preludes for Liturgical Year）（1959～1964）；《抒情曲 6 首》（6 Lyrical Pieces）（1966）；《创意曲 10 首》（10 Inventions）（1969）；《佛兰芒古老歌曲前奏曲 10 首》（10 Preludes on Old Flemish Songs）（1972）；《"为了国家"前奏曲、赋格段和众赞歌》（Introduzione, fugato con corale supra 'Pro Civitate'）（1976）。

人声和管风琴：《圣约瑟夫弥撒曲》（Mass for St Joseph）（1929）；《生命之镜》（Speculum vitae），女高音（1935）；《向天主欢呼》（Jubilate Deo）（1936）；《感恩赞》（Te Deum）（1945）；《节日弥撒曲》（Missa festiva）（1958）；《节日序奏曲》（Entrada festiva）（1959）；《圣母颂歌》（Magnificat）（1962）；《欢乐之歌》（Canticum gaudii）（1971～1972）。

peg（德，Wirbel；法，cheville；意，bischero）**弦轴**。小提琴类乐器上插入琴头的能转动的木轴，用于调节弦的张力。

Peinemann, Edith 派内曼，埃迪特（1937 年生于美因茨）。德国小提琴家。她的父亲是美因茨乐团的首席，也是她的启蒙教师。1956 年在慕尼黑国际比赛中获奖。1965 年与克利夫兰交响乐团合作在美国首演，由塞尔指挥。1976 年起任法兰克福音乐高等学校教授。与约格·德穆斯合作举行二重奏音乐会。1977 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。

Pelléas et Mélisande 佩利亚斯与梅丽桑德。（1）德彪西作曲的歌剧（抒情剧），五幕 12"景"，作于1893～1895 年和 1901～1902 年。基本上完全采用了梅特林克的同名剧本（1892）。1902 年上演于巴黎，1908 年在纽约、1909 年在伦敦上演。

（2）Pelleas und Melisande，勋伯格取材于梅特林克剧作的交响诗，Op. 5。作于 1902～1903 年，1905 年首演（维也纳）。1930 年首次在英国演出。

（3）西贝柳斯为梅特林克的剧本所作的配乐，Op. 46，1905 年为了在赫尔辛基的演出而作。1905 年出版供小型管弦乐队用的组曲，由 9 段组成。

（4）福雷为梅特林克的剧本所作的配乐，Op. 80，1898 年为了在伦敦的演出而作（由福雷指挥）。由 4 段音乐构成的管弦乐组曲 1900 年出版，首演于 1901 年（据此改编为钢琴独奏曲和钢琴四手联弹曲）。

Pelletier, Wilfred 佩尔蒂埃，维弗雷德（1896 年生于蒙特利尔；1982 年卒于纽约）。加拿大指挥家。曾任蒙特利尔歌剧团的助理指挥，1921 年任纽约大都会歌剧院的助理指挥，1928～1950 年任该院指挥，开创大都会歌剧院"空中音乐"节目。指挥过芝加哥的雷维尼亚公园剧院和旧金山歌剧院。1935～1951 年在蒙特利尔指挥交响音乐会。1943～1961 年任蒙特利尔音乐院院长。1951～1966 年任魁北克交响乐团指挥。1968 年被选入加拿大荣誉院。

Penderecki, Krzysztof 彭德雷茨基，克里斯托夫（1933 年生于德比查）。波兰作曲家。1959 年在华沙之秋音乐节获得了所有的三项奖。1958 年起执教于克拉科夫高等音乐学校，1972～1987 年任校长。1973～1978 年在耶鲁大学任教。1974 年在萨尔茨堡音乐节指挥他自己的《圣母颂歌》。1960 年后，他放弃受布莱兹影响的风格，而成为最早运用锯木声、振动纸张的瑟瑟声、打字机声、敲击声、嘶嘶声、尖叫声等音响做实验的先锋派作曲家之一，并用非常规奏法在常规乐器上奏出新的音响，特别是微音滑奏和密集音簇。在合唱中，歌唱者被要求把很多辅音迅速唱出，并用嘶嘶声及口哨声。尽管如此他这些怪异的效果却运用得很美妙，他的

《路加受难曲》(* St Luke Passion)(1966)在公演时迅即获得成功。在70年代,从《圣诞交响曲》和小提琴协奏曲来看,他趋向保守和传统观念,但在萨尔茨堡上演的歌剧《黑面具》十分激进。主要作品有:

歌剧:《劳敦的魔鬼》(The * Devils of Loudun)(Diably z Loudun)(1968~1969);《失乐园》(* Paradise Lost)(1976~1978);《黑面具》(Die schwarze Maske)(1984~1986);《乌布王》(Ubu Rex)(1990~1991)。

管弦乐:《放射》(Emanations),2个弦乐队(1958);《阿纳克拉西斯》(Anaklasis),42件弦乐器,打击乐(1960);《广岛受难者挽歌》(Threnody for the Victims of Hiroshima)(Tren pamieci ofiarom Hiroszimy),52件弦乐器(1960);《标音》(Fonogrammi),长笛和室内乐队(1961);《多种变型》(Polymorphia),48件弦乐器(1961);《荧光》(Fluorescences)(1961~1962);《卡农》(Canon),52件弦乐器,2盘磁带(1962);为大提琴与管弦乐队而作的《奏鸣曲》(Sonata)(1964);《随想曲》(Capriccio),双簧管和弦乐(1964);《声音的性质》(De natura sonoris)(Of the nature of sound)Ⅰ(1966),Ⅱ(1971);为管乐器而作的《匹兹堡序曲》(Pittsburgh Overture)(1967);《随想曲》(Capriccio),小提琴和管弦乐(1967);为木管、打击乐和低音提琴而作的《前奏曲》(Prélude)(1971);大提琴协奏曲 No.1(1966~1967,1971~1972修订),No.2(1982);《古组曲》(Partita),羽管键琴,5件电扩大的独奏乐器和管弦乐(1971);爵士乐合奏《动作》(Actions)(1971);交响曲 No.1(1972~1973),No.2(圣诞)(Christmas)(1979~1980);《间奏曲》(Intermezzo),24件弦乐器(1973);小提琴协奏曲(1976~1977,1988修订);《雅各布之梦》(Als Jacob erwachte)(The Dream of Jacob)(1974);《失乐园中的柔板》(Adagio from Paradise Lost)(1979);《帕萨卡利亚》(1988);《柔板》(1989)。

人声和管弦乐:《大卫诗篇》(From the Psalms of David),合唱队和室内乐队(1958);为戏剧女高音、叙述者、10件乐器而作的《诗节》(Strophes)(Strofy)(1959);《时间和沉默的尺度》(Dimensions of Time and Silence)(Wymiary czasu i ciszy),合唱队和室内乐队(1959~1960);《万能的圣母康塔塔》(Cantata in honorem Almae Matris Universitatis Iagellonicae),合唱队和管弦乐队(1964);《路加受难曲》(* St Luke Passion),叙述者、女高音、男中音、男低音、3个合唱队、男童合唱和管弦乐队(1962~1965);《审判日歌》(Dies Irae)女高音、男高音、男低音、合唱队和管弦乐队(1967);《乌特伦亚》(* Utrenja):第一部分,《基督的埋葬》(The Entombment of Christ),女高音、女中音、男高音、2个男低音、2个合唱队和管弦乐队(1969~1970);第二部分,《基督的复活》(The Resurrection of Christ),女高音、女中音、男高音、2个男低音、男童合唱、2个合唱队和管弦乐队(1970~1971);《宇宙演化》(Kosmogonia),女高音、男高音、男低音、合唱队和管弦乐队(1970);《雅歌》(Canticum Canticorum Salomonis)(Song of Songs),合唱队、室内乐队和可选用的双人舞(1970~1973);《圣母颂歌》(Magnificat),男低音、男童合唱、7个男声声部、2个合唱队、乐队(1973~1974);《前奏、幻境和终曲》(Prelude, Visions, and Finale)(失乐园),女高音、次女高音、男高音、高男高音、2个男中音、合唱队、乐队(1979)《感恩赞》(Te Deum),女高音、次女高音、男高音、男低音、2个合唱队和乐队(1979~1980);《眼泪》(Lacrimosa),女高音、合唱队、乐队(波兰安魂曲),(1980);《波兰安魂曲》(Polish Requiem),女高音、女低音、男高音、男低音独唱者、合唱队和乐队(1980~1984)。

无伴奏合唱:《圣母悼歌》(Stabat Mater),3个混声合唱队(1962);《求主怜悯歌》(Miserere)(路加受难曲),可选择的男童合唱、3个混声合唱队(1965);《法律汇编第八卷》(Ecloga Ⅷ)(维吉尔),6个男声声部(1972);《羔羊经》(Agnus Dei)(波兰安魂曲)(1981);《天使之歌》(Song of Cherubim)(1986);《造物者来临》(Veni Creator)(1987)。

室内乐:弦乐四重奏 No.1(1960),No.2(1968);小提琴奏鸣曲(1953);《小曲3首》(3 Miniatures),单簧管和钢琴(1956);为大提琴写的《为齐格弗里德·帕尔姆而作的随想曲》(Capriccio per Siegfried Palm)(1968);《大号随想曲》(Capriccio tuba)(1980);为中提琴写的《华彩》(Cadenza)(1984);为大提琴写的《斯拉夫》(Per Slava)(1985~1986);单簧管《前

奏曲》(1987);弦乐四重奏《思绪》(Der Unterbrochene Gedanke)(1988)。

磁带音乐:《诗篇》(Psalmus)(1961);《死亡旅》(Brigade of Death)(1963)。

Pénélope 佩内洛普。(1)福雷(* Fauré)作曲的三幕歌剧(抒情剧)。勒内·福舒瓦作脚本。作于1907~1912年。1913年上演于蒙特卡洛和巴黎,1970年上演于伦敦。

(2)利贝曼作曲的"半正歌剧"(Opera semi-seria),分两部分。施特罗贝尔作脚本。1954年上演于萨尔茨堡。用佩内洛普的传说写作歌剧的作曲者还有蒙特威尔第[《尤利西斯还乡》(Il * ritorno d'Ulisse in patria)]、奇马罗萨、加卢皮、皮钦尼和约梅利。

penillion 威尔士歌唱。威尔士传统的歌唱方式,竖琴手弹奏人所熟知的曲调,歌唱者配合着曲调唱出即兴编的或早就写成的歌词。格雷斯·威廉斯(Grace * Williams)有一首管弦乐曲即用此为标题,作于1955年。

Pennario, Leonard 彭纳里奥,伦纳德(1924年生于纽约州布法罗)。美国钢琴家。7岁首次公开演出,12岁和达拉斯交响乐团合作演出(格里格的协奏曲)。二次世界大战时服役,但于1943年与纽约爱乐乐团合作,首次在纽约演出,由罗津斯基指挥。重新恢复演出生涯后曾与海菲茨(小提琴)和皮亚季戈尔斯基(大提琴)演奏三重奏。1952年第一次到欧洲巡回演出。多次以音乐会独奏家的身份巡回演出。

Penny for a Song, A 一便士的歌。理查德·罗德尼·贝内特作曲的二幕歌剧。脚本由科林·格雷厄姆根据约翰·怀廷的剧本改编。1967年上演于伦敦(萨德勒泉剧院)。

pentatonic scale(来自希腊语 pente,"五")**五声音阶**。见诸于大量民间音乐(如苏格兰、中国以及黑人的等等)中的5个音的音阶,其出现早至公元前2000年。只要从升F开始按下钢琴的5个黑键即可得到。《过去的好时光》(Auld Lang Syne)的曲调即为五声音阶的。

Pentland, Barbara(Lally)**彭特兰,巴巴拉**(拉利)(1912年生于温尼伯)。加拿大作曲家。1943~1949年在多伦多音乐学院教音乐理论和作曲,1949~1963年执教于温哥华不列颠哥伦比亚大学。作有4部交响乐,5首弦乐四重奏,钢琴协奏曲,管风琴协奏曲,小提琴奏鸣曲等。

Pépin, Clermont 佩潘,克莱尔蒙(1926年生于圣乔治·德·博塞)。加拿大作曲家。1955~1964年任蒙特利尔音乐学院作曲教师,1967~1972年任院长。作有5部交响乐,2部钢琴协奏曲,5首弦乐四重奏,交响诗《格尔尼卡》(Guernica),舞剧《地狱之门》(The Gates of Hell)和《长生鸟》(The Phoenix)。

Pepusch, Johann Christoph 佩普施,约翰·克里斯托夫(1667年生于柏林;1752年卒于伦敦)。生于德国的作曲家、指挥家、管风琴家。自学成才。是音乐理论和音乐历史专家。1704年定居伦敦,在特鲁里街管弦乐团演奏中提琴和羽管键琴,是古代音乐学会(* Academy of Ancient Music)的创建者之一。1715~1731年任钱多斯公爵的管风琴师兼作曲家。1715年起为特鲁里街和林肯店剧院上演的歌剧和假面剧作曲。可能为盖伊的《乞丐歌剧》(The * Beggar's Opera)(1728)写了序曲,但没有证据表明他改编曲调。写过有关和声的著作(1730)和其他理论著作。

per(意)。由……,通过……,为……,为了……。例如 per stromentati,由乐器奏,为器乐而作。

Perahia, Murray 佩拉希亚,默里(1947年生于纽约)。美国钢琴家、指挥家。1968年在纽约首次演出。1972年获利兹国际钢琴比赛奖。一流管弦乐团的独奏演员。在演出莫扎特的钢琴协奏曲时经常边在键盘上弹奏边进行指挥。1973年第一次在伦敦开独奏音乐会。1982~1989年任奥尔德堡音乐节助理艺术指导。1989年首次在萨尔茨堡音乐节演出。

percussion 打击乐器。乐器的类名(这类乐器大概最古老),这类乐器通常用槌、用手或以踏板击其共鸣体的表面而发声。钢琴也可作为打击乐器使用(如奥尔夫、斯特拉文斯基和巴托克等人的作品),但在分类上不属于打击乐器,钢片琴也不是。打击乐器分为固定音高的——定音鼓(* kettledrum)、管钟(* tubular bells)、钟琴(* glockenspiel)、颤音琴(* vibraphone)、木琴(* xylophone)、玛林巴(* marimba)以及那些不定音的——三角铁(* triangle)、锣(* gong)、响板(* castanets)、鞭响器(* whip)、摇响器(* rattle)、乐砧(* anvil)、大鼓(* bass drum)、中鼓(tenor * drum)、小鼓(* side-drum)、塔波鼓(* tabor)、铃鼓(* tambourine)、邦戈鼓

(* bongo)和钹(* cymbals)。各种不常用的器械,如铁链、汽车喇叭、马口铁皮已出现于管弦乐团的打击乐声部。

perdendo, perdendosi (意;法, se perdant)。原意为失去的,即逐渐消失。

perfect cadence。见 cadence。

Perfect Fool, The 十足笨蛋。霍尔斯特作曲的独幕喜歌剧, Op. 39, 作曲者自撰脚本,作于1918~1922年。1923年上演于伦敦科文特花园剧院,由古森斯指挥;1962年上演于威奇塔。另有芭蕾舞音乐管弦乐组曲,1920年首演。

perfect intervals。见 interval。

perfect pitch。见 absolute pitch。

perfect time。见 common time。

performance practice (德, Aufführungspraxis) **音乐演绎**。表演音乐的方式,尤指牵涉过去时代的音乐之"正统"风格时的解释方式。需要研究的问题包括记谱、装饰音、乐器性能、发音方法、调弦、音高,还要考虑乐队及合唱队的编制规模。

Performing Right Society 演出权益协会。英国作曲家、作家和音乐出版家协会,1914年成立。其宗旨是为该协会成员非戏剧作品的公演和在广播节目中播出征收版税。经常被错误地称做"演出法权协会"(Performing Rights Society)。

Pergolesi, Giovanni Battista 佩尔戈莱西,乔瓦尼·巴蒂斯塔 (1710年生于安科纳附近的耶西;1736年卒于那不勒斯附近的博佐利)。意大利作曲家、小提琴家、管风琴家。其主要的才能体现在喜歌剧创作方面,1732年的第一部喜歌剧《萨卢斯蒂亚》(Salustia)在那不勒斯是不成功的。1733年写了《高傲的囚徒》(Il Prigioner superbo),现在除了其中至今仍流行的二幕插剧《女仆做夫人》(La * serva padrona)之外,这部歌剧已被遗忘。现代恢复上演的其他歌剧包括:《爱慕的僧侣》(Lo frate 'nnamorato)(1732)、《阿德里亚诺在叙利亚》(Adriano in Siria)(1734)、《祭司》(Il flaminio)(1735)。他为男性女高音、男声中音和管弦乐队而作的《圣母悼歌》(Stabat Mater)(1736)至今仍在上演。由于肺病而早逝,许多作品至今误认为是他的,例如喜歌剧《音乐大师》(Il maestro di musica),协奏曲和歌曲。斯特拉文斯基的《普尔钦奈拉》(* Pulcinella)就是用佩尔戈莱西的素材"重新创作"的,但是连这些素材中有的也不是佩尔戈莱西的。

Peri, Jacopo 佩里,雅各布 (1561年生于罗马或佛罗伦萨;1633年卒于佛罗伦萨)。意大利作曲家、歌唱家。马尔韦齐的学生。1588年进入梅迪奇的宫廷,从17世纪初开始,服务于曼图亚的宫廷。他可能是16世纪的最后25年中在佛罗伦萨与雅各布·科尔西和巴尔迪伯爵(* Bardi)一起的诗人、音乐家小组的成员之一(见 Camerata),他们对复活古希腊戏剧因素的兴趣导致单旋律音乐风格的作品《达夫内》(Dafne)(1594~1598)的诞生,它被认为是第一部歌剧或音乐戏剧。佩里写了其中的宣叙调,还与合作者科尔西一起写了其他段落。此后写了《尤丽狄茜》(Euridice)(1600),其中一部分是由他的竞争对手卡奇尼作曲的。佩里后来还写作或与他人合作了歌剧、舞剧、牧歌等等,留传下来的很少。1579~1605年还在佛罗伦萨的巴迪亚担任管风琴师。

Péri, La (The Peri)**仙女**。迪卡斯作的芭蕾舞剧[舞蹈诗(poème dansé)],作于1911~1912年,克卢斯丁编舞,1912年首演于巴黎。管弦乐组曲系由其中音乐组成。

Périchole, La 佩里绍莱。奥芬巴赫作曲的三幕法国谐歌剧。脚本由梅拉克和阿莱维根据梅里美的《圣体马车》(Le Carrosse du Saint Sacrément)编写。原作为二幕(1868),修订后改为三幕(1874)。1868年上演于巴黎,1869年在纽约、1870年在伦敦上演。

Périgourdine 佩里格舞曲。法国古代舞曲,音乐采用复二拍子,跳舞的人边唱边舞。最初产生于法国的佩里格地区。

Perle, George 珀尔,乔治 (1915年生于新泽西贝荣)。美国作曲家。1961~1984年起在纽约市立大学昆斯学院任音乐教授。自1949年起曾在其他大学担任教职。1989~1991年任旧金山交响乐团常驻作曲家。他是研究贝尔格的音乐和生平的权威。著有《序列作曲法与无调性》(Serial Composition and Atonality)(1962,第六版1991)、《十二音调性》(Twelve-Tone Tonality)(1977)、《阿尔班·贝尔格的歌剧》(The Operas of Alban Berg),《沃采克》(Wozzeck)(1980)、《璐璐》(Lulu)(1985)。在创作上研究出一套自己的序列作曲法。作品有为大提琴而作的《希伯莱旋律》(Hebrew Melodies)(1945)、8首弦乐四重奏(有一些被

他收回)、3 首管乐五重奏,大提琴协奏曲(1966)、为管弦乐写的《三乐章》(3 Movements)(1960)、为管弦乐而作的《小品 6 首》(6 Bagatelles)(1965)、合唱《奥尔菲斯十四行诗》(Sonnets to Orpheus)(1974)、《短交响曲》(A Short Symphony)(1980)、大提琴奏鸣曲(1985)、为管弦乐队作的《舞蹈幻想曲》(Dance Fantasy)(1986)、钢琴协奏曲(1990)。

Perlemuter, Vlado 佩勒米特,维拉多 (1904 年生于考纳斯)。波兰出生的法国钢琴家。他在 1925~1927 年学了拉威尔的全部钢琴作品,并弹给作曲家本人听。他的另一个研究对象是肖邦。1950~1977 年在巴黎音乐院任钢琴教授。

Perlman, Itzhak 佩尔曼,伊萨克 (1945 年生于特拉维夫)。以色列出生的(美国国籍)小提琴家。10 岁时在美国举办广播独奏会,1963 年在卡内基音乐厅演出,1964 年起与一流管弦乐团合作演奏。1968 年首次在伦敦演出,1972 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。他和巴伦博伊姆、阿什克纳济、祖克曼等人合作演奏室内乐。因曾患小儿麻痹症而需要坐着演奏。

Pérotin [Known as Perotinus Magnus] **佩罗坦** [以佩罗蒂努斯·马格努斯知名](约 1160~1205 或 1225 年)。法国作曲家。出身不详。是现在巴黎圣母院地址上的小教堂的乐长,成为后来被称做圣母院乐派的领袖。用所谓古艺术(*ars antiqua)的风格写宗教音乐,在修订莱奥宁的理论著作《伟大的书》(Magnus liber)中起主要作用。他的最优秀的声乐作品中包括《心灵之福祉》(Beata viscera)。

perpetual canon 无终卡农。将卡农(*canon)处理成使各声部进行至结尾时能再从头开始,如是无限地继续进行。

perpetuum mobile (拉;意,moto perpetuo) **无穷动**。器乐曲标题,该乐曲往往通篇都是快速而重复不已的音型。

Perséphone 珀耳塞福涅。斯特拉文斯基作曲的三场音乐话剧。安德烈·纪德作脚本,约斯编舞,由讲述者、男高音、合唱队、童声合唱队和管弦乐队演出。作于 1933~1934 年。1934 年上演于巴黎,音乐会版本 1934 年上演于伦敦,1961 年以舞台形式上演于伦敦科文特花园剧院和圣菲。在其舞剧版本中,饰演珀耳塞福涅的演员必须朗诵兼舞蹈,但根据斯特拉文斯基的建议,这个角色如今一般分由两人表演。

Persichetti, Vincent (Ludwig) **佩尔西凯蒂,文森特(路德维希)** (1915 年生于费城;1987 年卒于费城)。美国作曲家、指挥家、教师。1941~1947 年在费城音乐学院任作曲教师,1947 年起在朱利亚德学校任作曲教师(1963 年起任作曲系主任)。担任过出版管理人员和讲师。创作体裁多样,是位多产作曲家。作品有歌剧《女预言家》(The Sibyl)(1976);9 部交响曲;15 首小夜曲;钢琴协奏曲;12 首钢琴奏鸣曲;6 首钢琴小奏鸣曲;9 首羽管键琴奏鸣曲;4 首弦乐四重奏;七重奏《李尔王》(King Lear);钢琴五重奏;《圣母悼歌》(Stabat Mater);歌曲及 25 首其他作品(1965~1986),大多是独奏乐曲,总名称为《寓言》(Parable)。著有《20 世纪和声学》(Twentieth-Century Harmony)(纽约,1961)。

Pert, Morris 珀特,莫里斯 (1947 年生于爱丁堡)。苏格兰作曲家。他的管弦乐作品《泽姆布-阿塔》(Xumbu-Ata)获得了皇家爱乐协会奖(1970),与日本打击乐器演奏者山下勉一起工作了两年,后组织自己的试验音乐小组"太阳行者"(Suntreader)。曾作为与伦敦各大录音公司签约的音乐家 18 年之久,为伦敦交响乐团的《古典摇滚》(Classic Rock)系列担任编曲。1971 年以来的作品有:2 部芭蕾音乐;戏剧配乐;4 首交响曲;声乐和合唱曲;键盘乐曲;使用录音磁带的作品。

Perti, Giacomo Antonio 佩尔蒂,贾科莫·安东尼奥 (1661 年生于波洛尼亚;1756 年卒于波洛尼亚)。意大利作曲家。1696~1756 年在波洛尼亚的圣佩特罗尼奥教堂任唱诗班乐长。作有约 30 部歌剧,其中一些与人合作,几乎没有保留下来。他后来热中宗教音乐,尤其是清唱剧、康塔塔和弥撒曲。还作有小提琴和大提琴的奏鸣曲及其他器乐作品。

Pertile, Aureliano 佩尔蒂莱,奥雷利亚诺 (1885 年生于蒙塔尼亚纳;1952 年卒于米兰)。意大利男高音歌唱家。1911 年在维琴察首次演出(饰《玛尔塔》中的利奥内尔)。曾在那不勒斯、米兰和布宜诺斯艾利斯演唱。1916 年首次在斯卡拉歌剧院演出;1921~1922 年在纽约大都会歌剧院;1927~1931 年在科文特花园剧院。1921~1937 年是斯卡拉歌剧院主要的男高音歌唱家,他演唱了博伊托的《梅菲斯托费勒斯》中的浮士德之后,大受托斯卡尼尼的推崇。

博伊托的《尼禄》(Nerone)首演时他担任主角(1924)。后来经常演唱奥赛罗。1946年退出舞台。1942～1956年任米兰音乐院声乐教授。

pes (拉丁)。词义为脚。(1) 13、14世纪英国乐谱手稿上定旋律声部的名称,在《夏天来了》(Sumer is icumen in)一曲中,亦指下方的两个声部(固定低音声部)。

(2) podatus的同义词,古老的纽姆谱(* neum)中的一种旋律音型。

pesante (意)。重压的,即沉重的或沉重地,如allegro pesante指整个乐句要演奏得沉重,与allegro marcato不同,那是只要求强调个别音符或若干音符。

Pešek, Libor 佩塞克,利伯尔 (1933年生于布拉格)。捷克指挥家。1959年创办并指挥布拉格室内乐团,1965年又成为塞巴斯蒂安乐团的创办者和指挥。先后在捷克国家室内乐团(1969～1977)、费里斯克乐团(荷兰,1969～1975)和欧弗里塞尔乐团(荷兰,1975～1979)担任音乐指导。1981～1982年任斯洛伐克爱乐乐团的指挥,1982年起担任捷克爱乐乐团常任指挥。自1987年起任利物浦皇家爱乐交响乐团首席指挥。1996年受封不列颠帝国荣誉二级爵士勋位。

Peter and the Wolf (Petya i volk) **彼得与狼**。普罗科菲耶夫自撰剧本为叙述者和乐队所写的交响童话故事曲,Op. 67。作于1936年。1936年首演于莫斯科儿童剧中心。1941年首演于英国伦敦。男孩彼得对狼的戏弄由叙述者讲述,并由管弦乐队各种独奏乐器做出精彩的描绘;作品本身十分欢快,它是指导儿童(和其他人)如何识别管弦乐队乐器的一种极好方法。

Peter Grimes 彼得·格赖姆斯。布里顿(* Britten)的带序幕的三幕歌剧,Op. 33,脚本作者蒙塔古·斯拉特(1902～1956),根据乔治·克雷布(1754～1832)的诗歌《自治市》(The Borough)(1810)改编。1944～1945年作曲。1945年6月7日首演于伦敦的萨德勒泉剧院;1946年上演于马萨诸塞州的坦格尔伍德;1947年上演于科文特花园剧院。

Peter Schmoll und Seine Nachbarn ("Peter Schmoll and his Neighbours") **彼得·施莫尔和他的邻居们**。韦伯作曲的二幕歌剧(歌唱剧)。脚本由约瑟夫·蒂尔克根据克拉默的小说(1798～1799)编写。对话今已失传。作于1801～1802年。1803年上演于奥格斯堡(1807年可能曾在慕尼黑上演)。1927年用埃格特新写的对话在吕贝克重演。1943年在弗赖堡演出由哈塞复原的版本。1963年出版的版本系由格蒂格按照劳克纳的想法编写。

Peters, Carl Friedrich 彼得斯,卡尔·弗里德里希 (1779年生于莱比锡;1827年卒于巴伐利亚州松嫩施坦因)。德国音乐出版商。1814年买下屈内尔和霍夫迈斯特的商号(建于1800年),并出版最早的巴赫和海顿作品全集。他逝世后,业务由他人继续经营,特别是1863年后由马克斯·亚伯拉罕(1831～1900)掌管,亚伯拉罕推出价格便宜的古典乐谱"彼得斯版",并建立彼得斯图书馆,于1894年向公众开放。他丰富了彼得斯公司的曲目,增加了勃拉姆斯、格里格、布鲁赫和瓦格纳的作品。亚伯拉罕逝世后,其外甥亨利·欣里希森(1868年生于汉堡;1942年卒于特莱西恩施塔特)掌握经营权,进一步增加了曲目,出版沃尔夫、马勒、雷格尔、普菲茨纳和施特劳斯(7首音诗)的作品。1931和1933年他的3个儿子入股。其中马克斯(1901～1965)1937年定居伦敦,1938年推出欣里希森版(1975年起称彼得斯版)。他的弟弟瓦尔特(1907～1969)1936年定居美国,于1948年成立C.F.彼得斯出版公司,出版许多重要的美国作曲家的作品。三儿子汉斯-约阿希姆(1909～1940)死于佩皮尼昂集中营。莱比锡的出版社1939年落进他人之手,但1948年彼得斯版重新由欣里希森家族掌握。在莱比锡的彼得斯出版社和彼得斯图书馆成为国营公司。欣里希森分为3个平等的合作伙伴,分别在伦敦、纽约和法兰克福。法兰克福的彼得斯出版社于1971年兼并了贝尔亚耶夫出版社。

Peters [Peterman], **Roberta 彼得斯**[彼得曼], **罗伯塔** (1930年生于纽约)。美国女高音歌唱家。1950年首演于纽约大都会歌剧院(饰《唐璜》中的采莉娜)。在大都会歌剧院演唱直至1985年,扮演过许多角色。1951年首次在科文特花园剧院演出;1963年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1973年在百老汇演出《国王和我》(The King and I)。

Peterson, Oscar (Emmanuel) **彼得森,奥斯卡**(埃马纽埃尔)(1925年生于蒙特利尔)。加拿大爵士乐钢琴家。1944～1947年参加约翰尼·霍姆斯管弦乐队。1949年到纽约,在"爱乐

爵士"音乐会上演出,被公认为是当时最优秀的爵士乐演奏家之一,接着是大量的录音和在世界各地的演出。演出时有吉他手(1959 年之后改成鼓手)和低音演奏者。其演奏受阿尔特·塔特姆的钢琴技法和纳特·金·科尔(Nat King *Cole)演唱风格的影响。1973 年获加拿大荣誉勋章。1991 年成为多伦多约克大学校长。

petite flûte(法)**短笛**。原意为"小长笛",即 *piccolo。

Petite Messe solennelle(Little Solemn Mass)**小庄严弥撒曲**。罗西尼为弥撒配的曲,用女高音、女低音、男高音和男中音独唱,12 个歌手的合唱,2 架钢琴和簧风琴,作于 1863 年。1864 年在巴黎首次演出。1867 年作曲者将之改成用完整的管弦乐编制。"小"并非指作品的规模,而是罗西尼对其重要性所表示的谦词。

Petite Suite 小组曲。钢琴四手联弹曲,德彪西作于 1886~1889 年(1906 年迪朗将其改编为钢琴独奏曲)。4 个乐章是:《在船上》(En bateau),《送葬行列》(Cortège),《小步舞曲》(Menuet)和《芭蕾》(Ballet)。比塞 1907 年将其改编为乐队曲(尚有穆东改编的小型管弦乐队曲,1909)。

Petite Symphonie 小交响曲。古诺(*Gounod)于 1885 年为 9 件木管乐器(双簧管、单簧管、圆号和大管各 2 件、长笛 1 件)创作的四乐章作品,为法国长笛演奏家保罗·塔发纳尔而作。1885 年由室内管乐团(Société de Musique de la Chambre pour Instruments à Vent)在巴黎首演。

Petite Symphonie Concertante 小复协奏交响曲。马丁(Frank *Martin)为竖琴、羽管键琴、钢琴和两个弦乐队所写的作品。作于 1944~1945 年,1946 年改编成完整的管弦乐编制。1946 年首演于苏黎世。

Petits Riens, Les(The Little Nobodies)**无名小卒**。莫扎特于 1778 年 6 月在巴黎创作的芭蕾音乐(K 增补 10),系为芭蕾娱乐剧《无名小卒》(Les Petits Riens)的一次演出而作。巴黎芭蕾大师让·诺维尔作剧并编舞。乐谱一度遗失,直到 1872 年才在巴黎歌剧院图书馆发现。

Petrarch Sonnets, Three(李斯特)。见 Sonetti di Petrarca。

Petrassi, Goffredo 彼得拉西,戈弗雷多(1904 年生于扎加罗洛)。意大利作曲家。曾在罗马的音乐商店工作,利用业余时间学习和声。1928~1933 年在罗马圣塞西利亚音乐院学习。1934~1936 年和1959~1974 年两度任教于圣塞西利亚学院,1939~1959 年任教于圣塞西利亚音乐院。1937~1940 年在威尼斯的凤凰剧院任指挥。作有新古典主义风格的作品,后期也有用十二音方法写作的作品。出版的作品有:

歌剧:《科尔多瓦人》(Il Cordovano)(1944~1948);《歌之死》(La Morte dell' Aria)(1950)。

芭蕾:《疯狂的奥兰多》(La Follia di Orlando)(1942~1943);《堂吉诃德肖像》(Ritratto di Don Chisciotte)(1945)。

管弦乐:《嬉游曲》(Divertimento)(1930);《音乐会序曲》(Overture da concerto)(1931);《帕萨卡里亚舞曲》(Passacaglia)(1931);《乐队协奏曲》(Concertos for Orchestra)No.1 (1933~1934), No.2 (1951), No.3《娱乐复协奏曲》(Récréation Concertante),(1952~1953), No.4, 弦乐(1954), No.5 (1955), No.6《合奏创意曲》(Invenzione concertata), 铜管、弦乐、打击乐(1956~1957), No.7 (1961~1962,1964 修订), No.8 (1970~1972);钢琴协奏曲(1936~1939);长笛协奏曲(1960);为 15 件乐器而作的《灵感》(Estri)(1966~1967);《诗》(Poems)(1977~1980)。

室内乐:《室内奏鸣曲》(Sonata da camera)(1948);《天使的对话》(Dialogo angelico), 2 支长笛(1948);《二重乐曲》(Musica a due), 2 把大提琴(1952);弦乐四重奏(1956~1957);弦乐三重奏(1959);《西面颂》(Nunc), 吉他(1971);《翅膀》(Ala), 长笛和羽管键琴(1972);《颂歌 4 首》(4 odi), 弦乐四重奏(1973~1975);《秋天的六行诗》(Sestina d' autunno), 6 件乐器(1981~1982);《二重奏》(Duetto), 小提琴和中提琴(1985)。

合唱:《诗篇第 9 篇》(Salmo 9), 合唱与管弦乐队(1934~1936);《圣母颂歌》(Magnificat), 女高音、合唱队和管弦乐队(1939~1940);《死亡合唱》(Coro di morti), 男声合唱队、3 架钢琴、铜管乐、打击乐(1940~1941);康塔塔《黑夜》(Noche oscura)(1950~1951);《至福》(Beatitudines), 男中音、5 件乐器(1969);《基督训词》(Oratione Christi), 合唱

队、铜管乐、8 把小提琴、8 把大提琴(1974～1975);《3 个圣乐合唱队》(Tre cori sacri),无伴奏合唱(1980～1983);《赞美歌的创造》(Laudes creaturarum),讲述者、6 件乐器(1982)。

Petri, Egon 佩特里,埃贡(1881 年生于汉诺威;1962 年卒于美国加州的伯克利)。荷兰血统的德国钢琴家。其父是小提琴家、作曲家 H.V.佩特里。1902 年起成为具有国际声望的独奏家。1906～1910 年任曼彻斯特皇家音乐学院钢琴教授。1921～1925 年任柏林高等音乐学校教授。1925～1939 年生活在波兰。1932 年于纽约首次在美国演出。1940～1946 年任康奈尔大学常驻钢琴家。1947～1957 年任奥克兰的米尔斯学院常驻钢琴家。1952～1962 年常驻旧金山音乐院。1957 年重返欧洲在巴塞尔从事教学。1960 年举行最后一次独奏音乐会。他是研究李斯特和布索尼的专家。曾与布索尼合作整理巴赫的作品。

Petri, Michala 佩特里,米沙拉(1958 年生于哥本哈根)。丹麦竖笛演奏家。3 岁开始演奏,5 岁首次在电台广播演出。1969 年在哥本哈根举行首次音乐会。1982 年于纽约进行在美国的首演。已约请作曲家创作一些作品。

Petrić, Ivo 佩特里克,伊沃(1931 年生于卢布尔雅那)。斯洛文尼亚作曲家。早期作品受巴托克(*Bartók)的影响,后来接触到卢托斯瓦夫斯基(*Lutosławski)、利盖蒂(*Ligeti)和彭德雷茨基(*Penderecki)的音乐,转向新的音响风格。作品有交响曲《戈戛》(Goga)(第一)(1954);《大协奏曲》(Concerto grosso)(1955);长笛协奏曲(1955);第 2 交响曲(1957),第 3 交响曲(1960);单簧管奏鸣曲(1956～1957);单簧管协奏曲(1958);《交响变异曲》(Symphonic Mutations)(1964);《复协奏曲》(Musique Concertante),钢琴、乐队(1971);《复协奏对话》(Dialogues concertantes),大提琴和乐队(1972);《3 幅影像》(3 Images),小提琴和乐队(1973);《夜曲和游戏》(Nocturnes et Jeux)(1973);《双子座协奏曲》(Gemini Concerto),小提琴、大提琴、乐队(1975);《库伦特这样演奏》(Thus played Kurent),中提琴、乐队(1976);《复协奏游戏》(Jeux concertants),长笛、乐队(1978);《复协奏托卡塔》(Toccata concertante),4 件打击乐器、乐队(1979);《生命之歌》(The Song of Life),次女高音、乐队(1981);《多利安·格雷的肖像》(The Picture of Dorian Grey)(1984);小号协奏曲(1986);《德累斯顿协奏曲》(Dresden Concerto),15 件乐器(1987);《游戏》(Jeux),人声和竖琴(1965);《游戏之二》(Jeux Ⅱ),人声与器乐音带(1966);室内乐合奏《色彩的混合》(Intégrals en couleur)(1968);弦乐四重奏(1969);为管弦乐队和合唱队而作的《3 首克里洛夫讽刺诗》(3 Satires after Kriloff)(1970);《冥思》(Meditations),钢琴三重奏(1971);《随想曲》(Capriccio),大提琴和 8 件乐器(1973);《夏季音乐》(Summer Music),长笛、钢琴(1973);《秋季音乐》(Autumn Music),小提琴、钢琴(1974);3 首管乐五重奏(1953,1959,1974);小提琴奏鸣曲(1976);《冬季音乐》(Winter Music),单簧管、钢琴(1977);5 件打击乐器的协奏曲(1978);《莱比锡室内乐》(Leipzig Chamber Music),5 位演奏者(1983);《1985 年四重奏》(Quatuor 1985),弦乐四重奏(1985);《幻想曲和夜曲》(Fantasies and Nocturnes),小提琴、合唱队、钢琴(1986)。

Petrushka 彼得鲁什卡。(Pétrouchka 是根据俄文转写成的法文词,只宜在法文中使用)。四场芭蕾舞剧(滑稽剧),斯特拉文斯基作曲,作于 1910～1911 年。伯努瓦作剧,福金编舞。1911 年在巴黎由贾吉列夫芭蕾舞团首演;1911 年在伦敦上演,1916 年在纽约上演。尼金斯基任男主角,卡尔萨温娜任女主角芭蕾舞女演员。管弦组曲 1914 年首演于巴黎(指挥:蒙特)。1947 年重新配器,成为 4 部分共有 15 个乐章的组曲。1921 年斯特拉文斯基将 3 个乐章(《俄罗斯舞》、《在彼得鲁什卡小屋中》和《忏悔节集市》)改编为钢琴曲。还有巴宾为 2 架钢琴改编的版本,以及 1922 年萨安托改编的由 5 首乐曲组成的钢琴组曲。

Pettersson, (Gustaf) Allan 佩特森,(古斯塔夫)阿伦(1911 年生于韦斯特拉·里德;1980 年卒于斯德哥尔摩)。瑞典作曲家、小提琴家。1940～1950 年在斯德哥尔摩交响乐团担任小提琴手。作有交响曲 16 首(1950～1980),为小提琴和弦乐四重奏组而作的协奏曲、小提琴协奏曲,为弦乐和管弦乐队而作的 3 首协奏曲,为两把小提琴而作的 7 首奏鸣曲,为独唱者、合唱队和管弦乐队而作的声乐套曲《人声》(Vox-

Humana）和歌曲等。

petto, voce di（意）**胸声**（* chest voice）。

Peyer, Gervase（Alan）**de 佩尔，杰尔瓦斯**（阿兰）**·德**（1926 年生于伦敦）。英国单簧管演奏家、指挥家。学生时代即在广播中以演奏莫扎特的协奏曲作首次演出。1950 年成为梅洛斯合奏团的创始人之一。1955～1971 年为伦敦交响乐团单簧管声部长。伦敦交响乐团管乐队指挥，1973 年率该团在萨尔茨堡音乐节演出。海顿管弦乐团助理指挥。1959～1968 年在皇家音乐专科学院任单簧管教授。1969～1989 年与纽约林肯中心的室内乐团合作演出。马斯格雷夫、霍迪诺特、塞巴斯蒂安·福布斯等人的许多作品是由他首次演出的。

pezzo（意，复数形式 pezzi）。意即音乐作品，该词有时用作标题的一个组成部分。例如 Pezzo concertante（复协奏曲），Tre pezzi（3 首乐曲）。

Pfeife（德）**小横笛**（fife），**管风琴哨管**。

Pfitzner, Hans（Erich）**普菲茨纳，汉斯**（埃里希）（1869 年生于莫斯科；1949 年卒于萨尔茨堡）。德国作曲家、指挥家。1892～1893 年在科布伦兹音乐学院教钢琴，1894～1896 年在美因茨音乐剧院任指挥，1897～1907 年在柏林斯特恩音乐学院教作曲和指挥，1903～1906 年任柏林韦斯滕斯剧院首席指挥，1908～1918 年任斯特拉斯堡市的音乐总监和斯特拉斯堡音乐院院长，1910～1916 年任斯特拉斯堡歌剧院音乐总监，1920～1929 年在柏林任教，1929～1934 年在慕尼黑专科学院任作曲教授。其创作深受瓦格纳和叔本华的影响，是知名的音乐著述家和现代流派的权威评论家。马勒在维也纳指挥过他的两部歌剧，但他的成功之作是《帕莱斯特里那》（Palestrina）（慕尼黑，1917），该作品一直是德国的保留剧目，而且赢得许多国外赞赏者。纳粹认为他的音乐是德国传统最好的音乐，并与施特劳斯的“堕落”相对比。1939～1945 年大战之后他穷困潦倒，被维也纳爱乐乐团团长在慕尼黑老人院发现后，带他去维也纳，在该处他得到乐团的资助。他的音乐是瓦格纳－施特劳斯的浪漫派风格，其歌曲特别优美。主要作品有：

歌剧：《可怜的海因里希》（Der arme Heinrich）（1891～1893）；《爱情花园中的玫瑰》（Die * Rose vom Liebesgarten）（1897～1900）；《圣诞节小精灵》（Das * Christelflein）（1906 作戏剧配乐，1917 改为歌剧）；《帕莱斯特里那》（* Palestrina）（1911～1915）；《心》（Das Herz）（1931）。

管弦乐：《谐谑曲》（Scherzo）（1888）；《小交响曲》（Kleine Symphonie）（1939）；《幻想曲》（Fantasie）（1947）；钢琴协奏曲（1922）；小提琴协奏曲（1923）；大提琴协奏曲 No. 1（1935），No. 2（1944）；升 C 小调交响曲（根据第 2 弦乐四重奏改编）（1932）；C 大调交响曲（1940）。

戏剧配乐：《索尔豪格的节日》（Das Fest auf Solhaug）（易卜生）（1889～1890）；《海尔布隆的小凯蒂》（Das Käthchen von Heilbronn）（克莱斯特，1905）；《圣诞节小精灵》（Das Christelflein）（施塔赫，1906，1917 年改为歌剧）。

合唱：为女中音、女声合唱和管弦乐队而作的叙事曲《花儿复仇》（Der Blumen Rache）（1888）；《哥伦布》（Columbus），八声部无伴奏合唱队（1905）；《元旦轮唱曲》（Rundgesang zum Neujahrsfest），男低音、合唱队和钢琴（1901）；为 4 名独唱者、合唱队和管弦乐队而作的康塔塔《德国人》（Von deutscher Seele）（1921，1937 修改）；《黑暗王国》（Das dunkle Reich）（1929）。

室内乐：弦乐四重奏 No. 1（1902～1903），No. 2（1925），No. 3（1942）；钢琴三重奏（1896）；钢琴五重奏（1908）；大提琴奏鸣曲（1890）；钢琴六重奏（1945）。

尚有 90 多首钢琴伴奏的艺术歌曲和管弦乐伴奏的歌曲。

Phaedra 费德拉。（1）布里顿作曲的戏剧康塔塔，Op. 93，为次女高音和小型乐队而作。歌词系从拉辛的《费德拉》（Phèdre）（罗伯特·洛厄尔译本）中摘编而成。作于 1975 年。题献给珍妮特·贝克女爵士，1976 年在奥德堡首演时即由她演唱。

（2）罗奇伯格（G. * Rochberg）为次女高音和乐队写的独角音乐话剧，作于 1973～1974 年（剧本由吉恩·罗奇伯格根据洛厄尔的译本摘编）。1976 年首演于纽约，内瓦·菲尔格里姆独唱，锡拉丘兹交响乐团演奏，D. 洛布尔指挥。

Phaëton 法厄同。圣－桑斯的交响诗，Op. 39，作于 1873 年。还有吕利创作的同名歌剧（巴黎，1683）。

Phagotum 法戈通风笛。费拉拉的阿夫腊尼欧教士(约 1489～约 1565)约于 1520 年创制的乐器,为一种以风箱鼓气的风笛。Phagotum 与 fagott (大管)并无关系,仅在采用并行的管膛这点上有共同特征。

Phantasie (德) **幻想曲、幻想**。因而有 Phantasiestück (更普通的拼法是 Fantasiestück) 即"幻想乐曲"。见 fantasia。

phantasy 幻想曲。同 fantasy, 但 1906 年科贝特 (W. W. *Cobbett) 建立此种形式的作品奖时即用 phantasy 的拼法。因此有许多英国乐曲用此种拼法作为标题,例如沃恩·威廉斯的 Phantasy Quintet (幻想五重奏), 布里顿的 Phantasy Quartet (幻想四重奏)。

Philadelphia Orchestra 费城管弦乐团。美国的交响乐团,弗里茨·谢尔建于 1900 年。他本人担任指挥至 1907 年。1907～1912 年由卡尔·玻利格接任。1912～1938 年,在利奥波德·斯托科夫斯基 (Leopold *Stokowski) 的指挥下,交响乐团的威望和风格(节目的丰富多彩和技术的高超)得到了发展。与此同时,利奥波德·斯托科夫斯基还把许多新的和富有创新精神的作品介绍给美国听众(例如马勒的第 8 交响曲,1916 年,和勋伯格的一些作品)。1936～1938 年,斯托科夫斯基同尤金·奥曼迪(Eugene *Ormandy)共同任指挥。1938 年奥曼迪继任,此后 40 年中,一直是奥曼迪担任指挥,巩固了该交响乐团位于世界强林之列的地位。里卡多·穆蒂(Riccardo *Muti) 1981～1992 年任首席指挥,1993 年由沃尔夫冈·扎瓦利施 (Wolfgang *Sawallisch) 接任。该团 1987 年首次在萨尔茨堡音乐节演出,由穆蒂指挥。

Philharmonia Orchestra 英国爱乐乐团。英国的交响乐团,由沃尔特·莱格(Walter *Legge)于 1945 年创建。主要是为格拉莫风(Gramophone)唱片公司灌制唱片。在灌制唱片时和在音乐厅中指挥过该交响乐团的指挥有:卡拉扬、克勒姆佩雷尔、托斯卡尼尼、富特文格勒、施特劳斯、朱利尼、坎泰利、多布罗文等,后来主要由克勒姆佩雷尔指挥,并被聘为"终身指挥"。1964 年在莱格试图解散该团之后,英国爱乐乐团成为自行管理的机构,取名为新爱乐乐团。1977 年,"新"字省去。1990 年首次在萨尔茨堡演出(由西诺波利指挥)。1971～1973 年马泽尔任联席首席指挥,1973～1982 年里卡多·穆蒂任首席指挥,1984～1994 年,G. 西诺波利任首席指挥,1997 年克里斯多夫·冯·多纳尼继之。

Philharmonic Society (of London) (伦敦) **皇家爱乐乐团**。见 Royal Philharmonic Society。

Philidor [Danican] **菲利多**[达尼康]。约1600～1800 年间延续数代人的法国音乐家族,最有名的是弗朗索瓦·安德烈 (1726 年生于德勒;1795 年卒于伦敦),著名作曲家(康普拉的学生)和象棋手,1745 年起,每年去伦敦弈棋和听亨德尔的歌剧,1754 年在巴黎定居,创作了一些成功的喜歌剧,例如《汤姆·琼斯》(Tom Jones) 和《伪装的情人》(L'amant déguisé)。他的父亲安德烈(约 1647 年生于凡尔赛;1730 年卒于德勒)是一位双簧管、克鲁姆双簧管和大管演奏家、作曲家,他编辑了法国宫廷音乐集(1684～1730),搜集了从亨利三世到 17 世纪末的宫廷音乐作品。该曲集中有一些保存在凡尔赛市图书馆,大部分原来保存在坦伯里圣米歇尔学院,现在保存在巴黎国家图书馆。

Philips, Peter 菲利普斯,彼得 (约 1561 年生;1628 年卒于布鲁塞尔)。英国作曲家、管风琴家。1574 年在伦敦圣保罗大教堂任唱诗班童子。1580 年写了第一首作品,键盘帕凡舞曲。因为他是罗马天主教徒,故 1582 年逃亡国外。1582～1585 年在罗马的英国教士团任管风琴师。1585 年起为托马斯·佩吉特勋爵服务,随勋爵游历瑞士、西班牙和法国。1590 年作为宫廷管风琴师定居安特卫普。1593 年到阿姆斯特丹拜访斯韦林克。1593 年被逮捕,罪名是谋刺伊丽莎白一世,后被无罪释放。1596 年出版第一本牧歌集。1597 年开始为布鲁塞尔的大公爵服务,任大公府小教堂三个风琴师中的一个,在这个职位上直至去世。约翰·布尔在 1613 年曾与他会面。作品有经文歌、牧歌、弥撒曲和诗篇歌,都是精心写作、饶有趣味的作品。

Phillips, Peter 菲利普斯,彼得 (1953 年生于南安普敦)。英国指挥家。1978 年创办塔利斯研究会合唱团,该团演唱拉絮斯、杰苏阿尔多、维多利亚、若斯坎、伯德、塔弗纳、帕莱斯特里那等人的作品,很快就赢得很高的声誉。1984 年访问澳大利亚,1988 年访问美国。1988 年首次在逍遥音乐会演出(维多利亚的《安魂曲》)。《1549～1649 年的英国宗教音乐》(English Sacred Music 1549～1649)一书的作者(1991)。

偶尔写有关板球的文章。

"Philosopher, The" (Der Philosoph) **"哲学家"**。海顿的降 E 大调第 22 号交响曲 (Hob. I:22) 的别名,作于 1764 年。海顿在世时,此名即用于开头的《柔板》(adagio)。海顿说过,他曾写过一部交响曲,其中有上帝对一位不思悔改的罪人的讲话,可能就是指这部作品,省略《柔板》的第二种版本于 1773 年由维尼埃在巴黎出版。

Phoebus and Pan 太阳神和潘神。Der Streit zwischen Phoebus und Pan 的英文标题,原标题意为"太阳神和潘神的争吵"。巴赫 1729 年(?)作曲的康塔塔 (BWV201)。皮坎德(根据奥维德的作品)作脚本,意在讥讽不怀好意的音乐批评家。有时作为歌剧在舞台上演出。

Phoenix Mass 凤凰弥撒曲。佩恩 (*Payne) 写的合唱曲,为混声合唱、3 支小号和 3 支长号而作,作于 1965～1969 年。1972 年在《羔羊经》(Agnus Dei) 中增加了 39 小节。

phoneuma 风纽玛音栓。声音非常柔和的管风琴音栓,具有德尔西亚纳音栓 (*dulciana) 的音色和十二度音栓 (quintatön) 的效果。

phonograph 唱机。与 gramophone 同义,美国用语。该词系爱迪生首创,用于他的录声机器,所用之唱片或蜡筒称做 phonogram。

phrase 乐句。乐曲中的一小段,不论是声乐曲还是器乐曲,它似乎是音乐至此要自然告一段落。有时它是 4 小节长,但也有较短或较长的乐句。这是一个不精确的词;有时一个乐句可一口气地奏(唱)出,有时却要分成若干小部分。在记谱上,分句标记是在音符的上方或下方标上连线,意示在演奏中的适当分句(见 curved line, various uses of)。演奏者的分句的艺术才能常常是天生的,它是区别一个艺术大师或是一个灵感较少的表演者的途径之一,无论此人是指挥家、歌唱家或演奏家。

Phrygian Mode 弗里吉亚调式。教会调式 (*mode)中的第三种,在钢琴键盘上以白键表示,从 E 音开始。

piacevole (意)。愉快适意的。

Piaf [Gassion], **Edith** (Giovanna) **皮亚夫**[加松],**埃迪特**(乔瓦娜) (1915 年生于巴黎;1963 年卒于穆然)。法国女歌手。童年时协助其父在马戏团表演。15 岁成为街头歌手,由于衣衫褴褛,被人称为"皮亚夫"(麻雀)。1936 年首次在电台演唱,得到莫里斯·舍瓦利埃的帮助,成为音乐厅的名歌手。战争期间到德国为法国战俘慰问演出,被人指控通敌,后得澄清。1947 年到美国访问演出。她最著名的歌曲是《我绝不后悔》(Non, je ne regrette rien) 以及她自己写的《美好的生活》(La vie en rose),其演唱有力、热情,对听众有强烈的感染力。写有两部回忆录,出版于 1958 年和 1964 年。

piangendo, piangente (意)。哭泣的;piangevole, piangevolmente 悲哀的;悲哀地。

piano (意)。原意为"轻柔","安静"。(1)用于指示演奏时指发音"弱"[缩写为 *p* 或 *pp*(pianissimo "很弱")]。与 forte (强)相对。

(2) 钢琴,一种键盘乐器的英语名称,其全称为 pianoforte (意),意为"弱－强"。就钢琴的弦和槌来说,是从扬琴 (*dulcimer) 传给的,其键盘则是从羽管键琴 (*harpsichord) 和古钢琴 (*clavichord) 传给的。现代钢琴上有一个铸铁架,并分为卧式钢琴 (grand,弦是水平布置的)和立式钢琴 (upright,弦是上下竖置的)两种。钢琴通常有 88 键,标准音域为$7\frac{1}{3}$组,而伯森多弗尔 (Bösendorfer) 牌钢琴有些型号的音域有 8 组。

虽然有其他人声称是钢琴的发明者,但普遍承认最早的此类乐器是由 B. 克里斯托福里 (Bartolomeo *Cristofori) 约于 1698～1700 年在佛罗伦萨制造的。他对他所造的乐器命名为"gravicembalo col piano e forte",意为"有强弱音的羽管键琴":他把羽管键琴的拨弦机构,代之以一系列弦槌击弦的机构,这就使得乐器的演奏者有了控制力度的新的能力。克里斯托福里钢琴的音域为 4 至$4\frac{1}{2}$组。

克里斯托福里的设想,在德国被管风琴制造家 G. 西尔伯曼汲取,他在 1726 年造出两架钢琴,征求巴赫意见,巴赫不喜欢,后来显然是根据巴赫的意见对乐器进行了改进。1747 年,巴赫在波茨坦进宫晋见腓特烈大帝,在那里弹奏了西尔伯曼钢琴。至此时为止的所有钢琴都形似羽管键琴——大致像我们现在所谓的卧式钢琴,弦处于水平位置,与指键的方向相符。第一架形似古钢琴 (clavichord) 的钢琴称为方形钢琴,是格拉的弗雷德里齐制造的,但紧接着他制造方形钢琴的是西尔伯曼的徒弟聪佩,聪佩后赴伦敦并把当时常见的长方形钢琴传到那里。对钢琴进一步的促进,是 J. C. 巴赫做出的,他当时定居伦敦;还有克莱门蒂

(* Clementi)。钢琴击弦机(action)的改进,是巴克斯、J.布罗德伍德和斯托达特做出的。布罗德伍德改革了方形钢琴。在法国,埃拉尔制造方形钢琴,后来又制造卧式钢琴;当时的奥地利人A.施泰因找到了一种使卧式钢琴琴键触感大为轻便的方法。1775年,费城的J.贝伦特首次在美国制造钢琴。

立式钢琴(upright pianoforte)的琴弦是竖排的,这是费城的J.I.豪金斯(1800)和伦敦的小R.沃纳姆(1811,至1829年臻于完善)所创;现在的立式钢琴基本上是在沃纳姆的基础上发展的。自19世纪中期起,立式钢琴取代了方形钢琴,但立式钢琴又几乎被"小三角钢琴"(baby grand)所取代,即小型卧式钢琴。

豪金斯还推出了铸铁架。优点之一是它承受琴弦的拉力要比木架的大,从而可采用更粗的金属弦而产生更洪亮的音。现在一根单弦的张力可达180~200磅,不同尺寸的弦的应力不一样,借助交叉排弦法(overstringing)予以大致平均的分布,这种排弦法就是把一部分弦大体成对角线地在另一部分弦的上面越过;这项原理约从1835年起被应用于钢琴上,而早先曾被偶尔用于交叉弦列的古钢琴上。

18世纪的羽管键琴每个音不只用1根琴弦,而克里斯托福里的钢琴全部为2根弦;现代钢琴少数最低的音只1根弦,中音区有2根弦,最高音区为3根弦(由于较短的弦的共鸣减少);最低音弦外面缠绕有紫铜线,为了加粗而又不致过大地降低其柔顺性。

钢琴的音板(sound-board,位于立式钢琴弦的后面和卧式钢琴弦的下面),类似小提琴共鸣体的功能,若无音板,钢琴的音将十分微弱和单薄。延音踏板(sustaining pedal)踩下时,全副制音器就从弦上移开,即使手指离开琴键,也能使弹出的音或和弦延续一些时间,同时该弦的泛音由于来自其他自由振动的弦的共振和鸣,而使发音更为洪亮。(把这种踏板叫做强音踏板"Loud Pedal",是一种误称,因为它被同样多地用于音弱的和音强的段落。)当然,这个踏板在和声变换时必须放开,否则将造成干扰。在美国和加拿大制造的大多数钢琴上,还有一种选择延音踏板(sostenuto pedal)。这种踏板巧妙地使演奏者能够(在一定范围内)选择需要延长的音。这种踏板由斯坦威(Steinway)钢琴厂创制,并于1874年臻于完善。弱音踏板(soft pedal)可采取几种方法之一使起作用:(a)在卧式钢琴上,可使弦槌的位置向一侧移动,而致每个音有1条弦不被槌击(参见corda);(b)在立式钢琴上,依靠把整副弦槌移近琴弦,使其冲击力减小,或在弦槌与弦之间插入一条薄毡(为一种不完善的方法,现已少用)。许多现代钢琴是日本制造的。

对钢琴的构造,曾做过频繁的试验。这些试验包括:具有双键盘的钢琴;无限延长发音的钢琴(依靠一个转轮或其他模仿小提琴弓子的装置,或利用一种有助于保持弦振动的气流,或采用某些电动装置);用音叉取代琴弦的钢琴(发出的音不可能不准);把钢琴结构原理和某些其他乐器(如长笛、管风琴、羽管键琴、古钢琴)的组成部分联在一起;四分之一音钢琴(见microtone);各种电力的应用等。关于试验性键盘见keyboard;参见prepared piano;参见aliquot scaling和duplex scaling。

当然,钢琴主要作为独奏乐器使用,或在与管弦乐队合作的协奏曲中作为独奏乐器,或用于室内乐(钢琴三重奏、钢琴四重奏等)。但是有许多20世纪的作曲家把钢琴用做管弦乐队乐器,例如斯特拉文斯基在《彼得鲁什卡》(Petrushka)中,沃恩·威廉斯在《南极交响曲》(Sinfonia Antartica)中,巴托克在《为弦乐器、打击乐器和钢片琴写的乐曲》(Music for Strings, Percussion, and Celesta)中,以及许多其他作品。斯特拉文斯基的《婚礼》(Les Noces)用4架钢琴作为打击乐器。后来的作曲家,从凯奇(* Cage)起,凭借对琴弦做某些调整,以使钢琴变出新的声音(见prepared piano),有的用手拨弦,或把钢琴当做共鸣器。

自从钢琴问世以来,产生了不同风格和技巧的演奏家。C.P.E.巴赫是最早发展不同于羽管键琴和古钢琴的新演奏法者之一,克莱门蒂(* Clementi)继之。触键绝对平稳,是他的理想,他的学生克拉默(* Cramer)也如此。较之指触感较重的英国钢琴,维也纳制造的钢琴指触感轻,发音不如前者洪亮。莫扎特的演奏适用维也纳式击弦机。他的最有名气的学生是胡梅尔(* Hummel)。但贝多芬用的是英国钢琴,适合他精力充沛而有力度的演奏。他是第一位得益于延音踏板的好处的演奏家。舒伯特、舒曼、肖邦(* Chopin)和门德尔松以贝多芬为榜样而随之,他们的作品难以想象能在一

架无踏板的钢琴上完成。J. 菲尔德(John * Field) 创出连音奏法的"歌唱性触键"(singing touch),他对夜曲(nocturne)的开拓影响了肖邦,后者在演奏和创作钢琴乐曲时增加了新的音色能力。李斯特(* Liszt)是首屈一指的演奏大师,其技巧可与帕格尼尼的小提琴演奏相媲美,空前地拓展了钢琴的表现能力,指引了德彪西及拉威尔的新的和声实验的道路,启发了斯特拉文斯基和巴托克的打击乐效果的用法。19 世纪其他杰出的演奏家有鲁宾斯坦、塔尔贝格和比洛,同时,在伟大的作曲家-钢琴家中,出生在 19 世纪的还有布索尼、拉赫玛尼诺夫和巴托克。20 世纪有众多高超的大师,应该提到最杰出的有阿图尔·鲁宾斯坦、阿劳、霍罗维茨、米凯兰杰利和里希特(Richter)。

pianoforte(意)**钢琴**。原意"弱-强"。同 * piano。
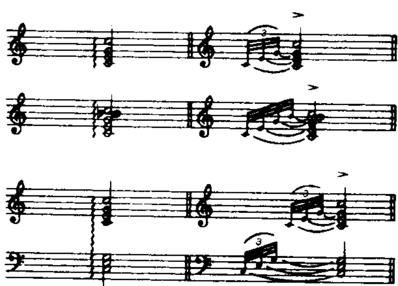
pianola 庇阿诺拉。这是称为"自动钢琴"(player pianos)的钢琴类之一的专利名称(由风乐公司制造)。这类乐器装有一种机器,用它按键而不是用手指弹奏,通过风箱和踏板或是靠电力提供压缩空气。压缩空气由一个逐渐展开的转动的纸卷上的孔控制,这些孔是根据乐曲来安排并用此演奏的。纸上的孔不受双手(或四手)所能弹的音符的数量所限止。有时纸卷的编孔系重现某一位艺术家的演奏,根据他的渐强、渐弱和速度变化令机械模仿[因而该乐器又称"复奏钢琴"(reproducing piano)]。此类乐器的第一架是埃德温·韦尔特于 1904 年在弗赖堡研制的"韦尔特宝贝"。韦尔特父子公司 1904 年开始在德国制作演奏纸卷,保存下来的历史性纸卷有马勒、施特劳斯、德彪西、拉赫马尼诺夫、布索尼、格什温演奏自己的作品。斯特拉文斯基、欣德米特、卡塞拉、豪厄尔斯等人为自动钢琴写过作品。有一些当时的演奏被转录成激光唱片。由于采用盒式磁带编码技术,使之进一步的发展成为可能。1978 年,一架普通钢琴装上计算机和磁带控制系统之后,可以再现由磁带记录的演奏。1986 年,伯森多弗尔制造了一架用计算机辅助控制的自动钢琴。

piano quartet 钢琴四重奏。四人演奏小组——通常用的乐器是钢琴、小提琴、中提琴和大提琴——或者指为这种小组专门写成的作品。

piano quintet 钢琴五重奏。五人演奏小组——通常用的乐器是钢琴、两把小提琴、中提琴和大提琴——或者指为这种小组专门写成的作品,但五重奏中最著名的一首,即舒伯特的"鳟鱼"五重奏用的乐器却是钢琴、小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴。
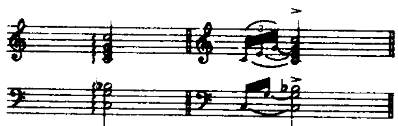
piano score 钢琴缩编谱。将乐队和(可能有的)声乐总谱压缩而成的钢琴谱。

piano signs for "spreading" of chords 钢琴琶音和弦记号("琶音的",即竖琴拨奏风格)。



琶音和弦要从最低音往高音弹奏,每个音符要保持住,而不是将和弦同时奏响(在早期的音乐作品里,有时是从最高音往低音弹奏,可是要弄清应该往上弹奏还是往下弹奏,有时会成为难题)。

有时波纹线并不在上下两个谱表间连接起来。作曲者的意图是两手弹奏琶音要同时进行。



注意所有琶音和弦的弹奏不能破坏乐句的节奏。

piano trio 钢琴三重奏。三人演奏小组——所用的乐器是钢琴、小提琴、大提琴——或者指为这种小组专门写成的作品。

Piatigorsky, Gregor 皮亚季戈尔斯基,格雷戈尔(1903 年生于叶卡捷琳诺斯拉夫;1976 年卒于洛杉矶)。俄国出生的大提琴家(1942 年入美国籍)。1919 年加入列宁四重奏团,同年成为莫斯科大剧院歌剧乐队的首席大提琴。1921 年离开苏联,1924~1928 年在富特文格勒指挥下的柏林爱乐乐团任首席大提琴。在施特劳斯

指挥下多次演出《堂吉诃德》,大受施特劳斯赞赏。演出奏鸣曲的合作者为施纳贝尔(*Schnabel)。1929 年于俄亥俄州的奥柏林举行在美国的首次演出,接着在纽约演出德沃夏克的协奏曲。30 年代与霍洛维茨和米尔斯坦组成三重奏。1942~1951 年任教于费城柯蒂斯专科学院,1962~1976 年在洛杉矶的南加利福尼亚大学任教。卡斯泰尔诺沃-泰代斯科的大提琴协奏曲(1935)、欣德米特的大提琴协奏曲(1941)和沃尔顿的大提琴协奏曲(1957)是由他首演的。写有一些大提琴作品及一本自传《大提琴家》(Cellist)(1965)。

piatti (意)**钹**。即 *cymbals。

Piatti, Alfredo (Carlo) **皮亚蒂,阿尔弗雷多**(卡洛)(1822 年生于贝加莫附近的伯尔戈迪加纳勒;1901 年卒于贝加莫附近的克罗切塔迪诺佐)。意大利大提琴家、作曲家。1837 年在米兰首次演出,1844 年首次在巴黎和伦敦演出。他每年都访问伦敦,特别是 1859~1898 年间,在周一和周六定期通俗室内音乐会上演出。1846 年后居住伦敦,在约阿希姆四重奏团任大提琴手。皇家音乐专科学院颁给大提琴家的皮亚蒂奖就是为纪念他而设立的。写有大提琴协奏曲 2 首,大提琴奏鸣曲 6 首及其他的室内乐作品,并编辑过其他作曲家的大提琴奏鸣曲。他用的大提琴是斯特拉迪瓦里 1720 年制作的,现在被称为“皮亚蒂”,借给每 3 年一次的纽约皮亚季戈尔斯基大提琴比赛的优胜者。

Piave, Francesco Maria 皮亚韦,弗朗切斯科·马利亚(1810 年生于穆拉诺;1876 年卒于米兰)。意大利诗人、歌剧台本作者。穆拉诺玻璃工匠的儿子。先在威尼斯当校对员,开始写作歌剧台本。被介绍给威尔第后,为威尔第的 10 部歌剧写过台本,分别为:《埃尔纳尼》(Ernani)(1844)、《福斯卡里父子》(I due Foscari)(1844)、《麦克白》(Macbeth)(与马泰伊合作,1847)、《海盗》(Il corsaro)(1848)、《斯蒂费利奥》(Stiffelio)(1850)、《阿罗尔多》(Aroldo)(根据《斯蒂费利奥》改编,1857)、《利哥莱托》(Rigoletto)(1851)、《茶花女》(La traviata)(1853)、《西蒙·波卡涅拉》(Simon Boccanegra)(1857)和《命运的力量》(La forza del destino)(1862)。还为巴尔夫、梅尔卡丹特和里奇兄弟写过歌剧台本。

pibroch (盖尔语 piobaireachd) **风笛变奏曲**。苏格兰高地风笛乐曲,为变奏曲式。

Picardie, tierce de (法) **辟卡迪三度**。见 tierce de Picardie。

Piccaver[Peckover], **Alfred 皮卡弗,阿尔弗雷德**(1884 年生于林肯郡的朗萨顿;1958 年卒于维也纳)。英国男高音歌唱家。1907 年在布拉格首次演出,饰古诺的罗密欧。1910~1937 年在维也纳歌剧院、1923~1925 年在芝加哥、1924 年在科文特花园剧院均为主要的男高音演员。1927 年在萨尔茨堡音乐节演出,以声音圆润流畅和分句精彩过人著称。1937~1955 年返回伦敦从事教学。1955 年维也纳国家剧院重新开业时作为贵宾回到维也纳,此后留在那里从事教学。

picchettato, picchiettato, picchiettando (意)。意为敲击的。在弓弦乐器演奏中,分开奏出各个音符(参见 spiccato)。

Piccinni, Niccolò 皮钦尼,尼古拉(1728 年生于巴里;1800 年卒于帕西)。意大利作曲家。第一部歌剧《招惹人的女人》(Le donne dispettose)于 1755 年在那不勒斯获得成功。1760 年根据理查森的《帕梅拉》(Pamela)所写的喜歌剧《采基娜》(La cecchina, ossia La buona figliuola)最受人们喜爱,曾在欧洲各地演出。为意大利剧院写了大约 100 部歌剧,曾任那不勒斯大教堂唱诗班的副乐长,并教声乐。他的歌剧大多数在罗马上演,但 1753 年安福西(*Anfossi)成名后皮钦尼被冷落。1776 年移居巴黎,写作法国歌剧,其中第一部为《罗兰》(Roland)(1778),它上演于著名的格鲁克与皮钦尼两家不和期间,这种不和是由两位作曲家的支持者们策动的。在巴黎歌剧院经理安排下,两位作曲家分头创作《伊菲姬尼在陶里德》(Iphigénie en Tauride),格鲁克的版本首先上演于 1779 年,并使 1781 年上演的皮钦尼的同名之作黯然失色。格鲁克离开巴黎之后,萨基尼(*Sacchini)变成主要竞争者。1784 年,皮钦尼成为皇家歌唱学校的教师,但 1791 年法国大革命爆发后回到那不勒斯,在那里被怀疑有政治阴谋,实际上在软禁中生活了 4 年,1798 年,他重返巴黎,但其光彩已然消失,他的歌剧虽然具有很高的质量,但不能与格鲁克争上下了。作品有《好奇招祸》(Il curioso del suo proprio danno)(1756),《采基娜》(La cecchina)(1760),《奥林匹亚》(L'Olimpiade)(1761),

《亚历山大在印度》(Alessandro nelle Indie)(1758,1774 修订),《狄朵》(Didon)(1783),《佩内洛普》(Pénélope)(1785),《高尚的女仆》(La serva onorata)(1792)。

piccolo (来自意语 flauto piccolo,"小长笛";亦称八度笛,意,ottavino) **短笛**。音高比音乐会长笛高八度的短小长笛,用于管弦乐团和军乐队。著名的短笛声部出现于贝多芬的《埃格蒙特》(Egmont)序曲和苏萨的进行曲《星条旗永不落》(The Stars and Stripes Forever)中。尚指一种 2 英尺管长和音高的管风琴音栓,金属或木制。

Pickett, Phillip 皮开特,菲利普 (1950 年生于伦敦)。英国竖笛演奏家、指挥家。早期竖笛音乐的专家。1972 年起在伦敦市政厅音乐与戏剧学校任早期音乐教授。新伦敦乐团团长,在欧洲各音乐节上演出。

Pick-Mangiagalli, Riccardo 皮克-曼贾加利,里卡多 (1882 年生于斯特拉科尼斯;1949 年卒于米兰)。波希米亚出生,具有部分意大利血统,后入意大利籍的作曲家、钢琴家。在维也纳开始其钢琴家生涯,后转向作曲。1936~1949 年任米兰音乐院院长。作有歌剧、交响诗、室内乐、歌曲等。

Pictures at an Exhibition(Kartinki s vystavki) **图画展览会**。穆索尔斯基的钢琴曲,作于 1874 年。10 首乐曲表现俄国画家维克多·哈特曼(卒于 1873 年)的纪念画展上的 10 幅画,各曲间以"漫步"作为连接段。为此曲管弦乐配器的有拉威尔、亨利·伍德、斯托科夫斯基、阿什克纳济、埃尔加·霍沃思(铜管与打击乐器)及其他人。各首的标题为:《侏儒》(The Gnome);《古堡》(The Old Castle);《图伊勒里宫花园》(Tuileries);《彼得罗》(Bydlo 波兰语,意为牛);《未出壳小鸡的舞蹈》(Unhatched chickens);《两个波兰犹太人,一穷一富》(Samuel Goldenberg and Shmuyle);《利莫日市场》(Market-place at Limoges);《墓窟》(Catacombs);《鸡脚上的茅屋》(Baba-yaga);《基辅大门》(The Great Gate of Kiev)。

pied en l'air (法)**飞脚**。加亚尔德(*galliard)舞蹈中特有的一种动作。

pieno, piena (意)。意为满的,完全的。organo pieno, 使用包括联键音栓在内的全部音栓;coro pieno, 全部合唱队(与为较小的重唱而作的乐句相对应);a voce piena, 用饱满的嗓音。

Pierné, (Henri Constant) Gabriel 皮埃内,(亨利·孔斯当)加布里埃尔 (1863 年生于梅斯;1937 年卒于菲尼斯泰尔的普卢让)。法国作曲家、管风琴家、指挥家。继弗兰克之后于 1890~1898 年任圣克洛提尔达教堂管风琴师,1903 年在科隆音乐厅任助理指挥,1910~1934 年成为首席指挥。作有芭蕾舞剧《赛达莉斯和森林之神》(Cydalise et le Chèvre-pied)(1923),其中有"小牧羊神入场曲"(Entry of the Little Fauns);清唱剧《儿童十字军》(La Croisade des Enfants)(1902);《伯利恒的孩子们》(Les enfants à Bethléem)(1907);钢琴协奏曲,戏剧配乐,室内乐曲。

Pierrot Lunaire (Moonstruck Pierrot) **月光下的彼埃罗**。勋伯格作曲的音乐话剧。由女声、钢琴、长笛、短笛、单簧管、低音单簧管、小提琴、中提琴和大提琴演出。Op.21,作于 1912 年,同年首演于柏林,1923 年在伦敦上演。该作品是由"3 乘 7"支歌组成的套曲,都用朗诵唱(Sprechgesang)风格,歌词是阿尔贝·吉罗的诗歌,由哈特莱本由法文译成德文。标题为:1.月光、科隆比娜、花花公子、苍白的洗衣妇、肖邦的圆舞曲、圣母、忧郁的月亮。2.夜、彼埃罗的祈祷、抢劫、红色的弥撒、绞刑架之歌、斩首、十字架。3.思乡、卑鄙、滑稽模仿、月斑、小夜曲、还乡、老的香味。

Pierrot Players 彼埃罗演奏团。马克斯韦尔·戴维斯(*Maxwell Davies)和哈里森·伯特威斯尔(Harrison *Birtwistle)于 1967 年组建,目的是演奏现代作曲家的、特别是他们自己的作品。其团名是因为经常演奏勋伯格的《月光下的彼埃罗》而来。1970 年重新组建,取名伦敦之火(*Fires of London)。

Pierson [Pearson], Henry Hugo 皮尔逊,亨利·雨果 (1815 年生于牛津;1873 年卒于莱比锡)。英国血统的德国作曲家、教育家。1839~1844 年住在德国,1846 年被聘为爱丁堡大学音乐教授,数月后辞职,定居德国。作有数部歌剧,曾在布尔诺(1845)与汉堡(1848)上演,所作清唱剧有 1852 年在诺里奇上演的《耶路撒冷》(Jerusalem);1854 年在汉堡为歌德的《浮士德》(Faust)第二部分作配乐;交响诗《麦克白》(Macbeth)(1859);主调合唱曲《英国海军》(Ye Mariners of England),以及其他乐曲。其

歌曲富有情调和个性。

piffaro，piffero（意）**皮费洛**。16世纪对管乐器的通称。尤指肖姆双簧管（* shawm）族系的乡村管乐器。亨德尔在他的《弥赛亚》（Messiah）中的“田园交响曲”乐谱上写的 pifa，即指 piffaro。

Pijper，Willem 派佩尔，威廉（1894年生于宰斯特；1947年卒于莱岑丹）。荷兰作曲家。1918～1923年间在乌德勒支从事音乐评论，1925～1930年在阿姆斯特丹音乐院任作曲教授，1930～1947年任鹿特丹音乐院院长。同时代荷兰作曲家中，他的名望最著。作有2部歌剧；3部交响曲（1918，1921，1926）；6部《交响小曲》（Symphonic Epigrammata）；钢琴协奏曲；小提琴协奏曲；大提琴协奏曲；5首弦乐四重奏；2首钢琴三重奏和其他室内乐作品。

Pilarczyk，Helga 皮拉丘克，赫尔加（1925年生于不伦瑞克的舍宁根）。德国女高音歌唱家。1951年以次女高音身份在不伦瑞克首次演出。1951～1954年为不伦瑞克歌剧院成员。1954～1968年在汉堡歌剧院。1958年在格林德伯恩首次演出（《阿里阿德涅在纳克索斯》中饰作曲家），1959年在科文特花园剧院演出。1962年在华盛顿特区举行在美国的首次演出；1965年在纽约大都会歌剧院演出。她是20世纪歌剧中一些角色的专家。亨策的《鹿王》（König Hirsch）1956年在柏林首演由她担纲主演。

Pilgrim's Progress，The 天路历程。有好几部音乐作品取材于约翰·班扬的这部寓言（第一部作于1674～1679年，第二部作于1684年）。其中著名的有：

（1）沃恩·威廉斯（* Vaughan Williams）作曲的四幕歌剧（道德剧）。脚本由作曲者根据班扬的作品改编，将原作中主人公基督徒的名字改作朝圣者。作于1925～1951年，1951～1952年修订。1951年上演于科文特花园剧院，1954年上演于剑桥，1992年上演于曼彻斯特（皇家北方音乐学院），1968年在犹他州的普罗沃举行在美国的首次演出。第四幕第二场即《快乐山的牧羊人》（The * Shepherds of the Delectable Mountains）曾作为单独的“小田园剧”（pastoral episode）于1922年在伦敦演出。1943年，沃恩·威廉斯还曾为英国广播公司播出的《天路历程》写过配乐（其中一部分后来合并到歌剧里）。他的第5交响曲（1938～1943）用了歌剧中的几个主题，当时他没想到歌剧能够完成。

（2）班托克（* Bantock）作曲的清唱剧。为独唱歌手、合唱队和乐队而作，作于1928年。

（3）罗宾·米尔福德（Robin Milford）作曲的清唱剧，作于1932年。

Pilkington，Francis 皮尔金顿，弗朗西斯（约1570年生；1638年卒于切斯特）。英国作曲家。1602年起在切斯特大教堂任职，后成为教士，1623年起任教堂圣乐队长。作有琉特琴或低音维奥尔琴伴奏的歌曲（1605），2套牧歌（1614和1624）和一些宗教主调合唱曲。五声部牧歌《奥里安娜走去呼吸新鲜空气》（When Oriana Walked to Take the Air）收在《奥里安娜的胜利》（The * Triumphs of Oriana）曲集中。

Pimlott，Steven（Charles）**皮姆罗特，斯蒂文**（查尔斯）（1953年生于曼彻斯特）。英国剧院导演、双簧管演奏家。1976年任英国国家歌剧团团内导演。1978年起为北方歌剧团执导，剧目中包括《被出卖的新嫁娘》（The Bartered Bride）、《纳布科》（Nabucco）、《伊戈尔王子》（Prince Igor）。1989年在伯爵府执导《卡门》（Carmen）。曾导演音乐剧《骑术比赛》（Carousel）（曼彻斯特，1985）、《卡门·琼斯》（Carmen Jones）（设菲尔德，1986）、《星期天和乔治逛公园》（Sunday in the Park with George）（伦敦，国家剧院，1990）。还曾导演过莫里哀的《悭吝人》（The Miser）（国家剧院，1991）和莎士比亚的《朱利乌斯·凯撒》（Julius Caesar）（皇家莎士比亚剧团，1991）。

Pincé（法）**拨奏**。原意为捏，同 * pizzicato，以前也用以指一种波音（* mordent）。

Pincherle，Marc 班谢尔，马克（1888年生于阿尔及利亚的康斯坦丁；1974年卒于巴黎）。法国音乐学家。1918年后在巴黎音乐师范学校教授小提琴史。1925～1927年任《音乐世界》的主编，1927～1930年任《音乐》的主编。1927～1955年任普莱耶尔乐团艺术指导。他是17、18世纪法国和意大利音乐的专家。他在1948年写的论维瓦尔迪的专著是这方面的开创性研究，1955年又出版了另一本相关著作（英文译本1957）。写有两本关于科雷利的著作（1933，1954），以及有关克莱斯勒、鲁塞尔的著作。

Pineapple Poll 剪菠萝树梢的人。独幕三场芭蕾舞剧。克兰科作剧并编舞，用经过麦克拉斯

(* Mackerras) 改编的萨利文的音乐。1951 年在萨德勒泉剧院首演。故事选自吉尔伯特的巴比伦通俗叙事诗歌 (Bab Ballad)《小卖艇妇女的故事》。另有音乐会组曲。

Pines of Rome (Pini di Roma) **罗马之松**。雷斯皮基 (* Respighi) 所作有关罗马的 3 首交响诗之一,作于 1923～1924 年(1924 年首演于罗马;1925 年首演于伦敦)。乐谱包括用唱片播放的夜莺鸣声。4 个部分是:波尔盖赛别墅 (Villa Borghese),墓地 (A Catacomb),耶尼古伦山 (Janiculum) 和阿庇乌大道 (Appian Way)。

Pini, Anthony 皮尼,安东尼 [1902 年生于布宜诺斯艾利斯;1989 年卒于伦敦(?)]。英国大提琴家。1932～1939 年在伦敦爱乐乐团、1947～1963 年在皇家爱乐乐团、1964 年在科文特花园剧院担任首席大提琴。与一流乐团合作的独奏家。曾任皇家音乐学院大提琴教授。参加过多个四重奏团和室内乐团。

Pini-Corsi, Antonio 皮尼-科尔西,安东尼奥 (1858 年生于达尔马提亚的扎拉〈今称扎达尔〉;1918 年卒于米兰)。意大利男中音歌唱家。1878 年在克雷莫纳首次演出[在《灰姑娘》(La Cenerentola)中饰丹第尼]。1893 年初次在斯卡拉歌剧院演出(饰利哥莱托)。1893 年在米兰威尔第选中他首演歌剧《法尔斯塔夫》(Falstaff) 中的福特。1894～1896 年和 1902～1903 年在科文特花园剧院、1899～1914 年在纽约大都会歌剧院演唱。由他首演的角色有《艺术家的生涯》(La bohème) 中的舒奥纳尔(都灵,1896)、《西部女郎》(La fanciulla del West) 中的哈皮和《王子们》(Königskinder) 中的旅店老板(纽约,1910)。1917 年在米兰最后一次登台演唱。

Pinkham, Daniel 平卡姆,丹尼尔 (1923 年生于马萨诸塞州的林恩)。美国作曲家、羽管键琴演奏家、管风琴家、指挥家。担任过种种不同的教学职务。作有 4 首交响曲;钢琴协奏曲;2 首小提琴协奏曲;室内歌剧《月亮神的花园》(The Garden of Artemis),改编(并增补)自《乞丐歌剧》(The Beggar's Opera)(1956);《婚礼康塔塔》(Wedding Cantata);《圣诞康塔塔》(Christmas Cantata);《马可受难曲》(St Mark's Passion)(1965);《安魂曲》(Requiem);管风琴协奏曲(1970);管弦乐曲《黄道十二宫》(Signs of The Zodiac)(1964) 等。

Pinnock, Trevor (David) **平诺克,特雷弗**(戴维)(1946 年生于坎特伯雷)。英国羽管键琴演奏家、指挥家。曾在坎特伯雷大教堂任唱诗班歌手。1968 年首次以独奏家身份在伦敦演出。1966～1972 年参加加亚尔德羽管键琴三重奏团。1972 年起作为创办者担任"英国音乐会"的音乐指导。是用早期乐器演奏古代音乐的专家。1983 年首次到北美访问演出。1988 年首次在纽约大都会剧院演出,同年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1989 年创办纽约古典乐队,1989～1990 年在该乐队任指挥。1991 年起担任渥太华国家艺术中心管弦乐团首席指挥。1992 年获不列颠帝国三级勋位。

Pinto, George Frederic (Saunders) **平托,乔治·弗雷德里克**(桑德斯)(1785 年生于兰贝思;1806 年卒于卡姆登)。英国小提琴家、作曲家、钢琴家。写有钢琴奏鸣曲 5 首,小提琴奏鸣曲 3 首。钢琴奏鸣曲是他 16 岁的作品,由 N. 坦佩利 (* Temperley) 编订,并通过约翰·麦凯布 (John * McCabe) 使它再度流行(1979),麦凯布显示这些作品具有非同寻常的价值,很容易会被认为舒伯特成熟时期的作品。

Pinza, Ezio 平扎,埃齐奥 (1892 年生于罗马;1957 年卒于美国康涅狄格州的斯坦福德)。意大利男低音歌唱家。1914 年在松奇诺首次演出(饰《诺尔玛》中的奥罗维索)。在军队服役之后,1920 年在罗马首次演出,饰演《特里斯坦》(Tristan) 中的马克王。1921～1924 年在米兰斯卡拉歌剧院、1926～1948 年在纽约大都会歌剧院、1930～1939 年在科文特花园剧院演唱。1934 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。扮演过将近 100 个角色。演唱唐璜尤其精彩动人。他有高超的戏剧才能和壮丽的歌声及堂堂的仪表。在结束歌剧演唱生涯之后,他又在音乐喜剧和电影中施展身手,值得注意的有在百老汇演出的《南太平洋》(South Pacific)(1949)。

piobaireachd。见 pibroch。

pipe 管。(1) 中空的圆锥形或圆柱形物,里面的空气振动时即发音,如管风琴中的或管乐器的管。

(2) 不带任何机械装置的简单的木管乐器,诸如竹管笛 (bamboo pipes) 或英国民间舞蹈中和塔波鼓一起用的三孔笛。

(3) 风笛 (* bagpipe)。

Piper (née Evans),(Mary) **Myfanwy 派珀**(本

家姓伊万斯),(玛丽)**迈范韦**(1911 年生于伦敦;1997 年卒于肯特郡的福里波特姆)。英国剧本作家。1935 年嫁给画家、舞美设计家约翰·派珀(1903~1992)。为布里顿的三部歌剧写了脚本:《旋螺丝》(The Turn of the Screw)(1954,根据亨利·詹姆斯的小说编写),《欧文·温格雷夫》(Owen Wingrave)(1971,也是根据亨利·詹姆斯的小说),《命终威尼斯》(Death in Venice)(1973,根据托马斯·曼的小说改编)。她为霍迪诺特写了《老头子总是对的》(What the Old Man Does is Always Right)(1977)、《邦主的钻石》(The Rajah's Diamond)(1979)和《号兵队长》(The Trumpet Major)(1981,根据托马斯·哈代的小说改编)。

piqué(法)。意为刺、戳;弓弦乐器的术语,参见 * spiccato。

Pique Dame (Queen of Spades) **黑桃皇后**。苏佩作曲的轻歌剧,作于 1862 年。柴科夫斯基的歌剧,见 Queen of Spades。

Piquiren (德)。同(* spiccato)。

Pirata, Il (The Pirate) **海盗**。贝利尼作曲的二幕歌剧。脚本作者罗马尼,根据 I. J. S. 泰勒的剧本《贝特拉姆,或海盗》(Bertram, ou Le Pirate) 改编。1827 年作曲。1827 年上演于米兰,1830 年在伦敦、1832 年在纽约上演。

Pirates of Penzance, The, or The Slave of Duty 彭赞斯的海盗,或责任的奴隶。萨利文作于 1879 年的二幕轻歌剧。脚本作者吉尔伯特。1879 年在佩因顿、德文和纽约上演,1880 年在伦敦上演。

Pires, Maria-João 皮雷斯,玛丽亚-约奥(1944 年生于里斯本)。葡萄牙钢琴家。她 5 岁就举办独奏音乐会,7 岁在莫扎特的协奏曲中担任独奏。1970 年在布鲁塞尔的贝多芬作品比赛中获第一名。1984 年在萨尔茨堡音乐节演出。1986 年首次在伦敦和北美演出。1988 年在美国巡回演出。录制了莫扎特的全部奏鸣曲。

pirouette (法) **护簧陀螺**。原文意为"陀螺"。(1) 肖姆双簧管 (* shawm) 和拉凯特双簧管 (* rackett) 哨片的漏斗形保护部分,当演奏者将突出于陀螺的哨片部分含于口中时可将唇贴靠于其上。既可防止嘴唇疲劳,又可保护哨片。

(2) 在舞蹈方面,此词指身体在一条腿上旋转一圈或更多圈,随身体转动的另一条腿的脚尖通常触及那条支撑腿的膝部。

Pisk, Paul (Amadeus) **皮斯克,保罗**(阿马德斯)(1893 年生于维也纳;1990 年卒于洛杉矶)。出生于奥地利的作曲家、音乐学家。1941 年入美国籍。1921~1934 年在维也纳从事音乐批评,1936 年定居美国。1948~1950 年任加利福尼亚州的雷德兰兹大学音乐教授、音乐系主任;1951~1963 年任奥斯汀的得克萨斯大学音乐教授;1963~1972 年任圣路易斯的华盛顿大学音乐教授。著有《许茨的生活与作品》(Life and Works of Schütz)(1972),作品包括《典礼曲 3 首》(3 Ceremonial Rites)(管弦乐曲),弦乐四重奏,康塔塔《新国家》(Die neue Stadt)等。

piston 活塞阀键。(1) 铜管乐器的一种阀键,活塞上有与管膛相通的孔,当活塞在缸体内被按下去时,气流便转向进入阀键附管通过。第一阀键降低一个全音,第二阀键降半音,第三阀键降$1\frac{1}{2}$音。如增设有第四阀键,它可把音高调低两个全音和一个半音,即一个纯四度。单个用或联用这些阀键,即可产生新的泛音列。

(2)(法)cornet-à-pistons(短号,即 * cornet)的缩写。

Piston, Walter (Hamor) **辟斯顿,沃尔特**(哈默)(1894 年生于缅因州的罗克兰;1976 年卒于马萨诸塞州的贝尔蒙德)。美国作曲家。最初是建筑绘图员,第一次世界大战后在舞厅和饭店吹萨克斯管。1926 年起在哈佛的音乐系任教,1944~1960 年任音乐教授。1927~1971 年间,波士顿交响乐团首演了他的 11 首作品。著有 3 部重要的教科书:《和声学》(1941),《对位法》(1947),《配器法》(1955)。他的学生中包括伯恩斯坦和卡特。主要作品有:

管弦乐:《管弦乐协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1933);交响曲:No. 1 (1937), No. 2 (1943), No. 3 (1948), No. 4 (1951), No. 5 (1956), No. 6 (1955), No. 7 (1960), No. 8 (1965);《小交响曲》(Sinfonietta)(1941);小提琴协奏曲:No. 1 (1939), No. 2 (1960);钢琴小协奏曲 (1937);《交响组曲》(Symphonic Suite)(1948);中提琴协奏曲 (1957);双钢琴协奏曲(1959);《3 首新英格兰素描》(3 New England Sketches)(1959);为大提琴和乐队而作的《变奏曲》(Variations)(1967);单簧管协奏曲(1967);《利切卡尔》(Ricercare)(1968);为小提琴和乐队而作的《幻

想曲》(Fantasia)(1970);长笛协奏曲(1971);弦乐四重奏、木管和打击乐协奏曲(1976)。

芭蕾:《神奇的笛手》(The * Incredible Flutist)(1938),也有同名交响组曲(1938)。

室内乐:长笛奏鸣曲(1930);双簧管组曲(1931);弦乐四重奏:No. 1(1933),No. 2(1935),No. 3(1947),No. 4(1951),No. 5(1962);钢琴三重奏:No. 1(1935),No. 2(1966);小提琴奏鸣曲(1939);长笛五重奏(1942);钢琴五重奏(1949);木管五重奏(1956);弦乐六重奏(1964);钢琴四重奏(1964);大提琴和钢琴的《二重奏》(Duo)(1976)。

pitch 音高。调性音阶中某一个音所处的位置,系根据声源的振动速度,振动速度快产生的音就高,振动速度慢产生的音就低。每秒钟的振动率,便是音符的频率。1939 年被国际认定,1960 年又作更改和补充,现今"音乐会音高"的标准是:乐器据以校音的中央 C 上方的 A 音每秒钟振动数为 440 次(往返计算),频率为 440Hz,中央 C 的频率为 261.6Hz,取代了 1859 年在巴黎认定、1885 年在维也纳重申的 435Hz 的标准音高(称为标准音叉,diapason normal)。在此之前有各种不同的音高标准存在。在 16 世纪的英国,家庭键盘乐器的音高约比现今低三个半音,而教堂音乐音高则比现今高两个半音。在 1700~1850 年间,A 音在 415Hz 与 429Hz 间变动。如今音高能用电子方法测定,但最普遍的办法仍是使用音叉。见 A。

音符音高的名称

英国	C	D	E	F	G	A	B
德国	C	D	E	F	G	A	H
法国	ut或 do	ré	mi	fa	sol	la	si
意大利	do	re	mi	fa	sol	la	si

注意:英国的^{b}B=德国的 B;英国的 B=德国的 H。

pitchpipe 音管。小型木管乐器,剖面为正方形,长约 18 英寸,装有哨嘴,使用于 18 和 19 世纪。裹以皮革的木塞可以插入其中缩短管径长度,以使发音升高。在木塞的侧壁刻有若干音高的标记。主要用于既没有管风琴也没有乐队的教堂中。

Pitfield, Thomas(Baron)**皮菲尔德,托马斯**(男爵)(1903 年生于波尔顿)。英国作曲家、教育家,并且是诗人、画家、工艺师。1947 年执教于曼彻斯特皇家音乐学院,成为作曲教授,后来在曼彻斯特皇家北方音乐学院任教授,直到 1973 年为止。他的学生中有 A. 戈尔、马克斯韦尔·戴维斯和麦凯布。作有钢琴协奏曲、康塔塔《妇女速写》(A Sketchbook of Women)、歌曲和室内乐;自传《没有歌曲,没有晚饭》(No Song, No Supper)(1986)和《晚饭后的歌曲》(A Song After Supper)(1991)。

Pitt, Percy 皮特,佩尔西(1869 年生于伦敦;1932 年卒于伦敦)。英国指挥家。1902 年任科文特花园剧院助理指挥,1907~1924 年任科文特花园剧院大歌剧理事会音乐指导。1915~1918 年在比彻姆歌剧院任职。1920~1924 年任不列颠国家歌剧院艺术指导,1922~1924 年任英国广播公司(BBC)音乐顾问,1924~1929 年任英国广播公司音乐指导。1924 年 2 月在威斯敏斯特中央大厅指挥英国广播公司的第一次公开的交响音乐会,1923 年 1 月指挥英国广播公司第一次在科文特花园剧院转播的歌剧(《汉泽尔与格蕾太尔》)。还写有交响曲、交响诗、戏剧配乐等作品。

Pittsburgh Symphony Orchestra 匹兹堡交响乐团。美国的交响乐团,成立于 1895 年。1896 年 2 月 27 日举行首场音乐会,指挥是弗雷德里克·阿斯克尔。担任过该乐团首席指挥的有:维克多·赫伯特(Victor * Herbert)(1898~1904)、埃米尔·保尔(1904~1910)。客席指挥包括:R. 施特劳斯(1903~1904 年音乐季节)、埃尔加(1906~1907)。1910 年 3 月解散,1926 年交响乐团重新组建。安东尼奥·莫达雷利于 1930~1937 年任指挥。1937 年克勒姆佩雷尔(* Klemperer)进行改组。首席指挥有:弗里茨·赖纳(Fritz * Reiner)(1938~1948)、威廉·施泰因贝格(William * Steinberg)(1952~1976)、安德烈·普雷文(1976~1985)、洛林·马泽尔(1986~1996)。施泰因贝格率团于 1963

年出访欧洲和中东,1972 年出访日本和朝鲜;1978 年普雷文率团出访欧洲;1985 年在萨尔茨堡音乐节演出,指挥马泽尔。1971 年搬进新音乐厅——海因茨表演艺术厅 (Heinz Hall of Performing Arts)。

Pitz, Wilhelm 皮茨,威廉 (1897 年生于布赖尼格;1973 年卒于亚琛)。德国合唱指挥、指挥家、小提琴家。1913～1933 年任亚琛市管弦乐队的小提琴演奏员,1933～1961 年任亚琛歌剧院 (Aachen Opera) 合唱指挥,同时又是亚琛合唱协会的音乐指导。1946 年起任亚琛歌剧院指挥。1951～1971 年任拜罗伊特艺术节合唱指挥。1957～1971 年在爱乐合唱团任首席合唱指挥,在此期间,他建立了很高的演出艺术标准。1970 年受封不列颠帝国荣誉四级勋位。

più (意)。词义为"更"。più lento,更慢; più mosso,更有推动力,即更快,等等。

piva (意)**风笛,皮瓦舞步**。(1) 风笛。

(2) 16 世纪的一种舞步。

Pixis, Johann Peter 皮克赛斯,约翰尼·彼得 (1788 年生于曼海姆;1874 年卒于巴登－巴登)。德国钢琴家、教师、作曲家。在结束音乐会演出生涯后,在慕尼黑、维也纳、巴黎(1823 年以后)及巴登－巴登(1840 年以后)从事教学。写有歌剧、交响曲、钢琴协奏曲、2 首弦乐四重奏,并与肖邦、李斯特、车尔尼、塔尔贝格、赫尔茨一起写作《六天》(* Hexaméron)。

Pizarro, Artur 皮扎罗,阿尔图(1968 年生于里斯本)。葡萄牙钢琴家。1987 年获里斯本国际钢琴比赛大奖,1988 年在佛罗里达钢琴比赛和 1990 年在利兹国际钢琴赛中均获第一名。1989 年首演于伦敦,1991 年首次在逍遥音乐会演出(拉威尔的协奏曲)。

Pizzetti, Ildebrando 皮泽蒂,伊尔代布兰多 (1880 年生于帕尔马;1968 年卒于罗马)。意大利作曲家、教育家。有时以"帕尔马的伊尔代布兰多"著称。先执教于帕尔马音乐院,1908 年到佛罗伦萨的凯鲁比尼专科学院(1917～1924 年任院长)。1924～1936 年任米兰音乐院院长,1936～1958 年在罗马圣切奇利亚专科学院任作曲教授。虽然他与同时代的意大利先锋派作曲家(马利皮耶罗、卡塞拉等人)有过短暂的相同追求,但后来主张返回"传统"。他的音乐表现分为两方面,一方面在他的歌剧中,具有深刻的宗教倾向(与普契尼的歌剧恰恰相反),但在与丹农齐奥合作为其戏剧作品创作的配乐中,能找到享乐主义的表现。托斯卡尼尼在米兰指挥了他两部歌剧的演出,他的合唱作品尤为精美。主要作品有:

歌剧:《费德拉》(Fedra)(1909～1912);《德波拉与若埃勒》(Debora e Jaele)(1915～1921);《陌生人》(Lo straniero)(1922～1925);《盖拉尔多修士》(Fra Gherardo)(1925～1927);《奥尔塞奥洛》(Orséolo)(1931～1935);《黄金》(L'Oro)(1938～1942);《母狼万纳》(Vanna Lupa)(1947～1949);《伊菲姬尼亚》(Ifigenia)(1950);《大教堂凶杀案》(* Assassinio nella Cattedrale)(1957);《银色的鞋》(Il calzare d'argento)(1961);《克利滕内斯特拉》(Clitennestra)(1961～1964)。

管弦乐:《为索福克勒斯的〈俄狄浦斯王〉》(Per l'Edipo Re di Sofocle)(1903);组曲《皮萨内拉》(La pisanella)(1913);《火交响曲》(Sinfonia del fuoco)(1914);《夏季音乐会》(Concerto dell'estate)(1928);《威尼斯回旋曲》(Rondo Veneziano)(1929);钢琴协奏曲[《盛世之歌》(Canti della Stagione Alta)](1930)];大提琴协奏曲(1933～1934);交响曲(1940);小提琴协奏曲(1944);《新的一天序曲》(Preludio a un altro Giorno)(Prelude to Another Day)(1952);竖琴协奏曲(1958～1960)。

合唱与管弦乐队:《阿迦门农》(Agamemnon)(1931);《喜歌》(Epithalamium)(1939);为 3 个合唱队、24 件管乐器、2 架钢琴、打击乐而作的《阿托利特波塔斯光荣颂歌》(Cantico di Gloria "Attollite Portas")(1948);康塔塔《空虚》(Vanitas Vanitatum)(1958)。

无伴奏人声:《2 首合唱坎佐纳》(2 canzoni corali)(1913);《恋歌》(Canto d'amore)(1914);《安魂曲》(Requiem)(1922～1923);《从深处》(De profundis)(1937);《2 首合唱曲》(2 composizioni corali)(1961)。

Pizzi, Pier Luigi 皮济,皮尔·路易吉(1930 年生于米兰)。意大利导演、舞台美术设计家。1952 年在热那亚首次为歌剧《唐璜》做舞美设计。1959 年亨德尔的《奥兰多》(Orlando)在佛罗伦萨的演出使他以巴罗克歌剧的专家而知名。由此导致在埃克斯及其他法国音乐节执导一系列拉莫的作品。1984 年在科文特花园剧院导演并设计了《凯普莱特与蒙泰古》(I Ca-

puleti e i Montecchi),1990 年为巴黎的巴士底歌剧院开张首演执导并设计《特洛伊人》(Les Troyens),还曾于 1993 年在威尼斯执导特拉埃塔(* Traetta)的《波沃·安多纳》(Buovo d'Antona)的第一次现代演出。

pizzicato (意,缩写形式为 pizz;法,pincé)**拨奏**。原意为捏。指弦乐器上的发音用指拨弦而不是用弓拉奏。早期的使用见于蒙特威尔第的《坦克雷迪与克洛林达之争》(Il combattimento di Tancredi e Clorinda)(1624),但休姆的《听,听》(Harke, harke)中写的低音维奥尔琴及里拉维奥尔琴声部中,指示演奏员"用手指演奏 9 个字母"(即音符),该乐曲是《不列颠音乐》(Musica Britannica)(1605)第九卷 116《埃尔曲第一部分》(The First Part of Ayres)中休姆的"音乐幽默"中的一首。在埃尔加的小提琴协奏曲(1910)中,用的指示是 pizzicato tremolando,意谓演奏者要用手指疾速地"扫弹"琴弦。

P.K.(德)。在管风琴音乐中用作 Pedalkoppel(脚踏联键音栓)的缩写,其后指示某个特定的手键盘要与脚踏键联键。

Pk.(德)**定音鼓**。管弦乐总谱上 Pauken 的缩写。见 drum。

plagal cadence 变格收束。由下属和弦进入主和弦的收束。通常二者均用根音位置。也称"阿门收束"(Amen cadence),这是由于 15、16 世纪唱赞美诗的阿门时所用而得此名。欣德米特重新又使用了它。

plainchant。即 * plainsong。

plainsong 素歌。西方基督教会中大量传统仪式曲调的统称,它最后的形式称为格里高利圣咏。是单线条的声乐旋律,通常(但现时并不总是)无伴奏、节奏自由、没有小节的划分。有它自己的记谱系统,用四线谱表而不是五线谱表。此词是拉丁文 cantus planus 的翻译——以区别于"华丽歌"(cantus figuratus,意指有一个对位旋律线加在传统的曲调上)或"有量歌"(cantus mensuratus,意指有与和声音乐有关的节奏规律)。基督教的东方(或"希腊")分支和犹太教会堂有类似的用于仪式的旋律歌曲,但素歌一词通常并不包括它们。

素歌的节奏是语言的自然节奏,它是一种散文的节奏,是从所朗诵的词(包括诗篇歌,祈祷文等)的无韵律特点所必然产生的。

从性质上说,素歌分成有根本性区别的两类——应答圣歌(从诗篇歌的朗诵围绕着一个"属音"发展而来)和交替圣歌(作为纯旋律而发展)。

素歌在基督教最早的几百年中得到发展,可能曾受到犹太教会堂音乐的影响,而且一定受到希腊调式系统的影响(见 modes)。主要的改革发生于 6 世纪,据说是由于教皇格里高利的要求。

在 16 世纪末试图更进一步改革,但是后果是灾难性的。帕莱斯特里那(* Palestrina)被委任修订升阶经(Gradual)、交替圣歌和诗篇歌集的素歌,但刚接受任务后即去世。费利切·阿内里奥(Felice Anerio)和索里亚诺(Soriano)担任了这个工作,他们修订的版本由美第奇出版社(Medicean Press)出版,共两卷(1614～1615)。这个所谓的美第奇版,对花唱(melismata)部分予以压缩或增加,改动了旋律,或者创作新的曲调,成为许多低劣的演唱版本的基础。在 18 世纪时,素歌中加进装饰音和经过音成为风尚(法文称 * machicotage)。在 19 世纪时又掀起了改革的呼声,出现了雷根斯堡(Ratisbon 或 Regensburg)版——不幸的是它以美第奇版为基础。随着是几年的争论不休,因为法国索莱姆(Solesmes)本笃会修道院的修士在这以前,已用最科学的精神长期进行工作,对欧洲所有图书馆的无数手稿照相和校核。他们在 1883 年出版升阶经,1891 年出版交替圣歌。雷根斯堡版曾获得教皇的特许,但在 1903 年这种特许过期而失效,同年,教皇庇护十世就任,立即就教会音乐颁发了教皇自动诏书(Moto Proprio),其中的一条内容是确认素歌的重要性,而且规定必须采用早期的和纯正的材料来源。

索莱姆修道院的修士由于 1901 年的反教会法而被驱至英国,在英国的几年间,仍然进行这项工作。他们的改革中有一项是使得素歌演唱风格较轻快和较有节奏。

Planché, James Robinson 普兰谢,詹姆斯·鲁滨逊(1796 年生于伦敦;1880 年卒于伦敦)。英国戏剧作家、舞台服装专家。翻译过许多歌剧脚本(包括罗西尼、贝利尼、奥芬巴赫、莫扎特等人的)。曾把韦伯的《魔弹射手》(Der Freischütz)的脚本译为英语,并且是《奥伯龙》(Oberon)歌剧脚本的作者。

Plançon, Pol [Paul-Henri] **普朗松,波尔**[保罗-亨利](1851 年生于菲梅;1914 年卒于巴黎)。

法国男低音歌唱家。1877年在里昂首次演唱歌剧(《胡格诺教徒》中饰圣布里斯),1880年在巴黎首次演出。1883～1893年在巴黎歌剧院、1891～1904年在科文特花园剧院、1893～1908年在纽约大都会歌剧院演出。他的声域极其宽广而发声灵活。

Planets, The 行星。霍尔斯特于1914～1916年创作的交响组曲,Op.32。共分7个乐章,系根据占星学联想写成:1.火星,战争的发动者;2.金星,和平的使者;3.水星,插翅的信使;4.木星,欢乐使者;5.土星,老年使者;6.天王星,巫士;7.海王星,神秘主义者(内用女声无词合唱)。1818年(半公开)首演;1919年上演时,未演第2和第7乐章;1920年做完整的演出,均由博尔特指挥。

Planquette, (Jean) Robert 普朗凯特,(让)罗贝尔(1848年生于巴黎;1903年卒于巴黎)。法国作曲家。以写咖啡馆歌曲开始创作生涯,后转为喜歌剧的创作。作有约20部轻歌剧,最流行的为《科尔内维尔的钟》(Les * cloches de Corneville)(1877)。另有《里普·凡·温克尔》(Rip Van Winkle)(1882),《苏尔古》(Surcouf)[1887,1889年改为《保罗·琼斯》(Paul Jones)]和《帕努尔热》(Panurge)(1895)。

plaqué(法)。指示要同时奏出一个和弦的各个音符,而不要像琶音那样地演奏。

Plasson, Michel 普拉松,米歇尔(1933年生于巴黎)。法国指挥家。1962年赢得贝藏松国际指挥比赛一等奖。1966～1968年任梅斯的音乐指导。1968～1983年在图卢兹任乐团团长和卡皮托利剧院的院长。1983年起担任图卢兹的卡皮托利国立交响乐团指挥。1979年首次在科文特花园剧院演出[《维特》(Werther)]。

playera (西)**普拉耶拉**(舞曲)。起源于安达卢西亚地区边唱边舞的西班牙赛吉迪亚舞曲。

player-piano。见 pianola。

Playford, John 普莱福德,约翰(1623年生于诺福克;1686年卒于伦敦)。英国音乐出版商。1647年开始营业,1650年他注册了《英国舞曲精华》(The English Dancing Master)(1651年出版),这是一本民间音乐的原始资料。此后还出过许多重要出版物。他去世时珀塞尔专门写了悲歌。他的儿子亨利(1657～约1720)出版过珀塞尔的作品和《英国的奥尔菲斯》(* Orpheus Britannicus),后来还在伦敦和牛津举办音乐会。

Play of Daniel, The 丹尼尔戏剧。中世纪的宗教剧,有多种版本,只有博韦版保存了完整的音乐。作于1227～1234年之间,为在博韦大教堂的早课上表演而作,可能上演于1月1日。分成两部分,第一部分讲丹尼尔在伯沙撒的宫廷,第二部分讲丹尼尔在大流士宫廷中的磨炼。有几种现代修订本,其中有一种是戴维·伍尔斯坦编订的。

Pleasants, Henry 普莱曾茨,亨利(1910年生于宾夕法尼亚州韦恩)。美国音乐评论家、作家。1930～1942年任《费城晚报》音乐评论员。1945～1955年担任《纽约时报》的中欧音乐记者。1967年起为伦敦《国际先驱论坛报》音乐评论员。他的著作《挣扎中的现代音乐》(The Agony of Modern Music)(1955)和《音乐的末日?》(Death of a Music?)(1961)都是对现代作曲倾向的严肃批评;他的《歌剧的危机》(Opera in Crisis)(1989)则揭示了所谓创新演出的缺陷。在《音乐在维也纳的黄金时代,1850～1900》(Vienna's Golden Years of Music, 1850～1900)(1950)一书中,他编辑和翻译了汉斯利克的音乐评论。著有《施波尔的音乐之旅》(The Musical Journeys of Louis Spohr)(1961),《舒曼的音乐世界》(The Musical World of Robert Schumann)(1965),《沃尔夫的音乐评论》(The Music Criticism of Hugo Wolf)(1979)。还写过一本《大歌唱家》(The Great Singers)(1966)。

Pleasure Dome of Kubla Khan, The 忽必烈汗的欢乐宫。格里费斯(* Griffes)的交响诗,取材于柯勒律治的诗。最初是钢琴曲,作于1912年;1917年编成管弦乐曲,1919年由波士顿交响乐团首演。

plectrum 拨子。用兽角、木材、龟壳、金属、象牙或其他材料做的小薄片,用于拨动某些弦乐器上的弦,如齐特尔琴、曼多林、里拉、琉特琴、班卓等。在羽管键琴上,拨子是拨弦机上的一个零件。

Pleeth, William 普利思,威廉(1916年生于伦敦)。英国大提琴家。1932年在莱比锡首次演出,1933年首演于伦敦。经常和乐队合作担任独奏,但主要从事室内乐演奏活动。1936～1941年参加布莱克四重奏团,1953～1967年参加阿莱格里四重奏团。1948～1978年在伦敦市政厅音乐与戏剧学校任大提琴教授。学生

中包括雅克琳娜·杜普雷(Jacqueline * du Pré)。1989年获不列颠帝国四级勋位。

plein jeu (法) **大联音栓**。原文意为"全部演奏"。(1) 管风琴的一种混合音栓,仅含同度、八度、十二度。

(2) 在法国的音乐中指 full organ(大联音栓)。

Pletnev, Mikhail 普雷聂夫,米哈伊(生于1957年)。生于苏联钢琴家、指挥家。1978年在莫斯科柴科夫斯基国际钢琴比赛中获得金奖。1990年组建俄罗斯国家乐团。作为钢琴家和指挥在各国访问演出。

Pleyel, Ignaz (Joseph) **普莱耶尔,伊格纳茨**(约瑟夫)(1757年生于维也纳的鲁珀茨塔尔;1831年卒于巴黎)。奥地利作曲家、小提琴家、钢琴家、钢琴制造商。1789年任斯特拉斯堡大教堂圣乐队长,1791～1792年在伦敦指挥音乐会的演出,1795年在巴黎作为乐器商开始创办事业,1807年建立钢琴厂。作有29部交响曲,45首弦乐四重奏,18首长笛四重奏,2首小提琴协奏曲,4首大提琴协奏曲,2首钢琴协奏曲,6首钢琴奏鸣曲等。他的儿子卡米尔(1788～1855)于1821年成为他的合伙人,1824年卡尔克布雷纳(* Kalkbrenner)加入他们的商行,卡米尔由奥古斯特·沃尔夫接替。沃尔夫去世之后,其女婿古斯塔夫·里昂(1857～1936)接管。1961年,该公司被加沃－埃拉尔兼并,但仍然生产普莱耶尔牌钢琴。1976年,合并后的公司又由不伦瑞克的西梅尔收购。

Pli selon pli 重重皱褶(Fold upon fold)。布莱兹为女高音和管弦乐队而作的"马拉美肖像"的别名。分5个部分,其中有些次序的选择可由指挥决定。作于1957～1962年间,但很可能曾经不断地修改。1965年8月在爱丁堡作英国的首演,布莱兹指挥。

Plishka, Paul 普利什卡,保罗(1941年生于宾夕法尼亚州老福奇)。美国男低音歌唱家。1961年在佩特森抒情歌剧团初次登台。1965～1967年在大都会(巡回)歌剧团演唱,此后加入纽约的大都会歌剧院,1967年首次演出,在《歌女焦孔达》(La * Gioconda)中饰修士。在大都会歌剧院25个演出季中,演出过的角色达50个以上。此外亦在科文特花园剧院、柏林、芝加哥、旧金山等地演出。

plötzlich(德)。突然地。

Plowright, Rosalind (Anne) **普洛莱特,罗莎琳德**(安妮)(1949年生于沃克索普)。英国女高音歌唱家,过去曾是次女高音。1968年在曼彻斯特皇家音乐学院首次登上歌剧舞台,在J.C.巴赫的《泰密斯托克尔》(Temistocle)的英国首演中演唱。1975年在英国国家歌剧院首次演出(《莎乐美》中的侍童),1976年首次在格林德伯恩巡回歌剧团演唱。1979年在索菲亚国际声乐比赛中获胜。1980年在科文特花园剧院演出,1982年首次在美国演唱。以饰演威尔第剧中的苔丝德蒙娜和施特劳斯剧中的达尼埃、阿里阿德涅闻名。1984年在科文特花园剧院演唱阿依达,同年在英国国家歌剧院演唱《西西里晚祷》中的埃莱娜,还在布克斯顿音乐节演唱凯鲁比尼的《美狄亚》中的同名主角。

Ployer, Barbara von 普劳耶尔,巴巴拉·冯(活跃于1770～1790年)。奥地利钢琴家。从莫扎特学习钢琴和作曲,莫扎特于1784年为她写了降E大调No.14(K449)和G大调No.17(K453)钢琴协奏曲,系由她在维也纳首次演出。她还曾与莫扎特同台表演D大调2架钢琴的奏鸣曲(K448)。她是宫廷顾问戈特弗里德·伊格纳茨·冯·普劳耶尔的女儿,其父从1780年起作为萨尔茨堡宫廷的代表驻维也纳。

pneuma (希) **气息拖腔**。此词原意为气息、呼吸。指某些素歌结尾处的一个元音用华丽的经过句来唱。这种最后的"元音唱"也称为"欢欣花唱"(jubili),意示它们的目的是表达虔诚的欢乐。

pneumatic action。见 organ。

pochette (法;意,sordino) **袖珍小提琴**。原文词意"小口袋"。17世纪舞蹈教师用的小型小提琴,英语称为 kit。其名称很可能来自装乐器的皮袋。

poco(意)。意为一点儿,稍微。例如 poco lento 稍慢。poco a poco 一点一点地,所以 poco a poco animando 意即逐渐变得活泼一点。pochetto, pochettino, 十分少,确实很少。pochissimo,尽可能地少。

podatus。见 pes。

poem 诗。原来是文学用语,李斯特用"交响诗"这个名称把它引入音乐领域,应用于他的叙事性的乐队作品。以"诗"为标题的作品有菲比赫(* Fibich)的《诗》(Poem),这是管弦乐小夜曲《在黄昏》(V Podrečer)中的一个乐章,另有肖

松 1896 年写的小提琴与乐队的《诗》(Poème)。

Poème de l'amour et de la mer 爱和海之诗。 声乐与乐队(或钢琴)作品,分 3 个部分。肖松作于 1882～1890 年,1893 年修订。布肖尔作词。1893 年首演于布鲁塞尔;1919 年首次在英国伦敦上演(乐队伴奏)。

Poèmes pour Mi (Poems for * Mi)**送给咪的诗。** 梅西昂(* Messiaen)用自己的诗为女高音和钢琴(1936)、为女高音和乐队(1937)所写的声乐套曲。1937 年在巴黎首次上演。

Poem of Ecstasy (Poema ekstasa;法,Le Poème d'extase)**狂喜之诗。** 斯克里亚宾(* Skryabin)的管弦乐作品,Op. 54,作于 1905～1908 年。1908 年首演于纽约;1910 年首演于伦敦。受他本人对爱情与艺术的通神论思想的启示而作。

Poem of Fire(斯克里亚宾)。见 Prometheus, the Poem of Fire。

Poet and Peasant (Dichter und Bauer)**诗人与农夫。** K. 埃尔玛作的三幕剧(1846),苏佩(* Suppé)为之作了序曲与配乐。

Poet's Echo, The 诗人的回声。 布里顿为普希金的 6 首诗(俄语)所作的配曲,用高音声部和钢琴,Op. 76。1965 年为维什涅夫斯卡娅(* Vishnevskaya)和罗斯特罗波维奇(Mstislav * Rostropovich)而作,他们于 1965 年 12 月在莫斯科音乐学院首演该作品。

Pogorelich, Ivo 波哥莱利希,伊沃(1958 年生于贝尔格莱德)。塞尔维亚钢琴家。父为低音提琴演奏家。1978 年在特尔尼举行的卡萨格兰德钢琴比赛中获奖,1980 年获蒙特利尔国际钢琴比赛第一名。他在 1980 年的华沙国际肖邦钢琴比赛中未能进入决赛,导致玛尔塔·阿尔赫里奇(Martha * Argerich)退出评委会,他亦从此开始演奏生涯。1981 年首次在纽约和伦敦演出。1983 年在萨尔茨堡音乐节演出。1982 年定居英国。

Pohjola's Daughter 波希奥拉的女儿。 交响幻想曲,Op. 49,西贝柳斯作于 1906 年。乐曲取材于《卡勒瓦拉》(* Kalevala)的传奇。1906 年首演于圣彼得堡,由作曲家本人指挥。

Pohl, Carl Ferdinand 波尔,卡尔·费迪南德(1819 年生于达姆施塔特;1887 年卒于维也纳)。德国音乐学家、管风琴师。1866～1887 年在"维也纳音乐之友协会"管理档案和图书,开始撰写大型的海顿传记,但只完成了第一卷(分两册出版,1875,1882)。还著有《莫扎特和海顿在伦敦》(Mozart and Haydn in London)一书(1867)。1863～1866 年住在伦敦,从事研究,并撰写了有关玻璃琴的论文(他是第一位该乐器制造者的孙子)。

poi(意)。意为然后。例如(在乐段反复的指示之后) poi la coda,然后接结尾(coda)。

point 弓尖。 (1) 小提琴等弓子的顶端,相对于手持的一端。

(2) 同 * pedal。

(3) 见 * pointing。

point d'orgue(法)**持续音。** (1) 同 * pedal。

(2) 延长记号𝄐。

(3) 指协奏曲的华彩乐段,所以如此称呼是因为用延长记号以标明在该处开始华彩乐段。

pointillist(e) **点描法。** 绘画术语(修拉和后印象派的其他艺术家用纯色的单个的点代替混和颜色的作法)。后来被音乐评论家借用,用来描述段落中音符好像是一个个的"点",而不是旋律的乐句,例如韦伯恩的音乐作品。

pointing 标示。 在英国圣公会圣咏中,指词的音节与应该唱的音符的配置(如在诗篇歌和圣歌中)。第一次尝试将标示付诸印刷的是伊利大教堂管风琴师罗伯特·简斯,时间是 1837 年。

Poisoned Kiss, The, or **The Empress and the Necromancer 毒吻,或女王与巫师。** 沃恩·威廉斯作曲的歌剧("浪漫奇特曲")。脚本由伊夫林·夏普(1869～1955)编写,取材于理查德·加尼特的《毒姑娘》(The Poison Maid)和纳撒尼尔·霍桑的《拉伯西尼医生的女儿》(Rapaccini's Daughter)。作于 1927～1929 年,1934～1935 年、1936～1937 年、1956～1957 年几次修改。1936 年上演于剑桥和伦敦,1937 年上演于纽约。对白在 1957 年由厄休拉·沃恩·威廉斯修改,后来又经修改。所有的角色都用植物的名字,例如孤挺花(Amaryllus)和春蓼(Persicaria)。

polacca (意)**波拉卡(舞曲)。** 同 * polonaise。

Polacco, Giorgio 波拉科,乔治(1875 年生于威尼斯;1960 年卒于纽约)。意大利指挥家。1891 年在伦敦首次演出(格鲁克的《奥尔菲斯与尤丽狄茜》)。在米兰、热那亚、罗马和圣彼得堡担任指挥工作。他在圣彼得堡曾博得瓦格纳专家的美誉。1905 年在旧金山进行美国的首次演出。1912～1917 年在纽约大都会歌剧院、

1918～1919 年和 1921 年在芝加哥大歌剧院、1922～1930 年在芝加哥市立歌剧院工作。1913 年首次在科文特花园剧院演出。

Polaski, Deborah 波拉斯基, 德博拉(1949 年生于威斯康星州里士满中心)。美国女高音歌唱家。1976 年起在德国的几家歌剧院开始其演唱。1988 年和 1994 年(《指环》中的布仑希尔德)在拜罗伊特演唱。唱过的角色包括伊索尔德、齐格琳德、玛丽(《沃采克》)和埃莱克特拉。

Poldowski 波尔多夫斯基。(艾琳)迪安·保罗夫人(1880 年生于布鲁塞尔;1932 年卒于伦敦)用的假名。她是小提琴家维尼亚夫斯基(* Wieniawski)的女儿,写过一些通俗的叙事曲,有时自己用钢琴伴奏演唱这些歌曲。

poliphant 多弦琴。17 世纪前期的英国乐器,其上张以琴弦,显然是根据竖琴、琉特琴、短双颈琉特琴的特点而来的混合体。琴弦共有 37 条。

"Polish" Symphony 波兰交响曲。柴科夫斯基的 D 大调第 3 交响曲(Op. 29)的别名,因其终曲采用了波洛奈兹舞曲(* polonaise)节奏。作于 1875 年。

polka 波尔卡舞曲。起源于 19 世纪早期并迅速风靡全欧的波希米亚地区舞曲。这是一种快二拍子的圆圈舞,在小节的头三个半拍上移步,而在第四个半拍上有一个停止。1837 年传到布拉格,1839 年传入维也纳和圣彼得堡,1840 年为巴黎所知,1844 年传到伦敦。音乐和朔蒂斯舞曲有某些相似之处,而事实上确有一种特殊的叫做"波希米亚的朔蒂斯"的舞曲(或称"抖动的波尔卡舞曲")。斯美塔那(* Smetana)《被出卖的新嫁娘》(The Bartered Bride)中的波尔卡舞曲是首先把它应用于艺术音乐领域的一个实例。

Pollak, Anna 波拉克, 安娜(1912 年生于曼彻斯特;1996 年卒于肯特郡的海瑟)。奥地利血统的英国次女高音歌唱家。开始的职业是女演员,1945 年以饰演《女人心》(Così fan tutte)剧中的多拉贝拉在伦敦首次登上歌剧舞台。经她创造的歌剧角色有《卢克莱修受辱记》(The Rape of Lucretia)剧中的比安卡。1952 年首次在格林德伯恩及科文特花园剧院演唱。1945～1962 年是萨德勒泉剧院主要的次女高音演员,1962～1968 年为客座艺术家。1962 年获不列颠帝国四级勋位。

Pollak, Egon 波拉克, 埃贡(1879 年生于布拉格;1933 年卒于布拉格)。捷克出生的奥地利指挥家。1901 年在布拉格任合唱指挥。1905～1910 年任不来梅歌剧院指挥。1910～1912 年在莱比锡、1912～1917 年在法兰克福任指挥。1922～1931 年在汉堡歌剧院担任音乐指导。1915～1916 年和 1929～1932 年在芝加哥歌剧院任指挥。1914 年初次在科文特花园剧院演出。瓦格纳和施特劳斯作品的著名指挥家。曾指挥科恩戈尔德的《死城》(Die tote Stadt)在汉堡的首演(1920)。在指挥《菲岱利奥》的演出时猝然逝世。

Pollini, Bernhard [Baruch Pohl] **波利尼, 贝恩哈特**[巴鲁赫·波尔](1838 年生于科隆;1897 年卒于汉堡)。德国演出经理人,早先为男高音(1857 年在科隆首次登台,演出《清教徒》),后为男中音,在意大利歌剧团演唱,后成为该团经理。在圣彼得堡和莫斯科任意大利歌剧院院长。1876～1897 年任汉堡歌剧院院长。1891 年聘马勒作指挥。

Pollini, Maurizio 波利尼, 毛里齐奥(1942 年生于米兰)。意大利钢琴家、指挥家。9 岁首次登台。1960 年在华沙肖邦钢琴比赛中获奖。此后作为独奏家和协奏曲的演奏者在欧洲和美国演出,常与指挥家阿巴多(Claudio * Abbado)合作。演奏的曲目甚广,从巴赫到先锋派作品。如布莱兹的第 2 奏鸣曲,曾演奏勋伯格的全部钢琴作品。1972 年在米兰首演诺诺的《力与光之浪》(Como una ola de fuerza y luz)时担任独奏。1973 年首次在萨尔茨堡音乐节演出。同阿什克纳济、巴伦博伊姆、佩拉希亚等人一样,他也常边弹琴边指挥乐队。1981 年在佩萨罗初次指挥歌剧,上演罗西尼的《湖上夫人》(La donna del lago),此后经常指挥罗西尼的歌剧。

Polly 波莉。盖伊的三幕叙事歌剧。作于 1729 年。音乐被认为由佩普施(* Pepusch)改编,另有一些歌曲系由塞缪尔·阿诺德整理。《乞丐歌剧》(* Beggar's Opera)的续集。1777 年上演于伦敦,1925 年在纽约上演。修订版由克利福德·巴克斯写脚本,弗雷德里克·奥斯汀改编音乐,1922 年上演于伦敦。另一种现代版本出自约翰·艾迪生之手(1952 年在奥尔德堡演出)。

polo 波罗舞曲。安达卢西亚地区的民歌(和舞蹈),采用中速的 $\frac{3}{8}$ 拍子,带有切分音的节奏,并在诸如"Ole"和"Ay"这样的字上唱出花腔。加西亚(M. * Garcia)的歌剧《假装的仆人》(El cri-

ado fingido)中有一首范例,比才将它用在《卡门》第四幕的前奏曲中。法利亚《7首西班牙通俗歌曲》(7 Spanish Popular Songs)的第7首也是一首波罗舞曲。

polonaise (法), **Polonäse** (德), **polacca** (意) **波洛奈兹舞曲**。一种单三拍子的波兰民族舞曲,速度适中;也许说得更恰当些,应该说是隆重的仪式排成行在踏步行走而不是跳舞,很可能它来源于16世纪的贵族生活。有些特有的节奏,诸如小节第一拍的音符屡屡分开,在它的后半拍上有重音,乐句结束在小节第三拍上等等。许多作曲家,包括巴赫、亨德尔、莫扎特、贝多芬和舒伯特都写过波洛奈兹;其中肖邦写的13首典范之作特别突出,借以倾吐他的爱国之情。

Polonia 波洛尼亚。(1) 音乐会序曲,瓦格纳作于1836年。1881年首演于巴勒莫;1905年上演于伦敦。

(2) 乐队的交响前奏曲,Op.76,埃尔加作曲;1915年首演。

(3) 管弦乐组曲,帕努夫尼克(*Panufnik)作于1959年,同年首演。波洛尼亚意即波兰。

Polovtsian Dances 波罗维茨人之舞。鲍罗廷(*Borodin)的歌剧《伊戈尔王子》(*Prince Igor)第二幕芭蕾场景中使用的一连串合唱与乐队曲。波罗维茨人是入侵俄国的游牧部落,在歌剧中伊戈尔曾被波罗维茨人俘虏。

polska 波尔斯卡舞曲。单三拍子的斯堪的纳维亚舞曲,如此命名是因为它的出生地是在波兰(是玛祖卡派生出来的)。早在1587年瑞典和波兰两个王国联合的时期就有了。

Polstertanz (德) **坐垫舞曲**。同 Kissentanz 或 *cushion dance。

polyphony (希) **复调**。词意是多个声音。几个同时发声的人声或器乐声部对位性地结合在一起的音乐,与单声部音乐(只有一个旋律)和主调音乐(一个声部是旋律,其余声部为伴奏)相反。作为一个历史概念,复调音乐时代是指13至16世纪。不过复调音乐在1700年以后依然存在。

polyrhythm 复节奏。几种不同的节奏同时进行,常见于20世纪的作品。莫扎特在《唐璜》(Don Giovanni)中同时将三种不同的舞蹈节奏结合在一起。

polytonality 多调性。在几个对位声部中分别使用一个以上的调。在霍尔斯特、米约、巴托克等人的作品中可见到这种用法。仅用两个调的称做二重调性(*bitonality)。

pommer 蓬巴德双簧管。肖姆双簧管(*shawm)类乐器,为双簧管的前身。往往认为这是指一种大型(音较低的)乐器,但文物研究专家在应用这一名称上是杂乱的。

Pommier, Jean-Bernard 波米埃,让-贝尔纳(1944年生于贝齐埃尔)。法国钢琴家。1960年获国际少年音乐比赛一等奖,从此成为与世界一流管弦乐团合作的独奏家。1971年首次在萨尔茨堡音乐节演出;1973~1974年首次访问美国。以独奏者兼指挥的身份与北方交响乐团等团体合作演出,1996年起担任北方交响乐团艺术指导。

Pomp and Circumstance 威仪堂堂。埃尔加为他的一套5首管弦乐进行曲所取的名称(引用莎士比亚的《奥赛罗》第三幕的台词),Op.39:第1首D大调和第2首A小调,作于1901年,1901年首演于利物浦;第3首C小调,1904年创作并首演于伦敦;第4首G大调,1907年创作并首演于伦敦;第5首C大调,1930年创作并首演于伦敦。第1首的三声中段经略加变化后用作终曲,终曲之歌词用本森的《加冕颂》(*Coronation Ode)(1902)的开头:"希望和光荣的国土"(*Land of Hope and Glory)。

Ponce, Manuel (Maria) **庞塞,曼努埃尔**(马利亚)(1882年生于弗雷斯尼略;1948年卒于墨西哥城)。墨西哥作曲家。1925~1933年生活在巴黎。1909~1915年和1917~1922年执教于墨西哥城国立音乐院,1934~1935任院长。1936~1937年创办音乐杂志。他是第一位对克里奥尔人和梅兹蒂索人的民歌进行研究的墨西哥作曲家,这两种民间艺术连同法国作曲家如迪卡斯等对他的音乐产生影响。写有许多吉他作品,其中有24首前奏曲,5首奏鸣曲和《南方协奏曲》(Concierto del sur)(1941),另有2部钢琴协奏曲,小提琴协奏曲,100多首歌曲和100首钢琴小品。

Ponchielli, Amilcare 蓬基耶利,阿米尔卡雷(1834年生于帕德诺;1886年卒于米兰)。意大利作曲家。曾在克雷莫纳任管风琴师。1856年在克雷莫纳上演他的第一部歌剧《未婚夫妇》(I promessi sposi),并于1872年在米兰上演了他的修改本。作有芭蕾舞剧和几部歌剧,其中只有《歌女焦孔达》(La *Gioconda)(米兰,

1876)还保持着它的地位。1881 年在贝加莫大教堂任乐长。1880 年起在米兰音乐院教作曲,学生中有普契尼和马斯卡尼。

Ponnelle, Jean Pierre 蓬内勒,让·皮埃尔(1932 年生于巴黎;1988 年卒于慕尼黑)。法国导演、舞台设计师。作为设计师的第一次成功是《孤寂的林荫路》(* Boulevard Solitude)(汉诺威,1952)和《鹿王》(König Hirsch)(柏林,1956)。1962 年在杜塞尔多夫初次执导,上演《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)。后来他在拜罗伊特主持并导演该剧的演出(1981)。定期在斯卡拉歌剧院、科隆(莫扎特系列)、苏黎世(蒙特威尔第系列,哈尔农库尔特任指挥)、旧金山工作,在旧金山上演了 20 多部歌剧。1962 年初次到科文特花园剧院演出,为《西班牙时刻》(L'heure espagnole)设计舞美,此后以导演兼设计师的双重身份在那里上演了《唐帕斯夸莱》(Don Pasquale)(1973)、《阿依达》(Aida)(1984)和《意大利女郎在阿尔及尔》(L'Italiana in Algeri)(1988)。1977 年在格林德伯恩导演并设计《法尔斯塔夫》(Falstaff)。1968 年初次在萨尔茨堡音乐节演出,导演并设计了《塞维利亚的理发师》;后来在这里上演的还有《费加罗结婚》、《女人心》、《魔笛》、《狄托的仁慈》、《唐璜》、《伊多梅纽斯》、《霍夫曼的故事》、《摩西与亚伦》。他将执导的多部作品拍成电影。

Pons, Juan 蓬斯,胡安(1946 年生于梅诺卡岛的埃拉城)。西班牙男中音歌唱家。最初在巴塞罗那唱男高音。1979 年首次在科文特花园剧院演唱;1983 年在巴黎登台,1986 年首次在纽约大都会歌剧院演出(《托斯卡》中的斯卡皮亚)。

Pons, Lily [Alice Joséphine] **庞斯,莉莉**[爱丽丝·约瑟芬](1898 年生于戛纳附近的德拉吉尼安;1976 年卒于达拉斯)。法国出生的女高音歌唱家。1940 年入美国籍。1928 年在米卢兹主演歌剧《拉克美》(Lakmé),初次登上舞台。被推荐给纽约大都会歌剧院的加蒂-卡萨扎(* Gatti-Casazza),她在此于 1931 年首次演出,饰演拉美莫尔的露契亚,在那里演唱了 28 个演出季。1935 年在科文特花园剧院演出。拍摄过几部电影。

Ponselle [Ponzillo], **Rosa 庞塞尔**[彭齐洛],**罗萨**(1897 年生于康涅狄格州的梅里登;1981 年卒于巴尔的摩的格林河谷)。美国女高音歌唱家。先与其姐卡梅拉同在电影院及轻歌舞剧中演唱。出于卡鲁索的建议,1918 年纽约大都会歌剧院聘请她饰演《命运的力量》(La forza del destino)剧中的莱奥诺拉,尽管她从来没有唱过歌剧。1918～1937 年在纽约大都会歌剧院、1929～1931 年在科文特花园剧院演唱。擅长演唱诺尔玛、薇奥莱塔、《犹太女》(La Juive)中的拉歇尔和《游吟诗人》中的莱奥诺拉等角色,名列本世纪最伟大的女高音。在演技高峰时期退出舞台。在巴尔的摩从事教学,并任该市的歌剧艺术指导。

Ponsonby, Robert (Noel) **庞森比,罗伯特**(诺埃尔)(1926 年生于牛津)。英国艺术管理人。1951～1955 年在格林德伯恩的管理机构中任职。1956～1960 年任爱丁堡音乐节的艺术指导。1964～1972 年任苏格兰国家管弦乐团总经理。1972～1985 年负责英国广播公司(BBC)的音乐部。1986～1988 年任坎特伯雷音乐节艺术指导。1985 年获不列颠帝国三级勋位。

ponticello (意)**琴马**。原意为小桥,即弦乐器的琴马。演奏指示用语 sul ponticello 意谓"将弓子尽可能靠近琴马演奏",以产生一种特殊的"金属的"音色。在美声唱法中指胸声区与头声区之间的连接。

pop 流行音乐(或通俗音乐)。popular 的缩称。初期指能吸引广大观众的音乐会。1858 年本尼迪克特(* Benedict)创立了"伦敦流行音乐会",它一直延续到 1898 年。自 20 世纪 50 年代后期起"pop"一词特指非古典音乐,通常称如甲壳虫、滚石、阿巴等音乐的表演者们所演唱的歌曲。因此有"流行乐组"(流行音乐表演者通常是演唱者、吉他手、鼓手,有时加入复杂的电声效果)、"流行音乐节"之称。

Popp, Lucia 波普,露茜亚(1939 年生于乌霍尔斯卡维什;1993 年卒于慕尼黑)。捷克出生的奥地利女高音歌唱家。1963 年在布拉迪斯拉发首次登上舞台(饰《魔笛》中的夜后)。1963 年在维也纳饰演巴巴里娜(《费加罗结婚》),被维也纳国家歌剧院聘用,从此在那里定期演出。各地的首演时间:萨尔茨堡音乐节,1963 年;科文特花园剧院,1966 年;纽约大都会歌剧院,1967 年。她擅长演唱施特劳斯、莫扎特和亚纳切克的角色,尤以施特劳斯的角色著名。也是成功的音乐会和个人演唱会歌唱家。

Popper, David 波佩尔,达维德(1843 年生于布

拉格;1913 年卒于维也纳的巴登)。波希米亚大提琴家。布拉格音乐院戈尔特曼的学生。先是管弦乐队的演奏员,从 1863 年起在世界众多的大提琴演奏家中间上升到最领先的地位。1868~1873 年维也纳歌剧院首席大提琴演奏家。胡鲍伊四重奏乐团的成员。1896 年起在布达佩斯音乐学院从事教学。作有大提琴协奏曲 4 首、为 3 把大提琴和乐队而作的《安魂曲》(1892)、弦乐四重奏、大提琴组曲和许多大提琴短曲。其中著名的是《小精灵之舞》(Dance of the Elves)。

Porgy and Bess 波吉与贝丝。格什温作曲的三幕歌剧。脚本作者杜博斯·海沃德和 I. 格什温,是根据杜博斯·海沃德和多萝西·海沃德的小说《波吉》(1925)编写的。1934~1935 年作曲,1935 年在马萨诸塞州的波士顿和纽约上演,1943 年上演于哥本哈根,1952 年上演于伦敦,1985 年上演于纽约大都会歌剧院,1986 年上演于格林德伯恩。

Porpora, Nicola Antonio 波尔波拉,尼古拉·安东尼奥(1686 年生于那不勒斯;1768 年卒于那不勒斯)。意大利作曲家、声乐教师。最早的歌剧在那不勒斯上演(1708 年起),1715~1721 年在那不勒斯授课,培养出许多杰出的学生。曾执教于一些意大利城市、德国和奥地利。1733 年去伦敦与亨德尔在歌剧方面竞争,但不是对手。后返回威尼斯和维也纳(在该处海顿曾在一段时间里做过他的学生),最终回到那不勒斯,于 1760 年写了最后一部歌剧。死于贫困。作有 48 部歌剧、清唱剧、交响曲、12 首小提琴奏鸣曲等。

portamento (意)**表情滑音**。原意为运送。指在声乐及弓弦乐器的演奏上从一个音至另一个音之间平滑地过渡,没有间歇。因此奏出极为圆滑的连音;在记谱的两个音符之间所有的音高都瞬息地发音。参见 curved line, various uses of。

portando, portato (意)。原意为运送。意同 * portamento。

portative organ 便携式管风琴。相当小而可供演奏者携带的中世纪管风琴。

port de voix(法)。原意为嗓音的运送。(1) 声乐的表情滑音(* portamento)。

(2) 一种上方或下方的倚音(* appoggiatura),法国巴罗克音乐中常用。

Porter, Andrew (Brian) **波特,安德鲁**(布赖恩)(1928 年生于开普敦)。英国音乐批评家。1973~1974 年任教于牛津的万圣学院,1980~1981 年任教于加利福尼亚大学柏克利分校。历任《曼彻斯特卫报》(1949)、《财政时报》(1953~1974)、《纽约人》(1972~1992)、《观察家》(1992 年起)音乐评论员;1960~1967 年任《音乐时代》编辑。为在英国上演,翻译过几部歌剧,其中包括瓦格纳的《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)(为英国国家歌剧院翻译)。是他发现威尔第的《唐卡洛斯》(Don Carlos)的最初版本,并将之搬上舞台。他为《纽约人》杂志撰写的评论文章共五卷已出版。

Porter, Cole 波特,科尔(1891 年生于印第安纳州的珀鲁;1964 年卒于加利福尼亚州的圣莫尼卡)。美国作曲家。他在纽约舞台上演的第一部作品是 1916 年的《先看见美洲》(See America First)。第一次大获成功是 1929 年在伦敦上演的《清醒和梦中》(Wake Up and Dream)。他创作了大批百老汇音乐剧和电影,例如《快乐的离婚者》(Gay Divorce)(1932),据此拍摄的电影名为《快乐的离婚女人》(The Gay Divorcée)(1934)、《无论发生什么事》(Anything Goes)(1934)、《杜巴里是位女士》(DuBarry Was a Lady)(1939)、《巴拿马哈蒂》(Panama Hattie)(1940)、《吻我,凯特》(Kiss Me, Kate)(1948)。他写的歌曲歌词诙谐,例如《跳起舞来》(Begin the Beguine)、《咱们干吧》(Let's Do It)、《日与夜》(Night and Day)、《不要把我关住》(Don't Fence Me In)、《奥蒂斯小姐后悔了》(Miss Otis Regrets)、《你比我强》(You're the Top)、《我把你一脚踢开》(I get a kick out of you)等,还有许多同样美好而富有感情的歌曲。

Porter, (William) **Quincy 波特,**(威廉)**昆西**(1897 年生于纽黑文;1966 年卒于康涅狄格州的贝萨尼)。美国作曲家、中提琴家。1922~1928 年、1931~1932 年执教于克利夫兰专科学院,1932~1938 年任瓦萨学院音乐教授,1938~1942 年在新英格兰音乐院任音乐系主任,1942~1946 年任该院院长,1946~1965 年在耶鲁大学任音乐教授。作有 2 部交响曲(1934、1964),中提琴协奏曲(1948),为 2 架钢琴和管弦乐队而作的《复协奏曲》(Concerto concertante)(1954),《新英格兰插曲》(New England Episodes)(1958),10 首弦乐四重奏和另外一些

室内乐。

Portsmouth Point 朴茨茅斯岬。(1) 沃尔顿(* Walton)作于 1924～1925 年的管弦乐序曲,根据罗兰森(1756～1807)蚀刻画的画意而作。1926 年首演于苏黎世;6 天后在伦敦演出。

(2) 伯纳斯勋爵(Lord * Berners)1920 年左右创作的管弦乐作品;该曲总谱已佚,曾作为钢琴独奏曲发表。

Portunal, Portunalflöte (德)广口笛音栓。管风琴的一种开管木管音栓,管的顶端较底部粗。发音柔和。

pos。(1) 在法国管风琴音乐中表示 positif (即伴唱键盘)。

(2) 在弦乐器音乐中表示 posizione (意); position(法); * position (英);意为把位。

Posaune (德)长号。(1) 长号,但在圣经中其含义为小号,意指"最后的号角"。

(2) 管风琴的 8 或 16 英尺音高的簧管音栓。

posément(法)。稳重地,安详地。

positif (法)伴唱键盘。管风琴键盘,即 choir organ。

position 位置。(1) 在弦乐器演奏中,指明左手在指板上的上下移动位置,使手指能按出不同系列的音,如第一把位离弦轴最近,第二、第三把位等逐渐依次远离弦轴。

(2) 在长号演奏中指滑管移动的远近把位(第一把位伸出最少)。

(3) 在和弦的排列中要决定那一个音处于底部,因此有的和弦被称为"根音位置"(root position)。

positive organ 固定式管风琴。一种小型管风琴,可放在地面上或桌上演奏,以区别于便携式管风琴(* portative organ)。

posthorn 驿号。无阀键或键孔的铜管乐器,仅能发出一个泛音列(* harmonic series)的音。有直形、椭圆形或圆圈形,一度被驿车驭手用来发信号。莫扎特的 D 大调第 9 小夜曲(K320, 1779)的别名是"驿号"。

Posthorn Galop 驿号加洛普。驿号独奏曲(有伴奏),1844 年由短号手柯尼斯创作。

postlude 后奏曲,尾声。在结尾处演奏的乐曲,与前奏曲(* prelude)相对。

Postnikova, Viktoria (Valentinovna)**波斯尼科娃,维克托里亚**(瓦伦蒂诺芙娜)(1944 年生于莫斯科)。出生于苏联的钢琴家。1965 年华沙肖邦比赛的获奖者;1966 年在利兹国际钢琴比赛上获第二奖。1967 年在伦敦首次演出。和世界一流管弦乐队合作的独奏家。1976 年首次在萨尔茨堡音乐节演出,1990 年在哈德斯菲尔德演奏施尼特凯为钢琴二重奏和乐队而作的协奏曲,是为该作品在英国的首次演出。

Poston, Elizabeth 波斯顿,伊丽莎白(1905 年生于赫特福德群的海菲尔德;1987 年卒于斯蒂夫尼奇)。英国作曲家、钢琴家、作家。1930～1939 年居留国外,收集民歌。1940～1945 年在英国广播公司任职,后来成为欧洲部的音乐指导。民歌和圣诞颂歌的权威和改编者。作有为电台写的配乐,合唱,室内乐及歌曲[包括《可爱的萨福克猫头鹰》(Sweet Suffolk Owl)], 1924)。她住的房子是 E. M. 福斯特的《霍华德庄园》的原型。

pot-pourri(法)混成曲。原义为"腐肥罐"。这个园艺学上的术语用到音乐方面是指一种只把曲调联成串而不加以发展的混合而成的乐曲。R.施特劳斯把他的歌剧《沉默的女人》(Die schweigsame Frau)序曲称做是"混成曲"。

Potter, (Philip) Cipriani (Hambley)**波特,(菲利浦)西普利亚尼**(汉布利)(1792 年生于伦敦; 1871 年卒于伦敦)。英国作曲家、钢琴家、指挥家、教师。1816 年以钢琴家的身份与伦敦爱乐协会合作,首次在伦敦演出。1817 年赴维也纳从 A. 福斯特学作曲,并得到贝多芬的指点。1822 年起在皇家音乐专科学院任钢琴教授, 1832～1859 年任院长。在交响音乐会上,他向英国观众介绍了 3 首贝多芬钢琴协奏曲(Nos. 1、3、4)。作有 9 首交响曲,其中的一首受到瓦格纳的称赞,还创作了 3 首钢琴协奏曲及许多其他乐曲,包括钢琴曲《谜变奏曲》(Enigma Variations)(约 1825),系"采用五位著名艺术家的风格"作成。

Pouishnoff, Leff (Nicolas) **波乌伊什诺夫,列夫**(尼古拉)(1891 年生于敖德萨;1959 年卒于伦敦)。俄国出生的钢琴家、作曲家(1935 年入英国籍)。5 岁首次登台演出。1912 年首次在伦敦演出,1923 年首次在美国演出。1913～1917 年在第比利斯教学,后定居西方。擅长演奏浪漫派音乐,享有盛名。

Poule, La 母鸡。海顿的 G 小调交响曲,No. 83 (布赖特科普夫版)的别名,作于 1785 年。本名

产生于19世纪,似乎意指第一乐章中第二主题的"咯咯"声。

Poulenc, Francis 普朗克,弗朗西斯(1899年生于巴黎;1963年卒于巴黎)。法国作曲家、钢琴家。从其母学钢琴,15岁师从里卡多·维纳,维纳鼓励他立志作曲,并把他介绍给萨蒂(* Satie)、卡塞拉(* Casella)、奥里克(* Auric)及其他人。1917年他的《黑人狂想曲》(Rapsodie nègre)使他在巴黎崭露头角,被看做得到萨蒂和科克托鼓励的一批声名狼藉的作曲家——"新青年"之一。虽然如此,但他仍然缺乏作曲知识,1920年从凯什兰(* Koechlin)学3年和声,但从未学过对位法及配器。他的曲式知识来自本能,1920年音乐批评家亨利·科利特挑选了新青年小组的六位成员,把他们称为"六人团"(Les * Six),普朗克是其中之一。他们一起举行音乐会,信念之一是从"巴黎民间音乐"即街头乐师、杂耍剧场、马戏团乐队那里汲取灵感,这一背景忠实地反映在普朗克为科克托的词《帽章》(Cocardes)谱曲的歌中,这引起了斯特拉文斯基的注意,他把普朗克推荐给贾吉列夫,其结果写出了舞剧《母鹿》(Les Biches)(1923),在这部作品中,表现出20世纪20年代的冷漠和世故,对爵士音乐语言的忠实的理解及在小柔板中越来越强烈的浪漫主义的抒情性占据了作品的主导地位。也许取得最高成就的作品,是他为人声和钢琴而作的许多歌曲,特别是1935年后开始为法国杰出的男中音皮埃尔·贝尔纳斯(Pierre * Bernac)伴奏时所写的那些。他为阿波利奈和他的朋友保罗·艾吕雅的诗所谱的曲,特别优秀,表现出各种不同的情感。他写有3部歌剧,篇幅最大的一部是根据法国大革命事件而写的《加尔默罗会修女的对话》(Les dialogues des Carmélites)(1953~1956)。他的宗教音乐作品曲调优美,令人沉浸于喜悦之中,只有在海顿音乐里才能听到这种音乐。在一位好友遇车祸死亡之后,他又回到了罗马天主教的信仰中,由此而来的第一部音乐作品是《黑色圣母的连祷文》(Litanies à la vierge noire)(1936)。其器乐作品中的管风琴协奏曲(1938)在处理独奏乐器上极为新颖。他的音乐虽然兼收并蓄,但仍有强烈的个人风格,主要还是自然音和旋律性的,饰之以20世纪的不协和性。它具有机智诙谐、优美、丰富的感情和苦中有甜,这是来自他性格中欢乐与忧愁的混合。1946年他说:"我不按什么系统写作音乐,感谢上帝!(所谓'系统'我是指'计划')。"主要作品有:

歌剧:《不受赏识的警察》(Le gendarme incompri)(喜歌剧,1921);《蒂蕾西阿斯的乳房》(Les * mamelles de Tirésias)(1944);《加尔默罗会修女的对话》(Les * dialogues des Carmélites)(1953~1956);《人声》(La * voix humaine)(1958)。

芭蕾舞剧:《母鹿》(Les * Biches)(1923);合作《让娜之扇》(* Eventail de Jeanne)(1927);《模范动物》(Les Animaux modèles)(1941)。

戏剧配乐:《玛尔戈王后》(La Reine Margot)与奥里克合作(为布尔代的剧作配乐,1935);《雷奥卡蒂亚》(Léocadia)(为阿努伊的剧作配乐,1940);《园丁的女儿》(La fille du jardinier)(为埃克斯布拉亚配乐,1941);《没有行李的旅行者》(Le voyageur sans bagages)(为阿努伊配乐,1944);《圣约翰之夜》(La nuit de Saint-Jean)(为巴里配乐,1944);《士兵与巫婆》(Le soldat et la sorcière)(为萨拉克鲁配乐,1945);《城堡的邀请》(L'invitation au château)(为阿努伊配乐,1947);《东道主》(Amphitryon)(为莫里哀配乐,1947);《勒诺与阿尔米德》(Renaud et Armide)(为科克托配乐,1962)。

电影配乐:《林中睡美人》(La Belle au bois dormant)(1935);《朗热女公爵》(La Duchesse de Langeais)(1942);《美洲之旅》(Le voyage en Amérique)(1951)。

管弦乐:《2首进行曲和1首插曲》(2 Marches et un intermède),室内乐队(1937);《母鹿组曲》(Suite, Les Biches)(1940,重新配器);《模范动物组曲》(Suite, Les Animaux modèles)(1942);《小交响曲》(Sinfonietta)(1947);《普罗旺斯水手》(Matelot provençale)(1952);《田园诗》(Bucolique)(1954)。

协奏曲:《乡间协奏曲》(Concert champêtre),羽管键琴或钢琴和管弦乐队(1927~1928);《晨曲,舞蹈协奏曲》(Aubade, "concerto choréographique"),钢琴和18件乐器(1929);2架钢琴和管弦乐队(1932);管风琴、弦乐和定音鼓(1938);钢琴和管弦乐队(1949)。

室内乐:2支单簧管的奏鸣曲(1918);为单簧管和巴松而作的奏鸣曲(1922);为小号、长号、圆号而作的奏鸣曲(1922);为双簧管、大管、钢琴而作的三重奏(1926);钢琴六重奏(1932~

1939);《田园歌》(Villanelle),风笛和钢琴(1934);大提琴奏鸣曲(1940～1948);小提琴奏鸣曲(1942～1943);弦乐四重奏(1946,乐谱已毁);长笛奏鸣曲(1957);《悲歌》(Élégie),圆号和钢琴(1957);《萨拉班德》(Sarabande),吉他(1960);单簧管奏鸣曲(1961～1962);双簧管奏鸣曲(1962)。

人声与乐器:《黑人狂想曲》(Rapsodie nègre),男中音、钢琴、弦乐四重奏组、长笛、单簧管(1917);《斗兽者》(Le Bestiaire),人声、长笛、单簧管、大管、弦乐四重奏组,或人声与钢琴(1919);《假面舞会》(Le Bal masqué),康塔塔(男中音或次女高音、室内乐队)(1932);《讨论会》(Colloque),女高音、男中音、钢琴(1940);《蒙特卡洛的夫人》(La Dame de Monte Carlo),女高音和管弦乐队(1961)。

合唱:《饮酒歌》(Chanson à boire),无伴奏男声合唱(1922);《7支歌》(7 Chansons),无伴奏合唱(1936);《黑圣母的连祷文》(Litanies à la Vierge Noire),女声或童声合唱,管风琴(1936);《微弱的声音》(Petites Voix),无伴奏合唱(1936);G大调弥撒曲,无伴奏合唱(1937);《无情》(Sécheresses),合唱与乐队(1937);《4首忏悔经文歌》(4 Motets pour un temps de pénitence),无伴奏合唱(1938～1939);《狂喜》(Exultate),无伴奏合唱(1941);《祝福天后》(Salve Regina),无伴奏合唱(1941);《人像》(Figure humaine),康塔塔,无伴奏双合唱队(1943);《雪夜》(Un soir de neige),康塔塔,无伴奏的六声部,或无伴奏合唱(1944);《法国歌曲》(Chansons françaises),无伴奏合唱(1946);《阿西西的圣方济各的4首短祷》(4 petites prieres de St François d'Assise),无伴奏男声合唱(1948);《圣母悼歌》(Stabat Mater),女高音、合唱队、乐队(1950);《圣诞经文歌4首》(4 Motets pour le temps de Noël),合唱(1952);《万福圣体》(Ave verum corpus),3名女声声部(1952);《帕杜的圣安托万的颂赞经》(Laudes de Saint Antoine de Padoue),无伴奏男声合唱(1959);《荣耀经》(Gloria),女高音、合唱队、乐队(1959);《大日课应答歌7首》(7 Répons des ténèbres),男声合唱与乐队(1960～1962)。

钢琴:《田园歌3首》(3 Pastorales)(1918);《无穷动3首》(3 mouvements perpétuels)(1918);《圆舞曲》(Valse)(1919);《即兴曲5首》(5 Impromptus)(1920);《C大调组曲》(Suite in C)(1920);《漫步曲10首》(10 Promenades)(1921);组曲《那不勒斯》(Napoli)(1925);《田园恋曲》(Pastourelle)(1927);《新事曲2首》(2 Nouvellettes)(1927～1928);《3首小曲》(3 Pièces)(1928);《阿尔伯特·鲁塞尔小曲》(Pièce brève sur le nom d' Albert Roussel)(1929);《夜曲8首》(8 Nocturnes)(1929～1938);《纪念巴赫即兴圆舞曲》(Valse-Improvisation sur le nom Bach)(1932);《即兴曲15首》(15 Improvisations)(1932～1959);《纪念册页》(Feuillets d'album)(1933);《乡下女人》(Villageoises)(1933);《急板》(Presto)(1934);《间奏曲2首》(2 Intermezzi)(1934);《幽默曲》(Humoresque)(1934);《诙谐》(Badinage)(1934);《法国组曲》(Suite française)(1935);《拿泽尔的晚会》(Les Soirées de Nazelles)(1936);《布雷舞曲,在凉亭中》(Bourrée, Au Pavillon)(1937);《忧郁》(Mélancolie)(1940);降A大调《间奏曲》(Intermezzo)(1943);《变化的主题》(Thème varié)(1951);《小母羊》(Novelette)(1959);《D大调皮亚夫即兴曲》(Improvisation in D: Hommage à Edith Piaf)(1960)。

钢琴与叙述者:《小象巴巴尔的故事》(L'Histoire de * Babar le petit éléphant)(1940～1945)。

钢琴(四手联弹):奏鸣曲(1918)。

2架钢琴:《奔赴西泰尔》(L'Embarquement pour Cythère)(1951);奏鸣曲(1953);《悲歌》(Elégie)(1959)。

歌曲(除注明者外,均为人声和钢琴):《斗牛士》(Toréador)(科克托作词,1918);《奥尔菲斯的随行动物》(Le Bestiare au cortège d'Orphée)(阿波利奈作词,6首),人声与7件乐器或钢琴(1919);《帽章》(* Cocardes)(科克托作词,3首),人声与5件乐器或钢琴(1919);《龙萨诗歌5首》(5 Poèmes de Ronsard)(1924～1925);《欢乐歌》(Chansons gaillardes)(17世纪无名氏作词,8首)(1926);《练声曲》(Vocalise)(1927);《歌唱的曲调》(Airs chantés)(莫雷亚作词,4首)(1927～1928);《墓志铭》(Epitaphe)(马雷伯作词)(1930);《路易·拉朗内诗3首》(3 Poèmes de Louise Lalanne)(路易·拉朗

内是阿波利奈的笔名)(1931);《诗 4 首》(4 Poèmes)(阿波利奈诗,1931);《诗 5 首》(5 Poèmes)(雅各布诗,1931);《8 首波洛奈兹歌曲》(8 Chansons Polonaises)(1934);《4 首儿童歌曲》(4 Chansons pour enfants)(雅布内作词,1934~1935);《诗 5 首》(5 Poèmes)(艾吕雅诗,1935);《吉他之歌》(A sa guitare)(龙萨诗,1935);《如此一天,如此一夜》(* Tel jour telle nuit)(艾吕雅诗,1936~1937);《诗 3 首》(3 Poèmes)(维尔莫兰诗,1937);《诗 2 首》(2 Poèmes)(阿波利奈诗,1938);《肖像》(Le Portrait)(科莱特诗,1938);《灼热的镜子》(Miroirs brûlants)(艾吕雅诗,2 首,1938);《祈祷和平》(Priez pour paix)(奥尔良作词,1938);《沼泽》(La Grenouillère)(阿波利奈作词,1938);《温柔的小脸》(Ce doux petit visage)(艾吕雅诗,1938);《矢车菊》(Bleuet)(阿波利奈诗,1938);《玩笑婚约》(Fiançailles pour rire)(维尔莫兰诗,6 首)(1939);《平凡》(* Banalités)(阿波利奈诗,5 首,1940);《爱情之路》(Le chemins de l' amour)[选自《雷奥卡蒂亚》(Léocadia)(1940)];《乡村歌曲》(Chansons villageoises)(丰伯尔诗,6 首,1942,另外还有室内乐队伴奏);《变形》(Métamorphoses)(维尔莫兰,3 首,1943);《2 首诗》(2 Poèmes)(阿拉贡诗,1943);《巴那斯山》(Montparnasse);《海德公园》(Hyde Park)(阿波利奈诗,1945);《桥》(Le Pont);《诗》(Un Poème)(阿波利奈诗,1946);《保罗和维吉妮》(Paul et Virginie)(拉迪盖诗,1946);《失踪者》(Le disparu)(德斯诺斯诗,1947);《加西亚·洛卡的 3 首歌曲》(3 Chansons de F. Garcia Lorca)(1947);《心统治着手》(Main dominée par le coeur)(艾吕雅诗,1947);《……却死去了》("... mais mourir")(艾吕雅诗,1947);《美好的文字》(* Calligrammes)(阿波利奈诗,7 首,1948);《赞歌》(Hymne)(拉辛诗,1949);《玛祖卡》(Mazurka)(维尔莫兰诗,1949);《凉爽与火》(La Fraîcheur et le feu)(艾吕雅诗,7 首,1950);《巴黎人》(Parisiana)(雅各布诗,2 首,1954);《罗斯蒙德》(Rosemonde)(阿波利奈诗,1954);《画家的辛劳》(Le Travail du peintre)(艾吕雅诗,7 首,1956);《1956 年旋律 2 首》(2 Mélodies 1956)(阿波利奈和德贝利耶诗,1956);《最后的诗歌》(Dernier poème)(德斯诺斯诗,1956);《瓷器之歌》(Une chanson de porcelaine)(艾吕雅诗,1958);《幻想》(Fancy)(莎士比亚诗,1959);《短稻草》(La Courte Paille)(卡雷姆,1960)。

Poulton, Diana 波尔顿,黛安娜(1903 年生于斯托林坦)。英国琉特琴演奏家、历史学家。曾合作编辑道兰德(* Dowland)的琉特琴乐曲。1971 年起在皇家音乐学院任琉特琴教授。著作《道兰德生平》(Life of Dowland)(1972)。

Pound, Ezra (Loomis) **庞德,埃兹拉**(鲁米斯)(1885 年生于爱达荷的海利;1972 年卒于威尼斯)。美国诗人、音乐评论家、作曲家。1908 年赴意大利,1908~1920 年在英国,1920~1924 年在巴黎,1924~1945 年在意大利。长期居住在拉巴洛,成为维瓦尔迪的拥戴者。由于赞赏墨索里尼,第二次世界大战期间他多次在罗马电台发表讲话。1944 年被逮捕,送进比萨战俘营。带到美国以叛国罪起诉,但他被宣称患有精神分裂症,1946~1958 年被送进美国精神病医院。1958 年返回意大利。主要以诗闻名,但 1908 年起定期用英文写音乐批评(由 R.M. 谢弗编集成册,1977 年出版)。特别对中世纪法国南部游吟诗人的音乐感兴趣。作有独幕歌剧《弗朗索瓦·维隆的福音书》(Le Testament de François Villon)(1920~1921),其间得到乔治·安太尔的帮助;小提琴曲《献给傅华萨》(Hommage à Froissart)(1926);《骑士之歌》(Cavalcanti)(未完成的歌剧,写于 20 年代)。

Pountney, David (Willoughby) **庞特尼,戴维**(威洛比)(1947 年生于牛津)。英国歌剧导演。1967 年在剑桥大学第一次执导歌剧[斯卡拉蒂的《光荣的凯旋》(Trionfo dell' Onore)]。1972 年在韦克斯福德上演亚纳切克的《卡佳·卡巴诺娃》(Káťa Kabanová)。1975~1980 年任苏格兰歌剧院执行导演,其间上演了《纽伦堡的名歌手》(Die Meistersinger von Nürnberg)、《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin)、《唐璜》(Don Giovanni)等剧目,还与威尔士国家歌剧院合作,将亚纳切克的作品成套地搬上舞台。1973 年于休斯敦首次在美国演出(《麦克白》),1977 年在英国国家歌剧院演出[布莱克的《诸圣瞻礼节》(Toussaint)],1978 年在澳大利亚的悉尼演出《名歌手》。曾几次执导荷兰歌剧院,包括格拉斯的《萨蒂亚格拉哈》(Satyagraha)的首演(1980)。1982~1993 年在英国国家歌剧院任执行导演,其间执导的作品包括《姆钦斯克县的

麦克白夫人》(Lady Macbeth of Mtsensk),《浮士德博士》(Doctor Faust)和《命运》(Osud)在英国的首次舞台演出,还有哈维的《爱情判决》(Inquest of Love)的首演。他执导的一些作品引起争议。他第一个将弗洛伊德的《比尔贝的洋娃娃》(Bilby's Doll)搬上舞台(休斯敦,1976),还首演了格拉斯的《旅程》(The Voyage)(纽约大都会歌剧院首演,1992)。为马克斯韦尔·戴维斯的歌剧《米德菲的医生》(The Doctor of Myddfai)(1993~1996)撰写脚本。1994 年获不列颠帝国三级勋位。

poussé (法)**上弓**。意为"推的"。即弦乐器演奏中的上弓,与 tiré (意为"拉的",即下弓)相对。

Pousseur, Henri 普瑟尔,亨利(1929 年生于比利时的马尔梅迪)。比利时作曲家。1950~1960 年在布鲁塞尔的学校任音乐教师。至 1959 年为止,他一直在科隆和米兰的电子音乐实验室工作,在这些地方接受韦伯恩、布莱兹、施托克豪森和贝里奥的影响。1954 年在科隆创作第一部电子音乐作品。1958 年创建布鲁塞尔电子音乐实验室并任主任。写过许多有关当代音乐的文章,并把贝尔格的文章翻译成法文。1957~1967 年执教于达姆施塔特暑期班。1966~1969 年在布法罗纽约州立大学任音乐教授。1970 年起在列日音乐院任作曲教授(1975 年起任院长)。1983~1987 年执教于列日大学。作品有:

歌剧:《你的浮士德》(Votre Faust)(1961~1967);《希伯赖库斯的考验》(Die Erprobung des Petrus Hebraïcus)(1974);《磨难》(Leçons d'enfer)(1989~1991)。

管弦乐:为 15 件乐器而作的《交响曲》(Symphonies)(1955);《交叉色彩音素》(Phonèmes Couleure croisées)(1967);《伊卡鲁斯星历表 Ⅱ》(Les Ephémérides d'Icare Ⅱ)(1970);《伊卡鲁斯学徒》(Icare apprenti)(1970);《伊戈尔王子的消失》(L'Effacement de Prince Igor)(1971);《拉莫的第二个高峰》(Le seconde apothéose de Rameau),室内管弦乐队(1981);《夜中之夜》(Nuits des Nuits)(1985)。

室内乐:《纪念韦伯恩五重奏》(Quintet in mem. Anton Webern)(1955);《应答圣歌》(Répons)(1960,1965 年重新作曲);《颂歌》,弦乐四重奏(1960~1961);《牧歌 II》(Madrigal II),长笛、小提琴、低音维奥尔琴、羽管健琴;《牧歌Ⅲ》(Madrigal Ⅲ),单簧管、小提琴、大提琴、2 件打击乐器、钢琴(1962);《回声 I》(Echoes I),大提琴(1967)。

人声和乐器:《您的浮士德之镜》(Miroir de votre Faust),钢琴、可选择的女高音声部(1964~1965);《第一印象》(Mnemosyne 1),为人声或乐器或合唱队而作的单旋律乐曲(1968);《您的浮士德回声之二》(Echose II de votre Faust),次女高音、长笛、大提琴、钢琴(1969);《柏林编年史》(Chronique berlinoise),男中音、钢琴五重奏(1976);《插图编年史》(Chronique illustrée)男中音、乐队(1976);《未来日常生活中的心情》(Humeurs du futur quotidien),朗诵者和乐队(1978);《地狱圣经中的故事和歌曲》(Tales and Songs from the Bible of Hell),人声、录音磁带、现场演奏的电子乐器(1979);《末日》(Agonie),电子乐器、人声(1981);《声音之玫瑰》(La Rose des voix),独唱、合唱、讲叙者和乐器(1982);《木偶的激情》(La Passion selon guignol),四重唱和乐队(1982);《穿过森林》(Traverser la Forêt),讲述者、2 名独唱者、合唱队、12 件乐器(1987);《橙子的声明》(Déclaration d'Oranges),讲述者、2 名独唱者、乐队、录音磁带(1989)。

电子和磁带音乐:《地震纪录》(Seismogrammes)(1953);《交换》(Scambi)(1957);《不同声源的韵律》(Rimes pour différentes sources sonores)(1958~1959);《列日的三面》(3 Visage de Liège)(1961)。

钢琴:《动》(Mobile),2 架钢琴(1956~1958);《性格》(Caractères)(1961);《责备和 6 个反应》(Apostrophes et 6 Réflexions)(1964~1966)。

Powell, Claire 鲍威尔,克莱尔(1954 年生于塔维斯托克)。英国次女高音歌唱家。1978 年赢得陶伯纪念奖。1978 年参加格林德伯恩巡回歌剧团首次登台(在格林德伯恩,饰《魔笛》中的第二侍女)。1979~1985 年是科文特花园剧院的成员;1979 年首次在伦敦举办独唱音乐会。1990 年首次在美国演出(旧金山)。策姆林斯基的《佛罗伦萨悲剧》(A Florentine Tragedy)在伦敦首演时,她饰演比安卡(科文特花园剧院,1985)。

Powell, Maud 鲍威尔,莫德(1868 年生于伊利

诺伊州的佩鲁;1920 年卒于宾夕法尼亚州的尤宁敦)。美国小提琴家。1883 年到英国巡回演出。1885 年在欧洲首演,同年首次在美国演出。他宣扬美国作曲家的作品,并且首次在美国演出布鲁赫、柴科夫斯基、德沃夏克、西贝柳斯的小提琴协奏曲。1894～1898 年组成四重奏组,1908 年组成莫德·鲍威尔三重奏组,1908～1909 年在美国各地巡回演出。为勃拉姆斯的小提琴协奏曲作华彩段。

Powell, Mel 鲍威尔,梅尔(1923 年生于纽约)。美国作曲家、钢琴家。是本尼·古德曼和格伦·米勒乐队的钢琴家及改编者。1950～1957 年在纽约工作。1958～1969 年在耶鲁大学作曲系工作,1960 年在该处创办了电子音乐工作室。1969 年起任加利福尼亚艺术专科学院音乐系主任(1972～1976 年任院长,1976 年起任教授)。其作品,甚至包括用电声手段创作的作品,都保留着浓厚的传统音乐特色。作品有弦乐四重奏《金银丝镶嵌》(Filigree Setting)(1959);《俳句歌》(Haiku Settings),人声和钢琴(1961);磁带音乐《事件》(Events)(1963);《诗节》(Stanzas),乐队(1965);磁带音乐《类似 1～4》(Analogs 1～4)(1966);磁带音乐和(或)管弦乐《静止 1～4》(Immobiles 1～4)(1967);磁带音乐和管弦乐《静止 5》(Immobiles 5)(1969);《乐曲》(Setting),小提琴、磁带、管乐器(1972);《内在》(Inscape),芭蕾(1976);《变奏曲》(Variations),电子音乐(1976);《小伙伴》(Little Companion Pieces),女高音、弦乐四重奏(1979);《坎蒂莱那》(Cantilena),长号、磁带(1981);木管五重奏(1984～1985);《祈祷》(Invocation),大提琴(1987);《致年轻作曲家的信》(Letter to a Young Composer),女高音(1987);《牧歌 3 首》(3 Madrigals),长笛(1988);《计算机前奏曲》(Computer Prelude),电子音乐(1988)。

Power, Lionel 鲍尔,利奥纳尔(1445 年卒于坎特布雷)。英国作曲家。可能是邓斯泰布尔(* Dunstable)的同事,写有两篇关于音乐理论的文章,创作许多教堂音乐,其中有《祝福天后》(Salve Regina)及《母亲嘱咐孩子》(Mater ora filium)。许多作品收在《奥尔德霍尔手稿》(* Old Hall MS.)中。

Powers, Anthony 鲍尔斯,安东尼(1953 年生于伦敦)。英国作曲家。在达廷顿艺术学院和埃克塞特大学任教。作品包括歌剧、管弦乐、各种形式的合奏、独唱及合唱、室内乐(其中有弦乐四重奏)以及 2 首钢琴奏鸣曲。

pp, ppp, 等。pianissimo 的缩写,很弱。

P.R.。在法国管风琴音乐中是 positif-récit 的缩写,即 choir-swell(强弱音键盘与伴唱键盘联键)。

Practical Cats 老于世故的猫。罗斯索恩的作品,用朗诵者与管弦乐队,其词选自艾略特《老负鼠关于老于世故的猫的书》(Old Possum's Book of Practical Cats)(1939)中的 6 首诗。1954 年首演于爱丁堡音乐节。

Praeludium(拉)**前奏曲**。耶尔内费尔特(* Järnefelt)一首通俗的管弦乐曲所用的标题,1909 年首演于英国。

Praetorius 普里托里乌斯。Shulz 或 Schultz 的拉丁文形式。16、17 世纪的一些德国音乐家采用过此名。他们是希罗尼莫斯·普里托里乌斯(1560 年生于汉堡;1629 年卒于汉堡),创作教堂音乐、婚礼歌曲等,其中大部分作品发表于五卷《完美新颖作品集》(Opus musicum novum et perfectum)(1622～1625);米歇尔·普里托里乌斯(1571 年生于克罗伊茨贝格;1621 年卒于沃尔芬比特尔),多产作曲家、重要的音乐史学家,1604 年开始担任布伦瑞克公爵的管风琴师。他的《音乐汇编》(Symtagma musicum)(1615～1620 年出版,三卷)是一部音乐概述,第二卷是研究当时乐器情况的第一手资料。

Prague Symphony 布拉格交响曲。莫扎特 D 大调交响曲 No.38(K504)的别名,作于 1786 年。1787 年在莫扎特访问布拉格期间首演。本曲分 3 个乐章。

Pralltriller(德)上波音。见 mordent。

Prausnitz, Frederik 普劳斯尼茨,弗雷德里克(1920 年生于科隆)。德国出生的美籍指挥家。1944 年和底特律交响乐团合作首演。1947～1961 年在朱利亚德学校担任过各种不同的职位。1957 年起在英国及欧洲各地的管弦乐队任客座指挥。1961～1969 年任波士顿新英格兰音乐院交响乐团指挥;1971～1974 年任锡拉丘兹交响乐团的指挥。1976 年后任巴尔的摩的皮博迪学院指挥系主任。指挥过达拉皮科拉、格哈德、勒琴斯、勋伯格、施托克豪森、瓦雷兹、韦伯恩等人的作品在美国的首次演出。著有《总谱与指挥台》(Score and Podium)(1983)。

Precentor (拉) **领唱人**。原意为"第一歌手"。英国圣公会大教堂主管声乐的教会行政人员。

Preciosa 普列彻欧萨。P.A.沃尔夫所作的一个吉卜赛人故事的德文剧本，韦伯于 1820 年为之创作了序曲、4 首合唱曲、歌曲、3 段音乐朗诵和舞曲。

precipitato, precipitoso(意)。急速地。

pre-classical 前古典派。指诸如 C.P.E.巴赫等作曲家，他们被认为是巴罗克时期以后引导音乐走向海顿、莫扎特等人的"古典派"风格的作曲家。

prelude 前奏曲。位于其他音乐如赋格之前的乐曲；或构成组曲的第一乐章；或歌剧的管弦乐引子。同样也可以是一首独立的钢琴短曲，如肖邦、拉赫玛尼诺夫、德彪西等人写的前奏曲。

Préludes 前奏曲集。德彪西创作的两集钢琴曲。第一集(1910)：1.《德尔斐斯的舞蹈女郎》(Danseuses de Delphes)，系受卢浮宫圆柱上雕塑的三个酒神女祭司的启示而作；2.《帆》(Voiles)；3.《平原上的风》(Le Vent dans la plaine)；4.《黄昏空气中的声音与香气》(Les Sons et les parfums tournent dans l' air du soir)；5.《阿纳卡普里的山峦》(Les Collines d'Anacapri)；6.《雪中足迹》(Des Pas sur la neige)；7.《西风所见》(Ce qu'a vu le vent d'Ouest)；8.《亚麻色头发的少女》(La fille aux cheveux de lin)，读勒孔特·德利尔的诗篇有感而作；9.《中断的小夜曲》(La Sérénade interrompue)，其音乐语汇是西班牙式的；10.《沉没的大教堂》(Cathédrale engloutie)，系根据伊斯大教堂在海底有钟鸣和吟唱的传说而作；11.《小妖精之舞》(La Danse de Puck)；12.《游吟诗人》(Minstrels)——黑人或杂耍剧场型的风格。第二集(1912～1913)：1.《雾》(Brouillards)；2.《枯叶》(Feuilles mortes)；3.《维诺门》(La Puerta del Vino)——阿尔汉布拉宫中有名的门；4.《仙女们是极为灵巧的舞蹈者》(Les Fées sont d'exquises danseuses)；5.《欧石南》(Bruyères)；6.《拉万纳将军——古怪的人》(General Lavine——eccentric)，巴黎杂耍剧场的表演者；7.《月光作听众的平台》(La Terrasse des audiences du clair de lune)；8.《水妖》(Ondine)——出自 19 世纪初莫特·福凯写的水妖故事；9.《致匹克威克先生》(Hommage à S. Pickwick Esq., P. P. M. P. C.)——略有些英国国歌的风味；10.《盖罐》(Canope)，系古代埃及骨灰坛；11.《轮流出现的三度》(Les Tierces alternées)；12.《焰火》(Feux d'artifice)。

Préludes, Les 前奏曲。交响诗，李斯特作于 1848 年；1854 年之前修订。曲名取自拉马丁的《新沉思诗集》(Nouvelles Méditations poétiques)中的一篇，但音乐原为 4 首男声合唱，是《四元素》(Les Quatres Éléments)(奥特兰作词；康拉蒂配器)的序曲。李斯特在改定本的序言上说，把人生视为不可知的后世的一系列前奏曲。

preludio (意)**前奏曲**。

preparation 准备。一种和声手法，用以减弱和弦的不协和程度：一个和弦的不协和音提前在前一个和弦里作为协和音出现。这称为"有准备的不协和和弦"。如果不遵循这种程序，则称"无准备的不协和和弦"。

prepared piano 特调钢琴。为产生异常音质而用各种方法"调弦"的一种钢琴。亨利·考埃尔(Henry *Cowell)发明，1914 年在旧金山展示。凯奇(*Cage)将之用在其作品《饮酒歌》(Bacchanale)(1938)中。

pressando, pressante(意)，**pressant**(法)。意为催赶的，即 accelerando(渐快)。有时也用法语动词不定式 presser。

prestant 前列音栓。管风琴音栓，原理与英、美管风琴的主音栓(*principal〈3〉)相同。

presto(意)**急板**。意为快，prestezza，快；prestamente 快速地；prestissimo 非常快；prestissimamente，非常快速地。

Preston, Simon (John) **普雷斯顿，西蒙**(约翰)(1938 年生于伯恩茅斯)。英国管风琴家、教师、羽管键琴演奏家、指挥家。1962 年在伦敦作为管风琴家首次演出。1962～1967 年任威斯敏斯特大教堂副管风琴师。1967～1968 年任牛津巴赫合唱团指挥。1970～1981 年任牛津基督教堂管风琴师；1972～1981 年在牛津大学任音乐讲师，1981～1987 年任威斯敏斯特大教堂管风琴师和唱诗班乐长。

Prêtre, Georges 普雷特勒，乔治(1924 年生于瓦齐埃)。法国指挥家。1946～1955 年在马赛、里尔和图卢兹的歌剧院担任音乐指导。1956～1959 年任喜歌剧院音乐指导；1956 年

指挥《随想曲》(Capriccio)在巴黎的首次演出。在各地首次演出的时间为:伦敦1961年,美国(芝加哥)1959年,纽约大都会歌剧院1964年,萨尔茨堡音乐节1966年。1970～1971年任巴黎歌剧院音乐指导。1965年专门为卡拉斯在科文特花园剧院指挥《托斯卡》,经常为她在剧院或录音棚担任指挥。指挥普朗克的《人声》(La Voix humaine)(1959)和《荣耀经》(Gloria)(1959)的首次演出。

Previn, André (George) [Andreas, Ludwig Priwin] **普雷文,安德烈**(乔治)[安德雷斯,路德维希·普里文](1929年生于柏林)。德国出生的钢琴家、指挥家、作曲家(1943年入美国籍)。1939年赴美,一度以弹奏爵士乐钢琴为职业,后在好莱坞从事电影音乐的创作和改编。1962年与圣路易斯交响乐团合作以指挥家身份首次演出。1968～1979年任伦敦交响乐团首席指挥。定居英国,由于经常在电视上向观众介绍音乐而深得人心。他是英国音乐积极的倡导者,尤其是介绍沃尔顿和沃恩·威廉斯的作品(他把沃恩·威廉斯的9首交响曲都录了音)。

1967～1969年任休斯顿交响乐团指挥,1976～1985年任匹兹堡交响乐团的指挥。1985～1987年任皇家爱乐乐团音乐指导,1987～1992年任该团首席指挥。1985～1990年任洛杉矶爱乐乐团音乐指导。1973年首次在萨尔茨堡音乐节演出。作有大提琴协奏曲、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、圆号协奏曲、吉他协奏曲、室内乐曲、钢琴独奏曲,为"演员们和管弦乐队表演用"的音乐(汤姆·斯托普尔德作词)《每个好孩子都值得爱护》(Every Good Boy Deserves Favour)(1978年在伦敦与伦敦交响乐团合作演出)。1996年被封为不列颠帝国荣誉二等爵士。

Previtali, Fernando 普雷维塔利,费尔南多(1907年生于阿德里亚;1985年卒于罗马)。意大利指挥家、作曲家。1928～1936年在佛罗伦萨的五月音乐节做古伊(* Gui)的助手,1936～1943年、1945～1953年任意大利广播管弦乐队指挥。1953～1973年任圣塞西利亚管弦乐队指挥。1948年后在欧洲各地的管弦乐团任客座指挥。1955年与克利夫兰管弦乐队合作在美国首次演出。他以在广播中指挥演出歌剧而闻名于世。撰有论述音乐问题的专著,写有芭蕾等作品。

Prey, Hermann 普赖,赫尔曼(1929年生于柏林)。德国男中音歌唱家。1952年在威斯巴登首次演出[饰《低地》(Tiefland)中的莫鲁乔]。1953～1960年任职于汉堡歌剧院。1956年起为柏林和维也纳两地歌剧院的客座演员。1959年起在萨尔茨堡音乐节演唱。1965年首次在英国演出(巴伐利亚州歌剧团在爱丁堡音乐节上演《间奏曲》时饰斯托奇)。1965年首次在拜罗伊特演出;1973年起在科文特花园剧院演唱。1952年演唱艺术歌曲,首次在美国登上舞台,1960年在纽约大都会歌剧院演出。以擅长施特劳斯的角色和《名歌手》中的贝克梅瑟著称。优秀的艺术歌曲演唱家。1976年在霍赫奈姆创办每年一次的舒伯特音乐节。

Pribaoutki(Song games)**俏皮话**。斯特拉文斯基(* Stravinsky)1914年的作品,根据俄罗斯民间流传的歌词为人声、长笛、双簧管、英国管、单簧管、大管和弦乐四重奏而作。1918年首演于伦敦,古森斯指挥。其中包括:1.阿尔芒大叔(L'Oncle Armand),2.烤炉(Le Four),3.上校(Le Colonel),4.老人与野兔(Le Vieux et le lièvre)。

Přibyl, Vilém 普日比尔,维雷姆(1925年生于纳霍德;1990年卒于布尔诺)。捷克男高音歌唱家。1952年作为业余歌手在赫拉代克·克拉洛维首次登台,在斯美塔那的《吻》中饰卢卡斯。1961年加入布尔诺的亚纳切克歌剧团,在亚纳切克的歌剧中唱主角,还唱过拉达姆斯、罗恩格林、奥赛罗、瓦尔特等角色。1964年在爱丁堡音乐节演唱,是为在英国的首演(布拉格国立歌剧院在英国首演斯美塔那的《达利波》时饰主角)。1967年在科文特花园剧院演出,1971年在萨尔茨堡音乐节演出。

Price, Curtis (Alexander) **普赖斯,柯蒂斯**(亚历山大)(1945年生于密苏里州的斯普林菲尔德)。美国音乐学家。1974～1981年执教于圣路易斯的华盛顿大学,1981～1995年任教于伦敦的国王学院(1988年任教授)。他是研究从珀塞尔至19世纪初英国戏剧音乐的专家。《亨利·珀塞尔与伦敦的舞台》(Henry Purcell and the London Stage)(1984)一书的作者。编辑珀塞尔的《狄朵与埃涅阿斯》(Dido and Aeneas)(1986)。1995年起任皇家音乐专科学院的校长。

Price, (Mary Violet) **Leontyne 普赖斯,**(玛

丽·维奥莱特)**莱昂泰恩**(1927年生于密西西比的劳雷尔)。美国女高音歌唱家。学生时代在朱利亚德学校演唱《法尔斯塔夫》(Falstaff)剧中的福特夫人。1952年被维吉尔·汤姆森选中在纽约和巴黎重新上演的《三幕剧中的四圣徒》(Four Saints in Three Acts)中演唱。1952～1954年在美国各地巡回演出时演唱《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)中的贝丝,之后于1955年到维也纳、柏林、巴黎、伦敦演出。1954年首次在纽约举行独唱音乐会,之后于1955年在国家广播公司电视台演唱。她在各地首次演出歌剧的时间为1957年在旧金山、1959年在芝加哥、1958年在维也纳、1958年在科文特花园剧院、1959年在萨尔茨堡、1960年在斯卡拉歌剧院、1961年在纽约大都会歌剧院、1968年在巴黎。是当时饰演威尔第歌剧中女高音的最佳歌唱家之一,又是令人难忘的蝴蝶夫人和托斯卡。她还是巴伯作品的著名演唱者(1954年,她与波士顿交响乐团合作,首演巴伯的《克尔恺郭尔的祈祷》,明希指挥;1966年,纽约大都会歌剧院首演《安东尼和克娄巴特拉》,她创造了克娄巴特拉这一角色)。最后一次演唱歌剧是1985年1月3日在纽约大都会歌剧院,饰阿依达。

Price, (Dame) **Margaret** (Berenice)**普赖斯,玛格丽特**(贝雷尼斯)(女爵士)(1941年生于威尔士特里德加附近的布莱克伍德)。威尔士女高音歌唱家。1960～1962年为安布罗西合唱团成员。1962年初次演唱歌剧,在威尔士国家歌剧团的演出中饰切鲁比诺,1963年在科文特花园剧院演出。她是许多大歌剧院的客座歌唱家,尤其是饰演莫扎特的歌剧角色。在各地的首演时间:格林德伯恩1966年,美国(旧金山)1969年,纽约大都会歌剧院1985年,萨尔茨堡音乐节1975年。与C.克莱伯合作录制了伊索尔德。是著名的艺术歌曲演唱家。1982年获不列颠帝国三级勋位,1992年获不列颠帝国二级勋位。

prick-song 记谱歌曲。古英文术语(prick = mark),指那些已写成乐谱的音乐,即"把音符写下来的",而不是即兴创作或传统的(像素歌那样的)歌曲。

Priestman, Brian 普里斯特曼,布赖恩(1927年生于伯明翰)。英国指挥家。1952～1954年任约克郡交响乐团的助理指挥,1960～1963年任艾冯河畔斯特拉特福皇家莎士比亚剧院的音乐指导。1964～1968年埃德蒙顿交响乐团、1968～1969年巴尔的摩交响乐团、1970～1978年丹佛交响乐团的指挥。1973～1976年任新西兰广播公司首席指挥,1978～1980年任迈阿密爱乐乐团首席指挥。1980年起在开普敦大学音乐学院任音乐教授。1968年在英国广播电台指挥A.斯卡拉蒂的《格里塞尔达》(Griselda)在英国的首次演出(广播节目)。

Prigioniero, Il (The Prisoner)**囚徒**。达拉皮科拉(*Dallapiccola)作曲的有序幕的独幕歌剧。作于1944～1948年,作曲者根据维耶尔·德·利尔·亚当的《希望的折磨》(La Torture par l'espérance)(1883)和夏尔·科斯泰的《奥伊伦施皮格尔的传说和哥萨克的眼泪》(La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak)自撰脚本。1949年首演于意大利广播电台。1950年在佛罗伦萨、1951年在纽约、1959年在伦敦上演。

prima donna (意)**头牌女角**。意为第一女士。原指歌剧演员表中挂头牌的女歌手,但该词已被用来泛指主要的女歌手。因此,原来的解释不得不用 prima donna assoluta(确实的头牌女角)来表示。同样的情况亦见于芭蕾舞,称头牌女角为 prima ballerina assoluta (确实的芭蕾头牌女角)。

Prima Donna 头牌女角。本杰明作曲的独幕喜歌剧。脚本作者锡德里克·克利夫。作于1933年,1949年在伦敦上演,1955年在费城上演。

Prima la musica e poi le parole 音乐至上。原意为"音乐第一,语言次之"。萨列里的独幕歌剧。脚本作者加斯蒂,1785年作曲。1786年在维也纳上演。里夏德·施特劳斯由该剧受到启发,写出他的最后一部歌剧《随想曲》(Capriccio)(1942),也是探讨歌剧中语言与音乐的关系和地位。

primo, prima(意)。意为第一的。因而有 primo:钢琴二重奏的第一声部;primo uomo:歌剧中主演男歌手(原意指首席阉人歌手);prima vista:视唱;tempo primo:与开头速度一致;come prima:如起初那样;prima volta:第一遍;sonare a prima vista:视唱(视奏)。

Primrose, William 普里姆罗斯,威廉(1903年生于格拉斯哥;1982年卒于美国犹他州的普罗沃)。苏格兰出生的中提琴家、小提琴家(1955年入美国籍)。听从伊萨伊的建议,由小提琴改

为中提琴,1930～1935 年在伦敦弦乐四重奏小组演奏。1937 年移居美国。1938～1942 年任全国广播公司交响乐团首席中提琴。多次以独奏家的身份和听众见面。1939 年组建四重奏团。1954～1962 年在节日四重奏团演奏中提琴。巴托克的中提琴协奏曲系受他委托而写,并由他与明尼阿波利斯交响乐团于 1949 年举行该曲的首演。1965～1972 年在布卢明顿的印第安纳大学音乐学院任教,1979～1982 年在普罗沃的杨百翰大学任教。1953 年受封不列颠帝国三级勋位。

Prince Igor 伊戈尔王子。鲍罗廷(*Borodin)作曲的四幕歌剧,有序幕。脚本由作曲者根据弗拉基米尔·斯塔索夫的故事梗概编写。1869 年开始创作,未完成即于 1887 年去世。由里姆斯基－科萨科夫和格拉祖诺夫续成;1890 年在圣彼得堡上演,1914 年在伦敦上演,1915 年在纽约上演。俄国音乐学家拉姆的研究表明里姆斯基和格拉祖诺夫删去了将近 1,800 小节的音乐,占全部的五分之一。由列瓦肖夫、弗尔图那托夫、波克罗夫斯基编订的版本于 1974 年在维尔纽斯上演,1978 年上演于柏林。还有数种不同的演出版本。

Prince of the Pagodas, The 塔王子。三幕芭蕾舞剧,布里顿 1956 年作曲,Op. 57,约翰·克兰柯编舞。1957 年首演于科文特花园剧院。"六人舞"(Pas de six), Op. 57a,系单独为乐队用而出版(1957)。本曲系受赴远东一次访问的启发而作。布里顿为科文特花园剧院的演出和录音而删减了总谱,完整的版本已由奥利弗·克努森录音。管弦乐组曲《塔王子的前奏与舞曲》(Prelude and Dances from The Prince of the Pagodas)由 N. 德尔马尔改编,1963 年首演;M. 兰开斯特改编的组曲(布里顿加以肯定)于 1979 年首演。A. 普雷文编过另一种组曲。麦克米伦于 1985 年重新编舞。

Princess Ida, or Castle Adamant 艾达公主,或金刚城堡。萨利文作曲的三幕轻歌剧。脚本作者是吉尔伯特。1883 年作曲,1884 年在伦敦和马萨诸塞州的波士顿上演。吉尔伯特称之为"对丁尼生的《公主》(The Princess)可敬的歌剧化"。

principal。主要的。(1) 管弦乐队某一声部为首的演奏者。例如"首席单簧管"、"首席圆号"等等。

(2) 歌剧中担任重要角色的歌手。如"主要男高音"(principal tenor)系剧中演唱主要角色的男高音演员,而不是首席男高音歌唱家(chief tenor)。

(3) 主音栓,即管风琴上手键盘的 4 英尺管、脚键盘的 8 英尺管的开管音栓。

principale (意)**大键盘**。(1) 管风琴大键盘,即 great organ。

(2) 17 和 18 世纪的一种小号声部。

Pringsheim, Klaus 普林沙伊姆,克劳斯(1883 年生于慕尼黑附近的费尔达芬;1972 年卒于东京)。德国指挥家、作曲家。1906～1909 年在维也纳歌剧院担任马勒的助理指挥。1909～1914 年在布拉格的德意志歌剧院任指挥,1915～1918 年任不来梅歌剧院指挥。1918～1925 年任柏林马克斯·赖因哈特剧院的音乐指导。1923～1924 年在柏林指挥演出了马勒的全部交响曲和声乐套曲。1931～1937 年在东京的帝国音乐学院任教,1937～1939 年在曼谷的王家艺术部任音乐顾问。1939 年回到日本,1944 年在日本被拘留。1946～1951 年在加利福尼亚工作,后又回到日本,成为东京的武藏野音乐学院的院长。作品有广播歌剧、乐队协奏曲、木琴协奏曲。他对马勒的回忆出版于 1973～1974 年,内容丰富而有启发。

Printemps 春天。德彪西 1887 年为乐队与合唱创作的交响组曲。1913 年比塞重新配器定稿,取消了合唱,1913 年首演于巴黎。勿与《春天的舞蹈》(*Rondes de printemps*)混淆(见 Images)。

Printemps [Wigniolle], **Yvonne 普兰当**[**维尼奥尔**],**伊冯娜**(1894 年生于塞纳－瓦兹省埃尔蒙;1977 年卒于巴黎塞纳河畔的纳伊)。法国女高音歌唱家。12 岁即在时事讽刺剧中登台表演。1916 年参加萨沙·吉特里经营的剧团(1919 年与之结婚)。他们演出的话剧和轻歌剧在世界各国受到欢迎,其中包括哈恩写的《莫扎特》。1932 年离婚后,她参加了诺埃尔·科沃德的《谈话片断》(Conversation Piece)(1934)和奥斯卡·施特劳斯的《三首圆舞曲》(Les trois valses)(1937)的演出。普朗克和哈恩专门为她写过作品。

Prinz von Homburg, Der (The Prince of Homburg)**洪堡王子**。亨策作曲的三幕歌剧。脚本由巴赫曼根据克莱斯特的剧本写成。1957～

1958 年作曲,1991 年修订。1960 年上演于汉堡,1962 年上演于伦敦。1964 年将主角由男中音改写为男高音。

Prise de Troie, La (The Capture of Troy)**特洛伊之陷落**。柏辽兹的歌剧《特洛伊人》(Les *Troyens)的第一部(包括第一幕和第二幕)。

Prisoner, The(达拉皮科拉)。见 Prigioniero, Il。

Pritchard, (Sir) John [Stanley Frederick] (Michael)**普里查德,约翰**[斯坦利·弗雷德里克](迈克尔)(爵士)(1921 年生于伦敦;1989 年卒于旧金山的达利城)。英国指挥家。1943~1952 年任德比弦乐队指挥。1947 年在格林德伯恩歌剧院任钢琴排练,1949 年改任合唱指挥并担任弗里茨·布施的助理指挥,1951 年指挥《唐璜》(Don Giovanni)、《女人心》(Così fan tutte)和《费加罗》(Figaro)的演出。1967 年任格林德伯恩歌剧院首席指挥,1969~1977 年任音乐指导。在各地首次演出的时间:科文特花园剧院 1952 年;萨尔茨堡音乐节 1966 年;美国的歌剧首演为 1969 年在芝加哥;纽约大都会歌剧院 1971 年。经他指挥首演的歌剧有:《格洛里阿纳》(Gloriana)(科文特花园剧院,1953)、《仲夏的结婚》(The Midsommer Marriage)(科文特花园剧院,1955)和《普里阿摩斯国王》(King Priam)(考文垂,1962),《情侣悲歌》(Elegy for Young Lovers)在英国的首演(格林德伯恩,1961)。1957~1963 年任利物浦皇家爱乐乐团首席指挥,1962~1967 年任伦敦爱乐乐团首席指挥。1973~1976 年指挥哈德斯菲尔德合唱团,1981~1989 年指挥英国广播公司交响乐团,1978~1989 年指挥科隆歌剧院,1981~1989 年兼任布鲁塞尔国家歌剧院音乐指导,1986~1989 年任旧金山歌剧院音乐指导。1975 年获汉堡莎士比亚奖,1962 年受封不列颠帝国三级勋位。1983 年受封骑士。

Prix de Rome 罗马奖。1803 年起法兰西研究院每年向经过比赛选拔出来的巴黎音乐院作曲系学生获胜者颁发的一种奖金。获一等奖者(罗马大奖)有资格在罗马的美第奇别墅即法兰西学院居住 4 年,进行学习和创作。二等奖是一枚金质奖章。考试在单人隔离室中进行,候选人必须为一部规定的康塔塔谱曲。评判团的裁决必须得到艺术院(Académie des Beaux-Arts)全体成员的认可。获奖者中有:柏辽兹(1830)、古诺(1839)、比才(1857)、马斯内(1863)、德彪西(1884)和夏庞蒂埃(1887)。拉威尔未能获奖成为众所周知的丑闻。比利时也颁发同样名称的奖金,但不要求一定在罗马居住。1905 年美国设立罗马奖,获奖者可在罗马的美国学院居住,在 1921 年(获奖者是索尔比)之前无人获奖。1968 年,法国的考试停止,有前途的年轻作曲家现在经老师推荐前往罗马学习。

Pro Arte Quartet 前艺四重奏团。比利时的弦乐四重奏团,1912 年由布鲁塞尔音乐院的毕业生组建而成。1913 年在布鲁塞尔首次演出,通过演奏当代作品而赢得声誉。1925 年在英国首演,1926 年在美国首演。1932~1938 年间,每年在剑桥演出一周。麦迪逊的威斯康星大学授之以驻校乐团称号。奥地利有一个同名四重奏团,1973 年成立于萨尔茨堡。

Pro Cantione Antiqua 古乐演唱团。英国的演唱团体,1968 年由马克·布朗、保罗·埃斯伍德(Paul *Esswood)和詹姆斯·格里菲特创建,演唱中世纪、文艺复兴和巴罗克时期的音乐。1968 年在威斯特敏斯特大教堂首次演出,科林·莫比指挥。

Procesión del Rocio, La 罗西奥的行列。图里纳 1913 年创作的交响诗,由两个部分组成(罗西奥是塞维利亚附近的朝圣之地)。

Prodaná Nevěstá (斯美塔那)**被出卖的新嫁娘**。见 Bartered Bride, The。

Prodigal Son, The 浪子。有多部音乐作品使用过这一标题,其中有:(1)《浪子》(L'Enfant Prodique),普罗科菲耶夫的芭蕾舞剧,Op. 46,作于 1928~1929 年,巴兰钦编舞,1929 年首演于巴黎。

(2)《浪子》(The Prodigal Son)供教堂演出用的寓言剧,布里顿作曲,Op. 81,普洛美尔编剧,1968 年在奥尔德堡(奥尔福德)上演,1969 年在纽约上演。

(3)《浪子》(L'Enfant Prodigue)德彪西于 1884 年为女高音、男高音、男中音创作的康塔塔。他以此曲获罗马大奖。

(4)《浪子》(The Prodigal Son)萨利文的清唱剧,1869 年首演于伍斯特音乐节。

programme music 标题音乐。讲述故事、表现文学概念或描绘画面、场景的器乐作品,该词为李斯特所创,但是这种描述性的音乐与音乐本

身存在的时间一样长。贝多芬的《田园交响曲》可算是标题音乐的完美典范，它既是描述性的，同时又给人以纯音乐的愉悦。在19世纪，柏辽兹、李斯特、柴科夫斯基和R.施特劳斯等人的《幻想交响曲》、《罗密欧与朱丽叶》和《堂吉诃德》等作品为音乐艺术中这种形式的交响乐提供了丰富的曲目。幸而曾经广为流行的所谓“纯音乐”比“标题音乐”更高雅的观念现在已经过时。

progression 进行。从一个音到另一音，或从一个和弦到另一和弦的、具有逻辑性的向前运动。

progressive tonality 调性移动。交响曲的一个乐章开始于一个调，而结束在另一个调上。如尼尔森(*Nielsen)和马勒(*Mahler)某些作品中的情形。

Prohaska, Felix 普罗哈斯卡，费利克斯(1912年生于维也纳；1987年卒于维也纳)。奥地利指挥家。雅罗·普罗哈斯卡(Jaro *Prohaska)之子。1936～1939年在格拉茨音乐院任教。后来在杜伊斯堡(1939～1941)、斯特拉斯堡(1941～1943)、布拉格(1943～1945)担任歌剧指挥。1945年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1946～1955年在维也纳从事指挥和教学。1955～1961年任法兰克福歌剧院首席指挥；1965～1974年任汉诺威歌剧院指挥。1961年起担任汉诺威音乐高等学校校长。

Prohaska, Jaro(slav)**普罗哈斯卡，雅罗**(什拉夫)(1891年生于维也纳；1965年卒于慕尼黑)。奥地利低男中音歌唱家。1898～1906年是维也纳童声合唱团成员。1922年在吕贝克首次参加歌剧演出。1925～1931年在纽伦堡歌剧院、1931～1952在柏林国家歌剧院、1933～1944年在拜罗伊特艺术节演唱。他是瓦格纳歌剧中萨克斯、沃坦、荷兰人和阿姆福塔斯诸角色著名的演唱者。1949年在萨尔茨堡音乐节演唱。1959年退休。1947年担任西柏林音乐高等学校校长，1952～1959年担任附属该校的歌剧学校校长。赫尔曼·普赖(Hermann *Prey)就是他的学生之一。

Prokina, Elena 普罗基纳，埃莱娜(1964年生于敖德萨)。俄罗斯女高音歌唱家。初从艺时是普通女演员。1988～1992年在列宁格勒的基洛夫歌剧院工作。1991年参加爱丁堡音乐节，首次在英国演出(基洛夫歌剧院上演的《霍万兴那》)；1992年首次在科文特花园剧院演出(基洛夫歌剧院)；1993年首次在伦敦演出(音乐会)；1994年在皇家歌剧院、格林德伯恩、洛杉矶演唱。

Prokofiev, Sergey (Sergeyevich) **普罗科菲耶夫，谢尔盖**(谢尔盖耶维奇)(1891年生于松佐夫卡；1953年卒于莫斯科)。苏联作曲家、钢琴家。3岁时母亲教他钢琴，并鼓励他作曲(9岁就写了一部歌剧)。1903～1904年从格利埃尔(*Glière)学习作曲，1904年入圣彼得堡音乐院，师从利亚多夫学和声、对位，从A.温克勒尔学钢琴，从里姆斯基-科萨科夫学配器。之后从安娜·叶西波娃学钢琴，从切列普宁学指挥。学生时期已创作并发表了一些作品，其中有两首钢琴奏鸣曲和最初的两部钢琴协奏曲，但这些作品都遭到评论界的批评。1914年访问巴黎和伦敦期间，与贾吉列夫相遇，并受其委托写一部舞剧(战争打断了这一计划，但音乐却被保留在《塞西亚组曲》(Scythian Suite)中，又名《阿拉与洛利》(Ala and Lolly))。1917年间，他创作了他的第一部交响曲《古典交响曲》(Classical)，这是一部再现了海顿精神的20世纪的精品。该作于1918年首演于彼得格勒后，他便离开苏联去美国，以演奏自己作品的独奏钢琴家身份出现于纽约。1921年，受托为芝加哥歌剧院创作的歌剧《三桔爱》(*Love for Three Oranges)上演。1920年起定居巴黎，为贾吉列夫作了三部舞剧，公演了许多作品，其交响音乐会由另一位俄国流亡者库谢维茨基(*Koussevitzky)指挥。1923年完成了又一部歌剧《火天使》(Fiery Angel)，但该剧在他有生之年从未上演。由于不能适应西方环境，普罗科菲耶夫1927年和1929年两次访问苏联，并于1933年回国定居。他选择了一个不适之时，当时恰是艺术中“社会主义现实主义”的教条提出之际。在电影音乐中，他找到了展露自己特殊才华的途径——为《基日中尉》(Lieutenant Kijé)和《亚历山大·涅夫斯基》(Alexander Nevsky)作了卓越的配乐；舞剧音乐同样如此，如《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)和后来的《灰姑娘》(Cinderella)。1941年开始创作他的力作，歌剧《战争与和平》(War and Peace)。1944年写下了他那最丰富、最英雄气概的第5交响曲。尽管很成功，但在1948年，他仍被指责为“形式主义”，并在致苏联作曲家协会的公开信中承认自己的缺点。他与斯大林同一天

逝世。

虽然在青年时代,他还被视为先锋派,运用了出格的不协和音响,但现在看来,普罗科菲耶夫是直接继承了俄罗斯作曲家们的传统,用20世纪的风格体现了19世纪的民族乐派大胆与光彩的风貌。其风格主要表现在他那泼辣地、戏剧性地塑造个性所具有的敏锐才智和能力上。如同沃尔顿和普朗克,他基本上是一个浪漫型的旋律作曲家。也像他们的风格一样,普罗科菲耶夫风格的形成来自他性格中粗犷冷峻的现代型作曲家与抒情的传统型作曲家两种气质之间的协调中。他的成就遍及各种体裁:《战争与和平》是一部伟大的大型歌剧,《三桔爱》和《火天使》是许多歌剧院的保留剧目,交响曲与协奏曲均属精品,至少有三部舞剧被视为杰作,钢琴奏鸣曲在20世纪的钢琴文献中举足轻重;在《彼得与狼》(Peter and the Wolf)中,创造出对青年人了解管弦乐原理具有指南作用的、持久不衰的动人篇章。主要作品有:

歌剧:《玛达莱娜》(* Maddalena),Op.13,(1911,1913修订,除第一幕为管弦乐外都是钢琴谱,第二至四幕由唐斯于1977~1978年配器);《赌徒》(The * Gambler)(Igrok),Op.24,(1915~1917,1927~1928第二稿);《三桔爱》(* Love for Three Oranges)(Lyubov k tryom apelsinam),Op.33(1919);《火天使》(The * Fiery Angel)(Ognennyï Angel),Op.37(1919~1923,1926~1927修订);《谢苗·科特科》(Semyon Kotko),Op.81(1939);《修女(修道院里的订婚礼)》[The * Duenna (Betrothal in a monastery)],Op.86(1940);《战争与和平》(* War and Peace)(Voyna i Mir),Op.91(1941~1943,1946~1947,修改到1953);《真正的人》(The * Story of a Real Man)(Povest' o nastoyashchem cheloveke),Op.117(1947~1948)。

舞剧:《丑角》(The Buffoon)(* Chout),Op.21(1915,改于1920);《钢铁时代》(* Age of Steel)(Le Pas d'acier),Op.41(1925~1926);《浪子》(The * Prodigal Son)(L'Enfant prodigue),Op.46(1928~1929);《在德涅伯河上》(Sur le Borysthène),Op.51(1930~1931);《罗密欧与朱丽叶》(* Romeo and Juliet),Op.64(1935~1936);《灰姑娘》(* Cinderella),Op.87(1940~1944);《宝石花》(The * Stone Flower),Op.118(1948~1953)。

管弦乐:交响曲,No.1(古典交响曲)(Classical),Op.25(1916~1917,首演1918);No.2,D小调,Op.40(1924,首演1925);No.3,C小调,Op.44(1928,首演1929);No.4,C大调,Op.47(1929~1930,首演1930,第二稿修改本,Op.112,1947);No.5,降B大调,Op.100(1944,首演1945);No.6,降E小调第,Op.111(1947,首演1947);No.7,升C小调,Op.131(1951~1952,首演1952);《小交响曲》(Sinfonietta),Op.5/48(1909,1929);《秋景》(Esquisse automnale),Op.8(1910);《塞西亚组曲》(* Scythian Suite),Op.20(1914~1915);为17件乐器而作的《序曲》(Overture),Op.42(1926);《嬉游曲》(Divertimento),Op.43(1929);《交响歌》(Symphonic Song),Op.57(1933);组曲《基日中尉》(* Lieutenant Kijé),Op.60(1934);《埃及之夜》(Egyptian Nights),Op.61(1934);《彼得与狼》(* Peter and the Wolf),管弦乐加旁白,Op.67(1936);《俄罗斯序曲》(Russian Overture),Op.72(1936);《1941年组曲》(Suite 1941),Op.90(1941)。

协奏曲:钢琴协奏曲,No.1,降D大调,Op.10(1911~1912);No.2,G小调,Op.16(1912~1913,修订1923);No.3,C大调,Op.26(1917~1921);No.4,降B大调,左手,Op.53(1931);No.5,G大调,Op.55(1932);小提琴协奏曲,No.1,D大调,Op.19(1916~1917);No.2,G小调,Op.63(1935);大提琴协奏曲,No.1,E小调,Op.58(1934,改于1938);No.2 E小调(1950~1951),改为交响协奏曲(Sinfonia Concertante),Op.125(1952)。

室内乐:《希伯莱主题序曲》(Overture on Hebrew Themes),Op.34,单簧管、钢琴、弦乐四重奏(1919,管弦乐修改本1934);木管弦乐五重奏,Op.39(1924);弦乐四重奏,No.1,Op.50(1930),No.2,Op.92(1942);为2把小提琴写的奏鸣曲,Op.56(1932);小提琴奏鸣曲,No.1,Op.80(1938~1945);No.2(由Op.94改编)(1944);长笛奏鸣曲,Op.94(1943);小提琴独奏(或齐奏)奏鸣曲,Op.115(1947);大提琴奏鸣曲,Op.119(1949)。

合唱作品:《他们七个》(Seven, They are Seven),男高音、合唱队与乐队,Op.30(1917~1918,修订1933);《弥撒歌》(Mass Songs),为

合唱队,Op.68(1936);《庆祝十月革命20周年大合唱》(Cantata on 20th Anniversary of October Revolution),管弦乐队、吹奏乐队、打击乐、2个合唱团,Op.74(1937);《我们时代的歌》(Songs of Our Days),合唱团与管弦乐队,Op.77(1937);《亚历山大·涅夫斯基》(*Alexander Nevsky),次女高音、合唱队与管弦乐队,Op.78(1939);《一个无名孩子的叙事曲》(Tale of Boy Who Remained Unknown),合唱与乐队,Op.93(1944);《冬日篝火》(Winter Bonfire),朗诵者、童声合唱与乐队(1949～1950);《保卫和平》(On Guard For Peace),清唱剧(1950)。

钢琴作品:钢琴奏鸣曲,No.1,F小调,Op.1(1909);No.2,D小调,Op.14(1912);No.3,A小调,Op.28(1907～1917);No.4,C小调,Op.29(1908～1917);No.5,C大调,Op.38(1923,修订之后为Op.135,1952～1953);No.6,A小调,Op.82(1940);No.7,降B大调,Op.83(1939～1942);No.8,降B大调,Op.84(1939～1944);No.9,C大调,Op.103(1947);No.10,(未完成);《4首练习曲》,Op.2(1909);《4首小品》,Op.3(1907～1911);《4首小品》,Op.4(1908～1913);《10首小品》,Op.12(1908～1913);《讽刺》(Sarcasms),Op.17(1912～1914);《瞬息的幻想》(*Visions fugitives),Op.22(1915～1917);《老祖母的故事》(Tales of the Old Grandmother),Op.13(1918);《2首小奏鸣曲》,Op.54(1931);《改自〈罗密欧与朱丽叶〉的10首小品》,Op.76(1937)。

歌曲:《丑小鸭》(The Ugly Duckling),Op.18(1914);《5首诗》,Op.23(1915);《5首安娜·阿赫玛托娃作词的歌曲》(5 Songs to words of Anna Akhmatova),Op.27(1916);《5首无词歌》(5 Melodies Without Words),Op.35(1920);《7首歌》(7 Songs),Op.79(1939)。

电影和戏剧配乐:《基日中尉》(Lieu tenant Kijé)(1934);《黑桃皇后》(Queen of Spades),Op.70(1936);《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin),Op.71(1936);《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov),Op.74(1936);《亚历山大·涅夫斯基》(*Alexander Nevsky)(1938);《伊凡雷帝》(Ivan the Terrible)(1942～1945)。

prolation 短拍。在中世纪的有量记谱法中,将全音符分割为三个较小的时值单位(主要短拍)或两个较小的时值单位(次要短拍)的划分。

Promenade Concerts 逍遥音乐会。按词义解释系指听众可随意走动的音乐会,但现在用来指有一部分听众站着听的音乐会。英国最早的逍遥音乐会1838年在伦敦举办,名为"马萨德逍遥音乐会"(马萨德是小提琴首席)。类似的音乐会后来由朱利安(*Jullien)、巴尔夫(*Balfe)、梅隆(Mellon)等人举办。1895年,罗伯特·纽曼在女王大厅开办了新的系列音乐会,由伍德(Henry *Wood)指挥,该项活动至今仍在继续,1927年起并得到英国广播公司(BBC)的赞助(1940年和1941年除外),大多数音乐会由BBC交响乐团演奏。1944年伍德去世后,马尔科姆·萨金特在1948年成为首席指挥,1967年萨金特去世后不再设首席指挥。系列逍遥音乐会(the "Proms")每年从7月中开始在皇家阿尔伯特大厅或其他一些地点演出8周,事实上这已成为大型音乐节,上演曲目包括半舞台形式表演的歌剧和室内乐等。有数个乐团参加,每场演出都由电台广播,有些还由电视转播。该系列音乐会的最后一场已成为体现英国人生活风貌传统的特别演出,尤其在下半场,热情洋溢的观众参加演唱埃尔加的《希望和光荣的国土》(*Land of Hope and Glory)、帕里(Parry)的《耶路撒冷》(*Jerusalem)以及伍德的《不列颠大海之歌幻想曲》(*Fantasia on British Sea-Songs)。另有不少乐团,如哈莱管弦乐团、伯明翰市立交响乐团、利物浦皇家爱乐乐团及苏格兰国家管弦乐团亦举办各自的系列逍遥音乐会。

Prometheus 普罗米修斯。(1)交响诗,李斯特作。原是1850年根据赫尔德的《解放了的普罗米修斯》(Prometheus Unbound)所写的一组合唱曲的前奏曲(拉夫配器)。1855年李斯特将总谱重写。

(2)带场景的清唱剧,共分五场,瓦格纳-雷吉尼作曲,脚本系由作曲家根据埃斯库罗斯的作品编写。作于1959年,同年上演(卡塞尔)。

Prometheus, Die Geschöpfe des(The Creatures of Prometheus)**普罗米修斯的生民**。芭蕾舞剧,Op.43,贝多芬作于1800～1801年(内有序曲、引子和16段音乐),1801年首演于维也纳,维加诺编舞。贝多芬将舞剧终曲中的两个主题用于其他作品,即(1),G大调的主题用于12首管弦乐曲《对舞》(Kontretänze)(WoO 14)中的第

11 首;(2),降 E 大调的主题用于 12 首《对舞》(WoO 14)中的第 7 首;又作为钢琴变奏曲《英雄》(*Eroica, Op.35)的主题;又作为第 3 交响曲《英雄》(*Eroica, Op.55)终曲中的主要主题。

Prometheus, the Poem of Fire (Prometei, Poema Ogyna) **普罗米修斯,火之诗**。斯克里亚宾创作的升 F 大调交响诗,Op.60,使用了乐队与钢琴,可加合唱和"色彩键盘"(将不同色彩投射于幕上)。作于 1908～1910 年。1911 年首演于莫斯科;1913 年在伦敦上演;1914 年在纽约上演(这次使用了"色彩键盘")。

Prometheus Unbound, Scenes from Shelley's 解放了的普罗米修斯。帕里(Hubert *Parry)为独唱、合唱和乐队所写之作品,以雪莱诗作为歌词。1880 年作曲,1881 年和 1885 年两次修改。1880 年首演于格洛切斯特,1882 年在伦敦上演。

Prophète, Le (The Prophet) **先知**。迈耶贝尔(*Meyerbeer)作曲的五幕歌剧。作于 1836～1840 年,脚本作者斯克里布。1849 年在巴黎和伦敦上演,1850 年在新奥尔良上演。

proportion 符值比例法。中世纪音乐理论概念。两音振动数的关系称做比例,在有量记谱法中,还用分数表示不同的拍号之间的关系。

proportionate (proportional) **notation 比例记谱法**。用于 20 世纪音乐中的一种表示时值的图示方法,即不同于传统记谱法,而以符号之间的横向间隔表示时值长度。

Proporz, Proportz (德) **变拍后续舞曲**。同 *Nachtanz。

prosa, prose 散文继唱。在基督教礼拜仪式中,最早的继叙咏(用特定旋律唱的赞美诗)的词是散文形式的,此词迄今还有时用以代替继叙咏(sequence)。

Proses lyriques (Lyrics in prose) **散文诗**。德彪西的 4 首歌曲,钢琴伴奏,自撰歌词,作于 1892～1893 年。4 首歌名分别为:《梦》(De Rêve),《岸》(De Grève),《花》(De Fleurs),《夜》(De Soir)。

protest song 抗议歌。20 世纪 60 年代(最初在美国)流通的术语,指为抗议社会上或政治上的不公正(存在的或仅仅是假想的),或为抗议某些激起人们强烈情绪例如美国参与越战那样的国际重大事件而倾吐内心不满的歌曲。一个著名的例子是《我们一定胜利》(We shall overcome)。鲍勃·迪伦(Bob Dylan)和琼·贝兹(Joan Baez)即是这类歌曲的主要演唱家。

Prout, Ebenezer 普劳特,埃比尼泽(1835 年生于昂德尔;1909 年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家、音乐理论家、教师。主要是自学成才。初为小学教师,1859 年开始从事音乐工作。1861～1873 年在伊斯灵顿任管风琴师。1861～1885 年在水晶宫艺术学校任钢琴教师。1876～1882 年在国立音乐师范学校任教,1879 年起在皇家音乐专科学院任教,1884 年起在伦敦市政厅音乐与戏剧学校任教,1894～1909 年在都柏林圣三一学院任音乐教授。他创作了大量各种形式的作品,编辑过亨德尔的《弥赛亚》(Messiah),但以他所著的音乐教科书最为著名。作品包括 4 首交响曲,2 首管风琴协奏曲,2 首弦乐四重奏,康塔塔,教堂音乐。

Prozess, Der (The Trial) **审判**。艾内姆(*Einem)作曲的九场歌剧,Op.14。脚本由布拉赫尔和克拉默根据卡夫卡的小说(1925)编写。作于 1950～1952 年,1953 年上演于萨尔茨堡。

Prozession 行进。施托克豪森(*Stockhausen)于 1967 年写的作品,为锣、中提琴、电子琴、钢琴、两个麦克风和控制器、两个滤波器而作,6 位演奏员参加演出。这些演奏员被指示演奏施托克豪森其他作品,例如《麦克风 I》(Mikrophonie I)、《少年之歌》(Gesang der Jünglinge)、《孔塔克特》(Kontakte)、《时段》(Momente)、《电子音乐》(Telemusik)、《独奏》(Solo)和《钢琴曲 I～XI》(Klavierstücke I～XI)中的一些"事件"(events)。

Pruslin, Stephen (Lawrence) **普鲁斯林,斯蒂芬**(劳伦斯)(1940 年生于纽约)。美国钢琴家、脚本作家。定居伦敦,1970 年首次举办独奏音乐会。1970 年成为"伦敦之火"的创立者之一,写了大量的文章,评论马克斯韦尔·戴维斯的音乐。《潘奇和朱迪》(*Punch and Judy)(1967)的脚本作者。

Prussian Quartets(莫扎特)。见 King of Prussia Quartets。

Ps 长号。德文 Posaunen 的缩写。

psalm 诗篇歌。用竖琴或其他弦乐器伴奏的赞美诗。但此词一般理解为指《旧约》中的《诗篇》。在基督教会的礼拜中它们用不同的圣咏

曲调交替歌唱。改编成韵文的诗篇歌称为韵律诗篇歌。从巴赫到布里顿,作曲家们为诗篇配乐的数量极多(配乐的也有早于巴赫和晚于布里顿的作曲家)。

psalmody 诗篇诵唱。研习诗篇歌或用于韵律诗篇歌的曲调。

Psalmus Hungaricus 匈牙利赞美诗。科达伊的作品,取材于16世纪匈牙利诗人维格对诗篇第55篇译意的韵文,为男高音、合唱、管风琴和管弦乐队而作,Op. 15。此曲系科达伊受委托为布达和佩斯合并为一城50周年纪念而作。1923年首演于布达佩斯;1926年在苏黎世上演;1927年在剑桥上演。

psalter 诗篇歌集。供歌唱用的英语意译韵文诗篇集。科弗达尔于1539年出版一集。施顿霍尔德和霍普金斯的歌集于1549年问世,约1564年完成。其他著名诗篇歌集的作者有:戴、埃斯泰、雷文斯克罗夫特、普莱福德、塔特与布雷迪。

psaltery 拨弦扬琴。中世纪弦乐器,用拨子或手指拨奏,外形呈梯形,通常琴弦水平地张于共鸣箱音板上,音色甜美清纯,亦可用弓演奏。塔弗纳《致儿子》(Toward the Son)(1982)的配器中使用了4架用弓演奏的拨弦扬琴。

psaume(法)。即* psalm。

Puccini Giacomo 普契尼,贾科莫(1858年生于卢卡;1924年卒于布鲁塞尔)。意大利作曲家。意大利教堂乐师世家的第五代。当地教堂的管风琴师。1880～1883年在米兰音乐院从巴齐尼和蓬基耶利学作曲。显示出对交响作品的偏爱,但蓬基耶利发现他的学生更具有歌剧创作的潜能,并劝他以《群妖围舞》(Le Villi)参加松佐尼奥的独幕歌剧比赛。遭到评奖团的拒绝后,这部歌剧却获得了博伊托的好评并于1884年在米兰上演。威尔第的出版商里科尔迪听了这部歌剧后,委托普契尼创作歌剧;《埃德加》(Edger),该剧上演于1889年,但失败了。然而,1893年上演的《玛侬·莱斯科》(Manon Lescaut)证明里科尔迪的信任是正确的。在这部歌剧中,成熟了的普契尼显示出他的热情而又丰富的写作才能,使得这部作品成为杰作。奇怪的是,1896年在都灵上演的《艺术家的生涯》(La Bohème),起初并不如《玛侬·莱斯科》成功。但很快就成为现在这样的、大概是所有歌剧中最流行和受普遍喜爱的作品,一部人物塑造、感情表现、技巧娴熟的杰作。这些成功使他能够在托雷德尔拉戈为自己建起豪华的住宅。刻画人物形象的能力还表现在他的下一部歌剧,以萨尔都的剧本为基础的《托斯卡》(* Tosca)。《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)对人物进行了他最为成功的心理刻画,而且它要求扮演女主角的女高音具有卓越的嗓音和舞台表演技巧。这部歌剧在米兰首演时失败了,3个月后,普契尼在布雷恰将它重新改编为三幕歌剧上演,在那里该剧受到凯旋般的喝彩,从此它流行之广可与《艺术家的生涯》相媲美。《蝴蝶夫人》以日本为背景,取自贝拉斯科的剧本,后者的音乐话剧《西部女郎》(The Girl of the Golden West)后来成为普契尼的另一部歌剧(La fanciulla del West)。1910年它上演于纽约大都会歌剧院,但流传程度远不及前两部歌剧,但是,仔细地去分析这部作品,它音乐上显示极高的水平。类似的重新评价还应包括《燕子》(La rondine),它于1917年上演于蒙特卡洛。最能显示普契尼天生的戏剧才能的是,他出色地完成了极为困难的工作,将三部对比性的独幕歌剧联为一部《三联剧》(Il trittico):紧张刺激的《外套》(Il tabarro),感伤的悲剧《修女安杰丽卡》(Suor Angelica)和喜剧性的《贾尼·斯基基》(Gianni Schicchi)。下一部歌剧,普契尼选择了一个受戈齐的剧作启发的脚本《图兰朵特》(Turandot),但在完成他计划作为该剧高潮的二重唱之前,癌症夺去了他的生命。该剧由阿尔法诺(* Alfano)出色地完成了,并在歌剧名作中占有一席之地。尽管有些虎头蛇尾,这部歌剧成功的原因是由于前半部音乐的精妙,以及冷酷的公主这一角色为戏剧女高音提供了充分展显歌唱才能的机会。

普契尼缺少威尔第式的崇高气质,但在戏剧性才智和技巧方面却很少有歌剧作曲家能与他相抗衡。他是多愁善感的,但那是千百万人乐于接受的多愁善感。他那塑造性格的直觉得到高度的发展,在配器方面的天赋使他能以很少的音符就把观众吸引住。他的大部分歌剧都有一位既有"小女孩"因素,又有虐待狂般残酷特点的女主角,这一特点损坏了他自己的形象。作为一个艺术家,他不断地探索着,并借鉴从德彪西到勋伯格的当代影响。主要作品:

歌剧:《群妖围舞》(Le * Villi)(最初的独幕剧版本,1883,二幕剧版本,1884)《埃德加》

(*Edgar)(四幕剧版本,1884～1888,三幕剧版本,1892,修订 1901,1905);《玛侬·莱斯科》(*Manon Lescaut)(1890～1892);《艺术家的生涯》(La *bohème)(1894～1895);《托斯卡》(*Tosca)(1898～1899);《蝴蝶夫人》(*Madama Butterfly)(二幕剧版本,1901～1903,三幕剧版本,1904,进一步的删减和修订,1906);《西部女郎》(La *fanciulla del West)(1908～1910);《燕子》(La *rondine)(1914～1916,修订 1918～1919);《三联剧》(Il *trittico)[《外套》(Il *tabarro),《修女安杰丽卡》(*Suor Angelica),《贾尼·斯基基》(*Gianni Schicchi)](1913～1918);《图兰朵特》(*Turandot)(1920～1926,最后一场由阿尔法诺完成)。

合唱:为女高音、男高音、男中音、合唱与乐队而作的 A 大调《光荣弥撒》(Messa di Gloria)(1880)。

管弦乐:《交响前奏曲》(Preludio sinfonico)(1876);《交响随想曲》(Capriccio sinfonico)(1883)。

室内乐:弦乐四重奏《菊花》(Crisantemi)(1890);弦乐四重奏《小步舞曲 3 首》(3 Minuets)(1892,Nos.1 和 Nos.3 修订于 1898)。

Pugnani, Gaetano 普尼亚尼,加埃塔诺(1731 年生于都灵;1798 年卒于都灵)。意大利小提琴家、作曲家。1754～1770 年间广泛游历,长期逗留在巴黎(在"宗教音乐会"上演出他的协奏曲时,由他本人独奏)和伦敦[在国王剧院担任指挥,1769 年上演他自己的歌剧《纳内塔与鲁比诺》(Nanetta e Lubino) 获得成功]。之后回都灵任管弦乐队首席和教师,他的学生中有维奥蒂(*Viotti)。作有歌剧、康塔塔、舞剧、小提琴协奏曲、20 首小提琴奏鸣曲、6 首弦乐四重奏和其他作品。《引子与快板》(Praeludium and Allegro) 曾被说成是小提琴家克莱斯勒(*Kreisher)根据普尼亚尼的作品改编的,1935 年克莱斯勒承认那完全是自己的作品。

Pugno, (Stéphane) **Raoul 普尼奥,(斯特凡)拉乌尔**(1852 年生于法国北部蒙特鲁日;1914 年卒于莫斯科)。法－意钢琴家、管风琴家、作曲家。1872～1892 年任巴黎圣欧仁教堂管风琴师。1892～1896 年任巴黎音乐院和声教授,1896～1901 年任钢琴教授。经常和小提琴家伊萨伊(*Ysaÿe)合演二重奏。写有喜歌剧 4 部、芭蕾 6 部及清唱剧和钢琴曲。

Pulcinella 普尔钦奈拉。附有歌唱的独幕芭蕾舞剧,斯特拉文斯基 1919～1920 年作曲,马辛编剧并编舞。乐曲使用女高音、男高音、男低音和小型管弦乐队。1920 年首演于巴黎。作品包括 18 段音乐,是佩尔戈莱西(*Pergolesi)作品的改写,但其中至少有一段音乐实际不是佩尔戈莱西写的,另有七段来自多米尼科·加洛的三重奏鸣曲,一段来自范·瓦塞纳尔伯爵写的乐曲。尚有小型管弦乐队用的 8 个乐章的组曲,约完成于 1922 年,1947 年修订。大提琴和钢琴用的《意大利组曲》(Suite italienne)(1932)包括 5 个选自《普尔钦奈拉》的乐章;小提琴与钢琴演奏用的版本(大约作于 1933 年)则有 6 个乐章。

Pulitzer Prize 普利策奖。美国新闻、文学和音乐的年奖,根据出版家约瑟夫·普利策(Joseph Pulitzer)(1847～1911)的遗嘱设立,从 1943 年起颁发。由纽约哥伦比亚大学主持颁奖。音乐奖(作曲)包括 500 美元奖金,早些时候还有向一个学生提供的能使他在欧洲学习的 1,500 美元旅游奖学金。从 1970 年起,音乐评论亦可参加评选批评奖。

Pult (德)谱架。(复数形式 Pulte)。乐队中放置乐谱的器具。两个奏同一声部的演奏者共用一个谱架,例如小提琴声部即如此。Pultweise,谱架顺序,即按照演奏者谱架的顺序。

Punch and Judy 潘奇和朱迪。伯特威斯尔作曲的独幕歌剧。脚本作者斯蒂芬·普鲁斯林。1966～1967 年作曲,1968 年在奥尔德堡上演,1970 年上演于明尼阿波利斯,1979 年上演于伦敦(音乐会形式),1982 年以舞台形式上演于伦敦。

punta(意)。意为尖端。A punta d'arco,用弓尖。

punto coronato, punto d'organo (意)**延长号**。即𝄐。

Punto, Giovanni [Stič, Jan Václav 或拼为 Stich, Johann Wenzel] **彭托,乔瓦尼**[斯蒂奇,杨·瓦克拉夫,或斯蒂奇,约翰·文采尔](1746 年生于采胡西斯;1803 年卒于布拉格)。波希米亚圆号演奏家、小提琴家。1766 年采用意大利姓名,1768 年开始游历欧洲,1770 年和 1777 年两次到英国。1769～1774 年在美因茨的宫廷,1778 年在巴黎与莫扎特相遇。1782～1787 年和 1789～1799 年在巴黎工作。1800 年访问

维也纳时，贝多芬为他写了圆号奏鸣曲 Op.17。被认为是最出色的演奏大师。作品有 11 首圆号协奏曲（出版时间约为 1787～1806 年前后）、24 首圆号四重奏、20 首圆号三重奏、56 首圆号二重奏及其他一些室内乐曲，还有一本圆号练习(1795)。

Purcell, Daniel 珀塞尔，丹尼尔（约 1660 年生于伦敦；1717 年卒于伦敦）。英国管风琴家、作曲家。大作曲家亨利·珀塞尔（Henry * Purcell）的弟弟。1688～1695 年在牛津莫德林学院任管风琴师，1713～1717 年在霍尔本的圣安德鲁大教堂任管风琴师。1695 年接替其兄，为话剧创作配乐，为亨利·珀塞尔的《印第安王后》(The Indian Queen)终场的假面舞写音乐。其他种类的作品数量也甚为可观。

Purcell, Edward (Cockram) [Edward Purcell Cockram]**珀塞尔，爱德华**（科克拉姆）（卒于 1932 年）。英国作曲家，以歌曲《匆匆而过》(Passing by)著名。

Purcell, Henry 珀塞尔，亨利（1659 年生于伦敦；1695 年卒于伦敦）。英国作曲家、管风琴家。父托马斯·珀塞尔为国王御前乐师。自幼在王室教堂音乐团当歌童。从汉弗莱（* Humfrey）与布洛（* Blow）学习。1674 年任命他为威斯敏斯特大教堂管风琴的调音师，1677 年 18 岁时接替马修·洛克成为 24 名弦乐手组成的"国王小提琴队"作曲家。1679 年继布洛之后任威斯敏斯特大教堂管风琴师。翌年即发表了壮丽的弦乐幻想曲，但仅为私人自娱而并非为皇室乐队而写。1680 年起珀塞尔开始创作长系列的《迎宾颂歌》和其他一些正式场合演唱的合唱曲，其音乐之美远非歌词的拙劣所能遮掩。同年他还创作了第一批为伦敦剧院写的戏剧配乐，他为德赖登、康格里夫、沙德韦尔、布雷迪、贝恩等人的戏剧写作音乐。1682 年他成为王室教堂音乐团的三个管风琴师中的一个。1683 年他的三声部奏鸣曲（2 把小提琴与低音，用管风琴或羽管键琴）出版了，他在该曲集序言中承认，他在尝试"精确模仿最有声望的意大利大师们"。1685 年詹姆斯二世登基，他为加冕典礼写了赞美歌《我的心在撰文歌颂》(My Heart is Inditing)，4 年后又参加威廉三世和玛丽二世的加冕典礼。1689 年，他惟一的歌剧《狄朵与埃涅阿斯》(Dido and Aeneas)于切尔西的乔塞亚斯教会女子寄宿学校上演；但新近的研究使人相信这次演出并非首演，这部歌剧的创作时间至少在 5 年之前，可能完成于 1684 年。珀塞尔一生最后几年的乐思越来越丰富，创作出诸如《感恩赞》(Te Deum)和《D 大调欢乐颂》(Jubilate in D)这样最有艺术价值的教堂音乐。1695 年他为女王玛丽的葬礼创作赞美歌《上帝，您了解我们心中的秘密》(Thou knowest, Lord, the Secrets of our Hearts)，另写有 4 首铜管乐用的坎佐纳和 2 首悲歌，这些都属于他最成熟的作品，在同年晚些时候，用于他自己的葬礼。

珀塞尔位居最伟大的英国作曲家行列中，这在他生前就已得到承认，但这种评价直到他逝世满 200 周年之际方为后人所认可。珀塞尔协会和诸如霍尔斯特、沃恩·威廉斯这样的作曲家为恢复他的历史地位起了很大的作用，而更下一代的布里顿则以模仿他来表示自己的敬意，并乘 20 世纪主张要按原本风貌演奏珀塞尔时代音乐的时机，使他许多的作品得以重新搬上音乐会舞台。珀塞尔具有辉煌的创造力，他对戏剧性有敏锐的感觉，再加上"平易近人的格调"使他得到同时代人的爱戴（无论是音乐家还是其他人），所以他的音乐清新而能直接感人至深。他的歌剧《狄朵与埃涅阿斯》是英国第一部伟大的歌剧，该剧除揭示出稀有的感情深度外，还在歌词与语言节奏的精妙配合方面建立了新的标准。然而真正能体现亨利·珀塞尔的天才的，是他的器乐作品。主要作品：

歌剧：《狄朵与埃涅阿斯》(* Dido and Aeneas)(?1684)。

半歌剧(semi-operas)：《女预言家，或迪奥克莱西恩的经历》(The Prophetess, or The History of * Dioclesian)(1690)；《亚瑟王，或英国名人》(* King Arthur, or The British Worthy)(1691)；《仙后》(The * Fairy Queen)(1692)；《印第安王后》(The * Indian Queen)(1695)；《暴风雨，或魔岛》(The Tempest, or The Enchanted Island)(? 1695，参见 Weldon, John)。

戏剧配乐：《西奥多西亚斯，或爱的力量》(Theodosius, or The Force of Love)(1680)；《两头诈骗》(Amphitryon)(1690)；《落难的无罪者》(Distressed Innocence)(1690)；《印度皇帝》(The Indian Emperor)(1691)；《浪子》(The Libertine)(? 1692)；《两面三刀的人》(The Double Dealer)(1693)；《雅典的泰门》(Timon of Athens)(1694)；《堂吉诃德滑稽的

经历》(The Comical History of Don Quixote)(1694～1695);《已婚的花花公子》(The Married Beau)(1694);《阿卜代拉泽》(Abdelazer)(1695);《虚假婚姻》(The Mock Marriage)(1695);《蓬杜卡,或英伦巾帼》(Bonduca, or The British Heroine)(1695);《西班牙修士》(The Spanish Friar)(1694～1695)(参见后面剧院音乐中的歌曲部分)。

合唱曲:圣诞赞美歌《看哪,我给你带来好消息》(Behold, I Bring you Good Tidings)(1687);玛丽女王诞辰颂歌《艺术之子,来吧》(* Come ye Sons of Art)(1694);玛丽女王逝世悲歌(Elegy on the death of Queen Mary)(1695);经文歌《耶和华》(Jehovah, quam multi);《D大调欢乐颂》(Jubilate Deo in D)(1694);《让上帝显灵》(Let God arise)(1679);G小调《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis);《我亲爱的人讲话》(My Beloved Spake)(约1680);赞美歌《我的心在撰文歌颂》(My Heart is Inditing)(1685);玛丽女王生日颂歌《光荣的日子现在降临》(Now Does the Glorious Day Appear)(1689);赞美歌《啊上帝,你是我的上帝》(O God, thou art my God)(1682);赞美歌《啊上帝,你抛弃了我们》(O God, thou has cast us out)(1682);赞美歌《啊上帝,万军之主》(O Lord God of hosts)(1682);《歌颂上帝》(O Sing unto the Lord)(1688);《圣塞西利亚节日颂歌》(* Ode on St Cecilia's Day)(1683～1692);《永为上帝欢乐》(Rejoice in the Lord Alway),即《钟声赞美歌》(The * Bell anthem)(1684～1685);赞美歌《主呀,不要计较我们的罪过》(Remember not, Lord, our offences)(1682);《D大调感恩赞》(Te Deum in D)(1694);赞美歌《他们乘船入海》(They that go Down to the Sea in Ships)(1685);《上帝,您了解我们心中的秘密》(Thou knowest, Lord, the Secrets of our Hearts)(玛丽王后的葬礼音乐, * Queen Mary's Funeral Music)(1695);赞美歌《您的指示是指路明灯》(Thy Word is a Lantern)(约1694)。

剧院音乐中的歌曲:《每当我向她求爱,辛蒂总是皱着眉》(Cinthia frowns whene'er I woo her)[《落难的无罪者》(Distressed Innocence)](1690);《噢,让我哭泣》(O Let me Weep);《那就转开你的视线》(Turn then thine Eyes)[《仙后》(The Fairy Queen)](1692);《我曾叹息,也曾拥有爱情》(I Sighed and owned my Love)[《致命的婚姻》(The Fatal Marriage)](1694);《我想摆脱失恋痛苦去飞翔》(I Attempt from Love's Sickness to Fly)[《印第安王后》(The Indian Queen)](1695);《最美好的岛,超于一切岛屿》(Fairest Isle, all Isles Excelling);《牧羊人,别上圈套》(Shepherd, Leave Decoying)[《阿瑟王》(King Arthur)](1691);《仙女与牧羊人》(* Nymphs and Shepherds)[《浪子》(The Libertine)](? 1692);《不,抵抗只是徒劳》(No, Resistance is but Vain)[《少女最后的祈祷》(The Maid's Last Prayer)](1693);《男人为女人而创造》(Man is for the Woman Made)[《虚假婚姻》(The Mock Marriage)](1695);《音乐片刻》(* Music for a while)[《俄狄浦斯》(Oedipus)](1692);《我最亲爱的,我的美人》(My Dearest, my Fairest);《比玫瑰花更芳香》(Sweeter than Roses)[《波萨尼亚》(Pausania)](1695);《刮起你地下的阴风吧》(Arise ye Subterranean Winds);《太平时光》(Halcyon Days);《看呀,看,上苍在微笑》(See, see, the Heavens Smile)[《暴风雨》(The Tempest)](? 1695)。

歌曲:《啊,残酷美丽的少女》(Ah Cruel Nymph);《疯人院的贝斯》(Bess of Bedlam);《光阴似箭》(Fly Swift, ye Hours);《勇敢的父亲》(The Father brave);《我爱美丽的西莉亚》(I Lov'd fair Celia)(1694);《我发誓终身不嫁》(I Vowed to Die a Maid);《倘若音乐是爱情的养料》(If Music be the food of Love)(有1692、1693、1695三种版本);《上帝,人是什么?》(Lord, What is Man?)(1693);《西莉亚眼中的爱给了他力量》(Love Arms himself in Celia's Eyes)(1695);《爱情,你是最好的》(Love, thou art Best);《可爱的阿尔宾娜》(Lovely Albina)(1695);《早祷歌》(Morning Hymn);《此刻太阳已收敛起光芒》(Now that the Sun hath Veiled his Light)[《黄昏赞歌》(* Evening Hymn)](1688);《女王挽歌》(Queen's Epicedium);《安眠吧,亚当》(Sleep, Adam, sleep)(1683);《对我说些话,仁慈的天使》(Tell me some Pitying Angel)《圣母玛利亚的劝导》(The * Blessed Virgin's Expostulation)(1693);《我的命运何等可悲》(What a Sad Fate is Mine);《当夜晚蒙上她紫色的帐幕》(When Night her Purple Veil)。

器乐曲:不带数字低音的弦乐曲:G小调四声部《夏空舞曲》;三声部《幻想曲3首》(1680);四声部《幻想曲9首》(1680);五声部单音主题《幻想曲》;六声部《圣名曲》(In Nomine);七声部《圣名曲》(In Nomine); G小调四声部帕凡舞曲。带数字低音的弦乐曲:D大调四声部固定低音主题《幻想曲》;G大调四声部《序曲》;D小调四声部《序曲》;G小调五声部《序曲》;三声部奏鸣曲12首(1683);四声部奏鸣曲10首(1697出版);G小调《奏鸣曲》,G大调《组曲》;小号、弦乐、数字低音用的D大调《奏鸣曲》;维奥尔琴和管风琴用的《圣乐交响曲》(Symphoniae sacrae);《小号曲调与咏叹调》。铜管乐:4支长号用的《进行曲与坎佐纳》(玛丽王后的葬礼音乐, * Queen Mary's Funeral Music)(1695)。

键盘乐曲:羽管键琴组曲(1696出版):No.1,G大调,No.2,G小调,No.3,G大调,No.4,A小调,No.5,C大调,No.6,D大调,No.7,D小调,No.8,F大调;《音乐的侍女》(Musick's Handmaid)(1689)分两部分,第二部分第9首是《G大调新爱尔兰曲调》(New Irish tune in G),即《利利伯莱罗》(* Lilliburlero);D小调咏叹调;降B大调号角花彩;D小调固定低音曲;E小调号管舞曲;A小调与G大调的帕凡舞曲;D大调轮唱曲;A小调托卡塔。

管风琴曲:"老100首"主题仪式终始曲;G大调仪式终始曲。

Purgatory 炼狱。克罗斯(* Crosse)作曲的独幕歌剧。Op.18。脚本系根据叶芝的剧本改编而成。1965年作曲,1966年上演于切尔特南。由男高音、男中音、女声合唱队和乐队演出。韦斯加尔(* Weisgall)亦作有同名歌剧。

Puritani di Scozia, I (I Puritani; The Puritans of Scotland)**清教徒**。贝利尼作曲的三幕歌剧(他的最后一部作品)。脚本由佩波利根据昂塞洛和赛丹的剧本《圆颅党与骑士党》(Têtes rondes et cavaliers)编写,该剧取材于司各特的小说《古代的人类》(Old Mortality)(1816)。1834年作曲,1835年上演于巴黎和伦敦,1843年在新奥尔良上演,1844年在纽约上演。

Pusar, Ana 普萨尔,安娜(1954年生于采列)。斯洛文尼亚女高音歌唱家。1975~1979年任职于卢布尔雅那歌剧院,演唱罗西娜、玛侬、塔吉亚娜等角色。1978年在托蒂·达尔蒙特声乐比赛和摩纳哥的马里奥声乐比赛中获奖。1979~1985年在柏林喜歌剧院演唱。1985年在德累斯顿的桑珀歌剧院重新开张的演出中饰演元帅夫人[《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)]。1986年起在维也纳歌剧院演唱莫扎特和施特劳斯的角色。

Putnam, Ashley 帕特南,阿什利(1952年生于纽约)。美国女高音歌唱家。曾在圣菲歌剧团见习。1976年在诺福克首次登台,与弗吉尼亚歌剧协会合作,饰演拉美莫尔的露契亚。1976年在大都会歌剧院的试听会上获一等奖。1978年首次在纽约市歌剧院演出(饰《茶花女》中的薇奥莱塔)。1978年在格林德伯恩首次登上欧洲的舞台;1986年在科文特花园剧院、1990年在纽约大都会歌剧院演出。

Putnam's Camp 帕特南营地。艾夫斯的管弦乐曲《新英格兰的三个地方》(* Three Places in New England)的第二乐章,有时此曲可单独演奏。

Puyana, Rafael 普亚纳,拉费尔(1931年生于波哥大)。哥伦比亚羽管键琴演奏家。1955年到欧洲巡回演出,1957年首次在纽约演出,1966年在伦敦演出。1961年起任西班牙的孔波斯特拉圣地亚哥夏季学校古代音乐系主任。有些作品是为他而写的,如埃维特、麦凯布、蒙波和奥尔邦的羽管键琴曲。

Pygott, Richard 皮戈特,理查德(活跃于16世纪早期)。英国作曲家。1517~1529年在沃尔西小教堂唱诗班训练唱诗班歌手。1524~1553年是王室教堂音乐团的音乐家。主要从事教堂音乐创作。

Q

Quadrat (德)**本位号**。即"♮"。

quadrille 方阵舞曲。19 世纪初拿破仑一世宫廷中很流行的一种正方队形舞蹈。分五段(前四段每段 32 小节,最后是终曲)。拍子记号为$\frac{6}{8}$或$\frac{2}{4}$,音乐采用流行曲调及歌剧咏叹调,有时也用宗教作品。埃尔加曾创作一系列的方阵舞曲,是他所指挥的乐队为一家精神病院职工跳舞用的(1879~1884)。

quadruple counterpoint 四重对位。是四个声部的转位对位,声部之间可以互相变换位置,于是可能形成 24 个旋律位置。

quadruple-croche (法)**六十四分音符**。即 hemidemisemiquaver 或 64th note。

quadruplet 四连音。四个音符一组,时值相等,用于三拍子节奏。见 irregular rhythmic groupings。

quadruple time 四拍子。见 time signatures。

quail 鹑笛。模仿鹌鹑啼叫声的玩具乐器;被用于一些"玩具交响曲"(toy symphonies)中。贝多芬在他的《田园交响曲》(Pastoral symphony)中系用正规乐器模仿鹑笛。

Quantz, Johann Joachim 匡茨,约翰·约阿希姆(1697 年生于汉诺威的上谢登;1773 年卒于波茨坦)。德国长笛演奏家、作曲家。1708 年开始学音乐。1718 年在德累斯顿和华沙的波兰国王的管弦乐团中吹奏双簧管。师从巴伐尔丁后成为一名长笛手。1728 年在德累斯顿被聘为普鲁士王储腓特烈的教师;1741 年腓特烈即王位,他出任皇家宫廷作曲家、室内乐师和皇家音乐会指挥。他给长笛加了第二个键,并发明了滑动调音装置。著有内容丰富的长笛演奏法一本(1752 年出版,随后多次再版)。写有 300 首长笛协奏曲和 200 首长笛奏鸣曲,多数是为他的皇家赞助人而作;还有 60 首三重奏鸣曲、22 首赞美歌以及一些歌曲。

quartal 四度和声。中世纪或现代和声的术语,其和弦构成的基础是四度叠置。

quarter note 四分音符。音符♩作为一个时值单位,在英国称做 crotchet, 然而美国名称用得更广泛。四分休止符记谱为"𝄽"或"𝄾"。

quarter-tone 四分之一音。半音音程的一半(每个八度音程中含 24 个四分之一音)。随着对其他文化的兴趣日渐增长,20 世纪以后被西方音乐采用,在东方音乐中,四分之一音的运用由来已久。但它成为记谱中的特殊问题。一些采用四分之一音体系创作的作曲家已制造了专门的钢琴,如汉斯·巴思和阿洛伊斯·哈巴。布莱兹、施托克豪森和其他一系列的先锋派(avant-garde)序列音乐作曲家已使用了四分之一音。

quartet (法, quatuor; 德, Quartett; 意, quartetto) **四重奏,四重唱**。4 个人唱或用 4 件乐器演奏的作品,或指演唱(奏)这样作品的 4 个表演者(例如希林基里安四重奏)。就演奏来说,四重奏通常指弦乐四重奏,即 2 把小提琴,1 把中提琴,1 把大提琴。但也有钢琴四重奏(钢琴和 3 件弓弦乐器)、双簧管四重奏(双簧管和 3 件弓弦乐器)等类组合。歌剧中的四重唱由 4 个独唱演员担任[如《利哥莱托》(Rigoletto)最后一幕中的四重唱]。无伴奏的四重唱从 15 世纪中叶起就已存在。

quartetto Italiano 意大利四重奏团。成立于 1945 年的意大利弦乐四重奏团体,在卡尔皮以"新意大利四重奏"的名义首次演出。该团演奏的所有曲目都是经过精心排练的,演出时不看乐谱,由此闻名于世。是德彪西、拉威尔、贝多芬作品的优秀表演团体。经常到世界各国演出。成员是保罗·博尔恰尼(Paolo Borciani)(1922 年生于雷焦艾米利亚)、埃利萨·佩格雷

菲(Elisa Pegreffi)(1922 年生于热那亚)、彼埃罗·法卢利(Piero Farulli)(1920 年生于佛罗伦萨,他于 1946 年接替利奥奈罗·福赞迪)和弗兰科·罗西(Franco Rossi)(1921 年生于威尼斯)。1987 年解散。

Quartettsatz (Quartet movement)**四重奏乐章**。舒伯特为一个 C 小调乐章(D703,1820)所取的名称。该曲原拟用于弦乐四重奏,但未能完成。

Quartfagott(德)**四度大管**。音高比正规大管低四度的中世纪大管。

Quartflöte(德)**四度长笛**。比音乐会长笛高四度的小长笛。

quasi(意)。意为如同,几乎。因此 sonata quasi fantasia 即几乎同于幻想曲的奏鸣曲。

quatro rusteghi, I(The Four Rustics)**四个乡巴佬**。三幕歌剧,沃尔夫-费拉里作于约 1904~1905 年。脚本系由苏加诺和皮佐拉托根据哥尔多尼的喜剧《乡巴佬》(I rusteghi)(1760)编成。1906 年在慕尼黑上演,1946 年上演于伦敦[萨德勒泉剧院,名之为《父亲学校》(The School for Fathers)],1951 年上演于纽约。

quattro(意)。意为四,四个。quattro mani, 四手;quattro voci,四个声部。

Quattro pezzi sacri (Four Sacred Songs)**四首宗教歌曲**。威尔第为合唱与乐队所作的 4 首短曲的总名(1888~1897):圣母颂(Ave Maria),圣母悼歌(Stabat Mater),感恩赞(Te Deum),圣女玛丽亚颂歌(Laudi alla Vergine Maria)。

Quatuor pour la fin du temps (Quartet for the end of time)**时间结束四重奏**。梅西昂(*Messiaen)为钢琴、单簧管、小提琴和大提琴所写的四重奏。作于 1940 年,当时梅西昂正在西里西亚战俘集中营的斯塔拉格 8A 中生活。1941 年 1 月 15 日,此曲即在该地举行首演。

quaver(法,croche;德,Achtelnote;意,croma)**八分音符**。记谱为♪(休止记作 𝄾)。其时值为四分音符(*quarter-note)的一半。

Queen Mary's Funeral Music 玛丽王后的葬礼音乐。珀塞尔的作品,为威廉三世之妻玛丽二世王后于 1695 年 3 月 5 日在威斯敏斯特大教堂举行葬礼而作。皇后于 1694 年 12 月 28 日死于天花。音乐包括:葬礼仪式中的两个乐句(至少早在 12 年前他即已为之配乐);赞美歌《上帝,您了解我们心中的秘密》(Thou knowest, Lord, the Secrets of our Hearts)是专门创作的;2 首用伸缩小号和大号演奏的坎佐纳;1 首进行曲,原为沙德威尔根据唐璜传奇改编的《浪子》(The Libertine)(? 1692)中的一景而作。其中有些乐曲曾于 1695 年 11 月举行珀塞尔本人葬礼时在威斯敏斯特大教堂演奏。

Queen of Sheba, The (戈德马克)。见 Königin von Saba, Die。

Queen of Spades, The(俄,Pikovaya Dama)**黑桃皇后**。柴科夫斯基 1890 年作曲的三幕歌剧。脚本由 M. 柴科夫斯基(M. Tchaikovsky)和作曲家本人根据普希金的小说(1833)编写。1890 年在圣彼得堡上演,1910 年在纽约大都会歌剧院上演,1915 年在伦敦上演。

Queen's Hall 女王大厅。伦敦主要的音乐厅,位于兰汉姆街。1893 年开放,1941 年被炸毁。最早的亨利·伍德逍遥音乐会和许多著名演出在此举行。

Queffélec, Anne 凯费莱克,安妮 (1948 年生于巴黎)。法国钢琴家。1968 年获慕尼黑比赛一等奖,1969 年在利兹钢琴比赛中进入决赛。在一流管弦乐团中担任独奏,并举办个人音乐会。

Queler, Eve 奎勒,伊夫 (1936 年生于纽约)。美国指挥家、钢琴家。1966 年在新泽西州的费尔劳恩首次指挥,演出《乡村骑士》(Cavalleria rusticana)。纽约市立歌剧院的指挥和声乐指导。1967 年创建纽约歌剧院管弦乐团,担任团长和指挥。她在该团的音乐会上指挥了许多罕见的歌剧。

Querelle des Bouffons。见 Bouffons, Querelle des。

Querflöte(德)**长笛**。

queue (法)。意为尾巴。音符的符尾或符干,或指小提琴、大提琴等乐器的系弦板。piano à queue(法)是三角钢琴。

quick-step 快步。$\frac{2}{4}$拍子有生气的进行曲,也称做快进行曲(每分钟约 108 步)。亦指快速的狐步舞曲。

Quiet City 寂静的城。科普兰的作品,为小号、英国管和弦乐器而作,原为欧文·肖(Irwin Shaw)的戏剧所写的配乐。1939 年于纽约上演;1941 年首次以管弦乐曲形式演出。

Quiet Flows the Don(俄,Tikhiy Don)**静静的顿河**。四幕歌剧。捷尔任斯基作于 1934 年,脚本作者 L. I. 捷尔任斯基,情节取自肖洛霍夫的小说。1935 年在列宁格勒首次演出。

Quiet Place, A 寂静的地方。伯恩斯坦 1983 年作曲的独幕歌剧，脚本作者为 S. 沃兹沃思。1983 年上演于休斯顿。后与《塔希提岛的困厄》(* Trouble in Tahiti)合并，改写成三幕，1984 年上演于米兰。

Quilico, Gino 基利科，基诺(1955 年生于纽约)。加拿大男中音歌唱家。路易·基利科(Louis * Quilico)之子。1978 年在电视上首次演出，剧目是《神巫》(The * Medium)。在加拿大和美国演唱，1980 年欧洲首演，在巴黎登台演出《罗密欧与朱丽叶》中的梅库蒂奥。1980～1983 年在巴黎歌剧院演唱。各地的首演：英国(苏格兰歌剧院、爱丁堡音乐节)(1982)；科文特花园剧院(1983)；纽约大都会歌剧院(1987)；萨尔茨堡音乐节(1988)。1991 年在纽约大都会歌剧院塑造了科里利亚诺的《凡尔赛的幽灵》(The Ghosts of Versailles)里的费加罗。

Quilico, Louis 基利科，路易 (1929 年生于蒙特利尔)。加拿大男中音歌唱家。1953 年在纽约市歌剧团首次登台，饰《茶花女》中阿尔费雷德的父亲。1955 年在旧金山、1961 年在科文特花园剧院、1972 年在纽约大都会歌剧院首演。定期在大都会歌剧院演出。1971 年起在多伦多大学任教。

quilisma(拉)奎利斯玛。纽姆(* neums)记谱法装饰音中最重要的一种，有点类似颤音。

Quilter, Roger 奎尔特，罗杰 (1877 年生于布赖顿；1953 年卒于伦敦)。英国作曲家。写了许多非常杰出的歌曲，主要是为莎士比亚、丁尼生[《绛红的花瓣入睡了》(Now Sleeps the Crimson Petal)]、赫里克[组诗《献给朱莉娅》(To Julia)]和其他诗人的诗谱曲。还写有歌剧《朱莉娅》(Julia)(伦敦，1936)，《儿童序曲》(A Children's Overture)，儿童剧《彩虹消失的地方》(Where the Rainbow Ends)的配乐以及一些室内乐作品。

Quinault, Jean-Baptiste Maurice 基诺，让－巴蒂斯特·莫里斯 (1687 年生于凡尔登；1745 年卒于吉昂)。法国作曲家、演员、歌唱家。1712～1728 年在法兰西剧院演戏、唱歌，后加入法国喜歌剧院至 1734 年。在 1714～1732 年间，为法兰西剧院写了芭蕾、嬉游曲、幕间曲，其中包括为莫里哀的《贵人迷》(Le bourgeois gentilhomme)(1716)所作的配乐。

quint 五度音栓。管风琴音栓，发音高于所弹琴键五度。当其位于脚键盘部分时，即为 $10\frac{2}{3}$ 英尺音栓，系供与 16 英尺音栓联用，产生 32 英尺音栓的效果。十二度音栓(quintadena 和 quintatön)不仅发所按琴键的音，同时发出上方十二度音。该词亦指钟的第四泛音，即撞击时能发出其基音上方五度的音。

quinte (法)。(1) 五度音程。

(2) 已废用的法国术语，指中提琴(原意为 5 根弦的中音维奥尔琴，其音高比小提琴低五度)。

quintet (法，quintette，quintuor；德，Quintett；意，quintetto)**五重奏，五重唱**。用 5 个演奏或演唱者表演的作品，或指表演这种作品的 5 个歌手或演奏者。常见的五重唱由 2 位女高音、女中音、男高音和男低音组成[有许多五声部的牧歌(madrigal)即按如此的编制]。弦乐五重奏常用 2 把小提琴、2 把中提琴和 1 把大提琴，但亦有用 2 把小提琴、1 把中提琴和 2 把大提琴的(例如博凯里尼、舒伯特和沃恩·威廉斯的五重奏)。钢琴五重奏通常用的是钢琴、2 把小提琴、中提琴、大提琴，但需注意舒伯特的《鳟鱼》五重奏却是用钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。此外还有单簧管五重奏、双簧管五重奏等组成形式。成为惯例的管乐五重奏用长笛、双簧管、圆号、单簧管、大管，但埃尔加的管乐五重奏用的是 2 支长笛、双簧管、单簧管、大管。歌剧中亦有五重唱，最著名的例子在《纽伦堡的名歌手》(Die * Meistersinger Von Nürnberg)的第三幕中。

Quintfagott(德)**五度大管**。音高比正规大管低五度的大管。

quintole (quintuplet)**五连音**。5 个时值相等的音符(或者 5 个音符和休止符)连成一组，用于 4 拍或者 3 拍的节奏。见 irregular rhythmic groupings。

quintuple counterpoint 五重对位。是 5 个声部的转位对位，声部之间可以互相变换位置，于是可能形成 120 个旋律位置。

quintuplet。见 quintole。

quintuple time 五拍子。一小节中有 5 拍，强拍在第 1 拍和第 3 拍或第 4 拍上，这要看 5 拍的复节拍是 $\frac{2}{4}$ 拍子加 $\frac{3}{4}$ 拍子，抑或 $\frac{3}{4}$ 拍子加 $\frac{2}{4}$ 拍子而定。著名的例子有肖邦的 C 小调钢琴奏鸣曲，Op. 4，瓦格纳的《特里斯坦和伊索尔德》(Tristan und Isolde)第三幕第二场以及柴科夫

斯基的第6交响曲(第二乐章)。

Quivar, Florence 奎法尔,弗洛伦斯(1944年生于费城)。美国次女高音歌唱家。纽约朱利亚德歌剧院的成员。成功的音乐会演唱家。1977年在纽约大都会歌剧院首演,饰《鲍里斯·戈杜诺夫》中的玛丽娜。1983年首次在萨尔茨堡音乐节演唱。

quodlibet(拉)**集腋曲**。原意为"随便"。由若干通俗曲调或曲调之片断巧妙组成的轻松愉快的作品。例如巴赫的《戈德堡变奏曲》(* Goldberg Variations)的终曲,其中有两首当时流行的曲调《我离开你已如此长久》(Ich bin so lang nicht bei dir g'west)和《卷心菜和萝卜》(Kraut und Rüben),被结合在主题的和声框架之内。

R

R。(1)是 right (右)的缩写,例如 R.H.,在钢琴演奏中指右手。

(2)在教堂音乐(格里高利圣咏)中是 Responsorium (应答圣歌)的缩写。

(3)在早期的管弦乐中是 * ripieno (协奏部)的缩写。

(4)在法国管风琴音乐中是 clavier de récit (强弱音手键盘)的缩写。

(5)ritardando (渐慢)的缩写,尤其是在埃尔加(Elgar)的乐谱中。

(6)在维瓦尔迪(* Vivaldi)的作品目录中作为 Rinaldi (里纳尔迪)或 Ryom(吕翁)的缩写(后者通常用 RV)。

Raabe, Peter 拉贝,彼得(1872 年生于奥德河畔的法兰克福;1945 年卒于魏玛)。德国指挥家、作曲家、学者。1894~1899 年在科尼斯堡、埃尔伯费尔德、阿姆斯特丹指挥歌剧。1903~1907 年在慕尼黑和曼海姆指挥凯姆管弦乐队。1907 年在魏玛任宫廷指挥。1910 年起任李斯特博物馆馆长。1920~1934 年在亚琛任音乐指导。1935 年继 R.施特劳斯而任德国室内乐团团长。李斯特全集编委会主席。写有关于李斯特的著述 2 卷。音乐作品有歌曲和钢琴曲。

Raaff, Anton 拉夫,安东(1714 年生于波恩的格尔斯多夫;1797 年卒于慕尼黑)。德国男高音歌唱家。1738~1742 年在意大利、1742~1749 年在德国、1753~1755 年在里斯本、1755~1759 年在马德里、1770 年起在曼海姆、1779 年起在慕尼黑演唱,1778 年与莫扎特同去巴黎。1781 年莫扎特为他写了伊多梅纽斯一角。

Rabaud, Henri (Benjamin) **拉博,亨利**(本杰明)(1873 年生于巴黎;1949 年卒于巴黎)。法国作曲家、指挥家、教师。以康塔塔《达夫内》(Daphné)获罗马大奖。1908~1918 年在巴黎歌剧院任指挥(1914~1918 年任院长),1918~1919 年任波士顿交响乐团指挥。1922~1941 年巴黎音乐院和声学教授,后任院长。作有歌剧 8 部,其中包括 1924 年的《骑马下海人》(L'Appel de la mer) (* Riders to the Sea);2 部交响乐,交响诗,清唱剧《约伯记》(Job),大提琴小协奏曲和弦乐四重奏等。著有大提琴教程 1 本;曾为福雷的《洋娃娃》(Dolly)组曲配器。

Rabin, Michael 拉宾,迈克尔(1936 年生于纽约;1972 年卒于纽约)。美国小提琴家,父为纽约爱乐乐团小提琴手。1947 年首次专业演出,他是一位出色而敏感的艺术家,但过早的逝世终止了他的国际演奏生涯。

Race, Steve 雷斯,史蒂夫(1921 年生于林肯)。英国钢琴家、作曲家、著作家、播音员。就学于英国皇家音乐专科学院。职业爵士乐钢琴家。后在广播电台和电视台担任音乐节目撰稿人,深受欢迎。作品有:管弦乐曲《烟雾主题变奏曲》(Variations on a Smoky Theme)、电影音乐和广播歌剧《贝热拉克区的西拉诺》(Cyrano de Bergerac)。1992 年受封不列颠帝国四级勋位。

Rachmaninov, Sergei (Vasilyevich) **拉赫玛尼诺夫,谢尔盖**(瓦西里耶维奇)(1873 年生于斯塔罗鲁斯基的谢苗诺沃;1943 年卒于加利福尼亚州的贝弗利山)。俄国作曲家、钢琴家、指挥家。1943 年成为美国公民。1882 年入圣彼得堡音乐院学习。1885 年在莫斯科师从尼古拉·兹韦列夫学习钢琴,1886 年开始作曲。1888 年入莫斯科音乐学院济洛季钢琴班学习,同时,从塔涅耶夫学对位法,从阿连斯基学和声学。1890 年开始写第 1 钢琴协奏曲,一年后完成。1892 年夏创作升 C 小调前奏曲,这是他最著名的作品。1893 年他的第一部歌剧《阿列科》(Aleko)在莫斯科大歌剧院上演并受到柴科夫

斯基的赞扬;这次演出获得成功,而他的第一部交响乐于 1897 年由格拉祖诺夫指挥在圣彼得堡演出时则惨遭失败。拉赫玛尼诺夫收回了这部作品,他在世期间没有再演出。1897~1898 年他在莫斯科私营俄罗斯歌剧团任副指挥,与歌剧团中当时尚未成名的男低音歌手夏利亚宾(* Chaliapin) 结成终生友谊。他首次出国专业访问是 1899 年到伦敦,演奏了升 C 小调前奏曲,还指挥他的管弦乐幻想曲《岩石》(The Rock) 。这时,他对自己的作曲才能丧失了信心,幸得尼古莱·达尔医生的催眠治疗才有所好转。达尔是一位业余音乐家,常与他的病人谈音乐。几个月后,拉赫玛尼诺夫开始写第 2 钢琴协奏曲,首演获极大成功,至今一直理所当然地备受欢迎。从此,他的创作便源源不绝。《吝啬的骑士》(The Miserly Knight) 和《里米尼的弗朗切斯卡》(* Francesca da Rimini)两部歌剧作于同一时期,在 1904~1906 年担任莫斯科大歌剧院指挥期间指挥演出了这两部歌剧。由于对当时俄国的政治动荡感到忧虑,1906 年移居德累斯顿,开始写第 2 交响曲,并于 1908 年回圣彼得堡访问时指挥其首演。翌年,初次出访美国。他的第 3 钢琴协奏曲在纽约首演时由他担任独奏。后又返回俄国居住,在 1912~1913 年间音乐演出季中多次指挥莫斯科爱乐音乐会,并完成声乐交响曲《钟声》(The Bells)。1917 年他永久地离开俄国,以美国为基地,作为一个国际知名的音乐会钢琴演奏家,开始了新的生涯。这减少了他的作曲时间,他 1914 年就着手的第 4 钢琴协奏曲到 1926 年才完成,这部作品 1927 年演出失败,而且此后一直未获成功。在他签署了一封攻击苏维埃政权的信以后,他的作品在苏联被禁演,直到 1933 年。1934 年他完成了他最优秀的作品之一《帕格尼尼主题狂想曲》(Rhapsody on a Theme of Paganini) 。随后 1936 年又完成了第 3 交响曲。1938 年他去伦敦在亨利·伍德的节日音乐会(Henry Wood's jubilee concert)上演奏,次年 3 月举行他在伦敦的最后一次独奏音乐会。1940 年他写了《交响舞曲》(Symphonic Dances)。尽管健康状况衰退,他仍于 1942~1943 年的冬季开始了艰辛的美国巡回演出,把所得用于战争救济。2 月 15 日在田纳西州诺克斯维尔演出后,病情恶化,3 月 28 日逝世。

拉赫玛尼诺夫是最伟大的钢琴演奏家之一。他的唱片可以证实这一点。他的唱片不仅包括自己的协奏曲,还有其他作曲家的作品。其中有和小提琴家克莱斯勒合作的奏鸣曲。他充满活力又精细入微的指挥也在唱片中保存下来。但最能使他的名字留传后世的是他的作品。他是 19 世纪后期多彩多姿的俄罗斯音乐大师中的最后一位,这些大师以其悠长宽广、而又每每充满无言忧郁的旋律而表现出独到的才华。他的歌剧未能保留在舞台上,主要是由于剧本的不足,但是我们可以通过唱片欣赏其辉煌的音乐,他的 4 部钢琴协奏曲是浪漫派曲目中永存的作品。他的交响乐虽长期不及钢琴曲出名,现也日益得到人们的喜爱。他的歌曲最终也被公认是俄罗斯歌曲中的珍品。他晚年的创作风格趋于更精微,我们可以从《科雷利变奏曲》(钢琴)(Corelli Variations)、《帕格尼尼狂想曲》(Paganini Rhapsody)、最后一套歌曲和《交响舞曲》(Symphonic Dances)等作品中听出来,他的杰作是《钟声》(The Bells),这部作品融会了他所有的表现力。主要作品有:

歌剧:《阿列科》(* Aleko, 1892);《吝啬的骑士》(The Miserly Knight) (Skupoy rytsar) Op.24(1903~1905);《里米尼的弗兰切斯卡》(* Francesca da Rimini)Op. 25(1900,1904~1905);《蒙娜·瓦纳》(Monna Vanna)(1907,独幕,钢琴谱)。

管弦乐:《D 小调谐谑曲》(Scherzo in D minor) (1887);《罗斯季斯拉夫王子》(Prince Rostislav)(Knyaz Rostislav)(1891);《岩石》Op. 7 (The Rock)(Utyos)(1893);《茨冈主题随想曲》Op. 12(Caprice bohémien)(Kaprichchio na tsiganskiye temi)(Capriccio on gipsy themes) (1892~1894);交响曲:No. 1 D 小调,Op. 13 (1895),No. 2 E 小调,Op. 27 (1906~1907),No.3 A 小调,Op. 44 (1935~1936);《死岛》(The * Isle of the dead) (Ostrov myortvikh) Op. 29 (1909);《交响舞曲》(* Symphonic Dances) Op. 45(1940)。

钢琴和管弦乐队:协奏曲,No. 1 升 F 小调,Op. 1(1891,1917 年修订),No. 2 C 小调,Op. 18(1900~1901),No. 3 D 小调,Op. 30 (1909);No. 4 G 小调,Op. 40(1914~1926,1941 年修订);《帕格尼尼主题狂想曲》(Rhapsody on a Theme of Paganini)Op. 43(1934)。

合唱:《合唱 6 首》Op. 15(女声或童声合

唱)(1895～1896);康塔塔《春》(Spring)(Vesna)Op.20(男中音、合唱队和管弦乐队)(1902);《圣约翰·克里索斯通的礼拜》(Liturgy of St John Chrysostom)Op.31(1910);交响乐《钟声》(The * Bells)(Kolokola)Op.35(女高音、男高音、男中音、合唱队和管弦乐队)(1913);《通宵守夜》(All-Night vigil)(Vsenoshchnoye bdeniye)Op.37(独唱与合唱)(1915);《俄罗斯歌曲3首》(3 Russian Songs)Op.41(合唱队和管弦乐队)(1926)。

室内乐:二乐章的弦乐四重奏(1889,1891年由作曲家本人改编成管弦乐);《哀歌三重奏》No.1 G小调(钢琴、小提琴和大提琴)(Trio élégiaque)(1892);《作品2首》(大提琴和钢琴)Op.2(1892);《作品2首》(小提琴和钢琴)Op.3(1893);《哀歌三重奏》No.2 D小调,Op.9(1893);二乐章的弦乐四重奏(? 1896);G小调大提琴奏鸣曲,Op.19(1901)。

钢琴作品:《夜曲3首》(3 Nocturnes)(1887～1888);《乐曲4首》(? 1888);《F调前奏曲》(1891);《幻想曲5首》(5 Morceaux de Fantaisie)Op.3(No.2 升C小调前奏曲,1938年改编为2架钢琴演奏)(1892);《沙龙曲7首》(7 Morceaux de Salon)Op.10(1893～1894);《瞬想曲6首》(Moments Musicaux)Op.16(1896);《肖邦主题变奏曲》(Variations on a theme of Chopin)Op.22(1902～1903);《前奏曲10首》Op.23(No.1 升F小调,No.2 降B大调,No.3 D小调,No.4 D大调,No.5 G小调,No.6 降E大调,No.7 C小调,No.8 降A大调,No.9 降E小调,No.10 降G大调)(1903,No.5于1901);《前奏曲13首》Op.32(No.1 C大调,No.2 降B小调,No.3 E大调,No.4 E小调,No.5 G大调,No.6 F小调,No.7 F大调,No.8A小调,No.9A大调,No.10B小调,No.11 B大调,No.12 升G小调,No.13 降D大调)(1910);《图画练习曲集》(Études tableaux)Op.33(No.1 F小调,No.2 C大调,No.3 降E小调,No.4 降E大调,No.5 G小调,No.6 升C小调)(1911)(其中3首在出版前由作者撤回。原No.4 A小调出版时改为Op.39,No.6,原No.3 C小调和No.5 D小调于1948年出版);《图画练习曲集》(Études tableaux)Op.39(No.1 C小调,No.2 A小调,No.3 升F小调,No.4 B小调,No.5 降E小调,No.6 A小调,No.7 C小调,No.8 D小调,No.9 D大调)(1916～1917,但其中No.6写于1911年,1916年修订);《东方速写》(Oriental Ske tch)(1917);《科雷利主题(福利亚)变奏曲》(* Variations on a Theme of Corelli)(La folia)(1931);奏鸣曲,No.1 D小调(1907),No.2 降B小调(1913,1931年修订)。

钢琴二重奏:《G大调浪漫曲》(Romance in G)(? 1893);《6首二重奏》Op.11(1894)。

双钢琴曲:E小调《俄罗斯狂想曲》(Russian Rhapsody)(1891);《图画幻想曲》(组曲No.1),Op.5(1893),组曲No.2,Op.17(1900～1901)。

歌曲:《歌曲6首》(6 Songs)Op.4(1890～1893);《歌曲6首》(6 Songs)Op.8(1893);《歌曲12首》(12 Songs)Op.14(1894～1896);《歌曲12首》(12 Songs)Op.21(1902;No.1,1900);《歌曲15首》(15 Songs)Op.26(1906)[其中No.7为《给孩子们》(* To the Children)(K detyam)];《给K.S.斯坦尼斯拉夫斯基的信》(Letter to K.S.Stanislavsky)(1908);《歌曲14首》(14 Songs)Op.34[1912,No.7,1910,No.14《练声曲》(* Vocalise)于1915年修订];《歌曲6首》(6 Songs)Op.38(1916)。

另外还有几部改编作品,包括门德尔松《仲夏夜之梦》的谐谑曲和J.S.巴赫为独奏小提琴所写的《古组曲》第三首的3个乐章(全部作于1933年)。

racket(德,Rackett)**拉凯特双簧管**。文艺复兴时期木管乐器,为大管的前身,16世纪后期产生于德国,当时曾称Raggett,这种双簧管有9道并行的细圆柱形管膛通道,是在一个木质或象牙圆柱体中钻成的,交替上下循环通连。曾有4种型号:次中音、低音、五度低音、最低音。次中音的高度为$4\frac{1}{2}$英寸,最低音略高于12英寸。在17世纪后期,低音拉凯特双簧管被重新设计,采用了较粗的展开圆锥形管膛,在侧面插入圈形接管(* crook),喇叭口中部呈球状,并重新安排了指孔的位置。这种乐器实际上是一种细膛大管,被称为巴罗克拉凯特双簧管。文艺复兴时期和巴罗克时期的拉凯特双簧管都可见到现代制品,前者采用塑料簧片。

Radamisto 拉达米斯托。亨德尔的三幕歌剧,匿名的剧本根据D.拉利的《残暴的爱情,啊,赞诺比亚》(L'amour tirannico, o Zenobia)(威尼斯,

1710)。作于1920年,1920,1721和1728年修订。1720年在伦敦首演。现代首演:哥廷根(1927),伦敦(1960),美国(华盛顿特区,1980)。

raddoppiare (意)。意为加倍。raddopiamento,加倍的。

Radetzky March 拉德茨基进行曲。老约翰·施特劳斯作于1848年的进行曲。拉德茨基是奥地利陆军元帅。

radical bass 根音低音。同 fundamental bass(根音低音);指各种和弦的根音。

radical cadence 根音收束。指收束中的一些和弦处于根音位置,即各和弦的根音都在低音声部。

Raff, (Joseph) **Joachim 拉夫,**(约瑟夫)**约阿希姆**(1822年生于瑞士拉赫恩;1882年卒于法兰克福)。德国作曲家。中学音乐教师。自学钢琴、小提琴和作曲。在魏玛为李斯特的一些作品配器。拥护"未来音乐"运动("music of the future")。1856年起,在威斯巴登当钢琴教师。1877～1882年任法兰克福高等音乐学校校长。美国作曲家麦克道尔(* MacDowell)出其门下。他是一位引人注目的多产作曲家。他的音乐除著名的小提琴和钢琴"谣唱曲"(Cavatina)外,一度几乎被人遗忘,但后来又引起人们相当的兴趣,重新流行起来。作品有6部歌剧,清唱剧;11部交响曲[其中No.3《在森林中》(Im Walde)、No.5《莱诺里》(Lenore)、No.7《在阿尔卑斯山中》(In den Alpen)、No.9《夏日》(In Sommer)];还有钢琴协奏曲,2首小提琴协奏曲,2首大提琴协奏曲,9首弦乐四重奏,5首小提琴奏鸣曲,钢琴五重奏、八重奏、重奏,大提琴奏鸣曲,歌曲和改编乐曲等。

rāga 拉格。印度的曲调型。5世纪被首次提及。各种拉格体系千百年来不断发展。一种拉格由一个不变的音列构成,代表一种上行或下行的音阶,一些音仅用于上行,其他音仅用于下行。拉格与情绪,如孤独、勇敢、情欲等等相联系,也与一天或一年中特定的时间或某些礼仪场合相关。

ragtime 雷格泰姆。爵士音乐的早期形式,特别是指钢琴独奏的爵士乐作品,这种作品是写定的,而不是即兴演奏式的。其著名演奏者和作曲者为斯科特·乔普林(Scott * Joplin)。它大约在1895～1920年间盛行,后被爵士音乐的其他形式所取代。在20世纪70年代,由于影片《刺》(The Sting)中使用了乔普林的音乐,它又得到复兴。斯特拉文斯基写了为11件乐器而作的《雷格泰姆》(Ragtime)(1918)和《钢琴雷格音乐》(Piano-Rag Music)(1919)。一首"雷格"即一首雷格泰姆音乐作品。雷格用作动词时指用雷格泰姆风格演奏。

Railton, (Dame) **Ruth 雷尔顿,鲁思**(女爵士)(1915年生于福克斯通)。英国钢琴家、指挥家。1936年在利物浦首次演出。曾在多所学校担任音乐指导。国家青年管弦乐团和国家青少年音乐学校创始人和音乐指导(1974～1965)。1954年受封不列颠帝国四级勋位,1966年受封不列颠帝国二级勋位。

railway music 铁路音乐。许多乐曲都曾反映过对铁路和铁路火车头的兴趣。最早的作品也许是柏辽兹的《铁路之歌》(La chant des chemins de fer)(1846),该曲存在两种版本:一种是《纪念册6页》(6 Feuillets d'album) Op.19中的No.3,是供小提琴和钢琴或小提琴和乐队演奏用的。另一种康塔塔的版本是为法国北方铁路公司开业而写,1846年6月14日在里尔演出,词作者是朱尔·雅南。值得注意的作品另外还有J.施特劳斯的《游览火车波尔卡》(Excursion Train Polka),奥涅格(Honegger)的《太平洋231号》(* Pacific 231),伯特沃思的《远方的火车》(Trains in the Distance),卢姆比的《哥本哈根蒸汽火车加洛普》(Copenhagen Steam Railway Galop),维拉-洛博斯的《卡伊皮拉的小火车》(Little Train of the Caipira)和克热内克的《圣菲时刻表》(The Santa Fe Timetable)。难以遗忘的还有布里顿的歌曲《大西部的午夜》(Midnight on the Great Western)[选自《冬日的话》(Winter Words)],Op.52。韦伯恩的《6首管弦乐小品》第一首,Op.6.描写了拜谒他的父母墓地的一次乘火车旅行。1948年谢费尔写的第一首《具体音乐》(* musique Concrète)取名为《铁路练习曲》(Étude aux chemins de fer),就是把铁路上各种噪音装配而成。另外要提的有维维安·埃利斯为纪念伦敦米德兰和苏格兰铁路公司1937年使用"顷刻"火车头而写的轻快的管弦乐曲《苏格兰的加冕礼》(Coronation Scot),和讨人喜欢的美国歌曲《查塔努加城的火车》(Chattanooga Choo-Choo)由戈尔顿和沃伦创作。布里顿为影片《夜间邮件》(Night

Mail)所写的音乐很可能也算是铁路音乐。

Raimondi, Ruggero 拉伊蒙迪，鲁杰罗(1941 年生于波洛尼亚)。意大利男低音歌唱家。1964 年在斯波莱托首次演出歌剧(《艺术家的生涯》中的科利内)。1969 年在格林德伯恩首次演出，1970 年在纽约大都会歌剧院首次演出，1970 年在萨尔茨堡、1972 年在科文特花园剧院首次演出。1970 年起为米兰斯卡拉歌剧院歌剧团成员。

"Raindrop"Prelude"雨点"前奏曲。肖邦的降 D 大调第 15 前奏曲 Op.28(1839)；根据未经证实的推测，认为降 A 的反复音表示点点的雨滴。

Rainier, Priaulx 雷尼尔，普里奥克斯(1903 年生于奈特尔之豪威克；1986 年卒于贝西恩钱德斯)。南非作曲家、小提琴家。她 1913 年入南非音乐学院学习小提琴。1920 年获英国皇家音乐专科学院小提琴奖学金，定居伦敦，以演奏小提琴为业。1935 年获得资助，方始专攻作曲，在巴黎师从布朗热至 1939 年。1943～1961 年任英国皇家音乐专科学院作曲教授。主要作品有：

管弦乐曲：弦乐曲《室内交响曲》(Sinfonia da Camera)(1947)；《芭蕾组曲》(Ballet Suite)(1905)；舞蹈协奏曲《法拉－法拉》(Phala-Phala)(1960～1961)；大提琴协奏曲(1964)；《月光下的海》(Aequora Lunae)(1966～1967)；为 10 个三重奏组和打击乐组写的《三重奏与三和弦》(Trios and Triads)(1969～1973)；《普洛埃梅勒》(管乐和打击乐)(Ploërmel)(1973)；小提琴协奏曲《歌曲 2 首及终曲》(Due canti e finale)(1977)；双簧管、单簧管和乐队《协奏》(Concertante)(1981)。

声乐作品：《3 首希腊警句》(Greek Epigrams)(女高音和钢琴)(1942)；《雨之舞》(Dance of the Rain)(男高音和吉他)(1961)；男高音或女高音和吉他《乌本济玛》(Ubunzima)(1973)；女高音、男高音或男中音独唱《朗诵套曲》(Cycle for Declamation)，多恩的诗(1954)；《安魂曲》(Requiem)，男高音、无伴奏合唱(1955)；《蜜蜂神谕天使》(The Bee Oracles)，男高音或男中音和长笛、双簧管、小提琴、大提琴、羽管键琴，西特韦尔的诗(1969)；男高音和钢琴《幻象和祈祷》(Vision and Prayer)(1973)；男高音和竖琴《来自方舟的祈祷者》(Prayers from the Ark)(1974～1975)。

室内乐作品：弦乐四重奏(1939)；单簧管和钢琴《组曲》(1943)；中提琴奏鸣曲(1943)；长笛、双簧管、单簧管、圆号和大管《作品 6 首》(1954)；双簧管独奏《田园三联画》(Pastoral Triptych)(1960)；双簧管、弦乐三重奏《量》(Quanta)(1961～1962)；弦乐三重奏(1965～1966)；小提琴和钢琴《大二重奏》(Grand Duo)(1980～1982)。

键盘作品：钢琴，《蛮人之舞组曲》(Barbaric Dance Suite)(1949)；羽管键琴，《五》(Quinque)(1971)。

管风琴：《格洛里阿纳》(Gloriana)(1972)；《原始的圣歌》(Primordial Canticles)(1974)。

Raisa, Rosa [Burstein, Rosa] **拉伊沙，罗沙**[伯斯坦，罗斯](1893 年生于波兰比亚利斯托克；1963 年卒于加利福尼亚州的太平洋帕利塞兹)。波兰出生的女高音歌唱家、童歌手。波兰大屠杀时逃到意大利。在那不勒斯音乐院从师于埃娃·泰特拉齐尼和马尔基西奥。1913 年在帕尔马首次演出歌剧，饰演威尔第《奥贝托》(Oberto)中莱奥诺拉一角，1916 年又在米兰斯卡拉歌剧院演唱(《阿依达》)。1913 年在芝加哥歌剧院饰演阿依达，1917～1932、1933～1936 年成为该院歌剧团成员。在科文特花园剧院的首次演出为 1914 年。1924 年博伊托的《尼禄》(Nerone)在米兰首演时，阿斯特里亚一角即由拉伊沙饰演。被普契尼挑选为图兰朵特的第一位饰演者(米兰，1926)。演唱元帅夫人、诺尔玛和托斯卡等角，深受赞赏。1938 年告别舞台后在芝加哥与她的丈夫、男中音歌唱家贾科莫·里米尼(1888～1952)一起开办了一所声乐学校。

Rajah's Diamond, The 酋长的钻石。霍迪诺特(*Hoddinott)为电视而作的歌剧。脚本由迈凡威·派珀根据斯蒂文森的小说《新天方夜谭》(New Arabian Nights)(1882)编写。1978～1979 年创作，1979 年首演于英国广播公司电视台。

Rakastava(The Lover)**恋人**。西贝柳斯(Sibelius)作曲，Op.14，原为 3 首男声无伴奏合唱，歌词选自《康特勒塔》(Kanteletar)第一卷。1.《我的情人在何处?》(Where is my Beloved?)，2.《我情人的道路》(My Beloved's Path)，3.《晚安，我的小鸟》(Good Evening, my Little Bird)。作于 1893 年。1894 年首演于赫

尔辛基。1898 年改写成无伴奏混声合唱。1911 年为弦乐队、三角铁和定音鼓改写,共 3 个乐章:1.《情人》(The Love),2.《情人的道路》(The Path of the Beloved),3.《晚安、再会》(Goodnight-Farewell)。

Rake's Progress, The 浪子的历程。(1)斯特拉文斯基(* Stravinsky)作曲的三幕歌剧,有尾声。脚本由奥登和切斯特·卡尔曼根据贺加思的八幅版画(1735)编写。1951 年上演于威尼斯,1953 年在纽约大都会歌剧院和爱丁堡上演。

(2)加文·戈登作曲的六场芭蕾舞剧音乐,舞蹈设计者德瓦卢瓦。1935 年在伦敦上演。

Rakhmaninov, Sergey。见 Rachmaninov, Serge。

Rákóczy March 拉科西进行曲。匈牙利的进行曲曲调,大约写于 1809 年,作者不详(可能是吉卜赛小提琴手雅诺什·比哈里),因纪念 1703～1711 年反抗奥地利的匈牙利领导人弗朗西斯·拉科西王子而取此名。李斯特在匈牙利举行的音乐会中曾弹奏此曲,因其有爱国热忱的联想,极受欢迎。柏辽兹将此曲改编成《匈牙利进行曲》;1846 年,又将其纳入《浮士德的场景》(Scenes from Faust),并重新改写为《浮士德的惩罚》(La Damnation de Faust)。此曲也曾被用于 J. 施特劳斯的歌剧《吉卜赛男爵》(Zigeunerbaron)之中。

Ralf, Torsten(Ivar)**拉尔夫,托斯顿**(伊瓦尔)(1901 年生于马尔默;1954 年卒于斯德哥尔摩)。瑞典男高音歌唱家。学于斯德哥尔摩和柏林。1930 年在斯德丁初次演出歌剧。1933～1935 年在法兰克福、1935～1944 年在德累斯顿演唱歌剧。1938 年在 R.施特劳斯的《达夫妮》(Daphne)中塑造阿波罗一角。1935～1939 年和 1948 年在科文特花园剧院(首演罗恩格林),1945～1948 年在纽约大都会歌剧院演唱(首演罗恩格林)。饰演帕西法尔、沃尔瑟(《名歌手》)和拉达梅斯(《阿依达》)等角,名噪一时。

Rallentando(意)。意为逐渐慢下来,在乐谱上缩写为 rall,同* ritardando。

RAM 皇家音乐专科学院。见* Royal Academy of Music, London。

Rameau, Jean-Philippe 拉莫,让-菲利普(1683 年生于第戎;1764 年卒于巴黎)。法国作曲家、羽管键琴演奏家、管风琴演奏家。自学和声与对位法。1701 年去意大利访问。先后在克莱蒙费朗(1702～1705)、巴黎(1705～1708)、第戎(1709～1714)、里昂(1714～1715)任管风琴师,随后又返回克莱蒙费朗着手写作他的重要著作《和声学》(Traite de L'harmonie)。此书于 1722 年在巴黎出版。其中详述了当时新兴的和弦转位学说及和弦进行原理。接着 1726～1752 年间又写出其他一些和声教本,1732 年还写出羽管键琴和管风琴伴奏法的论文。在巴黎教授羽管键琴并为之写了大量作品。1730 年得到勒里什·德·拉·普普利尼埃的资助。1733 年拉莫 50 岁时,他的第一部歌剧《希波吕托斯与阿里奇埃》(Hippolyte et Aricie)问世,未获成功。然而他坚持不懈地创作,写出了《卡斯托耳与波吕刻丢斯》(* Castor et Pollux)(又译《双子座 α 星与 β 星》)和《殷勤的印地人》(Les * Indes galantes)等歌剧和歌剧芭蕾 20 多部。这些作品虽然由于色彩斑斓的配器、大胆的和声和宣叙调的应用而引起争议,却奠定了拉莫在法国歌剧界作为吕利(* Lully)的后继者地位。在"喜歌剧之争"(Querelle des * Bouffons)中与佩尔戈莱西(* Pergolesi)的追随者针锋相对。1745 年受命担任法王室内乐作曲家。主要作品有:

歌剧和歌剧芭蕾(有"†"号者为歌剧芭蕾):《希波吕托斯与阿里奇埃》(* Hippolyte et Aricie)(1733,修订于 1942);《殷勤的印地人》(Les * Indes galantes)(1735～1736);《卡斯托耳与波吕刻丢斯》(* Castor et Pollus)(又译《双子座 α 星与 β 星》)(1737,修订于 1754 年);《赫柏的节日》(†Les Fêtes d'Hébé)(1739);《达尔达诺斯》(* Dardanus)(1739,修订于 1749 和 1760);《波林尼亚的节日》(†Les Fétes de Polymnie)(1745);《光荣的殿堂》(Le Temple de la gloire)(1745,修订于 1746);《普拉蒂》(†Platée)(1745,修订于 1749);《纳瓦拉的公主》(†La Princesse de Navarre)(1745,修订于 1763 年);《婚姻神和情人的节日》(†Les Fêtes de L'Hymen et de l'Amour)(1747);《扎伊斯》(†Zaïs)(1748);《爱的惊奇》(Les Surprises de l'amour)(1748,修订于 1757);《皮格玛利翁》(†Pygmalion)(1748);《纳伊斯》(Nais)(1749);《琐罗亚斯德》(Zoroastre)(1749,修订于 1756);《阿坎特和塞菲斯》(†Acante et Céphise)(1751);《花环》(La guirlande)(1751);《达夫妮和埃莱》(Daphne et Eglé)(1753);《锡巴里斯人》(Les Sybarites)(1753);《吕西斯和提洛节》(Lysis et

Delia)(1754);《俄塞里斯的诞生》(La Naissance d'Osiris)(1754);《和风》(Zéphire)(1757);《纳莱和密特埃斯》(Nélée et Mithis)(1757);《阿斯特雷还家》(Le Retour d'Astrée)(1757);《阿那克里翁》(†Anacréon)(1757);《游侠骑士》(Les Paladins)(1760);《北方人(阿巴里斯人)》[Les * Boreades (Abaris)](1763)。

康塔塔和宗教作品:《泰蒂斯》(Thétis)(1718);《阿奎隆与奥林蒂》(Aquilon et Orinthié)(1719);《不忠的恋人》(Les Amants trahis)(1721);《奥尔菲斯》(Orphée)(1721);《焦虑》(L'Impatience)(1715~1722);《忠实的牧羊人》(Le Berger fidèle)(1728);《致圣路易节》(Pour la fete de St-Louis)(1740);《上帝是我们的庇护》(Deus Noster Refugium)(1716年前);《转变》(In Convertendo)(1718);《多少爱》(Quam dilecta)(约1720)。

室内乐:《羽管键琴合奏曲5首》(5 pièces)(羽管键琴、中提琴、低音维奥尔琴和巴罗克小提琴)(1741);《合奏曲5首》(5 Concerts)(羽管键琴、小提琴和长笛)(1741)。

羽管键琴曲:(拉莫在世时,组曲分三册出版)1. 前奏曲,2. 阿勒芒德舞曲之一,3. 阿勒芒德舞曲之二,4. 库朗特舞曲,5. 吉格舞曲,6. 萨拉班德舞曲之一,7. 萨拉班德舞曲之二,8. 威尼斯舞曲,9. 加沃特舞曲,10. 小步舞曲,11. 古回旋小步舞曲,12. 阿勒芒德舞曲,13. 库朗特舞曲,14. 古回旋吉格舞曲,15. 古回旋吉格舞曲之二,16.《鸟语》(Le Rappel des oiseaux),17. 里戈东舞曲之一,18. 里戈东舞曲之二,19.《装饰变奏曲》(Double) 20. 古回旋缪赛特舞曲,21. 塔波鼓,22. 乡村舞曲(古回旋曲),23.《温柔的呻吟》(Les Tendres Plaintes)(古回旋曲),24.《索洛涅的傻瓜》(Les Niais de Sologne),25.《傻瓜装饰变奏曲1》(Doubles 1 des Niais),26.《傻瓜装饰变奏曲2》(Doubles 2 des niais),27.《悲歌》(Les Soupirs),28.《喜悦》(La Joyeuse)29.《小欧雷舞曲》(L'Ollette)(古回旋曲),30.《缪斯的谈话》(L'Entretien des Muses),31.《旋涡》(Les Tourbillons)(古回旋曲),32.《独眼巨人》(Les Cyclopes)(古回旋曲),33.《儿童》(Le Lardon)(小步舞曲),34.《跛足女》(La Boiteuse),35. 阿勒芒德舞曲,36. 库朗特舞曲,37. 萨拉班德舞曲,38.《三只手》(Les Trois Mains),39.《号角小华彩》(Fanfarinette),40.《凯旋》(La Triomphante),41. 加沃特舞曲(6段装饰变奏),42.《特里科泰舞曲》(Les tricotets)(古回旋曲),43.《冷漠》(L'Indifférnence),44. 小步舞曲之一,45. 小步舞曲之二,46.《母鸡》(La Poule),47.《三连音》(Les Triolets),48.《野人》(Les Sauvages),49.《等音》(L'Enharmonique),50.《埃及女人》(L'Egyptienne),51.《多菲内》(La Dauphine),52.《古回旋曲集)(La Laivri)(古回旋曲),53.《诱惑》(L'Agaçante),54.《腼腆》(La Timide)(古回旋曲),55.《腼腆》(La Timide)(古回旋曲》,56.《冒失》(L'Indiscrète)(古回旋曲)。

Ramey, Samuel(Edward) **拉梅,萨默尔**(爱德华)(1942年生于堪萨斯州的科尔比)。美国低男中音歌唱家。在北卡罗来纳州首府洛利的格拉斯·鲁茨歌剧团演唱。1973年与纽约市歌剧院合作首演(饰演《卡门》中的祖尼加),成为主要的男低音演员。首演:格林德伯恩歌剧院(1976);芝加哥和旧金山歌剧院(1979);斯卡拉和威尼斯歌剧院(1981);科文特花园剧院(1982);纽约大都会歌剧院(1984);萨尔茨堡音乐节(1987)。1981~1989年间在佩扎罗饰演一系列罗西尼歌剧的角色,他也担任了许多莫扎特歌剧的主要角色。

Ramifications 分歧。利盖蒂(* Ligeti)为弦乐队或12件独奏弦乐器于1968~1969年所作乐曲。1969年4月首演于柏林(弦乐队版本),指挥为吉伦;1969年10月首演于萨尔布吕肯(弦乐器独奏版本),指挥为扬尼格罗。

Rampal, Jean-Pierre(Louis) **朗帕尔,让-皮埃尔**(路易)(1922年生于马赛)。法国长笛演奏家。在维希歌剧院(1946~1950)、巴黎歌剧院(1956~1962)和管乐协会乐队(1945)担任长笛独奏演员。创建法国管乐五重奏团和巴黎巴罗克合奏团(1953)。1945年以后在世界各地巡回演出,举行独奏音乐会和在管弦乐队中担任独奏演员。1957年与乐队在萨尔茨堡音乐节上首演。1969~1982年任巴黎音乐院长笛教授。首演了几部当代协奏曲作品。编辑过许多早期长笛音乐。著有《古代长笛音乐》一书(Ancient Music for the Flute)(1958),和自传(1989)。

Ranalow, Frederick (Baring) **拉纳洛,弗雷德里克**(巴林)(1873年生于都柏林;1953年卒于伦敦)。爱尔兰男中音歌唱家。成功的清唱剧

歌唱家,比彻姆歌剧团杰出演员,演唱费加罗等角。1920年《乞丐歌剧》(The Beggar's Opera)重新上演后,饰演剧中麦克希斯一角1,600余次。

Ranczak, Hildegard 兰扎克,西尔德加德[1895年出生于麦伦的维特科维茨(现维特科维奇);1987年卒于维也纳)]。波希米亚女高音歌唱家。1919年在杜塞尔多夫首次登台亮相(饰演《魔笛》中的帕米娜)。1923~1925年在科隆、1926~1928年在斯图加特演唱歌剧,随后加入慕尼黑的巴伐利亚国家歌剧院,演唱了几个包括莎乐美在内的施特劳斯歌剧角色,1942年塑造了《随想曲》中克拉伦的角色。1931年在维也纳歌剧院、1937年在科文特花园剧院首演,1950年在慕尼黑演唱的卡门是她所塑造的最后一个角色。

Randle, Thomas 兰德尔,托马斯(1958年生于洛杉矶)。美国男高音歌唱家。在接受声乐训练之前学习指挥和作曲。与美国和欧洲的主要乐团合作演唱音乐会,尤为擅长演唱巴赫、亨德尔和莫扎特的作品。1988年在伦敦与英国国家歌剧团举行英国的首演(饰演《魔笛》中的塔米诺)。1991年在格林德伯恩歌剧院首演。1993年在利兹与北方歌剧团在《格洛里阿纳》中扮演埃塞克斯(1994年与他们合作在科文特花园剧院演出)。

Randová, Eva 兰多瓦,艾娃 (1936年生于科林)。捷克女中音歌唱家。最开始的职业是数学和体育教师。1962年在奥斯特洛瓦首演(《唐卡洛斯》中的埃波利)。1969年起在布拉格国家歌剧院工作,1971年起在斯图加特歌剧院演唱。1973年在拜罗伊特首演,1975年在萨尔茨堡音乐节,1977年在科文特花园剧院和1981年在纽约大都会歌剧院首演。

Rands, Bernard 兰兹,伯纳德(1935年生于设菲尔德)。英国出生的作曲家。1983年成为美国公民。曾在意大利生活和学习,后在美国普林斯顿和厄巴纳伊利诺伊大学学习2年。1968~1974年起在约克大学音乐系任职。1976年起任圣地亚哥加州大学音乐教授,是C. L. A. P. 音乐戏剧团创建人。曾在许多城市的电子音乐工作室工作。音乐以色彩丰富、音调洪亮而出名。作品风格属于先锋派,有时也采用机遇音乐的手法。1984年以《太阳之歌》(Canti del Sole)(男高音和乐队)获普利策奖(Pulitzer Prize)。作品包括音乐戏剧、管弦乐和声乐作品。他也曾写过一些教学音乐。

rank 管列。指管风琴的各个独立的成套音管,尤指一些混合音栓的管列。

Ránki, Dezsö 兰奇,德索(1951年生于布达佩斯)。匈牙利钢琴家。1969年获得茨维考国际比赛一等奖。1973年获李斯特比赛奖。1984年参加萨尔茨堡音乐节。

Ránki, György 兰奇,高尔基(1907年生于布达佩斯)。匈牙利作曲家。1947~1948年任匈牙利广播乐团音乐指导。1954年获科舒特奖。作品包括6部歌剧,其中最著名的是1951年创作的《波马德国王的新衣》(King Pomade's New Clothes),最初是为无线电广播而作;5部芭蕾舞剧;2部交响曲和许多戏剧和电影音乐。

Rankl, Karl 兰克尔,卡尔(1898年生于加登;1968年卒于圣吉尔根)。奥地利出生的指挥家和作曲家。从勋伯格和韦伯恩学作曲。1922~1925年指挥维也纳民间歌剧团。1925~1928年在赖兴贝格和哥尼斯堡任歌剧指挥,1928~1931年在柏林克罗尔歌剧团任克勒姆佩雷尔的助手。1932~1937年在格拉茨歌剧院、1937~1939年在布拉格担任指挥。1939年定居英国。1946~1951年为新科文特花园剧院歌剧团音乐指导。1952~1957年为苏格兰管弦乐团首席指挥。1958~1960年在新南威尔士的悉尼任伊丽莎白歌剧托拉斯音乐指导。写有交响曲8部,清唱剧弦乐四重奏以及歌剧《戴尔德拉的悲伤》(Deirdre of the Sorrows)。

rant 兰特舞曲。古老的17世纪英国舞曲,吉格舞曲的变体。源自苏格兰和英格兰北部。普莱福德(Playford)的《舞曲精华》(The Dancing Master)(1657,1665年修订)中出现4首。

Ranz des vaches (Kuhreigen, Kuhreiher) **放牧调**。一种瑞士阿尔卑斯山区用以召唤分散在山间牛群的曲调,或用阿尔卑斯号(*Alphorn)吹出,或用歌声来唱。每个地区都有它特定的放牧调,有的(经过修改)被用在一些作品中,例如罗西尼的《威廉·退尔》(William Tell)序曲,贝多芬的《田园交响曲》,柏辽兹的《幻想交响曲》,舒曼的《曼弗雷德》(Manfred),R. 施特劳斯的《堂吉诃德》(Don Quixote)和《英雄生涯》(Ein Heldenleben)。沃尔顿的《门面》(*Façade)内有一段模拟改编的放牧调。

Rape of Lucretia, The 卢克莱修受辱记。布里

顿创作的二幕歌剧。剧本由罗纳尔德·顿坎根据安德烈·奥贝的《卢克莱修受辱》(Le viol de Lucrece)撰写。作于1946年,1947年修订。首演:格林德伯恩(1946);伦敦(1946);芝加哥(1947);萨尔茨堡(1950)。这是布里顿的第一部室内歌剧,为英国歌剧团(English Opera Group)而作。

rappresentazione (意)**舞台清唱剧**。原意为舞台演出。舞台演唱形式的清唱剧,是歌剧的前身。

Rappresentazione di anima e di corpo, La (The Representation of the soul and the body) **灵与肉的体现**。卡瓦莱里(* Cavalieri)作曲的舞台清唱剧。歌词作者曼尼。有时被说成是第一部歌剧。1600年上演于罗马。

Rapsodie espagnole 西班牙狂想曲。(1)管弦乐曲,拉威尔(* Ravel)作于1907年。分4个段落:前奏曲、马拉加舞曲、哈巴涅拉,市集。哈巴涅拉原为两架钢琴所写(1895年),系《耳边风光》(Sites auriculaires)中的第一号。

(2)李斯特的钢琴曲,作于1863年;由布索尼改编为钢琴与乐队曲。

raptak (rektah) **拉普塔克(舞曲)**。一种旋风般的舞曲,见于德利布的歌剧《拉克美》(Lakmé)。

rasch; rascher (德)。意为快;更快。

Rasiermesserquartett 剃刀四重奏。海顿的F小调弦乐四重奏(Op.55,No.2)(Hob. III:61)的别名。得名的故事是:1787年海顿一次剃胡须时大声说:"我愿用我最好的四重奏换取一把新剃刀。"适逢伦敦音乐出版商布兰德来访,听到了这句话。这首四重奏就是这笔交易中海顿交出的作品。

Rasoumovsky[Razumovsky],**Count** (later Prince) **Andrey** (Kyrilovich) **拉苏莫夫斯基伯爵**(后为亲王),**安德烈**(基里洛维奇)(1752年生于圣彼得堡;1836年卒于维也纳)。俄国音乐赞助人。俄国海军上将,后在数国首都任大使,1792~1812年在维也纳是其巅峰时期,贝多芬的朋友,贝多芬的3首Op.59四重奏曲即题献给他。1808年起在自己的四重奏团中演奏第二小提琴,试演贝多芬的室内乐。

Rasoumovsky [Razumovsky] **Quartets 拉苏莫夫斯基四重奏**。贝多芬的弦乐四重奏第7、8、9首,即Op.59中的第1、2、3首,分别为F大调,E小调和C大调,作于1806年。因系献给俄国驻奥地利公使拉苏莫夫斯基伯爵故名。伯爵是四重奏演奏的爱好者。每首四重奏包含一个俄罗斯主题,其中两首是民间曲调。

rataplan 拉塔普伦。鼓声的象声词。多尼采蒂、迈耶贝尔和威尔第《命运的力量》(La forza del destino)的歌剧中曾用此作为独奏或合奏曲的标题。

ratchet(德,Ratsche) **齿轮刮响器**。摇响器。无明确音高的打击乐器。既可通过摇动紧靠在一个或几个木制或金属舌状物上的手柄使齿轮旋转,也可通过转动舌状物本身使其撞击齿轮的方式发声。施特劳斯曾用在他的《蒂尔恶作剧》(Till Eulenspiegel)中。拉威尔在为穆索尔斯基《图画展览会》(Pictures at an Exhibition)的配器中以及沃尔顿在他的芭蕾组曲第一号《门面》(Façade)中也曾使用。不过,任何发出"嘎嘎"噪音声的乐器当然都是摇响器,例如在干葫芦中放入小圆石进行摇动。

Ratsche (德)**齿轮刮响器**。参见 ratchet。

rattle 摇响器。见 ratchet。

Rattle, (Sir)**Simon 拉特尔,西蒙**(爵士)(1955年生于利物浦)。英国指挥家。8岁在默西赛德青年乐队演奏打击乐,随后在皇家利物浦爱乐乐团演奏。1970~1972年创建并指挥利物浦交响乐团。1974年获约翰·普莱耶国际指挥一等奖后,与伯恩茅斯交响乐团和小交响乐团签订两年合同。1975年首次在节日大厅演出。同年指挥格林德伯恩巡回歌剧团首演歌剧《浪子的历程》。1977年在格林德伯恩音乐节担任指挥。1976年与伦敦小交响乐团和英国音乐剧院合作。1979年与洛杉矶爱乐乐团合作在美国首演,1981年起任洛杉矶爱乐乐团首席客座指挥。1980~1998年任伯明翰市交响乐团首席指挥。1983年在伦敦指挥了亚纳切克歌剧《命运》(Osud)在英国的首次公开演出(音乐会形式)。首次指挥:英国国家歌剧团(1985);美国歌剧院(洛杉矶,1988);科文特花园剧院(1990);萨尔茨堡音乐节(1993)。1987年受封不列颠帝国四级勋位。1994年被封为爵士。

Rautavaara, Einojuhani 劳塔瓦拉,埃诺约哈尼(1928年生于赫尔辛基)。芬兰作曲家。1965~1966年任赫尔辛基卡辟拉音乐学校校长;1966年任西贝柳斯学院音乐讲师;1976~1990年任教授。作品有歌剧5部;芭蕾舞剧;交响曲5首;《我们时代安魂曲》(Requiem in

Our Time)(1953);大提琴协奏曲;小提琴协奏曲;钢琴协奏曲;低音提琴协奏曲;长笛协奏曲;弦乐四重奏4首;大管奏鸣曲;歌曲若干。

Rautawaara, Aulikki 劳塔瓦拉,奥利基(1906年生于瓦萨;1990年卒于赫尔辛基)。芬兰女高音歌唱家。1932年在赫尔辛基首演。1934年在格林德伯恩演出季开幕式时演唱《费加罗结婚》中的伯爵夫人,1935~1938年又重新饰演这一角色。1935~1938年演唱《魔笛》中的帕米娜。1937年在萨尔茨堡音乐节上演唱。

Rauzzini, Venanzio 劳齐尼,韦南齐奥(1746年生于卡梅里诺;1810年卒于巴思)。意大利作曲家。男性女高音,教师。1765年在罗马首次登台。1772年在米兰参加莫扎特《卢乔·西拉》(*Lucio Silla)的首演,莫扎特为他写了《欢乐,高兴》一曲(*Exsultate, jubilate)。1774年定居英国。为伦敦和慕尼黑各写了5部歌剧,还有室内乐和一些歌曲。后在伦敦和巴思当声乐教师,布拉罕、斯托拉斯、凯利和伊丽莎白·比林顿都出自他门下,海顿1794年曾是他的座上客。

Ravel, (Joseph) **Maurice 拉威尔,**(约瑟夫)**莫里斯**(1875年生于西布雷;1937年卒于巴黎)。法国作曲家、钢琴家。出生于巴斯克地区,在巴黎度过童年。1889年入巴黎音乐院从贝里奥学钢琴,从福雷学作曲,学习长达16年,1895年已形成独特的作曲风格。他的创作虽然主要还是古典风格的,但是他的不符合传统的和声触犯了学院派。1901年、1902年、1903年和1905年4次竞争罗马大奖,最后一次在预赛中即被取消资格。随之而来的强烈抗议迫使杜布瓦辞去院长职务。这时他已写成几部现今公认为杰作的乐曲,其中包括弦乐四重奏《舍赫拉查德》(Shéhérazade)和钢琴曲《镜子》(Miroirs)等。他是一位才华横溢的管弦乐作曲家,但他的好几部作品最初是为钢琴写的。为贾吉列夫(*Diaghilev)写的舞剧《达夫尼斯与克洛埃》(*Daphnis et Chloé)(首演于1912年)是他管弦乐创作的杰出成就。独幕喜歌剧《西班牙时刻》(L'Heure espagnole)1911年上演时未获成功,后来却得到应有的好评,由于它是一首辉煌的乐曲。第一次世界大战服役(1914~1918)之后,拉威尔在《圆舞曲》(La Valse)中充分表现了世纪末的那种粗犷荒蛮的风格。在生命的最后17年中,由于身体衰弱,作品数量减少,但质量并未降低。晚年完成了富有魅力的歌剧《孩子与魔术》(L'*Enfant et les sortilèges)(台本系科莱特所写)、2首钢琴协奏曲、受人喜爱的《波莱罗》(*Bolero)(最初是舞剧音乐),还有若干室内乐作品和《堂吉诃德》(*Don Quixote)歌曲等。偶尔指挥演出他自己的作品,但从未担任正式指挥职务。他几乎没有学生,沃恩·威廉斯(*Vaughan Williams)是其中之一,曾随他学习过(3个月)。

人们容易把拉威尔和德彪西归为同类的作曲家,但是他们的相异之处更为显著,更为深刻。与德彪西相比,拉威尔更尊重古典形式,他的精神气质更接近圣-桑斯而非马斯内。萨蒂、夏布里埃、施特劳斯、穆索尔斯基以及从1889年的国际博览会学到的东方民族色彩和爵士乐风格都对拉威尔产生了影响。在他的作品中经常出现舞蹈节奏。他的和声在技术上常常是印象派的,并通过使用不常见的和弦和二重调性而扩展了调性范围。他的旋律有时具有一种调式倾向。比较喜欢反复、模进和变奏,而不喜爱通常的展开形式。由于他在乐曲体裁上的选择,可以理解人们为什么称他为"微型作曲家",但这并不意味着他的创新微不足道,人们也感到他的过分雕琢,为此斯特拉文斯基曾称他为"瑞士钟表匠",但这或许是他为乐思和配器的特别清晰而付出的部分代价。拉威尔在钢琴作品创作方面是伟大的革新者之一。主要作品有:

歌剧:《西班牙时刻》(L'*Heure espagnole)(The Spanish Hour)(1907);《孩子与魔术》(L'*Enfant et les sortiléges)(The Child and the Spells)(1924~1925)。

舞剧:《达夫尼斯与克洛埃》(*Daphnis et Chloé)(1909~1912);《为〈让娜之扇〉写的号角花彩》(Fanfare for L'*Éventail de Jeanne)(1927)。《波莱罗》(*Boléro)(1928)。

管弦乐:《舍赫拉查德》(Shéhérazade)(1898);《海上一叶舟》(Une barque sur l'océan)根据钢琴曲《镜子》(Miroirs)其中乐章配器(1906);《西班牙狂想曲》(*Rapsodie espagnole)(1907);《悼念公主帕凡舞》(*Pavane pour une infante défunte)(据钢琴谱改编)(1910);《丑角晨歌》(*Alboranda del gracioso)(据钢琴作品《镜子》中No.4改编)(1912);《鹅妈妈》(*Ma mére l'oye)(据四手联弹钢琴作品

改编)(1911);《高贵而伤感的圆舞曲》(* Valses nobles et Sentimentales)(据钢琴作品改编)(1912);《达夫尼斯与克洛埃》(* Daphnis et Chloé)组曲 No. 1(1911),组曲 No. 2(1912);《库普兰墓》(Le * Tombeau de Couperin)(据钢琴作品改编)(1919);《圆舞曲》(La * Valse)(1919~1920);《古风小步舞曲》(Menuet antique)(据钢琴谱改编)(1929)。《左手钢琴协奏曲》(1931);《G 大调钢琴协奏曲》(1931)。

室内乐:F 大调弦乐四重奏(1902~1903);《引子与快板》(Introduction and Allegro)(竖琴、弦乐四重奏、长笛、单簧管)(1905);《哈巴涅拉曲式作品一首》(Pièce en forme d'Habanera)(小提琴和钢琴),根据《练声曲》(Vocalise)改编(1907);钢琴三重奏(1914);《德彪西墓》(Le Tombeau de Claude Debussy)(小提琴和大提琴)(1920);小提琴和大提琴奏鸣曲(1920~1922);《福雷名义摇篮曲》(Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré)(小提琴和钢琴)(1922);小提琴奏鸣曲(1923~1927);《茨冈》(* Tzigane)(小提琴和钢琴,小提琴和管弦乐队改编本)(1924);《梦幻》(Rêves)(人声和钢琴)(1927);小提琴奏鸣曲(1923~1927)。

人声和管弦乐队:《花的外衣》(Manteau de fleurs)(1903);《舍赫拉查德》(Shéhérazade)(1903);《5 首流行希腊旋律》(5 Mélodies populaires grecques)(1904~1906);《玩具的圣诞节》(Le Noël des Jouets)(1905);《3 首斯特凡·马拉美的诗》(3 Poèmes de Stéphane Mallarmé)(人声和室内乐重奏组)(1913);《2 首希伯来曲调》(2 Mélodies hébraïques)(1919);《龙萨致其心灵》(Ronsard à son âme)(1924);《马达加斯加歌曲》(Chansons madécasses)(人声、长笛、大提琴和钢琴)(1925~1927);《堂吉诃德致意中人》(* Don Quichotte à Dulcinée)(1932~1933)。

人声和钢琴:《难忍的困倦》(Un Grand Sommeil noir)(1895);《圣人》(Sainte)(1896);《2 首短诗》(2 Épigrammes)(1898);《花的外衣》(Manteau de fleurs)(1903);《5 首流行希腊旋律》(5 Mélodies populaires grecques)(1904~1906);《玩具的圣诞节》(Le Noël des Jouets)(1905);《海外吹来的大风》(Les Grands Vents venus d'outremer)(1906);《自然界的历史》(* Histoires naturelles)(1906,由罗森塔尔改编成管弦乐曲);《草坪上》(Sur l'herbe)(1907);《哈巴涅拉曲式练声曲》(Vocalise en forme d'Habanera)(也改编成小提琴和钢琴曲)(1907);《三重悲怆曲》(Tripatos)(1909);《7 首流行歌曲》(7 Chants populaires)(1910~1917, No. 4《希伯来歌曲》由德拉热配器);《2 首希伯来曲调》(2 Mélodies hébraiques)(1914);《3 首歌曲》(3 Chansons)(1916);《龙萨致其心灵》(Ronsard à son âme)(1924);《梦幻》(Rêves)(1927);《堂吉诃德致意中人》(* Don Quichotte à Dulcinée)(1932)。

无伴奏歌曲:《3 首歌曲》(3 Chansons)(1915,有时也用钢琴伴奏)。

钢琴作品:《古风小步舞曲》(Menuet antique)(1895);《悼念公主帕凡舞》(* Pavane pour une infante défunte)(1899);《水之游戏》(* Jeux d'eau)(1901);《小奏鸣曲》(Sonatine)(1905);《镜子》(* Miroirs)(1905);《夜之幽灵》(* Gaspard de la Nuit)(1908);《鹅妈妈》(* Ma mére l'Oye)(四手联弹)(1908);《海顿名义小步舞曲》(Menuet Sur le nom d'Haydn)(1909);《高贵而伤感的圆舞曲》(* Valses nobles et sentimentales)(1911);《仿(1)鲍罗廷(2)夏布里埃风格》(À la maniére de (1) Borodin (2) Chabrier)(1913);《库普兰墓》(Le * Tombeau de Couperin)(1917)。

2 架钢琴:《耳边风光》(Sites auriculaires)(1895~1897),未出版,但 No. 1 "哈巴涅拉"(Habanera)合并在《西班牙狂想曲》(Rapsodie espagnole)(1907)中;《卷首画》(Frontispiece)(1918)[《鹅妈妈》(* Ma mère l'Oye)是一架钢琴四手联弹]。

其他作曲家作品的改编曲:夏布里埃:《豪华的小步舞曲》(Menuet pompeux)(管弦乐)(1920);德彪西:《夜曲》(Nocturnes)(2 架钢琴)(1909),《牧神午后前奏曲》(Prélude à L'après-midi d'un faune)(2 架钢琴)(1910),《萨拉班德舞曲》(Sarabande)(管弦乐)(1920),《舞曲》(Danse)(管弦乐曲)(1923);戴留斯:歌剧《红喜鹊》(Margotla-Rouge)的声乐谱(约 1902);穆索尔斯基:《霍万兴那》(* Khovanshchina)(拉威尔和斯特拉文斯基共同完成并配器,大部分遗失);《图画展览会》(Tableaux d'une Exposition)(* Pictures from an Exhibition)(管弦乐曲)

(1922)；萨蒂：《星之子前奏曲》(Le Prélude du fils des étoiles)(管弦乐)(1913)；舒曼：《狂欢节》(Carnaval)(管弦乐)(1914，未出版)。

Ravenscroft，Thomas 雷文斯克罗夫特，托马斯(约1582年生；约1633年卒)。英国作曲家、出版家。1621年编辑《诗篇歌全集》(The Whole Booke of Psalmes)，在这本歌集的105首曲谱中他写了55首。1609年出版《歌曲集》(Pammelia)[《杂曲集》(Musik's Miscellanie)](这是轮唱曲，幽默轮唱曲和卡农曲第一集，共100首)。同年又出版其续编《歌集续编》(Deuteromelia)，其中收集了包括《三只瞎老鼠》(Three blind mice)在内的31首歌曲和轮唱。他还写了一些赞美歌。

Ravinia 拉维尼亚。美国伊利诺斯州芝加哥郊外海兰德公园内的游憩园。1911～1931年，拉维尼亚歌剧团在此举办夏季歌剧演出。歌唱家来自纽约大都会歌剧院和芝加哥歌剧院。1936年起在这里举办夏季艺术节，包括音乐会，独唱，独奏会，音乐会形式的歌剧和通俗音乐等，并以芝加哥交响乐团为主要演出团体。

ravvivando; ravvivato(意)。意为加快；加快的。

Rawnsley，John 罗恩斯利，约翰(1950年生于科尔内)。英国男中音歌唱家。1975年在格林德伯恩巡回歌剧团首演歌剧(《漂泊的荷兰人》中的吉利安)。1977年在格林德伯恩歌剧院、1977年在威尔士国家歌剧院、1979年在科文特花园剧院、1979年在北方歌剧院、1982年在英国国家歌剧院、1987年在斯卡拉歌剧院首演。1950年代在乔纳森·米勒英国国家歌剧院的现代演出中演唱弄臣。

Rawsthorne，Alan 罗斯索恩，艾伦(1905年生于哈斯林登；1971年卒于剑桥)。英国作曲家、钢琴家。1932～1934年在达廷顿讲堂(Dartington Hall)教学。1935年定居伦敦专攻作曲。他的音乐风格独特，结构有力，技术完美，但与其同代的兰开斯特作曲家沃尔顿的音乐相比，则相形见绌。1961年获不列颠帝国三级勋位，主要作品有：

舞剧：《菊花夫人》(* Madame Chrysanthème)(1955)。

管弦乐：交响曲，No. 1(1950)，No. 2《田园曲》(1959)，No. 3(1964)；《交响习作》(Symphonic Studies)(1939)；《街头序曲》(* Street Corner Overture)(1944)；幻想序曲《送葬行列》(* Cortéges)(1945)；《弦乐协奏曲》(1949)；《田园复协奏曲》(Concertante Pastorale)(1951)；序曲《阿莱》(Hallé)(1958)；《康斯坦特·兰伯特主题即兴曲》(Improvisations on a Theme of Constant Lambert)(1961)；《10件乐器协奏曲》(1961)；《嬉游曲》(1962)；《悲歌狂想曲》(Elegiac Rhapsody)(弦乐)(1964)；《主题、变奏和终曲》(Theme, Variations, and Finale)(1967)；《三连画》(Triptych)(1969)。

协奏曲：钢琴，No. 1[初作(1939)是钢琴和弦乐、打击乐，1942年改编为钢琴和整个管弦交响乐队]，No. 2(1951)；2架钢琴(1968)；小提琴，No. 1(1948)，No. 2(1956)；大提琴(1966)；单簧管和弦乐(1936)；双簧管和弦乐(1947)。

人声和乐器：《人类赞美歌》(A Canticle of Man)(男中音、合唱、长笛和弦乐)(1952)；《老于世故的猫》(* Practical Cats)(朗诵者和管弦乐队，1954)；《中世纪双连画》(Medieval Diptych)(男中音和管弦乐队)(1962)；《生命之歌》(Carmen Vitale)(女高音、合唱和管弦乐队)(1963)；《四季短歌》(Tankas of the 4 Seasons)(男高音和室内乐队)(1965)；《洞穴上帝》(The God in the Cave)(合唱和管弦乐队)(1967)。

合唱：《小坎佐纳》(Canzonet)，女高音和无伴奏合唱，为《献给女王的花环》(* Garland for the Queen)的一部分(1953)；《时令歌曲4首》(4 Seasonal Songs)(无伴奏合唱)；《利迪泽的玫瑰》(A Rose for Lidiče)(女高音和无伴奏合唱)(1956)；《一只麻雀的悼歌》(Lament for a Sparrow)(合唱队和竖琴)(1962)。

室内乐：小提琴与钢琴的《二重协奏曲》(1934，修订于1968)；中提琴奏鸣曲(1935，修订于1954)；双小提琴的《主题与变奏》(1938)；竖笛与钢琴的《组曲》(1939)；单簧管四重奏(1948)；大提琴奏鸣曲(1949)；小提琴奏鸣曲(1959)；10件乐器协奏曲(1961)；钢琴三重奏(1962)；钢琴五重奏(钢琴、双簧管、单簧管、圆号、大管)(1963)；钢琴五重奏(1968)；双簧管四重奏(1970)；五重奏(钢琴、单簧管、圆号、小提琴、大提琴)(1970)；《悲歌》(Elegy)，(吉他)(1971)。

钢琴：《小品4首》(4 Bagatelles)(1938)；组曲《鱼篮》(The Creel)，钢琴二重奏(1940)；小奏

鸣曲(1949);《浪漫曲 4 首》(4 Romantic Piece)(1953);《叙事曲》(1967);《主题与 4 首练习曲》(Theme and 4 Studies)(1971)。

Raybould, (Robert) **Clarence 雷伯尔德,**(罗伯特)**克拉伦斯**(1886 年生于伯明翰;1972 年卒于比德福德)。英国指挥家、钢琴家和作曲家。1912 年在伯明翰大学首次获得音乐学士学位。在格拉斯通伯里音乐节上任伯顿的助理,后来与比彻姆歌剧团和英国国家歌剧团一起工作。作为钢琴家和伴奏家在英国巡回演出。1927~1931 年为哥伦比亚唱片公司工作。1936 年加入英国广播公司。1939~1945 年任英国广播公司交响乐团助理指挥。指挥了 1936 年《卡地亚克》(* Cardillac)和 1939 年《画家马蒂斯》(Mathis der Maler)在英国的首演。1945 年创立了威尔士国家青年乐团,任指挥至 1966 年。他的歌剧《苏米达河》(The Sumida River)[预示了布里顿的《麻鹬河》(Curlew River)],1916 年在伯明翰上演。

Razor Quartet (海顿)。见 Rasiermesserquartett。

RCM。见 Royal College of Music, London。

RCO。见 Royal College of Organists。

re。大调音阶的第二级音。按照圭多·达雷佐(参见 hexachord) 的声乐音节体系发音,用在英国首调唱名法(* tonic sol-fa)中(发音为 ray)。在首调唱名法中它也是小调音阶的第四级音(参见 tonic sol-fa)。在许多国家,不论在什么调性上,它的音名为 D(固定唱名法原则)。

real 完全。该词在某种特殊意义上,与守调(tonal)相对。如赋格的完全答题(real answer)精确不变地再现主题(除五度移换之外),这种赋格称为完全赋格(real fugue)。在模进(sequence)时,如各音程在模进中不变,这种模进称为完全模进(real sequence)。

realism 现实主义。这一概念在音乐上指(1)歌剧中的情节或人物被认为是"忠实于生活的"[真实主义(* verismo)]而不是脱离生活的。

(2)苏联政府要求苏联作曲家具备的创作态度,意为:他们创作的音乐应是乐观主义的,容易理解的和"人民的"。

realize 释谱。对作曲家大体写就、但谱中各声部尚未仔细写全的作品进行必要的增补,使之成为完整的艺术品。例如:对 17 或 18 世纪作品中通奏低音(Continuo bass)的填充;把曲中用装饰音之处写成明确的音符;对作品中如何表演模糊不定之处作出具体解释。因此人们常说布里顿对珀塞尔作品的加工是"释谱"而不是"改编"。莱帕德的威尼斯歌剧是"释谱",而哈尔农库尔特和格洛弗等人的工作是"编订"。

rebec (ribible, rubible) **雷贝克**(琴)。最早的弓弦乐器之一,可能起源于穆斯林国家(如拉巴卜 rebab 或 rabab)。于公元 8 世纪传入欧洲。雷贝克的背板为拱圆形,用整块木头剜成,加上一块平的音板(面板)。15 世纪之后,弦数从 1 根至 5 根不等。在文艺复兴期,雷贝克有几种大小和音高,如有高音、次中音和低音。次中音和低音可能是"腿式"持奏的,即置于膝间。小型的此类乐器意大利语为 ribecchino,法语为 rubechette(小雷贝克)。

Rebel, François 勒贝尔,弗朗索瓦(1701 年生于巴黎;1775 年卒于巴黎)。法国作曲家、小提琴家。J. 勒贝尔(Jean-Féry * Reble)之子。13 岁参加巴黎歌剧院管弦乐队,1726~1760 年与费朗哥厄尔合作完成了 18 部歌剧,1733~1744 年在巴黎歌剧院任指挥,后任经理。曾任法王路易十五音乐监督。作品有康塔塔等。

Rebel, Jean-Féry 勒贝尔,让-费里(1666 年生于巴黎;1747 年卒于巴黎)。法国作曲家、小提琴家。1717 年起成为法国"王室 24 把最佳小提琴"之一。1705~1717 年是法王室内乐作曲家。1718~1727 在巴黎歌剧院担任小提琴师和指挥。作有若干奏鸣曲和小提琴独奏曲。

recapitulation 再现部。用奏鸣曲式(或其变体)写的乐曲中的一个部分;在呈示部中出现的一些主题或其中的一部分主题以其大致原样的形式在此反复。

Re cervo, Il (亨策)。见 König Hirsch。

Rechants, Cinq 五首复唱曲。梅西昂为 12 个声部合唱所写的 5 首乐曲。这是受特里斯坦与伊索尔德(Tristan and Isolde)传奇启示的三部作品之一[其他二部是《阿拉维》(* Harawi)和《图伦加利拉》(* Turangalila)]。创作于 1948 年,1950 年首演于波尔多。

récit (法)。(1) * recitative(宣叙调)的缩写。

(2)(不是缩写)管风琴强弱音键盘。

recital 独奏(独唱)**会**。一或两个独奏(独唱)家的音乐演出,例如管风琴独奏会、歌曲独唱会(只有一两位歌手)、钢琴独奏会、奏鸣曲独奏会。这个词本来专用于歌唱家,但在 1840 年左右李斯特个人的音乐演出也开始用此名称。

recitative（意，recitativo）**宣叙调**。朗诵式的和说话似的歌唱形式，特别用于歌剧或清唱剧中，节奏自由，用于对话或叙述事情的场合（作为推进情节进行的手段），随后的咏叹调（* aria）在情节上是静止的或反映内心感情的。17和18世纪的歌剧（特别是正歌剧）中宣叙调与咏叹调是有明确区分的。但随着莫扎特在宣叙调上更有表情及更有创造性地运用［如在《唐璜》（Don Giovanni）中］，这种传统被打破。宣叙调的形式有：recitativo accompagnato 或 stromentato（有伴奏宣叙调或乐器宣叙调）开始于大约1663年，其声乐声部是有乐器伴奏的；清宣叙调（recitativo secco），歌唱的音和韵律随着语言的重音，偶尔出现羽管键琴的和弦伴奏，可能用大提琴或其他乐器演奏低声部。

recorder（法，flûte à bec；德，Blockflöte；意，flauto diritto；西，flauta de pico）**竖笛**。有古老传统的没有簧片的木管乐器。为长笛的祖先，但系通过哨嘴竖吹，中世纪时，竖笛用拉丁语称为 fistula，因而称"哨塞笛"（fipple-flute），竖笛前有7个指孔，后有1个拇指孔，还有一个鸟喙形吹嘴。这种乐器的古代形式难以判断，因为它的持奏姿势和类似乐器（其他哨嘴类）相同，即使有当时的插图也没有帮助。虽然"recorder"这个词于1388年首次在文献中出现，但认为在12世纪竖笛即已存在。一本竖笛教材曾于1535年在威尼斯出版。至15世纪，已有几种大小的竖笛。普里托里乌斯列出了8种，即最低音、五度低音、低音、次中音、中音、两种高音、最高音。因此，竖笛乐队的演奏在文艺复兴时期的音乐生活中很普遍。这种乐器在20世纪又复广泛流行，一方面作为一种比较易学的儿童乐器，另一方面作为一种演奏早期音乐的真实乐器而复活。有些现代作曲家曾为它谱过曲，例如布里顿、阿诺尔德·库克和鲁布拉。现今最流行的一种形制是高音的，也还有最高音、中音、次中音和低音竖笛。

recte et retro（拉）**逆行卡农**。原意为正确与相反，是* canon cancrizans（即逆行卡农）的另一个名称，指卡农中的主题在对位的形式中既按正常顺序演奏，同时又从后向前倒转着演奏。

Redlich, Hans（Ferdinand）**雷德利克，汉斯**（费迪南德）（1903年生于维也纳；1968年卒于曼彻斯特）。奥地利出生的指挥家、作曲家、学者。1947年成为英国公民。1924～1925年在柏林、1925～1929年在美因茨担任歌剧指挥。1939年定居英国，1942～1955年剑桥大学、1949～1955年伯明翰大学、1955～1962年爱丁堡大学任音乐讲师。1962～1968年为曼彻斯特大学音乐教授。编有蒙特威尔第的歌剧和弥撒曲、莫扎特的《开罗之鹅》（L'Oca del Cairo）和亨德尔的作品。作有声乐曲，还有关于马勒、布鲁克纳、贝尔格、蒙特威尔第等人和瓦格纳歌剧的论著。

redowa **雷多瓦**（舞曲）。波希米亚舞曲，通常采用快 $\frac{3}{4}$ 拍子，它类似波兰的玛祖卡舞曲，见* rejdovačka。

reed **簧片**。一些用嘴吹的管乐器上赖以发音的部件（薄芦竹或金属的），诸如双簧管、口琴和管风琴部分音管等上的簧片。单片簧片振动时拍及簧孔边缘，即为"拍簧"（beating reed）；单片簧片振动时通过簧孔（即从孔的这边到那边），即为自由簧（free reed），簧片有单片的，如单簧管族系乐器的簧片（哨片）；也有双片的（后一种二片簧片对搭成的吹嘴本身振动时彼此相拍，参见 oboe）。管风琴簧管音栓（reed stop）所属的音管上都有簧片。

reed-cap instruments **簧罩乐器**。自15世纪后期起，有些木管乐器上带有簧罩，使吹奏者的双唇不直接触及簧片。吹奏者通过罩顶上的缝口吹气激发簧片振动，大多数簧罩乐器不能超吹，音域也有限。

reed-organ **簧风琴**。采用自由簧而无音管的键盘乐器名称，如鼓气式簧风琴（* harmonium）和美国风琴（* American organ）。也指手风琴（* accordion）和口琴（* harmonica）。参见* regal（簧管小风琴）。

Reed, William（Henry）**里德，威廉**（亨利）（1876年生于弗罗姆；1942年卒于邓弗里斯）。英国小提琴家、作曲家、作家。1904年加入伦敦交响乐团，1912～1935年为伦敦交响乐团首席。曾在英国皇家音乐学院任教。埃尔加（* Elgar）的密友，撰有关于他的专著2本。写有管弦乐作品，包括《林肯顽童》（The Lincoln Imp）（1921）；小提琴协奏曲，中提琴狂想曲，5首弦乐四重奏曲，歌曲等。与三圣乐团音乐节（3 Choirs Fest）有长期联系。葬于沃切斯特教堂。

reel **里尔**（舞曲）。苏格兰地区和英格兰、爱尔兰部分地区常见的供两对或更多对跳的舞曲。音乐快速而流畅，一般采用单四拍子。高地奔

放舞(The Highland fling)是苏格兰里尔的一种特别刚健的形式。斯堪的纳维亚国家有相同的舞蹈。据说北美的"弗吉尼亚里尔"(Virginia reel)和英国的《骑士罗杰舞曲》(Sir Roger de Coverley)相同,这很可能是由英国移民引入的。

Reeve, Stephen 里夫,斯蒂芬(1948 年生于伦敦)。英国作曲家。新闻工作者,曾为多家爵士乐杂志写稿,1968~1969 年学习西塔尔琴和印度音乐。1972 年,为幻灯放映和管弦乐队写的音诗《幽灵的色彩》(Couleurs du Spectre)获"艺术委员会"奖。

Reeves, Sims [John] **里夫斯,西姆斯**[约翰](1818 年生于舒特斯希尔;1900 年卒于沃辛)。英国男高音歌唱家。1838 年在泰恩河畔纽卡斯尔作为男中音首次演唱[毕晓普的《吉卜赛先知》(Guy Mannering)],后又学于巴黎和米兰。1846 年在米兰斯卡拉歌剧院(《拉莫摩尔的露契亚》的埃德加多)、1846 年在伦敦时演唱男高音。1848 年在诺维奇音乐节第一次演唱清唱剧。此后即经常出现于音乐会舞台而较少演唱歌剧,但在《浮士德》英国首演时演唱主要角色。与亨德尔音乐节联系尤为密切。

Reformation Symphony 宗教改革交响曲。门德尔松的 D 小调第 5 交响曲,Op. 107,作于 1830~1832 年。为纪念 1530 年举行的奥格斯堡会议 300 周年而作,但至 1832 年始在柏林演出。第一和最后乐章引用《德累斯顿阿门》(Dresden Amen)和路德教派众赞歌《安全堡垒》(*Ein' feste Burg)。

refrain 叠歌(副歌)。在一首歌每个诗节结尾处词和音乐都反复重复的部分,相当于诗中的 burden (叠句)。20 世纪通俗音乐中的 chorus 是它的同义词。

regal 簧管小风琴。便携式单键盘的小管风琴,自 15 世纪至 17 世纪受到欢迎。具有"拍簧"类的簧管(簧片振动时拍及簧孔边缘)。其中有一种称为"书形小风琴"(Bible Regal),可像一部书那样对折。

Regards sur l'enfant Jésus , Vingt (20 looks at the Child Jesus)**二十首凝视圣婴**。20 首钢琴独奏曲,梅西昂作于 1944 年,1945 年在巴黎首演(洛里奥)(Loriod)。

Reger, (Johann Baptist Joseph) **Max** (imilian) **雷格尔,(约翰·巴普蒂斯特·约瑟夫)马克斯(米伦)**(1873 年生于布兰德;1916 年卒于莱比锡)。德国作曲家、钢琴家、管风琴家、教师。1900 年前创作了他大部分的管风琴作品,并找到卡尔·施特劳贝作为热心的演绎者。1901 年起寓居慕尼黑。1905~1906 年在慕尼黑音乐学院任教,1907~1911 年任莱比锡大学音乐指导和作曲教授。1911~1914 年任迈宁根管弦乐团指挥。曾以管风琴家身份到欧洲和俄国旅行演出。他反对"标题"("programme")音乐,自己只用"纯"音乐形式("absolute" forms)进行创作。他精于复调,掌握了一套复杂的和声手法,是一位多产作曲家。主要作品有:

管弦乐:《2 首浪漫曲》(小提琴和乐队)(1900);《贝多芬主题变奏与赋格曲》(Variations and Fugue on a Theme by Beethoven)(1915,根据 1904 年的 2 架钢琴作品改编);《A 大调小交响曲》(Sinfonietta in A)(1904~1905);《G 大调小夜曲》(Serenade in G)(1905~1906);《J. A. 希勒的欢乐主题变奏与赋格曲》(Variations and Fugue on a Theme of J. A. Hiller)(1907);《A 大调小提琴协奏曲》(1907~1908);《A 小调悲剧交响序曲》(Symphonic Prologue for a Tragedy in A minor)(1908);《F 小调钢琴协奏曲》(1910);《喜剧序曲》(Comedy Overture)(1911);《古风格协奏曲》(Concerto in Olden Style)(1912);《埃兴多夫风格浪漫组曲》(Romantic Suite, after Eichendorff)(1912);《4 幅伯克林的音画》(4 Böcklin Tone-Pictures)(1913);《D 大调芭蕾组曲》(Ballet Suite in D)(1913);《莫扎特主题变奏与赋格曲》(Variations and Fuge on a Theme of Mozart)(1914,同年改编成 2 架钢琴曲)。

合唱:《颂歌赞美诗》(Hymmne an den Gesang)(男声合唱与乐队)(1898);《7 首男声合唱》(7 Male Choruses)(1899);《4 首康塔塔》(4 Cantatas)(1903~1905);《10 首歌》(10 Gesange)(男声)(1904,1909);《诗篇 100》(Psalm 100)(合唱、乐队和管风琴)(1908~1909);《教堂歌曲》(Geistliche Gesänge)(五声部)(1912);《夜晚的仪式》(Die Weihe der Nacht)(男声与乐队)(1911);《罗马人的凯旋颂歌》(Römischer Triumphgesang)(男声与乐队)(1912)。

声乐:《希望》(Andie Hoffnung)(女中音、乐队或钢琴)(1912);《爱的赞美诗》(Hymnus der Liebe)(男中音或女中音和乐队)(1914);

《12 首宗教歌曲》(12 Sacred Songs)(声乐、钢琴或管风琴或簧风琴)(1914);250 多首独唱歌曲,其中 12 首是管弦乐队伴奏。

室内乐:6 首弦乐四重奏[1888～1889,1900(2),1903～1904,1909,1911];2 首钢琴五重奏(1897～1898,1901～1902);9 首小提琴奏鸣曲(1890,1891,1892,1903,1904,1905,1910,1911,1915);3 首大提琴奏鸣曲(1898,1904,1910);11 首独奏小提琴奏鸣曲[1900(4),1905(7)];3 首单簧管奏鸣曲[1900(2),1908～1909];2 首钢琴四重奏(1910,1914);弦乐六重奏(1910);单簧管五重奏(1915)。

钢琴:《12 首圆舞曲－随想曲》(12 Waltz-Caprices)(二重奏)(1892);《7 首圆舞曲》(7 Waltzes)(1893);《散页》(Lose Blätter)(1894);《6 首小品》(6 Morceaux)(1898);《7 首幻想练习曲》(7 Fantasie-Stücke)(1898);《7 首性格小品》(7 Charakterstücke)(1899);《6 首间奏曲》(6 Intermezzi)(1900);《7 幅剪影》(7 Silhouettes)(1900);《12 幅画页与花絮》(12 Blätter und Blüten)(1900～1902);《10 首小品》(10 Pieces)(1901～1903);《J.S.巴赫主题变奏与赋格曲》(Variations and Fugue on a Theme of J.S. Bach)(1904);《选自我的日记》(Aus meinen Tagebuch)(35 首小品),(1904～1912);《贝多芬主题变奏与赋格曲》(Variations and Fugue on a Theme of Beethoven)(双钢琴)(1904,1915 年改编成管弦乐》;《4 首小品》(4 Pieces)(1901～1906);《4 首小奏鸣曲》(4 Sonatinas)(1905,1908);《引子,帕萨卡利亚和赋格》(Introduction, Passacaglia, and Fugue)(双钢琴)(1906);《莫扎特主题变奏与赋格曲)(Variations and Fugue on A Theme of Mozart)(双钢琴)(1914,根据管弦乐作品改编);《泰勒曼主题变奏与赋格曲》(Variations and Fugue on A Theme of G.P. Telemann)(1914);《壁炉边的梦幻》(Träume am Kamin)(12 首小品)(1915)。

管风琴:《3 首小品》(3 Pieces)(1892);《合唱幻想曲"安全堡垒"》(Chorale Fantasia "Ein' feste Burg")(1898);《C 小调幻想曲与赋格》(Fantasia and Fugue in C minor)(1898);奏鸣曲,No. 1 升 F 大调(1899),No. 2 D 小调(1901);《BACH 幻想曲与赋格曲》(Fantasia and Fugue on BACH)(1900);《6 首三重奏》(6 Trios)(1900);《5 首简易前奏曲与赋格曲》(5 Easy Preludes and Fugues)(1904);《12 首小品》(12 Pieces)(1901);《12 首小品》(1902);《52 首简易合唱小品》(52 Easy Chorale Pieces)(1902);《10 首小品》(1903);《升 F 大调原始主题变奏曲与赋格曲》(Variations and Fugue on an ORIGINAL Theme in ♯F)(1903);《13 首合唱前奏曲》(13 Chorale Preludes)(1901～1903);《12 首小品》(1904);《4 首前奏曲与赋格曲》(4 Preludes and Fugues)(1904);《E 小调引子、帕萨卡利亚和赋格曲》(Introduction, Passacaglia, and Fugue in E minor)(1913);《9 首小品》(1913);《30 首小合唱前奏曲》(30 Little Chorale Preludes)(1914);《D 小调幻想曲与赋格曲》(Fantasia and Fugue in D minor)(1916);《7 首小品》(1915～1916)。

reggae 雷格。属于牙买加黑人文化所固有的节奏型音乐,产生于 20 世纪 60 年代中期。完全由不同的来源集萃而成,这些素材有非洲宗教音乐和祭礼的鼓乐、也有黑人基督徒福音布道歌曲和拉斯塔法里教徒的礼拜音乐。歌词内容通常讲的是新闻、社会闲话和政治性议论。雷格不断扩展到商业化爵士音乐的领域,起先以"鲁迪布鲁斯"(Rudie Blues)闻名,后来取名"斯卡"(Ska),再后来叫"蓝拍"(Blue Beat)和"平稳摇滚"(Rock Steady)。

Regina 女王。布利茨坦(Blitzstein)创作的三幕歌剧,由作曲家本人根据里利安·黑尔曼的戏剧《小狐狸》(The Little Foxes)自撰脚本。作于 1946～1949 年。1949 年在纽约、1991 年在格拉斯哥上演。

register 音栓,音区,声区。(1)管风琴上的成套音管,受控制于一个特定音栓。

(2)为一首乐曲配音栓,就是选择一些音栓应用于该曲的各个段落;因此,"音栓选配法"(registration)即为在管风琴演奏中选用音栓的技艺。

(3)一件乐器音域的一部分,具有独特的音质,如单簧管的"沙吕莫音区"(*chalumeau register)。

(4)声乐音域的一部分,如胸声区、高声区等。

Rehfuss, Heinz(Julius) **雷福斯,海因茨**(朱利叶斯)(1917 年生于法兰克福;1988 年卒于纽约罗切斯特)。德－瑞士裔低男中音歌唱家、声乐教

师(美籍)。1938 年首次登台亮相。1938～1939 年在卢塞恩演唱,1940～1952 年为苏黎世国家剧团成员,剧目甚广,并以演唱清唱剧著称。定居美国。在《偏狭》(Intolleranza)的首演中演唱(威尼斯,1961)。在一些音乐学校任教。

Reich, Steve [Stephen](Michael) **赖克,史蒂夫**(米歇尔)(1936 年生于纽约)。美国作曲家。简约主义(* minimalists)作曲家之一。1963～1965 年在旧金山磁带音乐中心工作,之后在纽约建立自己的电子音乐工作室,1966 年建立了自己的乐团——史蒂夫帝国与音乐家,以此获得了在国际上的声誉和成功。虽然他在一定程度上受到非洲和亚洲音乐的影响,但是他的作品的变革在处理上采取了非常缓慢渐进的方式。主要作品:

舞剧:《动力》(Impact)(1985)。

音乐戏剧:《洞穴》(The Cave)(1989～1993)。

管弦乐:《钟摆音乐》(Pendulum Music)3 个或更多的话筒、扩音器、扬声器和表演者)(1968);《大乐队的音乐》(Music for a Large Ensemble)(1978);《变奏曲》(木管、弦乐和键盘乐器)(1979,1980 年修订);《八条线》(Eight Lines)(改编自八重奏)(1979,1983 年改编);《3 个乐章》(Three Movements)(1986);《4 个部分》(The Four Sections)(1987)。

声乐与乐队:《泰希林姆》(Tehillim)(声乐、小乐队)(1981),(声乐与室内乐队)(1982);《荒凉的音乐》(The Desert Music)(27 台扩音器、人声和管弦乐)(1982～1984),(10 台扩音器、人声和管弦乐)(1985)。

打击乐/键盘乐合奏:《钢琴相位》(Piano Phase)(双钢琴或双玛林巴)(1967);《相图》(Phase Patterns)(4 架电风琴)(1970);《4 架管风琴》(Four Organs)(4 架电风琴、砂槌)(1970);《击鼓》(Drumming)(4 对经过调音的邦戈双鼓、3 架玛林巴、3 架钟琴、2 位女声、口哨和短笛)(1971,4 个部分,每部分可分开演奏);《木头块音乐》(Music for Pieces of Wood)(5 对经过调音的响棒)(1973);《6 架钢琴》(Six Pianos)(1973);《槌击乐器、人声和管风琴音乐》(Music for Mallet Instruments, Voices, and Organ)(1973);《18 位音乐家的音乐》(Music for 18 Musicians)(4 位无词的女声)(1976);《六重奏》(Sextet)(1984,1985 年修订);《6 架玛林巴》(Six Marimbas)(《6 架钢琴》版本);《城市生活》(City Life)(17 位演奏者)(1995)。

独奏乐器或小型合奏:《簧乐器的相位》(Reed Phase)(女高音、萨克斯管和磁带)(1966);《小提琴相位》(Violin Phase)(小提琴、磁带或 4 把小提琴)(1967);《拍手音乐》(Clapping Music)(2 位表演者拍手)(1972);《佛蒙特对位》(Vermont Counterpoint)(长笛)(短笛、中音长笛、磁带)(1982);《纽约对位》(New York Counterpoint)(单簧管、磁带)(1985),9 支单簧管合奏版本(1987);《电子对位》(Electric Counterpoint)(电吉他、磁带)(1987),11 把电吉他、2 把低音电吉他版本(1989);《不同的火车》(Different Trains)(弦乐四重奏、磁带)(1988)。

磁带音乐:《要下雨了》(It's gonna rain)(1965);《旋律》(Melodica)(1966);《出来》(Come Out)(1966)。

Reich, Willi 赖希,威利(1898 年生于维也纳;1980 年卒于苏黎世)。奥地利音乐学家、评论家(1961 年加入瑞士籍)。1932～1937 年编辑了23 期杂志《维也纳音乐时代文集》(Eine Wiener Musikzeitschrift),对第二维也纳乐派给予大力支持。1938 年定居瑞士。在苏黎世任教,并从 1948 年起为《新报》(Neue Zürcher Zeitung)撰稿。写有关于贝尔格、莫扎特、海顿、沃尔夫、瓦格纳、威尔第、布鲁克纳、马勒和勋伯格的论著多种。

Reicha, Antonín 雷哈,安东尼(1770 年生于布拉格;1836 年卒于巴黎)。生于波希米亚的法国作曲家、长笛演奏家。1785～1794 年任波恩选帝侯管弦乐团长笛手,并成为贝多芬之友。1794～1799 年住在汉堡,1799～1802 年移居巴黎,1802～1808 年迁往维也纳,1808 年重返巴黎,1818 年起任巴黎音乐院作曲教授(其门生包括柏辽兹、李斯特、弗朗克和古诺)。作品有歌剧 16 部、交响曲 2 首、管弦乐曲《意大利场景》(Scènes italiennes)、弦乐与管乐八重奏、管乐五重奏 24 首、弦乐四重奏 20 首、圆号三重奏 24 首、小提琴奏鸣曲 12 首,并写有许多其他类型的室内乐作品。他的木管五重奏几乎是以经常被演奏而给人留下深刻印象,这差不多是最早的此类作品。他的《戏剧作曲家的艺术》(Art du compositeur dramatique)(1833)影响了包括迈耶贝尔在内的几位 19 世纪歌剧作曲家。

Reichardt, Johann Friedrich 赖夏特，约翰·弗里德里希(1752 年生于柯尼斯堡；1814 年卒于盖比申施泰因)。德国作曲家、指挥家、著作家。1775～1794 年任腓特烈大帝宫廷作曲师和指挥。曾实行过许多改革。1785 年访问伦敦和巴黎，并于数年后再次访问该地。因同情法国革命而被免去宫廷职务。1808 年任卡塞尔歌剧院指挥。作有歌剧至少 12 部、歌唱剧、米尔顿《早晨赞美诗》(Morning Hymn)的配曲、歌曲 1,500 多首[其中《魔王》(Erlkönig)之谱曲曾得到门德尔松高度的称赞]，另写有许多室内乐曲。还出版过几本论作曲法的专著。

Reichmann, Theodor 赖希曼，西奥多(1849 年生于罗斯托克；1903 年卒于博登湖的马尔马赫)。德国男中音歌唱家。1869 年在马格德堡首次演出。在柏林、慕尼黑和汉堡演唱歌剧。1882～1889 年及 1893～1902 年参加维也纳歌剧团。1882 年在拜罗伊特塑造《帕西发尔》(Parsifal)中的安福尔塔斯一角。1882 年首次在伦敦登台亮相。1884 年和 1892 年在科文特花园剧院(《指环》系列剧，马勒指挥)、1889～1891 年在纽约大都会歌剧院演唱。1902 年在慕尼黑最后露面，饰演汉斯·萨克斯(《名歌手》)角色。

Reigen, Reihen(德)圆圈舞曲。舞曲的一种。或泛指舞曲；如《小精灵舞曲》(Elfenreigen)，《侏儒舞曲》(Gnomenreigen)。

Reilly, Tommy 赖利，汤米(1919 年生于安大略的圭尔夫)。加拿大出生的自学的口琴吹奏家。曾将巴赫、莫扎特、斯美塔那和肖邦的一些乐曲改编成口琴曲。斯皮瓦科夫斯基和雅各布均为他写过作品。作为独奏家曾由著名的管弦乐团协奏。

Reimann, Aribert 赖曼，阿里贝特(1936 年生于柏林)。德国作曲家、钢琴家。伴奏之佳，殊属罕见，经常为菲舍尔－迪斯考(* Fischer-Dieskau)伴奏(1971 年萨尔茨堡音乐节)。创作受贝尔格(Berg)、韦伯恩(Webern)和印度音乐的影响。1967 年放弃序列主义创作方法。用莎士比亚和雪莱的原文配过曲。主要作品有：

歌剧：《梦幻的游戏》(Ein Traumspiel)(1964，取材斯特林堡)；《梅露西娜》(Melusine)(1970)；《李尔王》(* Lear)(莎士比亚，1976～1978)。《幽灵奏鸣曲》(Die Gespenster sanate)(斯特林堡，1983)；《特洛伊》(Troades)(欧里庇得斯，1984～1985)；《锁》(Das Schloss)(卡夫卡，1989～1991)。

芭蕾：《布头》(Stoffreste)(1957)，修改为《稻草人》(Die Vogelscheuchen)(1970)，脚本为冈特·格拉斯(Gunter Grass)所写。

管弦乐：弦乐《圆圈舞曲》(Rondes)(1968)；《说话》(Loqui)(1969)；组曲《梦幻的游戏》(Ein Traumspiel)(1965)；组曲《稻草人》(Die Vogelscheuchen)(1972)；第 1 钢琴协奏曲(1961)；第 2 钢琴协奏曲(1972)；小提琴协奏曲(1959)；《变奏曲》(1975)；《7 个片断》(7 Fragmente)(1988)；小提琴、大提琴与乐队协奏曲(1989)；《9 首小品》(9 Pieces)(1993～1994)。

声乐：男中音与室内管弦乐队《死之舞》(Ein Totentanz)(1960)；女高音与乐队《赫尔德林诗篇片断》(Hölderlin-Fragmente)(1963)；女高音与乐队《空间》(Inane)(1968)；男中音与乐队《循环》(Zyklus)(1971)；男高音与 7 件乐器《墓志铭》(Epitaph)(1965)；男中音与钢琴《保罗·塞兰的 5 首诗》(5 Poems of Paul Celan)(1960)；男中音与钢琴《3 首莎士比亚十四行诗》(3 Shakespeare Sonnets)(1964)；女高音与 14 件弦乐器《短诗》(Lines)(雪莱诗，1973)；男中音、大提琴和乐队用的安魂曲《晴朗的圣诞节》(Wolkenloses Christfest)(1974)；女高音、男高音、男中音、2 组合唱队与乐队用的清唱剧《死亡将降临》(Verrà la Morte)(1966)；男中音与乐队用的交响曲《李尔王》(Lear)(1980)；男中音与弦乐四重奏《未经透露》(Unrevealed)(1980)；男高音与乐队的《各有幻想》(Chacun sa Chimère)(1981)；女高音、次女高音、男中音与乐队的《安魂曲》(Requiem)(1982)；次女高音、钢琴与乐队的《恐怖场景片断》(Apocalyptic)(1987)；男中音与钢琴的《光亮与黑暗》(shine and Dark)(1990)。

室内乐：《钢琴奏鸣曲》(1958)；长笛、中提琴、大提琴《坎佐纳与利切卡尔》(Canzoni e Ricercare)(1961)；7 件乐器的《回想曲》(Reflexionen)(1966)；大提琴奏鸣曲(1963)；12 个演奏者用的《创意曲》(Invenzioni)(1979)；小提琴、中提琴和大提琴三重奏(1987)。

Re in ascolto, Un (意)一位留神倾听的国王。贝里奥(* Berio)创作的由二部分组成的"音乐情节剧"(Azione musicale)，根据卡尔维诺、奥登、艾因西德尔和戈特的素材自撰脚本。作于

1979～1983 年，1984 年在萨尔茨堡首演；1989 年在伦敦首演(科文特花园剧院)。

Reine, La 王后交响曲。海顿的第 85 号降 B 大调交响曲的别名，布赖特科普夫版，作于 1785 年。此别名是《法兰西王后》(La Reine de France)的简称，本曲是“巴黎”交响曲中的第 4 首，曾深受玛丽·安托瓦内特的称赞。

Reinecke, Carl (Heinrich Carsten) **赖内克，卡尔**(海因里希·卡斯顿)(1824 年生于阿尔托纳；1910 年卒于莱比锡)。德国钢琴家、小提琴家、作曲家、指挥家、教师。师承其父。1835 年首次以小提琴家身份公开演出。曾在管弦乐队担任小提琴手，后献身于钢琴并赢得国际声誉。1846～1848 年任哥本哈根宫廷钢琴家。在科隆、巴门和布雷斯劳执教后，定居莱比锡。1860～1895 年担任布业会堂管弦乐队指挥，并在 1860～1892 年任莱比锡音乐院钢琴和作曲教授，1892～1902 年任该院院长。写有歌剧 5 部、清唱剧、康塔塔、交响曲 3 首、钢琴协奏曲 3 首、竖琴协奏曲、许多室内乐曲和钢琴曲。为其他作曲家的钢琴协奏曲写了 40 多首华彩段。

Reiner, Fritz 赖纳，弗里茨(1888 年生于布达佩斯；1963 年卒于纽约)。匈牙利出生的指挥家(1928 年加入美国籍)。1909 年为布达佩斯歌剧团合唱指挥。1911～1914 年任布达佩斯民族歌剧团指挥。1914～1922 年为德累斯顿歌剧团首席指挥。1922～1931 年指挥辛辛那提交响乐团。1931～1941 年为柯蒂斯专科学院管弦系和歌剧系主任。1938～1948 年在匹兹堡交响乐团、1936～1937 年在科文特花园剧院、1949～1953 年在纽约大都会歌剧院、1953～1963 年在芝加哥交响乐团任指挥。指挥了《浪子的历程》(The Rake's Progress)在美国的首演。1924 年首次在伦敦指挥演出，与伦敦交响乐团合作。1936～1937 年在科文特花园剧院、1956 年在萨尔茨堡音乐节担任指挥。是 R. 施特劳斯、瓦格纳、巴托克作品的著名解释者。

Reinhardt, Delia 赖因哈特，迪莉娅(1892 年生于埃尔伯费尔德；1974 年卒于阿勒斯海姆)。德国女高音歌唱家。1913 年于弗罗茨瓦夫首演。1916～1924 年在慕尼黑歌剧院、1924～1932 年在柏林歌剧院、1924～1929 年在科文特花园剧院、1922～1924 年在纽约大都会歌剧院演唱。歌剧《玫瑰骑士》)(Der Rosenkavalier)中奥克塔菲安的著名扮演者。她扮演的埃娃、帕米娜和苔丝德蒙娜也赢得人们的赞赏。

Reinhardt, Django [Jean Baptiste] **赖因哈特，詹戈**[简·巴比蒂斯特](1910 年生于利伯基斯；1953 年卒于枫丹白露)。比利时爵士吉他演奏家。1928 年的一次火灾中左手致残，这使他发明了新的指法。曾与歌唱家简·萨伯伦和小提琴家斯特芬尼·格拉佩利(* Grappelli)合作。1934 年与格拉佩利一起创建了法国热爵士俱乐部五重奏团(Quintet du Hot Club de France)。1946 年访问伦敦，以独奏家身份与埃林顿的乐队(* Ellington's Orchastra)合作在美国巡回演出。他可以被称为是第一个真正伟大的欧洲爵士音乐家。

Reinhardt [Goldmann], **Max 赖因哈特(戈德曼)，马克斯**(1873 年生于奥地利的巴登；1943 年卒于纽约)。奥地利戏剧导演。1892 年在鲁道夫斯海姆的民族剧院作为演员开始其职业生涯。1898 年起在柏林工作，成为新剧院(Neues Theatre)的导演，以执导梅特林克的《佩里亚斯与梅里桑德》(Pelleas und Melisande)、王尔德的《莎乐美》(Salome)和霍夫曼斯塔尔《埃莱克特拉》(Elektra)的演出引起了很大轰动。他 1906 年执导的第一部歌剧是《地狱中的奥尔菲斯》(Orphée aux enfers)，由恩斯特·施特恩(Ernst Stern)舞台设计。执导施特劳斯《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)的首演(德累斯顿，1911)(未署名)，随后是《美丽的海伦》(La belle Hélène)(威尼斯，1911)和《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)(斯图加特，1912)。1920 年萨尔茨堡音乐节的创立者之一，执导了霍夫曼斯塔尔的《每个人》(Jedermann)和歌德的《浮士德》(Faust)。尽管 1937 年移居美国后导演了魏尔的《永恒的路》(The Eternal Road)(1937)，但他执导的最后一部重要歌剧是《蝙蝠》(Die Fledermaus)(圣雷莫，1934)。

Reining, Maria 赖宁，玛丽亚(1903 年生于维也纳；1991 年卒于德根多夫)。奥地利女高音歌唱家。从事演唱之前在银行工作。1931～1933 年及 1937～1955 年在维也纳歌剧院演唱。1933～1935 年在达姆施塔特、1935～1937 年在慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院演唱。1938 年首次在科文特花园剧院演出。1937 年被托斯卡尼尼选中，在萨尔茨堡演唱《名歌手》(Die Meistersinger)中的埃娃。1938 年在芝加哥、1949 年在纽约市立歌剧院演唱。1962 年任萨

尔茨堡莫扎特音乐院声乐教授。以演唱施特劳斯歌剧中的元帅夫人、阿拉贝拉和阿里阿德涅等角色而著名。

Reissiger, Karl Gottlieb 莱西格,卡尔·哥特里伯(1789 年生于贝尔齐希;1859 年卒于德累斯顿)。德国作曲家和指挥家。1824 年韦伯在德累斯顿指挥了他的歌剧《被抛弃的狄多妮》(Didone abbandonata)。1826 年继韦伯之后任德累斯顿宫廷歌剧院院长,1828 年被任命为宫廷乐长。他使德累斯顿歌剧院成为德国最优秀的剧院。1842 年指挥了《黎恩济》(Rienzi)的首演,1843 年任命瓦格纳为第二指挥。写有 9 部歌剧,包括《图兰朵特》(Turandot)(1843)。

Reizenstein, Franz (Theodor)**赖岑施泰因,弗朗茨**(特奥多尔)(1911 年生于纽伦堡;1968 年卒于伦敦)。出生于德国的作曲家、钢琴家、指挥家。1934 年定居伦敦,入皇家音乐学院师从沃恩·威廉斯(* Vaughan Williams)。1958~1968 年执教于皇家音乐专科学院;1962~1968 年在曼彻斯特皇家音乐学院教钢琴。作品有广播歌剧《安娜·克劳斯》(Anna Kraus)、清唱剧《创世纪》(Genesis)、康塔塔《夜之声》(Voices of Night)(全部由克里斯托弗·哈萨尔作词)、钢琴协奏曲 2 首、小提琴协奏曲 2 首、大提琴协奏曲及许多室内乐曲,包括 2 部钢琴奏鸣曲和其他键盘音乐作品。他还时常参加各种室内乐团的演奏,包括他自己的钢琴三重奏。作有 2 部最优秀的霍夫农格(* Hoffnung)音乐会仿作《咱们一起仿作一部歌剧》(Let's Fake an Opera)和《通俗协奏曲》(Concerto popolare)(两部都作于 1958 年)。

rejdovačka 或 rejdovák 雷多瓦克(舞曲)。二拍子的波希米亚舞曲,有点像波尔卡,但被认为是雷多瓦舞曲(* redowa)的一种变体。

Rejoice in the Lord Alway 永为上帝欢乐。珀塞尔作的赞美歌,又以《钟声赞美歌》(* Bell Anthem)知名。

rektah。见 raptak。

Relâche 松弛。(戏剧术语,指"没有演出"或"剧院关门")。二幕"瞬间芭蕾"(Ballet instantanéiste),为克莱尔编导的电影幕间曲;萨蒂(* Satie)作曲,皮卡比阿编剧,博尔林编舞。1924 年在巴黎上演。

related 有关系的。此词指一个调与另一个调在和声关系上的疏密远近,"有关系的调"这种称谓其意义是不明确的,因为所有的调都在某种程度上相互有关系。

relative 关系调。指调号相同的大、小两调(* key)之间的关系,例如 A 小调是 C 大调的关系小调(relative minor),而 C 大调是 A 小调的关系大调(relative major)。

Remedios, Alberto 雷梅迪奥斯,阿尔伯特(1935 年生于利物浦)。英国男高音歌唱家。1957 年在伦敦(萨德勒泉剧院)首演歌剧[《外套》(Il tabarro)中的丁卡]。1965 年在科文特花园剧院歌剧院首演。1968 年在古多尔(* Goodall)指挥下的萨德勒泉剧院演唱《名歌手》(The Mastersinger)中的瓦尔特而获得巨大成功。1968~1970 年在法兰克福歌剧院任职。在古多尔指挥萨德勒泉剧院的《指环》(Ring)演出中演唱西格蒙德和西格弗里德,由丽塔·亨特扮演布伦希尔德。1973 年在旧金山歌剧院举行了美国的首演,1976 年在纽约大都会歌剧院首次登台亮相。1981 年被授予不列颠帝国三级勋位。

Reményi [Hoffmann], **Ede**[Eduard]**赖梅尼**[霍夫曼],**埃德**[埃图阿德](1830 年生于匈牙利的米什科尔兹;1898 年卒于旧金山)。匈牙利小提琴家。1846 年在佩斯特,1848 年在伦敦首次演出。1848~1852 年在美国演出。1852~1853 年作为勃拉姆斯的伴奏者在欧洲巡回演出。在魏玛与李斯特结交,1854 年出访伦敦,1854~1859 年间成为维多利亚女王的宫廷小提琴独奏家。1860 年为奥地利宫廷小提琴师。写有小提琴协奏曲和其他作品。勃拉姆斯音乐中的"吉卜赛"风味,大概可归于与赖梅尼的交往。在一场音乐会的演奏中猝死。

remettre(法)。意为退回。remettez 在法国管风琴音乐中意谓暂时停用的某些音栓恢复使用。

Remoortel, Edouard van 雷莫泰尔,爱德华·范(1926 年生于布鲁塞尔;1977 年卒于巴黎)。比利时指挥家。1951 年任比利时国家管弦乐团首席指挥。1958~1962 年任圣路易斯交响乐团指挥。1965~1969 年任蒙特卡洛歌剧院指挥。

Renaissance(法,rebirth)**文艺复兴**。作为音乐用语,文艺复兴时期是指"中世纪"和"巴罗克"之间,亦即 15 世纪初到 17 世纪初的一段时期。

Renard (The Fox)**狐狸**。独幕歌舞滑稽剧(histoire burlesque chantée et jouée),斯特拉文斯基

自撰剧本并作曲，根据 1855～1864 年 A. 阿法纳斯耶夫的俄罗斯民间故事的法语译本(由拉米兹翻译)写成，全名为《狐狸、公鸡、猫和公羊的寓言故事》(Bayka pro lisu, petukha kota da barana)，作于 1915～1916 年。1922 年首演于巴黎；1923 年上演于纽约。

Rendall, David 雷恩多尔，大卫(1948 年生于伦敦)。英国男高音歌唱家。1975 年在格林德伯恩巡回剧院首演歌剧[《女人心》(Così fan tutte)中的费尔南多]。首演：科文特花园剧院(1975)；格林德伯恩歌剧院(1976)；英国国家歌剧团(1976～1992)；纽约市立歌剧院(1978)；旧金山歌剧院(1978)；纽约大都会歌剧院(1980)。

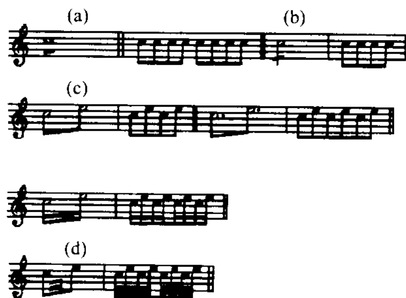
Renn, Samuel 雷恩，萨默尔(1786 年生于德比郡的凯德莱斯顿；1845 年卒于曼彻斯顿)。英国管风琴制造家。1800 年左右在其叔父詹姆斯·戴维斯(James Davis)手下学徒，1808 年成为他的领班，主管了许多管风琴设备的安装工作。戴维斯退休后，雷恩接管了他在兰开夏郡的商行，以雷恩和波士顿(Renn & Boston)的商标进行贸易。1822～1845 年间制造了 100 台管风琴。他通过音管尺寸等的标准化而降低了成本。1829 年建造了切斯特大教堂和萨尔福德的圣菲利普教堂的管风琴。雷恩死后，他的侄子詹姆斯·科特兰德(James Kirtland)接管了生意，1846 年由 F. W. 贾尔代(F. W. Jardine)加入，1867 年采用贾尔代公司(Jardine & Co.)的名称，商行一直延续到 1976 年。

Rennert, Günther 伦纳特，贡特尔(1911 年生于埃森；1978 年卒于萨尔茨堡)。德国导演、主管人。1933 年任电影制片人。1935～1939 年在乌珀塔尔、法兰克福和美因茨，1939～1942 年在柯尼斯堡，1942～1944 年在柏林，1945 年在慕尼黑从事歌剧工作。1947 年在萨尔茨堡音乐节首演[《阿拉贝拉》(Arabella)]。一直到去世演出了许多歌剧。1946～1956 年任汉堡歌剧院院长，使之成为当时德国第一流的歌剧院，上演了诸如《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)、《沃采克》(Wazzeck)、《璐璐》(Lulu)和《浪子的历程》(The Rake's Progress)这样一些 20 世纪歌剧。1959 年在格林德伯恩剧院首演[《菲岱里奥》(Fidelio)]，并于 1960～1967 年任艺术顾问及演出领导人。科文特花园剧院、纽约大都会歌剧院及其他第一流歌剧院的客座导演。1967～1977 年任慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院总监。

Rè Pastore, Il(The Shepherd King)**牧人王**。莫扎特作曲的二幕音乐戏剧(Dramma per musica)或半戏剧性音乐作品(Serenata)(K208)。脚本作者梅塔斯塔西奥。1775 年和 1906 年上演于萨尔茨堡，1954 年上演于伦敦。1971 年在弗吉尼亚州的诺福克上演。同一个剧本还曾被哈塞、格鲁克和其他几位作曲家采用。

repeat marks(for notes)**音符简写记号**。

音符简写记号谱例：



例(c)和(d)需要注意。这个规定并不很合逻辑。在例(c)(包括 3 例)中，小节内应有的时值用其中的一个音符(二分音符)来表示；在例(d)中，小节内应有的时值用全部的两个音符(每一个为八分音符)来表示。

注意：假如 Tremolo 或 Trem。震音一词附加于上述任何一例，或类似的记号，有关的音符应急速地反复演奏，不必考虑在有效的时值内所能获得的确切的反复次数。

repeat marks (for passages)**段落反复记号**。:‖ 表示要往前回到 ‖: 处反复。如果前面没有 ‖: 则回到乐曲开始的地方。

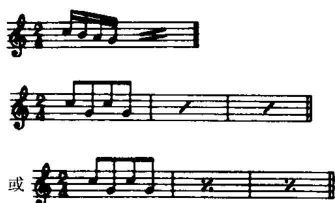
D.C. 或 Da Capo 意思是“从头开始”，即回到开始的地方。

D.S. 或 Dal Segno 意思是“从记号处”，表示回到记号𝄋处。
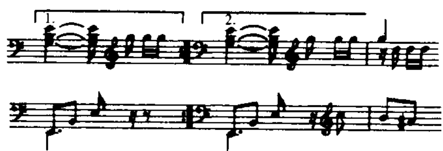
A.S.(罕用)或 Al Segno 意即到记号处，通常用 D.C. al Segno e poi la Coda 表示，即从开始奏到记号𝄋处，然后跳至 Coda。

Bis 表示将有关段落演奏两次。

为了简化记谱和印刷排版(特别是管弦乐曲)，短小段落的重复记谱用如下方式表示(见下页谱例)：



有时一个乐段标有反复记号。因要反复到开始处,它要有一个适宜的形式来收尾,以及当它反复后,因要进行至下一个乐段(或进行至全曲结束处,如后面无音乐),也要有一个适宜的形式来收尾。这两种收尾形式表示如下:



可以用"1ma Volta","Prima Volta"或者"1st time"来代替方括孤内的"1"。

可以用"2da Volta","Seconda Volta"或者"2nd time"来代替方括弧内的"2"。当反复到乐曲开始处或者某一乐段,要表示仅反复其中的一部分,然后乐曲便终止,可以用"Fine"(结束)一词标在乐曲结束的地方。

例如,小步舞曲后面通常接着另一首称做"中段"(* trio)的小步舞曲,当中段演奏后,要重复演奏第一首小步舞曲,然后结束全曲。在这种情况下,"Fine"一词可标在第一首小步舞曲的结尾处,表示该处为演奏反复后结束全曲的地方。

répétiteur(法;意,maestro collaboratore)**排练指导**。歌剧院的一种音乐职务,平时辅导歌手们熟悉角色,有时亦兼任合唱指挥,在演出时担任提示台词的工作。在英国广泛使用此词而不用coach(辅导者)。许多杰出的歌剧指挥都因曾担任此职而获得学会本行专业的机会。"repet"是乐队演奏员的术语,指第一小提琴里面坐在首席旁边的人。

répétition(法)**排练**。词义为反复。répétition générale 指正式演出前最后的彩排。

repiano。见 ripieno。

reports, rapports(源自法文 rapporter, 意为带回来)**模仿**。17 世纪时,音乐用语"report"与模仿同义。意为某个声部再引入一个旋律乐句时,此旋律乐句恰好刚在其他声部出现过。1635 年,苏格兰诗篇歌集(psalter)的某些曲调冠以"这里的某些诗篇歌用模仿的形式"(Heere are some Psalmes in Reports)。是指这些诗篇歌是用经文歌或类似赞美歌的方式处理的。

reprise(法)**反复**。在乐曲中,经过了插入、对比的部分后,又回到第一部分的反复。在拉莫(Rameau)和库普兰(Couperin)等人的作品中,此词是指乐章结尾处要加以反复的短小叠歌(refrain)。

reproducing piano。见 pianola。

Requiem 安魂曲。罗马天主教超度亡灵的弥撒(拉丁语,Missa pro defunctis),以"永恒安息"(Requiem aeternam)的字句开始。歌词遵循正常弥撒的内容,但省去荣耀经和信经而增加"最后审判日"。有许多种的配乐,从传统的素歌到更适合音乐会演出而不适合礼拜仪式之用的精心制作的安魂曲,例如,柏辽兹和威尔第的安魂曲。其他著名安魂曲的作者有帕莱斯特里那、莫扎特(未写完)、福雷和德沃夏克。在这些大型安魂曲中典型的经文内容安排如下:1.《永恒安息》(Requiem aeternam),《主呀,怜悯我们》(Kyrie eleison);2.最后审判日(Dies Irae),其中又分成 8 段:《听这小号》(Tuba mirum),《书已写成》(Liber scriptus),《我是多么不幸》(Quid sum miser),《光荣之王》(Rex tremendae),《追忆》(Recordare),《伤心的呻吟》(Ingemisco),《从被诅咒者》(Confutatis),《哀悼》(Lacrimosa);3.《主耶稣基督》(Domine Jesu Christe);4.《圣哉》(Sanctus);5.《羔羊经》(Agnus Dei);6.《永恒之光》(Lux aeterna);7.《拯救我》(Libera me)。这是威尔第所定的方案,还有几种大同小异的组合形式。并非所有的安魂曲都用拉丁经文谱曲:勃拉姆斯的《德意志安魂曲》(Ein * Deutsches Requiem)使用的歌词就来自德文圣经;戴留斯(Delius)的安魂曲用西蒙(H. Simon)所写文字谱曲而被人说成是"异教的";欣德米特(Hindemith)以惠特曼"当紫丁香终于在庭前开花"的诗篇谱曲,具有安魂曲的性质;布里顿(Britten)的《战争安魂曲》(* War Requiem)使用拉丁文的弥撒,但用威尔弗雷德·欧文(Wilfred Owen)的诗篇点缀其间;杰弗里·伯贡(Geoffrey Burgon)的"安魂曲"使用的歌词也有几种出处。该词偶尔也有其他用法,如布里顿的乐队曲《安魂交响曲》(Sinfonia da

Requiem)。

rescue opera 拯救歌剧。法国大革命后盛行的一种歌剧类型,或称喜歌剧(opéra-comique)。这类歌剧中男女主人公通过人的英雄主义行为而被从悲惨的命运中解救出来,最为著名的拯救歌剧是贝多芬的《菲岱里奥》(Fidelio)(1805),根据1798年加沃(*Gaveaux)的《莱奥诺拉》(Léonore, ou l'amour conjugal)剧本所采用的一个真实事件撰写。

Resnik, Regina 雷斯尼克,雷吉娜(1922年生于纽约)。美国次女高音歌唱家。1942年在布鲁克林音乐学院作为女高音首次在音乐会演唱。1942年在纽约首次演出歌剧(饰麦克白夫人)(纽约新歌剧团)。1943年在墨西哥城、1944年在纽约市歌剧院演唱,1944~1947年加入大都会歌剧院,应邀在旧金山、芝加哥和拜罗伊特(齐格林德,1953)客串演出,1955年改唱次女高音。1957年在科文特花园剧院(《卡门》)、1960年在萨尔茨堡首演。曾演唱安姆内丽丝、卡门和克利坦内丝特拉等角色。1971年在汉堡首次作为歌剧指导露面(《卡门》)。

resolution 解决。在不协和和弦或此种和弦中的不协和音)之后,随之以协和和弦或较为协和的和弦而形成的满足。

resoluto, risoluto(意)。坚决的。

resonance 共鸣。(1)当一个物体发声时,另一个可发声物体由于感受到相近的振动频率或某一个泛音而发生的共振。

(2)在诸如大厅、教堂的高墙一类的固体屏障间振动波的回响。

(3)振动从弦乐器的弦线向音板的传递。

Respighi, Ottorino 雷斯皮基,奥托里诺(1879年生于波洛尼亚;1936年卒于罗马)。意大利作曲家、指挥家、弦乐演奏家、钢琴家、教师。1900年去俄国,在圣彼得堡歌剧院乐队任首席中提琴,1901年起师从里姆斯基-科萨科夫(*Rimsky-Korsakov),而后1902年在柏林师从布鲁赫(*Bruch)。1903~1908年继续以小提琴和中提琴为专业,1908~1909年在柏林歌唱学校担任钢琴演奏的工作。1913年任罗马圣切奇利亚学院作曲教授;1924~1926年任该院院长。他的音乐虽以古典曲式为基础,但受里姆斯基-科萨科夫和施特劳斯较为明快的色彩影响,所作交响诗以配器辉煌甘美著称。他在歌剧方面反抗普契尼的"现实主义",其歌剧管弦乐的表现力较之声乐更为突出。倒是有些较短的声乐曲属于他最温柔而细致的作品。主要作品:

歌剧:《国王安左》(Re Enzo)(1905);《塞米拉玛》(Semirama)(1910);《贝尔法高》(*Bellagor)(1923);《森林里的睡美人》(La bella dormente nel bosco)(1916~1921);《沉钟》(La campana sommersa)(The Sunken Bell)(1923~1927);《埃及的玛丽》(Maria Egiziaca)(1929~1931);《火焰》(La Fiamma)(1931~1933);《卢克雷齐亚》(Lucrezia)(1935)。

芭蕾:《古怪的玩具店》(La *Boutique fantasque)(1919),系根据罗西尼音乐改编、《示巴女王贝基斯》(Belkis, Regina di Saba)(1930~1931)。

管弦乐:《夜曲》(Notturno)(1905);《戏剧交响曲》(Sinfonia drammatica)(1913~1914);《罗马喷泉》(*Fontane di Roma)(Fountains of Rome)(1914~1916);《古调与舞曲》(Ancient Airs and Dances),管弦乐改编曲,第一套(1917),第二套(1924),第三套(弦乐)(1931);《侏儒的舞蹈》(Ballata delle gnomidi)(1918~1920);《罗马之松》(*Pines of Rome)(Pini di Rome)(1923~1924);《罗西尼风格》(Rossiniana),选自罗西尼的钢琴曲(1925);《教堂之窗》(Vetrate di Chiesa)(Church Windows),交响素描4首(4 Symphonic impressions)(1925);《巴西印象》(Impressione brasiliane),交响组曲(1927);《博蒂切利亚诺三部曲》(Trittico Botticelliano)(1927);《鸟》(The *Birds)(Gli uccelli)(1927);《罗马节日》(*Feste Romane)(Roman Festivals)(1928)《变形式十二》(Metamorphosen modi Ⅻ)(1930)。

协奏曲等:钢琴协奏曲(1902);小提琴《古老风格协奏曲》(1908);大提琴《变奏式柔板》(1920);小提琴《格雷戈里协奏曲》(Concerto Gregoriano)(1921);《美索利地奥调协奏曲》(Concerto in modo misolidio),钢琴与乐队(1925);《秋之诗》(Poema autunnale),小提琴与乐队(1920~1925);托卡塔,钢琴与乐队(1928);协奏曲,为双簧管、圆号、小提琴、低音提琴、钢琴与弦乐组而作(1933)。

声乐与乐队:次女高音与乐队《阿雷图萨》(Aretusa)(1911);独唱、合唱与乐队《春天》(La primavera)(1918~1919);独唱与弦乐四重奏

《晚霞》(Il Tramento)(1914);女高音与钢琴《森林之神》(Deità silvane)(1917),高音声部与室内乐队用的版本(1925);《基督耶稣颂歌》(Lauda per la natività del Signore)为女高音、女中音、男高音、合唱与乐队而作(1928～1930)。

室内乐:小提琴与钢琴小品11首(1904～1907);弦乐四重奏(1907);小提琴奏鸣曲(1917);《多利安弦乐四重奏》(1924)。

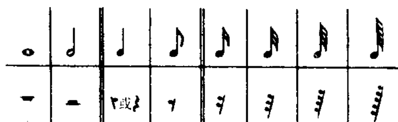
改编曲:蒙特威尔第的《奥尔菲斯》(Orfeo)(1935),《阿里阿德涅的悲歌》(*Lamento d'rianna)(1908);马尔切洛的康塔塔《狄朵》(Didone)(1935);罗西尼的《音乐晚会》(Soirées musicales)用于芭蕾《幻想玩具店》(La Boutique fantasguel)(1919);巴赫的《D大调前奏曲与赋格》改为乐队曲(1930);《3首管风琴众赞歌》改为乐队曲(1931);《C小调帕萨卡利亚》改为乐队曲(1934);维塔利(Vitali)的《夏空舞曲》(chaconne)改为小提琴、弦乐与管风琴曲(1909)。

responses 应答合唱。在英国圣公会教堂中,由唱诗班(或会众)对神父所唱的短诗曲的应答歌唱。一般用素歌曲调。塔利斯、伯德、吉本斯等人写有极好的带和声的配乐作品。

responsorio 应答圣歌。一种独唱和合唱相互应答的经文歌——在英国,是"独唱赞美歌"的一种变体。

rest 休止。(1)乐曲中保持静默的部分。

(2)演奏者根据记谱所提示的节拍数或小节数,在一定的时值内停止发出声响。比如4小节的休止或者一个八分休止符。休止符的记谱法如下:



全休止符的符形下垂;二分休止符保持在线上(可以想象较大时值音符的分量更重)。

四分休止符(𝄽)指向右边(记住口诀:四分音符向右转);八分休止符(𝄾)指向左边。

除了上述例子,还有一种二全休止符,它占据了两条线(线谱)之间的全部空间——▬。

另外,全休止符用做全小节的休止,而不论该小节的实际时值。

数小节的休止通常用下述方式表示(或类似的方式):



休止符可以加上附点和双附点,如同音符那样,也具有相同的作用,但这种用法并不普遍。参见*note values。

restez(法)。意为保留。即将一个音符延长而不是赶快结束;在弦乐中指一个乐段保留在同一把位上。

resultant bass 合成低音音栓。管风琴音栓;同五度音栓(*quint)。

resultant tone 合成音。当两个强音同时鸣响时,会产生第三个音,即合成音,其振动数为原二音振动数之差,这个(较低的)音叫"差音",它们也能产生第四个音,频率高而音弱,与原二音振动数之和相等。此音叫"合音"。

Resurrection Symphony 复活交响曲 马勒1888～1894年作的C小调第2交响曲的副标题(1910年修改)。其终曲用女高音和女中音独唱,合唱和乐队,因用克洛普施托克所作的"复活"(Aufersteh'n)众赞歌(1724～1803)配曲,故名。

Retablo de Maese Pedro, El(法利亚)。见Master Peter's Puppet Show。

retardando(意)。同*ritardando。

retardation 上行延留音。在和声中同*suspension(延留),但以升高一级来解决不协和和弦。

retenant;retenu(法)。意为放慢。是立刻慢(像*ritenuto那样),而不是逐渐慢(像*rallentando)。

Rethberg[Sattler], **Elisabeth** [Lisbeth] **雷特贝格**[萨特勒],**伊丽莎白**[利斯贝思](1894年生于施瓦岑堡;1976年卒于纽约)。德国出生的女高音歌唱家(后加入美国籍)。1915年在德累斯顿首次演出,在《吉卜赛男爵》(*Zigeunerbaron, Der)中演唱阿赛纳。1922年首次在纽约大都会歌剧院演出,至1942年一直为该院剧团成员。1922年在萨尔茨堡音乐节演唱,1925年及1934～1939年在科文特花园剧院演唱。1928年在德累斯顿(Dresden)塑造施特劳斯《埃及的海伦》(Die ägyptische Helena)中的剧名主角。曾在许多音乐会上演唱。1942年引退。

Réti, Rudolph 雷蒂,鲁道夫(1885年生于塞尔维亚的乌日采;1957年卒于新泽西州蒙特克莱)。出生于塞尔维亚的音乐学家、钢琴家、作

曲家。1922 年在萨尔茨堡参与创立国际现代音乐协会。1938 年定居美国。作品有歌剧、管弦乐曲及其他乐曲。但其最著名的为文字著作,著有《音乐中主题的作用》(The Thematic Process in Music)(纽约,1951)及《调性,无调性,泛调性》(Tonality, Atonality, Pantonality)(纽约,1958),1911 首演了勋伯格的《3 首钢琴小品》(3 Piano Pieces),Op. 11。

Return of Lemminkainen (西贝柳斯)。见 Lemminkainen Legends。

Reutter, Hermann 罗伊特,赫尔曼(1900 年生于斯图加特;1985 年卒于布伦茨的海登海姆)。德国作曲家、钢琴家。为西格里德·奥内金和卡尔·厄尔布担任钢琴伴奏而开始他的音乐事业。1932~1936 年在斯图加特教作曲。1936~1945 年任法兰克福高等学校校长。1952~1956 年任斯图加特音乐学院作曲教授,1956~1966 年改任院长。1966 年起任慕尼黑学院音乐教授。一位多产作曲家,尤擅长写作艺术歌曲(写有 200 多首)。欣德米特的好友。

Reveille 起床讯号。源自法文 réveil(睡醒),是军队生活一天开始的讯号(在英国的军队里拼为"revelly"或"revally")。

Revelation and Fall 暴露与堕落。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)为女高音和 16 件乐器而作,歌词选自特拉克尔的《暴露与堕落》(Offenbarung und Untergang),作于 1965 年。1968 年首演于伦敦(玛丽·托马斯,次女高音),作曲家亲自任指挥。

Revenge, The 复仇。合唱叙事歌,斯坦福为丁尼生之诗配曲,Op. 24。1886 年首演于利兹音乐节。

"Revolutionary" Study 革命练习曲。肖邦的 C 小调第 12 首钢琴练习曲的别名,Op. 10 (1831),推测是因为他听到华沙已被俄国人占领而用它表现内心的爱国的激情。不过此说没有确切的证据予以支持。

revue 时事讽刺剧。一种娱乐形式,由一系列没有情节的场景、滑稽短剧、舞曲、歌曲和舞蹈组成。19 世纪早期作为提供讽刺的形式在法国逐渐形成,后来变得更为壮观,加进了舞台造型(tableaux vivants)。20 世纪由于有了像米斯汀桂(Mistinguett)(1873~1956)、莫里斯·切瓦利埃尔(Maurice Chevalier)(1888~1971)和约斯菲妮·贝克尔(Josephine Baker)(1906~1975)这样的人物而变得更加精致和复杂,由于 1925 年的一场讽刺剧的色情舞蹈而引发了一段丑闻。讽刺剧直到 20 世纪初才在英国扎下根。导演和剧院经理 C. B. 科赫兰(Cochran)将诸如爱丽斯·德利西亚(Alice Delysia)这样的著名法国艺术家引入。他与安得列·夏洛特(Andre Charlot)的讽刺剧在 20 年代统治了伦敦的舞台。诺埃尔·科沃德(Noël Coward)和伊沃·诺韦洛(Ivor Novello)为夏洛特和科赫兰写歌曲,后来科沃德自己也创造讽刺剧[如《今晚八点半》(Tonight at 8:30)]。英国的讽刺剧明星包括格特鲁德·劳伦斯(Gertrude Lawrence)、比阿特里斯·莉莉(Beatrice Lilie)、杰西·马修斯(Jessie Matthews)、杰克·布赫南(Jack Buchanan)和莱斯莉·亨森(Leslie Henson)。伯纳斯(Berners)为科赫兰 1930 年的讽刺剧创作了芭蕾舞《月亮公园》(Luna Park),沃尔顿(Walton)为科赫兰的《跟随太阳》(Follow the Sun)(1935~1936),写了《第一次射击》(The First Shoot)。赫伯特(Herbert)和埃利诺尔·法约恩(Eleanor Farjeon)的"内心讽刺剧"(Intimate revue)使赫米奥内·巴德利(Hemione Baddeley)和赫米奥内·金格尔德(Hermione Gingold)名声大震。讽刺剧后来的发展是以迈克尔·弗兰德斯(Michael Flanders)与唐纳德·斯旺(Donald Swann)[《一顶帽子落下时》(At the Drop of a Hat)等]和滑稽讽刺的《超越边缘》(Beyond the Fringe)(1961)为特点的。美国的时事讽刺剧是从轻歌舞剧(vaudeville)发展起来的,其最为成功的形式是由佛罗伦斯·齐格菲尔德(Florenz Ziegfeld)创造的活报剧(Follies),从 1907 年到 20 年代中期每年上演。

Reyer, Ernest [Rey, Louis Étienne]**雷耶,尔恩斯特**[雷伊,路易·艾蒂安](1823 年生于马赛;1909 年卒于勒拉旺杜)。法国作曲家、评论家。1848 年赴巴黎开始以音乐为专业。他早期写的歌剧曾受柏辽兹称赞。二幕歌剧《艾罗斯特拉特》(Erostrate)首次在巴登－巴登上演。当时正上演《贝阿特里瑟与贝内迪克特》(Béatrice et Bénédict)(1862)。曾计划创作有关尼伯龙根传奇的歌剧,因忙于评论工作而推延。他是柏辽兹、瓦格纳、比才、弗兰克等人的拥护者。最后终于完成以"尼伯龙根"为题材的歌剧《西古尔德》(* Sigurd),1884 年在布鲁塞尔和科文特花园剧院上演,1885 年在巴黎上演。在此之

后，又完成了以福楼拜的小说为基础的歌剧《萨朗波》(Salammbô)，1890 年上演于布鲁塞尔，1892 年巴黎，1901 年纽约大都会歌剧院。此外，还写有合唱作品和歌曲。

Reynish, Timothy (John) **雷尼什，蒂莫西**(约翰)(1938 年生于阿克斯布里奇)。英国指挥家、圆号演奏家。1959～1971 年任北方交响乐团、萨德勒泉剧院和伯明翰市交响乐团首席圆号手。1959～1971 年间曾在英国一些著名管弦乐队任客座指挥。1971 年在纽约获米特罗普洛斯比赛三等奖。1977 年起在曼彻斯特皇家北方音乐学院木管和打击乐学校任校长。

Reynolds Anna 雷诺兹，安娜(1931 年生于坎特伯雷)。英国次女高音歌唱家。1960 年在帕尔马首次演唱歌剧(《蝴蝶夫人》中的铃木)。1962 年在格林德伯恩歌剧院、1967 年在科文特花园剧院、1968 年在纽约大都会歌剧院、1970 年在萨尔茨堡复活节音乐节、1970 年在拜罗伊特首次演出。曾在米兰斯卡拉歌剧院、罗马和亚琛歌剧院演唱，尤以演唱埃尔加《杰隆修斯之梦》(The Dream of Gerontius)中的安吉尔而著名。

Rezníček, Emil Nikolaus von 雷兹尼切克，埃米尔·尼古劳斯·冯(1860 年生于维也纳；1945 年卒于柏林)。奥地利作曲家、指挥家。曾在各种类型的军乐队及剧院管弦乐团担任指挥。1885～1888 年任布拉格德国歌剧院驻团作曲家。1888～1895 年任布拉格军乐队指挥。1896～1899 年在曼海姆任宫廷指挥。1902 年定居柏林，主办过一系列管弦乐音乐会，1906 年起执教于克林德沃特－沙尔文卡音乐院。1907～1909 年任华沙爱乐乐团及帝国歌剧院音乐指导。后返回柏林于 1909～1911 年任喜歌剧院(Komische Oper)指挥。1920～1926 年起执教于柏林高等学校。1907 年访问伦敦，并指挥沃恩·威廉斯的管弦乐曲《哈南·唐》(Harnham Down)的首演。作有数部歌剧，其中包括《狄安娜夫人》(* Donna Diana)(1894 年，1908、1933 年修订)及《蒂尔恶作剧》(Till Eulenspiegel)(1902)，另写有安魂曲、交响曲 4 首、小提琴协奏曲和其他管弦乐曲、弦乐四重奏 3 首、钢琴曲等。

rf, rfz。即 * rinforzando(加强)。

R.H. 右手。

rhapsody 狂想曲。根据古希腊的惯用法，精确地说，指史诗中各部分的当众吟诵。用在音乐方面，成为内容连贯的单乐章乐曲的意思，往往以流行的、民族的或民间的曲调为主要素材。例如，李斯特的《匈牙利狂想曲》(Hungarian Rhapsodies)，斯坦福的《爱尔兰狂想曲》(Irish Rhapsodies)，沃恩·威廉斯的《诺福克狂想曲》(Norfolk Rhapsody)。戴留斯的《布里格集市》(Brigg Fair)原是根据一首英国民歌所作的变奏，其副标题是"一首英国狂想曲"(An English Rhapsody)，而拉赫玛尼诺夫根据帕格尼尼一首随想曲所作的变奏被命名为《帕格尼尼主题狂想曲》(* Rhapsody on a Theme of Paganini)。勃拉姆斯用此作为钢琴独奏曲曲名，他以歌德的诗篇为独唱、男声合唱及乐队而谱写的乐曲称为《女中音狂想曲》(Alto Rhapsody)，格什温的《蓝色狂想曲》(* Rhapsody in Blue)也用了这个词。夏布里埃(Chabrier)的《西班牙》(España)是一首西班牙狂想曲。

Rhapsody in Blue 蓝色狂想曲。钢琴与乐队作品，格什温(* Gershwin)曲，他是把爵士乐和交响乐作曲技法相结合的第一人。作于 1924 年 1 月，格罗菲(* Grofé)配器。格什温(钢琴)与保罗·怀特曼的乐队在 1924 年 2 月 12 日首演于纽约。格什温在首演后删去了 48 小节，1926 年和 1942 年格罗菲为大型乐队重新进行了两次配器，最常使用的是 1942 年的交响乐队版本。

Rhapsody on a Theme of Paganini 帕格尼尼主题狂想曲。钢琴与乐队曲 Op. 43，拉赫玛尼诺夫作于 1934 年。1934 年首演于巴尔的摩，1935 年首演于英国曼彻斯特。本曲包含对帕格尼尼第 24 首 A 小调小提琴随想曲(No. 24)的 24 个变奏。

Rheinberger, Josef (Gabriel) **赖因贝格尔，约瑟夫**(加布里埃尔)(1839 年生于列支敦士登的瓦杜兹；1901 年卒于慕尼黑)。德国管风琴家、钢琴家、指挥家、作曲家。7 岁在瓦杜兹教堂当管风琴师。1859～1865 年和 1867～1901 年在慕尼黑音乐院执教。1860～1866 年任慕尼黑圣迈克尔教堂管风琴师，后又在慕尼黑任合唱指挥与宫廷歌剧院艺术辅导，是歌剧、交响乐、室内乐和合唱曲的多产作家。其所以得以留名于世，几乎完全是由于他的精致复杂而颇多争议的管风琴作品，包括 2 部协奏曲，20 首奏鸣曲，22 首三重奏、12 首冥想曲、24 首小赋格和 36 首独奏曲。

Rheingold, Das (The Rhine Gold)**莱茵的黄金**。瓦格纳作曲的独幕歌剧,自撰脚本,是他的歌剧四部曲《尼伯龙根的指环》(Der *Ring des Nibelungen)的序幕,作于1853~1854年。1869年作为独立的作品上演于慕尼黑,1882年在伦敦、1889年在纽约大都会歌剧院上演;作为《指环》的一部分1876年在拜罗伊特首次演出。

"Rhenish" Symphony "莱茵"交响曲。舒曼(*Schumann)的降E大调第3交响曲(按创作次序为第4)作于1850年。1851年首演。共5个乐章,其中第四乐章系有感于在莱茵河畔科隆的一次红衣主教就职礼而作。

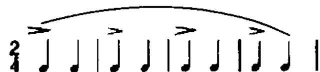
Rhosymedre (Lovely)**纯洁的**。赞美诗曲调,由J.D.爱德华兹(1805~1885)创作,沃恩·威廉斯的3首用威尔士赞美诗曲调创作的管风琴前奏曲中第2首即根据此曲调成写的,作于1920年。

rhythm 节奏。从总的感觉来说,此词涉及了音乐中有关"时间"方面的所有的因素,以区别于音乐中有关音高的那一方面,它包括了拍子、重音、小节、拍子中的音符组合、小节中的拍子组合、乐句中的小节组合等诸多效果。当演奏者将这些因素合乎机宜地加以处理(既合乎规范而又以艺术性为目的——一种向前行进的效果——并非仅是机械性的准确),我们就能体会到演奏者具有了"节奏感"。节奏可以是"自由的"或"严格的"。

人类的听觉似乎需要能感觉到时间单位(拍子)的存在,甚至于在素歌(*plainsong)和宣叙调(*recitative)的"自由节奏"里也能感觉到,虽然在这类音乐中,小节中的拍子组合并不存在。

除了上面提及的音乐,我们可以发现,拍子都以有规律的二拍或三拍的节奏组合,或者以二者的联合(例如四拍子的节奏组合由2拍+2拍构成,六拍子的节奏组合由3拍+3拍构成)。这样的节奏组合或组合的联合在我们今天的记谱中以有规律的间隔用小节线来划分,因而将乐曲用小节(measures 或 bars)划分。小节的本身,我们能感觉到它构成了一个更大的节奏组合,或者称做乐句(通常4小节构成一个乐句,但并非不可改变,参见 phrase)。

主要是重音限定了这些节奏组合,例如以一个大一些的节奏组合,即一个4小节的乐句为例,正常情况下它的重音是这样安排的:



当乐曲的任何部分的拍子又被细分成我们称之为更小的节拍单位时,就能发觉产生了次重音:



当一小节有3拍时,第一拍为重音,后面跟随两个非重音拍子:



同样,3小节的一个乐句中,第一小节的重音要比后两个小节的重音更强调一些:



可见,那种我们可以称之为乐曲中正式的节拍单位是一种习惯称呼。经常能遇到更小的或更大的节拍单位,这二者都可被看做是拍子。自由节奏可以在复调音乐时期(牧歌、经文歌等)的许多合唱作品中见到它的另一种例子:它们可以被称做(在文字意义上)"散文式节奏",与大多数进行曲或舞曲音乐的"韵文式节奏"相对照。

正如调性概念在20世纪初解体那样,节奏的组织也变得更加复杂,更加不规则和出人意外。它们可分为两种类型:(1)格律式节奏(metrical),伴有短小节拍单位的不规则组合。(2)非格律式节奏(non-metrical),它既感觉不到可度量的时值单位,也没有传统的速度。格律式节奏在本世纪初居支配地位,但其不同的用法可在勋伯格和斯特拉文斯基的作品中得到对照性例子。勋伯格大约在1908~1915年间的作品中频繁地变换速度,更加任意地变换节拍记号,使得节奏的构成极为复杂。在同一时期的斯特拉文斯基的作品中,也是频繁地变换节拍记号,但不规则节奏的使用却显然很有限制。切分音渗透到各种类型的音乐作品中。切分音节奏可以在早期的音乐作品中发现,但20世纪的切分音节奏主要植根于爵士音乐。

非格律式节奏能在瓦格纳的作品中发现,布索尼概括了它的各种可能性,他在乐章间留下充满紧张感的休止,作为音乐作品的一部分,

比音响本身更富于弹性。梅西昂(* Messiaen)在19世纪30年代后期发展了"非节律式节奏"(ametrical)。他在1944年的一篇论文中论述了他用的技法是"扩充或缩减节奏"、"逆行"节奏和"复节奏"。1940年以来的一些作曲家如巴比特(* Babbitt)、布莱兹(* Boulez)和梅西昂等人推动了这一倾向。虽然有人认为其效果呆滞,缺乏节奏的职能所应具有的传递推动力的感觉。从19世纪50年代起,伴随着不确定音乐(* indeterminacy)的大量运用,对于节奏的观念发生了进一步的变革,凯奇(* Cage)、施托克豪森(* Stockhausen)、卡特(* Carter)和克赛纳基斯(* Xenakis)等作曲家,在音乐作品中将速度和时值的幅度留给演奏者自由选择。随着电子学及一系列科学技术应用于作曲领域,看来在音乐中节奏程序的复杂性和延伸性是没有止境的。

rhythmicon 节奏电琴。采用光电管的键盘打击乐器,系泰勒明和美国作曲家考埃尔(* Cowell)于1931年开发的,为了表现复杂节奏的组合,考埃尔曾为此琴写了《节奏电琴曲》(Rhythmicana)。

ribible 或 **rubible 雷贝克**(琴)。即* rebec。

Ricci, Federico 里奇,费代里科(1809年生于那不勒斯;1877年卒于科内利亚诺)。意大利作曲家。1853~1869年任圣彼得堡帝国剧院合唱指挥。作有歌剧19部,其中若干部系与其兄路易吉·里奇(Luigi * Ricci)合作。他自己的作品之一是《爱丁堡的监狱》(La Prigione di Edimburgo)[1938,系根据司各特(Scott)的《米德洛西恩之心》(The Heart of Midlothian, 1818)]。此外,还写有弥撒曲及康塔塔。

Ricci, Luigi 里奇,路易吉(1805年生于那不勒斯;1859年卒于布拉格)。意大利作曲家。1836年起任的里雅斯特大教堂合唱指挥。1848年在的里雅斯特指挥了威尔第《海盗》(Il corsaro)的首演。作品有歌剧约30部,其中若干部系与其弟费代里科·里奇(Federico * Ricci)合写,如《克里斯皮诺与教母》(Crispino e la comare)(1850,威尼斯版,1979韦克斯福德版);此外,还写有弥撒曲、歌曲等。

Ricci, Ruggiero 里奇,鲁杰罗(1918年生于旧金山)。美国小提琴家。10岁时在旧金山首次登台,1929年在纽约,1932年在伦敦演出,他有辉煌的国际演出经历,是许多现代协奏曲的演绎者,其中如希纳斯特拉(* Ginastera)为他而作的协奏曲,还有艾内姆、舒尔曼的作品。对帕格尼尼有特殊的兴趣,重新发现的第4协奏曲由他在1971年首次介绍给听众。他第一次将24首随想曲以原版的形式录音。1990年在萨尔茨堡音乐节上演出。1975年起在朱利亚德学校任教。

Ricciarelli, Katia 里恰雷利,卡蒂亚(1946年生于罗维戈)。意大利女高音歌唱家。1969年在曼图亚首次演唱歌剧[《艺术家的生涯》(La bohème)中的咪咪],1970年在帕尔玛比赛获奖,曾在世界各大歌剧院演唱意大利歌剧的主角。1975年在美国(芝加哥)首演。1974年在科文特花园剧院、1975年在纽约大都会歌剧院、1979年在萨尔茨堡音乐节首次登台。她曾在佩扎罗演唱过几个罗西尼的歌剧角色。

ricercare (ricercar, ricercata)(意)(英, research;法, recherché)**利切卡尔**。原义为"寻求"。16到18世纪作为名词用在音乐方面指:(a)赋格或卡农风格的对位精致的器乐曲[巴赫在《音乐的奉献》(Das * musikalische Opfer)中所作的是一个著名的范例];(b)更为随便的用法则指任何类型的前奏曲(通常采用对位的形式)。

ricercata (意)。ricercare的过去分词,作名词用,见ricercare。

Richard Cœur de Lion(Richard the Lionhearted)**狮心王理查**。格雷特里(* Grétry)作曲的三幕歌剧。脚本由塞代纳撰写。1784年上演于巴黎;1786年在伦敦、1797年在波士顿上演。1785年在枫丹白露演出四幕的修订版。1795年左右贝多芬为钢琴创作了以《狮心王理查》浪漫曲"Un fièvre brûlante"为主题的8首变奏曲(WoO 72)。

Richard Ⅲ 理查三世。莎士比亚的戏剧(1593),杰曼(Edward * German)曾为之配乐(1889)。沃尔顿(* Walton)曾为此剧之电影配乐(1955)。斯美塔那作有同名的交响诗(1858)。德语的"理查三世"这一浑名被赋予年轻的里夏德·施特劳斯,表明虽然他被视为瓦格纳的继承人,但却不可能是"理查二世"。

Richards, Nansi 理查兹,南希(1888年生于蒙特马利郡的彭蓬法尔;1979年卒于蒙特马利郡的彭蓬法尔)。威尔士竖琴演奏家。以"蒙特马利的竖琴家"而闻名于世。经常在艾斯特福德

集会(* eisteddfodau)上演奏。1911 年被威尔士王子封为“皇家竖琴家”。1924 年在美国巡演。为了纪念她每年设立了奖学金,奖励年轻的威尔士竖琴家。

richettato(意)击跳弓。参见 * spiccato。

Richter, Hans [Johann] (Baptist Isodor) **里希特,汉斯**[约翰](巴皮蒂斯特·伊索多尔)(1843 年生于匈牙利的杰尔;1916 年卒于拜罗伊特)。奥-匈指挥家。曾在维也纳宫廷教堂做唱诗班歌童。1862～1866 年在维也纳的考恩特纳尔多剧院任圆号演奏员。1866～1867 年在特里布申与瓦格纳一起工作,对《名歌手》的总谱做了精心的安排。由瓦格纳向冯·比洛推荐,1868～1869 年任慕尼黑歌剧院合唱指挥。1870 年指挥《罗恩格林》(Lohengrin)在布鲁塞尔的首演。1871～1875 年任布达佩斯歌剧院指挥,1875～1890 年任维也纳歌剧院首席指挥。1893～1900 年任宫廷指挥家。1875～1882、1883～1898 年任维也纳爱乐乐团指挥。1884～1890 年担任音乐之友协会音乐指导。1876 年被瓦格纳选中指挥《尼伯龙根的指环》全剧在拜罗伊特的首演。1877 年作为瓦格纳的副指挥同赴伦敦,此后每年一度在伦敦举办里希特系列音乐会(1879～1902)。1882 年在德鲁里街剧院第一次在伦敦指挥歌剧(《特里斯坦和伊索尔德》和《名歌手》在英国的首次演出),1884 年和 1903～1910 年在科文特花园剧院指挥演出(1908 年指挥《尼伯龙根的指环》用英语演唱的首次演出)。1899～1911 年任曼彻斯特的哈莱乐团常任指挥。1904～1911 年任伦敦交响乐团首席指挥。1885～1909 年指挥伯明翰音乐节[1900 年在此指挥埃尔加的《杰隆修斯之梦》(The Dream of Gerontius) 的首次演出]。他是埃尔加的拥护者,还指挥过埃尔加的《谜语变奏曲》(Enigma Variations)和第 1 交响曲(1908 年,这部作品是题献给他的)的首次演出(1899)。指挥过勃拉姆斯第 2、第 3 交响曲和布鲁克纳的第 8 交响曲的首次演出。1912 年退休,作为指挥的最后一次露面是在拜罗伊特演出《名歌手》。除了埃尔加,他也极力支持其他一些英国作曲家,在哈莱乐团期间,还演出了巴托克和西贝柳斯的作品。1870 年,组织并指挥私人乐队首次演出瓦格纳的《齐格弗里德牧歌》(Siegfried Idyll),这次演出是在特里布申的一处台阶上举行的,他本人在乐队中吹小号(而不是常被说起的圆号)。

Richter, Karl 里希特,卡尔(1926 年生于普劳恩;1981 年卒于慕尼黑)。德国管风琴家、羽管键琴家、指挥家。1947～1950 年为莱比锡托马斯教堂管风琴师。1951 年起在慕尼黑学院任职,1956 年提升教授。慕尼黑巴赫合唱团的创建人与指挥(1970 年在萨尔茨堡音乐节演出)。1965 年在美国纽约首演。研究巴赫的专家。

Richter, Svyatoslav (Teofilovich) **里希特,斯维亚托斯拉夫**(捷奥菲洛维奇)(1915 年生于日托米尔)。苏联钢琴家、神童。1930 年在敖德萨歌剧院担任排练指导,1933 年任助理指挥。1934 年在敖德萨作为钢琴家首次演出。由于演奏技艺精湛,很快赢得国际声誉。特别擅长演奏普罗科菲耶夫的作品,首演了第 6、第 7 和第 9 钢琴奏鸣曲、指挥大提琴与乐队的《交响协奏曲》(Symphony-Concerto)的首演[1952 年,罗斯特罗波维奇(* Rostropovich)担任独奏]。1961 年首次在伦敦演出。1960～1961 年首次在美国芝加哥和纽约演出。1964 年在萨尔茨堡音乐节上首次演出。弹奏协奏曲、独奏音乐会和室内音乐同样给人留下深刻印象。曾在奥尔德堡音乐节与布里顿(* Britten)和罗斯特罗波维奇联合演出。

Richter-Haaser, Hans 里希特-哈泽,汉斯(1912 年生于德累斯顿;1980 年卒于布伦斯威克)。德国钢琴家、指挥家、作曲家。1928 年在德累斯顿首次演出。1945～1947 年任代特莫尔德管弦乐队指挥。1947～1962 年起为德国西北音乐学院钢琴教授。1959 年在美国、1963 年在萨尔茨堡音乐节首次演出。作为钢琴家常在世界各地巡回演出。写有交响乐、钢琴协奏曲和其他音乐作品。

Rickenbacher, Karl Anton 里肯巴克,卡尔·安东(1940 年生于巴塞尔)。瑞士指挥家。首次演出是在柏林美国占领区电台举行。1966～1969 年为苏黎世歌剧院副指挥,1969～1974 年在弗赖堡歌剧院任指挥。1977～1980 年起为英国广播公司苏格兰交响乐团指挥。曾在欧洲各大管弦乐团任客座指挥。

Ricketts, Frederick Joseph。参见 Alford, Kenneth。

Ricordi 里科尔迪。意大利(西班牙血统)音乐出版商家族。1808 年在米兰创始,出版过贝利尼、罗西尼和多尼采蒂的歌剧及其他作品。在

朱利奥·里科尔迪(1840～1912)经管时期,商号兴旺发达,尤其是借助于对威尔第继而普契尼的支持及友谊关系,后其子蒂托(1865～1933)接班。1824～1828年设立伦敦分号,1875年重设,1888年在巴黎、1911年在纽约(现已关闭)设立分号。

Ridderbusch, Karl 里德布希,卡尔(1932年生于雷克灵豪森)。德国男低音歌唱家。1961年在蒙斯特、1962年在埃森、1965年在杜塞尔多夫首演歌剧,拜罗伊特首演则为1967年。1968年在维也纳和萨尔茨堡复活节音乐节演出。1967年在纽约大都会歌剧院、1971年在科文特花园剧院首演。瓦格纳作品中男低音角色的著名演唱者,还演唱莫扎特、贝多芬等人的合唱曲。

Riddle, Frederick (Craig)**里德尔,弗雷德里克**(克雷格)(1912年生于利物浦;1995年卒于纽波特)。英国中提琴家。在皇家音乐学院任职。1933～1938年在伦敦交响乐团,后又在伦敦爱乐乐团(1938～1952)和广播爱乐乐团(1953)任职。沃尔顿协奏曲的杰出演奏家,最早(1937)将该曲录制成唱片。1964年任曼彻斯特皇家音乐学院中提琴教授。1980年被授予大不列颠帝国勋章。

Riders to the Sea 骑马下海人。(1)沃恩·威廉斯作曲的独幕歌剧,几乎原封不动地采用了辛格的剧本(1904)。作于1925～1932年。1937年上演于伦敦(皇家音乐学院),1938年上演于剑桥,1950年上演于俄亥俄州克利夫兰,1953年由萨德勒泉剧院演出,1959年上演于那不勒斯。

(2)拉博(*Rabaud)作曲的独幕歌剧,题为《大海的呼唤》(L'Appel de la mer)。脚本系根据辛格的剧本改编。1924年上演于巴黎。

Ridout, Alan (John) **里道特,艾伦**(约翰)(1934年生于肯特的西威克汉姆;1996年卒于法国卡昂)。英国作曲家。1963～1975年任剑桥大学讲师;1961～1984年任皇家音乐学院教授。作品有几部歌剧,交响曲6首,《圣诞节清唱剧》(Christmas Oratorio),室内乐,声乐套曲等。

Ridout, Godfrey 里道特,戈弗雷(1918年生于多伦多;1984年卒于多伦多)。加拿大作曲家。1948～1982年任多伦多大学教师,并成为高级教授,1940～1982年在多伦多音乐学院任教。作品有戏剧交响曲《以斯帖记》(Esther);女高音与乐队用的《神秘之歌》(Cantiones mysticae) No.1;女高音、小号与弦乐用的《神秘之歌》No.2;室内乐曲及歌曲。

Riefling, Robert 里夫林,罗伯特(1911年生于奥斯陆)。挪威钢琴家。1925年在奥斯陆首次公开演出。1967～1973年在哥本哈根丹麦皇家音乐院、1973年起在奥斯陆挪威高等音乐学校任教授,多次在欧洲和美国巡回演出。特别擅长于演奏瓦伦、赛维鲁德等当代斯堪的纳维亚作曲家的作品。

Riegel, Kenneth 里格尔,肯尼斯(1938年生于宾夕法尼亚州的沃梅尔多夫)。美国男高音歌唱家。1965年在圣菲首次亮相[《鹿王》(*König Hirsch)中的阿尔凯米斯特]。1969～1974在纽约市歌剧院、1973年在纽约大都会歌剧院首次登台。1979年在巴黎首次演唱三幕歌剧《璐璐》中的阿尔瓦,1981年在汉堡演唱《侏儒》(Der *Zwerg)中剧名角色。1983年在巴黎《阿西西的圣方济各》(*Saint François d'Assise)的首演中饰演雷波尔。1975年在萨尔茨堡音乐节上首次演唱,1985年在科文特花园剧院

Riegger, Wallingford (Constantin)**里格,沃林福德**(康斯坦丁)(1885年生于美国佐治亚州奥尔巴尼市;1961年卒于纽约)。美国作曲家、指挥。幼年学习小提琴和大提琴,首次登台于1910年,指挥布吕特纳管弦乐队。返回美国后在明尼苏达州圣保罗交响乐队任大提琴手。1913～1917年作为歌剧和交响音乐会指挥再赴德国。重返美国后曾在数个大学任教,1923年定居纽约。1930～1941年间为美国一些舞蹈编导创作了总谱,并用多个笔名整理了数百首不同类型的合唱音乐以增加收入,初以19世纪的风格特征步入创作领域,但不久受勋伯格十二音技法影响变得更具冒险精神。他的无调性音乐常独具特点,强烈的节奏动力和对位形式同样赋予其音乐以独特的风格。主要作品:

管弦乐:交响曲No.1(1944,撤回);No.2(1945,撤回);No.3(1946～1947);No.4(1956);《二分法》(Dichotomy)(1931～1932);《黑人混血儿》(Little Black Sambo)(1946);《管弦音乐》(Music for Orchestra)(1951);《节日序曲》(Festival Overture)(1957);《小交响曲》(1959);钢琴与乐队的《二重奏》(1960)。

舞蹈音乐:《饮酒歌》(Bacchanale)(1930);《唤起》(Evocation)(1933);《新舞》(New Dance)(1935);《坎迪德》(Candide)(1937);《历史并非如此》(Case History No...)(1937);《天路历程》(Pilgrim's Progress)(1941)。

独奏与乐队:钢琴与乐队《变奏曲》(Variations)(1952~1953);小提琴与乐队《变奏曲》(1959);大提琴与管乐组《引子与赋格》(Introduction and Fugue)(1960);为钢琴与木管五重奏组而作的协奏曲(1953)。

声乐:《无情的美妇》(La Belle Dame sans merci)(1923);《来自遥远的海岸》(From Some Far Shore)(1946);《正在消失的光线》(The Dying of the Light)(1954);《不堪回首》(Who Can Revoke?)(1948)。

室内乐:弦乐四重奏 No.1 (1938~1939);No.2 (1948);No.3 (1945~1947);弦乐四重奏《浪漫曲》(Romanza)(1954);钢琴五重奏(1951);钢琴三重奏(1930);小提琴小奏鸣曲(1947);木管五重奏(1952)。

钢琴:《蓝色航程》(Blue Voyage)(1927);《音画 4 首》(4 Tone Pictures)(1932);《新与旧》(New and Old)(1944)。

Riemann, (Karl Wilhelm Julius) **Hugo 里曼,(卡尔·威廉·尤利乌斯)胡戈**(1849 年生于格罗斯梅尔拉;1919 年卒于莱比锡)。德国音乐学家、教师和作曲家。1878 年任莱比锡大学音乐讲师。1881~1890 年在汉堡音乐院担任钢琴教学等工作;1890~1895 年执教于威斯巴登音乐院。1895 年重返莱比锡。1901 年起任教授。1908 年任音乐科学研究所所长。他是个著作极其丰富的学者和负责许多学术论丛的编辑,还译有许多学术著作。其主要成就为其所编的音乐词典(Musiklexikon)(1882 年版,以后多次再版)。作品有弦乐四重奏 2 首及其他室内乐作品。

Rienzi (Cola Rienzi, der letzte der Tribunen)**黎恩济**(原名科拉·黎恩济,最后一个护民官)。瓦格纳作曲的五幕歌剧,脚本由作曲者根据布尔茨·利顿的小说(1835)和玛丽·拉塞尔·米特福德的戏剧剧本(1828)编写。作于 1938~1940 年。1842 年上演于德累斯顿,1878 年在纽约、1879 年在伦敦(用英语)上演。

Ries, Ferdinand 里斯,费迪南德(1784 年生于波恩;1838 年卒于法兰克福)。德国钢琴家、作曲家、指挥家。弗朗茨·安东·里斯(Franz Anton *Ries)之子。师承其父,1801~1805 年在维也纳从师于贝多芬。作为钢琴家在欧洲和斯堪的纳维亚巡回演出。1813~1824 年寓居伦敦,从事钢琴演奏与教学。1824 年起在德国,主要是在法兰克福和亚琛工作。1825~1837 年在八届下莱茵音乐节担任指挥。与韦格勒合著《贝多芬生平介绍》(Biographical Notices of Beethoven)(1838)。音乐作品有:3 部歌剧[包括《被拐的新娘》(Die Räuberbraut)(1828)]、2 部清唱剧、18 部交响曲、9 首钢琴协奏曲、14 首弦乐四重奏、128 首小提琴奏鸣曲、14 首钢琴奏鸣曲等。

Ries, Franz Anton 里斯,弗朗茨·安东(1755 年生于波恩;1846 年卒于波恩)。德国小提琴家。1779~1794 年任波恩选帝侯宫廷管弦乐队首席,贝多芬之友及教师。1845 年以 89 岁的高龄出席了在波恩举行的贝多芬塑像揭幕仪式。

Ries, Hubert 里斯,胡贝特(1802 年生于波恩;1886 年卒于柏林)。德国小提琴家、教师。弗朗茨·安东·里斯(Franz Anton *Ries)之子和学生,并从师于施波尔(*Spohr)。1824 年定居柏林。1825 年起在宫廷管弦乐队任职(1836 年成为乐队首席)。1835 年为爱乐协会主席。1851~1872 年在皇家管弦乐学校任教。写有小提琴练习曲、2 首小提琴协奏曲及其他作品。

Rieti, Vittorio 列蒂,维托里奥(1898 年生于埃及亚历山大;1994 年卒于纽约)。意大利作曲家(1944 年入美国籍)。1925 年起住在巴黎,曾为贾吉列夫写芭蕾音乐,并曾为儒韦的戏剧和电影配乐。1940 年定居美国,执教于美国各院校。其创作往往受斯特拉文斯基和六人团(Les *Six)的影响。作品有芭蕾 17 部,歌剧 7 部,交响曲 8 部,钢琴协奏曲 2 首,双钢琴协奏曲,羽管键琴协奏曲,大提琴协奏曲,三重协奏曲(钢琴、小提琴、中提琴),弦乐四重奏 5 首,木管五重奏,钢琴曲及歌曲等。

Rietz, Julius 里兹,尤利乌斯(1812 年出生于柏林;1877 年卒于德累斯顿)。德国大提琴家、作曲家、指挥家。1828 年起任柏林剧院乐队指挥;1834 年在杜塞尔多夫歌剧院担任门德尔松的副手,1835 年接任指挥。1847~1854 年任莱比锡歌剧院指挥。1848~1860 年为布业会堂音乐会总监及莱比锡音乐院作曲教师。1860 年起为德累斯顿宫廷指挥,1870 年任德累斯顿

音乐院院长。写有3部歌剧、1部轻歌剧、3首交响曲、4首协奏曲，为双簧管、弦乐四重奏而写的《音乐会曲》(Konzertstück)等，编有门德尔松全集。

riff 连复段。爵士乐术语，意指一个短小、反复的但并非即兴演奏的器乐乐段，如《欲望》(In the Mood)的开始乐段。

Rifkin, Joshua 里夫金，乔舒亚(1944年生于纽约)。美国音乐学家、作曲家和指挥家。1964～1975年为纽约典范唱片公司(Nonesuch Records)工作。1970～1982年在布兰戴斯大学任教。1978年起创立了巴赫乐团并成为音乐指导。早年从事巴赫演奏实践的研究，同时作为学者和演奏者重新唤起了人们对斯科特·乔普林(Scott * Joplin)的兴趣。

rigaudon(法)，rigadoon(古英语)里戈东(舞曲)。古代普罗旺斯地区的舞曲，采用单二或单四拍子，类似布雷舞曲(* bourrée)。拉莫(Rameau)几乎在他的所有歌剧中都使用了里戈东舞曲，富克斯在《音乐群咏》(Concentus musicus)(1701)中用了两首。库普兰、拉朗德、泰勒曼、穆法特等人的组曲中也曾出现过。格里格在《霍尔堡组曲》(Holberg Suite)(1884)也曾运用。圣-桑斯、麦克道尔以及拉威尔在《库普兰墓》(Le Tombeau de Couperin)中都曾采用。

Rigby, Jean 里格比，基恩(1954年生于弗里特伍德)。英国女中音歌唱家。1981年在英国国家歌剧院青年歌唱家比赛中获奖。1982年起加入英国国家歌剧院(首次演出饰演《卡门》中的梅赛黛斯)。1983年在科文特花园剧院、1985年在格林德伯恩歌剧院首次演唱。1986年在英国国家歌剧院的《奥尔菲斯的面具》(The * Mask of Orpheus)中塑造了尤丽狄茜的角色。

Righini, Vincenzo 里基尼，文琴佐(1756年生于波洛尼亚；1812年卒于波洛尼亚)。意大利作曲家、教师和指挥家。1775年在帕尔玛以男高音身份首次露面。1776年在布拉格加入歌剧团，创作了《唐璜》(Il Convitato di Pietra)(Don Giovanni)(海顿后来曾在艾什特哈萨指挥其演出)。1780年起任维也纳意大利歌剧院院长。1787～1793年间作为美因茨选帝侯宫廷的声乐教师和宫廷乐长，担任了大量工作。此时创作了清唱剧《耶稣之死》(Der Tod Jesu)，以及获得高度赞誉的《庄严弥撒》(Missa Solemnis)(1790)，后者在法兰克福利奥波德二世的加冕典礼上演出，1793～1806年在柏林任宫廷指挥和意大利歌剧院院长。他的歌剧包括一部为戈多尼《狡猾的寡妇》(La Vedova Scaltra)(1778)的配曲，后来由沃尔夫-费拉里(Wolf-Ferrari)谱曲(1931)。贝多芬1790～1791年间以里基尼的小咏叹调“来吧，爱情”(Venni amore)为主题创作了24首钢琴变奏曲(WoO65)。

Rigoletto 利哥莱托(弄臣)。威尔第作曲的三幕歌剧。脚本由皮亚韦根据雨果的剧本《逍遥王》(Le Roi s'amuse)(1832)编写。最初的标题是《诅咒》(La maledizione)。作于1850～1851年，1851年上演于威尼斯，1853年在伦敦、1855年在纽约演出。

Rig Veda(霍尔斯特)。见 Hymns from the Rig Veda.

Rihm, Wolfgang 里姆，沃尔夫冈(1952年生于卡尔斯鲁厄)。德国作曲家。在卡尔斯鲁厄学理论和作曲。1973年师从施托克豪森、1974年师从胡贝尔。1973年起任卡尔斯鲁厄高等音乐学校讲师。作品有：

舞台作品：歌剧：《浮士德与约里克》(Faust und Yorick)(1976)和《雅各布·伦茨》(Jakob Lenz)(1978)；音乐戏剧：《哈姆莱特机械装置》(Die Hamlet maschine)(1986)；《俄狄浦斯王》(Oedipus)(1986～1987)；《墨西哥的征服》(Die Eroberung von Mexico)(1987～1989)；芭蕾舞剧《图图古里》(Tutuguri)(1981～1982)。

管弦乐：交响曲，No.1(1969)，No.2(1975)，No.3(为女高音、男中音、合唱和乐队而作)(1976～1977)；钢琴协奏曲(1969)；小提琴与乐队《强烈的光线》(Lichtzwang)(1975～1976)；中提琴协奏曲(1979～1983)；《终曲 I》(Abgesangsszene Ⅰ)(1979)，《终曲 V》(Ⅴ)(1979)；《勃拉姆斯爱情圆舞曲》(Brahmslieber-walzer)(1979～1988)；《圆舞曲 I，思念圆舞曲》(Walzer Ⅰ, Sehnsuchtwalzer)(1979～1981)，《II，紧迫圆舞曲》(Ⅱ, Drängender Walzer)(1986～1987)；《音画素描 I》(Klangbeschreibung Ⅰ)(为两个管弦乐队组而作)(1982～1987)，《音画素描 III》(1984～1987)；《黑暗中的游戏》(Dunkles Spiel)(为小型乐队而作)(1988～1990)；《各个地方》(Passim)(1989)；《拥抱》(Umfassung)(为两个管弦乐队组而作)

(1990);《悲伤的船歌/冰海》(La lugubere gondola/Das Eismeer)(为钢琴和两个管弦乐队组而作,1990～1992)。

声乐独唱与乐队或小乐队:《好像麋鹿渴望水源》(Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum)(女高音与小乐队)(1970);交响曲No.3(女高音、男中音、合唱和乐队)(1976～1977);《终曲 II》(Abgesangessene Ⅱ)(为男中音和乐队)(1979～1980),《终曲 V》(为次女高音、男中音和乐队)(1979～1981);《另一个幽灵》(Andere Schatten)(女高音、次女高音、男中音朗诵者、合唱和乐队)(1985);《女人/歌声》(Frau/Stimme)(女高音、乐队和女高音)(1989)。

器乐合奏:《音乐厅组曲》(Music-Hall Suite)(单簧管、2支萨克斯管、小号、打击乐、钢琴、小提琴和低音提琴)(1979);《数字Ⅰ号》(Chiffre Ⅰ)(钢琴与7件乐器)(1982)、《数字Ⅲ》(12位演奏者)(1983)、《数字Ⅳ》(低音单簧管、低音大管、圆号、2把小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴)(1983～1984)、《数字Ⅵ》(8位演奏者)(1985～1986);《图形》(Figur)(竖琴、4支长号和打击乐)(1989);《定旋律》(Cantus firmus)(14位演奏者)(1990);《天使练习曲》(Étude pour Séraphin)(2支中音长号、2支低音长号、4支低音大号、6位打击乐手(1991～1992)。

合唱与乐队或小乐队:《荷尔德林诗选段》(Hölderlin-Fragmente)(合唱和乐队)(1977);《劳里歌曲》(Lowry-Lieder)(合唱与乐队)(1982～1987);《疑虑》(Was aber...)(2位女声声部和乐队)(1986);《离别》(Départ)(合唱、朗诵者和22位演奏者)(1988);《天使》(Engel)(2个男声声部、20件乐器)(1989)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1 (1968);No.2 (1970);No.3 (1976);No.4 (1979～1981);No.5 (1983);No.6 (1984);No.7 (1985);No.8 (1988);钢琴三重奏(1981);《陌生的场景Ⅰ》(Fremde Szene Ⅰ)(小提琴、大提琴和钢琴)(1983),《陌生的场景Ⅱ》(性格小品)(小提琴、大提琴和钢琴)(1983),《陌生的场景Ⅲ》(小提琴、大提琴和钢琴)(1983)。

声乐与钢琴:《保罗·策兰的4首歌曲》(4 Songs of Baul Celan)(1973);《沃尔夫利歌曲集》(Wölfli-Liederbuch)(1980～1981)。

键盘乐:管风琴《幻想曲2首》(1967);《钢琴曲第4至7号》(1974～1980);钢琴曲《兰德勒舞曲》(1979);管风琴曲《使夜游神着迷的魔力》(Bann, Nachtschwärmerei)(1980)。

Riisager, Knudåge 里伊萨格,努塔格(1897年生于爱沙尼亚的孔达港;1974年卒于哥本哈根)。丹麦作曲家。1925～1950年在丹麦财政部工作。1956～1967年任丹麦皇家音乐院院长,他是丹麦进步作曲家的领袖,也是著名的芭蕾舞曲作曲家。作品有交响曲5部(1925～1950)、弦乐四重奏6首(1918～1943)、钢琴奏鸣曲、小交响曲、弦乐交响曲等。14部芭蕾中最著名的有:《牛奶和蜂蜜的土地》(Land of Milk and Honey)(1942);《卡特西鲁尼》(Qarrtsiluni)(1942),《长生鸟》(The Phoenix)(1946),《练习曲》(Étude)(1948),《来自大海的夫人》(The Lady from the Sea)(1960)。

Riley, Terry(Mitchell)**赖利,特里**(米切尔)(1935年生于加利福尼亚州科尔法克斯)。美国作曲家、萨克斯管演奏家。常赴欧洲巡回演出,演奏本人的作品。其作品"采用重复句型和序列的图表形式,须在排练和演奏过程中选用一种形式"。1971～1980年任加州奥克兰的米尔斯学院的副教授。

Rilling, Helmuth 里灵,海尔姆特(1933年生于斯图加特)。德国管风琴演奏家、指挥家和教师。1954年创立加勤格教堂唱诗班(Gächinger Kantorei),曾到欧洲、亚洲和南北美洲巡演。1963年以管风琴演奏家身份在伦敦首次亮相。1965年创立了斯图加特巴赫乐团(Bach-Colegium)(1968年在美国巡回演出)。1987年在萨尔茨堡音乐节首次担任指挥(合唱音乐会)。1969年起任法兰克福高等音乐学院教授。

Rimsky-Korsakov, Nikolay(Andreyevich)**里姆斯基-科萨科夫,尼古拉**(安德列维奇)(1844年生于季赫文;1908年卒于柳宾斯克)。俄国作曲家、指挥家。出身于贵族家庭,受过传统的音乐教育。有志成为海员;1856年在圣彼得堡入海军军官候补生队,在该地上过钢琴课,并曾观赏歌剧及听音乐会。格林卡民族色彩甚浓的作品使他深受感动,并与巴拉基列夫交往而受其影响。他虽然不懂什么和弦名称及声部写作规则,却写成了一段交响曲。1862～1865年出海航行。1865年完成的交响曲是这位俄国作

曲家写的很重要的第一部作品。1865～1868年写成《萨特阔》(Sadko)及《安塔尔》(Antar),此两首乐曲后来都曾修订。1869年受托续成达尔戈梅斯基(*Dargomyzhsky)的歌剧《石客记》(The Stone Guest);1872年完成自作歌剧《普斯科夫女郎》(The Maid of Pskov)。1871年当时仍身任海军中尉,况从未学过和声及对位,圣彼得堡音乐院竟聘请他任作曲与配器应用课的教授。于是他就私下边自学边进行教课。1873～1884年任海军军乐队督察。作为自学的一部分,他曾在数年中写成若干"学究式的"作品,其中有弦乐四重奏、钢琴五重奏、钢琴赋格曲等。1876～1877年编选《俄罗斯民歌100首》(100 Russian Folk-Songs),从而导致其创作进入一个新的更有魅力的阶段,写成如歌剧《五月之夜》(May Night)及《雪姑娘》(Snegurochka)(The Snow Maiden)。1874～1881年任一所免费音乐学校校长。1882年后的大部分时间用在行政、指挥方面并抽空为穆索尔斯基(*Mussorgsky)的《霍万兴那》(*Khovanshchina)及其他作品进行修订及配器。1887年鲍罗廷(Borodin)逝世,其遗作《伊戈尔王子》(*Prince Igor)又由他和他的学生格拉祖诺夫(*Glazunov)来担负完成和配器的任务。但利用此项工作的间隙创作出他自己最富于色彩的两首作品:《西班牙随想曲》(Spanish Caprice)及《舍赫拉查德》(Sheherazade)。此后他受1888～1899年在俄国首次演出瓦格纳的歌剧《指环》(Ring)的影响,转而专心从事歌剧创作。他有一段时间因患神经衰弱而无法工作,但到90年代又恢复创造性的劳动,并在1896年为穆索尔斯基的歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》(*Boris Godunov)整理出完整的演出本,虽然今天对这个版本有部分的不信任,但在学者们恢复穆索尔斯基的原作面貌之前,一直依靠里姆斯基-科萨科夫编的本子使这部歌剧得以流传。1905年因同情革命学生,曾一度被解除圣彼得堡音乐学院教授的职务,其作品也遭禁演两个月的处分。与当局这一冲突在他最后一部讽刺歌剧《金鸡》(The *Golden Cockerel)中有所反映。此剧曾遭政府禁演,待他逝世后方有机会上演。1906年又修订《鲍里斯·戈杜诺夫》,1907年曾在巴黎指挥贾吉列夫(Diaghilev)举办的俄罗斯音乐演奏会。

里姆斯基-科萨科夫的天赋不如其民族乐派中的同伴,但在清晰而富于色彩的配器技巧方面却超过了他们,而且今天对我们来说,他的音乐似乎成为沙皇俄国时代煊赫与壮观的集中体现。其歌剧之光彩近来已再次被人们所肯定。他对其最杰出的学生斯特拉文斯基(*Stravinsky)的影响,在《火鸟》(The Firebird)中表现得尤为突出。他还撰有供和声及配器用的教科书,并写有自传。主要作品有:

歌剧:《普斯科夫女郎》(The *Maid of Pskov)(又名《伊凡雷帝》〈Ivan the Terrible〉)(1868～1872,1876～1878年修订,1889～1893年再修订);《五月之夜》(*May Night)(1878);《雪姑娘》(*Snow Maiden)(Snegurochka)(1880～1881);《青春》(*Mlada)(1889～1890);《圣诞之夜》(Christmas Eve)(1894～1895);《萨特阔》(*Sadko)(1894～1896);《莫扎特和萨列里》(*Mozart and Salieri)(1897);《鲍娅里娜·维拉·舍洛加》(Boyarina Vera Sheloga)(1876～1877年作为《普斯科夫女郎》序幕,1898年改编为独幕歌剧);《沙皇的新娘》(The *Tsar's Bride)(1898);《萨尔丹沙皇的故事》(The Legend of Tsar Salten)(1899～1900);《塞维利亚》(Servilia)(1900～1901);《不朽的卡什切伊》(Kashchey the Immortal)(1901～1902);《潘·沃埃沃达》(Pan Voevoda)(1902～1903);《隐城基捷日的故事》(Tale of the *Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevronia)(1903～1905);《金鸡》(The *Golden Cockerel)(1906～1907)。

管弦乐:交响曲,No. 1降E小调(1861～1865,1884修订为E小调),No. 2[《安塔尔》(*Antar)](1868,1876年修订,1897年再修订,1903年改编为交响组曲),No. 3 C大调(1873～1874,1885～1886修订);《3个俄罗斯主题序曲》(Overture on 3 Russian Themes)(1866,1879～1880年修订);《塞尔维亚主题幻想曲》(Fantasia on Serbian Themes)(1867,1888年重新配器);交响曲《萨特阔》(*Sadko)(1867,1869年修订,1891年再修订,亦见歌剧);长号与军乐队的协奏曲(1877);《俄罗斯主题小交响曲》(Sinfonietta on Russian Themes)(1879,为弦乐四重奏,1880～1884年修订及配器);《传奇曲》(Skazka)(1879～1880);钢琴协奏曲(1882～1883);小提琴与乐队《俄罗斯主题

幻想曲》(Fantasia on Russian Themes)(1886);《西班牙随想曲》(* Spanish Caprice)(1887);《舍赫拉查德》(* Sheherazade)(1888);《俄罗斯复活节序曲》(* Russian Easter Festival Overture)(1888);《杜比努什卡》(Dubinushka)(1905)。

合唱曲:合唱与乐队《上帝的人阿列克赛》(Alexey the Man of God)(1877);康塔塔《斯维泰兹扬卡》(Svitezyanka)(1897);康塔塔《贤人奥列格之歌》(Song of Oleg the Wise)(1899);《荷马》(From Homer)(1901)。

室内乐:弦乐四重奏(1875);弦乐六重奏(1876);钢琴五重奏(钢琴与管乐器)(1876);弦乐四重奏《降B大调快板》(Allegro in ♭B)。

改编:鲍罗廷《伊戈尔王子》(* Prince Igor),配器及完成(与格拉祖诺夫),1890年上演;穆索尔斯基《鲍里斯·戈杜诺夫》(* Boris Godunov),1896年重新配器,1906年修订;《霍万兴那》(* Khovanshchina),1882～1885年修订及配器;达尔戈梅斯基《石客记》(The * Stone Guest),1870～1871年配器及完成,1902年修订。

其他还写有歌曲、合唱曲、民歌改编及钢琴曲。

Rinaldo 里纳尔多。(1)亨德尔作曲的三幕歌剧(他的第一部英语歌剧)。脚本由罗西根据阿伦·希尔的短篇小说编写,后者系取材于塔索的作品《自由的耶路撒冷》(Gerusalemme liberata)(1562)。于1711年在伦敦上演(修订版于1731年)。1933年在伦敦、1954年在哈雷,1975年在休斯顿、1984年在纽约大都会歌剧院举行了现代首演。

(2)勃拉姆斯作曲的康塔塔,作品50。为男高音、男声合唱队和乐队而作(作于1863～1868年)。

rinforzando;rinforzato(意)。意为加强的。即在个别音符或和弦上增强力量。所以rinforza,rinforzamente,加强地。缩写为rf,rfz。

Ring des Nibelungen, Der (The Nibelung's Ring)**尼伯龙根的指环**。瓦格纳作曲的四部歌剧(乐剧)。作曲者自撰脚本。他称该剧为"历时三天的舞台节日剧及前夕"(Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen vorabend)。常被称做"歌剧四部曲"(the tetralogy)的这部系列剧取材于斯堪的纳维亚地区中世纪尼伯龙(Niebelungs)传奇的各种版本,其中既有众神,也有凡人。剧中角色有沃坦(Wotan)、阿尔贝里希(Alberich)、齐格弗里德(Siegfried)、米梅(Mime)、齐格蒙德(Siegmund)、洛格(Loge)、布伦希尔德(Brünnhilde)、弗丽卡(Fricka)、哈根(Hagen)、古特鲁妮(Gutrune)、齐格琳德(Sieglinde)、弗莱雅(Freia)、法索尔特(Fasolt)、法夫纳(Fafner)、多纳(Donner)以及诸多女武神。四部歌剧及其首演的细节如下:

《莱茵的黄金》(Das Rheingold)(The Rhine Gold),独幕,有序幕,1869年上演于慕尼黑,1876年上演于拜罗伊特(作为四部曲中的一部),1882年在伦敦、1889年在纽约上演;《女武神》(Die Walküre)(The Valkyrise),三幕,1870年上演于慕尼黑,1876年上演于拜罗伊特(作为四部曲中的一部),1877年在纽约、1882年在伦敦上演;《齐格弗里德》(Siegfried),三幕,1876年上演于拜罗伊特(作为四部曲中的一部),1882年在伦敦、1887年在纽约上演;《众神的黄昏》(Götterdämmerung)(Twilight of the Gods),三幕,1876年上演于拜罗伊特(作为四部曲中的一部),1882年在伦敦、1887年在纽约大都会歌剧院上演。瓦格纳写作《指环》的词曲断断续续地由1848年直至1874年。

《指环》系列剧第一次完整地演出是在1876年8月13日、14日、16日和17日在拜罗伊特(* Bayreuth),用德文演唱,由汉斯·里希特指挥。全剧首次在伦敦演出于1882年5月5日、6日、7日和9日,在女王剧院,由安东·谢德尔指挥。1889年3月4日、5日、8日和11日,谢德尔还指挥了系列剧(大大删减)在纽约大都会歌剧院的首演(该院曾于1887～1888年上演除《莱茵的黄金》之外的三部,亦由谢德尔指挥)。1898～1899年,未删减的全剧在美国首演,由绍尔克(Schalk)指挥。1892年6月,科文特花园剧院首次上演全剧,由马勒指挥,但不是按照原来的顺序。1908年,全剧第一次用英文译本演出于科文特花园剧院,由里希特指挥,此后于1910年由登霍夫歌剧团(* Denhof Co.)在爱丁堡开始了英国各地演出,由巴林(* Balling)指挥(1911年上演于利兹、曼彻斯特和格拉斯哥,1912年上演于赫尔、利兹和利物浦)。此后在英国伦敦以外的地方没有演出,直至1971年12月,苏格兰歌剧院在格拉斯哥演出全剧(用德文)。1970～1973年,陆续演出了由安德鲁·

波特为英国国家歌剧院翻译的新的英文本，全剧于 1973 年 7 月至 8 月上演于伦敦。

Rinuccini, Ottavio 里奴奇尼，奥塔维奥（1563 年生于佛罗伦萨；1621 年卒于佛罗伦萨）。意大利诗人。为以下作曲家写过最早期的歌剧台本：佩里（* Peri）的《达夫内》（Dafne）和《尤丽狄茜》（Euridice）；蒙特威尔第（* Monteverdi）的《阿里阿德涅》（Arianna）；还有加利亚诺（* Gagliano）和卡奇尼（* Caccini）。

Rio Grande, The 格兰德河。兰伯特（C. * Lambert）曲，为合唱、乐队和钢琴独奏而作，作于 1927 年。1928 年由英国广播乐团在广播中首演；1929 年在曼彻斯特公演。乐曲歌词采用西特韦尔的诗。

ripieno（意）**协奏部**。原意为（再）补充、（再）增补。（1）此词在古老的音乐中用以指出这些乐句是由全体（ripieno）演奏的，以区别于另一些乐句是由一群独奏者演奏的，后者称为主奏部（Concertante）（见 concerto）。时至今日，英国铜管乐队中仍以此意使用此词，通常误拼为 ripiano 或 repiano。也用以指一个增补的合唱队，例如在巴赫《马太受难曲》（Matthew Passion）中的童声合唱队即为合唱协奏部。

（2）在意大利管风琴曲中指混合音栓。

Ripley,（Maud）**Gladys 里普利，**（莫德）**格拉迪斯**（1908 年生于埃塞克斯；1955 年卒于奇切斯特）。英国女中音歌唱家。主要靠自学。多在清唱剧中演唱。埃尔加《杰隆修斯之梦》（Dream of Gerontius）中天使一角的杰出演唱者。也演唱歌剧。

ripresa（意，法语为 * reprise）**反复，再现部**。（1）乐曲中一段音乐的反复。

（2）奏鸣曲式乐章中的再现部（recapitulation）。

（3）歌剧等的重新上演。

Rise and Fall of the City of Mahagonny（Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny）**马哈哥尼城的兴衰**。魏尔作曲的三幕歌剧。脚本作者布莱希特。作于 1927～1929 年，1930 年上演于莱比锡，1952 年在纽约、1972 年在旧金山、1979 年在纽约大都会歌剧院、1963 年在伦敦上演。从歌唱剧（songspiel）《马哈哥尼》（Mahagonny）（1927）发展而来。

Rising of the Moon, The 月亮升起。莫（* Maw）作曲的三幕歌剧。脚本作者贝弗利·克罗斯。作于 1967～1970 年，1970～1971 年修订。1970 年上演于格林德伯恩，1978 年上演于格拉茨（由福格尔翻译成德文），1990 年在韦克斯福德歌剧节演出。

risoluto; risolutamente（意）。意为坚决的，坚决地。其最高级为 risolutissimo。risoluzione，坚决。

rispetto（意，复数形式为 rispetti）**里斯佩托**。意大利民间一种八行诗节的歌曲。沃尔夫－费拉里、马利皮耶罗和其他人用此作为乐曲的标题。

rit.。* ritardando 的缩写。

ritardando, ritardare, ritardato（意）。意为放慢，放慢的，即逐渐慢（同 * rallentando）。缩写形式为“rit.”（参见 ritenuto）。ritardo（意），放慢的动作（即逐渐地减速）。

Ritchie, Margaret［Mabel］**里奇，玛格丽特**［梅布尔］（1903 年生于格里姆斯比；1969 年卒于牛津的尤尔姆）。英国女高音歌唱家。演唱舒伯特艺术歌曲的主要英国演员。1944 年在萨德勒泉剧院、1946～1947 年在格林德伯恩、科文特花园剧院、英国歌剧团等演唱歌剧。沃恩·威廉斯《南极交响曲》（Sinfonia Antartica）中无词女高音角色的第一位演唱者（1953），还演唱过电影插曲（1948）。1946 年和 1947 年在布里顿的《卢克莱修受辱记》（Rape of Lucretia）（1946）和《阿尔贝·赫林》（Albert Herring）（1947）中分别塑造露西亚和沃兹沃思小姐的角色。

ritenuto（意）。意为突慢，即立即放慢而不是逐渐地慢（* ritardando，* rallentando）。有时缩写成 rit. 或 riten.。也用 ritenendo，ritenente，突慢的。

Rite of Spring, The［Vesna svyashchennaya（Spring the sacred）；法，Le Sacre du printemps］**春之祭**。二幕芭蕾舞剧（俄罗斯异教徒的写照），斯特拉文斯基作曲，罗耶里奇编剧，尼任斯基编舞。1913 年在巴黎和伦敦上演；1924 年在波士顿和纽约上演（音乐会形式）。本曲创作于 1911～1913 年，第一部分：《崇敬大地》（The Adoration of the Earth），第二部分《行牺牲礼》（The Sacrifice）。1913 年由作者改编为钢琴四手联弹曲。1913 年 5 月 29 日首演于香榭丽舍剧院（由蒙托指挥），著名的骚动即发生于此。1921 年在伦敦首次以音乐会形式演出。

ritmo（意）**节奏**。ritmo di tre battute 意思为以 3 小节为一组的节奏。ritmico（意），意为节

奏的。

ritornel（法,ritournelle；意,ritornello；德,Ritornell）**反复,利都奈罗**（ritornello 意为"小的反复"）。（1）14、15 世纪的牧歌类型作品中的叠歌。

（2）一种意大利民歌,每节歌词有三行,最后一行与第一行押韵。

（3）一首歌中的器乐引子的反复,因此也指引子本身。

（4）在古典协奏曲中,独奏段落后,整个乐队返回重新演奏的部分,与 * tutti 同义。

（5）返始记号（* da capo）的同义词。

Ritorno d'Ulisse in patria, Il（Ulysse's return to his native land）**尤利西斯还乡**。蒙特威尔第（* Monteverdi）作曲的五幕歌剧,有序幕。脚本作者巴多亚罗,根据荷马的《奥德赛》（Odyssey）撰写,作于 1640 年。1641 年上演于威尼斯。1925 年在布鲁塞尔以音乐会选曲的形式重演。同年在巴黎（经丹第编订的版本）、1928 年在伦敦（丹第的版本,用英语广播）、1942 年在佛罗伦萨（达拉皮科拉的舞台演出本）、1959 年在乌珀塔尔（克拉克编订本）、1971 年在维也纳（哈尔农库尔特编订本）、1972 年在格林德堡（莱帕德编订本）、1974 年在华盛顿、1985 年在萨尔茨堡（亨策编订本）演出。在英国的首次舞台演出是 1965 年（伦敦）。

Ritter, Alexander 里特尔,亚历山大（1833 年生于爱沙尼亚纳尔瓦；1896 年卒于慕尼黑）。德国小提琴家、作曲家、指挥家。1854 年同瓦格纳的侄女弗兰齐斯加结婚,并在魏玛参加李斯特的社交圈子。1856～1858 年在斯德丁歌剧院担任指挥。1863～1882 年在维尔茨堡剧院任职。1882～1886 年在冯·比洛指挥的迈宁根管弦乐队担任小提琴手。在那里他结识了 R. 施特劳斯并影响他遵循李斯特的信条。写有 2 部歌剧,包括《糟糕的汉斯》（Der faule Hans）（1885）,6 首交响诗,弦乐四重奏等。

Ritual Dances 仪式舞。蒂皮特的歌剧《仲夏结婚》（The Midsummer Marriage）中 4 首为合唱和乐队创作的舞曲,常作为单独的音乐会节目演出。出现在第二幕的 3 首是:《大地的秋天》（The Earth in Autumn）（猎狗追逐野兔）;《冬天的水》（The Waters in Winter）（水獭追捕鱼群）;《春天的微风》（The Air in Spring）（老鹰捉小鸟）。第 4 首《夏日的火》（Fire in Summer）出现在第三幕（肉欲之爱的庆典）。作于 1947～1952 年,1953 年首演于巴塞尔;1954 年,利物浦（在歌剧首演之前）。

Ritual Fire Dance 火祭舞。法利亚的芭蕾舞剧《魔法师之恋》（El * Amor Brujo）中舞蹈之一,因作者改编为钢琴曲经 A. 鲁宾斯坦异常辉煌的演奏而风行于世。尚有为其他乐器用的改编曲,如大提琴。

riverso, al（意,或 al roveseio）**转位**。见 rovescio, al。

Rizzi, Carlo 里齐,卡罗（1958 年生于米兰）。意大利指挥家。1982 年在米兰首演[多尼采蒂《困窘的家庭教师》（L'Aio nell'imbarrazzo）]。1988 年在英国的布克斯顿音乐节上首次演出[多尼采蒂《托尔夸托·塔索》（Torquato Tasso）]。1989～1990 年在澳大利亚歌剧院任职。1989 年在英国伦敦首演音乐会（皇家爱乐乐团）,1990 年在科文特花园剧院首演。1992 年起任威尔士国家歌剧院音乐指导。1993 年在纽约大都会歌剧院首演。

rk. 管列。Rank 的缩写。参阅管风琴混合音栓（* mixture stops）。

RMCM 曼彻斯特皇家音乐学院。见 * Royal Manchester College of Music。

RNCM 曼彻斯特皇家北方音乐学院。见 * Royal Northern College of Music, Manchester。

Robbins Landon, H. C.。见 London, H. C. Robbins。

Robert le diable（Robert the Devil）**恶魔罗勃**。迈耶贝尔（* Meyerbeer）作曲的五幕歌剧。脚本作者斯克里布。1831 年上演于巴黎,1832 年在伦敦、1834 年在纽约上演。

Roberto Devereux, ossia **Il Conte di Essex 罗伯特·德弗罗,或埃塞克斯伯爵**。多尼采蒂作曲的三幕歌剧。脚本由卡马拉诺根据昂塞洛的剧本《英国女王,伊丽莎白》（Elisabeth d'Angleterre）编写。作于 1837 年,1837 年上演于那不勒斯、1841 年在伦敦、1849 年在纽约上演。

Roberton,（Sir）**Hugh**（Stevenson）**罗伯顿,休**（史蒂文森）（爵士）（1874 年生于格拉斯哥;1952 年卒于格拉斯哥）。苏格兰合唱指挥。1906～1951 年创建格拉斯哥奥尔菲斯合唱队并亲自任指挥;多次率队到海外巡回演出。并在无数比赛中获奖。1951 年罗伯顿退休后合唱队解散,但后又由年轻成员重新组建成格拉

斯哥凤凰合唱队，休任名誉主席。整理苏格兰民歌等。1931年受封爵士。

Roberts, Bernard 罗伯茨，伯纳德(1933年生于曼彻斯特)。英国钢琴家。1957年在伦敦首次演出。帕里基安－弗莱明－罗伯茨三重奏团成员。皇家音乐学院钢琴教授。

Robertson, Alec 罗伯逊，亚历克(1892年生于索思西；1982年卒于米德赫斯特)。英国管风琴家、合唱指挥、评论家、播音员。1920～1930年在唱片公司工作，1940～1952年为英国广播公司音乐漫谈节目负责人。研究素歌的权威。著有关于舒伯特、德沃夏克等人的专题论著。编有参考书多种。担任《唱片》(Gramophone)杂志评论员近50年(1952～1972年任音乐编辑)，1972年被授予大不列颠帝国勋章。

Robertson, James 罗伯逊，詹姆斯(1912年生于利物浦；1991年卒于北威尔士的卢阿本)。英国指挥家。1938～1939年为卡尔·罗萨歌剧团合唱指挥。1937～1939年在格林德伯恩工作。1946～1954年在萨德勒泉剧院任院长和指挥。1954～1957年在新西兰国家广播乐团、1958年在卡尔·罗萨歌剧团任指挥，1958～1963年为萨德勒泉剧院客座指挥。1962～1963年为新西兰歌剧院音乐指导。1964～1978年任伦敦歌剧中心主任。1969年受封不列颠帝国三级勋位。

Robertson, Leroy 罗伯逊，勒鲁瓦(1896年生于犹他州方廷格林；1971年卒于盐湖城)。美国作曲家。1925～1948年在布里格姆·杨大学任教，1948～1962年任犹他大学音乐教授。作品有《潘奇与朱迪序曲》(Punch and Judy Overture)(1945)、小提琴协奏曲(1948)、钢琴协奏曲(1966)、大提琴协奏曲(1966)；清唱剧《摩门经》(The Book of Mormon)(1953)、弦乐四重奏以及钢琴五重奏等。

Robertson, Rae 罗伯逊，雷(1893年生于苏格兰阿德西尔；1956年卒于洛杉矶)。苏格兰钢琴家。初以钢琴独奏为业，后与其妻埃瑟尔·巴特利特(Ethel * Bartlett)组成著名的双钢琴二重奏团，在世界各地巡回演出，布里顿曾为他们写了3首乐曲。

Robeson, Paul (Bustill) **罗伯逊，保罗**(布斯蒂尔)(1898年生于新泽西州普林斯顿；1976年卒于费城)。美国男低音歌唱家、演员。学习律师专业，但1922年进入职业剧院，在奥尼尔戏剧中扮演角色。1927年在克恩的音乐喜剧《游艺船》(Show Boat)中演唱"老人河"(Ol' Man River)一曲，赢得国际声誉。以演唱黑人灵歌而著名。在《河上的桑德斯》(Sanders of the River)等电影中露面，是一位有名的奥赛罗(Othello)。50年代被指控同情共产党，在美国受到排斥，从而终止了演员生涯。

Robinson, Christopher (John) **鲁宾逊，克里斯托弗**(约翰)(1936年生于皮特巴洛)。英国管风琴演奏家和指挥家。1955～1958年在牛津基督教大教堂、1957～1958年在牛津新学院任助理管风琴师。1959～1962年任奥德尔学校校长；1962～1963年任沃切斯特助理管风琴师，1963～1974年任管风琴师。1977年在牛津巴赫合唱团、1977～1980年莱特希尔音乐节担任指挥，1991年起任剑桥圣约翰学院的管风琴师和音乐指导。曾任温莎圣乔治教堂唱诗班管风琴师和指挥。

Robinson, Faye 鲁宾逊，菲耶(1943年生于休斯顿)。美国女高音歌唱家。在旧金山歌剧院的试听会上获得首奖。1972年在纽约市歌剧院首演(《卡门》中的米凯埃拉)。在欧洲和美国演出许多歌剧，1982年在巴黎歌剧院首次演出。1984年在波士顿《时代的面具》(The * Mask of Time)的首演中担任独唱。

Robinson, Forbes 鲁宾逊，福布斯(1926年生于麦克尔斯菲尔德；1987年卒于伦敦)。英国男低音歌唱家。1954年在科文特花园剧院首次演出歌剧(《弄臣》中的蒙特罗内)。科文特花园剧院首席男低音歌手。1965年塑造了《普里阿姆斯国王》(King Priam)中的剧名角色，1965年在《摩西与亚伦》(Moses und Aron)中扮了摩西讲话的角色。威尔士国家歌剧院特约歌唱演员，以演唱布里顿歌剧《比利·巴德》(Billy Budd)中的克莱加特和鲍里斯·戈杜诺夫而著名。

Robinson, Stanford 鲁宾逊，斯坦福(1904年生于利兹；1984年卒于布赖顿)。英国指挥家。1924～1966年在英国广播公司任职，1936年起负责了许多著名的录音室歌剧演出。1924～1932年任英国广播公司合唱指挥，创建英国广播公司歌唱团和英国广播公司合唱协会。曾任英国广播公司剧院管弦乐队合唱指挥。1946～1949年任英国广播公司交响乐团歌剧指导、副指挥，1949～1952年任英国广播公司歌剧团乐

队指挥,1968～1969 年任昆士兰交响乐团首席指挥,1937 年在科文特花园剧院首演。1972 年受封不列颠帝国四级勋位。

Robles, Marisa 罗夫莱斯,马里萨(1937 年生于西班牙的马德里)。西班牙出生的竖琴家。1953 年与西班牙国家管弦乐团合作首次演出。1958 年任马德里皇家音乐院竖琴教授。1959 年定居伦敦,1963 年在伦敦首演,1971 年起任英国皇家音乐学院竖琴教授。大不列颠国家青年乐团竖琴指导教师。曾在一些知名乐团任独奏员。

Robson, Christopher 罗伯森,克里斯托弗(1953 年生于法尔科克)。苏格兰英国高男高音。1976 年在伦敦首演音乐会[亨德尔的《参孙》(Samson)]。1979 年在伯明翰首演歌剧[亨德尔《索萨梅》(Sosarme)中的阿尔贡内斯]。1974～1984 年为蒙特威尔第合唱团、1974～1980 年伦敦宗教合唱团、1981～1986 年王室歌唱团、1986 年新伦敦歌唱团成员。曾在肯特歌剧院和亨德尔歌剧协会演唱。1988 年在科文特花园剧院首演。1984 年在休斯顿和纽约、1985 年在伦敦(英国国家歌剧院)塑造了格拉斯歌剧《阿克纳顿》(Akhnaten)中的主要角色。

Rochberg, George 罗奇伯格,乔治(1918 年生于新泽西州帕特森市)。美国作曲家。1948～1954 年任柯蒂斯专科学院教师;1961～1968 年任宾夕法尼亚大学音乐系主任、1968～1983 年起任音乐教授。他曾受马勒和勋伯格的影响,其音乐发展为独特的序列主义风格,但后来又回到有调性上来。写过许多评论文章。作品有:

歌剧:《骗子》(The Confidence Man)(1982)。

管弦乐曲:交响曲,No. 1 (1948～1957,3 个乐章,1977 年收回,1977 年恢复成 5 个乐章);No.2 (1955～1956);No. 3,双合唱队、室内合唱队、独唱、乐队(1966～1969);No. 4 (1976);No. 5 (1984);No. 6 (1987);《夜乐》(Night Music)(1948);《切尔滕哈姆协奏曲》(Cheltenham Concerto)(1958);《时间跨度》(Time-Span) I (1960,后撤回),II(1962);《黄道十二宫》(Zodiac)(1965);《魔法剧院音乐》(Music for the Magic Theater)(1965～1969);《芒迪肖像》(Image Mundi)(1973);小提琴协奏曲(1974);《杰出变奏曲》(Transcendental Variation),弦乐队(改写自第 3 弦乐四重奏的第三乐章)(1975);双簧管协奏曲(1983)。

声乐与乐队:男高音的《诗篇歌作者大卫》(David the Psalmist)(1954);《布莱克诗 4 首》,女高音与小乐队(1961);《炼金术士之音乐》(Music for the Alchemist),女高音与 11 位演奏者(1965);《画面》(Tableaux),女高音、2 位演员的声音、合唱队和 12 位演奏员(1968);《和解的神圣之歌》(Sacred Song of Reconciliation),低男中音(1970);《费德拉》(*Pheadra),次女高音(1973～1974)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1 (1952);No. 2,加女高音(1959～1961);No. 3 (1972);No. 4 (1977);No. 5 (1978);No. 6 (1978);No. 7,加男中音(1979);小提琴与大提琴二重协奏曲(1953);单簧管小提琴的《对话》(Dialogues)(1956);《诚实的人》(La Bocca della Verità),双簧管与钢琴(1958～1959),小提琴与钢琴(1962);钢琴三重奏(1963);《对抗死亡与时间》(Contra Mortem et Tempus),小提琴、长笛、单簧管、钢琴(1965);《50 首随想变奏曲》(50 Caprice-Variations),帕格尼尼风格,小提琴独奏(1970);《电子万花筒》(Electrikaleidoscope),电声扩大的长笛、单簧管、大提琴、钢琴、电钢琴组成的乐队(1972);《回忆》(Ricordanza),大提琴与钢琴(1972);《乌基约埃》(Ukiyo-e)竖琴(1973);钢琴五重奏(1975);《秋之文火》(Slow Fires of Autumn),长笛与竖琴(1978);中提琴奏鸣曲(1979);双簧管与大管二重奏(原始版,1946)(1979);单簧管、圆号、钢琴三重奏(1980);弦乐五重奏(1982);钢琴四重奏(1983);《致黑色木》(To the Dark Wood),木管五重奏(1985);钢琴三重奏(1985);小提琴奏鸣曲(1988)。

还作有许多声乐作品和钢琴作品。

Roche, Jerome(Lawrence Alexander)**罗赫,杰尔罗姆**(劳伦斯·亚历山大)(1942 年生于开罗;1994 年卒于杜尔汉姆)。英国音乐学家。1967 年在杜尔汉姆大学任讲师。研究 17 世纪意大利宗教音乐的权威。著有关于帕莱斯特里那(1972)和拉索(1982)的著作,编写《从游吟歌手到蒙特威尔第早期音乐辞典》(与 E. 罗赫合作)以及《蒙特威尔第时代的意大利北部教堂音乐》(1984)。

rock 摇滚乐。流行音乐的一种,20 世纪 50 年代早期发源于美国(称做 rock'n'roll),后遍及全世界。由一组人演出,如,其中包括人声(一人

或数人)、吉他,通常带有电声扩大装置以及各种鼓。摇滚乐又可分为民间摇滚乐(folk rock)、爵士摇滚乐(jazz rock)和朋克摇滚乐(punk rock)。见之于舞台作品中的摇滚乐有《头发》(Hair),《汤米》(Tommy)和《超级明星耶稣基督》(Jesus Christ Superstar)等。歌词常涉及社会内容。

Rock of Ages, Cleft for Me 千年岩石为我开。赞美诗,托普莱迪(1740~1778)牧师(德文郡的布罗德汉姆布累教区牧师)作词,1776年由托普莱迪校订在《福音杂志》上首次刊出,曲调作者为雷德黑德。该曲调选自《古今赞美诗曲集》(Church Hymn Tunes, Ancient and Modern)(1853)。

rococo(来自法语 rocaille,指建筑上富于装饰的石雕)**洛可可**。作为视觉艺术术语是指华托和他的同时代人的那种精致的、装饰性的风格。音乐上的洛可可亦指工于装饰的风格,例如库普兰的作品和海顿、莫扎特的某些作品。

Rode, (Jacques) **Pierre** (Joseph) **罗德,**(雅克)**皮埃尔**(约瑟夫)(1774年生于波尔多;1830年卒于波尔多)。法国作曲家、小提琴家。1787年在巴黎师从维奥蒂。1790年在巴黎首次演出。1795年曾任巴黎音乐院小提琴教授及巴黎歌剧院小提琴独奏演员直到1799年。1800年任拿破仑御前小提琴师。1803~1808年定居圣彼得堡。贝多芬为他写有G大调小提琴奏鸣曲,Op. 96。晚年因有病技巧大不如前而放弃公开演出。写有小提琴协奏曲13首,练习曲12首,随想曲24首,弦乐四重奏12首,1部小提琴演奏法。

Rodelinda 罗德琳达。亨德尔作曲的三幕歌剧。海姆根据萨尔维的《罗德琳达,伦巴第女王》(Rodelinda, regina de' longobardi)(1710)作脚本,更早的原著是科尔内勒的《伦巴第女王》(Pertharite, roi des Lombards)(1651)。1725年上演于伦敦;1920年在哥廷根、1931年在马萨诸塞州的北安普敦、1939年在伦敦举行现代首演。

Rodeo 牧区竞技。科普兰1942年作,独幕芭蕾舞剧。阿吉内斯·德·米尔作剧并编舞。副标题为"焚后大牧场中的求爱"(The Courting at Burnt Ranch),背景是美国西部牧区生活[如《小伙子比利》(*Billy the Kid)]。剧中使用传统歌曲,1942年上演。1943年有四乐章的管弦乐组曲问世。

Rodgers, Joan 罗杰斯,琼(1956年生于怀特哈芬)。英国女高音歌唱家。1981年获得为纪念弗里尔所设的奖学金。在曼彻斯特皇家北方音乐学院演唱歌剧。1982年在普罗旺斯地区的艾克斯举行了职业生涯的首次演出(《魔笛》中帕米娜)。1983年在英国国家歌剧院、1983年在科文特花园剧院、1989年在格林德伯恩歌剧院、1991年在萨尔茨堡音乐节、1995年在纽约大都会歌剧院首演。音乐会曲目极为广泛。

Rodgers, Richard (Charles) **罗杰斯,理查德**(查尔斯)(1902年生于长岛哈梅尔斯站;1979年卒于纽约)。美国作曲家。他与歌词作家哈特合作写了一些很成功的百老汇式音乐剧,如《女友》(The Girl Friend)(1926)、《康涅狄格州的美国佬》(Connecticut Yankee)(1927)、《叫你活跃起来》(On Your Toes)(1936)[包括舞剧《第十街上的残杀》(Slaughter on Tenth Avenue)]、《怀抱中的婴儿》(Babes in Arms)(1937)、《来自锡拉丘兹的男孩们》(The Boys from Syracuse)(1938)、《小伙计乔伊》(Pal Joey)(1940)。他与奥斯卡·哈默尔施泰因二世(Oscar *Hammerstein II)合作写有:《俄克拉何马!》(*Oklahoma!)(1943)、《旋转木马》(Carousel)(1945)、《快板》(Allegro)(1947)、《南太平洋》(South Pacific)(1949)、《国王和我》(The King and I)(1951)、《花鼓歌》(Flower Drum Song)(1958)和《音乐之声》(The Sound of Music)(1959)。其中许多音乐喜剧已拍成电影。此外他还为电视记录片《海上的胜利》(Victory at Sea)写有配乐。他创作的歌曲有:《有一个小旅店》(There's a Small Hotel),《我的幽默情人》(My Funny Valentine),《女人是荡妇》(The Lady is a Tramp),《被蛊惑、迷惑和困惑》(Bewiched, bothered, and bewildered),《蓝屋》(Blue Room),《啊,多么美妙的早晨》(O What a Beautiful Morning),《迷人的夜晚》(Some Enchanted Evening),《音乐之声》(The Sound of Music)。

Rodrigo, Joaquín 罗德里戈,华金(1901年生于萨贡托)。西班牙作曲家。3岁双目失明。1925年以管弦乐作品《5首儿童乐曲》(Cinco Piezas Infantiles)获西班牙国家奖。1947年起任马德里大学音乐史教授。作品有:交响诗《维里·布劳之花》(Per la flor del Liri blau)

(1934);吉他与乐队的《阿兰胡埃斯协奏曲》(Concierto de Aranjuez)(1939);钢琴与乐队的《英雄协奏曲》(Concierto heroico)(1943);小提琴与乐队的《夏季协奏曲》(Concierto de estio)(1944);大提琴与乐队的《风流倜傥协奏曲》(Concierto en modo galante)(1949);竖琴与乐队的《月下情歌协奏曲》(Concierto serenata)(1954);吉他与乐队的《绅士幻想曲》(Fantasia para un gentilhombre)(1954);4 把吉他与乐队的《安达卢西亚协奏曲》(Concierto andaluz)(1967);2 把吉他与乐队的《牧歌协奏曲》(Concierto-madrigal)(1968);长笛与乐队的《田园协奏曲》(Concierto pastoral)(1978);大提琴与乐队的《嬉游曲风格协奏曲》(Concierto como un divertimento)(1979～1981);吉他与乐队《节日协奏曲》(Concierto para una fiesta)(1982);《3 首舞曲旋律》(Tres viejos aires de danza)(1994)以及一些歌曲和合唱作品。

Rodzinski, Artur 罗津斯基,阿图尔[1892 年生于达尔马提亚的斯帕拉托(现在的斯普利特);1958 年卒于马萨诸塞州的波士顿]。波兰出生的指挥家(1933 年入美国籍)。1920 年在利沃夫首次演出《厄尔南尼》。1921～1925 年在华沙指挥歌剧和音乐会。1926～1929 年为费城管弦乐团副指挥。1929～1933 年在洛杉矶爱乐乐团、1933～1943 年在克利夫兰乐团、1943～1947 年在纽约爱乐乐团、1947～1948 年在芝加哥交响乐团任指挥。1936 年在萨尔茨堡音乐节首演音乐会(与维也纳爱乐乐团合作)。1937 年为托斯卡尼尼的美国全国广播公司乐团培训和挑选演奏员。1935 年在克利夫兰指挥肖斯塔科维奇《姆钦斯克县的麦克白夫人》(The lady Macbeth of the Mtsensk District)在美国的首演。

Rogé, Pascal 罗热,帕斯卡尔(1951 年生于巴黎)。法国钢琴家。11 岁时在巴黎与乐队首次登台。1969 年在巴黎、1969 年在伦敦首次演出。1971 年在玛格丽特·隆－雅克·蒂博国际比赛中获一等奖。1974 年在美国首演。拉威尔、李斯特、巴托克等人作品的专家。

Roger-Ducasse, Jean [Jules Aimable]**罗歇－迪卡斯,让**[于勒·埃马布尔](1873 年生于波尔多;1954 年卒于勒泰扬－梅多克)。法国作曲家、教师。1935～1940 年起任巴黎音乐院作曲教授。作品包括喜歌剧《坎特格里尔》(Cantegril)(1931),哑剧《奥尔菲斯》(Orphée)(1913),管弦乐《法国组曲》(Suite Française)(1907),钢琴四重奏,弦乐四重奏,经文歌和歌曲。完成德彪西的《狂想曲》(Rhapsody),并为之配器(萨克斯管和管弦乐队)(1919)。

Rogers, Bernard 罗杰斯,伯纳德(1893 年生于纽约;1968 年卒于罗彻斯特)。美国作曲家。1913～1924 年在《音乐美国》(Musical America)杂志任主要评论员。1929～1967 年执教于伊斯曼音乐学校。作品有:歌剧《战士》(The Warrior)(1944)、《面纱》(The Veil)(1950)、《夜莺》(The Nightingale)(1954);交响曲 5 首(1926～1958);管弦乐《致阵亡者》(To the Fallen)(1918);清唱剧《受难曲》(The Passion)(1942),朗诵者与 13 位乐器演奏者用的《不来梅的乐师们》(The Musicians of Bremen)(1958),管弦乐曲《穆索尔斯基歌曲变奏曲》(Variations on a Song of Mussorgsky)(1960),小提琴奏鸣曲(1962);2 部弦乐四重奏,合唱,钢琴曲《两个老兵的哀悼歌》(Dirge for 2 Veterans)(1967)。

Rogg, Lionel 罗格,莱昂内尔(1936 年生于日内瓦)。瑞士管风琴家、羽管键琴家。1961 年在日内瓦首次作为管风琴家演出。此后成为世界知名的独奏家。1960 年起任日内瓦音乐院管风琴教授。录制了 J.S.巴赫的全部管风琴作品。

Rohrflöte(Rohr Flute)(德)**烟囱笛栓**。原文意为"簧笛"。管风琴的 4 英尺和 8 英尺音高的音栓;为一端用塞子闭塞的金属音管,在塞子上穿以细孔。单簧管和双簧管的簧片(哨片)德语为 Rohrblatt。

Rohrwerk, Rohrstimmen(德)**簧管**。管风琴的簧管部分。

Roi Arthus, Le(法,King Arthur)**亚瑟王**。肖松的三幕歌剧,作品 23 号。作曲家自撰脚本。作于 1885～1895 年。1903 年在布鲁塞尔上演。

Roi David, Le(King David)**大卫王**。戏剧圣诗,奥涅格为叙述者、女高音、次女高音、男高音、合唱队与乐队所作,共分 5 个部分(28 曲),作于 1921 年,1921 年首演于梅济耶尔。1923 年修订,并重新配器分成 3 个部分(27 曲)。1923 年首演于温特图尔(用德语演唱)、1927 年首演于英国伦敦。尚包含 4 首管弦乐组曲。

Roi de Lahore, Le 拉合尔国王。马斯内的五幕歌剧,剧本由 L. 加雷特根据孔特·德·波伏瓦的《周游世界》(Voyage autour du monde)撰写,故事取材于印度史诗《摩诃婆罗多》(Mahabharata)。作于 1875~1876 年。1877 年由巴黎歌剧院、1879 年由科文特花园剧院、1883 年由新奥尔良剧院、1924 年由纽约大都会歌剧院、1977 年由温哥华剧院演出。

Roi d'Ys, Le (The King of ys) **伊斯国王**。拉洛(* Lalo)的三幕歌剧,剧本由布劳撰写。作于 1875~1887 年。1888 年在巴黎、1890 年在新奥尔良、1901 年在伦敦上演。

Roi malgré lui, Le (King despite himself) **身不由己的国王**。夏布里埃(* Chabrier)作曲的三幕歌剧,脚本作者德纳雅和布拉尼(由里赫宾修改),作于 1887 年。1887 年上演于巴黎。1929 年由卡雷修改。新的脚本由 J. 萨姆斯撰写[《不情愿的国王》(The Reluctant King)],1994 年由北方歌剧院在爱丁堡艺术节上演出。

Roland-Manuel。见 Manuel, Roland。

Roldán, Amadeo 罗尔丹,阿马德奥(1900 年生于巴黎;1939 年卒于哈瓦那)。古巴作曲家、小提琴家和指挥。1921 年定居古巴,在那里从事指挥和小提琴演奏活动。1932 年起任哈瓦那爱乐乐团指挥,1935 年起在哈瓦那音乐院任作曲教授。对古巴音乐中的非洲影响感到兴趣。他的创作自由地使用古巴黑人的节奏和主题。

Rolfe Johnson, Anthony 罗尔夫·约翰逊,安东尼(1940 年生于奥克森的塔克利)。英国男高音歌唱家。曾务农,1967 年开始学唱。1973 年与英国歌剧团合作在《伊奥兰塔》(Iolanta)中首次露面,1972~1976 年在格林德伯恩演唱合唱和配角。获"约翰·克里斯蒂"奖。1978 年在英国国家歌剧院、1979 年在威尔士国家歌剧院、1988 年在科文特花园剧院、1987 年在萨尔茨堡音乐节上首次演唱歌剧。曾在苏格兰歌剧院饰演阿申巴赫[《死于威尼斯》(Death in Vinice)](1983)和彼得·格赖姆斯(1994)。还演唱艺术歌曲、《杰隆修斯之梦》(Dream of Gerontius)、巴赫的受难曲等。1990 年起任斯纳普的布里顿-皮尔斯音乐学校声乐研究系主任。1992 年被授予大不列颠帝国最高勋位。

roll(德, Wirbel) **滚奏**。在鼓上迅疾、连续奏出音符,几乎变成连续不断的音响。

Roll, Michael 罗尔,迈克尔(1946 年生于利兹)。英国钢琴家。1958 年在伦敦首次亮相(舒曼协奏曲)。1963 年在第一届利兹国际比赛中获得一等奖。1974 年在美国首演。1992 年首次在纽约举行独奏音乐会。

Rolland, Romain 罗兰,罗曼(1886 年生于克拉姆西;1944 年卒于韦泽莱)。法国作家、音乐学家。1903~1913 年任索邦大学音乐史教授。1913~1939 年住在瑞士。著有介绍贝多芬及亨德尔的专著。其著名长篇小说《约翰·克里斯朵夫》(Jean-Christophe)(1904~1912)讲的是一个作曲家的一生,这使他获得了诺贝尔文学奖。他是 R. 施特劳斯的朋友(他们有趣的通信已出版)。

Roller, Alfred 罗勒,阿尔弗雷德(1864 年生于布尔诺;1935 年卒于维也纳)。奥地利舞台设计家和画家。在 19 世纪 90 年代与希勒·科克什卡和克里姆特创立维也纳脱离派(Vienna Sezession)。1900 年在维也纳艺术学校担任教授,1909~1934 年任院长。1903 年马勒聘他到维也纳宫廷歌剧院为《菲岱里奥》(Fidelio)、《唐璜》(Don Giovanni)、《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)、《莱茵的黄金》(Rheingold)和《女武神》(Die Walküre)设计新的场景。使舞台设计起了革命性变化。在萨尔茨堡音乐节上与马克斯·赖因哈特密切配合。1903~1909 年和 1918~1934 年在维也纳歌剧院、1918~1934 年在维也纳国家歌剧院任首席舞台设计家。1911 年在德累斯顿为 R. 施特劳斯《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)、《没有影子的女人》(Die Fran ohne Schatten)(维也纳,1919)和《埃莱克特拉》(Elektra)(1909)的维也纳首演设计场景。

Rolling Stones 滚石。英国摇滚乐小组,1962 年在伦敦成立。创始成员有麦克·贾杰尔(麦克尔·菲利浦)(1944 年出生,声乐演唱)、凯斯·理查德(1944 年出生,声乐演唱和吉他)、布里安·琼斯(1944~1969,吉他和口琴)、查里·瓦茨(查尔斯·罗伯特)(1942 年出生,鼓)和比尔·怀曼(1941 年出生,低音吉他)。1969 年琼斯的位置被麦克·泰勒所替代,而泰勒的位置 1974 年由罗恩·伍德接替。到 1964 年为止,贾杰尔和理查德创作了他们的大多数作品,小组还吸引了范围广泛的追随者,这也许是因为其服饰和行为的反叛性。他们的歌曲包括《满足》(Satisfaction)、《妈妈的小帮手》(Mother's Little Helper)

和《我们共度良宵》(Let's Spend the Night Together)。贾杰尔逐渐地成为流行音乐界先锋派当中被狂热崇拜的人物。

Rollschweller(德)**总渐强踏板**。管风琴上用于把全部音栓逐渐产生作用的踏板。

romalis (ole, polo)(西)**罗马利斯(舞曲)**。赛吉迪亚(* seguidilla)型的舞曲。

Roman Carnival, The (柏辽兹)。见 Carnaval Romain, Le。

romance(意, romanza; 德, Romanze) **浪漫曲**。乐曲标题,并无严格的形式——凭作曲家本人想象随意应用。一般来说,它总体现着与个人有关或具有内心感情的性质。莫扎特把 D 小调第 20 首钢琴协奏曲 K466 的慢乐章称为"浪漫曲"。舒曼写过《3 首浪漫曲》,沃恩·威廉斯几次使用这个名词,他的小提琴和乐队合奏曲《云雀高飞》(The Lark Ascending)就是一首浪漫曲(1914),他为口琴、弦乐和钢琴写过一首浪漫曲(1951),而第 5 交响曲(1943)的慢乐章也题为"浪漫曲"。埃尔加曾写过一首用大管吹奏的浪漫曲,《谜语》的第 13 首变奏曲也是一首浪漫曲。

romanesca(意), **romanesque**(法) **罗马内斯卡**。(1)可能是罗马涅(Romagna)地区跳的一种加亚尔德(* galliard)舞曲。

(2)在 17 世纪用得很多的某个曲调,用来作为固定低音(* ground bass)。

(3)一种歌曲(如,蒙特威尔第所作)。

Roman Festivals(雷斯皮基)。见 Feste Romana。

Romani, Felice 罗马尼,弗利切(1788 年生于热那亚;1865 年卒于莫内利亚)。意大利诗人、歌剧台本作家。为迈尔、罗西尼、贝利尼、多尼采蒂等作曲家写过 100 多部歌剧台本。其中最出名的有《土耳其人在意大利》(Il Turco in Italia)(1814)、《诺尔玛》(Norma)(1831)、《梦游女》(La sonnambula)(1813)、《爱的甘醇》(L'Elisir d'amore)(1831)和《卢克雷齐亚·博尔贾》(Lucrezia Borgia)(1833)。

Romanian Rhapsodies 罗马尼亚狂想曲。埃内斯库(* Enescu)为乐队创作的两部作品:A 大调第 1 号和 D 大调第 2 号,Op. 11。

Romantic(ism) 浪漫主义。这一概念主要用于描述 1830～1850 年的 20 年间文学创作,以及约 1830 至约 1900 年期间的音乐创作。这是一个模糊的概念,因为任何时代的所有音乐中都含有"浪漫主义"因素。但一般称为浪漫派作曲家的有:韦伯、舒伯特、舒曼、肖邦、李斯特、柏辽兹、瓦格纳等及其同代人。在创作中,比起形式或结构上的考虑,他们更注重感情和形象的表现,因而浪漫主义成为古典主义的对立面。在文学上,拜伦、司各特、华兹华斯、歌德、雨果、戈蒂埃、巴尔扎克等人为浪漫主义运动的核心人物,诸如柏辽兹、李斯特等作曲家深受拜伦和司各特的影响。浪漫派文学中非现实的因素又在一些音乐作品中反映出来,如韦伯的《魔弹射手》(Der Freischütz)和柏辽兹的《幻想交响曲》(Symphonie fantastique)中"女巫的安息日"乐章。不过,肖邦作为一名浪漫派作曲家的典范,却未受文学模式的影响,而海顿、莫扎特、贝多芬以及其他一些古典主义作曲家的许多作品中已包含了浪漫主义因素。由于音乐上的流派是如此众多,一派与另一派之间并非泾渭分明,因而民族乐派、后浪漫派、印象派都与浪漫主义有着密切的关系。

Romantic Symphony 浪漫交响曲。(1)布鲁克纳的降 E 大调第 4 交响曲的副标题(1874 年完成,1878,1879～1880,1881,1886 年先后几度修订)。

(2)霍华德·汉森的第 2 交响曲的副标题(1930)。

romanza。见 romance。

rombando (意)**哼唱**。

Romberg, Sigmund 龙伯格,西格蒙德(1887 年生于匈牙利的纳吉坎尼萨;1951 年卒于纽约)。匈牙利出生的作曲家(美国籍)。1909 年到美国,最后定居纽约。曾连续写出一系列的通俗轻歌剧,其中包括《五月时光》(Maytime)(1917)、《学生王子》(The Student Prince)(1924)、《沙漠情歌》(The Desert Song)(1926)、《新月》(New Moon)(1928)以及《在中央公园》(Up in Central Park)(1945)。他创作的歌曲有《亲爱的在内心中》(Deep in my heart, dear),《独自一人》(One alone),《即兴歌曲》(Riff Song),《爱人,回到我身旁》(Lover, Come back to me),《像早晨的日出一样温柔》(Softly, as in a morning sunrise)以及选自《学生王子》的《小夜曲》和《饮酒歌》。

Romeo and Juliet 罗密欧与朱丽叶。有好几部音乐作品皆根据这一莎士比亚的悲剧(1594～1595)写成。其中有:(1)柏辽兹(* Berlioz)于

1838～1839 年为女高音、男高音、男低音、合唱和乐队创作的《罗密欧与朱丽叶》(Roméo et Juliette)戏剧交响曲,Op.17。

(2)古诺(* Gounod)作曲,巴比埃和卡雷作剧的五幕歌剧《罗密欧与朱丽叶》(Roméo et Juliette)。1867 年上演于巴黎、伦敦和纽约。

(3)柴科夫斯基(* Tchaikovsky)于 1869 年为乐队创作的幻想曲序曲《罗密欧与朱丽叶》(Romeo i Dzhulietta)。1870 年首演,修订于 1870 年和 1880 年(1886 年首演)。1893 年还以幻想曲序曲的部分素材为女高音、男高音和乐队创作了二重唱,由塔涅耶夫续成。

(4)普罗科菲耶夫(* Prokofiev)于 1935～1936 年为带有序幕和尾声的三幕芭蕾舞剧作曲,Op.64,拉夫罗夫斯基、普罗科菲耶夫和拉德罗夫三人编剧,普索塔编舞。作于 1935～1936 年,1938 年在布尔诺上演。尚有 1936 年创作的《交响组曲》第 1 号,Op.64b(7 个乐章),1937 年的第 2 号组曲,Op.64c(7 个乐章);1944 年的第 3 号组曲,Op.101(6 个乐章)。

(5)苏特梅斯特根据自撰剧本所作的歌剧《罗密欧与朱丽叶》(Romeo und Julia)。1939 年首演于德累斯顿。

尚有其他作曲家如赞多纳伊(* Zandonai)、津加雷利(* Zingarelli)和布拉黑尔(* Blacher)用这一主题创作的歌剧。并可参阅贝利尼(* Bellini)的《凯普莱特与蒙泰古》(I * Capuleti e i Montecchi)。

Rome Prize 罗马奖(法国的,比利时的,美国的)。见 Prix de Rome。

Ronald, (Sir) Landon [Russell, Landon Ronald] **罗纳德,兰登**(爵士)[兰登,罗纳德·拉塞尔](1873 年生于伦敦;1938 年卒于伦敦)。英国指挥家、作曲家、钢琴家和行政官员。亨利·拉塞尔(Henry * Russell)之子。1891 年在曼奇内利手下于科文特花园剧院任排练指导,在奥古斯塔斯·哈里斯巡回歌剧团任指挥。1894 年作为梅尔巴(* Melba)的伴奏者到美国巡回演出。1896 年首次在科文特花园剧院指挥演出(《浮士德》)。1898～1902 年在伦敦指挥音乐喜剧。1904～1907 年在伦敦交响乐团、后又在柏林爱乐乐团及其他知名管弦乐团任客座指挥。1909～1914 年在皇家阿尔伯特大厅管弦乐队、1916～1920 年在苏格兰管弦乐团任常任指挥。1910～1938 年任伦敦市政厅音乐与戏剧学校校长。著有音乐评论。埃尔加的朋友及其作品的演奏者,后者将《法尔斯塔夫》(Falstaff)题献给他。作有轻歌剧和管弦乐曲,但最令人铭记的是歌曲《森林中》(Down in the Forest),这是他的近 200 首歌曲之一。1922 年受封爵士。

ronde(法)。原义为"圆形的"。(1)全音符,即 * whole note 或 * semibreve。

(2)一种由舞者自己用歌声伴唱的圆圈舞。

rondeau(法)**古回旋曲,回旋歌**。曲式名,所以如此命名是因为它的主要内容总是周期性地重新出现。(1)中世纪法国南部吟唱诗人唱的歌曲(也叫 rondel),其中各段的歌词和音乐都一再重现。

(2)17 世纪和随后几个世纪的器乐曲式,其中的第一段总是周期性地一再重现。见 rondo。

rondeña 龙德尼亚(舞曲)。一种西班牙南部的凡丹戈(* fandango)型舞曲[以安达卢西亚地区的龙达(Ronda)命名],其和声特点与马拉加舞曲(* malagueña)相同。

Rondes de printemps(德彪西)。见 Images。

Rondine, La (The Swallow) **燕子**。普契尼作曲的三幕歌剧。脚本系由阿达米根据维尔纳和赖歇尔特的德文脚本翻译。作于 1914～1916 年,1918～1919 年修订。1917 年上演于蒙特卡洛,1928 年在纽约(大都会歌剧院)、1920 年在英国广播公司的无线电广播中、1965 年在伦敦(弗尔汉姆)、1994 年在利兹(北方歌剧院)上演。

rondo (意,正确的写法应为 rondò) **回旋曲**。曲式名,通常是指一段音乐间歇性地重现的器乐曲,在莫扎特时代,它是协奏曲或奏鸣曲最后乐章通常采用的形式。屡见的样式是 ABACADA 等等,A 是回旋曲要重现的主题,而 B、C、D 则是和它形成对比的插段,莫扎特和贝多芬把它和奏鸣曲式结合在一起而成"回旋奏鸣曲"式,R. 施特劳斯的《蒂尔恶作剧》(Till Eulenspiegel)被指明是一首回旋曲。有时在歌剧中也指一首先有一段慢的、后有一段快的咏叹调。

Ronger, Florimond。见 Hervé。

Röntgen, Julius 伦特根,尤利乌斯(1855 年生于莱比锡;1932 年卒于乌得勒支)。德国出生的荷兰作曲家、钢琴家、指挥家。曾为一些著名歌唱家弹伴奏。1878 年在阿姆斯特丹音乐学

校任教。1886～1898 年任阿姆斯特丹马特斯哈佩伊音乐会指挥。1918～1924 年任阿姆斯特丹音乐院院长。作品有歌剧 3 部、交响曲 21 部、钢琴协奏曲 7 部、小提琴协奏曲 2 部、大提琴协奏曲 2 部、室内乐曲、歌曲等。

Roocroft, Amanda 卢克罗夫特,阿曼达(1922 年生于科布尔)。英国女高音歌唱家。在曼彻斯特皇家北方音乐学院当学生时就演唱了费奥蒂里吉(《女人心》)和亨德尔的阿尔奇娜。1988 年获迪卡凯瑟琳·费里尔奖。1990 年在卡迪夫(威尔士国家歌剧院)首演(《玫瑰骑士》中的索菲)。1990 年在格林德伯恩巡回歌剧团、1991 年在科文特花园剧院、1991 年在格林德伯恩歌剧院、1993 年在慕尼黑歌剧院、1996 年在萨尔茨堡音乐节上首演。

Rooley, Anthony 鲁利,安东尼(1944 年生于利兹)。英国琉特(lute)琴家,研究早期音乐的专家。1969～1971 年在皇家专科学院担任吉他和琉特琴教师。1969 年与詹姆斯·泰勒一起创立"音乐演奏团"(Consort of Musicke)。古乐协会的负责人。写过几篇关于琉特琴和早期音乐方面的文章。经常与女高音歌唱家埃玛·柯克比(Emma * Kirkby)搭档演出。

root 根音。基于此音而产生一个和弦的音,当和弦处于原位时,它是其中最低的音。如在 C 大三和弦(普通和弦)C-E-G 中,根音为 C。

Rootham, Cyril(Bradley)**卢塔姆,西里尔**(布拉德里)(1875 年生于布里斯托尔;1938 年卒于剑桥)。英国管风琴家和作曲家。1901 年起任剑桥圣·约翰学院的管风琴师。1913 年起任剑桥大学音乐讲师。1912～1936 年任剑桥大学音乐协会指挥。创作了歌剧和包括《致阵亡者》(For the Fallen)(1915)在内的合唱作品,以及 2 部交响乐、弦乐四重奏和歌曲等。

Rorem, Ned 罗雷姆,内德(1923 年生于印第安纳州里士满市)。美国作曲家、著作家。在纽约曾做过维吉尔·汤姆森的抄写员。1949～1958 年住在摩洛哥和巴黎,1951～1952 年在法国随普朗克学习,1951～1955 年写成有趣的自传《内德·罗雷姆的巴黎日记》(The Paris Diary of Ned Rorem),1966 年出版,他曾获得若干次奖及几种学会会员的资格。1959～1961 年任布法罗大学音乐教授。1965～1967 年任犹他大学作曲教授。1980～1986 年在柯蒂斯专科学院任教。在他大量的歌曲中可辨识出普朗克的影响,他是美国歌曲创作的一流作曲家。其管弦乐作品富于色彩,有时亦采用有所更改的序列作曲技法。他还另写有几种著作,包括《品乐笔谈:作曲家的日记》(Critical Affairs, A Composer's Journal)(1970)和《定调》(Setting the Tone)(1983)。

Rosa, Karl [Carl](August Nicolaus)[really Karl Rose] **罗萨,卡尔**(奥古斯特·尼科劳斯)[真名卡尔·罗斯](1842 年生于汉堡;1889 年卒于巴黎)。德国指挥家、小提琴家、剧团经理。1863～1865 年在汉堡任管弦乐团首席。1866 年首次在伦敦演出。1866～1871 年在美国演出。1867 年在纽约与女高音歌唱家尤弗罗西尼·帕雷帕结婚并成为她领导的歌剧团的经理及指挥。1874 年其妻去世后,建立皇家卡尔·罗萨歌剧团(* Carl Rosa Opera Co.),1875 年起,该团以英国为基地。

rosalia 洛沙利亚。此名有时用以称和声完全模进(harmonic real * sequence),因为在意大利通俗歌曲《我亲爱的洛沙利亚》(Rosalia, mia cara)中的开始处用此种手法。贝多芬和其他作曲家以迪亚贝利的主题所谱写的音乐就是其中一例。

Rosamunde, Fürstin von Cypern(Rosammund, Princess of Cyprus)**罗莎蒙德,塞浦路斯公主**。谢济的戏剧(1823),舒伯特(* Schubert)曾为之创作序曲,3 首幕间曲,2 首芭蕾曲和一些声乐曲(D797)。首演时演奏的序曲本是早就为《阿尔方索与埃斯特雷拉》(* Alfonso und Estrella)所创作的,并用该剧名出版,Op. 69。(D732)我们熟知的《罗莎蒙德序曲》(D644)是舒伯特在 1820 年为霍夫曼的音乐话剧《魔竖琴》(Die * Zauberharfe)创作的。

Rosbaud, Hans 罗斯鲍德,汉斯(1895 年生于格拉茨;1962 年卒于卢加诺)。奥地利指挥家、钢琴家。1923～1930 年在美因茨任音乐学校的指挥和校长。1928～1937 年在法兰克福广播乐队、1938～1941 年在明斯特歌剧院、1941～1944 年在施特拉斯堡歌剧院、1945～1948 年在慕尼黑爱乐乐团、1948～1962 年在德国西南广播乐队、1950 年在苏黎世音乐厅管弦乐团担任首席指挥,1957 年起为该团音乐总监。1947～1959 年任普罗旺斯地区艾克斯音乐节首席指挥。常在多瑙兴根指挥。布莱兹和施托克豪森早期作品的大力推广者。指挥勋伯格《摩西与

亚伦》(* Moses und Aron)的广播与舞台首演(1954年在汉堡与1959年在苏黎世)。20世纪音乐的著名演绎者和倡导者。1933年指挥了巴托克第2钢琴协奏曲的首演，作曲家本人担任独奏。

Roscoe, Martin 罗斯科，马丁(1952年生于柴郡的阿尔顿)。英国钢琴家。1976年获英国李斯特比赛奖，1981年在悉尼国际比赛上获奖。曾在澳大利亚、中东和南北美洲巡演。

rose 音孔。琉特琴、吉他、曼多林等乐器上为有助于共鸣而开的音孔，之所以称为rose(玫瑰花)，是由于音孔为花形装饰。

Rosé, Arnold(Josef)**罗塞，阿诺尔德**(约瑟夫)(1863年生于罗马尼亚雅西；1946年卒于伦敦)。奥地利小提琴家。1879年于莱比锡布业会堂首次演出。1881年任维也纳宫廷歌剧院乐队首席。任维也纳爱乐乐团首席达57年之久(1881～1938)，还在拜罗伊特音乐节任乐队首席。1883年创立并领导罗塞四重奏团(1928年在华盛顿特区举行了在美国的首演)，该团首演了雷格尔和勋伯格的许多作品。1893～1924年在维也纳国家学院执教。马勒的妹夫。1938年逃往英国。

Rose, Barry (Michael)**罗斯，巴里**(迈克尔)(1934年生于伦敦)。英国管风琴家。1946～1956年任青福德圣安娜教堂管风琴师。1960～1974年任规尔福德大教堂的圣咏团乐正。1974～1977年任伦敦圣保罗教堂的助理管风琴师，1977～1984年任圣咏团乐正。1984～1988年担任坎特伯雷国王学校的合唱指挥。1988年起任圣阿本大教堂的乐师。

Rose, Leonard (Joseph)**罗斯，莱奥纳德**(约瑟夫)(1918年生于华盛顿特区；1984年卒于纽约的怀特普林)。美国大提琴家。美国全国广播公司管弦乐团(托斯卡尼尼指挥)成员。1939～1943年任克里夫兰交响乐团、1943～1951年任纽约爱乐乐团首席大提琴手，后成为独奏演员，名噪一时。1977年在萨尔茨堡音乐节上演出，1961年起成为伊斯托明－斯特恩－罗斯三重奏团成员。1951～1962年在柯蒂斯专科学院、1947～1951年和1962～1984年在朱利亚德学校任教。其学生中有林恩·哈雷尔和马友友。

Roseingrave, Thomas 罗森格雷夫，托马斯(1688年生于温切斯特；1766年卒于爱尔兰的邓利亚里)。爱尔兰管风琴家、作曲家。丹尼尔·罗森格雷夫(1727年逝世，曾任格洛斯特、温切斯特和索尔兹伯里大教堂以及都柏林圣帕特里克堂和基督教堂管风琴师)之子和学生。在意大利求学并结识斯卡拉蒂父子。1725～1752年为汉诺威广场圣乔治堂管风琴师。写有歌剧、康塔塔；1720年在伦敦为D. 斯卡拉蒂的歌剧《纳尔奇索》(Narciso)一些片断另作曲；还有羽管键琴曲等。

Rosen, Albert 罗森，阿尔伯特(1924年生于维也纳；1997年卒于都柏林)。奥地利出生的指挥家。首演在皮尔森，指挥歌剧。1964年指挥布拉格斯美塔那剧院，1969年起任都柏林广播电视交响乐团首席指挥。1972年起在韦克斯福德音乐节任指挥。1980年指挥旧金山歌剧院在美国首演。1988年在伦敦(英国国家歌剧院)指挥了里姆斯基－科萨科夫的《圣诞之夜》在英国的首演。1993年起任都柏林爱尔兰国家歌剧院音乐指导。

Rosen, Charles (Welles)**罗森，查尔斯**(威勒斯)(1927年生于纽约)。美国钢琴家、作家。1951年在纽约首次演出。1971年起任纽约州立大学音乐教授。《古典风格》(The Classical Style)(1971)、《勋伯格》(Schoenberg)(1975)和《奏鸣曲式》(Sanata Form)(1980)的作者。以演奏巴赫的《戈德堡变奏曲》(Goldburg Variations)、贝多芬晚期奏鸣曲和德彪西的作品而闻名。曾在重要的场合演奏勋伯格、韦伯恩、卡特和布莱兹的作品。

Rosenberg, Hilding (*Constantin*)**罗森贝格，希尔丁**(康斯坦丁)(1892年生于瑞典博舍克洛斯特；1985年卒于斯德哥尔摩)。瑞典作曲家、钢琴家、指挥家。1916～1930年在斯德哥尔摩教钢琴和理论。1926年开始与戏剧导演佩尔·林德伯格合作，在25年间为40余部戏剧谱写音乐。1932～1934年任瑞典皇家歌剧院指挥。其作品既反映出斯堪的纳维亚民族乐派倾向，也曾受勋伯格的影响。

Rosenkavalier, Der (The Knight of the Rose) **玫瑰骑士**。里夏德·施特劳斯作曲的三幕歌剧，Op. 59，胡戈·霍夫曼斯塔尔作脚本(为音乐而作的喜剧)。作于1909～1910年。1911年上演于德累斯顿；1913年在伦敦和纽约大都会歌剧院上演。剧中的著名角色是玛莎琳(陆军元帅夫人)、奥克塔维安、索菲、奥克斯男爵和法尼

纳尔。为了无声影片的上映(1926 年首映),情节作了改动,由他人将歌剧的音乐改编成室内乐,作为影片的伴奏。施特劳斯曾在德累斯顿和伦敦为影片指挥,但没有使用简化了的乐谱,此谱直到 1980 年录音时才被演奏。

Rosenstock, Joseph 罗森斯托克,约瑟夫(1895 年生于克拉科夫;1985 年卒于纽约)。波兰出生的指挥家、钢琴家(1949 年加入美国籍)。1920～1925 年在达姆施塔特歌剧院、1927～1929 年在威斯巴登、1930～1933 年在曼海姆担任指挥。1933～1936 年为柏林犹太文化协会音乐指导。1929 年在纽约大都会歌剧院首演。1937～1941 年在东京担任指挥。1946 年定居美国。1948～1956 年任纽约市歌剧院指挥(1952 年起任院长),1958～1961 年为科隆歌剧院音乐总监。1961 年返回美国,在纽约大都会歌剧院(1961～1968)和旧金山歌剧院担任指挥。

Rosenthal, Harold(David) **罗森塔尔,哈罗德(戴维)**(1917 年生于伦敦;1987 年卒于伦敦)。英国评论家、著作家。1950～1956 年任科文特花园剧院档案保管专职人员。1950～1953 年起任《歌剧》(Opera)杂志助理编辑。著作有《科文特花园剧院歌剧二百年》(Two Centuries of Opera at Covent Garden)(1958)。还曾参与编辑《牛津简明歌剧词典》(Concise Oxford Dictionary of Opera)第二版,(1979)。1978 年修订了罗文伯格的《歌剧年鉴》(Annals of Opera)。著有自传《我着迷的歌剧世界》(My Mad World of Opera)(1982)。1983 年受封大不列颠帝国二级勋章。

Rosenthal, Manuel [Emmanuel] **罗森塔尔,马尼埃尔[埃马努埃尔]**(1904 年生于巴黎)。法国作曲家、指挥家。担任过法国许多管弦乐团的指挥。1934～1939 年任法国国家广播乐团助理指挥,1944～1947 年任首席指挥。1949～1951 年任西雅图交响乐团指挥。1959 年在萨尔茨堡音乐节演出。1962 年起任巴黎音乐院指挥教授。1964～1967 年任列日交响乐团指挥。1981 年在纽约大都会歌剧院首演。1986 年在西雅图指挥《指环》。作品有清唱剧《阿西西的圣方济》(St Francis of Assisi)(1936～1939)、管弦乐组曲《贞德》(Joan of Arc)(1936)、交响曲(1949)、弥撒曲(1953)、歌剧、室内乐及根据奥芬巴赫一些主题编写的芭蕾舞剧《巴黎的快乐》(Gaîté parisienne)(1938)。并曾把拉威尔的一些作品改编成管弦乐曲。

Rosenthal, Moriz 罗森塔尔,莫里兹(1862 年生于伦贝格;1946 年卒于纽约)。乌克兰钢琴家。1876 年在维也纳首次演出。1880～1886 年退出音乐会舞台,在维也纳大学学习哲学。1887 年开始到各国巡回演出。国际闻名的"高贵气质"伟大钢琴家之一。1888～1889 年到美国巡演,有时与克莱斯勒一起。1895 年在伦敦首演。曾在宾夕法尼亚州柯蒂斯专科学院任教,1939 年定居纽约。

Roses from the South (Rosen aus dem Süden) **南国玫瑰**。小约翰·施特劳斯的圆舞曲,Op. 388。出现在轻歌剧《王后的花边手帕》(Das Spitzentuch der Königin)(The Queen's Lace Handkerchief)(1880)中。

Rose vom Liebesgarten, Die 爱情花园中的玫瑰。普菲茨纳的带有序幕和尾声的二幕歌剧,剧本由 J. 格鲁恩撰写。作于 1897～1900 年。1901 年在埃柏菲尔德首演。1905 年在维也纳上演(马勒指挥)。

Rosing, Vladimir 罗辛,弗拉迪米尔(1890 年生于圣彼得堡;1963 年卒于洛杉矶)。俄国出生的男高音歌唱家(后为美国公民)。1912 年在圣彼得堡首次登台,饰演《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin)中的连斯基一角。1913 年首次在伦敦举行音乐会,后定居伦敦。1915 年在伦敦歌剧院的歌剧演出季中任指导并演唱。1916～1921 年在伦敦和其他地方举办一系列引人注目的独唱音乐会。1922 年到美国巡回演出。1923 年在伊斯曼音乐学校担任歌剧系主任。1927～1929 年任美国歌剧团团长。1936 年同艾伯特·科茨(Albert * Coates)一起组建不列颠音乐戏剧歌剧团,在科文特花园剧院活动了一个演出季。1938 年在科文特花园剧院为英国歌剧协会演出了乔治·里奥德的《奴隶》(The Serf)。1939 年起定居洛杉矶,任南加利福尼亚歌剧协会副会长。1950～1958 年为纽约市歌剧院院长。

Ros Marbá, Antoni 罗斯·马尔巴,安东尼(1937 年生于巴塞罗那)。西班牙指挥家。1962 年在巴塞罗那首演。1965～1968 年在西班牙广播和电视乐团任指挥。1967～1978 年和 1981～1986 年在巴塞罗那市立交响乐团、1978～1981 年在西班牙国家交响乐团、1979～

1986 年在荷兰室内乐团任指挥。1987 年在马德里的国家歌剧院任音乐指导。

Rosselli, Francesco 罗塞利，弗朗切斯科(生于 1510 年左右；卒于 1577 年以后)。意大利作曲家。但也可能是法国人(弗朗索瓦·鲁塞尔)(François Roussel)。1548～1550 年在罗马圣彼得教堂任圣咏团乐长。写有经文歌、牧歌及歌曲。

Rossellini, Renzo 罗塞利尼，伦佐(1908 年生于罗马；1982 年卒于蒙特卡洛)。意大利作曲家、评论家。1940～1942 年在佩萨罗音乐院教作曲。1972～1976 年在蒙特卡罗歌剧院任艺术指导。作有若干部歌剧，其中包括《桥上眺望》(Una sguárdo dal ponte)[根据 A. 米勒的戏剧《桥上眺望》(A view from the Bridge)写成，1961 年演出于罗马]，芭蕾，管弦乐曲，室内乐曲，并曾为其兄弟罗贝尔托·罗塞利尼导演的若干部电影配乐，其中包括《罗马，不设防的城市》(Rome, Open City)(1945)。

Rosseter, Philip 罗塞特，菲利普(约 1567 或 1568 年生；1623 年卒于伦敦)。英国作曲家、琉特琴演奏家。与坎皮恩(* Campion)合写有《埃尔曲集》(Booke of Ayres)(1601)，其中半数的乐曲为他本人所作，还写有一些异类乐器乐队(broken consort)乐曲。1603 年任詹姆斯一世宫廷的琉特琴乐师，1609～1617 年组织男童演员剧团(加尔默罗会儿童)。

Rossi, Mario 罗西，马里奥(1902 年生于罗马；1992 年卒于罗马)。意大利指挥家。1926～1936 年在罗马任奥古斯泰奥乐团副指挥。1931～1936 年在罗马圣切奇利亚音乐院执教，1936～1944 年任佛罗伦萨五月音乐节指挥；1937 年在佛罗伦萨首次指挥歌剧[《伊丽斯》(Iris)]；1952 年在萨尔茨堡音乐节上演出。1946～1969 年起任都灵广播乐团指挥。现代音乐的倡导者。

Rossignol, Le (斯特拉文斯基)。见 Nightingale, The。

Rossi-Lemeni, Nicola 罗西－勒梅尼，尼古拉(1920 年生于伊斯坦布尔；1991 年卒于印第安纳州的布鲁明顿)。意-俄混血的意大利男低音歌唱家。1946 年在威尼斯(凤凰剧院)首次演唱歌剧，在《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)中饰演瓦拉姆。1947～1960 年起经常在米兰斯卡拉歌剧院露面。1952 年首次在科文特花园剧院演出，1951 年在旧金山、1953 年在纽约大都会歌剧院演唱。

Rossini, Gioachino Antonio 罗西尼，焦阿基诺·安东尼奥(1792 年生于佩萨罗；1868 年卒于巴黎)。意大利作曲家。父为城镇小号手，母为歌唱演员。幼年当过铁匠的学徒。曾在教堂唱歌，在剧院演奏羽管键琴。1806 年入波洛尼亚学院学习。在求学时期就曾写成歌剧《德梅特里奥与波利比奥》(* Demetrio e Polibio)。1810 年，威尼斯剧院经理委托他写喜歌剧《结婚证书》(La cambiale di matrimonia)，1812 年他的《试金石》(La pietra del paragone) 一剧在米兰斯卡拉歌剧院上演。1813 年又有正歌剧《坦克雷迪》(* Tancredi)和喜歌剧《意大利女郎在阿尔及尔》(L' Italiana in Algeri)在威尼斯公演，这两部歌剧上演使他名扬海外。1814 年那不勒斯有两家歌剧院聘请他任音乐指导，而为圣卡洛剧院他写了《英国女王，伊丽莎白》(Elisabetta, Regina d'Inghilterra)，以弦乐伴奏的宣叙调来代替"清宣叙调"(recitativo secco)，装饰音写在谱上。为那不勒斯写的另两部歌剧是《奥赛罗》(Othello)和《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)，后者初演受挫，但不久便大受欢迎，从此被誉为意大利喜歌剧一大名作。在此之后先后有《灰姑娘》(La Cenerentola)、《贼鹊》(La * gazza ladra)和《摩西在埃及》(* Mosè in Egitto)问世。1822 年与女高音歌唱家伊莎贝莱·科尔布兰(Isabella * Colbran)结婚，伊莎贝莱曾为罗西尼几部歌剧塑造过女高音的角色，其中有《赛密拉米德》(Semiramide)，这是 1823 年在意大利所作最后一部歌剧。

1822 年，罗西尼访问维也纳，在那里遇见贝多芬，随后去伦敦一行。1824 年定居巴黎，就任巴黎的意大利歌剧院院长，并为巴黎又写了 3 部歌剧，其中有《威廉·退尔》(Guillaume Tell)(1829)。1825 年任国王查理十世御前作曲家，在《威廉·退尔》取得成功后，政府委托他在 10 年内创作 5 部歌剧。但 1830 年革命废黜查理的王位，新政府遂撤销前议。1836 年罗西尼离开巴黎去意大利，在后来的 19 年中只创作了 3 部宗教作品和一些应景作品。他写《威廉·退尔》曾倾注全力，此后长期因神经衰弱而身体欠佳，这可能是搁笔不再写歌剧的原因。他在波洛尼亚曾被推举为音乐学院名誉院长，对该院的教学方法进行了改革，但在 1848 年又

离开该地。1855 年他偕第二个妻子定居巴黎，作为艺术界和知识界的中心人物在那里安度他最后的 13 年。他又重新开始作曲，1863 年完成了《小庄严弥撒曲》(Petite messe solennelle)以及自己称为《晚年的忏悔》(Péchés de vieillesse)(1857～1868)的 150 首零散的钢琴曲、歌曲和重唱曲。这些作品大多在罗西尼的星期六晚会(Samedi Soirs)上首演。罗西尼身后被葬于巴黎[乐队在葬礼上用阿道夫·萨克斯(Adolphe *Sax)创制的乐器为他演奏贝多芬的《葬礼进行曲》，演唱者包括帕蒂(*Patti)和尼尔森(*Nilsson)在内的众多的当时最伟大的歌唱家]。其灵柩于 1887 年又移葬于佛罗伦萨。

罗西尼以创作喜歌剧而名垂千古。他的喜歌剧机智、明快、典雅。有层出不穷的逗趣和完全恰到好处的管弦乐配器，永远保留着艺术的青春。有几部喜歌剧只花了两周的时间就写成，却毫无粗糙草率之感，给人的印象始终是自然流畅，妙趣天成。然而他的正歌剧《威廉·退尔》、《坦克雷迪》和《赛密拉米德》的音乐却是宏伟而壮丽的。他的《奥赛罗》虽略逊于威尔第同名的杰作，但仍有欣赏的价值，晚年写的两首宗教乐曲都是光辉之作，而青年时代所写才华横溢的《弦乐奏鸣曲》(弦乐四重奏)是从海顿、莫扎特的经典之作一脉相承而来。主要作品：

歌剧：《德梅特里奥与波利比奥》(*Demetrio e Polibio)(1806)；《结婚证书》(La cambiale di matrimonio)(1810)；《离奇的误会》(L'equivoco stravagante)(1811)；《快乐的骗局》(L'inganno felice)(1811)；《奇罗在巴比伦尼亚》(Ciro in Babilonia)(1812)；《软梯》(La *scala di seta)(1812)；《试金石》(La pietra del paragone)(1812)；《慢藏诲盗》(L'occasione fa il ladro)(1812)；《布鲁斯基诺先生》(Il *signor Bruschino)(1812)；《坦克雷迪》(*Tancredi)(1812)；《意大利女郎在阿尔及尔》(L' *Italiana in Algeri)(1813)；《奥勒利安在帕尔米拉》(Aureliano in Palmira)(1813)；《土耳其人在意大利》(Il *Turco in Italia)(1814)；《西季斯蒙多》(Sigismondo)(1814)；《英国女王，伊丽莎白》(*Elisabetta, Regina d'Inghilterra)(1815)；《托尔瓦多与朵莉斯卡》(Torvaldo e Dorliska)(1815)；《塞维利亚理发师》(Il *barbiere di Siviglia)(1816)；《饶舌者》(La gazzetta)(1816)；《奥赛罗》(*Othello)(1816)；《灰姑娘》(La *Cenerentola)(1816)；《贼鹊》(La *gazza ladra)(1817)；《阿尔米达》(Armida)(1817)；《勃艮第女郎阿黛莱德》(Adelaide di Borgogna)(1817)；《摩西在埃及》(*Mosè in Egitto)[1818，1827 年修改，改名《摩西与法老》(Moïse et Pharaon)]；《阿迪娜》(Adina)(1818)；《里恰尔多与佐拉伊德》(Ricciardo e Zoraide)(1818)；《埃尔米翁内》(Ermione)(1819)；《埃多阿尔多与克里斯蒂娜》(Edoardo e Cristina)(1819)；《湖泊女郎》(La donna del Lago)(1819)；《比安卡与法利埃罗》(Bianca e Faliero)(1819)；《穆罕默德二世》(Maometto II)(1820)；《沙布朗的马蒂尔德》(*Mathilde di Shabran)(1821)；《蔡尔米拉》(Zelmira)(1822)；《赛密拉米德》(*Semiramide)(1823)；《兰斯之旅》(Il *viaggio a Reims)(1825)；《科林斯之围》(Le *Siège de Corinthe)(1826)(系《穆罕默德二世》一剧的修改和扩充本)；《奥里伯爵》(Le *Comte Ory)(1828)；《威廉·退尔》(*Guillaume Tell)(1829)。

康塔塔：《一致的哀痛》(Il pianto d'armonia)(1808)；《狄朵之死》(La morte di Didone)(1811)；《帕特诺普》(Partenope)(1819)；《真正的敬意》(Il vero omaggio)(1823)；《缪斯为拜伦勋爵死亡悲恸》(Il pianto delle Musi per la morte di Lord Byron)(1823)；《还愿的花环》(Il serto votivo)(1829)。

宗教乐曲：《荣耀弥撒曲》(Messa di gloria)(1820)；《圣母悼歌》(Stabat Mater)(1842)；《小庄严弥撒曲》(*Petite Messe solennelle)(1863，1867)。

杂曲：《独立颂歌》(Inno dell' Indipendenza)(1815)；歌曲和两重唱集《音乐晚会》(Soirées musicales)其中包括著名歌曲《跳舞》(La Danza)(1835)；声乐套曲《威尼斯赛船会》(La Regata Veneziana)(1857)。

器乐曲：单簧管与乐队《引子与变奏》(Introduction and Variations)(1809)；双簧管与竖琴《F 大调变奏式行板》；圆号与钢琴《前奏曲，主题与变奏》(Prelude, Theme, and Variations)；2 把小提琴、大提琴、低音提琴弦乐奏鸣曲[《四重奏鸣曲》(Sonata a quattro)](1804)：No. 1，G 大调；No. 2，A 大调；No. 3，C 大调；No. 4，降 B 大调；No. 5，降 E 大调；No. 6，D 大调；1808 年，罗西尼将这些奏鸣曲中的 5 首改编成木管四重

奏,此处是与弦乐版本相关的编号:No.1,F 大调;No.2, G 大调;No.4,降 B 大调;No.5, F 大调;No.6,D 大调。弦乐的 No.3 没有木管的版本。第 6 首木管四重奏(F 大调,两个乐章)也没有相同的弦乐版。

《晚年的忏悔》:为声乐和器乐所写的大量作品[包括女中音和钢琴的《威尼斯赛船歌》(La regata veneziana)],作于 1857～1868 年间,共出版 13 集。

Rostal, Max 罗斯托尔,马克斯(1905 年生于特申;1991 年卒于瑞士的伯尔尼)。奥地利出生的小提琴家、作曲家、教师(英国籍)。1927 年担任奥斯陆爱乐乐团首席。1927～1930 年为弗莱什的助手,1930～1933 年为柏林国家学院教授。1934 年定居英国,1944～1958 年为伦敦市政厅音乐与戏剧学校教授。1957 年起为科隆国家学院和伯尔尼音乐院教授。著名的当代音乐演奏家,是一位极受欢迎的教师,1977 年受封不列颠帝国三级勋位。

Rostropovich, Mstislav (Leopoldovich) **罗斯特罗波维奇,穆斯基斯拉夫**(利奥波多维奇)(1927 年生于巴库)。苏联出生的大提琴家、钢琴家、指挥家。1942 年首次演出。1950 年在布拉格国际比赛中获奖。1951 年在佛罗伦萨举行西方首演。1956 年起为莫斯科音乐学院、1961 年起为列宁格勒音乐院大提琴教授。当代伟大的大提琴家之一。普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇和布里顿(都是他的朋友)均为他写有作品。他也首演了布利斯、沃尔顿、卢托斯瓦夫斯基、帕努夫尼克、迪蒂耶和萨克斯顿的作品。他的妻子、女高音歌唱家加利娜·维什涅夫斯卡娅(Galina * Vishnevskaya) 的钢琴伴奏者。1956 年首次在伦敦演出,1956 年在纽约首次以大提琴家在美国演出。1962 年在高尔基城首次以指挥家身份演出(音乐会),1968 年在莫斯科首演歌剧(《叶甫盖尼·奥涅金》),1969 年在萨尔茨堡音乐节作为大提琴家(巴黎交响乐团,卡拉扬指挥),1975 年作为钢琴伴奏首次演出。1974 年在伦敦作为指挥首演(新爱乐乐团)。美国首演:1975 在华盛顿特区指挥音乐会,1975 年在旧金山歌剧院指挥歌剧(《黑桃皇后》),1977～1994 年起任华盛顿国家交响乐团指挥,指挥首演了伯恩斯坦、沃尔顿、施尼特凯(歌剧《与白痴一起生活》,1992)、彭德雷茨基和古巴伊杜林娜的作品,1977～1988 年任奥尔德堡音乐节艺术指导。1970 年起,由于为持不同政见的小说家索尔仁尼琴进行公开辩护而失宠于苏联当局,被禁止出境演出,直至一年多以后才得以在维也纳指挥歌剧。1974 年获准偕妻出国 2 年,但后来未返回苏联。1978 年夫妇二人被开除苏联国籍,1990 年恢复,他被邀请率领国家交响乐团到俄罗斯访问演出。1987 年受封大不列颠帝国骑士勋位。

Roswaenge [Rosenving-Hansen]**, Helge 罗斯维恩格**[罗森文－汉森]**,赫尔杰**(1897 年生于哥本哈根;1972 年卒于慕尼黑)。丹麦男高音歌唱家。1921 年在诺伊施特累利次首次演出(《卡门》中的唐豪塞)。1927～1930 年科隆歌剧院和 1930～1944 年柏林国家歌剧团成员。1936 年在维也纳歌剧院、1938 年在科文特花园剧院、1932 年在萨尔茨堡演唱。1934 年和 1936 年在拜罗伊特演唱帕西发尔一角,1945 年以后在柏林和维也纳演唱歌剧。1962 年在美国巡回演出音乐会。

rota (拉)。原义为"轮"。(1)偶尔作为"轮唱曲"(* round)的用语,如"里丁轮唱曲"(Reading Rota),即《夏天到来》(* Sumer is icumen in),都认为这是里丁大教堂一个修道士的作品。

(2)即轮擦提琴(Hurdy-gurdy)。

Rota, Nino 罗塔,尼诺(1911 年生于米兰;1979 年卒于罗马)。意大利作曲家。11 岁写出清唱剧,14 岁写成歌剧。1939 年起执教于本国巴里市音乐学院,1950～1978 年任该院院长。作品有 10 部歌剧、3 首交响曲、钢琴、长号、大提琴、大管、低音提琴和圆号协奏曲、室内乐,及为著名导演费里尼、迪·费里波、维孔蒂和齐费雷利创作的许多电影配乐。

Roth, Daniel 罗特,丹尼尔(1942 年生于米卢斯)。法国管风琴家、作曲家。1971 年在夏特雷斯国际比赛上获奖。1963～1972 年在巴黎圣心堂任副管风琴师,1973～1983 年任管风琴师;1973～1979 年为马赛音乐院管风琴教授。1983 年起任巴黎圣绪尔比斯教堂管风琴师。1988 年起任萨尔布吕肯音乐学院管风琴教授。曾在美国和欧洲举行独奏音乐会。作有管风琴曲和圣咏曲。

Rothenberger, Anneliese 罗滕贝格尔,安纳利泽(1924 年生于曼海姆)。德国女高音歌唱家。以演唱莫扎特和 R. 施特劳斯歌剧中的角色和唱轻歌剧著名。1943 年于科布伦茨首次演出,

1946～1972 年为汉堡国家歌剧院成员，1952 年在英国首演（爱丁堡音乐节，与汉堡歌剧院合作，首次在英国演出《画家马蒂斯》）。1956 年加入德意志歌剧院；1954 年在萨尔茨堡音乐节首演，塑造了利伯曼《佩内洛普》中泰雷玛克斯的角色。1957 年在维也纳、1959 年在格林德伯恩、1960 年在纽约大都会剧院首次演出。

Rothmüller, Marko (Aron) **罗特米勒，马科**（阿隆）（1908 年生于特尔尼亚尼；1993 年卒于印第安纳州的布卢明顿）。克罗地亚男中音歌唱家。1932 年在汉堡附近的阿尔托纳首次演出歌剧，在《魔弹射手》（Der Freischütz）中演唱奥托卡尔。1933～1938 年在萨格勒布歌剧院、1938～1947 年在苏黎世歌剧院、1939 及 1948～1955 年在科文特花园剧院、1945～1948 年在维也纳歌剧院、1948～1952 年在纽约市歌剧院、1959～1964 年在纽约大都会歌剧院演唱。第一个用英语演沃采克的演员（1951 年在科文特花园剧院，由克莱伯指挥）。1938 年在苏黎世塑造了《画家马蒂斯》中的管家。1949 年在格林德伯恩首演（爱丁堡音乐节），1951 年在格林德伯恩歌剧院演出。1955～1979 年在布卢明顿的印第安纳大学、1981～1982 年在耶路撒冷的鲁宾音乐学院任教。也是一位出色的艺术歌曲演唱家。

Rothwell, Evelyn。见 Barbirolli, Evelyn。

Rothwell, Walter Henry 罗思韦尔，沃尔特·亨利（1872 年生于伦敦；1927 年卒于洛杉矶）。英国指挥家、作曲家、钢琴家。作为钢琴家在欧洲巡回演出。1895 年在汉堡担任马勒的助手，放弃键盘而从事指挥。在美国指挥萨维奇歌剧团，演出剧目包括用英语演唱的《帕西发尔》（Parsifal）。1906 年指挥《蝴蝶夫人》（Madama Butterfly）在美国（用英语）的首次演出，1908～1914 年在圣保罗交响乐团、1919～1927 年在洛杉矶爱乐乐团任指挥。作有钢琴协奏曲、室内乐和歌曲。

Rott, Hans (Johann Carl Maria) **罗特，汉斯**（约翰·卡尔·玛丽亚）（1858 年生于维也纳；1884 年卒于维也纳）。奥地利作曲家和管风琴家。马勒的密友，其手法在罗特的 E 大调交响曲（1878～1880）中有所预示。1880 年精神错乱。

rotte (或 rote) **罗特**（琴）。此名称在中世纪系指诸如竖琴、里拉、克鲁斯和轮擦提琴之类的乐器（rotta 系 chrotte 和 crot 等的异体词）。

Rouet d'Omphale, Le (Omphale's Spinning Wheel) **奥姆法尔的纺车**。圣－桑斯的第一部交响诗，Op. 31，作于 1871～1872 年。奥姆法尔是神话中的王后，海格立斯曾为其奴仆（穿着女装），并为之纺线 3 年。

Rouget de Lisle, Claude Joseph 鲁热·德·利尔，克洛德·约瑟夫（1760 年生于隆－勒苏尼尔；1836 年卒于舒瓦齐勒罗瓦）。法国军事工程师、诗人、作曲家。1792 年 4 月 25 日驻斯特拉斯堡时创作《莱茵军团战歌》（Chant de guerre pour l'armée du Rhin）的词曲。这首歌曲由于经常被马赛志愿军演唱，最终以《马赛曲》（La Marseillaise）而闻名，1795 年正式批准为国歌，但不受欢迎；1830 年重新激起人们的热情，1879 年被定为法国国歌。

roulade（法）**华彩经过句**。法语声乐作品中装饰音的一种，很像加花变奏（* divisions）。

Rouleau, Joseph (Alfred) **鲁洛，约瑟夫**（阿尔弗雷德）（1929 年生于魁北克的曼塔纳）。法裔加拿大男低音歌唱家。1951 年在蒙特利尔首演《假面舞会》。1955 年在新奥尔良举行首次重要的演出（《艺术家的生涯》中的科林内）。1957 年在科文特花园剧院首演。演出保留剧目有 70 个角色，包括菲利浦国王，巴西里奥、鲍里斯和阿尔克尔。

round 轮唱曲。无伴奏的、短小的声乐"无终卡农"，几个声部轮流用同度或八度进入。16 世纪后在英国很普及。著名的实例是《三只瞎老鼠》（Three Blind Mice）和《伦敦在燃烧》（London's Burning）。

round dance 圆圈舞曲。（1）跳舞者转圈起舞的舞蹈。

（2）（更通常是指）参加者围成一个圆圈起舞的舞曲，即环形舞曲（ring dance）。

roundelay（英），**rondelet**（法）**回旋歌**。在 14 世纪常见的乡村歌曲或叙事歌。所以如此称呼是因为第一段歌词经常重现。

Rounseville, Robert 朗斯维尔，罗伯特（1914 年生于马萨诸塞州的阿特尔伯勒；1974 年卒于纽约）。美国男高音歌唱家。以罗伯特·菲尔德（Robert Field）的艺名在夜总会、广播电台和音乐喜剧中演唱。1948 年进入纽约市歌剧院，与马吉·泰特配合，演唱德彪西歌剧中的佩利亚斯。1950 年在比彻姆改编的歌剧影片中演唱霍夫曼。1951 年在威尼斯塑造斯特拉文斯基

歌剧《浪子的历程》(The Rake's Progress)中的汤姆·拉克威尔一角，后重返百老汇音乐舞台，在伯恩斯坦的歌剧《天真汉》(Candide)和《拉曼查人》(Man of La Mancha)中演唱。

Rousseau, Jean-Jacques 卢梭，让－雅克(1712年生于日内瓦；1778年卒于埃尔梅农维尔)。瑞士哲学家、作曲家、音乐批评家。在当抄写员时，设计过一套音乐记谱系统，发表在《论现代音乐》(Dissertation sur la musique moderne)(巴黎，1743)。写有舞剧歌剧《风流才女》(Les muses galantes)(1747)，和极成功的田园歌剧《乡村占卜师》(Le Devin du village)(1752年上演于枫丹白露)。在《喜歌剧之争》(Guerre des *Bouffons)中站在意大利一边，并在《关于法国音乐的书信》(Lettre sur la musique française)(1753)中抨击法国音乐。出版过《音乐词典》(Dictionnaire de musique)(1768)。遗作有未完成的歌剧《达夫尼斯与克洛埃》(Daphnis et Chloé)。写过约100首歌曲。

Roussel, Albert [Charles Paul Marie] **鲁塞尔，阿尔贝**[查尔斯·保罗·玛丽](1869年生于图尔宽；1937年卒于鲁瓦扬)。法国作曲家。幼年虽已显露音乐才华，后来却任职于海军。在印度支那服役给他留下深刻印象。1894年辞去军队职务专攻音乐。初随吉古学习，1898～1909年在圣咏学院受教于丹第，1902～1914年任圣咏学院对位法教授。学生包括萨蒂和瓦雷兹。1914～1918年服役于法国军队，此后专心致力于作曲，同时因病而隐居。在摆脱了丹第的影响之后，鲁塞尔发展自己的新古典主义风格。他使斯特拉文斯基式的强烈节奏与大胆的和声手法交融于丰富多彩及有时带有东方异国情调的配器，所用旋律富有表现力。他的第3和第4交响曲最能代表其独特风格，而芭蕾舞剧《巴克斯与阿里阿德涅》(*Bacchus et Ariane)则是他最著名的作品。主要作品：

歌剧：《诗才的诞生》(La Naissance de la lyre)(1923～1924)；《卡罗利娜姨妈的遗嘱》(Le Testament de la tante Caroline)(1932～1933)。

歌唱芭蕾剧：《帕德马瓦蒂》(*Padmâvatî)(1914～1918)。

芭蕾舞剧：《蜘蛛的盛宴》(Le *Festin de l'araignée)(1912)；《巴克斯与阿里阿德涅》(*Bacchus et Ariane)(1930)；《埃涅阿斯》(Aeneas)(1935)。

配乐：《瞌睡虫来了》(Le Marchand de Sable qui passe)(1908)。

管弦乐：交响曲，No. 1《森林之诗》(Le Poème de la forêt)(1904～1906)；No. 2，降B大调(1919～1921)；No. 3，G小调(1930)；No. 4，A大调(1934)；《托尔斯泰的复活前奏曲》(Prelude to Tolstoy's Resurrection)(1903)；《为了青春佳节》(Pour une fète de printemps)(1920)；《组曲2首》(选自《巴克斯与阿里阿德涅》)(1930)；F大调组曲(1926)；钢琴协奏曲(1927)；小组曲(1929)；弦乐《小交响曲》(1934)；《佛兰芒狂想曲》(Rapsode flamande)(1936)；大提琴小协奏曲(1936)。

声乐与乐队：《威胁》(La Ménace)(1908)；《诗兴牧歌》(Madrigal aux muses)(1923)；男高音、合唱与乐队《诗篇第80篇》(Psalm 80)(1928)。

室内乐：钢琴三重奏(1902)；钢琴和5支木管乐器《嬉游曲》(Divertissement)(1906)；小提琴奏鸣曲：No. 1(1907～1908)，No. 2(1924)；长笛、竖琴、弦乐三重奏《小夜曲》(1925)；长笛与钢琴《长笛吹奏者》(Joueurs de flûte)；长笛、中提琴和大提琴用的三重奏(1929)；弦乐四重奏(1932)；长笛与钢琴《行板与谐谑曲》(Andante and Scherzo)(1934)；弦乐三重奏(1937)。

钢琴：《乡村曲》(Rustiques)(1904～1906)；组曲(1909～1910)；小奏鸣曲(1912)；乐曲3首(1933)。

歌曲：《亨利·雷尼埃诗歌4首》(4 Poèmes d'Henri de Régnier)(1903)；《亨利·雷尼埃诗歌4首》(1907)；《火焰》(Flammes)(1908)；《中文歌曲2首》(2 Songs from the Chinese)(1907～1908)；歌曲2首[《光》(Light)，《告别》(Fare Well)](1918)；歌曲2首[《萨拉曼卡年轻贵族》(Le Bachalier de Salamanque)，《萨拉班德》(Sarabande)](1919)；《夜晚的爵士舞曲》(Jazz dans la nuit)(1928)。

Routh, Francis (John) **劳思，弗朗西斯**(约翰)(1927年生于基德明斯特)。英国作曲家、管风琴家、钢琴家、著作家。1963～1964年创办雷德克利夫英国音乐演奏会。作品有交响曲、大提琴协奏曲、钢琴协奏曲、二重协奏曲、管风琴小奏鸣曲、3首室内协奏曲、双簧管协奏曲和《幻

想诗》(Poème fantastique)(钢琴与乐队)等。并有论述管风琴、当代音乐、斯特拉文斯基等专著。

Roux, Gaspard le 鲁,加斯帕·勒(约1660年生于巴黎;卒于约1705年)。法国作曲家。写有羽管键琴组曲和小品、经文歌、旋律等。

rovescio, al (意)**转位,逆行**。词意为倒转。此名词系指将一个向后演奏的乐句可以颠倒过来从后向前演奏,或在卡农中将其主导乐句的各下行音程作上行模仿,反之亦然。

row 音列。见 note-row。

Rowe, Tony 罗韦,托尼(1961年生于曼彻斯特)。英国指挥家。为剑桥罗宾逊交响乐团(1981)、牛津和剑桥室内乐团(1882)的创立者和指挥。1987年指挥英国青年歌剧团演出《唐璜》。1987~1988年指挥路易斯维尔乐团。1988年在利物浦国际指挥比赛中获奖。1991年获利兹国际指挥比赛二等奖。1989~1992年指挥瓦萨尔·科尔乐团和歌剧团。1992年起任美国交响乐团助理指挥。1992年与皇家利物浦爱乐乐团首演(普雷斯顿)。

Rowicki, Witold 罗维基,威托尔德(1914年生于俄国塔甘罗格;1989年卒于华沙)。波兰指挥家、作曲家。1933年首次以指挥身份演出。1932~1945年为室内乐演奏者,卡托维兹广播交响乐团创始人和音乐指导(1945~1950),1950~1955、1958~1977年为华沙爱乐乐团(现国家爱乐乐团)首席指挥。1965年起为威尔基剧院歌剧中心主任,1983~1986年任班贝格交响乐团指挥。

Roxburgh, Edwin 罗克斯伯格,埃德温(1937年生于利物浦)。英国作曲家、指挥家、双簧管演奏家。1964~1967年任萨德勒泉剧院乐队双簧管首席,1967年起任皇家音乐学院作曲教授和20世纪系主任,任伦敦20世纪演奏团指挥兼团长。作品包括:

芭蕾舞剧:《塔》(The Tower)(1964)。

管弦乐:《变奏曲》(1963);《蒙太奇》(Montage)(1977);《7个场景》(7 Tableaux)(小号协奏曲)(1979);《前奏曲》(Prelude)(1981);《土星》(Saturn)(1982);《小夜曲》(Serenata)(1983);《顺从》(Tamesis)(室内乐队)(1983)。

声乐和器乐:《根据布莱克的宣叙调》(Recitative after Blake)(女中音、弦乐队或弦乐五重奏)(1961~1967);《夜间的音乐》(Night Music)(女高音和乐队)(1969);《认识李尔先生多么高兴》(How Pleasant to Know Mr Lear)(朗诵和室内乐队);《苏格兰幻想曲》(A Scottish Fantasy)(女高音、小提琴、弦乐)(1973);《e.e.卡明斯的肖像》(A Portrait of e.e. cummings)(男声和女声朗诵,小提琴和乐队)(1974)。

合唱:《岩石》(Rock)(清唱剧,为女高、女中、男高和男低音领唱、合唱、儿童合唱和乐队而作)(1979)。

无伴奏声乐曲:《风从西来》(Westron Wynde)(男高音、男中音和合唱)(1961);《耶稣复活》(Christ is risen)(1982);《热情的圣诞颂歌》(A Passiontidc Carol)(1982);《将来一代》(Et vitam venturi saeculi)(1983);《哭泣》(Pianto)(1985)。

合奏:《全部与无声》(& sum & silence)(男高音、钢琴与打击乐)(1965);《天食》(Ecclissi)(双簧管、小提琴、中提琴和大提琴)(1971);《酒神赞歌II》(Dithyramb II)(钢琴、3件打击乐)(1972);《回旋》(Convolutions)(女高音、男高音、中音长笛、双簧管、抒情大管和竖琴)(1974);《6个附加段》(Hexham Tropes)(双簧管、抒情双簧管、大管和竖琴)(1979);《悲歌》(Elegy)(双簧管、长笛、单簧管、小提琴、大提琴和打击乐)(1982)。

室内乐:长笛、单簧管、小提琴和大提琴四重奏(1964);《幻象》(Images)(双簧管、钢琴)(1967);《古组曲》(Partita)(大提琴)(1970);《酒神赞歌I》(Dithyramb I)(单簧管和打击乐)(1972);《星座》(Constellations)(竖笛和双簧管)(1973);《星云I》(Nebul I),(单簧管与合唱队)(1974),《星云II》(木管五重奏)(1974);《环绕循环而循环》(Circling the Cirlings...)(大提琴与钢琴)(1977);《旋转世界的静止点》(At the Still Point of the Turning World)(加扩音的双簧管和电子乐器)(1978);木管五重奏No.2 (1983);长笛、弦乐四重奏(1984);《皮影戏》(Shadow-play)(2支双簧管、英国管(1984);《长笛曲》(Flute Music)(长笛与钢琴)(1986);《天蝎座α星》(Antares)(双簧管与钢琴)(1988);《4首独白》(4 Soliloquies)(抒情中提琴)(1988);《航行者》(Voyager)(3支双簧管、3支英国管和3支大管)(1989)。

钢琴:《引子与阿拉伯风格曲》(Introduc-

tion and Arabesques)(1963);《迷宫》(Labyrinth);《6首练习曲》(6 Études)(1980)。

Roxolane, La 罗克梭兰尼。海顿的C大调第63号交响曲的别名(Hob. I:63),约作于1780年。本曲使用早年创作的音乐素材,其中包括为戏剧《索利曼二世》所写的配乐,该剧的女主角即为罗克梭兰尼。

Royal Academy of Music 皇家音乐专科学院。1822年建于伦敦坦特丹大街的音乐学校;1830年获皇家特许。1853年第一个教授委员会被任命后,不再供应学生的膳宿。1912年迁至玛丽勒本大街,活动广泛,建筑包括音乐厅(即公爵厅)、授课厅、歌剧院(1977年启用)和图书馆。大约700名学生,150名教师,校长有:1823~1832年的威廉·克罗奇,1832~1859年的奇普里亚尼·波特,1859~1866年的查尔斯·卢卡斯,1866~1875年的斯顿代尔·贝内特,1875~1887年的G.A.麦克法伦,1888~1924年的A.C.麦肯奇,1924~1936年的J.B.麦克尤恩,1936~1949年的S.马钱特,1949~1955年的R.S.撒切尔,1955~1968年的托马斯·阿姆斯特朗,1968~1982年的安东尼·刘易斯,1982~1993年的戴维·拉姆斯登,1993~1994年的雷恩·哈瑞尔,以及1995年起任职的柯蒂斯·普莱斯。学院得到政府拨款、认捐、捐款和资金等方面的支持。1966年在皇家音乐专科学院进行了威尔第歌剧《圣女贞德》在英国的首演,1969年举行了《波佩阿的加冕》在伦敦的首演。[皇家音乐专科学院这一名称也授予贵族支持的激进的歌剧演出,这次活动于1718~1719年起成功地于伦敦开始,由亨德尔、博农奇尼(Bononcini)和阿里奥斯蒂领导,开头十分成功,但于1728年停办。]参见 Royal College of Music。

Royal Albert Hall 皇家阿尔伯特大厅。一座大型、多用途的椭圆形大厅,为纪念女王的丈夫(卒于1861年)建于伦敦(南肯辛顿)。1871年正式开放。拥有10,000个座位。球类、庆典、节日纪念和世界小姐比赛等活动常在此举行。但它更以音乐厅的性质而广为人知。特别是自1941年女王音乐厅(Queen's Hall)拆除以后,它便成为举行亨利·伍德指挥的逍遥音乐会的场所。音乐厅以前还因有回声的音响效果而声誉不佳,但现已通过特殊装置而大部分得以消除。

Royal Ballet 皇家芭蕾舞团。1956年由王室特许成立的剧团。其前身是科文特花园剧院的萨德勒泉芭蕾舞团、萨德勒泉剧院芭蕾舞团和萨德勒泉芭蕾学校。它原是尼内特·德·瓦卢瓦(Ninette de *Valois)于1926年在伦敦创建的一所舞蹈艺术学院。1931年学院迁到新建立的萨德勒泉剧院。莉莲·贝利斯(Lilian *Baylis)任院长。后成为维克-萨德勒泉芭蕾舞团。康斯坦特·兰伯特(Constant *Lambert)任团长,艾什顿(*Ashton)和德·瓦卢瓦任主要编舞。1937年访问巴黎,1940年访问荷兰。1946年在科文特花园剧院成为常驻剧团,在那首演了著名的《睡美人》(The Sleeping Beauty)。1946年成立了第二剧团(原是萨德勒泉剧院芭蕾舞团)。许多著名的舞蹈家曾为第一剧团表演,他们包括方廷(1934年起)、多林、赫尔普曼、特纳、索姆斯、格雷、希勒、马辛、巴兰钦、涅林娜、鲍里奥索娃、布莱尔、努雷耶夫、西布利、帕克和科利尔。舞蹈设计者包括马辛、巴兰钦、克兰科、图德和麦克米伦。1949年首次在纽约演出。艺术指导有:德·瓦卢瓦(1931~1963),艾什顿(1963~1970),麦克米伦(1970~1977),诺曼·莫里斯(1977),以及1986年起的安东尼·道威尔。

Royal Choral Society 皇家合唱团。约有850位歌唱演员的伦敦歌唱团。它的前身是古诺1871年为皇家阿尔伯特大厅开放而成立并亲自任指挥的歌唱团。1872年由巴恩比接管。成立时,它的名字是皇家阿尔伯特音乐厅合唱团,1888年改为今名。1896年J.F.布里奇接替巴恩比。从1929年起,马尔科姆·萨金特长期任指挥。

Royal College of Music 皇家音乐学院。伦敦的音乐学院,其前身是国家音乐培训学校(*National Training School of Music)。1882年由威尔士亲王(后来成为爱德华七世)创建。1883年得到王室许可,同年开放。原来的校舍在国家训练学校的大楼内。1894年位于驸马路的新大楼开放。1901年增建了庞大的音乐厅,以后又增建了歌剧院(帕里剧院),1986年由布里顿剧院替代。1964年和1973年继续扩展。有着超等的图书馆和价值极高的历代乐器收藏。由院长、理事会和由教授、研究生、赞助者组成的指导委员会管理。历任院长有:1883~1894年的乔治·格罗夫;1895~1918年的休伯特·帕里;1918~1937年的H.P.艾伦;1938~1952

年的G. 戴森;1953～1960年的E. 布洛克;1960～1974年的K. 福尔克纳;1974～1984年的D. 威尔科克斯;1984～1993年的M. G. 马修斯,以及1993年上任的杰耐特·里特曼。1990年皇家音乐专科学院的歌剧课程与皇家音乐学院的课程合并,称为伦敦皇家学校声乐系。

Royal College of Organists 皇家管风琴学院。 1864年建于伦敦。其宗旨包括向管风琴手提供考核机会并颁发证书,用以保证管风琴演奏者的水平,同时还鼓励人们对宗教音乐进行创作和研究。原校址在布卢姆斯伯里,1894年迁到肯辛顿三角地皇家音乐学院腾出的一幢大楼里。1893年获皇家许可证。

Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam 阿姆斯特丹皇家音乐会大厅管弦乐团。 荷兰交响乐团,在于1888年建在阿姆斯特丹的音乐会大厅(荷兰语:Concertgebouw)演奏。虽然音乐厅乐团在5年前就已经成立。首任指挥是维尔勒姆·凯斯(Willem * Kes),但乐队是在他的继任者门盖尔贝格(* Mengelberg)在1895～1845年的指挥下而获得国际声誉的。从那以后的指挥家包括艾德华·范·贝努姆(Eduard van Beinum)(1945～1959)、伯纳德·海廷克(Bernard * Haitink)和欧根·约胡姆(Eugen Jochum)共同指挥(1961～1964),海廷克(1964～1988)和1988年起的里卡尔多·沙伊(Riccardo Chailly)。1989年改名为皇家音乐会大厅管弦乐团。

Royal Festival Hall 皇家音乐节大厅。 建于伦敦的音乐厅,1951年(由伦敦市政会组建)作为英国音乐节的一部分建于泰晤士河南岸。R. H. 马修设计。哈里森和德拉姆制作管风琴。能容纳3,200名观众。伦敦交响音乐会主要在这里举行。伊丽莎白女王大厅和珀塞尔音乐厅是南岸音乐厅"联合体"的一部分。

Royal Hunt of the Sun, The 皇室猎日记。 汉密尔顿(* Hamilton)作曲的三幕歌剧。作曲者根据彼得·谢弗的剧本自撰脚本。作于1967～1969年。1977年上演于伦敦。

Royal Irish Academy of Music 爱尔兰皇家音乐学院。 1848年建于都柏林的音乐学院。1856年改组,由24名地方长官和大臣管理。

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Society 利物浦皇家爱乐交响乐团。 1840年成立,并从此时起举行促进交响音乐会的演出。1849年开设利物浦爱乐音乐厅,这是欧洲最好的音乐厅之一。1933年被火烧毁,1939年由现在的大楼取代。1957年被授予"皇家"称号。首任指挥是约翰·拉塞尔。1843年由小提琴家佐吉尔·赫尔曼接任直至1865年逝世为止。此后担任过指挥的是艾尔弗雷德·梅隆(1866～1887)、朱利叶斯·本尼迪克特(1867～1879)、马克斯·布鲁赫(1880～1883)、查尔斯·哈莱(1883～1895)、弗雷德里克·考恩(1896～1913)。在马尔科姆·萨金特被任命为特邀指挥(1942～1948)之前,该团一直是聘请客席指挥的。以后,1948～1954年由雨果·里格诺尔德接替,其后是埃弗雷姆·库尔茨和约翰·普里查德(1955～1957)、约翰·普里查德(1957～1963)、查尔斯·格罗夫斯(1963～1977)、沃尔特·韦勒(1977～1980)、戴维·艾瑟顿(1980～1983)、马雷克·亚瑙斯基(1983～1986年)。1987～1997年由利伯尔·佩塞克担任指挥,1997年彼特·阿尔特里希特继之。1966年首次出国巡回演出。

Royal Manchester College of Music 曼彻斯特皇家音乐学院。 曼彻斯特市的音乐学院,1893年成立时便有皇家称号。1923年获皇家证书。由查尔斯·哈莱(Charles * Hallé)爵士创建,并从1893～1895年任第一任校长。继任者有:A. 布罗德斯基(1895～1829)、R. J. 福布斯(1929～1953)、F. R. 考克斯(1953～1970)、J. 雷(1970～1972)。1957年起颁发4种学位证书。校址位于曼彻斯特杜西大街 。1972年和北方音乐学校合并,成为曼彻斯特皇家北方音乐学院(* Royal Northern College of Music, Manchester)。

Royal Military School of Music 皇家军队音乐学校。 1857年成立于米德尔塞克斯郡特威克南的尼勒厅。其目的是为军队培训乐器演奏和乐队指挥人才。

Royal Musical Association 皇家音乐协会。 1874年斯坦纳和波尔建立于伦敦的一个音乐组织。其目的是对与艺术、科学和音乐史有关的课题进行调研和讨论。1904年组成协会。1944年起被冠以"皇家"称号。在协会宣读过的论文等都发表在协会的《会刊》上,1988年以来被称做《皇家音乐协会会刊》(Journal of the RMA)。

Royal Northern College of Music, Manchester 曼彻斯特皇家北方音乐学院。1972 年由曼彻斯特皇家音乐学院和北方音乐学校合并而成立于曼彻斯特的音乐学院。校址位于牛津路新大楼，内有音乐厅、歌剧院、独奏厅、授课室等。由董事会管理。校长曾是约翰·曼杜埃尔爵士(Sir John * Manduell)(1972～1996)；1996 年起由爱德华·格雷森接任。

Royal Opera House。见 Covent Garden。

Royal Philharmonic Orchestra 皇家爱乐管弦乐队。1946 年由托马斯·比彻姆爵士成立的交响乐队。他一直担任常任指挥，直到 1961 年逝世为止。1947～1963 年交响乐团是格林德伯恩音乐节的固定乐队。1950 年访问美国(这是自 1912 年伦敦交响乐队访美以来的第一个英国交响乐队访美)。1960 年，鲁道夫·肯佩(Rudolf * Kempe)任副指挥，1961～1963 年任首席指挥，1964 年以后任艺术指导(1970 年起任终身指挥)。1975～1978 年安塔尔·多劳蒂(Antal * Dorati)任首席指挥。1980～1985 年沃尔特·韦勒任首席指挥。1985～1987 年和 1987～1992 年由安德烈·普雷文任首席指挥。1992 年起由尤里·特米尔卡诺夫任首席指挥。1987～1994 年由弗拉吉米尔·阿什克纳济任音乐指导，1996 年起由丹尼尔·加蒂任音乐指导。与皇家爱乐乐团(* Royal Philharmonic Society)无联系，是两个独立的团体。

Royal Philharmonic Society 皇家爱乐乐团。为鼓励管弦乐和器乐音乐会，1813 年 1 月成立于伦敦，并很快促进了年度的系列音乐会的演出。1813 年 3 月 8 日举行首演。此后，首先在阿盖尔厅举行音乐会，然后逐渐在国王剧院、汉诺威方屋、圣詹姆斯大厅、女王大厅、皇家阿尔伯特大厅和皇家音乐节大厅举行。委托贝多芬创作他的第 9 交响曲(虽然首演在维也纳举行)，并于 1825 年 3 月 21 日由斯马特指挥下在英国举行了首次演出。在贝多芬弥留之际向他送去了 100 英镑，后在贝多芬的遗物中发现了这笔款项时未曾索还。1871 年 F. 林茨鲍尔夫人向乐队赠送了沙勒创作的贝多芬半身塑像的复制品。此后，每当乐队演出时，舞台前都摆放着这尊塑像。1871 年为纪念贝多芬 100 周年诞辰，乐队打制了一枚金质纪念章，并通过团长推荐，将纪念章不定期授予有成就的音乐家(作曲家和演奏家)。这是最令人渴望的音乐奖之一。大多数世界第一流的音乐家曾在该乐团的舞台上表演。1912 年，乐团的团名前被授予“皇家”称号。

Royal School of Church Music 皇家教堂音乐学校。1927 年 S. H. 尼科尔森(S. H. * Nicholson)和教堂音乐协会成员创立。当时名为英国教堂音乐学校。1945 年获取皇家证书。1929 年时，其主要的训练中心在圣·尼古拉斯学院。以后逐渐迁至奇泽尔赫斯特、坎特伯雷和克罗伊登(1953 年起)。

Royal Schools of Music 皇家音乐学校。见 Associated Board of the Royal Schools of Music。

Royal Scottish Academy of Music and Drama 苏格兰皇家音乐与戏剧学院。位于格拉斯哥的音乐学院。前身是 1890 年创建的格拉斯哥雅典娜神庙音乐学校。1929 年，苏格兰国家音乐学院成立，合并了大学的音乐系。学院院长与大学的音乐教授共同行使职权。1944 年被冠以“皇家”称号。1950 年，增加了戏剧学校。现在的校名于 1968 年使用。1953 年，任命独立的校长。新楼 1987 年启用。曾担任校长的是：W.G. 惠特克(W. G. * Whittaker)(1929～1941)、恩内斯特·布洛克(Ernest * Bullock)(1941～1953)、H. 哈弗格尔(H. Havergal)(1953～1969)、K. 巴里特(K Barritt)(1969～1976)、D. 拉勒斯登(D.Lumsden)(1978～1982)、菲利普·莱杰(Philip Ledger)(从 1982 年起)。

Royal Scottish National Orchestra 皇家苏格兰国家乐团。苏格兰主要的职业交响乐团，大本营设在格拉斯哥，在格拉斯哥、爱丁堡和其他苏格兰城市定期举行系列音乐会。1891 年作为苏格兰交响乐团创立，1891～1895 年由乔治·亨舍尔任指挥。他的继任者是维尔勒姆·凯斯(1895～1898)、马克斯·布鲁赫(1898～1900)，弗雷德里克·考恩(1900～1910)、埃米尔·姆雷纳斯基(1910～1916)、兰登·罗纳德(1916～1920)、朱利叶斯·哈里森(1920～1923)。1923～1933 年没有常任指挥，其间于 1926 年曾由瓦茨拉夫·塔利赫负责。1933～1936 年由巴比罗利任指挥，之后，塞尔任职于 1936～1939 年，W. 布雷斯韦特任职于 1940～1946 年，瓦尔泰尔·萨斯坎德任职于 1946～1952 年。1950 年重组，更名为苏格兰国家乐团，演奏员每年签约，增加了演出场次。此后的指挥有卡尔·兰克

尔(1952～1957)、汉斯·斯瓦劳斯基(1957～1959)、亚历山大·吉布森(1959～1984)、尼姆·雅尔维(1984～1988)、布赖登·汤姆森(1988～1990)、瓦尔特·韦勒(1991～1997)。在吉布森执棒期间,该团扩展了演出曲目,首演了许多作品,到国外旅行演出,还曾为苏格兰歌剧院担任伴奏。施托克豪森的《群》(* Gruppen)和亨策的几部作品就是由吉布森指挥该团首次在英国上演,该团还特别鼓励苏格兰作曲家的创作。1960年首次在英国正式演出勋伯格的小提琴协奏曲。皇家国际大厦中心的新格拉斯哥音乐厅于1990年启用。1990年被授予"皇家"称号。

Royal Society of Musicians of Great Britain 大不列颠皇家音乐家协会。以救济体弱与贫困的音乐家及其家属为宗旨的协会。1738年成立。1790年获皇家许可证。

Rozhdestvensky, Gennady (Nikolayevich) **罗日杰斯特文斯基,杰纳迪**(尼古拉耶维奇)(1931年生于莫斯科)。苏联指挥家。指挥家尼古拉·阿诺索夫(Nikolay Anosov)(1900～1962)之子;用母姓。1951年担任大剧院副指挥,1956～1960年任指挥,1960～1965年和1970～1974年担任苏联广播和电视乐团首席指挥,1965～1970年在大剧院担任首席指挥。指挥了《仲夏夜之梦》在苏联的首演(1965),1973年指挥列宁格勒爱乐乐团在美国巡回演出。1956年首次在伦敦演出,1970年在科文特花园剧院、1976年在萨尔茨堡音乐节首演。1975～1977年在斯德哥尔摩爱乐乐团担任音乐指导。1978～1981年起在英国广播公司交响乐团担任首席指挥。1981～1983年任维也纳交响乐团指挥。

Rózsa, Miklós 罗萨,米克洛什(1907年生于布达佩斯;1995年卒于洛杉矶)。匈牙利出生的作曲家(后入美国籍)。1932年定居巴黎,后移居伦敦,1936～1940年学于伦敦圣三一音乐学院。1936～1942年任柯达电影制片公司音乐指导和作曲。1940年移居美国。1948～1962年为米高梅电影制片公司作曲。1945～1965年执教于南加利福尼亚大学。其创作受民间音乐影响。他的电影配乐丰富多彩,足以代表"好莱坞"的精华;其作品常把不协和音与强烈节奏相结合。主要作品有:弦乐队协奏曲,钢琴协奏曲,小提琴协奏曲,大提琴协奏曲,弦乐四重奏2首,小提琴、大提琴与乐队的交响协奏曲,钢琴五重奏,弦乐三重奏,钢琴奏鸣曲,经文歌《人间的虚荣》(The Vanities of Life)等。所写的电影配乐包括《没有盔甲的骑士》(Knight Without Armour)(1937),《巴格达的窃贼》(The Thief of Bagdad)(1940),《丛林手记》(The Jungle Book)(1942),《加倍赔偿》(Double Indemnity)(1944),《最后的周末》(The Last Weekend)(1945),《困惑》(Spellbound)(1946),《双重生活》(Double Life)(1948),《柏油丛林》(The Asphalt Jungle)(1950),《本·赫》(Ben Hur)(1959),《福尔摩斯的私生活》(The Private Life of Sherlock Holmes)(1970),以及《死人不穿花格拔衣》(Dead Men Don't Wear Plaid)(1982)。

Rozsa, Vera 罗萨,维拉(1920年生于布达佩斯)。匈牙利出生的女中音歌唱家和教师(英国籍)。1945年在布达佩斯首演(汉瑟尔)。与布达佩斯国家剧院、维也纳歌剧院和欧洲及美国的主要乐团合作演出。1975年退出舞台。1965～1970年在曼彻斯特皇家音乐学院、1975～1980在巴黎歌剧工作室教声乐。1980年起在伦敦市政厅音乐戏剧学校任声乐顾问。1989年受封大不列颠帝国勋章。

rubato, 或 tempo rubato(意)**伸缩速度**。原意为"夺去的时间"。一种演奏方面的现象,在一个短时间内不顾及严格的拍子——在某个音符或某些音符中"夺取"的时间在后面给以"补偿"。当这些是由真正的艺术才能及直觉的音乐感觉来完成时,可以产生一种自由和发自内心的美妙感觉。如果处理不好,这种伸缩速度仅仅是机械的。在肖邦作品中运用伸缩速度特别引起争议,因为在他的音乐中运用它会危险地开滥用的先河。关于他的(以及莫扎特)伸缩速度的演奏被认为应该是左手保持严格的拍子,右手用伸缩速度。

Rubbra, (Charles) **Edmund 鲁布拉,**(查尔斯)**爱德蒙**(1901年生于北安普敦;1986年卒于格罗斯的杰拉兹)。英国作曲家、钢琴家。14岁时当过铁路职员。私人跟斯科特(Cyril * Scott)上过作曲课,1920～1921年入雷丁大学从霍尔斯特学作曲,从豪沃德－琼斯学钢琴。1921～1925年又在皇家音乐学院随霍尔斯特和莫里斯进修作曲课,后从事教学和音乐评论,并为一家流动剧团创作音乐。随着第1交响曲(1935～1937)演出而获得成功。1947～1968年任牛津

大学音乐讲师,1961 年起任伦敦市政厅音乐与戏剧学校作曲教授。1941～1945 年服兵役期间受命组建钢琴三重奏,走遍英、德两国各地,为军队男女服役人员举行音乐会。1960 年获不列颠帝国三级勋位。曾为多种辞书撰稿,经常发表评论文章,他的音乐创作产量甚高,采用了除戏剧以外一切的音乐形式,尽管民歌本身并没有在作品中直接起作用,但其音乐气质深受霍尔斯特和沃恩·威廉斯的影响。他惯于运用调式和声,写了大量的宗教音乐,这尤其符合英国的传统。他的交响曲的音乐本身及其精神内涵的伟大之处至今尚未得到人们足够的理解。主要作品:

管弦乐:交响曲, No. 1, Op. 44(1935～1937);No.2, Op. 45(1938,1951 年修改);No. 3, Op. 49(1939);No. 4, Op. 53(1941);No. 5, Op. 63(1947～1948);No. 6, Op. 80(1954);No. 7, Op. 88(1957);No. 8,[《献给德日津》(Hommage à Teilhard de Chardin)]Op. 132(1966～1968);No. 9,(宗教交响曲《耶稣复活》"the Resurrection")——为女高音、女中音、男中音、合唱与乐队而作,Op. 140(1971～1972);No. 10,(室内交响曲)Op. 145(1974);No. 11, Op. 153(1978～1979);《节日序曲》,Op. 62;《根据贾尔斯·法纳比维吉那琴曲作的即兴创作》(Improvisations on Virginal Pieces by Giles Farnaby), Op. 50;序曲《复活》(Resurgam), Op. 149;钢琴协奏曲, Op. 85(1956);中提琴协奏曲, Op. 75(1952);小提琴协奏曲, Op. 103(1959);小提琴与乐队《即兴曲》, Op. 89;钢琴与乐队《交响协奏曲》(Sinfonia Concertante), Op. 38;大提琴与小型乐队《独白》(Soliloquy), Op. 57;勃拉姆斯《亨德尔主题变奏曲》(Variations on a Theme of Handel)和拉赫玛尼诺夫《G 小调前奏曲》(Prelude in G minor)改成管弦乐曲的配器由他完成。

合唱与乐队曲:《灵魂的黑夜》(The Dark Night of the Soul), Op. 41, No. 1(内有女中音独唱);《灵魂之歌》(Song of the Soul), Op. 78;《晨守》(Morning Watch), Op. 55,(沃恩词);《室内康塔塔》(Cantata di Camera)(男高音独唱,凯里和斯潘塞词), Op. 111;组曲《死亡与黑夜圣歌》(In Die et Nocte Canticum), Op. 129;《秉赋气质》(Inscape)(霍普金斯词), Op. 122;《降临节康塔塔》(Advent Cantata)(男中音独唱), Op. 136;《来吧,造物主》(Veni, Creator Spiritus), Op. 130。

无伴奏合唱:牧歌 5 首(坎皮恩词), Op. 51;经文歌 5 首[其中第 3 首是多恩的《上帝赞美诗》(Hymn to God the Father)], Op. 37;《坎图莱斯弥撒》(Missa Cantuariensis), Op. 59;《圣主弥撒》(Missa in honorem Sancti Dominici), Op. 66;《黑暗经文歌》(Tenebrae Motets), Op. 72;经文歌 3 首, Op. 76;《羔羊经》(Agnus Dei), Op. 143;希腊民歌 3 首, Op. 151;《为女王祈祷》(Prayer for the Queen), Op. 152。

室内乐:弦乐四重奏, No. 1, F 小调, Op. 35(1934, 1956 年改);No. 2,降 E 大调 Op. 73;(1952),;No. 3,(1962～1963)Op. 112;No. 4,(1976～1977), Op. 150;钢琴三重奏, No. 1, Op. 68;No. 2, Op. 138;钢琴与弦乐四重奏《抒情乐章》(Lyric Movement), Op. 24;小提琴与钢琴《简易曲 4 首》(4 Easy pieces), Op. 29;小提琴奏鸣曲, No. 1, Op. 11;No. 2, Op. 31;No. 3, Op. 133;2 把小提琴和钢琴的《幻想曲》(Phantasy), Op. 16;长笛、双簧管、小提琴、中提琴和大提琴组曲《佛》(The Buddha), Op. 64;小提琴独奏《弗里吉亚主题变奏曲》(Variations on a Phrygian Theme), Op. 105;中提琴独奏《拜占庭圣歌冥想曲》(Meditations on a Byzantine Hymn), Op. 117;大提琴独奏《即兴曲》(Improvisation), Op. 124;竖琴曲《固定音型小曲》(Pezzo Ostinato), Op. 102;大提琴奏鸣曲, Op. 60;双簧管奏鸣曲, Op. 100;竖笛、弦乐四重奏和羽管键琴《马肖主题幻想曲》(Fantasia on a Theme of Machaut), Op. 86;高音竖笛和羽管键琴的小奏鸣曲, Op. 128。

键盘作品:钢琴《前奏曲 8 首》, Op. 131;钢琴《引子与赋格》(Introduction and Fugue), Op. 19;钢琴曲《小品 9 首》, Op. 74:1.《问与答》(Question and Answer), 2.《笛音》(Pipe Tune), 3.《轮擦提琴》(Hurdy Gurdy), 4.《慢舞》(Slow Dance), 5.《假如你能理解我》(Catch me if You can), 6.《农民舞》(Peasant Dance), 7.《摇篮曲》, 8.《驴》(The Donkey), 9.《河光潋滟》(The Shining River);钢琴曲《前奏曲与赋格》(Prelude and Fugue), Op. 69;羽管键琴或钢琴《引子、旋律与赋格》(Introduction, Aria and Fugue), Op. 104。

歌曲:《小爱神》(Amoretti),歌词是斯潘塞

的5首十四行诗,男高音与弦乐四重奏,Op.43;《斯潘塞十四行诗5首》(5 Spenser Sonnets),男高音与弦乐队,Op.42;《4首中世纪拉丁抒情诗》(4 Medieval Latin Lyrics),高音独唱与竖琴,Op.32;《玉山》(The Jade Mountain),低音独唱与钢琴,Op.116;《诗篇歌3首》(3 Psalms),Op.61。

Rubens, Paul (Alfred)**鲁本斯,保罗**(艾尔弗雷德)(1875年生于伦敦;1917年卒于法尔茅思)。英国作曲家。曾为《弗洛拉多拉》(Floradora)写过若干首乐曲(1899),后来则专心从事轻歌剧创作,写有如《荷兰的霍克小姐》(Miss Hook of Holland)(1907),《巴尔干公主》(The Balkan Princess)(1910)和《今晚的黑暗》(Tonight's the Night)(1915)等轻歌剧。

rubible 雷贝克。见 * rebec。

Rubini, Giovanni-Battista 鲁比尼,乔瓦尼-巴蒂斯塔(1794年生于罗马诺;1854年卒于罗马诺)。意大利男高音歌唱家。1814年于帕维亚首次演唱[杰内拉里的《寡妇的眼泪》(Le lagrimi di una vedova)]。塑造了《意大利女郎在阿尔及尔》中的林多罗(威尼斯,1815)。1815~1831年在那不勒斯演唱,1825~1826年在巴黎演唱罗西尼歌剧声名大振。1831~1843年往返于巴黎和伦敦之间,在贝利尼和多尼采蒂的几部歌剧中塑造了男高音角色。1843年同李斯特(Liszt)一起巡回演出。后来为巨富,于1845年隐退。

Rubinstein, Anton[Grigorevich]**鲁宾斯坦,安东**[格里戈里耶维奇](1829年生于韦克瓦蒂内茨;1894年卒于彼得霍夫)。俄国钢琴家和作曲家。1839年在莫斯科首次演出。1840~1843年在欧洲巡回演出。1844~1846年在柏林学习作曲。1848年返回俄国,1854年携带自己的许多作品前往德国。1858年在圣彼得堡定居,担任宫廷钢琴师和指挥。1862年创建圣彼得堡音乐院(自建院至1867年、后自1887~1890年自任院长)。1871~1872年任维也纳爱乐乐团指挥。1872~1873年到美国巡回演出。演出215场音乐会。1841~1886年间,数次出访英国。1886~1887年举行告别音乐会。所处年代最伟大的钢琴家之一,也是一位多产作曲家。以其钢琴曲《F大调旋律》传世。其他作品有20部歌剧,包括《恶魔》(The Demon)(1871),6首交响曲中包括《海洋》(The Ocean),5首钢琴协奏曲,小提琴协奏曲,2首大提琴协奏曲,10首弦乐四重奏曲和许多其他室内乐曲,钢琴曲及歌曲。

Rubinstein, Arthur [Artur]**鲁宾斯坦,阿图尔**(1887年生于罗兹;1982年卒于日内瓦)。波兰出生的钢琴家(1946年入美国籍)。幼时即为神童,5岁便在华沙举行演奏会;在那里从师于鲁伊茨基。后随其母亲到柏林为约阿希姆演奏,在华沙音乐院学习,10岁时再次被送到柏林,由约阿希姆和另外3人资助接受音乐训练师从海恩里希·巴尔特(Heinrich Barth)(钢琴、作曲和理论)。1900年由约阿希姆指挥,在柏林演奏莫扎特A大调钢琴协奏曲(K488)。1906年首次出访美国,1912年在伦敦首演。定居巴黎,但1914年到伦敦。因能流利地讲8种语言而成为战时翻译。同小提琴家伊萨伊(* Ysaÿe)一道为慈善事业举行演奏会。1916年在西班牙获得巨大成功,成为法利亚音乐的著名演奏者。1919~1927年经常在美国演奏,但直到1937年才在那里获得圆满成功。1939年定居好莱坞。1958年在波兰举行战后的首次独奏会,1964年访问苏联,但拒绝重返德国。20世纪最伟大的钢琴家之一,弹奏古典音乐、肖邦作品和20世纪曲目的大师。直到90高龄,他的演奏仍然雄浑有力,技艺高超,几乎不减当年。1976年4月30日在伦敦举行告别音乐会。1977年受封不列颠帝国二级勋位。

Rubinstein, Nikolay(Grigorevich)**鲁宾斯坦,尼古拉**(格里戈里耶维奇)(1835年生于莫斯科;1881年卒于巴黎)。俄国钢琴家、作曲家。安东·鲁宾斯坦(Anton * Rubinstein)之弟。1866年创建莫斯科音乐学院,自任院长直至逝世。著名教师,学生有塔涅耶夫和济洛季等人。首演了巴拉基列夫的《伊斯拉美》(Islawey),柴科夫斯基的A小调钢琴三重奏就是为了纪念他而作的。

Ruckers 鲁克斯乐器公司。安特卫普的商行,1579~1667年间制造羽管键琴与维吉那琴的公司,创始人汉斯·鲁克斯(约1550~1520)。现尚存有100多架鲁克斯乐器。于1580~1650年制造的羽管键琴旨在向演奏者提供音色或音域的对比。单键盘乐器从大字C以上有4个八度(有短缺八度)的音域,有2套琴弦,分别为8英尺和4英尺长。鲁克斯乐器公司还制造两个键盘的羽管键琴,可能是为伴奏者便于

移调而设计的。汉斯·鲁克斯得到他儿子简(1578～1643)和安德里斯(1579～约 1645)的帮助,以后并由他们接替。

Ruddigore, or The witch's Curse 拉迪戈,或女巫的诅咒。萨利文作曲的二幕轻歌剧。吉尔伯特作脚本。作于 1886～1887 年,最初的标题是《鲁迪·戈雷》(Ruddy Gore)。1887 年在伦敦和纽约上演。

Rudel, Julius 鲁德尔,朱利叶斯(1921 年生于维也纳)。奥地利出生的指挥家(1944 年入美国籍)。1938 年定居美国。在纽约等地指挥小型歌剧团体。随后在 1943 年任纽约市歌剧院排练钢琴师。1944 年为副指挥(首演《吉卜赛男爵》),1957～1979 年任该院艺术总监(1979 年起为首席指挥)。1971～1975 年在华盛顿哥伦比亚特区肯尼迪中心担任音乐指导。1978 年在纽约大都会歌剧院、1984 年在科文特花园剧院首次指挥演出。当代作品以及奥地利和美国作曲家所作小型戏剧作品的倡导者。1978 年起担任布法罗爱乐乐团指挥。

Ruders, Poul 路德斯,保尔(1949 年生于林斯戴德)。丹麦作曲家和管风琴家。曾经自称是"没有电影的电影音乐作曲家"。早期的音乐为他的几部作品提供了原动力,例如《荣耀》(Gloria)中蒙特威尔第的《晚祷》,第 1 小提琴协奏曲中的维瓦尔迪和舒伯特的音乐。作品包括:

歌剧:《第谷环形山》(Tycho)(1986)。

管弦乐:《钢琴随想曲》(Capriccio Pian'e Forte)(1978);小提琴协奏曲 No. 1 (1981),No. 2 (1990～1991);《曼哈顿抽象艺术品》(Manhattan Abstraction)(1982);《这样见到了圣约翰》(Thus Saw Saint John)(1984);单簧管协奏曲(1985);《欢乐之声》(Jubileephony)(1986);《戏剧之声》(Dramaphonia)(钢琴与乐队,1987);《独角戏》(Monodrama)(为独奏打击乐和乐队,1988);《多角戏》(Polydrama)(大提琴和乐队,1988);《赞美诗》(Psalmodies)(吉他与乐队,1989);《交响曲》(欢呼与死亡)(Himmelhoch Jauchzend-zum Tode betrübt)(1989);《冻原》(Tundra)(1990);《第二种茄属植物》(The Second Night Shade)(1991);《梯形》(Trapeze)(1992);《大锣》(Gong)(1992);《天顶》(Zenith)(1992～1993);《心灵》(Anima)(第 2 大提琴协奏曲,1993)。

重奏:《木管与鼓声》(Wind-Drumming)(木管五重奏,4 件打击乐器,1979);《作品 4 首》(4 Compositions)(长笛、单簧管、钢琴、弦乐四重奏和低音提琴,1980);《差异》(Diferencias)(长笛、单簧管、颤琴、吉他、钢琴、小提琴、大提琴,1980);《问候小协奏曲》(Greeting Concertino)(圆号、短号、长号、打击乐、钢琴、小提琴、大提琴、低音提琴,1982);《单乐章的 4 首舞曲》(4 Dances in one Movement)(小型乐队,1983);《霹雳舞》(Break-Dance)(钢琴、2 支小号、3 支长号,1984);《人物全集》(Corpus Cum Figuris)(1985);《茄属植物》(Nightshade)(长笛、双簧管、低音单簧管、圆号、长号、打击乐、钢琴、小提琴、低音提琴,1987);《第二组变奏曲》(Second Set of Variations)(合奏,1994～1995)。

独唱和乐器:《有害的歌》(Pestilence Songs)(女高音、吉他和钢琴,1975);《海上的城市》(The City in the Sea)(女中音和乐队,1990);《钟声》(The Bells)(女高音和室内乐队,1993)。

合唱和乐队:《荣耀》(Gloria)(合唱和铜管乐,1981);《3 首经文歌》(3 Motets)(1981～1988)。

室内乐:弦乐四重奏, No. 2 (1979);No. 3 (经文歌)(1979);《喇嘛的声音》(Vox in Rama)(单簧管、电声小提琴、钢琴,1983);《政权》(Regime)(3 件打击乐,1984);《为 3 件乐器所作的归营号曲》(Tattoo for Three)(单簧管、大提琴和钢琴,1984);《抒情的羽管键琴》(Cembal d'amore)(羽管键琴和钢琴,1986);《王位》(Throne)(单簧管和钢琴,1988)。

独奏乐器:《高难度练习曲》(Bravour-Studien)(大提琴,1976);《恰恰恰》(Cha Cha Cha)(打击乐,1981);《恐慌》(Alarm)(打击乐,1983);《为 1 件乐器所作的归营号》(Tattoo for One)(单簧管,1984);《变奏曲》(Variations)(小提琴,1989);《走向灾难的边缘》(Towards the Precipice)(打击乐,1990);《诗篇歌组曲》(Psalmodies Suite)(吉他,1990);《带有变化的曲调》(Air with Changes)(竖琴,1993)。

键盘乐:《安魂曲》(Requiem)(管风琴,1968);钢琴奏鸣曲:No. 1 (但丁奏鸣曲)(1970);No. 2 (1982);《7 首宣叙调》(7 Recitatives)(钢琴,1977);《13 首前奏曲》(钢琴,1988);《星星前奏曲与爱情赋格》(Star-Prelude and Love Fugue)(钢琴,1990);《从深处》(De

profundis)(2 架钢琴和打击乐,1990)。

Rudolf, Max 鲁道夫,马克斯(1902 年生于法兰克福;1995 年卒于费城)。出生于德国的指挥家(1946 年入美国籍)。1922～1923 年为弗赖堡歌剧院副指挥,1923～1929 年里塞州立歌剧院、1929～1935 年布拉格德意志歌剧院、1935～1939 年瑞典歌剧院任指挥。1946 年移居美国。1945～1958 年为纽约大都会歌剧院音乐部成员(1950～1958 任副院长),首演为 1946 年(《玫瑰骑士》)。1958～1970 年任辛辛那提交响乐团指挥,1970～1973 年和 1981 年后任柯蒂斯专科学院歌剧班主任,1973～1974 年任达拉斯交响乐团指挥,1976～1977 年任新泽西州交响乐团指挥,1983 年任底特律交响乐团指挥。

Rudy, Mikhail 鲁迪,米哈依(1963 年生于塔什干)。俄罗斯钢琴家。1971 年在莱比锡的巴赫比赛和 1975 年在巴黎的玛格丽特·隆比赛中获奖。1977 年在巴黎举行了欧洲首演。1981 年美国首演,1987 年在萨尔茨堡音乐节首演。1988 年在伦敦首演(与伦敦交响乐团合作,蒂尔森·托马斯指挥)。

Rudziński, Witold 鲁津斯基,维托尔德(1913 年生于立陶宛的谢比叶兹)。波兰作曲家。1939～1942 年执教于维尔纽斯音乐院,1945～1947 年执教于罗兹音乐院,1948～1949 年任华沙歌剧院和爱乐乐团指挥。1957 年起执教于华沙国立高等音乐学校。著有关于巴托克的论著(1964),并曾编辑莫纽什科的书信集(1954～1970),作有歌剧、清唱剧、交响曲 2 部、钢琴协奏曲、室内乐曲。

Rudziński, Zbigniew 鲁津斯基,兹比格涅夫(1935 年生于切霍维采)。波兰作曲家。1960～1967 年任华沙记录电影制片厂音乐指导。1973 年起任华沙音乐学院作曲教授,1980～1981 年任系主任,1981～1984 年任院长。作品包括歌剧《曼涅基尼》(Manekiny)(1981);室内歌剧《安提贡尼》(Antygone)(1979～1982);乐队作品《音乐瞬间 1,2 和 3》(Musiceaux I, II, and III)(1965～1968);为男声合唱和乐队所作交响曲(1969);乐队作品《夜晚的音乐》(Night Music)(1970);为合唱和乐队而作的《战争受害者安魂曲》(Requiem for the Victims of Wars)(1971);《钢琴奏鸣曲》(1975);弦乐三重奏(1964);女高音和钢琴《这不是梦》(Es sind Keine Traume)(1987)。

rueda 鲁埃达(舞曲)。五拍子的西班牙圆圈舞曲,流行于中部的卡斯蒂利亚地区。

Ruffo, Titta [Ruffo, Cafiero Titta] **鲁福,蒂塔**[鲁福,卡菲罗·蒂塔](1877 年生于比萨;1953 年卒于佛罗伦萨)。意大利男中音歌唱家。1898 年在罗马首次演出歌剧,饰演《罗恩格林》(Lohengrin)中的赫勒尔德一角。1902 年在布宜诺斯艾利斯首演(1908～1931 年间经常在那里演唱)。1903 年在科文特花园剧院演唱。1904 年在斯卡拉歌剧院首演;首次在美国演出是 1912 年在费城。1922～1929 年在纽约大都会歌剧院演唱。威尔第作品中男中音角色的杰出歌唱演员。1931 年隐退。

Rugby 橄榄球。奥涅格 1928 年作,系管弦乐队用的"交响乐章"(Mouvement symphonique)第 2 号,1928 年首演于巴黎;1929 年在英国伦敦上演。

Ruggles, Carl [Charle Sprague] **拉格尔斯,卡尔**[查尔斯·斯普拉格](1876 年生于马萨诸塞州的东马里恩;1971 年卒于佛蒙特州比林顿)。美国作曲家。青年时代在波士顿各剧院乐队以演奏小提琴谋生,1908～1912 年任明尼苏达州威诺纳交响乐队指挥。1917 年移居纽约,此后集中精力专心作曲。他的作品在瓦雷兹的国际作曲家协会音乐会上演奏,并成为艾夫斯的好友。1938～1943 年在迈阿密大学教授作曲,他的音乐极不协和,采用无调性原则,因而很久以后才被公众接受。他进行创作缓慢而谨慎,往往否定许多原来的想法,故写成的作品为数甚少。主要作品:

管弦乐曲:《人与安琪儿》(Men and Angels)(1920)[《人》(Men)被毁掉,《安琪儿》(Angels)是为 6 支小号而作,1938 年改编成 4 支小号和 3 支长号];《踩太阳的人》(Suntreader)(1926～1931),修改为《人与群山》(Men and Mountains)的《人》(Men);为小型乐队而作的《人与群山》(Men and Mountains)(1924),于 1936 年改编成大型乐队,1941 年又进行了修改[由《人》(Men)、《丁香花》(Lilacs,为弦乐而作)和《行进中的群山》(Marching Mountains)组成];为 13 件弦乐器而作的《大门》(Portals)(1925),1929 年改编成弦乐队,1941 年和 1952～1953 年又进行了进一步的修改;《奥尔加农》(Organum)(1944～1947)。

声乐与乐队:为女高音和小乐队而作的《荒漠歌声》(Vox clamans in deserto)[1923,由《晨别》(Parting of Morning)(布朗宁)、《我的儿子》(Son of mine)(梅采尔)和《一个清澈的午夜》(A Clear Midnight)(怀特曼)组成]。

歌曲:独唱和钢琴《玩具》(Toys)(1919)。

室内乐:《情调》(Mood)(小提琴和钢琴,1918年左右)。

钢琴:《招魂》(Evocations)(4首圣歌,1935~1943年,1954年修改),1942年将第2首,后来又将其他几首配成管弦乐曲。

Ruhe (德)。意为寂静。安宁。ruhig,安静的;ruhelos,不安宁的,不平静的。

Ruhepunkt; Ruhezeichen (德)。延长号"𝄐"。

Rührtrommel (德)**中鼓**。即 tenor drum。

Ruinen von Athen, Die 雅典的废墟。序曲与配乐。贝多芬作于1811年,Op.113,用于科策布为1812年布达佩斯的德国剧院开幕式演出所作的最后一剧的配乐(参见* König Stephan)。1922~1924年,施特劳斯和霍夫曼斯塔尔曾校订并改编《雅典的废墟》,其中包括《普罗米修斯的生民》(Die Geschöpfe des * Prometheus)的部分材料。

Rule, Britannia! 统治吧,不列颠! T.阿恩(* Arne)作曲,汤姆森作词,1740年8月1日于梅登黑德首演于假面剧《阿尔弗雷德》(Alfred)之中。亨德尔6年后在他的《应时清唱剧》(Occasional Oratorio)中曾加引用。贝多芬的《战争交响曲》(* Battle Sym.)即《威灵顿的胜利》(Wellington's Victory)中曾采用此曲,并以此为主题创作5首D大调钢琴变奏曲(1804年出版)。瓦格纳根据此曲曾创作一序曲(1837)。有人认为本曲也是埃尔加的《谜语变奏曲》(Enigma Variations)背后的"隐伏主题"[埃尔加在《音乐创作者》(The Music Makers)中曾引用],这似乎有道理。

rule of the octave (意,regola dell'ottava)**八度规则**。指为低音声部中上行和下行音阶配置和声的规则。

Ruler of the Spirits, The (Der Beherrscher der Geister) **幽灵的统治者**。音乐会序曲,韦伯1811年作,Op.27,系未完成的歌剧《鲁伯扎尔》(Rubezahl)序曲的修订本。

rullante, tamburo (意)**中鼓**。原文意为"滚奏鼓",即 tenor drum。

rumba 伦巴(舞曲)。$\frac{8}{8}$拍子的古巴舞曲,大约在20世纪30年代进入爵士音乐领域。原来是器乐合奏,同时有歌者哼出不具任何意义的短句和音节。阿瑟·本杰明写过一首《牙买加伦巴》(* Jamaican Rumba),其他作曲家,如蒂皮特和麦凯布,也都使用过伦巴的节奏。

Rumford, (Robert) Kennerley 拉姆福德,(罗伯特)肯纳利(1870年生于汉普斯特德;1957年卒于牛津北斯托克)。英国男中音歌唱家。1893年在亨舍尔的指导下首次演出。与第一个妻子克拉拉·伯特(Clara * Butt)一起举行了许多深受欢迎的独唱音乐会。

Runnicles, Donald 鲁尼克勒斯,唐纳德(1954年生于爱丁堡)。苏格兰指挥家。1978年在曼海姆国家歌剧院任排练指导,1980年作为指挥首演《霍夫曼的故事》(Les contes d'Hoffmann),1984~1987年任首席指挥。1982年在拜罗伊特任助理指挥。1987~1989年在汉诺威歌剧院任首席指挥。1988年在纽约大都会歌剧院首演。1990年在旧金山歌剧院指挥《尼伯龙根的指环》;1990年在维也纳歌剧院、1991年在格林德伯恩歌剧院首演。1989年起任弗赖堡歌剧院、1990年起任旧金山歌剧音乐院指导。1993年在拜罗伊特首演。

Running Set 奔跑舞曲。美国阿帕拉契亚山区至今仍然存在的一种英国民间舞曲。这也是沃恩·威廉斯一首乐队作品的标题(1933年作),该曲主要以与这种舞曲有关的传统曲调为素材。

Runswick, Daryl 朗斯维克,达里尔(1946年生于莱斯特)。英国作曲家。1968~1982年间为爵士乐演奏家(弗兰克·辛纳特拉的低音吉他手和克莱奥·雷恩的钢琴手)。1970~1982年在伦敦小交响乐团任低音提琴演奏家。曾经录制过王室六人歌唱团的录音和在电子凤凰小组演唱。作品包括摇滚歌剧《呼吸》(Taking the Air)(1989);为人声和磁带创作的《我的演唱使身体颤动》(I Sing the Body Electric)(1984);为加扩音的女声而作的《拉扎鲁斯夫人》(Lady Lazarus)(1985);为6位独唱者所作的《悬而未决的特权》(Patents Pending)(1988);人声和电子乐器演奏的《魔鬼驱使时的必然需求》(Needs Must When the Devil Drives)(1990);为单簧管和四重奏而作的《对主血管的注射》(Main-lineing)(1991)。为威尔士歌剧院《阿依达的戏剧》

(The Drama of Aida)所重新配器的《阿依达》(24位演奏者合奏)(莫尔德,1983)。

Rusalka 水仙女。(1)德沃夏克作曲的三幕歌剧。脚本作者克瓦皮尔。作于1900年,1901年上演于布拉格,1935年在芝加哥、1950年在伦敦上演。1959年在伦敦(萨德勒泉剧院,首次以英语演唱的专业演出),1993年在纽约大都会歌剧院演出。水仙女意指住在水中的仙女。

(2)达尔戈梅斯基(* Dargomyzhsky)作曲的四幕歌剧。作曲者根据普希金的作品自撰脚本(1832)。1856年上演于圣彼得堡,1921年上演于西雅图,1931年上演于伦敦。

Rushton, Julian(Gordon)**鲁什顿,朱利安**(戈顿)(1941年生于剑桥)。英国音乐学家。1968~1974年在东英吉利亚大学、1974~1981年在剑桥大学任讲师。1982年起任利兹大学的音乐教授。研究莫扎特和柏辽兹的专家。他的著作包括:《柏辽兹的音乐语言》(The Musical Language of Berlioz)(1983);《W.A.莫扎特:唐璜》(W.A.Mozart:Don Giovanni)(1981)和《W.A.莫扎特:伊多梅纽斯》(W.A.Mozart:Idomeneo)(1993)。

Ruslan and Lyudmila 鲁斯兰与柳德米拉。格林卡作曲的五幕歌剧。脚本由希尔科夫和巴赫图林根据普希金的诗歌编写(1820)。作于1837~1842年。1842年上演于圣彼得堡,1931年在伦敦、1942年在纽约(音乐会)上演。

Russell, Henry 拉塞尔,亨利(1812年生于希尔内斯;1900年卒于伦敦)。英国作曲家、歌手、管风琴师。约1835~1840年在纽约州罗切斯特任管风琴师。1841年回到英国,举办通俗演唱会,演唱自作的歌曲,其中有《欢呼,伙伴们,欢呼吧!》(Cheer, Boys, Cheer)和《海上生涯》(A Life on the Ocean Wave),自弹钢琴伴奏。撰写过有关歌唱问题的论文。他有两个儿子,一个是兰登·罗纳德(Landon * Ronald);另一个是音乐经纪人及声乐教师亨利·拉塞尔(Henry Russell)(1871生于伦敦,1937卒于伦敦),曾于1904年在科文特花园剧院主持歌剧上演,1909~1914年任马萨诸塞州波士顿歌剧院院长。

Russian bassoon 俄罗斯木管大号。具有大管形状的老式蛇形大号(* serpent)。由3或4节可拆装的木制管组成,末端为铜喇叭口,有6个指孔和3或4个指键。

Russian Quartets(Die Russischen Quartette)**俄罗斯四重奏**。海顿的6首弦乐四重奏的名称,Op.33(Hob.111:33),1781年作,献给俄国的保罗大公爵。又名《诙谐四重奏》(Gli Scherzi),因其中各首小步舞曲均有诙谐之特征,亦以《少女四重奏》(Jung fernquartette)知名。

Russo, William 拉索,威廉(1928年生于芝加哥)。美国作曲家。1950~1954年在斯坦·肯汤管弦乐队演奏长号并担任编曲的工作。1958~1961年任纽约拉索(Russo)管弦乐队队长,1962~1965年任伦敦爵士管弦乐队队长。1969~1971年任皮博迪专科学校摇滚剧院教师和院长。1979年起任芝加哥哥伦比亚学院教师和院长。作品包括:交响曲2首;舞剧《两个流浪者》(Les Deux Errants)(1955)和《金鸟》(Golden Bird)(1983);歌剧《约翰·胡顿》(John Hooton)(1961)和《加巴莱歌剧》(Gabaret Opera)(1985);大提琴协奏曲(1962);摇滚康塔塔《内战》(The Civil War)(1968);摇滚康塔塔《大卫》(David)(1968);摇滚康塔塔《解放》(Liberation)(1969)。

Russolo, Luigi 鲁索洛,路易吉(1885年生于格鲁阿罗港;1947年卒于塞罗迪拉韦诺)。意大利作曲家、画家。未来主义运动(futurism movement)的理论家,他也为此而进行创作。他在《噪声的技艺》(L'arte dei rumori)(1913)中,倡导采用各色各样的音响及噪音作为创作乐曲的素材,还发明了一些乐器,并为此而发展了图示记谱法(graphic notation)(1926)。这些都被收藏在巴黎,但在第二次世界大战中被毁。

Rustic Wedding(Ländliche Hochzeit)**乡村婚礼**。K.戈德马克于1876年作的五乐章的交响诗曲名。

Rustle of Spring(Frühlingsrauschen)**春之声**。辛丁1896年所作钢琴曲的名称,Op.32,6首中的第3首,1909年出版。此曲极为流行。有多种改编曲问世。

Rute, Ruthe(德)**刷槌**。词义为枝条。用桦树枝条制成的刷状物,用来击打大鼓以求得特殊的音响效果。R.施特劳斯、马勒(在其第7交响曲中)等人喜用。

Ruth 路德。L.伯克利作曲的独幕歌剧。脚本由克罗泽根据《路德书》(Book of Ruth)编写。1956年上演于伦敦。这也是许多19世纪的清唱剧的标题。

Rutter, John 鲁特,约翰(1945 年生于伦敦)。英国作曲家。1975～1979 年曾任剑桥克莱尔学院音乐指导,1981 年创立剑桥演唱团(Cambridge Singers)(1990 年在纽约首演)。热中于为青年和音乐爱好者创作。作品有:歌剧《砰!》(Bang!)(1975);管弦乐《古组曲》(Partita)(1975～1976);《猎鹰》(The Falcon),用合唱、部分合唱、童声合唱及管弦乐(1969);合唱与管弦乐《幻想》(Fancies)(1971);《光荣》(Gloria),用合唱、铜管乐、打击乐、管风琴(1974);无伴奏合唱《5 首童年抒情诗》(5 Childhood Lyrics)(1973);《安魂曲》(Requiem)(1985);《感恩赞》(Te Deum)(1988);《圣母颂歌》(Magnificat),女高音、合唱和合奏,(1990);赞美诗、圣诞歌曲和教堂音乐。

Ruy Blas 吕伊·布拉斯。序曲,Op.95,门德尔松作于 1839 年,为雨果的同名剧(1838)德语版的演出而作。

Rydl, Kurt 里德尔,库特(1947 年生于维也纳)。奥地利男低音歌唱家。1973 年首演歌剧(《漂泊的荷兰人》中的达兰德)。1975 年在拜罗伊特、1976 年在维也纳歌剧院、1976 年在萨尔茨堡音乐节、1993 年在科文特花园剧院首演。曾经与海廷克一起录制奥克斯的《玫瑰骑士》。

Ryom, Peter 吕翁,佩特(1937 年出生于哥本哈根)。丹麦音乐学家。其所编《维瓦尔迪作品目录》(Catalogued works of Vivaldi)(1974,莱比锡,1979 年第二次修订),代替了以前由范纳、潘谢尔和里纳尔蒂所编之目录。

Rysanek, Leonie 里查内克,利奥尼(1926 年生于维也纳)。奥地利女高音歌唱家。1949 年于因斯布鲁克首次演出歌剧(《漂泊的荷兰人》中的阿加特)。1952 年起在慕尼黑国家歌剧院演出,1954 年起在维也纳国家歌剧院演出,1953 年首次在科文特花园剧院(与慕尼黑歌剧院)、1956 年在旧金山歌剧院、1958 年在萨尔茨堡音乐节上演出,1959 年首次在纽约大都会歌剧院、1951 年在拜罗伊特音乐节演唱。演唱 R. 施特劳斯和瓦格纳笔下的人物,享有盛名。职业生涯的晚期曾演唱亚纳切克歌剧中科斯特尼切卡和卡巴尼恰的角色。

Rzewski, Frederic(Anthony) **热夫斯基,弗雷德里克**(安东尼)(1938 年生于马萨诸塞州韦斯特菲尔德市)。美国作曲家、钢琴家。1960 年起为专业钢琴家。1963、1964 及 1970 年在科隆开课教授新音乐。1966 年还曾在罗马参与创建电子音乐工作室。1971 年回到纽约。1977 年起任列日音乐学院作曲教授,他是凯奇和施托克豪森的门生。所写的作品涉及舞曲、电影、录音带等。

S

S。(1) * segno, * sinistra, * subito 的缩写。

(2)schola(唱诗班)的缩写,用于宗教礼拜的谱内。

(3) 在 J. S. 巴赫的作品的目录中用作 * Schmieder 的缩写。

Saariahi, Kaija 萨里希,凯雅(1952 年生于赫尔辛基)。芬兰作曲家。她为舞台戏剧、多媒体(Multimedia)和室内重奏组创作作品。创作使用了录音带、电子乐器的现场演奏和计算机。

Sabbatini, Galeazzo 萨巴蒂尼,加莱亚佐(1597 年生于佩萨罗;1662 年卒于佩萨罗)。意大利作曲家。1626~1630 年和 1641 年起为佩萨罗大教堂教士会成员。1630~1639 年任米朗多拉公爵府邸的音乐指导。作有牧歌及经文歌。并写有论述数字低音的论文。

Sacchini, Antonio (Maria Gasparo)**萨基尼,安东尼奥** (马里亚·加斯帕罗)(1730 年生于佛罗伦萨;1786 年卒于巴黎)。意大利作曲家。曾受格鲁克的革新影响。1762~1769 年活跃于威尼斯、罗马和那不勒斯。1772~1781 年在伦敦工作,写有 17 部歌剧而赢得众望。1782 年定居巴黎,在该地受到更大的欢迎。在意大利,他是皮钦尼最难应付的对手。作有 40 多部歌剧,其中包括《赛密拉米德》(Semiramide)、《阿尔米多和里纳尔多》(Armido e Rinaldo)及《俄狄浦斯去科隆》(Œdipe à Colonne);2 首交响曲;6 首弦乐四重奏。

Sacher, Paul 扎赫尔,保罗 (1906 年生于巴塞尔)。瑞士指挥家。1926 年创建巴塞尔室内乐团,1933 年建立贝西连恩西斯歌唱学校。1941 年起任苏黎世音乐学院室内乐队指挥。1954~1969 年任巴塞尔音乐学院院长。1954~1963 年在格林德伯恩任指挥[首演为《浪子的历程》(The Rake's Progress)],1955 年在纽约首次演出。接受委托为他的巴塞尔和苏黎世室内乐队所写的作品中有巴托克的《嬉游曲》(Diverei-mento)和《为弦乐、打击乐器和钢片琴写的音乐》(Music For strings, Percussion and Celesta),R.施特劳斯的《变形》(Metamorphosen)以及许多当代作曲家的作品。

Sachs, Curt 萨克斯,库尔特 (1881 年生于柏林;1959 年卒于纽约)。出生于德国的音乐学家。曾任柏林大学音乐学教授和国立乐器学院学监。1934 年离开德国,先移居巴黎,后定居美国。1937~1953 年任纽约大学音乐教授。写有以乐器、节奏与速度、舞曲史等为专题的著作。

Sachs, Hans 萨克斯,汉斯 (1494 年生于纽伦堡;1576 年卒于纽伦堡)。德国鞋匠、诗人,最早时期的纽伦堡名歌手。写过 4,000 多首名歌手的诗,近 2,000 首叙事诗以及戏剧诗。他的名歌手歌曲发表在明茨编辑的《亚当·普施曼歌集》(Das Singebuch des Adam Puschmann)(1906)中。因瓦格纳将他写进《纽伦堡的名歌手》(Die Meistersinger von Nürnberg)(1862~1867)中而不朽。

sackbut 古长号。(1)长号的早期英语名称。名称的源出不详(有时拼作 shagbolt)。自 15 世纪末期起用。最普通的一种为降 B 调次中音,可充做中音、次中音或低音各声部之用。能适应不同音高。除现代长号喇叭口张度较大外,两者没有别的差别。马修·洛克(Matthew * Locke)于 1661 年写有《国王陛下的长号和木管号乐曲》(Music for His Majesty's Sackbuts and Cornetts)。

(2)1920 年由 P.赫塞尔廷(彼得·瓦洛克 Peter * Warlock)创办的音乐期刊名。

Sackman, Nicholas 萨克曼,尼古拉斯 (1950 年

生于伦敦)。英国作曲家。曾执教于伦敦,然后从 1990 年起任诺丁汉大学作曲讲师。作品有弦乐四重奏 No.1(1978~1979),No.2(1990~1991);大提琴与 5 位演奏者的《合奏与华彩段》(Ensembles and Cadenzas)(1972);室内合奏《从此刻起有一种变化》(From this moment a change)(1973);3 位女高音与小乐队的《一对翅膀》(A Pair of Wings)(1970~1973);钢琴与小乐队的《椭圆形》(Ellipsis)(1976);2 个乐器组的《双打》(Doubles)(1977~1978);次女高音与 8 件乐器的《于是世界神奇地醒来》(And the World —— a Wonder Waking)(1981);中提琴与大提琴的《整体论》(Holism)(1982);铜管五重奏《钟表》(Time - Piece)(1982~1983,1986 修订);钢琴奏鸣曲(1983~1984);7 位演奏者的《苏格兰挽歌》(Corranach)(1985);长号与钢琴奏鸣曲(1986);管乐曲《自由改编曲》(Paraphrase)(1987,1990 编订);长笛协奏曲(1988~1989);管弦乐《山楂树》(Hawthorn)(1991~1992)。

sacra rappresentazione(意)**圣剧** (sacred representation)。一种在舞台上演出的清唱剧,具有歌剧的雏型,在意大利一直流行到 16 世纪中叶。

Sacred and Profane 神圣与世俗。8 首中世纪抒情诗所配的无伴奏合唱,布里顿作于 1974~1975 年,Op.91:1.圣戈德里克赞歌(St Godric's hymn),2.蜡染头巾(I mon waxe wod.),3.大斋期即将来临(Lenten is come),4.长夜(The long night),5.你的爱(Yif ic of luve can),6.圣诞颂歌(Carol),7.你走过来了(Ye that pasen by),8.一个死人(A death),1975 年首演于斯耐泼(Snape)。

Sacred Service (Avodath Hakodesh) **神圣的仪式**。布洛赫为犹太教安息日晨祷所写的配曲,用男中音、合唱和乐队。其希伯来歌词遵循五个传统的主要礼拜仪式的经文段落写成,另有布洛赫选择添加的歌词。应纽约改革派犹太会堂 1930 年提出的为他们谱曲的要求而作,作于 1930~1933 年。1934 年首演于都灵。

Sacre du printemps, Le 春之祭。斯特拉文斯基的《春之祭》(The * Rite of Spring)的法文标题。

Sadaï, Yitzhak 萨达伊,伊查克 (1935 年生于索非亚)。出生于保加利亚的以色列作曲家。1960 年起执教于耶路撒冷,1966 年起任教于特拉维夫大学(后为音乐教授)。作品包括 3 位朗诵者、合唱与乐队的《耶路撒冷前奏曲》(Prélude à Jerusalem)(1968)。自 1966 年起受皮埃尔·舍费尔影响,许多作品使用录音磁带。

Sadie, Stanley(John) **萨迪,斯坦利**(约翰)(1930 年生于温布利)。英国评论家、著作家、编辑。1957~1965 年任伦敦圣三一音乐学院教授。1964~1981 年任职于《泰晤士报》音乐部。1967~1987 年任《音乐时代》(Musical Times)主编。1970 年任《新格罗夫音乐辞典》(New Grove Dictionary of Music)[即《格罗夫音乐和音乐家辞典》(Dictionary of Music and Musicians)第六版]主编(1980 年出版),并任《新格罗夫乐器辞典》(New Grove Dictionary of Musical Instruments)(1984)、《新格罗夫美国音乐辞典》(New Grove Dictionary of American Music)(1986)、《新格罗夫歌剧辞典》(New Grove Dictionary of Opera)(1992)、《格罗夫简明音乐辞典》(Grove Concise Dictionary of Music)(1988,1994 第二版)、《剑桥音乐指南》(Cambridge Music Guide)(与 A.莱瑟姆共同主编)(1985)的主编。有论述亨德尔、莫扎特、贝多芬的专著。1982 年被授予不列颠帝国三级勋位。其妻朱莉·安妮·萨迪(Julie Anne Sadie)(本家姓麦科马克 McCormack)(1948 年生于俄勒冈州尤金)曾受过大提琴演奏的专业教育,1974~1976 年在伊斯曼音乐学校任教,主编《大众巴罗克音乐指南》(Everyman Companion to Baroque Music)(1991),并与人共同主编《新格罗夫女作曲家辞典》(New Grove Dictionary of Women Composers)(1994)。

Sadko 萨特阔。里姆斯基-科萨科夫作曲的七场歌剧(传奇剧 opera - bylina)脚本由作曲家与 V.斯塔索夫、V.贝尔斯基等人撰写。创作于 1894~1896 年。1898 年在莫斯科上演,1930 年在纽约大都会歌剧院上演,1931 年在伦敦上演。该剧是在为管弦乐队所写的交响音画《萨特阔》的基础上发展的。交响音画作于 1867 年,1869 年和 1891 年修订。

Sadler's Wells 萨德勒泉剧院。见 English National Opera。

Sádlo[Zátvrzský],**Miloš 萨德罗**[查特维尔茨斯基],**米洛斯** (1912 年生于布拉格)。捷克大提琴家。改用他的老师 K.P.萨德罗的姓氏。1929 年以独奏家身份首次登台,1937 年在伦敦

首演。1938～1940 年在布拉格音乐院学习，1955 年受业于卡萨尔斯。曾是布拉格四重奏团(1931～1933)和其他室内乐小组——包括布拉格三重奏团(1966～1973)——的成员。1950 年起在布拉格学院任教。首次演出了(米洛斯自己修订的现代版本)德沃夏克的 A 大调大提琴协奏曲。

saeta 赛塔。安达卢西亚民间歌曲，供四旬斋或圣诞节期间群众在街道列队游行时伴唱用的歌曲。

Saeverud, Harald [Sigurd Johan] **塞埃韦鲁德，哈拉尔德** [西古尔德·约翰](1897 年生于卑尔根；1992 年卒于挪威西尔于斯托尔)。挪威作曲家。1929～1940 年在卑尔根从事音乐评论。作品有交响曲 9 首(1916～1966)；《热情序曲》(Overtura appassionata)(1920)；室内管弦乐曲《短小变奏曲 50 首》(50 Variazioni piccole)(1931)；双簧管协奏曲(1938)；戏剧配乐《培尔·金特》(Peer Gynt)(管弦乐组曲 2 首，1947)；钢琴协奏曲(1948～1950)；小提琴协奏曲(1956)；大管协奏曲(1963)；弦乐四重奏 3 首(1969,1975,1978)。

Safonov[Safonoff], **Vasily**(Ilyich) **萨方诺夫，瓦西利**(伊里奇)(1852 年生于高加索伊楚尔斯克；1918 年卒于基斯洛沃茨克)。俄国钢琴家、指挥家。1880 年在圣彼得堡首次演出。1881～1885 年在圣彼得堡音乐院、1885～1905 年在莫斯科音乐学院执教(1889～1905 年任院长)，1889 年开始从事指挥工作。1904 年在纽约首次演出。1906～1909 年任纽约爱乐乐团指挥。1906～1909 年任纽约国家音乐院院长。1906 年与伦敦交响乐团合作在伦敦首次演出。1911 年回到俄国。他是柴科夫斯基作品的著名提倡者。第一位持指挥棒指挥的现代指挥家。

Saga, En(西贝柳斯)。见 En Saga。

sainete(西，意为"闹剧"，"花边新闻")**小喜歌剧**。18 世纪后期西班牙喜歌剧的形式，通常以低层人民生活为背景。从事这类剧作的著名作曲家有索勒(* Soler)等。

St Anne 圣安妮。英国赞美诗的曲调，其出处有争议，但可能由威康·克罗夫特(William * Croft)作曲，于 1708 年由他出版。通常用的歌词是"千古保障歌"(O God, our help in ages past)。J.S.巴赫的降 E 大调管风琴赋格曲[《钢琴练习曲集》(Klavierübung)第 3 册的最后一曲，1739]开头使用了相同的音，因此在英国以《圣安妮赋格》(St Anne Fugue)知名。

"St Anthony" Variations(勃拉姆斯)。见 Variations on a Theme by Haydn。

St Florian 圣弗洛里安修道院。位于奥地利林茨附近的修道院，1070 年前后成立。具有悠久稳固的音乐传统。1686 年到 1750 年修道院的建筑按巴罗克风格重建，由 F.X.克里斯曼建造了新的管风琴，后管风琴被增大到 4 副键盘、103 个音栓、7,743 根音管。布鲁克纳(* Bruckner)出生于圣弗洛里安修道院附近，曾在那里当过唱诗班童子，是那里的修士教他学习音乐。1848～1856 年他担任那里的管风琴师。他经常回圣弗洛里安修道院拜访，死后就葬在那里。管风琴以"布鲁克纳的管风琴"闻名。

Saint-Foix, Marie Olivier Georges du Parc Poulain, Comte de 圣福瓦伯爵，巴雷布兰的马利奥利维埃·乔治(1874 年生于巴黎；1954 年卒于普罗旺斯的埃克斯)。法国音乐学家。1912～1946 年与 T.德·维泽瓦合著《莫扎特的生平》，共五卷(后三卷为圣福瓦一人所著)。此外还写有关于莫扎特交响曲的论著(1932，英文版 1947)。

Saint François d'Assise(St Francis of Assisi)**阿西西的圣方济各**。梅西昂的八幕三场歌剧[方济各会修士场景(scènes franciscains)]，作曲家自撰脚本，作于 1975～1983 年。1983 年 12 月在巴黎首次演出，指挥小泽征尔；1986 年在波士顿上演(三个场景)；1988 年在伦敦上演(音乐会形式，指挥纳加诺)；1993 年在萨尔茨堡上演。

St James's Hall 圣詹姆斯大厅。伦敦的主要音乐厅(1858～1905 年)。位于摄政大街，可容纳 2,127 人，经常举行室内音乐音乐会，如 1858～1898 年的"星期一流行音乐"(Monday Pops)和 1865～1898 年的"星期六流行音乐"(Saturday Pops)，以及皇家爱乐乐团音乐会、里希特音乐会等等。被女王大厅取代，后被拆除。

St John Passion 约翰受难曲 [德语为 Johannespassion；英语的正式名称应为《根据约翰福音的基督受难曲》(The Passion According to St John)]。巴赫为独唱、合唱和乐队所作(BWV245)，系为《约翰福音》中基督受难的内容，并有额外增加的词句。1723 年耶稣受难日在莱比锡首次演出；1872 年在英国首次演出。

另有塞尔(Selle)(1623)、许茨(* Schütz)(1666)和泰勒曼(* Telemann)(1741)和帕特(Pärt)(1981~1982)写的《约翰受难曲》。

St John's Night on the Bare Mountain (穆索尔斯基)。见 Night on the Bare Mountain。

St John's, Smith Square 史密斯广场的圣约翰教堂。伦敦的一座教堂,建于1713年至1728年之间。1969年改为音乐厅,经常用于广播室内乐和室内合奏。史密斯广场的圣约翰教堂管弦乐团是约翰·卢伯克于1973年创立的。

St Louis Symphony Orchestra 圣路易斯交响乐团。第二个建立的历史久远的美国交响乐团,1881年3月成立于密苏里州圣路易斯市。编制约100人。1968年起在鲍威尔交响音乐厅演出。担任过首席指挥的有约瑟夫·奥顿、艾尔弗雷德·厄恩斯特、马克斯·扎克、鲁道夫·甘兹、弗拉基米尔·戈尔施曼(1931~1958)、爱德华·范·雷莫泰尔(1958~1962)、埃莱扎尔·卡尔瓦略(1963~1968)、沃尔特·萨斯坎德(1968~1975)、耶尔济·塞姆科夫(Jerzy Semkow)(1976~1979),1979~1995年是伦纳德·斯莱特金。圣路易斯市的歌剧生活也非常活跃。

St Ludmila 圣卢德米拉。德沃夏克作曲的清唱剧,Op.71,作于1885~1886年。1886年首演于利兹艺术节,词作者系弗尔赫利茨基,为女高音、女中音、2位男高音、男低音、合唱与管弦乐队所写。

St Luke Passion 路加受难曲。彭德雷茨基(* Penderecki)作曲的清唱剧,为叙述者,女高音、男中音、男低音、男童合唱、3个混声合唱和管弦乐队所写。作于1962~1965年。受西德广播电台(科隆)委托而作。1966年在明斯特大教堂首演。

St Matthew Passion 马太受难曲 [德语为 Matthäuspassion;英语的正式名称应为《根据马太福音的基督受难曲》(The Passion According to St Matthew)]。巴赫用独唱、合唱和乐队为《马太福音》中耶稣受难故事所写的配曲(BWV244),其中有皮康德增加的词句。1729年耶稣受难日首演于莱比锡;1829年由门德尔松在柏林恢复上演(参见 Bach Revival)。1854年(不完整)和1870年(完整的,指挥巴恩比)首演于伦敦。另有其他的马太受难曲,其中包括戴维(R. Davy)、塞巴斯蒂亚尼(* Sebastiani)(约1663)和许茨(* Schütz)(1665)的配曲。

St Nicolas 圣尼古拉。布里顿作曲的康塔塔,Op.42,词作者为埃里克·克罗泽,配置为男高音独唱、合唱、女声部分合唱、4名男童歌手、弦乐、钢琴二重奏、打击乐与管风琴。创作于1947~1948年。1948年首演于奥尔德堡。

Saint of Bleecker Street, The 布利克大街的圣者。梅诺蒂(* Menotti)作曲作词的三幕歌剧。作于1953~1954年。1954年在纽约上演,1955年在米兰上演,1956年在伦敦演出(电视)。

Sainton, Prosper (Philippe Cathérine) **圣通,普罗斯佩** (菲利普·卡特琳)(1813年生于图卢兹;1890年卒于伦敦)。法国小提琴家。1840~1845年为图卢兹音乐院教授。1845年定居伦敦,成为皇家音乐专科学院教授,1846~1854年任皇家爱乐乐团首席小提琴,1847~1871年任科文特花园剧院乐队首席小提琴。作品有2部小提琴协奏曲及几首小提琴曲。1883年退休。

Sainton-Dolby, Charlotte (Helen) **圣通-多尔比,夏洛特**(海伦)(1821年生于伦敦;1885年卒于伦敦)。英国女中音歌唱家。1842年在伦敦以独唱家身份首次演出。1845~1846年在莱比锡布业会堂音乐会上演唱。门德尔松专门为她写了清唱剧《以利亚》(Elijah)中的女中音部分。1860年与小提琴家普罗斯佩·圣通(Prosper * Sainton)结婚。1872年在伦敦开办声乐学校。写过4首康塔塔。

St Paul (Paulus) **圣保罗**。门德尔松作曲的清唱剧,Op.36,为女高音、女低音、男高音、男低音的独唱者、合唱和管弦乐队而作。作于1834~1836年,1836年在杜塞尔多夫首演,由作曲者亲自指挥。

St Paul's Suite 圣保罗组曲。弦乐队组曲,Op.29, No.2,霍尔斯特作于1912~1913年。为圣保罗的女子学校(在哈默斯米思)的学生乐队而写,霍尔斯特从1905年起为该校音乐指导,4个乐章的名称是:《吉格》(Jig)、《固定音型》(Ostinato)、《间奏曲》(Intermezzo)和《终曲:达加森》(Finale: the * Dargason) [《绿袖》(Greensleeves)曲调在终曲中用作对位声部]。

St Petersburg Philharmonic Orchestra 圣彼得堡爱乐乐团。以圣彼得堡为基地的管弦乐团。1921年在革命前的宫廷乐团的基础上成立(名为列宁格勒爱乐乐团)。历任首席指挥是耶米

尔·库珀(1921～1922)、尼古莱·马尔科(1926～1929)、亚历山大·高克(1930～1933)、弗里茨·施蒂德里(1934～1937)、埃弗吉尼·姆拉温斯基(1938～1988, 1941～1960年间与库尔特·桑德林联任首席指挥),自1988年起由尤里·泰米尔卡诺夫任首席指挥。与该团关系密切的尚有阿维德·扬森斯(Arvid * Yansons)和他的儿子马里斯·扬森斯(Martiss * Jansons)。肖斯塔科维奇的第1、2、3、5、6、9、10和14交响曲都是由该团首演的。1991年乐团改名为圣彼得堡爱乐乐团。

Saint-Saëns, (Charles) **Camille 圣-桑斯**(又译圣-桑),(夏尔)**卡米尔**(1835年生于巴黎;1921年卒于阿尔及尔)。法国作曲家、钢琴家、风琴家。童年已显示出堪与莫扎特相比的音乐才能。1846年在巴黎举行个人钢琴演奏会。1848年进巴黎音乐院,从伯努瓦学管风琴,从阿莱维学作曲。1853～1857年在巴黎圣梅丽教堂、1857～1877年在马德莱纳教堂任管风琴师。1852年结识李斯特,两人成为好友并深受其影响。最初两首交响曲大约写于1848年和1850年(未出版)。1861～1865年任尼德梅耶尔学校钢琴教授(学生中有福雷和梅萨热)。1864～1865年写了第一部歌剧,并于1868年开始《参孙与达丽拉》(Samson et Dalila)的构思。1871年以鼓励法国器乐学派得到发展为宗旨,他协助创办了民族音乐协会,为此而写下了一系列出色的交响诗。此时他已是很受欢迎的钢琴和管风琴独奏家,1865～1896年间他的五部钢琴协奏曲首演时都由他本人担任独奏。1871年为演奏阿尔伯特音乐厅的管风琴首次访问英国。1877年李斯特在魏玛主持《参孙与达丽拉》的上演,而巴黎的音乐经纪人却认为采用圣经题材未免过于严肃(直到1892年该剧才得以在巴黎歌剧院演出)。他最佳的交响曲——C小调第3交响曲("管风琴")系专为纪念李斯特而作,1886年首演于伦敦。圣-桑斯晚年到处旅游,行踪甚广,经常在阿尔及尔停留,他后来有些作品反映出当地的地方色彩。1915年访问美国。1913年最后一次访问英国,在格罗斯特音乐节上指挥他的《上帝应许的乐土》(The Promised Land)。1902年为爱德华七世写加冕进行曲。在他86岁的一生之中,圣-桑斯大部分时间在不停地创作,是一位多产作曲家。比起情感的表现或采用新的技术,他更注重结构和线条的优美、和声与和弦的动听。为此,其作品常因此被指责为表面和浅显。然而正是这样一些音乐品质,也许再添上富有新意和雅致的旋律,仍保证其大量作品有着持久的生命力。另一个感情也不大外露的作曲家拉威尔对他推崇备至,这一点实耐人寻味。圣-桑斯最优秀的艺术特征主要体现在《参孙与达丽拉》、第3交响曲以及几首钢琴协奏曲之中。主要作品:

歌剧:《银铃》(Le Timbre d'argent)(1864～1865);《参孙与达丽拉》(* Samson et Dalila)(1867～1868,1873～1877);《黄衣公主》(La Princesse jaune)(1872);《艾蒂安·马塞尔》(Etienne Marcel)(1877～1878);《亨利八世》(Henri VIII)(1881～1882);《普罗塞耳皮那》(Proserpine)(1886,1889修订);《阿斯卡尼奥》(Ascanio)(1887～1888);《弗里内》(Phryné)(1892);《弗雷德贡德》(Frédégonde)[由日罗(Giraud)完成的歌剧,1894～1895];《蛮夷》(Les Barbares)(1900～1901);《埃莱娜》(Hélène)(1903);《祖先》(L'ancêtre)(1905);《代雅尼尔》(Déjanire)(1919～1920)。

管弦乐:交响曲,No.1,降E大调(1853),No.2,A小调(1859),No.3,C小调,用管风琴(1886)(另两首交响曲,按创作顺序为第二和第三部,作于1852年和1859年,已被作曲家本人撤销);交响诗,《奥姆法尔的纺车》(Le * Rouet d'Omphale)(1871～1872);《法厄同》(* Phaëton)(1873);《死之舞》(* Danse Macabre)(1874);《海格立斯的青春》(La * Jeunesse d'Hercule)(1877);《英雄进行曲》(Marche héroique)(1871);《阿尔及利亚组曲》(Suite Algérienne)(1880);《里斯本之夜》(Une nuit à Lisbonne)(1880);《阿拉贡霍塔舞曲》(Jota Aragonesa)(1880);《节日序曲》(Ouverture de fête)(1910)。

乐器与乐队:钢琴协奏曲, No. 1, D大调(1858),No. 2,G小调(1868), No. 3,降E大调(1869),No. 4,C小调(1875),No. 5,F大调(1896);小提琴协奏曲,No. 1, A大调(1859), No. 2,C大调(1858,1879出版),No. 3, B小调(1880);大提琴协奏曲,No. 1, A小调(1872), No. 2 (1902);杂曲、小提琴曲《引子与回旋随想曲》(Introduction and Rondo Capriccioso)(1863,1870出版);小提琴《浪漫

曲》(Romance)(1874);小提琴曲《音乐会小品》(Morceau de Concert)(1880);小提琴曲《安达卢西亚随想曲》(Caprice Andalou)(1904);钢琴曲《热情的快板》(Allegro appassionato)(1884);钢琴曲《奥弗涅狂想曲》(Rapsodie d'Auvergne)(1884);钢琴幻想曲《非洲》(Africa)(1891);长笛、单簧管《塔兰泰拉舞曲》(Tarantelle)(1857);长笛或小提琴《浪漫曲》(Romance)(1874);长笛曲《小型颂歌》(Odelette)(1920);圆号或大提琴《浪漫曲》(Romance)(1874);2架钢琴与乐队《动物狂欢节》(*Carnaval des Animaux)(1886)。

合唱与乐队:《弥撒曲》(Mass)(1856);《圣诞节清唱剧》(Oratorio de Noël)(1858);《普罗米修斯的结婚》(Les Noces de Prométhée)(1867);《诗篇歌第18篇》(Psalm 18)(1865);《大洪水》(Le Déluge)(1875);《安魂曲》(Requiem)(1878);《里拉与竖琴》(La Lyre et l'harpe)(1879);《雨果颂歌》(Hymne à Victor Hugo)(1881);《天堂的火焰》(Le Feu céleste)(1900);《诗篇歌第150篇》(Psalm 150)(1907);《上帝应许的乐土》(The Promised Land)(1913);《你好,加利福尼亚》(Hail, California)(1915);《和平颂歌》(Hymne â la Paix)(1919)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1899),No.2(1918);钢琴五重奏(1865);钢琴三重奏No.1,F大调(1863),No.2,E小调(1892);钢琴四重奏(1875);钢琴、弦乐、小号七重奏(1881);小提琴奏鸣曲,No.1,D小调(1885),No.2,降E大调(1896);钢琴与弦乐的随想圆舞曲《婚礼蛋糕》(Wedding-Cake)(1886);小提琴与钢琴(或与管弦乐队)曲《哈巴涅拉舞曲》(Havanaise)(1887);大提琴奏鸣曲,No.1(1872),No.2(1905);次中音长号与钢琴《谣唱曲》(Cavatina)(1915);小提琴与钢琴《悲歌》(Elegy)No.1,(1915),No.2(1920);双簧管奏鸣曲、单簧管奏鸣曲、大管奏鸣曲(1921)。

钢琴:《小品6首》(6 Bagatelles)(1855);《练习曲6首》(6 Études)(1877);《练习曲6首》(6 Études)(1899);《赋格6首》(6 Fugues)(1920)。

2架钢琴作品:《贝多芬主题变奏曲》(Variations on a Theme of Beethoven)(1874);《波洛奈兹》(Polonaise)(1886);《阿拉伯随想曲》(caprice Arabe)(1884);《英雄随想曲》(caprice héroique)(1898)。

管风琴:《婚礼降福经》(Bénédiction nuptiale)(1859);《3首前奏与赋格》(3 Preludes and Fugues)(1894);《宗教进行曲》(Marche réligieuse)(1897);《3首幻想曲》(3 Fantaïsies)(1857, 1895,1919)。

St Thomas Wake 圣托马斯守护神节。管弦乐狐步舞曲,马克斯韦尔·戴维斯(*Maxwell Davies)根据约翰·布尔的一首帕凡舞曲写成。本曲使用大型乐队和多种异国情调的乐器,使20世纪舞厅乐队的狐步舞曲和布尔的曲调形成对比。本曲为作者回忆1940年在曼彻斯特受空袭有感而作。作于1969年。1969年在多特蒙德首演,作曲者自任指挥。

Saite(德,复数 Saiten)**琴弦**。因而 Saiten-instrumente 即弦乐器。

salicional 萨利晓纳音栓。管风琴的柔声音栓,8英尺长与音高(有时为16英尺)。salicet 萨利赛特音栓为4英尺长与音高。

Salieri, Antonio 萨列里,安东尼奥(1750年生于莱尼亚诺;1825年卒于维也纳)。意大利作曲家、指挥。1766年以加斯曼门徒的身份去维也纳。1770年在维也纳宫廷歌剧院以指挥身份初次登台,其后4年写成9部歌剧。1774年起在维也纳任意大利歌剧院作曲家和音乐指导。1778~1780年回到意大利,为米兰、威尼斯和罗马写喜歌剧。1784~1788年在巴黎歌剧院继任格鲁克之职。1788~1724年在维也纳任宫廷指挥(1790年以后只指挥合唱音乐会)。对莫扎特有敌意,但说他给莫扎特下毒的传说[如里姆斯基-科萨科夫在《莫扎特与萨列里》(Mozart and Salieri)]中描述的并不真实。他曾教过贝多芬、舒伯特和李斯特。写有40多部歌剧,包括《音乐至上》(Prima la musica, poi le parole)(1786)、《调整》(Tarare)(1787)、《阿克索尔》(Axur)(1788,对《调整》的改写)、《帕米拉》(Palmira)(1795)和《法尔斯塔夫》(Falstaff)(1798);还作有4部清唱剧,大量的教堂音乐及许多声乐、器乐曲。

Salle Favart 法瓦尔歌剧院。巴黎喜歌剧院的俗称。因剧院位于法瓦尔路,并曾一度以法瓦尔路剧院知名。

Sallinen, Aulis(Heikki)**萨利南,奥利斯**(海伊基)(1935年生于芬兰萨尔米)。芬兰作曲家。

1960～1970年任芬兰广播交响乐团经理。1965～1981年在西贝柳斯音乐学院担任教师。1981年成为芬兰政府的第一位终身艺术教授。作品有：

歌剧：《骑手》(The Horseman)(Ratsumies)(1973～1974)；《红线》(The Red Line)(Punainen viiva)(1976～1978)；《国王赴法国》(The *King Goes Forth to France)(Kuningas lähtee Ranskaan)(1983)；《库勒沃》(*Kullervo)(1987～1988)；《宫殿》(The Palace)(1994～1995)。

芭蕾舞剧：《仲夏夜》(Midsummernatten)(编自第3交响曲)(1983)；《天上的秘密》(Secret of Heavens)(Himlens hemlighet)(编自第1、3、4交响曲)(1986)。

管弦乐：交响曲，No.1 (1971)，No.2《交响对话》(Symphonie Dialogue)，打击乐与乐队(1972)，No.3(1974～1975)，No.4 (1979)，No.5《华盛顿拼图》(Washington Mosaics)(1985)，No.6 [《新西兰日记》(from a New Zealand Diary)](1989～1990)；《室内乐队协奏曲》(Concerto for Chamber Orch.)(1960)；《葬礼音乐》(Funeral Music)(1962)；《变奏曲》(Variations)(1963)；《室内乐》(Chamber Music) Ⅰ.弦乐(1975)，Ⅱ.长笛与弦乐(1976)，Ⅲ.《唐·胡安吉诃德的夜曲舞蹈》(The Nocturnal Dances of Don Juanquixote)，大提琴与弦乐(1986)；小提琴协奏曲(1968)；大提琴协奏曲(1976)；《阴影》(Shadows)(1982)；《号角花彩》(Fanfare)，木管与铜管(1986)；《日出小夜曲》(Sunrise Serenade)，2支小号、钢琴与弦乐(1989)；长笛协奏曲(1994～1995)。

合唱曲与声乐曲：《合乎文法的组曲》(Suita grammaticale)，童声合唱与室内乐队(1971)；《梦之歌4首》(4 Dream Songs)，女高音与乐队(1972)；《海上之歌》(Songs from the Sea)，无伴奏童声合唱(1974)；《审判日歌》(Dies Irae)，女高音、男低音、男声合唱与乐队(1978)；《歌外之歌》(Song Around a Song)，无伴奏童声合唱(1980)；组曲《铁器时代》(The Iron Age)，女高音、童声合唱、合唱与乐队(1983)；《蒲福风级》(The Beaufort Scale)，无伴奏合唱(1994～1995)。

室内乐：弦乐四重奏，No.1 (1958)，No.2《坎佐纳》(Carzona)(1960)，No.3《佩尔托米米·欣特里克的葬礼进行曲集锦》(Some Aspects of Peltomiemi Hintrik's Funeral March)(1969，尚有弦乐队版本)，No.4《宁静的歌曲》(Quiet Songs)(1971)，No.5《镶嵌画》(Pieces of Mosaic)(1983)；《塞巴斯蒂安·耐特的悲歌》(Elegy for Sebastian Knight)，大提琴曲(1964)；《四对四》(Quattro per Quattro)，双簧管(或长笛或单簧管)、小提琴、大提琴和羽管键琴(1965)；《华彩乐段》(Cadenze)，小提琴曲(1965)；《练习曲4首》(4 Études)，小提琴与钢琴(1970)；独奏大提琴奏鸣曲(1971)；《变形》(Metamorfora)，大提琴与钢琴(1974)；《旋律与反复》(Canto and Ritornello)，小提琴曲(1975)；《戏剧的回声》(Echoes from a Play)，双簧管与弦乐四重奏(1990)；《来自天鹅之歌》(From a Swan Song)，大提琴与钢琴(1991)。

歌曲：《傻瓜西蒙与他的狗)(Simple Simon and His Dog)，男中音与钢琴(1978)；《人，一无是处，无足轻重》(Man, is-nothing, is -no-one)，男中音与钢琴(1978)。

键盘音乐：《夜曲》(Notturno)，钢琴曲(1966)；《夏空》(Chaconne)，管风琴曲(1970)。

Salmenhaara, Erkki 萨尔门哈拉，厄尔基 (1941年生于赫尔辛基)。芬兰作曲家。1963～1973年在赫尔辛基从事音乐评论；1963年起任赫尔辛基大学讲师。作品有歌剧《葡萄牙女人》(The Woman of Portugal)(1970～1972)；交响曲4部(1962～1972)；圆号协奏曲(1973)；大提琴协奏曲(1983～1987)；《世俗安魂曲》(Requiem Profanum)；《信息爆炸》(Information Explosion)(电子音乐)；大提琴奏鸣曲2首；弦乐四重奏等。

Salminen, Matti 萨尔明南，马蒂 (1945年生于图尔库)。芬兰男低音歌唱家。1966年起在芬兰国家歌剧院演唱次要角色。1969年首次演唱重要角色[《唐卡洛斯》(Don Carols)中的菲利普二世]。1972～1979年为科隆歌剧院首席男低音。1973年在韦克斯福德演唱[《伊凡·苏萨宁》(Ivan Susanin)的主角]。1974年在科文特花园剧院首演；1976年在拜罗伊特首演；1981年在纽约大都会歌剧院首演。《鲍里斯·戈都诺夫》和瓦格纳歌剧主要男低音角色的著名演唱者。

Salmond, Felix 萨蒙德，费利克斯 (1888年生于伦敦；1952年卒于纽约)。英国大提琴家。

1909年在伦敦首次公演。在伦敦弦乐四重奏团和其他室内乐团担任大提琴手。1919年在埃尔加大提琴协奏曲的首演中担任独奏。1922年到纽约进行首次演出,定居美国。1937年组建纽约三重奏团。1925～1942年在柯蒂斯专科学院任大提琴系主任,1942～1952年在朱利亚德学校执教。学生有莱奥纳德·罗斯(Leonard *Rose)等。

Salome 莎乐美。(1)里夏德·施特劳斯作曲的独幕歌剧,根据黑德维希·拉赫曼从王尔德的法文剧本《莎乐美》(Salomé)译成的德文版本谱写,作于1903～1905年。1905年在德累斯顿演出,1907年在纽约大都会歌剧院演出,1910年在伦敦演出。施特劳斯用王尔德原词写的法文版作于1905年,其中的声乐旋律和配器有改动。1906年出版。1907年在巴黎首演,1989年在蒙彼利埃以音乐会形式演出,1990年在里昂以舞台形式演出(并录了音)。

(2)歌剧,由马里奥蒂作曲,依据王尔德的剧本为基础,1908年在里昂演出,1910年在巴黎演出。

(3)无词戏剧《莎乐美的悲剧》(La tragédie de Salomé),F.施密特作曲。1907年在巴黎演出,1910年修订。

(4)芭蕾舞剧。由弗莱明·弗林特设计舞蹈,马克斯韦尔·戴维斯(*Maxwell Davies)作曲。1978年在斯德哥尔摩演出。

Salomon, Johann Peter 萨洛蒙,约翰·彼得(1745年生于波恩;1815年卒于伦敦)。德国出生的小提琴家、音乐会经理。1758～1765年在波恩宫廷乐团演奏。1764～1780年在莱茵斯贝格皇家管弦乐团担任小提琴手和作曲家。1781年定居伦敦,作为四重奏演奏员享有盛誉。1786年开始组织音乐会,系统介绍海顿和莫扎特的交响曲。1790～1791年和1794～1795两次邀请海顿去英国(因此把海顿的最后12部交响曲称之为"萨洛蒙交响曲")曾建议海顿创作《创世记》(The Creation)。他是贝多芬的朋友。是1813年伦敦皇家爱乐乐团的创建人之一,在该团的第一次音乐会上担任管弦乐团首席。作品有歌剧、清唱剧、小提琴协奏曲。葬在威斯敏斯特大教堂。

Salomon [Salmon], Karel 萨洛蒙[萨尔蒙],卡雷尔(1897年生于海德堡;1974年卒于耶路撒冷附近的拜特扎伊特)。德国－以色列作曲家、男中音歌唱家、指挥家。1920～1926年在汉堡任指挥。1933年定居巴勒斯坦。任耶路撒冷大学音乐指导;1936年任巴勒斯坦广播电台音乐指导。1948～1957年任以色列广播电台音乐指导。作品有歌剧《大卫与歌利亚》(David and Goliath)、交响曲2部、钢琴协奏曲、大提琴协奏曲、钟琴协奏曲、室内乐等。

Salomon Symphonies(海顿)。见 London Symphonies。

Salonen, Esa-Pekka 萨洛宁,埃萨－佩卡(1958年生于赫尔辛基)。芬兰指挥家。以圆号演奏家身份开始音乐生涯。1983年在伦敦首次演出(与爱乐乐团合作)。1985～1995年任瑞典广播交响乐团首席指挥。1986年指挥萨克斯顿的《光环》(The Circles of Light)首次演出。1992年在萨尔茨堡音乐节指挥梅西昂的《阿西西的圣方济各》(Saint François d'Assise)。1995年在科文特花园剧院首演。1992年起任洛杉矶爱乐乐团首席指挥。

salon music 沙龙音乐。该词在使用中多含贬意。指具有轻音乐特点,目的在娱乐而不求深刻,适合在沙龙中表演的音乐。埃尔加的轻音乐作品有时被那些希望贬低它们的人称做"沙龙音乐"。

saltando; saltato(意)**跳弓**。弓弦乐器的一种弓法。参见*spiccato。

saltarello(现代意大利文为 salterello)**萨尔塔雷洛**(舞曲)。拍子多样化($\frac{6}{8}$、$\frac{3}{4}$、$\frac{3}{8}$、$\frac{6}{4}$)并结合有跳跃动作的活泼的舞曲,起源于西班牙和意大利。在16世纪,它是帕凡(*pavan)或帕萨梅佐(*passamezzo)的后续舞曲(Nachtanz),音乐往往和加亚尔德舞曲难以区分。门德尔松把他的"意大利"交响曲的终乐章称之为《萨尔塔雷洛》(saltarello)。

saltbox 盐盒。习常随手可得的用具,用在家庭中或公共场合即席演奏遣兴的音乐。盖子可上下拍打,盒帮可用擀面棍敲击。

Salter, Lionel (Paul)**索尔特,莱昂内尔**(保罗)(1914年生于伦敦)。英国钢琴家、羽管键琴演奏家、作曲家、评论家、指挥家。1945～1946年任英国广播公司剧院管弦乐团副指挥,1948年任英国广播公司欧洲部音乐监督,1956年任英国广播公司电视部音乐组组长,1963年任电视歌剧部负责人,1967～1974年任音乐部副主管。翻译歌剧脚本,编选早期音乐以供播映。

1948年以来一直是《留声机》(The Gramophone)杂志的评论员。爵士乐方面的权威。

Salut d'amour(Liebesgruss)(Love's greeting) **爱的致意**。埃尔加的短曲,Op.12。原为钢琴独奏而写,作于1888年,1889年配器为管弦乐曲,还改编有小提琴和钢琴曲以及许多其他乐器组合的改编曲。

Salve Regina(Hail, Queen) **万福圣母**。颂扬圣母玛利亚的4首交替圣歌之一,大概写于11世纪。在15、16世纪中用复调手法为此曲配乐的作品为数甚多。

Salzburg Festival 萨尔茨堡音乐节。在奥地利莫扎特出生地每年一度的音乐节。1880年命名为莫扎特馆(Mozarteum)的音乐学院在那里建立。1877年在此举行了首届莫扎特音乐节,至1910年时共举行了八届。担任过指挥的有:里希特、莫特尔、马勒、施特劳斯、马克和沙尔克。1917年霍夫曼斯塔尔、施特劳斯、马克斯·莱因哈特和沙尔克成为计划中的新音乐节的指导,1920年新音乐节以演出霍夫曼斯塔尔的《每个人》(Jedermann)开始。1921年的音乐节专门演出管弦乐和室内乐作品以及《安魂曲》(Requiem)。1922年上演了4部歌剧。1927年音乐节大厅作为歌剧院开放(1963年重新设计过)。古老的骑术学校(Felsenreit schule)也改为剧院(1968~1970年重新设计过)。参加音乐节的歌唱家都是来自维也纳和慕尼黑的最佳歌手。指挥包括克劳斯、施特劳斯和瓦尔特。全部剧目主要是莫扎特和施特劳斯的作品,另外还有贝多芬的《菲岱里奥》(Fidelio)、威尔第的《法尔斯塔夫》和瓦格纳的《名歌手》(Die Meistersinger)。1934~1937年托斯卡尼尼在那里任指挥。后由富特文格勒和伯姆等接替。战后,音乐节于1946年恢复。施特劳斯创作、于1944年已经进行彩排的歌剧《达奈的爱情》(Die Liebe der Danae),1952年在那里举行了首演。艾内姆、奥尔夫、亨策、诺诺、布拉黑尔、利贝曼、埃克、彭德雷茨基等人的新创作的歌剧也在那里上演。音乐节还包括交响音乐会、室内乐、独奏(唱)会和戏剧。1957~1960年以及1964~1989年卡拉扬任艺术指导。1960年新建的音乐节厅开放,能容纳2,160名观众,并拥有世界上最大的舞台,长135英尺,深70英尺,高120英尺。卡拉扬逝世后以杰勒德·莫蒂埃为首的三人小组继任艺术指导,他们扩大了音乐节的范围。1967年卡拉扬创立复活节音乐节,上演的歌剧包括瓦格纳的作品。卡拉扬去世后索尔蒂在1990~1993年任复活节音乐节艺术指导,后由阿巴多接任。

Salzédo, Carlos 萨尔泽多,卡洛斯(1885年生于法国阿尔卡雄;1961年卒于缅因州沃特维尔)。法国出生的竖琴演奏家、作曲家(1923年入美国籍)。1905~1909年在蒙特卡洛、1909~1913年在纽约大都会歌剧院担任竖琴独奏。1917年创建萨尔泽多竖琴乐团。曾在柯蒂斯专科学院和朱利亚德学校执教。1931年在缅因州卡姆登组织竖琴演奏团。作品有竖琴奏鸣曲、竖琴协奏曲以及其他竖琴乐曲。为竖琴发明过新的音响效果。

Salzedo, Leonard (Lopès)**萨尔泽多,莱奥纳德**(洛佩斯)(1921年生于伦敦)。英国作曲家、小提琴家、指挥家。1947~1966年在伦敦爱乐乐团和皇家爱乐乐团等处任小提琴手。1966~1972年任兰伯特芭蕾舞团音乐指导。1972~1974年任苏格兰芭蕾舞剧院首席指挥。作品有芭蕾舞剧8部、弦乐四重奏7首、打击乐协奏曲、小号协奏曲、铜管六重奏、主调合唱曲等。

Salzman, Eric 萨尔兹曼,埃里克(1933年生于纽约)。美国作曲家、评论家、剧院经理。1958~1966年在纽约从事音乐评论。1962~1963年以及1968~1971年两度担任纽约电台音乐指导。在纽约组织介绍新音乐的音乐会,并于1970年组建综合表演(multi-media)音乐剧院演奏团"夸格"(Quog)。他的许多作品都采用电子乐器。

Samazeuilh, Gustave 萨马泽伊,居斯塔夫(1877年生于波尔多;1967年卒于巴黎)。法国作曲家、评论家。为数种报刊[包括《音乐杂志》(La Revue musicale)]撰写评论文章。把瓦格纳的歌剧《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)以及R.施特劳斯的《随想曲》(Capriccio)剧本译成法文。还写有论述迪卡斯的专著及自传。作品有交响诗、室内乐及歌曲。

samba 桑巴舞。巴西舞蹈,有两种形式:受非洲影响的农村桑巴舞和以"桑巴-卡略卡"(Samba-carioca)知名的城市桑巴舞,后者是从探戈舞的一种类型"马克西克斯"(the maxixe)发展起来的。也是一种歌曲形式。现代桑巴舞更近于马克西克斯舞,节奏是简单的$\frac{2}{4}$拍。1940年由于爱德蒙多·罗斯的介绍在英国流行

起来。

samisen 三味线。日本3条弦的类似吉他的弹拨乐器,无弦品,用上蜡的丝弦,以称为"巴茨伊"(batsi)的拨子拨奏,在普契尼的《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)和马斯内的《伊丽斯》(Iris)中,均被误做打击乐器。

Sammartini, Giovanni-Battista 萨马丁尼,乔瓦尼-巴蒂斯塔(约1700年生;1775年卒于米兰)。意大利作曲家、管风琴家。当时米兰最重要的作曲家;在8座教堂担任乐长。奏鸣曲形式的首倡者,1737~1741年曾任格鲁克的教师。据说所作的作品有2,000首之多,各种体裁无所不有,包括歌剧、70余部交响曲、许多协奏曲以及弦乐四重奏、弦乐五重奏等等。

Sammons, Albert(Edward)**萨蒙斯,艾伯特**(爱德华)(1886年生于伦敦;1957年卒于绍斯丁)。英国小提琴家,主要靠自学成才。1906年首次登台独奏。在伦敦沃尔多夫旅馆的餐厅乐队中演奏时被比彻姆(*Beecham)发现,成为比彻姆管弦乐队首席小提琴。1913年起任皇家爱乐乐团首席,1911~1913年任贾吉列夫俄罗斯芭蕾舞团乐队首席。1907~1916年担任伦敦弦乐四重奏乐团第一小提琴手。以后,又担任音乐会小提琴独奏,因对埃尔加协奏曲的阐释令听众难忘。1919年为戴留斯的协奏曲作首次公演(此曲由戴留斯题献给萨蒙斯)。曾任皇家音乐学院教授。著有小提琴演奏技巧书籍。与钢琴家威廉·默多克(William *Murdoch)合作25年,首先演奏了许多英国作曲家的奏鸣曲,特别值得一提的是艾尔兰的第2小提琴奏鸣曲(1917)。作有《幻想弦乐四重奏》(Phantasy String Quartet)(获科贝特奖*Cobbett Prize)。1944年受封不列颠帝国三级勋位。

Samosud, Samuil(Abramovich)**萨默索德,萨缪尔**(亚伯拉莫维奇)(1884年生于第比利斯;1964年卒于莫斯科)。苏联指挥家、大提琴家、教师。在许多乐团担任过大提琴演奏家。1917~1919年任彼得格勒马林斯基剧院指挥,1918~1936年任马里剧院艺术指导。1936~1943年任大剧院艺术指导。1929~1936年在列宁格勒音乐院教授指挥。在肖斯塔科维奇的《鼻子》(The Nose)和普罗科菲耶夫第7交响曲首演时担任指挥。

Sams, Eric 萨姆斯,埃里克(1926年生于伦敦)。英国音乐著作家。1950~1978年任公务员,密码专家,著有讨论舒曼的密码、埃尔加的谜语、勃拉姆斯的"音乐情书"的专论。尚著有关于沃尔夫(1961,1983修订)、舒曼(1969,1975修订)和勃拉姆斯(1972)的歌曲的书籍。

Samson 参孙。亨德尔作曲的清唱剧,作曲家根据弥尔顿的作品亲自编辑歌词。作于1741~1742年,1743年在伦敦首演。

Samson et Dalila(Samson and Dalilah)**参孙与达丽拉**。圣-桑斯作曲的三幕歌剧,由勒梅尔根据圣经撰写法文脚本。作于1867~1868、1873~1877年。1877年在魏玛演出(用德语),1892年在纽约演出(音乐会形式),1893年在新奥尔良演出(在舞台上),1893年(音乐会形式)和1909年(在舞台上)在科文特花园剧院演出。1890年在法国鲁昂首次演出;1892年在巴黎演出。

Samstag aus Licht (Saturday from Light)**出自光明的星期六**。施托克豪森的歌剧,"一段问候语和四场",作曲家自撰脚本。作于1981~1983年,此歌剧是七部分组成的套曲《光》(*Licht)中的倒数第二部。1984年在米兰上演。

Samuel, Harold 塞缪尔,哈罗德(1879年生于伦敦;1937年卒于汉普斯特德)。英国钢琴家。自幼就在小酒店演奏钢琴。1894年在伦敦首次演出。后成为巴赫键盘音乐的专家,能在一周之内的一系列独奏会上几乎全部弹完巴赫的键盘音乐作品。(第一次是1921年在伦敦,然后于1924年在纽约,还在其他地方举行过几次这种音乐会。)1924年以后几乎每年都要到美国去进行巡回演出。作品有音乐喜剧、配乐、歌曲等。曾在皇家音乐学院担任钢琴教授多年。

San Carlo, Naples, Teatro di 圣卡洛剧院。意大利的歌剧院,仅次于斯卡拉歌剧院。1737年11月开放。1816年被火烧毁。6个月后建成现在使用的建筑,拥有座位3,500个。1844年进行了大规模的扩建。1929年使舞台现代化。罗西尼为圣卡洛剧院创作了包括《奥赛罗》(Otello)在内的多部作品。多尼采蒂的《拉美莫尔的露契亚》(Lucia di Lammermoor)和威尔第的《路易丝·米勒》(Luisa Miller)在那里举行了首演。1946年剧院剧团出访科文特花园剧院。

Sancta Civitas(Holy City)**圣城**。沃恩·威廉斯1923~1925年作曲的清唱剧,1926年首演于牛津。根据《约翰启示录》(Revelation)的词,又参照塔弗纳的圣经(1539)及其他出处予以增

订。为男中音、男高音、合唱、男童合唱和管弦乐队而写。

Sanctus(Holy)**圣哉经**。弥撒的五个主要部分之一。无数作曲家为之配乐。

Sanderling, Kurt 桑德林,库尔特(1912 年生于东普鲁士的阿里斯)。德国指挥家。1931 年在柏林国家歌剧院任排练指导。1936 年离开德国,1936～1941 年任莫斯科广播电台交响乐团指挥。1941～1960 年任列宁格勒爱乐乐团指挥(与姆拉温斯基共同担任),1960～1977 年任东柏林交响乐团指挥,1964～1967 年任德累斯顿国家乐队指挥(1965 年在萨尔茨堡音乐节首演)。1970 年在英国首演(指挥莱比锡布业会堂管弦乐队)。古典音乐以及马勒和肖斯塔科维奇作品的著名阐释者。

Sanders, John (Derek) **桑德斯,约翰**(德雷克)(1933 年生于旺斯特德)。英国管风琴家、指挥家。1958～1963 年在格洛斯特大教堂任副管风琴师。1963～1967 年在切斯特大教堂任管风琴师。1967 年起在格洛斯特大教堂任管风琴师。三圣乐团音乐节指挥。作有一部《感恩赞》(Te Deum)和其他合唱作品。

Sanderson, Sibyl 桑德森,西比尔(1865 年生于萨克拉门托;1903 年卒于巴黎)。美国女高音歌唱家。1888 年在海牙首次演出(用艾达·帕尔默的艺名),饰《玛侬》(Manon)中女主角。马斯内为她写了《埃斯克拉芒》(Esclarmonde)(1889)和《黛依丝》(Thais)(1894),以发挥其特别宽广的音域有利条件(g-g^2)。圣－桑斯为她写了《弗里内》(Phryné)(1893)。1891 年在科文特花园剧院、1895 年在纽约大都会歌剧院首次演出,但取得的成绩不如巴黎。她是一位优秀的演员而且十分美丽。

Sándor, György 山道尔,哲尔基(1912 年生于布达佩斯)。匈牙利出生的钢琴家(1943 年入美国籍)。1930～1938 年在欧洲巡回演出,1939 年定居美国。1937 年在伦敦首演。1946 年在费城首演巴托克的第 3 协奏曲时担任独奏。录制了巴托克和科达伊的全套钢琴曲和普罗科菲耶夫的全部钢琴独奏曲。将迪卡斯的《魔法师的弟子》(L'apprenti sorcier)改编成钢琴曲。1956～1961 年在达拉斯南方卫理公会大学任教。1961～1981 年在安阿伯密执安大学任钢琴系主任,1982 年起在朱利亚德学校任钢琴系主任。

Sandström, Sven-David 桑德斯特洛姆,斯万－达维德(1942 年生于瑞典莫塔拉)。瑞典作曲家。1980 年成为斯德哥尔摩国立音乐学院教员。作品包括教堂歌剧《如死般坚强》(Strong Like Death)(1978);歌剧《生活空间》(Slottet det vita)(1981～1982);芭蕾舞剧 2 部;打击乐与乐队的《图画》(Pictures)(1969);室内乐队的《与此同时》(In the Meantime)(1970);长笛协奏曲(1980);小提琴协奏曲(1985);16 声部的《创意曲》(Invention) (1969);《比尔吉塔－音乐 I》(Birgitta-Music I)(1973);男高音、叙述者和弦乐的《寂静》(Silence)(1979);为战争和种族主义的儿童受害者作的《安魂曲》(Requiem),用 4 位独唱者、合唱、童声合唱、乐队和磁带(1979);《羔羊经》(Agnus Dei)(1980);合唱《浪漫练习曲 24 首》(24 Romantic Studies)(1988);弦乐四重奏(1969);管乐五重奏、铜管与打击乐的《最大限度》(Utmost) (1975);《萨克斯音乐》(Sax Music)(1985);3 把大提琴的《舞蹈 III》(Dance III)(1988)。

San Francisco Opera Co. 旧金山歌剧院。加埃塔诺·梅罗拉创建于 1923 年,并自任院长直至 1953 年。后由库尔特·赫伯特·艾德勒(1953～1982)、特伦斯·A.麦克尤恩(1982～1988)和从 1988 年起任此职的洛特菲·曼索里接任。此剧院与芝加哥歌剧院齐名,仅次于纽约大都会歌剧院。拥有 3,252 张座位的战争纪念歌剧院于 1932 年 10 月开幕,首场演出《托斯卡》(Tosca)。旧金山歌剧院在美国首演的 20 世纪歌剧作品有《没有影子的女人》(Die * Frau ohne Schatten)、《马克罗普洛斯事件》(The * Makropulos Affair)、《加尔默罗会修女的对话》(Les * Dialogues des Carmélites)、《特罗伊罗斯与克瑞西达》(Troilus and Cressida)、《仲夏夜之梦》(A * Midsummer Night's Dream)、《仲夏结婚》(The * Midsummer Marriage)和《普里阿摩斯国王》(* King Priam)。第一位音乐指导是约翰·普里查德(1986～1989),1992 年起唐纳德·鲁尼克勒斯(Donald * Runnicles) 任音乐指导。

San Francisco Polyphony 旧金山复调曲。管弦乐曲,利盖蒂(* Ligeti)作于 1973～1974 年。1975 年首演于旧金山,小泽征尔指挥。

San Francisco Symphony Orchestra 旧金山交响乐团。1911 年在旧金山音乐协会的主持下成立。历任指挥是:亨利·哈德利(1911～1915)、艾尔弗雷德·赫茨(1915～1929)、巴兹尔·卡梅

伦和伊塞·多布罗温(1930～1932)、多布罗温(1932～1934)、皮埃尔·蒙特(1935～1952)、恩里克·霍尔达(1954～1963)、约瑟夫·克里普斯(1963～1970),小泽征尔(1970～1976)、埃多·德·瓦尔特(1977～1985)、赫伯特·布洛姆施泰特(1985～1995, 1990年在萨尔茨堡音乐节演出)、迈克尔·蒂尔森·托马斯(1995年起)。自1980年起乐团在路易斯·M.戴维斯交响乐大厅演出。

Sanguine Fan, The 红画扇。埃尔加的芭蕾舞剧,Op.81,作于1917年,剧本作者为艾娜·劳瑟,剧情取材于查尔斯·康德尔用血红色粉笔画的一个扇面,绘有以18世纪人物为背景的潘神(Pan)与回声女神(Echo)。1917年舞剧在切尔西为战争的慈善事业捐款的日场首演。在两次演出和1920年部分音乐灌成唱片后,本曲不再上演,直至1973年才又灌制成唱片。1976年在伦敦作为芭蕾舞剧重新上演,编舞者海因德。

Sankey and Moody 桑基和穆迪。美国赞美诗曲调集的合作编纂者,搜集流行于维多利亚时代后期的赞美诗曲调。艾拉·戴维·桑基(1840～1908)1871年起为传教歌手,那时他与D.L.穆迪合作,并和他一起游历美国和英国直至1899年。1873年出版了《圣歌和独唱曲》(Sacred Songs and Solos)。穆迪未写过赞美诗的歌词。桑基写过不少曲调并收集了许多曲调。

Santa Fe Opera 圣菲歌剧院。在新墨西哥圣菲的歌剧公司。由约翰·克罗斯比创建于1957年。最初的剧场毁于1967年一场大火,1968年重建(有1,773个座位)。每年举行两个月的夏季音乐节,因剧场是半露天的。采取大胆的政策,在那里举行首次演出的歌剧包括弗洛伊德的《呼啸山庄》(Wuthering Heights)(1958),贝里奥的《歌剧》(Opera)(1970),和维拉-洛博斯的《耶尔玛》(Yerma)(1971)。自17世纪以后第一次演出了卡瓦利的《埃吉斯托》(Egisto)。贝尔格的《璐璐》(Lulu)(包括完全与不完全的版本)、亨策的《孤寂的林荫路》(Boulevard Solitude)和《巴萨里茨》(The Bassarids)、施特劳斯的《达夫妮》(Daphne)、肖斯塔科维奇的《鼻子》(The Nose)、布里顿的《欧文·温格雷夫》(Owen Wingrave)和斯蒂芬·奥利弗的《玛尔菲的公爵夫人》(Duchess of Malfi),以上在美国的首演都是在该歌剧院举行的。

Santa María, Tomás de 圣玛丽亚,托马斯·德(约1516～1520年生于马德里;1570年卒于里巴达维亚)。西班牙管风琴家、修道士。作有为维乌埃拉琴及其他乐器所写的乐曲,还有一篇关于键盘乐器或维乌埃拉琴幻想曲演奏技巧的论文(1565)。

Santi, Nello 桑蒂,内洛(1931年生于罗维戈的阿德里亚)。意大利指挥家。1951年在帕多瓦首次登台[《利哥莱托》(Rigoletto)]。1958～1969年任苏黎世歌剧院指挥。1960年在科文特花园剧院首演;1960年在萨尔茨堡音乐节首演;1962年在纽约大都会歌剧院首演。1988年在伯爵广场指挥了伦敦的第一次"圆形剧场"式的歌剧演出[《阿依达》(Aida)]。

Santini, Gabriele 圣蒂尼,加布里埃莱(1886年生于佩鲁贾;1964年卒于罗马)。意大利指挥家。在罗马开始职业生涯。在布宜诺斯艾利斯科隆剧院指挥达8个演出季,并在里约热内卢担任过指挥。1925～1929年在斯卡拉歌剧院担任托斯卡尼尼的助理。1929～1933年任罗马歌剧院指挥,1944～1947年任罗马歌剧院艺术指导。在录制由卡拉斯(*Callas)演唱的《茶花女》(La traviata)时担任指挥。

Santley, (Sir) Charles 桑特利,查尔斯(爵士)(1834年生于利物浦;1922年卒于伦敦)。英国男中音歌唱家、作曲家。1857年在帕维亚首次演出歌剧[饰《茶花女》(La traviata)中的医生]。1857年在伦敦首次演出(音乐会),1859年首次在科文特花园剧院演出。曾与许多英国歌剧团合作演出。1863年《浮士德》(Faust)在英国首演时饰瓦朗坦[1864年重新上演该剧,古诺专为他加写《离家之前》(Avant de quitter ces lieux)]。1865～1866年在斯卡拉歌剧院演出。用意大利语演唱《漂泊的荷兰人》(Der fliegende Holländer)的主角,这是瓦格纳的歌剧第一次在伦敦上演(1870)。1875～1876年为卡尔罗萨歌剧团演员。他是演唱清唱剧等的杰出歌唱家[特别擅长于演唱《以利亚》(Elijah)]。曾在利兹音乐节、三圣乐团音乐节(1863～1906)、伯明翰音乐节和亨德尔音乐节上演唱。1911年在科文特花园剧院举行告别演出,但于1915年为救济比利时,又在义演音乐会上演唱。著有声乐书籍和自传,作品有弥撒曲及其他教堂音乐。1907年受封爵士,正值他从艺50周年纪念之时。

Santoro, Cláudio 桑托罗,克劳迪欧(1919年生于巴西马瑙斯;1989年卒于巴西利亚)。巴西作

曲家、小提琴家。与人共同创建巴西利亚交响乐团,并于 1941～1947 年在乐团拉小提琴。在巴西各院校执教。1962～1967 年任巴西利亚文化基金会音乐指导。1968～1969 年任里约新剧院音乐指导。1970～1978 年任海德尔堡－曼海姆高等音乐学校作曲教授。创作了 8 部芭蕾舞剧并为广播、电视和电影写了许多音乐。其他作品有交响曲 11 部(1940～1984);钢琴协奏曲 3 部;小提琴协奏曲 2 部;大提琴协奏曲;小提琴奏鸣曲 5 首(1940～1951);大提琴奏鸣曲 4 首(1943～1963);弦乐四重奏 7 部(1943～1965);《斯大林格勒颂歌》(Ode to Stalingrad)(1947);清唱剧《柏林,8 月 13 日》(Berlin, 13th August)(1961～1962);以及歌曲。第 4 交响曲的副题是《巴西利亚》(Brasilia)。芭蕾舞剧《苏伊马罗蒂》(Zuimaaluti)是根据第 5 交响曲写的,1960 年在科文特花园剧院演出时桑托罗亲自指挥。最初他是一位无调性音乐作曲家,以后用民族主义风格写作。曾有一段时间是共产主义苏联的钦慕者。

Sanzogno, Nino 圣佐诺,尼诺(1911 年生于威尼斯;1983 年卒于米兰)。意大利指挥家、作曲家、小提琴家。1937 年起在威尼斯凤凰剧院管弦乐团任指挥。1939 年起任斯卡拉歌剧院指挥,擅长指挥 20 世纪的作品,指挥了《璐璐》(* Lulu)(威尼斯,1949)、《特罗伊罗斯和克瑞西达》(* Troilus and Cressida)(1956)、《仲夏夜之梦》(A * Midsummer Night's Dream)(1961)、《姆钦斯克县的麦克白夫人》(* Lady Macbeth of Mtsensk)在意大利的首次演出,以及《火天使》(The * Fiery Angel)的世界(舞台)首演(威尼斯,1955)。1955 年创立了斯卡拉小剧院(Piccola Scala)。1962～1972 年任斯卡拉歌剧院音乐指导。作品有中提琴和大提琴协奏曲及室内乐。

Sapellnikov[Sapelnikoff], **Vasily 萨佩尔尼科夫,瓦西利**(1867 年生于敖德萨;1941 年卒于意大利圣雷莫)。俄国钢琴家、作曲家。1888 年在汉堡首次登台(柴科夫斯基第 1 钢琴协奏曲),1889 年在伦敦首次演出。1897～1999 年执教于莫斯科音乐学院。1923 年离开苏联,定居德国和意大利。作品有歌剧和钢琴曲。

Sapieyevski, Jerzy 萨皮耶夫斯基,杰基(1945 年生于罗兹)。波兰出生的作曲家、指挥家。1966 年创建自己的实验演奏团。1967 年定居美国。执教于几所美国大学。作品包括钢琴二重协奏曲、中提琴与管乐协奏曲、《夏日序曲》(Summer Overture)等。

sarabande(西 Zarabanda)**萨拉班德**(舞曲)。17、18 世纪的舞蹈形式。起源于拉丁美洲,16 世纪早期在西班牙出现。1583 年被菲利普二世禁止,因它被认为是放荡、丑恶、"激发有害的感情"的。17 世纪早期引进法国和英国,那里的人更喜欢一种庄重的慢三拍子形式而不是原来西班牙的活泼形式。在珀塞尔、J. S. 巴赫和亨德尔的器乐作品中,萨拉班德舞曲成为组曲(the * suite)中的一个标准乐章。在 20 世纪德彪西、萨蒂、沃恩·威廉斯[在《约伯》(Job)中]和布里顿[在《简易交响曲》(Simple Symphony)中]使它再次流行起来。

sarangi 萨朗吉。印度的像维奥尔琴(* viol)那样持放于膝上演奏的三弦乐器,木制共鸣箱有 4 个角,以皮膜蒙面,宽指板,有 10 条以至更多的置于 3 条按音弦下方的共鸣弦。音色像中提琴。用于舞蹈伴奏。有时加第 4 弦,定成与其他 3 弦中的最高音那条弦同度,均为中央 C。此名称有时指印度的其他弓弦乐器。

Sarasate y Navascuéz, Pablo Martín Melitón de 萨拉萨蒂－纳瓦斯库埃斯,巴勃罗·马丁·梅利顿·德(1844 年生于潘普洛纳;1908 年卒于比亚里茨)。西班牙小提琴家、作曲家。以巴勃罗·德·萨拉萨蒂知名。8 岁时首次登台公开演出。1861 年在伦敦首演。他的音色甜美,风格纯净。拉罗为他创作了《西班牙交响曲》(Symphonie Espagnole),布鲁赫为他写了第 2 小提琴协奏曲和《苏格兰幻想曲》(Scottish Fantasy),圣－桑斯为他写了第 1 和第 3 小提琴协奏曲以及《引子与回旋随想曲》(Introduction and Rondo Capriccioso)。作有小提琴曲数首,包括《流浪者之歌》(Zigeunerweisen)和《阿拉贡霍塔舞曲》(Jota Aragonesa)、《卡门幻想曲》(Carmen Fantasy)(管弦乐队伴奏)以及改编的西班牙民间音乐。

Saraste, Jukka-Pekka 萨拉斯特,尤卡－佩卡(1956 年生于赫伊诺拉)。芬兰指挥家。1980 年首次登台,指挥赫尔辛基爱乐乐团。1981 年在北欧指挥比赛中获胜。1983 年与赫尔辛基爱乐乐团在美国巡回演出,与奥科·卡姆同任指挥。1984 年在伦敦首演(在逍遥音乐会指挥伦敦交响乐团)。1987 年起任芬兰广播电台交响

乐团首席指挥,1987～1994 年任苏格兰室内乐团首席指挥,1994 年起任多伦多交响乐团首席指挥。

Sarbu, Eugene 萨尔布,尤金(1950 年生于布加勒斯特)。罗马尼亚小提琴家。6 岁时首次登台独奏;1958 年在布加勒斯特获国家音乐节奖。1982 年在伦敦逍遥音乐会首演。

sardana 萨尔达纳(舞曲)。(西班牙东北部)加泰罗尼亚民族舞蹈,用"弗卢维亚尔"(fluvial,西班牙语相当于笛子和小鼓)伴奏。音乐分段,一部分采用复二拍子,一部分采用单二拍子。参加者就像跳法朗多尔(* farandole)那样手拉手围成大圆圈。

Sargent,(Sir)(Harold) **Malcolm**(Watts) **萨金特,**(哈罗尔德)**马尔科姆**(瓦茨)(爵士)(1895 年生于肯特郡阿什福德;1967 年卒于伦敦)。英国指挥家、管风琴家、钢琴家、作曲家。1914～1924 年在梅尔顿莫布雷教堂任管风琴师。1919 年在达勒姆获音乐博士学位。1921 年在伦敦逍遥音乐会上指挥他自己的作品《风天的印象》(Impression of a Windy Day)。1923 年起在皇家音乐学院任指挥教师。曾为英国国家歌剧院指挥歌剧。1929～1940 年任考陶尔德－萨金特音乐会的音乐指导。在许多合唱团中任指挥,包括皇家合唱团(1928 年起)、哈德斯菲尔德合唱团(1932 年起)、利物浦威尔士合唱联队(1941 年起)、利兹爱乐乐团(1947 年起)。1939～1942 年在哈莱管弦乐团、1942～1948 年在利物浦爱乐乐团、1950～1957 年在英国广播公司交响乐团任首席指挥。1948～1967 年任亨利·伍德逍遥音乐会的首席指挥。指挥过许多英国作品的首演,包括沃尔顿的《伯沙撒王的宴会》(Belshazzar's Feast)(利兹,1931)和《特罗伊罗斯和克瑞西达》(Troilus and Gressida)(科文特花园剧院,1954)。经常在多伊利·卡特歌剧团任指挥。曾任其他国家管弦乐团的客座指挥和英国音乐使节。改编过圣诞颂歌,并将《统治吧,不列颠!》(Rule, Britannia!)原来的曲调加以改编。还将勃拉姆斯的《4 首严肃的歌》(Vier ernste Gesänge)和鲍罗廷第 2 弦乐四重奏中的《夜曲》(Nocturne)改编成管弦乐。1947 年受封为爵士。

Šárka 莎尔卡。(1)菲比赫的三幕歌剧,Op. 51,A.舒尔佐娃撰脚本。作于 1896～1897 年。1897 年在布拉格上演。

(2)亚纳切克的三幕歌剧,J.蔡伊尔撰脚本。第一种版本作于 1887 年,第二种版本作于 1888 年(只有两幕写了管弦乐配器),第三种版本作于 1919 年(第三幕于 1918～1919 年由克卢布纳配器)。最后的修订版作于 1925 年。1925 年在布尔诺上演。1993 年在爱丁堡上演(音乐会形式)。

(3)斯美塔那由 6 首交响诗组成的套曲《我的祖国》(* Má Vlast)中的第 3 首,作于 1874～1879 年。

Sarnia 萨尼亚。艾尔兰的 3 首描绘"一列岛屿"的钢琴独奏曲,作于 1940～1941 年,系描绘英吉利海峡的岛屿。各曲的标题为:1.《卡提奥岩石》(Le Catioroc),2.《五月的早晨》(In a May Morning),3.《大潮之歌》(Song of the Springtide)。1942 年由克利福德·柯曾首演。

sarod 萨洛特。印度的弓弦或拨弦乐器,通常有 6 条弦和 12 至 15 条共鸣弦。

sarrusophone 萨吕双簧管。双簧木管乐器,但系铜制,为法国吹奏乐团指挥萨吕(Sarrus)于 1856 年发明并命名。从高音到倍低音有 9 种大小(为降 E 调、降 B 调和 C 调)。圣－桑斯和戴留斯曾在乐曲中用了倍低音萨吕双簧管,戴留斯用此低音乐器的作品有《落日之歌》(Songs of Sunset)、《第 1 号狂想舞曲》(Dance Rhapsody No. 1)、《芬尼摩尔和盖尔达》(Fennimore and Gerda)、《阿拉伯风格》(Arabesk)、《高山之歌》(Song of the High Hills)、《安魂曲》(Requiem)、《从前》(Eventyr)等。通常用低音大管代替演奏。

Sarti, Giuseppe 萨尔蒂,朱塞佩(1729 年生于法恩扎;1802 年卒于柏林)。意大利作曲家、指挥、管风琴家。1748～1752 年任法恩扎大教堂管风琴师;1753～1765 年及 1768～1775 年在哥本哈根指挥意大利歌剧并任宫廷音乐指挥。居丹麦时作有 20 部意大利和丹麦式歌剧。1775～1779 年任威尼斯孤儿院音乐院院长;1779～1784 年任米兰大教堂唱诗班乐长(凯鲁比尼是他的学生);1784～1787 年在俄国叶卡捷琳娜二世宫廷内任乐队指挥;1787～1791 年为乌克兰音乐学校校长;1793 年起任圣彼得堡音乐院院长。从事过声学科学的研究。写有 70 多部歌剧,其中有一部以叶卡捷琳娜女皇之手的脚本为根据。莫扎特曾在歌剧《唐璜》最后一幕"唐璜的晚宴"(Don Giovanni's supper-party)

中,引用萨尔蒂《鹬蚌相争》(Fra i due litiganti)(Between Two Litigants)中的歌曲《似一头羔羊》(Come un agnello)(Like a lamb)。

Sass, Sylvia 绍斯,许尔维亚(1951 年生于布达佩斯)。匈牙利女高音歌唱家。1971 年首次演出歌剧[饰《卡门》(Carmen)中的弗拉斯基塔]。1974 年在萨尔茨堡音乐节首演;1975 年在英国首演,是在格拉斯哥苏格兰歌剧院;1976 年在科文特花园剧院首演;1977 年在纽约大都会歌剧院首演。曾受教于卡拉斯(*Callas),可与卡拉斯的戏剧天赋相媲美。《蓝胡子城堡》(Duke Bluebeard's Castle)中朱迪思一角的优秀演唱者。

SATB。即女高音(Soprano),女中音(Alto),男高音(Tenor),男低音(Bass)。指混声合唱或指 4 名独唱者。

Satie, Erik [Eric] (Alfred Leslie) **萨蒂,埃里克**(阿尔弗雷德·莱斯利)(1866 年生于翁弗勒尔;1925 年卒于巴黎)。法国作曲家、钢琴家。父为法国人,母为苏格兰人。1878 年移居巴黎。1888 年在蒙马特尔有歌舞表演的餐馆中弹奏钢琴。同年完成其钢琴曲《裸体歌舞》(Gymnopédies)。1890 年结识德彪西。1891 年参加天主教的玄宗教派,并为该教派创作数首乐曲。此后不久对作曲似乎已感厌倦,随后 12 年写成的作品不到 10 首。1905 年进圣咏学院师事丹第和鲁塞尔,于 1908 年离校。约 1910 年起,有些青年作曲家受他作品离奇而幽默的曲名诸如《梨形曲三段》(Trois Morceaux en forme de poire)(Three Pear-shaped Pieces)的吸引,几乎将他作为崇拜的对象,以六人团(Le *Six)闻名于世的一组青年作曲家即受其强烈的影响。1915 年与科克托的会面,导致贾吉列夫俄罗斯芭蕾舞团《游行》(Parade)(1917)一剧的问世,其中采用爵士乐节奏,并在配器中运用打字机、轮船汽笛和警报器的声响。后又与超现实主义和达达主义者交往。萨蒂所以重要在于他引导法国新一代作曲家摆脱处于瓦格纳影响下的印象主义,而倾向于采用更简练和更惊人的风格。他的和声以和弦不解决为其特色,可能对德彪西产生过影响(或许是他借鉴于德彪西,真相不详)。他的旋律简单,有时令人感到有点古朴,总谱也很简洁,很少用全奏的段落。《苏格拉底》(Socrate)是他最为雄心勃勃的作品,他的大多数作品篇幅较短小,主要是钢琴独奏曲。他预示了后来许多先锋派创作惯用的手法,例如在《玄秘曲》(Gnossiennes)(1890)中就没有加小节线,而总谱上加注的文字说明又和音乐几乎没有什么关系。但值得注意的是——在小丑的面具后面是一位严肃的作曲家。

主要作品:

戏剧音乐:配乐《星之子》(Le Fils des Étoiles)(1891,拉威尔于 1913 年为其前奏曲重新配器);木偶歌剧《布拉邦特的热内维埃夫》(Geneviéve de Brabant)(1899);抒情喜剧《美杜莎的圈套》(Le Piège de Méduse)(1913);芭蕾《游行》(*Parade)(1917);芭蕾《墨丘利》(Mercure)(1924);芭蕾《松弛》(*Relâche)(1924)。

管弦乐:《着骑马装》(En Habit de cheval)(1911);《五种鬼脸》(Cinq Grimaces)(1914);《骑乘小曲 3 首》(Trois petites pièces montées)(1919,也有钢琴四手联弹曲的版本,1920);《怪僻美人》(La belle excentrique)(1920);《玩偶匣中的杰克)(Jack-in-the Box)(1900,未曾上演的哑剧,1926 年米约将其改编为管弦乐曲)。

合唱:《贫民弥撒曲》(Messe des Pauvres)用管风琴或钢琴伴奏(1895,D.戴蒙德编成乐队伴奏本,1960);《苏格拉底》(*Socrate)用 4 名女高音与小型管弦乐队(1919)。

独唱与钢琴曲:《1886 年的 3 首旋律》(3 Mélodies de 1886);《情诗 3 首》(3 Poèmes d'Amour)(1914);《旋律 3 首》(3 Mélodies)(1916);《浮沉子》(Ludions)(5 首歌曲)(1923)。

小提琴与钢琴曲:《左右观之物(不用眼镜)》[Choses vues à droit et à gauche (sans lunettes)](1914)。

钢琴曲:《萨拉班德舞曲 3 首》(3 Sarabandes)(1887~1888,卡比配器);《裸体歌舞 3 首》(3 *Gymnopédies)(1888)(德彪西于 1896 年为第 1、第 3 首配器,第 2 首的配器由米里尔和罗朗-马尼埃尔完成);《玄秘曲 3 首》(3 Gnossiennes)(1890,兰切伯利配器,普朗克于 1939 年为第 3 首配器);《前奏曲 3 首》(Trois préludes)选自《星之子》(Le Fils des Étoiles)(1891,罗朗-马尼埃尔配器);《圆舞曲,我要你》(Valse, Je te veux)(约 1900,曾改编为小提琴与乐队曲,也有 C.朗贝尔改编的管弦乐曲);《哥特舞曲 9 首》(9 Danses gothiques)(1893);《前奏曲 4 首》(1893,普朗克于 1939 年为第 1

和第3首配器);《英雄天门前奏曲》(Prélude de la porte héroique du Ciel)(1894,罗朗-马尼埃尔于1912年配器);《冷淡曲2首》(2 Pièces froides)(1897);《新冷淡曲3首》(3 Nouvelles pièces froides)(1910前);《沉思的游鱼》(Le Poisson rêveur)(1901;另有卡比改编的用钢琴与乐队演奏的版本);四手联弹曲《梨形曲三段》(3 * Morceaux en forme de poire)(1903;代索尔米埃勒配器);《小型圣咏曲12首》(12 Petits Chorals)(约1906);《帕萨卡亚》(Passacaille)(1906);《帷幔前奏曲》(Prélude en tapisserie)(1906);四手联弹曲《可憎的一瞥》(Aperçus désagréables)(1908~1912);《夜间幻想曲2首》(2 Rêveries nocturnes)(1910~1911);四手联弹版《着骑马装》(En habit de cheval)(1911);《(为一只狗而作)松弛的真正前奏曲3首》[3 Véritables Préludes flasques (pour un chien)](1912);《自动描绘3首》(3 Descriptions automatiques)(1913);《消瘦的雏形3首》(3 Embryons desséchés)(1913);《木制胖好人的素描和媚态3首》(3 Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois)(1913);《畅所欲言的话题3首》(3 Chapitres tournes en tous sens)(1913);《古币和旧甲3首》(3 Vieux Séquins et vieilles cuirasse)(1913);《稚童情趣》(Enfantines)(9首乐曲)(1913);《1906~1913年期间的乐曲6首》(6 Pièces de la période 1906~1913);《运动项目与嬉游曲21首》(21 Sports et divertissements)(1914);《古老和即时的时刻》(Heures séculaires et instantanées)(1914);《烦人的高贵圆舞曲3首》(3 Valses du précieux dégoaûté)(1914,格林鲍姆配器);《倒数第二的主意》(Avant-dernières pensées)(1915);四手联弹组曲《游行》选自同名芭蕾(1917);《官僚派小奏鸣曲》(Sonatine bureaucratique)(1917);《夜曲5首》(5 Nocturnes)(1919);《简易小步舞曲》(Premier Menuet)(1920)。

Satyricon 萨蒂利孔。(1)喜剧序曲,艾尔兰(* Ireland)作于1944~1946年,乐曲前有彼特罗尼乌斯的《萨蒂利孔》的引句。

(2)马代尔纳的歌剧,作曲家与I.施特拉斯福格尔根据彼特罗尼乌斯的作品撰脚本。作于1973年。1973年在谢文宁根和坦戈伍德、1990年在伦敦首次演出。

Satz(德)。意为"配乐"。此词有多种用法,例如:(1)乐章,如舒伯特的四重奏乐章(Quartettsatz)。

(2)配乐或作曲(Tonsatz)。

(3)主题,如Hauptsatz即第一主题或主要主题。

(4)织体。

(5)风格。

saudades(葡)**乡愁曲**。这个词用来表现因岁月消逝而伤感悔恨缠绵不已的感觉。有人(例如,米约和瓦洛克)用作器乐曲或声乐曲的标题。

Sauer, Emil von 绍尔,埃米尔·冯(1862年生于汉堡;1942年卒于维也纳)。德国钢琴家、指挥家。1894年在英国首次演出。1901~1907年及1915年以后曾两度任维也纳音乐院高级钢琴班指导。1940年在萨尔茨堡音乐节演出。作品有钢琴协奏曲、奏鸣曲和33首练习曲等,并编有勃拉姆斯的钢琴曲选集。

Sauguet, Henri[Jean Pierre Poupard] **索盖,亨利**[让·皮埃尔·普帕尔](1901年生于波尔多;1989年卒于巴黎)。法国作曲家。萨蒂(* Satie)的追随者,组织了阿库埃尔学派的团体(École d'Arcueil)。他写的芭蕾音乐最为著名,但也创作具体音乐。最有分量的作品是他根据司汤达小说为题材的歌剧《巴尔姆修道院》(La Chartreuse de Parme)(1927~1936,1968修订;1939年上演于巴黎)。此外尚作有:歌剧7部,芭蕾25部,其中包括《茶花女》(La Dame aux Camélias)(1957,1960修订);钢琴协奏曲3部(1934~1963);交响曲4部(1945~1971);小提琴协奏曲;口琴协奏曲;弦乐四重奏3首(1926~1979);《安魂曲》(Requiem)(1954);《看这个人》(Ecce homo)(1965);以及用艾吕雅、席勒、莎士比亚和马拉美的诗写的歌曲套曲。

Saul and David (Saul og David) **扫罗与大卫**。尼尔森(* Nielsen)作曲的四幕歌剧,脚本由爱因纳尔·克里斯琴森所写。创作于1898~1901年。1902年在哥本哈根演出,1959年格拉斯哥(英国广播公司音乐会)演出,1977年在伦敦演出(舞台剧)。

Sauret, Emile 索雷,埃米尔(1852年生于邓勒罗瓦;1920年卒于伦敦)。法国小提琴家、作曲家。8岁开始在欧洲巡回演出。1866年在伦敦首次演出。1872年在美国首次演出。曾和李斯特同台演出奏鸣曲。1880~1889年执教于柏林。1890~1903年在皇家音乐专科学院、

1903～1906 年在芝加哥音乐学院任小提琴教授,1908 年起任伦敦圣三一音乐学院小提琴教授。作品有小提琴协奏曲、100 多首小提琴曲。1894 年将钢琴练习曲《朝圣进阶》(Gradus ad Parnassum) 改写成小提琴曲。

sausage bassoon 拉凯特大管。原文意为"香肠大管"。同 * racket (德语为 Wurstfagott)。

sautillé (法)**弹跳弓**。小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴上的一种演奏法,使弓子略为离弦地跳动。类似于 * spiccato。

Savile, Jeremy 萨维尔,杰里米(活跃于 1651～1665 年)。英国歌曲及主调合唱作曲家。因写有《陛下健康》(Here's a health unto his Majesty) 一曲而留名后世。

Savitri 塞维特丽。(1) 由霍尔斯特作曲的独幕室内歌剧,Op. 25,脚本由作曲家根据梵语的《摩诃婆罗多》(Mahabharata) 撰写。有 3 个角色:塞维特丽(女高音)、塞蒂亚范(男高音)、死亡(男中音);由 2 支长笛、英国管与弦乐伴奏。创作于 1908 年。1916 年(学生)、1921 年(专业)在伦敦演出,1934 年在芝加哥演出。

(2) 由莫尔纳作曲的舞台"传奇"剧(1912)。

Savoy Operas 萨沃伊歌剧。吉尔伯特与萨利文所写的轻歌剧以此知名,因为自从《约兰泰》(Iolathe) (1882) 起他们写的歌剧都在伦敦萨沃伊剧院上演,该剧院是 1881 年专为他们建立的。那里的表演者被称为"萨沃亚兹"(Savoyards)。

Sawallisch, Wolfgang 扎瓦利施,沃尔夫冈(1923 年生于慕尼黑)。德国指挥家、钢琴家。1947～1953 年在奥格斯堡市立剧院时首次登台指挥[《汉泽尔与格蕾太尔》(Hänsel und Gretel)],他一开始在那里担任排练指导,离开时已是首席乐队指挥。1953～1957 年在亚琛、1957～1959 年在威斯巴登、1959～1963 年在科隆任音乐总监。1960～1970 年任维也纳交响乐团指挥。1961～1973 年任汉堡爱乐乐团音乐总监。1970～1980 年任瑞士法语地区管弦乐团指挥。1971～1993 年任慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院音乐总监(1982 年起任经理)。1992 年起任费城管弦乐团首席指挥。1957～1962 年在拜罗伊特音乐节任指挥;1957 年在萨尔茨堡音乐节首演;1964 年在美国首演(指挥维也纳交响乐团);1972 年在科文特花园剧院首演(指挥巴伐利亚国家歌剧院演出施特劳斯的歌剧)。优秀的钢琴伴奏(为 H. 普赖等人伴奏)。

saw, musical 乐锯。充做趣味性娱乐演奏用的木工手锯,将锯梢夹持于双膝间,以小提琴弓子擦奏,用左手弯曲锯片以变换音高。

Sawer, David 索尔,戴维(1961 年生于斯托克波特)。英国作曲家。早期作品得到伦敦小型交响乐队、"音乐/拒绝伦敦"(Music / Rejects London) 和阿尔梅达音乐节的演出。作品包括室内歌剧《恐慌》(The Panic)(1991);合奏曲《猫眼》(Cat's Eye) (1986);《起飞》(Take Off) (1987);《晚安》(Good Night) (1989);《华丽的文辞》(Rhetoric) (1989);2～6 位演员/音乐家、中音萨克斯管、2 支小号和打击乐的《练习曲》(Études)(1984);女演员与钢琴的《爱的食粮》(Food of Love) (1988);长号曲《沉默》(Mute) (1990);24 个声部、2 架竖琴和打击乐的《爱情与战争之歌》(Songs of Love and War) (1990);钢琴曲《钢琴独奏》(Solo Piano) (1983);钢琴曲《离别的忧伤》(The Melancholy of Departure) (1990);《水的记忆》(Memory of Water) (1993);《伯尔南树林》(Byrnam Wood) (1995)。

Sax, Adolphe (Antoine Joseph) **萨克斯,阿道尔夫**(安托万·约瑟夫)(1814 年生于迪南;1894 年卒于巴黎)。比利时乐器制作家。在 1830 年的布鲁塞尔博览会上展出了长笛和象牙单簧管,1834 年展出了 24 键单簧管。1842 年移居巴黎,在那里得到柏辽兹、罗西尼和其他人的帮助。在 40 年代发明了一种新的铜管乐器,即萨克斯管 (* saxophone),1846 年为该项发明注册。还发明了萨克斯号 (* saxhorn) 族系的乐器(约在 1845 年)。

saxhorn 萨克斯号。铜管乐器类乐器,管膛粗,部分为圆锥形,杯形吹嘴,用阀键,系 A. 萨克斯 (A. * Sax) 约于 1845 年发明。共有 7 种(从最低音到最高音),即两种高音、中音、次中音、降 B 调低音、降 E 调低音和降 BB 低音(BB 表示管膛较粗)。这些都是移调乐器。其中用于英国铜管乐队的有降 E 调次中音(次中音号)和降 B 调上低音(上低音号),两者与夫吕号 (* Fügelhorn) 近似。对这组乐器的命名有的被混淆,如下面 4 种音较高的号:

(a) 降 E 调(或 F 调)最高音 (sopranino)

萨克斯号,亦称高音(soprano)萨克斯号或(误作)高音夫吕号或小夫吕号(flügelhorn piccolo)。与降E调短号没有多少区别。

(b)降B调(或C调)高音(soprano)萨克斯号,亦称中音(alto)萨克斯号或(误作)中音夫吕号。与降B调短号没有多少区别。

(c)降E调(或F调)中音(alto)萨克斯号,亦称萨克斯号或次中音(tenor)萨克斯号,或次中音号(tenor horn),或中音号(alto),或降E调(或F调)中音号(althorn)。

(d)降B调(或C调)次中音(tenor),亦称上低音号(baritone),或上低音萨克斯号,或降B调中音号(althorn)。

3种音较低的萨克斯号,都是全管乐器,上述4种音较高的为半管乐器。以下3种音较低的乐器均属大号类,如:

(e)降B调(或C调)低音(bass)萨克斯号,几乎与尤风宁号(*euphonium)相同。

(f)降E调(或F调)低音萨克斯号,几乎与降E调低音大号(bass tuba)或降E调邦巴东号(bombardon)没什么差别。

(g)降B调(或C调)倍低音(doublebass)萨克斯号,几乎与降B调低音大号无差别,但最低的音区是完整的。

这些低音号并不总是作为移调乐器使用:有时用低音谱号,有时用高音谱号而所标音符比用低音谱号时高八度。在所有情况下,中央C相当于基音的八度。

saxophone 萨克斯管。管乐器族系,系A.萨克斯(A.*Sax)约于1840~1845年发明(1846年取得专利权),管体是金属的。像单簧管那样用单片拍簧吹奏,但像双簧管那样为圆锥形管膛。整个族系有大小8种。交替地为降E调和降B调,即最高音为降E调,高音为降B调,中音为降E调,次中音为降B调,上低音为降E调,低音为降B调,倍低音为降E调,次倍低音为降B调。全部是移调乐器,用高音谱号记谱,最常用的是中音和次中音。萨克斯管的音非常柔顺并富有变化,与木管或铜管两类乐器配合都很协调,既有长笛般的柔和,又有弦乐器般丰富,并具有金属质的粗厉声。萨克斯管是大型爵士乐队中的常规乐器,萨克斯管声部在爵士乐队中相当于弦乐器声部在交响乐团中的地位(例如在格伦·米勒及汤米·多尔西的乐队里)。但它也被有效地用于交响音乐中。柏辽兹、迈耶贝尔、比才、马斯内、圣-桑斯和其他作曲家都用了萨克斯管。施特劳斯在《家庭交响曲》(Symphonia Domestica)中用了4支萨克斯管(虽然他打算用萨克斯号),而埃尔加还在他之前——他在《卡拉塔库斯》(Caractacus)中用4支萨克斯管的要求仅因经济原因而受挫。德彪西、伊贝尔、米约、维拉-洛博斯和埃里克·科茨都为萨克斯管和管弦乐队写过类似协奏曲的作品。沃恩·威廉斯在《约伯》(Job)和第6、第9交响曲中,出色地用上了萨克斯管,还有无数的20世纪作曲家也指定用它。因此认为它主要是一种爵士乐乐器,用于交响音乐不够得体的想法既势利也不正确。

sax(o)tromba 萨克斯小号。萨克斯(*Sax)约于1850年对萨克斯号(*saxhorn)所作的改革产物,管膛更接近圆柱形,有点介乎长号和萨克斯号之间。此乐器很少用到。

Saxton, Robert (Louis Alfred) **萨克斯顿,罗伯特**(路易斯·艾尔弗雷德)(1953年生于伦敦)。英国作曲家。1990年起任伦敦市政厅音乐与戏剧学校作曲系主任。作品包括:

歌剧:《卡里塔斯》(Caritas)(1990~1991)。

管弦乐:《献给阿波罗的合唱》(Choruses to Apollo)(1980);《梦之城》(Traumstadt)(1980);《永恒的环》(Ring of Eternity)(1982~1983);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1984);室内交响曲《光环》(The Circles of Light)(1985~1986);中提琴协奏曲(1986);《"夏天来了"变奏曲》(Variation on "Sumer is icumenin")(1987);《太初》(In the Beginning)(1987);《以利亚的小提琴》(Elijah's Violin)(1988);《庆祝基督复活的音乐》(Music to Celebrate the Resurrection of Christ)(1988);小提琴协奏曲(1989);小号与器乐合奏的《诗篇:上行之歌》(Psalm: a Song of Ascents)(1992);大提琴协奏曲(1992~1993);女高音、男中音和乐队的交响曲(1993~1995)。

器乐合奏:2个室内乐小组、竖琴和钢琴或钢片琴的《纳尔齐斯和戈德蒙德的影像》(Reflections of Narziss and Goldmond)(1975);长笛、双簧管、单簧管、圆号、竖琴和弦乐三重奏的《坎佐纳》(Canzona)(1978);11件乐器的《游行和舞蹈》(Processions and Dances)(1981);长笛、双簧管、中提琴、大提琴和钢琴或钢片琴

的《为路易吉·达拉皮科拉作的小曲》(Piccola Musica per Luigi Dallapiccola)(1981);《量到星星那儿去的码尺》(A Yardstick to the Stars)(1994)。

人声与乐器:女高音、长笛、单簧管、打击乐、钢琴与弦乐三重奏的《秋日漫步》(La Promenade d'Automne)(1972);为女高音、长笛、单簧管、竖琴、吉他、小提琴和大提琴改编的《你要去哪里,漂亮的少女?》(Where Are You Going To, My Pretty Maid?)(1973);女高音、长笛、双簧管、单簧管、圆号、钢琴、弦乐三重奏和磁带的《歌期待什么?》(What does the song hope for?)(1974);女高音、钢琴和磁带的《布赖斯·玛林》(Brise Marine)(1976);男高音、高男高音和钢琴的《用荷尔德林的诗写的康塔塔》(Cantata on Poems of Hölderlin)(1979);男高音、双簧管和钢琴的《第2康塔塔》(Cantata No.2)(1980);2位女高音和滞后的磁带(tape delay)的《第3康塔塔》(Cantata No. 3)(1981);女高音、长笛、双簧管、单簧管、圆号、钢琴和弦乐四重奏的《悼词》(Eloge)(1980);女高音和2支单簧管的《向一个孩子的祈祷》(Prayer to a child)(1992)。

众赞歌:多位女高音和管风琴的《光明的孩子》(Child of Light)(1984);女声与管风琴的《荣耀的王》(Rexgloriae)(诗篇第24篇)(1988);合唱与管风琴的《为我主唱一支新歌》(O sing unto the Lord a new song)(1993);女高音、合唱与乐队的《光明之歌》(Canticum Luminis)(1994~1995)。

无伴奏合唱:双合唱队的《夏空》(Chaconne)(1981);双合唱队的《我愿唤醒黎明》(I will awake the dawn)(1986~1987);《在圆形的地球上想象出来的角落里》(At the Round Earth's Imagined Corners)(1992)。

室内乐:长笛与钢琴的《水晶玻璃器皿》(Krystallen)(1973);管乐五重奏《玻璃珠游戏的回声》(Echoes of the Glass Bead Game)(1975);长笛与钢琴的《献给梅丽桑德的诗》(Poems for Mélisande)(1977);双簧管与钢琴的《咏叹调》(Arias)(1977);长笛、双簧管、大提琴和羽管键琴的《奏鸣曲的练习曲》(Study for a Sonata)(1977);大提琴的《托卡塔》(Toccata)(1978);打击乐《光与暗》(Chiaroscuro)(1981);手风琴的《幻想曲》(Fantasiestück)(1982);六重奏《虹的哨兵》(The Sentinel of the Rainbow)(1984);吉他曲《夜舞》(Night Dance)(1986~1987);大提琴与钢琴的《祈祷,舞蹈与冥想》(Invocation, Dance and Meditation)(1991);管乐八重奏《莫扎特的伊多梅纽斯的自由改编曲》(Paraphrase on Mozart's Idomeneo)(1991);弦乐四重奏《幻想曲》(Fantasia)(1994);钢琴五重奏(1994~1995)。

钢琴曲:《利都奈罗与间奏曲》(Ritornelli and Intermezzi)(1972);《乐曲2首》(2 Pieces)(1976);《2架钢琴的奏鸣曲》(Sonatas for 2 Pianos)(1977);《奏鸣曲(为纪念贝拉·巴托克而作)》(Sonata〈in memory of Belá Bartók〉)(1981);左手钢琴曲《夏空》(Chacony)(1988)。

Sayäo, Bidú [Balduina] [de Oliveira] **萨扬,比杜**[巴尔杜伊娜][德·奥利韦拉](1902年生于里约热内卢)。巴西女高音歌唱家。1926年在里约首次演出[《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的罗西娜]。1930年在斯卡拉歌剧院首演。1931年在巴黎歌剧院和喜歌剧院演唱古诺的朱莉叶。1935年在纽约首演;1937~1952年在纽约大都会歌剧院演唱;1941~1945年在芝加哥市立歌剧院演唱;1954年在芝加哥抒情歌剧院演唱;1946~1952年在旧金山演唱。1957年退休。

Saygun, Ahmed Adnan 塞贡,阿曼德·艾德奈(1907年生于伊兹密尔;1991年卒于伊斯坦布尔)。土耳其作曲家。1928~1931年在巴黎。1931年回到土耳其,担任过各种教学职务:1936~1939年在伊斯坦布尔音乐院,1964年起在安卡拉国立音乐院,1972年起在伊斯坦布尔国立音乐院。作品有歌剧4部、交响曲4部、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、弦乐四重奏3首、管乐五重奏、小提琴奏鸣曲、大提琴奏鸣曲等。1936年陪伴巴托克在安纳托利亚旅行搜集民歌;1976年他的《巴托克的民间音乐》(Bartók's Folk Music)在布达佩斯出版。1958年斯托科夫斯基在纽约指挥演出了他的清唱剧《尤纳斯·埃姆雷》(Yunus Emre)。

scacciapensieri(意,意为"驱散思绪")**口弦**(*Jew's harp)。

Scala di seta, La (The Silken Ladder) **软梯**。罗西尼作曲的独幕歌剧,脚本由G.M.福帕根据普拉纳尔德为加沃的《软梯》(L'échelle de soie)

(1808)写的脚本撰写。1812 年在威尼斯上演，1954 年在伦敦上演，1966 年在旧金山上演。

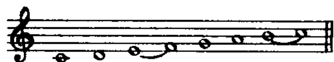
scala enigmatica（拉丁）**谜式音阶**。威尔第在其《宗教乐曲 4 首》（Quattro pezzi sacri）的第 1 首《圣母颂》（Ave Maria）（1897）中使用的人为音阶。该音阶由C－♭D－E－♯F－♯G－♯A－B－C 组成，其听觉效果近似全音音阶。

Scala，La。见 La Scala。

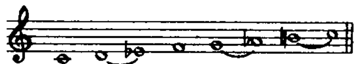
scale（源自意大利语 Scala——"楼梯"，"梯子"；德，Tonleiter；法，gamme）**音阶**。一系列的单个音符作上行或者下行的逐级进行。因而也指一个八度之内的用作乐曲基础的一系列音符。音阶具有任意性，在全世界范围内使用的音阶的种类是难以计算的。

至于用在教会素歌和民歌中的早期欧洲音阶，参见 modes。这些古代调式有两个仍被作曲家们使用，而其余 10 个几乎已废弃不用。仍被使用的两个调式就是我们现今的大调与小调音阶。小调音阶的第 6 音和第 7 音有一些变化。以 C 音为主音，这些音阶(提供了约公元 1600～1900 年的主要的音乐材料)的进行样式如下：
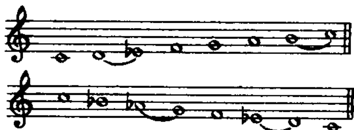
大调音阶(第 3 至第 4 音及第 7 至第 8 音之间为半音——音阶如从中分开则成为相同的两个部分)：



小调音阶的"和声"形式(第 2 音至 3 音、5 音至 6 音、7 音至 8 音之间为半音关系；第 6 音至 7 音之间为增二度音程)：

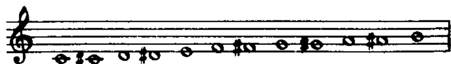


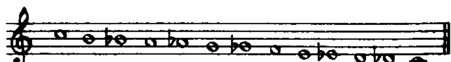
小调音阶的"旋律"形式(上行时第 2 音至 3 音、7 音至 8 音为半音关系；下行时第 6 音至 5 音、3 音至 2 音之间为半音关系；这种旋律形式的小调音阶避免了增二度音程，同时让导音保留了"导向"主音的功能)：



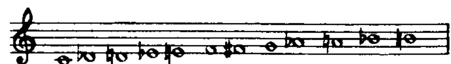
大调和小调音阶被称为自然音阶，以区别于全部以半音进行的半音音阶。半音音阶采用两种不同的记谱法。

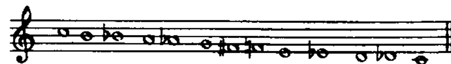
半音音阶("旋律"记谱法——上行时用升记号；下行时用降记号；这一记谱法可省用临时升降号)：



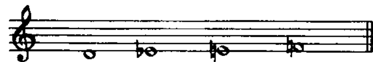


半音音阶("和声"记谱法)：





这一"和声"记谱法的半音音阶如从其他音开始，也按照这一原则记谱；例如从 D 音开始，记谱为：



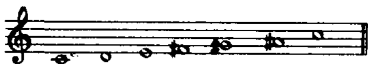
半音音阶的组合为：大调音阶各音，加上和声小音阶各音，再加上小二度与增四度。

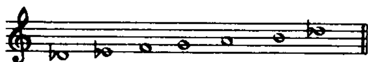
由半音音阶上的各音构成的一种音阶被称为十二音音阶（* Dodecaphonic scale）其中的 12 个音在运用时地位平等。而半音音阶如从任何一个特定的音上开始，被认为是包含了从该音开始的自然音阶外加"色彩的"(是 chromatic 的字面意义)半音。

比半音更小的音程组成的音阶也被应用。参见 microtone。

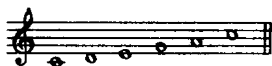
全音音阶不用半音。仅用两种不同的系列，每种各有 6 个音。

全音音阶：





有一种应用十分广泛的音阶是五声音阶(普遍应用于苏格兰、中国及其他一些国家的音乐)，五声音阶(最常见的音程排列次序)：



苏格兰高地风笛的音阶无法用正统的记谱法来表示。它大致相当于钢琴上白键的音,但C与F要偏高约四分之一音。

Scalero, Rosario 斯卡莱罗,罗萨里奥(1870年生于都灵蒙卡列里;1954年卒于都灵塞蒂莫维托内)。意大利小提琴家、作曲家、小提琴和作曲教师。1919年去美国之前曾在法国和意大利任教。1919～1928年任纽约曼内斯学校乐理和作曲系主任。1924～1933年、1935～1946年在柯蒂斯专科学院任教。学生有巴伯(*Barber)、梅诺蒂(*Menotti)和L.福斯(L.*Foss)等。作品有小提琴协奏曲、室内乐及歌曲等。

Scapino 斯卡辟诺。喜剧序曲,沃尔顿受芝加哥交响乐团委托作于1940年,由该乐团于1941年4月首演,弗雷德里克·斯托克指挥。1941年11月首次在英国伦敦上演。1950年修订。总谱上的副标题是:"根据雅克·卡洛画于1622年的《斯费桑娜之舞》(Balli di Sfessania)的蚀刻版画而作。"斯卡辟诺是即兴喜剧中使人发笑的男仆,是莫里哀戏剧《斯卡潘的诡计》(Les Fourberies de Scapin)中的主角。

Scaramouche 胆小鬼。(1)两架钢琴的组曲,米约(*Milhaud)作于1939年,根据1937年为戏剧《江湖医生》(The Flying Doctor)的配乐写成,因该剧在巴黎"胆小鬼"剧院上演,故名。

(2)三幕芭蕾舞剧,西贝柳斯作曲(1913),P.努森作剧,E.瓦尔博姆编舞,1922年首演于哥本哈根。

Scarbo(拉威尔)。见Gaspard de la nuit。

Scarlatti,(Petro) **Alessandro** (Gaspare) **斯卡拉蒂,**(彼得罗)**亚历山德罗**(加斯帕雷)(1660年生于巴勒莫;1725年卒于那不勒斯)。歌剧发展史上起特别重要作用的意大利作曲家,而且被认为是所谓那不勒斯乐派的创始人。1672年被带到罗马,据说是从卡里西米(*Carissimi)学习,1679年在那里写出第一部歌剧。1680～1684年被那时住在罗马的瑞典女王克里斯蒂娜聘请任私人剧院指挥。1684～1702年以及从1708年起为那不勒斯总督任宫廷指挥。随后一生往返于罗马和那不勒斯之间,在不同的宫廷和教堂任职。他的贡献主要在于充分发挥歌剧戏剧性的表现力。他在《泰奥多拉》(Teodora)(1692)一剧首倡应用"返始咏叹调",而乐队演奏利都奈罗式的过门大概也是这部歌剧首次运用的。所谓"意大利序曲"则是在1696年《善善恶恶》(Dal male il bene)一剧一次复演中开始引用。第一个有据可查的应用"有伴奏宣叙调"的实例出现在1685年,在《奥林匹亚竞技报复》(L'Olimpia vendicata)之中。《米特里达特·尤帕托雷》(Mitridate Eupatore)(1707)被认为是他最杰出的歌剧,该剧系为美第奇家族费尔迪南多亲王而作,但在威尼斯的首场演出失败了。他在罗马生活的后期。当地普遍十分欢迎歌剧,这是斯卡拉蒂的功劳,教会全力反对也无济于事。一生作有歌剧115部,其中只有《光荣的凯旋》(Il trionfo dell'onore)(那不勒斯,1718)是喜歌剧。至今完整或部分尚存于世的歌剧有64部,通过重新上演展示出其精湛的技艺和高尚的构思,也许最出名的是最后一部《格里塞尔达》(La Griselda)(1721)。他还写有清唱剧约20部,弥撒曲10首,数种《圣母悼歌》(Stabat Mater)的配曲,经文歌40多首,附通奏低音的独唱康塔塔600多首,用其他乐器伴奏的独唱康塔塔60首,二声部室内康塔塔约30首,器乐小夜曲28首,牧歌数首,室内协奏曲12首,许多奏鸣曲和包括《福利亚》(La Folia)变奏曲在内的羽管键琴曲多首。多梅尼科·斯卡拉蒂(Domenico *Scarlatti)是他的儿子。

Scarlatti, (Giuseppe) **Domenico 斯卡拉蒂,**(朱塞佩)**多梅尼科**(1685年生于那不勒斯;1757年卒于马德里)。意大利作曲家、羽管键琴演奏家。亚历山德罗·斯卡拉蒂(A. *Scarlatti)之子。被认为先受教于其父,1708年后在威尼斯师从帕斯奎尼和加斯帕里尼,在那里结识亨德尔。按一位传记作者的说法,1709年亨德尔的庇护人红衣主教奥托博尼组织了一场键盘乐器演奏友谊竞赛,要亨德尔与斯卡拉蒂对抗,结果未分胜负,亨德尔被判为演奏管风琴更好些,而斯卡拉蒂演奏羽管键琴更好些。1708～1719年在罗马工作,任波兰皇后宫廷乐长,并为她在罗马的私人剧院创作歌剧。1714～1719年任罗马圣彼得大教堂的朱利亚小教堂的乐长。1719～1728年在里斯本任葡萄牙国王的宫廷羽管键琴师兼玛丽亚·巴巴拉公主的教师;1725～1729年回意大利休假;1729年在玛丽亚·巴

巴拉与西班牙皇太子成婚时陪伴她去西班牙。余生在马德里度过，在玛丽亚·巴巴拉成为皇后时成了她的室内乐队乐长（maestro de cámera）。在键盘乐器演奏领域的作为相当于其父对歌剧的贡献，他使键盘乐器演奏风格从此进入新的自由天地。他引入了许多新的技法（快速重复、双手交叉、双音经过句等）。他在西班牙期间创作的550首单乐章奏鸣曲既是练习曲（esercizi）又是预示奏鸣曲形式而具有革新意义的作品。此外的作品有歌剧14部，弥撒曲，10声部的《圣母悼歌》（Stabat Mater），《向皇后致敬》（Salve Regina），康塔塔，大协奏曲至少有12首，古序曲（sinfonia）17首，以及管风琴赋格。隆戈（*Longo）在1906年开始为斯卡拉蒂的作品编目，但现已为柯克帕特里克（R. *Kirkpatrick）后编的目录所取代。

Scarlatti, Giuseppe 斯卡拉蒂，朱塞佩（约1718年生于那不勒斯；1777年卒于维也纳）。意大利作曲家。被认为是多梅尼科·斯卡拉蒂（D. *Scarlatti）的侄子。曾为都灵、威尼斯、卢卡、那不勒斯、佛罗伦萨及罗马作有31部歌剧。后移居维也纳，在该地所作的歌剧包括《狄托的仁慈》（La Clemenza di Tito）（1760）。

scat singing 拟声唱。爵士乐术语，意思是在演唱时插入无意义的词、音节及其他人声效果，20世纪20年代由凯布·卡洛威和路易斯·阿姆斯特朗开始使用。

Scelsi, Giacinto [Conte Giacinto Scelsi di Valva] **谢尔西，贾钦托**［贾钦托·谢尔西·迪瓦尔瓦伯爵］（1905年生于拉斯佩齐亚；1988年卒于罗马）。意大利作曲家。勋伯格序列主义的追随者，后对东方音乐产生兴趣，发展出一种前简约主义（pre-minimalizm）的音乐，以一个音为基础写作乐曲。作品包括弦乐四重奏，1部小交响曲，11首钢琴组曲和合唱曲。死后成为崇拜对象。

scemando（意）。意为减少（在音量上），同 *diminuendo。

scena（意）**场景**。这个词的主要解释是指一种分成几段供独唱和乐队用的音乐会咏叹调，如海顿，A.斯卡拉蒂等人写的康塔塔。实例有贝多芬的《啊！背信弃义的》（Ah! perfido），布利斯的《女巫》（The Enchantress），巴伯的《安德洛马克的告别》（Andromache's Farewell）和布里顿的《费德拉》（Phaedra）。其他的解释：（1）场，场景，歌剧一幕内再细分的部分；（2）歌剧中不像咏叹调性质那样正规的独唱乐章，例如贝多芬《菲岱里奥》（Fidelio）中莱奥诺拉唱的《可恨！》（Abscheulicher!）。

Scenes and Arias 场景与咏叹调。以中世纪情书为词所配之曲，莫（*Maw）作曲，用女高音、次女高音、女低音和乐队。作于1961～1962年，1966年修订。1962年在伦敦首演，指挥N.德尔马尔。

Scenes from Childhood（舒曼）。见 Kinderscenen。

Scenes from Comus 科摩斯场景。休·伍德（Hugh *Wood）曲，为女高音和男高音独唱以及乐队而作。受英国广播公司（BBC）委托作于1962～1965年。1965年在伦敦的逍遥音乐会首演，指挥诺尔曼·德尔马尔。歌词选自弥尔顿的假面剧《科摩斯》（Comus）（1634）。

Scenes from Goethe's Faust（舒曼）。见 Faust。

Scenes from the Bavarian Highlands（埃尔加）。见 Bavarian Highlands, Scenes from the。

Scenes from the Saga of King Olaf（埃尔加）。见 King Olaf, Scenes from the Saga of。

Scènes historiques 历史场景。西贝柳斯为两部管弦乐组曲取的法文名称。第一部（Op. 25）动笔始自1899年，包括《序曲风格》（All' Overtura），《场景》（Scène）和《节日》（Festivo）（1911年修订）。第二部（Op. 66），动笔始自1912年，包括《打猎》（The Chase），《情歌》（Love-Song）和《在吊桥旁》（At the Drawbridge）。

Scènes pittoresques（Picturesque Scenes）**如画场景**。管弦乐曲，马斯内作于1874年。

Schaaf, Johannes 沙夫，约翰内斯（1933年生于巴特坎施塔特）。德国导演。学习过医学，然后加入斯图加特剧院，导演莎士比亚、博马舍、比希纳等人的戏剧。自1967年起制作关于音乐家的电视剧系列。在维也纳大众歌剧院和国家歌剧院导演歌剧［分别是《霍夫曼的故事》（Les coutes d'Hoffmann）和《伊多梅纽斯》（Idomeneo）］。1975年首次在萨尔茨堡音乐节导演戏剧，1985年首次在那里导演歌剧。1987年在科文特花园剧院首演。

Schack [Žák], **Benedikt 沙克**［扎克］，**贝内迪克特**（1758年生于米罗维策；1826年卒于慕尼黑）。波希米亚男高音歌唱家、作曲家、长笛演

奏家、指挥家。曾任宫廷指挥,后参加席卡内德尔(*Schikaneder)的剧团。1786～1805年作为男高音歌唱家随该团到萨尔茨堡、维也纳、格拉茨和慕尼黑演出。1791年在莫扎特《魔笛》(Die Zaubeflöte)一剧的首演中饰演塔米诺,自吹长笛。据说在莫扎特临终前,他参加吟唱莫扎特的《安魂曲》(Requiem)。作品有歌剧数部及教堂音乐。1791年莫扎特写过一组8首咏叹调《有一个妻子是最美妙的事》(Ein Weib ist das herrlichste Ding)的钢琴变奏曲(K613),据说这首咏叹调是沙克写的。

Schaeffer, Boguslaw (Julian) **舍费尔,博古斯拉夫**(朱利安)(1929年生于利沃夫)。钢琴家和主要靠自学成才的波兰作曲家。第一部作品作于1946年,采用新古典主义风格,但带有无调性倾向。1946～1948年写作无调性室内乐。他是第一位运用十二音体系写管弦乐作品的东欧作曲家[《夜曲》(Nocturne),1953]。1955年发现了不用音符的创作音乐方式,如在钢琴曲《图形练习曲》(Study in Diagram)(1955～1956)中只用了音程、旋律线运动方向指示和文字表述。1958年写作了用图表记谱法记录其几何结构的《给第三者》(Tertium datur)。自1959年起他的管弦乐配器全部采用不寻常的乐器组合。1962年起写过数首爵士乐作品,1964年起写了一些电子音乐乐曲。许多作品的灵感得自图画和文学著作。使用"群体"(synectic)作曲法,即由演奏者自己决定他们对于特殊符号和图形是如何理解的。著有论述新音乐的书(1958,1969)、《音响与符号》(Sounds and Signs)(1969)以及《作曲入门》(Introduction to Composition)(1976,有英文译本),还是一位成功的剧作家。作品包括为舞台写的作品,交响曲10部(1960～1979);钢琴协奏曲3部;羽管键琴协奏曲2部;小提琴协奏曲2部;为不同的其他乐器写的协奏曲;弦乐四重奏6首(1954～1973);弦乐三重奏2首;钢琴三重奏;萨克斯管四重奏;声乐作品;为爵士乐组合写的作品;许多键盘音乐作品;电子音乐作品,其中有些使用磁带。

Schaeffer, Pierre (Henri Marie) **舍费尔,皮埃尔**(亨利·玛丽)(1910年生于南锡;1995年卒于埃克斯)。法国作曲家。曾接受过无线电技术训练,主要在巴黎为法国广播和电视台工作。1942年创建音响学实验室。1948年开始尝试以录成的音响组合起来作成乐曲。由此他新创了"具体音乐"(musique concrète)一词。他的第一部具体音乐作品是《铁路练习曲》(Étude aux chemins de fer),系用火车声响所构成。这首作品及另外4首作品于1948年10月5日由巴黎电台播出。1949年他开始同作曲家皮埃尔·亨利合作。1951年,法国广播和电视台建立了由他领导的第一个致力于电子音乐的工作室。1959～1975年任法国广播和电视台研究所主任。1968～1976年任巴黎音乐院教授。主要作品有《单人交响曲》(Symphonie pour un homme seul)(与皮埃尔·亨利合作,作于1949～1950,1966修订);《奥菲欧53》(Orphée 53)(与亨利合作,用小提琴、羽管键琴、两名歌手与音带,1951～1953);《当今撒哈拉》(Sahara d'aujourd'hui)(与亨利合作,1957);《物体练习曲》(Études aux objets)(1959,1966～1967修订);《耶里哥的天线》(Les antennas de Jéricho)(1978);《我死了,请原谅》(Excusez-moi je meurs)(1981);《前奏曲,众赞歌与赋格》(Prélude, Chorale et Fugue)(1983)。

Schafe können sicher weiden (Sheep may safely graze) **羊群可以安稳地吃草**。巴赫在世俗康塔塔《我就喜欢寻求欢乐》(Was mir behagt ist nur die munter Jagd!)(What I enjoy is only the merry chase!)[BWV208,(?)1713]中所写的宣叙调和咏叹调,用两支竖笛助奏。有几种改编曲,其中一首是沃尔顿作为第7首用于他的芭蕾舞剧《聪明的童女》(The Wise Virgins)(在管弦乐组曲中是第5首),作于1940年。另有一首是巴比罗利为英国管和弦乐队改编的乐曲,约作于1937年。

Schafer, R. Murray 谢弗,R.默里(1933年生于安大略的萨尼亚)。加拿大作曲家、教师、作家。1956年去维也纳,然后在英国工作。1962年回到加拿大创建"千年音乐会"(10 Centuries Concerts)。1965～1975年为温哥华西蒙·弗雷泽大学常驻作曲家,创建电子音乐工作室。作品有:舞台音乐《爱/你》(Loving/Toi)(1963～1966);多媒体戏剧作品(multimedia th. pieces)系列,标题为《帕特里亚》(Patria),其中包括:《序幕,星辰公主》(Prologue, The Princess of the Stars)(1981),1.《狼人》(Wolfman)[原为《有特点的人》(The Characteristics Man)](1974),2.《伴舞女郎安魂曲》

(Requiem for the Party Girl) (1972),3.《最伟大的演出》(The Greatest Show) (1987),4.《赫耳墨斯的黑色剧院》(The Black Theatre of Hermes) (1989),5.《阿里阿德涅的王冠》(The Crown of Ariadne) (1992),6.《RA》(1983);尚有合唱、8件铜管乐器和音带的《吉塔》(Gita) (1967);管弦乐队与录音带的《海尔登莱本之子》(Son of Heldenleben) (1968);次女高音与四声道录音带的《献给世界清晨的音乐》(Music for the Morning of the World) (1970);弦乐四重奏 No.1 (1970),No.2 (《波浪》Waves) (1976),No. 3 (1989),No. 4 (1989);次女高音、长笛与8把大提琴的《妖女》(Enchantress) (1971,1972 修订);独唱与器乐合奏的《阿尔卡纳》(Arcana) (1972);室内乐队的《东方》(East) (1972);管弦乐《北方的白色》(North White) (1973);女中音与乐队的《别了,罗伯特·舒曼》(Adieu Robert Schumann) (1976);女高音与乐队的《夜的赞美诗》(Hymn to Night) (1976);管弦乐《送葬行列》(Cortège) (1977);舞台音乐《启示录》(Apocalypsis) (1976～1977);长笛协奏曲(1985)。撰写的书籍与文章有《埃兹拉·庞德与音乐》(Ezra Pound and Music) (1977)和《英国作曲家采访记》(British Composers in Interview) (1963)。

Schale(n) (德)**钹,钹**(复数)。相同于 * Cymbal(s)。

Schalk, Franz 沙尔克,弗朗茨(1863年生于维也纳;1931年卒于埃德拉赫)。奥地利指挥家。先后于1886年在利贝雷茨、1889～1895年在格拉茨、1895～1898年在布拉格、1899～1900年在柏林、1900～1924年在维也纳歌剧院任指挥(1919～1924年与R.施特劳斯共同担任该院长)。1898、1907年和1911年在科文特花园剧院任指挥[3次指挥《指环》(Ring)套剧];1898～1899年在纽约大都会歌剧院,指挥未经删节的《指环》首次在美国上演[《女武神》(Die Walküre)的首演]。他是萨尔茨堡音乐节创办人之一。编辑了布鲁克纳的数部交响曲,进行剪辑,对第5交响曲中杂乱的部分进行重写并增加了一部分乐器。指挥了《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)的首次上演(维也纳,1919)。与克热内克共同编辑了马勒第10交响曲中的《柔板》(Adagio)和《炼狱》(Purgatorio)两个乐章,并于1924年在维也纳指挥了这些作品的首次演出。

Schallbecken (德)**钹**(复数)。相同于 * Cymbals。

Schallplatte (德)。意为音板,即唱片。

Schalmey, Schalmei 肖姆双簧管。* shawm 的别称。

scharf (德)。意为尖锐地——用于不同的场合,如 scharf betont,以明显的重音予以突出。Schärfe,意为尖锐,明确,准确(名词形式)。

Scharrer, Irene 沙勒,艾琳,(1888年生于伦敦;1971年卒于伦敦)。英国钢琴家。1904年在伦敦首次演出,1958年在伦敦最后一次公开露面。1925年首次出访美国。她是迈拉·赫斯(Myra * Hess)的表姐妹。

Scharwenka, (Franz) **Xaver 沙尔文卡,**(弗朗茨)**克萨韦尔**(1850年生于波森桑特;1924年卒于柏林)。德国钢琴家、指挥家、作曲家。1868～1873年在柏林库拉克学院任教。1869年在柏林首次演出。1874年起在欧洲巡回演出。1879年至1899年间有时访问伦敦。1881年在柏林创建音乐院(1893年与克林德沃特音乐院合并)。1891～1898年旅居美国,在纽约创办音乐院。1898～1914年回德国与人同任克林德沃特-沙尔文卡音乐院院长。1914年在柏林新建学校。作品有歌剧、交响曲、4部钢琴协奏曲、2首钢琴奏鸣曲、教堂音乐、室内乐和许多歌曲。还编辑过舒曼的钢琴作品集。

Schauspieldirektor, Der (莫扎特)。见 Impresario, The。

Schech, Marianne 谢赫,玛丽安妮(1914年生于盖陶)。德国女高音歌唱家。1937年在科布伦茨首次演出[《低地》(Tiefland)中的玛尔塔]。从1937年到1945年在明斯特、慕尼黑、杜塞尔多夫和德累斯顿演唱。1945～1970年为慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院演员,专门演唱瓦格纳和施特劳斯的角色。1956年在科文特花园剧院首演;1957年在纽约大都会歌剧院首演;1959年在旧金山首演。她是1949年在施特劳斯的葬礼上演唱《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)中的三重唱的歌唱家之一。

Scheherazade。见 Sheherazade。

Scheibler, Johann Heinrich 沙伊布勒,约翰·海因里希(1777年生于埃克斯拉夏佩勒附近的蒙若瓦;1837年卒于克雷费尔德)。德国缫丝业业主、声学爱好者。做过音高测量实验,1834

年在斯图加特提出 A 音的音高为在 69 华氏度时振动 440 次，被称做“斯图加特音高”。1816 年发明“奥拉”（Aura），即第一把口琴（mouth harmonica）。1838 年发表有关著述。

Scheidt, Samuel 沙伊特，萨穆埃尔（1587 年生于哈莱；1654 年卒于哈莱）。德国管风琴家、作曲家。约从 1603 年起在哈莱莫里茨教堂任管风琴师；约从 1609 年起在哈雷为勃兰登堡的马格雷夫任管风琴师和乐长，1619 年成为宫廷指挥。当时以其声乐作品著称，包括：8 个声部的《圣歌》（cantiones sacrae）（1620）以及 3 个声部和通奏低音的 70 部《协奏风格的合奏曲》（Symphonien auf Conzerten-Manier）（1644）。最重要的管风琴音乐著作为《乐谱记录新法》（Tabulatura nova）（1624 年，三卷），书中建议管风琴乐谱中以线谱代替符号谱（* tablature）；并收有诗篇歌、赞美诗、众赞歌和弥撒曲等。

Schein, Johann Hermann 沙因，约翰·赫尔曼（1586 年生于萨克森的格林海因；1630 年卒于莱比锡）。德国作曲家。1599 年起在德累斯顿宫廷当小教堂唱诗班歌手。1615 年起任魏玛宫廷圣堂乐长。1616 年起任莱比锡托马斯学校歌咏班领唱。他是最早得益于意大利影响的德国音乐家之一。写有近 100 首众赞歌旋律及和声配置，意大利风格的宗教歌曲，维拉内拉（villanelles），牧歌，《维纳斯的花冠》（Venus Kräntzlein）（新世俗歌曲，1609），经文歌，舞蹈组曲，婚礼歌等。

Schelle(n)（德）钟，钟（复数）。还用于 Schellenbaum（铃－树）即铃杖（* Jingling Johnny）；Schellengeläute（铃铛－响声）指橇铃（sleighbells）；Schellentrommel（铃－鼓）即铃鼓（* tambourine）。Schallbecken 在德文中是钹（复数）。

Schelomo [希伯莱文，即所罗门（Solomon）；英文的转写为 Shelomo，但德文的拼法用得更多] **所罗门**。大提琴和乐队狂想曲，布洛赫作，取材于其作者据传为所罗门王的《旧约·传道书》（Book of Ecclesiastes）。作于 1916 年，同年首演于纽约。

Schemelli Hymn Book 谢梅利赞美诗集。刊有 954 首赞美诗和 69 首曲调的选集[《音乐歌本》（Musikalisches Gesangbuch）]，由蔡兹城堡的教堂领唱者格奥尔格·克里斯蒂安·谢梅林（约 1676 年生于赫茨贝格；1762 年卒于蔡兹）于 1736 年出版；J. S. 巴赫校订，他创作了其中 3 首曲调并提供或改进了数字低音。

Schenk, Manfred 申克，曼弗雷德（1930 年生于斯图加特）。德国男低音歌唱家。在法兰克福广播合唱团演唱。1967～1990 年为法兰克福歌剧院演员。1973 年在格林德伯恩首演（《魔笛》中的萨拉斯特罗）；1977 年在纽约大都会歌剧院演出；1981 年在科文特花园剧院演出；1981 年在拜罗伊特音乐节首演；1985 年在萨尔茨堡演出。

Schenk, Otto 申克，奥托（1930 年生于维也纳）。奥地利导演、演员。开始当演员[1952 年，在萨尔茨堡，演出内斯特罗伊的《沙勒与克恩的梦》（Die Träume von Schale und Kern）]，以饰演《蝙蝠》（Die Fledermaus）中的监狱长弗罗施著名。1957 年在萨尔茨堡州立剧院导演第一部歌剧《蝙蝠》。因 1962 年在维也纳音乐节导演《丹东之死》（Dantons Tod）和《璐璐》（Lulu）而崭露头角。1963 年首次作为导演在萨尔茨堡登台；1964 年在维也纳歌剧院首演（1965 年起成为驻院导演）；1968 年在纽约大都会歌剧院首演；1974 年在斯卡拉歌剧院首演；1975 年在科文特花园剧院首演。1986～1991 年在纽约大都会歌剧院导演《尼伯龙根的指环》（Der Ring des Nibelungen）。

Schenker, Heinrich 申克尔，海因里希（1868 年生于加利西亚维斯尼奥锡克；1935 年卒于维也纳）。奥地利钢琴家、作家、教师。写过歌曲，有一段时间担任男中音歌唱家约翰内斯·梅萨尔特的伴奏。以后致力于理论研究。编辑过贝多芬的钢琴奏鸣曲、亨德尔的管风琴曲和 C. P. E. 巴赫的键盘乐曲。撰写过几部音乐理论书籍。根据以巴赫至勃拉姆斯的全部名曲是一个类型的音乐结构的理论的基础创立了著名的分析体系。

Scherchen, Hermann 谢尔欣，赫尔曼（1891 年生于柏林；1966 年卒于佛罗伦萨）。德国指挥家、中提琴家。1907～1910 年在柏林爱乐乐团任中提琴手。1910～1912 年与勋伯格同事，帮助准备《月光下的彼埃罗》（Pierrot Lunaire）的初次演出，并于 1911 年首次登台指挥。1914 年任里加交响乐团指挥。1918 年建立柏林新音乐家协会。1922～1924 年指挥法兰克福博物馆音乐会。1922～1947 年任温特图尔音乐

协会会长。1928～1933 年在柯尼斯堡任音乐指导。1933 年离开德国，以瑞士为基地。他是 20 世纪音乐、特别是勋伯格和韦伯恩作品的热情倡导人。1944～1950 年任苏黎世广播管弦乐团指挥。1954 年在格雷夫桑诺开办电子音乐工作室。1964 年在费城是他的美国首演。曾指挥达拉皮科拉、亨策和德绍的歌剧的初次演出，还指挥了贝尔格的《选自沃采克的 3 个片断》(3 Fragments from Wozzeck) (1924)、《室内协奏曲》(Chamber Concerto) (1927)、《葡萄酒》(Der Wein) (1930) 和小提琴协奏曲(1936)的首次演出。撰有《指挥手册》(Handbook of Conducting) (1929) 和《音乐的本质》(The Nature of Music) (1946)。

Scherchen-Hsiao, Tona 谢尔欣－萧桐(1938 年生于纳沙泰尔)。瑞士作曲家(后为法国公民)。1972 年定居法国。作品有《外》(Wai)，次女高音、弦乐四重奏与打击乐 (1966)；《深》(Shen)，6 件打击乐器 (1968)；《狂》(Khouang)，管弦乐队 (1966～1968)；《祭》(Tzi)，无伴奏合唱 (1969～1970)；《涛》(Tao)，女中音与管弦乐队 (1971)；《招魂》(Tiao-Houen)，室内管弦乐队 (1973)；《恋》(Lien)，中提琴(1973)；《Vague T'ao》，管弦乐队(1974～1975)；《旅行的邀请》(L'Invitation au Voyage)，室内乐队(1976～1977)；《猫眼》(Eil de chat)，管弦乐队(1976～1977)；《Lo》，长号与 12 件弦乐器(1978～1979)；《Ziguidor》，管乐五重奏 (1977)；《Tzing》，铜管五重奏(1979)；《塔罗纸牌》(Tarots)，羽管键琴与 7 件乐器(1981～1982)；《Lustucru》，不同的乐器组合(1983)；《不合法的》(L'illégitime)，管弦乐队与磁带(1985～1986)。曾在巴黎数次获作曲奖。H. 谢尔欣 (H. * Scherchen) 之女。

Scherz (德)玩笑，戏谑。Scherzend，Scherzhaft 诙谐的，嬉戏的。

scherzetto, scherzino (意) 小谐谑曲。见 * scherzo。

Scherzi Gli (海顿)。见 Russian Quartets。

Scherzi musicali (Musical Jokes) **音乐玩笑**。两套牧歌似的歌曲，受法国风格影响，蒙特威尔第作曲。第一套(1607)为三个声部而作，共 15 首；第二套(1632)为单声或两个声部而作，附有通奏低音，共 10 首。

scherzo (意，复数为 scherzi) **谐谑曲**。原意为“戏谑”，“玩笑”。管弦乐曲乐章的名称，但这个名词在 17 世纪首先应用于声乐曲，例如，蒙特威尔第的《音乐玩笑》(* Scherzi musicali)。一般为交响曲或弦乐四重奏等乐曲结构中的第三(或第二)乐章，最活泼的乐章，通常(但并不一定)是最轻松愉快的。它取代 18 世纪小步舞曲和三声中部的位置，而小步舞曲和三声中部由于海顿的创作实践，实际已发展到接近谐谑曲的水平。S. 斯托拉斯的第 2 钢琴五重奏(1784)有一个乐章是谐谑曲。贝多芬是谐谑曲乐章的创造者(早在他的钢琴三重奏 Op. 1 之中)，他赋予这种乐章豪放而近乎粗鲁的幽默，节奏突出，一般采用 $\frac{3}{4}$ 拍子。以三声中部知名的是构成对比的中间乐段，但并非所有的谐谑曲都有三声中部。肖邦有 4 首钢琴作品取名为谐谑曲，其中表明的特征是气势磅礴，感情强烈，却并不具有任何戏谑的性质。

scherzoso; scherzosamente (意)。意为嬉戏的；嬉戏地，即像 * scherzo。由此产生 scherzando, scherzante：开玩笑的，嬉戏的；scherzevole, scherzevolmente：玩笑地，嬉戏地。

Schicksalslied (Song of Destiny) **命运之歌**。勃拉姆斯的歌曲，Op. 54，为合唱和乐队而写，歌词采用霍尔德林一首诗的部分句子。作于 1871 年。

Schickele, Peter 席克尔，彼得(1935 年生于衣阿华的埃姆斯)。美国作曲家。曾在朱利亚德学校任教。写有电影音乐和为琼·贝兹写的歌曲。1967～1970 年创建室内摇滚乐小组。作品有：管弦乐曲《平民理发师》(The Civilian Barber) (1953)；《地球动物园》(A Zoo Called Earth) (1970)；合唱《基督的诞生》(The Birth of Christ) (1960)；《动物寓言》(Bestiary) (1982)；长笛协奏曲(1990)；弦乐四重奏 3 首；钢琴小奏鸣曲 3 首；《雷格泰姆四首》(4 Rags) (1972)；弦乐三重奏(1960)等。用“P. D. Q. 巴赫”的假名写作一系列诙谐作品，包括歌剧《石客》(The Stoned Guest) 和《费加罗的绑架》(The Abduction of Figaro) (1984)。

Schiff, András 希夫，安德拉斯(1953 年生于布达佩斯)。匈牙利钢琴家。初次登台时 9 岁。1972 年在布达佩斯首次专业演出。1974 年在莫斯科获柴科夫斯基钢琴比赛奖，并于 1975 年在英国的利兹音乐节上获奖(并列第三名)。1978 年与乐队合作在纽约首演，1989 年首次在

纽约开独奏音乐会。1979 年在西方定居。1982 年在萨尔茨堡首演。

Schiff, Heinrich 席夫,海因里希(1951 年生于格蒙顿)。奥地利大提琴家、指挥家,起初是钢琴家。在日内瓦、维也纳和华沙的比赛中得奖,然后在维也纳、阿姆斯特丹和伦敦与第一流管弦乐队合作演奏协奏曲。1972 年在萨尔茨堡首演(作为大提琴家);1981 年在美国首演。1984 年开始指挥。1990 年起任北方交响乐团艺术指导。

Schikaneder, Emanuel (Johann) [Johannes Joseph] **席卡内德尔,埃马努埃尔**(约翰)[约翰内斯·约瑟夫](1751 年生于施特劳宾;1812 年卒于维也纳)。德国剧院经理、歌剧台本作家、歌唱家、演员。先是巡回演出队的歌手和演员,后在维也纳相继在肯特内托剧院和维登剧院任经理。在维登剧院时,说服莫扎特为其台本《魔笛》(Die Zauberflöte)(1791)写音乐,并亲自饰演帕帕季诺。1801 年合作开办维也纳剧院,任经理至 1806 年。沙克(Schack)、帕伊谢洛(*Paisiello)、聚斯迈尔(*Süssmayr)等作曲家采用过他的台本。1805 年他写的《灶神之火》(Vestas Feuer)开始由贝多芬写音乐,后由魏格尔完成。

Schillinger, Joseph 希林格,约瑟夫(1895 年生于哈尔科夫;1943 年卒于纽约)。俄国出生的作曲家、教师、作家(1936 年入美国籍)。1918～1922 年在哈尔科夫国立学院教作曲;1925～1928 为列宁格勒国立学院剧院作曲。1928 年定居美国,随后在不同的院校教授作曲、数学和艺术史。教过格什温(*Gershwin)、本尼·古德曼、格伦·米勒和汤米·多尔西。出版有新的音调进行教材。作品有泰勒明电琴用的《空气音组曲》(Airphonic Suite)(1929),还有小提琴奏鸣曲,《交响狂想曲》(Symphonic Rhapsody)(1927),手风琴与乐队用的《北俄交响曲》(North Russian Symphony)。著作有:《发音体振动显像仪,旋律与和声的新源泉》(Kaleidophone, New Sources of Melody and Harmony)(纽约,1940);《希林格作曲体系》(Schillinger System of Musical Composition)(纽约,1941～1946,2 册)及《艺术的数学基础》(Mathematical Basis of the Arts)(纽约,1948)。

Schillings, Max von 席林斯,马克斯·冯(1868 年生于迪伦;1933 年卒于柏林)。德国作曲家、行政管理人员、指挥家。1892 年任舞台助理指挥,1902 年起任拜罗伊特音乐节合唱指挥。1903 年起为慕尼黑大学音乐教授。1908～1911 年任斯图加特歌剧院院长助理,1911～1918 年任斯图加特歌剧院音乐总监。1919～1925 年任柏林国家歌剧院院长。1924 年及 1931 年偕德国歌剧团访问美国。作品有歌剧 4 部,其中包括《蒙娜丽莎》(Mona Lisa)(1915),独角音乐话剧若干部,小提琴协奏曲、合唱曲、室内乐曲及歌曲,包括用管弦乐队伴奏的《钟之歌》(Glockenlieder)(1908)。他的第二个妻子是女高音歌唱家巴尔巴拉·肯普(Barbara *Kemp)。

Schindler, Anton 欣德勒,安东(1795 年生于摩拉维亚米德尔;1864 年卒于法兰克福博肯海姆)。奥地利小提琴家、指挥家。因是贝多芬的友人和传记家而有名。分别于 1822 年及 1825 年在维也纳任约瑟夫市立剧院和卡恩特内特尔剧院小提琴首席和指挥。1831～1835 年在明斯特大教堂任圣乐团乐长。1835～1840 年在亚琛任音乐指导和圣乐团乐长。1814 年与贝多芬相识,1816 年成为类似贝多芬秘书的角色,1822～1824 年与其同居住,1826～1827 年贝多芬病逝之前予以照顾。出版了贝多芬传记(1840 年在明斯特出版,以后多次再版)。虽然该传记很有价值,但其中也有许多不精确之处。学术界已经证明他在贝多芬谈话录中有伪造之处。作有弥撒曲 2 部和室内乐。

Schiøtz, Aksel 希奥兹,阿克塞尔(1906 年生于丹麦罗斯基尔德;1975 年卒于哥本哈根)。丹麦男高音歌唱家。1939 年在哥本哈根首次演出歌剧[《女人心》(Così fan tutte)中的费兰多]。1942 年首次作为男高音独唱演员登台。1946 年在英国格林德伯恩首次演出。1948 年到美国巡回演出。以德国艺术歌曲演唱家著称。1950 年因病中止职业生涯;后改唱男中音。1955～1958 年在明尼苏达大学、1958～1961 年在多伦多皇家音乐院、1961～1968 年在科罗拉多大学任教。1968 年回丹麦执教。1947 年受封为丹麦骑士。

Schipa, Tito [Raffaele Attilio Amadeo] **斯基帕,蒂托**[拉法埃莱·阿蒂利奥·阿马代奥](1889 年生于莱切;1965 年卒于纽约威克沙姆)。意大利男高音歌唱家。学于米兰。1910 年在韦尔切利首演歌剧[《茶花女》(La Traviata)中的

阿尔弗雷多]。1914 年在罗马、1915 年在斯卡拉歌剧院首演。1917 年在蒙特卡洛《燕子》(La *rondine) 的首演中演唱鲁热罗。1919～1932 年为芝加哥歌剧院的演员。1920 年在纽约首次演出。1932～1935 年和 1940～1941 年两度在纽约大都会歌剧院演唱。在意大利演唱至 1952 年。1954 年在布宜诺斯艾利斯和莱切作最后的舞台演出。1957 年在苏联巡回演出音乐会。在罗马任教,并作有轻歌剧(1929)。

Schippers, Thomas 希帕斯,托马斯(1930 年生于密歇根州卡拉马祖;1977 年卒于纽约)。美国指挥家。1948 年在纽约首次演出。与梅诺蒂(*Menotti) 密切合作,1950 年指挥梅诺蒂的歌剧《领事》(The Consul) 在纽约的首演。1951 年指挥该剧在伦敦的首演,并在梅诺蒂《阿马尔与夜来客》(Amahl and the Night Visitors) 的首演中任指挥(1951,电视)。1952～1954 年在纽约市歌剧院任指挥。在科普兰的歌剧《温柔乡》(The Tender Land) (1954)和梅诺蒂的《布利克大街的圣者》(The Saint of Bleecker Street) (1954)首演中任指挥。1962 年在米兰为卡拉斯指挥凯鲁比尼的《美狄亚》(Medea)。1955 年分别在纽约大都会歌剧院和米兰斯卡拉歌剧院首次演出。1966 年在巴伯的歌剧《安东尼和克娄巴特拉》首演时任指挥。分别于 1958～1976 年在斯波莱托音乐节和 1963 年拜罗伊特音乐节上任音乐指导。1968 年在科文特花园剧院首次演出。1970 年起任辛辛那提交响乐团的指挥至逝世。

Schirmer, G., Inc. 希尔默有限公司。纽约音乐出版公司。古斯塔夫·希尔默(1829～1893)与 B.比尔于 1861 年创办。1866 年起,希尔默独自经营。后其子以合股人的身份加入公司。出版了许多著名的美国作曲家、其中包括克里斯顿、巴伯、哈里斯、舒曼、梅诺蒂和伯恩斯坦(Bernstein) 的作品。1915 年公司创办《音乐季刊》(The Musical Quarterly)。1921 年 G.希尔默的一个侄子创立的波士顿希尔默音乐公司是一个独立的公司,出版了科普兰、戴尔·特雷迪奇、R.汤普森、辟斯顿和罗雷姆等人以及许多美国先锋派作曲家的作品。

schlagen (德)。原意为敲击;因此 Schlägel 即鼓槌; Schlaginstrumente 即打击乐器。

Schlagobers (Whipped cream) **掼奶油**。二幕"欢乐维也纳芭蕾舞剧",R.施特劳斯作曲,Op. 70,自撰剧本,克罗勒编舞。作于 1921～1922 年。1924 年在维也纳和布雷斯劳上演。

Schleifer 连德勒(舞曲),**滑动音**。(1) 连德勒(舞曲),即 *Ländler。

(2) 滑动音。一种器乐曲中用的古装饰音,它的基本特征是用一种滑音把两个属于旋律中的音之间的空隙填满。

schleppend (德)。意为拖延的。在马勒的总谱中常常用于否定句, nicht schleppend, 即不要使速度拖慢。

Schlesinger, Maurice [Moritz] **施莱辛格,莫里斯**[莫里茨](1798 年生于柏林;1871 年卒于巴登-巴登)。德国血统的法国音乐出版商。大约 1820 年定居巴黎,1821 年开始自己的生意。出版了迈耶贝尔、莫谢莱斯、胡梅尔的总谱,完成了贝多芬(他与贝多芬相识)的钢琴作品的编订工作,并出版了贝多芬的弦乐三重奏、四重奏和五重奏,以及门德尔松、李斯特和柏辽兹的早期作品。出版了大约 40 首肖邦的作品。1834 年创建了周刊《巴黎音乐报》(Gazette musicale de Paris),后改名为《音乐评论与新闻》(Revue et gazette musicale),1880 年停止出版。1840～1842 年聘任瓦格纳把多尼采蒂、阿莱维等人的总谱改编成钢琴谱。1846 年将生意盘出退休。

Schlumpf, Martin 施卢姆普夫,马丁(1947 年生于瑞士阿劳)。瑞士作曲家、钢琴家。作品有乐队伴奏的歌曲、长笛三重奏、《管弦乐曲 5 首》(5 Pieces for Orch.)、弦乐四重奏等。

Schlusnus, Heinrich 施卢斯努斯,海因里希(1888 年生于布劳巴赫;1952 年卒于法兰克福)。德国男中音歌唱家。1912 年在法兰克福首次演出音乐会。1914 年在汉堡首次演出歌剧[《罗恩格林》(Lohengrin) 中的报信人]。1914～1915 年在汉堡歌剧院、1915～1917 年在纽伦堡、1917～1945 年在柏林国家歌剧院、1927～1928 年在芝加哥、1933 年在拜罗伊特演唱。他是当时德国扮演威尔第歌剧角色的一流男中音歌唱家,但演唱德国艺术歌曲(尤其是舒伯特的作品)最为出色。

Schlüssel (德)**谱号**。见 Notation。

Schluß-Satz (德)**尾声**。同 Coda。参见 Satz。

Schlußzeichen (德)**结束记号**。带有延长号的双小节线,表示一个反复乐段的结束,在这以后这一乐章结束。

schmachtend（德）。思慕，渴望。

Schmedes, Erik 什默德斯，埃里克（1866 年生于哥本哈根吉恩塔夫特；1931 年卒于维也纳）。丹麦男高音歌唱家。1891～1894 年在威斯巴登作为男中音歌手演唱［首演饰《罗恩格林》（Lohengrin）中的报信人］。1894 年在纽伦堡作为抒情男高音首次演出。1894～1897 年在德累斯顿演出。受聘于马勒去维也纳歌剧院工作，1898 年首次演出，扮演齐格弗里德。在维也纳歌剧院工作至 1924 年。1908～1909 年在纽约大都会歌剧院、1899～1902 年在拜罗伊特演出。他是马勒时期演唱瓦格纳歌剧的伟大男高音歌唱家之一。

schmetternd（德）**铜声**。指圆号演奏时发出强而粗厉的声音，即像阻塞音（用手伸进号口）那样吹奏，同时用强力吹奏。英国的标准标记是“+”加上“*ff*”。

Schmid, Erich 施密德，埃里希（1907 年生于瑞士巴尔斯塔尔）。瑞士指挥家。1934～1949 年在瑞士格拉鲁士任音乐指导。1949～1957 年在苏黎世通哈莱管弦乐团、1957～1972 年在贝罗明斯特广播管弦乐团任指挥。20 世纪音乐的倡导人。将德彪西的钢琴二重奏《古代墓志铭 6 篇》（Six Épigraphes antiques）改编成管弦乐曲，作有室内乐作品。

Schmidt, Andreas 施密特，安德烈亚斯（1960 年生于杜塞尔多夫）。德国男中音歌唱家。1984 年在德意志歌剧院首演［《唐帕斯夸莱》（Don Pasquale）中的马拉泰斯塔］。1987 年在柏林创造了里姆的《俄狄浦斯》（Oedipus）的主角。1986 年在科文特花园剧院首演；1989 年在萨尔茨堡音乐节首演。1990 年在柏林创造了亨策的《被出卖的大海》（Das verratene Meer）中的吕叶。著名的德国艺术歌曲演唱家。

Schmidt, Bernhard。见 Smith,“Father”。

Schmidt, Franz 施密特，弗朗茨［1874 年生于普雷斯堡（亦称波若尼，现名布拉迪斯拉发）；1939 年卒于维也纳的佩希托尔茨多夫］。奥地利作曲家、钢琴家、指挥家、大提琴家。1896～1911 年在维也纳爱乐乐团任大提琴师。1914～1922 年任维也纳音乐学院钢琴教授，1922 年任作曲教授，1925～1927 年任院长。1927～1931 年任维也纳音乐高等学校校长。在奥地利他被公认为具有布鲁克纳传统的作曲家。作品有：

歌剧：《巴黎圣母院》（* Notre Dame）（1902～1904，1904～1906）；《弗雷迪贡迪斯》（* Fredigundis）（1916～1921）。

管弦乐：交响曲，No. 1，E 大调（1896～1899）；No. 2，降 E 大调（1911～1913）；No. 3，A 大调（1927～1928）；No. 4，C 大调（1932～1933）；《间奏曲》（Zwischenspiel）（Intermezzo），自《巴黎圣母院》（Notre Dame），（1902～1904）；《轻骑兵歌曲变奏曲》（Variations on a Hussar Song）（1930～1931）；《夏空》（Chaconne），升 C 小调（1931）；钢琴（左手）与乐队的《贝多芬主题协奏变奏曲》（Concertante Variations on a Theme of Beethoven）（1923）；降 E 大调钢琴协奏曲（左手）（1934）。

合唱：清唱剧《七印封书》（Das Buch mit sieben Siegeln）（The Book with Seven Seals），独唱、合唱、管风琴乐队（1935～1937）；康塔塔《德意志的复活》（Deulsche Auferstehung）（未完成），独唱、合唱、管风琴乐队（1938～1939）。

室内乐：钢琴五重奏（1926）；单簧管五重奏 No. 1，B 大调（1932）；No. 2，A 大调（1938），都用单簧管、小提琴、中提琴、大提琴和钢琴（左手）；弦乐四重奏 No. 1，A 大调（1925）；No. 2，G 大调（1929）；G 大调五重奏，钢琴（左手）、2 把小提琴、中提琴与大提琴。据匈牙利民族曲调所作的《小幻想曲 3 首》（3 Little Fantasy-Pieces）（1892），用大提琴与钢琴。

管风琴：D 大调幻想曲与赋格（1924）；C 大调《托卡塔》（Toccata）（1924）；降 E 大调前奏曲与赋格（1924）；升 C 小调《夏空》（Chaconne）（1925）；《小众赞歌前奏曲 4 首》（4 Little Choral-Preludes）（1926）；《庄严赋格》（Solemn Fugue）（1937）。

Schmidt, Joseph 施密特，约瑟夫（1904 年生于布科维纳的巴维登尼；1942 年卒于苏黎世附近的吉伦巴德俘虏收容所）。罗马尼亚男高音歌唱家。以广播歌手及其所灌唱片而知名。因身材矮小阻止了他在歌剧艺术上的发展。1939 年定居瑞士。

Schmidt, Ole 施密特，奥勒（1928 年生于哥本哈根）。丹麦指挥家、作曲家、钢琴家。1955 年首次登台指挥。1958～1965 年在哥本哈根皇家歌剧芭蕾舞剧院任指挥。1970～1971 年任曼彻斯特汉堡交响乐团首席指挥，1971 年起任丹麦广播交响乐团首席指挥，1979～1985 年任

奥尔胡斯交响乐团首席指挥。1977年首次与英国广播公司交响乐团合作演出。1980年首次在美国演出(与奥克兰交响乐团合作)。1986～1989年任曼彻斯特皇家北方音乐学院首席客座指挥,他在该院时于1989年指挥了捷克语的《死屋手记》(From the * House of the Dead)在英国的首次演出。作品有交响曲2部;钢琴协奏曲;手风琴协奏曲2部;圆号协奏曲;小提琴协奏曲;大号协奏曲;吉他协奏曲;弦乐四重奏5首和芭蕾舞剧数部。

Schmidt, Trudeliese 施密特,特鲁德莉泽(1934年生于萨尔布吕肯)。德国次女高音歌唱家。1965年于萨尔布吕肯首次在歌剧舞台演出(饰汉泽尔)。1967年加入杜塞尔多夫的莱茵河畔德意志歌剧院。在英国的首演是1972年在爱丁堡音乐节上(随德意志歌剧院演出)。1974年在维也纳首演;同年在科文特花园剧院和萨尔茨堡音乐节首演;1975年在拜罗伊特首演;1976年在格林德伯恩首演。以饰演《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)中的作曲家著称。

Schmidt-Isserstedt, Hans 施密特-伊泽尔斯泰特,汉斯(1900年生于柏林;1973年卒于汉堡附近的霍尔姆-霍尔施泰因)。德国指挥家、作曲家。1928～1931年先后在伍珀塔尔和罗斯托克、1931～1933年在达姆施塔特、1935～1942年在汉堡国家歌剧院任指挥。1942～1945年在柏林德国歌剧院任院长。1945年创办北德广播交响乐团(汉堡广播交响乐团),并在该团任指挥至1971年。1951年率该团去英国巡回演出(是在曼彻斯特市重建的自由贸易大厦中演出的第一个外国交响乐团)。1955～1964年任斯德哥尔摩爱乐乐团的首席指挥。1958年任格林德伯恩指挥,1962年任科文特花园剧院指挥。作品有喜歌剧、管弦乐和歌曲。

Schmieder, Wolfgang 施米德尔,沃尔夫冈(1901年生于布罗姆贝格;1990年卒于菲斯滕费尔德布鲁克)。德国音乐学家。曾任莱比锡布赖特科普夫与黑特尔公司档案保管员。1942～1963年任法兰克福国立图书馆音乐部主任。他编辑的巴赫音乐主题目录(莱比锡,1950)提供了权威的巴赫作品编号方法。参见BWV。

Schmitt, Florent 施米特,弗洛朗(1870年生于南锡市布拉蒙;1958年卒于塞纳河畔讷伊)。法国作曲家。1900年获罗马大奖。1922～1924年任里昂音乐院院长。经常(如在《时报》上等)撰写音乐文章。其音乐的配器富于色彩,使用管弦乐常具有异国情调。作品包括:

管弦乐:《旅行记事》(Feuillets de Voyage)(1903～1913,根据钢琴二重奏配器);交响诗《莎乐美的悲剧》(La tragédie de * Salomé)(1910,1907年哑剧的修订版);中提琴(或小提琴、或萨克斯管)与乐队的《传奇曲》(Légende)(1918);《安东尼和克娄巴特拉》(Antony and Cleopatra),交响插段6首(1919～1920);《萨朗波》(Salammbô),交响插段6首(1925);钢琴与乐队的《交响协奏曲》(Symphonic concertante)(1931);交响曲(1958)。

哑剧配乐:《莎乐美的悲剧》(La tragédie de * Salomé)(1907,修订为交响诗,1910)。

声乐与管弦乐:女高音、合唱队与乐队的《诗篇第47篇》(拉丁文《圣经》中之46)(1904);《龙萨尔的诗4首》(4 Poèmes de Ronsard)(1940)。

室内乐曲:钢琴五重奏(1901～1908);小提琴奏鸣曲(1918～1919);萨克斯管四重奏(1943);弦乐三重奏(1944);长笛四重奏(1944);3支长号与大号的四重奏(1946);弦乐四重奏(1947～1948);6支单簧管的六重奏(1953);管乐五重奏《信风之歌》(Chants alizés)(1952～1955);长笛与钢琴的《组曲》(Suite)(1954～1958)。

另外还写有许多钢琴曲及歌曲。

Schnabel, Artur 施纳贝尔,阿图尔(1882年生于利普尼克;1951年卒于瑞士阿克森斯泰恩)。奥地利出生的钢琴家、作曲家、教师(1944年入美国籍)。8岁时首次登台演出。后成为世界上最受尊敬和推崇的钢琴家之一,以擅于表现贝多芬和舒伯特的作品著称,录制了许多珍贵的唱片。1925～1933年在柏林高等学校,以后在瑞士执教。曾经编辑贝多芬的钢琴奏鸣曲,并与弗莱什(* Flesch)合作编辑莫扎特和勃拉姆斯的小提琴奏鸣曲。1939～1945年定居美国。以后又回到瑞士。很少演奏20世纪的作品。但用无调性音乐风格作曲。作品有交响曲3部、弦乐四重奏曲5部和钢琴协奏曲。撰写论著3部。

Schnabel, Karl Ulrich 施纳贝尔,卡尔·乌尔里希(1909年生于柏林)。德国出生的钢琴家(1944年入美国籍)。阿图尔·施纳贝尔(Artur

*Schnabel）之子。1926 年于柏林首次演出。1938 年定居美国，在纽约达尔克罗泽音乐学校任教。撰有《现代踏板技巧》（Modern Technique of the Pedal）一书(1950)。

Schnarre（德）摇响器。Schnarrtrommel 小鼓。Schnarrsaite（摇响－弦）即响弦。但是管风琴的 Schnarrwerk 系指簧管部分。

Schnebel, Dieter 施内贝尔，迪特尔(1930 年生于拉尔）。德国作曲家。成为路德派牧师。1963～1970 年在法兰克福任宗教教师。他信奉只有放弃音乐才能拯救音乐的理论，因此作品中包括有非音乐音响与噪音，他在 1962 年写的《怀旧》（Nostalgie）[《视觉音乐Ⅱ》（Visible Music II）] 只有指挥。其他管弦乐作品有《韦伯恩变奏曲》（Webern-Variationen）（1972）；《卡农曲》（Canones）（1975～1977，1993～1994）；《舒伯特幻想曲》（Schubert-Phantasie）（1977～1978）；《瓦格纳牧歌》（Wagner-Idyll）（1980）；《贝多芬交响曲》（Beethoven-Sinfonie）（1984～1985）；《马勒瞬间》（Mahler-Moment）（1984～1985）；《交响曲 X》（Sinfonie X）（1987～1992）；《赞美诗》（Hymnus），出自《交响曲 X》（Sinfonie X）的钢琴协奏曲（1989～1992）；手风琴曲《美杜萨》（Medusa）（1989～1993）；低音长笛与电子乐器的《倦怠》（Languido）（1993）；人声与乐器的《博物馆作品 II（MoMA）》[Museumsstücke II（MoMA）]（1994）；小型乐队的《埋葬》（inter）（1994）；2 位朗诵者、女高音、男低音、合唱与乐队/电子乐器的《死之舞》（Totentanz）（1994）。著有论述 K. 施托克豪森（1963～1971）和卡格尔（1970）的专著。

Schneevoigt, Georg 施内沃特，格奥尔格(1872 年生于维普里；1947 年卒于马尔默）。芬兰指挥家、大提琴家。曾在赫尔辛基爱乐乐团任大提琴手 8 年，然后作为独奏家在欧洲巡回演出。1901 年在里加首次以指挥身份登台。1904～1908 年在慕尼黑凯姆管弦乐团担任指挥。1912 年在赫尔辛基建立新的交响乐团，该团于 1914 年成为赫尔辛基市立管弦乐团。1916～1941 年任赫尔辛基市立管弦乐团指挥[1916～1932 年与卡亚努斯（*Kajanus）共任指挥]。1915～1924 年在斯德哥尔摩、1919～1927 年在奥斯陆爱乐乐团、1928～1932 年在里加歌剧院、1927～1929 年在洛杉矶爱乐乐团、1930～1947 年在马尔默任指挥。

Schneider,（Abraham）**Alexander 施奈德，**（亚布拉罕）**阿历山大**(1908 年生于维尔纽斯；1993 年卒于曼哈顿）。俄国出生的小提琴家、指挥家（后入美国籍）。1925～1932 年任法兰克福博物馆协会管弦乐团首席。1933～1944 年以及 1955～1967 年（该团解散时）担任布达佩斯四重奏乐团第二小提琴手。1938 年定居美国。协助卡萨尔斯（*Casals）于 1950 年创办普雷兹音乐节，于 1957 年在波多黎各创办卡萨尔斯音乐节。1952 年起担任自己的四重奏团首席。1972 年创立勃兰登堡演奏团。活跃的教师和研讨课指导者。数个室内乐团的成员。1991 年在伦敦指挥欧洲室内乐团。著有自传《萨沙：一个音乐家的一生》（Sasha: a Musician's Life）（纽约，1988）。

Schneider, [Johann Christian] **Friedrich 施奈德，**[约翰·克里斯蒂安]**弗里德里希**(1786 年生于阿尔特－瓦尔特斯多尔夫；1853 年卒于德绍）。德国作曲家、指挥家、管风琴家、教师。1812 年起任莱比锡圣托马斯教堂管风琴师；1821 年起在德绍任宫廷指挥。他还曾担任德国许多合唱节的指挥。作品有 16 部清唱剧、7 部歌剧，23 首交响曲，许多合唱曲及歌曲，7 首钢琴协奏曲，大量的教堂音乐及室内乐曲。他于 1810 年 12 月在莱比锡演出了贝多芬的第 5 钢琴协奏曲，据信是这部作品的首次演出。

Schneider, Peter 施奈德，彼得(1939 年生于维也纳）。奥地利指挥家。曾在维也纳男童合唱团演唱。1959 年在萨尔茨堡州立剧院首次指挥歌剧[《尤利乌斯·凯撒》（Giulio Cesare）]。1961～1967 年任海德尔堡歌剧院首席指挥、1968～1977 年任杜塞尔多夫莱茵河畔德意志歌剧院首席指挥，1978～1985 年任不来梅歌剧院首席指挥，1985～1987 年任曼海姆歌剧院首席指挥，1993～1998 年任慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院首席指挥。1981 年在拜罗伊特首演。1984 年在拜罗伊特指挥《指环》（Ring）。1986 年在科文特花园剧院首演。

Schneiderhan, Wolfgang 施奈德汉，沃尔夫冈(1915 年生于维也纳）。奥地利小提琴家。11 岁时在欧洲巡回演出。1929～1932 年客居英国。1932～1936 年任维也纳交响乐团首席。后在歌剧管弦乐团中演奏。1937～1951 年任维也纳爱乐乐团首席。1937～1951 年创立施

奈德汉四重奏团并任首席。1938～1956 年在萨尔茨堡莫扎特馆、1939～1950 年在维也纳音乐学院任小提琴教授。1949 年起任职于卢塞恩音乐院。经常与一流管弦乐团合作,担任独奏。与妻子伊姆加尔德·泽弗里德(Irmgard *Seefried)一起首次演出了亨策为女高音、小提琴与乐队写的《咏叙调》(Ariosi)(爱丁堡音乐节,1964)。

Schneider-Siemssen, Günther 施奈德－西姆森,京特(1926 年生于奥格斯堡)。德国出生的奥地利舞台美术设计家。1947～1954 年在柏林和慕尼黑为戏剧和电影作美术设计工作,1952～1972 年为萨尔茨堡木偶剧院作舞台美术设计。1954 年在不来梅第一次为《指环》作舞台美术设计,此后为科文特花园剧院(1962～1964)、萨尔茨堡复活节音乐节(1967～1970)和纽约大都会歌剧院(1967～1972 和 1986～1991)都作过《指环》系列剧的舞台美术设计。与卡拉扬在维也纳和萨尔茨堡的合作为人称道。宗旨是运用现代手法达到现实主义效果,包括对灯光的微妙使用。

Schnell; Schneller (德)。意为快,更快。Schnelligkeit,快速。

Schnittke [Schnitke, Shnitke], **Alfred** (Garriyevich) **施尼特凯,阿尔弗莱德**(加里耶维奇)(1934 年生于萨拉托夫附近的恩格斯)。苏联作曲家。1946～1948 年在维也纳上私人钢琴课。1962～1972 年在莫斯科音乐学院任对位和作曲教师。还曾在莫斯科电子音乐实验室工作。音乐受十二音体系作曲家的影响,施托克豪森、凯奇和利盖蒂对他也有影响。但 1966 年后以戏剧性和标题性作为作品的基础,使用引用和仿作手法。著有讨论肖斯塔科维奇作品特点的文章。主要作品有:

歌剧:《第十一戒》(The 11th Commandment)(Odinnadtsataya Zapoved)(1962,只完成了钢琴谱);《与白痴一起生活》(Life With a Idiot)(Zhizn's idiotom)(1990～1991);《约翰·浮士德博士的故事》(Historia von D. Johann Fausten)(1989～1993);《杰苏阿尔多》(Gesualdo)(1993～1994)。

芭蕾舞剧:《迷宫》(Labyrinths)(Labirinti)(1971);《黄色的声音》(Yellow Sound)(Zhyoltïyzvuk),哑剧演员,9 位音乐家,磁带和灯光(1974);《奥赛罗》(Othello)(1985);《素描》(Sketches)(1985);《培尔·金特》(Peer Gynt)(1986)。

管弦乐:交响曲,No. 1 (1969～1972),No.2 [《圣弗洛里安》(St Florian)],室内合唱与乐队(1979),No. 3 (1981),No. 4,SATB 独唱者与室内乐队(1984),No. 5 (大协奏曲,No.4)(1987～1988);协奏曲:长笛(1960),钢琴与弦乐(1979),钢琴(四手)与室内乐队(1989),小提琴 No. 1 (1957,1962 修订),No.2 (1989～1990);《宇宙之诗》(Poem of the Cosmos)(1961);《为室内乐队写的音乐》(Music for Chamber Orch.)(1964);《为钢琴与室内乐队写的音乐》(Music for Piano and Chamber Orch)(1964);《很弱》(Pianissimo)(1968);《大协奏曲》(Concerto Grosso),No. 1、No.2 (1981～1982),No. 3,2 把小提琴与室内乐队(1985),No. 4 (交响曲,No. 5)(1988),No.5,小提琴、钢琴与乐队(1990～1991);《纪念》(In Memoriam)(钢琴五重奏的乐队改编曲)(1972～1978);《安魂曲》(Requiem),独唱者、合唱与乐队(1975);《帕萨卡利亚》(Passacaglia)(1979～1980);《果戈里组曲》(Gogol Suite)(1980);《仪式》(Ritual)(1984～1985);《(没有)一个夏夜之梦》[(K)ein Sommernachtstraum](1985);《〈培尔·金特〉尾声》(Epilogue, Peer Gynt),乐队与磁带(1987);《像一首奏鸣曲》(Quasi una Sonata)(第 2 小提琴奏鸣曲的乐队改编曲)(1987);《三重奏鸣曲》(Trio-Sonata)(弦乐三重奏的乐队改编曲)(1987);《格言四句》(Four Aphorisms)(1988);《独白》(Monologue),大提琴与弦乐(1989);《苏塔尔廷》(Sutartines),管风琴、打击乐与弦乐(1990)。

合唱曲:《长崎》(Nagasaki),清唱剧,次女高音、合唱与乐队(1958);《战争与和平之歌》(Songs of War and Peace),康塔塔(1959);《自然的声音》(Voices of Nature),女声合唱与颤音琴(1972);《恋歌》(Minnesong),52 位歌手(1980～1981);《"你们要清醒警觉……"约翰·浮士德博士的故事》("Seid Nüchtern und Wachet ..." History of Dr Johann Faust),康塔塔,高男高音、女中音、男高音、男低音、合唱、管风琴与乐队(1982);《协奏曲》(Concerto),混声合唱(1984～1985);《悔罪歌》(Busslieder),合唱(1988)。

室内乐：弦乐四重奏，No.1（1966），No.2（1981），No.3（1983），No.4（1989）；小提琴奏鸣曲，No.1（1963），No.2（1968）；《对话》(Dialogue)，大提琴、长笛、双簧管、单簧管、圆号、小号、钢琴与打击乐（1965）；《小夜曲》(Serenade)，单簧管、钢琴、打击乐、小提琴、低音提琴（1968）；《纪念斯特拉文斯基的卡农》(Canon in memory of Stravinsky)，弦乐四重奏（1971）；钢琴五重奏（1972～1976）；《赞美诗》(Hymns)，I～IV，器乐合奏（1974～1979）；《不断的歌》(Cantus perpetuns)，羽管键琴与打击乐（1975）；《纪念肖斯塔科维奇的前奏曲》(Prelude in memory of Shostakovich)，2把小提琴（1975）；《莫扎特》(Moz-Art)，2把小提琴（1976）；《海顿风格的莫扎特》(Moz-Art à la Haydn)，2把小提琴与11件弦乐器（1977）；大提琴奏鸣曲（1978）；《平安夜》(Stille Nacht)，圣诞颂歌改编曲，小提琴与钢琴（1978）；《宁静的音乐》(Stille Musik) 小提琴与大提琴（1979）；《莫扎特》(Moz-Art)，双簧管、羽管键琴、竖琴、小提琴、大提琴、低音提琴（1980）；七重奏，长笛、2支单簧管与弦乐四重奏（1982）；《人生经历》(Lebenslauf)，4个节拍器、3件打击乐器与钢琴（1982）；《帕格尼尼风格》(A Paganini)，小提琴（1982）；《声音与回声》(Schall und Hall)，长号与管风琴（1983）；弦乐三重奏（1985）；钢琴四重奏（1988）；《发出声音的字母》(Klingende Buchstaben)，大提琴（1988）；《三乘以七》(3×7)，单簧管、圆号、长号、羽管键琴、小提琴、大提琴与低音提琴（1988）；《莫扎特风格的莫扎特》(Moz-Art à la Mozart)，8支长笛与竖琴（1990）；《断章3篇》(3 Fragments)，羽管键琴（1990）。

钢琴曲：奏鸣曲，No.1（1987～1988），No.2（1990）；《前奏曲与赋格》(Prelude and Fugue)（1963）；《即兴曲与赋格》(Improvisation and Fugue)（1965）。

管风琴曲：《短曲2首》(2 Short Pieces)（1980）。

录音磁带：《小溪》(The Stream)（Potok）（1969）。

Schnorr von Carolsfeld, Ludwig 施诺尔·冯·卡罗斯费尔德，路德维希（1836年生于慕尼黑；1865年卒于德累斯顿）。德国男高音歌唱家。1855年在卡里斯鲁厄首次演出歌剧。1858～1860年在卡里斯鲁厄、1860～1865年在德累斯顿歌剧院为第一男高音。瓦格纳听了他演唱罗恩格林后，请他于1865年在慕尼黑塑造了特里斯坦，并请他的丹麦妻子迈尔维娜·施诺尔·冯·卡罗斯费尔德（1825年生于哥本哈根；1904年卒于卡里斯鲁厄）演唱伊索尔德。路德维希在《特里斯坦》(Tristan) 首场演出的6个星期之后逝世。迈尔维娜成为声乐教师。

Schobert, Johann 朔贝特，约翰（约1735年生；1767年卒于巴黎）。西里西亚作曲家、羽管键琴演奏家。约1760年移居巴黎，任宫廷羽管键琴师。他作有各色各样所谓曼海姆风格的作品。对莫扎特早期的键盘乐作品有过影响。因和家人一起误食毒蕈而身亡。

Schock, Rudolf (Johann) **朔克，鲁道夫**（约翰）（1915年生于杜伊斯堡；1986年卒于居尔策尼希）。德国男高音歌唱家。在杜伊斯堡首次演出歌剧，后主要在柏林、汉堡（1947～1956）和慕尼黑演唱。1953年入维也纳歌剧院。1949年在科文特花园剧院首演[《艺术家的生涯》(Labohème) 中的鲁道夫]；1948年在萨尔茨堡首演；1959年在拜罗伊特首演。1954年在萨尔茨堡创造了利贝曼的《佩内洛普》(Penelope) 中的埃尔科莱。后演唱轻歌剧并为电影和电视节目演唱。

Schoeck, Othmar (Gottfried) **舍克，奥斯马尔**（戈特弗里德）（1886年生于瑞士布伦嫩；1957年卒于苏黎世）。瑞士作曲家、指挥家。1909～1917年任合唱指挥；1917～1944年任圣加仑交响乐音乐会指挥。他以擅长写作抒情声乐作品著称。作有歌剧5部，其中包括《彭特西丽亚》(Penthesilea)（1924～1925）、独唱与室内乐队的《悲歌》(Elegie)（1922～1923）、低声部独唱与乐队的《活埋》(Lebendig begraben)（1926）、男中音与弦乐四重奏的《夜曲》(Notturno)（1931～1933）、若干部钢琴伴奏的歌曲套曲、大提琴协奏曲、圆号协奏曲、小提琴协奏曲及室内乐曲。

Schoenberg [Schönberg], **Arnold 勋伯格，阿诺尔德**（1874年生于维也纳；1951年卒于洛杉矶）。奥地利出生的作曲家、指挥家、教师（1941年入美国籍）。为音乐史上最有影响的人物之一。幼习小提琴与大提琴，理论以自学为主，但1894年曾从策姆林斯基（*Zemlinsky）学对位。青年时期即开始作曲，其弦乐四重奏和歌曲多

首于 1897 年演出。为他人作轻歌剧配器,赖以谋生;1901 年在沃尔佐根的"艺术酒店"(Überbrettl)[演讽刺剧的小酒店,沃尔佐根是里夏德·施特劳斯的《火荒》(*Feuersnot)的台本作者]指挥。1899 年作《升华之夜》(Verklärte Nacht),1900 年着手创作《古雷之歌》(Gurrelieder);二者都属于浪漫主义的后瓦格纳风格。因《古雷之歌》第一部分的成就并经施特劳斯推荐而获柏林斯特恩音乐学院教席并获得奖学金,在学院期间作音诗《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelleas und Melisande)。1903 年返维也纳。在罗泽四重奏团排演他的室内乐时结识马勒。这一时期的学生中有后成为他终生追随者的韦伯恩、贝尔格、韦勒斯和欧文·施泰因。勋伯格在 1903～1907 年的作品中将变化音和声发挥到极致,调性结构越来越无从捉摸。直至在 1909 年的钢琴曲《乐曲 3 首》(3 Pieces),Op.11 和声乐套曲《空中花园之篇》(Das Buch der hängenden Gärten)中达到了无调性(atonality)。这两部作品演出时遭到反对者的猛烈攻击和拥护者同等强烈的欢呼。1911 年出版名著《和声学》(Harmonielehre)。此时也在用引人注目的"表现主义"风格绘画。1912 年为女演员艾伯丁·齐默(Albertine Zehme)作《月光下的彼埃罗》(Pierrot Lunaire),这是一部为朗诵者[用朗诵唱(Sprechstimme)]和室内乐合奏组写的作品。在维也纳的首演激起更深的敌视,但是早期风格的《古雷之歌》在维也纳的首演十分成功。《管弦曲 5 首》(5 Orchestral Pieces)于 1912 年在伦敦完整首演。1918 年在维也纳成立"非公开音乐演出社",谢绝评论家参加,事先不公布节目,禁止鼓掌。1913～1921 年间几乎没有创作,下一批完整的作品——《钢琴曲 5 首》(5 Piano pieces) Op.23 和《小夜曲》(Serenade) Op.24——于 1923 年问世时,向世界推出了"用十二个音作曲的方法",这是勋伯格用以组织无调性音乐的技法。钢琴《组曲》(Suite) Op.25 是第一部完全用十二音方法写作的乐曲。在采用这一革命性手法的同时,勋伯格重又严格运用传统曲式。1925 年应邀去柏林普鲁士艺术学院教授作曲,直到 1933 年被纳粹解职而离德。1933 年在巴黎重新皈依犹太教,并移居美国。1936～1944 定居洛杉矶,执教于加利福尼亚大学。这时宣布将其姓 Schönberg 的拼写改作 Schoenberg。此后 18 年间,时而用十二音、时而用有调性风格作曲,信徒们大为惊恐,他自己却处之泰然,他说每一个作曲家都变动风格以适应其创作需要和目的。同时修订旧作,作宗教曲若干首,并继续进行在欧洲时搁置的二大计划:清唱剧《天梯》(Die Jakobsleiter)和歌剧《摩西与亚伦》(Moses und Aron)。清唱剧始终没有写完;歌剧仅完成三幕中的两幕,他死后始上演,效果感人至深,虽然在 1951 年他只为第三幕写了几个小节。

勋伯格的音乐以旋律性和抒情性擅长,但也极端复杂,将节奏、织体、曲式等种种因素发挥尽致,听起来颇为费力,但越来越多的听众感到值得努力,勋伯格的伟大不仅在于他的创作本身,还在于其艺术胆略以及对 20 世纪音乐的强烈而深远的影响。他可能永远是一位有争议、受尊敬的音乐变革家。他也是一位很有才能的画家。主要作品有:

舞台作品:独角音乐话剧《期待》(*Erwartung) Op.17 (1909);配乐戏剧《幸运之手》(Die *glückliche Hand) Op.18 (1910～1913);歌剧《日复一日》(*Von Heute auf Morgen) Op.32 (1928～1929);《摩西与亚伦》(*Moses und Aron) (1930～1932, 1951)。

管弦乐:《春之死》(Frülingstod),未完成的交响诗(1899 年创作,1983 年在柏林首次演出);《升华之夜》(*Verklärte Nacht), Op.4 (原为弦乐六重奏,1899,1917 年改编为弦乐队曲,1943 年修订);《佩利亚斯与梅丽桑德》(*Pel leas und Melisande), Op.5 (1902～1903);15 件独奏乐器的《第 1 室内交响曲》[Kammersymphonie (Chamber Symphony) No.1] Op.9 (1906,1922 年改编为管弦乐;1935 年重写,为 Op.9b,1922 年韦伯恩改编本由 5 件乐器演奏);《5 首管弦乐曲》(5 *Orchestral Pieces) (fünf Orchesterstücke), Op.16 (1909,修订于 1922 与 1949;韦伯恩改编为 2 架钢琴曲);室内乐队的《小曲 3 首》(3 Little Pieces) (1910);《变奏曲》(Variations), Op.31 (1926～1928);《电影场景伴奏》(*Accompaniment to a Film Scene) (Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene), Op.34 (1929～1930);大提琴协奏曲[根据蒙恩(*Monn)的羽管键琴协奏曲](1932～1933);弦乐四重奏和乐队的协奏曲(根据亨德尔的大协奏曲, Op.6、No.7) (1933);弦乐《组曲》(Suite)

(1934)；小提琴协奏曲)，Op. 36 (1934～1936)；《第2室内交响曲》(Second Chamber Symphony)，Op.38a (1906～1916,1939)；钢琴协奏曲，Op. 42 (1942)；《主题与变奏》(Theme and Variations)，Op.43 为吹奏乐队用(1943)，Op.43b 为管弦乐队用(1943)。

人声与乐器：5个独唱、朗诵、合唱与乐队的《古雷之歌》(*Gurrelieder) (1900～1903，1910～1911)；次女高音与室内乐队的选自《古雷之歌》的《林鸽之歌》(Lied der Waldtaube) (Song of the Wood Dove) (1922)；《管弦乐伴奏的歌曲6首》(6 Songs with Orchestra)，Op.8 (1903～1904,另有钢琴伴奏谱)；高女高音、钢片琴、风琴和竖琴的《心上人》(Herzgewächse)，Op. 20 (1911)；朗诵与室内重奏的《月光下的彼埃罗》(*Pierrot Lunaire)，Op.21 (1912)；人声与乐队的《歌曲4首》(4 Songs)，Op.22 (1913～1916)；6位独唱、朗诵合唱、合唱与乐队的清唱剧《天梯》(Die *Jakobsleiter) (未完成)(1917～1922,配器由齐利希续成)；拉比、合唱与乐队的《科尔尼德莱》(*Kol Nidre)，Op.39 (1938)；弦乐四重奏、钢琴与朗诵的《拿破仑颂》(*Ode to Napoleon Buonaparte)，Op. 41 (1942)，弦乐队、钢琴与朗诵本 Op.41b (1944)；合唱与乐队的《创世纪前奏曲》(Genesis Prelude)，Op.44 (1945)；朗诵、男声合唱与乐队的《华沙幸存者》(A *Survivor from Warsaw)，Op. 46 (1947)；混声合唱、朗诵与乐队的《现代诗篇》(Moderne Psalmen)，Op.50c (1950)。

无伴奏合唱：《世界平安》(Friede auf Erden) (Peace on Earth)，Op. 13 (1907)；《合唱曲4首》(4 pieces)，Op. 27 (第4首用曼多林、单簧管、小提琴与大提琴伴奏)(1925)；《讽刺曲3首》(3 Satires)，Op. 28 [第3首《新古典主义》(Der neue Klassizismus) (The new classicism) 用中提琴、大提琴和钢琴伴奏](1925)；《德国民歌3首》(3 German Folk-Songs) (1928)；男声《合唱曲6首》(Six Pieces)，Op.35 (1929～1930)；3个人声声部的《生日卡农》(Birthday Canons) (1943)；《民歌3首》(3 Folk-Songs)，Op. 49 (1948)；《三千年》(Dreimal tausend Jahre)，Op. 50a (1949)；《发自内心》(De Profundis)，Op. 50b (1950)。尚有许多卡农曲(1905～1949)。

室内乐：D大调弦乐四重奏(1897)；弦乐四重奏 No. 1，D小调，Op. 7 (1905)；No. 2，升F小调，第3、4乐章有女高音声部，S.格奥尔格词(1907～1908)；Op. 30，No. 3 (1927)；Op. 37，No.4 (1936)；弦乐六重奏《升华之夜》(*Verklärte Nacht)，Op. 4 (1899,弦乐队版 1917)；单簧管、低音单簧管、曼多林、吉他、小提琴、中提琴、大提琴的《小夜曲》(Serenade)，共7个乐章,第4乐章中加用男中音(1920～1923)；2把小提琴、大提琴、风琴和钢琴的《圣诞音乐》(Weihnachtsmusik) (Christmas Music) (1921)；管乐五重奏，Op. 26 (1923～1924)；钢琴、短笛、单簧管(或长笛)、低音单簧管(或大管)、小提琴、中提琴和大提琴的《组曲》(Suite) (七重奏)，Op. 29 (1924～1926)；弦乐三重奏，Op.45 (1946)；小提琴与钢琴的《幻想曲》(Phantasy)，Op.47 (1949)。

钢琴：《乐曲3首》(3 Pieces)；Op. 11 (1909,修订于1924；第2首由布索尼于1909年配器成管弦乐曲)；《6首小曲》(6 Little Pieces)，Op. 19 (1911)；《乐曲5首》(5 Pieces) Op. 23 (1920～1923)；《组曲》(Suite)，Op. 25 (1921)；《2首钢琴曲》(2 Piano Pieces)，Op. 33a (1928)，Op. 33b (1931)。

管风琴：《宣叙调变奏曲》(Variations on a Recitative)，Op. 40(1941)。

钢琴伴奏的歌曲：《歌2首》(2 Songs)，Op. 1 (1897)；《歌4首》(4 Songs)，Op. 2 (1899)；《歌6首》(6 Songs)，Op. 3 (1899～1903)；《艺术酒店歌曲》(Cabaret Songs) (1901)；《歌8首》(8 Songs)，Op. 6 (1903～1905)；《叙事歌2首》(2 Ballads)，Op. 12 (1907)；《歌2首》(2 Songs)，Op. 14 (1907～1908)；《歌2首》(2 Songs) (1909,出版于1966)；女高音歌曲15首《空中花园之篇》(Das *Buch der hängenden Gärten)，Op. 15 (1908～1909)；《德国民歌》(German Folk-Songs) (1930)；《歌3首》(3 Songs)，Op. 48 (1933)。

其他作曲家作品的改编曲：巴赫《众赞歌前奏曲2首》(2 Chorale-Preludes)，改编成大乐队演奏(1922)：1.《来吧，上帝、造物主、神圣的智慧》(Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist)；2.《炫耀你啊，亲爱的神灵》(Schmücke dich, O liebe Seele)；降E大调前奏曲与赋格 (Prelude and Fugue in ^{b}E) (管风琴)，改编成大乐队演奏

(1928);勃拉姆斯:G 小调钢琴四重奏 Op.25, No.1,改编成管弦乐曲(1937);勒韦叙事歌《水妖》(Der Nöck),改编成管弦乐曲(1910?);小约翰·施特劳斯《皇帝圆舞曲》(Emperor Waltz),改编成长笛、单簧管、弦乐四重奏和钢琴演奏(1925)。

论著:《和声学》(Harmonielehre)(Treatise on harmony)(维也纳,1911,第二版 1922,D.亚当斯英译节本纽约,1948,R.E.卡特英译全本,1978);《风格与思想》(Style and Idea)(纽约,1950,增补版伦敦,1972);《和声的结构功能》(Structural Functions of Harmony)(纽约,1954)。

参见 atonal; serialism; Klangfarbenmelodie 等条。

Schöffler, Paul 舍夫勒,保罗(1897 年生于德累斯顿;1977 年卒于阿默沙姆)。出生在德国的奥地利男中音歌唱家。1925 年在德累斯顿歌剧院首次演出歌剧[《罗恩格林》(Lohengrin)中的报信人]。1925~1937 年是德累斯顿歌剧院的演员。后人维也纳歌剧院直到 70 年代初。1934 年在科文特花园剧院首次演出,1934~1939 年以及 1949~1953 年每年都在该剧院演出。1938 年在萨尔茨堡音乐节首演;1949~1953 年在纽约大都会歌剧院演唱;1943、1944、1956 年 3 次在拜罗伊特演出。在威尔第的歌剧中演技出色。但以其在瓦格纳歌剧中所扮角色(萨克斯、沃坦、荷兰人)以及在施特劳斯歌剧《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)中所扮的巴拉克驰誉世界。在《丹东之死》(* Dantons Tod)的首演中创造了剧名主角(萨尔茨堡,1947),并在《达奈的爱情》(Die * Liebe der Danae)的首演中演唱朱庇特(萨尔茨堡,1952)。定居于英国。

Scholes, Percy (Alfred) **斯科尔斯,珀西**(阿尔弗雷德)(1877 年生于利兹;1958 年卒于瑞士沃韦)。英国音乐评论家、管风琴家、教师、辞典编辑。从事"音乐欣赏"普及活动。创办《音乐学生》(Music Student)[1908;现称《音乐教师》(Music Teacher)]。1920~1927 年为《观察家报》、1923~1929 年为《无线电时代》撰写有关音乐的文章。编纂和编辑了《牛津音乐指南》(Oxford Companion to Music)(1938 及后几版),《牛津简明音乐辞典》(Concise Oxford Dictionary of Music)(1952 及后几版),及《音乐的镜子(1844~1944)》(The Mirror of Music 1844~1944)(1947,二册)。撰有以《神佑我王》(God Save the King)(1942)、歌剧、英国音乐、清教徒与音乐等为专题的著作。1957 年受封不列颠帝国四级勋位。

Schonberg, Harold (Charles) **雄伯格,哈罗德**(查尔斯)(1951 年生于纽约)。美国音乐评论家、作家。1946~1950 年任《纽约太阳报》音乐评论员,1950 年任《纽约时报》音乐评论员(1960~1980 年任高级评论员)。1971 年获普利策评论奖。著有介绍钢琴家、指挥家及作曲家的著作数种。象棋专家。

Schöne Melusine, Die (门德尔松)。见 Melusina, The Fair。

Schöne Müllerin, Die (The Fair Maid of the Mill) **美丽的磨坊女**。声乐套曲(D795),舒伯特作于 1823 年,用男声,钢琴伴奏,以威廉·米勒(1794~1827)的 20 首诗谱曲,选自诗集《一个林中漫游号手的遗诗》(Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten)(1821)。各首歌曲的曲名是:《流浪》(Das Wandern)(Wandering);《何处去》(Wohin?)(Where to?);《停步》(Halt);《感谢小溪》(Danksagung an den Bach)(Grateful address to the millstream);《工余》(Am Feierabend)(After the day's work);《疑问》(Der Neugierige)(Curiosity);《忍不住》(Ungeduld)(Impatience);《早晨的问候》(Morgengrüss)(Morning Greeting);《磨工之花》(Des Müllers Blumen)(The Miller's Flowers);《泪雨》(Tränenregen)(Rain of Tears);《我的》(Mein)(Mine);《休止》(Pause),《绿色的琴带》(Mit dem grünen Lautenbande)(With the Lute's green ribbon);《猎人》(Der Jäger)(The Huntsman);《嫉妒与骄傲》(Eifersucht und Stolz)(Jealousy and Pride);《可爱的颜色》(Die liebe Farbe)(The beloved colour);《讨厌的颜色》(Die böse Farbe)(The hated colour);《憔悴的花朵》(Trockne Blumen)(Dry flowers);《磨工与小溪》(Der Müller und der Bach)(The Miller and the Millstream);《小溪摇篮曲》(Des Baches Wiegenlied)(The Millstream's Lullaby)。

Schönherr, Max 舍恩黑尔,马克斯(1903 年生

于马尔堡;1984 年卒于维也纳附近的默德林)。奥地利指挥家、作曲家。1924～1928 年在格拉茨指挥歌剧,然后在维也纳于 1929～1933 年在维也纳剧院、1933～1938 年在大众歌剧院指挥歌剧。1931～1968 年任维也纳广播电台指挥。擅长指挥约翰·施特劳斯、莱哈尔的作品。

Schönzeler, Hans-Hubert 舍恩策勒,汉斯-胡贝特(1925 年生于莱比锡)。德国出生的指挥家、音乐学家(1947 年入英国籍)。1957～1961 年任伦敦 20 世纪歌舞团指挥。1967 年为西澳大利亚交响乐团指挥。擅长指挥布鲁克纳的作品,并于 1970 年为他著书一本。1973 年在英国广播公司的广播中指挥了布鲁克纳第 8 交响曲最初的版本(1884～1887)的首次演出。

Schønwandt, Michael 舍恩万德,米凯尔(1953 年生于哥本哈根)。丹麦指挥家。1977 年在哥本哈根首次登台指挥,1979 年首次在皇家丹麦歌剧院指挥。1981 年起任哥本哈根的音乐协会首席指挥。1992 年在旧金山是他在美国的首演;1984 年在科文特花园剧院登台指挥。

School for Fathers 父亲学校。登特为沃尔夫-费拉里的 I *Quattro rusteghi 所译的英语标题。

Schoolmaster, The (海顿)。见 Schulmeister, Der。

Schools of Music 音乐院校。分见各院校条目。

Schöpfung, Die (海顿)。见 Creation, The。

Schorr, Friedrich 朔尔,弗里德里奇(1888 年生于瑙杰瓦劳德;1953 年卒于康涅狄格州法明顿)。出生于匈牙利的低男中音歌唱家(后为美国公民)。1912 年在芝加哥演唱《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde) 中的舵工,同年稍后时在格拉茨演唱《女武神》(Die Walküre) 中的沃坦。于 1916～1918 年布拉格歌剧院、1918～1923 年在科隆、1923～1931 年在柏林、1924～1933 年在科文特花园剧院、1925～1931 年在拜罗伊特、1924～1943 年在纽约大都会歌剧院、1931～1938 年在旧金山演唱。他是两次世界大战之间出色的瓦格纳男低音角色的歌唱家。

Schott, B., und Söhne (Schott and Sons) **朔特父子公司**。德国音乐出版公司。1780 年由伯恩哈德·朔特(1748～1809)创立于美因茨市。1817 年由其儿子们接管。1835 年成立伦敦分公司,此外还在巴黎、莱比锡、鹿特丹和纽约成立了分公司。1957 年获得奥伊伦堡公司。出版了大量的当代音乐,如亨策、彭德雷茨基、蒂皮特、马克斯韦尔·戴维斯、戈尔等人的作品。还出版了霍博肯的海顿作品目录。

Schottishe (德,复数) **朔蒂斯**(舞曲)。原义为"苏格兰的"。一种类似波尔卡在舞厅跳的圆圈舞曲,1848 年传入英国,被称为"德国波尔卡"。和埃科塞兹舞曲(*Écossaise) 并没有什么联系,与苏格兰也完全无关。

Schrammel Quartet 施拉梅尔四重奏团。维也纳的一个演奏轻音乐的器乐演奏团,用两把小提琴、吉他和手风琴(代替 G 调单簧管)。以约瑟夫·施拉梅尔(1850～1893)的名字命名,他是一个这类四重奏团的首席,并为之创作圆舞曲和其他乐曲。最早是一个三重奏团,1878 年组成,1886 年起为四重奏团。

Schreier, Peter (Max) **施赖埃尔,彼得**(马克斯)(1935 年生于迈森)。德国男高音歌唱家、指挥家。1944 年德累斯顿国家歌剧院演出的《魔笛》(Die Zauberflöte) 中的三个男孩之一。1961 年在德累斯顿首演《菲岱里奥》(Fidelio) 中的第一个囚犯,1961～1963 年在德累斯顿歌剧院演唱;1963 年起在柏林国家歌剧院演唱。1966 年在拜罗伊特演唱;1966 年在伦敦(萨德勒泉剧院)演唱(随汉堡歌剧院访问演出);1967 年在萨尔茨堡音乐节演唱;1967 年在纽约大都会歌剧院演唱;1968 年在斯卡拉歌剧院演唱。擅长演唱德国艺术歌曲和莫扎特歌剧中的角色。1978 年在伦敦首次举行独唱音乐会。1969 年首次指挥;1988 年在萨尔茨堡音乐节指挥。

Schreierpfeifen (德) **叫笛**。文艺复兴时期的簧罩木管乐器,为肖姆双簧管类的一种,有 4 种大小(低音、两种次中音、中音)。有时称 Schryari。供军乐队用于室外。已不存在。

Schreker, Franz 施雷克尔,弗朗茨(1878 年生于摩纳哥;1934 年卒于柏林)。奥地利作曲家、指挥家。1908 年创建维也纳爱乐合唱团并任指挥至 1920 年。1913 年在维也纳指挥了《古雷之歌》(Gurrelieder) 的首演。1912～1920 年在维也纳音乐学院教作曲。在大众歌剧院任指挥。1920～1932 年任柏林高等音乐学校校长。他的音乐有力而具有表现主义的特征。最成功的作品是 1912 年上演的歌剧《遥远的声音》(Der *ferne Klang) (作于 1901～1910),

它曾影响贝尔格的《沃采克》(Wozzeck)。其他歌剧有《玩具与公主》(Das Spielwerk und die Prinzessin)(1909~1912,1920 修订),《命中注定》(Die Gezeichneten)(1913~1915),《掘宝者》(Der Schatzgräber)(1915~1918),《艾雷洛赫》(Irrelohe)(1919~1923),《唱歌的魔鬼》(Der singende Teufel)(1924~1928),《克利斯多夫厄斯》(Christophorus)(1924)和《根特的铁匠》(Der Schmied von Gent)等等。他于1908年根据王尔德的作品创作了弦乐队的芭蕾哑剧《公主的生日》(Der Geburtstag der Infantin),1923年将其改写成一首管弦乐队的《组曲》(Suite)。还作有室内交响曲、弦乐作品和大约50首歌曲。

Schröder, Jaap 施罗德,亚普(1925年生于阿姆斯特丹)。荷兰小提琴家、教师。1949年在荷兰首演。1950~1963年任希尔弗瑟姆广播室内乐团首席。1952~1969年为荷兰弦乐四重奏团的成员。1962年创立阿姆斯特丹四重奏团,1971年成立埃斯特哈齐四重奏团,该团用仿古乐器演奏(1981年解散)。有一段时间在伦敦任古代音乐学会会长。阿姆斯特丹音乐院小提琴教授。

Schröder-Devrient, Wilhelmine 施罗德-黛夫琳特,威廉明妮(1804年生于汉堡;1860年卒于科堡)。德国女高音歌唱家。以演员身份开始她的艺术生涯。1821年在维也纳克恩特纳托剧院首次演出歌剧[《魔笛》(Die Zauberflöte)中的帕米娜]。1822年在维也纳演唱《菲岱里奥》(Fidelio)中的莱奥诺拉。当时贝多芬到场观看了演出。1823~1847年在德累斯顿演出,1830~1832年在巴黎演出,1832、1833、1837年3次在伦敦演出。瓦格纳为之倾倒,决心献身于一种新歌剧的创作。她在瓦格纳的3部歌剧首演中塑造角色:《黎恩济》(Rienzi)中的阿德利阿诺(1842),《漂泊的荷兰人》(Der fliegende Holländer)中的森塔(1843)和《汤豪舍》(Tannhäuser)中的维纳斯(1845),3次首演都在德累斯顿。1847年退休。《我不怨恨》(Ich grolle nicht)是舒曼献给她的歌曲。她还演唱过罗西尼、贝利尼和格鲁克的歌剧。虽然她在声乐技巧方面显然有不足之处,但由于她具有高超的戏剧表现才能,因此她对歌剧角色的演绎给人留下了难忘的印象。

Schubart, Christian Friedrich Daniel 舒巴特,克里斯蒂安·弗里德里希·丹尼尔(1739年生于松特海姆;1791年卒于斯图加特)。斯瓦比亚管风琴家、作曲家、诗人。1787年起任斯图加特宫廷诗人。1777~1787年入狱10年,表面上是因为侮辱了一位公爵的情妇,很可能是因为发表"自由思想"的著作。作品包括轻歌剧、康塔塔和歌曲。舒伯特的歌曲《鳟鱼》(Die Forelle)、《致我的钢琴》(An mein Klavier)、《致死亡》(An den Tod)和《士兵的挽歌》(Crablied auf einen Soldaten)的词作者。

Schubert, Franz 舒伯特,弗朗茨(1808年生于德累斯顿;1878年卒于德累斯顿)。德国小提琴家、作曲家。1823~1873年在德累斯顿宫廷管弦乐团演奏小提琴(1861年起任首席)。写有小提琴和管弦乐作品,还有流行的小提琴曲《蜜蜂》(L'Abeille)(The Bee)。

Schubert, Franz (Seraph Peter) 舒伯特,弗朗茨(泽拉夫·彼得)(1797年生于维也纳;1828年卒于维也纳)。奥地利作曲家。出生于穷困的小学校长家庭,父亲是他的第一位老师。1808年被帝国小教堂唱诗班录取为童高音歌手,住进神学院宿舍。他在学校管弦乐队演奏小提琴,并为这个乐队写了他的第1交响曲(1813)。1812年起师从萨列里(*Salieri)学习乐理。1813年因变声离开神学院,在他父亲的学校担任校长助理,同时继续大量创作。在维也纳时,他经常去听歌剧,1814年写下他的第一部歌剧《魔鬼的欢乐宫》(Des Teufels Lustschloss)。他后来写过很多舞台作品,但没有一部成功。1814年10月19日,为歌德的诗《纺车旁的格丽卿》(Gretchen am Spinnrade)谱曲,这是舒伯特的第一部杰作。据说是这首歌曲导致德国艺术歌曲的诞生,此说虽不精确,却有一定道理。这首歌打开了舒伯特创作灵感的闸门。1815年一年,舒伯特写了144首歌曲,其中10月的一天里就写了8首。除歌曲外还创作了1部交响曲、2部弥撒曲和其他一些作品。舒伯特一共创作了600多首歌曲,其中约有200首是为自己已谱过曲的诗再谱新曲,有一些诗(特别是歌德和席勒的诗)甚至先后谱过6次曲。

1817年舒伯特辞去中学的教职到维也纳,住在他的一些朋友家中。诗人迈尔霍弗尔是这些朋友中最亲密的一个。他们在家中或咖啡馆闲聊、饮酒、讨论时事还演奏音乐。舒伯特在这时遇见了当时杰出的男中音歌剧歌唱家米夏埃

尔·福格尔(Michael * Vogl),福格尔后来成为第一位舒伯特歌曲演唱家。作曲家经常为他伴奏。除教堂音乐外,舒伯特作品的首场公开音乐会是在 1818 年 3 月。在这次音乐会上,(用两架钢琴)演出了舒伯特模仿罗西尼(Rossini)写的一些序曲,罗西尼的歌剧从 1816 年以来在维也纳风靡一时。1818 年夏,舒伯特作为约翰·埃斯特哈齐伯爵两个女儿的教师来到茨塞利茨避暑庄园,在那里他听到了斯拉夫和吉卜赛民间音乐。返回维也纳后,舒伯特和迈尔霍弗尔及许滕布伦内尔住在一起。许滕布伦内尔像杂役那样收管舒伯特的手稿。舒伯特的歌唱剧《孪生兄弟》(Die Zwillingsbrüder)1820 年 6 月在维也纳演出 6 场,由福格尔演唱剧中孪生兄弟的角色。同年 8 月,舒伯特为《魔竖琴》(Die Zauberharfe)写的配乐被维也纳剧院采用。这一时期,舒伯特还创作了另外一些作品:1819 年和福格尔在上奥地利施太尔度假时写了《"鳟鱼"五重奏》('Trout' Quintet),清唱剧《乞丐》(Lazarus),为诗篇第 23 篇谱曲,《流浪者幻想曲》(Wanderer Fantasy)和《四重奏乐章》(Quartettsatz)。1821 年,迪阿贝利出版了歌曲《魔王》(Erlkönig),这是舒伯特作品的第一次出版。其他一些作品随之陆续出版。在 1820～1821 年间,由于一些朋友离开维也纳,舒伯特的交游圈子起了变化。新伙伴中有画家利奥波德·库佩尔韦塞尔和莫里茨·冯·施温特,还有音乐家弗朗茨·拉赫纳。

1821 年,舒伯特完成了他的 E 大调第 7 交响曲的初稿,但未配器(好几位音乐家"完成了"这部交响曲的配器,其中有 J.F.巴内特,1884;弗利克斯·魏因加特纳,1935;布赖恩·纽博尔德,1977)。翌年写 B 小调第 8 交响曲,只完成了两个完整的乐章和 130 小节的谐谑曲。然而这部"未完成"交响曲如现在这样已是一部完整的艺术作品。舒伯特听了韦伯在维也纳指挥演出的《魔弹射手》(Der * Freischütz)和《欧丽安特》(* Euryanthe),在 1821～1823 年间写了好几部舞台作品,有歌剧《阿尔方索与埃斯特雷拉》(Alfonso und Estrella)和《家庭战争》(Der häusliche Krieg),为赫尔米纳·冯·谢齐《欧丽安特》(Euryanthe)的脚本作者的戏剧《罗莎蒙德,塞浦路斯的公主》(Rosamunde, Fürstin von Cypern)写的配乐,该剧共演出两场。

1823 年,疾病开始折磨舒伯特。那年住院期间,他写了声乐套曲《美丽的磨坊女》(Die schöne Müllerin)中的一些歌曲。1824 年在茨塞利茨和埃斯特哈齐家在一起时写了 A 小调弦乐四重奏和钢琴二重奏《大二重奏》(Grand Duo)。1825 年夏参加了福格尔为期 5 个月的奥地利巡回演出,其间不停地创作。据说在格曼登和加斯泰恩完成一部交响曲,可是至今没发现这部作品的遗迹。现代学者倾向于认为这部作品便是 C 大调"大"交响曲(Op.9),通常认为写于 1828 年,现在认为应该是 1825 年。学术界对舒伯特和贝多芬之间的个人接触同样持不同看法。但 1827 年舒伯特为贝多芬的葬礼掌火炬,并在贝多芬临终前去拜见了贝多芬,是大家都予承认的事实。

在约翰·里德撰写的《舒伯特的最后年月》(Schubert: The Last Years)(1972)一书详细记述了舒伯特短暂一生的最后 2 年。这一时期的作品有:声乐套曲《冬之旅》(Winterreise),降 E 大调钢琴三重奏,《瞬想曲》(Moments musicaux),3 首钢琴奏鸣曲,很多歌曲和 C 大调弦乐五重奏。所有舒伯特的音乐,即使是最欢乐的,也含有忧郁的色彩。病魔日益折磨着他的最后几年,他的作品到了凄楚的地步。1828 年 3 月,维也纳举办了舒伯特作品音乐会,收入不小,但是维也纳的评论家们没有一个到场。1828 年 11 月 19 日舒伯特溘然长逝,安葬在韦灵贝多芬墓附近。两位作曲家后来被人们重新安葬在维也纳中央公墓。

我们最为珍视的舒伯特的很多作品直到他逝世几年以后才得以演出。作为一位歌曲作曲家,无人可与他旋律创造之丰富媲美。他的作品无不具有天使般优美纯洁的旋律,以致人们一度倾向于认为他是一位不注意曲式的"未经绳墨"的作曲家。但是只要仅仅研究一下舒伯特的伟大室内乐作品和后期的钢琴奏鸣曲,就会认识到这是多么错误的见解。除歌剧和协奏曲(舒伯特没有写过协奏曲)外,舒伯特在所有形式的音乐创作中跻身于最伟大的作曲家行列。听众对舒伯特非常丰富的作品,毕生也难穷其究竟。舒伯特的作品由 O. E. 多伊奇(O.E.* Deutsch)编目,现按多伊奇(D)作品编号。主要作品:

歌剧:《魔鬼的欢乐宫》(Des Teufels Lustschloss)(1813～1814, D84);《保证》(Die Bürgschaft)(片断,1816,D 435);《阿尔

方索与埃斯特雷拉》(* Alfonso und Estrella)(1821～1822, D 732);《家庭战争》(Der häusliche Krieg)(1823,D 787,原名《阴谋者》(Die Verschworenen)(The Conspirators);《费拉布拉斯》(Fierrabras)(1823,D 796)。

轻歌剧:《克劳迪纳·冯·维拉·贝拉》(Claudine von Villa Bella)(1815, D 239);《萨拉曼卡朋友》(Die Freunde Von Salamanka)(1815, D 326);《弗尔南多》(Fernando)(1815,D 220);《四年的岗位》(Der vierjährige Posten)(1815, D 190);《孪生兄弟》(Die * Zwillingsbrüder)(1818～1819,D 647)。

戏剧配乐:音乐话剧《魔竖琴》(Die * Zauberharfe)(The Magic Harp)(1820, D 644);《罗莎蒙德,塞浦路斯的公主》(* Rosamunde, Fürstin von Cypern)(1823,幕间曲,芭蕾舞音乐,女高音浪漫曲,牧羊人之歌和合唱,D 797)。

管弦乐作品:交响曲,No.1 D大调(1813, D 82),No.2 降B大调,(1814～1815,D 125), No.3D 大调(1815,D 200),No.4 C小调["悲剧的"("Tragic"),1816,D 417],No.5 降B大调(1816,D 485),No.6 C大调(1818,D589), No.7 E大调(1821,舒伯特未配器),No.8 B小调["未完成"(* "Unfinished"),只有两个乐章,1822, D 759], No. 9 C 大调["伟大"("Great"), 1825, D 944];序曲:降 B 大调(1812,D11),C大调(D 591)和D大调(D 590)(两首都是"意大利风格", 1817), D 大调(1817,D 556),E小调(1819, D 648);《5首德国舞曲》(5 German Dances)(1813,D 90),《有6段三声中部的5首小步舞曲》(5 Minuets with 6 Trios)(1813,D 89); A大调《回旋曲》(Rondo),小提琴和管弦乐队(1816,D 438)。

教堂音乐:弥撒曲,F大调(1814,D 105附第2首《请赐我等》(Dona nobis) 1815,D185), G大调(1815,D167),C大调(1816,D 452),降A大调(1819～1822,D 678),降B大调(1815, D 324),降E大调(1828,D 950),《德意志弥撒曲》(Deutsche Messe)(1826～1827,D 872);清唱剧,《乞丐》(Lazarus),(1820,D 689);《圣灵赞美诗》(Hymn to the Holy Spirit),男声与管乐(1828,D 964);《慈悲经》(Kyrie)D小调(1812,D31),降B大调(1813,D 45),D小调(1813,D 49),F大调(1813,D 66);《圣母经》(Salve Regina),女高音、管弦乐队和管风琴(1812,D 27);《诗篇第23篇》(Psalm 23),女声(1820,D 706);《圣体歌》(Tantum ergo) C大调(1822,D 739),D大调(1822,D 750)。

多声部人声和管弦乐队:《纪念斯彭道康塔塔》(Cantata in honour of Spendou)(1816, D 472);《普罗米修斯》(Prometheus)(1816,佚失,D 451);《命名日》(Namensfeier)(1813, D 80)。

多声部人声(无伴奏或钢琴或吉他伴奏):《太阳颂》(An die Sonne)(1816,D 439);《律师》(Die Advokaten)(1812,D 37);《葬礼歌》(Begräbnislied)(1815,D 168);《福格尔生日康塔塔》(Cantata for Vogl's birthday)(1819, D 666);《纪念萨列里60周年康塔塔》(Cantata for Salieri's jubilee)(1816,D 441);《基督复活》(Christ ist erstanden)(1816,D 440);《苏格兰挽歌》(Coronach)(1825,D 836);《生活如梦》(Das Leben ist ein Traum)(1815, D 269);《致远方的朋友》(Der Entfernten)(约1816,D331);《精灵之舞》(Der Geistertanz)(1816,D 494);《舞曲》(Der Tanz)(1825, D 826);《春天颂》(Frühlingsgesang)(1822, D 740);《默祷》(Gebet)(1824,D 815);《爱人的心灵》(Geist der Liebe)(1822,D 747);《水上圣灵之歌》(Gesang der Geister über den Wassern)(Song of the Spirit over the Waters)(1817,两种版本,D 538,1821,用管弦乐队, D 714);《游艇手》(Gondelfahrer)(1824, D 809);《造物主上帝》(Gott der Weltschöpfer)(约1815,D 986);《暴风雨之神》(Gott im Ungewitter)(约1815,D 985);《自然之神》(Gott in der Natur)(1822,D 757);《坟墓与月亮》(Grad und Mond)(1826,D 893);《圣灵之歌》(Hymne an den heiligen Geist)(1828,D 964);《永恒的圣歌》(Hymne an den Unendlichen)(1815,D 232);《过去的回忆》(In Gegenwärtigen Vergangenes)(约1821, D 710);《少年的欢乐》(Jünglingswonne)(? 1822,D 983);《生活的乐趣》(Lebenslust)(1818, D 609);《月光》(Mondenschein)(1826,D 875);《夜光》(Nachthelle)(1826, D 892);《谁知道眷恋》(Nunwer die Sehnsucht Kennt)(1819, D 877/4);《酒歌》(Punschlied)(1815, D 277);《小夜曲》(Ständchen)(1827,D 920);《饮酒歌》(Trin-

klied)（1815,D148）;《离别是痛苦的》（Verschwunden sind die Schmerzen）（1813,D 88）。

室内乐：弦乐四重奏：No. 1 降 B 大调（1812,D 18）,No. 2 C 大调(1812,D 32）,No. 3 降 B 大调（1813,D 36）,No. 4 C 大调（1813,D 46）,No. 5 降 B 大调(1813,D 68）,No. 6 D 大调(1813,D 74）,No. 7 D 大调（1814,D 94）,No. 8 降 B 大调（1814,D 112）,No. 9 G 小调（1815,D173）,No. 10 降 E 大调(1813,D 87）,No. 11 E 大调（1816,D 353）,No. 12 C 小调[《四重奏乐章》(* Quartettsatz）,1820,D 703],No. 13 A 小调（1824,D804）,No. 14 D 小调[《死与少女》(* Death and the Maiden）,1824,D 810],No. 15 G 大调(1826,D 887）;C 大调弦乐五重奏(2 把小提琴、中提琴和 2 把大提琴)（1828,D 956）;A 大调钢琴五重奏[《鳟鱼》(Die Forelle * Trout），1819,D 667];吉他,长笛,中提琴和大提琴四重奏[改编自马蒂格卡的《夜曲》(Notturrno），1814,D 96];钢琴三重奏：No. 1 降 B 大调（1827,D 898）,No. 2 降 E 大调（1827,D 929）,降 E 大调《夜曲》(Notturno）（1825,D 897）,降 B 大调钢琴三重奏鸣曲(1812,D 28）;奏鸣曲：A 大调小提琴和钢琴奏鸣曲(1817,D 574）,A 小调吉他形大提琴（* arpeggione）（或大提琴）和钢琴奏鸣曲（1824,D 821）;小奏鸣曲：小提琴和钢琴,No. 1 D 大调（1816,D 384）,No. 2 A 小调（1816,D 385）,No. 3 G 小调（1816,D 408）;F 大调《八重奏》(Octet）（2 把小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、单簧管、大管和圆号）（1824,D 803）。杂曲：《柔板和回旋复协奏曲》(Adagio and Rondo Concertante），钢琴、小提琴、中提琴和大提琴(1816,D 487）,C 大调《欢迎你幻想曲》(Fantasia on Sie mir gegrüsst），小提琴和钢琴（1827,D 934）;B 小调《辉煌回旋曲》(Roudo brillant）,小提琴和钢琴(1826,D 895）;《干枯的花朵引子和变奏》(Introduction and Variations on Trok'ne Blumen），长笛和钢琴（1824,D 802）;F 大调《小步舞曲和终曲》(Minuet and Finale）,管乐八重奏(1813,D 72）。

2 架钢琴：《匈牙利嬉游曲》(Divertissement à la hongroise）（? 1824,D 818）,F 小调《幻想曲》(Fantasia）（1828,D 940）,降 B 大调奏鸣曲(1818,D 617）,C 大调奏鸣曲[《大二重奏》(* Grand Duo）]（1824,D 813）,降 B 大调《创作主题引子和变奏》(Introduction and Variations on an Original Theme）（约 1818,D 603）,C 大调《2 首风格进行曲》(2 Marches caractéristiques）（1826,D 886）;《3 首军队进行曲》(3 Marches militaires）(No. 1 D 大调,No. 2 G 大调,No. 3 降 E 大调,1822,D 733,也改编成管弦乐曲）;还有一些波罗奈兹舞曲、回旋曲、序曲和变奏曲等。

钢琴：奏鸣曲,No. 1 E 大调(1815,D 157,未完成）,No. 2 C 大调(1815,D 279,未完成）,No. 3 E 大调（1816,D 459）,No. 4 A 小调（1817,D 537）,No. 5 降 A 大调(1817,D 557）,No. 6 E 小调（1817,D 566）,No. 7 降 D 大调（1817,D 567）,No. 8 B 大调（1817,D 575）,No. 9 C 大调(1817,D 613,未完成）,No. 10 F 小调（1818,D 625,未完成）,No. 11 A 大调（1819,D 664）,No. 12 A 小调（1823,D 784）,No. 13 C 大调(1825,D 840,未完成）,No. 14 A 小调（1825,D 845）,No. 15 D 大调（1825,D 850,No. 7 的修订版）,No. 16 G 大调（1826,D 894）,No. 17 C 小调(1828,D 958）,No. 18 A 大调（1828,D 959）,No. 19 降 B 大调（1828,D 960）;C 小调《小快板》(Allegretto）（1827,D 915）;C 大调《幻想曲》(Fantasia）["流浪者"(* Wanderer）,1822,D 760,李斯特改编为钢琴和管弦乐];11 首《即兴曲》(Impromptus）（1828）：No. 1 C 小调,No. 2 降 E 大调,No. 3 降 G 大调,No. 4 降 A 大调(D 899）,No. 5 F 小调,No. 6 降 A 大调,No. 7 降 B 大调,No. 8 F 小调(D 935）,No. 9 降 E 小调,No. 10 降E 大调,No. 11 C 大调(D 946）;A 大调《钢琴曲》(Klavierstück）（1818,D 604）;12 首《连德勒舞曲》(Ländler）(1823,D 790）; 6 首《瞬想曲》(Moments musicaux）(1823 ~ 1828,D 780）：No. 1 C 大调,No. 2 降 A 大调,No. 3 F 小调,No. 4 升 C 小调,No. 5 F 小调,No. 6 降 A 大调;3 首《钢琴曲》(Klavierstücke）（1828,D 946）：No. 1 降 E 小调,No. 2降 E 大调,No. 3 C 大调;D 大调《回旋曲》(Rondo）（1818,D 608）;《2 首谐谑曲》(2 Scherzos）（1817,D 593）;《匈牙利曲调》(Hungarian Melody）（1824,D 817）;《高尚的圆舞曲》(Valses nobles）(1827,D 969）;《安塞尔姆·许滕布伦内尔主题的 13 段 A 小调变奏》(13 Variations in A minor on a theme of Anselm Hüttenbrenner）

(1817,D 576);《12 首圆舞曲》(12 Waltz)(1815～1821,D145);《36 首圆舞曲》(36 Waltzes)(1816～1821,D365)。

声乐套曲:《美丽的磨坊女》(Die * schöne Müllerin)(1823,D795);《冬之旅》(* Winterreise)(1827,D 911);《天鹅之歌》(* Schwanengesang)(1827～1828,D 957,出版商所集,作曲家未作为套曲构思)。套曲中的歌名见各该词条。

歌曲:把舒伯特的歌曲一一列举是不可能的。这里只选择了一部分最著名的,同时附词作者名:

《长庚星》(Abendstern)(迈尔霍弗尔,1824,D 806),《枯萎的菩提树》(Die abgebrühte Linde)(斯凯肯维,1817,D514),《阿林德》(Alinde)(罗希利茨,1827,D 904),《孤独沉思若痴》(Allein, nachdenklich wie gelahlähmt)(彼特拉克,1818,D 629),《万能》(Die Allmacht)(皮凯尔,1825,D 852),《春天溪畔》(Am Bach im Frühling)(朔贝尔,1816,D361),《在安泽尔莫墓前》(Am Grabe Anselmo's)(克劳迪乌斯,1816,D 504),《湖畔》(Am see)(布鲁赫曼,1823,D 746),《春天颂》(An den Frühling)(席勒,1815,D 245),《月亮颂》(An den Mond)(歌德,1815,D 296),《致远方的人们》(An die Entfernte)(歌德,1822,D 765),《欢乐颂》(An die Freude)(席勒,1815,D189),《致我的钢琴》(An mein Klavier)(舒巴特,约 1816,D342),《琉特琴颂》(An die Laute)(罗希利茨,1827,D 905),《里拉琴颂》(An die Leier)(布鲁赫曼,1822,D 737),《致音乐》(An die Musik)(朔贝尔,1817,D 547),《夜莺颂》(An die Nachtigall)(霍尔蒂,1815,D 196),《夕阳颂》(An die untergehende Sonne)(科塞加滕,1816,D 457),《泉水颂》(An eine Quelle)(克劳迪乌斯,1817,D 530),《丰收神颂》(An schwager Kronos)(歌德,1816,D 369),《谁是西尔维亚》(An Sylvia)(莎士比亚,1826,D 891),《水上吟》(Auf dem Wasser zu singen)(施托尔贝格,1823,D 774),《在桥上》(Auf der Bruck)(舒尔采,1825,D 853),《在多瑙河上》(Auf der Donau)(迈尔霍弗尔,1817,D 553),《消亡》(Auflösung)(迈尔霍弗尔,1824,D 807),《圣母颂》(Ave Maria)["埃伦的歌"(Ellen's Song)](W.司各特,施托克译成德语,1825,D 839),《在你身旁》(Bei dir Allein)(塞德尔,1826,D 866/2),《乘风》(Beim Winde)(迈尔霍弗尔,1819,D 669),《夜晚的贝尔塔之歌》(Bertha's Lied in der Nacht)(格里尔帕尔策尔,1819,D 653),《盲童》(Der blinde knabe)(齐贝尔,1825,D 833,第二稿),《保证》(Die Bügschaft)(席勒,1815,D 246),《克朗南》(Cronnan)(奥西恩,1815,D 282),《海豚星座》(Delphine)(许茨,1825,D 857),《渔夫的幸福爱情》(Der Fischers Liebesglück)(莱特内尔,1827,D 933),《你是安宁》(Du bist die Ruh')(吕克特,1823,D 776),《孤独》(Der Einsame)(拉佩,1825,D 800),《使徒书》(Epistel)(科林,1822,D 749),《魔王》(* Erlkönig)(歌德,1815,D 328),《初恋》(Die erste Liebe)(弗林盖尔,1815,D 182),《渔夫》(Der Fischer)(歌德,1815,D 225),《渔夫之歌》(Fischerweise)(施莱希塔,1826,D 881),《鳟鱼》(Die * Forelle)(舒巴特,1817,D 550),《慕春》(Frühlingsglaube)(乌兰德,1820,D 686),《春之歌》(Frühlingslied)(佚名,1816,D 398),《酒馆侍人》(Ganymed)(歌德,1817,D 544),《秘密》(Geheimes)(歌德,1821,D 719),《秘密》(Geheimnis)(迈尔霍弗尔,1816,D 491),《希腊众神》(Die Götter Griechenlands)(席勒,1819,D 677),《坟墓之歌》(Grablied)(肯内尔,1815,D 218),《纺车旁的格丽卿》(* Gretchen am Spinnrade)(歌德,1814,D118),《从塔塔罗斯来的人们》(Gruppe aus dem Tartarus)(席勒,1817,D 583),《竖琴手之一,谁如此孤寂》(Harfenspieler I, Wer sich der Einsamkeit ergibt)(歌德,1816,D 478)、《竖琴手之二,我悄悄走过门旁》(II,An die Türen will ich schleichen)(歌德,1816,D 479)、《竖琴手之三,决不是他的面包》(III,Wer nie sein Brot)(歌德,1816,D 480),《野玫瑰》(Heidenroslein)(歌德,1815,D 257),《秘密的爱情》(Heimliches Lieben)(克伦凯,1827,D 922),《请你别说》(Heiss' mich nicht reden)[歌德,《迷娘曲》(Mignon Song),1826,第二稿,D 877/2],《海克托告别》(Hektors Abschied)(席勒,1815,D 312),《赫尔曼和图尔内尔达》(Hermann und Thurnelda)(克洛普施托克,1815,D322),《约瑟夫·施鲍恩》(Herrn Josef Spaun)(科林,

1822,D 749),《岩石上的牧羊人》[Der Hirt auf dem Felsen (The * Shepherd on the Rock)](用单簧管助奏,米勒和冯·谢齐,1828,D 965),《听,听,云雀》(Horch, horch, die Lerch)(莎士比亚,1826,D 889),《在夕阳下》(Im Abendrot)(拉佩,1824,D 799),《在春天》(Im frühling)(舒尔采,1826,D 882),《在小树林中》(Im Haine)(布鲁赫曼,1822,D 738),《伊菲姬尼》(Iphigenia)(迈尔霍弗尔,1817,D 573),《猎人,狩猎归来休息吧》(Jäger, ruhe von der Jagd)(W. 司各特,1815,D 838),《年轻修女》(Die junge Nonne)(克莱格黑尔,1825,D 828),《溪边少年》(Der jüngling am Bache)(席勒,有三稿,第三稿成于 1819,D 638),《井旁少年》(Der Jüngling an der Quelle)(1821,D 300),《少年与死亡》(Der Jüngling und der Tod)(施鲍恩,1817,D 545),《你可知那个地方?》(Kennst du das Land?)(歌德,1815,D 321),《图勒王》(Der König in Thule)(歌德,1816,D 367),《欢笑与哭泣》(Lachen und Weinen)(吕克特,1823,D 777),《阳光与爱情》(Licht und Liebe)(科林,1816,D352),《情人正在写》(Die Liebende Schreibt)(歌德,1819,D 673),《各种姿态的情人》(Liebhaber in allen Gestalten)(歌德,1817,D 558),《船夫之歌》(Lied eines schiffers an die Dioskuren)(迈尔霍弗尔,1816,D 360),《少女》(Das Mädchen)(施勒格尔,1819,D 652),《外来的少女》(Das Mädchen aus der Fremde)(席勒,1814,D 117),《风平浪静》(Meeresstille)(歌德,1815,D 216),《迷娘和竖琴手》(Mignon und der Harfer)(歌德,1826,D 877/1),《情歌》(Minnelied)(霍尔蒂,1816,D 429),《米里亚姆的凯歌》(Miriams Siegesgesang)(女高音和合唱,格里尔帕尔策尔,1828,D 942),《晨曲》(Morgenlied)(维也纳,1820,D685),《艺神之子》(Der Musensohn)(歌德,1822,D 764),《夜与梦》(* Nacht und Traume)(科林,1822,D 827),《夜之歌》(Nachtgesang)(科塞加滕,1815,D314),《深夜琴声》(Nachtviolen)(迈尔霍弗尔,1822,D 752),《在情人身旁》(Nähe des Geliebten)(歌德,1816,D 162),《诺曼之歌》(Normans Gesang)(W. 司各特,施托克译成德语,1825,D 846),《现在·苍天·大地》(Nunmehr, da Himmel, Erde)(彼特拉克 1818,D 630),《谁知道思念》(Nur wer die Sehnsucht kennt)(歌德,《迷娘曲》,有五稿,第五稿成于 1826,D 877/4),《田园曲》(La pastorella, 戈尔多尼,1817,D528),《朝圣者》(Der Pilgrim)(席勒,1823,D 794),《普罗米修斯》(Prometheus)(歌德,1819,D 674),《永恒的爱》(Rastlose Liebe)(歌德,1815,D138),《休息吧,武士》(Raste, Krieger)(司各特,1825,D 837),《玫瑰》(Die Rose)(施勒格尔,1822,D745)《玫瑰花带》(Das Rosenband)(克洛普施托克,1815, D 280),《歌手》(Der Sänger)(歌德,1815,D149),《牧羊人的哀歌》(Schäfers Klagelied)(歌德,1814, D121),《船夫》(Der Schiffer)(迈尔霍弗尔,1817,D536),《摇篮曲》(Schlummerlied)(迈尔霍弗尔,1817,D 527),《蝴蝶》(Der Schmetterling)(席格尔,1815,D 633),《姐妹的问候》(Schwestergrüss)(布鲁克曼,1822,D 762),《渴念》(Sehnsucht)(席勒,1813,D 52),《欢迎你》(Seimir gegrüsst)(吕克特,1822,D 741),《极乐》(Seligkeit)(霍尔蒂,1816,D 433),《别再把我照耀》(So lasst mich scheinen)(歌德,《迷娘曲》,有两稿,第二稿成于 1826,D 877/3),《情话》(Sprache der Liebe)(施勒格尔,1816,D 410),《情歌(听,听,云雀)》[Ständchen (Horch, horch, die Lerche)](格里尔帕尔策尔,1827,D 921),《星》(Die Sterne)(莱特内尔,1828,D 939),《苏莱卡之歌之一,为何不感动》(Suleika's Song I, Was bedeutet die Bewegung)(维勒默尔,1821,D 720),《苏莱卡之歌之二,啊,为了你湿润的翅膀》(II, Ach, um deine feuchten Schwingen)(维勒默尔 1821,D 717),《死与少女》[Der Tod und das Mädchen (* Death and the Maiden)](克劳迪乌斯,1817,D 531),《掘墓人的思乡情》(Totengräbers Heimwehe)(克莱格黑尔,1825,D 842),《歌中的慰藉》(Trost im Liede)(朔贝尔,1817,D 546),《维尔德曼》(Uber Wildemann)(舒尔采,1826,D 884),《无穷》(Dem Unendlichen)(克洛普施托克,1815,D 291),《带孩子的父亲》(Der Vater mit dem Kind)(鲍恩费尔德,1827,D 906),《逝去的》(Versunken)(歌德,1821,D 715),《鸟》(Die Vögel)(施勒格尔,1820,D 691),《流浪者之歌》(Der Wanderer)(吕贝克,1816,D 493),《要去月亮上的流浪人》(Der Wanderer an den

Mond)(索尔德,1826,D 870),《流浪者的夜歌》(Wanderers Nachtlied)(歌德,谱过两次曲,第二次谱曲 1822,D 768),《忧伤》(Wehmut)(科林,1823,D 772),《摇篮曲》(Wiegenlied)(佚名,1815,D 498),《摇篮曲》(Wiegenlied)(赛德尔,1826,D 867),《愤怒的歌手》(Der zürnende Barde)(布鲁克曼,1823,D 785),《侏儒》(Der Zwerg)(科林,1822,D 771)。

Schuch, Ernst von 舒赫,恩斯特·冯(1846 年生于格拉茨;1914 年卒于德累斯顿附近的柯兴布罗达)。奥地利指挥家。1867 年在布雷斯劳首次登台担任指挥。1872～1914 年任德累斯顿宫廷歌剧院指挥(1889 年起任音乐总监)。1898 年被奥皇授予爵位。使德累斯顿宫廷歌剧院进入世界一流歌剧院的行列。在他领导歌剧院的 42 年间,51 部歌剧在德累斯顿举行世界首演,另外还有 117 部歌剧加进了德累斯顿的保留剧目。曾指挥施特劳斯的《火荒》(Feuersnot)(1901)、《莎乐美》(Salome)(1905)、《埃莱克特拉》(Elektra)(1909)和《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)(1911)的首演。1900 年在纽约大都会歌剧院任指挥。和克莱门坦·舒赫－普罗斯卡(原名普罗哈茨卡)(1850～1932)结婚,她 1873～1904 年在德累斯顿为领衔花腔女高音歌唱家。

Schuh, Oscar Fritz 舒,奥斯卡·弗里茨(1904 年生于慕尼黑;1984 年卒于萨尔茨堡)。德国导演、行政管理人。开始作为剧院导演是于 1923 年,在慕尼黑[导演豪普特曼的《汉内尔升天记》(Hanneles Himmelfahrt)]。曾在包括达姆施塔特和布拉格在内的数座城市工作,成为维也纳歌剧院驻院导演,然后是柏林自由大众剧院院长。1959～1962 年任科隆国家剧院院长,1962～1968 年任汉堡德意志剧院院长。1946 年首次在萨尔茨堡音乐节任导演[《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)]。1962 年首次在科文特花园剧院导演。以在慕尼黑、维也纳和萨尔茨堡导演的莫扎特和施特劳斯歌剧闻名。

Schuh, Willi 舒,维利(1900 年生于巴塞尔;1986 年卒于苏黎世)。瑞士音乐评论家、作家。1928～1965 年任《新苏黎世报》(Neue Züricher Zeitung)音乐评论员(从 1944 年起任音乐编辑);1930～1944 年在苏黎世音乐院任教师。编辑了布索尼及瓦格纳的书信集。R.施特劳斯的朋友和研究权威,施特劳斯指定他为自己写正式传记。第一卷:《R.施特劳斯传,青少年时代与功名初就时期,1864～1898》(Richard Strauss: Jugend und frühe Meisterjahre 1864～1898),1976 年在苏黎世出版(英文版剑桥 1982,玛丽·惠托尔译)。还编辑了施特劳斯的《回忆与思考》(Recollections and Reflections)(1949)、施特劳斯与霍夫曼斯塔尔的通信(1952)、施特劳斯给父母的信(1954)、给比洛的信(1957)和给舒的信(1969)。

Schulhoff, Erwin [Ervin] **舒尔霍夫,埃尔温**(1894 年生于布拉格;1942 年卒于维尔兹堡集中营)。捷克钢琴家、作曲家。和 A.哈巴(*Hába)一起研究微音程,也受爵士乐的影响。作有交响曲 8 部(No.7 和 No.8 未完成)(1925～1942);歌剧《火焰》(Flames)(1927～1928);芭蕾舞剧 2 部(皆作于 1925);康塔塔《共产党宣言》(Communist Manifesto)(1932,1962 年在布拉格初次演出);钢琴协奏曲 2 部(1913,1923);长笛与钢琴协奏曲(1927);弦乐四重奏与管乐队协奏曲(1930);弦乐四重奏 2 首(1924,1925);弦乐六重奏(1924);钢琴奏鸣曲 4 首(1918～1927)。

Schuller, Gunther (Alexander) **舒勒,冈瑟**(亚历山大)(1925 年生于纽约)。美国作曲家、指挥家、圆号演奏家。父为纽约爱乐乐团小提琴手。1943～1945 年在辛辛那提交响乐团任首席圆号。1945 年参加纽约大都会歌剧院管弦乐队,在那里工作到 1959 年。1950～1959 年在曼哈顿音乐学校教授圆号。1964～1967 年任耶鲁大学音乐副教授,1967～1977 年任新英格兰音乐院院长,1965～1984 年主持坦戈伍德的现代音乐会,并在那里教学。韦伯恩和斯特拉文斯基对他很有影响,而他对爵士乐也怀有极大的兴趣。他那些吸收爵士乐成分的作品属于此类现有作品中最成功也最有说服力的佳作。汉堡歌剧院委托他写了歌剧《天谴》(The Visitation)(汉堡,1966)。1970～1985 年与人共任伯克郡音乐中心艺术指导。撰有爵士乐和圆号演奏技术的专著。他也在英、美两国主要交响乐团担任客座指挥。主要作品:

歌剧:《天谴》(The Visitation)(1966);《渔夫和他的妻子》(The Fisherman and his Wife)(1970);《口味不同》(A Question of Taste)(1989)。

芭蕾:《变体》(Variants)(1960,巴兰钦

编舞)。

管弦乐:圆号协奏曲,No.1(1944),No.2(1976);大提琴协奏曲(1945,1985 修订);室内乐队的《组曲》(Suite)(1945);《厄洛斯的诱惑》(Vertige d'Eros)(1945);《交响练习曲》(Symphonic Study)(1947~1948);小提琴与乐队的《宣叙调与回旋曲》(Recitative and Rondo)(1953);《用交响乐向埃林顿公爵致敬》(Symphonic Tribute to Duke Ellington)(1955);《小幻想曲》(Little Fantasy)(1957);室内乐队的《轮廓》(Contours)(1958);《幽灵》(Spectra)(1958);爵士乐四重奏和乐队的小协奏曲(1959);《保罗·克利主题练习曲 7 首》(7 Studies on Themes of Paul Klee)(1959);大号与乐队的《随想曲》(Capriccio)(1960);木管五重奏与乐队的《对比》(Contrasts)(1960);《通往星星的旅程》(Journey to the Stars)(1962);长笛与弦乐的《乐章》(Movements)(1962);钢琴协奏曲,No.1(1962),No.2(1981);《三个部分的创作》(Composition in Three Parts)(1963);《二联画》(Diptych),铜管五重奏与管乐队(1963),铜管五重奏与管弦乐队(1964);双簧管与乐队的《哀悼》(Threnos)(1963);交响曲(1965);《乐队协奏曲(色彩变幻)》[Concertos for Orchestra (Farbenspiel)] No.1(1962),No.2(1976),No.3(1985);《三倍》(Triplum) I(1767),II(1975);2 架钢琴和乐队的《谈话》(Colloquy)(1968);《形状与图样》(Shapes and Designs)(1969);文艺复兴时期乐器与乐队的《博物馆乐曲》(Museum Piece)(1970);《室内协奏曲》(Concerto da Camera)(1971);《音画 4 幅——哈得逊河谷的回忆》(4 Soundscapes—Hudson Valley Reminiscences)(1974);小提琴协奏曲(1976);《铜管与打击乐交响曲》(Symphony of Brass and Percussion)(1950);7 部人声和 3 个乐队的《迪埃-遭遇》(Deaï-Encounters)(1977);低音大管协奏曲(1978);小号协奏曲(1979);长号与乐队的《长号小曲》(Eine-kleine Posaunenmusik)(1980);大型管乐队的《风颂》(In Praise of Winds)(1981);中音萨克斯管协奏曲(1983);小提琴、长笛、双簧管、小号与乐队的《四重协奏曲》(Concerto quaternio)(1984);铜管五重奏与乐队的《节日协奏曲》(Concerto festivo)(1984);大管协奏曲(1985);中提琴协奏曲(1895);弦乐四重奏与乐队的协奏曲(1988);长笛协奏曲(1988);铜管乐队的《展翅飞翔》(On Winged Flight)(1989);《室内交响曲》(Chamber Sym.)(1989);三手联弹钢琴协奏曲(1989)。

室内乐:单簧管、圆号与钢琴的《浪漫的奏鸣曲》(Romantic Sonata)(1941,1983 修订);木管五重奏《组曲》(Suite)(1945);《协奏幻想曲》(Fantasia Concertante) No.1,3 支双簧管与钢琴(1947),No.2,3 支长号与钢琴(1947);四重奏,4 把低音提琴(1947);双簧管、圆号、中提琴三重奏(1948);单簧管与低音单簧管《二重奏鸣曲》(Duo Sonata)(1948~1949);双簧管奏鸣曲(1948~1951);大提琴《幻想曲》(Fantasy)(1951);弦乐四重奏,No.1(1957),No.2(1965),No.3(1986);木管五重奏(1958);竖琴《幻想曲》(Fantasy)(1959);4 把中提琴的《幻想曲四重奏》(Fantasy Quartet)(1959);16 支圆号的《线条与对比》(Lines and Contrasts)(1960);《为铜管五重奏而作》(Music for Brass Quintet)(1961);《圆号练习曲》(Studies for Horn)(1962);单簧管《插段》(Episodes)(1964);长笛与弦乐三重奏的《格言》(Aphorisms)(1967);单簧管、小提琴、大提琴与钢琴的《小夜曲奏鸣曲》(Sonata serenata)(1978);八重奏(1979);钢琴三重奏(1983);钢琴四重奏《翱翔》(On Light Wings)(1984);大管、钢琴与弦乐四重奏的六重奏(1986);室内器乐组的《荒诞的影像》(Chimeric Images)(1988);单簧管、长笛、小提琴、大提琴、钢琴与打击乐的《献给拼贴艺术的花束》(A bouquet for collage)(1988);圆号奏鸣曲(1988);英国管与弦乐四重奏的《即兴曲 5 首》(5 Impromptus)(1989)。

声乐作品:合唱与管风琴(可以不用)的《啊,上帝的羔羊》(O Lamb of God)(1941);男高音与 7 件乐器的《文艺复兴时期诗歌 6 首》(6 Renaissance Lyrics)(1962);男中音与乐队的《莎士比亚歌曲 5 首》(5 Shakespeare Songs);合唱与室内乐队的《神圣的康塔塔》(Sacred Cantata)(1966);男中音、叙述者、合唱与乐队的清唱剧《我们内心的力量》(The Power Within Us)(1971);合唱与 9 件乐器的《时间与永恒之诗》(Poems of Time and Eternity)(1972);合唱与室内合奏团的《你是上帝之子》(Thou Art the Son of God)(1987)。

Schulmeister, Der (The Schoolmaster) **教师**。

海顿的降E大调第55交响曲(HobI:55)的别名,作于1774年,慢板乐章中的附点音型暗示教师用作告诫的手指,学者们相信海顿曾同意这个名称。

Schultze, Norbert 舒尔策,诺贝特(1911年生于布龙斯维克)。德国作曲家。1931～1932年在慕尼黑的歌舞表演餐馆工作,1932～1933年在海德尔堡、1933～1934年在达姆施塔特指挥歌剧。以后为电影和电视作曲并经营出版业。作有2部歌剧和1部轻歌剧,但最有名的作品是歌曲《莉莉·玛莲》(Lili Marleen)(1938),词作者汉斯·莱普(1894～1983)。第二次世界大战期间这首歌在德国和盟国士兵中都非常流行,演唱过它的有玛琳·黛德丽、安·谢尔顿、维拉·林恩和其他许多人。1939年由拉尔·安德森首次录成唱片。英文词作者汤米·康纳。

Schuman, William (Howard) **舒曼,威廉**(霍华德)(1910年生于纽约;1992年卒于纽约曼哈顿)。美国作曲家、行政管理人。青年时曾做过改编爵士乐的工作。1933年参加哥伦比亚大学师资班学习。1935年参加萨尔茨堡莫扎特馆举办的暑期培训班,在那里开始创作第1交响曲。他以此曾征求罗伊·哈里斯的意见,哈里斯给他上过私人课。1941年他的第3交响曲由库谢维茨基(* Koussevitzky)在波士顿指挥演出,库谢维茨基从此成了他的拥护者。此后创作果实累累,并于1935～1945年在拉奇蒙特的萨拉·劳伦斯学院任教授。他的康塔塔《一支自由的歌》(A Free Song)赢得第一届普利策音乐奖(* Pulizer Prize)(1943)。1945年出任朱利亚德学校校长,任此职至1962年;1962～1969年任林肯表演艺术中心总裁。

他的交响曲是美国音乐的重要组成部分。他的音乐有着坚实的旋律基础,构思奔放,意境开阔,运用浓重的复调手法和富于动力的节奏,有些因素源自爵士乐。他的创作极为多样化,包括曾为安东尼·图德和玛莎·格雷厄姆创作芭蕾,美国的学院授予他许多荣誉。主要作品:

歌剧:《万能的凯西》(The Mighty Casey)(棒球歌剧),1951～1953,改成康塔塔《凯西在击球》(Casey at the Bat)(1976);《时间问题》(A Question of Time)(1989～1991)。

芭蕾:《回头浪》(Undertow)(1945);《夜之旅》(Night Journey)(1947);《犹滴》(Judith)(1949);《去剧院的航行》(Voyage for a Theater)(1953,后收回);《恩多的女巫》(The Witch of Endor)(1965,后收回)。

管弦乐:交响曲,No. 1(1935,后收回),No. 2(1937,后收回),No. 3(1941),No. 4(1941),No. 5[《弦乐交响曲》(Symphony for Strings)](1943),No. 6(1948),No. 7(1960),No. 8(1962),No. 9[《阿尔代阿蒂内的墓穴》(Le Fosse ardeatine)](1968),No. 10[《美国缪斯》(American Muse)](1975);钢琴协奏曲(1938,1942修订):《美国节日序曲》(American Festival Overture)(1939);《威廉·比林斯序曲》(William Billings Overture)(1943,后收回);《马戏团序曲》(小型乐队,1944,大型乐队1945);小提琴协奏曲(1947,1954、1959修订);《新英格兰三联画》(New England Triptych)(1956);大提琴与乐队的《奥尔菲斯之歌》(Song of Orpheus)(1961);《管弦乐队之歌》(Orchestra Song)(1963);《致古老的理想》(To Thee Old Cause)(1968);《沙恩赞》(In Praise of Shahn)(1969);《乐队的航行》(Voyage for Orchestra)(1972);铜管与打击乐的《大典序曲》(Prelude for a Great Occasion)(1974);圆号与乐队的《三次谈话》(3 Colloquies)(1979);《美国赞美诗》(American Hymn)(1980,也有为管乐队和铜管五重奏谱写的配置)。

合唱:《先行者!》(Pioneer!)(1937);《我们的时代》(This is Our Time)(1940);康塔塔《一支自由的歌》(A Free Song)(1942);《感恩赞》(Te Deum)(1944);《死之颂》(Carols of Death)(1958);《邮购的牧歌》(Mail Order Madrigals)(1971);《死去的年轻士兵》(The Young Dead Soldiers),女高音、圆号、木管与弦乐(1975);《感受》(Perceptions)(1982);《在自由的土地上》(On Freedom's Ground),男中音,合唱与乐队(1985)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1(1936,后收回),No. 2(1937),No. 3(1939),No. 4(1950),No. 5(1987);弦乐三重奏《牧羊女》(Amaryllis)(1964);小号的《歌剧片断25段》(25 Opera Snatches)(1978);管乐五重奏与打击乐的《舞曲》(Dances)(1984)。

钢琴曲:《航行》(Voyage)(1953,改为乐队谱,1972);《钢琴情绪曲3首》(3 Piano Moods)(1958)。

Schumann (née Wieck), **Clara** (Josephine) **舒曼**(本家姓维克),**克拉拉**(约瑟菲妮)(1819年生于莱比锡;1896年卒于法兰克福)。德国钢琴家、作曲家。罗伯特·舒曼(Robert * Schumann)的妻子。F.维克(F. * Wieck)的女儿和学生。9岁首次演出。1831年在德国,自1832年起在欧洲进行巡回演出。1840年不顾父亲的激烈反对与舒曼结婚,成为舒曼作品的第一位诠释者。1844年去俄国巡回演出。1856年首次访问英国,此后经常去英国演出,直至1888年。1856~1863年住在柏林。1878~1892年任法兰克福高等音乐院钢琴系主任。她对青年时代的勃拉姆斯给予支持,并与他终身为友。1891年最后一次公开演出。作品有钢琴协奏曲(A小调)(1836),钢琴三重奏(1847),钢琴小协奏曲(1847),许多钢琴曲,数首歌曲及为莫扎特和贝多芬的协奏曲所写的华彩乐段。培养了许多著名的音乐家。她的演奏以浑厚质朴著称。

Schumann, Elisabeth 舒曼,伊丽莎白(1888年生于梅泽堡;1952年卒于纽约)。出生于德国的女高音歌唱家(1944年成为美国公民)。1909年在汉堡首次演出歌剧[《汤豪舍》(Tannhäuser)中的牧羊人],任该剧团的演员至1919年。1914~1915年在纽约大都会歌剧院演出[首演饰《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)中的索菲,这是她演唱过的最出色和成功的角色之一]。1919~1937年在维也纳歌剧院演唱;1922年在萨尔茨堡首演;1924~1931年在科文特花园剧院演唱。1921年在美国举行独唱音乐会巡回演出,R.施特劳斯为其伴奏。她是当时最受喜爱和推崇的歌唱家之一,是舒伯特和施特劳斯艺术歌曲以及莫扎特作品中苏珊娜、策莉娜、德斯品娜和布隆兴等侍女女高音角色的优秀演唱家,也因扮演《蝙蝠》(Die Fledermaus)中的阿黛莱而令观众难忘。1938年离奥去美定居,曾短期在柯蒂斯专科学院执教。

Schumann, Robert (Alexander) **舒曼,罗伯特**(亚历山大)(1810年生于茨维考;1856年卒于恩登尼希)。德国作曲家、钢琴家、指挥家、评论家。曾在莱比锡和海德堡大学学习法律,主要兴趣在于音乐和浪漫主义文学,如让-保罗·里希特的作品。1828年与克拉拉·维克相识,1829年去克拉拉父亲弗里德里希处学钢琴,寄宿他家,同时开始作曲。1832年为求第4指练琴时保持固定的位置,使用自己设计的装置造成手指永久性的损伤。在1831年他向社会呼吁注意肖邦的天才之前,他早就是德国各报刊热心撰写音乐评论的投稿者。由于不满德国音乐界当时的形势,于1834年创建"大卫同盟"以反对艺术的庸俗,他还创办《新音乐杂志》(Neue Zeitschrift für Musik),主编该刊长达10年。不论撰文还是作曲,他常赋予自己双重性格:弗洛雷斯坦代表他本人的易于冲动,而约瑟比乌斯则代表他深思熟虑的一面。1838年访问维也纳,发现舒伯特C大调"伟大"交响曲手稿,并把它寄给门德尔松。经历克拉拉父亲长期反对之后,1840年终与她结为夫妻。婚后创作出大量的歌曲和声乐套曲。1841年创作的集中点是交响曲,1842年的重点是室内乐,1843年主要写合唱作品,曾在莱比锡音乐院教作曲。1844年陪同克拉拉去俄国巡回演出。刚一归来就得了严重的精神忧郁病。为谋求安宁迁居德累斯顿,1850年前一直住在那里。1846年他的钢琴协奏曲由克拉拉担任首演,门德尔松则为首演他的第2交响曲而担任指挥。1850年抱着靠指挥而增加收入的希望移居杜塞尔多夫,但未取得成功。1853年与20岁的勃拉姆斯相识,为此撰有"新的道路"一文加以赞扬。其精神病于次年加重,曾自投莱茵河,经人救起送往私人精神病院,在那里度过了最后的两年。

舒曼位居最伟大的钢琴作曲大师之列,他以一系列富有诗意之作充实了钢琴音乐的文献,他的钢琴曲把古典的结构和浪漫的情趣融为一体。他的声乐和室内乐作品具有类似的优点,既清新富有活力,又极善抒情,这同样也是其管弦乐作品所具的特色。他的配器有时遭到过于浓重而流畅不足的批评,不少人例如马勒就曾作过"改进"其总谱的尝试,但当今的趋向则是更喜欢舒曼本人天趣盎然的原作。他的歌曲,尤其是声乐套曲,属于最受赞赏的德国艺术歌曲精华。他的作品中有很多引用和影射之处,有些主题是用音乐表示的暗示。

歌剧:《格诺费娃》(* Genoveva), Op. 81 (1847~1849)。

戏剧配乐:《曼弗雷德》(* Manfred), Op. 115(拜伦)(1848~1849)。

管弦乐:交响曲,No. 1,降B大调[《春天》

(Frühling, * Spring)], Op.38(1841), No.2, C 大调, Op.61(1845～1846), No.3, 降 E 大调 [《莱茵》(* Rhenish)], Op.97(1850), No.4, D 小调, Op.120(1841 年开始写作, 按创作顺序为第 2 首, 1851 年修订);《序曲, 谐谑曲与终曲》(Overture, Scherzo, and Finale), Op.52 (1841, 1845 修订);《莎士比亚的〈朱利叶斯·凯撒〉序曲》(Overture to Shakespeare's Julius Caesar), Op.128(1851);《歌德的〈赫尔曼与多萝苔〉序曲》(Overture on Goethe's Hermann and Dorothea), Op.136(1851)。

协奏曲等: A 小调钢琴协奏曲, Op.54[第一乐章作为《幻想曲》(Fantasie) 写于 1841 年, 其余各章 1845 补写]; 4 支圆号的 F 大调《音乐会曲》(Konzertstüek), Op.86 (1849); 钢琴的《引子与热情的快板》(Introduction and Allegro appassionato), Op.92(1849); A 小调大提琴协奏曲, Op.129(1850); 小提琴的 C 大调《幻想曲》(Fantasy), Op.131(1853); 钢琴的 D 小调《音乐会快板与引子》(Concert-Allegro and Introduction), Op.134(1853); D 小调小提琴协奏曲, Op.2, 遗作(1853)。

合唱与乐队曲:《天堂与仙子》(Das Paradies und die Peri) (* Paradise and the Peri), Op.50 (1843);《迷娘的安魂曲》(Requiem für Mignon), Op.98b (1849);《夜歌》(Nachtlied), Op.108 (1849);《玫瑰朝圣之旅》(Der Rose Pilgerfahrt), Op.112 (1851);《国王之子》(Der Königssohn), Op.116(1851);《诗人的厄运》(Des Sängers Fluch), Op.139 (1852);《弥撒曲》(Mass), Op.147 (1852);《安魂曲》(Requiem), Op.148 (1852);《歌德的〈浮士德〉场景》(Scenes from Goeth's * Faust) (1844～1853)。

室内乐: 弦乐四重奏, Op.41, No.1 A 小调, No.2F 大调, No.3A 大调(1842); 钢琴四重奏, C 小调(1829), 降 E 大调, Op.47(1842); 钢琴五重奏降 E 大调, Op.44(1842); 钢琴三重奏, No.1, D 小调, Op.63(1847), No.2, F 大调, Op.80 (1847), No.3, G 小调, Op.110 (1851); 小提琴奏鸣曲, No.1, A 小调, Op.105 (1851), No.2, D 小调, Op.121(1851); 圆号(或小提琴或大提琴)与钢琴的降 A 大调《柔板与快板》(Adagio and Allegro), Op.70(1849); 单簧管(或小提琴或大提琴)与钢琴的《幻想曲》(Fantasiestücke), Op.73(1849); 钢琴、小提琴与大提琴的《幻想曲》(Fantasiestücke), Op.88 (1842); 双簧管(或小提琴或单簧管)与钢琴的《浪漫曲 3 首》(3 Romanzen), Op.94(1849); 中提琴(或小提琴)与钢琴的《童话场景》(Märchenbilder), Op.113(1851); 大提琴(或小提琴)与钢琴的《民歌风格小曲 5 首》(5 Pieces in Folk Style), Op.102(1849); 钢琴、单簧管(或小提琴)与中提琴的《童话故事》(Märchener zählungen), Op.132 (1853); 为 J.S.巴赫的 6 首小提琴奏鸣曲与古组曲写的钢琴伴奏(1854)。

钢琴曲:《阿贝格主题变奏曲》(* Abegg Theme with Variations), Op.1(1830),《蝴蝶》(* Papillons), Op.2(1829～1831);《帕格尼尼随想曲主题音乐会练习曲》(Concert Studies on Paganini Caprices) 12 首, 第一组 Op.3(1832), 第二组 Op.10(1833);《间奏曲》(Intermezzi) 6 首, Op.4(1832);《克拉拉·维克主题即兴曲》(Impromptus on a Theme by Clara Wieck), Op.5(1833, 1850 修订),《大卫同盟舞曲》(* Davidsbündlertänze) 18 首, Op.6 (1837, 1850 修订); C 大调《托卡塔》, Op.7(1830), B 小调《快板》(Allegro), Op.8(1831);《狂欢节》(* Carnaval: Scènes mignonnes sur 4 notes) Op.9, (1834～1835); 奏鸣曲, No.1, 升 F 小调 Op.11(1833～1835); No.2, G 小调 Op.22 (1833～1838); No.3, F 小调 Op.14(1835, 1853 修订);《幻想曲 8 首》(8 * Fantasiestücke), Op.12(1837～1838);《交响练习曲》(* Études symphoniques) (Symphonic Studies), Op.13(1834～1837, 1852 修订);《童年情景》(* Kinderscenen), Op.15(1838);《克莱斯勒偶记》(* Kreisleriana), Op.16(1838, 1850 修订); C 大调《幻想曲》(Fantasy) Op.17 (1836); C 大调《阿拉伯风格曲》(* Arabeske), Op.18(1839); 降 D 大调《花之歌》(Blumenstück), Op.19(1839); 降 B 大调《幽默曲》, Op.20 (1839);《新事曲 8 首》(8 * Novelletten), Op.21(1838);《夜曲 4 首》(4 Nachtstücke) Op.23(1839);《维也纳狂欢节》(* Faschingsschwank aus Wien), Op.26 (1839);《浪漫曲 3 首》(Romanzen), Op.28 (1839);《少年曲集》(Album für die Jugend), Op.68, 第一集 18 首, 第二集 25 首(1848);《林

地之景》(* Waldscenen), Op. 82 (1848～1849);《彩色叶子》(Bunte Blätter), Op. 99 (1852);《幻想曲 3 首》(Fantasiestücke), Op. 111(1851);钢琴奏鸣曲 3 首,"为少年而作"(fur die Jugend), Op. 118(1853);《纪念册页》(* Albumblätter), Op. 124 (1832～1845);《赋格形式的钢琴小曲 7 首》(7 Piano Pieces in the form of fugues), Op. 126(1853);《早晨的歌 5 首》(5 Gesänge der Frühe)Op. 133(1853)。

钢琴二重奏曲:《6 首即兴曲》(6 Impromptus), Op. 66(1948);《舞会情景》(Ball-Scenen), Op. 109(1851)。

管风琴曲:《以巴赫的名字(Bach)为基础的赋格曲 6 首》(6 Fugues on the Name of Bach), Op. 60(1845)。

主调合唱:混声合唱:《艺术歌曲 5 首》(5 Lieder), Op. 55(1846);《浪漫曲与叙事曲》(Romanzen und Balladen), 4 卷, Op. 67, Op. 75, Op. 145, Op. 146(1846～1849);女声用:《浪漫曲》(Romanzen), 2 卷, Op. 69, Op. 91(1849);男声用:《艺术歌曲 6 首》(6 Lieder), Op. 33(1840);《猎歌 5 首》(5 Hunting-Songs), 可加 4 支圆号, Op. 137(1849)。

歌曲与声乐套曲:《声乐套曲》(* Liederkreis)(海涅), Op. 24(1840);《桃金娘》(Myrthen), 26 首歌曲组成的套曲, Op. 25(1840);《艺术歌曲与歌曲》(Lieder und Gesänge), I. Op. 27(1840), II. Op. 51(1842), III. Op. 77(1840 和 1850), IV. Op. 96(1850);《诗歌 12 首》(12 Gedichte), Op. 35(1840);《诗歌 6 首》(6 Gedichte), Op. 36(1840);《爱情之春诗歌 12 首》(12 Gedichte aus Liebesfrühling), Op. 37(1840);《声乐套曲》(* Liederkreis)(艾兴多夫), Op. 39(1840);声乐套曲《妇女的爱情与生活》(* Frauenliebe und-Leben), Op. 42(1840);《浪漫曲与叙事曲》(Romanzen und Balladen), I. Op. 45(1840), II. Op. 49(1840), III. Op. 53(1840), IV. Op. 64(1841 和 1847);声乐套曲《诗人之恋》(Dichterliebe), Op. 48(1840);《少年艺术歌曲集》(Liederalbum für die Jugend), Op. 79(1849);《歌曲 3 首》(3 Gesänge), Op. 83(1850);《歌曲 6 首》(6 Gesänge), Op. 89(1850);《诗歌 6 首》(6 Gedichte), Op. 90(1850);《歌曲 3 首》(3 Gesänge), Op. 95(1849);《威廉·迈斯特艺术歌曲与歌曲 9 首》(9 Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister), Op. 98a(1849);《艺术歌曲 7 首》(7 Lieder), Op. 104(1851);《歌曲 6 首》(6 Gesänge), Op. 107(1851～1852);《轻骑兵歌曲 4 首》(4 Husarenlieder), Op. 117(1851);《诗歌 3 首》(3 Gedichte), Op. 119(1851);《愉快的歌曲 5 首》(5 Heitere Gesänge), Op. 125(1851);《艺术歌曲与歌曲 5 首》(5 Lieder und Gesänge), Op. 127(1850～1851);《玛丽·斯图亚特女王之歌》(Gedichte der Königin Maria Stuart), Op. 135(1852);《歌曲 4 首》(4 Gesänge), Op. 142(1852)。

Schumann-Heink(née Rössler), **Ernestine 舒曼－海因克**(本家姓罗斯莱), **恩内斯廷内**(1861 年生于利本;1936 年卒于加利福尼亚州的好莱坞)。捷克出生的女中音歌唱家(1908 年成为美国公民)。1876 年在格拉茨首次演出,演唱贝多芬的第 9 交响曲。1878 年在德累斯顿首次演出歌剧[《游吟诗人》(Il Trovatore)中的阿苏森娜], 1883～1898 年为汉堡歌剧院的演员。1892 年在科文特花园剧院首次演出[《莱茵的黄金》(Das Rheingold)中的爱尔达,指挥马勒]。1896～1914 年(不包括 1904 年)在拜罗伊特演出。1898 年在美国首演(芝加哥);1899 年在纽约大都会歌剧院首演。以后主要在美国从事歌剧表演,直至 1932 年退休(她在纽约大都会歌剧院最后演出的角色是在 70 岁时扮演爱尔达)。1909 年在德累斯顿《埃莱克特拉》(Elektra)首演中塑造了克莉坦内斯特拉一角。一生共扮演过 150 个角色。她声音浑厚,音域宽广,演技出众。

Schuppanzigh, Ignaz 舒彭齐格, 伊格纳茨(1776 年生于维也纳;1830 年卒于维也纳)。奥地利小提琴家、指挥家。贝多芬的朋友,曾是贝多芬的小提琴和中提琴教师。1794～1795 年是利希诺夫斯基公爵(Prince * Lichnowsky)四重奏团的成员之一。1804～1805 年组成自己的四重奏团。1808～1814 年任拉苏莫夫斯基伯爵(Count * Rasoumovsky)四重奏团的首席提琴,曾为贝多芬的几部四重奏做首场演出。1824 年起成为维也纳宫廷歌剧管弦乐团的成员。1828 年起任该团指挥。作品有小提琴曲数首。

Schuricht, Carl 舒里希特, 卡尔(1880 年生于但泽;1967 年卒于瑞士沃韦的科苏)。德国指

挥家。曾在美因茨、多特蒙德等地任指挥。1911～1944年在威斯巴登任首席指挥,大力提倡戴留斯、拉威尔、斯特拉文斯基和勋伯格的音乐。1942～1944年任德累斯顿爱乐乐团指挥。1944年定居于瑞士。1946年在萨尔茨堡音乐节首演。1956年在维也纳爱乐乐团首次美国巡回演出时任指挥。

Schurmann, Gerard 舒尔曼,吉拉尔德(1928年生于印度尼西亚的克托索诺)。印度尼西亚出生的荷兰作曲家、指挥。1941年在英国定居。在希尔弗瑟姆荷兰广播电台任指挥。作品有管弦乐曲《培根素描6首》(6 Studies of Francis Bacon)(1968);管弦乐曲《变体》(Variants)(1970);钢琴协奏曲(1972～1973);小提琴协奏曲(1975～1978);大提琴与乐队的《别离之歌》(Songs of Absence)(1988);管弦乐曲《流亡者的花园》(The Gardens of Exile)(1990);长笛小奏鸣曲(1968);钢琴曲《对比》(Contrasts)(1973);管乐五重奏(1963,1976修订);独唱与钢琴《春池》(Chuench'i)(7首中国歌曲,韦利译词)(1966,1967加写管弦乐队伴奏谱);康塔塔《三心二意》(The Double Heart)(1976);SCTB、独唱、合唱与乐队的《皮尔斯·普罗门》(Piers Plowman)(1979～1980);小提琴与钢琴《二重奏》(Duo)(1984)。

Schütz, Heinrich 许茨,海因里希(1585年生于科斯特里茨;1672年卒于德累斯顿)。德国作曲家、管风琴家。巴赫前辈中最伟大的大师之一。先学法律,但其音乐能力受到赞助者的注意和重视,遂于1609年送他到威尼斯随G.加布里埃利学习至1612年。1613年在卡塞尔任宫廷管风琴师。1617～1657年在德累斯顿选帝侯宫廷任教堂乐长。1633～1645年间3次在哥本哈根任宫廷指挥。1645年起在德累斯顿宫廷乐队供职。1627年他写了第一部德国歌剧《达夫内》(Dafne)(乐谱在1760年被焚毁)。1628～1629年再度访问意大利。他最重要的贡献在于将意大利合唱和声乐风格移植到德国的复调音乐传统中。配有壮丽的受难曲,圣诞清唱剧,《临终七言》(7 Words from Christ on the Cross)等。他的作品由施皮塔(*Spitta)分编成16卷于1885～1894年间出版,1927年作了增补,其目次如下:第1卷:4首受难曲,《复活》(Resarrection)清唱剧和《临终七言》(Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz);第2和第3卷:诗篇歌与经文歌(1619);第4卷:四声部《宗教歌曲》(Cantiones Sacrae)(1625);第5卷:《神圣交响曲》第1集(Symphoniae sacrae)(Pt. I, 1629);第6卷:《宗教协唱曲》(Geistliche Concerte),单声至五声部(1636与1639);第7卷:《神圣交响曲》第2集(1647);第8卷:《宗教合唱音乐》(Musicalia ad Chorum sacrum)(1648);第9卷:意大利牧歌(1611年作于威尼斯);第10和第11卷:《神圣交响曲》第3集(1630);第12至第15卷:经文歌、协奏曲、咏叹调、诗篇歌等;第16卷:四声部诗篇歌;补编:圣诞清唱剧《欢乐慈悲的上帝与玛丽亚之子诞生故事》(Die Historia von der freuden und gnadenreichen Geburt Gottes und Mariens Sohns)(1664,后遗失,至1908才被发现)。

Schwanda the Bagpiper(Švanda Dudák)**风笛手什万达**。魏因贝格尔(*Weinberger)作曲的二幕歌剧,脚本由卡莱斯与马克斯·布罗德根据泰尔的民间故事撰写。1927年在布拉格演出,1931年在纽约大都会歌剧院演出,1934年在科文特花园剧院演出。

Schwanendreher, Der(The Swan-turner)**翻飞天鹅**。中提琴和小型管弦乐队协奏曲,欣德米特根据德国民歌写成,独奏者(用作曲者的话说)"来到快乐的人群中,并演奏他从远方带来的音乐;有庄重的歌,欢乐的歌,结尾还有个舞曲"。各乐章的名称是:(1)《高山与深谷之间》(Zwischen Berg und tiefem Tal)(Between mountain and deep valley),(2)《小菩提树,现在脱下你的叶子》(Nun laube, Lindlein, laube)(Now shed your leaves, little linden),(3)《他不是翻飞天鹅吗?》(Seid ihr nicht der Schwanendreher?)(Is it not the swan-turner?)。1935年首演于阿姆斯特丹,欣德米特独奏,门盖尔贝格指挥。

Schwanengesang(Swan Song)**天鹅之歌**。舒伯特的14首歌曲选集(D 957),在他死后出版商哈斯林格作为"套曲"出版,作于1827～1828年。作词的诗人有:海涅、雷尔斯塔布和赛德尔。歌曲按出版次序的曲名是:《爱的信使》(Liebesbotschaft),《战士的预感》(Kriegers Ahnung),《春天的向望》(Frühlingssehnsucht),《小夜曲》(Ständchen),《驿站》(Aufenthalt),《在远方》(In der Ferne),《告别》(Abschied),《负重者》(Der Atlas),《她的

肖像》(Ihr Bild),《渔家女》(Fischermädchen),《城镇》(Die Stadt),《在海滨》(Am Meer),《幻影》(Der Döppelgänger),《信鸽》(Die Taubenpost)。

Schwarz, Gerard (Ralph) **施瓦茨,吉拉尔德**(拉尔夫)(1947 年生于新泽西州威豪肯)。美国指挥家、小号演奏家。8 岁开始学习小号。1965～1973 年在美国铜管五重奏团、1966～1972 年在纽约的美国交响乐团任小号演奏员。1972～1975 年在纽约爱乐乐团与人共任首席小号。1975～1985 年在新泽西州斯坦霍普任滑铁卢音乐节音乐指导(1986 年起任首席指挥),1977～1986 年任纽约室内交响乐团音乐指导。1978～1986 年任洛杉矶室内管弦乐团音乐指导。1986 年起任西雅图交响乐团音乐指导。

Schwarz, Hanna 施瓦茨,汉娜(1943 年生于汉堡)。德国次女高音歌唱家。1970 年在汉诺威首演[《利哥莱托》(Rigoletto) 中的玛达琳娜]。1973 年起在汉堡歌剧院演唱。1975 年在拜罗伊特首演;1977 年在美国首演(旧金山);1980 年在科文特花园剧院首演。1979 年在巴黎首次上演《璐璐》(Lulu) 全剧时演唱格施威茨伯爵夫人。

Schwarz, Rudolf 施瓦茨,鲁道夫(1905 年生于维也纳;1994 年卒于伦敦)。奥地利出生的指挥家(1952 年入英国籍)。曾在维也纳爱乐乐团担任中提琴手。1923 年在杜塞尔多夫歌剧院、后于 1927～1933 年在卡尔斯鲁厄任副指挥。1936～1939 年任柏林犹太文化协会的音乐指导。1943～1945 年在贝尔森集中营关押,后定居英国。1946～1951 年担任伯恩茅思市管弦乐团指挥。1951～1957 年作伯明翰市交响乐团指挥。1957～1962 年任英国广播公司交响乐团首席指挥。1964～1973 年任北方交响乐团首席指挥。1973 年受封不列颠帝国三级勋位。

Schwarz, Vera 施瓦茨,维拉(1888 年生于萨格勒布;1964 年卒于维也纳)。克罗地亚女高音歌唱家。1908 年首演,在维也纳剧院演唱轻歌剧。在演唱《蝙蝠》(Die Fledermaus) 中的罗萨琳德获得成功后,在汉堡、柏林、1921 年起在维也纳演唱歌剧。经常与陶贝尔一起演唱莱哈尔的轻歌剧。1929 年在萨尔茨堡音乐节演唱;1938 年在格林德伯恩演唱。1939 年去好莱坞,后成为教师。1948 年回奥地利,在萨尔茨堡莫扎特馆任教。

Schwarze Maske, Die (The Black Mask) **黑面具**。彭德雷茨基的三幕歌剧,H. 库普费尔与作曲家根据 G. 豪普特曼的剧本共撰脚本。作于 1984～1986 年。1986 年在萨尔茨堡上演。

Schwarzendorf。见 Martini, G.P.。

Schwarzkopf, (Dame) (Olga Maria) **Elisabeth** (Friederike) **施瓦茨科普夫,**(奥尔加·玛丽亚) **伊丽莎白**(弗里德里克)(女爵士)(1915 年生于波兹南附近的亚罗钦)。德国出生的女高音歌唱家(英国公民)。1938 年在柏林首次演出歌剧[《帕西发尔》(Parsifal) 中的鲜花少女]。1942 年在维也纳首次演出,后继续在维也纳演唱花腔女高音角色至 1944 年。1946 年再次加入维也纳歌剧院。1947 年在萨尔茨堡首演;同年在科文特花园剧院首演(随维也纳歌剧院去演出)。1948 年定居英国,1948～1951 年是科文特花园剧院歌剧团演员。1948 年在米兰首演;1955 年起在旧金山演出;1964 年在纽约大都会歌剧院首演。1951 年在维也纳于《浪子的历程》(The Rake's Progress) 的首演中塑造安妮·特鲁洛夫一角。以演唱施特劳斯角色著称,如元帅夫人,她于 1972 年在布鲁塞尔告别舞台时演唱这个角色。1975 年从音乐会舞台退休,在大师班授课。是同时代最伟大的女高音歌唱家之一,德国艺术歌曲的杰出阐释者,特别是沃尔夫的作品。瓦尔特·莱格 (Walter * Legge) 的妻子,他为她制作过许多录音。1992 年受封不列颠帝国女爵士。

Schwebung (德)。意为波动。(1) 两个近乎一致而又不完全一致的音之间的差拍 (beats)间的波动。

(2) (管风琴的)颤吟音栓 (* tremulant)。

Schweigen (德)。意为静默或使静默, Schweigt, 不出声音,即 * tacet; Schweigezeichen, 休止符,即 * rest。

Schweigsame Frau, Die (The Silent Woman) **沉默的女人**。R. 施特劳斯作曲的三幕歌剧,脚本由斯蒂凡·茨威格根据本·琼森的《安静的女人》(Epicoene) (1609)撰写。作于 1933～1934 年。1935 年在德累斯顿演出,1958 年在纽约演出,1961 年在科文特花园剧院演出,1977 年在格林德伯恩歌剧院演出。

Schweinitz, Wolfgang von 施魏尼茨,沃尔夫

冈·冯(1953年生于汉堡)。德国作曲家。曾在加利福尼亚州斯坦福大学音乐与声学电子计算机研究中心工作,并于1978～1979年在罗马德国研究院工作。1986年获首届为青年德国作曲家设立的施奈德－绍特奖。他的"七幕音乐行动"("musical action in seven acts")《帕特莫斯》(Patmos)是为《启示录》(Revelations)谱的曲,受慕尼黑市委托而作,1990年在幕尼黑首次演出,由露特·贝格豪斯执导。

Schweitzer, Albert 施魏策尔,阿尔贝特(1875年生于阿尔萨斯的凯泽贝尔;1965年卒于加蓬的兰巴雷内)。法国(阿尔萨斯)管风琴家、研究巴赫的学者(也是神学家和医疗队成员)。1896年起在斯特拉斯堡巴赫作品音乐会任管风琴师,1906年起在巴黎任巴赫作品音乐会管风琴师。编辑过巴赫管风琴作品[前五卷1912～1914和维多尔合作,其余部分(1954～1967)与尼斯－伯杰合作]。撰有巴赫传记(1905年为法文版,1908年用德文重写,1911年由E.纽曼译成英文)。1906年撰写关于法国和德国管风琴的论著。曾在法属刚果医疗队中工作,1922年回法国举行管风琴独奏会为医疗队筹款。1952年获诺贝尔和平奖。1955年荣获荣誉功勋勋位。

Schweizerpfeife (德)**小军笛**。原文意为瑞士笛。文艺复兴时期名称,指军队用的小横笛(fife)或Feldpfeife(战场笛)。

schwellen (德)。意为增强,即增加音量(*crescendo)。Schweller,管风琴的强弱音装置(*Swell);Schwellwerk,管风琴的强弱音键盘(Swell Organ);Schwellkasten,增音箱。

schwer (德)。(1)沉重(风格)。

(2)困难。Schwermütig, Schwermutsvoll,心情沉重的。

Schwertsik, Kurt 施韦尔奇克,库尔特(1935年生于维也纳)。奥地利作曲家。1955～1959年、1962～1968年在下奥地利音乐家管弦乐团演奏圆号。1958年与采尔哈(*Cerha)创立维也纳新音乐合奏团"音列"(Die Reihe)。1959～1962年在科隆和达姆施塔特跟随施托克豪森学习,1962年跟随卡赫尔和凯奇学习。1965年公开发表攻击1945年以后的先锋派观点的宣言。1968年在维也纳交响乐团演奏第二圆号。1979年起在维也纳音乐院教授作曲。作有歌剧、芭蕾舞剧、管弦乐作品、室内乐以及许多歌曲和声乐套曲。

schwindend (德)。意为减少(在音量方面,即*diminnendo,渐弱)。

Schwung (德)。意为摇摆,转意为激荡人心的。评论家爱用此词描述新鲜、刺激的演出,例如一场《蝙蝠》(Die Fledermaus)的演出。又写作Schwungvoll,意为生气勃勃的、有动感的。

Scimone, Claudio 希莫内,克劳迪奥(1934年生于帕多瓦)。意大利指挥家。1959年创立室内乐合奏团"威尼斯独奏家小组"(I Solisti Veneti),专门演奏18世纪意大利器乐音乐和布索蒂、多纳托尼、马利皮耶罗等当代作曲家的作品(1966年在萨尔茨堡音乐节首演)。1961～1967年在威尼斯音乐院任教师,1967～1974年在维罗纳任教师,1974～1983年在帕多瓦音乐院任院长。

sciolto, scioltamente (意)。意为不加束缚的,松开的,即自由、流畅的风格。名词是scioltezza。

Sciutti, Graziella 休蒂,格拉齐耶拉(1927年生于都灵)。意大利女高音歌唱家。1951年在埃克斯首次演出歌剧[《电话》(The *Telephone)中的露茜]。1954～1959年和1977年在格林德伯恩演出,1977年那次执导并演唱了《人声》(La *voix humaine);1956～1962年在科文特花园剧院演唱;1956年起在斯卡拉歌剧院演唱;1958年在萨尔茨堡音乐节首演;1961年在美国首演(旧金山)。侍女女高音角色(德斯品娜、诺莉娜等)的优秀演员。还曾在纽约、芝加哥和伦敦导演歌剧。

scivolando (意)。意为滑行,即*glissando(滑奏)。

scordatura (意)**变格定弦**。弦乐器不按常规定弦,以求得特定的和弦效果和音色的变化。常见于17、18世纪的小提琴乐曲(例如海因里希·比贝尔的作品),可能最早在琉特琴上开始使用。在19世纪,帕格尼尼和贝里奥有时将小提琴G弦定高一个音以增强音量,并使某些段落易于演奏。舒曼的钢琴四重奏的行板乐章,把大提琴的C弦往低调成降B,目的是扩大其音域。马勒第4交响曲的谐谑曲中将独奏小提琴调高一个音,以表现"死亡舞蹈"。在20世纪运用变格定弦的例子还有科达伊的无伴奏大提琴奏鸣曲、斯特拉文斯基的《火鸟》(Firebird)和

巴托克的《对比》(Contrasts)(末乐章)。

score 总谱。一种将各种乐器分谱按排好的顺序放在一起的乐谱，以区别于只为单个演奏者所用的"分谱"(parts)。"全套乐谱"(score and parts)是指既有供指挥用的详尽的总谱，也有为每个演奏者和歌手分别准备的分谱。"大总谱"(full score)是将所有声部分别详细写清的总谱。"声乐钢琴缩编谱"(vocal score)将合唱作品或歌剧中所有声乐的部分加以保留，而把管弦乐部分缩编为钢琴谱。"缩编谱"(short score)是作曲过程一个阶段的纪录，作曲者在写出的乐谱上用各种标记指明总谱写法及和声配置(但并未写出全部细节)。马勒第10交响曲留下来的基本上是一部缩编谱。"钢琴缩编谱"(piano score)是将作品所有声部压缩成用一架钢琴演奏的乐谱。"袖珍总谱"(miniature score 或 pocket score)、"学习总谱"(study score)是以学习或听音乐会时边听边看为目的，把"大总谱"缩印成便于手持的尺寸。非常熟悉作品(且视力好)的指挥有时也用袖珍总谱指挥演出。

scoring。(1)将一部作品进行管弦乐配器的艺术。

(2)将一个作品的分谱抄进总谱(例如当这个作品只留下分谱时)。

Scorrendo, scorrevole(意)。意为跑动的，流畅的。(1)从音符至音符之间滑动，即 * glissando。

(2)流畅的风格。

scotch snap (catch) 逆置附点。一种节奏的修饰方法，即一个附点音符之前是一个时值较短的音符。它是史特拉斯佩舞曲(* Strathspey)的一个特征，在一些苏格兰歌曲中也能见到。它的出现似乎不早于18世纪，起源不详。见于一些作曲家的作品中，如罗西尼，他从未到过苏格兰。

Scotch Symphony 苏格兰交响曲。门德尔松的A小调第3交响曲 Op.56，1830年开始动笔，1842年完成。现在一般拼写成 Scottish Symphony。因访问爱丁堡的霍利鲁德(Holyrood)有感而作并献给维多利亚女王。1842年3月在莱比锡首演，1842年6月首次在英国伦敦首演。

Scott, Cyril(Meir)**斯科特，西里尔**(迈尔)(1879年生于奥克思敦；1970年卒于伊斯特伯恩)。英国作曲家、诗人、钢琴家。1898年在利物浦定居，教授钢琴。1900年他写的《英雄组曲》(Heroic Suite)由里希特在利物浦和曼彻斯特指挥演出，同年第1交响曲在达姆施塔特首演。1901年钢琴五重奏在伦敦演出。1903年第2交响曲[后修订为《交响舞曲3首》(3 Symphonic Dances)]由伍德指挥演出。为履行与出版商签定的合同，写了许多印象派风格的钢琴小曲，被人称为"英国的德彪西"并有小品专家的美誉。其他作品有：以拍子记号变化频繁而著称的小提琴奏鸣曲(1908～1910)，合唱与乐队的《美妇无情》(La Belle Dame sans merci)(1915～1916)，歌剧《炼金术士》(The Alchemist)(1925年在埃森上演)及另外两部歌剧，交响曲《缪斯》(The Muses)(1939)，钢琴协奏曲2部(1913～1914，1958)，小提琴协奏曲3部(1927，1935)，小提琴双重协奏曲，大提琴协奏曲，男中音与乐队的《柯康内尔的美女海伦叙事歌》(The Ballad of Fair Helen of Kirkconnel)，弦乐四重奏4首，钢琴奏鸣曲3首和弦乐三重奏2首。还写有诗歌以及哲学和医学的专著。曾教过鲁布拉(* Rubbra)作曲。

Scott, John(Gavin)**斯科特，约翰**(加文)(1956年生于韦克菲尔德)。英国管风琴家。1977年在伦敦的逍遥音乐会上首演。巴赫合唱团的管风琴师和指挥助理。1990年起任伦敦圣保罗大教堂管风琴师和音乐指导。皇家音乐专科学院管风琴教授。

Scott, Marion(Margaret)**斯科特，马里恩**(玛格丽特)(1877年生于伦敦；1953年卒于伦敦)。英国音乐著作家。曾组建弦乐四重奏小组并在霍尔斯特在莫利学院乐队担任指挥的时期任乐队首席。1911年创立女音乐家协会。1919～1933年为《基督教科学箴言报》(Christian Science Monitor)撰写音乐评论。她以研究海顿，特别是弦乐四重奏而知名。此外，还著有论述贝多芬和门德尔松的著作。

Scotti, Antonio 斯科蒂，安东尼奥(1866年生于那不勒斯；1936年卒于那不勒斯)。意大利男中音歌唱家。1889年在那不勒斯首次演出歌剧[《贞洁的修女》(La Vestale)中的钦纳]。曾在意大利、西班牙、俄国和南美等地的9个演出季节演唱。1898年在斯卡拉歌剧院首演；1899年在科文特花园剧院首次演出，以后定期在该剧院演出，直至1910年；1899年在美国首演

(芝加哥);1899～1933 年在纽约大都会歌剧院演出。他是第一位在伦敦和纽约演唱斯卡尔皮亚这一角色的歌唱家。在大都会歌剧院演出 832 场,共演过 36 个角色,经常扮演斯卡尔皮亚、夏普莱斯、法尔斯塔夫、亚戈和利哥莱托。1919～1923 年管理和资助歌剧团巡回演出。

Scottish Chamber Orchestra 苏格兰室内乐团。室内乐团,以爱丁堡的女王大厅为总部,为整个苏格兰地区服务。1974 年成立,由罗德里克·布赖登(Roderick * Brydon)任艺术指导。R.莱帕德(* Leppard)自 1978 年起任首席客座指挥。1987～1994 年尤卡－佩卡·萨拉斯特任首席指挥,1994 年起艾弗·博尔顿任首席指挥。在合适的情况下为苏格兰歌剧院伴奏,直至 1979 年。曾出国巡回演出。

Scottish Fantasy 苏格兰幻想曲。以苏格兰民歌曲调为基础的幻想曲,布鲁赫为小提琴与乐队作于 1879～1880 年,1880 年首演于汉堡(萨拉萨蒂独奏)。全曲分 4 个乐章,最后一章为"英勇的快板"(Allegro guerriero warlike)。每章均有苏格兰曲调,以此为特色:"老罗伯·莫里斯"(Auld Rob Morris),"满身灰尘的磨坊主"(The Dusty Miller),"我无约翰尼感到绝望"(I'm a doun for lack of Johnnie),"苏格兰人和华莱士一起洒热血"(Scots wha hae wi'Wallace bled)。

Scottish National Orchestra。见 Royal Scottish National Orchestra。

Scottish Opera 苏格兰歌剧院。院址设在格拉斯哥,但在爱丁堡、阿伯丁和苏格兰各地举行演出季,也定期在英国各省演出,特别是在泰恩的纽卡斯尔。在伦敦和爱丁堡音乐节进行过演出,并数次出国访问。系亚历山大·吉布森(Alexander * Gibson)创建于 1962 年。首届音乐季在格拉斯哥的国王剧院上演《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)和《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)两部歌剧。从 1963 年起,剧院管理人是彼得·亨明斯(Peter * Hemmings)。由于剧院上演的剧目很精彩,舞台置景和灯光都很出色,因而声誉日佳。歌唱家主要是英国人,但有数名外国艺术家,他们都在剧院里工作了很长时间,如黑尔加·黛尔内施(Helga * Dernesch)。剧院上演的当代歌剧主要是布里顿的作品,和一些委托苏格兰作曲家创作的作品,例如威尔逊的《一个无辜罪人的自白》(Confessions of a Justified Sinner)。1969 年柏辽兹的《特洛伊人》(Les Troyers)上演,并由珍尼特·贝克扮演狄朵。1966 年剧院在格拉斯哥以演出《女武神》(Die Walküre)开始全部《指环》(The Ring)系列剧的演出,至 1971 年在格拉斯哥全部演出,这是 40 年来英国在伦敦以外地区第一次演出《指环》。1975 年,剧院迁至重新装配和整修的格拉斯哥皇家剧院,并以此作为其永久院址。它标志着格林德伯恩歌剧院成立以来的英国最优秀和最重要的歌剧发展。1976 年,亨明斯被任命为澳大利亚歌剧院院长,原苏格兰歌剧院的首席导演彼得·埃伯特接替他。埃伯特 1980 年辞职,约翰·考克斯(John * Cox)1982 年接替了他,然后于 1985 年移交给理查德·曼特尔。1991 年曼特尔由理查德·贾曼继任。1980 年剧院成立自己的管弦乐队,苏格兰国家管弦乐团和其他乐团在此之前一直为剧院演奏。苏格兰歌剧院是 1945 年以后、特别是在亚历山大·吉布森爵士的支持下苏格兰的音乐生活繁荣昌盛的突出事例。1983～1993 年约翰·毛切里(John * Mauceri)接替吉布森担任剧院音乐指导,1993 年起理查德·阿姆斯特朗任音乐指导。

Scottish Symphony(门德尔松)。见 Scotch Symphony。

Scotto, Renata 斯科托,雷纳塔(1933 年生于萨沃纳)。意大利女高音歌唱家。1952 年在萨沃纳首次演出歌剧[《茶花女》(La traviata)中的薇奥莱塔]。1954 年起为斯卡拉歌剧院演员。1957 年在伦敦(斯托尔)首次演出;1957 年在爱丁堡音乐节首演[临时代替卡拉斯饰演《梦游女》(La Sonnambula)中的阿米娜];1960 年在美国首演(芝加哥);1962 年在科文特花园剧院首演;1965 年在纽约大都会歌剧院首演。扮演普契尼和威尔第的角色极受欢迎。1987 年在纽约大都会歌剧院最后一次登台演唱(饰蝴蝶夫人),1986 年曾在大都会歌剧院导演《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)。自传《不仅是位女歌唱家》(More Than a Diva)(纽约,1984)。

Scozzese(意)。苏格兰的,苏格兰人的。

Scriabin, Alexander(Nikolayevich)**斯克里亚宾,亚历山大**(尼古拉耶维奇)(1872 年生于莫斯科;1915 年卒于莫斯科)。俄国作曲家、钢琴家。父为律师,母为优秀钢琴家。神童钢琴家;入莫斯科军官预备学校,但从 N.S.兹韦列夫学

习钢琴。1888 年进莫斯科音乐学院,从萨福诺夫学钢琴,从塔涅耶夫和阿连斯基学作曲。在音乐学院时引起出版商别拉耶夫的注意,以优厚条件出版他的早期作品,并于 1896 年资助他到欧洲各地巡回演出,演奏他自己的钢琴作品。1898~1903 年任莫斯科音乐学院钢琴教授,这个职业他越来越厌倦。1903 年得到从前的学生提供的年金,从此定居瑞士。1906~1907 年赴美巡回演出,结识了新的出版人和拥护者库谢维茨基(*Koussevitzky)。自 1905 年起受到布拉瓦斯基夫人的通神论和神秘主义的影响;从此,把他的作品看成是为一种会伴随世界末日大灾难而来的"至极的狂喜神秘意境"所作的准备。1910 年和库谢维茨基乐队一起在俄国各地巡回演出,1911 年与门盖尔贝格和阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团合作演出他自己的作品。1914 年访问伦敦,为他的《普罗米修斯》(Prometheus)由伍德指挥上演以及演奏他自己的钢琴协奏曲并举行钢琴独奏音乐会。1914 年在俄国巡回演出,然后患病,因嘴唇上长的肿瘤出现败血症而死亡。

斯克里亚宾的早期作品有强烈的肖邦和李斯特的味道。在他发展出自己的理论之后,他的钢琴作品的和声越来越大胆,用四度构成和弦,有时也用二度构成和弦,有时达到所谓"印象派无调性"的地步。在交响诗《普罗米修斯》和第 7 钢琴奏鸣曲中他创造出"神秘"和弦,即一系列四度音程的叠置——C,升 F,降 B,E,A 和 D。这种极端的变化音体系是与对古典曲式的强烈感情结合在一起的。他对于音乐之外的观念的痴迷追求容易转移在对音乐毫无疑问非常优秀的特性的注意上。主要作品有:

管弦乐:交响曲,No.1,E 大调,带有合唱(1899~1900,1901 首演),No.2,C 小调(约 1901,1902 首演),No.3,C 大调,《神诗》(Bozhestvennaya poema)(*Divine Poem, 1902~1904,1905 首演);交响诗,D 小调(1896~1897);《狂喜之诗》(Poema ekstasa)(*Poem of Ecstasy, 1905~1908, 1908 首演),《普罗米修斯,火之诗》(Prometei, Poema Ogyna)(*Prometheus, the Poem of Fire, 1908~1910, 1911 首演);升 F 小调钢琴协奏曲(1896,1897 首演)。

钢琴曲:奏鸣曲,No.1,F 小调(1892),No.2,升 G 小调[《幻想曲》(Fantasy)](1892~1897),No.3,升 F 小调(1897),No.4,升 F 大调(1903),No.5,升 F 大调(1907),No.6,G 大调(1911),No.7,升 F 大调(《白色弥撒曲》White Mass)(1911),No.8,A 大调(1913) No.9,F 大调[《黑色弥撒曲》(Black Mass)](1913),No.10,C 大调(1913);24 首《练习曲》(Études);85 首《前奏曲》(Preludes);降 B 小调《音乐会快板》(Concert Allegro);圆舞曲、即兴曲、玛祖卡等等。

Scribe, (Augustin) **Eugène 斯克里布,**(奥古斯坦)**欧仁**(1791 年生于巴黎;1861 年卒于巴黎)。法国戏剧家、歌剧台本作家。当时最多产的台本作家,他的作品全集有 76 卷之多。他为之写过台本的作曲家之中有亚当、奥柏(38 部)、贝利尼[《梦游女》(La sonnambula)]、布瓦尔迪厄[《白衣夫人》(La dàmme blanche)]、凯鲁比尼、奇莱亚[《阿德里安娜·莱科芙露尔》(Adriana Lecouvreur)]、多尼采蒂[5 部,包括《爱的甘醇》(L'elisir d'amore)和《宠姬》(La favorite)]、古诺、阿莱维[6 部,包括《犹太女》(La juive)]、埃罗尔德、麦克法伦、迈耶贝尔[5 部,包括《非洲女郎》(L'Africaine)、《胡格诺教徒》(Les Huguenots)和《先知》(Le prophète)]、奥芬巴赫、罗西尼[2 部,包括《奥里伯爵》(Le Comte Ory)]、苏佩、威尔第[《西西里晚祷》(Vêpres siciliennes)和《假面舞会》(Un ballo in maschera)]及赞多纳伊。

Sculthorpe, Peter (Joshua) **斯克尔索普,彼得**(乔舒亚)(1929 年生于塔斯马尼亚的朗塞斯顿)。澳大利亚作曲家、钢琴家。8 岁开始学钢琴。1963 年起在悉尼大学任教。1966 年任耶鲁大学驻校作曲家。1972~1973 年任萨塞克斯大学客座教授。像科普兰表现了美国人特质和布洛赫描绘出圣经中的荒漠那样,他的作品使人感觉到他是一个"澳大利亚的"作曲家。他认为无调性与序列主义对他并不适合,而着意于节奏的处理与管弦乐配器的音响。也受到巴厘的旋律与节奏的影响。1977 年受封不列颠帝国四级勋位。主要作品有:

舞台音乐:《别有用心》(Utter Motifs)(1956);芭蕾《太阳音乐》(Sun Music)(1968);《航行仪式》(Rites of Passage)(1972~1973);《奎罗斯》(Quiros)(1982);《塔蒂亚》(Tatea)(1988)。

管弦乐:《伊尔康达 IV》(Irkanda IV),小

提琴、弦乐与打击乐(1961);《〈第五大陆〉的〈小镇〉》(Small Town from The 5th Continent),朗诵者与乐队(1963,1976 修订);《太阳音乐》(Sun Music) I(1965),III(1967),IV(1967),V(《凯特亚克》〈Ketjak〉)(1969);《选自〈塔布·塔布罕〉》(From Tabuh Tabuhan),弦乐与打击乐(1968);《给日本的音乐》(Music for Japan)(1970);《欢乐时节序曲》(Overture for a Happy Occasion)(1970);《雨》(Rain)(1970);《爱 200》(Love 200),摇滚乐队、两名歌手与室内乐队(1970);《爱 201》(Love 201),摇滚乐队与室内乐队(1971);《弦乐的悲歌》(Lament for Strings)(1976);《埃辛顿港》(Port Essington),弦乐三重奏与弦乐队(1977);《曼格罗夫》(Mangrove)(1979);吉他协奏曲(1980);《小组曲》(Little Suite),弦乐(1983);钢琴协奏曲(1983);《弦乐奏鸣曲》(Sonata for Strings) No. 1 (1983), No. 2 (1988);《太阳之歌》(Sun Song)(1984);《大地呼喊》(Earth Cry)(1986);《在艾萨克·内森墓前》(At the Grave of Isaac Nathan)(1988);《白鹦》(Kakadu)(1988);《诺兰基》(Nourlangie),吉他、打击乐与弦乐(1989)。

室内乐:弦乐四重奏 12 首(1947~1988);独奏小提琴奏鸣曲(1954);《孤寂的本吉尔》(The Loneliness of Bunjil),弦乐三重奏(1954,1960 修订);《伊尔康达》(Irkanda) I. 小提琴独奏(1955),II. 弦乐四重奏 No. 5(1959),III. 钢琴三重奏(1961),IV. 人声、弦乐与打击乐(1961);中提琴与打击乐奏鸣曲(1960);《塔布·塔布罕》(Tabuh Tabuhan),管乐五重奏与打击乐(1968);《梦》(Dream)(1970);《星星是怎么造的》(How the Stars were made),打击乐队(1971);《孤独》(Alone),小提琴(1976);《太阳之歌》(Sun Song),录音机四重奏(1976);《小小夜曲》(Little Serenade),弦乐四重奏(1977);《风景 II》(Landscape II),钢琴四重奏(1978);《安魂曲》(Requiem),大提琴(1979);《歌》(Cantares),弗拉明戈、古典和爵士吉他与弦乐四重奏(1980);《泰利特纳马歌曲》(Tailitnama Song),长笛、打击乐、小提琴与大提琴(1981),大提琴与钢琴(1989);《大海与天空之歌》(Songs of Sea and Sky)(1987);《太阳之歌》(Sun Song)(1989)。

声乐与合唱:《太阳音乐 II》(Sun Music II),人声与打击乐(1966,1969 修订);《夜曲》(Night Piece),合唱与钢琴(1966);《幼年基督的晨歌》(Morning Song for the Christ Child),无伴奏合唱(1966);《秋之歌》(Autumn Song),无伴奏合唱(1968);《凯特亚克》(Ketjak),6 个男声声部与录音带回声(1972);《泰利特纳马之歌》(The Song of Tailitnama),女高音、6 把大提琴与打击乐(1974);《艾莉莎·弗雷泽在歌唱》(Elisa Fraser Sings),女高音、长笛与钢琴(1978);《澳大利亚的孩子》(Child of Australia),女高音、朗诵、合唱与乐队(1988)。

钢琴曲:小奏鸣曲(1954);《左岸圆舞曲》(Left Bank Waltz)(1957);《3 首俳句》(3 Haiku)(1966);《夜曲 5 首》(5 Night Pieces)(1965~1971);《风景 I》(Landscape I),钢琴与录音带回声以及预先录好的磁带(1971);《日本筝音乐 I 与 II》(Koto Music I and II),加扩大器的钢琴与预先录好的循环磁带(1973~1976);《大山》(Mountains)(1981);《吉利勒》(Djilile)(1986);《卡拉波纳》(Callabona)(1986,1989 修订);《罗斯湾方阵舞》(The Rose Bay Quadrilles)(1989);《夜祷》(Nocturnal)(1989)。

Scythian Suite (Ala and Lolly) **塞西亚组曲**(阿拉与洛利)。普罗科菲耶夫的管弦乐曲,有 4 个乐章,他自己编为 Op. 20。作于 1914~1915 年。1916 年在彼得格勒首演,指挥普罗科菲耶夫,1920 年在英国伦敦首演,指挥科茨。

sdrucciolando (意)。意为滑行,即 * glissando (滑奏)。

Sea, The 大海。管弦乐组曲,弗兰克·布里奇作于 1910~1911 年,由卡内基基金会出版。

Sea Drift 海上飘流。戴留斯为男中音、合唱和乐队所作之曲,歌词取自惠特曼的《脱出无休止摆动着的摇篮》(Out of the cradle endlessly rocking),作于 1903~1904 年。1906 年首演于埃森(乔治·威特指挥),1908 年在设菲尔德上演(伍德指挥),1909 年在伦敦上演(比彻姆指挥)。

Sea Fever 海之热恋。艾尔兰(* Ireland)为约翰·梅斯菲尔德的诗所配的声乐曲,钢琴伴奏,作于 1913 年,诗的开头是:"我必须再次下海"(I must down to the seas again),但歌曲的开头却是:"I must go down . . . "。

Sea Interludes, Four 四首大海间奏曲。音乐会

作品,Op.33a,布里顿为他的歌剧《彼得·格赖姆斯》(* Peter Grimes)所写的描绘性音乐(1945)。它包括《破晓》(Dawn)(第一幕),《星期日之晨》(Sunday Morning)(第二幕),《月光》(Moonlight)(第三幕);《暴风雨》(Storm)(第一幕),往往加演《帕萨卡利亚》(Passacaglia)(第二幕),Op.33b。1945 年首演于切尔特南,布里顿指挥。

Seaman, Christopher 西曼,克里斯托弗(1942 年生于肯特郡法弗舍姆)。英国指挥家。曾任国家青年管弦乐团定音鼓手;1964~1967 年任伦敦爱乐乐团定音鼓手。1968~1970 年任英国广播公司苏格兰交响乐团副指挥,1971~1977年任首席指挥。1973~1979 年任北方交响乐团首席指挥。1979~1983 年任乌得勒支交响乐团首席客座指挥。1987 年起任巴尔的摩交响乐团驻团指挥。他还是罗伯特·迈耶儿童音乐会的首席指挥。

Sea Pictures 海景。埃尔加为女低音或次女高音与乐队(或钢琴)作的声乐套曲,Op.37,歌词是 5 首诗,作者分别是罗登·诺埃尔[《沉睡的海之歌》(Sea Slumber Song)]、C. A. 埃尔加[《在安息之地〈卡普里〉》, In Haven (Capri)]、E.B.布朗宁[《海上的安息日清晨》(Sabbath Morning at Sea)]、理查德·加尼特[《珊瑚生长的地方》(Where Corals Lie)]和林赛·戈登[《游泳的人》(The Swimmer)]。作于 1897~1899 年。1899 年首演于诺里奇(由克拉拉·巴特演唱);两天之后套曲中的 4 首歌由巴特在伦敦演唱,埃尔加用钢琴伴奏。

Searle, Humphrey 塞尔,汉弗莱(1915 年生于牛津;1982 年卒于伦敦)。英国作曲家、音乐专题作家。1938~1940 年及 1946~1948 年曾两度在英国广播公司音乐部工作。1965~1976 年任皇家音乐学院作曲教授。1964~1965 年为加利福尼亚斯坦福大学驻校作曲家,1976~1977 年为加州大学洛杉矶分校驻校作曲家。他是李斯特音乐的专家,写有这方面的专著(1954 年出版,1967 年修订)。他本人的作品使用十二音技术并表现出对非常规性曲式的偏爱。他还为伊迪斯·西特韦尔的诗谱过一些曲。1968 年受封不列颠帝国三级勋位。作品有:

歌剧:《狂人日记》(Diary of a Madman)(1958);《上校的照片》(Photo of the Colonel)(1963~1964);《哈姆雷特》(* Hamlet)(1964~1968)。

芭蕾:《梦游者》(Noctambules)(1956);《伟大的孔雀》(The Great Peacock)(1957~1958);《二重》(Dualities)(1963)。

管弦乐:交响曲, No. 1(1953), No. 2(1956~1958), No. 3(1958 ~ 1960), No. 4(1961 ~ 1962), No. 5(1964);钢琴协奏曲, No. 1(1944), No. 2(1955);组曲:No. 1,弦乐(1942), No. 2(1943);《夜曲》(Night Music)(1943);为 22 件弦乐器写的《诗》(Poem)(1950);钢琴、弦乐与打击乐的复协奏曲(1954);《谐谑曲》(Scherzi)(1964);《哈姆雷特组曲》(Hamlet Suite)(1968);小交响曲(1968~1969);《黄道带变奏曲》(Zodiac Variations)(1970);《迷宫》(Labyrinth)(1971);《泰晤士河》(Tamesis)(1979)。

合唱与乐器:《黄金海岸海关》(Gold Coast Customs),朗诵者、男声合唱与乐队,(1947~1949);《河水淹浸》(The River-run)(乔伊斯词),朗诵者与乐队(1951);《该隐的阴影》(The Shadow of Cain),朗诵者、男声合唱与乐队(1952);《耶路撒冷》(Jerusalem),朗诵者、男高音、合唱与乐队(1970);《我心爱的斯佩克》(My Beloved Spake),合唱与管风琴(1976);《浮士德博士》(Dr Faustus),独唱、合唱与乐队(1977)。

人声与管弦乐:《乔斯林·布鲁克的 3 首歌》(3 Songs of Jocelyn Brooke),高音声部与合奏团(1954);《奥克苏斯河》(Oxus),男高音与乐队(1967);《沉思》(Contenplations),次女高声与乐队(1975);《忽必烈汗》(Kublakhan),男高音与乐队(1973)。

无伴奏合唱:《玫瑰赞歌》(The Canticle of the Rose)(西特韦尔词)(1965);《伤我自尊的诗》(Rhyme Rude to My Pride),男声合唱(1974)。

室内乐:大管五重奏(1945);11 件乐器用的《间奏曲》(Intermezzo)(1946);单簧管、大管、小提琴、中提琴四重奏(1948);弦乐四重奏《以阿诺德·勋伯格命名的小帕萨卡利亚》(Passaglietta in nomine Arnold Schoenberg)(1949);英国管与钢琴的《平底船船夫》(Gondoliera)(1950);《猫头鹰与猫咪》(* Owl and the Pussy-Cat),朗诵者、长笛、大提琴与吉他(1951);单簧管与钢琴的《组曲》(Suite)

(1956)；弦乐四重奏《3 个乐章》(3 Movements)(1959)；大提琴幻想曲(1972)；吉他曲《五》(Five)(1974)；大提琴与钢琴的《沉思与快板》(Il Penserosoee L'Allegro)(1975)。

声乐套曲：《恶之花》(Les fleurs du mal)(1972)。

歌曲：高音声部与钢琴的《数拍子》(Counting the Beats)(1963)。

钢琴：奏鸣曲(1951)；《组曲》(Suite)(1955)；《罗斯索恩主题前奏曲》(Prelude on Theme by Rawsthorne)(1965)。

Seasons, The (Die Jahreszeiten) **四季**。(1) 世俗清唱剧，约瑟夫·海顿作曲 (Hob. XXI:3) 德文唱词由 G. 范斯维登根据詹姆斯·汤普森(1700～1748)的英文诗(1726～1730)改编。作于 1799～1801 年。1801 年在维也纳首演。

(2) 格拉祖诺夫作曲的独幕芭蕾舞剧，Op.67(1899)。

(3) 施波尔第 9 交响曲(1849～1850)的副标题。

Sea Symphony, A 大海交响曲。沃恩·威廉斯为女高音、男中音、合唱和乐队所写的(他的第一部)交响曲。歌词选自惠特曼的诗作。作于 1903～1909 年，1910、1918、1924 年修改。1910 年首演于利兹音乐节，作曲家自任指挥。1913 年首次在伦敦演出。

Sebastiani, Johann 塞巴斯蒂亚尼，约翰(1622 年生于魏玛附近；1683 年卒于柯尼斯堡)。德国作曲家。1650 年定居柯尼斯堡，1661 年成为大教堂唱诗班领唱。1663～1679 年任勃兰登堡宫廷乐长。他的主要作品是一部《马太受难曲》(St Matthew Passion)，作于 1663 年前后，配置为数位独唱、五声部的合唱与 2 把小提琴、4 把维奥尔琴和通奏低音，这是已知的最早一部把众赞歌包括在内的受难曲配乐。还作过五部人声和通奏低音的《葬礼歌曲》(Funeral Songs)(1663～1680)以及许多庆典场合用的乐曲。

sec (法)。原意为“干”。指示干脆地开始或停止演奏一个音符；在打击乐演奏中，指示需制音，即不要回响。

secco (意)。干，见 recitative。

Sechter, Simon 塞赫特，西蒙(1788 年生于弗里德贝格；1867 年卒于维也纳)。德国－波希米亚作曲家、管风琴家、乐理教师。1824 年在维也纳任宫廷管风琴师；1851～1863 年任维也纳音乐院对位法教授。曾教过布鲁克纳。作有喜歌剧、弦乐四重奏、管风琴曲等。舒伯特在 1828 年逝世前不久曾跟他上过一次课。作品超过 8,000 部，包括歌剧 5 部，35 部弥撒曲和 2 部安魂曲。

Sechzehntel 或 **Sechzehntelnote** (德)。十六分音符。

second (1) **二度**。用作名词的用法：在旋律或和声中的音程，在大调或小调音阶上占有两个音级。小二度包含一个半音，如 C 音到降 D 音；大二度含有两个半音，如 C 音到 D 音；增二度含有三个半音，如 C 音到升 D 音。

(2) 作为形容词的用法：这一术语在演奏中指音域较低的声部，比如第二小提琴，第二长号。

second inversion 第二转位。在一个和弦的排列中，其五音成为这个和弦的低音。

secondo (意)。意为第二。指钢琴二重奏两个部分中下方的钢琴谱，上方的称做 * primo。

Second Viennese School 第二维也纳乐派。不甚精确的概念，通常理解为 1910～1930 年间工作在维也纳(和柏林)以勋伯格为精神领袖的一批作曲家(例如贝尔格、韦伯恩、斯卡尔科塔斯)。他们的共同点是在创作中采用十二音技法。

Secret Marriage, The (奇马罗萨)。见 Matrimonio segreto, Il。

Secret of Susanna, The (沃尔夫－费拉里)。见 Segreto di Susanna, Il。

Secret, The (Tajemstvi) **秘密**。斯美塔那 (* Smetana) 作曲的三幕歌剧，脚本由伊·克拉斯诺霍斯卡撰写。作于 1877～1878 年。1878 年在布拉格演出，1956 年在牛津演出。

Secunde, Nadine 塞昆德，纳丁(1953 年生于俄亥俄州因德彭登斯)。美国女高音歌唱家。1980 年加入威斯巴登歌剧团，1985 年迁至科隆(首次饰演卡他·卡班诺娃)。分别于 1987 年在拜罗伊特、1988 年在科文特花园剧院、1988 年在芝加哥、1991 年在洛杉矶首演。

sedlák。同富里安特 (* furiant)。

Seefried, Irmgard 泽弗里德，伊姆加尔德(1919 年生于巴伐利亚的孔盖特里德；1988 年卒于维也纳)。德国出生的奥地利女高音歌唱家。1940 年在亚琛首次演出(饰演《阿依达》中的巫婆)。1943 年前一直留居该地。1943 年起到维也纳歌剧院工作。1944 年为纪念施特劳

斯80诞辰在维也纳饰演了《阿里阿德涅在纳克索斯》中的作曲家。分别于1946年在萨尔茨堡音乐节、1947年在科文特花园剧院(与维也纳国家歌剧院合作)、1949年在斯卡拉歌剧院、1953年在纽约大都会歌剧院首次演出。擅长演唱施特劳斯和莫扎特的剧目,是同代最受欢迎的歌唱家之一。她是小提琴家沃尔夫冈·施奈德汉(Wolfgang *Schneiderhan)的妻子。亨策1963年为女高音、小提琴和管弦乐队创作的《咏叙调》(Ariosi)系专为他们二人所写。她也以演唱德国艺术歌曲著称。

Seeger, Charles (Louis) **西格,查尔斯**(路易斯)(1886年生于墨西哥城;1979年卒于康涅狄格州的布里奇沃特)。美国音乐学家、教师、作曲家。1910~1911年任科隆歌剧院指挥。1912~1919年任伯克利加利福尼亚大学音乐系主任。1921~1933年在纽约音乐艺术学院执教,1931~1935年在社会研究新校任教,1932年与考埃尔合作,首次在美国讲授民族音乐学课程,1941~1953年任泛美联盟音乐部部长,1960~1970年在洛杉矶加利福尼亚大学音乐学家研究会任会长,1972年起在哈佛大学执教。研究无产阶级音乐的专家。第二个妻子是露丝·波特·克劳福德(Ruth Porter *Crawford)。其子彼得(1919年生于纽约)是民歌手,写有《花儿哪儿去了?》(Where have all flowers gone?)。

Seeger, Ruth Crawford。见 Crawford, Ruth。

Seele (德)。意为心灵。(1) 感情。seelenvoll,深情的,衷心的。

(2) 弓弦乐器的音柱。

Segal, Uri 西格尔,乌里 (1944年生于耶路撒冷)。以色列指挥家。曾获1969年纽约米特罗普洛斯指挥比赛奖。分别于1969年在哥本哈根、1970年在英国(英国广播公司威尔士交响乐团)以及1972年同芝加哥交响乐团在美国的拉维尼亚公园音乐节上进行首次演出。1973年在圣菲首次指挥歌剧。1979~1984年任匈牙利爱乐乐团首席指挥。1980~1983年任伯恩茅斯交响乐团首席指挥。

Segerstam, Leif 塞盖斯坦,莱伊夫 (1944年生于芬兰的瓦萨)。芬兰指挥家、作曲家。1965~1968年任芬兰国家歌剧院指挥(1973~1974年任该院音乐指导),1968~1972年任斯德哥尔摩皇家歌剧院指挥,1971~1973年任柏林德意志歌剧院指挥。1973~1974年任芬兰国家歌剧院总经理,1975~1982年任奥地利广播交响乐团首席指挥,1977~1987年任芬兰广播交响乐团首席指挥,1983~1989年任莱茵兰-普法尔茨州爱乐乐团音乐指导,自1989年起任丹麦广播交响乐团首席指挥。1971年在萨尔茨堡音乐节作首次演出。作品包括15部交响乐(1977~1990)、6首小提琴协奏曲、4首大提琴协奏曲、3首钢琴协奏曲、26首弦乐四重奏、《潘多拉》(Pandora)(为管弦乐队和9个舞蹈角色所写的小品)以及歌曲等。

segno (意)。记号(见 dal segno, al segno)。

Segovia, Andrés(Marquis of Salobreña)**塞戈维亚,安德烈斯**(盐地侯爵)(1893年生于利纳雷斯;1987年卒于马德里)。西班牙吉他演奏家、作曲家。1909年在格拉纳达首次演出。1912年在马德里、1924年在巴黎、1928年在纽约演出。为使吉他重获"古典"乐器的地位,做出了前所未有的贡献。卡斯尔诺沃-泰代斯科、庞塞等人专门为他作曲。1981年金·胡安·卡洛斯创立了盐地侯爵派。同年成立塞哥维亚国际吉他作曲家组织。他曾将巴赫以及其他音乐家的作品改编成吉他曲。80岁高龄仍在世界各地进行巡回演出。曾写过一些吉他演奏曲。

Segreto di Susanna, Il (Susanna's Secret) **苏姗娜的秘密**。沃尔夫-费拉里作曲的独幕歌剧,脚本由戈利夏尼撰写。1909年在慕尼黑(以《苏姗娜泄密》之名)上演,1911年在纽约与科文特花园剧院演出。这里的秘密指的是苏姗娜吸烟,而她那好妒忌的丈夫所嗅到的并不是一个情人的雪茄烟味。

segue (意)。意为接着。指示没有间歇地紧接下一段。

Seguidilla 赛吉迪亚(舞曲)。安达卢西亚地区舞曲,早在16世纪就已存在,采用单三拍子,类似波莱罗舞曲但速度更快,舞者口唱所谓"科普拉"(copla)的经过句,"科普拉"由五和七个音节交替使用的短行组成,用母韵押韵(元音押韵),而不用尾韵韵脚。用响板伴奏,通常还加用吉他,用以伴奏这类舞曲许多地区的变体。

Seguidillas Gitanas。见 Playera。

Sehnsucht (德)。意为渴望,思慕(名词)。形容词是 sehnsuchtsvoll, sehnsüchtig。一些德国艺术歌曲,例如舒伯特和施特劳斯所作的,即标有 Sehnsucht 的标题。

Seiber, Mátyás (György) **谢伊拜尔，马蒂亚斯**(吉奥尔吉)(1905 年生于布达佩斯；1960 年卒于南非克鲁格国家公园的车祸)。匈牙利出生的作曲家、大提琴家。后定居德国，在当地歌剧院乐队演奏大提琴，并在法兰克福教授爵士乐。1935 年来到英国为出版商工作。1942 年起在莫利学院任教。"新音乐促进委员会(现称协会)的创建人之一。1945 年组建多利安歌唱团，并任指挥。他作为教师有很大影响。他的风格博采众长，以在技法上精益求精和具有想像力著称。作品有歌剧《埃娃与普彭嬉戏》(Eva spielt mit Puppen) (1934)；芭雷舞音乐《邀请》(The Invitation) (1960)；《小弥撒曲》(Missa brevis) (1924)；《希腊民歌 4 首》(4 Greek Folk-Songs)，用女高音与弦乐(1942)；康塔塔《尤利西斯》(Ulysses) (1946～1947)；《浮士德》(Faust)，用女高音，男高音，合唱与管弦乐(1949)；《世俗康塔塔》(Cantata Secularis)，用合唱与管弦乐(1949～1951)；《乔伊斯的〈青年艺术家的肖像〉3 个片断》(3 Fragments from Joyce's 〈Portrait of the Artist as a young Man〉)，用吟诵，合唱，合奏(1956～1957)；小提琴与弦乐的《幻想复协奏曲》(Fantasia Concertante) (1943～1944)；《悲歌》(Elegy)，用中提琴与弦乐，(1953)；单簧管小协奏曲(1954)；《乐曲 3 首》(Tre Pezzi)，用中提琴与管弦乐，(1956)；3 首弦乐四重奏(1924，1934～1935，1948～1951)；《音乐会乐曲》(Concert piece)，用小提琴与钢琴，(1953～1954)；《即兴曲》(Improvisation)，用双簧管与钢琴，(1957)；管乐五重奏《五的置换》(permutazione a Cinque)，(1958)；小提琴奏鸣曲(1960)；钢琴曲及电影音乐[其中为奥威尔的影片《动物农场》(Animal Farm) 创作的音乐颇为著名]。

Seidl, Anton 谢德尔，安东(1850 年生于布达佩斯；1898 年卒于纽约)。匈牙利指挥家。1872 年去拜罗伊特，在该地协助瓦格纳完成《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen) 总谱的初稿，并在 1876 年首届音乐节上协助瓦格纳工作。1879～1882 年在莱比锡歌剧院任指挥。1882 年在诺伊曼的瓦格纳剧团任指挥，并在德国、荷兰、英国、意大利等地巡回演出。1882 年在伦敦皇后剧院指挥《指环》的第一套曲。1883～1885 年任不来梅歌剧院指挥。1885 年起在纽约大都会歌剧院任德国歌剧的指挥。1886 年《纽伦堡的名歌手》(Meistersinger)·和《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde) 在美国首演时任指挥。1889 年指挥《指环》[除《女武神》(Die Walküre)] 全剧。1891～1898 年任纽约爱乐乐团指挥。1893 年在德沃夏克《自新大陆交响曲》(New World) 首演中任指挥。1897 年首次在科文特花园剧院任指挥。

Seiffert, Peter 赛费特，彼得(1954 年生于杜塞尔多夫)。德国男高音歌唱家。首次与德国歌剧院合作在莱因、杜塞尔多夫上演的歌剧中演唱。1982 年进入柏林德国歌剧院。1983 年于慕尼黑首演[饰演《温莎的风流娘儿们》(Die lustigen weiker von windsor) 中的芬顿]。1988 年在科文特花园剧院首演。

Seinemeyer, Meta 赛恩迈尔，梅塔(1895 年生于柏林；1929 年卒于德累斯顿)。德国女高音歌唱家。其早逝是极大损失。1918 年在柏林首次演出歌剧[出演《地狱中的奥尔菲斯》(Orpheus in the Underworld)]。1918～1925 年在柏林歌剧院演唱。1923 年在纽约首演(与胡洛克的德国歌剧团合作)。1925～1929 年在德累斯顿演出。1929 年在科文特花园剧院首次演出。1925 年在《浮士德博士》(Doktor Faust) 一剧中饰演帕尔马公爵夫人。她是威尔第歌剧角色的著名歌唱家。

Seite (德)。意为边，面。例如书的一页，鼓的面和唱片的一面。

Selby, Philip 塞尔比，菲利普(1948 年生于纳尼顿)。英国作曲家、吉他演奏家。1966 年首次在伯明翰演奏吉他。作品有：《吉他组曲》(1965～1967)；管弦乐《交响舞曲》(Symphonic Dance) (1973)；吉他幻想曲(1974)；钢琴与管弦乐的狂想曲(1975)；吉他协奏曲(1976～1977)；钢琴小奏鸣曲(1978)；双合唱与管弦乐《伊萨·奥义经》(Isa Upanishad) (1979～1987)；定音鼓奏鸣曲(1980)；舞曲交响曲《悉达多》(Siddhartha) (1981～1984)；小号的《道》(Logos) (1982)；圣诞颂歌《铃儿响丁当》(Ring Out Ye bells) (1988)；歌曲和吉他曲等。

Sellars, Peter 塞拉斯，彼得(1957 年生于匹兹堡)。美国戏剧及歌剧导演。曾在哈佛大学组织剧院团体"爆破音 B 歌舞馆"，1980 年以现代主义方式在马萨诸塞州坎布里奇演出了果戈里

的《钦差大臣》(The Inspector General)。1981～1982年在同地演出亨德尔的《奥兰多》(Orlando),1982 年为芝加哥歌剧院指导演出《日本天皇》(Mikado)。1983 年任波士顿莎士比亚学院艺术指导,首次在美国演出了马克斯韦尔·戴维斯的《灯塔》(The Lighthouse)。1984 年任华盛顿市美国国家剧院艺术指导。1986 年于纽约、珀切斯上演以现代美国布景的剧目《女人心》(Cosi fan tutte)、《唐璜》(Don Giovanni)(1987)及《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)(1988)。1987 年于英国格林德伯恩巡回歌剧院首演奥斯本编剧的《苏维埃联邦的电气化》(The Electrification of the Soviet Union)。同年指导亚当斯的《尼克松在中国》(Nixon in China) 在休斯顿首演。1991 年于布鲁塞尔首演《克林霍弗之死》(The Death of Klinghoffer); 1992 年于萨尔茨堡上演《阿西西的圣方济各》(Saint Francois d'Assise), 1995 年于科文特花园剧院首演《画家马蒂斯》(Mathis der Maler)。

Sellick, Phyllis (Doreen) **塞利克,菲利斯**(多林)(1911 年生于埃塞克斯的纽伯里帕克)。英国钢琴家。1933 年在哈罗盖特首次演出(格里格的协奏曲)。与其丈夫西里尔·史密斯 (Cyril *Smith) 举行二重奏。1971 年受封不列颠帝国四级勋位。

Sellinger's Round, Variations on an Elizabethan Theme 塞林格的轮唱曲,一个伊丽莎白时代主题的变奏曲。弦乐队合成曲,由伊丽莎白时代曲调"塞林格轮唱曲"的变奏曲 6 首组成,用以庆贺伊丽莎白二世在 1953 年举行加冕礼,是年在奥尔德堡音乐节首演,布里顿指挥。作曲者有奥尔德姆、蒂皮特、伯克利、布里顿、塞尔和沃尔顿。蒂皮特将其参与创作的部分扩展成他的嬉游曲(1953～1954),塞林格轮唱曲的曲调在所有 5 个乐章中均出现。

Sembrich, Marcella [Kochánská Prakseda Marcellina] **森布里赫,马尔采拉** [科豪斯卡·普拉克塞达·玛采莉娜](1858 年生于维斯涅奇克;1935 年卒于纽约)。波兰女高音歌唱家。孩提时就已是钢琴和小提琴演奏家。李斯特鼓励她学习声乐。1877 年在雅典首次演出,在《清教徒》(I Puritani) 中饰艾尔维亚。1878～1880 年为德累斯顿歌剧院演员。1880 年在科文特花园剧院首次演出,1880～1884 年及 1895 年每季度都回伦敦演出。1883 年在纽约大都会歌剧院首次演出(该剧院启用之日的第二天晚上)。1898～1909 年为大都会歌剧团的演员。1917 年以前她一直在音乐会上演唱。她的音色优美明亮,由高超的声乐技巧控制。1924 年起在柯蒂斯专科学院和朱利亚德学校任教。

Semele 塞墨勒。(1) 亨德尔写的由三部分构成的世俗清唱剧,歌词根据康格里夫为埃克尔斯所写的同名歌剧脚本改编。剧情是关于塞墨勒对朱庇特的爱情。该剧创作于 1743 年,归为"半歌剧"类。1744 年在伦敦首演。剧中包括咏叹调《睡吧,你为什么离开我?》(Sleep, why dost thou leave me?) 和《不论你走到哪里》(Where'er you walk)。该剧后又分别于 1925 年在剑桥、1954 年在伦敦、1982 年在科文特花园剧院及 1959 年在美国伊利诺斯州的伊文斯顿进行美国首演。

(2) 埃克尔斯 (Eccles) 写的三幕歌剧。该剧是根据康格里夫按照奥维德的《变形记》(Metamorphoses) 所写的脚本而创作的。该剧写于约 1706 年。1964 年在牛津首演;1972 年在伦敦首演。

semibiscroma (意) **六十四分音符**。

semibreve (𝅝) **全音符**。时值为二全音符的二分之一;二分音符的两倍。

semichorus 部分合唱。有些合唱作品,例如埃尔加的《杰隆修斯之梦》(Dream of Gerontius) 和沃恩·威廉斯的《大海交响曲》,通过其中一小队歌手(部分合唱)与大合唱队的对比而造成特殊的应答效果。某些段落也单独使用部分合唱。

semicroma (意) **十六分音符**。

semidemisemiquaver (𝅘𝅥𝅱) 或 **hemidemisemiquaver 六十四分音符**。即全音符时值的$\frac{1}{64}$。

semiminima (意) **四分音符**。

semi-opera 半歌剧。该词指英国复辟时期的戏剧种类,这类戏剧有大量音乐段落,与假面剧 (*masques) 相似,只由次要演员饰演。此种形式系由贝特顿于 1674 年创作《暴风雨》(The Tempest) 时首创,该剧据莎士比亚的戏剧改编,音乐由汉弗莱、洛克等人创作。另一例作是《阿亚王》(King Arthur), 德赖登作词(1684), 珀塞尔作曲(1691)。珀塞尔还写了《迪奥克莱西恩》(Dioclesian) (1690)、《仙后》(The Fairy Queen) (1692,修改于 1693) 和《印第安王后》(The Indian Queen)(1695)。但只有《阿瑟王》

是专门写成半歌剧的形式,其他作品均采用了贝特顿的早期话剧剧本。丹尼尔·珀塞尔、约翰·埃克尔斯和杜尔菲(D'Urfey)也写过一些半歌剧,但这种戏剧形式于18世纪初被意大利歌剧所替代。

semi-perfect cadence 半完全收束。主和弦的三音或五音位于最高声部的完全收束。

semiquaver (𝅘𝅥𝅯) **十六分音符**。即全音符时值的$\frac{1}{16}$。

Semiramide 赛密拉米德。罗西尼作曲的二幕歌剧。脚本系罗西根据伏尔泰1784年创作的同名悲剧编成。作于1822年。1823年演于威尼斯,1824年演于伦敦,1837年演于新奥尔良。采用这个题材创作的歌剧大约共有40部,作者包括:波尔波拉、维瓦尔迪、哈塞、格鲁克,加卢皮、帕伊谢洛、萨列里、迈耶贝尔和雷斯皮基。除了雷斯皮基的歌剧,所有的歌剧都采用了梅塔斯塔西奥(* Metastasio)的歌词。

semitone 半音。欧洲音乐中最小的音程。在钢琴键盘上任何一个琴键与其相邻的(上方或下方)键的音程关系。半音分3种类型:自然半音(diatonic)(同小二度),变化半音(chromatic)(在大二度和小二度之间),等音半音(enharmonic)(重减三度)。自然半音的比率为16/15,两个变化半音音程可被识别(25/24的"小半音"及135/128的"大半音")。这些音程出现于半音音阶音符的长短之间,习惯称"纯音"或"完全音"。

Semkow, Jerzy 塞姆科夫,耶尔济(1928年生于波兰拉多姆斯科)。波兰指挥家。1954~1956年任列宁格勒爱乐乐团副指挥。1956~1958年任莫斯科歌剧与芭蕾舞剧大剧院指挥。1959~1962年任华沙歌剧院首席指挥。1966~1976年在哥本哈根皇家歌剧院任指挥。1968年在伦敦首次指挥伦敦爱乐乐团,1970年在科文特花园剧院首演。1970~1971年首演于美国的克利夫兰。1976~1979年任圣路易斯交响乐团的音乐指导。1979~1983年任罗马交响乐团的艺术指导。1985~1989年任纽约州罗切斯特爱乐乐团首席指挥。

semplice; semplicita(意)。意为单纯,纯朴。semplicemente,单纯地,纯朴地,semplicissimo非常单纯、纯朴的。

sempre(意)。意为始终;例如sempre legato,整个乐段或作品都要圆滑地演奏。

Senaillé[Sensillié],**Jean-Baptiste 斯纳耶,让-巴蒂斯特**(1687年生于巴黎;1730年卒于巴黎)。法国小提琴家、作曲家。1720年起为路易十五宫廷管弦乐团成员(国王的小提琴手)。曾将意大利演奏法介绍给法国小提琴演奏学派。作品有许多小提琴奏鸣曲,包括50首小提琴独奏曲。

Senesino [Bernardi, Francesco] **塞内西诺** [贝尔纳迪,弗朗切斯科](约1680年生于锡耶纳;约1750年卒于锡耶纳)。意大利男性次女高音歌唱家。在波洛尼亚师从贝尔纳基。1707~1708年在威尼斯演唱。1709及1712年在热那亚演唱。1715~1716年在拿波里演唱。1717~1720年在德累斯顿演唱。亨德尔听了他的演唱以后,聘请他去伦敦。1720~1728年在亨德尔剧团演唱(演唱了32部歌剧,其中13部为亨德尔的作品),后又于1730~1733年在该团演唱。1733年他加入了与亨德尔竞争的波尔波拉剧团直至1736年。富有后回到意大利。曾在亨德尔的17部歌剧中塑造主角,主演了歌剧《弗洛里丹特》(Floridante)、《奥托内》(Ottone)、《尤利乌斯·凯撒》(Giulio Cesare)、《阿德梅托·里卡尔多·普里莫》(Admeto Riccardo Primo)、《西罗》(Siroe)、《托洛梅奥》(Tolomeo)、《埃齐奥》(Ezio)、《索萨梅》(Sosarme)和《奥兰多》(Orlando)中的剧名角色,并饰演了《弗拉维奥》(Flavio)中的圭多、《帖机》(Tamerlano)中的安德罗尼库斯、《罗德琳达》(Rodelinda)中的伯特兰多和《希皮奥内》(Scipione)中的卢塞约。人们认为其音色胜于法里内利。

sennet 号角曲。该词用于伊丽莎白时代。指管乐器演奏的华丽多彩的或较长的乐曲。如莎士比亚的《麦克白》(Macbeth)第三幕第一场中的剧词"号角曲响起,麦克白作为国王上场"、德克的《萨蒂洛马斯蒂克斯》(Satiromastix)要求"号角华彩,然后是号角"曲。该词也可见到"synnet"和"cynet"两种拼法。

sensibile; sensibilità(意)。意为敏感的,富于感情的,nota sensibile是导音(* leading note)。

senza(意)。意为没有,不要,因此senza sordino或senza sordini,弦乐器不用弱音器。在钢琴演奏中senza sordini意谓不用制音器,即用右踏板,它使制音器停止动作,离开琴弦,使弦自由振动。

Seow, Yitkin 绍,叶金(1955 年生于新加坡)。马来西亚钢琴家。1968 年于伦敦首次登台演出。1977 年于特拉维夫获鲁宾斯坦奖。1985 年在苏联巡回演出。录有萨蒂和亚纳切克的钢琴音乐。

séparé (法)。意为分离的。在法国管风琴音乐中表示不联键。

septet (法, septette, septuor; 意, settimino, septetto; 德, Septett) **七重奏,七重唱**。由 7 位表演者(通常指器乐)构成的任何表演组织,或是为这样的组织创作的乐曲。例如贝多芬的降 E 大调七重奏, Op. 20, 用的是小提琴、中提琴、圆号、单簧管、大管、大提琴和低音提琴。著名的歌剧七重唱见于《胡格诺教徒》(Les Huguenots)(1836) 和《特洛伊人》(Les Troyens)(1863) 中的唱段"一切都那么平静、富于魅力"(Tout n'est quepaix et charme)。

septième (法) **七度音栓**。管风琴音栓,同小二十一度管列 (* flat twenty-first)。

septimole, septolet。见 septuplet。

septuor。见 septet。

septuplet 七连音。七个时值相等的一组音符,出现于记谱节拍记号为四或六个音符为一组的地方。见 irregular rhythmic groupings。

sequence。(1) 指一个音乐片断以不同的精确度在不同的音高位置上反复的音乐结构。如果反复的只是旋律称为旋律模进 (melodic sequence); 若是一系列和弦的重复则是和声模进 (harmonic sequence)。如果旋律的音符之间的音程在模进时有一定程度的改变(如大音程改变为小音程等等,因为调性如不改变,那么这种音程的变动实际上是不可避免的)时称为守调模进 (tonal sequence); 倘若音程没有变化(要做到这点,通常意味着不仅在模进时改变了音高位置而且也改变了调性)则称为完全模进 (real sequnce)。如果在几次模进中,有的是守调的,有的是完全的,则是混合模进 (mixed sequence)。和声的完全模进有时被称为洛沙利亚 (* rosalia) (某些专家提出附加条件,认为这是指每次反复都是上升一级的模进)。

(2) 教会使用这个术语是指继叙咏,它是赞美诗的一种形式,起源于西方基督教会初期礼拜仪式中许多插入段形式中的一种。由于传统的素歌中没有为这类插入段准备音乐,所以专门为此创作了旋律。在教会的礼拜中继叙咏随在升阶经 (gradual) 和阿莱路亚 (alleluia) 之后(因此而称为继叙咏)。早期继叙咏是散文 (prose) 形式,并不像后来的押韵诗文,因此"prose"迄今尚有时用以指继叙咏。下列是继叙咏的例子:《审判日歌》(Dies Irae)(现为安魂曲的一部分),《圣灵降临》(Veni Sancte Spiritus),《锡安赞》(Lauda Sion),《悲痛的圣母悼歌》(Stabat Mater dolorosa)。

sequencer 音序器。一种电子装置,可以将几个接连发生的音(每个音都经过调制)预置备用。

Sequenza (Sequence) **序列曲**。贝里奥 (L. * Berio) 为他的一系列短小机遇式炫技性作品所取的名称。作品为独奏乐器如竖琴、小提琴、长号、钢琴、双簧管、长笛、中提琴、打击乐器再加上女声独唱而写。Nos. Ⅱ、Ⅵ 和Ⅶ后来被改编为管弦乐曲,分别称为《道路》(Chemins) Ⅰ、Ⅱ和Ⅳ。

Serafin, Tullio 塞拉芬,图利奥(1878 年生于威尼斯卡瓦泽尔的罗坦诺瓦;1968 年卒于罗马)。意大利指挥家。在米兰斯卡拉歌剧院管弦乐团演奏小提琴。1898 年在费拉拉首次任指挥。1903 年和 1906 年在都灵和罗马任指挥。1909~1914 年(以后几年中断续地)和 1946~1947 年在斯卡拉歌剧院任指挥。在科文特花园剧院任指挥的时间为 1907、1931、1959 年和 1960 年。1939 年在萨尔茨堡音乐节首次指挥。1924~1934 年在纽约大都会歌剧院[首演曲目《阿依达》(Aida)],曾指挥《图兰朵特》(Turandot) 和《西蒙·波卡涅拉》(Simon Boccanegra) 在美国的首场演出。1934~1943 年并从 1962 年起任罗马歌剧院的首席指挥和艺术指导。1956~1958 年任芝加哥歌剧院指挥。曾指挥《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)、《沃采克》(Wozzeck) 及《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes) 在意大利的首演。他推动了罗萨·庞塞尔 (* Ponselle) 在事业上的发展,是卡拉斯 (* Callas) 早年的支持者。辅导并指挥琼·萨瑟兰 (Joan * Sutherland) 1959 年在科文特花园剧院演出《拉美莫尔的露契亚》(Lucia di Lammermoor)。

Seraglio, The (莫扎特)。见 Entführung aus dem Serail, Die。

Serban, Andrei 塞尔班,安德雷(1943 年生于布加勒斯特)。罗马尼亚戏剧与歌剧制作人。曾在纽约演出契诃夫的《樱桃园》(The Cherry

Orchard）受到欢迎。1980年首次演出歌剧是为威尔士国家歌剧院上演《叶甫盖尼·奥涅金》（Eugene Onegin）。1984年首次在科文特花园剧院演出（与洛杉矶歌剧院联合）《图兰朵特》（Turandot）。1983年在纽约市歌剧院演出。1985年在巴尔的摩歌剧院首次上演了格拉斯的《红松树》（The Juniper Tree）。1990年起任布加勒斯特国家剧院艺术指导。

Serebrier, José 塞雷布里埃，约瑟（1938年生于蒙特维的亚）。乌拉圭作曲家、指挥家、教师。1962～1964年任美国莎士比亚节音乐指导。1966～1968年执教于东密执安大学。1962～1967年任美国交响乐团指挥。1968～1970年任克利夫兰交响乐团常驻作曲家。作品有小提琴无伴奏奏鸣曲，中提琴无伴奏奏鸣曲，打击乐器交响曲，萨克斯管四重奏，交响曲，乐队的《古组曲》（Partita），长号与弦乐四重奏组或乐队的《童年主题变奏曲》（Variations on a Theme from Childhood），女高音、小号与木管五重奏的《情歌》（Erotica），低音提琴与乐队的《九》（Nueve）等。

serenade（法）**小夜曲**。本来的解释是露天黄昏时演奏的音乐[和晨曲（*aubade）相对而言]，诸如恋人在其所钟情者窗外放声唱的（如莫扎特歌剧《唐璜》中唱的）歌曲，但这个词已引申出其他的涵义。器乐小夜曲在接近18世纪末发展成为近似遣兴曲和嬉游曲的作品，莫扎特对此贡献尤其突出[例如，他的《小夜曲》（Eine Kleine Nachtmusik）]。小夜曲都是小型乐队合奏曲，有时单用管乐组乐器演奏，分几个乐章（音乐的性质介乎交响曲和组曲之间）。贝多芬的小夜曲是一些室内乐作品，其他优秀的小夜曲的作者有勃拉姆斯、德沃夏克、柴科夫斯基、埃尔加和施特劳斯。Nachtmusik在德国的用法是指器乐小夜曲，而声乐小夜曲的用语是Ständchen。

Serenade for Tenor, Horn, and Strings 男高音、圆号和弦乐队用的小夜曲。布里顿的声乐套曲，Op. 31，前有序奏后有尾声（为无伴奏圆号而写），其中有6首歌曲是以夜晚为主题的诗篇所谱曲：1. 田园曲（Pastoral）（科顿），2. 夜曲（Nocturne）（丁尼生），3. 悲歌（Elegy）（布莱克），4. 守灵悼歌（Lyke-Wake Dirge）（无名氏），5. 颂歌（Hymn）（琼森），6. 十四行诗（Sonnet）（济慈）。1943年首演于伦敦（演唱：皮尔斯，D. 布莱恩，指挥：瓦尔特·戈尔）。套曲所放弃的为丁尼生诗篇《绛红的花瓣入睡了》（Now sleeps the crimson petal）所作的配曲由C. 马修斯编订并于1987年首演并出版。

Serenade to Music 音乐小夜曲。沃恩·威廉斯作曲，为16名独唱声部（4名女高音，4名女中音，4名男高音，4名男低音）和乐队而作。取材于莎士比亚的《威尼斯商人》的一段，用以庆祝亨利·伍德爵士指挥50周年。1938年10月在伦敦演出，最初担任演出的歌唱家是：斯蒂尔斯·艾伦、伊索贝尔·贝利、爱尔斯·苏达比、伊娃·特纳、玛格丽特·贝尔福、穆勒尔·布兰斯基尔、艾斯特拉·德斯蒙德、玛丽·贾雷德、帕里·琼斯、赫德·纳什、弗兰克·蒂特顿、沃特·威多普、诺曼·阿林、罗伯特·伊斯顿、罗伊·亨德森和哈罗德·威廉斯。也还有用4名独唱者和乐队、用合唱和乐队、或用乐队（1940）的几种改编曲。

serenata（意）**小夜曲**。（1）器乐小夜曲，如莫扎特的《月下小夜曲》（Serenata Notturna）（1776年，K239）。

（2）在18世纪，指那种也许可称之为"半歌剧式"的戏剧性康塔塔，诸如亨德尔的《阿西斯与加拉蒂亚》（Acis and Galatea）。在16世纪，指那种具有讽刺意味的似维拉内拉（Villanelle）的复调作品。此词首次见之于印刷品是亚历山德罗·斯蒂吉奥的1560年出版的六声部牧歌中的一首。

Serenata Notturna 月下小夜曲。莫扎特的D大调第6小夜曲（K239）的名称；用两个小型管弦乐队演奏，作于1776年。

seria（意）。意为严肃的；例如正歌剧（*opera seria）（或称悲惨的歌剧）——和意大利喜歌剧（*opera buffa）的性质截然不同。

serialism, serial technique, serial music 序列主义，序列技术，序列音乐。20世纪在靠取代传统曲调、和声、节奏、调性的规则和惯例而进行的作曲技术革命中所应用的术语，序列音乐即在音乐中用一个音列的结构"系列"支配整个乐曲的发展。它源于勋伯格（*Schoenberg）的无调性，由此导致了他的十二音作曲体系（1923）。这个体系建立于一系列音程（音列）的使用基础之上，反之，音列又是作曲者从半音阶所有12个音中以任何顺序选择出来的。在其最严格的运用中，每个音必须在其他11个音都出现后才能再次出现，整个作品中这个序列的顺序保持

不变,但也允许稍加修饰。后来勋伯格打破了自己的规则,贝尔格(*Berg)和韦伯恩(*Webern)对之作了另外一些改变。一个序列在勋伯格的手中仍然可以比作一个主题,而在韦伯恩的手中它就变得更为巧妙地融会其中。使人感觉不到它是一个确定的十二音序列。序列主义的下一个发展阶段于1944年在梅西昂(*Messiaen)的《现代音乐语言的技巧》(Technique de mon langage musical)一书中已见端倪,在这部著作中他写了关于时值的序列化。到了20世纪50年代,作品中的一些成分(参数)被序列化了,如巴比特、布莱兹和施托克豪森的作品。随电子音乐媒介的使用,对于节奏来讲,序列排列的范围变得更大了。20世纪60年代末,由于序列主义太受限制,许多作曲家放弃了它;而其他人,包括布莱兹在内,对继续发展序列主义的必要性提出质疑,因为机遇音乐(*aleatory)的发展和通过电子手段获得的可以利用的新音响的合成结束了序列主义。无论序列主义的前景如何,它仍然是从根本上改变作曲原则的一次发展。

serinette(来自法语 serin:金丝雀)**鸟风琴**。小手摇风琴,能发10~13个高音,以前用于训练金丝雀鸣唱。

Serkin, Rudolf 塞金,鲁道夫(1903年生于波西米亚埃格尔;1991年卒于佛蒙特州)。奥地利出生的钢琴家。1939年入美国籍。1915年在维也纳首次演出。1925年在萨尔茨堡首演,与小提琴家阿道夫·布施(Adolf *Busch)在室内乐和奏鸣曲独奏音乐会上一起演奏。后成为布施的女婿。1933年随布施去美国华盛顿特区进行首次演出。后定居美国。1939年以后在柯蒂斯专科学院钢琴系任主任,1968~1976年任该院院长。他是当时最伟大的钢琴家之一。他还担任佛蒙特州马尔伯勒音乐节的艺术指导,该音乐节是他于1950年协助设立的。

Sérly, Tibór 谢尔利,蒂博尔(1900年生于洛雄茨;1978年卒于伦敦)。匈牙利出生的作曲家、指挥家、弦乐演奏家(1911年入美国籍)。1905年被带到美国。1926~1927年在辛辛那提交响乐团演奏中提琴。1928~1935年在费城交响乐团演奏小提琴(1933~1935年任该团副指挥)。1937~1938年在国家广播公司交响乐团演奏小提琴。1937年定居纽约从事教学。作品有中提琴协奏曲、交响曲2首及室内乐曲等。1945年他完成巴托克的第3钢琴协奏曲最后17小节,并于1945年根据作者的草稿完成了巴托克的中提琴协奏曲。

Sermisy, Claude de(Claudin)**塞米西,克劳德·德**(克劳丹)(约1490年出生;1562年卒于巴黎)。法国作曲家、神父。1508年起任法国皇家小教堂歌手,1520年参加"金缕地"圣咏团。写有200多首歌曲,大量的弥撒曲、经文歌等。

Serocki, Kazimierz 西罗茨基,卡济米埃日(1922年生于波兰的托伦;1981年卒于华沙)。波兰作曲家、钢琴家。1949年他和巴尔德、克伦兹共同创建"49乐团"。从事音乐会钢琴演奏直到1952年。1956年参与创立华沙现代音乐节。其创作风格起初属于新古典主义并受民间音乐的影响。50年代曾写有韦伯恩型的序列音乐,发展了机遇音乐手法的使用。作品包括:交响曲(其中No.2用女高音、男中音、合唱与乐队),长号协奏曲,19件乐器用的《一些片断》(Segmenti),《交响壁画》(Symphonic Frescoes),2架钢琴与乐队的《强与弱》(Forte e piano),2位朗诵者、合唱队与乐队的《尼俄柏》(Niobe)。

serpent 蛇形大号。已淘汰的木管号(*cornett)类低音乐器,8英尺长,大致呈S形,故此得名。木制,有时为金属;有6个指孔,有时加键。最早使用此乐器是在16世纪末的法国,在那里用于教堂以重复男声声部。后成为流行的军乐队乐器,也用于英国教堂乐队,直至19世纪中期(在哈代的作品中曾述及)。

Serra, Luciana 塞拉,露恰娜(1946年生于热那亚)。意大利女高音歌唱家。1966年在布达佩斯首次登台,演唱奇马罗萨的歌剧《宴会》(Il Convito)。1969~1976年为德黑兰歌剧院演员。1980年在科文特花园剧院、1983年在斯卡拉歌剧院、1983年在美国(查尔斯顿)首演。

serré(法)**意为拉紧**。即增加紧张度和速度,同意大利语 *stringendo。

Serse(Xerxes)**赛尔斯**。亨德尔作曲的三幕歌剧。1937~1938年所作。根据无名氏改编的S.斯塔姆庇利亚为博诺奇尼的脚本所写(1694年作于罗马)。该脚本是基于米纳托为卡瓦利所作的脚本(1654年于威尼斯)。1738年首演于伦敦,1928年上演于马萨诸塞州的北安普敦。剧中包括第一幕男声女高音赛尔斯的咏叹调《绿叶青葱》,赞美给他遮阳的树。咏叹调原

来的速度标记为 larghetto（小广板），但曲调经后人无数次的改编之后，作为“亨德尔的广板”（Handel's * Largo）闻名于世。

Serva padrona, La 女仆做夫人。分为两个部分的插剧[用于歌剧《高贵的囚徒》（Il prigioner superbo）]，佩尔戈莱西作曲，脚本系费德里科根据尼里的话剧所编。1733 年首演于那不勒斯；1750 年在伦敦上演；1790 年在巴尔的摩上演。

Service 礼拜音乐。从音乐的意义来说，是圣公会祈祷书中圣歌的精致和连续的配乐，用于早晚礼拜仪式，或用于圣餐仪式。16 世纪和 17 世纪早期用于日常的每日礼拜的称“短礼拜音乐”（Short Service），以区别用于隆重的专门场合的“大礼拜音乐”（Grand Service）。蒂耶、塔利斯、伯德、吉本斯、汤姆金斯、威尔克斯等人均写有精美的礼拜音乐。后来写作礼拜音乐的作曲家有沃密斯利、S. S. 韦斯利、斯坦福、沃恩·威廉斯和豪厄尔斯等。

sesquialtera（拉）。意为二分之三。（1）管风琴的混合音栓，正常为两排管列（第 12 和第 17），但有时为三至五排管列。

（2）在有量音乐（mensural music）中，系指 3:2 的比例关系。

Sessions, Roger（Huntington）**塞欣斯，罗杰**（亨廷顿）（1896 年生于纽约布鲁克林；1985 年卒于新泽西的普林斯顿）。美国作曲家、教师。很早就开始学习音乐，13 岁写有歌剧。1917～1921 年就学于马萨诸塞州北安普敦史密斯音乐学院音乐系，并向布洛赫（Bloch）私人学习。1921～1925 年在克利夫兰音乐专科学院担任布洛赫的助教。1927～1933 年生活于佛罗伦萨、罗马和柏林。他的第一部交响曲于 1927 年在波士顿演出，1929 年又在日内瓦国际现代音乐协会音乐节上演出。1933～1935 年在波士顿大学、1935～1945 年在普林斯顿大学任教；1945～1951 年任伯克利加利福尼亚大学音乐教授，1953～1965 年任普林斯顿大学音乐教授，1965～1985 年在朱利亚德学校任教。他的学生中有巴比特、英布里和戴蒙德。塞欣斯的音乐吸收 20 世纪各主要流派的技法，被人说成是“兼收并蓄”的，但仍保持其严肃的个性特征。他是现代音乐忠实不渝的捍卫者，并撰有几本专著。主要作品有：

歌剧：《兰斯勒特与伊莱恩》（Lancelot and Elaine）（1910）；《路库卢斯的考验》（The Trial of Lucullus）（1947）；《蒙特苏玛》（Montezuma）（1941～1963）。

管弦乐：交响曲，No. 1（1927），No. 2（1944～1946），No. 3（1957），No. 4（1958），No. 5（1964），No. 6（1966），No. 7（1967），No. 8（1968），No. 9（1975～1978）；小提琴协奏曲（1930～1935，其乐队部分不用小提琴而代之以 5 支单簧管）；《忒奥克里托斯田园诗》（Idyll of Theocritus），女高音与乐队（1953～1954）；钢琴协奏曲（1956）；《嬉游曲》（Divertimento）（1959～1960）；《狂想曲》（Rhapsody）（1970）；小提琴、大提琴与乐队协奏曲（1971）。

室内乐：弦乐四重奏，No. 1（1936），No. 2（1951）；3 首小提琴奏鸣曲（1916，1953，1981）（未完成）；钢琴三重奏（1916）；小提琴独奏奏鸣曲（1953）；弦乐四重奏（1957～1958）；《6 首大提琴曲》（1966）；《卡农》，弦乐四重奏（1971）。

合唱：《自由者，翻身吧》（Turn, O Liberated），用合唱与 2 架钢琴或乐队（1944）；弥撒曲（1955）；《丁香还在怒放》（When Lilics Last in the Dooryard Bloom'd），用独唱、合唱与乐队（1965～1970）。

钢琴曲：3 首钢琴奏鸣曲（1927～1930，1946，1964～1965）；钢琴曲《我的日记》（From My Diary）（1937～1939）；《5 首钢琴曲》（1975）；《华尔兹舞曲》（Waltz）（1977～1978）。

set 音组。该词通常用于无调性（* atonal）音乐，有关的作曲家和作品分析家认为具有结构意义的一小组（一个细胞或一个单元）音。如韦伯恩写的五乐章弦乐四重奏中第四乐章中的 B－C－F 几个音。在一部序列音乐作品中，整个或部分音乐序列均可视为音组，而且贝多芬第 5 交响曲开始的几个音也可视为音组！

Ševčik, Otakar 舍夫契克，奥托卡尔（1852 年生于波希米亚霍拉日多维茨；1934 年卒于皮塞克）。捷克小提琴家、教师。1870～1873 年任萨尔茨堡莫扎特馆管弦乐团首席小提琴手。1873 年在维也纳首次演出。定居俄国。1875～1892年在基辅帝俄音乐学校执教。1892～1906年在布拉格音乐院任小提琴教授。1909～1919 年任维也纳音乐学院高级小提琴学校校长。1919 年回到布拉格。他发展了特殊的音准训练法和弓法技术，详见其小提琴演奏技术方面的出版物。

Seven Deadly Sins, The (Die sieben Todsünden der Kleinbürger) **七大罪**。带有歌曲的芭蕾舞剧,用女高音、男声合唱和乐队,内分序幕、七个场景和尾声。魏尔(* Weill)根据布莱希特(Brecht)的剧本作曲,巴兰钦编舞。1933 年首演于巴黎。巴兰钦的新编舞在 1958 年上演于纽约。

Seven Last Words of our Saviour from the Cross, The (Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz) **临终七言**。海顿于 1785 年受加的斯大教堂(Cadiz Cath.)的委托而作,作为耶稣受难日将各次布道分隔开的管弦乐间奏曲。在维也纳出版时标题为《7 首奏鸣曲,有引子,结尾处有一地震》(7 sonate, con un' introduzione, ed al fine un terremoto)。海顿于 1787 年将其改编为弦乐四重奏, Op. 51, Nos. 1~7(弦乐四重奏 Nos. 50~56),他还把它改编成内有独唱和合唱的康塔塔(1795~1796)。

Seven Sonnets of Michelangelo 米开朗琪罗的十四行诗七首。声乐套曲, Op. 22, 布里顿为男高音和钢琴作于 1939~1940 年。1942 年首演(由彼得·皮尔斯与布里顿出演)。所谱的意大利十四行诗有第 16, 31, 30, 55, 38, 32 和 24 各首。

seventeenth 十七度音栓。管风琴的变音音栓(* mutation stop);管长与音高为 $1\frac{3}{5}$ 英尺,发音高于常规音两个八度和一个三度(即十七度)。

seventh 七度。在旋律或和声中的音程,不论大调或小调,两个相距七级(上下两端音都计算在内)的音符。A 音到升 G 音为大七度;A 音到本位 G 音为小七度;A 音到降 G 音为减七度。

Sévérac, (Marie-Joseph-Alexandre) **Déodat de 塞夫拉克,**(玛丽-约瑟夫-亚历山大)**德奥达·德**(1872 年生于卡拉芒的圣费利克斯;1921 年卒于塞雷)。法国作曲家。其音乐(尤其是歌曲)使人恍如置身于他的故乡普罗旺斯地区。写有歌剧 4 部,交响诗 4 首,室内乐曲,钢琴曲及歌曲。

Severn Suite 塞文组曲。四乐章铜管乐组曲, Op. 87, 埃尔加作于 1930 年(使用了早在 1879 年就写下的创作草稿),为管乐队在水晶宫音乐厅比赛而作(H. 吉尔将埃尔加的钢琴谱改为铜管乐。1983 年G. 布朗德修改编订,将乐曲恢复到原作的 C 大调)。献给肖伯纳。1932 年由作者改编为管弦乐曲, 1933 年由阿特金斯(Atkins)改编成第 2 号管风琴奏鸣曲, Op. 87a(该奏鸣曲略去一个乐章,并加入了阿特金斯创作的音乐)。

sevillana 塞维拉纳(舞曲)。(1) 西班牙塞维利亚地区民间的赛吉迪亚舞曲的变种。

(2) 埃尔加的乐队作品, Op. 7, 1884 年首演于伍斯特和伦敦(这是埃尔加第一首在伦敦演出的作品)。

sextet (法, sextette, sextuor; 意, sestetto; 德, Sextett) **六重奏,六重唱**。6 名演奏者或演唱者组成的表演组织,或是为这样的组织而写成的作品。例如勃拉姆斯的弦乐六重奏。又如勋伯格的《升华之夜》(* Verklärte Nacht)(1899)原本是弦乐六重奏。亚纳切克的《春青》(Mládí)(1924)为管乐六重奏。施特劳斯的歌剧《随想曲》(Capriccio)(1940~1941)也以弦乐六重奏开始。最著名的歌剧六重唱是多尼采蒂的歌剧《拉美莫尔的露契亚》(Lucia di Lammermoor)(1835)第二幕终场的唱段,"在那一瞬间,有什么力量能拉住我"(Chi mi freha in tal momento)。

sextolet。见 sextuplet。

sextuor。见 sextet。

sextuplet 六连音。6 个时值相等的一组音符,出现于记谱节拍记号原应该用 4 个音符的地方。见 irregular rhythmic groupings。

Seyfried, Ignaz Xaver (Ritter von) **塞弗里德,伊格纳茨·泽维尔**(里特·冯)(1776 年生于维也纳;1841 年卒于维也纳)。奥地利作曲家。与莫扎特私交甚为亲密。1797~1826 年在席卡内德尔(* Schika-neder)的剧院任指挥。所作剧院作品在 100 种以上,并写有圣经题材戏剧、教堂音乐及室内乐曲。曾将莫扎特钢琴曲改编为《波斯王薛西斯》(Ahasuerus)(1823),用海顿的一些主题编成歌唱剧《牡牛小步舞》(Singspiel Das Ochsenmenuette)(1823)。

sf, sfz。sforzando, sforzato 的缩写。

sfogato (意)。意为轻盈的,升华的。轻快、流畅的风格。soprano sfogato 是一种轻女高音。肖邦在他的音乐中用此术语时,指需要细致的触键。

sforzando, sforzato (意)。突强。一个音符或一个和弦被强烈地加重或以用力的方式演奏。通常缩写为 *sf* 或 *sfz*,贝多芬用此词很多。

sfp。突强(* sforzando)之后立即弱(piano)。

Sgambati, Giovanni 斯甘巴蒂,乔瓦尼 (1841年生于罗马;1914年卒于罗马)。意大利作曲家、指挥家、钢琴家。其母为英国人。1866年在罗马创建演奏管弦乐和室内乐的音乐会,目的是要把德国古典音乐介绍给意大利听众。以钢琴家、指挥家身份曾到德、英、意、法、俄各地巡回演出。他是罗马音乐学院的创办者,并在该校任钢琴教授。瓦格纳曾劝说朔特出版斯甘巴蒂的两首钢琴五重奏曲。斯甘巴蒂具有丰富的旋律天才,19世纪意大利作曲家对器乐曲有兴趣者屈指可数,他是其中之一。作有交响乐2部,《安魂弥撒曲》(Requiem Mass),钢琴协奏曲,弦乐四重奏,钢琴曲及歌曲。

Shacklock, Constance 沙克洛克,康斯坦斯 (1913年生于诺茨谢尔伍德)。英国次女高音歌唱家。1944年作为职业歌唱家首次演出。1946~1956年为科文特花园剧院剧团演员。也在清唱剧中担任角色,以扮演埃尔加的《杰隆修斯之梦》(The Dream of Gerontius)中的天使著称。1961~1966年在伦敦演唱《音乐之声》(The Sound of Music)。1968~1978年任皇家音乐专科学院声乐教授。1970年受封不列颠帝国四级勋位。

shake 颤音。早期英语,现为 * trill。

Shakers (Shaking Quakers) **震教徒**(震教教友会教徒)。基督再现信徒联合会会员的名称,该会是一个宗教性独身组织,由安·李 (Ann Lee)(1736~1784)于1774年后建于美国,此前建于英国曼彻斯特。震教徒们创造了自己的赞美诗,包括灵歌和舞曲,19世纪40年代出版两部赞美诗歌集,详述了震教音乐的理论、记谱法和曲调。当一名震教徒突发一种宗教灵感时就产生了一首赞美诗或舞曲,一位记录员用原始的海滨地区记谱法记下这曲调。这些歌的词有时用英文,另外一些词没有意义或是取自印第安人或黑人的语言。科普兰(* Copland)在他的《阿帕拉契亚之春》(* Appalachian Spring)中引用了震教歌曲《朴实无华的礼物》(* Simple Gifts)。震教徒现在几乎不复存在,但他们的音乐一直有人搜集和研究。

Shakespeare and Music 莎士比亚和音乐。威廉·莎士比亚(1564年生于艾冯河畔斯特拉特福;1616年卒于斯特拉特福)从他活着的时代直至今天,对于作曲家们的影响如此巨大,词典中实有必要为之设一短的条目。莫利(* Morley)在某些莎翁剧目首演时即曾为之写作歌曲。从此几乎每一个知名作曲家都曾为莎士比亚的诗歌谱曲——最佳者莫如舒伯特的《谁是西尔维亚》(Who is Sylvia?)。为莎士比亚戏剧所作配乐之广从门德尔松和奥尔夫的《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)到沃尔顿的《麦克白》(Macbeth)几乎无所不有。沃尔顿和肖斯塔科维奇还应列入为莎士比亚电影写过音乐的作者名单。就作品类型之各有个性而言,有柏辽兹的戏剧性交响曲和柴科夫斯基的幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet);埃尔加的交响练习曲《法尔斯塔夫》(Falstaff)和沃恩·威廉斯的《音乐小夜曲》(Serenade to Music)(为《威尼斯商人》剧中歌词谱曲)。根据莎士比亚的剧情而作的歌剧甚多,其中有巴伯的《安东尼与克娄帕特拉》(Antony and Cleopatra)、布洛赫的《麦克白》(Macbeth)、布里顿的《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)、柏辽兹的《比阿特丽斯和本尼迪克》(Beatrice et Bénédict)(根据莎氏剧本《无事生非》Much Ado About Nothing)、格茨的《驯悍记》(The Taming of the Shrew)、阿恩的《威尼斯商人》(The Merchant of Venice)奥利弗的《雅典的泰门》(Timon of Athens)、罗西尼的《奥赛罗》(Otello)、赖曼的《李尔王》(Lear)、塞尔的《哈姆雷特》(Hamlet)、斯托拉斯的《误会》(根据《错误的喜剧》The Comedy of Errors)、托马斯的《哈姆雷特》(Hamlet)、沃恩·威廉斯的《约翰爵士谈恋爱》(Sir John in Love)[根据《温莎的风流娘儿们》(Merry Wives of Windsor)]、威尔第的《法尔斯塔夫》(Falstaff)、《奥赛罗》(Otello)和《麦克白》(Macbeth)、瓦格纳的《爱情的禁令》(Das Liebesverbot)[根据《一报还一报》(Measure for Measure)]等。珀塞尔的《仙后》(The Fairy Queen)虽然没有采用莎剧的剧词,却是一部根据《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)剧情而作的假面剧。贝利尼的《凯普莱特与蒙泰古》(I Capuletti e i Montecchi)虽采用《罗密欧与朱丽叶》的故事,但并非根据莎士比亚原作。沃尔顿的《特洛伊罗斯与克瑞西达》(Troilus and Cressida)所依据的也不是莎士比亚的剧本。罗西尼的《奥赛罗》只是稍稍采用了莎剧的素材。

shakuhachi 尺八。日本的竖吹长型箫。约自14

世纪起即有，有几种类型，一种有 4 个指孔，另一种有 7 个指孔。

Shalyapin, Fyodor。见 Chaliapin, Fyodor。

Shankar, Ravi 申加，拉维（1920 年生于北方邦的瓦拉那西）。印度西塔尔琴演奏家、作曲家。1940～1956 年任印度广播电台的音乐指导。1962 年在孟买建立吉纳拉音乐学校并任校长。曾在欧洲和北美巡回演出，举行西塔尔琴独奏音乐会。重新激起人们对印度音乐的兴趣。作品有作于 1989 年的芭蕾舞歌剧《折断的树枝》(Ghanashyam)、芭蕾舞音乐、西塔尔琴与管弦乐队的协奏曲 2 首（1971，1976）以及电影和电视音乐，其中包括《甘地》(Gandhi) 和《爱丽丝梦游仙境》(Alice in Wonderland)。现在加利福尼亚音乐专科学院任职。

shanty (chanty) **水手号子**。水手劳动歌曲，起源于驾驶帆船的时代，在一起拉绳索时用歌唱来保证节奏的一致，“领头的” (Shanty man) 处于分开的地位先唱起调子，其余人用合唱来呼应。曲调和歌词都是传统的。著名的实例有《谢南多厄》(Shenandoah)、《格兰德河》(The Rio Grande)、《拿个醉醺醺的水手怎么办?》(What shall we do with a drunken sailor?) 等等。

Shapey, Ralph 沙佩，拉尔夫（1921 年生于费城）。美国作曲家、指挥家和教师。1938～1947 年任费城国家青年管理局交响乐团的助理指挥。1954 年创建芝加哥大学现代室内乐队并任音乐指导。1964～1985 年任芝加哥大学音乐教授。1986 年起任 A. 科普兰音乐学校的音乐教授，1985～1986 年任纽约城市大学皇后学院的音乐教授。作品有交响曲（1952）、单簧管协奏曲（1954）、为小提琴、大提琴和乐队而作的协奏曲（1983）、为钢琴、大提琴和弦乐队而作的协奏曲（1986）、7 首弦乐四重奏（1946～1972）、钢琴五重奏（1946～1947）、小提琴奏鸣曲（1949～1950）、大提琴奏鸣曲（1953）、铜管五重奏（1963）。

sharp 升号。(1) 作为名词的用法：符号(♯)置于一音符旁边，将此音符升高半音。调性记号中的一个升记号要将音阶中所有相应音级的音都升高半音。见 inflection of notes(升高半音在美语中为 sharped，英语为 sharpened)。

(2) 作为形容词的用法：指演唱或演奏时偏高于正确音准（相对于偏低 flat 而言）。

Sharp, Cecil (James) **夏普，塞西尔**（詹姆斯）(1859 年生于伦敦的丹麦希尔；1924 年卒于汉普斯特德)。英国民间歌曲和民间舞曲收集家、编辑、管风琴家、作家。在澳大利亚学法律并当过律师。1889～1892 年在阿德莱德大教堂任管风琴师。1896～1905 年任汉普斯特德音乐院院长。1899 年开始系统收集英国民间舞曲，1903 年开始收集民间歌曲。虽然在这方面他并非第一人，但他的鼓动性和号召力使得人们纷纷仿效他。1911 年组建英国民间舞蹈协会。1916～1918 年与 M. 卡佩尔 (M. * Karpeles) 一同在北美阿巴拉契亚山区收集民间歌曲。发表过许多民间歌曲和舞曲的改编曲和集成（其中一些是与G. 巴特沃思、沃恩·威廉斯、C. L. 马森等人合作的）。撰有《英国民间歌曲》(English Folk Song) 等著作。他逝世后，在伦敦建造了塞西尔·夏普厅，作为合并后的英国民间歌舞协会 (* English Folk Dance and Song Society) 总部。

sharp mixture 高亮混合音栓。管风琴的一种发音高而嘹亮的混合音栓 (* mixture Stop)。

Shaw, Artie (Arthur Jacob Arshawsky) **肖，阿蒂**(阿瑟·雅各布·阿肖斯基)(1910 年生于纽约)。美国单簧管演奏家、乐队领导和作曲家。15 岁即在康涅狄格州纽黑文的舞厅乐队中吹奏中音萨克斯管。16 岁开始吹单簧管。在克利夫兰任奥斯汀·怀利管弦乐团的编曲者和音乐指导，直至 1929 年。作为高音萨克斯管演奏家巡回演出，并在纽约哈莱姆演出。1931～1935 年为音乐自由职业者。1936 年组建自己的乐队，1937 年组建摇摆乐队，该乐队因 1938 年录制科尔·波特(Cole Porter)的《跳起比津舞吧》(Begin the Beguine) 而轰动。其他成功的录音有《弗雷内西》(Frenesi) 和单簧管协奏曲 (1940)。阿蒂·肖曾与几个交响乐团合作演奏单簧管协奏曲，并在纽约卡内基音乐厅举办独奏音乐会。组建并指挥几个“大乐队”和较小的乐队及格拉默西五人乐队（1940～1954）。他的 8 个妻子中有女演员拉拉·特纳和阿瓦·加德纳。

Shaw, George Bernard 肖伯纳（1856 年生于都柏林；1950 年卒于埃约特圣劳伦斯）。爱尔兰剧作家、随笔作家、音乐评论家。从 1888～1894 年为伦敦的《明星》(Star) 和《世界》(World) 杂志撰写音乐评论，论证时笔锋犀利。在此之前（大约从 1876 年起）就为《黄蜂》(Hornet) 撰

写音乐评论了。使用笔名"科尔诺·迪·巴塞托"至1890年。他是瓦格纳音乐的早期崇拜者，并且属于最早把《指环》(The Ring)赋予政治解释的人[写在《彻头彻尾的瓦格纳信徒》(The Perfect Wagnerite)(1898)中]。他的音乐评论重印于《伦敦音乐》(London Music)(1888～1889)，《音乐在伦敦》(Music in London)(1890～1894)(三卷本)，《如何成为音乐评论员》(How to become a Musical critic)(劳伦斯编辑，1960)和《肖伯纳的音乐》(Shaw's Music)(劳伦斯编辑，1981)中。与埃尔加是朋友，埃尔加的《塞文组曲》(Severn Suite)即题献给肖伯纳，他的戏剧《武器和人》(Arms and the Man)由O.施特劳斯编成轻歌剧《巧克力士兵》(Der tapfere Soldat)(The Chocolae Soldier)(1908)，他的《卖花女》(Pygmalion)被改编成勒韦的音乐喜剧《窈窕淑女》(My Fair Lady)(1956)。肖伯纳的剧作曾被搬上银幕，为电影配乐的作曲家包括奥涅格[《卖花女》(1938)]，沃尔顿[《巴巴拉少校》(Major Barbara)(1941)]，奥里克[《凯撒与克娄帕特拉》(Caesar and Cleopatra)(1945)]以及理查德·罗德尼·贝内特[《魔鬼的门徒》(The Devil's Disciple)(1959)]。

Shaw, Martin [Edward Fallas] **肖，马丁** [爱德华·法拉斯](1875年生于伦敦；1958年卒于绍斯沃尔德)。英国作曲家、管风琴家、指挥家。1920～1924年任"圣马丁野外教堂"管风琴师。他对改进教堂音乐及对英国歌剧都富有实践经验。曾与沃恩·威廉斯合编赞美歌集《赞颂歌曲》(Songs of Praise)(1925，1931修订)，《牛津圣诞颂歌集》(Oxford Book of Carols)(1928)。作有叙事歌剧《贝比斯先生》(Mr Pepys)(1926)及赞美歌、赞美诗、歌曲等。1955年受封不列颠帝国四级勋位。

Shaw, Robert 肖，罗伯特 (1916年生于加利福尼亚州的雷德布勒夫；1998年卒于亚特兰大)。美国指挥家。特别以指挥合唱著称。1941～1954年组建纽约大学合唱团，并任指挥。1948～1966年任罗伯特·肖合唱团指挥。曾在朱利亚德学校任教。1953～1957年任圣地亚哥交响乐团指挥。1956～1967年任克利夫兰管弦乐团副指挥。1967～1988年任亚特兰大交响乐团指挥。他是极具天赋的合唱指挥家和培训者之一，是第一个在美国轻松地指挥了巴赫的B小调弥撒和亨德尔的《弥赛亚》(Messiah)演出的职业指挥家。

Shaw, (Harold) **Watkins 肖，**(哈罗德)**沃特金斯**(1911年生于英国约克郡布拉德福德)。英国作家、教师、音乐学家。1949～1971年任伍斯特教育学院讲师。1948年起任滕布里威尔斯圣迈克尔学院图书馆名誉馆员。1971～1980年任皇家音乐学院图书馆帕里图书室管理者。他对教堂音乐及亨德尔的《弥赛亚》有专门的研究(曾编辑《弥赛亚》最著名的版本，1965)。1956～1970年任教堂音乐协会名誉主编。1985年受封不列颠帝国四级勋位。

Shawe-Taylor, Desmond (Christopher) **肖-泰勒，德斯蒙德** (克里斯托弗)(1907年生于都柏林；1995年卒于多塞特郡郎克里歇尔)。爱尔兰音乐评论家、著作家。1939年前以写文学评论为主要工作，后为《泰晤士报》、《新政治家》(1945～1958)等刊物撰写音乐评论。1958～1983年起又为《星期日时报》撰稿。对歌剧有专门的研究。著有论述科文特花园剧院的专著。与萨克斯维尔-韦斯特合编有《唱片指南》(The Record Guide)(1951，1955年与A.波特和W.S.曼恩共同修订，1956加以增补)。1965年受封不列颠帝国三级勋位。

shawm (来自拉丁语，calamus"簧片"；英shawm，shalm；法，chalemie；德，Schalmei) **肖姆双簧管**。双簧木管乐器，双簧管的前身，从最高到最低音共有7种大小，带有指键。有些肖姆双簧管被称为蓬巴德双簧管(bombards)。发音尖锐嘹亮，在户外具有强大的传远能力。在中世纪，管上装有受吹奏者双唇控制的芦竹宽簧片。在最大的肖姆双簧管上，簧片位于接管(*crook)的一端，(如在大管上那样)；在较小的肖姆管上，簧片装在一支插入护簧陀螺(*pirouette)的嘴管(staple)上。所有肖姆双簧管上都有一些放气孔，位于小指孔和喇叭口端部之间。现有该乐器的复制品。

Shchedrin, Rodion (Konstantinovich) **谢德林，罗季翁** (康斯坦丁诺维奇)(1932年生于莫斯科)。苏联作曲家。1964～1969年在莫斯科音乐学院教授作曲。对俄罗斯不同地区的民间音乐深有研究，他后期有些作品运用了原先在苏联被不赞成的西方先锋派手法。主要作品有：歌剧《不仅仅是爱》(Not Love Alone)(Nye tol'ko Lyubov)(1961)和《死魂灵》(Dead Souls)

(1976)；芭蕾舞音乐《驼背的小马》(Little Hump-Backed Horse)(Konyok-gorbunok)(1959)，根据比才原作改编的《卡门组曲》(Carmen Suite)(1967)和《安娜·卡列尼娜》(Anna Karenina)(1971)；交响乐2部(1958，1965，第2交响曲的副题为《25首管弦乐前奏曲》)；钢琴协奏曲2首；乐队协奏曲之一《淘气的五行打油诗》(Naughty Limericks)(Ozornyye chastushki)(1963)，之二《钟声》(Chimes)(Zvoni)(1967)；《24首钢琴前奏曲与赋格》(1963～1970)；清唱剧《诗兴盎然》(poetoria)，用诗人、女声独唱、合唱及乐队(1968)；康塔塔《列宁万岁》(Lenin Lives)(Lenin zhiryot)(1969)；弦乐四重奏2首(1951，1954)；钢琴五重奏(1952)；歌曲及钢琴曲。

Shebalin, Vissarion 舍巴林，维沙翁(1902年生于鄂木斯克；1963年卒于莫斯科)。苏联作曲家。1935年起任莫斯科音乐学院作曲教授。1942～1948年任该院院长，同肖斯塔科维奇与普罗科菲耶夫一样，于1948年被指责为形式主义(* formalism)，并因此被革职。1951年复职。1930年续成穆索尔斯基的歌剧《索罗钦集市》(Sorochintsy Fair)。作有歌剧《驯悍记》(The Taming of the Shrew)(1946～1956)；交响乐5部(1925～1962)；合唱交响诗《列宁》(Lenin)(1931)；小提琴协奏曲；圆号小协奏曲；弦乐四重奏9首(1923～1963)；钢琴三重奏；钢琴乐曲及歌曲。

Sheep may safely graze(巴赫)。见 * Schafe können sicher weiden。

Sheherazade 舍赫拉查德。(1)管弦乐交响组曲，里姆斯基－科萨科夫根据《一千零一夜》的故事作于1888年，Op.35。1889年首演于圣彼得堡。

(2)管弦乐序曲，拉威尔作于1898年；1899年首演于巴黎；未出版。

(3)乐队伴奏的声乐套曲，拉威尔用克林塞尔(Tristan Klingsor)(勒克莱尔的笔名)的诗谱曲，作于1903年。1904年首演于巴黎。歌曲名称：1.《亚洲》(Asie)；2.《魔笛》(La flûte enchantée)；3.《冷漠的人》(L' indifférent)。

Shelley, Howard(Gordon)**谢利，霍华德**(戈登)(1950年生于伦敦)。英国钢琴家和指挥家。1971年在伦敦首次演出，此后开始其国际旅行演奏生涯。与其妻希拉里·麦克纳马拉进行钢琴二重奏演出，并与马尔科姆·梅西特(双簧管演员)和简·曼宁(女高音歌手)合作。他曾经录制了用一架钢琴版本的沃恩·威廉斯的协奏曲。1983年在伦敦首次全部演奏了拉赫玛尼诺夫的钢琴作品。作为指挥，1985年首次在伦敦巴比坎音乐厅指挥伦敦交响乐团演出。

Shepherd Fennel's Dance 牧羊人芬纳尔之舞。管弦乐曲，加德纳(Balfour * Gardiner)作于1910年，取材于哈代的故事《三个陌生人》(选自《韦塞克斯故事集》，1888)。

Shepherd[Sheppard]，**John 谢泼德，约翰**(约1520年生；约1563年卒)。英国作曲家、管风琴家。1541～1542年及1544～1547年左右任牛津莫德林学院管风琴师。自1552年起在玛丽女皇统治时代为皇家小教堂工作。写有弥撒曲4首，其中包括《西风弥撒》(Western Wynde Mass)及《法国弥撒》(French Mass)，《此日》(Haec dies)，写有许多经文歌和赞美歌。

Shepherd on the Rock, The(Der Hirt auf dem Felsen)**岩石上的牧羊人**。舒伯特的歌曲(1828年10月作，D 965)，为女高音和钢琴(单簧管助奏)而作。歌词可能由委托创作本曲者女高音安娜·米尔德尔(Milder)将米勒和H.冯·谢济的辞句拼凑而成。

Shepherds of the Delectable Mountains, The 快乐山的牧羊人。独幕田园插曲，沃恩·威廉斯根据班扬的《天路历程》(The Pilgrim's Progress)(1678，1684)自撰剧本。作于1921～1922年，1922年首演于伦敦。后将末段省去，与道德剧《天路历程》(1951)合并，作为该剧第四幕的第二景。

Sheriff, Noam 谢里夫，诺姆(1935年生于以色列的拉玛特甘)。以色列作曲家。他是希伯来大学交响乐队的创建者，1955～1959年任指挥。1966年起在耶路撒冷音乐学院任配器教师，1967年起在特拉维夫国立学院教配器。1969年起任伊斯拉科录音工作室主任。作品有：管弦乐曲《等级之歌》(Songs of Degrees)(1959)；钢琴奏鸣曲(1962)；管弦乐《加亚尔德主题变形曲》(Metamorphose on a Galliard)(1966)；管弦乐曲《夏空》(Chaconne)(1968)；用电子音乐磁带的舞蹈动作剧《该隐》(Cain)(1969)；室内乐队奏鸣曲(1973)；弦乐四重奏(1973)；竖琴五重奏(1975～1976)；为舞剧《德

波拉的故事》(The Story of Deborah)谱写了一个乐章,用合唱、钢管乐器、打击乐器及音响合成器,(1976);中提琴奏鸣曲(1976);弦乐曲《祈祷》(Prayers)(1983);管弦乐变奏曲《福利亚舞曲》(La Folia)(1984)。弦乐四重奏(1968)等。

Sherlaw Johnson, Robert。见 Johnson, Robert Sherlaw。

Shield, William 希尔德,威廉(1748年生于达勒姆郡的斯沃尔韦尔;1829年卒于伦敦)。英国作曲家。阿维森(*Avison)的学生。曾在巡回演出乐队和剧团中任小提琴手。贾尔迪尼听了他在斯卡波罗的演奏后建议他去伦敦。1771～1789年他在干草市场国王剧院乐队工作,起初是担任小提琴手,后来成为首席中提琴。1778年写成第一部歌剧《腌猪肋》(The Flich of Bacon),其后又创作了35部歌剧。他的多数歌剧三分之一的音乐撷取或改编于其他作曲家的作品。他为科文特花园剧院写的第一部歌剧是《罗西娜》(Rosina)(1782),歌剧序曲结尾的配器处理声似风笛,该曲调后来成为广为人知的《过去的好时光》(Auld Lang Syne)(他很可能在诺塞姆布莱亚听到过这个曲调)。歌曲《耕地牵牛的男孩》(The Plough Boy)是1787年希尔德为《农夫》(The Farmer)所作,伴奏使用了短笛独奏。该曲通常被认为是民歌,是皮尔斯和布里顿使之流行于20世纪。1817～1829年希尔德任宫廷乐长,他于1818年作了最后的英国宫廷颂歌。另写有弦乐四重奏,弦乐三重奏,小提琴二重奏;并著有和声教材(1800)及通奏低音方面的教科书(1815)。

Shifrin, Seymour 席弗林,西摩(1926年生于纽约布鲁克林;1979年卒于波士顿)。美国作曲家。1952～1966年在加利福尼亚大学伯克利分校任教(1964年起升任音乐教授)。1966～1979年任布兰代斯大学音乐教授。其音乐采用强烈的变化音风格,使用对比极鲜明的材料。作品有:弦乐四重奏5首、室内交响曲、女中音及室内合奏用的《境遇的讽刺》(Satires of Circumstance)(取材于哈代的作品),大提琴奏鸣曲等。

Shilling, Eric 希林,埃里克(1920年生于伦敦)。英国低男中音歌唱家。1945年在萨德勒泉剧院首次登台,演唱《利哥莱托》(Rigoletto)中的马鲁诺。1948～1958年作为至友歌剧团的主要男中音演员和制作人巡演各地,饰演了霍普金斯的《三人行》(Three's Company)等歌剧。1959年起任萨德勒泉剧院(后为英国国家歌剧院)的主要男中音演员长达30多年。1972年普罗科菲耶夫的《战争与和平》(War and Peace)在英首演时,他饰演了罗斯托夫伯爵。1964～1971年任英国皇家音乐学院声乐教授。1994年退休。

Shirai, Mitsuko 白井光子(1952年生于日本)。日本女中音歌唱家。作为音乐会歌唱家和德国艺术歌曲的演绎者(由哈特穆特·豪尔为其伴奏)迅速成名。1984年首次在萨尔茨堡音乐节演唱。1987年在法兰克福首次演出歌剧,饰演《女人心》(Cosi fan tutte)中的德斯皮娜。

Shirley, George(Irving)**雪利,乔治**(欧文)(1934年生于印第安纳波利斯)。美国男高音歌唱家。学于韦恩州立大学。1959年与特瑞歌剧团合作,在纽约伍德斯托克首次演出[在《蝙蝠》(Die Fleder-maus)中饰演爱因斯坦]。1960～1961年在纽约大都会歌剧院招考试听获胜后被录取。1961年在该剧院首次演出,后于1963年在圣菲、1966年在格林德伯恩、1967年在科文特花园剧院和苏格兰歌剧院、1976年在荷兰歌剧院和蒙特卡洛先后演出歌剧。以饰演德彪西歌剧中佩利亚斯这一角色著称。

Shirley-Quirk, John(Stanton)**雪利-夸克,约翰**(斯坦顿)(1931年生于利物浦)。英国男中音歌唱家。1962年在格林德伯恩首演歌剧[在《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)中饰演医生]。1964年加入英国歌剧团。分别于1964、1966、1968年在布里顿的教堂寓言剧中塑造了3个角色。曾在《欧文·温格雷夫》(Owen Wingrave)中饰演科埃尔(1971年在电视台播放,1973年在科文特花园剧院演出)。1973年在《命终威尼斯》(Death in Venice)中饰演全部7个男中音角色。曾与格林德伯恩合作,扮演叶甫盖尼·奥涅金。1974年首演于纽约大都会歌剧院。1977年在科文特花园剧院演唱《坚冰消融》(The Ice Break),饰演勒夫。他的演唱出色地诠释埃尔加、蒂皮特及布里顿等人的合唱作品。1975年受封不列颠帝国三级勋位。

Shnitke, Alfred。见 Schnittke, Alfred。

Shofar(希伯莱)**肖法号角**。用羊角做的管乐器,用于犹太教会堂的宗教仪式,只能吹出自然

音阶。埃尔加(Elgar)在《基督使徒》(The Apostles)(1903)中用了这种号,但是以铜管乐器模仿的。

Shore, Bernard (Alexander Royle) **肖尔,伯纳德**(亚历山大·罗伊尔)(1896年生于伦敦;1985年卒于赫尔福德)。英国中提琴家。战争使学习中断。后又回皇家音乐学院继续学习中提琴和圆号,并学指挥。同时在中提琴演奏方面也得到了特蒂斯(*Tertis)的指点。1922年入女王大厅管弦乐团。1925年首次以独奏演员身份出现。1930～1940年任英国广播公司交响乐团首席中提琴。1948～1959年历任皇家音乐学院中提琴教授、农村音乐学校学会音乐指导、教育部督学及职工监察员。作品有小提琴曲及歌曲。在其《乐队表现》(The Orchestra Speaks)一书中对若干指挥家作了出色的特性分析(1938)。1949年还创作了《16部交响曲》(Sixteen Symphonies)。1955年受封不列颠帝国三级勋位。

short octave and **broken octave 短缺八度和碎排八度**。在管风琴最低、最大(因而造价也最高)的几根管子上为降低造价而采取的措施;这种方法亦用之于家庭键盘乐器,诸如维吉那琴、斯皮耐琴和古钢琴,可能也是为了减少制造成本的缘故。

(1)采用短缺八度时,键盘上最低的一个八度只有9个音而不是13个(C,D,E,F,G,A,♭B,B,C)。9个音安排在6个长键和3个短键上,被省略的是那些在平均律(*temperament)出现之前低音区很可能不太需要的音。

(2)采用碎排八度时,通常是按下述方式或类似的方式安排:最低的一个八度完整地由C到C,但是由一个更常用的音,即下方的A,取代最低♯C的位置。这种办法直到19世纪初还在一些英国的管风琴上使用。

short score。见 score。

Short Service。见 service。

Shostakovich, Dmitry (Dmitryevich) **肖斯塔科维奇,德米特里**(德米特里埃维奇)(1906年生于圣彼得堡;1975年卒于莫斯科)。苏联作曲家、钢琴家。9岁开始跟母亲上钢琴课,1916～1918年在格拉泽尔音乐学校学琴。1919年进彼得格勒音乐院,曾得到格拉祖诺夫的鼓励和帮助,从尼古拉耶夫学钢琴,从施滕贝格学作曲。完成4年的钢琴课程后几次参加音乐会演出。1927年在华沙肖邦国际钢琴比赛中获"荣誉奖"。1926年他的毕业作品第1交响曲在列宁格勒和莫斯科上演,为年仅20岁的作曲家赢得了世界性的声誉。他对苏联社会主义怀有坚定的信念,探求能用自己的音乐以各种途径来为国服务。受指挥家马尔科的鼓励,他为舞台与电影而写作,随后10年上演了他的歌剧《鼻子》(The *Nose),芭蕾《黄金时代》(The *Age of Gold)和《霹雳》(The *Bolt),还写了一些电影音乐。这些作品,尤其是《鼻子》反映了当时所能允许的西方先锋派音乐的影响,但《鼻子》被认为是表现了"资产阶级的颓废",因而休演。他的歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》(The *Lady Macbeth of the Mtsensk District)及芭蕾舞音乐《明亮的小溪》(Bright Stream)在演出中一直都是成功的。可是1936年1月28日的官方《真理报》刊载题为《混乱代替了音乐》的文章,抨击歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》是"极左的歪曲",具有"小资产阶级的感伤情调"和"形式主义"。据说这篇文章是斯大林的手笔(或至少是他授意写的),他不喜欢歌剧。10天之后《真理报》又刊登了另一篇抨击芭蕾《明亮的小溪》的文章。他的音乐事业看来几乎就要结束了,他把刚刚开始排练的第4交响曲撤回。他的答复是他的第5交响曲(1937),一位未披露身份的评论家认为该交响曲是"一个苏维埃艺术家对正确批评所作创造性的回答",这首交响曲是他一开始并继续最受欢迎的作品之一。意味深长的是他从此回避舞台多年,而在1938～1953年间陆续又写出5首交响曲和4首弦乐四重奏。1937～1941年在列宁格勒音乐院教作曲,1941年列宁格勒遭受德军围困时,他当过消防队员。从这种生活经验中产生出他的第7交响曲,即《列宁格勒交响曲》,战争期间,它不仅在苏联,而且在美国和英国也获得了极大的成功,虽然现在认为该交响曲第一乐章中粗蛮的进行曲刻画的不是德军的进攻,而是斯大林的残酷。他的钢琴五重奏(1940)曾获斯大林奖金。1943年定居莫斯科,并任莫斯科音乐学院作曲教授。1948年在日丹诺夫起草的反对"形式主义"(*formalism)与反对"反人民艺术"的臭名昭著的决议中,他和苏联一些主要作曲家一起再次受辱。他被解除莫斯科音乐学院教授的职务,直到1960年才得以恢复。他作了正式的认错,但他的作品从1948～1953年(斯

大林死于 1953 年)除 24 首钢琴前奏曲与赋格曲外,主要写的都是电影音乐和一些宣扬爱国的康塔塔。他的第 1 小提琴协奏曲(1947～1948 年,1955 年修订)、第 4 弦乐四重奏与声乐套曲《犹太民谣》(From Jewish Poetry) 直到斯大林死后,赫鲁晓夫执政时的暂时的相对比较开放的政治、文化气候中才有机会上演。

1953 年,第 10 交响曲问世,这是杰作,是几部内容涉及个人的作品中间的一部,其中使用了由 DSCH(本人名字的德语音名字母)组成的动机。这首交响曲开创他一生事业中伟大的最终阶段。他在这阶段的 22 年中创作出他一些最优秀的作品:第 10 到第 15 交响曲,第 6 到第 15 弦乐四重奏,两首大提琴协奏曲(根据叶夫图申科之词而作的)《拉辛之死》(The * Execution of Stepan Razin),第 2 小提琴协奏曲,小提琴和中提琴奏鸣曲,还有《米开朗基罗诗组曲》(Verses of Michelangelo),他曾于 1958 年和 1974 年两度访问英国,并成了布里顿(* Britten) 的密友和崇拜者。1969 年和 1971 年他得过两次严重的心脏病,此后健康情况一直不佳。

很多人认为他是 20 世纪最伟大的作曲家。遍听他的 15 首交响曲,15 首弦乐四重奏及其他一些作品,激情十足而技法极有创新,说明他精通最大而最难应付的曲式。几乎他音乐中所有的重要特征都已呈现在他的第 1 交响曲之中:分段的结构,各个主题形成织锦式图案,经常使用独奏乐器,使用它们的最高或最低音区。他所有的作品都标志着种种趋向极端的感情——悲剧性的紧张、怪诞而非同寻常的机智,幽默、冷嘲式的模仿和粗暴无情的讥讽。第 10 交响曲中的《谐谑曲》(scherzo) 被称为斯大林的肖像。他还经常引用本人或别人的音乐。自他患病以后,他的音乐似乎笼罩上死亡的阴影,而晚年的一些伟大作品中,总有一种非凡而使人惊惶的力量和紧张。他对马勒既崇敬又有深刻理解,这在他的交响性作品中有所体现,更有甚者,显然他还遵循马勒开创的先例,总是把平庸和崇高并列在一起。他的学生时代正当革命后的 10 年,是列宁格勒文化较为开放的时期,只要听他的第 1 交响曲就能明白这一点。他曾研究过当时的西方先锋派(贝尔格、欣德米特、克热内克)。贝尔格的《沃采克》(Wozzeck) 曾在 1927 年的列宁格勒演出,不难在他的歌剧《麦克白夫人》(Lady Macbeth) 中看出其影响。肖斯塔科维奇后来对苏联社会制度感到失望,而他作品中所表现强烈的阴暗和苦涩,反映出一种与外部事件有关的精神痛苦(1979 年在西方发表他本人写的回忆录,表明了他的态度)。可以肯定的是,他内心的种种压力,使他创作出一系列的杰作。主要作品:

歌剧:《鼻子》(* The Nose), Op. 15(1927～1928);《姆钦斯克县的麦克白夫人》(The * Lady Macbeth of the Mtsensk District), Op. 29, (1930～1932),1955～1963 年修订,改名《卡捷琳娜·伊斯梅洛娃》(* Katerina Izmaylova), Op. 29, No. 114; 音乐喜剧《莫斯科,可爱的稠李》(Moscow, Cheryomushki) (序曲及 39 段乐曲), Op. 105 (1958);《赌徒》(The Gamblers), Op. 63,未完成(1941,1978 列宁格勒用音乐会形式演出,由 K. 迈耶完成,1983 年在德国乌珀塔尔演出)。

芭蕾:《黄金时代》(The * Age of Gold), Op. 22 (1927～1930);《霹雳》(The * Bolt), Op. 27 (1930～1931);《明亮的小溪》(Bright Stream), Op.39(1934～1935);《空想家》(The Dreamers), 音乐主要选自《黄金时代》和《霹雳》,也加有一些新的素材(1975)。

交响曲:No. 1, F 小调, Op. 10(1924～1925), 1926 年在列宁格勒首演,马尔科指挥;No.2,B 大调《十月》(October) (附合唱,A. 别兹缅斯基作词),Op. 14(1927),同年在列宁格勒首演,马尔科指挥;No.3, 降 E 大调《五月一日》(First of May) (附合唱,基尔萨诺夫作词), Op. 20 (1929),1930 年在列宁格勒首演,豪克指挥;No.4,C 小调,Op. 43(1935～1936) (在排练中被撤回),1961 年在莫斯科首演,孔德拉申指挥;No.5,D 小调 [这首作品是一个苏维埃艺术家对正确批评的具体回答(Soviet Artist's Practical Creative Reply to Just Criticism)], Op. 47 (1937),同年在列宁格勒首演,姆拉温斯基指挥;No.6,B 小调,Op. 54(1939),同年在列宁格勒首演,姆拉温斯基指挥;No.7,C 大调,《列宁格勒》(* Leningrad), Op. 60 (1941), 1942 年在古比雪夫首演,S. 萨莫苏德指挥;No.8,C 小调,Op. 65 (1943),同年在莫斯科首演,姆拉温斯基指挥);No.9,降 E 大调,Op. 70 (1945),同年在列宁格勒首演,姆拉温斯基指挥;No.10,E 小调,Op. 93(1953),同年在列宁

格勒首演,姆拉温斯基指挥);No. 11,G 小调《1905 年》(The Year 1905),Op. 103 (1957),同年在莫斯科首演,N. 拉赫林指挥;No. 12,D 小调《1917 年》,Op. 112 (1961),同年在莫斯科首演,孔德拉申指挥);No. 13,降 B 小调《巴比沟》(* Babi Yar),Op. 113,用男低音、低音合唱与乐队,叶夫图申科作词(1962),同年在莫斯科首演,男低音独唱 V. 格罗马兹基,孔德拉申指挥;No.14,用女高音、男低音、弦乐及打击乐,Op. 135(用洛尔卡、阿波利纳里、库采贝克、里尔克等人 11 首诗谱曲)(1969),同年在列宁格勒首演,女高音独唱 G. 维什涅夫斯卡娅,男低音独唱 M. 列舍京,巴尔沙伊指挥;No.15,A 大调,Op. 141(1971),1972 年在莫斯科首演,M. 肖斯塔科维奇指挥。

协奏曲:钢琴,No. 1,C 小调,用钢琴、小号、弦乐,Op. 35 (1933),No. 2,F 大调,Op.102(1957);小提琴,No. 1,A 小调,Op. 77 (1947 ~ 1948)(1955 年首演,原曲曾编为 Op. 99 出版);No. 2,升 C 小调,Op. 129 (1967);大提琴,No. 1,降 E 大调,Op. 107 (1959);No.2,G 大调,Op. 126 (1966)。

管弦乐(交响曲与协奏曲见上):升 F 小调谐谑曲,Op. 1 (1919);主题与变奏,Op. 3 (1921 ~ 1922);降 E 大调谐谑曲,Op. 7 (1924);弦乐八重奏或弦乐队用的前奏曲与谐谑曲,Op. 11 (1924 ~ 1925);《塔希提岛漫步》(Tahiti Trot)(根据《鸳鸯茶》改编),Op. 16 (1928);斯卡拉蒂乐曲 2 首,改编为木管曲,Op. 17 (1928);组曲《黄金时代》(Age of Gold),Op. 22a (1929 ~ 1932);组曲《霹雳》(The Bolt)(芭蕾组曲 No. 5),Op. 27a (1931);组曲《金色的群山》(Golden Mountains),Op. 30a (1931);小型乐队组曲《哈姆雷特》(* Hamlet),有 13 个乐章,Op. 32a (1932);爵士乐队组曲 No. 1(1934),No. 2 (1938);小型乐队曲《5 个片断》(5 Fragments) Op. 42 (1935);影片《马克西姆三部曲》音乐片断(Fragments from Maxim Film-Troilogy)(L. 阿托米扬整理),Op. 50a (1938, 1961);组曲《皮罗戈夫》(Suite from Pirogov)(L. 阿托米扬帮助整理),Op. 76a (1947);组曲《青年近卫军》(Suite from Young Guards)(L. 阿托米扬帮助整理),Op. 75a (1947 ~ 1948, 1951);组曲《易北河会师》(Suite from Meeting on the Elbe),Op. 80a (约 1948);芭蕾组曲 No. 1 (1949),No. 2 (1951),No. 3 (1952),No. 4 (1953);《难忘的 1919 年》音乐片断(Fragment from the Memorable year, 1919)(L. 阿托米扬帮助整理),Op. 89a (1951,〈?〉1955);《节日序曲》(Festival Overture),Op. 96 (1954);《牛虻》音乐片断(Fragments from the Gadfly)(L. 阿托米扬帮助整理),Op. 97a (1955);《卡捷琳娜·伊斯梅洛娃》五幕选曲组曲(Suite in 5 Scenes from Katerina Izsmaylova)(1956);《新罗西斯克之钟声》(Novorossiysk Chimes)(1960);组曲《五天五夜》(Suite from 5 Days, 5 Nights)(阿托米扬帮助整理),Op. 111 a (1961);《俄罗斯与吉尔吉斯民歌主题序曲》(Overture on Russian and Kirghiz Folk Themes),Op. 115 (1963);组曲《哈姆雷特》(Suite from Hamlet)(电影音乐)(阿托米扬帮助整理),Op. 116a (1964);《室内交响曲》(Chamber Symphony)(巴尔沙伊根据第 8 弦乐四重奏改编);《弦乐交响曲》(Symphony for Strings)(根据第 10 弦乐四重奏改编);《葬礼-凯旋前奏曲》(Funeral-Triumphal prelude),Op. 130 (1967);交响诗《十月》(October) Op. 113 (1967)。

合唱与乐队(交响曲除外):康塔塔《祖国之诗》(Poem of the Motherland)(女中音、男高音、2 名男中音及男低音独唱),Op. 74(1947);男高音、男低音与儿童合唱用的清唱剧《森林之歌》(The Song of the Forests),Op. 81 (1949);康塔塔《阳光照耀祖国大地》(The Sun Shines over our Motherland),附童声合唱,Op. 90 (1952);《第一梯队》音乐片断(Fragments from the 1st Echelon),Op. 99a (1956);康塔塔《拉辛之死》(The * Execution of stepan Razin),Op. 119,附男低音独唱(1964)。

无伴奏合唱:女高音、女中音、男高音、男低音《革命诗歌 10 首》(10 Poems on Texts by Revolutionary Poets),Op. 88 (1951);《俄罗斯民歌改编曲 2 首》(2 Russian Folksongs Adaptations),Op. 104 (1957);《忠诚》(Loyalty),男声合唱叙事曲 8 首,Op. 136(1970)。

独唱与乐队:女中音《克雷洛夫寓言 2 则》(2 Fables of Krylov),Op. 4 (钢琴伴奏本,1922);男高音、男中音《鼻子组曲》(Suite, The Nose),Op. 15a (1927 ~ 1928);男高音《日本

诗浪漫曲 6 首》(6 Romances on Words by Japanese Poets), Op. 21 (1928～1932); 低音用的《英美民歌 8 首》(8 English and American Folksongs) (1944); 用女高音、女中音、男高音的《犹太民谣》(From Jewish Folk-Poetry), Op. 79 (1963, 钢琴伴奏本 1948); 女高音与钢琴三重奏用的组曲《布洛克浪漫曲 7 首》(7 Romances on Poems of Alexander Blok), Op. 127 (1967); 男低音《英国诗浪漫曲 6 首》(6 Romances on Verses of English Poets), Op. 140 (1971)(钢琴伴奏本, Op. 62, 1942); 女中音《茨韦塔耶娃诗 6 首》(6 Poems Marina of Tsvetayeva), Op. 143a, (1973) (钢琴伴奏本, Op. 143, 1973); 男低音《米开朗琪罗诗的组曲》(Suite on Verses of Michelangelo Buonarroti), Op. 145a (1974) (钢琴伴奏本, Op. 145, 1974)。

独唱与钢琴: 女中音《克雷洛夫寓言 2 则》(2 Fables of Krilov), Op. 4 (1922); 男低音《普希金诗浪漫曲 4 首》(4 Romances on Verses of Pushkin), Op. 46(1936); 男低音《英国诗浪漫曲 6 首》(6 Romances on Verses of English Poets), Op. 62 (1942); 男低音与合唱《政委誓言》(Vow of the People's Commissar) (1942); 歌曲 2 首(斯韦特洛夫作词) Op. 72 (1945);《思乡》(Homesickness) (1948)(1956 年作曲家本人曾加改编); 女高音、女中音、男高音《犹太民谣》(From Jewish Folk Poetry), Op. 79 (1948); 男声《莱蒙托夫诗浪漫曲 2 首》(2 Romances on Verses by Lermontov), Op. 84 (1950);《多尔马托夫斯基诗之歌 4 首》(4 songs to words by Dolmutovsky), Op. 86 (1951); 男低音《普希金诗独白 4 首》(4 Monologues on Verses of Pushkin), Op. 91 (1952); 男低音浪漫曲 5 首《我们时代之歌》(Song of Our Days), Op. 98 (1954); 女高音《西班牙歌曲 6 首》(6 Spanish Songs) Op. 100 (1956); 女高音浪漫曲 5 首《讽刺诗(过去的景象)》(Satires, Pictures of the Past), Op. 109 (1960); 男低音《鳄鱼杂志诗词浪漫曲 5 首》(5 Romances on texts Krokodil Magazine), Op. 121 (1965); 男低音《作品全集序言》(Preface to the Complete Collection of my Works, and Brief Reflections à propos this Preface), Op. 123 (1966); 男低音《春天,春天》(Spring, Spring) (普希金词), Op. 128 (1967); 女中音《茨韦塔耶娃诗 6 首》(6 Poems of Marina Tsvetayeva), Op. 143 (1973); 男低音《米开朗琪罗诗的组曲》(Suite on Verses of Michelangelo Buonarroti), Op. 145 (1974); 男低音《列比亚德金船长之歌 4 首》(4 Verses of Capitan Lebyadkin), Op. 146 (陀斯妥耶夫斯基词)(1974)。

室内乐: 弦乐四重奏, No. 1, C 大调, Op. 49 (1938); No. 2, A 大调, Op. 68 (1944); No. 3, F 大调, Op. 73 (1946); No. 4, D 大调, Op. 83 (1949, 作曲家自行将其改编为两架钢琴曲); No. 5, 降 B 大调, Op 92 (1953); No. 6, G 大调, Op. 101 (1956); No. 7, 升 F 小调, Op. 108 (1960); No. 8, C 小调, Op. 110 (1960, 巴尔沙伊后将其改编为弦乐队用的室内交响曲); No. 9, 降 E 大调, Op. 117 (1964); No. 10, 降 A 大调, Op. 118 (1964, 曾由巴尔沙伊改编为弦乐交响曲); No. 11, F 小调, Op. 122 (1966); No. 12, 降 D 大调, Op. 133 (1968); No. 13, 降 B 小调, Op. 138 (1970); No. 14, 升 F 大调, Op. 142 (1972～1973); No. 15, 降 E 小调, Op. 144 (1974); 钢琴三重奏, No. 1, Op. 8 (1923); No. 2, E 小调, Op. 67 (1944); 弦乐八重奏曲 2 首——前奏曲与谐谑曲, Op. 11(1924～1925); G 小调钢琴五重奏, Op. 57 (1940)。

钢琴奏鸣曲: No. 1, Op. 12(1926); No. 2, B 小调, Op. 61 (1942);《前奏曲 8 首》, Op. 2 (1919～1920);《前奏曲 5 首》(1920～1921);《幻想舞曲 3 首》, Op. 5(1922);《格言 10 首》(10 Aphorisms), Op. 13 (1927);《波尔卡舞曲》[《黄金时代》(Age of Gold)](1935, 1962 改编为四手联弹);《前奏曲 24 首》, Op. 34 (1932～1933)(斯托科夫斯基将第 14 首改编成管弦乐曲);《孩子们的笔记本》(Children's Notebook), Op. 69 (1944～1945);《前奏曲与赋格 24 首》, Op. 87 (1950～1951);《玩偶舞曲 7 首》(7 Dances of the Dolls) (1952～1962)。

2 架钢琴曲: 升 F 小调《组曲》, Op. 6 (1922);《波尔卡舞曲》(《黄金时代》)(1962);《前奏曲与赋格》No. 15, 选自 Op. 87 (? 1963);《小协奏曲》, Op. 94 (1953); 影片《牛虻》中的《塔兰泰拉舞曲》(Tarantella) (? 1963)。

戏剧配乐:《跳蚤》(Flea)(马雅可夫斯基作剧),Op. 19(1929);《统治吧,不列颠!》(Rule Britannia!)[皮奥特罗夫斯基(Pyotrovsky)作剧],Op.28(1931);《有条件的扼杀》(Condititionally Killed) Op. 31(1931);《哈姆雷特》(* Hamlet)(莎士比亚作剧),Op. 32(1931~1932);《人间喜剧》(The Human Comedy)(苏科特金根据巴尔扎克原作编剧),Op. 37(1933~1934);《向西班牙致敬》(Salute to Spain)[阿比诺基诺夫(Apinogenov)作剧],Op. 44(1936);《李尔王》(* King Lear)(莎士比亚作剧),Op. 58a(1940);《故乡》(Native Country), Op. 63(1942);《俄罗斯之河》(Russian River), Op. 66(1944);《胜利之春》(Victorious Spring), Op. 72(1945)。

电影音乐:《新巴比伦》(New Babylon), Op. 18[1928,总谱已失,1976,罗日杰斯特文斯基(* Rozhdestvensky)重新整理将其改成组曲];《孤独》(Alone), Op. 26(1930~1931);《金色的群山》(Golden Mountains), Op. 30(1931,原谱已失,现存者为1936年新版);《偶然相逢》(Encounter), Op. 33(1932);《爱与恨》(Love and Hate), Op. 38(1934);《马克西姆的青年时代》(布尔什维克)(Maxim's Youth)(The Bolshevik), Op. 41(i)(1934~1935);《女伴》(Girl Companions), Op. 41(ii)(1934~1935);《牧师与巴尔达》(The Tale of the Priest and His Worker Balda), Op. 36(1936,未发表);《马克西姆的归来》(Maxim's Return), Op. 45(1936~1937);《沃洛恰耶夫斯克时代》(Volochayevsk Days), Op. 48(1936~1937);《革命摇篮维堡区》(Vyborg District), Op. 50(1938);《朋友们》(Friends), Op. 51(1938);《伟大的公民》(The Great Citizen)(第一部分), Op. 52(1938);《带枪的人》(Man at Arms), Op. 53(1938);《伟大的公民》(The Great Citizen)(第二部分), Op. 55(1939);《卓娅》(Zoya), Op. 64(1944);《纯朴的人们》(Simple Folk), Op. 71(1945);《皮罗戈夫》(Pirogov), Op. 76(1947);《青年近卫军》(Young Guards), Op.75(1947~1948);《米丘林》(Michurin), Op. 78(1948);《易北河会师》(Meeting on the Elbe), Op.80(1948);《攻克柏林》(The Fall of Berlin), Op. 82(1949);《别林斯基》(Belinsky) Op. 85(1950);《难忘的1919年》(The Memorable Year 1919), Op. 89(1951);《伟大的河之歌》(Song of a Great River), Op. 95(1954);《牛虻》(The Gadfly), Op. 97(1955);《第一梯队》(The 1st Echelon), Op. 99(1956);《五天五夜》(Five Days—Five nights), Op. 111(1960);《采尔沃姆斯基》(Cheryomushki)(1962);《哈姆雷特》(* Hamlet), Op. 116(莎士比亚原著,帕斯特纳克译,1963~1964);《一年似一生》(A year Like a life), Op. 120(1965);《索菲娅·佩罗沃斯卡娅》(Sofya Perovoskaya), Op. 132(1967);《李尔王》(* King Lear), Op. 137(1970)。

根据其他作曲家作品改编的乐曲:斯卡拉蒂:《斯卡拉蒂乐曲2首》,管乐队曲,Op. 17(1928);穆索尔斯基:《鲍里斯·戈杜诺夫》(* Boris Godunov),重新配器,Op. 58(1939~1940,1959首演);《霍万兴那》(* Khovanschina),整理并配器,Op. 106(1959年为电影而作,1960首次搬上舞台演出);《死之歌舞》(* Songs and Dances of Death),(管弦乐,1962);达维坚科:合唱曲2首(1899~1934),改编为用合唱与乐队,Op. 124(1962);舒曼:大提琴协奏曲,重新配器(1963);尤曼斯:《鸳鸯茶》(* Tea for Two),配器为《塔希提岛漫步》(Tahiti Trot), Op. 16(1928)。

Shostakovich, Maxim 肖斯塔科维奇,马克西姆(1938年生于列宁格勒)。苏联指挥家、钢琴家。德米特里·肖斯塔科维奇(Dmitry * Shostakovich)之子。1963~1965年在莫斯科交响乐团任助理指挥。曾去欧洲、日本、美国和墨西哥进行巡回演出。1968年在伦敦音乐会首次演出。1966~1971年在苏联国家管弦乐团任助理指挥,1971~1981年任首席指挥。首次指挥歌剧是1979年在伦敦指挥《鼻子》(The * Nose)。1967年指挥了D.肖斯塔科维奇的交响诗《十月》(October)的首次演出;1972年指挥第15交响曲;1975年指挥《米开朗琪罗诗的组曲》(Suite on Verses of Michelangelo)(管弦乐);1957年演奏第2钢琴协奏曲,任钢琴独奏。录有许多指挥其父作品的唱片。1981年定居美国。1983~1985年任香港爱乐乐团首席指挥。1985~1986年任康涅狄格州哈特福特交响乐团音乐指导,1986~1991年任新奥尔

良交响乐团音乐指导。1984 年在美国纽约朱利亚德歌剧中心首次指挥歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》(Lady Macbeth of the Mtsensk District)。

Shropshire Lad, A 什罗普郡一少年。A.E.豪斯曼(1859～1936)的诗集,出版于 1896 年。诗集对许多英国作家产生深刻影响,为之谱曲(诗人并不愿意)的人中有:沃恩·威廉斯[《在温洛克边界》(On Wenlock edge)、《沿着田野》(Along the field)],艾尔兰(John * Ireland)[《荒凉的土地》(Land of lost content)],还有格尼(Ivor * Gurney),佩尔(Graham Peel),萨默维尔(* Somervell),弗兰克·兰伯特,奥尔(C.W * Orr) 以及巴特沃思(George * Butterworth)。巴特沃思之套曲保留了《什罗普郡一少年》(A Shropshire Lad) 的原名,他后来又用此标题写了一首管弦乐狂想曲,采用歌曲《最可爱的树》(Loveliest of trees) 作为主题。

Shrubsole, William 施拉布索尔,威廉(1760 年生于坎特伯雷;1806 年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。1782～1784 年任班戈大教堂管风琴师。1784～1806 年任克肯拉韦尔的亨廷顿夫人私人小教堂管风琴师。曾写有赞美诗曲调《迈尔斯·莱恩》(Miles Lane) (1799 年出版,未署名),配上佩罗内(1762～1792)写的"所有人欢呼耶稣圣名的威力"歌词演唱,也有其他人配的歌词。他是沃恩·威廉斯所撰著名论文(1943)论述的主题。

Shuard, Amy 绍德,埃米(1924 年生于伦敦;1975 年卒于伦敦。)英国女高音歌唱家。1949 年在约翰内斯堡首次演出歌剧,饰演阿依达。1949～1955 年为萨德勒泉剧院演员。1954 年起为科文特花园剧院演员,直至逝世。曾优秀地饰演诸如图兰朵特、埃莱克特拉、桑图扎以及阿依达等戏剧女高音角色。1968 年在拜罗伊特演出。1964 年在科文特花园剧院演唱布希伦尔德。1961 年在维也纳、1962 年在米兰首次用英语演唱卡佳·卡巴诺娃(1951 年在萨德勒泉剧院饰演此角色)和耶奴发(1956 年在科文特花园剧院饰演此角色)两个角色。1966 年受封不列颠帝国三级勋位。

Shudi, Burkat [Tschudi, Burkhardt] **舒迪,布卡特**[丘迪,布克哈特](1702 年生于瑞士施万登;1773 年卒于伦敦)。瑞士出生的羽管键琴制造家。1718 年定居英国。1742 年开设自己的商号,他的女婿约翰·布罗德伍德(John * Broadwood)于 1772 年接班经营该商号。购买过他乐器的人包括腓特烈大帝、玛丽亚·德雷撒、海顿、亨德尔、盖恩斯伯勒和雷诺兹。从 1769 年起舒迪的羽管键琴采用脚踏板带动气孔使音量可以变化,从而造成了"威尼斯式的强弱音装置"。

Shumsky, Oscar 沙姆斯基,奥斯卡(1917 年生于费城)。美国小提琴家、指挥家。1925 年与斯托科夫斯基和费城交响乐团合作首次登台演出(演奏苏克的《幻想曲》)。1939～1942 年入托斯卡尼尼指挥的美全国广播公司交响乐团并成为普里姆罗斯四重奏团的首席小提琴手。1959 年首次指挥演出。1959～1967 年任加拿大斯特拉特福音乐节音乐指导。1953～1981 年执教于朱利亚德学校,1961～1965 年执教于柯蒂斯专科学院、1975～1981 年执教于耶鲁音乐学校。实际上在离开音乐舞台 30 年之久后,他于 1981 年放弃教学工作,在一片褒贬声中又回到舞台上来。

Shylock 夏洛克。6 首戏剧配曲,Op. 57,福雷为爱德蒙德·哈劳库尔特的诗剧(根据莎士比亚的《威尼斯商人》写成)而作,1889 年创作并首演于巴黎。

si (法)。B 音(见 * pitch names of the notes)。si bémol 为降 B; si diése 为升 B;按照达雷佐体系它也是大调音阶的第七级音。在英国首调唱名法(* tonic sol－fa)中它改唱作 * te。

Sibelius, Jean [Johan Julius Christian] **西贝柳斯,耶安**[约翰·尤利乌斯·克里斯蒂安][1865 年生于海门林纳(塔瓦斯泰胡斯);1957 年卒于耶尔文佩埃]。芬兰作曲家、芬兰民族乐派代言人。童年时,朋友们称他为扬内(Janne),后来才采用叔叔的教名叫耶安·西贝柳斯。还没有接受专业训练尚未成年时就曾作曲。学会演奏钢琴和小提琴后,他希望将来能成为小提琴演奏名家。根据教科书自修过作曲课程。1885 年进赫尔辛基大学学法律,同时在音乐院选修音乐课程,终于在 1886 年放弃法律。1886～1889年在赫尔辛基音乐院从韦盖柳斯学作曲,从西尔拉格学小提琴,其间也曾受过布索尼(* Busoni) 的鼓励,1889～1890 年在柏林随贝克尔学作曲,1890～1891 年在维也纳音乐院随戈德马克与 R. 富克斯学作曲。1892～1897 年回到赫尔辛基在音乐专科学院教小提琴与理论。当时芬兰举国上下抵制沙俄统治,民族情

绪高涨，他受此感召根据芬兰民族史诗《卡莱瓦拉》(Kalevala)，运用独唱、男声合唱及乐队的形式创作出合唱交响曲《库勒沃》(* Kullervo)。1892 年这部作品在赫尔辛基上演获得巨大的成功，但又被撤回，直到作曲家去世后才得以重新上演，其后发现原作乐谱上若干不成熟之处注有西贝柳斯后来写下的许多指示。1893～1897 年期间，他以《卡莱瓦拉》史诗中英雄莱明凯宁事迹为题材写下 4 首《传奇曲》(* Legends)，并在 1892 年写成极有独创性的音诗《传奇》(* En Saga)，其主题取自学生时代写的弦乐八重奏。1897 年芬兰政府投票决定西贝柳斯有权享受艺术家年金(至 1926 年金额有所增加)，使他从此能专心从事创作。1899 年，西贝柳斯创作出成为芬兰民族象征的音诗《芬兰颂》(* Finlandia)，同年他首次访问意大利。在此之前，他已完成第 1 交响曲，该曲把西贝柳斯的独创性与发源于柴科夫斯基的斯拉夫式浪漫精神融合成一体。第 2 交响曲(1902)虽则其要点是古典式的，但在写法上却包含许多个人的特点；使用一些短小的主题，逐渐地才把它们组合成较大的整体，喜欢使用固定音型，偏爱用弦乐经过句来描绘空旷遥远的意境(往往不可避免会使人想起芬兰的寒风)，也嗜好使用不寻常而有效果的乐器组合，尤其是木管乐器的组合。写于 1903 年的小提琴协奏曲中热情的中乐章是访问意大利印象的反映，1905 年曾作修订，当时施特劳斯在柏林为其演出担任指挥。接着而来的是第 3 交响曲，写于 1904～1907 年间，该曲常被认为采取传统的写法，其实是此后他 7 部交响曲中最富独创性的一部。这部作品题献给班托克(* Bantock)，班托克在英国作曲界是他最早的拥护者之一。1905 年，西贝柳斯首次访问英国，曾在利物浦指挥第 2 交响曲的演出。

1907 年 11 月，马勒(* Mahler) 在赫尔辛基访问了他，两人曾有过一次著名的交谈，在谈话中彼此交换了各自对交响曲对立的看法。对马勒来说，交响曲就是“世界——它必须容纳一切事物”，可是对西贝柳斯来说，它则是“足以创造所有动机之间相互联系的深刻的逻辑”，而交响曲所以具有魅力正在于“风格的简练”。他的第 4 交响曲(1911)实际就是与马勒式交响曲对立的一个范例；警句体的叙述、质朴然而并不缺乏激情，总谱写法毫无多余之笔，全曲严密凝练之至。它内省的性格很像写于 1908～1909 年的弦乐四重奏《友情之声》(* Voces Intimae)，很可能这都是由于当时已患喉疾担心可能变癌的恐惧心情引起的。1914 年他访问美国，在康涅狄格州诺福克音乐节期间担任指挥，并带去了一部新作的交响诗《大洋之女神》(The * Oceanides)。刚回到芬兰，第一次世界大战使他变得孤独了，但他以创作第 5 交响曲来庆祝自己的 50 寿辰(随后曾作多次修改)，这部作品用的是降 E 大调歌颂英雄的调性，已列为他最受欢迎的作品。它概括了西贝柳斯为人熟悉的一切特征，并具有强烈的动情力量。战后他于 1921 年重访伦敦，并于 1923 年完成第 6 交响曲，这是他一组交响曲中最富“田园风味”而又最难捉摸的一部，其中所使用的调式和声透露出他对帕莱斯特里那崇敬的心情。1924 年他完成第 7 交响曲，该曲已压缩成单乐章，但其中铭刻着传统四乐章交响曲结构的痕迹仍很易辨认。接着他又为话剧《暴风雨》(Tempest) 写了配乐。另一首受纽约交响乐团委托而写的音诗《塔皮奥拉》(Tapiola)于 1926 年问世。1931 年他写了一些男声合唱曲、小提琴和钢琴演奏音乐，还有两首管风琴曲。此后虽然他曾写过第 8 交响曲，但后来都已被他撕毁。在他一生剩余的 26 年中，实际再也没有发表过一个音符。即使保持着这样的沉默，他在自己的祖国和英、美两国(但不包括法国和德国)仍旧是个大名鼎鼎的人物，甚至被抬高到像英雄般的崇高地位。在 30 年代的英国，他曾被许多作曲家几乎认为是当今音乐界惟一值得学习的典范。其结果竟使得英国人再也不想去听勋伯格、贝尔格、韦伯恩，也不想去听斯特拉文斯基的大部分音乐了，这种状况直到为这些作曲家打抱不平的战斗行动取得胜利后才告结束，而这时西贝柳斯恰好已与世长辞。他的名声此后曾蒙受言过其实的贬损，然而对他极有独创而有价值的风格，尤其是交响音乐的成就，现在流行着更为公平的看法。

他掌握管弦乐极其高超的技巧已经使人们忽略了他写合唱曲与歌曲的美。和埃尔加一样，他写下了大量高质量较轻快的音乐，而他的配乐则是这个范畴现存最佳结晶的一部分。西贝柳斯表面上苦行而阴冷的形象远非他实际生活的写照，同时其音乐也不会像某些作家描述过那样是“冷漠而令人难以亲近的”艺术。他在交响音乐发展史占据的地位是有保证的，倘若

把他看成是与马勒及后期浪漫乐派诸巨匠相得益彰的人物，而不是其对立面，如此论断尤为恰当。主要作品：

歌剧：《造船》(The Building of the Boat)(1893～1894，未完成，其序曲成为《图内拉的天鹅》(The Swan of Tuonela))；《城堡中的少女》(The Maiden in the tower)(1896)。

管弦乐曲：交响曲，No.1，E 小调 Op. 39 (1898～1899，1899 在赫尔辛基首演，1903 在英国伦敦首演)；No.2，D 大调，Op. 43 (1901～1902，1902 在赫尔辛基首演，1905 在英国曼彻斯特首演)；No. 3，C 大调，Op. 52 (1904～1907，1907 在赫尔辛基首演，1908 在英国伦敦首演)；No.4，A 小调，Op. 63 (1911，1912 在赫尔辛基首演，1912 在英国伯明翰首演)；No.5，降 E 大调，Op. 82 (1914～1915，1916 和 1919 修订，1915 在赫尔辛基首演，1916 在赫尔辛基首演 1916 改编本，1919 在赫尔辛基首演，1919 改编本，1921 在英国伦敦首演)；No.6，D 小调，Op. 104 (1923，同年在赫尔辛基首演，1925 在英国格洛斯特首演)；No.7，C 大调，Op. 105 [1924，同年在斯德哥尔摩，标以《幻想交响曲》(Fantasia sinfonica) 之名首演，1927 在英国伦敦首演)]。交响诗：女高音、男中音、男声合唱及乐队《库勒沃》(* Kullervo)，Op. 7 (1892，同年在赫尔辛基首演，1970 在英国伯恩茅斯首演)；《传奇》(* En saga)，Op. 9 (1892，1901 修订)；《森林妖精》(Skogsraet)，Op. 15 (1895)；《春天的歌》(Varsang)，Op. 16 (1894)；《蒂耶拉》(Tiera)，铜管与打击乐 (1898)；《芬兰颂》(* Finlandia)，Op. 26 (1899，1900 修订)，该曲原为"新兵入伍仪式"戏剧性场面上用的第 6 首音乐，至于"历史场景"(* Scenes historiques) 一曲同样也是取自该种仪式的音乐；幻想交响曲《波希奥拉的女儿》(* Pohjola's Daughter)，Op. 49 (1906)；《夜骑与日出》(* Night Ride and Sunrise)，Op. 55 (1907)；《隆诺塔尔》(* Luonnotar)，Op. 70，女高音与乐队，(1910～1913)；《林中女仙》(Dryad)，Op. 45，No. 1 (1910)；《吟唱诗人》(The * Bard)，Op. 64 (1913，1914 修订)；《大洋之女神》(The * Oceanides)，Op. 73 (1914)；《塔皮奥拉》(* Tap iola)，Op. 112 (1925～1926)。组曲：《卡累利亚序曲》(* Karelia overture)，Op. 10，《卡累利亚组曲》，Op. 11 (1893)；弦乐、三角铁及定音鼓《恋人》(Rakastava)，Op. 14 (1911，参见无伴奏声乐曲)；《莱明凯宁》(Lemmikäinen) [《传奇曲 4 首》(4 * Legends)]，Op. 22 (1893～1897，1897、1900、1939 修订)，其中第 3 首是《图内拉的天鹅》(The * Swan of Tuonela)；《克里斯蒂安二世》(King Christian II)，Op. 27 (1898)；《历史场景 I》(* Scènces historiques I)，Op. 25 (1899，1911 修订)；《历史场景 II》，Op. 66 (1912)；C 大调弦乐浪漫曲，Op. 42 (1903)；《悲伤圆舞曲》(* Valse triste)，Op. 44 [1904，由戏剧《库奥莱玛》(Kuolema) 中配乐的一段改编而成]；《鹤的场景》(Scene with cranes)，Op. 44 (1906，系戏剧《库奥莱玛》配乐第 3、第 4 首改编而成)；小提琴协奏曲，Op. 47 (1903，1904 在赫尔辛基首演，1905 修订，同年在柏林首演，1907 在英国伦敦首演)；《秋天的傍晚》(Autumn Evening)，Op.38，No. 1 (1907，乐队之歌)；《舞蹈间奏曲》(Dance Intermezzo)，Op.45 No. 2 (1907，钢琴曲改成的乐队曲)；《佩利亚斯与梅丽桑德》(* Pelléas et Mélisande)，Op. 46 (1905)；《伯沙撒王的宴会》(* Belshazzar's Feast)，Op. 51 (1906～1907)；《牧神与山林女神》(Pan and Echo)，Op. 53 (1906)；《白天鹅》(Swanwhite)，Op. 54 (1908～1909)；葬礼进行曲《悼念》(In Memoriam)，Op. 59 (1909)；《乐曲 2 首》(《小坎佐纳与浪漫圆舞曲》)，Op.62 [1911，由戏剧《死亡》(* Kuolema) 配乐改编]；小提琴与乐队的《小夜曲 2 首》，D 大调与 G 小调，Op. 69 (1912～1913)；小提琴(或大提琴)与乐队的《乐曲 2 首》，《圣歌》(Cantique) 与《崇拜》(Devotion)，Op. 77 (1914)；小提琴与乐队的《幽默曲 2 首》，Op. 87 (1917)；小提琴与乐队的《幽默曲 4 首》，Op. 89 (1917，其中有 2 首仅用弦乐)；《抒情圆舞曲》(Valse lyrique)，Op. 96 No. 1 (1920)；《骑士风格圆舞曲》(Valse chevaleresque)，Op. 96，No. 3 (1920)；长笛与弦乐《优美组曲》(Suite mignonne)，Op. 98，No.1 (1921)；弦乐《乡村组曲》(Suite champeter)，Op. 98，No. 2 (1921)；弦乐《欢庆的行板》(Andante festivo) (1922，原为弦乐四重奏)；竖琴与弦乐的《特性组曲》(Suite Caracteristique)，Op. 100 (1922)；《暴风雨》(The * Tempest) No. 1、No. 2 组曲，Op. 109

(1925)。

戏剧音乐:《卡累利亚》(Karelia)(1893,未发表);《克里斯蒂安二世》(King Christian II)(A.保罗编剧),Op. 27(1897~1898);《库奥莱玛》(Kuolema)(死亡)(A. 耶尔内费尔特编剧),Op. 44(1903,6场,用弦乐、低音鼓及教堂钟声);《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)(梅德林克编剧),Op. 46(1905);《伯沙撒王的宴会》(Belshazzar's Feast)(H. 普罗科佩编剧),Op. 51(1906);《白天鹅》(Swanwhite)(斯特林伯格编剧),Op.54(1908);《蜥蜴》(Ödlan)(吕贝克编剧),Op. 8,用小提琴与弦乐五重奏(1909,未发表);《第十二夜》用歌曲2首(2 songs for "Twelfth night")(莎士比亚编剧),Op. 60,用独唱与吉他(或钢琴)(1909);《吹牛的胆小鬼》(Scaramouche)(克努德森与布洛赫编剧),Op. 71(1913);《普通人》(Everyman)(霍夫曼斯塔尔编剧),Op. 83(1916,未发表);《暴风雨》(The * Tempest)(莎士比亚编剧)Op. 109(1925)。

人声与器乐曲:《库勒沃》(Kullervo),Op. 7(参见管弦乐曲部分);男中音或女中音与乐队《快射手的新娘》(The Rapids-Shooter's Brides),Op. 33(1897);童声与男声、木管与打击乐,《雅典娜之歌》(Song of the Athenians) Op. 31 No.,3,(1899);女声合唱与乐队的《即兴曲》(Impromptu),Op. 19,(1902,1910修订);男中音、男声合唱与乐队《火之起源》(Tulen synty) Op. 32(1902,1910修订);康塔塔《被解放的女王》(Vapautettu Kuningatar),Op. 48(1906);《隆诺塔尔》(* Luonnotar)(参见管弦乐曲部分);合唱与乐队《童子军进行曲》(Scout march),Op. 91 No. 2(约1917);康塔塔《大地之歌》(Jordens sång),Op. 93(1918);《韦纳的歌》(Väinän virsi),Op. 110,(1926);多声部男声、钢琴、管风琴《共济会礼拜音乐》(Masonic Ritual Music),Op. 113(1927);男声合唱与钢琴《卡累利亚的命运》(Karelia's Fate)(1930)。

无伴奏声乐曲:多声部男声《恋人》(* Rakastava),Op. 14(1893,参见管弦乐曲部分);多声部男声《尼古拉二世加冕典礼合唱曲》(Natus in Curas),Op. 21,No. 2(1896);《混声合唱曲10首》,Op. 23(1897,选自《1897年度大学典礼康塔塔》);《卡米奈丽亚》(Carminalia)(1899);三声部女声曲《怀旧》(Kotikaipaus)(1902);多声部男声,《主调合唱曲9首》,Op. 18(1893~1904);混声合唱《主调合唱曲2首》,Op. 65(1911~1912);童声《美国学校歌曲3首》(1913);男声合唱主调合唱曲5首,Op. 84(1914~1915);男声合唱《月光之中》(Kuntamolla)(1916);多声部男声曲《弗里多林的愚蠢,海浪的咆哮,约纳的航海,听到外边的风暴》(Fridolin's Folly, The roaring of a wave, Jonah's voyage, One hears the storm outside)(1917~1918);男声《主调合唱曲2首》,Op. 108(1925);混声合唱《引子式交替圣歌》(Introductory antiphons)(1925);多声部童声曲《通往学校的道路》(The way to school)(1925);混声合唱《噢,主啊,你是强大的》(You are mighty, O Lord)(1927)。

室内乐曲:小提琴与钢琴乐曲2首,Op. 2(1888,1912修订);大提琴与钢琴曲《忧郁》(Malinconia) Op. 20(1901);D小调弦乐四重奏《友情之声》(* Voces Intimae) Op. 56(1908~1909);小提琴(或大提琴)与钢琴《乐曲4首》,Op. 78(1915~1919);小提琴与钢琴《乐曲6首》,Op. 79(1915);小提琴与钢琴《E大调小奏鸣曲》,Op. 80(1915);小提琴与钢琴《乐曲5首》,Op. 81(1915);小提琴与钢琴《乡村舞曲5首》(5 Dances Champêtres) Op. 106(1925);小提琴与钢琴《乐曲4首》,Op. 115(1929);小提琴与钢琴《乐曲3首》,Op. 116(1929)。

钢琴曲:《即兴曲6首》,Op. 5(1893);F大调奏鸣曲,Op. 12(1893);《乐曲10首》,Op. 24(1894~1903);《芬兰民歌6首》(1903);《屈利基》(Kyllikki),抒情曲3首 Op. 41(1904);《舞蹈间奏曲》(Dance Intermezzo),Op.45,No. 2(1904);《乐曲10首》,Op. 58(1909);小奏鸣曲3首,Op. 67,分别为升F小调、E大调、降B小调(1912);《小回旋曲2首》,Op. 68(1912);《抒情默想曲10首》(10 Pensés Lyriques) Op. 40(1912~1914);《抒情曲4首》,Op. 74(1914);《乐曲5首》,Op. 75(1914);《乐曲13首》,Op.76(约1914);《乐曲10首》,Op. 34(1914~1916);《乐曲5首》,Op. 85(1916);《曼多林弹奏曲》(Mandolinato)(1917);《乐曲6首》,Op. 94

(1919);《小品曲 6 首》,Op. 97 (1920);《乐曲 8 首》,Op. 99 (1922);《浪漫风格乐曲 5 首》,Op. 101 (1923);《乐曲 5 首》,Op. 103 (1924);《浪漫曲》(Morceau romantique) (1925);《素描曲 5 首》(5 Esquisses) Op. 114 (1929)。

管风琴曲:《乐曲 2 首》,Op. 111 (1925～1931)。

歌曲(独唱与钢琴):《鲁内伯格之歌 7 首》(7 Songs of Runeberg) Op. 13 (1891～1892);《歌曲 7 首》,Op. 17 (1894);《歌曲 6 首》,Op. 36 (1899);《歌曲 5 首》,Op. 38 [1903～1904,第 1 首《秋天的傍晚》(Autumn Evening),用乐队伴奏,1907];《熄灭》(Erloschen) (1906);《歌曲6 首》,Op. 50 (1906);《歌曲 2 首》,Op. 35 (1907～1908);《歌曲 8 首》,Op. 57 (1909);《歌曲 8 首》,Op. 61 (1910);《圣诞歌曲 5 首》,Op. 1 (1895～1913);《歌曲 6 首》,Op. 72 (1907～1915);《歌曲 6 首》,Op. 86 (1916);《歌曲 6 首》,Op. 88 (1917);《歌曲 6 首》,Op. 90 (1917)。

Siciliano(a)(意),**Sicilienne**(法)**西西里舞曲**。一种大概起源于西西里的舞蹈、歌曲或器乐曲,采用复二拍子或四拍子,具有一种摇摆似的节奏,往往为小调式。通常带有田园的情趣,盛行于18 世纪,亨德尔《弥赛亚》(Messiah) 中的"田园交响曲"就是采用西西里舞曲风格写成的。18 世纪后这种舞曲风格不甚常见,但福雷 1898 年为《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande) 的配乐,其中第三首幕间曲即采用了西西里舞曲,沃尔顿《古组曲》(1957)的第三乐章亦为田园西西里舞曲风格。

Sicilian Vespers, The (威尔第)。见 Vêpres siciliennes, Les。

side-drum (snare-drum) **小鼓**。小的圆柱筒鼓,两端均蒙以皮膜。一面装有一些弦(响弦"snares")横过鼓膜,增添一种沙沙响的效果,并因而增加音的辉煌色彩;另一面用两根鼓槌击奏。著名的小鼓经过句出现于尼尔森(* Nielsen) 的第 5 交响曲第一乐章,在此乐章中为了压过乐队中其他乐器的声音,鼓手被指示作即兴演奏。

Sieben Letzten Worte, Die(海顿)。见 Seven Last Words, The。

Siége de Corinthe, Le (The Siege of Corinth) **科林斯之围**。罗西尼根据法文脚本作曲的三幕歌剧。该法文脚本系 L. 拜罗奇与 A. 苏迈根据 C. 德拉·瓦莱为罗西尼的歌剧《穆罕默德二世》(Maometto II) 所写的脚本而创作的。1826 年上演于巴黎,1834 年上演于伦敦,1835 年上演于纽约。改编自 1820 年上演于那不勒斯的歌剧《穆罕默德二世》。

Siege of Rhodes, The 围攻罗得岛。音乐失传的五幕歌剧,洛克、H. 劳斯、H. 库克、C. 科尔曼和 G. 赫得森作曲。脚本作者 W. 戴夫南特。1656 年上演于伦敦。据说这是英国的第一部全部为唱的歌剧。

Siegfried 齐格弗里德。瓦格纳作曲并自编脚本的三幕音乐剧,是歌剧《尼伯龙根的指环》(Der * Ring des Nibelungen) 中的第三部。作于 1856～1857 年和 1864～1871 年间(构思于 1851 年)。1876 年首演于拜罗伊特,1882 年演于伦敦,1887 年演于纽约大都会歌剧院。

Siegfried Idyll 齐格弗里德牧歌。管弦乐作品,瓦格纳送给妻子科西玛的礼物,作于 1870 年。1870 年圣诞节早晨首演,是日是她的 33 岁生日,同日还演过两次。首演时有 15 名演奏员,包括里希特(Hans * Richter)(他特意为参加这次演奏学会吹小号),瓦格纳站在科西玛寝室外面指挥。此时他们住在卢塞恩湖畔的特里布申(* Tribschen) 别墅。此曲原为少量弦乐器、长笛、双簧管、两支单簧管、小号、两支圆号和大管而作,但瓦格纳后来配器成较大的管弦乐队曲。音乐取材于下列作品中的主题:1864 年他俩相遇时所创作的未完成弦乐四重奏;歌剧《齐格弗里德》第三幕中的"动机",他们的儿子齐格弗里德正值他在 1869 年创作此曲时出世;还有他在 1868 年记下的(或创作的)一首摇篮曲。手稿的献词写道:"特里布申牧歌,其中有菲狄的鸟歌和橙色的日出,作为交响乐生日礼物,瓦格纳借以祝贺他的科西玛,1870 年。"菲狄(Fidi) 原是儿子齐格弗里德在家的小名,"橙色的日出"指他生日那天早晨日出怎样照亮橙色的糊墙纸。这首牧歌绝无公开演出的想法,但迫于经济窘困,瓦格纳不得不在 1877 年把它出售,并在 1878 年出版。

Siegfrieds Tod (Siegfried's Death) **齐格弗里德之死**。瓦格纳(* Wagner) 计划写作的歌剧。脚本系由本人于 1848 年写成。从这部歌剧开始,瓦格纳发展了以齐格弗里德和尼伯龙根的指环

传说为题材的由 4 部歌剧组成的连环剧的计划。《齐格弗里德之死》几经修订,最后成为歌剧《众神的黄昏》(Götterdämmerung) [1876 年首演于拜罗伊特(Bayreuth)]。

Siegmeister, Elie 西格迈斯特,伊利(1909 年生于纽约;1991 年卒于纽约曼哈斯特)。美国作曲家。在纽约以指挥家、钢琴家和教师的身份工作。1939 年创立美国民谣歌唱团,并偕该团共同巡回演出长达 5 年以促进美国民间音乐的发展。1949~1976 年在纽约附近的霍夫斯特拉学院(今成立大学)任教。1966 年成为音乐教授兼为常驻作曲家。出版过一些著作。作品有:歌剧《北斗七星与群星》(The Plough and the Stars) (1963);交响曲 8 首(1947~1989 年);小提琴奏鸣曲 3 首;弦乐四重奏 3 首;钢琴协奏曲;小提琴协奏曲;单簧管协奏曲;长笛协奏曲;康塔塔《我有一个梦想》(I Have a Dream),用男中音、叙述、合唱和乐队(1967);为罗斯福 FDR 所作的康塔塔,用男中音、合唱和管乐合奏(1981);六重奏;铜管乐与打击乐等。

Siems, Margarethe 西姆斯,玛加丽特 (1879 年生于弗罗茨瓦夫;1952 年卒于德累斯顿)。德国女高音歌唱家。1902 年在布拉格首次演出歌剧[在歌剧《胡格诺教徒》(Les Huguénots) 中饰瓦卢瓦的玛格丽特],1908~1922 年为德累斯顿歌剧院演员。1913 年在科文特花园剧院首次演出。塑造了施特劳斯歌剧中的角色,包括《埃莱克特拉》(Elektra) 中的克里索西米斯,《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier) 中的元帅夫人以及 1912 年第一版的《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos) 中的策宾内塔。1913 年在科文特花园剧院首演。1920~1926 年在柏林执教,以后在德累斯顿和弗罗茨瓦夫执教,直至 1940 年。二战后在音乐会上演唱并执教于德累斯顿。

Siepi, Cesare 谢皮,切萨雷(1923 年生于米兰)。意大利男低音歌唱家。1941 年在维琴察附近斯基奥首次演出歌剧,饰《利哥莱托》(Rigoletto) 中的斯巴拉夫琪勒。1946 年起为米兰斯卡拉歌剧团演员。1950 年在科文特花园剧院、1950 年在纽约大都会歌剧院首次演出。1953~1958 年在萨尔茨堡音乐节演唱。曾数次与富特文格勒同台演出,他扮演的唐璜,给观众留下深刻印象。任纽约大都会歌剧院剧团演员达 24 年。

Siesta 午睡。沃尔顿 1926 年为小型管弦乐队创作之乐曲,修改于 1962 年。1926 年首演于伦敦。1936 年在伦敦作为双人芭蕾舞演出,阿什顿编舞;1972 年阿什顿又重新编舞。

Sifflöte (德)**哨笛音栓**。管风琴的高音音栓(2 英尺或 1 英尺)。

sight-reading, sight-singing 视奏,视唱。为了表演拿起乐谱立即边看边演奏或边看就边唱。几百年以来曾使用过各种各样的视唱方法,从 11 世纪达雷佐的六声音阶(* hexachord) 到英国的首调唱名法(* tonic sol-fa)。现在大多数英语国家都使用以首调唱名法(* movable doh) 和固定唱名法(* fixed doh) 为基础的两种体系。

signal horn 步号。* bugle 的另一名称。

signature 符号。置于一首乐曲或其中一段开头的"符号"。指明乐曲调的符号为调号,指明拍值和每小节拍数的符号为拍号。调号由一个或更多的升、降符号组成;拍号通常由像分数的数字组成,如$\frac{3}{4}$。

signature-tune 信号曲。本世纪 20 年代随着伴舞乐队尤其广播越来越普及而得到通用的一个名词。作为一种迅速表明身份的方法,每个乐队开始并结束演奏都要奏出一个所谓"信号曲"。大多数乐队只使用一个调子,例如杰克·佩恩乐队用《以音乐来说话》(Say it with music) 的调子,但也有一些乐队用一个调子开始,在"结束活动"时用的却是另一个,例如,亨利·霍尔乐队一开始演奏《这正是跳舞的时候》(It's just the time for dancing),到结束时演奏《下次再会》(Here's to the next time)。有一些艺术家也以信号曲作为表演的开头;如果谁想要开个玩笑,不妨说瓦格纳歌剧"尼伯龙根的指环"中各个角色的"主导动机"就是他们的"信号曲"。

Signor Bruschino, Il; ossia **il figlio per Azzardo 布鲁斯基诺先生,或敢于冒险的儿子**。罗西尼作曲的独幕歌剧。脚本由 G. M. 福帕根据 A. 沙泽和 E. T. M. 乌里所著的法国喜剧《敢于冒险的儿子》(Le fils par hasard) 编成。作于 1812 年,1813 年上演于威尼斯,1932 年演于纽约大都会歌剧院,1960 年演于奥尔平顿。

Sigurd 西古尔德。雷耶(* Reyer) 作曲的五幕歌剧。脚本作者系杜·罗歇尔和布劳。歌剧作

于1866～1870年,1884年上演于布鲁塞尔和科文特花园剧院。1891年演于新奥尔良。脚本题材源于尼伯龙根的传说,与瓦格纳的连环剧《指环》(Ring)来源相同。

Sigurd Jorsalfar (Sigurd the Crusader)**十字军战士西古尔德**。比昂松的戏剧,格里格为之写了5首配曲,Op. 22,为在1872年庆贺戏剧家70寿辰在奥斯陆演出之用。标题是:1.《博基尔德之梦》(Borghild's Dream)(间奏曲);2.《力量的考验》(Trial of Strength);3.《北方人将游荡》(The Northern people will wander);4.《仪式进行曲》(Ceremonial March);5.《国王之歌》(The King's Song)。其中第1、2、4首被改为管弦乐,成为Op. 56,1892年作了修改(亦可用钢琴双手或四手联弹),1874年第2首还被改为小提琴曲和钢琴曲。

Siki, Béla 希基,贝拉(1923年生于布达佩斯)。匈牙利出生的钢琴家。1942、1943年在布达佩斯获李斯特钢琴比赛奖。1945年首演于布达佩斯。后定居美国,常在世界各国举办音乐会。1965～1979年在西雅图、华盛顿大学任钢琴教授。1980年起就职于辛辛那提大学的音乐学院。他常被邀请为钢琴比赛的评委。

Sikorski, Tomasz 西科尔斯基,托马斯(1939年生于华沙)。波兰作曲家、钢琴家、音乐会独奏家。尤其擅长演奏当代作品。写有钢琴、24件木管乐器、4个打击乐演奏者用的钢琴奏鸣曲;2架钢琴曲《迪阿风》(Diafonia);广播歌剧《水手辛巴德》(Sinbad the Sailor)(1971);以及合唱与器乐曲《来自远方的音乐》(Music from afar)(1974)。《晨曦中的音乐》(Music in Twilight),用钢琴和乐队(1978)。《自画像》(Self-Portrait),用乐队演奏(1983)。《缅怀波吉斯》用4架钢琴和乐队演奏(1987)。西科尔斯基或许算得上为波兰第一个简约主义作曲家。

Silbermann 西尔伯曼公司。德国管风琴、羽管键琴和钢琴制造公司,由安德烈亚斯·西尔伯曼(Andreas Silbermann)(1678年生于克莱因·博布里奇;1734年卒于斯特拉斯堡)和他的弟弟戈特弗里德(Gottfried)(1683年生于克莱因·博布里奇;1753年卒于德累斯顿)建立于斯特拉斯堡。1714年,戈特弗里德定居弗赖堡,并在那里制造大教堂管风琴和其他包括德累斯顿宫廷教堂在内的46架管风琴。他是第一位制造钢琴的德国人。安德烈亚斯制造了斯特拉斯堡大教堂管风琴和其他29架管风琴。公司由他的后代继承。

Silent Woman, The(R.施特劳斯)。见Schweigsame Frau, Die。

Silja, Anja 西利亚,安雅(1935年生于柏林)。德国女高音歌唱家。15岁时在柏林举行独唱音乐会。1955年在不伦瑞克首次演出歌剧。著名的瓦格纳歌剧演唱家(从1960年起在拜罗伊特演出)。分别于1963年在伦敦萨德勒泉剧院(随法兰克福剧团)、1967年在科文特花园剧院、1968年在美国芝加哥、1972年在纽约大都会歌剧院、1971年在萨尔茨堡及1974～1984年在汉堡歌剧院进行首演。她是位出色的女歌唱家兼演员,尤其擅长饰演维兰德·瓦格纳创作的瓦格纳剧中的角色,她还出色地饰演了莎乐美、埃莱克特拉、玛丽和璐璐。1989年首演于格林德伯恩。1969年在科文特花园剧院演出歌剧《菲岱里奥》(Fidelio)。1972年在纽约大都会歌剧院演出。

Silken Ladder, The(罗西尼)。见Scala di seta, La。

Sills, Beverly [Silverstein, Belle] **西尔斯,贝弗利**[西尔弗斯坦,博勒](1929年生于纽约布鲁克林)。美国女高音歌唱家,歌剧院经管人。在广播电台,以后在吉尔伯特和沙利文的轻歌剧中任儿童演员。分别于1947年在费城[在《卡门》(Carmen)中饰法拉斯基塔]、1953年在旧金山、1955年在纽约市歌剧院、1967年在维也纳、1969年在米兰、1970年在科文特花园剧院及1975年在纽约大都会歌剧院进行歌剧首演。1980年退出舞台。1979～1989年任纽约市歌剧院院长。1994年起任纽约林肯中心董事长。自传包括《汽泡:一幅自画像》(Bubbles: A Self-portrait)(纽约,1976年出版);1981年修订为《汽泡:再来一个》(Bubbles: An Encore)和《贝弗利:一部自传》(Beverly: An Autobiography)(纽约,1987年出版)。

Siloti, Alexander。见Ziloti, Alexander。

silver band 银管乐队。即铜管乐队,因乐器上镀以银色物质,故给人以银制的印象。

Silver, Sheila 西尔弗,希拉(1946年生于西雅图)。美国作曲家。曾获美国学院罗马大奖。1979年起任斯托尼布鲁克纽约州立大学的作曲教师。作品有《偷爱》(The Thief of Love)(1986),为女高音和乐队而作的《查丽萨》

(Chariessa)(1980),为室内乐队而作的《野天使之舞》(Dance of the Wild Angels)(1990),弦乐四重奏(1977),大提琴奏鸣曲(1988)。

Silveri, Paolo 西尔韦里,保罗(1913 年生于阿奎拉附近的奥芬纳)。意大利男中音歌唱家。就学于佛罗伦萨和罗马。1939 年在罗马作为男低音歌手首次演出歌剧,1944 年起改为男中音。1946 年在科文特花园剧院首次演出,1947～1949 年为该院剧团演员。1950～1953 年在纽约大都会歌剧院演出。1959 年在都柏林饰威尔第《奥赛罗》中的男高音角色。他是法尔斯塔夫、斯卡尔皮亚等角色的杰出表演者。

Silverstein, Joseph 西尔弗斯坦,约瑟夫(1932 年生于底特律)。美国小提琴家和指挥家。先在休斯敦交响乐团和费城管弦乐团担任小提琴手,以后为丹佛交响乐团团长。1955 年入波士顿交响乐团,1962～1983 年任该团团长,1971～1983 年任该团助理指挥。经常作为独奏演员和室内乐演奏家,1959 年在布鲁塞尔比利时音乐比赛中获伊利莎白女王奖。1979～1980 年任托莱多交响乐团音乐指导。1983 年起任犹他交响乐团音乐指导。

Silvestri, Constantin 西尔韦斯特里,康斯坦丁(1913 年生于布加勒斯特;1969 年卒于伦敦)。罗马尼亚指挥家、钢琴家、作曲家(1967 年入英国籍)。1930 年首次指挥(布加勒斯特广播交响乐团),1935 年前作为钢琴家活跃在音乐界,1935～1960 年任布加勒斯特歌剧院辅导及指挥(1955 年起任该院音乐指导)。1947～1953 年任布加勒斯特爱乐乐团指挥。1949 年任布加勒斯特音乐学院指挥教授。1956 年赴巴黎,1957 年定居伦敦。1961～1969 年任伯恩茅斯交响乐团指挥。1963 年在科文特花园剧院首演。作品有管弦乐曲和室内乐曲。

***similar motion* 同向进行**。当音乐作品中的任何两个声部在谱面上呈同方向进行,即是同向进行。如果这种进行保持相同的音程关系(从音程的数字上考虑),则称平行进行(parallel motion)。

simile, simili(意)。意为同样的。作曲家写在乐谱上的术语用法说明,指示此处的乐句等与先前的同样乐句用相同的方式演奏,以避免在每次反复时重写同一表情记号。

Simionato, Giulietta 西苗纳托,朱列塔(1910 年生于弗利)。意大利花腔次女高音歌唱家。1933 年在佛罗伦萨美声学派比赛中获奖。1928 年在蒙塔那那进行歌剧首演[在《乡村骑士》(Cavalleria rusticana)中饰罗拉]。1935 年皮泽蒂的歌剧《奥尔塞奥洛》(Orséolo)在佛罗伦萨首演,她担任演唱。1936 年在斯卡拉歌剧院首演,1939～1966 年定期参加该院剧团的演出。1953 年在美国(旧金山)首演,1954～1961 年在芝加哥演出,1959～1963 年在纽约大都会歌剧院演出。1957 年首演于萨尔茨堡音乐节。宽广的音域,使她能够轻松地演唱罗西尼、贝利尼、多尼采蒂作品中的角色。1966 年退休。

Simmes, William 西姆斯,威廉(活跃于 1607～1616 年)。英国作曲家。作有维奥尔琴幻想曲,赞美歌等。

Simon, Abbey 西蒙,阿比(1922 年生于纽约)。美国钢琴家。1940 年在纽约首次举行独奏音乐会。1949～1959 年定居欧洲,在音乐会中担任独奏演员,活跃在国际乐坛。1960～1974 年执教于布鲁明顿印第安纳大学的音乐学院。1977 年起执教于朱利亚德学校和休斯敦大学。

Simon Boccanegra 西蒙·波卡涅拉。威尔第作曲的带有序幕的三幕歌剧,作于 1856～1857 年。脚本由皮亚韦和蒙塔内利根据古铁雷兹的同名戏剧编成。1857 年在威尼斯上演。博伊托于 1880 年修改脚本,威尔第在修改歌剧总谱的同时还写了一场会议室的新戏(第一幕第二场)。1881 年在米兰上演,1932 年演于纽约大都会歌剧院,1948 年演于伦敦(萨德勒泉剧院)。

Simoneau, Léopold 西蒙诺,利奥波德(1918 年生于魁北克的圣弗拉维昂)。加拿大男高音歌唱家。1941 年在蒙特利尔首次演出歌剧[在《拉克美》(Lakmé)中饰哈杰]。1949 年在巴黎首演法国喜歌剧及歌剧。另分别首演于 1951 年在格林德伯恩;1954 年在芝加哥歌剧院;1956 年在萨尔茨堡音乐节;1963 年在纽约大都会歌剧院。以演唱莫扎特的作品见长。1971～1972 年任魁北克歌剧院的艺术指导。

Simonov, Yury(Ivanovich)**西蒙诺夫,尤里**(伊万诺维奇)(1941 年生于萨拉托夫)。苏联指挥家。1969 年在罗马第五届国际指挥比赛中获奖。1967～1969 年任基斯洛沃茨克爱乐乐团指挥。1968～1969 年在列宁格勒爱乐乐团任助理指挥。1969 年在莫斯科大剧院任指挥[首次指挥的歌剧是《阿依达》(Aida)],1970～

1985 年任首席指挥。1975 年起任莫斯科音乐学院指挥教授。1975 年指挥莫斯科大剧院剧团在纽约大都会歌剧院演出。1982 年首演于科文特花园剧院。

Simple Gifts（或 The Gift to be Simple）**朴实无华的礼物**。震教（* Shaker）赞美诗。可能系约瑟夫·布拉克特（1797～1882）于 1848 年作于缅因州阿尔弗雷德的震教会。科普兰在《阿帕拉契亚之春》（Appalachian Spring）中引用了这首赞美诗。并将其编入他的第一套《古老的美国歌曲》（1950）中。

Simple Symphony 简易交响曲。4 个乐章的弦乐队（或弦乐四重奏）作品，Op. 24，布里顿作，取材于他在 1923、1924、1925 和 1926 年时写的曲调。1933～1934 年对总谱作了修改。各乐章的名称是：兴高采烈的布列，顽皮的拨奏，多情的萨拉班德和欢快的终曲。1934 年首演于诺里奇，布里顿任指挥。

simple time 单拍子。尚有 duple，triple，quadriple（二拍子，三拍子，四拍子）等。单拍子在一小节内每一拍由单一音符时值组成，比如$\frac{3}{4}$拍子意味着一小节有三个四分音符，$\frac{4}{2}$拍子意味着一小节内有四个二分音符。每一拍可分成两个相等的部分。参见 compound time 和 time signature。

Simpson, Robert（Wilfred Levich）**辛普森，罗伯特**（威尔弗雷德·莱维克）（1921 年生于利明顿）。英国作曲家、音乐学家和作家。1951～1980 年在英国广播公司工作，撰有《交响曲作者卡尔·尼尔森》（Carl Nielson，symphonst）（1952），《布鲁克纳与交响曲》（Bruckner and the Symphony）（1960），《西贝柳斯与尼尔森》（Sibelius and Nielson）（1965），《布鲁克纳的本质》（The Essence of Bruchner）（1966，1978 修订），《贝多芬的交响曲》（The Beethoven Symphonies）（1970），《诗与自然公正》（The Poems and Natural Justice）（1981）等专论。1956 年获尼尔森奖章，1962 年获布鲁克纳奖章。其作品调性严谨，以贝多芬为楷模，力求达到有机的统一。主要作品有：

管弦乐曲、交响乐曲：交响曲，No. 1（1951），No .2（1956），No. 3（1962），No. 4（1972），No. 5（1972），No. 6 和 No. 7（1977），No. 8（1981），No. 9（1985～1987），No. 10（1988），No. 11（1990）；小提琴协奏曲（1959）；钢琴协奏曲（1967）；长笛协奏曲（1989）；大提琴协奏曲（1991）；弦乐《果断的快板》（Allegro deciso）（1954）；《卡尔·尼尔森主题变奏》（Variations on a Theme of Carl Nielson）（1983）；弦乐《巴赫的主题变奏与赋格》（Variations and Fugne on a Theme of Bach）（1991）。

戏剧配乐：《冒充者》（The Pretenders）（易卜生的戏剧）（1965）；《挣扎的参孙》（Samson Agonistes）（米尔顿的戏剧）（1974）。

铜管乐曲：铜管乐《坎佐纳》（canzona）（1958）；交响练习曲《能量》（Energy）（1971）；《火山》（Volcano）（1979）；《四种气质》（The Four Temperaments）（1983）；《根据马克斯·雷格尔的邦巴东号乐曲创作的引子与快板》（Introduction and Allegro on a Bass by Max Reger）（1987）；《旋风》（Vortex）（1989）；铜管乐五重奏（1989）。

室内乐曲：弦乐四重奏，No. 1（1952），No. 2（1953），No. 3（1954），No. 4（1973），No. 5（1974），No. 6（1975），No. 7（1977），No. 8（1982），No. 9［《海顿主题变奏》（Variations on a Theme of Haydn）］（1982），No. 10（1983），No. 11（1984），No. 12（1987），No. 13（1989），No. 14（1990），No. 15（1991）；竖笛与弦乐四重奏《变奏与赋格》（1959）；单簧管、大提琴、钢琴三重奏（1967）；单簧管五重奏（1968）；圆号、小提琴、大提琴、钢琴四重奏（1975）；单簧管、低音单簧管、弦乐三重奏的五重奏（1981）；圆号三重奏（1984）；小提琴奏鸣曲（1984）；弦乐三重奏（1987）；弦乐五重奏（1987）；钢琴三重奏（1988～1989）。

合唱曲：《英年早逝》（Media morte in vita sumus）（1975），无伴奏混声合唱《速度》（Tempi）（1985）。

钢琴曲：奏鸣曲（1946）；《海顿主题变奏与终曲》（Variations and Finale on a Theme of Haydn）（1948）；2 架钢琴联弹奏鸣曲（1979）；《贝多芬主题变奏与终曲》（Variations and Finale on a Theme of Beethoven）（1990）。

管风琴曲：《动感》（利切卡尔与帕萨卡利亚）（Eppur si muove）（1985）。

Simrock, Nikolaus 西姆罗克，尼古劳斯（1751 年生于美因茨；1832 年卒于波恩）。德国出版商。曾与贝多芬一起在波恩宫廷乐队演奏圆

号。1790 年在波恩开办出版社,出版过许多贝多芬的作品。出版社后由其子孙继承。1870 年出版社迁到柏林。出版勃拉姆斯音乐作品的出版社。分社开设在伦敦和巴黎。1929 年该社转卖给汉堡的本杰明。

Sin' (意)。*sino 的缩写,意为直到。例如 sin' al segno, 直到记号处。

Sinatra, Frank [Francis] (Albert) **西纳特拉,弗朗克**[弗朗西斯](艾伯特)(1915 年生于新泽西州霍博肯)。美国歌唱家(轻男中音,light baritone)和演员。1938 年首次在广播电台演唱。在哈里·詹姆斯乐队(1939)和汤米·多尔西乐队(1940~1942)演唱。1942 年起开始独唱生涯,在广播电台演唱。使 40 年代的"时髦少女们"兴奋不已,在埃尔维斯·普雷斯利和披头士乐队出现之前,无人能与其相比。作为正面的电影角色,而获表演生涯的成功,出演《由这里走向永恒》(From Here to Eternity) (1952)、《冯·里安的快车》(Von Ryan's Express) (1965)和《侦探》(The Detective) (1968)等电影。70 年代又恢复了声乐生涯,到世界各地巡演。他的技巧秘诀是强调歌词的重要性。

Sinclair, George (Robertson) **辛克莱,乔治**(罗伯逊)(1863 年生于克罗伊登;1917 年卒于伯明翰)。英国管风琴家、指挥家。1879 年在格洛斯特大教堂担任副管风琴手。1880~1889 年在特鲁罗大教堂任管风琴师和圣乐团乐长。1889~1917 年为赫里福德大教堂管风琴师,并从 1891~1912 年在三圣乐团音乐节中担任指挥。1899~1917 年任伯明翰合唱团指挥,辛克莱是埃尔加的朋友和赞助者,埃尔加将辛克莱编入他的《谜语变奏曲》(*Enigma Variations) 的第 11 段(其实这段乐曲是描写辛克莱的名叫丹的斗犬)。

Sinclair, Jeannette 辛克莱,珍尼特(1928 年生于伦敦)。英国女高音歌唱家。1954 年在萨德勒泉剧院首次演出,演唱《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro) 中的凯鲁比诺。1955 年首次在格林德伯恩演唱。1954~1966 年任科文特花园剧院的主要女高音演员。1958 年在科文特花园剧院首演的《加尔默罗会修女的对话》(Les *Dialogues des Carmélites) 中演唱姐姐康斯坦斯。1964 年在威尔士歌剧院演唱。拥有广泛的音乐会曲目,退出舞台后成为教师。

Sinding, Christian (August) **辛丁,克里斯蒂安**(奥古斯特)(1856 年生于挪威孔斯贝格;1941 年卒于奥斯陆)。挪威作曲家、钢琴家。他除了 1921~1922 年有一段时间在纽约伊斯曼音乐学校任教外,从 1884 年起一直住在奥斯陆。1910 年起,享受挪威政府的艺术家终身俸金。作品有:歌剧,交响曲 4 首(1880~1936),小提琴协奏曲 3 首,钢琴协奏曲,钢琴五重奏,弦乐四重奏 2 首,小提琴奏鸣曲 4 首,钢琴三重奏 3 首,歌曲 200 多首及许多钢琴曲,其中包括著名的《春之声》(*Rustle of Spring) (Frühlingsrauschen), 这是 Op. 32《乐曲 6 首》中的第 3 首(1896)。

sinfonia (意)。(1) 交响曲。

(2) 巴赫为他的三部创意曲所定的名称。

(3) 古序曲。巴罗克时期作为歌剧、组曲或康塔塔的引子的三乐章的乐队曲的名称,也就是序曲的一种早期形式。大约在 1690 年, A.斯卡拉蒂使歌剧中的 Sinfonia 规范成所谓"意大利式的序曲"。

(4) 20 世纪通常指室内乐团,如北方室内乐团(Northern Sinfonia),英国室内乐团(English Sinfonia)。

Sinfonia Antartica 南极交响曲。沃恩·威廉斯(*Vaughan Williams) 给他的第 7 交响曲所取的名称,该曲使用乐队、女高音独唱和女声合唱。作于 1949~1952 年,1953 年首演于曼彻斯特(哈莱管弦乐团,巴比罗利指挥)。此作取材于 1947~1948 年为影片《南极的斯科特》所写的音乐。该片叙述海军上尉斯科特最后一次对南极探险(1910~1912)的事迹。总谱有用风声机的声部。

Sinfonia Concertante 交响协奏曲。指用一件以上独奏乐器与乐队协奏的协奏曲。海顿、莫扎特等人此类的创作喜用这个术语,如莫扎特写有小提琴和中提琴交响协奏曲,在 20 世纪,沃尔顿、威廉森等人的协奏曲即使只用一件独奏乐器也用此名词,借以表明其中独奏声部与乐队的结合比之"显示技巧"的协奏曲更为紧密。

Sinfonia da Requiem 安魂交响曲。三乐章的管弦乐曲,Op. 20, 布里顿为纪念双亲作于 1940 年。1941 年首演于纽约;1942 年在伦敦上演。本曲原受日本政府委托为 1940 年庆祝日本天皇王朝(假设的)2,600 周年纪念而作,但因作品涉及到罗马天主教礼拜仪式中的说法而被拒绝。1987 年在日本发现乐谱手稿。在为纽

约首演提供新总谱时,布里顿修改了终曲。原作于 1989 年首演于伯明翰,拉特尔指挥。

Sinfonia eroica (贝多芬)。见 Eroica Symphony。

Sinfonia Espansiva 开阔交响曲。尼尔森的第 3 交响曲的副标题,Op. 27,作于 1910～1911 年。1912 年首演于哥本哈根,尼尔森指挥;1937 年首次在英国(广播)演出;1962 年在伦敦公演。其中使用了女高音和男中音独唱。

Sinfonia Sacra 神圣交响曲。帕努夫尼克(* Panufnik) 的交响曲,作于 1963 年。1964 年首演于蒙特卡洛,弗雷莫指挥。

Sinfonia Semplice 纯朴交响曲。尼尔森第 6 交响曲的副标题。作于 1924～1925 年,死后出版。1925 年首演于哥本哈根,尼尔森指挥;1954 年首次在英国演出。

sinfonietta (意)。(1) 小交响曲,篇幅短而且性质也许很轻快的交响曲,例如莫伦、鲁塞尔和亚纳切克所写的。亚纳切克的小交响曲(1926)采用了铜管乐合奏,用 9 把小号、2 把高音大号、2 把低音小号和 2 对定音鼓演奏,终曲用 12 把小号演奏。

(2) 小型交响乐队,诸如伯恩茅斯小型交响乐队,伦敦小型交响乐队等。

Singakademie (德)**歌唱学校**。1791 年由法施(Fasch) 建立于柏林的合唱团。1829 年门德尔松指挥了重新上演的巴赫《马太受难曲》(St Matthew Passion)。此名一直被其他的合唱团袭用。

singing 歌唱。凭借人声来表现的音乐,既可是一人,也可是多人。歌唱风格和发声方法的演变已有好几百年的历史。14、15 世纪盛行假声(* falsetto) 唱法,故而当时很多乐曲使用的音域颇高;在 17、18 世纪,阉人歌手(* castrati) 的出现,使得歌剧角色能够唱出特别明亮、纯净而灵活的歌声,这些优点被 19 世纪早期(贝利尼、多尼采蒂、罗西尼等人的)歌剧使用美声唱法(* bel canto) 的歌手们继承下来了。19 世纪的音乐,例如贝多芬、柏辽兹、威尔第、瓦格纳等人的作品,音乐表现力和戏剧性都在不断增强之中;这种变化导致了新的歌唱风格,把通过声音塑造性格看得比单纯追求技巧灵活更为重要。到 20 世纪,随着爵士乐、朗诵唱(* Sprechstimme) 的出现,再加上先锋派作曲家要求一大串各种各样的效果,因此对歌唱者的技艺和多方面的适应能力提出了更高的要求。与此同时,由于人们对早期音乐和巴罗克音乐又感兴趣,过去数百年来的各种歌唱风格再次有了展示的机会。

singing saw 乐锯。为普通的木工手锯,夹持于演奏者的双膝之间,用小提琴弓子擦奏(偶尔有用鼓槌击奏的);演奏时演奏者以左手弯曲锯片,使锯片的张力或大或小,从而发出不同音高的音。

Singspiel (德)**歌唱剧**。大约 1700 年发展起来相等于意大利"那不勒斯喜歌剧"的德国歌剧。这个词原先适用于所有的歌剧。从 1750 年左右起,歌唱剧指的是一种可与英国叙事歌剧和法国喜歌剧相比的带有对话的歌剧,例如,希勒和本达所写的歌唱剧。这种剧随着莫扎特的《后宫诱逃》(Die Entführung aus dem Serail)(1782 年)和《魔笛》(Die Zaubeflöte) (1791)的问世而到达繁荣的顶峰。从技术角度来看,贝多芬的《菲岱里奥》(Fidelio) 是一部歌唱剧,但一般来说,这个词主要指喜剧性的或轻松愉快的题材。

Sinigaglia, Leone 西尼加利亚,利昂纳(1868 年生于都灵;1944 年卒于都灵)。意大利作曲家。那个时代罕见的一位不写歌剧的意大利作曲家。主要写作器乐作品,包括管弦乐变奏曲、大提琴与乐队的浪漫曲、室内乐曲、合唱曲及歌曲。

sinistra (意)**左**(手)。

Sink-a-Pace (源自法文 cinque-pace) **五步舞曲**。指加亚尔德舞曲(* Galliard) 形式的初期的走五个步子的舞曲。

sino (意)。意为直到。sin' al fine, 直到结尾处;sin'al segno, 直到记号处,等等。

Sinopoli, Giuseppe 西诺波利,朱塞佩(1946 年生于威尼斯)。意大利作曲家和指挥家。1968 年参加达姆施塔特夏季班学习。1975 年于威尼斯创建布鲁诺·马德纳乐团,演奏当代音乐。1975 年在鲁瓦扬音乐节首次演出。1978 年在威尼斯的凤凰剧院首次演出歌剧[《阿依达》(Aida)]。1983 年在科文特花园剧院、1985 年在纽约大都会歌剧院、1985 年在拜罗伊特首演。1984～1994 年任爱乐乐团的首席指挥和音乐指导(1990 年首次在萨尔茨堡演出音乐会);1990 年起在柏林任德意志歌剧院音乐指导。作品有:歌剧《鲁·莎乐美》(Lou Salomé)(1981)、钢琴协奏曲(1974～1975)、为 3 个独

唱演员和10个孩子的3个合唱队和乐队而写的幻想交响曲(1972～1973)、钢琴奏鸣曲(1973～1975)、弦乐四重奏(1977)。

Sir John in Love 约翰爵士谈恋爱。沃恩·威廉斯作曲的四幕歌剧。自撰脚本,取材于莎士比亚的《温莎的风流娘儿们》(The Merry Wives of Windsor)(1600～1601),中间插有伊丽莎白时代其他剧作家写的一些内容。完成于1924～1929年。音乐中引用了一些民间歌曲,包括福特太太在第三幕演唱的《绿袖》(Greensleeves)。1929年在伦敦上演(皇家音乐学院),1949年演于纽约(哥伦比亚大学),1946年演于伦敦(萨德勒泉剧院)。参见《在温莎的森林里》(* In Windsor Forest)。

Sir Roger de Coverley 骑士罗杰舞曲。英国乡村舞曲,所用的曲调来源不详[属于《马耳特人》(The Maltman)的变体,是一个有时被称为"骑士罗杰"(Roger the Cavalier)的苏格兰调子]。1685年由普莱福德首次刊印。有格兰杰、布里奇等人的改编。

sistrum 叉铃。古代摇响类乐器,用于对伊西斯女神的礼拜仪式,由一些圈环或铃铛装在一个金属叉架上组成,持柄摇动时即丁当响。有时为19世纪的作曲家使用。

sitar 西塔尔琴。印度的一种长颈琉特类拨弦乐器,有18格可移动的弦品,琴体为木制。原先有3条弦,现在普遍为4至7条弦(5条为钢丝弦,如果有7条弦,其余2条为低音弦)。弦的下方还装有9至13根以上的共鸣弦以增强共鸣,用戴在右手食指上的拨子或以指甲弹奏。50年代拉维·申加(Ravi * Shankar)将之推广到印度域外。

Sitkovetsky, Dmitry 希特科夫茨基,德米特里(1954年生于巴库)。苏联出生的美国小提琴家。小提琴家朱利安·希特科夫茨基和钢琴家贝拉·达维多维奇之子。1979年在维也纳获克莱斯勒小提琴比赛奖。1980年首次登台(与柏林爱乐乐团合作)。1983年在美国、1985年在萨尔茨堡音乐节、1986年在伦敦(逍遥音乐会)首演。

Six Épigraphes Antiques 六首古碑文。钢琴二重奏套曲,德彪西作于1914年。1.《向潘神的祈求》(Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été); 2.《致无名墓》(Pour un tombeau sans nom); 3.《吉祥之夜》(Pour que la nuit soit propice); 4.《手持响板的舞女》(Pour la danseuse aux crotales); 5.《致埃及女孩》(Pour l'Egyptienne); 6.《谢晨雨》(Pour remercier la pluie du matin)。埃斯海尔·鲁道夫和施米德·埃里希将之改编成管弦乐(1976～1977)。

six-four chord 四六和弦。和弦的第二转位(* invertion)。例如C大三和弦以G音作低音。

Six, Les (法)六人团。法国音乐评论家亨利·科莱于1920年用该词称呼一群法国年轻作曲家。他们受萨蒂(* Satie)和科克托的影响,因激进思想而名噪一时。他们是奥里克、迪雷、奥涅格、米约、普朗克和塔耶弗尔。不过,他们作为一个团体为时不长,不久便分道扬镳。

sixteenth note 十六分音符。音符为 ♬ ,其休止符为 𝄿 。

sixth 六度。在旋律与和声中,不论大调或小调音阶上,包含六个音级(上下两端的音都计算在内)的音程。大六度音程的距离是从C音到A音;小六度(比大六度少一个半音)从C音到降A音;增六度(比大六度多一个半音)从C音到升A音。参见 Neapolitan 6th。

sixty-fourth note 六十四分音符。音符为 𝅘𝅥𝅲 ,其休止符为 𝅂 。

sizzle cymbal 咝声钹。钹的上表面松动地装有五或六个小的丁当发响之物。用特殊形式的小鼓槌击奏。

Skalkottas, Nikolaos 斯卡尔科塔斯,尼科斯(1904年生于哈尔基斯;1949年卒于雅典)。希腊作曲家、小提琴家。先后在雅典和柏林学习。1933年回到希腊,他的音乐在那里几乎无人过问,他秘密地倾注主要精力从事作曲,一方面担任乐队后排的小提琴手。其间也曾搜集希腊民间音乐。在他去世后,成立了专门委员会以推广和出版他的作品,他多数作品系采用十二音技法写成,但1938年后的作品则经常带有自由无调性倾向。作品有:

管弦乐:交响组曲,No. 1 (1929, 1935修订);No. 2 (1944,配器于1946～1949);管乐协奏曲(1929);钢琴与小提琴协奏曲(1929～1930);钢琴协奏曲,No. 1 (1931);No. 2 (1937～1938);10支管乐器与打击乐的第3协奏曲(1939);《希腊舞曲36首》(1933～1936);大型吹奏乐队的《希腊舞曲9首》(系从《希腊舞曲36首》改编)(1936);大提琴协奏曲

(1937～1938);小提琴协奏曲(1937～1938);芭蕾舞音乐组曲《少女与死神》(The Maid and Death)(1938);小提琴协奏曲(1938);小提琴、中提琴与大型管乐队的协奏曲(1939～1940);弦乐《素描曲10首》(1940);低音提琴协奏曲(1942～1943);弦乐《小组曲》(1942);《尤利西斯归来》(The Return of Ulysses)(1942～1943);小提琴双重协奏曲(1944～1945);《短小的希腊舞曲5首》(1946);管乐A大调《古典交响曲》(Classical Symphony)(1947);降B大调《小交响曲》(1948);《芭蕾舞音乐组曲》(1948);芭蕾舞音乐《海》(The Sea)(1949);C大调钢琴小协奏曲(1949)。

合唱等:《无名的士兵》(Unknown Soldier)(1949);《五月的魅力》(The Mayday spell),用讲叙者、女高音、舞蹈者、乐队(1944～1949)。

室内乐:弦乐四重奏(1923～1924);弦乐四重奏,No. 1(1928);No. 2(1929);No. 3(1935);No. 4(1940);《简易弦乐四重奏》(1929);弦乐三重奏(1923～1924);小提琴无伴奏奏鸣曲(1925);小提琴小奏鸣曲,No. 1(1928);No. 2(1929);No. 3(1935);No. 4(1935);小提琴奏鸣曲:No. 1(1928);No. 2(1940);4支木管与弦乐四重奏的八重奏(1931);8支木管或双重弦乐四重奏用的《乐曲》(1931);钢琴三重奏(1936);小提琴与钢琴的《小兵进行曲》(March of the Little Soldiers)(1937～1938);小提琴与钢琴的《回旋曲》(1936);小提琴与钢琴的《小型众赞歌与赋格》(Little Chorale and Fugue)(1936);钢琴三重奏《希腊主题8个变奏曲》(8 Variation on Greek Theme)(1938);大提琴与钢琴的《组曲》(1938);大提琴奏鸣曲(1938);双簧管与钢琴的小协奏曲(1939);小提琴与钢琴《二重奏》(1938);大提琴与钢琴《广板》(1941～1942);钢琴与木管四重奏,No. 1(1941～1943);No. 2(1941～1943);小号与钢琴小协奏曲(1940～1942);大管与钢琴《协奏奏鸣曲》(Sonate Concertante)(1943);小提琴与钢琴的《小组曲》,No. 1(1946);No. 2(1949);竖琴曲《回声》(Echo)(1947);小提琴、大提琴《二重奏》(1947);大提琴与钢琴《波莱罗舞曲》(Bolero)(1945);大提琴与钢琴的《小夜曲》(Little Serenade)(1945);大提琴小奏鸣曲(1949);大提琴与钢琴的《温柔的旋律》(Tender Melody)(1949)。

声乐与钢琴:《有朝一日》(Sometime)(1939);《月亮》(The Moon)(1942);《歌曲16首》(伊夫彼迪斯作词)(1941)。

钢琴:《希腊组曲》(Greek Suite)(1924);2架钢琴的《组曲》(1924);《小奏鸣曲》(1927);《小变奏曲15首》(1927);《卡农10首》(1936);《钢琴曲32首》(1940);《钢琴组曲》No. 1(1936);No. 2(1940);No. 3(1940);No. 4(1940);《练习曲4首》(1940)。

sketch(德,Skizze;法,esquisse)。(1)素描曲。短曲名,通常为钢琴曲,内容构思往往情景如画,例如《林地素描》(Woodland Sketch)。

(2)作曲家酝酿作品构思最初记下的草稿,由于其中表明作曲家内心活动的过程,因此音乐学者对此有极大的兴趣(例如贝多芬的速记簿显示出一首作品在几年内所经历的许多阶段)。

Skrowaczewski, Stanislaw 斯克劳瓦切夫斯基,斯坦尼斯拉夫(1923年生于利沃夫)。波兰出生的指挥家、作曲家。1963年入美国籍。早期一直演奏钢琴,受伤后,专事指挥。先后于1946～1947年在弗罗茨瓦夫爱乐乐团、1949～1954年在卡托维兹国家爱乐乐团、1955～1956年在克拉科夫爱乐乐团、1957～1959年在华沙国家爱乐乐团任指挥。1958年在美国首次指挥克利夫兰管弦乐团。1968年在萨尔茨堡音乐节上指挥。1960～1979年任明尼阿波利斯(以后改名为明尼苏达交响乐团)音乐指导。1984～1992年任哈莱管弦乐团首席指挥。作品有交响曲4部(1936～1954);英国管协奏曲(1969);单簧管协奏曲(1981);小提琴协奏曲(1985);弦乐四重奏4首;单簧管三重奏;弦乐三重奏;电影音乐和歌曲。

Skryabin, Alexander。见 Scriabin, Alexander。

slancio(意)。意为猛冲,激烈,爆发。con slancio,激烈地。

slargando, slargandosi(意)。意为渐慢,渐宽,同 * rallentando。

Slatkin, Leonard 斯莱特金,莱奥纳德(1944年生于洛杉矶)。美国指挥家、钢琴家。1966年与纽约青年交响乐团合作举行首次演出。1968年在圣路易斯交响乐团任萨斯坎德的助理,1971年任副指挥,1974年任首席副指挥,1975年任首席客座指挥,1977～1978年任新奥尔良

爱乐乐团音乐指导。1979～1995 年任圣路易斯交响乐团音乐指导。1996 年起任华盛顿国家交响乐团音乐指导。在伦敦的首次演出为1974 年(与皇家爱乐乐团合作)。

Slavonic Dances 斯拉夫舞曲。两套民间音乐风格的舞曲,但其旋律系"创作"的。德沃夏克(* Dvořák) 为钢琴二重奏而作。Nos. 1～8, Op.46,作于 1878 年;Nos. 9～16,Op. 72,作于 1886 年。均由德沃夏克配器,本曲现在通常以管弦乐曲形式演出。

Slavonic Rhapsodies 斯拉夫狂想曲。3 首管弦乐曲,Op. 45,德沃夏克作于 1878 年,具有民间音乐的气质但又纯系"创作",第 1 曲为 D 大调;第 2 曲为 G 小调;第 3 曲为降 A 大调。

Sleeping Beauty, The 睡美人。附有序幕的三幕芭蕾舞剧,柴科夫斯基(* Tchaikovsky) 作曲(1888～1889);佩季帕和弗塞沃罗耶斯基根据佩罗的神话故事作剧,佩季帕编舞。1890 年首演于圣彼得堡;1921 年在伦敦上演(用《睡公主》〈Sleeping Princess 之名〉)。最后一幕有时单独演出名为《奥罗拉的婚礼》(* Aurora's Wedding)。艾什顿在 1968 年及麦克米兰在 1973 年时先后对原来的舞蹈有所增添。

slentando (意)。意为变慢;同 * rallentando。

Slezak, Leo 斯勒察克,莱奥(1873 年生于克拉斯纳霍劳;1946 年卒于泰格恩塞)。奥－匈男高音歌唱家。原先为布尔诺歌剧院合唱队员,1896 年在该院首次演出,扮演罗恩格林。1898～1899 年为柏林皇家歌剧院演员。1901 年应马勒之聘去维也纳歌剧院;直至 1927 年。1900 年在科文特花园剧院首次演出,1905 年在斯卡拉歌剧院首演。1909 年在纽约大都会歌剧院首演。1910 年《黑桃皇后》(Queen of Spades) 在美国首次演出,由马勒指挥,他在剧中饰赫尔曼。曾作为特邀歌唱家在世界著名歌剧院演出。他是德国艺术歌曲的优秀演唱家。退休后从事创作,曾著书数部[包括 1938 年于纽约出版的自传《莫特利的歌声》(Songs of Motley)],也曾在奥地利电影中担任喜剧演员。

slide 滑动。(1) 在小提琴演奏中此词的表情含义为从一音过渡到另一音(通常为三或四度的距离)。帕格尼尼创用一种技艺精湛的滑音是在半音进行的经过句上用同一个手指在一根弦或三度双音上演奏。

(2) 管乐器所用的装置,用以改变振动气柱的长短以调整音高。主要用于长号。

(3) 一种装饰音;为两个或更多的音符用级进的方式到达主要音。

slide trumpet 滑管小号。早在 15 世纪,曾把长号上的那种滑管机构装在小号上。巴赫在谱上写的 tromba da tirarsi 可能是指这种乐器。19 世纪初,曾发明一种利用弹簧使滑管退至正常把位的新装置。这种小号因欠灵便而在阀键小号问世后被淘汰。

Slobodskaya, Oda 斯洛博德斯卡娅,奥达(1888 年生于维尔诺;1970 年卒于伦敦)。俄国出生的女高音歌唱家。1918 年在圣彼得堡首次演出歌剧,饰《黑桃皇后》(Queen of Spades) 中的莉萨。1922 年离开苏联去巴黎。1931 年在伦敦首次演出(在科文特花园剧院演出为 1932 年)。1930～1932 年在伦敦演出轻歌剧饰奥达莉·卡伦诺。

Slonimsky, Nicolas [Nikolai] **斯洛尼姆斯基,尼科拉斯**(1894 年生于圣彼得堡)。俄裔美国指挥家、作曲家、词典编纂者。1931 年入美籍。6 岁时师从其婶婶伊莎贝拉·万格罗娃始学钢琴。1920 年成为基辅歌剧院排练场钢琴伴奏,并执教于雅尔塔音乐学院。后作为库谢维茨基的秘书前往巴黎。1923 年定居美国。1931～1932 年在欧洲指挥美国作品音乐会,包括艾夫斯(* Ives) 的《新英格兰的三个地方》(Three Places in New England)。曾指挥瓦雷兹、里格、考埃尔和查维斯作品在美国的首演,其中瓦雷兹的作品是首次公演。作品中使用无调性、多调性和四分之一音的效果。1927～1934 年创办波士顿室内乐团,并任指挥。他是《贝克音乐家词典》(Baker's Biographical Dictionary of Musicians) 全部修订本的编辑(1958 年第五版,1978 年第六版,1984 年第七版,1991 年第八版),并著有《1900 年以来音乐界大事记》(Music Since 1900)(全世界音乐大事的编年手册,1937 年,1971 年第四版,续编于 1986 和 1993 年)。《音乐界粗语专用字典》(Lexicon of Musical Invective)(1952),《音乐经文选》(Lectionary of Music) (1988)和自传《完美的音调》(Pesfect Pitch) (1988)。

slur 连线。乐谱中用于将一组音连在一起的弧线。最普通的含义是将几个有关的音平*滑地*(即 legato) 奏出或唱出。对弦乐演奏者而言,这意味着这几个音要一弓拉完;对管乐演奏者

或歌唱者而言，这几个音要一口气完成。连线内的音符上下如有"点"，则表示这些音要稍微断开。连线也用于声乐，表示一个音节唱几个音符。参见 tie 和 curved line。

Smallens, Alexander 斯莫伦斯，亚历山大（1889 年生于圣彼得堡；1972 年卒于亚利桑那州图桑森）。俄国出生的指挥家。1890 年随父母去美国，1919 年入美国籍。1911～1914 年任波士顿歌剧院副指挥，1919～1923 年任芝加哥歌剧院指挥。1924～1931 年任费城民间歌剧院音乐指导。1927～1934 年曾任费城管弦乐团副指挥。1947～1950 年任纽约市广播电台音乐厅音乐指导。长期和同代音乐家合作。并于 1935 年和 1942 年分别指挥过格什温《波吉与贝丝》(Porgy and Bess) 的首演和重演。1956 年到世界各地巡回演出。

Smalley, Roger 斯莫利，罗杰（1943 年生于曼彻斯特市斯温顿）。英国作曲家、钢琴家。作为钢琴演奏家，对当代钢琴音乐有专门的研究。1967 年任剑桥国王学院的常任作曲家，1969 年与人合创交响乐团，采用电子乐器进行实况演出（该团 1976 年解散）。其创作使用电子乐器和机遇技法。1976 年起执教于西澳大利亚大学；撰有关于现代音乐的论文数篇。

smanioso（源自意大利语 smania，意为"疯狂"）。疯狂地激动；smaniato 和 smaniante 同此。

Smart, (Sir) **George** (Thomas) **斯马特，乔治**（托马斯）（爵士）（1776 年生于伦敦；1867 年卒于伦敦）。英国指挥家、作曲家、管风琴家、小提琴家、教师。曾为王室教堂音乐团合唱队队员，萨洛蒙（* Salomon）音乐会的小提琴手。1822 年起任王室教堂音乐团管风琴师。自 1838 年起为王室教堂音乐团作曲。1813 年在伦敦与同仁组建爱乐乐团，1813～1844 年为该团指挥之一。1826 年指挥贝多芬第 9 交响曲在英国的首场演出。1826 年韦伯旅居伦敦时，在斯马特家逝世。斯马特曾多次在英国的合唱音乐节担任指挥。贝多芬的清唱剧《基督在橄榄山》(Christus am Ölberg) 1814 年在伦敦的首场公演以及门德尔松的清唱剧《圣保罗》(St Paul) 1836 年在利物浦的首场公演均由他任指挥。1836 年任曼彻斯特音乐节指挥[正值玛丽夫兰（* Malibran）骤然身亡之际]。在 1830 年威廉四世和 1837 年维多利亚加冕典礼中任音乐指导。他也是著名的声乐教师。作品有教堂乐曲并编有 O. 吉本斯的牧歌和亨德尔《代廷根感恩赞》(Dettingen Te Deum)。1811 年受封爵士。

Smetana, Bedřich 斯美塔那，贝德里希（1824 年生于利托米什尔；1884 年卒于布拉格）。波希米亚作曲家、钢琴家和指挥。被认为是捷克音乐的奠基人。5 岁参加弦乐四重奏，6 岁举办钢琴独奏音乐会，8 岁创作第一部作品。1843 年定居布拉格，在贵族家庭中任教师，同时从 J. 普罗克什学习。听了李斯特的演奏后，两人成为挚友。在 1848 年民族主义者未获成功的起义中，参加过国内革命的战斗。创办了音乐学校，但于 1856 年赴瑞典，任哥德堡爱乐乐团指挥。到魏玛访问李斯特并以李斯特的模式创作了 3 首交响诗，其中有《瓦伦斯坦营地》(Wallenstein's Camp)（1858～1859）。1861 年返回布拉格，但由于经济上无保障，又以音乐会钢琴家的身份游历欧洲直至 1863 年，奥地利被匈牙利击败后，他便怀有复燃的捷克民族主义热情。后任布拉格合唱团指挥和日报评论员。他的爱国主义歌剧《在波希米亚的勃兰登堡人》(The Brandenburgers in Bohemia) 经过大量的争论后，于 1866 年在布拉格临时剧院（建于 1862 年）上演，并赢得了声誉。斯美塔那被任命为该剧院指挥和《被出卖的新嫁娘》(The * Bartered Bride, 1866) 首演的指导，但演出失败。1868 年他为永久性的布拉格民族剧院奠基创作了歌剧《达利波》(* Dalibor)。该作品也是失败之作，并因受到瓦格纳的影响，被批评为不纯的民族主义。但 1874 年 3 月上演的喜剧《两个寡妇》(The Two Widows) 却获成功。因患性病导致全聋，于 1874 年辞去临时剧院的指挥职务。在此后 5 年多的时间里，创作了他的由 6 首交响诗组成的套曲《我的祖国》(* Má Vlast)，并于 1876 年写出了副标题为《我的生活》(* From My Life) 的 E 小调弦乐四重奏，该作品末尾处的高音表现了他耳聋发作时头脑中持续鸣响的噪声。孤身一人住在乡下期间，创作了合唱小品及 2 部歌剧《吻》(The * Kiss) 和《秘密》(The * Secret)。19 世纪 80 年代，国庆期间，标志着他的成功，他的歌剧《利布舍》(Libuše) 被选为 1881 年布拉格民族剧院落成典礼上上演的剧目。因受到鼓舞，创作了他最后一部歌剧《鬼墙》(The Devil's Wall)，但 1882 年该剧终于失败，虽然该剧中有一些他最好的音乐。他创作

的《薇奥拉》(Viola)是根据莎士比亚的《第十二夜》改写的,这占了他数年时间,但只写了 363 小节,随后便患精神病,并死在精神病院里。

斯美塔那被作为民族英雄安葬。他写了《被出卖的新嫁娘》这样的无可比拟的民族歌剧杰作。他的其他歌剧在他逝世许多年后,其价值才得到应有的评价。因为生长在奥地利统治捷克文化的时期,所以在他作品中有日耳曼的影响是不可避免的,但是虽然亚纳切克和以后的作曲家更纯"捷克化",这块园地却是斯美塔那耕耘的。同时,他的音乐有着勃勃的生机和力量,这保证了他音乐的大众性。主要作品如下:

歌剧:《在波希米亚的勃兰登堡人》(The Brandenburger in Bohemia)(Branibori u Čechách)(1863);《被出卖的新嫁娘》(The * Bartered Bride)(Prodaná Nevěstá)(1863~1866,1869 及 1869~1870 修订);《达利波》(* Dalibor)(1865~1867,1870 修订);《利布舍》(Libuše)(1869~1872);《两个寡妇》(The * Two Widows)(Dvé vdovy)(1873~1874,1877、1882 修订);《吻》(The * Kiss)(Hubička)(1875~1876);《秘密》(The * Secret)(Tajemstvi)(1877~1878);《鬼墙》(The Devil's Wall)(Čertova Stěna)(1879~1882);《薇奥拉》(Viola)(未完成,1874,1883~1884)。

管弦乐:E 大调《凯旋交响曲》(Triumph Symphony in E)(1854);交响诗《理查德三世》(Richard III)(1858);《瓦伦斯坦营地》(Wallenstein's Camp)(1858~1859);《哈孔·亚尔》(Hakon Jarl)(1861);《狂欢节序曲》(Festival Overture)(1868);《我的祖国》(* Má Vlast)(1872~1879);《布拉格的狂欢节》(Carnival in Prague)(1883)。

室内乐:G 小调钢琴三重奏(1855,1857 修订);弦乐四重奏:No. 1,E 小调[《我的生活》(Z mého života);英,* From my Life;德,Aus meinen Leben](1876);No. 2,D 小调(1882~1883);小提琴与钢琴二重奏《我的家园》(From my Home)(1880)。

声乐:男声部分:《三个骑手》(The Three Horsemen)(1882);《叛教者》(The Renegade)(1864);《农夫之歌》(The Farmer, Peasant Song)(1868);《海之歌》(Sea Song)(1877);祈祷歌《嫁妆》(The Dower)(1880)。女声部分:《3 首合唱曲》(1878)。混声部分:管弦乐伴奏康塔塔《捷克之歌》(Song of Czechs)(1878);《我们的歌》(Our Song)(1883)。

钢琴:《6 首风格小品》(1848);《纪念册页》(Album Leaves)(1851);《小品集》(Sketches)(1856~1857);《3 首波尔卡,3 首诗一般的波尔卡》(3 Polkas, 3 Poetical Polkas)(1855);《波希米亚的回忆》(Memories of Bohemia)(1859~1860);《在海滩上》(At the Seashore)(1862);《梦》(Dreams)(1874~1875);《14 首捷克舞曲》(14 Czech Dances)(1877~1878,由他人配器)。

Smetana Quartet 斯美塔那四重奏团。捷克的弦乐四重奏乐团,由 J. 米卡的学生于 1945 年建于布拉格音乐学院。1945 年 11 月在布拉格首次演出。第一个中提琴手是瓦茨劳夫·诺依曼(* Neumann),他于 1946 年离团尝试指挥职业。该团于 1950 年首次出国(赴波兰)演出。1955 年在伦敦和萨尔茨堡、1957 年在纽约首演。德沃夏克、亚纳切克和斯美塔那的四重奏是该团的主要曲目。并录有许多音乐录音。1989 年解散。

Smirnov, Dmitri (Alexeievich) **斯米尔诺夫,德米特里**(阿列克塞耶维奇)(1948 年生于明斯克)。苏联作曲家。1973~1980 年任苏联作曲家出版社编辑。他的好几部著作因受布莱克诗作与绘画的启发而作。与作曲家埃莱娜·费尔索娃(* Firsova)结婚。1991 年定居英国。1992 年起与妻子同为基尔大学的驻校作曲家。作品有:2 部歌剧,交响曲 No. 1《四季》(The Seasons)(1980),2 部钢琴协奏曲(1971、1978),大提琴协奏曲(1992),多首合唱与声乐作品,3 首弦乐四重奏,2 首小提琴奏鸣曲,3 首钢琴奏鸣曲和《神奇的八音盒》(Magic Music Box),即为儿童写的 50 首钢琴小曲(1993)。

Smit, Leo 斯密特,里奥(1921 年生于费城)。美国作曲家、钢琴家。1936~1937 年在巴兰钦芭蕾舞团、1947~1948 年在纽约城交响乐团均以钢琴家的身份参加工作。曾在一些大学及学院任教。英国天文学家弗雷德·霍伊尔教授曾为他的歌剧《爱的魔力》(The Alchemy of Love)编撰脚本(1969)。作品有:芭蕾《维吉妮亚·桑普勒》(Virginia Sampler)(1947),交响曲 3 首,钢琴协奏曲,声乐与室内乐队曲《学院式涂抹》(Academic Graffiti)(奥登作词),室内乐曲等。

Smith, Cyril (James) **史密斯,西里尔**(詹姆斯)(1909年生于米德尔斯伯勒;1974年卒于东希恩)。英国钢琴家。1929年首演于伯明翰(演奏勃拉姆斯的第2钢琴协奏曲)。1929年在亨利·伍德逍遥音乐会上演奏。1934～1974年任皇家音乐学院钢琴教授,与其妻菲利斯·塞利克(Phyllis * Sellick)合作,以钢琴二重奏著称。二人于1946年首演了沃恩·威廉斯的双钢琴协奏曲。史密斯是拉赫玛尼诺夫作品的优秀演绎者。1956年携妻去苏访问演出期间,因脑溢血使一手丧失演奏能力,但两人继续用三只手进行二重奏。有些曲谱是由布利斯、阿诺德、雅各布等人专门为他们创作的。1971年获不列颠帝国四级勋位。

Smith, "Father" [Schmidt, Bernard] **史密斯"爸爸"**[施密特,贝尔纳德](约1630年生;1708年卒于伦敦)。德国出生的管风琴建造家。1666年王政复辟后到达英国,当时在教堂重新使用管风琴。同两个侄子一起在许多地方建造了管风琴,有圣马格雷特教堂、威斯敏斯特大教堂(1675)、圣保罗大教堂(1697)、坦普尔教堂(1684)、宴会厅、白厅(1699)、达勒姆大教堂(1683),牛津谢尔登剧院等处。1676年起任圣马格雷特教堂和威斯敏斯特大教堂管风琴师。

Smith, John Christopher [Schmidt, Johann Christoph] **史密斯,约翰·克里斯托弗**[施密特,约翰·克里斯托夫](1712年生于安斯帕赫;1795年卒于巴斯)。德国出生的作曲家、键盘乐器演奏家。童年到英国。1745～1748年在欧洲。1754年起创建育婴堂小教堂;他在亨德尔的清唱剧演出中演奏管风琴和羽管键琴。曾写有歌剧10部[其中包括《暴风雨》(The Tempest)、清唱剧《失乐园》(Paradise Lost)]。另写有歌曲、羽管键琴组曲,并为加里克在德鲁里巷上演的戏剧写作序曲。

Smith, Julia 史密斯,朱莉亚(1911年生于得克萨斯州的登顿)。美国作曲家、钢琴家。曾在不同的音乐专科学院任教。1946年后专门从事作曲和演奏。作有歌剧6部、钢琴协奏曲、弦乐四重奏等。

Smith, Patrick J(ohn) **史密斯,帕特里克·约翰**(1932年生于纽约)。美国音乐批评家、作家和编辑。曾任《高保真》(High Fidelity)、《音乐美国》(Musical America)、《音乐季刊》(Musical Quarterly)和《音乐时代》(Musical Times)的音乐评论员、伦敦《泰晤士报》驻纽约的音乐记者。1988年起任《歌剧新闻》(Opera News)的主编。著有《第十个缪斯,关于歌剧脚本的历史性研究》(The Tenth Muse, a Historical Study of the Opera Libretto)(1970)和《在大都会歌剧院的一年》(A Year at the Met)(1983)。

Smith, Russell 史密斯,拉塞尔(1927年生于阿拉巴马州塔斯卡卢萨)。美国作曲家。曾在一些学院任教。1961～1965年纽约里科尔迪出版社、1965～1966年格雷出版社任编辑。1966～1967年为克利夫兰交响乐团常驻作曲家。1969～1970年为新奥尔良爱乐乐团常驻作曲家。并写有论述音乐的著作。作有:歌剧2部、钢琴协奏曲2首、芭蕾《安提戈涅》(Antigone)、《圣公会弥撒》(Anglican Mass)、室内乐曲等。

Smith-Brindle, Reginald 史密斯-布林德尔,雷金纳德(1917年生于兰开夏郡巴伯桥)。英国作曲家、著作家。1956～1961年在意大利电台工作。1967～1970年在班戈大学学院任教。1970～1985年任萨里大学音乐教授。他的音乐曾受意大利诸如贝里奥、马德尔纳、诺诺等人的先锋派创作的影响。著有《序列作曲法》(Serial Composition)(1966);《现代打击乐》(Contemporary Percussion)(1970);《新音乐》(The New Music)(1975)等书。作品有:歌剧《安提戈涅》(Antigone)(1969)、交响曲2首(1954, 1990)、单簧管协奏曲(1960)、合唱与声乐作品、室内乐曲、吉他曲以及一些采用电声乐器和录音磁带的作品。

smorzando(意,缩写smorz.,过去分词为smorzato)。意为熄灭的。即渐消失。

Smyth, (Dame) **Ethel** (Mary) **史密斯,埃塞尔**(玛丽)(女爵士)(1858年生于肯特郡富茨克雷;1944年卒于沃金的胡克希思)。英国作曲家、指挥家。就学于莱比锡音乐院和柏林。由于D大调弥撒曲于1893年在伦敦上演而成名。所作前3部歌剧均上演于德国。1911年因积极从事妇女参政的战斗运动被捕入狱。在霍洛韦狱中创作《妇女进行曲》(March of the Women)作为战歌。并用牙刷指挥进行演唱。1922年受封不列颠帝国二级勋位。其音乐曾受德国影响,但同时具有她个性中特有的英国式盎然风趣。所作歌剧《劫船的人》(The Wreckers)与《水手长的伙伴》(The * Boatswain's Mate)中的一些音乐很有质量。她写的自传十分有趣,引

人入胜。主要作品是：

歌剧：《幻想》(Fantasio)(1892～1894)；《森林》(Der Wald)(1899～1901)；《劫船的人》(The * Wreckers)(1903～1904)；《水手长的伙伴》(The * Boatswain's Mate)(1913～1914)；《游乐画》(Fête galante)(1923)；《真诚的协议》(Entente Cordiale)(1925)。

管弦乐：D大调《小夜曲》(1890)；《安东尼与克娄帕特拉》序曲(Ov., Antony and Cleopatra)(1890)；《在康沃尔的断崖上》(On the Cliffs of Cornwall)(《劫船的人》第二幕的前奏曲)；小提琴、圆号、乐队的协奏曲(1927)；2首法国旋律串联曲(1929)。

合唱：D大调弥撒曲(1891，修改于1925)；《妇女进行曲》(1911)；合唱与乐队《嗨，农尼不要这样》(Hey Nonny No)(1911)；合唱与乐队《清醒的梦想》(Sleepless Dreams)(1912)；合唱与乐队《春天圣歌》(A Spring Canticle)(1926)；女高音、男低音合唱与乐队《牢笼》(The Prison)(1930)。

室内乐：弦乐五重奏(1884)；弦乐四重奏No.1(1894)；No.2(1902～1912)；大提琴奏鸣曲(1887)；小提琴奏鸣曲(1887)；钢琴奏鸣曲；管风琴前奏曲；歌曲(有些采用乐队伴奏)。

snare drum。见 side drum。

Snegurochka(里姆斯基－科萨科夫)。见 Snow Maiden, The。

Snow Maiden, The (Snegurochka) **雪姑娘**。里姆斯基－科萨科夫作曲的带序幕的四幕歌剧。脚本由他本人根据奥斯特洛夫斯基的戏剧(1873)编成。完成于1880～1881年。约修改于1895年。1882年在圣彼得堡上演，1922年演于西雅图和纽约大都会歌剧院，1933年在伦敦上演。

Snowman, Nicholas 斯诺曼，尼古拉斯(1944年生于伦敦)。英国歌剧院管理人员。1965～1967年创建并监管剑桥大学歌剧团。1967～1969年先后任格林德伯恩歌剧院音乐人事部副监和总监。1967～1972年与人共建伦敦小交响乐团，并任该团总经理。1972～1986年在巴黎音乐声学协调研究所任艺术部指导。1987年起任南岸中心的艺术总监。

soap opera 肥皂歌剧。肥皂一词实际与歌剧根本毫无关联，所以加用此词意欲用以形容电视台、广播电台每日或每周几次播出的连篇累牍的连续剧。例如(英国的)《加冕街》(Coronation Street)、《伦敦东部的贫民》(East Enders)、《弓箭手》(The Archers)、《车夫步行》(Waggoners' Walk)。这种形式兴起于美国的商业电台并获得某些商号——比如说肥皂公司——的资助，希冀以此为本商号产品做广告。可以这样说，《尼伯龙根的指环》是世上最大的肥皂歌剧。

soave; soavità (意)。意为温和的；温和(或温柔的，温柔)。soavemente 意为温和地。

Sociable Songs 社交之歌。瓦洛克(* Warlock)用3首无名氏诗篇为男声合唱(钢琴伴奏)所谱之曲，作于1924～1925年，1926年出版。曲名为：1.《酒徒之歌》(Toper's Song)；2.《另有一条河》(One more river)；3.《夫人的生日》(The Lady's Birthday)。

Society for the Private Performance of Music (Verein für Musikalische Privataufführungen) **私人音乐表演协会**。1918年11月由勋伯格(* Schoenberg)、贝尔格、拉茨和保罗·A.皮斯克创建于维也纳。目的是在尽可能好的条件下展示"从马勒和施特劳斯到最新的一切现代音乐"。只允许捐助人加入，评论家不得加入。作品常常演出两次。大部分组织工作由贝尔格承担。1922年解体。由该协会承演过作品的作曲家有：勋伯格、贝尔格、韦伯恩、马勒、斯特拉文斯基、斯克里亚宾、德彪西、马克斯、韦勒斯、巴托克、拉威尔和苏克等。有几次鲁道夫·塞金在他们的音乐会上演奏钢琴。1921～1924年策姆林斯基主持布拉格分会的工作。

Society for the Promotion of New Music (SPNM) **新音乐促进会**。1943年1月由弗朗西斯·查格林(* Chagrin)、马蒂亚斯·谢伊拜尔和罗伊·道格拉斯组建，初为促进新音乐委员会。名誉主席是沃恩·威廉斯，主任是布利斯，委员有布里顿和蒂皮特。致力于"鼓励表现出具有前途的任何风格的作品"。在该会成立头50年组织的音乐会上演出了850多名作曲家的音乐作品，提交该会的乐谱逾9,000种。

Socrate (Socrates) **苏格拉底**。由3部分组成的交响剧，为4位女高音和乐队而作。萨蒂(* Satie)作曲。脚本系用柏拉图原作(库赞翻译)。每部分的名称为：1.苏格拉底的肖像，2.伊里修斯河边，3.苏格拉底之死。作于*1918*年。1920年首演于巴黎。1949年在英国首次由英国广播公司播出。在美国的首演是1965

年于纽约(以音乐会形式)。

Söderström (-Olow), (Anna) **Elisabeth 瑟德斯特勒姆**(- 奥洛),(安娜)**埃利萨伯特**(1927 年生于斯德哥尔摩)。瑞典女高音歌唱家。1947 年于求学时期就已在德罗特宁格尔摩首次演出歌剧。1950 年成为斯德哥尔摩皇家歌剧院演员。先后于 1955 年、1957 年、1959 ~ 1960 年、1960 年在萨尔茨堡、格林德伯恩、纽约大都会歌剧院、科文特花园剧院首次演出。她是施特劳斯作品的著名演唱家,但也演出过许多其他剧目,包括亚纳切克《马克罗波洛斯事件》(The Makropoulos Affair)中的伊米莉亚·马蒂以及卡佳·卡巴诺娃和耶奴发。

soft pedal 弱音踏板。钢琴上的一种踏板,用左脚操纵,它通过敲击比原定数量少的弦,或把弦槌在起动之前移近琴弦的方法,使音量减弱。

soggetto (意)。意为主题。在音乐上的意义是一首赋格的主题。

soh。见 sol。

Soirées musicales 音乐晚会。罗西尼(*Rossini)的歌曲与二重唱选集,1835 年出版。布里顿(*Britten)将其中 5 首改编为同名管弦乐曲(1936 年)。其他各曲由雷斯皮基(*Respighi)改编为管弦乐曲,用于芭蕾舞剧《古怪的玩具店》(La *Boutique fantasque)。1837 年,李斯特将其中 12 首改编为钢琴曲。

Soir (et la Tempête), **Le 黄昏**(与风暴)。海顿的第 8 交响曲(Hob. I:8)的别名,约作于 1761 年。第 6 和第 7 交响曲分别以《早晨》(Le *Matin)和《中午》(Le Midi)(Hob. I:6 和 7)为人所熟知。

sol G 音。大调音阶的第五级音(属音),用于英国首调唱名法(*tonic sol-fa)拼作 soh。在许多应用固定调唱名原则(*fixeddoh)的国家,不论在什么调性上它均指 G 音。法语中 sol dièse 即指升 G 音。

Soldaten, Die (The Soldiers) **士兵们**。齐默尔曼(B.A. *Zimmermann)作曲的四幕歌剧。自撰脚本,根据 J. M. 莱因霍尔德·伦兹的同名戏剧编写。作于 1958 ~ 1960 年,1963 ~ 1964 年修改。使用乐队、多种声部的歌唱和念白、电子音乐和具体音乐,外加芭蕾舞、摹拟表演、电影和灯光效果。科隆歌剧院委托作曲家创作这一歌剧,但因技术上不可能而拒绝了第一个版本。该剧 1965 年上演于科隆,1972 年上演于爱丁堡,1982 年上演于波士顿,1991 年上演于纽约市歌剧院,1994 年上演于巴黎(巴士底)。并被改编成管弦乐组曲。

Soldier's Tale, The (Stravinsky)。见 Histoire du Soldat, L'。

Soleil des eaux, Le (The sun of the waters) **水太阳**。原系布莱兹为勒内·夏尔创作的广播剧而作的音乐(1948)。1950 年改编为采用女高音、男高音、男低音、室内乐的康塔塔。1958 年改采用女高音、男高音、男低音、合唱与乐队。1965 年改用女高音与乐队。1965 年的版本同年首演于柏林。

Solemn Melody 肃穆的旋律。戴维斯(Walford *Davies)于 1908 年为管风琴和弦乐所作之曲。

solenne, solennemente, solennita (意); **solennel** (le), **solennellemente** (法); **solemnis, solennis** (拉)。庄严的,庄严地,庄严。

Soler, Antonio 索勒,安东尼奥 (1729 年生于赫罗纳附近的奥洛特;1783 年卒于艾斯科里阿尔)。西班牙作曲家、管风琴家、修士。曾任列里达当地的唱诗班乐长。1752 年成为修士,1753 年以管风琴师身份进入艾斯科里阿尔修道院。1762 年写有理论性专题论文。多梅尼科·斯卡拉蒂的弟子,并写有键盘乐器奏鸣曲 120 多首。另作有几首管风琴五重奏、弦乐四重奏和教堂音乐等。

Solesmes 索莱姆。法国勒芒附近的村庄。那里本笃会修道院的修士由于致力于礼拜仪式音乐的恢复而著称于世。其教团由多姆·普罗斯佩·盖朗热创立于 1833 年,论述素歌特性的重要的出版物发行于 1833、1891 和 1896 年。当教皇庇护十世在 1904 年为准备素歌的新的正式版本设立委员会时,索莱姆本笃会的修士们被委任为编辑,这个本子称为梵蒂冈版(不过一些这方面的权威人士激烈地批评它对格里高利圣咏节奏的解释)。1901 年修士们因违反联合法规被赶出索莱姆、迁到威特怀特岛;后又迁至卡尔修道院,在赖德附近。1922 年迁回索莱姆。

solfeggio (意,复数 solfeggi; 法, solfège) **视唱,练声**。指视唱方法及用固定唱名法练声,如 C 音唱 do,G 音唱 sol,等等。法语 solfège 也用以指基础的音乐教学。

soli (意)。意为单独; *solo 的复数,但今天普遍用的是"solos"。

solmization 唱名法。自 11 世纪圭多·达雷佐以来,用 sol-fa 等音节(以各种不同的方法)来唱出音符的一个体系。在意大利其唱名为 do, re, mi, fa 等等。在英国首调唱名法中其唱名为 doh, ray, me, fah 等等。

solo(意)**独唱,独奏**。一首由个人表演的声乐曲或器乐曲,或一个乐段,也就是说,一首独唱歌曲,不论有伴奏或无伴奏,是供个人使用的。

协奏曲中的独奏乐器也可以由乐队中一个演奏员用独奏段落来伴奏。有时使用"独奏者的"(soloistic)一词以表示作曲家发挥一件乐器特性的用法,但这种用法有欠妥之处。

Solomon 所罗门。亨德尔写的清唱剧,唱词根据圣经改编,作者佚名。1749 年首演于伦敦(作于 1748 年)。

Solomon [Cutner, Solomon] **所罗门**[卡特纳,所罗门](1902 年生于伦敦;1988 年卒于伦敦)。英国钢琴家。1911 年 8 岁时在伦敦女王大厅演奏柴科夫斯基的第 1 钢琴协奏曲。在巴黎师从拉扎尔·莱维与马塞尔·迪普雷。因不喜欢钢琴演奏,后返回伦敦,并接受亨利·伍德男爵的建议退出演出舞台一段时间。1923 年重新开始演奏生涯。1926 年在美国首演。1939 年在世界博览会首次演出布利斯的钢琴协奏曲。无论在音乐会中担任钢琴独奏、举行独奏音乐会或者参加室内乐团演奏,都以非凡的乐感取得辉煌成就。1965 年因病被迫中止演奏生涯。1946 年受封不列颠帝国三级勋位。

Solomon, Yonty 所罗门,扬蒂(1938 年生于开普敦)。南非出生的英国钢琴家。1963 年移居伦敦拜迈拉·赫斯(* Hess)为师。首演过理查德·罗德尼·贝内特、W. 约瑟夫斯和梅里莱伊宁的作品。演奏曲目广泛,从巴赫的作品到艾夫斯的《康科德奏鸣曲》(Concord Sonata)。任英国皇家音乐学院教授。

solo organ 独奏键盘。有些管风琴上装置的一种手键盘,拥有诸如单簧管、大号、长笛等的独奏音栓。

solo pitch 独奏音高。把乐器定音定得高于正常的音高,以此来获得更为嘹亮的音色。

solo stop 独奏音栓。管风琴上任何一种用于独奏的音栓,相对于那些在不同键盘上发音较柔的伴奏音栓。有些音栓是比其他音栓更适于独奏用的。

Solti, (Sir) Georg [György] [Stern, Gyuri] **索尔蒂,格奥尔格**(爵士)(1912 年生于布达佩斯;1999 年卒于柏林)。匈牙利出生的指挥家、钢琴家(1972 年起成为英国公民)。1930 年任布达佩斯歌剧团副指挥;1938 年在布达佩斯首次登台指挥,指挥《费加罗结婚》(Le Nozze di Figaro)。1936 年和 1937 年在萨尔茨堡音乐节做托斯卡尼尼的助理,直到 1951 年才首次在萨尔茨堡指挥演出《伊多梅纽》(Idomeneo)。1939 年离匈去瑞士,以演奏钢琴为生。先后于 1946～1952 年在慕尼黑歌剧院、1952～1961 年在法兰克福歌剧院、1961～1971 年在科文特花园剧院任音乐指导。在科文特花园剧院工作期间为其最享盛名的 10 年。1949 年首次在伦敦指挥音乐会,指挥伦敦爱乐乐团。1960～1961 年任达拉斯交响乐团音乐指导。1969～1991 年为芝加哥交响乐团音乐指导;在伦敦爱乐乐团任音乐指导为 1979～1983 年。1971～1975 年任巴黎管弦乐团指挥。在美国的首次演出为 1953 年于旧金山歌剧院。以后于 1960 年在纽约大都会歌剧院演出。分别于 1954 年、1959 年和 1960 年在格林德伯恩、科文特花园剧院和纽约大都会歌剧院进行首次演出。1983 年首次在拜罗伊特指挥《尼伯龙根的指环》(Der Ring der Nibelungen),1990～1993 年任萨尔茨堡复活节艺术指导,1992 年起任萨尔茨堡音乐节艺术指导。长于指挥瓦格纳、施特劳斯、马勒、埃尔加等人的作品。在瓦格纳《指环》最早的全套广播录音中任指挥。1968 年获不列颠帝国三级勋位爵士称号。1971 年获不列颠帝国二级勋位爵士称号。

Sombrero de tres picos, El(法利亚)。见 Three-cornered Hat, The。

Somers, Harry (Stewart) **萨默斯,哈里**(斯图尔特)(1925 年生于多伦多)。加拿大作曲家、钢琴家、吉他演奏家。先当过出租汽车司机,抄写员,电台时事评论员,后来又当过教师。在他的有些作品中,有调性和无调性的材料,就像艾夫斯的做法一样,是被并列的。作品有:歌剧(其中著名的如《路易·里尔》〈Louis Riel〉)(1967)、芭蕾舞音乐交响曲、钢琴协奏曲 2 首、奏鸣曲、弦乐四重奏及《展示歌喉》(Voiceplay)(用任何音域的男声或女声歌唱演员)。

Somervell, (Sir) Arthur 萨默维尔,阿瑟(爵士)(1863 年生于温德米尔;1937 年卒于伦敦)。英国作曲家。1894～1901 年在皇家音乐学院任

教,1901年在英国教育委员会及苏格兰教育厅任音乐督察(1920～1928年为督察长)。创作多产,他的声乐套曲《莫德》(Maud)是高质量的作品。很可能他是最早用豪斯曼《什罗普郡一少年》(Shropshire Lad)(1904)诗集中的诗进行谱曲的作曲家。1929年封为爵士。作品有:交响曲《诺曼底》(Normandy)(钢琴与乐队交响变奏曲)(1912),《高原协奏曲》(Highland)(钢琴与乐队)(1921),小提琴协奏曲(1932),单簧管五重奏,弥撒曲2首,《不朽的颂歌》(Ode on the Intimations of Immortality)(利兹音乐节,1907),声乐套曲《莫德》(Maud),《什罗普郡一少年》(A Shorpshire Lad),独唱歌曲等。

Sommer, Raphael 萨默,拉普法埃尔 (1937年生于布拉格)。捷克大提琴家。1961年获卡萨尔斯国际比赛奖及其他奖项。1967～1971年任曼彻斯特皇家音乐学院大提琴教授。1972年起为曼彻斯特皇家北方音乐学院教授。1974～1979年任英国皇家音乐学院第一室内乐队的音乐指导。1980年起任伦敦市政厅音乐与戏剧学校的大提琴教授。曾在一些著名的管弦乐团中担任独奏演员。

Son and Stranger (Die Heimkehr aus der Fremde, The Homecoming from Abroad) **儿子与陌生人** (返乡)。门德尔松作曲的独幕轻歌剧,Op.89。脚本作者为克林德曼。门德尔松于1829年写的这部轻歌剧系为他双亲同年12月银婚纪念供家庭演出而作。1851年首次公演于莱比锡,同年在英国首次公演[由乔利(*Chorley)翻译]。

sonata (意,源自 suonare,意为鸣响;法,德,Sonate)**奏鸣曲**。钢琴演奏的乐曲或用其他乐器演奏而带钢琴伴奏的器乐曲,例如,大提琴奏鸣曲,长笛奏鸣曲;分几个乐章(有时为单乐章,如李斯特的B小调钢琴奏鸣曲)。在交响曲、四重奏、三重奏那样的器乐曲中也见到奏鸣曲形式特征的存在,但通常只有不超过两个演奏者的作品才称得上是奏鸣曲。奏鸣曲产生于16世纪,当时指任何不是唱的而是奏的音乐。

在17世纪早期,器乐合奏分成五段或更多段对比性乐段那样的作品被认为是奏鸣曲,由此发展成巴罗克式的奏鸣曲,它像组曲一样有三至六个乐章,采取两种形式:"室内奏鸣曲"(sonata da camera,演奏人数往往为两个或更多个,用键盘乐器伴奏,采取舞曲节奏)和"教堂奏鸣曲"(sonata da chiesa,性格更为严肃)。单为键盘乐器创作奏鸣曲最早的作曲家是萨尔瓦托雷(Salvatore)和库瑙(Kuhnau),而使键盘奏鸣曲艺术臻于高峰的是D.斯卡拉蒂和C.P.E.巴赫。在那个世纪后来出现的海顿、莫扎特和贝多芬的维也纳古典奏鸣曲,通常(并非一定)分为三个乐章,标志着走向壮丽的浪漫主义时代这一乐曲形式的发展的最伟大时期。就像交响曲和管弦乐的关系一样,奏鸣曲始终是为一件或两件乐器演奏的最重要的乐曲形式,20世纪重要的作曲家大多数都曾写过这类乐曲。奏鸣曲多数按奏鸣曲式(*sonata-form)或其略有变异的形式写成。海顿/莫扎特式的奏鸣曲通常分三个乐章,快板－行板－快板。贝多芬创用小步舞曲(稍后用谐谑曲)作为第三乐章,但在他Op.111的钢琴奏鸣曲中提前采用了随后作曲家才在第一乐章采用的分段结构。三乐章或四乐章式奏鸣曲的最后乐章往往采取奏鸣曲式或回旋曲(*rondo)式,有时也许是一组变奏。20世纪有些作曲家恢复18世纪时指多件乐器作品的用法,例如,沃尔顿(Walton)的《弦乐队奏鸣曲》和马修(C. Matthew)的《管弦乐队奏鸣曲》。事实上,交响曲的确是用管弦乐队演奏的奏鸣曲,而弦乐四重奏则是四件弦乐器演奏的奏鸣曲,依此类推。

sonata da camera (意) **室内奏鸣曲**。巴罗克式的奏鸣曲,这个词原来只表明地点(即宫廷,室内)而并不指表演属于何种类型。有几个舞曲式的乐章,由两个或三个弦乐器手演奏,用键盘乐器伴奏。科雷利使这种曲式规范成一种先有引子随后是三或四首舞曲所组成的组曲。

sonata da chiesa (意) **教堂奏鸣曲**。似室内奏鸣曲(*sonata da camera),但其音乐性格更为严肃而适合基督教会所需要的气氛,科雷利标准化的教堂奏鸣曲分四个乐章,慢－快－慢－快。

sonata form 奏鸣曲式。一种音乐结构(有时称复二段体),通常用于奏鸣曲、交响曲或协奏曲(以及其他类型的作品)的第一乐章,也用于其他的乐章。通常的奏鸣曲式应有3个部分:1.呈示部(exposition)(包含主调上的第一主题、属调上的第二主题,有时有更多的主题),此部常有反复,后接2.展开部(development)(呈示部中的音乐在此展开,类似自由幻想曲);3.再现部(recapitulation)(呈示部在此反复,常常加以变化,第二主题现在用主调);再现部有一个尾

声,它是一个中等长度的结束部分,但有些作曲家(包括贝多芬)将其扩展成相当于第二个展开部的段落。多种调性关系是奏鸣曲式的基础。

sonata rondo 回旋奏鸣曲式。奏鸣曲式和回旋曲式相结合的乐章(例如贝多芬第8交响曲的终乐章)。其轮廓是:呈示部(ABA,即主调上的第一主题,回旋曲主题;属调或其他调上的第二主题;主调上的第一主题),展开部(C),再现部(ABA,即用主调上的回旋曲第一主题;第三插段,用第二主题,此时在主调上;回旋曲主题导向尾声)。有多种变体。

sonatina (意;法,sonatine) **小奏鸣曲**。短的奏鸣曲,通常比较轻快也比较容易演奏(但在20世纪有些作曲家如拉威尔、米约、布索尼等人写的小奏鸣曲,其技术要求其实是很艰深的)。

Sondheim, Stephen (Joshua) **桑德海姆,斯蒂芬**(乔舒亚)(1930年生于纽约)。美国作曲家、词作家。曾为伯恩斯坦(* Bernstein)的《西区故事》(West Side Story)(1957)、朱尔·斯蒂恩的《吉卜赛人》(Gypsy)(1959)、舍夫拉夫和盖尔巴特的《在去广场的路上发生的趣事》(A Funny Thing Happened on the Way to the Forum)(1962)和罗杰斯的《我听见一首圆舞曲吗?》(Do I hear a Waltz?)(1965)撰写歌词。作有不少很成功的音乐喜剧,其中有《小夜曲》(A Little Night Music)(1973),《伙伴》(Company)(1970),《太平洋序曲》(Pacific Overture)(1976),《傲慢的托德》(Sweeny Todd)(1979),《我们快乐地流浪》(Merrily We Roll Along)(1981),《星期天与乔治在公园》(Sunday in the Park with George)(1985),《走进森林》(Into the Woods)(1987),《刺杀》(Assassins)(1990),《受难曲》(Passion)(1994)。

Sonetti di Petrarca, Tre 彼特拉克十四行诗三首。李斯特创作的3首歌曲(1839),随后(1848)由他本人改编为钢琴曲,作为《旅游岁月》(* Annèes de pèlerinage)第二集《意大利游记》的 Nos.4~6。

song 歌曲。有伴奏或无伴奏的短的声乐作品。歌曲是人类天生以音乐表现自我的手段(正像大多数鸟类一样)。有多种多样的歌曲——个人唱的民歌、多声部组合起来唱的主调合唱曲、为经过专业训练的演唱者所作的艺术歌曲。今天,"歌曲独唱会"一般指演唱(以诗谱曲)英国歌曲、德国艺术歌曲(* Lieder)或法国歌曲(mélodies)等的表演晚会。在歌剧中,人们喜欢用咏叹调(aria 或 air)表示声乐独唱用的"歌曲"。许多作曲家,柏辽兹、马勒、施特劳斯、埃尔加、布里顿、肖斯塔科维奇等都写过用乐队伴奏的歌曲,而有时大型乐曲也有应用这个词的,例如,《大地之歌》(Song of the Earth)(马勒)和《命运之歌》(Song of Destiny)(勃拉姆斯)。

史前的人嘴里或许唱出过某种歌曲,但要查明民歌的起源远非今人的能力所及(尽管并非不能有所推测!)。犹太教和基督教的教堂曾是通过圣咏和赞美诗使歌曲得到发展的官方机构,有些赞美诗从民歌和流行歌曲改编而来。随着12世纪游吟艺人和法国南部吟唱诗人的崛起,情歌和叙事歌得到发展,随之在14和15世纪产生德国恋诗歌手(* Minnesinger)和名歌手(* Meistersinger)的歌曲。到15世纪末,追随"新艺术"(* Ars Nova)的革命,在好几个国家里都曾出版歌曲集,其中有许多歌曲采取复调的写法。可作为具体典范的作品,在16和17世纪的英国有道兰德的琉特琴歌曲以及威尔克斯和伯德的牧歌,在西班牙有米兰的琉特琴歌曲,而在意大利则有蒙特威尔第等人的牧歌,所有这些作曲家对精致歌曲写作水平的提高都起过意义深远的影响。德国艺术歌曲的发展由哈斯勒和阿贝特创始,经过莫扎特、贝多芬到使歌曲创作极繁荣的舒伯特,他比任何作曲家都更多地将情感及戏剧性倾注到歌曲这一音乐形式中,就像交响曲所能包涵的一样,他有些歌曲是分节歌曲(strophic)。即在连续几段诗节中重复同样的曲调,其他则是通节歌曲(durchkomponiert),即自始至终的音乐都是自由地展开的,追随舒伯特的有舒曼、勃拉姆斯、沃尔夫、勒韦、马克斯、马勒、施特劳斯、普菲茨纳等人。在法国,和德国巨匠发展本国艺术歌曲一样,迪帕克、德彪西,尤其是福雷将法国的旋律(mélodies)发展成为一种独特繁复的音乐样式。19和20世纪的英国、西班牙、美国、俄国、匈牙利等国的作曲家们,的确也曾为世界歌曲宝库增添不少的珍品。然而对"流行歌曲"无垠无边的世界以及从19世纪的音乐厅歌曲到今日的"波普"(pop)歌曲也不应该有所遗忘、忽略或低估,就像《富人与穷人》(Dives and Lazarus),《纺车旁的格丽卿》(Gretchen am Spinnrade),《烟雾迷了你的眼》(Smoke gets in your eyes)这样几种歌曲,谁要是对它们之间的高下作出有说

服力的估价,谁就是非凡的勇士。

song-cycle (德,Liederkreis) **声乐套曲**。由作曲家按照特定顺序和特定主题把一组歌曲安排成一个艺术的整体,是谓声乐套曲,其中涉及特定的主题(如爱情、死亡、嫉妒、自然等)或讲述一个故事,或两方面的内容都有。这类作品的范例有贝多芬的《致远方爱人》(* An die ferne Geliebte),舒伯特的《冬之旅》(* Winterreise),舒曼的《妇女的爱情与生活》(* Frauenliebe und Leben),马勒的《亡儿之歌》(* Kindertotenlieder),柏辽兹的《夏夜》(Les * Nuits d'été),埃尔加的《海景》(* Sea Pictures),沃恩·威廉斯的《在温洛克边界》(* On Wenlock Edge),布里顿的《夜曲》(* Nocturne)等。上述套曲的伴奏有的用钢琴,有的用室内乐,而有的用管弦乐队。科普拉里奥的《葬礼歌》(Funeral Teares)(1606)即或不是最早的声乐套曲,也是最早的声乐套曲之一。

song-form **歌谣体**。三段体(* ternary)的另一名称(有可能引起误解),通常用于器乐曲的慢板乐章。

Song for the Lord Mayor's Table, A **市长老爷宴席歌**。女高音唱的6首为一组的套曲,钢琴伴奏,沃尔顿(* Walton)谱曲,歌词由哈索尔根据布莱克、乔丹、莫里斯、华兹华斯和两位佚名的18世纪诗人的诗句编写。本为1962年的伦敦市音乐节而作,同年由施瓦茨科普夫首演。1970年改编为女高音独唱用乐队伴奏的乐曲。1970年首演于伦敦市音乐节,贝克担任独唱。

Songmakers' Almanac, The **专题歌曲演唱团**。英国音乐团体,举办具有特定主题内容节目的独唱会。通常是文学性的,并在演唱时有补充性的朗读。[例如:司各特(Scott)对作曲家的影响;舒伯特(Schubert)在1827年,等等。]创立于1976年(8月在伦敦首演)。艺术指导为格雷厄姆·约翰逊(Graham * Johnson),还有费利西蒂·洛特(Felicity * Lott)(女高音)、安·默里(女中音)、安东尼·罗尔夫·约翰逊(男高音)、理查德·杰克逊(男中音)。曾在奥尔德堡、金斯林、巴克斯顿等音乐节演出。

Song of Destiny (勃拉姆斯)。见 Schicksalslied。

Song of the Earth, The (马勒)。见 Lied von der Erde, Das。

Song of the Flea **跳蚤之歌**。独唱歌曲,钢琴伴奏,穆索尔斯基作于1879年,用歌德的《浮士德》中的梅菲斯托费勒斯之歌为歌词。贝多芬也为此词谱了曲,即6首歌曲(Op. 75)中的第3首。

Song of the High Hills, The **高山之歌**。乐队与(无词)合唱曲,戴留斯作于1911年。合唱中有女高音和男高音独唱的声部。1920年首演于伦敦;指挥:科茨。

Songs and Dances of Death (Pesni i plyaski smerti) **死之歌舞**。由4首歌曲组成的声乐套曲,采用独唱和钢琴伴奏,穆索尔斯基作于1875~1877年,歌词采用戈列尼谢夫-库图佐夫的诗篇。曲名为:1.《特列帕克,死与农民》;2.《摇篮曲,婴儿轻声呼吸》;3.《唱小夜曲者之死,夜晚是柔和的》;4.《陆军元帅之死,战争隆隆地进行》。1962年由肖斯塔科维奇谱成管弦乐曲。

Songs for a Mad King, Eight **疯王之歌八首**。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)作的剧院乐曲,用男演员-歌唱家和室内乐合奏(包括铁路警哨,狄叶里多木号(Dijeridu),链条)。伦道夫·斯托和英王乔治三世作词。共有8个乐章,1969年首演于伦敦。

Songs for Dov **杜夫之歌**。男高音声乐套曲,小型管弦乐队伴奏(用6个打击乐器演奏员),蒂皮特(* Tippett)作于1970年,自撰歌词。根据蒂皮特第三部歌剧《烦恼园》(The * Knot Garden)中为人物杜夫所写之歌曲创作而成。1970年首演于加的夫,由杰拉尔德·英格里什和伦敦小交响乐队演出,蒂皮特指挥。

Songs my Mother Taught Me **母亲教我的歌**。高音独唱曲,钢琴伴奏,德沃夏克用海杜克之词谱曲,是他的《吉卜赛歌曲》(Op. 55)的第4首(1880)。

Songs of a Wayfarer (马勒)。见 Lieder eines fahrenden Gesellen。

Songs of Farewell **离别之歌**。(1) 6首无伴奏世俗经文歌,帕里(* Parry)作于1916~1918年,其歌词选自圣经以及多恩沃恩、戴维斯、坎皮恩和洛克哈特等人的作品。第1至第5曲1916年首演于伦敦;第6曲1918年及全部1919年首演于牛津[均由艾伦(Hugh * Allen)指挥]。

(2)5首为惠特曼诗篇所配之歌曲,戴留斯作,用双合唱队和乐队,作于1930年。1932年首演于伦敦,指挥萨金特。本曲是借助芬比(E. * Fenby)之力得以完成的作品之一。

Songs of Gurra (勋伯格)。见 Gurrelieder。

Songs of Sunset 日落之歌。戴留斯为欧内斯特·道森的诗篇谱曲,用次女高音、男中音、合唱和乐队,作于 1906~1908 年。1911 年首演于伦敦,比彻姆指挥。

Songs of the Fleet 舰队之歌。斯坦福(* Stanford)为亨利·纽博尔特的 5 首诗而作的乐曲。Op.117,采用男中音、合唱与乐队。1910 年首演于利兹音乐节。其中第 3 首是《夜巡》(The Middle Watch)。

Songs of the Sea 海之歌。斯坦福(* Stanford)的 5 首歌曲,用男中音独唱,男声合唱和乐队,以亨利·纽博尔特(1862~1938 年)的诗谱曲,Op.91,1904 年首演于利兹音乐节。

Songs of Travel 旅游之歌。沃恩·威廉斯的声乐套曲,钢琴伴奏,选用罗伯特·路易斯·史蒂文森的《旅游之歌》中的 9 篇诗作为歌词,1904 年首演于伦敦,其中包括:1.《流浪者》(The Vagabond),2.《唤醒美人》(Let Beauty Awake),3.《路边之火》(The Roadside Fire),4.《青春与爱情》(Youth and Love),5.《梦中》(In Dreams),6.《光明无限的苍穹》(The infinite shining Heavens),7.《哪里是我漂泊之所?》(Whither must I Wander?),8.《热烈的字句》(Bright is the Ring of Words),9.《我已历尽崎岖》(I have trod the upward and the downward slope)各曲常分别演唱。其中第 9 曲作为套曲至 1960 年始于英国广播公司上演。

Songs on the Death of Children (马勒)。见 Kindertoten lieder。

Songs without Words (门德尔松)。见 Lieder ohne Worte。

Sonnambula, La (The Sleepwalking Girl) **梦游女**。贝利尼作曲的二幕歌剧。脚本作者是罗马尼。作于 1831 年。1831 年在米兰和伦敦上演,1835 年上演于纽约。

Sonnleithner, Joseph 索恩莱特纳,约瑟夫(1766 年生于维也纳;1835 年卒于维也纳)。奥地利艺术收藏家、演出经理人。1804~1814 年任维也纳宫廷剧院经理,任维也纳剧院经理至 1807 年。翻译过数部歌剧台本,其中有贝多芬的《菲岱里奥》(Fidelio)。格里尔帕策尔和舒伯特的朋友。音乐之友协会的创始人之一。

Sonnleithner, Leopold Edler von 索恩莱特纳,利奥波德·埃德勒·冯(1797 年生于维也纳;1873 年卒于维也纳)。奥地利鉴赏家。舒伯特的朋友,保存了舒伯特的许多歌曲,并与他人一起出版了《魔王》(Erlkönig)等歌曲。帮助雅恩(* Jahn)对莫扎特提供生活资助。

sonore (法),**sonoro** (意)。意为响亮的,洪亮的;所以 sonorité(法) 和 sonorità(意)响亮,洪亮;sonoramente(意)响亮地、洪亮地。

sons bouchés (法)。在圆号演奏中指阻塞音。

Sontag, Henriette [Walburgis, Gertrude] **桑塔格,亨里埃特** [瓦尔布尔加,格特鲁德](1806 年生于科布伦茨;1854 年卒于墨西哥城)。德国女高音歌唱家。6 岁时参加公演。学于布拉格音乐院,1821 年首次演出歌剧,剧目是比耶尔迪约公主的《巴黎的让》(Jean de Paris)。1822 年起在维也纳演唱。1823 年应韦伯之邀在《欧丽安特》(Euryanthe)的首演中塑造剧名角色。1824 年于维也纳在贝多芬第 9 交响曲和庄严弥撒曲的首演中担任女高音歌手。先后于 1825 年在柏林、1826 年在巴黎、1828 年在伦敦进行首次演出,各场均饰演为其所长的罗西尼歌剧角色。她的嗓音特别清澈,并能很轻松地达到高音 e。与罗西伯爵结婚后告别歌剧舞台,但仍参加音乐会的表演。1849 年重返歌剧界,因患霍乱,病逝于墨西哥。

Sonzogno, Edoardo 松佐尼奥,爱多华多(1836 年生于米兰;1920 年卒于米兰)。意大利出版商。18 世纪末设立商号,1874 年开始出版法国和意大利音乐。1883 年设立新歌剧的一系列比赛,1889 年的第二届比赛优胜者是马斯卡尼,剧目为《乡村骑士》(Cavalleria Rusticana)。1903 年举办最后一届比赛。

sopra (意)。意为在……上,在上面。sopra una corda 在一根弦上(小提琴等);用于钢琴上的指示见 corda; come (di) sopra 如上面(前面)那样。

sopranino (意) **最高音**。原文意为"小的高音"。此名称系指比高音乐器(soprano)的音域更高的那种尺寸的乐器,例如 sopranino recorder 最高音竖笛,sopranino saxhorn 最高音萨克斯号,sopranino flügelhorn 最高音夫吕号等。

soprano (源自意大利语 sopra:"在……之上")。(1) 女高音。女声(或男子假声)音域中最高的声部。男童女高音称为最高音声部(* treble)。标准的女高音音域为中央 C 向上的两个八度。男性女高音为阉人歌手(* castra-

to),17 和 18 世纪出现在歌剧和教堂音乐中。歌剧院的女高音可分成许多种类,如戏剧女高音,抒情女高音,花腔女高音,侍女女高音,特性女高音等等。

(2) 女高音谱表。一种已废止不用的谱表。五线谱第一线位置为中央 C 音。

(3) 此术语也用来指高音乐器音域,例如高音短号,高音萨克斯(参见 * sopranino)。

并见 mezzo-soprano。

Sor [Sors], **Fernando** [Ferdinando] **索尔**[索尔斯],**费尔南多**[费迪南多](1778 年生于巴塞罗那;1839 年卒于巴黎)。西班牙吉他演奏家、作曲家。吉他演奏大师。在巴黎、伦敦及其他地方执教。1817 年在伦敦爱乐乐团音乐会上演奏他自己写的吉他、小提琴、中提琴和大提琴协奏曲。作品有许多吉他曲,一部歌剧和芭蕾舞剧《灰姑娘》(Cendrillon),1822 年于伦敦上演。作品还有交响乐和弦乐四重奏。

Sorabji, Kaikhosru Shapurji [Sorabji, Leon Dudley] **索拉伯吉,凯克霍斯鲁·沙普基**[索拉伯吉,莱昂·达德利](1892 年生于埃塞克斯郡钦福德;1988 年卒于多塞特郡温弗里恩)。出生于英国的作曲家、钢琴家、作家。父为印度袄教教徒,母为西班牙西西里人。1921 年在伦敦和巴黎、1922 年在维也纳演奏了自己的钢琴作品,但以后不敢公开演奏自己的作品。直到 70 年代中叶心情才有所缓和。然而,他仍然有些受人崇拜。曾写音乐评论,以尖刻幽默的风格和支持当时不走红的作曲家如马勒和希曼诺夫斯基等而著名。其作品具有极其复杂的性质,钢琴曲《羽管键琴声响之作》(Opus clevicembalistcum)(1930 年),主要分 3 部分,再分为 12 细部,其中有一个主题要作 49 次变奏,一首帕萨卡利亚舞曲要作 81 次变奏。全曲持续长达近 4 个小时。其他作品(也需要复杂的形式)包括有交响曲、管风琴交响曲 3 首、钢琴协奏曲 8 首、钢琴奏鸣曲等。

Sorcerer, The 魔法师。萨利文作曲的二幕轻歌剧。脚本作者为吉尔伯特。作于 1877 年,1884 年修订。1877 年上演于伦敦,1879 年上演于纽约。

Sorcerer's Apprentice, The (迪卡斯)。见 Apprenti sorcier, L'。

sordino, sordina (意,复数 sordini) **弱音器,制音器**。乐器用的弱音器。因而,con sordini 用弱音器,指把弱音器装上。另一些用语如 sordini alzati 或 sordini levati 意为"提起弱音器"(去掉)。在钢琴上,sordini 指制音器(damper);senza sordini 不用制音器,指踩下延音踏板。

Sordun (德)。(1) 见 sourdine。

(2) 管风琴弱音音栓(8 英尺和 16 英尺)。

Sorochintsy Fair (Sorochintskaya Yarmarka) **索罗钦集市**。穆索尔斯基作曲的三幕未完成歌剧。作曲家根据果戈理同名故事于 1831～1832 年自编脚本。1876～1881 年为之谱曲。穆索尔斯基所完成的仅序曲、市场场景和之后一部分、第二幕的大部分,根据他的《荒山之夜》(* Night on the Bare Mountain)音乐所写的场景、器乐间插段和两首歌。1904 和 1912 年曾由利亚多夫和卡拉特金分别修订,根据这些编辑结果所形成的版本于 1913 年上演于莫斯科。1917 年居伊(Cui)完成全剧并上演于圣彼得堡,1923 年又经切列普宁(* Tcherepnin)修订完成上演于蒙特卡洛,1930 年上演于纽约大都会歌剧院,1934 年上演于伦敦。1933 年舍巴林再次加以整理完成后公之于世。剧名有时被拼作 Sorochints Fair 或称 The Fair at Sorochintsi。

sospirando, sospirante, sospirevole, sospiroso (意)。意为悲叹的。即悲哀的风格。

Sospiri (Sighs) **叹息**。埃尔加为弦乐、竖琴和管风琴所作之曲,Op. 70,作于 1914 年,同年首演于伦敦。该曲也被改编为小提琴和钢琴演奏的乐曲。

sostenuto (意), **soutenu** (法)。意为绵延。表演用语,凡标记着这一术语的音符需按其所示的音值予以奏(唱)足,要奏(唱)得平稳流畅;也可作如此的解释,即要用较慢然而始终统一的速度来演奏这一乐句。参见 sostenendo(绵延地)。

sotto voce (意) **轻声**。用很轻的声音,或在身旁才能听到的声音。用于声乐或器乐表演。

soubasse (法) **低布尔东音栓**。管风琴音栓(32 英尺)。

soubrette (法) **侍女女高音**。轻柔的女高音,多为歌剧、轻歌剧中饰演多嘴、性格活跃一类的角色;诸如《女人心》(Così fan tutte)中的戴斯品娜、《后宫诱逃》(Die Entführung aus dem Serail)中的布隆德、《蝙蝠》(Die Fledermaus)中的阿代拉等。

Souliotis [Suliotis], **Elena 苏里奥蒂斯,埃琳娜**

(1943年生于雅典)。希腊女高音歌唱家。1964年首演于那不勒斯饰演《乡村骑士》(Cavalleria rusticana)中的桑图扎。1966年在斯卡拉歌剧院演唱;同年首次在美国芝加哥演唱;1968年在伦敦演唱;1969年在科文特花园剧院和纽约大都会歌剧院演唱。

sound-board 音板。(1) 钢琴(以及其他键盘乐器)上的木制板,位于立式钢琴弦的后面,卧式钢琴弦的下面,起放大音量作用。

(2) 在管风琴上,指气室的上面部分(板),音管即置于其上发音。

sound-holes 音孔。这种孔是在小提琴和同类乐器的面板上切割成F形,为有助于共鸣。在琉特琴、吉他等乐器上,音孔上附有装饰,称为"roses"。

soundpost 音柱。装在小提琴和其他一些弦乐器里面的小木棍,垂直地和面板与背板的内面相接触,辅助支撑弦在弦马上的压力。从而使弦的振动分布于琴体。

sourdine (法) **弱音器**。(1) 弱音器。用法上与*sordini同义。Mettez 装上弱音器,ôtez, les sourdines 取下弱音器。

(2) 早期形式大管的法语名称(德,Sordun;意,sordone),亦称库塔尔双簧管(courtaut)。始见于16世纪,从低音到高音有几种大小。没有喇叭口,声音出自靠近接管顶端的侧孔。有12个指孔,有的还有2个指键。

Sousa, John Philip 苏泽,约翰·菲利普(1854年生于华盛顿特区;1932年卒于宾夕法尼亚的雷丁)。美国作曲家、军乐队指挥。青年时代在各剧院乐队演奏小提琴。1880~1892年任美国海军陆战队乐队指挥。1892年自组后来极受欢迎的军乐队,1900~1905年间4次率队赴欧巡回演出,1910~1911年又走遍世界各地。1931年受经济大萧条的影响,演出停止。他作的进行曲极负盛名,此类进行曲有近100首,其中有《永远忠诚》(Semper Fidelis)(1888),《华盛顿邮报》(Washington Post)(1889),《自由钟》(Liberty Bell)(1893),《棉花大王》(King Cotton)(1895),《星条旗永不落》(The Stars and Stripes Forever)(1896),《船长》(El Capitán)(1896),《水手过洋》(Hands across the Sea)(1899)及其他许多乐曲,另外写有一些轻歌剧,其中有《红桃皇后》(The Queen of Hearts)(1885)及《船长》(El *Capitán)(1895)。

sousaphone 苏泽大号。美国的盘成螺旋形的低音大号,特制成使吹奏者的身体可套入圈中。大号管经过两次直角弯转使号口朝前,号口终端口缘宽达2英尺。最早在1898年为苏泽的吹奏乐团制造的,最初型式的号口是直朝上方张开。新型苏泽大号始自1908年。亦用于爵士乐。

Souster, Tim (othy Andrew James) **索斯特,蒂姆**(蒂莫西·安德鲁·詹姆斯)(1943年生于布莱奇特,1994年卒于剑桥)。英国作曲家。1965~1967年在英国广播公司主持音乐演出的工作。1969~1971年任剑桥大学国王学院专职作曲家。1971~1973年在科隆担任施托克豪森(*Stockhansen)教课的助手。1969年与人共同创办电子音乐作品现场演出小组。1975~1977年在凯勒大学任电子音乐研究员。撰有专论音乐的文字著作。另外写有音乐作品,其中有《三季歌》(Songs of 3 Seasons)(1965),女高音独唱,中提琴伴奏;钢琴二重奏《大都会游戏》(Metropolitan Games)(1969)。

Soustrot, Marc 苏斯特罗,马克(1949年生于里昂)。法国指挥家。1974年于伦敦获鲁珀特基金指挥比赛奖;1975年获贝藏松国际指挥比赛奖。1974~1976年任伦敦交响乐团安德烈·普雷文的助理指挥。1976~1986年任卢瓦尔爱乐乐团的副指挥,后任该团音乐指导。1986~1990年任南地斯歌剧院艺术指导。1981年指挥奥阿纳第1钢琴协奏曲的首演;1987年指挥卢维埃的乐队协奏曲的首演。

soutenu (法)。参见 sostenuto。

Souvenirs de Bayreuth 拜罗伊特的回忆。"方阵舞曲体幻想曲,取材于里夏德·瓦格纳的《尼伯龙根的指环》中受人喜爱的主题",福雷和梅萨热为钢琴二重奏(四手联弹)而作。约作于1888年。1930年出版,萨马泽伊将其改编为钢琴独奏曲。

Souzay, Gérard [Tisserand, Gérard Marcel] **苏宰,热拉尔**[蒂斯朗,热拉尔·马塞尔](1918年生于昂热)。法国男中音歌唱家。1945年首次举行独唱音乐会。1950年在纽约首次演出。偶尔在歌剧舞台上出现,1957年在埃克斯音乐节首次登台演出[在《秘婚记》(Il *matrimonio segreto)中饰演鲁宾逊]。1959年在萨尔茨堡音乐节首演;1965年在纽约大都会歌剧院和格林德伯恩首演。以擅长演唱法国歌曲和德国艺

术歌曲著称。1954年起由达尔顿·鲍德温任伴奏。1985年任布卢明顿印第安纳大学音乐学校主任;1986年在奥斯汀的得克萨斯大学就职。

Soviet Artist's Practical Creative Reply to Just Criticism 苏维埃艺术家对公正的批判所作现实而有创造性的答复。肖斯塔科维奇的第5交响曲的副标题,作于1937年,由一佚名评论员提供,其时在苏联政府批判了作者的歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》(* Lady Macbeth of the Mtsensk District)和芭蕾舞剧《明亮的溪水》(Bright Stream)中的"形式主义"倾向之后。

Sowerby, Leo 索尔比,利奥(1895年生于密歇根州大急流城;1968年卒于俄亥俄州的克林顿港)。美国作曲家、管风琴家。1921~1924年以第一个美国人因音乐而获罗马大奖者的身份留学意大利。1925~1962年在芝加哥美利坚大学教作曲,1962年在华盛顿创办教堂乐师学院,创作管风琴音乐产量甚多,除不写歌剧外,其他体裁大多被采用来进行写作。作品有:交响曲5首,钢琴协奏曲2首,合唱曲,小提琴协奏曲,大提琴协奏曲2首,管风琴交响曲,管风琴协奏曲2首,管风琴用的《简短古交响曲》(Symphonia Brevis),数首康塔塔,室内乐,并写有300多首歌曲。

spagnoletto, spagnoletta, spagniletta, spagnicoletta 斯帕诺莱托。一种古老的圆圈舞,可能与帕凡舞(* pavan)有关。

Spanisches Liederbuch 西班牙歌曲集。沃尔夫(* Wolf)的44首歌曲,钢琴伴奏,作于1889~1890年,歌词由保罗·冯·海泽(1830~1914)与伊曼纽尔·盖贝尔(1815~1884)将西班牙诗篇译为德语,于1852年以《西班牙歌曲集》(Spanisches Liederbuch)为名出版。

Spanish Caprice 西班牙随想曲。管弦乐曲。里姆斯基-科萨科夫作于1887年,Op.34,往往以意大利语-法语混合名称 Capriccio espagnol 知名于世。

Spanish Hour, The (拉威尔)。见 Heure espagnole, L'。

Spanish Lady, The 西班牙夫人。埃尔加原来打算写作的二幕歌剧的剧名,Op.89。脚本由巴里·杰克逊根据琼森的《魔鬼是个笨蛋》(The Devil is an Ass)(1616)改编。1932年开始写作。剧中的两首歌由P.M.杨修订后于1955年出版,弦乐队组曲版本也由他于1956年编辑而成。1994年在剑桥上演杨修订后的歌剧版本。

Spanish Rhapsody (拉威尔)。见 Rapsodie espagnole。

Spanish Symphony (拉罗)。见 Symphonie espagnole。

sparta, sparto; spartita, spartito (意) **总谱**。见* score。

Spartacus (Spartak)**斯巴达克**。四幕芭蕾舞剧,哈恰图良(* Khachaturian)作曲,沃尔科夫编剧,雅科布森编舞。1954年作曲,1968年修订。编成四部套曲,一至三部作于1955~1957年,第四部作于1967年。舞剧于1956年首演于列宁格勒;1958年在莫斯科上演。音乐中的片断曾作为主题用于英国电视系列片《奥纳丁路线》(The Onedin Line)。

speaker-keys 超吹键。簧管乐器上为便于发泛音而设的指键。这些键为开放孔,这种孔使空气柱的连贯中断。双簧管上有两个,单簧管上有一个。

Speaks, Oley 斯皮克斯,奥利(1874年生于俄亥俄州的温切斯特;1948年卒于纽约)。美国男中音歌唱家、作曲家。他所创作的200首歌曲中,最出名的两首为《通向曼德勒之路》(The Road to Mandalay)和《孩子们回家之时》(When the Boys Come Home)。

species 类型。分别指严格对位的五种程式。这些类型是:1.附加声部(即对位旋律)与定旋律(* cantus firmus)之间行进的步伐相同(即一个音符一小节)。2.附加声部进行的步伐两倍或三倍于定旋律。3.附加声部进行的步伐四倍或六倍于定旋律。4.附加声部进行的步伐(如第二类型)与定旋律的比率为2:1,但第二个音符与下一小节的第一个音符相连[即切分(syncopation)]。5.附加声部混合使用上述4种类型,并使用更短的音符(即华丽对位 florid counterpoint)。

Spectre de la rose, Le 玫瑰幽灵。独幕芭蕾舞剧,福金用韦伯的《邀舞》(* Invitation to the Dance)(Op.65, 1819年)编舞,由卡尔萨温娜和尼任斯基任主角,1911年在蒙特卡洛首演。此外,1840~1841年,柏辽兹根据T.戈蒂埃的同名诗谱成声乐套曲之二《夏夜》(Les Nuits d'été)中的第二首。

Spectre's Bride, The (Svatebni košile, The Wedding Shift) **幽灵的新娘**(又名"婚礼转嫁")。德沃夏克作曲的康塔塔, Op. 69, 作于1884年, 唱词系K.J.爱尔本所写, 1885年首演于(英国的)伯明翰音乐节。诺瓦克1913年用同一唱词写了一部(作品48号)康塔塔。

Spells 蛊惑。凯思林·雷恩的诗作, 理查德·罗德尼·贝内特(Richard Rodney * Bennett)谱曲, 用女高音、合唱和乐队, 作于1974年, 1975年首演于伍斯特音乐节, 其中第二和第五乐章被改编为女高音和乐队用的, 题为《爱的蛊惑》(Love Spells)(1974)。1978年首演于伦敦。

Spem in alium nunquam habui 歌唱与赞美。塔利斯(* Tallis)的经文歌, 分40个声部, 用8个包含5个声部的合唱队演唱。受诺福克公爵四世托马斯·霍华德委托而写, 作为与亚里桑德罗·斯特里基奥的40声部经文曲《幸福订》(Ecce beatam lucem)(1561)的对等之作。1568年或1569年首演于霍华德公爵在伦敦泰晤士河岸的宅邸阿伦德尔王室长廊。据说公爵摘下自己的金项链为祝贺塔利斯所取得的成就给他戴上(英文标题为"歌颂并荣耀上苍"的部分在1610年亨利王子被封为威尔士王子的仪式后的宴会上演出)。1888年首次出版(不精确的版本), 后于1928年发表于《都铎王朝教堂音乐》(Tudor Church Music)(1966年由P.布雷特修订)。

spianato, spianata (源自意大利语 spiana, 木匠的刨)。平整的, 平稳的, 平滑的。

spiccato (意)。原意为分开的。在弓弦乐器演奏中指用断奏弓法形式, 但允许弓子在弦上跳动; 用快速的运动和严格的弓子部位(中间)演奏。参见* saltando, sautillé。

Spider's Feast, The (鲁塞尔)。见 Festin de l'araignée, Le。

Spiegl, Fritz 施皮格尔, 弗里茨(1926年生于齐恩多夫)。奥地利出生的长笛演奏家、作曲家和播音主持人。1948～1963年任皇家利物浦爱乐乐团首席长笛手。长于发现音乐珍品及英语使用上的错误, 也是古代乐曲的编辑者。

spiel; spielen (德)。意为游戏; 表演, 演奏。spielend, 演奏; 嬉戏的。Volles Spiel, 使用包括联键音栓(coupler)在内的全部音栓; Spieler, 演奏者。

Spieloper (德) **嬉戏歌剧**。19世纪一种带对白的喜歌剧, 实际上与歌唱剧(* Singspiel)相同。作品如洛尔青的《偷猎者》(Der Wildschütz)(1842)、尼古拉的《温莎的风流娘儿们》(Die lustigen Weiber von Windsor)(1849)和柏辽兹的《比阿特丽斯和本尼迪克》(Béatrice et Bénédict)(1862)。此名词也曾被混乱地用于指完全是歌唱的歌剧。

spinet (法, Épinette; 意, spinetta) **斯皮耐琴**。早期的羽管键琴类小型键盘乐器, 其琴弦或多或少成对角线地排列在弹奏者的前面, 也有的类似维吉那琴那样大体上与键盘并行。琴体往往做成不等边六边形, 键盘位于最长的一边。正常为一套弦, 音域有4组。spinet 这个名称曾杂乱地用于指称若干种拨弦键盘乐器。最早见于1496年的记载。一种说法是此琴取名于一位乐器制作家乔瓦尼·斯皮纳(Giovanni Spina), 此人活跃于15世纪晚期; 另一说这一名称是来源于这种琴上像刺一样的拨子, spinetta 即为 spina(意语"刺")的小者(小刺)。19世纪, 常不恰当地把方形钢琴称做 spinet。

Spink, Ian 斯平克, 扬(1932年生于伦敦)。英国教师、英国琉特琴伴唱歌曲权威。1962～1969年在新南威尔士的悉尼大学任音乐讲师。1969年起任伦敦大学皇家霍洛威学院音乐系系主任, 1973～1975年任伦敦大学艺术系系主任, 1974～1978年任伦敦大学音乐系系主任。编辑过斯坦纳与贝尔出版社出版的《英国琉特琴伴唱歌曲》(English Lute-songs)第17、18、19卷,《不列颠音乐百科》第33卷(Musica Britannica, xxxiii)中的《英国歌曲 1625～1660》(English Song 1625～1660)(1971)等。写有《英国歌曲: 道兰德致珀塞尔》(English Song: Dowland to Purcell)(1974)。

Spinner, Leopold 斯平纳, 利奥波德(1906年生于勒武; 1980年卒于伦敦)。奥地利作曲家和教师。1938年定居伦敦。其作品虽然受到韦伯恩的影响, 但作品的规模较大。包括: 交响曲(1933)、室内乐帕萨卡利亚舞曲(1934)、与室内乐队的钢琴协奏曲(1948)、小提琴协奏曲(1955)、乐队协奏曲(1957)、管弦乐利切卡尔(1965)、室内乐交响曲(1979)、3首弦乐四重奏(1935、1941、1952)、小提琴奏鸣曲(1936)、钢琴五重奏(1937)、钢琴奏鸣曲(1943)、钢琴三重奏(1950)、单簧管、巴松、圆号、吉他、低音提琴五重奏(1961)、单簧管奏鸣曲(1961)、大提琴小

奏鸣曲(1973)、为女高音、合唱和乐队而写的《生命过程康塔塔》(Cantata Lebenslauf)(荷尔德林作词)(1955)以及歌曲等。

Spinnerlied (德) **纺织歌**。

spinto (意)。意为推进,加重。该词用在某些声种,尤其是女高音和男高音,例如 soprano lirico spinto("重抒情女高音"),意为被"加重"的、更有力的抒情女高音。蝴蝶夫人就是一个重女高音演唱的角色的范例。

spirito; spiritoso (意)。精神,有精神的。

Spirit of England, The 英国精神。埃尔加为比尼恩的诗3首所配之曲,用女高音或男高音独唱、合唱以及乐队,Op. 80。3首乐曲为:1.《8月4日》(The 4th of August),2.《致妇女》(To Women),3.《致阵亡者》(For the Fallen)。作于1915~1917年。1917年在伯明翰首演第1首;1916年在利兹首演第2首和第3首;1917年在伦敦首演全部。

spiritual 灵歌。1740年左右美国宗教复兴时期发展起来的民歌式赞美歌,由"神灵歌"(spiritual song)而得名。当时,出版商们使用该词区别赞美歌与韵律诗篇歌。黑人们参加宗教复兴者的集会,对灵歌进行了富有特点的改编,这些改编的歌曲后来成为美国黑人的宗教性民歌。例如《马车从天上下来》(Swing low, sweet chariot),《去吧,摩西》(Go down Moses),《深深的河》(Deep River)等。大约在1871年,在菲斯克朱比利黑人民歌手们举行的音乐会上开始受人注意,到20世纪通过保罗·罗伯逊和玛丽安·安德森的演唱而更出了名。德沃夏克曾深受黑人灵歌感动,然而他旅美时期作品是否受其影响一事尚有探讨的余地;而蒂皮特的清唱剧《我们时代的孩子》(A * Child of Our Time)中选用几首灵歌作为众赞歌,效果极佳。

Spitfire Prelude and Fugue 喷火式飞机前奏曲与赋格。电影《几个中的第一个》(The First of the Few)配乐中的两首乐曲,沃尔顿(Walton)作于1942年,重新改编为大型乐队曲,1943年首演于利物浦,曲名涉及1940年英国战役中皇家空军使用的喷火式战斗机(影片叙述了它的设计者R.J.米切尔的故事)。

Spitta, [Julius August] **Philipp 施皮塔,**[尤利乌斯·奥古斯特]**菲利普**(1841年生于汉诺威之韦霍尔德;1894年卒于柏林)。德国音乐学者、作家。曾在莱比锡等城市任教。1875~1894年在柏林任音乐史教授,后又任柏林艺术学院常务秘书,柏林音乐高等学校校长。曾为数种词典、历史等大型工具书撰稿。著有《巴赫一生》2卷(1873,1880,英译本1884~1885);《德国浪漫派歌剧史》。经他编辑问世的经典文献有布克斯特胡德的管风琴作品集,许茨全集(1885~1894)及腓德烈大帝作品选集(1889)。

Spitze (德)。意为尖端。因此在弦乐器演奏中,an der Spitze 即用弓尖。

Spitzflöte (德) **尖顶笛音栓**。管风琴的略呈圆锥形的金属管音栓;为8、4或2英尺长与音高。

Spivakovsky, Tossy 斯比瓦科夫斯基,托瑟(1907年生于敖德萨)。俄国出生的小提琴家(以后入美国籍)。1917年于柏林首次演出。1920~1933年在欧洲巡回演出。1933~1939年定居澳大利亚。1940年去美国,同年在纽约首次举办个人演奏会。在对巴赫独奏作品的演奏方面,对小提琴弓法技巧有新的发展。

Spleen 忧郁。魏尔兰的诗篇,德彪西谱的声乐曲,钢琴伴奏,作于1887~1888年,为《遗忘的歌》(* Ariettes Oubliées)中的第6首;另有福雷的配曲,为其Op. 51中的第3首,1889年作。

Spohr, Ludwig (Louis) **施波尔,路德维希**(路易斯)(1784年生于不伦瑞克;1859年卒于卡塞尔)。德国作曲家、小提琴家、指挥家。作为小提琴家和作曲家自幼就有天才的表现。14岁参加不伦瑞克公爵宫廷管弦乐队,1802年去俄国巡回演出,与克莱门蒂及菲尔德相识。1805年起,以小提琴家和指挥家身份在德国各地巡回演出,并写有歌剧和清唱剧。1805年起在哥达任公爵乐队首席。1812年首次在维也纳登台演出,在1815年以前一直在维也纳歌剧院任乐队首席,1820年在爱乐协会的音乐会上以独奏小提琴家身份举行伦敦的首演,演奏了自作的第8协奏曲。从此在英国开始掀起一股施波尔热浪。曾出访英国逾5次之多。他是最早使用指挥棒的指挥之一。1822年被任命为卡塞尔的宫廷终身指挥(1847年起任宫廷音乐总监)。1831年完成小提琴演奏法一书。他是瓦格纳之早期拥护者,1843年曾在卡塞尔指挥《漂泊的荷兰人》(Der fliegende Holländr)、1853年指挥《汤豪舍》(Tannhäuser)两剧的上演。施波尔的歌剧在他那个时代是成功的[而且《浮士德》(Faust)于1984年在伦敦成功地复演],但现在人们还对他的作品发生兴趣的是他室内乐及小

提琴协奏曲旋律中所具有的魅力。主要作品:

歌剧:《磨难》(Die Prüfung)(1806);《猫头鹰女王阿尔鲁娜》(Alruna, die Eulenkömigin)(1808);《与情人的决斗》(Der Zweikampt mit der Geliebten)(1811);《浮士德》(Faust)(1813, 1852 修订);《策米雷与阿措尔》(Zemire und Azor)(1818~1819);《耶松达》(*Jessonda)(1822~1823);《山神》(Der Berggeist)(1825);《庇特罗·冯·阿尔巴诺》(Pietro von Abano)(1827);《炼金术士》(Der Alchymist)(1830);《十字军东征者》(Die Kreuzfabrer)(1845)。

清唱剧:《末日审判》(Das Jüngste Gericht)(1812);《来世》(Die letzten Dinge)(1825~1826);《救世主的最后时刻》(Des Heilands letzte Stunden)(1835);《巴比伦的陷落》(Der Fall Babylons)(1842)。

管弦乐:交响曲,No.1,降E大调(1811);No.2,D小调(1820);No.3,C小调(1828);No.4,《音的奉献》(Die Weihe der Töne)或称《声音之力》(The Power of Sound)(1835);No.5,C小调(1838);No.6,G大调《历史交响曲》(Historical Symphony)(1840);No.7,C大调,即双重交响曲《人生的俗与圣》(Irdisches und Göttliches in Menschenleben)(1842);No.8,G小调(1847);No.9,B小调《四季》(Seasons)(1850);No.10(1857);6首序曲;圆舞曲。

协奏曲:小提琴协奏曲18首(约1799~1844),其中的A小调第8协奏曲的副标题为《歌唱场面》(Gesangszene);单簧管协奏曲4首;小提琴、大提琴与乐队的混成曲;弦乐四重奏协奏曲(1845)。

室内乐:弦乐四重奏34首;双重弦乐四重奏4首;弦乐五重奏7首;E大调八重奏(弦乐与木管);钢琴与木管七重奏;F大调九重奏(弦乐四重奏,乐队、长笛、双簧管、单簧管、巴松、圆号);钢琴与木管五重奏;钢琴三重奏3首;弦乐六重奏;奏鸣曲等。

Spontini, Gaspare [Luigi Pacifico] **斯蓬蒂尼,加斯帕雷**[路易吉·帕奇菲科](1774年生于安科纳的玛约拉蒂;1851年卒于玛约拉蒂)。意大利作曲家。由于写过一些教堂音乐,而于1796年受托为罗马写作歌剧,接着又写了5部。1803年赴巴黎,但得到的反应只是平平而已,直到1807年歌剧《贞洁的修女》(La Vestale)问世才取得巨大的成功。1805年成为约瑟芬皇后的作曲家,并赢得拿破仑宠爱。1810年在巴黎的意大利歌剧院担任指挥,在提高该院演出水平的同时,又在巴黎按原来形式首次演出了莫扎特的《唐璜》(Don Giovanni)。1812年被解雇,但到1814年又重新恢复职务。1820年在柏林宫廷歌剧院担任指挥,在职期间照样也是风波迭起而引起争论,这一部分由于他性急的脾气与自负的举止使他很难与人相处,一部分则由于当时韦伯的《魔弹射手》取得成功,由此掀起人们对德国浪漫派歌剧新的热情,处此情势之下,他却继续提倡本人意大利风格的歌剧。1840年斯蓬蒂尼的皇家保护人逝世,他本人也于第2年被免职,并因叛逆罪被处以9个月监禁。但新国王撤消了这一刑罚。因此,在他回乡将所有财产留给故乡穷人之前,主要生活在巴黎。歌剧作品有:《妇女的自尊》(Li puntigli delle donne)(1796);《可笑的英雄主义》(L'eroismo ridiclo)(1798);《假装的画师》(Il finto pittore)(1798);《伪装的逃跑》(La fuga in maschera)(1800);《假装的哲学家》(La finto filosofa)(1799);《弥尔顿》(Milton)(1804);《贞洁的修女》(La *Vestale)(1807);《费尔南德·科尔特兹》(Fernand Cortez)(1809);《奥林比亚》(Olympie)(1819);《努马哈尔》(Nurmahal)(1822);《阿尔奇多》(Alcidor)(1825);《艾格尼丝·冯·霍亨斯陶芬》(Agnes von Hohenstaufen)(1829)。节日露天演出音乐:《拉拉·鲁基》(Lalla Rookh)(1821)。斯蓬蒂尼大部分的歌剧都曾多次重新上演。有些歌剧自1945年起一直在意大利上演,《贞洁的修女》于1979年也在韦克斯福德复演。

Sprechgesang, Sprechstimme (德) **朗诵唱**。一种介乎说话和唱歌之间的声乐表演。洪佩尔丁克(*Humperdinck)在歌剧《王子们》(*Königskinder)(1897)最早的演出版本中首先加以使用,他要朗诵唱者用近似准确的音调来唱,而器乐则用音调准确的演奏来给以重叠,勋伯格(*Schoenberg)在《古雷之歌》(*Gurrelieder)(1900~1901),《幸运之手》(Die *glückliche Hand)(1910~1913),尤其是在《月光下的彼埃罗》(*Pierrot Lunaire)(1912)及在歌剧《摩西与亚伦》(Moses und Aron)(1930~1932)中运用了这样的构思。自从贝尔格在《沃采克》(Wozzec)中采用这种手段以来,跟着使用的人

不在少数。勋伯格对这种表演唱的处理采取自由的态度，正像《月光下的彼埃罗》录音实况所显示的那样。按照一般惯例，Sprechgesang 是声乐技术方面用语，而 Sprechstimme 则指使用这种唱法的声部。雷克斯·哈里森（及其接班人）在《窈窕淑女》（My Fair Lady）中饰演的希金斯教授就是运用 Sprechgesang 的杰出范例。

springer（挪）。（1）后倚音。（德，Nachschlag）用较小印体表示的外加装饰音符，占前一音符的时值，即和倚音（* appoggiatura）所占时值位置相反的装饰音。

（2）斯普林格舞曲。$\frac{3}{4}$ 拍子的挪威民间舞曲，格里格和斯文森的作品中曾加以应用。

Spring Sonata（Frühlingssonate）**春天奏鸣曲**。贝多芬的 F 大调小提琴和钢琴奏鸣曲的别名，Op.24（1801）。此名并非贝多芬本人所取，但颇切合该曲内容。

Spring Song（Frühlingslied）**春之歌**。门德尔松《无词歌》中的第 30 首，A 大调，Op.62，No.6。本名未经作者认可。

Spring Symphony，春天交响曲。声乐作品，Op.44，布里顿为女高音、女中音和男高音独唱，合唱，男童合唱及乐队而作。歌词使用赫里克、奥登、巴恩菲尔德、皮尔、布莱克、博蒙特、弗莱彻、纳什、沃恩、斯潘塞、克莱尔、米尔顿和佚名诗人的诗作，作于 1948～1949 年，1949 年首演于阿姆斯特丹。1950 年首演于伦敦。

"Spring" Symphony"春天"交响曲。舒曼的降 B 大调第 1 交响曲（1841）的名称。

spugna，bacchetta di（意）。软头鼓槌。

square piano 方形钢琴。18 世纪发明于伦敦的长方形钢琴，后来由布罗德伍德钢琴厂生产。个别经修复的这种钢琴现仍用于演奏当时的音乐。

squillante，squillanti（意）。意为铿锵的。指钹的演奏，应将钹悬挂，用鼓槌敲击。

Staatskapelle（德）**乐团**。字面意义为"国家教堂"，但实质上，所有在王侯宫廷时期建立的诸如管弦乐队的音乐团体都用此名。因此，拥有 400 年历史的德累斯顿管弦乐团仍被称为 Staatskapelle Dresden。

Staatsoper（德）**歌剧团**。德国和奥地利的国家或市歌剧院、歌剧团，以柏林、慕尼黑、德累斯顿和维也纳的歌剧院最为著名。参见 Stadtische Oper。

Stabat Mater Dolorosa（拉）**悲痛的圣母悼歌**。"站立着的悲悼圣母"——一首描述圣母玛利亚守卫着基督的十字架的宗教诗，1727 年后用作罗马天主教礼拜仪式中的继叙咏，配以素歌曲调。写诗者是雅各布·德·贝内德蒂，但以雅各布内·达·托迪（约 1228～1306）闻名。有许多作曲家为之配乐，包括帕莱斯特里那、佩尔戈莱西、海顿、罗西尼、威尔第、德沃夏克、斯坦福、希曼诺夫斯基、伯克利豪厄尔斯等等。

Stäbchen（德）**槌棒**。原意为"小棍"。指击打三角铁（* triangle）的棒。

Stabile，Mariano 斯塔比莱，马利亚诺（1888 年生于巴勒莫；1968 年卒于米兰）。意大利男中音歌唱家。1911 年在巴勒莫首次演出歌剧，在普契尼《艺术家的生涯》（La bohème）中饰马赛洛。1922 年于米兰斯卡拉歌剧院在托斯卡尼尼指挥下饰演威尔第《法尔斯塔夫》（Falstaff）的剧名角色，至 1960 年为止他饰演过了角色近 1,200 次。其演技高超，被公认为无人可与之伦比。曾先后于 1926～1931 年在科文特花园剧院，1931～1939 年在萨尔茨堡音乐节，1936～1939 年在格林德伯恩演出。回到伦敦后 1946～1948 年在剑桥及施托尔剧院的歌剧季节音乐会上演唱。一生中共扮演过 60 多个角色。其中有拉戈、费加罗、唐璜及斯卡皮亚。

staccato（意）**断音，连顿弓**。原意为分开的。一种演奏方法，将音符（音符上标有点）奏短，即将该音符的时值缩短，以与后续的音符分开。其最高比较级是 staccatissimo。指示不同程度的断音的各种记号是（见下页谱例）。

Stade，Frederica von 斯泰德，弗雷德里卡·冯（1945 年生于新泽西州萨默维尔）。美国次女高音歌唱家。1970 年与大都会歌剧院合作，首次演出歌剧［在《魔笛》（Die Zauberflöte）中饰演第三个男孩］，并在 3 个演出季中饰演一些小角色。1973 年在格林德伯恩首演。1974 年在萨尔茨堡音乐节首演。在科文特花园剧院首次演出为 1975 年。1972 年在圣菲饰演梅丽桑德。1976 年在纽约市歌剧院上演的《尤利西斯还乡》（Il Ritorno d' Ulisse in patria）中饰演佩内洛普。此后除在《玫瑰骑士》（Der Rosenkavalier）中饰演奥克塔维安外，还经常在各地饰演各种角色。她在百老汇的音乐剧录音也获成功。例如在伯恩斯坦的《在小镇上》（On the Town）。

次断音（音符缩短约$\frac{1}{4}$）	断音（音符缩短约$\frac{1}{2}$）	短断音（音符缩短约$\frac{3}{4}$）
记谱		
或		
演奏成（大约地）		

记号 （如重音记号与断音记号的结合），指示要加压力并略微断开。

Stader(-Erismann), Maria 斯陶德（－埃里斯曼），玛丽亚（1911 年生于布达佩斯）。匈牙利出生的瑞士女高音歌唱家。1939 年在日内瓦国际比赛中获奖。1947 年在萨尔茨堡音乐节（音乐会）首演。她是演唱莫扎特和施特劳斯作品的著名歌手。执教于苏黎世音乐学院。1969 年退出音乐舞台。**Stadlen, Peter 施塔德伦，彼得**（1910 年生于维也纳）。奥地利出生的钢琴家、指挥家、音乐评论家（1946 年起成为英国公民）。1934 年开始其钢琴家的生涯，长于演奏维也纳古典音乐及第二维也纳学派的作品。1937 年为韦贝恩的钢琴变奏曲作首次演出。1936 年与钢琴二重奏《小品曲》（Bagatelles）的作者克热内克一起进行该曲的首演。1939 年定居英国。1948～1951 年在达姆施塔特开办现代钢琴作品高级班。1948 年在达姆施塔特，当勋伯格的协奏曲在欧洲首演时，他担任钢琴独奏。1952 年获勋伯格奖章。1965～1969 年在雷丁大学任音乐讲师。从 1960 年起成为《每日电讯》（Daily Telegraph）的音乐评论员（1977～1986 年为该报主要音乐评论家）。作品有关于《贝多芬的节拍特征》、《十二音体系的衰落》、《勋伯格》、《朗诵唱》（Sprechgesang）以及《欣德勒对贝多芬事迹的伪造》等专论。

Stadler, Anton(Paul) **施塔德勒，安东**（保罗）（1753 年生于莱塔河畔布鲁克；1812 年卒于维也纳）。奥地利单簧管和巴赛特单簧管演奏家。1787～1799 年为维也纳宫廷管弦乐团的成员。他是莫扎特的朋友，莫扎特非常倾慕他的巴赛特单簧管（低四个半音的单簧管）演技，专为他写了降 E 大调单簧管三重奏（K498，1786），A 大调单簧管五重奏（K581，1789），和 A 大调单簧管协奏曲（K622，1791）以及其他作品。如《狄托的仁慈》（La Clemenza di Tito）中的巴赛特单簧管声部，1791 年该剧在布拉格首演时由施塔德勒演奏。莫扎特的巴赛特单簧管五重奏和协奏曲在出版时都改变了形式，以适应普通单簧管的演奏。但在 20 世纪，艾伦·哈克（*Hacker）演奏了原版乐谱，效果很好。1784 年当莫扎特的降 E 大调单簧管五重奏（K452）在维也纳首演时，施塔德勒与作曲家同台演出。施塔德勒也作有许多单簧管乐曲和 18 首用 3 支巴赛特单簧管演奏的三重奏乐曲。

Städtische Oper（德）。市或市立的歌剧院。在那里工作的团体就是市或市立歌剧团（*Staatsoper）。

Stadtpfeifer（德）。城镇笛手。系指受雇于城镇议会乐手。14 世纪后期以来在欧洲城市中使用的名词。这些乐手们的职责包括在正式的庆祝活动、婚礼、洗礼和皇家访问等场合演出。他们享有在城市区域范围演奏音乐的专权。

staff（stave，复数 staves）**谱表**。在几条平行线上（或线间）记载音符的系统，音乐据此而演奏。所记音符的音高取决于标于谱表起首处的谱号（*clef）。谱表通常有五条线，但素歌的谱表用四条线。中世纪的符号记谱法使用六条或七条线的谱表。“谱表记谱法”是普通的记谱法，它区别于首调唱名法。参见*great staff。

Staggins, Nicholas 斯塔金斯，尼古拉斯（约 1700 年卒于温泽）。英国作曲家、小提琴家。1674 年查尔斯二世任命他为国王乐队长（即国王音乐教师）。1684 年任剑桥大学首任音乐教

授。写有一些歌曲。

stagione（意）**季节**。该词的用法多与歌剧演出有关。stagione lirica 意为意大利剧院的歌剧演出季；stagione theatre 意为上演季节性剧目的剧院。

Stainer and Bell 斯坦纳与贝尔出版社。英国音乐出版公司。建于 1907 年，由作曲家团体建立以出版英国音乐（那时斯坦纳和贝尔均不在）。出版卡内基收藏的自 1917 年以来的英国现代作品，也出版英国牧歌、琉特琴歌曲和伯德等人的作品。

Stainer,（Sir）**John 斯坦纳，约翰**（爵士）（1840 年生于伦敦；1901 年卒于意大利韦罗纳）。英国作曲家、管风琴家、教师、学者。1849～1854 年为圣保罗大教堂唱诗班的歌手。1872～1888 年任圣保罗大教堂管风琴师。1881～1889 年国立音乐训练学校的管风琴及和声教授及校长。1889～1901 年起任牛津大学音乐教授。撰有数种和声学专著，且曾协助编辑论述迪费（*Dufay）一书。他的《早期博德莱恩音乐》（1901）是他最认真研究中世纪音乐的著作之一。写有许多的教堂音乐，其中包括《阿门七叠》（Sevenfold Amen）、清唱剧及康塔塔，最著名的康塔塔是《耶稣受难记》（The *Crucifixion）（1887）。1888 年受封为爵士。

Stamitz [Stamic], **Anton**（Johann）[Jan Antonin] **斯塔米茨，安东**（约翰）[扬·安托宁]（1750 年生于布罗德的内姆斯基；1789 年之后大约卒于巴黎）。定居于德国并采用德国姓氏的捷克音乐世家的成员。约翰·文兹尔·斯塔米茨（Johann Wenzel *Stamitz）之子。1770 年与其兄卡尔到巴黎并定居于该地。成为作曲家、小提琴家及中提琴手。写有交响曲 12 首、各种类型的协奏曲，弦乐四重奏等。

Stamitz [Stamic], **Johann Wenzel** [Jan Václav Antonin] **斯塔米茨，约翰·文兹尔**[扬·瓦茨拉夫·安托宁]（1717 年生于波希米亚布罗德的内姆斯基；1757 年卒于曼海姆）。出生于波希米亚的小提琴家、作曲家。1742 年在卡尔七世加冕典礼中演奏小提琴。曼海姆的选帝侯在听了他的演奏后，于 1743 年指定他为宫廷小提琴师和音乐指导。在他的指导下，宫廷管弦乐团的水平不断提高。成为闻名全欧的乐队，并对诸如海顿和莫扎特等作曲家也有影响。1754～1755 年访问巴黎并在宗教音乐会上演出。作为作曲家，他在交响乐中大大发展了奏鸣曲式的原则，对于展开部给予新的强调。作品包括交响乐曲 58 部，小提琴协奏曲 15 首，还有小提琴奏鸣曲以及许多其他作品。

Stamitz [Stamic], **Karl** [Karel] **斯塔米茨，卡尔**（1745 年生于曼海姆；1801 年卒于耶拿）。德国作曲家、小提琴家。约翰·文兹尔·斯塔米兹（Johann Wenzel *Stamitz）之子。1762～1770 年曼海姆乐队的小提琴手，1770 年与其兄到巴黎，1777～1779 年到伦敦。返回德国后在耶拿任指挥，也曾访问过俄国。曾写有歌剧、交响曲 50 多首，交响协奏曲 38 首（用小提琴与中提琴等组合形成），多种乐器用的协奏曲（包括小提琴、大提琴、中提琴、抒情维奥尔琴、大管、单簧管、长笛、羽管键琴）以及室内乐曲。

Standage, Simon 斯坦戴奇，西蒙（1941 年生于海威科姆）。英国小提琴家和指挥家。伦敦交响乐团成员，后为英国室内乐团的副指挥。1973 年任英国音乐会和伦敦市交响乐团指挥。1981 年创建扎洛蒙弦乐四重奏团。自 1943 年起在皇家音乐专科学院教授巴罗克时期的小提琴音乐。1990 年创建"90 年代音乐学院"（Collegium Musicum 90），1991 年起任古代音乐学院副院长。

Ständchen（德）**小夜曲**。舒伯特，R. 施特劳斯等人的一些歌曲使用这一名称。

Standford,（Sir）**Patric**（John）**斯坦福，帕特里克**（约翰）（爵士）（1939 年生于巴恩斯利）。英国作曲家。1964 年获门德尔松奖学金之后来到意大利。1964～1965 年师从马利皮耶罗与卢托斯瓦夫斯基。1967～1980 年任伦敦市政厅音乐与戏剧学校作曲教授。同时执教于戈德史密斯学院和切特姆音乐学校。1980～1993 年任曼彻斯特音乐学校主任、威克菲尔德布里顿·豪学院（利兹大学）主任。1983 年他的第 3 交响乐获日内瓦市安瑟米特奖。作品有：歌剧《韦伦》（Villon）（1972～1984）；5 部交响乐（1971～1984）；大提琴协奏曲（1974）；小提琴协奏曲（1975）；钢琴协奏曲（1979）；《圣母悼歌》（Stabat Mater）（1966）；弦乐四重奏 3 首（1964、1973、1992）；钢琴四重奏（1988）和钢琴曲《夜曲》（Nocturne）3 首（1991）。

Stanford,（Sir）**Charles Villiers 斯坦福，查尔斯·维利尔斯**（爵士）（1852 年生于都柏林；1924 年卒于伦敦）。爱尔兰作曲家、指挥家、风琴家、

教育家。1873～1892 年任剑桥大学圣三一学院管风琴师。1873 年起任剑桥大学音乐学会指挥，为该会赢得很高的声誉，并最先在英国指挥演出勃拉姆斯的作品。1876 年，应坦尼森之请，为其戏剧《玛丽女王》(Queen Mary)写了配乐，1883～1924 年任皇家音乐学院作曲教授，他的学生有沃恩·威廉斯、布利斯、豪厄尔斯、艾尔兰、霍尔斯特、格尼等。1887～1924 年任剑桥大学音乐教授，1885～1902 年任巴赫合唱团指挥，并在皇家音乐学院组织的音乐会及歌剧演出中任指挥。1901 年以后在利兹几届音乐节上任指挥。其创作产量甚多，最优秀的作品见于歌剧、合唱与歌曲，而不是管弦乐和室内乐。在管弦乐和室内乐方面，他对勃拉姆斯钦佩之至。他是 19 世纪后期英国音乐"文艺复兴"时期的主要人物。曾编辑、改编、搜集爱尔兰传统曲调。1901 年受封爵士。主要作品：

歌剧：《霍拉桑戴面纱的先知》(The Veiled Prophet of Khrassan)(1877)；《坎特伯雷朝圣者》(The * Canterbury Pilgrims)(1884)；《洛伦扎》(Lorenza)(未发表)；《奥布赖恩警官》(Shamus O'Brien)(1896)；《无事生非》(Much Ado About Nothing)(1900)；《评论家》(The * Critic)(1915)；《旅伴》(The * Travelling Companion)(1919)。

管弦乐曲：交响曲，No. 1，降 B 大调(1875)；No. 2，D 小调《悲歌》(1882)；No. 3，F 小调《爱尔兰》(* Irish)(1887)；No. 4，F 大调(1888)；No. 5，D 大调《喜悦与思虑》(L'Allegro ed il Pensieroso)(1894)；No. 6，降 E 大调(1905)；No. 7，D 小调(1911)；《悲剧风格序曲》(Overture in the Style of tragedy)(1904)；《爱尔兰狂想曲 6 首》(6 Irish Rhapsodies)；单簧管协奏曲(1902)；钢琴协奏曲 3 首(1895、1915、1919)；小提琴协奏曲 2 首(1904、1918)；小提琴、中提琴与乐队演奏的《爱尔兰协奏曲》(1919)。

合唱曲：清唱剧《三圣童》(The Three Holy Children)(1885)；《伊甸园》(Eden)(1891)；安魂曲(1897)；《感恩赞》(Te Deum)(1898)；《圣母悼歌》(Stabat Mater)(1907)；《G 大调圣母颂歌》(Magnificat in G)；合唱叙事曲《复仇》(The * Revenge)(1886)；《福德里格·克罗霍》(Phaudrig Crohoore)(1896)；《最后岗位》(The last post)(1900)；男中音、男声合唱与乐队《海之歌 5 首》(5 Songs of the Sea)(1904)；男中音与乐队《舰队之歌》(Songs of Fleet)(1910)。

室内乐曲：弦乐四重奏 8 首，弦乐五重奏 2 首，钢琴三重奏 2 首，钢琴四重奏 2 首，钢琴五重奏，小提琴奏鸣曲 2 首，大提琴奏鸣曲 2 首，单簧管奏鸣曲。

另写有管风琴前奏曲、歌曲、主调合唱曲[包括《蓝知更鸟》(The * Blue Bird)]、赞美歌、教堂礼拜仪式曲(著名的为 1879 年作的降 B 大调礼拜仪式曲，该曲于 1910 年又作补充)。

Stanley，(Charles) **John 斯坦利，(查尔斯)约翰**(1712 年生于伦敦；1786 年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。2 岁时双目即已失明，1734 年起，在伦敦各式各样(包括圣殿骑士团圣殿在内)的教堂任管风琴师。1748 年写有康塔塔 6 首，1751～1752 年写有清唱剧《耶夫塔》(Jephtha)。他写的弦乐协奏曲 6 首，附有管风琴或羽管键琴，Op. 10。这部具有相当强感染力的作品曾受亨德尔的影响，另写有管风琴仪式终始曲 30 首，长笛独奏曲等。1779 年他继博伊斯之后任英皇的音乐教师。

Star Clusters, Nebulae, and Places in Devon 星群，星云和德文郡胜地。混声双合唱队和铜管乐器曲，戴维·贝德福德(David * Bedford)作于 1971 年；布拉姆·威金斯于 1974 年改编为混声合唱和铜管乐队曲。

stark (德)。意为强，大声；所以 stärker 更强，更大声。stark anblasen, stark blasend：强吹(吹奏乐器)。

Starker, János 什塔克，亚诺什(1924 年生于布达佩斯)。匈牙利出生的大提琴家(1954 年成为美国公民)。11 岁时首次演出。1945～1946 年是布达佩斯歌剧院和爱乐乐团首席大提琴手。1948 年定居美国。先后于 1948～1949 年在达拉斯交响乐团、1949～1953 年在纽约大都会歌剧院管弦乐团、1953～1958 年在芝加哥交响乐团担任首席大提琴手。1958 年起任印第安纳大学大提琴教授，布鲁明顿音乐学院教授。改进了大提琴琴马。

Starlight Express, The 星光快车。戏剧配乐，埃尔加作曲，Op. 78，维奥莱特·皮尔恩作剧，取材于阿尔杰农·布莱克伍德的《仙国的囚徒》(Prisoner in Fairyland)。1915 年首演于伦敦。其中有女高音和男低音独唱歌曲。选用了《少年的魔杖》(* Wand of Youth)中的主题。乐谱

中使用了牛铃和风声机。与 A. 莱奥伊德·韦伯的《星光快车》(Starlight Express)(1984)截然不同。

Star-Spangled Banner, The 星条旗。美国国歌,1931 年由参议院提出议案通过,但在此以前早已作为国歌使用。歌词作者为巴尔的摩城的弗朗西斯·斯科特·基(Francis Scott Key)(1779~1843),作于 1814 年 9 月 15 日。他目睹巴尔的摩附近麦克亨利要塞反击英军炮轰之后创作的,此歌首次在《巴尔的摩爱国者》(Baltimore Patriot)1814 年 9 月 20 日报上出现。从诗的格律可以看出它配的是《致天上的阿那克里翁》(To Anacreon in Heaven)的曲调,该曲为英国作曲家 J. 斯坦福德·史密斯(J. Stafford *Smith)作曲并配词,当时在美国作为阿那克里翁协会的正式歌曲而流行。

Stasov[Stassov], **Vladimir**(Vasilyevich) **斯塔索夫,弗拉基米尔**(瓦西利耶维奇)(1824 年生于圣彼得堡;1906 年卒于圣彼得堡)。俄罗斯评论家。1856 年起在圣彼得堡帝国公共图书馆艺术部工作。一贯积极倡导俄罗斯民族艺术,尤其是音乐。撰有以穆索尔斯基、鲍罗廷、居伊、里姆斯基-科萨科夫、达尔戈梅斯基、格林卡等作曲家为论题的专著。1867 年他在报纸上撰文曾创"强力集团"(moguchaya kuchka)一词,后来用于以"五人团"著称的俄罗斯民族乐派作曲家。

stave。同 * staff。

Steane, J(ohn) **B**(arry) **斯蒂恩, J.**(约翰)**B.**(巴里)(1928 年生于考文垂)。英国作家和播音员。1972 年起任《留声机》杂志的评论员。《伟大的传统:70 年来唱片上的歌》(The Grand Traditions: 70 Years of Singing on Record) 和《嗓音、歌唱家和评论家》(Voices, Singers and Critics)(1992) 的作者。许多歌剧期刊和词典的撰稿人。

Steber, Eleanor 斯蒂伯,埃莉诺(1916 年生于弗吉尼亚州西部惠灵;1990 年卒于宾夕法尼亚州的兰霍恩)。美国女高音歌唱家。在纽约举行独唱音乐会,成为教堂的独唱歌手。1936 年在波士顿首次演出歌剧[在《漂泊的荷兰人》(Der fliegende Holländer) 中饰演森塔]。1940 年通过大都会歌剧院广播试听节目的招聘考试。1940 年 12 月在大都会歌剧院首次演出。1963 年以前一直是大都会歌剧团的演员,扮演莫扎特、施特劳斯剧作中的角色极为成功。同时也能出色地演唱普契尼的歌剧和《沃采克》(Wozzeck) 中的玛丽。1945 年在旧金山首演。1953 年在拜罗伊特首演。1958 年在巴伯《伐奈莎》(Vanessa) 于萨尔茨堡的首演中塑造剧名角色。1947 年与格林德伯恩合作在爱丁堡音乐节上演唱;1955 年在纽约大都会歌剧院饰演剧名角色《阿拉贝拉》(Arabella)。首次受托演出了巴伯的《诺克斯维尔: 1915 年之夏》(Knoxville: Summer of 1915)(1948)。退出歌剧舞台后,1963~1972 年举行过多次德国艺术歌曲独唱音乐会。1971 年起在克利夫兰音乐学院、新英格兰音乐院以及朱利亚德学校执教。1978~1980 年、1988 年曾先后在格拉兹的美国音乐研究院执教。

steel band 钢鼓乐队。加勒比海地区一种器乐合奏组织,所谓鼓的"乐器"系用旧油桶制成,桶面打凿成各种形状,因此每个鼓可以发出几个不同的音。在卡利普索音乐中得到广泛的使用。

Steel,(Charles) **Christopher 斯蒂尔,**(查尔斯)**克里斯托弗**(1939 年生于伦敦;1991 年卒于切尔滕汉)。英国作曲家。1963~1966 年在切尔滕纳姆学院教音乐,1966~1968 年在布拉德弗尔德学院任音乐系副主任,1966~1981 年任该校音乐系主任。除写有管弦乐和合唱曲外,曾为业余音乐爱好者写有几部作品。主要作品有:交响曲 7 首(其中,第 3 首又称"莎士比亚交响曲",为男中音、合唱与乐队而作,1965),弦乐四重奏与乐队用的协奏曲(1966),管风琴协奏曲,铜管乐组曲《奥德赛》(Odyssey)(1973),5 乐章弥撒曲(为女高音、男高音、合唱与乐队而作)(1964),康塔塔《耶稣被捕之地》(Gethsemane)(1964),康塔塔《玛丽·马格德林》(Mary Magdalene)(1966),康塔塔《失乐园》(Paradise Lost),为女高音、男高音、男低音、合唱与乐队而作(1966),《马可福音的受难与复活》(Passion and Resurrection according to St Mark),为女高音、男高音、男低音独唱、合唱与乐队而作(1979),钢琴小奏鸣曲,单簧管小奏鸣曲,木管五重奏的《嬉游曲》,管乐四重奏,钢琴三重奏,弦乐四重奏,管风琴曲 6 首,管风琴奏鸣曲,长笛三重奏等。还有室内剧《愤怒的河》(Angry River)(1990 年于切尔滕汉首演)。

Steel-Perkins, Crispian 斯蒂尔-珀金斯,克里

斯皮安(1944 年生于埃克塞特)。英国小号演奏家。擅长演奏巴罗克时期的小号音乐,参加过 700 多次录音。经常在伦敦市交响乐团、英国室内乐团、王室乐队、王室鼓号队和英国巴罗克音乐独奏家乐团担任独奏和演奏员。1980 年起在伦敦市政厅音乐与戏剧学校任小号教授。1988 年在美国、1990 年在日本巡回演出。

Stefano, Giuseppe di。见 Di Stefano, Giuseppe。

Steg (德)。意为(小提琴等的)琴马。am Steg,同 * sul ponticello, 即近马弓。

Steibelt, Daniel(Gottlieb) **施泰贝特,丹尼尔**(戈特利布)(1765 年生于柏林;1823 年卒于圣彼得堡)。德国钢琴家、作曲家。1784 年从普鲁士军队开小差,后以钢琴家身份周游欧洲。1790～1797 年他在巴黎是极受欢迎的音乐教师和钢琴家;1793 年在那里完成了歌剧《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)。1797～1808 年他经常在伦敦和维也纳活动。1799 年于维也纳,在一次即席比赛中碰巧与贝多芬交手,结果成绩差得很远。1800 年在巴黎指挥海顿的《创世纪》(The Creation),其中包括许多他自己的增补和变化。1804～1805 年在伦敦谱写芭蕾音乐。1808 年于圣彼得堡任亚历山大皇帝的宫廷指挥,1810 年继布瓦尔迪厄任该城法国歌剧院指挥。作品有钢琴协奏曲 8 部,小提琴奏鸣曲 160 多首以及钢琴演奏法 1 本。

Steiger, Anna 斯泰格尔,安娜(1960 年生于洛杉矶)。美国女高音歌唱家。1982 年获彼得·皮尔斯爵士奖,1984 年获理查德·陶伯奖,1985 年获约翰·克里斯蒂奖。1983 年参加在格林德伯恩举行的合唱。1984 年首次与 80 年代歌剧团演出歌剧,饰演《女人心》(Cosi fan tutte) 中的多拉贝拉。1985 年在格林德伯恩巡回歌剧团、1986 年在格林德伯恩、1987 年在科文特花园剧院、1988 年在英国国家歌剧团、1989 年在洛杉矶、1990 年在纽约城歌剧团首演。

Stein, Erwin 施泰因,埃尔温(1885 年生于维也纳;1958 年卒于伦敦)。奥地利出生的指挥家、编撰家、评论家。以后入英籍。1906～1910 年师从勋伯格。以后积极从事歌剧指挥工作。1924～1938 年在维也纳任环球出版社编辑。1938 年定居伦敦,加入布西和霍克斯有限公司。曾编汇勋伯格的书信集。他是布里顿的助手和朋友。1953 年著有散文集《奥尔菲斯在纽吉塞斯》(Orpheus in New Guises)。

Stein, Friz [Friedrich Wilheim] **施泰因,弗里茨** [弗里德里希·威廉](1879 年生于巴登的盖拉赫斯海姆;1961 年卒于柏林)。德国音乐学家、指挥家。1906～1914 年在耶拿大学任音乐指导,1915～1918 年为该校音乐教授,1914～1915 年在迈宁根任宫廷指挥,1920～1933 年在基尔大学教授音乐学。1928 年以后任该校音乐教授,1933～1945 年任柏林高等音乐学校校长。1911 年他尚在耶拿时,曾在图书馆找到一部交响曲的残本,1911 年以"贝多芬青年时代未为人知交响曲"的名义予以发表,从此遂以《耶拿交响曲》(* Jena Symphony) 闻名于世。罗宾斯·兰登(Robbins * Landon)于 1957 年发现该曲原来是弗里德里希·维特的作品。

Stein, Horst (Walter) **施泰因,霍斯特**(瓦尔特)(1928 年生于埃尔伯费尔德)。德国指挥家。1951～1955 年任汉堡歌剧团指挥,1955～1961 年任柏林国家歌剧团指挥,1963～1970 年在曼海姆任指挥,1970～1972 年在维也纳任指挥。1972～1977 年任汉堡国家歌剧团音乐总监。1980～1985 年任瑞士法语地区管弦乐团指挥,1986 年起任巴姆贝格交响乐团指挥。1969 年首次在拜罗伊特指挥《帕西发尔》(Parsifal),后于 1970～1975 年指挥了《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)。1973 年首次在萨尔茨堡音乐节指挥(维也纳交响乐团音乐会),1985 年指挥歌剧《随想曲》(Capriccio)。

Stein, Peter 施泰因,彼得(1937 年生于柏林)。德国戏剧与歌剧制作人。1964 年入慕尼黑小剧社。1970～1985 年在柏林与人合建绍比恩剧团并担任艺术指导。1976 年在巴黎上演了第一部歌剧《莱茵的黄金》(Das Rheingold)。帮助威尔士歌剧团上演了《奥赛罗》(Otello)(1986)、《法尔斯塔夫》(Falstaff)(1988) 和《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Melisande)(1992)。1992 年起任萨尔茨堡音乐节戏剧指导。

Steinbach, Fritz 施泰因巴赫,弗里茨(1855 年生于巴登的格隆斯费尔德;1916 年卒于慕尼黑)。德国指挥家、作曲家。1880～1886 年在美因茨任第二指挥。1883～1886 年执教于法兰克福。1886～1902 年任迈宁根管弦乐团指挥,1902 年率该团巡回演出(包括英国)。1906 年任纽约爱乐乐团客座指挥。继维尔纳在科隆

居岑音乐会上任指挥。1902年起任科隆音乐院院长。以勃拉姆斯作品的演绎者著称,还曾在德国指挥过埃尔加的数部作品。作品有室内乐及歌曲。1914年退出音乐舞台。

Steinberg, Maximilian 施滕贝格,马克西米利安(1883年生于维尔纳;1946年卒于列宁格勒)。苏联作曲家、教师。1908年成为里姆斯基－科萨科夫的女婿。1908年起任圣彼得堡音乐院作曲教授,1934年任该院院长。包括肖斯塔科维奇(* Shostakovich)在内都是他的学生。作有交响曲4首(1907,1909,1928,1933),芭蕾,小提琴协奏曲,合唱曲,弦乐四重奏2首,钢琴曲及歌曲等。

Steinberg, Pinchas 施泰因贝格,平查斯(1945年生于纽约)。美国指挥家。1967年任芝加哥抒情歌剧团助理指挥,首演指挥了《唐璜》(Don Giovanni)。1972年起任欧洲交响乐团客座指挥,在柏林、法兰克福、伦敦、巴黎和旧金山指挥歌剧。1985～1989年在不来梅任音乐总监。1989年起任奥地利广播交响乐团首席指挥。1990年首次在萨尔茨堡演出。

Steinberg, William [Wilhelm Hans] **施泰因贝格,威廉** [威廉·汉斯](1899年生于科隆;1978年卒于纽约)。德国出生的指挥家(1944年成为美国公民)。1920年在科隆歌剧院任克勒姆佩雷尔的副指挥。1925～1929在布拉格的德国剧院任指挥。1929～1933年任法兰克福歌剧院音乐指导[1930年在勋伯格的《日复一日》(Von Heute auf Morgen)首演中任指挥]。1933～1936年在德国任犹太文化联合会音乐指导。1936～1938年在巴勒斯坦工作。1938年定居美国。1938～1941年任全国广播公司交响乐团副指挥。1945～1952年任布法罗爱乐乐团指挥。1952～1976年在匹兹堡交响乐团任指挥。1962年在萨尔茨堡音乐节首演。1958～1962年任伦敦爱乐乐团首席指挥。1969～1972年任波士顿交响乐团首席指挥。1964～1968年为纽约爱乐乐团首席客座指挥。

Steiner, Max[imilian Raoul] **斯坦纳,马克斯**[伊米里安·劳乌尔](1888年生于维也纳;1971年卒于加利福尼亚洲的好莱坞)。奥地利出生的作曲家(美国公民)。1905～1911年在伦敦指挥音乐喜剧。1914年在美国定居,曾在纽约以音乐剧配器工作者及指挥的身份工作。1929年赴好莱坞为许多取得成功的电影写作音乐,其中包括《孔王》(King Kong);《告密者》(The Informer);《此时此刻》(Now);《航海者》(Voyager);《乱世佳人》(Gone with the wind);《自君别后》(Since you went away);以及《希拉·马德之宝》(Treasure of Sierra Madre)。

Steinitz, (Charles) **Paul** (Joseph) **施泰尼茨,**(查尔斯)**保罗**(约瑟夫)(1909年生于奇切斯特;1988年卒于奥克斯泰德)。英国管风琴家、合唱指挥家。皇家音乐学院(RAM)教师。1949～1961年在史密斯菲尔德任圣巴多罗买教堂的管风琴师。1946年起创建伦敦巴赫学会,并任指挥。1945年起担任皇家音乐学院教授,1948～1976年在伦敦大学戈德史密斯学院任教。以指挥巴赫的德文《马太受难曲》(St Matthew Passion)卓有成效地接近莱比锡原版而闻名。著有《巴赫受难曲》(Bach's Passions)(1979年于伦敦出版)。1985年获不列颠帝国四级勋位。

Steinspiel(德)**石板琴**。原文意为"石头－演奏"。一种打击乐器,曾为奥尔夫(* Orff)的歌剧《安提戈涅》(Antigone)和《暴君俄狄浦斯》(Oedipus Tyrannus)特制这种乐器。形似一副键盘,用石板条按长短依次编排,用手持槌击奏。

Steinway and Sons 斯坦威父子公司。纽约钢琴制造公司。由海因里希·恩格尔哈德·斯坦威(原名斯坦威格)(Heinrich Engelhard Steinway)(orig. Steinweg)(1794年生于沃尔夫沙根;1874年卒于纽约)与他的两个儿子查尔斯(Charles)和亨利(Henry)创办于1853年。他于1851年从汉堡来到纽约,在汉堡时他们参与经营的斯坦威格公司(Steinweg)后来成为格罗特里安姆－斯坦威格(Grotriam-Steinweg)公司。在1855年的纽约世界博览会上,斯坦威制造的铁架结构的钢琴声音更加洪亮,迄今为止从未听到过。1860年,斯坦威的第三个儿特奥多尔(Theodore)加入公司,并发展了音乐会用的大钢琴,使该公司闻名全球。1875年,斯坦威的第四个儿子威廉(William)在伦敦建立了分公司,1880年在汉堡建立了工厂。在美国的工厂移至长岛而以"斯坦威"为人所知。1972年公司出售给哥伦比亚广播公司。

stendendo(意)。意为延伸,即拉开音符之间的距离(同* rallentando)。

Stenhammar,(Karl)**Wilhelm**(Eugen)**斯丹哈默,**(卡尔)**维尔海姆**(尤金)(1871年生于斯德哥尔摩;1927年卒于斯德哥尔摩)。瑞典钢琴家、作曲家、指挥家。1897～1900年任斯德哥尔摩爱乐乐团音乐指导。1900～1901年任斯德哥尔摩皇家剧院第二指挥。1924～1925年任该院首席指挥。1906～1922年任歌德堡交响乐团指挥。作品有:歌剧2部、交响曲2部(1902～1903,1911～1915)、钢琴协奏曲2部(1893,1904～1907)、小提琴协奏曲以及供小提琴及管弦乐队演奏的《感伤浪漫曲》(Sentimental Romances)2首(1910)、《小夜曲》(Serenade)(1911～1913,1919年修订)、弦乐四重奏6首(1894～1916)、小提琴奏鸣曲、钢琴奏鸣曲2首以及歌曲等。

Stenz, Markus 斯坦茨,马尔库斯(1965年生于巴特诺因阿尔)。德国指挥家。1990年于柏林指挥《被出卖的大海》(Das * verratene Meer)的首演。1993年首次指挥洛杉矶歌剧院演出。1989年起任蒙特普尔恰诺音乐节的音乐指导。1994年起任伦敦小型交响乐队首席指挥。1995年首次指挥英国国家歌剧院演出。

Stephan, Rudi 斯蒂芬,鲁迪(1887年生于沃尔姆斯;1915年卒于加利西亚的塔尔诺波尔)。德国作曲家。其作品《为7把弦乐器而写的音乐》(Music for 7 string instruments)(采用2把小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴和钢琴)在1912年但泽音乐节获得成功。此后他被认为是新青年德意志学派的领袖之一。其音乐风格与策姆林斯基(* Zemlinsky)相似并受到施特劳斯、德彪西和戴留斯的影响。死于战事。作品有:歌剧《人类的始祖》(Die ersten Menschen)(作于1911～1914,1920年上演于法兰克福);《爱的魔力》(Liebeszauber),该作第一版本采用男高音和乐队(作于1909～1910年),被撤回,第二版本采用男中音和乐队(作于1913年);《为7把弦乐器而写的音乐》(1911);《为小提琴和乐队而写的音乐》(Music for Violin and Orchestra)(1913);18首歌曲(1908～1914)。

Steppes of Central Asia, In the(鲍罗廷)。见 In the Steppes of Central Asia。

Steptoe, Roger(Guy)**斯特普托,罗杰**(盖伊)(1953年生于温切斯特)。英国作曲家、钢琴家、教师。1976～1979年在查特豪斯公立学校任驻校作曲家。1980～1991年任皇家音乐专科学院作曲教授。1986～1993年任皇家音乐专科学院国际作曲家音乐节主管。1993年起任兰德马克音乐节艺术指导。作有歌剧《马其顿国王》(King of Macedom)(1978～1979);交响曲(1988);协奏曲有:双簧管协奏曲(1982);大号协奏曲(1983);小提琴协奏曲《交响狂想曲》(Rapsodia sinfonica)(1989);管风琴协奏曲(1990);大提琴协奏曲(1991);长笛协奏曲(1995);声乐和合唱作品;弦乐四重奏2首(1976、1985);小提琴奏鸣曲2首(1983、1986);钢琴奏鸣曲2首(1979、1988)。

sterbend(德)**渐消失**。

Stern, Isaac 斯特恩,伊萨克(1920年生于苏联克列缅涅茨)。俄裔美国小提琴家。幼儿时期被带往旧金山。1935年首次在音乐会演出。1936年与旧金山交响乐团合作进行首次演出(圣-桑斯的第3小提琴协奏曲)。1937年在纽约首次演出。在各国音乐会上担任小提琴独奏,同时,也是优秀的室内乐演奏者。他与尤金·伊斯托明(钢琴)和伦纳德·罗斯(大提琴)合作,成绩尤为卓著。

steso(意,"展开")**慢**。

stesso, stessa, stessi, stesse(意)。相同。

Steuermann, Eduard 斯托尔曼,埃杜阿尔德(1892年生于波兰利沃夫附近的桑博尔;1964年卒于纽约)。波兰出生的钢琴家、作曲家(美国公民)。1912年在勋伯格的《月光下的彼埃罗》中首次担任钢琴演奏。此后又演奏了许多勋伯格的作品,包括勋伯格的奏鸣曲。任勋伯格学会私人音乐演出的钢琴家。1932～1936年在利沃夫以及克拉科夫音乐院任钢琴教师。1936年定居美国,在纽约执教并演奏。先后于1948～1963年及1952～1964年分别在费城音乐院及朱利亚德学校任教。1953～1963年在萨尔茨堡莫扎特馆任夏季班教师。他孜孜不倦地倡导十二音音乐,特别是勋伯格的作品,曾将勋伯格的一些交响乐曲改编为钢琴曲。在纽约曾举行一系列演奏当代音乐家作品的音乐会。作品有为卡夫卡(Kafka)所写歌词配的康塔塔、管弦乐队变奏曲、室内乐队组曲、声乐套曲、弦乐四重奏等。

Stevens, Bernard(George)**史蒂文斯,伯纳德**(乔治)(1916年生于伦敦;1983年卒于埃塞克斯郡大梅普尔斯蒂德)。英国作曲家。1948年

起任皇家音乐学院作曲教授。作品有《解放交响曲》(Symphony of Liberation) (1945),第2交响曲(1964),小提琴协奏曲(1943),大提琴协奏曲(1952),钢琴协奏曲(1955),室内乐曲;歌曲,电影音乐。

Stevens, Denis(William) **史蒂文斯,丹尼斯**(威廉)(1922年生于海威科姆)。英国音乐学家、评论家、小提琴家、指挥家。先后在加尔各答、牛津以音乐评论家身份工作。1946～1949年在费城管弦乐团演奏小提琴和中提琴。1949～1954年在英国广播公司负责文艺复兴与巴罗克时期音乐的播音演出。1956～1960年任安布罗斯歌唱团指挥,1956～1961年任皇家音乐专科学院教授,1964～1974年任纽约哥伦比亚大学音乐学教授。他曾编辑蒙特威尔第的《黄昏祷歌》(Vespers) (1961,1993年修订)与《奥尔菲斯》(Orfeo)(1967)。1967年在萨尔茨堡音乐节演出,同年首次在逍遥音乐会指挥蒙特威尔第的作品。著有论述都铎王朝时代教堂音乐与托玛斯·汤姆金斯的专著,并曾编辑英国牧歌 (Madrigals) 与都铎时代管风琴等音乐曲集。1980年翻译了蒙特威尔第的书信集。1984年获不列颠帝国三级勋位。

Stevens, Halsey 史蒂文斯,哈尔西(1908年生于纽约州斯科特;1989年卒于加利福尼亚州的长滩)。美国作曲家、著作家。1935年起在不同的几所大学任教,1948～1976年起成为南加州大学音乐系教授、主任,洛杉矶音乐学院音乐系主任。著作《贝拉·巴托克之生平与音乐》(纽约,1953,1964年修订)。创作多产,作有交响曲3首,单簧管协奏曲,二重协奏曲,中提琴协奏曲,小提琴协奏曲,合唱曲(很多是无伴奏合唱),歌曲及很多的室内乐曲,以及弦乐四重奏3首。

Stevens[Steenberg], **Risë 史蒂文斯**[斯廷伯格],**赖斯**(1913年生于纽约)。美国次女高音歌唱家。1931年在纽约小剧院首次演出,剧目为《被出卖的新嫁娘》(The Bartered Bride)。1936～1938年在布拉格,同时也去维也纳和布宜诺斯艾利斯演出。在纽约大都会歌剧院首次演出为1938年,在格林德伯恩为1939年。至1961年她一直是纽约大都会歌剧团的演员。她是扮演卡门、奥克塔温、德利拉和奥尔洛夫斯基的杰出歌唱家,也曾在电影中扮演角色,例如与宾·克罗斯比(Bing * Crosby)合演《走自己的路》(Going My Way)。1965年退休。1965～1967年任大都会国家巡回演出剧团总团长。1975～1978年任曼内斯学院院长。1975年起在朱利亚德学校执教。

Stevenson, Robert[Murrell] **史蒂文森,罗伯特**[默雷尔](1916年生于梅尔罗斯)。美国音乐学家、作曲家和钢琴家。1942年于纽约首次举办钢琴独奏会,1953年在伦敦演奏。1949年入洛杉矶加州大学(1961年起任教授,1981年任教授会研究导师)。西班牙、葡萄牙和拉美音乐的权威。

Stevenson, Ronald 史蒂文森,罗纳德(1928年生于布莱克本)。苏格兰钢琴家、作曲家。1963～1965年在开普敦大学教作曲。1972年在伦敦逍遥音乐会首演他的第2钢琴协奏曲。其创作风格受布索尼和苏格兰民间音乐的影响,曾宣称其目的"在于兼收东西方文化包括非洲音乐的精华,创造一种叙事诗风格的音乐"。作品有用钢琴演奏的《布索尼浮士德的前奏曲、赋格曲、幻想曲》(Prelude, Fugue, and Fantasy on Busoni's Faust) (1949～1959),为钢琴而作的《DSCH帕萨卡利亚》(Passacaglia on DSCH) (1961～1962),《格兰杰庆祝会》(Jamboree for Grainger) 的管弦乐曲(1961),以及适合嘶哑童声、业余男高音、业余合唱团演唱和用钢琴演奏的《布来克本的纺织工》(Weyvers o'Blegburn) (兰开夏郡方言)(1961)。还创作了羽管键琴奏鸣曲(1968),钢琴协奏曲,No. 1《浮士德三联曲》(Faust Triptych) (1960), No. 2《大陆》(Continents)(1972); 2部用钢琴演奏的《彼得·格赖姆斯幻想曲》(Peter Grimes Fantasy) 等。声乐套曲,男高音、钢琴伴奏《接近少年时代》(Border Boyhood) (1970);《9首俳句》(9 Haiku),女高音、男高音、钢琴和竖琴伴奏(1971);合唱交响乐《本·多雷恩》(Ben Dorain) (1973); 小提琴协奏曲《吉卜赛人》(The Gipsy) (1973); 钢琴和管乐队的《格林杰狂欢》(Corroboree for Grainger) (1987);《圣母玛利亚的五月之歌》(St Mary's May Songs),女高音、弦乐伴奏(1988);弦乐四重奏《流浪者之歌》(Voces Vagabundae) (1990)。

Stewart, Thomas(James) **斯图尔特,托马斯**(詹姆斯)(1928年生于得克萨斯州圣萨巴)。美国男中音歌唱家。1954年于纽约以学生身份首演《随想曲》(Capriccio) 中的罗克。1954年在

纽约市歌剧院演唱《唐璜》(Don Giovanni)获得赞誉。1957～1964年在柏林国家歌剧院，1960～1978年在伦敦科文特花园剧院，1960～1972年在拜罗伊特，1966～1980年在纽约大都会歌剧院，1971年在旧金山扮演瓦格纳歌剧的领衔男中音角色，1981年在旧金山首次上演赖曼的《李尔王》(Lear)时饰演李尔王。

Stich,Johann Wenzel 斯蒂克,约翰·文泽尔。见 Punto, Giovanni。

Stich-Randall,Teresa 斯蒂克－兰德尔,特蕾萨(1927年生于康涅狄格州西哈特福德)。美国女高音歌唱家。在哥伦比亚大学期间曾参加汤姆森《大家的母亲》(The Mother of us all)和布洛赫《麦克白》(Macbeth)两部歌剧的首演。1949年被托斯卡尼尼选中在全国广播公司播放的《阿依达》(Aida)(饰女祭司)和《法尔斯塔夫》(Falstaff)(饰南尼塔)中演唱。在洛桑国际歌剧演唱比赛中获奖。1951年去欧洲,在佛罗伦萨首演,1952年参加萨尔茨堡音乐节。1952年在维也纳歌剧院首次演出。1955年(至1971年)参加埃克斯音乐节。1955年和1961年分别在芝加哥歌剧院及纽约大都会歌剧院演出。1962年成为第一位获得奥地利室内女歌唱家荣誉的美国人。

sticker 柱杆。管风琴上操纵阀板的小木棍。

Stiedry,Fritz 施蒂德里,弗里茨(1883年生于维也纳;1968年卒于苏黎世)。奥地利出生的指挥家(美国公民)。经马勒推荐,1907～1908年在舒赫的德累斯顿歌剧院工作。1913年任卡塞尔宫廷歌剧院第二指挥。1916～1923年为柏林歌剧院第一指挥。先后于1924～1925年和1928～1933年分别任维也纳大众歌剧院[首次演出《幸运之手》(Die glückliche)(1924)]以及柏林国家歌剧院指挥。1933～1937年任列宁格勒爱乐乐团音乐指导,1938年去美国。1940年首次演出勋伯格的第2室内交响乐。先后于1941年在纽约新歌剧团、1945～1946年在芝加哥、1946～1958年在纽约大都会歌剧院任指挥,主要指挥瓦格纳的作品。而在柏林则以指挥威尔第的作品为主,1947年在格林德伯恩任指挥。1953～1954年在科文特花园剧院指挥。退休于苏黎世。

Stierhorn (德)牛角军号。中世纪用于战争的巨大步号。为直管,整个乐器呈圆锥形,没有张开的喇叭口。瓦格纳曾指定要3件特制的C、降D和D调牛角军号,用于《女武神》(Die Walküre)第二幕和《众神的黄昏》(Götterdämmerng)第二和第三两幕中,由长号手在幕后吹奏。

Stiffelio 斯蒂费利奥。威尔第作曲的三幕歌剧。脚本由皮亚韦根据E.苏威斯特雷和E.布儒瓦的戏剧《牧羊人》(Le Pasteur)(1849)编写。作于1850年,上演于的里亚斯特。由于审查官干涉,后来上演改名为《古列尔莫·威灵格鲁德》(Guglielmo Wellingrode)。1968年恢复原名上演于帕尔玛。1973年于伦敦大学剧院、1993年于伦敦科文特花园剧院、1978年于波士顿、1993年于纽约大都会歌剧院上演。1856～1857年被修改成四幕歌剧,以《阿罗尔多》(Aroldo)为剧名,1857年上演于里米尼,新脚本由皮亚韦编写,新谱写了第四幕的音乐。1863年上演于纽约。

Stignani,Ebe 斯蒂尼亚尼,埃贝(1904年生于那不勒斯;1974年卒于伊莫拉)。意大利次女高音歌唱家。1925年在那不勒斯(圣卡罗)首次演出歌剧,饰《阿依达》(Aida)中的阿慕诺丽丝。1925～1926年应托斯卡尼尼之聘成为米兰斯卡拉歌剧院的演员。评论认为她的次女高音角色冠绝群伦。1937年在科文特花园剧院、1938年在旧金山首次演出。以高音区畅达著称。1958年最后一次登台演出,饰演《游吟诗人》(Il travatore)中的阿祖森纳。

stile antico (意)古代风格。用以描述约1600年后由索里亚诺、阿内里奥和阿莱格里写的古风宗教音乐。这种音乐模仿帕莱斯特里那的风格。与之相对的是近世风格(stile moderno)。

stile concertante (意)复协奏曲风格。类似于协奏曲的风格,属巴罗克音乐风格之一,在类似协奏曲的形式中采用数件主奏乐器竞奏。

stile concitato (意)激动风格。巴罗克音乐风格之一,其中戏剧性的表现和激情至关重要。例如在蒙特威尔第1624年的《坦克雷迪和克洛林达之争》(Il combattimento di Tancredi e Clorinda)中的情形即是。

stile rappresentativo (意)讲述风格。该词为意大利早期歌剧和清唱剧作曲家用来描述他们的新的宣叙调写作手法,即戏剧性地表现语言。例如佩里的《尤丽狄茜》(Euridice)(1600)和蒙特威尔第的《阿里安娜》(Arianna)(1608)。

Stiles Allen,Lilian 斯泰尔斯·艾伦,莉莲(1896

年生于伦敦;1982 年卒于坦布里奇韦尔斯)。英国女高音歌唱家。以表演清唱剧出名,但也善于演唱布伦希尔德及其他戏剧女高音角色。她是 1938 年第一次演出沃恩·威廉斯《小夜曲音乐》(Serenade to Music) 的 16 名歌手之一。退休后从事声乐教学工作。学生中有著名音乐喜剧及电影演员朱莉·安德鲁斯[演过《窈窕淑女》(My Fair Lady)、《音乐之声》(The Sound of Music)等]。

Still, William Grant 斯蒂尔,威廉·格兰特 (1895 年生于密西西比州伍德维尔;1978 年卒于洛杉矶)。美国作曲家、指挥家。曾在各乐队演奏小提琴、大提琴和双簧管,20 世纪 20 年代为保罗·怀特曼乐队、百老汇音乐喜剧及广播演出节目担任过谱写管弦乐的工作。1935 年起任职于哥伦比亚广播公司。作有 9 部歌剧,4 部芭蕾舞音乐,5 首交响曲,第 1 首是《美国黑人交响曲》(Afro-American Symphony)(1930),管弦乐《黑人历史记录》(Pages from Negro History)(1943)和室内乐曲。

Stimme (德,复数 Stimmen)**声音**。(1) 人声。

(2) 乐器声部和风琴音栓。声部进行德语为 Stimmführung。

Stimmung (德)。(1) 气氛或心情, Stimmungsbild (情怀曲)意为情怀图画,名称源于一种引起特定情绪的短曲标题,例如施特劳斯的钢琴曲《5 首情怀曲》(5 Stimmungsbilder), Op.9, 作于 1883~1884 年。

(2) 调音。

Stimmung (Tuning)**音准**。施托克豪森 (*Stockhausen) 的作品,1968 年为 6 位无伴奏歌手(2 位女高音,1 位女中音,2 位男高音,1 位男低音)所写之无词练声曲,演唱时间为 75 分钟。

stinguendo (意)。意为熄灭,即渐消失。

stirando, stirato; stiracchiando, stiracchiato (意)。意为伸展,伸展的,即使音乐延缓,同 *ritardando。

stochastic (源自希腊语,意为目标或靶子)**随机**(音乐)。这一概念为瑞士 18 世纪数学家伯努利首先用于数学上的概率的定律。克赛纳基斯 (*Xenakis) 将其用于音乐程序,借助它决定音响的总体轮廓,将内部细节留用于机遇,或者由作曲者或计算机用数学方法作出。即随机作品中的机遇 (chance) 是受作曲程序所限定的,其结果完全可为演奏者记录下来。

Stock, Frederick(August) **施托克,弗雷德里克**(奥古斯特)(1872 年生于普鲁士尤利希;1942 年卒于芝加哥)。德国出生的指挥家、小提琴家、作曲家(1919 年成为美国公民)。1891~1895 年为科隆管弦乐团小提琴手。去美国后,1895 年在西奥多·托马斯管弦乐团任小提琴手。1901 年成为西奥多·托马斯的副指挥,并于 1905 年接任其指挥工作。此后一直在该团任指挥直到逝世(该团于 1912 年改为芝加哥交响乐团)。曾在若干美国作曲家作品的首演中任指挥,并将许多现代音乐作品介绍给美国听众。1940 年受委托指挥沃尔顿的《斯卡辟诺交响序曲》(Scapino ov.)。作品有交响曲 2 部、小提琴协奏曲、室内乐等。

Stockhausen, Julius(Christian) **施托克豪森,尤利乌斯**(克里斯蒂安)(1826 年生于巴黎;1906 年卒于法兰克福)。法国出生的德国男中音歌唱家。其父为竖琴家、作曲家,其母为歌唱家。幼年时已学会几种乐器。1848 年于巴塞尔参加《以利亚》(Elijah) 的演出。1857 年入巴黎喜歌剧院。1856 年 5 月于维也纳首次公演舒伯特的《美丽的磨坊女》(Die schöne Mülerin)。1863~1867 年任汉堡爱乐音乐会和合唱团负责人。举行过多次独唱巡回演出。1874~1878 年在柏林施特恩舍尔歌咏团任指挥(见 Stern, Julius)。1878~1879 年和 1883~1884 年去法兰克福高等音乐院执教。作品有 1886~1887 年所写两卷集声乐方法。他被公认为舒伯特《冬之旅》(Winterreise) 及其他德国艺术歌曲的最佳演绎者之一。勃拉姆斯曾作歌相赠。

Stockhausen, Karlheinz 施托克豪森,卡尔海因茨(1928 年生于科隆附近的默德拉特)。被认为先锋派电子音乐首领的德国作曲家。父为乡村教师。5 岁开始学钢琴,后来也学小提琴和双簧管。1945 年后务农,同时也在伴舞乐队弹奏钢琴。1947~1951 年在科隆高等音乐学校求学(钢琴和理论),1952 年就学于科隆大学。1950 年从弗兰克·马丁 (Frank *Martin) 学作曲,并自己开始对勋伯格、巴托克和韦伯恩进行分析研究。1951 年在达姆施塔特国际暑期学校结识梅西昂和布莱兹。此时他已写了用钢琴、双簧管、低音单簧管和打击乐演奏的《十字形游戏》(Kreuzspiel)。1952~1953 年住在巴黎,同时从梅西昂进行深造。曾在法国广播电台具体音乐播音室工作,用电子发音器从事实

验。1953年回到科隆，在西德广播电台电子音乐播音室当赫伯特·艾默特的助手。1963年成为该室的主任。1954到1956年间曾在波恩大学从W.迈尔－埃普勒研究语音学和音响学，这次学习使他懂得怎样产生数目无限的音响及其置换，并对之进行科学分析，因而对要掌握的音乐素材有了完全的理解。1954年埃默特创办介绍序列音乐的新杂志《序列》，他任编辑。1958年在美国举行最早的讲课性音乐会，从此常以讲师和小型合奏团指挥的身份到各地巡回宣讲。世界各地的学生纷纷前来向他请教。1957年他应聘任达姆施塔特作曲班主任，随后美国有好几所大学请他担任客座教授。1963年在科隆创办讲授新音乐的讲习班，1968年前一直在那里教作曲。1971年起任科隆高等音乐学校作曲教授。他出版有几卷文字著作。

20世纪从事"新音乐"的作曲家都在进行不断的探索，就探索的长久和广泛而言，几乎无人能赶得上施托克豪森。韦伯恩的音乐对他音乐发展影响最早也最强烈。他曾仔细而深刻地全面分析韦伯恩的乐曲，进而认识到在采用韦伯恩的技法方面他可以取得多大的进展。他发展了"参数"或称音响度数的理论：指音的高度、强度、长度、色度和音在空间的方位。正像韦伯恩把音高序列化一样，施托克豪森早期的作品把各种参数排成了序列。施托克豪森把韦伯恩用动机的小"单元"作曲的方法发展成他自己命名的"音群作曲法"（group composition），一个音群是音乐进行中的一个切片[较大的音群称之为"时段"（moments）]。各个音群相互间如何进行联结决定了一首作品形式上的设计。这一时期的顶峰是在1961～1964，其作品为《时段》（Momente）。下一步则是对音乐的可动性采取了一种新的处理方法，根据这种新的方法，各个独立的音群的排列顺序可以变化，因此音乐进行中的顺序也可变动。他的系列钢琴作品《钢琴曲》（*Klavierstücke）第11首（1956）就采取了可动的形式，其音群可按演奏者所选任何一种顺序来演奏。还有那首供单个打击乐演奏者用的乐曲《循环》（*Zyklus）（1959），演奏者可从它的17页乐谱中任何一页开始，并继续演奏下去，一直演奏返回到起点为止（他可从左往右地阅读乐谱，也可把乐谱倒过来从右往左地读下去）。这些作品中的机遇音乐（*chance）因素意味着不可能会有两场演奏完全相同的，在电子音乐方面，施托克豪森使用了空间参数，[并把相同的工序转用到他那用3个乐队演奏的《群》（*Gruppen）的现场表演之中]。他在开始时规定各个顺序及如麦克风的使用等等，以产生音响，有时，事先将乐曲的基本素材及形式筹划好，但把具体实现这些细节留给别人。在《行进》（*Prozession）（1967）中，乐曲的单元体取自他的早期作品。

电子音乐整个概念对于听惯按常规写成的器乐曲的人仍然如此陌生，以致大多数听众认为不是他们的欣赏能力所能理解。但施托克豪森拥有一批为数极多的追随者。他在不断地重新检验自己的理论，重新构想自己的作品，不断寻找新的表演手段，这和布莱兹就大不相同了，因为布莱兹似乎一直停留在20年前的老地方。施托克豪森有一些作品很为广大的听众欣赏，诸如《少年之歌》（*Gesang der Jünglinge），其中把电子音响与童声的高音通过回声效应及滤波器等手段以改变其声音结合在一起。另有《音准》（*Stimmung），该曲系受东方文化的启迪而写成，长达75分钟，6位歌唱者的声音采用电子音响通过隐蔽的扬声器送出，创造出一种像处于催眠状态但不断在变换的元音唱的情景。主要作品：

歌剧：《星期四之光》（Donnerstag aus Licht）（1978～1980）；《星期六之光》（Samstag aus Licht）（1981～1983）；《星期一之光》（Montag aus Licht）（1984～1988）；《星期二之光》（Dienstayaus Licht）（1977～1991）。

管弦乐曲：《形式》（Formel）（1951）；《点》（Punkte）[作于1952，修订于1962，1952～1953修改为用10件乐器的《对位》（*Kontra-Punkte）]；《游戏》（Spiel）（1952，1973修订）；3组管弦乐队用的《群》（*Gruppen）（1955～1957）；4组管弦乐队和4个合唱队用的《正方》（Carrè）（1959～1960）；《音栓》（Stop）（1965作，1969在巴黎演出，18个演奏者，分成6组；1973在伦敦演出，19件乐器）；4组管弦乐队的《壁画》（Fresco）（1969）；《渡》（Trans）（1971）；独奏与管弦乐队用的《崇拜》（Inori）（1973～1974）；《百年大庆》（Jubiläum）（1977）；多场景的《光》（Licht），第一部分，舞蹈演员和管弦乐《年光》（*Der Jahreslauf*）（1977）；第二部分，小号和合奏《迈克尔斯环球旅行》（Michaels Reise um die Erde）（1978）；第

三部分,女高音、男高音、男低音、小号、巴赛特单簧管、长号、转调钢琴和舞蹈演员、磁带录音的《迈克尔斯青年时代》(Michaels Jugend)(1978~1979);第四部分(如第三部分,除合唱和管弦乐外均以磁带录音代替)《迈克尔斯还乡》(Michaels Heimkehz)(1979)。

室内合奏曲:高音和室内乐队的《3首歌》(3 Lieder)(1950);双簧管、低音单簧管、钢琴与打击乐的《十字形游戏》(Kreuzspiel)(1951);钢琴与打击乐《打击乐三重奏》(Percussion trio)(1952作,1974修订);10件乐器的《对位》(* Kontra-Punkte)[1952~1953年间从管弦乐曲《点》(Punkte)修改而成];5件乐器用的《速度》(Zeitmasze)(1955~1956);钢琴、钢片琴、打击乐用的《叠歌》(Refrain)(1959);女高音、4个合唱队、13件乐器用的《时段》(* Momente)(1961~1964作,1972修订成另一版本);管乐五重奏的《告别》(Adieu)(1966);合奏作品15首《七天》(* Aus den sieben Tagen)(1968);六重奏《献给K博士》(Für Dr. K)(1969);17首歌词用于直感音乐的《为了将来》(Für Kommende Zeiten)(1968~1970);19个演奏者或歌手用的《伊莱姆》(Ylem)(1972);《黄道带》(Tierkrels)(1975~1977)。长笛、单簧管、双簧管、小号、小提琴、中提琴的《友情》(In Freundschaft)(1977)。

电子乐曲:《电子音乐练习曲 I》(Electronic Study I)(1953);《电子音乐练习曲 II》(1954);磁带录音《少年之歌》(* Gesang der Jünglinge)(童声,1955~1956);钢琴、打击乐、电子乐器《孔塔克特》(* Kontakte)(1959~1960);也有仅用电子乐器的版本《孔塔克特》(1959~1960);用《孔塔克特》作成的剧场音乐《始》(Originale)(1961);锣与电子乐器的《麦克风 I》(Mikrophonie I)(1964);合唱、哈蒙德电风琴与电子乐器的《麦克风 II》(Mikrophonie II)(1965);5组乐队与电子乐器的《混合》(Mixtur)(1964),缩减谱的版本(1967);旋律乐器加音响反馈的《独奏》(Solo)(1965~1966);磁带录音《远距音乐》(Telemusik)(1966);录音与具体音乐的《赞美歌》(* Hymnen)(1966~1967),录音、具体音乐及4位独奏者的版本(1966~1967),用管弦乐队的版本(1969,缩短了很多);锣、钢琴和电子乐器的《行进》(* Prozession)(1967);锣、钢琴和电子乐器的《短波》(Kurzwellen)(1968);独奏及短波接受机的《螺旋》(Spiral)(1969);电子音响及4位独奏者的《天狼星》(Sirius)(1975)。

声乐曲:无伴奏混声合唱《献给多丽丝的赞美诗》(Chöre für Doris)(1950);无伴奏合唱《众赞歌》(Choral)(1950);6位歌手唱的《音准》(* Stimmung)(1968);12首印第安歌曲《天际漫游》(Am Himmel wandre Ich …)(1972);混声合唱《呼吸给予生命》(Atmen gibt das Leben…)[1974,1977年修订后改为《众赞歌歌剧》(choral opera)]。

钢琴曲:《钢琴曲》(Klavierstücke):I~IV(1952~1953),V(1954~1955),VI(1954~1955),VII(1954~1955),VIII(1954),IX(1954~1955,1961修订),X(1954~1955,1961修订),XI(1956);2架钢琴与2台短波接收器的《波兰人》(Pole)(1969~1970);3架钢琴曲《博览会》(Expo)(1969~1970);两位钢琴演奏者和电子乐器用的《曼怛罗》(* Mantra)(1970),《钢琴曲》(Klavierstücke) XIII [《星期六之光》(Samstag aus Licht)的一部分](1984)。

打击乐独奏:打击乐手演奏的《循环》(* Zyklus)(1959)。

室内乐:小提琴与钢琴小奏鸣曲(1951);单簧管与中提琴《树叶和雨》(Laub und Regen)(1974);单簧管《小丑》(Der kleine Harlekin)(1975);单簧管乐曲5首《爱》(Amour)(1976)。

Stokowski, Leopold(Anthony)**斯托科夫斯基,利奥波德**(安东尼)(1882年生于伦敦;1977年卒于汉茨内瑟沃勒普)。英国出生的指挥家、管风琴家(1915年成为美国公民)。其父系波兰人,母系爱尔兰人,1900年为匹卡迪利圣詹姆斯教堂管风琴师;1905~1908年在纽约圣巴多罗买教堂做同样的工作。回到伦敦后任管弦乐音乐会指挥,不久又去美国定居。先后于1909~1912年在辛辛那提交响乐团、1912~1938年在费城管弦乐团任指挥[1931年起任该团音乐指导,最后两年与奥曼迪(Ormandy)合作]。使费城管弦乐团步入世界最优秀的乐团行列,并向美国听众介绍了许多音乐名著,如:马勒的第8交响曲和贝尔格的《沃采克》(Wozzeck)、斯特拉文斯基的《春之祭》(Rite of Spring)、勋

伯格的《古雷之歌》(Gurrelieder)、瓦雷兹的《新的世界》(Amériques) 等。他也是美国新音乐家包括艾夫斯作品的倡导者。指挥拉赫玛尼诺夫三部作品的首演。这 3 部作品是:第 3 交响曲、第 4 钢琴协奏曲和《帕格尼尼主题狂想曲》(Rhapsody on a Theme of Paganini)。曾在许多电影中出现,1940 年为迪斯尼的《幻想曲》(Fantasia) 音乐指挥,该片将音乐和动画结合在一起。1939～1941 年创建全美青年管弦乐团,并任指挥。1941～1944 年任全国广播公司管弦乐团客座首席指挥。1944～1945 年创建纽约市交响乐团,并任指挥。1946～1950 年任纽约爱乐乐团客座首席指挥。先后于 1955～1961 年在休斯敦交响乐团、1962～1972 年在纽约美国交响乐团任指挥。1961 年首次在纽约大都会歌剧院、1951 年首次在萨尔茨堡音乐节(指挥维也纳爱乐乐团)演出。1972 年回到伦敦,经常指挥伦敦交响乐团。曾为大型交响乐队改编巴赫的作品。他是一位音响大师,把自己的风格带到所指挥的各个乐团。对他的指挥风格众说不一,因为他经常采取异乎寻常的自由处理(包括对作曲家乐谱做的一些改动)以实现其事先所设想的效果。但他确实是一位无可否认的、杰出的指挥家。他一直活跃于乐坛,直至谢世为止。

Stolzman, Richard(Leslie) **斯托尔兹曼,理查德**(莱斯利)(1942 年生于奥马哈)。美国单簧管演奏家。8 岁开始学习单簧管,曾在爵士乐队演奏。1970～1975 年执教于加利福尼亚艺术学院。1974 年在纽约、1982 年在卡内基音乐厅举办独奏音乐会。在很多有国际影响的乐团中担任独奏。

Stolz, Robert(Elisabeth) **斯托尔茨,罗伯特**(伊丽莎白)(1880 年生于格拉茨;1975 年卒于柏林)。奥地利作曲家、钢琴家、指挥家。出生在音乐教师和钢琴家的家庭,是特蕾莎·斯托尔茨(Teresa * Stolz) 的亲侄子。以钢琴家身份周游欧洲,7 岁就演奏莫扎特的作品。1891 年在柏林发表第一首作品。1897 年任格拉茨歌剧合唱团排练指导。1902～1903 年首次在萨尔茨堡指挥。1903～1905 年在布尔诺的德国剧院任指挥。1905～1917 年继博丹斯基之后担任维也纳剧院首席指挥。指挥施特劳斯的《巧克力士兵》(Der tapfere Soldat) (1908)的首演。1938～1940 年住在巴黎。1940～1946 年住在美国。1946～1950 年返回奥地利。1952～1971 年写了多部轻歌剧音乐,居住美国时为好莱坞的电影作曲,两次获奥斯卡奖。他最成功的轻歌剧是 1921 年写的《幸福的舞蹈》(Der Tanz ins Glück) 和 1932 年写的《野紫罗兰》(Wo die kleine Veilchen blühen); 为《白马旅店》(Im Weissen Rössl) 所作的配乐亦为佳构。年逾 90 岁仍从事指挥活动。写有 60 余部轻歌剧、100 余部电影音乐和大约 1,500 首歌曲[其中包括《那枝头重放的花朵》(Im Prater Blüh'n Wieder die Bäume)](1938～1950)。

Stolz, Teresa[Stolzova, Terezie] **斯托尔茨,泰蕾萨**[斯托尔佐娃、泰雷济耶](1834 年生于易北科斯泰莱茨;1902 年卒于米兰)。捷克女高音歌唱家。1857 年在第比利斯首次演出歌剧。意大利的首次演出为 1863 年于都灵,与指挥家马里亚尼结婚。1865 年在米兰首次演出。1868 年于米兰,在改编的《唐卡洛》(Don Carlo) 中演唱伊丽莎白这一角色。1872 年第一个在意大利饰演阿依达。1874 年在威尔第《安魂曲》(Requiem) 的首演中塑造了女高音角色。1877 年退出歌剧舞台。1879 年举办音乐会。她的音域宽广,富于戏剧表现力和灵活性。

Stolze, Gerhard 施拉尔策,格哈德(1926 年生于德绍;1979 年卒于加米施－帕滕基兴)。德国男高音歌唱家。1949 年在德累斯顿首次演出[饰演《名歌手》(Die Meistersinger) 中的莫泽尔]。1951～1969 年在拜罗伊特音乐节上演唱。1953～1961 年在柏林国家歌剧院,1957、1960 和 1968 年分别在维也纳、科文特花园剧院和纽约大都会歌剧院首次演出。他是杰出的性格男高音歌唱家,如在《指环》(The Ring) 中扮演米梅(与索尔蒂合作录音)和《莎乐美》(Salome) 中的赫罗德。

Stone Flower, The(Kamenny tsvetok) **宝石花**。附有序幕的三幕芭蕾舞剧,普罗科菲耶夫作曲,Op.118。门德尔松和拉夫罗夫斯基编剧,拉夫罗夫斯基编舞,作于 1948～1953 年。1954 年首演于莫斯科。格里戈洛维奇编成新舞,1957 年首演于列宁格勒。

Stone Guest, The (Kamenny Gost) **石客记**。达尔戈梅斯基作曲的三幕歌剧。取材于普希金 1830 年根据与《唐璜》相同的故事创作的话剧。作于 1860～1869 年,接近完成时弃世。由里姆

斯基－科萨科夫配器,居伊写序曲。1872 年上演于圣彼得堡,以后重新修订。里姆斯基－科萨科夫重新配器(1898～1902,1903 年增加了前奏曲),1906 年上演于莫斯科,1954 年于佛罗伦萨、1986 年于纽约、1987 年于伦敦上演。

Stone Litany 石碑祷文。"来自死者住所的神秘文字",马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)曲,为次女高音和乐队而作。1973 年首演于格拉斯哥,由盖塔妮(次女高音)和苏格兰国家交响乐团演出,吉布森指挥。

stop (用作名词)。(1) 管风琴上的成列音管(即 register),全部以位于演奏者手边的手柄或拉栓来操纵。这些成列的音管和那些手柄均称音栓。

(2) 羽管键琴上类似管风琴音栓效果用的装置,用以改变音色、模仿其他乐器的声音等等。

stop (动词)。(1) 在弦乐器上"stopping"意谓手指按在弦上的位置决定弦振动部分的长度。因此双弦 (double stopping)、三弦 (triple stopping) 表示同时按两根或三根弦。

(2) 在圆号演奏中,将手插入号口来改变一个音符的音高和音质。

(3) 在管风琴上,阻塞空气通过管子的一头(即一头封闭的管子),因此产生的音符比不阻塞低一个八度。

Storace, Anna (Selina)[Nancy] **斯托拉斯,安娜**(塞利娜)[南希](1765 年生于伦敦;1817 年卒于达利奇)。英国女高音歌唱家。其父为意大利人。1774 年在伦敦海玛凯特剧院首次作为小歌手登台演出。先后于 1780 年在佛罗伦萨、1781 年在帕尔马、1782 年在米兰、威尼斯和罗马演出。1784 年被聘为维也纳皇家剧院首席女高音演员。帕依谢洛和索勒为她撰写歌剧脚本。1786 年在《费加罗结婚》(Le Nozze di Figaro) 的首演中塑造了苏姗娜的角色。1787 年回到英国,演出意大利喜歌剧。莫扎特为她在维也纳的告别演出会创作了包括女高音、钢琴和管弦乐的音乐会咏叹调《为什么我忘记了你》(Ch'io mi scordi di te)(K505),并且自己演奏钢琴。1789 年在她哥哥斯蒂芬·斯托拉斯(* Storace) 的《幽灵塔》(The Haunted Tower) 一剧中演唱,以后专演英国作品中的喜剧角色。1791 年在亨德尔音乐节上演唱。与男高音歌唱家布雷厄姆(* Braham)结婚,生一子。以后夫妇二人同去欧洲巡回演出。1801～1808 年在科文特花园剧院演出。逝世时十分富有。

Storace, Stephen 斯托拉斯,斯蒂芬(1762 年生于伦敦;1796 年卒于伦敦)。英国作曲家。安娜·斯托拉斯之兄。小时人称小提琴神童。他的妹妹 1778 年到意大利之后,与妹妹同赴维也纳,在那里上演了他的两部歌剧,《龃龉夫妻》(Gli sposi malcontenti) (1785) 和《误会》(Gliequivoci) (1786 脚本由达蓬特编写)。他是莫扎特的朋友。1787 年回到英国。写了许多对话体歌剧,其中他采用了流行曲调和别的作曲家的音乐。这类作品有《鬼塔》(The Haunted Tower) (1789)、《没有歌曲,没有晚餐》(No Song, No Supper) (1790)、《贝尔格莱德之围》(The Siege of Belgrade) (1791)、《海盗》(The Pirates) (1792)、《奖赏》(The Prize) (1793)、《切罗基人》(Cherokee) (1794)等。他的晚期作品全音阶歌剧《迦太基女王迪朵》(Dido, Queen of Carthage) 于 1792 年 5 月在国王剧院上演。他写的总谱大部分在 1809 年德鲁里街剧院失火时焚毁,《海盗》在 1975 年由理查德·瓦迪甘根据声乐谱和手稿资料复原,根据莎士比亚的《错误的喜剧》(Comedy of Errors) 写的《误会》于 1975 年重上舞台,表现出斯托拉斯的声望在现代又在升起。1992 年该剧于韦克斯福德重新上演。

Storchio, Rosina 斯托奇奥,罗西娜(1876 年生于威尼斯;1945 年卒于米兰)。意大利女高音歌唱家。1892 年在米兰首次登台,饰演《卡门》(Carmen) 中的米凯埃拉;1895 年在斯卡拉歌剧院演唱。1897 年在威尼斯塑造了莱翁卡瓦洛的《艺术家的生涯》(La bohème) 中的缪塞塔,1900 年在米兰又塑造了他的《扎扎》(Zaza) 中的女主角。1904 年在米兰塑造了《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly) 中的女主角。1898～1923 年在巴塞罗那演唱,1904～1914 年在布伊诺斯艾利斯演唱。在美国的首演是 1921 年在芝加哥、1921 年在纽约演唱。

stornello (意,复 stornelli) **托斯坎山歌**。托斯坎地区一种传统的民间歌曲,往往由一个"山歌手"(男的叫 stornellatore、女的叫 stornellatrice) 作即兴演唱。每节歌词有 3 行,每行 11 个音节。

Story of a Real Man, The 真正的人。普罗科菲耶夫创作的四幕歌剧,Op. 117。脚本系作曲家和米拉·门德尔松根据 B. 波列沃依的中篇小说

(1946)而写。歌剧作于1947～1948年。1948年首演于列宁格勒(连续演出,不用布景和服装)。1960年在莫斯科上演(采用三幕删节形式)。

Stott, Kathryn(Linda) **斯托特,凯瑟琳**(琳达)(1958年生于兰开夏郡的纳尔逊)。英国钢琴家。1978年在伦敦首次演出。擅长演奏福雷的作品。1995年在曼彻斯特担任福雷音乐节的艺术指导。

straccinato (意)。原意为拉出来。即 * ritardando (渐慢)。

Stradella, Alessandro 斯特拉代拉,亚历山大(1639年生于维特尔博附近的涅派;1682年卒于热那亚)。意大利作曲家。曾在威尼斯和罗马教声乐。1653～1660年任罗马贵族侍从。1667年起在罗马作有清唱剧序幕和歌剧间奏曲。1677年返回热那亚。成为歌剧团经理人,并写了四部歌剧。他惨遭谋杀。据说因卷入了桃色事件。弗洛托的歌剧《斯特拉代拉》(Stradella)(1844上演于汉堡)叙述了导致他被谋杀的经历,但经过浪漫化的加工,有些情节并不尽合事实。

Stradivari[Stradivarius] **斯特拉迪瓦里**[斯特拉迪瓦里厄斯]。意大利北部克雷莫纳的小提琴制作家族。其中最著名的是安东尼奥·斯特拉迪瓦里(1644年生;1737年卒于克雷莫纳),他年轻时随N.阿玛蒂(Nicola * Amati)当学徒,并在阿马蒂的作坊里工作至1684年。1666年在小提琴中加上自己的标记(总是以马耳他十字和双环圈住的姓名缩写A.S.作为自己的标记,此后一直如此)。1684年后,由于经验的积累,他的作品在设计和协调方面都趋于完美,导致了1690年"长斯特拉迪"("Long Strad")的发明。1700～1720年是斯特拉迪瓦里的"黄金时期",在此期间他制作了一系列极精美的乐器,包括中提琴和大提琴,在他生命中最后17年中制造的乐器,从制造手艺上看,没有衰退的现象。1737年他92岁时制作了最后一把小提琴。希尔兄弟写的有关斯特拉迪瓦里的权威性著作(1902,修订于1909)中统计,他在1666年后共制作了1,116件乐器,其中600余件保留在世。很多他制作的乐器的名字为人熟知,如拉普塞尔、维奥蒂、阿拉德、梅西、罗德等。他极为注重细部的制作,并亲自设计弦轴、指板、系弦板、嵌花装饰和琴马;他还制作琴盒和弓子。他对漆的使用尚无人能超过,质地柔和,用由橙至红的色调。他所制乐器的音调当然是多种多样的,但总地说来,与瓜尔内里(* Guarneri)所制的偏向于女中音音色的乐器相比,他的则是女高音。斯特拉迪瓦里的助手有他的儿子弗朗切斯科(1671年生于克雷莫纳;1743年卒)和奥莫博诺(1679年生于克雷莫纳;1742年卒),以及卡尔洛·贝尔贡齐。由他们参加制作的乐器上标有 sotto la disciplina d' Antonio Stradivari (安东尼奥·斯特拉迪瓦里式样)字样,但其中很多后来被人不道德地去掉了,代之以斯特拉迪瓦里亲制的标记。由此对一些"斯特拉迪"琴的真伪产生了争论,这种争论很重要,因为斯特拉迪瓦里的亲制乐器价格昂贵。

strambotto (意)**短八行诗**。意大利文艺复兴时期诗篇的形式,往往在用弗罗托拉(* frottola)的形式配置音乐,诗有8行,其押韵形式为abababcc;通常按分节歌来谱曲,只有两行配上音乐,剩下的每两行重复同样的音乐。参见rispetto。

Straniera, La(The Foreigner) **外国人**。贝利尼作曲的二幕歌剧。脚本作者罗马尼。根据V.C.普雷沃的小说《外国人》(L'etrangere)而作。作于1828年。1829年上演于米兰,1832年上演于伦敦,1834年上演于纽约。

Stransky, Josef 斯特兰斯基,约瑟夫(1872年生于波希米亚洪波莱兹;1936年卒于纽约)。波希米亚指挥家。1898年在布拉格德国剧院、1903～1910年在汉堡任首席指挥。也曾在柏林、德累斯顿、伦敦、阿姆斯特丹等城市任指挥。1911年接替马勒任纽约爱乐乐团指挥至1923年。1924年退休后仍从事艺术工作。写过歌剧和其他作品。改编柏辽兹的《比阿特丽斯和本尼迪克》(Béatrice and Bénédict)。R.施特劳斯以他作为歌剧《间奏曲》(Intermezzo)中施特罗赫的原型;他是个指挥家,一个对他缠扰不休的女人曾把施特劳斯误认为是他,险些导致施特劳斯离婚。

strascicando; strascinando; strascinato (意)。意为拖拽,拖拽的。例如:将各音非常连绵地演奏的弓法;歌唱中的表情滑音(* portamento),等等。

Stratas, Teresa[Strataki, Anastasia] **斯特拉塔斯,泰蕾莎**[斯特拉塔基,阿纳斯塔西娅](1938年生于多伦多)。希腊裔加拿大女高音歌唱家。

孩提时曾在其父的饭馆演唱。1958 年在多伦多首次演出歌剧，饰《艺术家的生涯》(La bohème) 中的咪咪。1959 年在纽约大都会歌剧院招聘时被录取。10 月在该院首次演出。1961 年在科文特花园剧院、1969 年在萨尔茨堡音乐节首演。她是演唱莫扎特歌剧角色如德斯平娜的优秀演员。1979 年《璐璐》(Lulu) 全剧在巴黎首演，她在剧中饰璐璐。也是令人难忘的莎乐美和魏尔音乐的演唱专家。1991 年在纽约大都会歌剧院演出《凡尔赛的幽灵》(The Ghosts of Versailles) 塑造了玛丽·安托瓦内特的形象。

Strathspey 史特拉斯佩(舞曲)。苏格兰舞曲。音乐采用单四拍子，其中有许多带附点的音符，有时还用逆置附点 (* Scotch snap)。出现于 18 世纪中叶。见 reel。

Straube, [Montgomery Rufus] **Karl** (Siegfried) **施特劳贝，**[蒙哥马利·鲁福斯] **卡尔**(齐格弗里德)(1873 年生于柏林；1950 年卒于莱比锡)。德国管风琴家、指挥家、教师。其母为英国人。1894～1897 年在德国进行巡回演出，举行管风琴独奏音乐会，1897～1902 年在韦塞尔大教堂演奏管风琴，享有盛誉。1902 年后在莱比锡托马斯教堂任管风琴师(巴赫曾在该教堂任同样职务)，并在莱比锡巴赫协会任指挥。1907 年起在莱比锡音乐院担任管风琴教授。1918 年起任托马斯学校合唱队指挥。曾任数届巴赫音乐节指挥。1904～1923 年及 1925 年指挥亨德尔音乐节。音乐节后亨德尔协会成立。他是雷格尔的朋友，是雷格尔以及其他 20 世纪作曲家(包括沃恩·威廉斯和霍尔斯特)作品的积极推荐者。编有巴赫及亨德尔的合唱曲以及巴赫、李斯特的管风琴曲。

Straus, Oscar 施特劳斯，奥斯卡(1870 年生于维也纳；1954 年卒于巴特伊施尔)。奥地利出生的作曲家(1939 年入法国籍)。1893～1899 年在德国指挥剧院管弦乐队，1894 年于布拉迪斯拉发首次在歌剧中任指挥。1900 年任柏林沃尔佐根艺术酒店的钢琴师，为此谱写了许多歌曲。1904 年返回维也纳。每年均有轻歌剧问世。其中最成功的是 1907 年上演的《华尔兹之梦》(Ein Walzertraum)；根据肖伯纳的《武器与人》(Arms and the Man) (1894)写的《巧克力士兵》(Der tapfere Soldat，即 * Chocolate Soldier) (1908 年上演于维也纳，1909 年上演于纽约，1910 年上演于伦敦)；此后许多轻歌剧相继问世，但没有一部能与 1920 年维也纳上演的《最后的华尔兹》(Der letzte Walzer) 相媲美。它是为多次演唱他作品的弗里特兹·马赛利而作。1923 年离开欧洲，主要生活在巴黎和好莱坞，直到 1948 年定居巴特伊施尔。他取得的最后成功是 1950 年为电影《巡逻队》(La Ronde) 而作的主题曲。作有 2 部芭蕾舞音乐、室内乐、电影曲谱和近 500 首歌曲。名字的拼写原为 strauss，但他去掉姓名中最后一个 's' 以示与其他同姓名作曲家之不同。

Strauss, Eduard I 施特劳斯，爱德华一世(1835 年生于维也纳；1916 年卒于维也纳)。奥地利作曲家、指挥家。是老约翰·施特劳斯 (Johann * Strauss I) 最小的儿子。1862 年在其兄小约翰·施特劳斯 (Johann * Strauss II) 的管弦乐队演奏竖琴。1862 年首次以指挥身份演出。1865 年在圣彼得堡继任其兄之职。1872 年又接替其兄约翰 1863 年起主持的宫廷舞会的指挥职务。1885 年带领施特劳斯管弦乐队去伦敦，1901 年解散该队。1907 年烧毁所有施特劳斯家族的音乐原稿。因为他认为世界不应再占有它们。所以许多圆舞曲只有在钢琴缩编版中得以保存。

Strauss, Eduard [Leopold Maria] **II 施特劳斯，爱德华**[利奥波德·玛丽亚] **二世**(1910 年生于维也纳；1969 年卒于维也纳)。奥地利指挥家。约翰·施特劳斯三世的侄子。1949 年首次演出。曾指挥维也纳交响乐团录制过很多音乐，并与维也纳约翰·施特劳斯乐团一起巡演。

Strauss, Franz Joseph 施特劳斯，弗朗茨·约瑟夫(1822 年生于帕尔克施泰因；1905 年卒于慕尼黑)。德国圆号演奏家、作曲家。1847～1889 年在慕尼黑宫廷管弦乐团任首席圆号。在慕尼黑学院任教，直至 1896 年。1875～1896 年在半专业管弦乐队(维尔德·京格尔)任指挥。他虽然不喜欢瓦格纳的音乐，但曾参加过几次瓦格纳作品的首演，瓦格纳在写作《齐格弗里德》中的号角主题时，曾征求过他的意见。作品有圆号协奏曲，圆号和钢琴合奏曲等。作曲家里夏德·施特劳斯 (Richard * Strauss) 是他的儿子，为第二位夫人所生。

Strauss, Johann I 施特劳斯，(老)约翰(1804 年生于维也纳；1849 年卒于维也纳)。奥地利作曲家、指挥家、小提琴家。"施特劳斯圆舞曲王

朝"的奠基人。以老约翰·施特劳斯知名,而与他的同名儿子相区别。学习小提琴,1819 年在兰纳 (* Lanner) 四重奏组演奏中提琴,与兰纳共事到 1825 年开始作圆舞曲。1826 年他在维也纳郊区罗绍的"天鹅"游乐园带了 14 首管弦乐曲登台表演,吸引了观众,后来带领了较大的乐队在列奥波德斯塔特的"斯珀尔"游乐园工作 6 年。听过他音乐的人有肖邦、瓦格纳、汉斯·克里斯蒂安·安德森等人。并受聘为第一民团的乐长,负责宫廷庆典和舞会音乐。1833 年起在德国和欧洲其他地区巡回演出。1838 年访问伦敦,举行了 72 场音乐会,并在庆祝维多利亚女王加冕宴会上演奏。1840 年引入方阵舞曲以取代加洛普舞曲。施特劳斯几次巡回演出受到热烈的欢迎。1849 年重访英国,回到维也纳不久即死于猩红热。共作曲 251 首,其中有 152 首是圆舞曲,但他在这方面的声誉远不如他的长子,而他一生创作至今最有生命力的作品是《拉德茨基进行曲》(* Radetsky March) (1848)。

Strauss, Johann II 施特劳斯,(小)约翰(1825 年生于维也纳;1899 年卒于维也纳)。奥地利作曲家、指挥家、小提琴家,老约翰·施特劳斯的长子,被誉为"圆舞曲之王"。其父不希望儿子从事音乐,因此他在银行任职员,但私下学习小提琴,并从德雷希斯勒学作曲。1844 年 24 岁时组建了自己的管弦乐队,指挥自己和父亲的圆舞曲,并与其父展开竞争(1848 年大革命时他们相互支持对立面)。其父逝世后,将两个乐队合并,巡回演出于奥地利、波兰和德国。1855 年受聘主持圣彼得堡彼得罗鲍洛夫斯基公园的夏季音乐会,担任此项职务达 10 年。1863~1872 年任奥地利宫廷舞会指挥。作了达 400 首圆舞曲,成为维也纳的欢乐和感情的缩影。1867 年访问巴黎,同年访问伦敦,1872 年访问美国。1871 年起转为舞台创作。最初的成功系列轻歌剧上演于维也纳剧院,其中最著名的是《蝙蝠》(Die * Fledermaus) (1874)。他创作的圆舞曲《蓝色多瑙河》(* Blue Danube) (1867)、《南国玫瑰》(Rose from the South) (1880)、伟大的《皇帝圆舞曲》(Emperer Waltz) (1888) 和《维也纳森林的故事》(Tale from the Vienna Woods) (1868)以及波尔卡和其他舞曲到处都受到人们的喜爱。他是瓦格纳的朋友和崇拜者,而瓦格纳则像勃拉姆斯及其他一些作曲家诸如勋伯格等我们现在称之为"施特劳斯迷"的人认为他是创作具有风格、优美、雅致、韵味十足和充满才智的作品的超级大师。主要作品如下:

轻歌剧:《靛蓝与四十大盗》(Indigo und die vierzig Räuber) (1871);《罗马狂欢节》(Der Karneval in Rom) (1873);《蝙蝠》(Dei * Fledermaus) (1873~1874);《卡廖斯特罗在维也纳》(Cagliostro in Wien) (1875);《玛土撒拉亲王》(Prinz Methusalem) (1877);《捉迷藏》(Blindekhu) (1878);《国王的尖帽》(Das Spitzentuch der Königin) (1880);《快乐的战争》(Der lustge Krieg) (1881);《威尼斯之夜》(Eine * Nacht in Venedig) (1883);《吉卜赛男爵》(Der * Zigeuner-baron) (1885);《天真》(Simplicuis) (1887);《骑士帕茨曼》(Ritter Pázmán) (1892);《侯爵夫人尼奈塔》(Fürstin Ninetta) (1893);《龙布卡》(Jubuka) (1894);《林中主人》(Waldmeister) (1895);《明智的上帝》(Die Götten der Vernunft) (1897)。

芭蕾舞曲:《灰姑娘》(Cinderella) [1899,由拜尔完成,取名《亚琛氤氲》(Aschenbrodel)], 1901 年在柏林首演,1979 年在英国曼彻斯特首演。

圆舞曲:《告别圣彼得堡》(Abschied von St Petersburg), Op. 210;《加速》(Accelerationen), Op. 234;《蓝色多瑙河》(An der schönen blauen Donau)(On the Beautiful * Blue Danuble), Op. 314;《建筑舞会舞曲》(Architectenball-Tänze), Op. 36;《卡廖斯特罗》(Cagliostro), Op. 370;《科文特花园剧院追忆》(Erinnerung an Covent Garden), Op. 139;《生命给你们快乐》(Freuet euch des Lebens), Op. 340;《春之声》(Frühlingsstimmen), Op. 410;《维也纳森林的故事》(Geschichten aus dem Wienerwald)(Tales From the Vienna Woods), Op. 325;《大侯爵夫人亚历山大》(Grossfürstin Alexandra), Op. 181;《宫廷舞厅舞》(Hofballtanze), Op. 298;《法院舞厅舞》(Juristenballtanze), Op. 177;《皇帝圆舞曲》(* Kaiser Walzer), Op. 437;《舞会高潮曲》(Kronungslieder), Op. 184;《艺术家的生活》(Künstlerleben), Op. 316;《吻》(Der Kuss) Op. 400;《湖群》(Lagunen), Op. 411;《情歌圆舞曲》(Liebeslieder Walzer), Op. 114;《晨报》

(* Morgenlätter), Op. 279;《北海风光》(Nordseebilder), Op. 380;《啊, 美丽的五月》(O schöner Mai), Op. 365;《枢密院舞厅舞曲》(Rathausballtänze), Op. 438;《南国玫瑰》(Rosen aus dem Suden), Op. 388;《雪钟》(Schneeglockchen), Op. 443;《百万富翁》(Seid umschlungen Millionen), Op. 443;《酒、女人和歌》(Wein, Weib und Gesang), Op. 333;《维也纳世家》(Wiener Blut), Op. 354;《维也纳糖果》(Wienner Bonbons), Op. 307;《柠檬花开何处》(Wo die Zitronen blüh'n), Op. 364。

波尔卡舞曲:《医神埃斯库拉皮乌斯》(Aesculap), Op. 130;《安嫩》(Annen), Op. 117;《贫民舞会》(Armenball), Op. 176;《曙光女神》(Aurora), Op. 165;《市民舞会》(Bürgerball), Op. 145;《香槟》(Champagne), Op. 211;《女施主》(Damenspende), Op. 305;《拆屋者》(Demolierer), Op. 269;《电唱机》(Electropher), Op. 297;《爆炸》(Explosionen), Op. 43;《费加罗》(Figaro), Op. 320;《法院舞厅》(Juristenball), Op. 280;《欢乐的营地》(Lagerlust), Op. 431;《轻浮的家族》(Leichtes Blut), Op. 319;《拨弦波尔卡》(Pizzicato Polka)(与约瑟夫·施特劳斯合作);《闲聊波尔卡》(Tritsch, Tratsch), Op. 214;《雷电波尔卡》(Unter Donner und Blitz), Op. 324。

另外还有进行曲、加沃特舞曲和《无穷动》(Perpetuum Mobile), Op. 257 等。

Strauss, Josef 施特劳斯，约瑟夫(1827 年生于维也纳;1870 年卒于维也纳)。奥地利作曲家。老约翰·施特劳斯(Johann * Strauss I)的次子。原来是建筑师,但偷偷地学音乐,到 1853 年才代替其兄约翰担任起乐队指挥。随后自行组建乐队,并为该队演出写有圆舞曲一类的作品,共计 283 首。现今他的波尔卡舞曲比其圆舞曲有更多的演奏机会,但圆舞曲其中包括《生气勃勃》(Dynamiden)圆舞曲(Op. 173),曾被 R. 施特劳斯借用为歌剧《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)和《村燕》(Village Swallows)(Op. 164)中用的一个圆舞曲主题。

Strauss, Richard (Georg) **施特劳斯，里夏德**(格奥尔格)(1864 年生于慕尼黑;1949 年卒于加米施-帕滕基兴)。德国出生的作曲家、指挥家、钢琴家(1947 年成为奥地利公民)。父亲弗朗茨·施特劳斯(Franz * Strauss)是慕尼黑宫廷乐队圆号演奏员。4 岁学钢琴,6 岁开始作曲,8 岁学小提琴。1875 年从迈尔学理论,但未去音乐院上学,而接受普通的教育,毕业于慕尼黑大学。16 岁写了最早的交响曲与弦乐四重奏,两曲均于 1881 年在慕尼黑演出。1882 年他的管乐《小夜曲》在德累斯顿演奏,由此引起比洛注意,委托他为迈宁根管弦乐团作曲。1884 年第 2 交响曲在纽约公演。1885 年在迈宁根管弦乐团任比洛的助理指挥,一月后继比洛之后任指挥。1886 年离开迈宁根,访问意大利,随后在慕尼黑歌剧院任第三指挥。1887 年在慕尼黑公演他的交响幻想曲《意大利》(* Aus Italien)。1889 年在拜罗伊特任莱维的助理指挥,并在魏玛歌剧院任第三指挥。交响诗《唐璜》(* Don Juan)演出的成功使他成为德国最重要的青年作曲家和瓦格纳理所当然的继承人,瓦格纳的遗孀对他的前程也极为关注。1894 年在拜罗伊特音乐节首次担任指挥演出[歌剧《汤豪舍》(Tannhäuser)]。同年与女高音歌唱家波琳·德·阿娜(Pauline de * Ahna)结婚,为她写了很多歌曲,并以伴奏家身份陪伴她演出。同年第一部歌剧《贡特拉姆》(* Guntram)在魏玛演出,却未获成功。1894 年在慕尼黑歌剧院任助理指挥,1896～1898 年升为总指挥。1894～1895 年兼任柏林爱乐乐团指挥。1895～1899 年间,写出了《蒂尔恶作剧》(* Till Eulenspiegel)、《查拉图斯特拉如是说》(* Also sprach Zarathustra)、《唐吉诃德》(* Don Quixote)和《英雄生涯》(Ein * Heldenleben)一系列的音诗,进一步证实他的才干堪称为管弦乐大师。1901 与 1902 年,第二部歌剧《火荒》(Feuersnot)分别在德累斯顿和维也纳两地上演,均获得成功。1903 年访问英国。1904 年访问美国。《家庭交响曲》(* Symphonia Domestica)在纽约首演。歌剧《莎乐美》(* Salome)(1905)和《埃莱克特拉》(* Elektra)(1909)相继问世,两剧对圣经和古典题材的处理被认为有伤风化,从而引起世人的轰动。在创作《埃莱克特拉》时,他和奥地利诗人霍夫曼斯塔尔(Hugo von * Hofmannsthal)首次合作,诗人后来为他五部歌剧编写脚本,他们的进一步合作从 1911 年问世的 18 世纪喜剧《玫瑰骑士》(Der * Rosenkavalier)开始。这部喜剧在

德累斯顿首演是一次巨大的成功,并直接被列为世界各主要歌剧院常演的剧目。从1898年起他一直是柏林皇家歌剧院的指挥,定居柏林,1908年后改住在位于加米施的别墅,但为演出本人作品的需要,经常出场指挥。1915年完成他最后一部规模宏伟的管弦乐曲《阿尔卑斯山交响曲》(Eine * Alpensinfonie)。1918年辞去柏林的职务。1919~1924年任维也纳歌剧院总指导。1920年与马克斯·赖因哈特、霍夫曼斯塔尔及其他人创办了萨尔茨堡音乐节,1922年在该音乐节指挥了《唐璜》(Don Giovanni)及《女人心》(Cosi fan tutte)。他的歌剧《没有影子的女人》(Die * Frau ohne Schatten)和芭蕾《掼奶油》(* Schlagobers)就是分别在1919和1924年在那里上演的。1924年在德累斯顿上演歌剧《间奏曲》(* Intermezzo),他自撰脚本,系根据本人婚姻偶发的事件写成。1929年正值创作《阿拉贝拉》(* Arabella)期间,霍夫曼斯塔尔逝世。1933年德国新上台纳粹政权(不经协商地)任命他为国家音乐局总监。1935年被撤职,其原因是不赞成他与犹太剧作家斯蒂凡·茨韦格合作歌剧《沉默的女人》(Die * schweigsame Frau),该剧只演4场即遭禁止。此后施特劳斯虽蒙纳粹政权宽容,但因儿媳是犹太人而继续受监视。1936年访问伦敦,接受皇家爱乐协会赠的金质奖章,并在科文特花园剧院指挥。独幕歌剧《和平的日子》(* Friedenstag)和《达夫妮》(* Daphne)均于1938年上演。二次世界大战期间,他多半住在维也纳,写出《达奈的爱情》(Die * Liebe der Danae)和《随想曲》(* Capriccio)两部歌剧。1943年又重新从事器乐创作,谱写出第2首圆号协奏曲、管乐小奏鸣曲、双簧管协奏曲以及用23件弦乐器演奏的练习曲《变形》(* Metamorphosen),这首练习曲系因德国各地歌剧院毁于轰炸有感而作。1945~1949年移居瑞士,1947~1948年在那里写下了他最后的杰作,女高音和管弦乐的《四首最后的歌》(Vier letzte Lieder)。1948年政府正式弄清纳粹统治时期错综复杂的情况。1947年访问伦敦,曾指挥自己的作品并出席由比彻姆担任指挥的演出。他最后的作品歌曲《骰子》(Knobel)完成于1948年11月23日,这首歌是献给玛丽亚·耶利查的。1948年12月在洛桑结束音乐创作生涯。1949年5月返回加米施故居,同年9月8日在故乡与世长辞。

施特劳斯像他的朋友和同时代人马勒一样,享有作曲家兼指挥家双重巨大声誉。他是掌握许多音乐形式的大家。无论哪个交响乐团若不收罗他一系列壮丽的交响诗作为保留节目,就难以合理地生存下去,这些交响诗配器辉煌,表现的细节生动,伴之以完美的音乐结构。他写的15部歌剧至少有一半已列为各主要歌剧院经常演出的剧目。这些歌剧为发挥声乐尤其各种女声的魅力,提供极好的场所,他能取得这样的成就是由于通过婚姻对女高音有了深刻理解的缘故。仅就《玫瑰骑士》而言,他为3个女高音写的唱腔各臻其妙,当代观众对此无不交口称赞,此剧所以能成为20世纪创作的最受欢迎的歌剧[也许《蝴蝶夫人》(* Madama Butterfly)除外],这一点很有关系。他在《埃莱克特拉》(Elektra)中曾接近勋伯格和贝尔格那样无调性及神经心理学的世界,但到了提笔写《玫瑰骑士》和《阿里阿德涅在纳克索斯》(* Ariadne auf Naxos)时,又转向被斯特拉文斯基称之为"时代的旅行"的一边,后一部歌剧是既采用古代神话题材,而又赋予20世纪新的特征几部歌剧之一,其他几部歌剧如《埃及的海伦》(Die ägyptische Helena)、《达夫妮》和《达奈的爱情》(Die Liebe der Danae)。他最后的歌剧《随想曲》(* Capriccio)是"人物群画"风格,问世后很受欢迎。施特劳斯的音乐继承了德国19世纪由门德尔松、李斯特、尤其是瓦格纳的传统,但他有不少作品反映出他热爱莫扎特(他在指挥莫扎特作品方面是个大行家),这种热爱使他在创作《玫瑰骑士》、《阿里阿德涅》(Ariadne)、《随想曲》,尤其是最后几年写的极佳的器乐作品时,能非同凡响而令人满意地把18世纪的高雅情致和瓦格纳式的丰富多彩融合为一体。他使用对位技术具有很高的天赋,因此所有作品的结构都很复杂,声部相互交织,评论家批评他的音乐是"音符的纺织",是为纺织而纺织(这种指责是有些道理的)。原来对施特劳斯在1919~1940年间写的歌剧所持的"否定"观点却由于这些作品卓越之处日益明显而转变。他虽然写过一些协奏曲,但足以展示他全部才华的毕竟还是管弦乐作品和各种声乐。他的无伴奏合唱作品非常出众,他也写有许多第一流的歌曲,有些用管弦乐队伴奏。例如《早晨》(Morgen!)这首歌,把旋律和歌词的表情因素

完美地交融在一起,而其风格集中体现的是富有对话式旋律的宣叙调,这正是施特劳斯从事歌剧创作中所毕生追求的,而这甚至形成《随想曲》内容的一部分。他最后写的作品,供女高音与乐队用的《四首最后的歌》(* Vier Letzte Lieder),既是他毕生辛勤劳动的一个非常好而动人的总结,也是后期浪漫派在音乐艺术风格上所有表现的一个证明。主要作品有:

歌剧(注有作曲及首演日期与指挥姓名):《贡特拉姆》(* Guntram),Op.25,作于1887~1893年,1934~1939年修订[1894年首演于魏玛(施特劳斯),1940年于魏玛演出重新修订版(黑格尔)];《火荒》(* Feuersont),Op.50,作于1900~1901年,1901年首演于德累斯顿(舒赫);《莎乐美》(* Salome),Op.54,作于1903~1905年,1905年首演于德累斯顿(舒赫);《埃莱克特拉》(* Elektra),Op.58.作于1906~1908年,1909年首演于德累斯顿(舒赫);《玫瑰骑士》(Der * Rosenkavalier),Op.59,作于1909~1910年,1911年首演于德累斯顿(舒赫);《阿里阿德涅在纳克索斯》(* Ariadne auf Naxos),Op.60,作于1911~1912年,1912年首演于斯图加特(施特劳斯),修订版序幕作于1916年,同年又演于维也纳(沙尔克);《没有影子的女人》(Die * Frau ohne Schatten),Op.65.作于1914~1917年,1919年首演于维也纳(沙尔克);《间奏曲》(* Intermezzo),Op.72,作于1917~1923年,1924年首演于德累斯顿(施特劳斯);《埃及的海伦》(Die * ägyptische Helena),Op.75,作于1923~1927年,1928年首演于德累斯顿(布施),1933年于萨尔茨堡首演修订本(克劳斯);《阿拉贝拉》(* Arabella),Op.79,作于1930~1932年,1933年首演于德累斯顿(克劳斯);《沉默的女人》(Die * schweigsame Frau),Op.80,作于1933~1934年,1935年首演于德累斯顿(伯姆);《和平的日子》(* Friedenstag),Op.81,作于1935~1936年,1938年首演于慕尼黑(克劳斯);《达夫妮》(* Daphne),Op.82,作于1936~1937年,1938年首演于德累斯顿(布姆);《达奈的爱情》(Die * Liebe der Danae),Op.83,作于1938~1940年,1944年仅在萨尔茨堡彩排(克劳斯),1952年该剧又演于萨尔茨堡(克劳斯);《随想曲》(* Capriccio),Op.85,作于1940~1941年,1942年首演于慕尼黑(克劳斯)。

芭蕾与其他戏剧作品:《约瑟夫的故事》(* Josephslegende),Op.63(1913~1914);莫利哀-霍夫曼斯塔尔(Moliere-Hofmannsthal)戏剧的配乐《贵人迷》(Der Bürger als Edelmann)(Le * Bourgeois Gentihomme),Op.60(1912~1917);《掼奶油》(* Schlagobers),Op.70(1921~1922);儿童音乐剧《驴的影子》(Des Esels Schatten)(1947~1948,根据豪斯纳短剧完成),1964年首演于埃图尔,1970年首演于伦敦。

管弦乐:13件管乐器用的降E大调《小夜曲》,Op.7(1881~1882);13件管乐器用的降B大调《组曲》,Op.4(1883~1884);交响曲:No.1,D小调(1880,未发表);No.2,F小调,Op.12(1883~1884);《家庭交响曲》(* Symphonia Domestica),Op.53(1902~1903);《阿尔卑斯山》(Eine * Alpensinfoni e),Op.64(1911~1915);交响幻想曲《意大利》(* Aus Italien),Op.16(1886);交响诗:《麦克白》(* Macbeth),Op.23(1887~1888,1889~1890修订);《唐璜》(* Don Juan),Op.20(1888);《死与净化》(* Tod und Verklörung),Op.24(1888~1889);《蒂尔恶作剧》(* Till Eulenspiegels lustige Streiche),Op.28(1894~1895);《查拉图斯特拉如是说》(* Also sprach Zarathustra),Op.30(1895~1896);《唐吉诃德》(* Don Quixote),Op.35(1896~1897);《英雄生涯》(Ein * Heldenleben),Op.40(1897~1898);管弦乐队与管风琴《节日前奏曲》(Festliches Präludium),Op.61(1913);组曲《贵人迷》(Le Bourgeois Gentilhomme),Op.60(1918);《舞蹈组曲》(据库普兰作品)(1922);圆舞曲《慕尼黑》(München)第一版(1930),第二版(1945);16件管乐器用的F大调小奏鸣曲No.1(1943);16件管乐器用的降E大调小奏鸣曲No.2(1944~1945);《变形》(* Metamorphosen),用23件独奏弦乐器(1944~1945)。

协奏曲等:降E大调No.1圆号协奏曲,Op.11(1882~1883);降E大调No.2圆号协奏曲(1942);D小调小提琴协奏曲,Op.8(1881~1882);钢琴和管弦乐D小调《滑稽曲》(* Burleske)(1885~1886,1890修订);钢琴(左手)和管弦乐《家庭交响曲之增补曲》(* Par-ergon zur Symphonia Domesteica),Op.73(1925);钢琴(左手)和管弦乐《雅典娜

祭进行曲》(Panathenäenzug),Op.74 (1927);双簧管协奏曲(1945～1946);单簧管、大管、弦乐与竖琴《二重小协奏曲》(1947)。

室内乐:钢琴四重奏, Op.13 (1883～1884);大提琴奏鸣曲,Op.6 (1881～1883);小提琴奏鸣曲,Op.18 (1887～1888)。

钢琴曲:B小调奏鸣曲,Op.5 (1881);5首《情怀曲》(Stimmungsbilder),Op.9 (1883～1884)。

合唱曲:合唱和管弦乐《流浪者突击之歌》(Wandrers Sturmlied),Op.14 (1884);无伴奏合唱《晚会》(Der Abend) 与《圣歌》(Hymne),Op.34 (1897);女高音、男高音、男中音、合唱与管弦乐《塔厄弗》(Taillefer),Op.52 (1903);女高音、女中音、男高音、男低音和无伴奏合唱《德意志经文歌》(* Deutsche Motette),Op.62 (1913,修订1943);男声合唱和管弦乐4首歌《日报》(Die Tageszeiten),Op.76 (1928);无伴奏合唱《精舍中的女神》(Die Göttin im Putzzimmer) (1935);无伴奏合唱《致达夫妮树》(* An den Baum Daphne) (1943)。

声乐套曲:独唱与钢琴《老板的模样》(* Krämerspiegel),Op.66 (1918);高音与管弦乐《四首最后的歌》(* Vier letzte Lieder), (1948)。

歌曲(钢琴/或乐队伴奏):施特劳斯创作的歌曲在200首以上。按字母顺序选列一批最著名的歌曲,在适当处注上作品编号。符号"†"表示用乐队伴奏(不一定是施特劳斯所写):《万灵祭日》(Allerseelen),Op.10,No.9(1885),《我一切的希望》(All mein Gedanken),Op.21,No.1 (1888),《小溪》(†Das Bächlein) (1933),《解脱》(†Befreit),Op.39, No.4 (1898),《卡奇丽》(Cacilie) Op.27, No.2 (1894),《心爱的小花冠》(Du meines Herzens Krönelein), Op.21, No.2 (1888),《单调》(Einerlei), Op.69, No.3 (1918),《投宿》(Einkehr),Op.47,No.4 (1900),《亲切的梦境》(†Freundliche Vision), Op.48, No.1 (1900),《发现》(Gefunde), Op.56, No.1 (1903～1906),《已经说了》(Hat gesagt),Op.36,No.3(1897),《三王崇拜》(†Die Heiligen drei Königen),Op.56,No.6(1906),《回乡》(†Heimkehr), Op.15, No.5 (1886),《秘密的要求》(†Heimliche Aufforderung),Op.27,No.3 (1894),《我要一束花》(†Ich wollt ein Strausslein binden), Op.68, No.2 (1918),《爱情赞歌》(†Liebeshymnus),Op.32,No.3 (1896),《我的眼睛》(†Mein Auge), Op.37, No.4 (1897),《我的小孩》(†Meinem Kinde),Op.37,No.3 (1897),《早晨》(†Morgen!),Op.27,No.4 (1894),《母亲嬉戏》(†Muttertandelei), Op.43, No.2 (1899),《夜》(Die Nacht), Op.10, No.3 (1885),《夜行》(Nachtgang), Op.29, No.3 (1895),《虚无》(Nichts), Op.10, No.2 (1885),《玫瑰花环》(†Das Rosenband),Op.36,No.1 (1897),《安静吧,我的心灵》(†Ruhe, meine Seele),Op.27,No.1 (1894),《可爱的桃金娘》(†Säusle, Liebe Myrthe),Op.68,No.3 (1918),《恶劣的天气》(Schlechtes Wetter), Op.69, No.5 (1918),《小夜曲》(†Ständchen),Op.17,No.2 (1887),《星星》(Der Stern),Op.69,No.1 (1918),《黄昏之梦》(†Traum durch die Dämmerung),Op.29,No.1 (1895),《林中欢乐》(†Waldseligkeit),Op.49,No.1 (1901),《摇篮曲》(†Wiegenlied),Op.41,No.1 (1899),《何必再来,女孩》(Wozunoch,Mädchen),Op.19,No.1 (1887～1888),《赠献》(†Zueignung),Op.10,No.1 (1885)。

Stravaganza,La 怪诞。维瓦尔迪的Op.4, 12首小提琴协奏曲的名称,约于1714年在阿姆斯特丹出版。

Stravinsky,Fyodor(Ignat'yevich) **斯特拉文斯基,菲奥多**(伊格那特耶维奇)(1843年生于明斯克的雷奇茨基;1902年卒于圣彼得堡)。俄国男低音歌唱家。为伊戈尔·斯特拉文斯基(* Stravinsky)之父。1873年就学期间饰演了《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的唐巴西利奥。1873年在基辅演唱[首次演出饰演《梦游女》(La Sonnambula)中的鲁道夫]。1876～1902年为圣彼得堡马林斯基剧院的主要男低音演员,出台逾1,200次,饰演过64个角色。塑造了柴科夫斯基的《铁匠瓦库拉》(Vakula the Smith) (1876)中的殿下。《奥尔良少女》(The Maid of Orleans) (1881)中的杜诺瓦和《女巫》(1887)中的马米洛夫;还塑造了《五月之夜》(* May Night) (1880)中的首领和《雪姑娘》(The * Snow Maiden) (1882)中的冰霜爷爷。

Stravinsky,Igor (Fyodorovich) **斯特拉文斯基,**

伊戈尔(菲奥多罗维奇)(1882年生于奥拉宁包姆;1971年卒于纽约)。俄国出生的作曲家、指挥家、钢琴家、作家(1934年入法国籍,1945年入美国籍)。菲奥多·斯特拉文斯基之子。1901年入彼得堡大学学法律,但钻研音乐的时间越来越多,并把许多时间花在里姆斯基-科萨科夫的家中,终于在1903年成为他的学生。1905年写了第1首交响曲,以及钢琴奏鸣曲。1909年圣彼得堡公演他两首管弦短曲《焰火》(* Fireworks)和《幻想谐谑曲》(Scherzo fantastique),被当时已在巴黎组成著名俄罗斯芭蕾舞团的贾吉列夫(Daighilev)听到了,由于利亚多夫未能按1910年季度截止的期限交稿,贾吉列夫改请斯特拉文斯基根据《火鸟》(* Firebird)的故事创作芭蕾舞剧,该剧的成功使斯特拉文斯基一举名扬四海。接着《彼得鲁什卡》(* Petrushka)(1911)和《春之祭》(The * Rite of Spring)(1913)相继问世,《春之祭》的首演曾引起极大轰动。斯特拉文斯基至此已被公认为先锋派音乐的领袖。1917年的俄国革命没收了他的财产,贾吉列夫剧团的经济因此也陷入困境,斯特拉文斯基为能上演剧目而又花费不多着想,拟组建小型巡回剧团。采取室内乐形式表演的《士兵的故事》(L' * Histoire du Soldat),就是这样努力的结果,创作这部作品使他能够兼顾两项主要的兴趣,即俄罗斯民间节奏和美国爵士音乐。舞剧《普尔钦奈拉》(* Pulcinella)系为贾吉列夫而作,1919~1920年间完成,这部作品系根据佩尔戈莱西的音乐改编而成,斯特拉文斯基创作生涯"新古典主义"阶段从此开始。这一阶段明显具有俄罗斯风味的最后之作是芭蕾《婚礼》(Les * Noces)和歌剧《玛弗拉》(Mavra)。定居法国后,他写了一系列既赋予18世纪精神但也显然渗有20世纪和声及节奏风味的作品。有本人担任独奏的钢琴协奏曲,钢琴与乐队的《随想曲》,小提琴协奏曲,芭蕾《众神领袖阿波罗》(* Apollo Musagetes),C大调交响曲,尤其应该提到的是贺加斯式的歌剧《浪子的历程》(The * Rake's Progress)(1951),这些无一不是属于斯特拉文斯基创作艺术这方面最优秀的精萃之作。另一方面,歌剧清唱剧《俄狄浦斯王》(* Oedipus Rex)(科克托作词)(1926~1927)就其高昂壮烈的旋律而言,具有19世纪时代的气息和威尔第式的情趣。1939年移居美国,最后以洛杉矶为定居点,当地气候对他在1936~1937年得过肺结核的身体很为适宜。他"美国"时期第一部主要作品就是1945年写的《三乐章交响曲》(* Symphony in 3 Movements)。然而另一个转折点则是芭蕾《奥尔菲斯》(* Orpheus)(1947),这次创作促使他去研究蒙特威尔第,并与美国年轻指挥罗伯特·克拉夫特(Robert * Craft)结交,克拉夫特(除对斯特拉文斯基满怀热情外)既对巴罗克时期的音乐很感兴趣,又对勋伯格等人的第二维也纳乐派深有好感。斯特拉文斯基后来表明已注意序列主义音乐,尤其看重韦伯恩的实践,这和克拉夫特鼓吹推动有密切的关系。他的作品从现在起开始反映出这些新的兴趣,这从1955年写的《圣歌》(* Canticum Sacrum),1958年写的《特雷尼》(* Threni)、芭蕾《竞赛》(* Agon)以及为钢琴与乐队而作的《乐章》都能有所察觉。1962年他应邀重返祖国,这是一次类似衣锦荣归的旅游,最后受到当时苏联领导人赫鲁晓夫在克里姆林宫的接见。他一生的最后几年写过一些短而质朴的作品,其中许多乐曲的感情和曲式都带有宗教色彩,这和他早期内容五光十色的成功之作比起来显得截然不同。他逝世后被葬于威尼斯的圣米歇尔岛,其墓穴像他生前所希望那样,接近贾吉列夫长眠的位置。

斯特拉文斯基作为孕育开创20世纪一代音乐新风的人物和大作曲家的历史地位应该是肯定的。尽管常有人说他每隔几年就"改变自己的外貌",尽管他的确不止一次改变本人的风格,但不论怎样也只是表面的改变,他整个一生基本上始终保持个人的本色。就像他的对手施特劳斯一样,他也是个遨游于好几个时代的旅行家,十分娴熟地运用几百年来各种音乐风格,而并不固守自己的某一点。然而,要是他改编佩尔戈莱西、杰苏阿尔多、柴科夫斯基的作品,那么这些作品就会变成斯特拉文斯基式的再创造了。施特劳斯音乐的主要特征所在是复杂的和声及对位结构,而斯特拉文斯基凌驾于一切之上的创作特点则自始至终都是节奏。正是节奏,从简单[《婚礼》(Les Noces)]到复杂[《春之祭》(Rite of Spring)],采取多种奇妙的形式,这成为他一生创作中主要的动力。他和伟大的贾吉列夫芭蕾舞团一起,以及这个时代杰出的天才贾吉列夫、尼任斯基、毕加索、巴克斯特、福金等人共同创造了一个黄金时期。后来

与他有联系的人的还有科克托、奥登和迪伦·托马斯。即使是他最严峻的作品,诸如1948年写的弥撒曲,也并不乏舞台表演与舞蹈的感觉,在他的孩子似开玩笑的高兴[如《马戏波尔卡》(Circus Polka)、《扑克游戏》(Jeu de cartes)]和冷嘲式幽默的作品中也是如此。采用利尔的《猫头鹰和猫咪》来谱曲,以此作为离开人世前的绝笔,这对他来说似乎很为合适。过去评论家曾说他写的音乐“没有灵魂”,缺乏表情和情感。既然他现已离开我们,而他的音乐已有确论,因此这种错误的评价要么惹人好笑,要么就会激起愤怒。主要作品:

歌剧:《夜莺》(The * Nightingale)(1908~1909,1913~1914);《玛弗拉》(* Mavra)(1921~1922);《俄狄浦斯王》(* Oedipus Rex)(1926~1927,也能作清唱剧演出);《浪子的历程》(The * Rake's Progress)(1947~1951)。

舞台音乐:滑稽剧《狐狸》(* Renard)(1915~1916);《士兵的故事》(L' * histoire du soldat)(The Soldier's Tale)(1918);男高音、合唱和管弦乐音乐话剧《珀耳塞福涅》(* Perséphone)(1933~1934);音乐剧《洪水》(The Flood)(1961~1962)。

芭蕾:《火鸟》(The * Firebird)(1909~1910);《彼得鲁什卡》(* Petrushka)(1910~1911);《春之祭》(The * Rite of Spring)(1911~1913);《婚礼》(Les * Noces)(1914~1917,并修订);《普尔钦奈拉》(* Pulcinella)(根据佩尔戈莱西的作品)(1919~1920);《众神领袖阿波罗》(* Apollo Musagetes)(1927~1928);《仙女之吻》(The Fairy's Kiss)(Le * baiser de la fée)(根据柴科夫斯基作品)(1928,1950修订);《扑克游戏》(* Jeu de cartes)(1936);《马戏波尔卡》(* Circus Polka)(1942);《奥尔菲斯》(* Orpheus)(1947);《竞赛》(* Agon)(1953,1956~1957)。

管弦乐:No.1降E大调 交响曲(1905~1907),C大调交响曲(1938~1940),《3乐章交响曲》(* Symphony in 3 Movements)(1942~1945);《幻想谐谑曲》(Scherzo Fantastique)(1907~1908);《焰火》(* Fireworks)(1908);组曲《火鸟》(The Firebird)(第一种版本,1911,第二种版本,1919,第三种版本,1945);歌剧音乐交响诗《夜莺之歌》(Song of the Nightingale)(1917);11种乐器用的《雷格泰姆》(Ragtime)(1918);小型乐队的组曲 No.1(1917~1925),组曲 No.2(1921);《管乐交响曲》(Symphonies of Wind Instruments)(1920,1945~1947修订);室内乐管弦乐《普尔钦奈拉》组曲(Pulcinella)(约1922,1947修订);《嬉游曲》[根据《仙女之吻》(Fairy's Kiss)改编](1934,1949修订);《前奏曲》(Preludium)(原为爵士乐队曲,1936~1937,1953改成管弦乐曲);室内乐协奏曲《敦巴顿橡树园》(Dumbarton Oaks)(1937~1938);《协奏舞曲》(Danses Concertantes)(1941~1942);《挪威风格4首》(Norwegian Moods)(1942);《颂歌》(Ode)(1943);《俄罗斯谐谑曲》(Scherzo à la Russe)[1943~1944,1944又改写为保罗·怀特曼乐队(Paul Whiteman Band)用的版本];《马戏波尔卡》(Circus Polka)(1944,1942为钢琴、管弦乐曲);D大调弦乐协奏曲(1946);19件乐器《探戈》(1953,1940,原为钢琴曲);《问候前奏曲》(Greeting Prelude)(1955);杰苏阿尔多3首牧歌重新改编成的器乐曲《纪念韦诺萨的杰苏阿尔多》(Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum)(1960);《变奏曲》(纪念奥尔德斯·赫胥黎)(1963~1964)。

器乐独奏与乐队:钢琴与管乐协奏曲(1923~1924);钢琴与乐队《随想曲》(1928~1929);小提琴协奏曲(1931);单簧管与室内乐队《乌木协奏曲》(* Ebony Concerto)(1946);钢琴与乐队《乐章》(1958~1959)。

声乐与器乐:男声合唱与乐队康塔塔《群星之王》(The King of the Stars)(1911~1912);合唱与乐队《诗篇交响曲》(Symphony of Psalms)(1930);叙述者、男声合唱与乐队康塔塔《巴贝尔》(Babel)(1944);混声合唱与管乐双五重奏《弥撒》(Mass)(1944~1948);女高音、男高音、女声合唱与室内合奏《康塔塔》(* Cantata)(1951~1952);男高音、男中音、合唱与乐队《圣歌〈荣誉归于圣马可〉》(* Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci Nominis)(1955);女高音、女中音、2位男高音、男低音、深沉男低音、合唱与乐队《特雷尼》(* Threni)(1957~1958);女低音、男高音、叙述者、合唱与乐队康塔塔《播道、朗诵和祈祷》(A Sermon, A Narrative, and a Prayer)(1960~1961);男中音与室内乐队《亚伯拉罕与以撒》(* Abraham and Isaac)(1962~1963);男高

音、男低音与室内合奏团《进台咏》(Introitus)(纪念T.S.埃利奥特)(1945);女中音、男低音、合唱与乐队《安魂圣歌》(Requiem Canticles)(1965～1966)。

无伴奏声乐:俄罗斯农民歌曲4首:无伴奏女声(1914～1917,1954修订为同声与4支小号);混声合唱《主祷文》(Pater Noster)(1926);混声合唱《信经》(Credo)(1932,1949,1964);混声合唱《圣母颂》(Ave Maria)(1934、1949);2位男高音《小卡农》(Little Canon)(1947)。混声合唱《圣灵降临》(The Dove Descending)(1962)。

室内乐:单簧管曲3首(1919);弦乐四重奏小协奏曲(1920),同曲改编用12种乐器演奏(1952);长笛、单簧管、2支大管、2支小号、次中音长号、低音长号的《八重奏》(Octet)(1922～1923,1952修订);小提琴与钢琴《二重复协奏曲》(Duo Concertant)(1931～1932);小提琴或大提琴、钢琴《意大利组曲》(Suite Italienne),改编自《普尔钦奈拉》(Pulcinela)(1932);加弱音器的小提琴曲《悲歌》(Elegy)(1944);单簧管、圆号、大管、钢琴、小提琴、中提琴、大提琴的《七重奏》(Septet)(1952～1953)。

钢琴曲:升F小调奏鸣曲(1903～1904);练习曲4首(1908);简易二重奏曲3首(1914～1915);简易二重奏曲5首(1916～1917);《钢琴雷格泰姆曲》(Piano Rag-Music)(1919);奏鸣曲(1924);A大调小夜曲(1925);2架独奏钢琴用的协奏曲(1931、1934～1935);《探戈舞曲》(1940,1953改编为19件乐器演奏的乐曲);《马戏波尔卡》(* Circus Polka)(1942,1944年改编为管弦乐曲);2架钢琴用的奏鸣曲(1943～1944)。

歌曲,用钢琴或其他乐器伴奏:女中音与乐队的组歌《牧神和牧羊女》(Faun and Shepherdess)(1906);女高音与钢琴《田园曲》(Pastorale)(1907);女中音与钢琴《旋律2首》(2Melodies)(1907～1908);男中音与钢琴《魏尔伦诗2首》(2 Verlaine Poems)(1910,1951年又谱成用乐队伴奏);高音与钢琴《巴尔蒙特诗2首》(2 Balmont Poems)(1911,1954改用室内乐队伴奏);女高音与钢琴《日本抒情曲3首》(3 Japanese Lyrics)(1912～1913);独唱与器乐《俏皮话》(* Pribaoutki)(1914);女中音与3支单簧管《猫的摇篮曲》(Cat's Cradle Songs)(1915～1916);独唱与钢琴《摇篮曲》(1917);女中音、长笛、单簧管、中提琴《莎士比亚歌曲3首》(3 Shakespeare Songs)(1953);男高音、弦乐四重奏、4支长号《纪念迪伦·托马斯》(In Memoriam Dylan Thomas)(1954);男中音、3支单簧管《J.F.K.悲歌》(悼念美国总统J.F.肯尼迪)(1964);独唱与钢琴《猫头鹰和猫咪》(The Owl and the Pussycat)(1966)。

改编曲:肖邦:降A大调《夜曲》(Nocturne),降E大调《辉煌的圆舞曲》(Valse brillante),为芭蕾《仙女们》(Les Sylphides)而配成管弦乐曲(1909);巴赫:混声合唱与乐队《高高的天空》(Vom Himmel hoch)(1955～1956),根据"48首"改编的弦乐、木管乐《前奏曲和赋格2首》(约1969);杰苏阿尔多(Gesualdo)的《圣歌3首》(Tres sacrae cantiones),重新整理其声部结构(1957与1959);西贝柳斯:《小坎佐纳》(Canzonetta),Op.62a(原为弦乐曲,1911),改用4支圆号、2支单簧管、竖琴、低音提琴演奏(1963);沃尔夫:女中音与9件乐器《圣歌2首》(2 Sacred Songs),改编自《西班牙歌曲集》(Spanisches Liederbuch)(1968)。

其他作品:管弦乐《伏尔加船夫曲》(Song of the Volga Boatmen)(1917);无伴奏小提琴用的《马赛曲》(La Marseillaise)(1919);管弦乐和合唱(也可不要合唱)《星条旗》(The Star Spangled Banner)(1941)。

Stravinsky, [Svyatoslav] **Soulima 斯特拉文斯基,**[斯弗亚托斯拉夫]**苏里玛**(1910年生于洛桑;1994年卒于萨拉索塔)。瑞士出生的钢琴家。伊戈尔·斯特拉文斯基(Igor * Stravinsky)之子。老斯特拉文斯基曾创作包括2架钢琴独奏的协奏曲(1931～1935)供其子苏里玛和他自己演奏。1935年两人在巴黎首次演出此曲。定居美国。

Streatfield, Simon 斯特里特菲尔德,西蒙(1929年生于温莎)。英国中提琴演奏家和指挥。1953～1955年在萨得勒泉剧院管弦乐团、1956～1965年在伦敦交响乐团任首席中提琴手。1965年任温哥华交响乐团首席中提琴手,1967年和1972～1977年任该团助理指挥。1969～1981年任温哥华巴赫合唱团的音乐指导和指挥。1977～1981年任西安大略大学音乐系的客座教授。1981～1984年任里贾纳交响乐团

指挥,1984 年起任魁北克交响乐团指挥。

Street Corner 街头。管弦乐序曲,罗斯索恩作,1944 年首演。有 R.奥布赖恩改编的管乐曲。

street piano 街头钢琴。流浪音乐家用的乐器,为一种机械传动自奏钢琴。通过转动手柄使一套针辊机构运转,即可发出一些预置的曲调。有时称为 piano-organ (钢琴 - 管风琴)。

Street Scene 街景。魏尔创作的二幕歌剧。脚本由埃尔默·赖斯根据他本人的话剧而写。歌词由兰斯顿·休斯和赖斯共同撰写。该剧作于1946 年,同年演于费城。1947 年在纽约、1983 年在伦敦(半舞台形式)、1987 年在伦敦、1989 年在英国国家歌剧院上演。

Strehler, Giorgio 斯特雷勒,吉奥基欧(1921 年生于的里雅斯特的巴科拉)。意大利戏剧制作人。1940 年作为演员开始其职业生涯。1943 年导演了第一部戏剧。1947 年与人合作在米兰建立了小剧院,以激进的导演风格和漂亮的舞台布景而获赞誉。1947 年首次在斯卡拉歌剧院导演了第一部歌剧《茶花女》(La traviata)。首次导演了意大利语演出的《三桔爱》(Love for Three Oranges)、《璐璐》(Lulu) 和《马哈哥尼城的兴衰》(Aufstieg und Full der Stadt Mahagonny)。1965 年首次参加萨尔茨堡音乐节演出。

Streich (德)。意为运弓。Streichquartett, 弓弦乐器四重奏; Streichstimmen, 管风琴的弦乐音栓等。

Streich, Rita 施特赖希,里塔(1920 年生于巴尔瑙尔;1987 年卒于维也纳)。德国女高音歌唱家。1943 年在奥西希(现为乌斯季纳德拉伯姆)歌剧院首演(在《阿里阿德涅在纳克索斯》中饰策宾内塔)。先后于 1946～1950 年在柏林国家歌剧院、1950 ～ 1953 年在柏林市歌剧院、1952 年在拜罗伊特音乐节、1953 年在维也纳国家歌剧院首次演唱。1954 年在萨尔茨堡音乐节;同年在伦敦皇家音乐厅(与维也纳歌剧院);1957 年在旧金山,格林德伯恩为 1958 年。她是莫扎特歌剧中的夜皇后、康施坦策、帕米娜及施特劳斯歌剧中的策宾内塔、索菲和威尔第的吉尔达等角色的杰出演唱家。

Streit, Kurt 斯特赖特,库尔特(1959 年生于日本的板付)。美国男高音歌唱家。在密尔沃基"天光"喜歌剧院和达拉斯演唱。在欧洲的首演是与汉堡歌剧团合作。1989 年首次在萨尔茨堡音乐节演唱;1990 年在格林德伯恩、1993 年在科文特花园剧院演唱。

strepitoso (意)。喧闹的、大声的。指示用力演奏的术语,并有急速激动的含义。埃尔加将其用作一种表情标记。李斯特的《塔索》(Tasso) 即以 allegro strepitoso (喧闹的快板)开始。

Strepponi, Giuseppina(Clelia Maria Josepha) **斯特雷波尼,朱塞皮娜**(克莱利亚·玛丽亚·约瑟法)(1815 年生于洛迪;1897 年卒于巴塞托附近的圣阿加塔)。意大利女高音歌唱家。朱塞佩·威尔第 (Giuseppe * Verdi) 的第二位夫人。1834 年在洛迪音乐会上首演。1834 年在阿德里亚首次在歌剧舞台亮相,演出里奇的《罗森贝格的基亚拉》(Chiara di Rosembergh)。1835 年在的里雅斯特演唱《沙布朗的马蒂尔德》(Mathilde di Shabran)。1842 年在米兰首次演出,剧目为多尼采蒂的《贝利萨里奥》(Belisario)。1839 年在斯卡拉歌剧院首次演唱之前曾在维也纳、罗马、威尼斯等地演唱。她的演唱促成威尔第的第一部歌剧《奥贝托》(Oberto) 得以于 1839 年在米兰上演。1842 年《纳布科》(Nabucco) 在米兰的首演中塑造阿比盖莱。1849 年告别舞台与威尔第同居,1859 年结婚。

stretta (意)。意为拉拢,拉紧 (* stretto 的阴性)。意大利歌剧的咏叹调、重唱或一幕的结尾乐段为达到最后的高潮而加快速度。

stretto (意)。意为聚拢。(1) 较快速度。

(2) 密接和应,在赋格中,主题完成之前,答题进入,形成叠置。此种方法是为了增强感情上的紧张度,如在四声部赋格中四个声部全部用密接和应的方法进入时的情形。

Strich 或 **Bogenstrich** 或 **Anstrich** (德)**运弓**。因此 mit breitem Strich 用全弓,等等, strichart, 运弓的方式; Aufstrich, 上弓; Niederstrich, 下弓。

strict canon 严格卡农。卡农的模仿声部与被模仿声部的各音程完全相同地进行模仿。

strict counterpoint。见 counterpoint。

Striggio, Alessandro 斯特里基奥,亚历山德罗(1535 年生于曼图亚;1592 年卒于曼图亚)。意大利作曲家。16 世纪 60 年代佛罗伦萨美第奇宫廷的主要作曲家。为各种仪式写间奏曲。1567 年作为政务密使出访英国。1584 年为费拉拉创作牧歌。1584 年回到曼图亚。技巧熟

练的乐手,演奏低音里拉提琴和最高音维奥尔琴。其子亚历山德罗·斯特里基奥(约1573年生于曼图亚;约1630年卒于威尼斯)是外交家、维奥尔琴演奏家,并为1607上演于曼图亚的蒙特威尔第的歌剧《奥菲欧》(Orfeo)撰写脚本。

string(s) 琴弦。某些乐器上用以发声的物体,如小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴等乐器上用以振动的肠衣或金属制的细弦,用弓擦奏;钢琴弦是用槌击奏;在羽管键琴、竖琴、吉他等乐器上的弦是拨奏。strings 一词也作弦乐器解,指管弦乐团中的小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴。string orchestra (弦乐队)指只用上述那些乐器的乐队。string quartet (弦乐四重奏)用2把小提琴,1把中音提琴,1把大提琴; string trio (弦乐三重奏)用小提琴、中提琴、大提琴。

stringendo (意)。意为挤紧。指示用加快速度来加强音乐的紧张度(如接近一个高潮时)。

string quartet 弦乐四重奏。4名演奏者(几乎总是2把小提琴、1把中提琴、1把大提琴)组成的表演组织,或是为这样的组织创作的作品。就像交响曲在管弦乐中的地位一样,弦乐四重奏在室内乐方面是表达作曲家思想最高级的工具。这种形式在18世纪初由A.斯卡拉蒂、塔尔蒂尼等人首先加以发展,随后由于海顿、莫扎特、贝多芬和舒伯特的努力,使它进入成熟繁荣的时期。此后的作曲家们大都写过弦乐四重奏,19世纪和20世纪还产生了许多极为优秀的四重奏演奏小组,例如以约阿希姆、布罗德斯基、波希米亚、莱内尔、格里勒、阿马德乌斯、加布里埃利、弗米尔等命名的弦乐四重奏组。

string quintet 弦乐五重奏。5名演奏者(2把小提琴、2把中提琴、1把大提琴;或2把小提琴,1把中提琴、2把大提琴;或2把小提琴、1把中提琴、1把大提琴、1把低音提琴)组成的表演组织,或是为这样的组织而写成的作品。莫扎特和舒伯特所作的这类作品堪称伟大的典范。

string-toned stops 弦声音栓。原意管风琴上的那些音质类似弦乐器的音栓,如 * gamba (维奥尔琴音栓)。

string trio 弦乐三重奏或弦乐三重奏团。由3名乐手(一般为2名小提琴手和1名大提琴手或小提琴手、中提琴手和大提琴手各一名)组成的团体或为这样的团体而写的作品。为2把小提琴和1把大提琴而写的三重奏源自巴罗克时期的三重奏奏鸣曲。海顿似乎是第一个为小提琴、中提琴和大提琴写音乐的作曲家,并为博凯里尼所仿效。莫扎特的《嬉游曲》(Divertimento, K563)是这一体裁的著名范例,其他还有贝多芬的作品。采用一种不一般的乐器组合的例子是德沃夏克为2把小提琴和1把中提琴而写的《三重奏》(Terzetto)(1887)。在20世纪为小提琴、中提琴和大提琴写三重奏的有韦伯恩(1927)、勋伯格(1945)、多纳尼、欣德米特、鲁塞尔、莫伦和L.伯克利。1938年,沃恩·威廉斯写了一部双弦乐器三重奏(小提琴、中提琴、大提琴各2把),修改于1942年,1946~1948年重写为弦乐演奏的古组曲 (partita)。

strisciando (意)。意为拖拽,圆滑。意大利语称滑奏的正确用法,通常称为 * glissando。

Strohfiedel (德)**木琴**。(Stroh = 稻草,从前该乐器的木条即安放在用稻草拧成的草束上击奏)。

stromento (意, strumento 的古体)**乐器**。stromento a corde 弦乐器; stromenti d'arco 弓弦乐器; stromenti di legno 木管乐器; stromenti d'ottone 铜管乐器; stromenti a percossa 打击乐器; stromenti a fiato 管乐器; stromenti da tasto 键盘乐器。同样, recitativo stromentato 有伴奏宣叙调。

strophic (源自希腊语 strophe) **分节歌曲**。指一种歌曲,其中相继出现的每个诗节用相同的音乐(也许有稍微的变化),像民歌风格。其对立面是通节歌曲(德, Durchkomponiert),它的音乐有进行性。一般说来,分节歌曲简单而抒情;通节歌曲更具戏剧性,或更为复杂。

Stuart, Leslie [Thomas Angustine Barrett] **斯图尔特,莱斯利** [托马斯·奥古斯汀·巴雷特](1864年生于绍斯波特;1928年卒于萨里郡的里士满)。英国作曲家、管风琴家。曾先后于1879~1886年、1886~1893年任曼彻斯特索尔福德大教堂及圣名教堂的管风琴师。1895年去伦敦,在当地成为通俗歌曲作曲家,作有流行歌曲《女王的士兵》(Soldiers of the Queen)(1895)、《小玩偶的白日梦》(Little Dolly Daydream) (1897)、《拉古纳的百合花》(Lily of Laguna) (1898)(后两首歌曲因美国黑人歌手尤金·斯特拉顿的演唱而驰名),并写有轻歌剧《弗洛罗多拉》(Florodora) (1899)(该剧包括六重唱"告诉我,美丽的少女")、《五月墟市花魁》(The Belles of Mayfair) (1906)等。

Stück（德）乐曲。如 * Konzertstück（音乐会曲）。

Stuckenschmidt, Hans Heinz 施图根施密特，汉斯·海因茨（1901 年生于斯特拉斯堡；1988 年卒于柏林）。德国评论家、作家、作曲家。1923～1924 年在汉堡指挥过新音乐的音乐会。1929～1934 年在柏林从事音乐评论，后因纳粹当政而移居，1937～1941 年在布拉格做音乐评论工作。1946 年任柏林电台新音乐部主任。1947 年在柏林再度从事音乐评论工作。1948 年起任柏林科技大学音乐史教授（1967 年起任名誉教授）。撰有论述布索尼、斯特拉文斯基、拉威尔、布拉黑尔和大卫的著作。1974 年他的主要传记《勋伯格传》问世（1978 年译成英文）。

Studer, Cheryl 斯塔德，谢里尔（1955 年生于密执安州的米德兰）。美国女高音歌唱家。在美国音乐会上演唱后于 1980 年在慕尼黑加入巴伐利亚国家歌剧团，首演时饰演《被出卖的新嫁娘》(The Bartered Bride) 中的马任卡。1983～1985 年在达姆施塔特歌剧院演唱；1985 年起在柏林德意志歌剧院演唱。1984 年在芝加哥歌剧院、1985 年在拜罗伊特、1986 年在巴黎、1987 年在科文特花园剧院、1989 年在维也纳和萨尔茨堡音乐节首演。她是施特劳斯歌剧角色的著名演唱家。

study。见 étude。

Sturm und Drang（德）**狂飙运动**。指约 1760～1780 年德国文学和音乐作品中特别强调感情的一个时期。常用来指约瑟夫·海顿当时所写的作品，尤其是交响乐（大致为 Nos. 40～59）和弦乐四重奏。形式上的创新和大胆，以及和声上的特色为这些作品的标志。也用于 C. P. E. 巴赫的大部分键盘音乐。

Stuttgart Chamber Orchestra 斯图加特室内乐团。由卡尔·明欣格（* Münchinger）创建，1945 年 9 月 18 日举办首场音乐会。1949 年赴法国、英国和西班牙巡演，1952 年在中美洲和南美洲、1954 年在美国、1955 年在远东、1959 年在苏联演出。录制过很多音乐作品，最著名的录音有巴赫的勃兰登堡协奏曲及其合唱作品。1966 年，该乐团演职人员曾至 45 人，从而组成斯图加特古典交响乐团。

style galant（法），**Galanter Stil**（德）。见 galant。

su（意，其他形式有 sul, sull, sulla, sulle 等）。（1）在……之上，靠近。sul G（小提琴演奏）在 G 弦上。

（2）向上，例如 arcata in su，上弓。

sub-bourdon 低布尔东音栓。管风琴脚键部分的闭管音栓，16 英尺长和 32 英尺音高。

subdominant 下属音。大调或小调音阶的第四级音。例如 C 调中的 F 音。称它为下属音是因为它位于主音下方，而且与主音的距离同主音向上与属音的距离是一样的（并非因为它位于属音下方的位置或者不如属音重要的意思）。

subito（意）。意为突然地，迅速地，立即地，如 volti subito（缩写为 V. S.）立即翻页；attacco subito 不间断地继续下去。有时还用 subitamente。

subject。（1）主题。音乐分析用词，指一个动机、乐句或旋律，它是乐曲构成的基本因素。因此，在奏鸣曲式中，有第一和第二主题，有时更多。这些主题先用于呈示部，然后加以发展和再现。

（2）主题。在赋格中，旋律性的主题在乐曲开始处呈示，然后在不同的地方及不同的音高上重现，答题是主题的模仿。

submediant 下中音。大调或小调音阶的第六级音，例如 C 大调中的 A 音，C 小调中的降 A 音。它位于主音与下属音中间，所处位置就像位于主音与属音中间的中音（* mediant）。

sub-octave coupler 低八度联键音栓。管风琴脚键部分的联键音栓，用以发出与原音栓低八度重叠的音。

Subotnick, Morton 萨博特尼克，莫顿（1933 年生于洛杉矶）。美国作曲家、单簧管演奏家。曾在各管弦乐队吹奏单簧管，而后于 1967 年担任林肯中心保留剧目剧院音乐指导。1959～1960 年为普林斯顿大学高等音乐研究院研究员。1961～1966 年为旧金山磁带音乐中心创始人及音乐指导。1959～1966 年执教于米尔斯学院。1966～1969 年执教于纽约大学。自 1969 年就职于加利福尼亚艺术专科学院。他主要关心的是电子音乐，使用 D. 巴赤拉为他设计的合成器。他的《月亮的银苹果》(Silver Apples of the Moon)（1967）是第一首制成唱片的电子乐曲。在纽约玩具店，为顾客设计了几个电纽控制盘，只要一按，就能立即创作出电子音乐作品。

Suchoň, Eugen 苏勋，埃乌根（1908 年生于捷克佩济诺克）。捷克作曲家。1931～1948 年在

布拉迪斯拉发音乐院任音乐理论教授及音乐教育系主任。1948～1959年在布拉迪斯拉发教师培训学院任教。1959～1974年任布拉迪斯拉发大学音乐理论教授。著有和声学教科书。作品包括歌剧《漩涡》(Krúthňava)(1941～1949),管乐五重奏用的《小夜曲》(Serenade),单簧管小协奏曲,钢琴与管弦乐队用的《狂想组曲》(Rhapsodic Suite),弦乐四重奏,钢琴四重奏及歌曲。1959年起发展了他本人的序列音乐支派。

Suggia, Guilhermina 苏日娅,古伊列尔米娜(1888年生于波尔图;1950年卒于波尔图)。葡萄牙大提琴家。自幼受教于其父。7岁首次公开演出。12岁时成为波尔图管弦乐团第一大提琴手。1904年去莱比锡师从克伦格尔。在布业会堂首次演出,尼基什任指挥,以后进行巡回演出。1906年师从卡萨尔斯,1912年继续到世界各地演出,定居伦敦。1923年奥古斯塔斯·约翰以她为原型作了一幅富于戏剧性表情的肖像画。1949年退休后复出于爱丁堡音乐节。

Suisse Romande, Orchestre de la。见 Orchestre de la Suisse Romande

suite(法,英;古法,ordre;古英,lessen;古德,Partien 或 Partita;古意,sonata da camera)**组曲**。原来是一种内分几个乐章的器乐曲,通常采取舞曲的风格。在17和18两个世纪期间,是当时最重要的器乐曲式之一。巴罗克时期典型的组曲照例要以阿勒芒德、库朗特、萨拉班德和吉格4种舞曲为框架,同时往往插入增加的乐章有小步舞曲、加沃特、帕斯皮耶、布雷、缪塞特和里戈东。不同的乐章通常用的调却相同,虽然个别乐章内部也会出现转调。几乎所有的乐章都采取单二部曲式。键盘乐器用的法国式组曲的乐章数目有时多达18个,但并不一定要求一次将他们演奏完,留待演奏者选择。组曲的重要地位随后被奏鸣曲和交响曲所取代,只有性质较为轻快的作品,例如格里格的《霍尔堡》(Holberg)组曲及埃尔加的《少年的魔杖》(Wand of Youth)组曲,或者各乐章从歌剧或舞剧的音乐选配而成,如拉威尔的《达夫尼斯与克洛埃》(Daphnis et Chioé)组曲。20世纪新古典乐派的作曲家们(例如斯特拉文斯基)使这个用语重新获得活力。

Suite Bergamasque 贝加莫组曲。德彪西的钢琴组曲,有4个乐章:前奏曲,小步舞曲,月光(Clair de Lune)和帕斯皮耶(Passepied),作于1890年。1905年修订。有乐队用的版本,第1、2和4曲由G.克洛兹配器;第3曲由卡普莱(*Caplet)配器。

Suite on Verses of Michelangelo(肖斯塔科维奇)。见 Michelangelo Buonarroti, Suite on Verses of。

Suitner, Otmar 休特内,奥特马(1922年生于因斯布鲁克)。奥地利指挥家。1942年在因斯布鲁克首次演出。1952～1957年在雷姆沙伊德任音乐指导。1957～1960年在路德维希港任音乐总监。1960～1964年任德累斯顿歌剧院和国家管弦乐团首席指挥。1964～1971年任柏林德意志国家歌剧院指挥,1974～1979年任该院音乐总监。1964～1967年在拜罗伊特任指挥。

Suk, Josef 苏克,约瑟夫(1874年生于克尔热乔维采;1935年卒于贝内肖夫)。捷克作曲家、小提琴家。1891～1933年在波希米亚弦乐四重奏任第二小提琴手。其妻是德沃夏克的女儿(卒于1905年)。1922～1935年任布拉格音乐院作曲教授。早期作品受德沃夏克影响,但后期形成的风格,其和声与复调比较复杂,有时近于无调性。作品有:

管弦乐曲:降E大调弦乐《小夜曲》(Serenade)(1892);E大调交响曲(1899);组曲《神话故事》(Pohádka)(1899);《幻想谐谑曲》(Fantastic Scherzo)(1903);交响诗《布拉格》(Praga)(1904);交响曲《阿斯雷尔》(*Asrael)(1905～1906);《夏日的故事》(Pohádka léta)(1907～1909);交响诗《成熟时节》(Zráni)(1912);《战争三部曲》(War Triptych),Op.35,No.1《啊,圣·温塞斯拉斯》(Svary Václave Wenceslas),《波希米亚古众赞歌主题冥想曲》(Meditation on an old Bohemian Chorale)(1914),No.2《胜利死亡者的传奇》(Legend of the Dead Victors(1919),No.3 索科尔(Sokol)典礼进行曲《走向新生活》(V nový zivot)(1919～1920);G小调小提琴和管弦乐《幻想曲》(1902)。

合唱曲:女声合唱歌曲10首(1899);男声合唱歌曲4首(1900)。

声乐与钢琴/管弦乐曲:声乐与钢琴《爱之歌》(Chant d'Amour)(1892);声乐和钢琴《在

母亲身旁》(O matince) 5 首(1907);声乐和钢琴《生活与梦想》(Životem a snem)(1909);女高音、男中音、男低音、合唱及管弦乐《尾声》(Epilogue)(1920～1929)。

室内乐曲:弦乐四重奏 2 首(1896,1911);钢琴四重奏,钢琴五重奏,钢琴三重奏;小提琴与钢琴曲 4 首;小提琴与钢琴《叙事曲》(Ballad);《波希米亚古众赞歌主题冥想曲》Op.35a,系从乐队曲改编为弦乐四重奏。

Suk, Josef 苏克,约瑟夫 (1929 年生于布拉格)。捷克小提琴家。作曲家约瑟夫·苏克(Josef * Suk)之孙。1940 年在布拉格首次演出。1951～1952 年在布拉格国家剧院管弦乐团及布拉格四重奏团演奏小提琴。1964 年获捷克国家奖。曾与世界著名管弦乐团合作,在音乐会中担任小提琴独奏。1963 年在萨尔茨堡首演。1964 年在美国和伦敦首演。

sul, sull', sulla, sui, sugli, sulle (意)。见 su。

Šulek, Stjepan 舒莱克,斯蒂潘 (1914 年生于萨格勒布;1986 年卒于萨格勒布)。克罗地亚作曲家、指挥家、小提琴家。1945 年起在萨格勒布音乐院教作曲。作品有交响曲 7 首、钢琴协奏曲 3 首、小提琴协奏曲、中提琴协奏曲、康塔塔、钢琴奏鸣曲以及为莎士比亚的《暴风雨》(The Tempest) 和《科里奥拉努斯》(Coriolanus) 所作的配乐。

sul G (sul IV) (意)。小提琴音乐中的术语,意为在 G(第四根)弦上。

Suliotis, Elena 萨利奥蒂,艾莱娜。见 Souliotis, Elena。

Sullivan, (Sir) Arthur (Seymour) 萨利文,阿瑟 (西摩)(爵士)(1842 年生于兰贝思;1900 年卒于威斯敏斯特)。英国作曲家、指挥家、管风琴家。父为桑德赫斯特的爱尔兰乐队指挥。1854 年入皇家小教堂唱诗班当歌童。1855 年发表处女作,是一首赞美歌。1856 年成为皇家音乐专科学院第一个获得门德尔松奖学金的学生,并师事戈斯和斯顿代尔·贝内特。随后出国去莱比锡音乐院深造,教师为里兹、大卫和莫舍莱斯。1861 年返回英国,任切斯特广场圣迈克尔教堂管风琴师。1862 年他为莎士比亚《暴风雨》写的配乐在水晶宫音乐厅由曼斯任指挥演出,从而使萨利文一举成名。1864 年芭蕾舞音乐《迷人岛》(L'Île enchantée) 在科文特花园剧院公演,同年稍晚康塔塔《凯尼尔沃思》(Kenilworth) 又在伯明翰音乐节上演出。他的爱尔兰交响曲也完成于 1864 年。1866 年任皇家音乐专科学院作曲教授,这一年他还为皮亚蒂创作大提琴协奏曲。1867 年与格罗夫(* Grove) 同去维也纳,找到舒伯特被遗失的音乐作品《罗莎蒙德》(Rosamunde),并鉴定 C 大调"伟大"交响曲的手稿。1867 年写成轻歌剧《考克斯和博克斯》(* Cox and Box,这是此类体裁中第一部为萨利文赢得经久声誉的佳作。

然而萨利文曾一度固执地只写清唱剧[如《浪子》(The * Prodigal Son),1869 年在伍斯特上演],或坚持专为莎士比亚戏剧写作配乐。1871 年他结识剧作家吉尔伯特 (1836～1911),两人初次合作写成轻歌剧《特斯皮斯》(* Thespis),但此剧未获成功。1872 年为圣歌《向前,基督的士兵》(Onward, Christian Soldiers) 谱曲,接着创作《感恩赞音乐节》(Festival Te Deum) 和另一首为伯明翰音乐节用的清唱剧《世界之光》(The Light of the World)(1873)。当时出于需要,他更多的是在担任指挥和行政管理工作,因而也就成为王室的好友。1875 年与吉尔伯特再次合作,在里查·多伊利·卡特策划下,其结果是很成功的开场戏《陪审团开庭》(Trial by Jury)。这使多伊利·卡特决心租用喜歌剧院来专门上演吉尔伯特和萨利文合作的歌剧。《魔法师》证明了这一大胆举动的可行性,连续上演了 175 个夜场,而上演 700 个夜场的《爱水手的少女》(* H. M. S. Pinafore)(1878)则更胜一筹。这些歌剧风靡整个西方世界而不顾侵犯版权,在美国尤其畅演不衰。《彭赞斯的海盗》(The * Pirate of Penzance)(1879)连续上演获得成功,接着是《佩兴斯》(* Patience)(1881)。多伊利·卡特在上演《佩兴斯》期间开设萨沃伊新剧院,从此这些歌剧被称为萨沃伊歌剧,而演员则被称为"萨沃伊人"。1883 年萨利文被封为爵士。可是他和一些朋友觉得轻歌剧取得成功似乎有损国立音乐训练学校校长(1876～1881)的尊严;他们对《安蒂奥什之殉难》(The Martyr of Antioch)(1880 在利兹上演)和《金色的传奇》(The Golden Legend)(1886)比起《约兰特》(* Iolanthe)(1882)、《艾达公主》(* Princess Ida)(1883)和《日本天皇》(The * Mikado)(1885)更觉得满意,这真令人产生啼笑皆非之感。随后进一步创作出风行的歌剧有《拉迪戈》

(Ruddigore)(1886),《卫队侍从》(The * Yeomen of the Guard)(1888)和《船夫》(* Gondoliers)(1889)。在上演《船夫》时,两位合作者发生争吵(猜想是为了萨沃伊剧院的新地毯)。因此《哈登府第》(Haddon Hall)(1892)采用格伦迪写的脚本来谱曲。与吉尔伯特言归于好后,二人又合写了《乌托邦有限公司》(* Utopia limited)(1893)和《大公》(The * Grand Duke)(1896)。萨利文在两人反目期间曾采用朱利安·斯特吉斯所撰脚本写成惟一的"大歌剧"《艾凡赫》(* Ivanhoe),该剧于1891年在多伊利·卡特新建的英格兰歌剧院公演。虽然上演160场,但因投资开销过巨而蚀本,剧院从此改为音乐厅。萨利文健康至此再也承受不了长期以来的紧张。1885~1887年他为爱乐协会指挥,还经常在曼彻斯特哈莱音乐会上担任指挥。1883年起又兼任利兹音乐节指挥,并继续写作剧院音乐和赞美歌。他最后几年正遇上埃尔加的崛起。1900年正当过圣塞西利亚节,他才58岁就过早地离开人世。

萨利文本人如此重视的"严肃"作品得以留传的只有《金色的传奇》中个别合唱曲以及偶尔演出的交响曲及戏剧配乐和《艾凡赫》(Ivanhoe)。其实此类乐曲并不足以显示他的才智,就像他写的赞美诗曲调以及很受欢迎的叙事歌曲《我最亲爱的人》(My Dearest heart)和《失落的和弦》(The Lost Chord)(后曲为其兄去世作于1877年,因美国喜剧演员外号"鼻子"的吉米·杜兰特后来写有《找到失去和弦的家伙》一歌而变得更为流传)难以表明他的特殊才华一样。然而在所谓萨沃伊的轻歌剧中却蕴藏着真正的天才。萨利文写的旋律巧妙而适当,配器手法灵巧,他把别人音乐集凑和加以摹拟,其非凡才华令人叫绝(对亨德尔、威尔第、多尼采蒂、瓦格纳等人作品作了机敏的模仿),因此只有写这些歌剧方能充分发挥他的特长,从此给英国添了一种独特的音乐娱乐品种和流行风尚。有时他的仿作似乎是全部的抄袭,使人不禁叫出:"还有没有萨利文自己的东西了?"有时吉尔伯特措词的尖刻和轻薄使人不舒服;同时,多伊利·卡特的演出形式程式化及缺乏变化使人厌烦,尽管如此,但萨利文的爱好者千千万万,他们似乎熟悉每一句音乐和歌词。有这样的一些追随者,可以断言萨利文的作品会经得起时间的考验。主要作品:

歌剧:《艾凡赫》(* Ivanhoe)(1890)。

轻歌剧(凡未注脚本作者名,即为吉尔伯特所作):《考克斯和博克斯》(* Cox and Box)(伯南德撰脚本)(1866);《走私者》(Contrabandista)(伯南德撰脚本)(1867);《特斯皮斯》(* Thespis)(1871,已佚);《陪审团开庭》(* Trial by Jury)(1875);《动物园》(The Zoo)(斯蒂文森撰脚本)(1875);《魔法师》(The * Sorcerer)(1877、修改于1884);《爱水手的少女》(* H. M. S. Pinafore)(1878);《彭赞斯的海盗》(The * Pirates of Penzance)(1879);《佩兴斯》(* Patience)(1880~1881);《约兰特》(* Iolanthe)(1882);《艾达公主》(* Princess Ida)(1883~1884);《日本天皇》(The * Mikado)(1884~1885);《拉迪戈》(Ruddigore)(1886~1887);《卫队侍从》(* Yeomen of the Guard)(1888);《船夫》(The * Gondoliers)(1889);《哈登府第》(Haddon hall)(格伦迪撰脚本)(1892);《乌托邦有限公司》(* Utopia Limited)(1893);《酋长》(The Chieftain)(伯南德撰脚本)(1894);《大公》(The * Grand Duke)(1895~1896);《美人石》(The Beauty Stone)(平内罗与科明斯·卡尔合撰脚本)(1897~1898);《波斯的玫瑰》(胡德撰脚本)(1899);《绿宝石岛》(The * Emerald Isle)[胡德撰脚本,音乐由杰曼(* German)完成](1900)。

话剧配乐:莎士比亚《暴风雨》(The Tempest)(1862);《威尼斯商人》(The Merchant of Venice)(1871);《温莎的风流娘儿们》(The Merry Wives of Windsor)(1874);《亨利八世》(King Henry Ⅷ)(1877);《麦克白》(Macbeth)(1888);《林务员》(The Foresters)(丁尼生作剧)(1892);《亚瑟王》(King Arthur)(科明斯·卡尔作剧)(1894)。

管弦乐曲:E大调《爱尔兰》交响曲(1864~1866);序曲《纪念》(* In Memoriam)(1866);《舞会序曲》(* Overture Di Ballo)(1870)《至尊进行曲》(Imperial March)(1893);大提琴协奏曲(1866)。

合唱曲:清唱剧《浪子》(The * Prodigal Son)(1869);《世界之光》(Light of the World)(1873,修改于1890);《安蒂奥什之殉难》(1880~1898年修改为歌剧);康塔塔《凯尼尔沃思》(Kenilworth)(1864);《岸上与海

上》(On Shore and Sea)(1871);《金色的传奇》(The Golden Legend)(1886)。

此外还写有歌曲,室内乐曲,叙事曲,赞美诗,赞美歌。

sul ponticello (意)**近马弓**。意为"在琴马上"。指示小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴的演奏员将弓尽可能靠近琴马演奏,从而产生带有金属的和神秘的音响效果。

sul tasto (意) **近指板弓**。原意在"在指板上"。指示小提琴等弦乐器演奏员将弓移近指板处演奏,取得丰满、柔和的音响。sulla tastiera (在指板上)是同样的意思。

Sumer is Icumen In (古英语)**夏天到来**。英国作品,据猜测大约作于1240年,有时称为《雷丁轮唱曲》(Reading Rota),因手稿来自雷丁修道院。据猜测作者是雷丁修道院修士福昂萨特的约翰(John)。本曲系为4名男高音声部所写的在同级上演唱的无限卡农;并有两个反复固定低音的男低音声部,也是同级上的卡农。可认为这是现存的最早的六声部卡农作品,是附固定低音及既用宗教(拉丁语)又用世俗文字配曲的实例。

summation tone 合音。声学现象,即当两个响亮的音同时发声时产生的另一个可以听到的音,高于原来两个音,振动数为原来二音的振动数之和。

Summer Night on the River 河上夏夜。2首小型管弦乐队曲《调式图画》(Mood Pictures)的第2首标题,戴留斯作于1911年。1913年首演于莱比锡;1914年演于伦敦。第1首名《孟春初闻杜鹃啼》(*On hearing the first cuckoo in spring)(1912)。勿与戴留斯的另两首合唱曲《为水上夏夜而唱》(To be sung of a summer night on the water)(1917)相混。

Summer's Last Will and Testament 夏日的最后意愿与遗言。兰伯特(C. *Lambert)曲,为男中音独唱、合唱和乐队而写。作于1935年。1936年首演于伦敦。歌词选自托马斯·纳什的同名戏剧(1593)中的5首抒情诗,5个乐章的标题分别为:1.《序奏曲》(Intrata),2.《饮酒歌》(Drinking chorus),3.《佩斯王》(King Pest)(用乐队奏的回旋滑稽曲),4.《牧歌》(Madrigale),5.《萨拉班德》(Sarabande)。

Summers, Jonathan 萨默斯,乔纳森(1946年生于墨尔本)。澳大利亚男中音歌唱家。1975年在肯特歌剧院首次演出(饰演利哥莱托)。1976年在格林德伯恩歌剧院演唱,1977年首次在科文特花园剧院演唱。与英国国家歌剧院、北方歌剧院和苏格兰歌剧院合作饰演了很多角色。1981年在澳大利亚歌剧院演唱。1988年在纽约大都会歌剧院、1990年在芝加哥演唱。

Sumsion, Herbert (Whitton) **萨姆欣,赫伯特**(惠顿)(1899年生于格洛斯特;1995年卒于塞文河上的弗拉姆普顿)。英国管风琴家、指挥家、作曲家。1916~1917年,以后又于1919~1922年在格洛斯特大教堂担任布鲁尔(Brewer)的副管风琴师。1922~1926年为伦敦兰开斯特门基督教堂的管风琴师。1926~1928年为柯蒂斯专科学院和声和对位法教授。1928~1967年任格洛斯特大教堂管风琴师及圣乐团乐长,其间曾在三圣乐团音乐节上任指挥。1935~1968年任切尔腾纳姆女子学院的音乐指导。作品有管风琴音乐及教堂礼拜乐曲等。1961年获不列颠帝国三级勋位。

suo (意)。意为"它们自己",例如 suo loco,声乐或器乐中在移高或移低一个八度后指示回到它们原来的位置。

Suor Angelica (Sister Angelica) **修女安杰丽卡**。普契尼作曲的独幕歌剧。脚本作者福尔扎诺。普契尼《三联剧》(Il *Trittico)之第二部。作于1917年。1918年上演于纽约大都会歌剧院,1919年上演于罗马和芝加哥,1920年上演于伦敦。

super-octave coupler 高八度联键音栓。管风琴上的联键音栓,用以发出与原音栓高八度重叠的音。

supertonic 上主音。音阶的第二级音,位于主音上方一个全音的位置,例如C调(大调或小调)中的D音,正好紧紧位于主音(第一级)上方。

Supervia, Conchita 苏佩维亚,孔奇塔(1895年生于巴塞罗那;1936年因生产卒于伦敦)。西班牙次女高音及次女中音歌唱家。14岁时在布宜诺斯艾利斯首次演出斯蒂亚特斯的《教区钱币》(Blanca de Beanlieu);1915~1916年以及1932~1933年在芝加哥歌剧院演出;1926年在斯卡拉歌剧院首演;1934~1935年在科文特花园剧院演出。1922年在莱哈尔的《弗拉斯基塔》(Frasquita)首演中塑造剧名角色。她是一位具有独特音色、生气勃勃、富于创造性表现能力的歌唱家。

Suppé, Franz von 苏佩，弗朗茨·冯 [1819 年生于施普利特(即施巴拉托)；1895 年卒于维也纳]。奥地利作曲家、指挥家。他是比利时血统，生于达尔马提亚。其名字系 Francesco Ezechiele Ermenegildo 及 Cavaliere Suppé-Demelli 的德语形式。多尼采蒂的亲戚，曾得到多尼采蒂的帮助。1841 年先在维也纳约瑟夫斯塔特剧院、后来又在普雷斯堡和巴登剧院任指挥。1842 年首次在奥登堡登台演唱[在《爱的甘醇》(L'elisir d'amore)中饰演杜尔卡马拉]。1845～1862 年在维也纳剧院和 1865～1882 年在维也纳卡尔剧院(原利奥波德斯塔特剧院)任指挥。作有一些严肃的作品，其中有《安魂曲》(Requiem)(1855)，但其声誉却建立在一系列优美动听的轻歌剧上(总计约 30 首)。如《黑桃皇后》(* Pique Dame)(Die Kartenschlägerin)(1862)，《美丽的加拉泰阿》(Die schöne Galatea)(The * Beautiful Galathea)(1865)，《轻骑兵》(Leichte Cavallerie)(* Light Cavalry)(1866)，《快乐的强盗》(Banditenstreiche)(The Jolly Robbers)(1867)和《薄伽丘》(* Boccaccio)(1879)。著名的《诗人与农夫》(Poet and Peasant)序曲(1846)是为埃尔玛《诗人和农夫》(Dichter und Bauer)一剧所作配乐的一部分。

supprimez (法)。原意为"删掉"。在法国管风琴音乐中意谓"停止使用"所提到的音栓。

sur la touche (法)。意为在指板上。在弦乐器演奏中指示靠近指板运弓。

sur le chevalet (法)。意为在琴马上，在弦乐器演奏中指示在靠近琴马处运弓，同 * sul ponticello。

Surprise Symphony 惊愕交响曲。海顿的 G 大调第 94 号交响曲(Hob. I:94)的别名，1791 年作于伦敦。因在缓慢乐章中出现突然的强音鼓奏故名。本交响曲在德语中以"带鼓点的"(mit dem Paukenschlag)而知名。

Sursum Corda 发扬你的爱心。(1)弦乐、铜管和管风琴曲，Op. 11，埃尔加作，1894 年首演于伍斯特大教堂。为约克公爵(后为乔治五世)访问伍斯特而作。

(2)李斯特的钢琴独奏曲《旅游岁月》(Années de pèlerinage)中的《第三年》(Troisième anneé)中的第 7 曲(1883 年出版)。

surtitles 译文字幕。通常是指专门准备的歌剧剧词摘录，在演出时打在舞台上方的屏幕上，以使不讲歌剧采用的语言的观众跟上剧情。标准形式是每句字幕由两行组成，每行最多 40 个字母。有些歌剧采用字幕达 600 句。这种方式是于 1983 年 1 月 23 日由多伦多加拿大歌剧团根据当时的剧团指导洛特菲·曼苏里的建议，首先在《埃莱克特拉》(Elektra)上演时采用的。英国第一次采用译文字幕是 1984 年在科文特花园剧院为学校演出《艺术家的生涯》(La bohème)和《法尔斯塔夫》(Falstaff)时。1984 年 10 月格林德伯恩歌剧院引进此法，1985 年在格林德伯恩演出时采用。科文特花园剧院采用译文字幕的常规做法始于 1986 年。佛罗伦萨于 1986 年采用此法，萨尔茨堡于 1993 年用德文和英文上演《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea)时采用此法。译文字幕的使用遭到一些人的激烈反对。詹姆斯·莱文曾扬言"除非从我的尸首上过"才能在纽约大都会歌剧院使用译文字幕，但纽约大都会歌剧院还是引进了此法。英文歌剧一直采用英文字幕，如 1987 年在格林德伯恩上演的《苏维埃联邦的电气化》(The Electrification of the Soviet Union)和 1991 年科文特花园剧院上演的《加文》(Gawain)。

Survivor from Warsaw, A 华沙幸存者。勋伯格为叙述者、男声合唱和乐队而作，Op. 46，1947 年 8 月作。英语歌词由勋伯格撰写；法语词作者为莱博维茨，德语词作者为马凯特·彼得。1948 年首演于美国新墨西哥州的阿尔伯克基；1951 年在伦敦上演。

Susanna's Secret 苏姗娜的秘密(沃尔夫－费拉里)。见 Segreto di Susanna Il。

suspended cadence 延留收束。在音乐作品中，推迟最后的收束，以便让协奏曲(或者从前的咏叹调)的表演者有机会插入华彩乐段。

suspension 延留。与先现音(* anticipation)作用相反，即前和弦中的某一音，作为后一和弦短暂的不协和部分而保留(声音略晚一点)，随即下行解决到后和弦的真正和弦音。当两个音同时延留时，则称"二重延留"(double suspension)。在许多 20 世纪的音乐作品中，延留音通常不解决。

Susskind [Süsskind], (Jan) **Walter 萨斯坎德，(扬)瓦尔泰尔** (1913 年生于布拉格；1980 年卒于加利福尼亚的伯克利)。捷克出生的指挥家、

钢琴家(1946 年成为英国公民)。1934～1938 年在布拉格的德国歌剧院首次指挥演出[《茶花女》(La traviata)]。1933～1938 年任捷克三重奏钢琴手。1938 年赴伦敦,流亡至 1942 年,其间担任捷克三重奏的钢琴演员。1943～1945 年任卡尔·罗萨歌剧院首席指挥。1946～1952 年在苏格兰管弦乐团、1953～1955 年在墨尔本的维多利亚交响乐团、1956～1965 年在多伦多交响乐团、1962～1968 年在阿斯彭音乐节、1968～1975 年在圣路易斯交响乐团任指挥。1968～1975 年在圣路易斯大学执教。1975～1980 年在辛辛那提交响乐团任音乐顾问和首席客座指挥。作品有弦乐四重奏和歌曲等。

Süssmayr, Franz Xaver 聚斯迈尔,弗朗茨·克萨韦尔 (1766 年生于施瓦嫩施塔特;1803 年卒于维也纳)。奥地利作曲家、指挥家。1792～1794 年任维也纳民族剧院指挥,1794 年任宫廷剧院第二指挥。作有几部歌剧,其中有《对国王的爱》(Die liebe für den König)(1785),《摩西》(Moses)(1792),《土耳其人在意大利》(Il turco in Italia)(1794),《阿卡提亚人的镜子》(Der Spiegel von Arkadien)(1794),《苏利曼二世》(Soliman der Zweite)(1799),《奴婢》(Das Harngesinde)(1802),以及清唱剧、弥撒曲等。1791 年为莫扎特《狄托的仁慈》(La clemenga di Tito)作清宣叙调。莫扎特的《安魂曲》(Requiem)(K626)最后是由他来辅助完成的。

sustaining pedal 延音踏板。钢琴上的一种踏板,常被误称为"强音踏板"(loud pedal),用右脚操纵,踏下后制音器即离弦而使音延续。作为演奏家的贝多芬,据说使用这种踏板很杰出。它的使用在浪漫派作曲家手中得到了很大的发展。

susurrando, susurrante (意)。意为低语般的,低语地。

Sutcliffe, Tom 萨克利夫,汤姆 (1943 年生于诺里奇)。英国评论家和高男高音歌唱家。1963～1965 年任中央青年音乐家辅导学校(现为柏塞尔学校)辅导教师;1965～1971 年任"古代音乐演奏团"(Musica Reservata)经理。1966～1970 年在威斯敏斯特大教堂唱诗班担任高男高音歌手。1968～1973 年先任《音乐与音乐家》(Music and Musicians)广告部经理,后任编辑;1975～1987 年为《时尚》(Vogue)杂志撰写音乐、歌剧和戏剧评论。1973 年起任《卫报》(The Guardian)歌剧评论员。

Sutermeister, Heinrich 苏特迈斯特,海因里希 (1910 年生于福伊尔塔伦;1995 年卒于莫尔日)。瑞士作曲家。曾在伯尔尼市立剧院以辅导教师身份工作。1963～1975 年在汉诺威高等音乐学校教作曲。由于受威尔第后期作品以及奥尔夫(*Orff)的影响,他决心创作出具有 20 世纪式旋律风格的乐曲。作品有:

歌剧:广播歌剧《黑蜘蛛》(Die schwarze Spinne)(1936,1948 年修改为舞台歌剧);《罗密欧与朱丽叶》(*Remeo und Julia)(根据莎士比亚同名作品)(1939);《神奇的岛》(Die Zauberinsel)(根据莎士比亚戏剧《暴风雨》)(1942);《尼俄伯》(Niobe)(1946);《罪与罚》(Raskolnikoff)(根据陀斯妥耶夫斯基的作品)(1945～1947);《红菱艳》(Der rote Stiefel)(The Red Shoe)(1951);《提丢斯·福伊尔富克斯》(Titus Feuerfuchs)(1957～1958);《塞拉菲娜》(Seraphine)(根据拉伯雷的作品)(1959);《坎特城的幽灵》(Das Gespenst von Canterville)(根据王尔德作品,电视歌剧)(1967);《包法利夫人》(Madame Bovary)(根据福楼拜同名小说)(1966～1967);《贝兰杰国王》(Le roi Bérenger)(根据尤内斯库的作品)(1985)。

管弦乐曲:组曲《罗密欧与朱丽叶》(1940),《阿尔卑斯山》(Die Alpen)(1948);嬉游曲 No.1,为弦乐而作(1936),No.2,为管弦乐而作(1959～1960);《小夜曲》(1970);钢琴协奏曲 3 首(1944,1954,1961～1962);大提琴协奏曲(1954～1955)。

合唱曲:康塔塔 8 首(1938～1966),采用女高音、男中音、合唱和管弦乐的《安魂曲》(Requiem)(1952);《感恩赞》(Te Deum)(1975)。

Suthaus, (Heinrich) Ludwig 祖特豪斯,(海因里希)路德维希 (1906 年生于科隆;1971 年卒于柏林)。德国男高音歌唱家。1928 年在亚琛首次演出歌剧,饰《纽伦堡的名歌手》(Die Meistersinger)中的瓦尔特。1931～1933 年在埃森歌剧院,1933～1941 年在斯图加特歌剧院,1941～1949 年在柏林国家歌剧院,1948～1965 年在柏林市歌剧院(以后的德国歌剧院),1948～1971 年在维也纳。1953 年在科文特花

园剧院首次演出。1943 年在拜罗伊特、1953 年在美国旧金山首演。除扮演瓦格纳的歌剧角色外,其他角色有奥赛罗。1952 年与弗拉格斯塔一起录制了《特里斯坦》,由富特文格勒指挥。

Sutherland,(Dame) **Joan 萨瑟兰,琼**(女爵士)(1926 年生于新南威尔士州悉尼)。澳大利亚女高音歌唱家。1947 年在悉尼音乐会首次演出,剧目为《狄朵与埃涅阿斯》(Dido and Aeneas)。1951 年在新南威尔士州音乐院演出古森的剧目《犹滴》(Judith),塑造了剧名角色。1952 年在科文特花园剧院演出。1955 年在《仲夏结婚》(The Midsummer Marriage) 的首演中扮演詹尼弗。1956 年在格林德伯恩剧团首演(利物浦)。1957 年在格林德伯恩演出。1958 年,当《加尔默罗会修女的对话》(Les dialogues des Carmélites) 一剧在英国首演时,她扮演新的修女院院长。在理查德·博奈恩奇的指导下发挥她演唱戏剧花腔歌曲特长。两人于 1954 年结婚。1959 年在科文特花园剧院演唱歌剧《拉美莫尔的露契亚》获得极大的成功。1960 年在美国达拉斯首演。1961 年在纽约大都会歌剧院和斯卡拉首演。曾在多尼采蒂和贝利尼的歌剧中多次饰演角色。1965 和 1974 年率领她自己的歌剧团到澳大利亚演出。1990 年退休。1961 年受封不列颠帝国三级勋位。1979 年受封不列颠帝国二级勋位。1991 年受封功勋勋位。

Suzuki, Shin'ichi 铃木镇一(1898 年生于名古屋)。日本小提琴教师。小提琴制造商的儿子。1928 年与其 3 个兄弟一起组建铃木 (Suzuki) 四重奏团。组建东京弦乐团,向日本听众介绍巴罗克时期的音乐。1930 年起任帝国音乐学校校长,实践自己的信念。他认为任何孩子通过使其适应于外部刺激都可以获得一个小提琴手所具备的高度能力。1950 年起在松本恒敏才能教育研究会教授小提琴。1964 年访美,1973 年访英。

Svanholm, Set (Karl Viktor) **斯万霍尔姆,塞特**(卡尔·维克多)(1904 年生于韦斯特罗斯;1964 年卒于斯德哥尔摩附近的萨尔特斯约-杜夫纳斯)。瑞典男高音歌唱家。原先为男中音。结束在教堂任管风琴师的职务后,1929 年执教于斯德哥尔摩音乐院歌剧学校。1930 年首次在斯德哥尔摩演唱男中音[在歌剧《丑角》(Pagliacci) 中饰演西尔维奥]。以后重新接受训练,1936 年首次演唱男高音[饰《阿依达》(Aida)中的拉达姆斯]。1937 年第一次扮演瓦格纳歌剧角色。1938 年在萨尔茨堡音乐节、1942 年在拜罗伊特、1946~1956 年在纽约大都会歌剧院、1946~1951 年在旧金山、1948~1957 年在科文特花园剧院演出。他是 40 年代至 50 年代演唱瓦格纳角色的世界著名男高音歌唱家,特别是扮演齐格弗里德和特里斯坦受到欢迎。经常与弗拉格斯塔 (*Flagstad) 同台演出。1945 年他是第一个在斯德哥尔摩饰演彼得·格赖姆斯的歌唱家。1956~1963 年任斯德哥尔摩歌剧院经理。

svegliando; svegliato (意)。意为觉醒;觉醒的,即活泼的,机警的。

Svendsen, Johan (Severin) **斯文森,约翰**(塞弗林)(1840 年生于克里斯蒂安尼亚奥斯陆;1911 年卒于哥本哈根)。挪威作曲家、指挥家、小提琴家。1868 年去巴黎,参加那里乐队的演奏。1871 年所作交响曲在莱比锡演出。成为瓦格纳亲密的朋友。1872 年在乐队演奏,并在拜罗伊特奠定了基础。回到挪威后,1872~1877 年间从事指挥和教学的工作。1878 年首访伦敦。1883~1908 年任哥本哈根丹麦皇家歌剧院首席指挥。作有交响曲 2 首、大提琴协奏曲、小提琴协奏曲、《巴黎狂欢节》(*Carnaval à Paris)、《挪威狂想曲 4 首》(4Norwegian Rhapsodies)、小提琴和管弦乐的《浪漫曲》(Romance)、室内乐曲及歌曲。

Svetlanov, Yevgeny (Fyodorovich) **斯韦特兰诺夫,叶夫根尼**(菲奥多罗维奇)(1928 年生于莫斯科)。苏联指挥家、作曲家。1953 年任莫斯科广播电台指挥。1954~1962 年任莫斯科大剧院指挥;1962~1964 年任首席指挥。从 1965 年起任苏联国家交响乐团指挥。作品有交响诗、康塔塔、奏鸣曲和歌曲等。

Svoboda, Josef 斯沃伯达,约瑟夫(1920 年生于恰斯拉夫)。捷克舞台设计家。1951~1956 年为布拉格国家剧院的主要设计师和技术指导。受阿皮亚和克雷格的影响,提出"心理造型舞台设计"的概念,重点突出作品的"内在意义"。曾富有灵感地利用现代照明技术,如 1970 年在慕尼黑上演的《魔笛》(Die Zauberflöte) 中采用了激光束。其他著名的歌剧舞台设计见于 1961 年上演于威尼斯的《偏狭》(Intolleranza),1971 年上演于斯卡拉歌剧院的《沃采克》

(Wozzeck),1966 年上演于科文特花园剧院的《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)、1974~1976 上演于科文特花园剧院的《指环》(The Ring),1972 年上演于纽约大都会歌剧院的《卡门》(Carmen),1991 年上演于柏林德意志歌剧院的《莎乐美》(Salome)。

Swan of Tuonela, The 图内拉的天鹅。"交响传奇曲",西贝柳斯(* Sibelius)原为 1893 年一未完成歌剧《造船》(The Buiding of the Boat)所作之序曲,但后来作为 Op. 22, No. 3, 4 首《莱明凯宁传奇曲》(* Lemminkäinen Legends)乐队曲中之一首出版。1897 年和 1900 年曾作校订,1895 年首演于赫尔辛基;1905 年在英国上演。图内拉是芬兰语的冥府。英国管独奏系描绘天鹅的形象。

Swan Lake 天鹅湖。四幕芭蕾舞剧,柴科夫斯基作曲,作于 1875~1876 年。别吉切夫和格尔采尔编剧,赖辛格编舞,1877 年首演于莫斯科,后来为之编舞的有佩季帕和伊凡诺夫(圣彼得堡,1895)。

Swan Song(舒伯特)。见 Schwanengesang。

Swann, Donald(Ibrahim)**斯旺,唐纳德**(伊布拉依姆)(1923 年生于拉内利;1994 年卒于伦敦)。英国作曲家和钢琴家。1948~1956 年担任讽刺剧的钢琴伴奏和作曲。50 年代为英国广播公司第三套节目亨利·里德的讽刺专题创作音乐。成功地与迈克尔·弗兰德斯合作创作了讽刺剧《一顶帽子落下时》(At the Drop of a Hat)和《又一顶帽子落下时》(At the Drop of Another Hat)(1957~1967)。作品有:4 部歌剧、圣诞歌曲、儿童歌曲和钢琴曲。

Swarowsky, Hans 斯瓦劳斯基,汉斯(1899 年生于布达佩斯;1975 年卒于萨尔茨堡)。匈牙利指挥家。曾在斯图加特、柏林、汉堡和苏黎世等地担任指挥(1937~1940)。1944~1946 年在克拉科夫指挥波兰爱乐乐团。1946 年在萨尔茨堡音乐节指挥《玫瑰骑士》。1947~1949 年任格拉茨歌剧院院长。1957 年任维也纳歌剧院指挥。1957~1959 年任苏格兰国家管弦乐团指挥。1946 年起其指挥艺术在维也纳音乐学院始终居领衔地位。学生有阿巴多(Abbado)、梅塔(Mehta)。编有格鲁克《阿尔西斯特》(Alceste)和《奥尔菲斯》(Orphée)的法文本。他也曾为施特劳斯的《随想曲》(Capriccio)写过部分歌剧脚本(包括十四行诗),但他在这方面的成就不能与专业歌剧脚本创作家 C. 克劳斯匹敌。

Swayne, Giles(Oliver Cairnes)**斯韦恩,贾尔斯**(奥列弗·凯恩斯)(1946 年生于斯蒂夫尼奇)。英国作曲家、指挥家。在 1972 和 1973 年的韦克斯福德音乐节和 1973~1974 年在格林德伯恩任歌剧排练指导。1974~1976 年执教于布赖恩斯顿学校,1976 年执教于圣保罗女子学校。1974 年获兰开斯特大学作曲奖。1976~1977 年曾从梅西昂进行深造。1981~1982 年出访冈比亚,学习并录制了乔拉人的音乐。作品有:歌剧《切鲁比诺的婚姻》(Le nozze di Cherubino)(1983~1984),交响乐《芭蕾舞》(ballet)(1983),管弦乐曲《诺特瓦·拉拉》(Naaotwa Lala)(1984),及许多声乐作品,包括《哭喊》(Cry)(1978)(采用 28 个放大的独唱声部,1978),3 首弦乐四重奏(1971~1993),键盘音乐作品。

Sweelinck [Swybbertszoon], **Jan Pieterszoon 斯韦林克**[斯韦伯兹索恩],**扬·皮泰尔索恩**(1562 年生于代芬特尔或阿姆斯特丹;1621 年卒于阿姆斯特丹)。荷兰作曲家、风琴家、羽管键琴演奏家、教师。约于 1580 年继其父任阿姆斯特丹奥尔德教堂的管风琴师,终身担任此项职务。在作曲领域他先使持续音成为独立的声部,并写出充分精细设计的赋格曲,从而首倡并创立了后来为巴赫所采用的曲式。德国北方管风琴学派大部分杰出的管风琴家均出其门下并受其影响极大。也作有 250 首声乐作品、70 首键盘曲、全套诗篇歌的配乐。其键盘曲受英国和意大利音乐的影响。

swell 强弱音装置。管风琴和某些其他键盘乐器如羽管键琴上的机械装置,系为增强(和减弱)音量而设。

swell organ(Swell)**强弱音键盘**。管风琴的组成部分,这部分的音管均封闭在一个强弱音箱(swell box)内。演奏者用强弱音踏板(swell pedal)使箱上的百叶窗启闭,即可使音量增强或减弱。控制这种装置的手键盘位于大键盘(* great organ)的上面一层,叫做强弱音键盘(swell manual)。在有些现代管风琴上,伴唱键盘(choir organ)和独奏键盘(solo organ)上也具有"强弱音"效能。

Swieten, Gottfried, Baron van 斯韦顿,戈特弗里德,男爵·范(1733 年生于莱登;1803 年卒于

维也纳)。荷兰出生的奥地利音乐赞助人。1745年去维也纳,当时其父成为奥地利皇后的御医。1770~1777年在布鲁塞尔、巴黎和伦敦任外交职务,在柏林任大使。1778~1803年任维也纳皇家图书馆馆长。写有轻歌剧和交响乐,但其为人们所记起的主要是由于委托C.P.E.巴赫、海顿和莫扎特创作过音乐。1782~1783年他将巴赫和亨德尔的音乐介绍给莫扎特。莫扎特将亨德尔的清唱剧及其他声乐作品改编后在范·斯韦顿创立的私人音乐会上演出。斯韦顿曾为海顿的《临终七言》(Seven Last Words)(合唱版本,1796)、《创世纪》(The Creation)(1798)和《四季》(The Seasons)(1801)撰写或改写歌词。曾帮助过青年贝多芬,后者将其第1交响曲题献给他。

swing。见 jazz。

Swingle, Ward 斯温格尔,沃德(1927年生于阿拉巴马州莫比尔)。美国指挥家和乐曲改编家。1953~1955年从事钢琴独奏和伴奏。1955~1959年任巴黎芭蕾舞团指挥。1963年建立斯温格尔歌唱团,1963~1991年在全世界举办约2,000场音乐会,并参与贝里奥的音乐创作,贝里奥的一些作品是为斯温格尔歌唱团写的。斯温格尔为其歌唱团改编了100多首歌曲。

Sydney Symphony Orchestra 悉尼交响乐团。设在新南威尔士州悉尼市。1932年初建时为澳大利亚广播乐团(ABC),也为公众和学校举办音乐会。1945年起开始固定采用悉尼交响乐团的名称。该团的第一任指挥是约瑟夫·波斯特。迄今为止该团的主要指挥有:约瑟夫·波斯特、尤金·古森斯爵士(1947~1956)、尼古拉·马尔科(1957~1961)、迪安·狄克逊(1963~1967)、莫舍·阿兹蒙(1969~1971)、威廉·范·奥特鲁(1973~1978)、路易·弗雷莫(1979~1981)、查尔斯·麦克拉斯爵士(1982~1985)、茨德奈克·马卡尔(1986)、斯图尔特·查林德(1987~1991),1993年起该团指挥为埃多·德·瓦尔特。一年演出160多场音乐会,主要在悉尼歌剧院大厅演出。

Sylphides, Les (The Sylphs)**仙女们**。独幕芭蕾舞剧,原名"肖邦风格",所用音乐根据肖邦作品改编,福金编舞。1907年首演于圣彼得堡(演员中有巴甫洛娃)。这个最早的版本使用格拉祖诺夫配器的5首乐曲:A大调波洛奈兹,Op.40,No.1;F大调夜曲,Op.15,No.1;升C小调玛祖卡,Op.50,No.3;升C小调圆舞曲,Op.64,No.2;降A大调塔兰泰拉,Op.43。福金改编,经过修订的版本1908年首演于圣彼得堡,其中增加由凯勒配器的乐曲,这包括A大调波洛奈兹,Op.40,No.1(在大多数西方版本中则用A大调前奏曲,Op.28,No.7);降A大调夜曲,Op.32,No.2;降G大调大圆舞曲,Op.70,No.1;D大调玛祖卡,Op.33,No.2;C大调玛祖卡,Op.67,No.3;A大调前奏曲,Op.28,No.7;升C小调玛祖卡,Op.50,No.3;降E大调大圆舞曲,Op.18,No.1。后来,福金编舞用C大调玛祖卡Op.33,No.3,来代替Op.67,No.3。贾吉列夫于1909年在巴黎恢复使用原曲。切列普宁和利亚多夫还为额外的乐曲配器,斯特拉文斯基则为降A大调夜曲(Op.32, No.2)和降E大调大圆舞曲(Op.18,No.1)重新配器,本剧是芭蕾舞剧最流行的剧目之一。英国版本使用了道格拉斯、雅各、萨金特等作曲家的肖邦改编曲。

Sylvia, ou La Nymphe de Diane 西尔维亚。三幕芭蕾舞剧,德利布作曲,巴比埃和雷纳克作剧,梅朗特编舞。1876年首演于巴黎;伦敦的首次演出是1911年。1952年在科文特花园剧院上演时由阿什顿编成新舞。

sympathetic strings 共鸣弦。弓弦乐器、拨弦乐器或击弦乐器上的琴弦,它的振动(因此发出一个音)是由于另一个与它接近的音发响而引起的,那个音是由某种手段产生的。某种乐器,例如抒情维奥尔琴,其上安装有音高定成一定高度的共振的琴弦,它因其上方用弓拉着的琴弦发出接近共鸣弦音高的音而因此使该弦发生颤动,从而使琴音变得丰满。

symphonia。(1)交响曲。这个词从希腊文纳入拉丁语,有时被作曲家用来代替"symphony"。因此,R.施特劳斯的"家庭交响曲",写成Symphonia Domestica,是作曲家本人定的正确的标题,不是Sinfonia Domestica(意)。

(2)中世纪时期对轮擦提琴(hurdygurdy)的称呼,这是一种首先应用键盘原理的弦乐器,所以如此称呼也许因为这种乐器能奏复调音乐,而当时的复调能手有时被称之为symphoneta(希)。

Symphonia Domestica 家庭交响曲。交响音诗,施特劳斯作于1902~1903年,Op.53, 1904年首演于纽约;1905年在伦敦上演。乐曲描绘施

特劳斯夫妇一天中的生活，其中有代表作者之妻波琳、幼儿和他本人之主题，但本曲也是一部单乐章分段的交响曲，其音乐效果并非完全依赖标题指引。

Symphonic Dances 交响舞曲。3个乐章的管弦乐作品，Op.45，拉赫玛尼诺夫（Rachmaninov）作于1940年；1941年首演于美国费城。

Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber 韦伯主题交响变奏曲。管弦乐曲，欣德米特作于1940～1943年，1944年首演于纽约。作品取材于原先用韦伯主题为马辛创作的芭蕾舞剧的音乐草稿（1940），其中使用了《图兰朵特序曲》。采用的韦伯主题有：第一乐章（快板）、8首钢琴二重奏中的No.4（匈牙利风格的）（1818～1819）；第二乐章《图兰朵特谐谑曲》（Turandot Scherzo），主题取自为席勒翻译的戈齐的作品《中国公主图兰朵特》而作的音乐（1809）；第三乐章（小行板），6首钢琴二重奏流畅小品中的No.2（1801）；第四乐章（进行曲），8首钢琴二重奏中的No.7（1818～1819）。

symphonic Poem（德，sinfonische Dichtung）**交响诗**。李斯特（*Liszt）首先用的描述术语，用于他13首单乐章的乐队作品，这些作品虽具有交响化的规模，但并非"纯粹的"交响曲，因涉及来自古典神话、传奇文学、近代史或富于想像力的幻想一类描叙性的题材，例如《普罗米修斯》（Prometheus），《马捷帕》（Mazeppa），《前奏曲》（Les Preludes）等。换句话说，它们是"标题"音乐。追随他这条路线的作曲家，举例来说有斯美塔那[《瓦伦斯坦的营地》（Wallenstein's Camp）等]、柴科夫斯基[《里米尼的弗兰切斯卡》（Francesca da Rimini）等]、圣－桑斯[《奥姆法尔的纺车》（Le Rouet d'Omphale）等]、弗朗克[《可憎的猎人》（Le chasseur maudit）等]以及其他许多人。R.施特劳斯在形象化上更进了一步，而且把他采用这种形式写的作品称为Tondichtung（音诗）。如他的作品《唐璜》（Don Juan）等。Tondichtung的英译通常为"tone-poem"，但也有建议译成"soundpoem"，这种译法更接近原意。19世纪后期和20世纪早期的作曲家大多数都写过交响诗，虽然未必都称为交响诗，例如：戴留斯的《夏日庭院》（In a Summer Garden）。埃尔加把他实际为3首交响诗的作品：《傅华萨》（Froissart）、《安乐乡》（Cockaighe）和《在南方》（In the South）安上"音乐会序曲"的名称，而且他把《法尔斯塔夫》（Falstaff）又称之为"交响练习曲"（Symphonic study），后来的20世纪作曲家对这种形式不是那么感兴趣，但仍然有人采取这种体裁写作，如伯特威斯尔的《时间的胜利》（The Triumph of Time）（1972），和蒂皮特的《玫瑰湖》（The Rose Lake）（1991～1993）。

symphonic study 交响练习曲。这个术语由各式各样的作曲家使用，其方式也各异。舒曼把1837年写的一组变奏曲称为《交响练习曲》（Études symphoniques）；埃尔加用这个词来称他的交响诗《法尔斯塔夫》（Falstaff），大概要显示它是一首"有深度"的练习曲；罗斯索恩把一组乐队变奏曲也说成是《交响练习曲》（Symphonic Studies）。

Symphonie espagnole 西班牙交响曲。拉洛为小提琴和乐队所作的管弦乐作品，Op.21，作于1874年。该作是为萨拉萨蒂而写并由其于1875年首演。

Symphonie Fantastique 幻想交响曲。C大调管弦乐作品，Op.14，柏辽兹作于1830年，时年26岁，但其中第三乐章的某些部分系据《1824年庄严弥撒》（Messe Solennelle of 1824）改编，1830年12月5日首演于巴黎；1879年1月9日在曼彻斯特作英国的首演，哈莱指挥。1881年4月，首次完整地在伦敦演奏，甘茨指挥。本曲是浪漫主义作品中最引人注目的一部，为李斯特、马勒、施特劳斯、柴科夫斯基等人的标题交响曲和交响诗的先驱。其副标题为《一个艺术家生涯的插曲》，因作者热恋爱尔兰女演员斯密逊未成而作（后两人结婚）。这一爱情在音乐中用同一旋律（固定乐思）象征，颇像瓦格纳的主导动机，作为前导主题以不同的变形出现在5个乐章之中。第一乐章中有一主题选自柏辽兹12岁时创作的一首歌曲；而《赴刑进行曲》则是选自他的未完成歌剧《独立的审判官》（Les Franes Juges）（1826）。柏辽兹在罗马（1831～1832年）曾修改《幻想交响曲》，在1846年出版前又作过其他的润色。各乐章的名称是：1.《梦幻、热情》（Rêveries，passions）；2.《舞会》（Un bal）；3.《田野景色》（Scène aux champs）；4.《赴刑进行曲》（Mache au supplice）；5.《女巫安息日夜会之梦》（Songe d'une nuit du Sabbat）。李斯特将此曲改为钢琴曲。参见 Lélio。

Symphonie funèbre et triomphale 葬礼与凯旋交响曲。柏辽兹的作品,有时被称做《葬礼与凯旋大交响曲》(Grande symphonie funèbre et triom-phale),为纪念 1830 年革命 10 周年,受法国政府委托作于 1840 年。原谱为大型军乐队而作,在室外演奏。1842 年柏辽兹在该作中加入了可选用弦乐队演奏的部分;后来还加上为 A. 德尚作的爱国主义歌词而作的合唱。该作分 3 个乐章:1. F 小调葬礼进行曲(Marche funèbre in F minor);2. G 大调葬礼祈祷(Oraison funébre in G);3. 降 B 大调礼赞(L'Apothéose in ♭B)。此曲可能系根据以前的草稿而写。

Symphonie Liturgique 礼拜仪式交响曲。奥涅格的第 3 交响曲,作于 1945~1946 年。1946 年首演于苏黎世。

Symphonie sur un chant montagnard français 法国山歌交响曲。丹第的 Op.25,副标题为《塞文交响曲》(Symphonie Cévenole),因其主题来自塞文山区。指明由"乐队和钢琴"演奏,1886 年作。1887 年首演于巴黎拉穆勒音乐会。

Symphonies of Wind Instruments 管乐交响曲。斯特拉文斯基的作品,1918~1920 年为纪念德彪西而作。1921 年 6 月首演于伦敦(库谢维茨基指挥)。1923 年演于费城(斯托科夫斯基指挥)。合唱部分的钢琴谱于 1921 年 1 月首演于巴黎。1945~1947 年修订,合唱部分重新配器,整部作品的配器改动颇大,因此 1947 年的版本实际上成为一首不同的乐曲。

Symphony(德,Sinfonie;法,symphonie;意,sinfonia;希,拉,symphonia)**交响曲**。原为希腊文,意为"声音一起响"。几百年间这个词有过几种解释:(1)在 17 和 18 世纪,sinfonia 的解释应该相当于现在的歌剧"序曲",也就是一种往往由 3 个短乐段或短乐章组成的简短的器乐曲,结构为快-慢-快。

(2)也曾用作声乐作品中乐队间奏的曲名,例如:亨德尔《弥赛亚》(Messiah)中的"田园"交响曲。有些 20 世纪的作曲家恢复这个词古老的用法,例如:斯特拉文斯基的《管乐交响曲》(Symphonies of Wind Instruments)(1920)。

(3)现在这个词一般的用法指规模宏大的乐队作品(通常分四乐章,但乐章数目往往也会是一、三、五个,特殊情况也有两个乐章的),是一种管弦乐队演奏用的奏鸣曲(*sonata),第一乐章用奏鸣曲式,其他乐章也有按奏鸣曲式来写的,这种体裁留待作曲家用管弦乐表达极有分量而又深刻的思想,但当然也有许多交响曲是轻松愉快的、诙谐的、娱乐性的。古典派和早期浪漫派交响曲的乐章结构通常一开始是快板,接下去是个慢乐章,然后是小步舞曲或谐谑曲,最后是另一首快板或回旋曲。慢乐章的位置常常排在第三,有时则排在最后。18 世纪写过四乐章交响曲的早期作曲家有萨马丁尼,瓦根塞尔,戈塞克,J. C. 巴赫,C. P. E. 巴赫,博伊斯,特别应该提到的是曼海姆乐派的作曲家斯塔米茨,坎纳比希、里希特等,他们在使用乐队声音的强弱变化、扩大主题发展的可能性、丰富和声语言方面都有所创新。18 世纪交响乐队正常的编制:弦乐组,木管乐器(后加单簧管)各两支,几支圆号和一件通常为羽管键琴担任的通奏低音乐器,约瑟夫·海顿使交响曲上升到一个新的高峰,他写了 107 首,是第一位作曲家(后来的作曲家也遵循)认为对"交响曲"不应该理解为其形式和材料在使用上固定不变。海顿的某些交响曲为六乐章;有些交响曲利用了他为戏剧写的音乐;有些主题以民歌为基础;多数交响曲前面有慢的引子;许多乐章采取单一主题;使用了回旋曲、变奏曲和小步舞曲;充分发挥机智和幽默的魅力;使用罕用的调性;感情表现趋向深刻化。莫扎特遵循海顿的榜样并有所突破,他 1788 年最后写的 3 首交响曲尤其出色,而这又转过来影响海顿,海顿两次访英最后写的 12 首交响曲更令人惊奇。

贝多芬继承海顿和莫扎特的成就,使交响曲表现感情的能力上升到前所未有的水平,他的第 3 交响曲"英雄"(Eroica)(1803~1804)结束了 18 世纪,并一举大踏步进入民主、革命、伦理道德成为影响艺术的因素的时代,与此同时他以扩大了的规模、使用大胆的和声和精妙的调性关系、开阔的视野来实现一次音乐革命。贝多芬的第 6"田园"交响曲(1807~1808)完美地将"纯音乐"和"描绘性音乐"结合起来,而他的第 9 交响曲(1817~1823)把人声引入到以席勒"欢乐颂"为词的带合唱的终乐章中去。闸门现在被打开了。舒伯特的交响曲是通向浪漫主义的桥梁。门德尔松和舒曼的交响曲,正如前者的"苏格兰"和"意大利"及后者的"春天"和"莱茵"交响曲所展示的那样,把古典的轮廓、浪

漫的感情和某些描绘的因素结合在一起,勃拉姆斯的4首交响曲开辟绘画似的联想,坚持古典化构思的格局(虽然本质上是浪漫主义的,但却处处严守形式规范),这对越来越热中于李斯特交响诗和瓦格纳歌剧的人来说,不啻是一帖清凉剂(瓦格纳早年只写过一首交响曲,到临终还在构思其他的交响曲)。柏辽兹的《幻想交响曲》(* Symphonie Fantastique)(1830)是这类体裁中最卓越的作品之一,明确的标题性,辉煌的配器,开拓了一个新的疆界,只有到19世纪后期柴科夫斯基的形象化的交响曲才有了进一步的突破,布鲁克纳的9首交响曲集浪漫派交响曲的大成但仍遵循古典的原则,而且结构规模宏大。马勒进一步发扬柏辽兹的开拓精神,他的4首交响曲不仅接通19和20世纪,而且它们本身在19世纪的音乐语言和新的20世纪出现的调性消亡之间形成一个"通道"。西贝柳斯和马勒处理手法之各走一端正具体表明20世纪早期交响曲发生的危机,西贝柳斯遵循简练、浓缩和"纯"音乐的信条,而马勒却说"交响曲一定要包罗万象",在西贝柳斯方面,尤其是第4和第7交响曲,交响化思维及其进程是简略而精炼的,而马勒,他的交响曲中有4首用了声乐、哲学及宗教理论是他的灵感来源,主题素材粗乱的并列被令人信服的力量统成一体,配器多层次而异乎寻常。这两种被认为相互排斥的态度实际并非不能共存,而一种相互迁就的趋势已经控制着20世纪交响曲的发展。往往在同一个作曲家作品的内部就有这样折衷并存的现象,例如:沃恩·威廉斯的第4交响曲具有严谨"古典派"的风格,而第7交响曲《南极交响曲》(Sinfonia Antartica)却是标题音乐;或者把肖斯塔科维奇的第5交响曲和他的第13和第14交响曲相比。

进入20世纪后,有些作曲家和学者不时宣称交响曲的死亡,但它却显示出不甘衰败的活力。尼尔松(6首),沃恩·威廉斯(9首),巴克斯(7首),肖斯塔科维奇(15首),艾夫斯(14首),W.舒曼(10首),鲁布拉(11首),更不必说霍夫哈奈斯(60多首)以及其他许多人的作品,都一再表明交响曲既没有失去它的吸引力,也没有停止它对作曲家的挑战。以"交响曲"为名称的某些作品是否名实相符曾屡屡引起争论,例如,斯特拉文斯基的"三乐章交响曲"(1945),梅西昂的《图伦加利拉交响曲》(Turangalila)(1946~1948)等。对此的回答是没有一种曲式可以被认为永恒不变。18世纪的作曲家(很可能要把海顿除外)在曲式方面根本不会承认20世纪写的某些交响曲,但对一首交响曲来说,除去标题之外有更重要的东西,它包括一种内心的看法,包含着作曲家思想的某种探索,而在这方面,不论蒂皮特的4首交响曲和马克斯韦尔·戴维斯的6首交响曲,还是自1960年以来问世的其他许多作品,都不免会使人想到在未来相当长的时间内,有关交响曲退出历史舞台的论断必将证明是言过其实的。

(4)在美国,"symphony"一词亦指交响乐队。

(5)交响音乐会从严格的字面意义上讲系指演奏交响乐的音乐会,但通常用指交响乐队演奏的任何音乐的音乐会。

Symphony in 3 Movements 三乐章交响曲。管弦乐曲,斯特拉文斯基(* Stravinsky)作于1942~1945年。1964年纽约爱乐乐团首演,指挥:斯特拉文斯基;1946年首演于伦敦,昂塞尔梅指挥(广播)。作品的产生颇为特殊:第一乐章于1942年开始,原作为钢琴协奏曲,或带有复协奏曲式钢琴声部的管弦乐协奏曲,系受有关中国的"焦土政策"战争影片的启发而作。第二乐章为影片《贝尔娜黛特之歌》中的圣玛丽亚幻象作伴奏而写,斯特拉文斯基参与此片创作,但影片后来流产。第三乐章受战时新闻片的影响写成。

Symphony of a Thousand 千人交响曲。马勒的降E大调第8交响曲的别名,作者对此别名并不完全首肯。作于1906~1907年。1910年首演于慕尼黑(马勒指挥)。因演员众多,故名。实际并不需要1,000人,但首演时,舞台上的人员已超过此数。1930年首演于伦敦,伍德指挥。

Symphony of Psalms 诗篇交响曲。3个乐章的混声合唱和乐队曲,斯特拉文斯基(* Stravinsky)作曲,拉丁文歌词选自圣经诗篇第39、40和150篇,作于1930年,因纪念波士顿交响乐团成立50周年受委托而作,1930年首演于布鲁塞尔,指挥:昂塞尔梅;6天后在美国的首演于波斯顿举行,库谢维茨基指挥,1931年首演于英国伦敦,斯特拉文斯基指挥。

syncopation 切分,切分音。作曲家用以改变音符的重音位置而避免有规则的节奏的一种方

法。切分音有这几种手法:重音放在弱拍而不是放在强拍上;在强拍上休止;将音延长越过强拍;突然改变节拍号。它初用于新艺术(ars nova)时期,尔后爵士音乐家充分开拓了它的表现力。通常用在即兴演奏中。斯特拉文斯基、巴托克等音乐家也运用具有戏剧性效果的切分音。

synthesizer 合成器。电器设备系统的名称,这种设备可用于控制或产生声音(一般通过键盘),被电子音乐作曲家们所应用。由R.穆格(Robert Moog)于1965年发明,使电子音乐创作过程的加快发生了根本变化,免除了合成和拼接小段磁带的繁重劳动。第一台合成器是用电压控制的和一部分非电压控制的元件组装成的。它能按可再现或无重复的动态声音图案自动演奏并且也能借用一种称为音序器(sequencer)的器件存储长而复杂的音乐,制作和演奏这些音乐毋须靠录音及磁带的编辑(在一台合成器上能够复制器乐,瓦尔特·卡洛斯1969年商业录音"收听巴赫音乐"的成功令人信服地展示了合成器的这一功能)。它有许多种功能。系用穿孔纸带操纵。采用一种包络整形电路(envelope shaper)以产生移动性,来控制声音的形状或其他参数。它拥有控制音的进入、持续、渐弱及停止的装置。起初有一个缺点是大多数合成器每次只能发一个音。1976年后,就已开发出复音合成器,参见 * electronic music。

Syrinx 绪任克斯。长笛独奏曲,德彪西于1913年为弗勒里而作,后者于1913年将该作品首演于巴黎。syrinx 在希腊语中意为排箫(* panpipes),是半羊半人的牧神潘吹奏的乐器。

Szabó, Ferenc 萨博,费赖恩茨(1902年生于布达佩斯;1969年卒于布达佩斯)。匈牙利作曲家。1932~1945年住在苏联和德国。1945~1967年任李斯特音乐学院作曲教授(1958年起任院长)。作品有歌剧、清唱剧、芭蕾舞音乐、交响曲、弦乐四重奏2首、无伴奏小提琴奏鸣曲等。

Szántó, Theodor 山托,特奥多尔(1877年生于维也纳;1934年卒于布达佩斯)。奥地利出生的匈牙利钢琴家和作曲家。戴留斯将1906~1907年改编的钢琴协奏曲献给他。1907年在伦敦逍遥音乐会上首次演奏此曲。写有歌剧《台风》(Typhoon)(1924)、管弦乐作品和室内乐。

Székely, Zoltán 塞凯伊,佐尔坦(1903年生于科奇)。匈牙利出生的小提琴家(1960年起成为美国公民)。1935年创建匈牙利弦乐四重奏团。1938年在阿姆斯特丹为巴托克献给他的第2小提琴协奏曲作首次演出。1949年定居美国,在美国大学执教。

Szell, Georg 塞尔,乔治(1897年生于布达佩斯;1970年卒于俄亥俄州克利夫兰)。匈牙利出生的指挥家、钢琴家、作曲家(1946年成为美国公民)。10岁时在维也纳交响乐团担任钢琴独奏。17岁时指挥柏林爱乐乐团演奏他自己的一个作品。1917~1918年在R.施特劳斯推荐下任斯特拉斯堡市剧院的指挥。先后于1919~1921年在布拉格德国剧院、1921~1922年在达姆施塔特、1922~1924年在杜塞尔多夫,1924~1929年在柏林任指挥。1930~1936年回布拉格。1936~1939年指挥苏格兰管弦乐团。在美国的首次演出为1930年,担任圣路易斯交响乐团指挥。1939年定居美国,在曼内斯学校执教。1942~1946年在纽约大都会歌剧院任指挥[首演《莎乐美》(Salome)]。1946~1970年指挥克利夫兰管弦乐团,使之成为世界演艺最精湛的乐团之一,并率领该团到各国进行巡回演出。1949年在萨尔茨堡音乐节任专职指挥,1969年在萨尔茨堡举行最后一次演出(指挥维也纳爱乐乐团)。他以指挥瓦格纳、施特劳斯、马勒的作品以及古典乐曲著称。同时,也是现代音乐的杰出指挥家。他对乐谱及其细节所具有的惊人记忆力和尖刻诙谐的性格多有传诵。1763年受封不列颠帝国三级勋位。

Szenkar, Eugen(Jenő)**森卡,艾乌根**(杰诺)(1891年生于布达佩斯;1977年卒于杜塞尔多夫)。匈牙利指挥家。1911~1913年在布拉格德国剧院、1913~1915年在布达佩斯大众歌剧院、1915~1916年在萨尔茨堡莫扎特馆、1916~1920年在阿尔滕堡、1920~1923年在法兰克福歌剧院、1923~1924年在柏林大众歌剧院、1924~1933年在科隆歌剧院任指挥。1933年离开德国去苏联。1944年在里奥指挥巴西交响乐团。1950~1951年回到曼海姆歌剧院,1952~1956年在杜塞尔多夫歌剧院工作。

Szeryng, Henryk 谢伦格,亨雷克(1918年生于华沙;1988年卒于卡塞尔)。波兰出生的小提琴家。1946年起成为墨西哥公民。1933年首

次演出(勃拉姆斯协奏曲)。1939 年成为波兰斯科斯基流亡政府在伦敦的官方翻译。1941 年到美国为 4,000 名波兰流亡者进行安置。定居墨西哥后。在第二次世界大战中为同盟国的志愿人员演出逾 300 场。1965 年在萨尔茨堡音乐节首演。以小提琴大师闻名于世。

Szidon, Roberto 齐栋,罗贝尔托 (1941 年生于巴西阿雷格里港)。巴西钢琴家。9 岁时在阿雷格里港初次演出。以独奏钢琴家闻名于世。定居于德国。

Szigeti, Josef 西盖蒂,约瑟夫 (1892 年生于布达佩斯;1973 年卒于卢塞恩)。匈牙利出生的小提琴家(1951 年入美国籍)。1905 年首次在柏林演出。1907 年在伦敦首演,并在伦敦居住到 1913 年。1909 年首演哈蒂的小提琴协奏曲。1917~1924 年在日内瓦音乐院执教。1922 年在萨尔茨堡音乐节演奏(莫扎特协奏曲 K218,指挥 R.施特劳斯)。1925 年与费城管弦乐团合作在纽约首演(贝多芬的协奏曲)后于 1926 年定居美国。他的演奏曲目丰富,上自巴赫直至普罗科菲耶夫、巴托克和布洛赫等现代作曲家的作品。他是布洛赫小提琴协奏曲的推崇者。1960 年退休于瑞士。著有多个华彩乐段,改编多首小提琴、钢琴曲,包括一首埃尔加的钢琴曲《小夜曲》(Serenade) (1932)。

Szokolay, Sándor 索科雷,尚多尔 (1931 年生于库纳戈塔)。匈牙利作曲家。1957~1961 年在匈牙利无线电台工作。1966 年起任布达佩斯音乐院教师。作品有歌剧《哈姆雷特》(Hamlet) (1966~1968);《血染的婚礼》(Vérnász),以洛尔卡作品为题材(1962~1964);歌剧受难乐《戴荆冠的耶稣像》(Ecce homo) (1987);小提琴协奏曲,钢琴协奏曲,小号协奏曲,纪念普朗克而作的合唱与管弦乐的《悼诗》(Déploration) (1964),及弦乐四重奏 2 首。

Szymanowski, Karol 希曼诺夫斯基,卡罗尔 (1882 年生于乌克兰蒂莫肖夫卡;1937 年卒于洛桑)。波兰作曲家。童年在乌克兰度过,许多波兰人在当地拥有土地。早年就表现出音乐天赋,由于腿部受伤,平时只能坐着,许多时间用于学习音乐,终身对肖邦抱有热情。曾从涅伊豪斯学理论,1900 年写了 9 首钢琴前奏曲。1901 年去华沙跟诺斯科夫斯基学作曲。1905 年去柏林,受到施特劳斯及其他作曲家辉煌成就的影响,在那里写了第 1 交响曲。与 3 个本国人(菲泰尔贝格、鲁伊茨基、谢卢托)一起组成“波兰青年音乐”协会——柏林爱乐乐团为他们举行作品演奏会。1908 年离柏林回到蒂莫肖夫卡,他的乐曲此时正得到其他波兰音乐家的推崇,如钢琴家 A.鲁宾斯坦 (Arthur Rubinstein)、指挥家菲泰尔贝格和他妹妹斯丹尼斯拉娃。他为斯丹尼斯拉娃写了许多女高音歌曲,他受到另一位波兰小提琴大师科汉斯基的鼓励,写了第 1 小提琴协奏曲和其他作品。1917 年希曼诺夫斯基的家园被毁,他放弃音乐达 4 年之久,其间写了一部长篇小说《埃菲博斯》(手稿于 1939 年毁于华沙)。1920 年离开苏联回华沙,并曾去巴黎、伦敦和纽约访问,参加当地一些现代作品的音乐会。回到波兰,创作了几部受民间故事启发的作品。1927~1929 年任华沙音乐院(Warsaw Cons.)院长,改革了教学方法。1928 年他的《圣母悼歌》(Stabat Mater)首演,是他在波兰取得前所未有的一次巨大的成功。1929 年因患肺结核而辞去院长职务,但于 1930 年成为华沙音乐学院(Warsaw Acad.)(替代了原华沙音乐院)院长,1932 年经过一场争论后辞职。1933 年完成第 2 小提琴协奏曲,在他逝世前不久由科汉斯基作首演。1933~1934 年希曼诺夫斯基作为自己的《交响复协奏曲》的钢琴独奏家在欧洲各地巡回演出,但因身体日渐虚弱,久病不愈,死于疗养院。

希曼诺夫斯基是 20 世纪寻求某种个性解放道路的许多作曲家中的一个典型代表。通过他的作品,可以看到他受施特劳斯等人的德国学派的影响,但他对德彪西及法国“印象派”作曲家的敬佩使他从这种影响中摆脱出来。他从他们那里吸收本人需要的东西,进一步实验使用无调性、多调性、微音程、精致的节奏及朗诵性的乐句。回到波兰唤醒了他潜在的民族意识,受到肖邦榜样的启示,研究祖国的音乐,尤其是塔特拉山里人的歌舞,使他创作出钢琴曲《玛祖雷克》(Mazurek) 和丰富多彩具有异国风味的芭蕾《哈尔纳西》(Harnasie)。他的歌剧《罗杰尔王》(King Roger) 应列入他的最佳作品,是现代浪漫主义一个杰出的范例,而小提琴协奏曲尤其值得赞赏。《圣母悼歌》则是一首格外优美的配乐。主要作品有:

歌剧:《哈吉斯》(Hagith), Op. 25 (1912~1913);《罗杰尔王》(* King Roger) (Król

Roger), Op.46 (1918～1924)。

芭蕾舞音乐:《曼特拉戈拉》(Mandragora), Op. 43 (1920);《哈尔纳西》(Harnasie), Op.55 (1923～1931)。

管弦乐:交响曲, No.1,F小调,Op.15 (1906～1907);No.2,降B大调,Op.19 (1909～1910, 1936年重新配器,1967年由斯克劳瓦切夫斯基修改);No.3,男高音(或女高音)、男声合唱和管弦乐队[13世纪波斯文《夜之歌》(Song in the Night)的捷克译本], Op. 27 (1914～1916); No.4《交响复协奏曲》钢琴和管弦乐(1931～1932);小提琴协奏曲, No.1, Op.35 (1916);No.2, Op.61 (1932～1933); E大调音乐会序曲,Op.12 (1904～1905,1912年、1913年两度修改)。

声乐与乐队:女高音与乐队《彭特西丽亚》(Penthesilea), Op.18 (1908,1912年重新配器);声乐与乐队《哈菲茨情歌集》(Love songs of Hafiz) Op.18 (1914,包括1911年为声乐与钢琴而作的Op.24中Nos. 1、4、5采用乐队);女中音、女声合唱与乐队《德梅特尔》(Demeter), Op.38 (1917,1924年重新配器);女高音、合唱与乐队《阿加瓦》(Agawa) Op.39 (1917);女高音、女中音、男中音、女声合唱与管弦乐《圣母悼歌》,Op.53 (1925～1926);女高音、合唱、管风琴与乐队《造物主降临》(Veni Creator), Op.57 (1930);女高音、女声合唱与管弦乐《圣母马利亚的连祷歌》(Litania do Marii Panny) (Litany of the Virgin Mary) (1930～1933)。

室内乐:D小调小提琴奏鸣曲,Op.9 (1904);弦乐四重奏: No.1, Op.37 (1917), No.2, Op.56 (1927)。

小提琴和钢琴:《浪漫曲》, Op.23 (1909);《夜曲与塔兰泰拉》(Notturno e Tarantella), Op.28 (1915);《神话》(Mity) (Myths) 3首 Op.30[《阿瑞托萨喷泉》(The * Fountain of Arethusa),《那尔基索斯》(Narcissus),《林中女仙与潘神》(Dryads and Pan)](1915);《帕格尼尼随想曲3首》(3Paganini Caprices)(改编曲) Op.40 (1918);《艾塔乔·埃尼亚摇篮曲》(Berceuse d'Aitacho Enia), Op.52 (1935)。

钢琴曲:前奏曲9首, Op.1 (1900);降B小调变奏曲, Op.3 (1903);练习曲4首, Op.4 (1902);奏鸣曲,No.1,C小调, Op.8 (1904); No.2 A小调, Op.21 (1911);No.3 , Op.36 (1917);波兰主题变奏曲,Op.10 (1904);F小调幻想曲, Op. 14 (1905);《排档间饰》(Métopes), 诗3首[《女妖之岛》(The Siren's Isle),《卡莉普索》(Calypso),《瑙西卡》(Nausicaa)], Op.29 (1915);练习曲12首, Op.33 (1916);《假面剧》(Maski) 3首, Op.34, [《舍赫拉查德》(Shéhérazade),《小丑坦特里斯》(Tantris the Clown),《唐璜小夜曲》(Don Juan's Serenade)] (1916);《玛祖雷克》(1925);波兰舞曲4首, Op.47 (1926);玛祖卡20首, Op.50 (1924～1925);玛祖卡2首, Op.62 (1934)。

声乐和钢琴曲:歌曲12首, Op.17 (1907);歌曲6首, Op.20 (1909);《哈菲兹情歌集》(Love Songs of Hafiz), 第一套6首, Op.24 (1911);《仙女公主之歌6首》(6 Songs of the Fairy Princess) , Op.31 (1915);歌曲4首(泰戈尔诗), Op.41 (1918);《傻子穆埃任之歌6首》(Songs of the Infatuated Muezzin) , Op.42 (1918);《巴斯克歌曲2首》,Op.44 (1921);《斯洛皮耶夫涅歌5首》(Slopiewnie), Op.45 (1921);《摇篮曲3首》,Op.48 (1922);《儿歌20首》(Rymy dzieciece) , Op.49 (1923);《歌曲4首》,乔伊斯作词,Op.54 (1926);《库尔皮歌曲12首》(Kurpian Songs),Op.58 (1930～1933)。

T

t。英国首调唱名法中音阶第七级音的符号，发音为 te。

Tabachnik, Michel 塔巴赫尼克，米歇尔（1942 年生于日内瓦）。瑞士指挥家、作曲家。1967～1971 年任布莱兹的副指挥。在鲁瓦扬音乐节首次演出。曾在欧洲及英国的管弦乐团任客座指挥。1973～1975 年任里斯本古尔本基亚恩管弦乐团指挥。从 1976～1977 年在法国当代音乐演奏团任艺术指导。1975～1981年任洛林爱乐乐团指挥。

Tabarro, Il（The Cloak）**外套**。普契尼作曲的独幕歌剧。脚本由阿达米根据迪埃·戈尔德的戏剧《外套》（La Houppelande）（1910）编写。普契尼三联剧（Il * trittico）之第一部。作于 1913～1916 年。1918 年上演于纽约大都会歌剧院，1919 年上演于罗马和芝加哥，1920 年上演于伦敦。

tabla 塔不拉双鼓。印度的小型手击鼓，单面鼓皮，但为两个截头圆锥筒组成的双体鼓。用手指击奏。通常鼓手席地而坐，将鼓插在右腿弯里。有些西方作曲家如贝里奥(Berio)和考埃尔(Cowell)在乐曲中使用它。

tablature 符号记谱法。记录乐曲用以演奏的一个体系，不同于用音符来记录。而是使用图形、字母或类似的符号。还有几种管风琴和琉特琴的符号记谱法，是用符号来表示演奏者手指的位置，并不代表音高位置。现今吉他、尤克里里等乐器演奏流行音乐时使用的图表式记谱法是符号记谱法的一个类型。

tabor 塔波鼓。中世纪时期为民间舞蹈伴奏用的小型鼓，常与一种竖吹哨笛一起由一人演奏。演奏者用一只手击鼓，另一只手持笛。

tacet（拉）。意为静默，指示某个演奏者或乐器在相当长的一段里不演奏。Tacet al fine 意谓他不再演奏。

tactus（拉丁）**拍子**。该词在 15、16 世纪用来指一种特定的"拍子"，它既是时间单位，又是指挥者的击拍动作。在很长的一个时期内，该词是全音符的同义词。

Taddei, Giuseppe 塔代伊，朱塞佩（1916 年生于热那亚）。意大利男中音歌唱家。1936 年在罗马歌剧院首次演出歌剧，饰《罗恩格林》（Lohengrin）中的信使。1946～1947 年在维也纳歌剧院。1947 年在伦敦首演（剑桥剧院）；1948 年在萨尔茨堡首演；1957 年在旧金山首演；1959 年在芝加哥首演；1960 年在科文特花园剧院首演；1985 年在纽约大都会歌剧院首演。以饰演《托斯卡》（Tosca）中的斯卡尔皮亚和一些喜剧角色而著称。

Tafelmusik（德）**宴席音乐**。在宴会进行中或宴会以后演唱或演奏的音乐。泰勒曼于 1733 年写的《宴席音乐》（Tafelmusik）是一部很好的范例，共分三段，每段六个乐章，可供各组乐器演奏。在《玫瑰骑士》（Der Rosenkavalier）第三幕中向奥克斯男爵介绍在幕后的小乐队时，此乐队所演奏的音乐被称做"宴席音乐"。

Tagliabue, Carlo 塔利亚布埃，卡洛（1898 年生于马里亚诺科门塞；1978 年卒于蒙扎）。意大利男中音歌唱家。1922 年在洛迪首次演出歌剧，饰《阿依达》（Aida）中的阿慕那斯罗。1930～1953 年在斯卡拉歌剧院演唱。1938 年和 1946 年在科文特花园剧院、1937～1939 年在纽约大都会歌剧院演出。他是扮演威尔第角色的出色男中音歌唱家，也是用意大利语演唱瓦格纳作品中的角色。

Tagliavini, Ferruccio 塔利亚维尼，费鲁乔（1913 年生于雷焦艾米利亚；1995 年卒于雷焦艾米莉亚）。意大利男高音歌唱家。1939 年在

佛罗伦萨首次演出歌剧，饰《艺术家的生涯》（La bohème）中的鲁道夫。他是第二次世界大战期间的首席意大利抒情男高音歌唱家（1942～1953年在斯卡拉歌剧院演唱），1946～1947年又任布宜诺斯艾利斯的首席抒情男高音。1946年在美国首演（芝加哥）；1947～1954年在纽约大都会歌剧院，1950年在科文特花园剧院演唱（与来访的斯卡拉歌剧院合作）。演唱美声学派角色极为出色。

Tahiti Trot（肖斯塔科维奇）。见 Tea for Two。

taille（法）。中音声部的旧称，尤指男高音及音域与之相近的乐器，例如 taille de basson，即次中音双簧管；或 taille，即中提琴。在巴赫的康塔塔中，taille 被用来专指次中音双簧管（即狩猎双簧管 oboe da caccia）。

Tailleferre［Taillefesse］，**Germaine**（Marcelle）**塔耶弗尔**［塔耶弗瑟］，**热尔梅娜**（马赛勒）（1892年生于巴黎附近的圣莫尔公园；1983年卒于巴黎）。法国作曲家、钢琴家。六人团（Les *Six）成员之一。1926年以钢琴家身份访问美国。她的两个丈夫都劝阻她作曲。作品有：

歌剧：《祖莱纳》（Zoulaina）（1930～1931）；《博利瓦号的水手》（Le marin du Bolivar）（1937）；《多洛蕾》（Dolorès）（1950）；《一条小船的桅杆》（Il était un petit navire）（1950）；《芳香》（Parfums）（1950）；《歌剧院的女孩》（La fille d'opera）（1955）；《漂亮的野心家》（Le bel ambitieux）（1955）；《巴黎女人》（Parisiana）（1955）；《珀蒂普瓦先生买了一座城堡》（M. Petitpois achète un château）（1955）；《可怜的欧仁妮》（La pauvre Eugénie）（1955）；《小美人鱼》（La petite sirène）（1957）；《一位神甫的回忆》（Mémoires d'une bergère）（1959）；《画师》（Le maître）（1959）。

芭蕾舞剧：《鸟贩子》（Le marchand d'oiseaux）（1922～1923）；《巴黎的魅力》（Paris-Magie）（1949）。

管弦乐：钢琴协奏曲（1919）；竖琴小协奏曲（1926）；《序曲》（Overture）（1932）；2架钢琴、独唱与乐队的协奏曲（1933）；《康普拉的花环》（La guirlande de Campra）（1952）；《小组曲》（Petite Suite）（1957）。

室内乐：弦乐四重奏（1918）；钢琴、长笛、单簧管、弦乐四重奏与钢片琴的《意象》（Image）（1918）；小提琴奏鸣曲 No.1（1921），No.2（1931）；小提琴与钢琴的《田园曲》（Pastorale）（1921）；长笛与钢琴的《田园曲》（Pastorale）（1939）；4件打击乐器和2架钢琴的《向拉莫致敬》（Hommage à Ramean）（1964）；小提琴与钢琴的《小奏鸣曲》（Sonatine）（1973）。

人声与乐器：2位男中音与合奏组的《夜曲－狐步舞曲》（Nocturno-Fox）（1928～1958）；独唱与管弦乐队的《纳克索斯康塔塔》（Cantate du Narcissus）（1937）；独唱与合奏组的《法国民间传说题材歌曲9首》（9 Chansons du Folklore de France）（1952～1955）；男中音与管弦乐队的《空话协奏曲》（Concerto des vaines paroles）（1950）。

钢琴曲：2架钢琴的《单旋律曲调的游戏》（Jeux de plein air）（1918）；《林中独处》（Seule dans la forêt）（1951）。

Tajo, Italo 塔约，伊塔洛（1915年生于皮内罗洛；1993年卒于辛辛那提）。意大利男低音歌唱家。1935年在都灵歌剧院首演，饰《莱茵的黄金》（Das Rheingold）中的法夫纳。1939～1941年在罗马演唱。1942年在《沃采克》（Wozzeck）的意大利首演中演唱医生一角。1946～1956年在斯卡拉歌剧院演唱。1947年随格林德伯恩剧团在第一届爱丁堡音乐节上演唱。1948～1956年在旧金山；1950年在科文特花园剧院（随出访的斯卡拉歌剧团）；1948～1950年在纽约大都会歌剧院演唱。扮演多尼采蒂的喜剧角色非常出色。1966年曾在辛辛那提音乐学院任教。1989年首次在萨尔茨堡音乐节演出（饰萨克里斯坦）。

Takács, Klara 陶卡奇，克拉洛（1945年生于匈牙利）。匈牙利次女高音歌唱家。1973年起为匈牙利国家歌剧院演员。1975年在布达佩斯艾尔凯尔国际比赛获胜。1986年随维也纳歌剧院在日本巡回演出。1987年在布宜诺斯艾利斯演出，饰《维特》（Werther）中的夏绿蒂。还演唱海顿、莫扎特、李斯特和马勒等人的音乐会作品。

Takács Quartet 陶卡奇四重奏团。1975年G.陶卡奇－纳吉（Takács-Nagy）（1956年生于布达佩斯）组建的弦乐四重奏团。1977年在埃维安国际比赛获胜，1979年在普茨茅斯国际比赛获胜。曾在远东、欧洲和美国巡回演出。1991年在伦敦举行莫扎特四重奏作品系列演奏会。同年在巴黎举行巴托克四重奏作品系列

演奏会,并于1991~1992年在苏黎世、都柏林、伦敦和巴黎举行贝多芬四重奏作品系列演奏会。1988~1991年任巴比坎常驻四重奏团,1987年在伦敦市政厅音乐戏剧学院开设大师班及在萨尔茨堡音乐节演奏。录制了许多录音。

Takemitsu, Toru 武满彻(1930年生于东京;1996年卒于东京)。日本作曲家。1951年在东京筹建画家和作曲家的实验室。1970年设计了大阪博览会的太空剧院。1975年任耶鲁大学访问教授。1984年任奥尔德堡音乐节驻会作曲家,1990年任哈德斯菲尔德音乐节驻会作曲家。他的音乐采用先锋派的手法,有不少是录在磁带上。起先受到勋伯格、梅西昂以及舍费尔的具体音乐影响,同利盖蒂一样对音色很有兴趣。作品有:

管弦乐:弦乐的《安魂曲》(Requiem)(1957);《孤寂的声音》(Solitude Sonore)(1958);叙述者与室内乐队的《黑板》(Tableau noir)(1958);大提琴与弦乐的《风景》(Scene)(1959);女高音与乐队的《珊瑚岛》(Coral Island)(1959);《树之乐》(Music of Trees)(1961);《弧线》(Arc),第一部分(Part I),钢琴与乐队(1963~1966或1976),第二部分(Part II),钢琴与乐队(1964~1966或1976);17件弦乐器的《多利亚的地平线》(Dorian Horizon)(1966);《绿》(Green)(1967);尺八、琵琶与乐队的《十一月的脚步》(November Steps)(1967);钢琴与乐队的《星群》(Asterism)(1967);4位器乐独奏家、多部女声与2个乐队的《交叉》(Crossing)(1970);长笛、双簧管、竖琴与弦乐的《桉树 I》(Eucalypts I)(1970);《冬》(Winter)(1971);打击乐独奏与乐队的《仙后座》(Cassiopeia)(1971);双簧管、长号、2个乐队和2位指挥的《双子星座》(Gemeaux)(1971~1986);琵琶、尺八与乐队的《秋》(Autumn)(1973);玛林巴与乐队的《歌曲一束》(Gitimalya)(Bouquet of Songs)(1974);小提琴、大提琴、单簧管、钢琴与乐队的《四行诗》(Quatrain)(1975);《边缘》(Marginalia)(1976);《鸟群飞降五角花园》(A Flock descends into the pentagonal garden)(1977);小提琴与乐队的《远处的呼唤》(Far Calls, Coming, far!)(1980);《梦幻时刻》(Dreamtime)(1981);弦乐的《孤寂的路 II》(A Way a Lone II)(改编自弦乐四重奏)(1981);中音长笛、竖琴与弦乐的《去海边 II》(Toward the Sea II)(改编自中音长笛与吉他曲)(1981);《星岛》(Star-Isle)(1982);室内乐队的《雨意》(Rain Coming)(1982);吉他与乐队的《梦的边缘》(To the Edge of Dream)(1983);大提琴与乐队的《俄里翁与普勒阿得斯》(Orion and Pleiades)(1984);吉他、抒情双簧管与乐队的《诗句,彩虹,棕榈》(Vers, l'arc-en-ciel, Palma)(1984);钢琴与乐队的《河流》(riverrun)(1984);《梦/窗》(Dream/Window)(1985);长笛与乐队的《我听见水在梦想》(I hear the water dreaming)(1987);小提琴与弦乐的《怀念(为纪念安德烈·塔尔科夫斯基而作)》[Nostalghia (in memory of Andrey Tarkovsky)](1987);《黄昏光线下的斜纹绸(为纪念莫顿·费尔德曼而作)》[Twill by Twilight (in memory of Morton Feldman)](1988);室内乐队的《树的轮廓》(Tree Line)(1988);中提琴与乐队的《围绕住秋天的绳子》(A String Around Autumn)(1989);《幻影》(Visions)(1990);男中音、合唱与乐队的《我的生活之路〈为纪念迈克尔·维纳而作〉》[My Way of Life (in memory of Michael Vyner)](1990);5件打击乐器与乐队的《你所谓的时间从我这里流出》(From me flows what you call Time)(1990)。

合唱曲:合唱《风之马》(Wind Horse)(1961~1966);男声合唱《草》(Grass)(1982);6个男声声部的《手制的格言〈流行歌曲4首〉》[Handmade Proverbs (4 Pop Songs)](1987)。

室内乐:小提琴与钢琴的《仙女般的遥远》(Distance de fée)(1951,1989修订);4部人声、2把中提琴与2把大提琴的《字之声》(Le son calligraphié) I与II(1958~1960);2支长笛的《假面剧》(Masque)(1959~1960);弦乐四重奏《风景》(Landscape)(1960);长笛、吉他与琉特琴的《圆环》(Ring)(1961);中音长笛、琉特琴与颤音琴的《牺牲》(Sacrifice)(1962);小提琴、大提琴、吉他与电风琴的《瓦莱里亚》(Valeria)(1965);小提琴与钢琴的《悲歌》(Hika)(1966);打击乐独奏曲《一下一下的独奏》(Munari by Munari)(1967~1972);吉他、钢琴、竖琴、颤音琴与女声的《诗节 I》(Stanza I)(1969);长笛、双簧管与竖琴的《桉树 II》

(Eucalypts II) (1971);长笛的《声音》(Voice) (1971);竖琴与录音带的《诗节 II》(Stanza II) (1971);双簧管的《远方》(Distance) (1972);吉他的《对开本》(Folios) (1974);铜管的《花园之雨》(Garden Rain) (1974);长笛、2 架竖琴与 2 件打击乐器的《布赖斯》(Bryce) (1976);独奏单簧管、圆号、2 把长号与大鼓的《波浪》(Waves) (1976);单簧管、小提琴、大提琴与钢琴的《四句诗 II》(Quatrain II) (1977);单簧管、小提琴、大提琴、钢琴、2 架竖琴与 2 架颤音琴的《航道》(Waterways) (1978);弦乐四重奏《孤寂的路》(A Way a Lone) (1981);中音长笛与吉他的《去海边》(Toward the Sea) (1981);长笛、单簧管、竖琴、钢琴与颤音琴的《阵雨》(Rain Spell) (1982);2 把小提琴的《晃动的镜子中的黎明》(Rocking Mirror Daybreak) (1983);小提琴与钢琴的《来自菊花和十一月的雾后面很远的地方》(From far beyond Chrysanthemums and November Fog) (1983);大提琴与钢琴的《猎户座之明星》(Orion) (1984);双簧管与弦乐四重奏的《此时》(Entre-Temps) (1986);羽管键琴的《雨之梦》(Rain Dreaming) (1986);吉他的《暮色中的一切》(All in Twilight) (1987);长笛的《巡游》(Itinerant) (1989);中音长笛与竖琴《去海边 III》(Toward the Sea III) (1989)。

电子音乐与舞台音乐:磁带的《静电释放》(Static Relief) (1955);磁带的《发音练习 A. I.》(Vocalism A. I.) (1956);录音带的《天,马与死》(Sky, Horse and Death) (1958);录音带的《水上音乐》(Water Music) (1960);录音带的《怪琐》(Kwaidan) (1964);录音带的《向着》(Toward) (1970);录音带的《明尼阿波利斯的花园》(A Minneapolis Garden) (1986);录音带的《宁静的海》(The Sea is Still) (1986)。

钢琴曲:《二乐章的慢板》(Lento in due movimenti) (1950);《不间断的休止》(Uninterrupted Rest) (1952~1959);《钢琴间距》(Piano Distance) (1961);《交叉》(Crossing) (1962);《远方》(For away) (1973);《闭上的眼睛》(Les yeux clos) I (1979), II (1988);《雨树素描》(Rain Tree Sketch) (1982)。

Takt (德)。(a) 速度。(b) 拍。(c) 小节。im Takt 即恢复原速度;ein Takt wie vorher zwei 即一拍相当于原先的二拍。

Takt 的复合词和引申义的用法:Taktart 即节拍种类(二拍子,三拍子等等);taktfest 即严守速度;Takt halten 即保持速度;taktieren 即打拍子;Taktschlag 即拍子;Taktzeichen 即拍号;Taktwechsel 即变换速度;taktmässig"即节制速度",一般意义指舒适的速度(*tempo comodo);Taktnote 即全音符;Taktpause 即小节休止符;Taktstock 即指挥棒;Taktstrich 即小节线;taktig 即小节的,在 3-taktig 这样的用法上意为三小节,即有三小节长度的乐句。

Tal [Gruenthal], **Josef 泰尔[格伦塔尔],约瑟夫**(1910 年生于平内)。德国出生的以色列作曲家、钢琴家。1934 年定居巴勒斯坦。1937 年任以色列音乐院钢琴和作曲教授。1948~1952 年任以色列音乐学院院长。1965~1970 年任希伯来大学音乐学系主任,1971 年起任该校教授。1961 年起任以色列电子音乐中心主任。作品有歌剧 7 部[包括《阿希梅戴》(Ashmedai),《诱惑》(Die Versuchung) (1973~1974)和《花园》(Der Garten) (1988)];电子芭蕾舞音乐;数部希伯来语的合唱作品;交响乐 5 部;钢琴协奏曲 6 首(第 4、5、6 部用了录音带);中提琴协奏曲;用了录音带的羽管键琴协奏曲;木管五重奏;双簧管奏鸣曲以及为钢琴写的《十二音技法教学作品 5 首》(5 Instructive Compositions in Dodecaphonic Technique)。

Tala 塔拉。印度音乐节奏术语,意指为音乐规定的某种周期性重复的时间长度,用拍手、击鼓的方式或用某种打击体鸣乐器(*idiophone)表现出来。

Tale of Two Cities, A 双城记。A. 本杰明作曲的六场歌剧,脚本是塞德里克·克利夫根据狄更斯的小说写成的。作于 1949~1950 年,并获不列颠艺术节奖(1951)。1953 年英国广播公司播过三次,1954 年在加拿大广播电台播出,但直至 1957 年才上演(伦敦、萨德勒泉剧院)。1960 年在旧金山上演。

Tales from the Vienna Woods (Geschichten aus dem Wienerwald) **维也纳森林的故事**。小约翰·施特劳斯的圆舞曲,Op. 325。作于 1868 年。

Tales of Hoffmann, The (contes d'Hoffmann, Les) **霍夫曼的故事**。奥芬巴赫(*Offenbach)作曲的带序幕和尾声的三幕歌剧,脚本为 J. 巴比埃和 M. 卡雷根据 E. T. A. 霍夫曼(*Hoff-

mann）的《瞌睡神》（Der Sandmann）、《失落了的幻影的故事》（Geschichte von verlorenen Spiegelbilde）和《枢密官克莱斯波尔》（Rat Krespel）三个故事编写。作于1877～1880年，但奥芬巴赫未及写完就已逝世（许多曲未完成，有的仅留下草稿）。首次上演时删去了朱丽叶塔的一幕，并由吉罗作了修改、写了宣叙调（代替正确的道白对话）以及部分配器。1893年朱丽叶塔的一幕作为第二幕放回剧中，1907年乔登斯编辑的讹误很多的乐谱就是如此安排的。弗里茨·奥依斯尔新修订的版本（1980）企图表达奥芬巴赫最终的意图，其场序为：1.奥林匹亚，2.安东尼娅，3.朱丽叶塔。此剧1881年首演于巴黎，1882年上演于纽约，1907年上演于伦敦。剧中著名的《船歌》（Barcarolle）原为《莱茵河水妖》（Die Rheinnixen）一剧（1864）而作，它作为尾声前的管弦乐间奏曲出现在朱丽叶塔一幕。

Talich, Václav 塔利赫，瓦茨拉夫（1883年生于摩拉维亚克罗梅日什；1961年卒于贝龙）。捷克指挥家、小提琴家。1903～1904年任柏林爱乐乐团首席小提琴。1905～1907年在第比利斯教授小提琴。1908年在卢布尔雅那爱乐乐团任指挥；1912～1915年在比尔森任歌剧指挥。1919～1931、1933～1941年任捷克爱乐乐团首席指挥。在此期间，通过巡回演出和录制唱片，使该乐团成为世界闻名的乐队。1931～1933年任斯德哥尔摩爱乐乐团指挥。为亚纳切克的歌剧《卡佳·卡巴诺娃》（Káťa Kabanová）和《狡猾的小狐狸》（The Cunning Little Vixen）的主要部分重新配器。1935～1944年任布拉格国家歌剧院艺术指导和指挥；1945年被解职，1947年复职，1948年再次被撤职，1954年复职。1949～1952年建立布拉迪斯拉发的斯洛伐克爱乐乐团。1952～1954年任捷克爱乐乐团客座指挥。1956年退休。在布拉格和布拉迪斯拉发教授指挥。

Tallis, Thomas 塔利斯，托马斯（约1505年生；1585年卒于格林威治）。英国作曲家、管风琴家。从大约1538年到1540年任沃尔瑟姆修道院管风琴师。1540～1542年任坎特伯雷大教堂在俗教士。1540～1585年任皇家教堂音乐团侍从，供职于亨利八世、爱德华六世、玛利女王和伊丽莎白一世陛下，并与伯德（*Byrd）同任管风琴师。1575年伊丽莎白钦赐塔利斯和伯德21年独家印刷出版乐谱和音乐论著的专利特许证。这一年他们出版了34首五声部和六声部的《圣歌集》（Cantiones sacrae）（16首为塔利斯所作，18首为伯德所作）。塔利斯为键盘乐器和维奥尔琴写过一些作品，然主要以对位富有新意、技巧精湛灵活的教堂音乐而著称。他这方面的杰作大概是有40个声部的经文歌《歌唱与赞美》（*Spem in alium），在开始部分，20个声部依次带着主题进入，形成模仿；然后另20个声部带着新材料进入，经过声部数目变化不一的许多段落之后，所有40个声部一起出现而结束。他在漫长的艺术生涯行将结束之际创作的《2首悼歌》（2 Lamentations）应用了转调也是特别有意义的。以《塔利斯卡农》（Tallis's Canon）著称的曲调是他在1567年为大主教帕克的韵文本《诗篇全集》（Whole Psalter）创作的9首曲调之一，它是诗篇第67篇的谱曲。1732年这首曲调同主教凯恩的温彻斯特黄昏赞歌《上帝，今晚的光荣属于你》（Glory to thee, my God, this night）配在一起。为这部诗篇集谱写的另一首曲调被沃恩·威廉斯用作1910年创作的弦乐曲《塔利斯主题幻想曲》（*Fantasia on a Theme by Thomas Tallis）的基础。

Talma, Louise 塔尔马，路易丝（1906年生于阿尔卡雄）。法国出生的美国作曲家。从1928年起在纽约亨特学院任教，至1979年（1952年起任教授）。1936～1939年、1978年、1981～1982年在枫丹白露音乐学校任教。曾数次得奖和获得奖学金。作品包括歌剧《阿切斯达》（The Alcestiad），作于1955～1958年（1962年在法兰克福上演）；清唱剧《圣火》（The Divine Flame）；钢琴与乐队的《对话》（Dialogues）；小提琴奏鸣曲；弦乐四重奏；男高音、单簧管、大提琴、钢琴与打击乐的《我一生的所有日子》（All the days of my life）（1965）；合唱与弦乐的《和平的声音》（Voices of Peace）（1973）；单簧管与弦乐四重奏的《夏天的音响》（Summer Sounds）（1973）；以及钢琴曲《纹理》（Textures）（1978）。

talon（法）**弓根**。原意为"脚后跟"。即弦乐器弓子的根部。

Talvela, Martti（Olavi）**塔尔韦拉，马尔蒂**（奥拉维）（1935年生于希伊托拉；1989年卒于犹瓦）。芬兰男低音歌唱家。1961年在斯德哥尔

摩首次登台演出，饰《利哥莱托》(Rigoletto)中的斯帕拉富奇莱。1961～1962年在斯德哥尔摩皇家歌剧院演唱。1962年在拜罗伊特演唱；1970年在科文特花园剧院首演；从1968年起在萨尔茨堡音乐节演唱；1968年在纽约大都会歌剧院首演。1972～1979年任芬兰萨冯林纳歌剧节艺术指导。被任命为赫尔辛基国家歌剧院总监，但在就职之前已去世。

Tamagno, Francesco 塔马尼奥，弗兰切斯科(1850年生于都灵；1905年卒于瓦雷泽)。意大利男高音歌唱家。1870年为都灵歌剧院合唱队队员。1870年首次演出歌剧多尼采蒂的《波柳托》(Poliuto)中的内亚尔科。1877年起在斯卡拉歌剧院演出。1880年到南美巡回演出，以后又在里斯本和马德里演出。由于他的著名的"小号音质"这一理想条件，1887年被威尔第选中，在《奥赛罗》(Otello)于米兰的首演中塑造剧名角色。1889年在莱森戏院演出是他在伦敦的首次演出。1895年在科文特花园剧院、1889～1890年在芝加哥、1891年在纽约大都会歌剧院演出。1904年退休。

Tamberlik, Enrico 坦贝尔利克，恩里科(1820年生于罗马；1889年卒于巴黎)。意大利男高音歌唱家。1841年在那不勒斯首演歌剧，饰《凯普莱特家族与蒙泰古族家族》(I Capuletti e i Montecchi)中的泰巴尔多。1850年在科文特花园剧院首演，以后定期在该院演出，直至1864年。1862年于圣彼得堡，在威尔第《命运的力量》(La forza del destino)的首演中塑造了阿尔瓦罗一角。以饰演罗西尼的奥赛罗(Otello)和《菲岱里奥》(Fidelio)中的弗罗列斯坦著称。某些权威人士说坦贝尔利克是罗马尼亚人，原名尼基塔·托纳(Nikita Torna)。

tambour(法)**鼓**。因而 tambour de Basque 即铃鼓；tambour millitaire 即小(军)鼓。

tambourin(法)。(1)塔波鼓，中世纪的双面小鼓，即 tabor。

(2)汤布兰舞。古老的普罗旺斯舞蹈，原先用三孔笛和塔波鼓伴奏。拉莫的一些歌剧中有几首汤布兰舞曲，他还作有几首这种舞曲风格的键盘乐曲。

tambourine 铃鼓。打击乐器的一种，起源于阿拉伯，1300年以前已传入于欧洲。为鼓帮浅而小的单面鼓；木制鼓帮上嵌有一些叮当响的金属小圆片。铃鼓可用以下方法演奏：(a)用指关节、拳或手背敲击鼓皮，或持鼓往鼓手自己的膝盖上撞击；(b)摇晃鼓而使小圆片发响；(c)用拇指沿鼓皮边缘搓擦，使小圆片发震音；(d)在靠近鼓帮处用手指或棒击奏。莫扎特在他的《德国舞曲》(German Dances)(K571)(1787)中使用了铃鼓，韦伯和柏辽兹也用过，此后用得很多，尤其用于描绘欢乐的场景等等。

tambura(亦作 tanbura, tanpura)**坦布拉琴**。印度的类似琉特琴的长颈拨弦乐器，无弦品，圆形琴体。4条金属弦，全都空弦弹奏(不按指)，即作为伴音弦(drone)供伴奏用。用手指拨奏。

Tamburin(德)，**tamburino**(意)**铃鼓，塔波鼓**。通常指铃鼓(*tambourine)，而有时指塔波鼓(tabor)。

Tamburini, Antonio 坦布里尼，安东尼奥(1800年生于法恩扎；1876年卒于尼斯)。意大利男中音歌唱家。12岁时为法恩扎歌剧院合唱队队员。1818年在琴托首次演出杰内拉利的歌剧《科莱伯爵夫人》(Contessa di Colle)。1824～1832年曾在意大利主要的歌剧院演唱。1832年在伦敦首次演出；1832～1834年在巴黎演出，同代的著名歌唱家有鲁比尼、拉布拉凯、格里西和维娅尔多。1827年塑造了《海盗》(Il Pirata)中的埃内斯托；1835年塑造了《清教徒》(I Puritani)中的里卡尔多；1843年塑造了《唐帕斯夸莱》(Don Pasquale)中的马拉泰斯塔(此外还塑造过几个多尼采蒂的其他角色)。以演唱唐璜著称。1855年退休，但5年后在尼斯演唱了《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的费加罗。

tamburo(意)**鼓**。因而 tamburo Basco 即铃鼓；tamburo grande 或 tamburo grosso(或 gran tamburo)即大鼓(低音鼓)；tamburo militare 和 tamburo piccolo 即小鼓；tamburo rullante 即中鼓(中音鼓)。

tamburone(意)**大鼓**(低音鼓)。

Tamerlano(Tamerlane)**帖木儿**。亨德尔作曲的三幕歌剧，脚本系N.F.海姆改编自皮奥韦内的《帖木儿》(Tamerlano)(1711)，以及《巴贾则》(Bajazet)(1719)，扎内利与博罗西尼根据普拉东的剧本《帖木儿》(Tamerlan)(1675)修改了脚本的诗句。作于1724年，1731年修订。1724年在伦敦上演。第一次现代演出是1924年在卡尔斯鲁厄，1962年在伯明翰上演，1985

年在印第安纳州布卢明顿上演。

Taming of the Shrew, The (Der widerspenstigen Zähmung) **驯悍记**。格茨(* Goetz)作曲的四幕歌剧。脚本由J.V.威德曼根据莎士比亚的戏剧编写。作于1868～1872年。1874年上演于曼海姆;1879年上演于伦敦;1886年上演于纽约;1991年上演于韦克斯福德。

Tamir, Alexander。见 Eden and Tamir。

Tam O'Shanter 苏格兰圆帽。(1)音乐会序曲,马尔科姆·阿诺德(Malcolm * Arnold)作曲,Op.51 (1955),取材于彭斯的诗篇。

(2)交响叙事曲,乔治·查德威克(George * Chadwick)作曲(1911)。

(3)麦肯齐的管弦乐曲《苏格兰狂想曲》(Scottish Rhapsody)的第3首(1911)。

tampon (法)**鼓槌**。tampon double 是双头鼓槌,用于大鼓上做滚奏(模仿雷声等)。

tam-tam 锣。特别是指无固定音高的锣。与 * tom-tom (桶子鼓)非同一乐器。

Tancredi 坦克雷迪。罗西尼作曲的两幕歌剧(英雄情节剧 melodramma eroico),脚本由罗西尼根据塔索的《被解放的耶路撒冷》(Gerusalemme liberata) (1575)和伏尔泰的《坦克雷迪》(Tancréde) (1760)编写。作于1812年。1813年上演于威尼斯,1820年上演于伦敦,1825年上演于纽约。

Tan Dun 谭盾(1957年生于湖南省中部的长沙市)。中国作曲家。在农村以种植水稻为业时搜集民歌。1975年成为省歌舞剧团的小提琴手和乐曲编配者。1978年入北京中央音乐学院。22岁时写下第1交响曲《离骚》(Li Sao),成为中国音乐"新浪潮"的带头人。1983年他的弦乐四重奏在德累斯顿获韦伯奖(他是1949年以来获得国际大奖的第一位中国作曲家),但他的音乐中所具有的西方倾向在中国引起争议。1986年赴纽约哥伦比亚大学,1988年在格拉斯哥的英国广播公司中国新音乐节上,他的音乐得到特别宣传。1992年获桑托利委托作曲奖(Suntory prize commission)。他近期的作品将中国和西方的手法结合在一起,并受到凯奇的影响。

Tan, Melvyn 谭,梅尔温(1956年生于新加坡)。出生于马来亚的英国键盘乐器演奏家。对演奏实践进行过专门研究。演奏钢琴至1980年,之后改为演奏羽管键琴和重轻琴(Fortepiano)。1985年在美国巡回演出。

Taneyev, Sergey (Ivanovich) **塔涅耶夫,谢尔盖**(伊凡诺维奇)(1856年生于弗拉基米尔省;1915年卒于季乌特科沃)。俄国作曲家、钢琴家。1875年以钢琴家身份首次公演。同年12月在莫斯科首次演出柴科夫斯基的降B小调钢琴协奏曲。1876年与小提琴家奥尔一同旅行演出。1878年任莫斯科音乐学院乐器法教授,1881～1887年先后任钢琴、作曲教授,1885～1889年任院长,1889～1905年任对位法教授。他是俄国民族乐派的反对者。奥克冈、德普雷和拉索斯作品的研究者。写有理论著作。续成柴科夫斯基的《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)一剧的声乐谱。作有歌剧《俄瑞斯忒斯》(Oresteya) (1887～1894);交响曲4部,No.1,E小调(1874);No.2,降B大调(1877～1878),布洛克配器(1974);No.3,D小调(1884);No.4,C小调(1898);《俄罗斯主题序曲》(Overture on Russian Themes);合唱曲;弦乐四重奏10首;大量其他室内乐作品;歌曲。

tangent (源于拉丁语 tangere"接触")**楔槌**。古钢琴(* clavichord)上的零件,为小的金属楔状片,当弹下琴键时即触弦并发声。在发音时楔槌仍保持触弦。

Tanglewood 坦格尔伍德。马萨诸塞州伦诺克斯附近的一处庄园。1937年出售给波士顿交响乐团,使该团得以在此设立伯克希尔(现为坦格尔伍德)音乐中心,库谢维茨基(* Koussevitzky)于1940年创立了夏季学校,教授指挥、歌剧与器乐表演以及作曲。在这位波士顿交响乐团的在职指挥和他的客人的指导下,在夏季举办的伯克希尔音乐节多年来帮助了成千上万的学生和热心的爱好者。在美国许多歌剧是在这里首次上演的,其中有:《伊多梅纽斯》(Idomeneo)、《狄托的仁慈》(La clemenza di Tito)、《扎伊德》(Zaide)、《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)、《沿着绿林山坡走》(Down by the Greenwood Side)、马代尔纳的《萨蒂利孔》(Satyricon)和1806年版本的《菲岱里奥》(Fidelio)。

tango 探戈。阿根廷舞蹈,可能由非洲奴隶传入美洲。男女成对地用缓慢如行走的步法跳,音乐为单二拍子,其中有像哈巴涅拉(habanera)那样带附点的节奏。1907年之后成为舞厅流行的舞蹈。有些作曲家的作品中曾采用探戈,例

如沃尔顿在《门面》(Façade)组曲中用过,还有斯特拉文斯基。

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Tannhäuser and the Singing Contest at the Wartburg) **汤豪舍**(汤豪舍与瓦特堡的歌手比赛,通常简称为汤豪舍)。瓦格纳作曲并自编脚本的三幕歌剧(情节剧 Handlung)。作于 1843~1845 年,1847~1851 年、1861~1875 年修订。1845 年上演于德累斯顿,1859 年上演于纽约,1876 年上演于科文特花园剧院。第一次修订后的版本即所谓"巴黎版本",1861 年上演于巴黎(发生赛马俱乐部恶少们进行骚乱事件),1889 年上演于纽约,1896 年上演于科文特花园剧院。目前上演通常用的是巴黎版本,但 1984 年在科文特花园剧院的演出用的是德累斯顿版本。

Tansman, Aleksander 坦斯曼,亚历山大(1897 年生于罗兹;1986 年卒于巴黎)。波兰出生的法国作曲家、钢琴家(1938 年入法国籍)。1919 年定居巴黎,受到拉威尔的鼓励。1927 年在美国首次演出。1933 年进行世界巡回演出。1940~1946 年住在美国,在好莱坞写作电影音乐。1946 年回到巴黎。作品有 6 部歌剧;7 部交响曲(1925~1944);2 部钢琴协奏曲;中提琴协奏曲;小提琴协奏曲;大提琴协奏曲;单簧管协奏曲;吉他小协奏曲;清唱剧《先知以赛亚》(Isaiah the Prophet);乐队协奏曲;管弦乐曲《复活》(Resurrection);双簧管小协奏曲;长笛小协奏曲;8 首弦乐四重奏(1917~1956);大提琴奏鸣曲等。著有论述斯特拉文斯基的书籍。

tanto (意)。意为许多,同样多地,太多。non tanto,不要太多,不要过分! 例如:Allegro non tanto,不过分的快板。tantino 意为很少的。

Tantum ergo (拉,英文作"Therefore we before Him bending, this great sacrament revere",即"因而我们向他膜拜,伟大的圣礼")**圣体歌**。圣托马斯·阿奎那斯写的基督圣体节赞美诗《歌唱吧》(Pange lingua)最后一段的开始词。用于基督圣体节以外的礼拜仪式中,特别是用于圣体祝福式(Benediction)。有它自己的素歌,但常有作曲家为之配乐。

Tanz, Tänze (德,单数与复数)**舞蹈、舞曲**。Tänzchen,小型舞蹈(舞曲)。

tap box。见 Chinese wood block。

Tapfere Soldat, Der (施特劳斯)。见 Chocolate Soldier, The。

Tapiola 塔皮奥拉。管弦乐音诗,Op.112,西贝柳斯(*Sibelius)受纽约交响乐团委托作于 1925~1926 年。1926 年由该乐团首演于纽约,W.达姆罗施指挥;1928 年于伦敦进行英国首演。塔皮奥是芬兰的森林之神。

tarantella (意),**tarantelle** (法)**塔兰泰拉**(舞曲)。$\frac{6}{8}$ 拍子的那不勒斯舞蹈,或许因意大利半岛南端的塔兰托(Taranto)而得名,或者由于那里很普遍的一种名叫 tarantula 的有微毒的蜘蛛。音乐节奏极快,有点接近"无穷动"(*perpetuum mobile)。萨尔塔雷洛(*saltarello)是和它相似的舞曲,利用塔兰泰拉进行创作的作曲家之中有肖邦、罗西尼、李斯特和门德尔松。

Taras Bulba 塔拉斯·布尔巴。(1)管弦乐狂想曲,亚纳切克作于 1915~1918 年;1921 年首演于布尔诺;1928 年在英国首演。布尔巴是历史上乌克兰的哥萨克领袖;亚纳切克根据果戈里所写有关他的短篇小说作成此曲。三个乐章是:1.《安德烈之死》(Death of Andrea)(Smrt Andrijova);2.《奥斯塔普之死》(Death of Ostap)(Smrt Ostapova);3.《塔拉斯·布尔巴之被俘与死亡》(Capture and Death of Taras Bulba)(Proroctví a smrt Tarase Bulby)。

(2)阿根廷作曲家贝鲁蒂创作的歌剧(1895)。

tarbouka 塔布卡鼓。出自北非的花盆形鼓,柏辽兹将其用于《特洛伊人》(Les Troyens)中的奴隶舞。

tardo, tarda (意)。意为慢,所以 tardamente 即缓慢地;tardando, tardantemente 即(渐渐)慢下来;tardato 即(逐渐)缓慢的。

tárogató 塔罗高托管。匈牙利的单簧圆锥形木管乐器,类似萨克斯管,用单簧管吹嘴,有时用于吹奏瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)第三幕中的第二首牧人曲调。瓦格纳指定的是一种 Holztrompete(木管小号),但当时在布达佩斯歌剧院(1888~1891 年),马勒用的是塔罗高托管,里希特在拜罗伊特也采用过。最早的塔罗高托管是一种木制的木管号,只能发自然音,用于吹奏军队信号。

Tarr, Edward (Hankins)**塔尔,爱德华**(汉金斯)(1936 年生于康涅狄格州诺威奇)。美国小号吹奏家、音乐学家。用现代乐器和古老乐器

复兴早期小号作品的专家。卡赫尔和施托克豪森都为他写过作品。1967 年创建爱德华·塔尔铜管合奏团。1968～1970 年在科隆执教,1972 年起在巴塞尔执教。1985 年起任巴特塞京根小号博物馆馆长。为现代演出校订过许多巴罗克时期的作品,特别是托雷利的小号作品。

Tárrega, Francisco 塔雷加,弗朗西斯科(1852 年生于比利亚雷阿尔;1909 年卒于巴塞罗那)。西班牙吉他演奏家、作曲家。1880 年在巴黎和伦敦举行独奏音乐会,被称做"演奏吉他的萨拉萨蒂"。马德里音乐院吉他教授。作有许多吉他前奏曲,并把格拉纳多斯、阿尔贝尼斯、贝多芬和肖邦的作品改编成吉他曲。

Tartini, Giuseppe 塔尔蒂尼,朱塞佩(1692 年生于伊斯特拉的皮兰诺;1770 年卒于帕多瓦)。意大利小提琴家、作曲家、教师、发明家。因婚事遭到反对,1710 年逃离帕多瓦。在阿西西修道院避难,在那里学习作曲及声学,发明新式小提琴弓子,并举办小提琴独奏音乐会。1715 年得到宽宥,返回帕多瓦。在管弦乐队担任小提琴手;1721～1723 年在帕多瓦的圣教堂任首席小提琴师。1723～1725 年在布拉格金斯伯爵府任乐队指挥,同时在维也纳演奏。1728 年回帕多瓦,创建小提琴学校,成为"各国小提琴家之师",学生中有许多人后来成为著名小提琴家。一直执教至 1768 年。首先发现"合成音"(* resultant tones),当时他称之为"第三声"(terzo suono),虽然直到多年后黑尔姆霍茨(* Helmholtz)才加以解释。写有数篇论文,并创作一些宗教声乐作品与坎佐纳。主要作品为 42 首小提琴奏鸣曲,12 首小提琴与大提琴奏鸣曲,135 首小提琴协奏曲,大提琴协奏曲,以及其他乐器(单簧管、双簧管和小号)协奏曲。著名的"**魔鬼的颤音**"(* Devil's Trill)奏鸣曲几乎可以肯定是创作于 1745 年之后,但其亲笔手稿已不存在。

Taruskin, Richard (Filler) **塔鲁斯金,理查德**(菲勒)(1945 年生于纽约)。美国评论家、音乐学家。1973～1987 年在哥伦比亚大学任教,1987 年起任加利福尼亚大学伯克利分校音乐教授。15 世纪尚松权威,特别是 18 世纪至今日的俄国音乐的权威。"早期音乐"运动的激烈批评者。

Taste(n)(德,单数与复数)**键**。即键盘乐器等的键。

tastiera(意)**指板,键盘**。与 tasto 意义相同,见下条。sulla tastiera 相同于 sul tasto(靠近指板运弓)。

tasto, tasti(意)。(1)键(即键盘乐器上的)。在早期音乐运用数字低音时期,tasto solo 意为"只用键演奏",即只奏低音声部,不加和弦。

(2)指板。弓弦乐器的指板,sul tasto(意为在指板上),即在近指板处运弓。参见 tastiera。

Tate, Jeffrey 塔特,杰弗里(1943 年生于索尔兹伯里)。英国指挥家。1970～1971 年在伦敦歌剧中心工作。1971～1977 年在科文特花园剧院任排练指导。1976 年拜罗伊特上演《指环》(The Ring)时任布莱兹的助理。1978～1980 年在科隆歌剧院任指挥助理。1978 年在哥德堡歌剧院首次登台,指挥《卡门》(Carmen)。1980 年在纽约大都会歌剧院首次登台,指挥《璐璐》(Lulu),1979 年此剧以三幕形式在巴黎首演时任布莱兹的助理。1982 年在科文特花园剧院首演;1984 年在旧金山首演;1985 年在萨尔茨堡音乐节首演。1985 年起任英国室内乐团首席指挥,1986～1991 年任科文特花园剧院首席指挥。1991～1995 年任鹿特丹爱乐乐团首席指挥兼音乐总监。1990 年受封不列颠帝国三级勋位。

Tate, Nahum 塔特,内厄姆(1652 年生于都柏林〈?〉;1715 年卒于伦敦)。爱尔兰出生的诗人、剧作家。1692 年起任桂冠诗人。为珀塞尔的《狄朵与埃涅阿斯》(Dido and Aeneas)写台本,并与尼古拉斯·布拉迪(1659 年生于科克郡的班敦;1726 年卒于萨里的里士满)合作《诗篇》(Psalm)韵文本(1696 年出版)。

Tate, Phyllis (Margaret Duncan) **塔特,菲利斯**(玛格丽特·邓肯)(1911 年生于杰勒兹克罗斯;1987 年卒于汉普斯特德)。英国作曲家。无正式职务,致力于创作。具有想像力和娴熟技巧的作曲家。尤擅写作声乐和小型重奏作品。作品有:

歌剧:《房客》(The * Lodger)(1959～1960);《黑暗的朝圣》(Dark Pilgrimage)(电视)(1963)。

管弦乐:萨克斯管协奏曲(1944);弦乐曲《全景图》(Panorama)(1977)。

铜管乐队:《插图》(Illustrations)(1969)。

声乐与器乐:女高音、女中音、男高音、男低

音独唱，弦乐四重奏、低音提琴、低音单簧管和钢片琴的《夜曲》(Nocturne)(1946)；男高音与室内重奏《夏洛特夫人》(The * Lady of Shalott)(1956)；女高音、女中音、圆号和钢琴的《维多利亚式花环》(A Victorian Garland)(1965)；为克利奥·莱恩作的《墓碑》(Gravestones)(1966)；男高音、口琴和钢琴五重奏的《幽灵》(Apparitions)(1968)；男中音与乐器的《海岸地区的叙事歌》(Coastal Ballads)(1969)；次女高音、吉他、低音提琴和打击乐的《大大小小的生灵》(Creatures Great and Small)(1973)；次女高音和吉他的《叙事歌2首》(2 Ballads)(1974)；男高音和琉特琴的《森德里·金茨的歌》(Songs of Sundrie Kinds)(1975)；男中音与钢琴的《选自吉卜林作品的场景》(Scenes from Kipling)(1976)；次女高音、单簧管和钢琴的《泰恩河岸城市的景色》(Scenes from Tyneside)(1978)；男中音、管风琴和大提琴的《里丁·戈尔的叙事歌》(The Ballad of Reading Goal)(1980)。

合唱：《酒神女祭司中的合唱场景》(Choral Scene from the Bacchae)，混声合唱，管风琴可用可不用(1953)；《女巫与咒语》(Witches and Spells)，合唱(1959)；《林肯郡民歌7首》(7 Lincolnshire Folk Songs)，合唱和合奏团(1966)；《世俗安魂曲》(A Secular Requiem)，合唱、管风琴和乐队(1967)；《为约瑟夫·博蒙特的话谱曲》(To Words by Joseph Beaumont)，女声合唱(1970)；《圣诞小夜曲》(Serenade to Christmas)，次女高音、合唱和乐队(1972)；《圣马萨与恶龙》(St Martha and the Dragon)，叙述者、独唱、合唱和乐队(1976)；《世界是个舞台》(All the World's a Stage)，合唱和乐队(1977)；《怜悯》(Compassion)，合唱和乐队(或管风琴)(1978)。

室内乐：单簧管与大提琴的奏鸣曲(1947)；弦乐四重奏(1952，1982年修订)；小提琴、单簧管与钢琴的《曲调与变奏》(Air and Variations)(1958)；中提琴曲《五颜六色》(Variegations)(1970)；双簧管与弦乐三重奏的《彩虹与杜鹃》(The Rainbow and the Cuckoo)(1974)；口琴与羽管键琴的《田园小奏鸣曲》(Sonatina pastorale)(1974)；大提琴与钢琴的《季节更替》(Seasonal Sequence)(1977)；单簧管的《小曲3首》(3 Pieces)(1979)；单簧管与钢琴的《前奏，咏叹调，间奏，终曲》(Prelude, Aria, Interlude, Finale)(1981)。

钢琴：《开发一首吟唱诗人歌曲》(Explorations around a Troubadour Song)(1973)；2架钢琴的《抒情组曲》(Lyrie Suite)(1973)。

Tátrai Quartet 塔特莱伊四重奏团。匈牙利弦乐四重奏团，维尔莫斯·塔特莱伊(Vilmos * Tátrai)于1946年在布达佩斯市立歌剧院的独奏家中组成。赢得1948年巴托克比赛。1952年在欧洲巡回演出。1966年在萨尔茨堡音乐节演出。录制了贝多芬和巴托克的全部弦乐四重奏。保留曲目有360部作品，首演了64部匈牙利作曲家的作品和54部外国作曲家的作品。

Tátrai, Vilmos 塔特莱伊，维尔莫斯(1912年生于基斯佩斯)。匈牙利小提琴家。1931～1933年在诸多乐团中演奏，1933～1936年在布达佩斯市立歌剧院演奏，1936～1937年在布宜诺斯艾利斯广播乐团演奏。1940～1978年任匈牙利国家交响乐团首席小提琴。1946年创立塔特莱伊四重奏团。1947～1954年在巴托克音乐院教授小提琴和室内乐。1957年创立匈牙利室内乐团并任首席小提琴。1945年任布达佩斯李斯特音乐学院教授。

tattoo 归营号。夜间用军号和鼓召唤军人回营的音乐。英国军营以持续约30分钟的头遍熄灯号(First Post)开始，而以最后熄灯号(* Last Post)结束。另一个解释是军队模拟战斗等一类活动的演习，如“奥尔德肖特军营演习”(Aldershot Tattoo)。

Tauber [Seiffert], **Richard 陶贝尔**[赛费特]，**里夏德**(1892年生于林茨；1948年卒于伦敦)。奥地利出生的男高音歌唱家、指挥家、作曲家(1940年入英籍)。1913年在开姆尼茨首次登台，饰《魔笛》(Zauberflöte)中的塔米诺。先后于1913～1922年在德累斯顿歌剧院，1915年在柏林歌剧院，1922～1928年、1932～1938年在维也纳歌剧院，1938～1939年在科文特花园剧院演出歌剧(但在此前也经常在英国演唱轻歌剧)。1931年在美国首次登台(纽约，独唱音乐会)。他是莫扎特作品和德国艺术歌曲的出色演唱家，也以其在轻歌剧中的演唱技巧而知名，尤以演唱莱哈尔(Lehár)的作品著称，第一次是1922年在维也纳演唱的《弗拉斯基塔》(Frasquita)。也曾创作过若干音乐喜剧，如《老

切尔西》(Old Chelsea)。最后的演出是 1947 年 3 月在纽约和当年秋天在科文特花园剧院,与到伦敦访问演出的维也纳歌剧院同事合作演出《唐璜》(Don Giovanni),扮演奥塔维奥。当时他的肺病已很严重,数月后逝世。

Taubman, Howard 陶布曼,霍华德(1907 年生于纽约)。美国音乐评论家、作家。1930～1955 年任《纽约时报》(New York Times)助理音乐评论员,1955～1960 任首席音乐评论员,1960～1966 任戏剧评论员,1966～1972 年任"无限制评记员"(critic-at-large)。写有托斯卡尼尼传记(1951)。

Tauriello, Antonio 陶里罗,安东尼奥(1931 年生于布宜诺斯艾利斯)。阿根廷作曲家、钢琴家、指挥家。曾任布宜诺斯艾利斯科隆剧院的芭蕾舞指挥,"里特木斯"(Ritmus)打击乐队指挥,任芝加哥抒情歌剧院、纽约市歌剧院辅导及排练指导。作品有根据拉伯雷写的歌剧《苦战》(Les Guerres Picrocholines),2 首钢琴协奏曲,为小提琴和管弦乐队所写的《歌曲》(Canti),为管弦乐队所写的《小夜曲》(Serenade),为长笛和小合奏所写的《咏叹调》(Aria)等。

Tausky, Vilem 陶斯基,维莱姆(1910 年生于捷克的普热罗夫)。捷克出生的指挥家、作曲家(英国公民)。1929～1939 年在布尔诺歌剧院任指挥。定居于英国。1945～1949 年任卡尔·罗萨歌剧院音乐指导。1967 年起任菲尼克斯歌剧院艺术指导。1966 年起任伦敦市政府音乐与戏剧学校歌剧指导。1972 年指挥了亚纳切克的《命运》(Osud)在英国的首次演出(英国广播公司)。作品有双簧管协奏曲、口琴小协奏曲、弦乐《嬉游曲》(Divertimento)、弦乐四重奏。1981 年受封不列颠帝国三级勋位。

Tavener, John (Kenneth) **塔文纳,约翰**(肯尼思)(1944 年生于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。1960 年任肯辛顿圣约翰教堂管风琴师。1969～1974 年任伦敦圣三一音乐学院音乐教授。所作音乐具有丰富想像力、兼采众长,并具有深刻的宗教精神,如在《最后的礼拜》(Ultimos ritos)和《凯尔特安魂曲》(Celtic Requiem)中那样,把儿童的游戏与死亡的概念联系在一起。皈依希腊正教教会。主要作品:

歌剧与舞台音乐:《制帽商》(The Cappemakers)(1965,为 1964 年合唱作品的修订版,见后);《泰雷兹》(Thérèse)(1973～1976);女高音、男高音和小型合奏的《一个温柔的心灵》(A Gentle Spirit)(根据陀斯妥耶夫斯基的作品改编)(1976～1977);《艾斯·塞纳顿》(Eis Thanaton)(1986);《埃及的玛丽》(Mary of Egypt)(1991)。

管弦乐:钢琴协奏曲(1962～1963);室内协奏曲(1965,1968 年修订);5 个八音盒与室内乐重奏《祖母的脚步》(Grandma's Footsteps)(1967～1968);《三只瞎老鼠变奏曲》(Variations on 3 Blind Mice)(1972);钢琴与乐队的《重复附加段》(Palintropos)(1978～1979);长号、4 面锣、4 架用弓演奏的拨弦扬琴(bowed psalteries)、打击乐与弦乐的《走向圣子:礼拜仪式中的游行》(Towards the Son: Ritual Procession)(1982);大提琴与弦乐的《防护罩》(The Protecting)(1987);单簧管、打击乐、定音鼓与弦乐的《悔罪的贼》(The Repentant Thief)(1990);大提琴与合奏组的《永恒的记忆》(Eternal Memory)(1992);弦乐、木管、中音长笛、铜管与打击乐的《神的显现》(Theophany)(1994)。

独唱、合唱与乐队:2 名朗诵者、10 名独唱者、男声合唱与乐队的《制帽商》(The Cappemakers)(1964,1965 年修订为舞台作品);次女高音、男中音、合唱、童声合唱、朗诵者、6 位演员、管风琴、乐队与音带的《鲸》(The * Whale)(1965～1966);女高音、女中音、合唱与乐队的《3 月 27 日大马士革的圣约翰纪念日用进台咏》(Introit for March 27, the Feast of St John Damascene)(1967～1968);次女高音、合唱、合奏组与 5 位说话的歌手的《耶稣之名》(Nomine Jesu)(1970);2 位女高音、合唱和 2 支长笛(可不用)的《纪念亚农·李·西尔弗的应答歌》(Responsorium in memory of Annon Lee Silver)(1971);女高音、女中音、男高音、男低音独唱、合唱、5 位讲演者与乐队的《最后的礼拜》(* Ultimos Ritos)(1972);女高音、大提琴、合唱、钢琴和弦乐的《基内西斯》(Kyklike Kinēsis)(1977);女高音、男中音与乐队的《阿赫玛托娃:安魂曲》(Akhmatova: Requiem)(1979～1980);多名独唱、合唱、钟与弦乐的《感恩证道》(Akathist of Thanksgiving)(1986～1987);男中音、4 位男低音、合唱与乐队的《六翼天使的圣像》(Ikon of St Seraphim)(1988);独唱家与演员、合唱、男声合唱与乐队

的《耶稣的复活》(Resurrection)(1989);女高音、男高音、合唱、管风琴、2支小号、定音鼓与弦乐的《我们将看见他的真容》(We Shall See Him As He Is)(1991～1992);男低音、合唱与弦乐的《天堂赞美诗》(Hymns of Paradise)(1992～1993);次女高音、男高音、高男高音、男童女高音、男低音、合唱、童声合唱与乐队的《启示录》(The Apocalypse)(1993～1994)。

独唱声部与乐器:男中音、小乐队与音带的《十四行圣诗3首》(3 Holy Sonnets)约翰·多恩(John Donne)(1962);女高音、女中音、男高音、男低音独唱与乐队的《该隐与亚伯》(Cain and Abel)(1965);次女高音、音带与钢琴的《3首超现实主义歌曲》(3 Surrealist Songs)(1967～1968);女高音、管风琴、钢琴与弦乐的《寄希望于他人》(In Alium)(1968);女高音、合唱、童声合唱与合奏的《凯尔特安魂曲》(*Celtic Requiem)(1969);2位女高音或高男高音、2支长笛、管风琴与羽管键琴的《西班牙歌曲》(Canciones españolas)(1972);2位高男高音、男高音、2位男中音、男低音、合奏组、管风琴与弦乐四重奏的《马拉基神父安魂曲》(Requiem for Father Malachy)(1973,1979修订);独唱与合奏的《6首俄罗斯民歌》(6 Russian Folk Songs)(1978);女高音与乐队的《安提戈涅的监禁》(The Immurement of Antigone)(1978);男高音、3支长笛与中音长笛的《6首阿巴斯王朝歌曲》(6 Abbasid Songs)(1979);2位女高音与弦乐的《萨福:抒情诗片断》(Sappho: Lyrical Fragments)(1980);女高音、长笛、竖琴与中提琴的《致在风中起舞的孩子》(To a Child Dancing in the Wind)(1983);女高音、男高音、手铃与弦乐的《塞菲瑞斯的俳句16首》(16 Haiku of Seferis)(1984);高男高音、吉他与手铃的《对光明的沉思》(Meditation on the Light)(1986);女高音与合奏的《活着的孩子》(The Child Lived)(1992);女高音与合奏的《阿赫玛托娃歌曲》(Akhmatova Songs)(新词)(1995)。

合唱(除指明者皆无伴奏):女高音、女中音、男高音、男低音独唱、合唱与音带的《西班牙诗歌》(Caplas)(1970);分成4个声部的男高音合唱、4支长号与4把大提琴的《我的结束即是我的开始》(Ma fin est mon commencement)(1972);女高音与合唱的《圣母赞歌》(Canticle of the Mother of God)(1976);《金口约翰的礼拜仪式》(The Liturgy of St John Chrysostom)(1978);合唱、钢琴、管风琴与弦乐的《起来!》(Risen!)(1981);《为世界的祈祷》(Prayer for the World)(1981);《葬礼》(Funeral Ikos)(1981);《克里特的圣安德鲁的大赞美诗》(The Great Canon of St Andrew of Crete)(1981);《荣耀颂》(Doxa)(1982);《主祷文》(Lord's Prayer)(1982);《羔羊颂》(The Lamb)(1982);男童女高音多名与手铃(可用可不用)的《他已进入天堂》(He hath entered the Heven)(1982);合唱与弦乐三重奏的《光明的圣像》(Ikon of Light)(1984);合唱与手铃的《正教守夜礼拜》(Orthodox Vigil Service)(1984);女声合唱《诞生纪念日》(A Nativity)(1984);合唱与管风琴的《天使》(Angels)(1985);《爱向我表示欢迎》(Love bade me welcome)(1985);《致圣母的赞美诗2首》(2 Hymns to the Mother of God)(1985);《帕尼希达》(Panikhida)(1986);《林迪思法恩的圣卡思伯特的圣像》(Ikon of St Cuthbert of Lindisfarne)(1986);《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis)(1986);《婚礼祈祷》(Wedding Prayer)(1987);《许多年》(Many Years)(1987);《欢呼》(Acclamation)(1987);合唱与管风琴的《上帝与我们同在》(God is with us)(1987);《圣灵赞美诗》(Hymn to the Holy Spirit)(1987);《老虎》(The Tyger)(1987);《圣尼古拉的终场赞美诗》(Apolytikion for St Nicholas)(1988);《呼唤》(The Call)(1988);2个合唱队的《不要让王子沉默》(Let not the Prince be silent)(1988);《未被塑造出的厄洛斯》(The Uncreated Eros)(1988);女高音与合唱的《圣母的悲歌》(Lament of the Mother of God)(1988);《今日的圣母》(Today the Virgin)(1989);《厄俄尼亚》(Eonia)(1989);《诗篇第121篇》(Psalm 121)(1989);合唱、管风琴、男声合唱与手铃的《雷霆进入她体内》(Thunder entered her)(1990);《三位一体的圣像》(Ikon of the Trinity)(1990);《不要继续前进》(Do not move on)(1990);《圣诞节轮唱曲》(A Christmas Round)(1990);《耶稣诞生圣像》(Ikon of the Notivity)(1991);《村庄婚礼》(A Village Wedding)(1992);男高音与合唱的《婚礼欢迎

曲》(Wedding Greeting)(1992)。

室内乐:2 支中音长笛、管风琴与手铃的《纪念伊戈尔·斯特拉文斯基》(In memoriam Igor Stravinsky)(1971);长笛与钢琴的《希腊间奏曲》(Greek Interludes)(1979);铜管五重奏《三重颂》(Trisagion)(1981);双簧管、单簧管、大管与圆号的《小密森滕安静》(Little Missenten Calm)(1984);吉他的《圣咏》(Chant)(1984)弦乐四重奏《隐藏的财宝》(The Hidden Treasure)(1989);大提琴的《斯里诺斯》(Thrions)(1990);弦乐四重奏与手铃的《圣母之最后安眠》(The Last Sleep of the Virgin)(1991)。

独唱与钢琴:独唱《T.S.埃略特〈四重奏 4 首〉中的 3 段》(3 Sections from T.S. Eliot's "The Four Quartets")(1963~1964);女高音与钢琴或手铃的《哀歌、最后的祈祷与赞颂》(Lamentation, Last Prayer, and Exaltation)(1977);女高音的《为吉娜写的微型歌曲套曲》(Mini-Song Cycle for Gina)(1984);男低音的《(为希曼诺夫斯基作的)祈祷》[Prayer (for Szymanowski)](1987)。

钢琴曲:《重复》(Palin)[1977,后扩充为乐队的《重复附加段》(Palintropos)];钢琴二重奏《我祖父的圆舞曲》(My Grandfather's Waltz)(1980);《曼都德尔》(Mandoodles)(1982);《为纪念猫而作》(In memory of cats)(1986)。

管风琴曲:《曼德里昂》(Mandelion)(1981)。

Taverner 塔弗纳。马克斯韦尔·戴维斯(* Maxwell Davies)作曲的二幕歌剧。脚本由他本人根据 16 世纪作曲家约翰·塔弗纳(John * Taverner)的信件和当时有关他生平的材料编写。剧中包括 14 个独唱角色、合唱和童声合唱。作于 1962~1968 年,1970 年、1983 年两次修订。1972 年上演于伦敦科文特花园剧院,E.唐斯指挥;1986 年上演于波士顿。

Taverner, John 塔弗纳,约翰(约生于 1490 年;1545 年卒于林肯郡波士顿)。英国作曲家、管风琴家。1526~1530 年在牛津红衣主教学院(现基督学院)担任管风琴师。16 世纪英国伟大的复调写作大师之一。写有 8 部弥撒曲,其中 1 部以世俗歌曲《西风》(The Western Wynde)为基础(36 段变奏,共 4 个乐章,每乐章 9 段变奏)。他的弥撒曲《光荣归于你,圣三位一体》(Gloria tibi Trinitas)是弦乐《圣名曲》(* In nomine)曲式之源。这是因为塔弗纳所作名为《圣名曲》(In nomine)的器乐作品都出自其弥撒曲降福经中"因父及子及圣神之名(In nomine Domini)这一句。其他作曲家也随之采用同样的标题为曲名。他还写有 3 部《圣母颂歌》(Magnificat)和数部经文歌。塔弗纳是中世纪与文艺复兴音乐之间的承上启下者。马克斯威尔·截维斯的歌剧《塔弗纳》(* Taverner)即以他生平的传说为素材写成。

Taylor, (Joseph) Deems 泰勒,(约瑟夫)迪姆斯(1885 年生于纽约;1966 年卒于纽约)。美国作曲家、评论家、作家。1921~1925 年任《纽约世界》(New York World)音乐评论员。其管弦乐作品受到称赞。受纽约大都会歌剧院委托写作歌剧《国王的亲信》(The King's Henchman)(1926~1927),继以《彼得·伊贝松》(Peter Ibbetson)(1930~1931)。1936 年任哥伦比亚广播公司音乐顾问,以介绍纽约大都会歌剧院广播演出及纽约爱乐乐团的音乐会而著名。曾在迪斯尼的《幻想曲》(Fantasia)中担任讲解。流行的管弦乐作品有《穿过镜子》(Through the Looking Glass)(1922)和《马克去散步》(Marco Takes a Walk)(1942)。

Taylor, Samuel Coleridge。见 Coleridge-Taylor, Samuel。

Tchaikovsky [Chaykovsky], Boris (Alexandrovich) **柴科夫斯基,鲍里斯**(亚历山大罗维奇)(1925 年生于莫斯科)。苏联作曲家、钢琴家。他的有些作品以民间音乐为基础。作品包括交响曲多首;歌剧《星》(The Star)(1949);管弦乐曲《俄罗斯民歌主题幻想曲》(Fantasia on Russian Folk Themes)(1950);管弦乐曲《英国主题随想曲》(Capriccio on English Themes)(1954);单簧管小协奏曲(1957);《小交响曲》(Sinfonietta);数部弦乐四重奏;钢琴三重奏;小提琴奏鸣曲;钢琴五重奏;电影配乐等。

Tchaikovsky [Chaykovsky], Pyotr (Ilyich) **柴科夫斯基,彼得**(伊里奇)(1840 年生于沃特金斯克;1893 年卒于圣彼得堡)。俄国作曲家、指挥家。在圣彼得堡学习法律。任职公务员并于 1863~1865 年在 A.鲁宾斯坦创立的音乐学院学习,该校后成为圣彼得堡音乐院。1866 年到莫斯科,在 N.鲁宾斯坦领导的新办音乐院中任和声学教授。在那里的最初 2 年间写出第 1 交

响曲和歌剧《司令官》(Voyevoda)。1868年结识以里姆斯基-科萨科夫为首的俄国民族乐派年轻作曲家,并为他们的热情所感染,这在他的第2交响曲里体现出来。但后来被他们认为是世界主义者而不是真正的俄国人。1869～1875年间写了3部歌剧和第1钢琴协奏曲。1872～1876年成为《俄罗斯报》(Russkiye vedomosti)的音乐评论家。1876年参加第一次拜罗伊特音乐节。1877年同一个学生结婚,9个星期后分居,企图自杀,并濒临精神崩溃,这是有同性恋倾向的人走出结婚这一步的心理后果。此时他得到一个富孀娜杰日达·冯·梅克的帮助,她出于赞赏给他一笔年金,使他可以放弃教学而专心作曲。她与柴科夫斯基从未交谈过,虽然他们有大量书信往来。他的第4交响曲即献给梅克夫人。去瑞士和意大利,创作歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin),1879年由莫斯科音乐学院学生演出,反应尚可。到1880年,他的作品已在俄国(得力于N.鲁宾斯坦的宣传)、英国和美国流行,但在法国和维也纳仍遭反对。1885年在克林购置乡间别墅,后又陆续购置数处,过隐士般与世隔绝的生活。在那里他写了《曼弗雷德》(Manfred),并于1887年第一次作为指挥在莫斯科登台演出歌剧《铁匠瓦库拉》(Vakula the Smith)的修改本《女靴》(Cherevichki)(The Slippers)。1888年作为指挥家在德国、法国和伦敦巡回演出,1889年再访德国和英国。1890年舞剧《睡美人》(Sleeping Beauty)上演。此后柴科夫斯基去佛罗伦萨创作歌剧《黑桃皇后》(Queen of Spades),1890年在圣彼得堡演出。是年年底梅克夫人突然断绝和他的关系,疾病(或其家人反对她资助柴科夫斯基)致使她做出如此决定。这深深刺伤了柴科夫斯基。1891年访问美国获得极大成功。1892年1月在汉堡聆听了马勒指挥的《叶甫盖尼·奥涅金》。1891～1892年创作舞剧《胡桃夹子》(Nutcracker)。为与歌剧《约兰达》(Yolanta)联袂演出,并开始创作第6交响曲。是年再访维也纳,1893年去英国接受剑桥大学授予的名誉音乐博士学位。1893年间创作第6交响曲,放弃了1891～1892年动笔的那部交响曲,把它作为第3钢琴协奏曲重写,最后仅保存一个乐章(第二和第三乐章都是在柴科夫斯基死后由塔涅耶夫根据残稿配器的)。虽然柴科夫斯基自信第6交响曲为其最佳作品,但首场演出却反应平平。通常的说法是在演出4天后他感觉不适,喝了一杯生水(可能是蓄意的),遂患霍乱,导致死亡。但1979年苏联学者亚历山德拉·奥尔洛娃发表一种理论,认为作曲家之死是服毒自杀,为免于涉及贵族的同性恋丑闻被揭露,这是由他以前学法律时的同学组成的私人法庭做出的决定。此种理论遭到一些学者的激烈反对,此事仍在争论,尚未得出结论。

很少作曲家比柴科夫斯基更受听众欢迎;原因有几个方面,很容易理解。他的音乐曲调极为优美,配器艳丽而色彩丰富,充满了炽热的情感,诉诸人心而不是头脑(虽然柴科夫斯基的交响乐缺少交响思维和结构之说经不起严肃推敲)。无疑,具有强烈感情特点的音乐反映了作者的天性。他受到双重的折磨:被压抑的同性恋(导致他结婚企图的惨败)和兴奋与沮丧起伏波动过大。每次成功之后即带来一段时间的内省、忧郁和消沉,其根源是他本人的心理缺陷而不是“典型的俄罗斯忧郁”。这也表现在他对出国访问的态度上。他一离开俄国就患思乡病;一回国,又烦躁不安地急着计划出国。

在19世纪俄国音乐中柴科夫斯基独树一帜。他的《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)曾题献给“强力集团”成员巴拉基列夫,但他却从未对纯粹的民族乐派认同。他不屈从于勃拉姆斯或瓦格纳的影响,但他极为赞赏法国音乐家比才和圣-桑斯,这可以同他一生对莫扎特的热爱联系起来。柴科夫斯基的音乐中有许多段落和比才、莫扎特一样细致入微、色彩绚丽。他的天性中的另一个因素是最后3部交响曲中的深受命运困扰的、拜伦式的冲动的感情迸发,这在许多歌剧的插段中、特别是《叶甫盖尼·奥涅金》中都有迹可寻。他的歌剧没有一部是一举成功的,但是《奥涅金》和《黑桃皇后》今日到处上演,脍炙人口,有一些剧团大胆开发上演他的其他歌剧。柴科夫斯基真正的戏剧家风范表现在芭蕾舞剧中,那是旋律创新、气势磅礴和青春的至高无上的结合。他创作的优美的歌曲也不应忘记:他的歌曲和那些伟大的交响曲、协奏曲、管弦乐杰作,同样蕴含着柴科夫斯基的心灵,虽然只是缩影。主要作品有:

歌剧《司令官》(Voyevoda),Op.3;[伏尔加河上之梦(Dream on the Volga)](1867～1868);《乌亭》(Undine)(毁)(1869);《禁卫

兵》(Oprichnik)(《卫兵生活》The Life 〈of〉Guardsman)(1870～1872);《铁匠瓦库拉》(* Vakula the Simth) Op. 14, (Kuznets Vakula)[1874,1885 年与 1886 年修订为《女靴》(* Cherevichki)(The Slippers)或称《奥克萨纳的任性》(Oxana's Caprice)];《叶甫盖尼·奥涅金》(* Eugene Onegin)(Evgeny Onyegin),Op.24(1877～1878);《奥尔良少女》(The * Maid of Orleans)(Orleanskaya Deva)(1878～1879,1882 年修订);《马捷帕》(* Mazeppa)(1881～1883);《女巫》(The Sorceress)(Charodeyka)(1885～1887);《黑桃皇后》(* Queen of Spades)(Pikovaya Dama), Op.68 (1890);《约兰达》(* Yolanta),Op.69 (1891)。

芭蕾舞剧:《天鹅湖》(* Swan Lake)(Lebedinoye ozero),Op.20 (1875～1876);《睡美人》(* The Sleeping Beauty)(Spyashchaya krasavitsa),Op.66 (1888～1889);《胡桃夹子》(* Nutcracker)(Shchelkunchik),Op.71 (1891～1892)。

管弦乐:交响乐,No.1,G 小调,Op.13 (《冬日之梦》Winter Daydreams)(1866,1874 年修订),No.2,C 小调,Op.17 [《乌克兰》(* Ukrai nian) 或《小俄罗斯》(* Little Russian)](1872,1879～1880 年修订),No.3,D 大调,Op.29 (《波兰交响曲》* Polish)(1875),No.4,F 小调,Op.36 (1877～1878),No.5,E 小调,Op.64 (1888),No.6,B 小调,Op.74 [《悲怆交响曲》(* Pathetic)] (1893);协奏曲等:钢琴,No.1,降 B 小调,Op.23 (1874～1875),No.2,G 大调,Op.44 (1879～1880,1893 年济洛季修订),《音乐会幻想曲》(Concert Fantasy),Op.56 (1884);D 大调小提琴协奏曲,Op.35 (1878),小提琴曲《忧郁小夜曲》(Sérénade mélancolique),Op.26 (1875),小提琴曲《诙谑圆舞曲》(Valse-Scherzo),Op.34 (1877),大提琴曲《洛可可主题变奏曲》(Variations on a Rococo Theme),Op.33 (1876),大提琴曲《随想小品》(Pezzo capriccioso),Op.62 (1887);交响幻想曲:《暴风雨》(The * Tempest),Op.18 (1873),《里米尼的弗兰切斯卡》(* Francésca da Rimini),Op.32 (1876);《斯拉夫进行曲》(Slavonic March),Op.31 (1876);弦乐《小夜曲》(Serenade),Op.48 (1880);《1812 序曲》(1812, Ceremonial Overture),Op.49 (1880);《曼弗雷德交响曲》(* Manfred Symphony),Op.58 (1885);序曲:《暴风雨》(The Storm),Op.76 (1864);交响诗《命运》(Fate),Op.77 (1868);幻想序曲:《哈姆雷特》(* Hamlet),Op.67a (1888);《罗密欧与朱丽叶》(* Romeo and Juliet)(1869,1870 和 1880 年修改);《意大利随想曲》(* Italian Caprice),Op.45 (1880);交响叙事曲《司令官》(Voyevoda), Op.78 (1891);《组曲》(Suites):No.1,D 大调,Op.43 (1878～1879),No.2,C 大调,Op.53 (1883),No.3,G 大调,Op.55 [1884,其中《主题与变奏》(Theme and Variations) 乐章常单独演出],No.4《莫扎特风格曲》(* Mozartiana),Op.61 (1887),《胡桃夹子》,Op.71a (1892)。[注意:"降 E 大调第 7 交响曲"和"降 E 大调第 3 钢琴协奏曲"均由他人编纂而成。交响曲是柴科夫斯基在 1891～1892 年开始创作的,但后来放弃。他曾将第一乐章作为钢琴协奏曲配器,后来塔涅耶夫根据交响曲的草稿增加了《行板》(Andante) 和《终乐章》(Finale)。S.波加蒂辽夫(1890～1960)根据同一草稿完成原交响曲的演奏用谱。塔涅耶夫还完成了将《罗密欧与朱丽叶》序曲中的一段改写成女高音、男高音与管弦乐队的声乐二重唱(1893)的工作。]

室内乐:弦乐四重奏,No.1,D 大调,Op.11 (其中 Andante Cantabile 常被单独演奏)(1871),No.2,F 大调,Op.22 (1874),No.3,降 E 小调,Op.30 (1876);A 小调钢琴三重奏(纪念一位伟大艺术家),Op.50 (1881～1882);弦乐六重奏《佛罗伦萨回忆》(Souvenir de Florence) Op.70 (1887～1892,1891～1892 年修订)。

钢琴:《随想圆舞曲》(Valse Caprice),Op.4 (1868);《随想曲》(Capriccio),Op.8 (1870);《3 首小曲》(3 Pieces),Op.9 (1870);《夜曲》(Nocturne) 与《幽默曲》(Humoreske),Op.10 (1871);《6 首小曲》(6 Pieces),Op.19 (1873);《一个主题的 6 首小曲》(6 Pieces on One Theme),Op.21 (1873);G 大调奏鸣曲,Op.37 (1878);《四季》(The Seasons),12 首风格小品(1875～1876);《儿童曲集:24 首小曲》(Children's Album: 24 Pieces),Op.39 (1878);《12 首小曲》(12 Pieces),Op.40 (1878);《6 首

小曲》(6 Pieces), Op. 51 (1882);《杜姆卡》(Dumka), Op. 59 (1886);《18 首小曲》(18 Pieces),Op. 72 [1893,其中第 10 首降 E 小调《谐谑幻想曲》(Scherzo-Fantaisie) 在 1891～1892 年的管弦乐草稿中,可能原打算作为交响曲的谐谑曲乐章。被波加蒂辽夫用于“第 7 交响曲”中。见上所述];升 C 小调奏鸣曲(死后出版)。

合唱:《金口约翰的礼拜仪式》(Liturgy of St John Chrysostom), Op. 41 (1878);无伴奏合唱《俄罗斯晚祷礼拜》(Russian Vesper Service), Op. 52 (1881～1882)。

歌曲:柴科夫斯基的歌曲分组出版情况如下(歌曲数目、作品号和年代):6 首, Op. 6, (1869);6 首, Op. 16, (1872);6 首, Op. 25, (1874);6 首, Op. 27 (1874);6 首, Op. 28, (1874);6 首, Op. 38, (1877);7 首, Op. 47, (1879);16 首儿童歌曲, Op. 54, (1883);6 首, Op.57, (1883);12 首, Op. 60, (1886);6 首, Op. 63, (1888);6 首, Op. 65, (1888);6 首, Op. 73, (1893)。最著名的有:《再像从前一样》(Again as before);《他们老是这么说》(As they kept on saying);《在舞会上》(At the ball);《窗后》(Behind the window);《摇篮曲》(Cradle Song);《欺骗》(Deception);《唐璜小夜曲》(Don Juan's Serenade);《傍晚》(Evening);《功绩》(Exploit);《早春》(In the early Spring);《我的娇人儿》(My spoiled darling);《夜》(Night);《不,只有他知道》(No, only he who has known) [《只有那孤独的心》(None but the lonely heart)] (Op. 6, No. 6);《不必说,我的朋友》(Not a word, my friend);《越过金色的玉米地》(Over the golden cornfields);《言归于好》(Reconciliation);《忘得这么快》(To forget so soon);《等待》(Wait);《我为何梦到你?》(Why did I dream of you?)。

Tchaikowsky, André 柴科夫斯基,安德雷(1935 年生于华沙;1982 年卒于伦敦)。波兰出生的钢琴家、作曲家。1948 年在巴黎首次演出。著名的钢琴独奏家。定居英国。作品有歌剧《威尼斯商人》(The Merchant of Venice) (1960～1982),小提琴协奏曲,2 部钢琴协奏曲,长笛协奏曲,单簧管协奏曲,交响曲,单簧管奏鸣曲,2 首弦乐四重奏与钢琴曲。将其颅骨遗赠皇家莎士比亚剧团在演出《哈姆雷特》(Hamlet) 时使用(1984 年首次演出)。

Tcherepnin, Alexander (Nikolayevich) **齐尔品,亚历山大**(尼古拉耶维奇)(1899 年生于圣彼得堡;1977 年卒于巴黎)。俄国出生的作曲家、钢琴家(1958 年入美国籍)。尼古拉·切列普宁 (Nikolay *Tcherepnin) 之子。1921 年去巴黎,成为驰誉世界的钢琴家。1923 年为巴甫洛娃写芭蕾舞剧《阿扬塔的弗雷斯科斯》(Ajanta's Frescoes),巴甫洛娃在科文特花园剧院演出此剧。他的第一首交响曲(巴黎,1927)由于其不协和音而受到攻击。又作了几部芭蕾舞剧,并为穆索尔斯基未完成的歌剧《婚姻》(The Marriage) 配乐。1926 年访问美国。1949～1964 年在芝加哥德保罗大学任钢琴和作曲教授。1934～1937 年在远东巡回演出期间曾为中、日青年作曲家讲课。齐尔品的作曲风格受到格鲁吉亚和东方民间音乐的影响;同时,由于他本人使用的九音音阶,形成复杂的和弦。作品有 3 部歌剧(其中一部是为霍夫曼斯塔尔的歌剧脚本谱曲);4 部交响曲(1927～1957);6 部钢琴协奏曲(1919～1965);口琴协奏曲;《傻瓜伊凡的故事》(The Story of Ivan the Fool) (根据托尔斯泰的故事所写的康塔塔,运用电子设备,1968);2 首弦乐四重奏;2 首钢琴奏鸣曲;还有大量小型作品。

Tcherepnin, Alexander (Nikolayevich) **切列普宁,亚历山大**(尼古拉耶维奇)。见上条。

Tcherepnin, Nikolay 切列普宁,尼古拉(1873 年生于圣彼得堡;1945 年卒于巴黎附近的伊西莱穆林诺)。俄国作曲家。1901 年指挥别拉耶夫音乐会,同时任马林斯基剧院指挥。1909～1914 年任贾吉列夫芭蕾舞团指挥。1918～1921 任第比利斯音乐院院长。1921 年偕子亚里山大·齐尔品 (Alexander *Tcherepnin) 定居巴黎。1925～1929 年、1938～1945 年任巴黎俄罗斯音乐院院长。作有 2 部歌剧、6 部芭蕾舞剧、管弦乐作品以及钢琴协奏曲。续成穆索尔斯基 (*Mussorgsky) 的《索罗钦集市》(*Sorochintsy Fair) (1923 年在蒙特卡洛上演)。

TCL, TCM。伦敦圣三一音乐学院 (*Trinity College of Music, London)。

te。英国首调唱名法 (*tonic sol-fa) 将音阶第七级音唱作 te,写为 *t。

Te Deum Laudamus (We praise thee, O God) **感恩赞**。基督教圣歌,或用于感恩祈祷的赞美

诗,歌词大概写于5世纪。使用于罗马天主教和英国圣公会教堂。有传统的素歌曲调,但有无数作曲家为之配乐,包括珀塞尔、亨德尔、柏辽兹、威尔第、德沃夏克、布鲁克纳、沃恩·威廉斯、布里顿、沃尔顿,常用极为复杂的规模,有独唱、合唱和乐队,也有较为简单的。

Tea for Two 鸳鸯茶。尤曼斯(*Youmans)为音乐剧《不,不,南奈特》(No, No, Nanette)(1925)作的歌曲。1928年肖斯塔科维奇将它改编为管弦乐曲,据说只用了45分钟,是应指挥家马尔科(*Malko)的要求改编的,他想在1928年11月25日莫斯科音乐学院的肖斯塔科维奇作品音乐会上额外演奏些什么作品。指挥家亚历克山德尔·高克把它用作肖斯塔科维奇的芭蕾舞剧《黄金时代》(The Age of Gold)中的幕间曲。肖斯塔科维奇称他的管弦乐改编曲为《塔希提岛漫步》(Tahiti Trot)(Taiti trot),因为这是这首歌曲的俄国名称。

Tear, Robert 蒂尔,罗伯特(1939年生于格拉摩根巴里)。威尔士男高音歌唱家。1960年被聘为圣保罗大教堂的俗家教士(lay vicar),并与安布罗斯歌手合唱团合作。1986年起任皇家音乐专科学院声乐研究国际讲座教授。首次演出歌剧是1963年,与英国歌剧团合作,饰《旋螺丝》(Turn of the Screw)中的昆特,1964~1970年为该团演员。1970年在科文特花园剧院 首演。同年在科文特花园剧院的《烦恼园》(The *Knot Garden)首演中塑造达夫一角。曾与苏格兰歌剧院合作演出威尔第和莫扎特的歌剧。1979年在巴黎全本《璐璐》(Lulu)首次演出时演唱画家一角。1985年在萨尔茨堡音乐节首演;1989年在格林德伯恩巡回歌剧团首演;1992年在格林德伯恩首演。并已开始从事指挥工作。著有自传《这是蒂尔》(Tear Here)(1990)。1984年受封不列颠帝国三级勋位。

Tebaldi, Renata 泰巴尔迪,雷纳塔(1922年生于佩萨罗)。意大利女高音歌唱家。1944年在罗维戈首次演出歌剧,饰博伊托的《梅菲斯托费勒斯》(Mefistofele)中的爱伦娜。1946年被托斯卡尼尼选中,参加斯卡拉歌剧院的恢复开业音乐会,并于1946~1947年[首演饰《艺术家的生涯》(La bohème)中的咪咪]、1949~1954年以及1959年在该院演出歌剧。1948~1949年在那不勒斯圣卡洛歌剧院演唱;1948~1953年在佛罗伦萨演唱;1950年在科文特花园剧院首次演出(随斯卡拉歌剧团);1955年在皇家歌剧院首演;1950年在美国首演(旧金山);1955~1973年在纽约大都会歌剧院演出;1955~1969年在芝加哥演出。她的嗓音既刚劲有力,又优美动听,尤以演唱威尔第和普契尼的歌剧角色最为出色。1973年从歌剧舞台退休,1976年从音乐会舞台退休。

tedesco, tedesca(意)(复数,tedeschi, tedesche)。原意为"德国的"。出现在词组 alla tedesca 中,意为"用德国风格",该词组有几种不同的含义。贝多芬用来指一种德国的圆舞曲,其他一些人则用来泛指任何一种的德国舞曲。沃恩·威廉斯在其1954年写的大号协奏曲中写有"德意志风格回旋曲"(Rondo alla tedesca)的字样,其意思是它类似于德国作品的回旋曲。

Teil 或 Theil(德)。意为部分。因此 Teilen 或 Theilen 意为分段演奏。

Te Kanawa,(Dame) **Kiri 泰·卡纳娃,基里**(女爵士)(1944年生于新西兰奥克兰的吉斯伯恩)。新西兰女高音歌唱家。首次演唱歌剧是1969年在卡姆登音乐节,饰演罗西尼的《湖上夫人》(La donna del lago)中的爱伦娜,之后于1970年在科文特花园剧院首演。在该剧院演出的第一个重要角色是《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)中的伯爵夫人。1971年在美国首演(圣菲);1973年在格林德伯恩首演;1974年在纽约大都会歌剧院首演;1979年在萨尔茨堡音乐节首演。在1981年威尔士亲王与戴安娜·斯潘塞小姐在圣保罗大教堂举行的婚礼上被新郎选中演唱。她是一位优秀的抒情女高音歌唱家,演唱莫扎特、威尔第和施特劳斯的角色尤为出色。曾录制《西区故事》(West Side Story),指挥为伯恩斯坦。1973年受封不列颠帝国四级勋位,1982年受封不列颠帝国女爵士。

Tel Aviv Quartet 特拉维夫四重奏团。以色列弦乐四重奏团,成立于1962年,此后每年都举行一次国际性巡回演出。保留曲目中有大量现代作品。第二小提琴已有三次变动,其他几位成员从未变化过。

Telemann, Georg Philipp 泰勒曼,乔治·菲利普(1681年生于马格德堡;1767年卒于汉堡)。德国作曲家、管风琴家。通过研读总谱(尤其是吕利和康普拉的作品)自学。1704年任莱比锡新教堂管风琴师,那时已写成几部歌剧。1708~

1712 年在爱森纳赫任乐长，之后迁往法兰克福。1721 年赴汉堡任约翰堂唱诗班主事兼 5 座主要教堂的音乐指导。1722 年有人企图阻止他参加歌剧演出，作为报复他去申请正在空缺的莱比锡托马斯教堂乐长职位。他比 J. S. 巴赫更受好评而得到任命，但汉堡用提高工资和聘任他为歌剧院音乐指导的办法留住了他。他是极为多产的作曲家，对位写作技术尤为娴熟流畅，但其音乐外表魅力多于深层表现。然而其中最出色的作品则令人赞赏。他的作品卷帙浩繁，包括 600 首意大利风格的序曲、44 首受难曲、12 首全套礼拜音乐以及 40 部歌剧。其中有：

歌剧：《平皮诺内》(Pimpinone)(1725)；《苏格拉底的耐心》(Der geduldige Sokrates)(1721)。

清唱剧：《最后审判日》(Der Tag des Gerichts)(The Day of Judgement)；《时光》(Die Tageszeiten)(The Times of Day)；《耶稣之死》(Der Tod Jesu)(The Death of Jesus)；《基督复活》(Die Auferstehung Christi)(The Resurrection of Christ)；《路加受难曲》(St Luke Passion)(1728，1744)；《马可受难曲》(St Mark Passion)(1759)；《马太受难曲》(St Matthew Passion)(1730)。

康塔塔：《歌声甜美的金丝鸟的葬礼曲》(Cantata oder Trauer-Musik eines kunsterfahrenen Kanarien-Vogels)(Funeral Music for a sweet-singing canary)；《校长》(Der Schulmeister)(The Schoolmaster)；《乡村生活的欢乐》(Die Landlust)(The Joy of Country Life)；《甜蜜的欢乐》(In dulci jubilo)。

管弦乐：《宴席音乐》(Tafelmusik)(Table Music) I、II、III；弦乐和通奏低音的组曲《堂吉诃德》(Don Quichotte)；弦乐和通奏低音的降 E 大调组曲《里拉琴》(La Lyra)。协奏曲：3 支小号、鼓、2 支双簧管、弦乐和通奏低音的协奏曲；为小提琴、弦乐、通奏低音所作的 G 大调协奏曲；为小提琴、弦乐、通奏低音所作的 A 小调小协奏曲；2 把小提琴与弦乐队的 C 大调协奏曲；长笛与弦乐的 E 小调协奏曲；2 支长笛、小提琴、弦乐的 E 小调协奏曲；双簧管和弦乐的 E 小调协奏曲；抒情双簧管与弦乐的 A 大调协奏曲；高音竖笛、维奥尔琴、弦乐的 A 小调协奏曲；D 调小号与弦乐的 D 大调协奏曲；圆号与弦乐的 D 大调协奏曲；4 把小提琴的 C 大调协奏曲。4 把小提琴的 G 大调协奏曲；12 首 12 乐段的四重奏。

另有许多三重奏鸣曲、组曲、长笛四重奏等。

Telephone, The 电话。梅诺蒂(*Menotti)作曲并自编脚本的独幕歌剧。作于 1946 年。1947 年上演于纽约，1948 年上演于伦敦。

Tel jour telle nuit (Such a day, such a night) **如此一天，如此一夜**。声乐套曲，普朗克用艾吕雅的 9 首诗篇谱曲。作于 1936～1937 年，由彼埃尔·贝尔纳克首演，普朗克伴奏。各曲的标题是：《美好的一天》(Bonne Journée)，《空的坏贝壳》(Une Ruine coquille vide)，《好像丢失了旗帜的战线》(Le Front comme un drapeau perdu)，《瓦顶篷车》(Une Roulotte couverte en tuile)，《疾驰》(À toutes brides)，《荒草地》(Une Herbe pauvre)，《我只想爱你》(Je n'ai envie que da t'aimer)，《暴力和凶残的形象》(Figure de force brûlante et farouche)，《我们使夜幕降临》(Nous avons fait la nuit)。

Teller (德)**钹片**。即钹的盘片。

Tellefsen, Arve 泰勒夫森，阿尔夫(1948 年生于特隆赫姆)。挪威小提琴家。1973 年起任奥斯陆音乐学院小提琴教授。1962 年获哈里特·科恩奖。与国际性乐队合作的独奏家。1989 年创办奥斯陆室内音乐节。

Telmányi, Emil 泰尔曼伊，埃米尔［1892 年生于匈牙利的阿拉德(现属罗马尼亚)；1988 年卒于丹麦的霍尔泰］。匈牙利小提琴家、指挥家。1911 年首演，为埃尔加的协奏曲在欧洲大陆的首次演出。后成为著名小提琴独奏家和室内乐演奏家。1923 年在伦敦首演、与尼尔森(*Nielson)一起访问伦敦，他演奏和指挥了尼尔森的作品(尼尔森的女儿还是他的第一位妻子)。曾创办自己的弦乐五重奏团。在欧洲音乐会和布达佩斯歌剧演出中任指挥。他监督了维加(拱形)琴弓的发明(1954)，专门用于演奏巴赫的小提琴作品。对亨德尔、贝多芬、勃拉姆斯等人的作品进行改编和编订。1919 年定居哥本哈根。1940～1969 年在奥胡斯音乐院任职。

tema (意)。意为主题。如 Tema con variazioni 即主题与变奏。

Temirkanov, Yuri 泰米卡诺夫，尤里(1938 年

生于纳尔契克)。俄罗斯指挥家。1965年在列宁格勒歌剧院初次登台指挥。1966年赢得苏联各加盟共和国指挥比赛。1968～1976年任列宁格勒交响乐团指挥,1977年任基洛夫歌剧芭蕾舞剧院指挥。1971年在萨尔茨堡音乐节演出。1978年在美国巡回演出。1979年任皇家爱乐乐团首席客座指挥,1992年起任该团首席指挥。1988年起任列宁格勒(现名圣彼得堡)爱乐乐团首席指挥。

temperament 律,调律。将"自然的"音列的音程关系作一定范围的校正,使诸如♯B和C、♯C和♭D等各组成对的音合为一音,而不是分作不等的音。这使得成对的两音都不精确(不合"自然的"音列),但并不超出人耳所能接受的限度。在键盘乐器上,这样作可避免面对过多的指键数目而束手无策。钢琴、管风琴和其他具固定音高的现代乐器按"平均律"(equal temperament)调音,这种律制的每个半音的音程相等,可很方便地适用于键盘乐器的演奏和转调需要。在平均律(英国于1846年用于钢琴,稍后用于管风琴)之前,最普遍的体系为"中庸全音律(mean-tone temperament),其中一些音(键)尚可接受,其他音差一些,还有一些音则不能用。未经调律的音列称做"纯律"(just intonation)(音列)。小提琴一类乐器无调律律制,演奏者决定音高凭耳朵校核。一些20世纪的作曲家重新使用纯律的十二音音列。有的作曲家采用了关系精确的微音程音列。还有一些人使用了"特调"(prepared)乐器,以产生非常规律制的音高,或电子系统,或者计算机。

Temperley, Nicholas 坦佩利,尼古拉斯(1932年生于比肯斯菲尔德)。英国出生的音乐学家、作曲家、钢琴家(1977年入美国籍)。1961～1966年任剑桥大学音乐助理讲师。1966～1967年任耶鲁大学助理教授;1967年任伊利诺斯大学副教授,1972～1975年任教授兼音乐学系主任。写有管风琴作品,编辑过平托(*Pinto)的钢琴奏鸣曲。《英国教区教堂音乐》(The Music of the English Parish Church)一书的作者(2卷,1979)。又编辑了洛德(*Loder)的歌剧《雷蒙德与艾格尼丝》(Raymond and Agnes)(1966年上演于剑桥)以及柏辽兹的《幻想交响曲》(Symphonie Fantastique)(柏辽兹作品新版。17卷,卡塞尔1972,收集了14个版本)。他释谱的《乞丐歌剧》(The Beggar's Opera)1986年在伊利诺斯上演。将莫扎特的《开罗的鹅》(L'oca del Cairo)的一幕续完并配器,1991年在伊利诺斯上演。

Tempest, The 暴风雨。莎士比亚的戏剧[他的最后之作(1612～1613)]。许多作曲家曾为之创作歌曲和配乐。与此剧有关的作品有:

(1)《暴风雨》(The Tempest),西贝柳斯(*Sibelius)的戏剧配乐,Op.109,作于1925年,共分34个部分,用独唱、合唱、簧风琴和乐队。1926年首演于哥本哈根。尚有两部管弦乐组曲,附有前奏曲,第1号有9曲,第2号有9曲;1930年在英国黑斯廷斯首演《前奏曲》(Prelude),1934年在英国利兹首演第1号组曲。

(2)交响幻想曲,Op.18,柴科夫斯基作于1873年。

(3)三幕歌剧《暴风雨》(Der Sturm)弗朗克·马丁(Frank *Martin)作于1952～1955年,1956年上演于维也纳。

(4)二幕歌剧《神奇的岛》(Die Zauberinsel)(The Magic Island),苏特迈斯特(*Sutermeister)作,1942年上演于德累斯顿。

(5)戏剧配乐。约翰·韦尔登(John *Weldon)为本剧王政复辟时间的版本而作,作于1712年左右。

(6)交响前奏曲《神奇的岛》(The Magic Island),阿尔文(*Alwyn)作于1952年。

(7)三幕歌剧《暴风雨》(The Tempest),约翰·C.伊顿作,安德鲁·波特撰脚本,1985年上演于圣菲。

temple block。见Korean temple block。

Templeton, Alec(Andrew)坦普尔顿,阿历克(安德鲁)(1909年生于加的夫;1963年卒于康涅狄格州的格林威治)。威尔士出生的钢琴家、作曲家(1941年入美国籍)。先天失明。在伦敦担任广播演奏员,1936年定居美国。作品有管弦乐和钢琴曲,但最著名的是他妙趣横生的幽默短剧《巴赫先生进城》(Mr Bach Goes to Town),这是一支将巴赫作品改编成爵士乐的集成曲。

tempo, tempi(意)**速度**(单、复数)。一首乐曲据以演奏的速度。这词英国式的复数形式写成"tempos"是可以接受的(如concertos)。在含有此词的众多音乐术语中有如下这些:a temp即恢复原来速度;temp a piacere即速度可随意处理;tempo comodo即合宜的或中庸速度;tempo

di ballo 即舞曲速度或指舞曲风格的乐章；tempo di gavotta 即加沃特舞速度；tempo di minuetto 即小步舞曲速度；tempo giusto 即恰如其分的速度或以乐曲的风格所要求的速度；tempo maggiore 即$\frac{2}{2}$拍子，同 alla breve（将二分音符作为一拍）；tempo minore，tempo ordinario 即通常的速度，中庸的速度，与原先同样速度；tempo primo 即恢复开始时的速度；tempo rubato 即见 * rubato；tempo wie vorher（德），即恢复开始时的速度（同 tempo primo）。

temps（法）。意为时间。用来指速度时同 * tempo，也用来指拍（beat）。

ten。（1）* tenor 的缩写。

（2）* tenuto 的缩写。

Tender Land，The 温柔乡。科普兰（* Copland）作曲的二幕歌剧。脚本由 H. 埃弗雷特编写。作于 1952～1954 年，1955 年修订。1954 年上演于纽约，1962 年上演于剑桥。

Tenducci，Giusto Ferdinando 滕杜奇，朱斯托·费迪南多（约于 1736 年生于锡耶纳；1790 年卒于热那亚）。意大利男性女高音歌唱家。1758 年去伦敦，被誉为瓜达尼的继承人。1762 年在阿恩的《阿塔塞克西斯》（Artaxerxes）的首演中演唱。1763～1766 年在国王剧院、1765～1768 年在都柏林演唱。1784 和 1791 年在亨德尔音乐节上演唱。莫扎特曾为他写过歌曲（遗失）。作品有羽管键琴奏鸣曲和声乐论文。最后一次演出是在 1785 年饰演奥尔菲斯（格鲁克的作品）。

tenebroso（意）。意为黑暗的，阴沉的。

tenendo（意）。意为持续的，例如 tenendo il canto 即持续旋律。

tenero（意）。意为温柔的，所以 teneroso，tenramente 即温柔地；tenerezza，即温柔。

Tennstedt，Klaus 滕施泰特，克劳斯（1926 年生于梅泽堡）。德国指挥家、小提琴家。1948 年任哈莱剧院管弦乐团首席，1953 年成为该乐团首席指挥。1952 年首次指挥歌剧［瓦格纳－雷吉尼的《宠儿》（Der Günstling］。1958～1962 年起在德累斯顿歌剧院任指挥；1962～1971 年任施韦林国家管弦乐团指挥。从 1971 年起在斯堪的纳维亚工作，以后在西德的基尔歌剧院任音乐指导。1974 年在加拿大首次演出（多伦多交响乐团），同年在波士顿交响乐团首次演出，在伦敦为 1976 年（伦敦交响乐团）。1979～1983 年任明尼苏达管弦乐团首席客座指挥。1979～1982 年任北德广播交响乐团任首席指挥。1982 年在萨尔茨堡音乐节演出。1983～1987 年任伦敦爱乐乐团首席指挥。1983 年在纽约大都会歌剧院首演（《菲岱里奥》〈Fidelio〉）。他是马勒作品的优秀演绎者。1994 年退休。

tenor（源自意大利语 tenore，意为支持）。（1）男高音。正常男声的最高声部。这一名称源起中世纪时担负素歌或其他定旋律的声部，而其余声部则演唱一个对位声部。音域从中央 C 下面的 C 音起向上两个八度。男高音有不同种类：例如 tenor di forza，英雄男高音，如威尔第的歌剧《奥赛罗》中的奥赛罗；tenor di grazia，抒情男高音，如歌剧《爱的甘醇》中的内莫里诺；tenor robusto，强力男高音，如歌剧《游吟诗人》中的曼里科；tenor spinto，强力抒情男高音，如歌剧《艺术家的生涯》中的鲁道夫。参见 countertenor 和 Heldentenor。

（2）指音域等相当于男高音声部的乐器，如中音萨克斯管，中音大号等等。

（3）中提琴。

tenor clef 次中音谱号。这一谱号几乎已废弃不用，但有时仍用于大提琴、次中音长号、大管等声部。中央 C 音位于第四线。

tenor cor 美乐号。同 mellophone。具有圆号形状特征而较易吹奏的中音号，在有些吹奏乐队中用以代替圆号。

tenuto（意）。意为保持。指示要保持音符的时值，有时甚至要更长些。

Terfel［Jones］，Bryn 特费尔［琼斯］，布赖恩（1965 年生于威尔士北部的潘特格拉斯）。威尔士低男中音歌唱家。1988 年赢得弗里尔纪念奖学金，1989 年获加的夫世界歌手艺术歌曲奖。1990 年在加的夫（威尔士国家歌剧院）首次演出歌剧，饰《女人心》（Così fan tutte）中的古列尔莫。1991 年在美国首演（圣菲）；1991 年在伦敦首演（英国国家歌剧院）；1992 年在科文特花园剧院首演；1992 年在萨尔茨堡音乐节首演；1993 年在芝加哥首演；1993 年在维也纳首演；1994 年在纽约大都会歌剧院首演。音乐会曲目包括埃尔加、布里顿、沃恩·威廉斯、亨德尔、蒙特威尔第、舒伯特的作品。

ternary 三段，三部分。ternary form 三段体（或三部曲式）。指一个乐章有 3 个段落的曲式，第

三段是第一段准确(或近乎准确)的反复。此词也用于第一段本身呈示两次的,这样就有4段,但从主题内容来看仍然只有3段。

Ternina[Tnina],**Milka 特尼娜,米尔卡**(1863年生于韦泽斯采;1941年卒于萨格勒布)。克罗地亚女高音歌唱家。1882年在萨格勒布学习期间首次演出歌剧,饰《假面舞会》(Un ballo in maschera)中的艾米丽亚。先后于1883~1884年在莱比锡、1884~1886年在格拉茨、1886~1889年在不来梅、1890~1899年在慕尼黑演出歌剧。1895年在伦敦首次演出;1898年首次在科文特花园剧院演出,以后定期在该院演出至1906年;1896年在美国(波士顿)首次演出(随达姆罗施的德国歌剧团);1900~1904年在纽约大都会歌剧院演出;1899年在拜罗伊特首演,但1903年后因她在纽约"未经许可地"演出了《帕西发尔》,被禁止再去该地演出。她是当时最有成就的、擅长瓦格纳角色的歌唱家之一。由于疾病被迫于1906年退休。在纽约音乐艺术学院执教。

Terry,Charles Sanford 特里,查尔斯·桑福德(1864年生于纽波特帕格纳尔;1936年卒于阿伯丁皮特福德尔斯的韦斯特顿)。英国历史学家、音乐学者。圣保罗大教堂歌手。1903~1930年任阿伯丁大学历史教授。对巴赫的生活和时代产生兴趣,成为这方面的一代权威。著有巴赫生平(1928,1933年修订,1967年出版第六版)及J.C.巴赫的生平(1929)等专著,编纂巴赫的众赞歌3卷(1915~1921)、B小调弥撒曲、并改编《咖啡康塔塔》(Coffee Cantata)为舞台演出本,改名为《咖啡与丘比特》(Coffee and Cupid)(1924年由英国国家歌剧院演出)。

Terry,(Sir) **Richard** [Runciman]**特里,理查德**[朗奇曼](爵士)(1865年生于诺森伯兰埃林顿;1938年卒于伦敦)。英国管风琴家、指挥家、作曲家、学者。先后于1892~1896年在安提瓜圣约翰大教堂、1896~1901年在唐塞德大教堂任管风琴师和唱诗班乐正。在唐塞德期间曾致力于复活早期英国作曲家的教堂音乐,重新演出伯德的五声部和三声部弥撒曲以及塔利斯和塔弗纳等人的作品。1901~1924年任威斯敏斯特大教堂的管风琴师和音乐指导,将唱诗班的水平提到新的高度,并且继续努力复活都铎王朝音乐家、帕莱斯特里那和其他作曲家的作品。豪厄尔斯、斯坦福、霍尔斯特、巴克斯和沃恩·威廉斯都专门为威斯敏斯特大教堂唱诗班写过作品。作品有弥撒曲5部、《安魂曲》(Requiem)、经文歌等。1912年编汇《威斯敏斯特赞美诗集》(Westminster Hymnal)及2卷集水手号子。1922年受封爵士。

Tertis,Lionel 特蒂斯,莱昂内尔(1876年生于西哈特尔浦;1975年卒于温布尔登)。英国中提琴家。其父母为俄国人和波兰人,均入英籍。19岁时开始演奏中提琴,参加弦乐四重奏团。1901年起任皇家音乐专科学院中提琴教授。1900~1904年担任女王大厅管弦乐团首席中提琴手。1909年任比彻姆管弦乐团首席中提琴手。曾经向公众首次演出许多为他创作或由于他的艺术才华而出名的中提琴曲。他终身致力于当时是弦乐器中的"灰姑娘"的中提琴演奏事业。曾在许多弦乐四重奏团中演奏。1924~1929年任皇家音乐专科学院的合奏班领导,设计了$16\frac{3}{4}$英寸特蒂斯型中提琴。改编和编辑许多中提琴曲,包括埃尔加的大提琴协奏曲,戴留斯的小提琴奏鸣曲,勃拉姆斯的单簧管奏鸣曲。他的学生中有许多知名的音乐家。87岁高龄时最后一次公开演出。1950年受封不列颠帝国三级勋位。

terzetto(意)**三重奏**。一般适用一首结合有任何三个声部的作品,但有时(代替trio)用作器乐曲名,例如:德沃夏克为2把小提琴和1把中提琴而写的Terzetto,Op.74(1887)和霍尔斯特的长笛、双簧管和中提琴3件乐器合奏的Terzetto(1925)。

Teschemacher,Margarete 特舍马赫,玛加丽特(1903年生于科隆;1959年卒于巴特维塞)。德国女高音歌唱家。1923年在科隆首次演出歌剧,饰阿尔伯特(d' Albert)的《死的眼神》(Die toten Augen)中的鲁丝,1925~1927年在亚琛、1928~1931年在曼海姆歌剧院、1931~1934年在斯图加特、1935~1946年在德累斯顿演出,1941年在萨尔茨堡音乐节演唱。在施特劳斯的《达夫内》(Daphne)首演中扮演剧名角色。并且是第一位在德累斯顿扮演《随想曲》(Capriccio)中伯爵夫人的歌唱家。1947~1952年入杜塞尔多夫歌剧院。1931年在科文特花园剧院首次演出。因扮演施特劳斯的歌剧角色和饰演耶奴发而受到推崇。

Teseo (Theseus) **忒修斯**。亨德尔作曲的五幕歌剧,N.F.海姆根据被吕利谱成歌剧《忒修斯》

(Thésée)(1675)的 P.基诺的剧本撰写脚本,作于1712年,1713年在伦敦上演。1947年在哥丁根、1984年在曼彻斯特(皇家北方音乐学院)、1985年在波士顿恢复演出。

Tess 苔丝。F.德兰格作曲的四幕歌剧。脚本由伊里卡根据哈代的小说《德伯家的苔丝》(Tess of the d'Urbervilles)(1891)编写。1906年上演于那不勒斯,1909年上演于科文特花园剧院[由黛斯廷(*Destinn)饰演苔丝]。

tessitura(意)**应用音域**。原意为织体。此词指一首乐曲所用的一些经常出现(或平均)的音的高度,与声乐或乐器的音域有关,乐曲根据它们音域的高、中、低写成的。

testa, voce di。见 head voice。

Testore, Carl Giuseppe 泰斯托雷,卡洛·朱塞佩(约1660年生于努瓦拉;约1720年卒)。意大利小提琴制作家。戈兰西诺的学生。1690~1715年工作于米兰。时常对匆忙制造乐器提出批评。他的乐器上用一只鹰作标志。他的两个儿子卡罗·安东尼奥(Carlo Antonio)与保罗·安东尼奥(Paolo Antonio)均为小提琴制造者。

tetrachord(来自希腊语 tetrachordon,意为四弦的乐器)**四音列**。在一个纯四度的音域中顺序排列的四个音。在古希腊音乐中四音列由在一个纯四度中按全音-全音-半音的顺序下行的四个音组成(A-G-F-E),连接起来就形成一系列八个音的调式。现代的自然音阶分为两个四音列(C-D-E-F 和 G-A-B-C)。

Tetrazzini, Eva 泰特拉齐尼,埃娃(1862年生于米兰;1938年卒于萨尔索马焦雷)。意大利女高音歌唱家。路易莎·泰特拉齐尼(Luisa *Tetrazzini)之姐。1882年在佛罗伦萨首次演出歌剧,饰《浮士德》(Faust)中的玛格丽特。在纽约第一个演唱《奥赛罗》(Otello)中的苔丝德蒙娜(1888)。1890年在科文特花园剧院首次演出。1908年在纽约曼哈顿歌剧团演唱。

Tetrazzini, Luisa[Luigia]**泰特拉齐尼,路易莎**[路易贾](1871年生于佛罗伦萨;1940年卒于米兰)。意大利女高音歌唱家。1890年在佛罗伦萨首次演出歌剧,饰《非洲女郎》(L'*Africaine)中的伊内兹。曾在阿根廷演唱数年。1904年在旧金山首次在美国演出获得极大成功。1907年在科文特花园剧院首演(受到轰动一时的赞誉);1908年在曼哈顿歌剧院演出是首次在纽约演出;1911年在大都会歌剧院首演;1911~1913年在芝加哥大歌剧院演出。1918年才开始在音乐会上演唱,直至1934年。具有出色的花腔演唱技巧。

Teutsch。即 Deutsch(德意志的,德文),是莫扎特(也是古德语)的拼法,如"德国舞曲"写作 Teutsche Tänze。

Teyte,(Dame) **Maggie**[Margaret Tate]**泰特,玛吉**[玛格丽特·泰特](女爵士)(1888年生于伍尔弗汉普顿;1976年卒于伦敦)。英国女高音歌唱家。1907年于蒙特卡洛首次登台,在奥芬巴赫的《米里亚姆和达夫内》(Myriam et Daphné)中扮演蒂尔西斯。1908年于巴黎饰演德彪西歌剧中的梅丽桑德。在演出此角色之前,曾得到作曲者德彪西的指教。1908~1910年在巴黎喜歌剧院演唱。1910年在伦敦首次演出。1911~1914年在芝加哥歌剧院、1914~1917年在波士顿演唱。1922年起在英国国家歌剧院演唱。两次大战期间还参加音乐剧的演出[《博凯尔先生》(Monsieur Beaucaire)、《坦提维塔》(Tantivy Towers)等]。最后一个歌剧角色是1951年在伦敦演出珀塞尔的《狄朵与埃涅阿斯》(Dido and Aeneas)中的贝林达[与弗拉格斯塔(*Flagstad)同台]。她是德彪西、福雷、阿恩等作曲家所写歌曲的优秀演绎者。1958年受封不列颠帝国二级勋位。为纪念她设立了年度奖。

Thaïs 黛依丝。马斯内作曲的三幕歌剧。脚本由L.加莱根据阿纳托尔·法朗士的小说(1890)编写。作于1892~1893,1897年修订。1894年上演于巴黎;1898年在巴黎上演修订后的版本;1907年上演于纽约(曼哈顿歌剧团);1917年上演于大都会歌剧院;1911年上演于科文特花园剧院。

Thalben-Ball,(Sir) **George**(Thomas)**撒尔本-鲍尔,乔治**(托马斯)(爵士)(1896年生于新南威尔士的悉尼;1987年卒于温布尔登)。澳大利亚出生的管风琴家、作曲家。定居于英国。1923~1981年在伦敦坦普尔教堂、1949年在伯明翰市任管风琴师。1941~1969年为英国广播公司宗教广播部音乐顾问,并指挥英国广播公司歌咏团。1967年受封不列颠帝国三级勋位。1982年受封爵士。

Thalberg, Sigismond(Fortuné François)**塔尔贝格,西伊斯蒙德**(福蒂内·弗朗索瓦)(1812年生

于日内瓦;1871 年卒于波西利波)。瑞士出生的奥地利钢琴家、作曲家。1826 年首次公开演出。1830 年首次在伦敦演出后,到德国巡回演出,演奏本人所写的协奏曲及其他作品。1835 年在巴黎演出;1836 年在伦敦演出,从此他和李斯特被认为是可以相互媲美的两位伟大的大师。1856 年与维厄唐(Viextemps)一起到美国巡回演出,开始从事歌剧经办工作。作品有歌剧 2 部,钢琴协奏曲及钢琴曲和歌曲多首。他是《六天》(*Hexaméron)的作曲者之一(1837)。

Thamos, König in Ägypten (Thamos, King of Egypt) **泰莫斯,埃及之王**。托比厄斯·冯·格布勒的戏剧,莫扎特为之创作戏剧配乐(K345),由席卡内德尔剧团于 1780 年在萨尔茨堡上演。莫扎特曾于 1773 年为此剧写过两部合唱曲,这些合唱曲在 1776 年和 1779～1780 年作过修订。

Thayer, Alexander Wheelock 塞耶,亚历山大·惠洛克(1817 年生于马萨诸塞州的南纳蒂克;1897 年卒于的里雅斯特)。美国作家。《贝多芬传》的作者。学生时代立志撰写贝多芬生平,并于 1849～1852 年去德国、奥地利和波希米亚收集材料。在以后 10 年里,花了许多时间访问熟识贝多芬的人,并查阅有关文献。用英文撰写了《贝多芬生平》(Ludwig van Beethovens Leben)一书。此书由波恩的 H.戴特斯译成德文在柏林出版,1866 年出版第一卷(1770～1796),1872 年出版第二卷(1797～1806),1879 年出版第三卷(1807～1816)。第四卷未及完成即去世,后由里曼(*Riemann)续完并于 1907 年出版。里曼于 1908 年出版第五卷,并于 1910～1911 年修订第二卷和第三卷。1921 年在纽约出版由 H.E.克雷比尔编辑的三卷本英文版,1964 年在普林斯顿出版由 E.福布斯编辑的版本,1967 年修订。

Theater an der Wien 维也纳剧院。席卡内德尔(*Schikaneder)在维也纳建造的剧院,1801 年开始使用。可容 1,230 名观众。《菲岱里奥》(Fidelio)(1805)、《蝙蝠》(Die Fledermaus)(1874)和《风流寡妇》(Die *lustige Witwe)(1905)在此首演,有几部罗西尼的歌剧在维也纳的首演也是在这里。1945～1954 年,当国家歌剧院重建时,这里便成为维也纳国家歌剧团举行演出的地方。1961 年被维也纳市购买,1962 年装修后重新开放。

theatre organ 剧院管风琴。一种管风琴,又称电影院管风琴(cinema organ),20 世纪 20 和 30 年代设置于电影院,为在节目间歇之际提供音乐之用。通常为一种有特殊效果的单套管风琴(*unit organ)。在 17 世纪和 18 世纪,用此名称指在戏剧性娱乐活动、歌剧演出和音乐会上使用的管风琴。

Thebom, Blanche 西博姆,布兰奇(1918 年生于宾夕法尼亚州莫内森)。美国次女高音歌唱家。其父母为瑞典人。1941 年在纽约首次演出音乐会。在费城首次演出歌剧,饰《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)中的布兰格纳(在纽约大都会歌剧团的巡回演出中)。1944 年在纽约大都会歌剧院首次演出,在此歌剧团演唱到 1967 年。1950 年在格林德伯恩演出;1957 年在科文特花园剧院演唱。后演唱轻歌剧。1967～1968 年任亚特兰大歌剧团艺术指导。

Theil(德)。见 teil。

thematic material 主题材料。构成一首乐曲的各种主题、动机、节奏音型。

theme 主题。乐曲构成中起重要作用的一连串音符。与 subject 同义,但也指 subject 的组成部分。在"主题与变奏"(Theme and Variation)中,意指变奏是根据主题写成的。主题歌(Theme-song)不是一个特有所指的词,它有几种意义,如在音乐戏剧(music play)或电影中指一首歌反复出现多次,或在故事情节中有特别意义,或某出戏的标题来自这首歌。也指一个与杂技演员有关的曲调,当他或她上台时演奏此曲,称为他或她的"主题歌",与*signature-tune(信号曲)相似。

Theodora 西奥多拉。亨德尔作曲的清唱剧。T.莫雷尔作词。1750 年首演于伦敦。

Theodorakis, Mikis 西奥多拉基斯,米基斯(1925 年生于希腊希俄斯岛)。希腊作曲家。1953～1961 年居住在巴黎。在希腊军事政变后他因是共产党员而遭逮捕,1967～1970 年被关进监狱。作品有 2 部歌剧;芭蕾舞剧;清唱剧;7 部交响曲;钢琴协奏曲;《洛尔加歌曲 7 首》(7 Songs of Lorca);《安魂曲》(Requiem)以及为电影《希腊人佐尔巴》(Zorba The Greek)所写的配乐。

theorbo(法,théorbe;德,Theorb;意,tiorba;可能源自阿拉伯语的 tarab)**短双颈琉特琴**。文艺复兴时期乐器,为一种大型琉特琴(*lute)[但

不如长双颈琉特琴(*chittarone)那样大]。用作伴奏乐器,但也存在有一些独奏曲目。由于指板及弦较长,因此低音区共鸣较大。可能形成于意大利;最早的记载始见于1544年。琴上有14至16组的同音弦组(course),外加一些低音弦。弦为肠弦。在英国的17世纪歌曲中,常用于替代管风琴和羽管键琴做通奏低音伴奏。亨德尔在《以斯帖》(Esther)(1732)和《阿塞利亚》(Athalia)(1733)中用了此琴。现代为演奏早期音乐,又恢复使用此琴。

theremin 泰勒明电琴。一种"间隔操纵"(Space-controlled)的电乐器,系俄国人列夫·泰勒明(Lev Theremin)(1896年生于圣彼得堡;1993年卒于莫斯科)发明,1920年曾在苏联首次公开表演。1927年引进美国。"间隔操纵"的意思是演奏时双手不接触乐器而运动双手使之发音。这种电琴的构造类似一台无线电接收机,右边伸出一根天线,左边有一金属线圈。用一些振荡(热离子)电子管,靠两条高频电路产生声音,一个是恒定频率,另一个是当演奏者移动他的手从空中通过天线前面时,适时改变的频率。产生的合成振荡称做heterodyning(德,"调制"),调制频率可通过扬声器放大加工成可闻的声音。音量以开关控制或演奏者在金属线圈上运动他的左手加以控制。发音类似人声,也能发约7种乐器的近似声音。每次只发一个音,音域为5组。第一部使用这件乐器的作品是1924年帕史琴科(Pashchenko)于列宁格勒为泰勒明电琴和乐队写的《神秘交响曲》(Symphonic Mystery)。马尔蒂努写过一首《幻想曲》(Fantasy),用了泰勒明电琴、弦乐四重奏双簧管和钢琴。穆格(*Moog)进一步发展了这件乐器,1966年"海滩男孩"(Beach Boys)演唱组在"热门乐曲"《美好的颤音》(Good Vibrations)中使用了它。

Theresienmesse(Theresa Mass)**特雷西亚弥撒曲**。海顿的降B大调第10弥撒曲的别名,作于1799年。本曲涉及奥地利皇帝弗兰西斯二世之配偶,故名。

These Things Shall Be 这些事将发生。艾尔兰(*Ireland)为男低音(或男高音)独唱、合唱和乐队作的康塔塔。唱词选自J.A.西蒙兹(J.A.Symonds)(1840~1893)的《展望》(A Vista)。作于1936~1937年,首演于1937年。最初引用了《国际歌》(Internationale),但艾尔兰后来把这一部分撤消了。

Thespis, or The Gods Grown Old 特斯皮斯,或诸神老了。萨利文作曲的"怪诞歌剧"(Grotesque opera)。吉尔伯特编写脚本(他二人第一次合作的成品)。乐谱已佚。1871年上演于伦敦。

Thibaud, Jacques 蒂博,雅克(1880年生于波尔多;1953年在法国阿尔卑斯山脉的凯梅特山附近飞机失事中遇难)。法国小提琴家。1898年在巴黎首次登台。1898年在巴黎与科隆奈管弦乐团多次合作,担任小提琴独奏。后进行世界性巡回演出。1932年在萨尔茨堡音乐节演出。与科尔托和卡萨尔斯合作进行钢琴三重奏演出。曾在巴黎音乐师范学校任教。1943年与玛格里特·隆共同设立隆-蒂博音乐比赛。

Thibaudet, Jean-Yves 蒂博代,让-伊夫(1961年生于里昂)。法国钢琴家。5岁入里昂音乐院,1974年获金质奖章。1974~1981年在巴黎音乐院学习,获钢琴与室内乐一等奖。1989年在纽约举行独奏音乐会。法国音乐的杰出代表。

Thieving Magpie, The(罗西尼)。见Gazza ladra, La。

Things to Come 即将到来的事。柯达公司的电影(1935),根据H.G.韦尔斯预言未来的小说《即将到来的事物式样》(Shape of Things to Come)(1933)拍摄,布利斯为此片写了配乐,之后改编成一首管弦乐组曲,其中尤以进行曲最为著名。

third(名词)**三度**。旋律音程与和声音程。从一个音阶(大调音阶或小调音阶)的某一级音往上数三级(包括第一级音在内),例如:大三度(major third, C-E)、小三度(minor third, C-♭E)、减三度(diminished third, ♯C-♭E)。

third inversion 第三转位。在和声中决定一个和弦的排列时,将四音和弦的第四个音作为低音即为第三转位。例如:四音和弦G-B-D-F。变为F-G-B-D或F-B-G-D等等。

third stream 第三派。20世纪50年代由冈瑟·舒勒(Gunther *Schuller)创造的一个音乐术语,用以描述爵士乐与音乐会乐曲相结合的一种风格。

thirty-second note 三十二分音符。音符形为𝅘𝅥𝅰,其休止符为𝅀。

This Day(沃恩·威廉斯)。见Hodie。

This Have I Done for my True Love 我为了真诚的爱这样做。无伴奏合唱曲，Op.34，霍尔斯特作于1916年，为传统的圣诞颂歌配曲。

Thomas,［Charles Louis］**Ambroise 托马，**［夏尔·路易］**昂布鲁瓦**（1811年生于梅茨；1896年卒于巴黎）。法国作曲家。1832年获罗马大奖。为巴黎歌剧院写过一些芭蕾舞剧音乐，但从1840年起专为喜歌剧院谱写歌剧，以《迷娘》（* Mignon）（1866）和《哈姆雷特》（* Hamlet）（1868）取得最大成功。1856年起任巴黎音乐院作曲教授，1871年起任院长。其他舞台作品有《夏夜之梦》（Le songe d'une nuit d'été）（1850），《雷蒙》（Raymond）（1851），《威尼斯狂欢节》（* Carnaval de Venise）（1857）及《里米尼的弗朗索瓦兹》（Françoise de Rimini）（1882）。还写有合唱作品、钢琴与管弦乐队《幻想曲》（Fantasia）、室内乐和歌曲。

Thomas,David 托马斯，戴维（1943年生于奥平顿）。英国男低音歌唱家。因担任A.鲁利的古乐合奏团、C.霍格伍德的古代音乐乐团以及其他早期音乐团体的独唱而出名。1981年首次演出歌剧，在肯特歌剧院饰蒙特威尔第的《忘恩者的舞会》（Il Ballo delle ingrate）中的普路托。1984年在美国首演（好莱坞碗形剧场）；1988年在洛杉矶首演。

Thomas,Jess（Floyd）**托马斯，杰斯**（弗洛伊德）（1927年生于南达科他温泉城；1993年卒于加利福尼亚蒂伯隆）。美国男高音歌唱家。1957年于旧金山歌剧院首演，饰《麦克白》（Macbeth）中的马尔科姆。后主要在德国演出歌剧，在卡尔斯鲁厄演唱3年。1961年在拜罗伊特首演；1962年在纽约大都会歌剧院首演；1963年在慕尼 黑首演；1964年在萨尔茨堡音乐节首演；1969年在科文特花园剧院首演。塑造了巴伯的《安东尼和克娄巴特拉》（Antony and Cleopatra）中的凯撒（1966），但尤以演唱施特劳斯和瓦格纳的角色（瓦尔特）出名。

Thomas,Michael Tilson 托马斯，迈克尔·蒂尔森（1944年生于加利福尼亚州的好莱坞）。美国指挥家、钢琴家。1967年在奥贾伊音乐节担任布莱兹的助理指挥。1969年任波士顿交响乐团助理指挥，1970年任该团副指挥。1971～1979年任布法罗爱乐乐团音乐指导。1970年在伦敦首次登台，指挥伦敦交响乐团。1988～1995年任伦敦交响乐团首席指挥。指挥了三幕的《璐璐》（Lulu）在美国的首次演出（圣菲，1979）。1988年在萨尔茨堡音乐节首演。1995年起任旧金山交响乐团首席指挥。

Thomas,Mansel（Treharne）**托马斯，曼塞尔**（特里哈恩）（1909年生于朗达山谷的泰勒斯敦；1986年卒于阿伯加文尼）。威尔士作曲家、指挥家。1936～1940年任英国广播公司威尔士地区音乐助理。1941～1943年任英国广播公司歌舞乐团指挥。1946～1950年任英国广播公司威尔士管弦乐团指挥。1950～1965年任英国广播公司威尔士音乐主管。作有轻歌剧、《布雷顿组曲》（Breton Suite）、宗教及世俗合唱曲、弦乐四重奏、歌曲。1970年受封不列颠帝国四级勋位。

Thomas,Theodore 托马斯，西奥多（1835年生于汉诺威的埃森斯；1905年卒于芝加哥）。德国出生的指挥家（美国公民）。1845年被带到美国，演奏小提琴和圆号。1853年在朱利安（* Jullien）管弦乐团、1854年在纽约爱乐乐团任小提琴手。1856年任纽约音乐学院管弦乐团首席。1858年在接到通知后很短时间内担当起《犹太女》（La Juive）的指挥。1862年组建自己的管弦乐队，到许多从未听过管弦乐队演奏的内地城市举行音乐会，经常演奏一些不为人们熟悉的乐曲。1876任费城百年纪念音乐会指导。1862～1863年、1866～1868年、1873～1878年任布鲁克林爱乐乐团指挥。1877～1878年、1879～1891年任纽约爱乐乐团指挥。1878～1879年任辛辛那提音乐学院院长。1891～1905年任芝加哥交响乐团首席指挥。他对新音乐具有敏锐的鉴赏力，曾将许多新作品介绍给美国听众，例如1884年在纽约指挥R.施特劳斯F小调交响曲的首演。

Thompson,Oscar 汤普森，奥斯卡（1887年生于印第安纳州的克劳福兹维尔；1945年卒于纽约）。美国评论家、作家、编辑。1919年为《音乐美国》（Musical America）评论员，1936～1943年为编辑。1928～1934年任《纽约晚邮报》（NY Eveniny Post）音乐评论员。1937年起为《纽约太阳报》（NY Sun）音乐评论员。曾在柯蒂斯专科学院及哥伦比亚大学任教。写有关于德彪西的论著。为《国际音乐与音乐家百科全书》（International Cyclopedia of Music and Musicians）（1～3版）主编。

Thompson,Randall 汤普森，兰德尔（1899年生

于纽约;1984 年卒于马萨诸塞州的波士顿)。美国作曲家、教师。担任多种教育职务后,1937～1939 年任加利福尼亚大学伯克利分校音乐教授。1938～1940 年任柯蒂斯专科学院院长。1941～1946 年任弗吉尼亚大学音乐系主任。1946～1948 年任普林斯顿大学音乐教授。1948～1965 年任哈佛大学音乐教授。作品有 2 部歌剧;芭蕾舞剧;3 部交响曲(1929～1949);许多合唱作品,包括《路加受难曲》(St Luke Passion)(1965);无伴奏合唱《安魂曲》(Requiem)和《亚美利加风格》(Americana)以及弦乐四重奏《穿柳风》(The Wind in the Willows)。

Thomson,Bryden 汤姆森,布赖登(1928 年生于艾尔;1991 年卒于都柏林)。苏格兰指挥家。1958～1962 年在英国广播公司苏格兰管弦乐团作伊恩·怀特(Ian * Whyte)的助手。在奥斯陆和斯德哥尔摩指挥歌剧。1968～1973 年任英国广播公司北方交响乐团的首席指挥;1977～1985 年任北爱尔兰管弦乐团音乐指导;特隆赫姆交响乐团的首席客座指挥;1978～1982 年任英国广播公司威尔士交响乐团首席指挥;1984～1987 年任都柏林爱尔兰广播电视交响乐团首席指挥;1988 年至逝世前任苏格兰国家管弦乐团首席指挥。

Thomson,George 汤姆森,乔治(1757 年生于邓弗姆森的利姆金斯;1851 年卒于利斯)。苏格兰出版商、教育家。1780～1830 年在苏格兰任艺术与制造促进理事会秘书。搜集民间歌曲。委托海顿、普莱耶尔和贝多芬为苏格兰和威尔士歌曲写伴奏。海顿为汤姆森配了 187 首歌曲(还为另一位爱丁堡出版商配了 221 首),贝多芬配了 126 首。海顿所配的歌曲发表在《苏格兰歌曲》第三卷和第四卷(1802,1805),4 首发表在第五卷(1818),12 首发表在第六卷(1841),还有一些发表在第二卷的第二版(1803)。贝多芬所配的苏格兰歌曲 26 首发表在第五卷,13 首发表在第六卷。海顿所配的威尔士歌曲 20 首发表在第一卷(1809),17 首发表在第二卷(1811),4 首发表在第三卷(1814);贝多芬所配的威尔士歌曲 26 首发表在第三卷。贝多芬为 12 首苏格兰歌曲写的变奏曲在 1818～1820 年由汤姆森出版,1825 年韦伯为他编配了 10 首苏格兰歌曲。根据海顿的年龄判断,许多学者相信他所配的歌曲中有许多首一定是由他的学生或助手完成的。

Thomson,Virgil(Garnett)**汤姆森,弗吉尔**(加尼特)(1896 年生于堪萨斯城;1989 年卒于纽约)。美国作曲家、评论家、管风琴家。音乐神童。为《名利场》(Vanity Fair)写评论文章。1925～1932 年居住巴黎,与“六人团”和格特鲁德·施泰因结识。1940 年回纽约定居。到 1954 年为止担任《先驱论坛报》(Herald-Tribune)音乐评论员。所作喜歌剧《三幕剧中的四圣徒》(Four Saints in Three Acts)由施泰因撰脚本,上演于 1934 年,相当成功,随后于 1947 年上演的《我们大家的母亲》(The Mother of Us All)也是由施泰因撰脚本,同样相当成功。写有数部成功的电影配乐[包括《路易斯安纳故事》(Louisiana Story),1948 年]和很多戏剧配乐,特别是莎士比亚的戏剧配乐。曾受德彪西和萨蒂的影响,是 20 世纪音乐的坚定支持者。一位语言尖刻的评论家,偶有真知灼见。作品包括:

歌剧《三幕剧中的四圣徒》(* Four Saints in Three Acts)(1927～1928,1933 年配器);《我们大家的母亲》(The Mother of Us All)(1947);《拜伦勋爵》(Lord Byron)(1961～1968)。

管弦乐:3 部交响曲(1928,1931,1941、1972 年修订,第三部是从 1932 年创作的第 2 弦乐四重奏改写的);《组曲(肖像画)》(Suite (Portraits) No. 1 与 No. 2(1944);大提琴协奏曲(1949);《大自然的奇迹颂》(Ode to the Wonders of Nature),铜管与打击乐(1965);《爱情场景》(A Love Scene)(1982)。

室内乐:2 首弦乐四重奏(1931,1957 年修订,1932,1957 年修订);4 支单簧管的《肖像画 5 幅》(5 Portraits)(1929);小提琴与钢琴的《肖像画 4 幅》(4 Portraits)(1931);小提琴《肖像画 7 幅》(7 Portraits)(1928)。

声乐:4 个男声和钢琴的《首都,首都》(Capital,Capitals)(1927)。

另有 4 首钢琴奏鸣曲和其他作品、歌曲等。

Thorborg,Kerstin 索尔堡,凯尔斯廷(1896 年生于文场;1970 年卒于达拉纳法伦)。瑞典次女高音歌唱家。1924 年在斯德哥尔摩皇家歌剧院首次演出,饰演奥尔特鲁德[《罗恩格林》(Lohengrin)]。先后于 1924～1930 年在斯德哥尔摩歌剧院、1932～1933 年在布拉格、1933～1935 年在柏林、1935～1938 年维也纳演出。

1935～1937 年在萨尔茨堡音乐节上演出；1936 年在科文特花园剧院首次演出；1936～1950 年在纽约大都会歌剧院演出。主要演唱瓦格纳和施特劳斯的歌剧角色。她是著名的 1936 年布鲁诺·瓦尔特在维也纳录制的《大地之歌》(Das * Lied von der Erde)中的独唱演员。

thoroughbass。见 basso continuo。

Three Choirs Festival 三圣乐团音乐节。英国格洛斯特、赫里福德和伍斯特市的 3 个(大教堂)唱诗班每年联合演出的名称。音乐节轮流在这些城市举行。首次音乐节大约在 1715 年举行，目的是救济 3 个主教管区的牧师的孤儿寡妇。最早的聚会持续两天，在 18 世纪中期经常演出亨德尔的音乐。1737 年，在伍斯特举行的音乐节中，威廉·博伊斯被聘为主要指挥。《弥赛亚》(Messiah)是第一部在大教堂中演出全剧的清唱剧(1759 年在赫里福德，1961 年在伍斯特，1769 年在格洛斯特)。19 世纪，"明星歌手"成为最有吸引力的人，门德尔松的乐曲是演出的主要曲目。1875 年，伍斯特的教堂当局拒绝让音乐节使用教堂，因为表演不能和礼拜仪式的理想相符合。19 世纪后半叶，音乐节成为英国清唱剧以及其他音乐的主要舞台，从萨利文的《浪子》(Prodigal Son)(1869)到 1892 年帕里的《约伯》(Job)。1878 年，管弦乐队的提琴手之一是一名当地人(天主教徒爱德华·埃尔加)，从 1902～1933 年，他成为音乐节中的主要人物，但他特意为三圣乐团音乐节创作作品极少，仅有《傅华萨》(Froissart)(1890)、《基督之光》(Lux Christi)(1896)、《感恩赞与降福经》(Te Deum and Benedictus)(1897)。这个时期的管风琴师艾弗·阿特金斯(伍斯特)、G.R.辛克莱(赫里福德)和赫伯特·布鲁尔(格洛斯特)都是埃尔加的朋友。辛克莱因《谜语变奏曲》(Enigma Variations)中的 G.R.S.变奏而名垂千古。1902 年，埃加尔在伍斯特指挥了《杰隆修斯》(Gerontius)，以后，由他指挥自己的重要作品成了每年的基本节目。其他与 20 世纪举行的音乐节有联系的作曲家包括：科尔里奇－泰勒，沃尔福德·戴维斯，沃恩·威廉斯[他的多部作品在音乐节中举行了首演，如《塔利斯主题幻想曲》(Tallis Fantasia)、《5 首神秘歌曲》(5 Mystical Songs)和《今朝》(Hodie)]，霍尔斯特[《合唱幻想曲》(Choral Fantasia)]，布利斯，豪厄尔斯芬齐等人。1913 年，西贝柳斯的《隆诺塔尔》(Luonnotar)在格洛斯特首演。1928 年，科达伊的《匈牙利赞美诗》(Psalmus Hungaricus)在格洛斯特由作曲家指挥演出。1914～1919 年未举行音乐节，1920 年在伍斯特恢复。1939～1945 年音乐节再次中断。1945 年起，宗教和非宗教的节目都有了很大的扩展，所遵循的政策更为激进。许多年来，W.H.里德领导的伦敦交响乐团为之提供了主要的管弦乐队协助，但近年来，提供这方面帮助的是皇家爱乐乐团、伯明翰市交响乐团、皇家利物浦爱乐乐团和英国广播公司爱乐管弦乐团。约翰·麦凯布、杰弗里·伯根、菲利普·坎农、马尔科姆·威廉森、乔纳森·哈维、戈登·克罗斯、马克斯韦尔·戴维斯、克里斯托弗·斯蒂尔、保尔·帕特森、威廉·马赛厄斯、霍华德·布莱克和其他人曾被委托创作作品或有作品上演，音乐会的曲目已扩大到包括马勒的第 8 交响曲、戴维·范肖的《非洲圣哉经》(African Sanctus)以及沃尔顿的《伯沙撒王的宴会》(Belshazzar's Feast)(许多年来此部作品被认为太"野蛮"，不适合在这些场合中演出)。

Threepenny Opera, The(魏尔)。见 Dreigroschenoper, Die。

Three Screaming Popes 三个尖叫的教皇。马克－安东尼·特纳奇根据弗朗西斯·培根的画创作的管弦乐作品。作于 1988～1989 年。1989 年在伯明翰首演(伯明翰市交响乐团，指挥拉特尔)。

threnody 挽歌(dirge)。

Three-Cornered Hat, The(西，El sombrero de tres picos；法，Le Tricorne)**三角帽**。法利亚作曲的独幕芭蕾舞剧，舞蹈设计马辛，剧本由马丁内斯·谢拉根据 P.A.阿拉贡的故事《三角帽》(El sombrero de tres picos)(1874)编写。1919 年首演于伦敦(贾吉列夫俄罗斯芭蕾舞团演出)。哑剧版本由谢拉和法利亚合编，取名《市长与磨坊主的妻子》(El corregidor y la molinera)，1917 年上演于马德里。沃尔夫(* Wolf)选取同一素材写成歌剧，取名《市长》(Der * Corregidor)。

Three Places in New England 新英格兰的三个地方。管弦乐作品(可用管风琴)，艾夫斯(* Ives)作，又称《交响套曲第 1 号》(Orchestral Set No. 1)，作于 1908～1914 年。各乐章的名称是：1.《波士顿公地：肖上校和他的黑人团》

(Boston Common:Colonel Shaw and his Colored Regiment);2.《普特南营地》(Putnam's Camp);3.《在斯托克布里奇的胡萨托尼克河》(The Housatonic at Stockbridge)。1931 年首演于纽约;1960 年在英国伦敦上演。

Threni (id est Lamentationes Jeremiae Prophetae)(That is to say, the lamentations of the Prophet Jeremiah) **特雷尼**(即先知耶利米哀歌)。为圣经文字谱曲,用 6 位独唱者(女高音,女中音,2 位男高音,男低音,深沉男低音)和混声合唱和乐队,斯特拉文斯基(* Stravinsky)作于 1957～1958 年。1958 年首演于威尼斯,1959 年在英国伦敦上演。

through-composed(德,Durchkomponiert)。见 Durch 和 Strophic。

Thuille, Ludwig (Wilhelm Andreas Mario) **图伊勒,路德维希**(威廉·安德烈斯·马里奥)(1861 年生于蒂罗尔的博岑;1907 年卒于慕尼黑)。德国作曲家。1883 年起任慕尼黑音乐学校教授。为 R. 施特劳斯之友,施特劳斯曾指挥演出他的数部早期作品。写有 3 部歌剧:《重谢》(Theuerdank)(1893～1895)、《赞美舞》(Lobetanz)(1896)和《小风帽》(Gugeline)(1898～1900)。还有交响曲(1886),钢琴五重奏(1897～1901),管乐与钢琴六重奏,大提琴奏鸣曲,小提琴奏鸣曲,管风琴奏鸣曲,78 首歌曲和钢琴曲。

Thule, the Period of Cosmography 北极,世界的尽头。六声部的牧歌,威尔克斯(* Weelkes)曲,1600 年出版;显然是为非音乐性歌词配曲的最突出的范例之一。

thunder machine 雷鸣机。模拟雷声的舞台效果器具,有些作曲家在他们的总谱中指定使用它,如施特劳斯的《阿尔卑斯山交响曲》(Eine Alpensinfonie)。

thunder stick, bull roarer, whizzer(德,Schwirrholz"旋木";法,planchette ronflante"吼板")**风吼镖**。美洲印第安人、澳大利亚土著居民和中非本地人等使用的乐器。为一条薄而平的木条,抡起来旋转即发出呼呼响的噪声,改变运动速度可使音升高或降低。

Thurston, Frederick (John) **瑟斯顿,弗雷德里克**(约翰)(1901 年生于利奇菲尔德;1953 年卒于伦敦)。英国单簧管演奏家。曾任英国广播公司交响乐团(1930～1946 年)和其他管弦乐队首席单簧管。皇家音乐学院的单簧管教授。数位英国作曲家(如布利斯、豪厄尔斯、芬齐、巴克斯)曾为他作曲。1952 年受封不列颠帝国三级勋位。

Thus Spake Zoroaster(施特劳斯)。见 Also sprach Zarathustra。

Tibbett[Tibbet], **Lawrence**(Mervil)**蒂贝特,劳伦斯**(默维尔)(1896 年生于加利福尼亚州的贝克斯菲尔德;1960 年卒于纽约)。美国男中音歌唱家。以演员身份开始其艺术生涯,以后在轻歌剧中演唱。1923 年在洛杉矶首次演出歌剧,饰《阿依达》(Aida)中的阿莫纳斯罗。1923 年在纽约大都会歌剧院首次演出。1925 年在纽约大都会歌剧院饰演《法尔斯塔夫》(Falstaff)中的福德一举成名。1927～1949 年在旧金山歌剧院;1936～1946 年在芝加哥。1937 年在科文特花园剧院首演。在大都会歌剧院演唱到 1950 年。饰演伊阿古和其他威尔第的歌剧角色以及普契尼的歌剧角色都极为出色。在早期的《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)选段的录音中演唱。拍过数部电影。也是大受欢迎的音乐会歌唱家。有自传《光荣的道路》(The Glory Road)(纽约,1933)。

tibia 提比厄音栓。管风琴音栓,发音欠辉煌,但洪亮。有多种:大提比厄音栓(tibia major,8 或 16 英尺长与音高);小提比厄音栓(tibia minor,4 或 8 英尺);全提比厄音栓(tibia plena,8 英尺,响亮);低音全提比厄音栓(tibia profunda,16 英尺);硬声提比厄音栓(tibia dura,4 英尺,音发硬);闭管提比厄音栓(tibia clausa,4 英尺)。

tie(或者 bind)**延音连接线**。置于两个相同音符上方的弧线,表示两个音要不间断地演奏,时值为两个音符之和。这些音符因而称为连音音符(tied note)。参见 slur 和 curved lines。

tief(德)。意为深的、低沉的。故而 tiefgespannt 即放松鼓皮,以发出低沉的声音。

Tiefland(Lowland)**低地**。带序幕的三幕歌剧。阿尔伯特(d' * Albert)作曲。脚本由 R. 洛塔尔(鲁道夫·施皮策尔)根据加泰罗尼亚作家 A. 吉梅拉的戏剧《低地》(Terra baixa)编写。1903 年上演于布拉格,1908 年上演于纽约(重新修订本),1910 年上演于科文特花园剧院。

tierce(法,名词)。(1)大三度或小三度音程。
(2)自然泛音列的第四谐音。

(3)与泛音同一名称的音高的管风琴音栓。

tierce de picardie(法)**辟卡迪三度**。该术语指一首小调的音乐作品之结尾处用大三度来收束,因而把期待中的小三和弦转变为大三和弦。例如:在C小调中,把期待中的C-♭E-G变为C-E-G。此种手法流行至18世纪末。命名的原因不详。

Tietjen, Heinz 蒂特延,海因茨(1881年生于丹吉尔;1967年卒于巴登-巴登)。德国指挥家、经理人、歌剧指导。1904~1907年在特里尔任指挥及经理人,1907~1922年任经理。1922~1924年在布雷斯劳、1925~1930年在柏林市歌剧院任经理。1927~1945年任柏林国家歌剧院经理。1931~1944年任拜罗伊特音乐节艺术指导。1948~1954年任柏林市歌剧院经理,1954~1959年在汉堡任经理。1950~1951年为科文特花园剧院经理人。最后一次任指挥是1959年在拜罗伊特。

Tietjens, Thérèse[Carolina Johanna Alexandra] **蒂特延斯,特蕾泽**[卡罗莱娜·约翰娜·亚历山德拉](1831年生于汉堡;1877年卒于伦敦)。德国女高音歌唱家。1849年在阿尔托纳首演歌剧,饰《卢克雷齐娅·博尔贾》的剧名角色。1850~1856年在法兰克福歌剧院、1856~1859年在维也纳演出。1858年在伦敦首次演出,以后定居英国。1868年在科文特花园剧院首次演出。1874和1876年在纽约演唱。她是同代歌剧和清唱剧名歌手之一,以演唱诺尔玛和唐娜·安娜著称,并且是第一位在伦敦演唱《浮士德》(Faust)中玛格丽特一角的女高音歌唱家(1863),还在伦敦首先演唱过几个威尔第的歌剧角色。

Till Eulenspiegel 蒂尔恶作剧。管弦乐音诗,Op.28,R.施特劳斯作曲。此曲全称为《蒂尔·奥伊伦施皮格尔的恶作剧,按一种老无赖的方式-回旋曲式-为大型管弦乐队配曲》(Till Eulenspiegels lustige Streiche, nach alter Schelmenweise - in Rondeauform - für grosses Orchester gestetzt)(Till Eulenspiegel's merry pranks, in the manner of an old rogue - in rondo form - set for full orchestra)作于1894~1895年。1895年于科隆首演,指挥为维尔纳。施特劳斯于1893~1894年放弃了用此主题创作歌剧的打算。蒂尔的冒险行径首次见于15世纪的一本书并作为民间故事继续流传。其他使用过这一主题的作曲家有:阿尔佩兹(交响诗),布洛克(歌剧,1900),耶利米亚(歌剧,1949),雷茨尼切克(歌剧,1902)和施泰因贝格(芭蕾舞剧)。施特劳斯写的总谱已成为几部芭蕾舞剧的基础,包括由尼金斯基创作的一部(1916)在内。

Tilney, Colin 蒂尔尼,科林(1933年生于伦敦)。英国羽管键琴家。从20世纪60年代起一直是独奏家和合奏团演奏员。1971年在美国首演。在最适当的乐器上演奏键盘音乐作品,使用古钢琴和早期的钢琴(真品或现代仿制品)。福克赖的羽管键琴音乐的编订者。录制了《处女时代》(*Parthenia)和洛克的全部键盘音乐作品。

Tilson Thomas, Michael。见 Thomas, Michael Tilson。

timbales 成对使用的圆柱形单面鼓。通常在拉丁美洲的伴舞乐队中使用,但也被作曲家用于现代管弦乐中,如利普金就在《相互作用》(Interpley)(1975)中用了6面扁鼓代替定音鼓。

timbre(法;德,Klangfarbe) **音色**。即不同乐器或不同人声所发声音不同的特性,例如长笛与单簧管的不同处、女高音与次女高音的区别特点等等。

timbrel 古铃鼓。中世纪的铃鼓。尚指一种圣经记载时期的希伯莱乐器,推测与铃鼓类似。

time 节拍,拍子。音乐基本的节奏样式。例如$\frac{3}{8}$拍子=每小节有3个八分音符。人们说圆舞曲节拍(Waltz time 即$\frac{3}{4}$拍),进行曲节拍(march time 通常为$\frac{2}{4}$拍),更一般化的说法是"快节拍"(quick time)。

time signature 拍号。标于乐曲起始处,谱号和调号(*key-signature)的后面,或在乐曲进行过程中,用以指示乐曲的拍子与节拍。它由两个数字组成,一个在上,另一个在下。下面的数字规定了相对于全音符的测定单位;上面的数字表示每一小节内测定单位的数目,因此$\frac{3}{4}$拍子表示小节内有3个四分音符;$\frac{6}{8}$拍子则有6个八分音符。可参见 compound time 和 simple time。

timpani(意)。见 drum。

Tinctoris, Johannes 廷克托里,约翰内斯(约1435年生于布莱纳·拉朗;卒于1511年?)。法国-佛兰芒理论家、作曲家。约1472年开始为那不勒斯国王服务,任国王女儿的导师。他的论著《音乐术语详解》(Terminorum musicae

diffinitorium)(特雷维索,1495)很可能写于1472年,其中有299个当时使用的音乐术语的定义。他的《对位艺术》(Liber de arte contrapuncti)(1477)包含协和音和不协和音的原理并论述了对位法。作有数部弥撒曲和世俗歌曲。他还是一位画家、律师和数学家。

Tinsley, Pauline(Cecilia)**廷斯利,波琳**(塞西莉亚)(1928年生于威根)。英国女高音歌唱家。1961年在伦敦首次演出歌剧,饰罗西尼的《奥赛罗》(Otello)中的苔丝德蒙娜。1962~1972年在威尔士国家歌剧院演唱;1963~1974年在萨德勒泉剧院演唱;1965年在科文特花园剧院首演。1975~1981年又回到威尔士国家歌剧院。美国首演是1969年在圣菲。以演唱威尔第歌剧角色著称,如麦克白夫人;也以演唱亚纳切克和施特劳斯的歌剧角色著称。

Tintagel 廷塔杰尔。巴克斯的管弦乐音诗,作于1917~1919年。1920年在伦敦首演。其中引用了瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)的动机。

tin-whistle 锡哨笛。无键6孔管乐器,用金属制作。亦称便宜哨笛(penny-whistle)。

Tiomkin, Dimitri 蒂奥姆金,迪米特里(1894年生于圣彼得堡;1979年卒于伦敦)。出生于俄国的作曲家、钢琴家(1937年入美国籍)。作为钢琴家在欧洲巡回演出。1928年首次在美国登台指挥。1929年定居美国,1930~1970年为150余部电影创作音乐,其中包括《史密斯先生上华盛顿》(Mr Smith Goes to Washington)(1939)、《阳光下的决斗》(Duel in the Sun)(1946)、《正午》(High Noon)(1952)、《电话谋杀案》(Dial M for Murder)(1954)、《三角叶杨》(The Alamo)(1960)、《纳瓦罗的枪声》(The Guns of Navarone)(1961)等许多电影的配乐。有自传《请别恨我》(Please Don't Hate Me)(1959)。

tiple(西)。女高音或高音声部。又指一种小型吉他。

Tippett,(Sir) **Michael** (Kemp)**蒂皮特,迈克尔**(肯普)(爵士)(1905年生于伦敦)。英国作曲家。1923~1928年就学于皇家音乐学院(随查尔斯伍德习作曲,随博尔特和萨金特习指挥),后成为学校校长和合唱团指挥;1930年私下随R.O.莫里斯学习对位和赋格。1933~1940年在莫莱学院任南伦敦管弦乐团(由失业音乐家组成)指挥。1940~1951年为莫莱学院音乐指导,1969~1974年任巴思音乐节指导。1943年因基于信念拒服兵役而入狱。著自传《那些20世纪布鲁斯》(Those Twentieth Ceutury Blues)。1959年受封不列颠帝国三级勋位,1966年受封为爵士。1979年被授予荣誉侍从称号。1983年获功勋勋位。

蒂皮特的生活即其音乐:他大器晚成,直到1935年的第一首弦乐四重奏才得到承认。成名作是为两个弦乐队所写的协奏曲(1938~1939)。他的清唱剧《我们时代的孩子》(A Child of Our Time)创作于1939~1941年,属于他第一批把个人理想和"集体"感情糅合在一起的作品。费时6年而于1952年写成的第一部歌剧《仲夏结婚》(The Midsummer Marriage),虽然直到20年后重演时才获得成功,但这部歌剧标志着蒂皮特早期抒情风格的顶峰,这种风格具有牧歌式的、对位的、以及声部交织的手法,十分复杂,值得仔细研究。1962年以歌剧《普里阿摩斯国王》(King Priam)和第2钢琴奏鸣曲进入较为粗犷的中期。这两部都是雄辩而富有戏剧性的作品。这一时期在他的《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)和精美的合唱作品《圣奥古斯丁的显圣》(The Vision of St Augustine)里达到了顶峰。随着歌剧《烦恼园》(The Knot Garden)(1969)的创作,蒂皮特进入第三阶段,熔前二阶段、即所谓的"抒情"与"棱角分明"阶段于一炉,借鉴从古到今、流行音乐与严肃音乐,如布鲁斯和引用蒙特威尔第音乐,拓展其风格范围,并加紧对曲式的控制,见第3钢琴奏鸣曲和第4交响曲。然而,一如每一个伟大作曲家,蒂皮特万变不离其宗:二重协奏曲的委婉流畅的线条在《普里阿摩斯国王》中赫然可辨;《仲夏结婚》的兴高采烈、生机勃勃的抒情性洋溢在钢琴协奏曲、《科雷利幻想曲》(Corelli Fantasia)、第4交响曲、三重协奏曲和他的最后一部歌剧——"空间时代"的《新年》(New Year)之中;但大概最为融会多样性的作品是他的《时代的面具》(The *Mask of Time),而在第5弦乐四重奏中他表现出轻灵而带警句式的清澄。他近年的作品中有一些下决心写成通俗音乐的段落[例如在歌剧《坚冰消融》(The Ice Break)中的那些]可能越来越显得有意为之,但这是他坦诚甚至天真的世界观在音乐中的表现,是人们在欣赏他的世所罕见的技术精致的

音乐时必须看到的一部分。主要作品有:

歌剧:《仲夏结婚》(The * Midsummer Marriage)(1946~1952);《普里阿摩斯国王》(* King Priam)(1958~1961);《烦恼园》(The * Knot Garden)(1966~1970);《坚冰消融》(The * Ice Break)(1973~1976);《新年》(* New Year)(1986~1988)。

管弦乐:交响曲,No.1(1944~1945,1945年首演),No.2(1956~1957,1958年首演),女高音和乐队的No.3(1970~1972,1972年首演),No.4(1976~1977,1977年首演);2个弦乐队的协奏曲(1938~1939);钢琴与乐队的《亨德尔主题幻想曲》(* Fantasia on a Theme of Handel)(1939~1941);弦乐《小乐曲》(Little Music)(1946);《仲夏结婚仪式舞》(* Ritual Dances from The Midsummer Marriage)(1947~1952);《D大调查尔斯王子生日组曲》(Suite in D for the Birthday of Prince Charles)(1948);弦乐《科雷利主题复协奏幻想曲》(* Fantasia Concertante on a Theme of Corelli)(1953);《塞林格的轮唱嬉游曲》(Divertimento on Sellinger's Round)(1953~1954);钢琴协奏曲(1953~1955);乐队协奏曲(Concerto for Orchestra)(1962~1963);弦乐三重奏与乐队的协奏曲(1978~1979);《阳光照射不到的水面》(Water Out of Sunlight)(M.鲍恩将第4弦乐四重奏改编成的弦乐曲)(1988);《新年组曲》(New Year Suite)(1989);《玫瑰湖》(The Rose Lake)(1991~1993)。

合唱:女高音、女中音、男高音、男低音独唱、合唱与乐队的《我们时代的孩子》(A * Child of Our Time)(1939~1941);无伴奏合唱《源头》(The Source)和《茶隼》(The Windhover)(1942);双合唱队的无伴奏合唱《众天使》(Plebs angelica)(1943);女高音与合唱的《哭娃娃》(The Weeping Babe)(1944);五声部的《舞曲,克拉里昂小号曲调》(Dance, Clarion Air)(1952);合唱《不列颠群岛歌曲4首》(4 Songs from the British Isles)(1956);合唱《沃德赫斯特》(Wadhurst)(1958);女声合唱与室内乐合奏《一年之冠》(Crown of the Year)(1958);二部人声、弦乐和钢琴或二部人声和钢琴的《音乐》(Music)(1960);《圣母颂歌和西面颂》(Magnificat and Nunc Dimittis)(1961);男中音、合唱与乐队的《圣奥古斯丁的显圣》(The * Vision of St Augustine)(1963~1965);合唱与乐队的《中部各郡组曲》(The Shires Suite)(1965~1970);女高音、次女高音、男高音、男中音、合唱与乐队的《时代的面具》(The * Mask of Time)(1980~1982)。

人声与乐队或乐器:男高音与钢琴的《少年时代的结束》(* Boyhood's End)(1943);《信心》(The * Heart's Assurance)(1950~1951,由M.鲍恩改编成人声与乐队版,1990);叙述者与合奏组的《"为音乐写的词句,也许是"》(Words for Music, perhaps)(1960);男高音与吉他的《阿基里斯之歌》(Songs for Achilles)(1961);人声与钢琴(或人声与羽管键琴,或人声与合奏组)的《空气精灵之歌》(Songs for Ariel)(1962);男高音与小乐队的《杜夫之歌》(* Songs for Dov)(1970);女高音与乐队的《拜占庭》(Byzantium)(1989~1990)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1(1934~1935,修订于1943),No.2(1941~1942),No.3(1945~1946) No.4(1978~1979),No.5(1990~1991);最高音和高音竖笛的《创意曲4首》(4 Inventions)(1954);《4支圆号奏鸣曲》(Sonata for 4 Horns)(1955);长笛、单簧管与弦乐四重奏的《为纪念大师们》(In memoriam magistri)(1971);吉他曲《蓝色的吉他》(The Blue Guita)(1982~1983);双簧管与钢琴的《前奏曲:秋天》(Prelude: Autumn)(1991)。

钢琴:奏鸣曲,No.1 (1936~1937,修订于1942,1954),No.2(1962),No.3(1972~1973),No.4(1984)。

管风琴:《蒙特威尔第的晚祷曲前奏》(Preludio al Vespro di Monteverdi)(1946)。

铜管:入场曲,No.1(1943),No.2(1953),No.3(1953),No.4[《捉狼陷阱》(Wolf Trap)](1980),No.5(1987);《欢乐的铜管乐与布鲁斯》(Festal Brass with Blues)(1983);《D大调查尔斯王子生日组曲》(Suite in D for the Birthday of Prince Charles)(布赖恩·鲍恩改编,1983);音乐会铜管乐队的《凯旋》(Triumph)(1992)。

编订曲集(与W.伯格曼合作):J.S.巴赫的歌曲,男低音康塔塔《被背叛的爱情》(Amore traditore),《你若在近处》(If thou art near),《来吧,甜蜜的死亡》(Come, Sweet death)和《耶稣,在你的爱中》(Jesu, in thy love);亨德尔的女高

音康塔塔《卢克雷齐亚》(Lucretia);亨弗雷的《圣父上帝赞美诗》(A Hymne to God the Father);珀塞尔的女高音、2位女中音、男低音、合唱和乐队的《艺术之子,来吧》(Come ye sons of art),女高音、2位女中音、男高音、男中音、男低音、合唱与乐队的《圣塞西利亚节颂歌》(Ode for St Cecilia's Day)(1692);2把小提琴与固定低音的《黄金奏鸣曲》(Golden Sonata);以及歌曲和二重唱、二重奏。

tirana 蒂拉纳。西班牙一种歌舞,流行于安达卢西亚地区,通常用节奏性的吉他伴奏,$\frac{6}{8}$拍子。

tirasse(法)联键音栓。管风琴的联键音栓,即coupler,通常为脚键联键音栓。因此,tirasse du positif,du récit,du grande orgue 的意思分别为伴唱键盘与脚键盘 相联,强弱音键盘与脚键盘相联,大键盘与脚键盘相联。这些可缩写成Tir. P., Tir. R., 和 Tir. G. O., 而 Tirasse G.P.R.意即把这三种联键器全都用上。

Tiresias 提瑞西阿斯。三幕芭蕾舞剧,兰伯特(*Lambert)自撰脚本并作曲;阿什顿编舞。作于1950~1951年。1951年上演于伦敦。

Tirésias, Les mamelles de (普朗克)。见 Mamelles de Tirésias, Les。

Tirimo, Martino 蒂里莫,马尔蒂诺(1942年生于塞浦路斯拉纳卡)。希腊钢琴家、指挥家。1949年在塞浦路斯首次演出,1965年在伦敦首次演出。1955年在塞浦路斯音乐节指挥《茶花女》(La traviata)。1972年在日内瓦国际钢琴比赛中获奖。擅长演奏舒伯特的奏鸣曲(演奏全套奏鸣曲,伦敦,1975,1985)。

Tishchenko, Boris (Ivanovich)**季先科,鲍里斯**(伊凡诺维奇)(1939年生于列宁格勒)。苏联作曲家。1965年起执教于列宁格勒音乐院。作品有歌剧;舞剧;6首交响曲(1960~1988);钢琴协奏曲;2首大提琴协奏曲(No.1由肖斯塔科维奇配器,No.2为独奏和48把大提琴及2把低音提琴而作);长笛与钢琴协奏曲;竖琴协奏曲;2首小提琴协奏曲;室内乐;歌曲及电影音乐。

Titus, Alan (Wilkowski)**泰特斯,艾伦**(威尔科斯基)(1945年生于纽约)。美国男中音歌唱家。在朱利亚德学校求学时演唱《塞维利亚理发师》(Il barbiere di Siviglia)中的费加罗。1969年在华盛顿作为专业演员首演歌剧[《艺术家的生涯》(La bohème)中的马塞罗]。欧洲首演是1973年在阿姆斯特丹;1975年在旧金山演唱;1976年在纽约大都会歌剧院演唱;1979年在格林德伯恩演唱;1985年在圣菲演唱;1990年在萨尔茨堡音乐节首演;1995年在科文特花园剧院演唱。

ti tzu 笛子。中国的横吹笛。有6个指孔和1个贴膜的附加孔,膜孔上膜的振动赋予簧乐器的音色。

toccata(意)托卡塔。原意为"触及"。是键盘乐曲(管风琴、羽管键琴等等)最古老的体裁名称之一,原是一个短乐章,常常仅是一个前奏,用以使演奏者通过快速、纤巧的技巧而表现他的"触键"。但是请注意蒙特威尔第的第一部歌剧《奥尔菲斯》(Orfeo)(1607)就用巴罗克小号吹奏托卡塔作为开始。后来将托卡塔形式与利切卡尔联合使用;巴赫写了几首托卡塔与赋格,也为羽管键琴写了有几个乐章的托卡塔。20世纪的几位作曲家用托卡塔命名管弦乐作品中的乐章,例如沃恩·威廉斯的钢琴协奏曲第一乐章及第8交响曲的第四乐章。首先使用此词的刊行的原始资料见于G.A.卡斯泰廖诺的《琉特曲集》(Intabolatura de leuto de diversi autori)(1536)。最早刊行的键盘乐托卡塔是S.贝托尔多的作品(1591)。

Toch, Ernst 托赫,恩斯特(1887年生于维也纳;1964年卒于加利福尼亚州的圣莫尼卡)。奥地利出生的作曲家、钢琴家(1940年起为美国公民)。1913~1929年在曼海姆教作曲。1929~1932年在柏林教私人学生。1933年去英国,1934年为英国广播公司创作音乐;后于1934年去美国。1934~1936年在纽约任教。去好莱坞,创作电影音乐,并在1940~1948年成为加利福尼亚大学作曲教授。写有3部歌剧,7首交响乐(1950~1964),合唱交响乐《献给我的祖国》(To My Fatherland),女高音和室内乐队的《中国笛》(The Chinese Flute)(1922,1949年修改),管弦乐变奏曲《大笨钟》(Big Ben)(1934),大提琴协奏曲,2首钢琴协奏曲,钢琴奏鸣曲,钢琴五重奏以及13首弦乐四重奏(1902~1953)。

Tod Jesu, Der (The Death of Jesus)**耶稣之死**。格劳恩(*Graun)作曲的受难康塔塔。唱词作者拉姆勒。1755年上演于柏林,1877年演于伦敦。每年都要在柏林上演一次,直到20世纪人

们还在很长时间内遵守这种习俗。

Tod und das Mädchen, Der (Death and the Maiden) **死与少女**。舒伯特的歌曲(1817, D531),歌词采用克劳迪乌斯的诗作,在D小调第14号弦乐四重奏(1824年,D 810)的第二乐章中也曾用作变奏曲的主题。大约1894年马勒将这部四重奏改编成弦乐曲,1894年在汉堡首演(仅演奏慢乐章),指挥为马勒;1984年在纽约首次演出全曲,指挥为阿茨蒙,1985年在伦敦上演,指挥为塔特。

Tod und Verklärung (Death and Transfiguration)**死与净化**。管弦乐音诗,Op.24,R.施特劳斯作曲,描写一个病危者临死的幻想。作于1888~1889年;1889年首演于爱森纳赫,施特劳斯指挥。

togli(意)。意为除去。用于管风琴音乐。如停用某个音栓,等等。

Tomasini, Luigi 托马西尼,路易吉(1741年生于佩萨罗;1808年卒于艾森施塔特)。意大利小提琴家。1757年在艾森施塔特参加海顿的管弦乐团(该团为埃什特哈齐王子演奏)。1761年成为该团首席。后任室内乐指导。海顿创作四重奏时,考虑了他的演技。作品有小提琴协奏曲、四重奏和24首上低音维奥尔琴(* baryton)嬉游曲。

tombeau(法) **墓曲**。法国17世纪作曲家为怀念逝者而作的作品,20世纪有些作曲家又拿来恢复使用,著名的例子有拉威尔的《库普兰墓》(Le * Tombeau de Couperin)(1914~1917)。

Tombeau de Couperin, Le (The Tomb of Couperin)**库普兰墓**。钢琴独奏组曲,拉威尔作于1917年,共6个乐章,每一章题献第一次世界大战死难之友人,作于1914~1917年:1.前奏曲(Prélude);2.赋格(Fugue);3.福尔拉纳舞曲(Forlane);4.里戈东舞曲(Rigaudon);5.小步舞曲(Minuet);6.托卡塔(Toccata)。1919年首演于巴黎。第一、三、五和四乐章(按此次序)由拉威尔在1919年配器成管弦乐曲,1920年首演。同年作为芭蕾舞首演于巴黎,伯林编舞;后由巴兰钦为之编舞,1975年首演于纽约。

Tom Jones 汤姆·琼斯。(1)三幕喜歌剧,杰曼(* German)作曲。脚本由A.M.汤姆森和R.考特尼奇根据菲尔丁的小说编写。1907年上演于曼彻斯特和伦敦。

(2)斯蒂芬·奥利弗(Stephen * Oliver)作曲的三幕歌剧,自撰脚本,根据菲尔丁的小说(1749)编写。作于1974~1975年。1976年上演于斯内普(英国音乐剧院),同年上演于诺丁汉和伦敦。

(3)三幕喜歌剧,菲利多尔作曲,A.A.H.普安西内和B.戴夫纳根据菲尔丁的小说撰脚本。1765年上演于巴黎,修订并由M.J.塞代纳改动脚本后于1766年在巴黎上演。现代于1971年在剑桥、1978年在伦敦(用法国配器版)、1980年在洛杉矶恢复上演。

Tomkins, Thomas 汤姆金斯,托马斯(1572年生于彭布罗克的圣戴维斯;1656年卒于伍斯特郡马丁赫辛屈里)。威尔士作曲家。伍斯特大教堂管风琴师之孙,音乐大家族的成员。1596~1646年任伍斯特大教堂管风琴师。1621年起任皇家教堂管风琴师。1625年为查尔斯一世的加冕典礼谱写音乐。作有器乐合奏曲、帕凡舞曲和加亚尔德舞曲[包括《疯狂时世悲哀帕凡舞曲》(Sad Pavan for these distracted times)],95首赞美歌和礼拜乐,但他最好的作品是1622年出版的复调牧歌《三、四、五、六声部歌曲》(Songs of 3、4、5 and 6 parts)。其中包括《在星星上面》(Above the stars)、《神圣的音乐》(Music divine)、《我常感到惊异》(Oft did I marle)、《瞧、瞧,牧羊人的女王》(See, see, the shepherd's queen)、《当大卫听到押沙龙被害之时》(When David heard that Absalom was slain)和《当我观察时》(When I observe)。他的圣乐作品在去世后收在《上帝的圣乐》(Musica Deo sacra)(1668)中出版。

Tomlinson, John 汤姆林森,约翰(1946年生于奥斯瓦德特威索尔)。英国男低音歌唱家。1968年在苏格兰歌剧院合唱队演唱。1972年首次演出歌剧,在格林德伯恩巡回歌剧团,饰《艺术家的生涯》(La bohème)中的科林,和肯特歌剧院饰《唐璜》(Don Giovanni)中的莱波雷洛。1974年在伦敦,在戈尔的《阿登必死》(Arden Must Die)的英国初演(新歌剧团)中演唱里德。1974年在英国国家歌剧院首演,之后于1975~1981年任英国国家歌剧院首席男低音。1979年在科文特花园剧院首演;1983年在旧金山演唱;1986年在北方歌剧院演唱;1987年在苏格兰歌剧院演唱;1988年在拜罗伊特演唱《指环》(Der Ring)中的沃坦;1988年在萨尔茨堡音乐节首演。1991年在伦敦(科文特花园剧

院)塑造了《高文》(Gawain)中的绿骑士。1994年为北方歌剧院导演《奥贝尔托》(Oberto)。1997年封为二等勋爵。

Tommasini, Vincenzo 托马西尼,温琴佐(1878年生于罗马;1950年卒于罗马)。意大利作曲家。写有歌剧、管弦乐作品和4首弦乐四重奏,但以其为贾吉列夫芭蕾舞团改编D.斯卡拉蒂的音乐所作的《好脾气的夫人们》(The *Good-humoured Ladies)(Le donne di buon umore)而为人记住(作于1916年,1917年在罗马上演,1920年改编为组曲)。

Tomowa-Sintow, Anna 托莫娃-辛托夫,安娜(1941年生于旧扎戈拉)。保加利亚女高音歌唱家。曾登台扮演蝴蝶夫人的孩子。1965年在旧扎戈拉首演,饰《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin)中的塔姬雅娜。1967年起在汉堡演唱。1970年在索菲亚国际比赛获胜,1971年在里约热内卢国际比赛获胜。1972～1976年在柏林国家歌剧院演唱;1973年在萨尔茨堡音乐节首演;1974年在美国首演(旧金山);1975年在科文特花园剧院首演;1977年在维也纳首演;1978年在纽约大都会歌剧院首演。在卡拉扬指挥下于萨尔茨堡音乐节演唱莫扎特与施特劳斯歌剧中角色,大受这位指挥家赞赏。

tom-tom 桶子鼓。一种模仿非洲小手鼓的鼓,自20世纪20年代起用于西方伴舞乐队,有时用于管弦乐作品。有定音的也有不定音的。与*tam-tam(锣)不是同一乐器。

ton (法)。意为音高,调,调式,音,接管,声音,音符。例如donner le ton即给以音高标准;ton de cor即圆号接管。

Ton (德)。意为音高,调,调式,音符,音响,音乐。例如:Tonfarbe即音色;Tonkunst即声音艺术(即指音乐);Tondichtung即音诗。

tonada(西)通纳达。原意是曲调或歌曲;有些西班牙作曲家用此作为乐曲的标题。

tonadilla(西)通纳迪亚。(1)小型的通纳达(*tonada)。

(2)带有独唱的康塔塔,通常包括合唱和器乐演奏的乐章。这样的作品被用作剧院中讽刺性的间奏曲;其所以能够得到广泛流传应归功于西班牙长笛大师兼指挥家卢伊斯·米松(Luis Misón)(从1757年左右起他写过100多首)和其他人的努力。格拉纳多斯使这种形式再次获得新的生命。最早的形式是一种时事题材的独唱歌曲,用吉他伴奏,在西班牙剧院幕间休息时加演。

tonal。(1)守调,使用在答题(*answer)和模进(*sequence)的技法中,与"完全"(real)相对。参见fugue。

(2)指调(key),如调的基础(tonal basis)。

(3)指调性(*tonality),与无调性(*atonal)相对,如调性作品(tonal composition)。

tonality 调性。即乐曲的调性,特指将一个主调作为作品的基础。故二重调性(bitonality)指同时使用两个调;多调性(polytonality)指同时使用几个调;无调性(atonality)指不受调的观念约束。

Tonart (德)。调式、音阶或调。

Tondichter (德)**作曲家**。原意为"声音的诗人"。

Tondichtung (德)**音诗**。交响诗(*symphonic poem)的别名,为R.施特劳斯所喜用的术语。

tone。(1)有一定音高的乐音,如通过分析表明,小提琴上一个音符有几种不同音高的音。

(2)大二度音程;例如C-D,E-#F。

(3)声音的特性,即音质;例如"甜美的声音","刺耳的声音","干巴巴的声音"。

(4)素歌中的旋律;例如Gregorian tone,即格里高利圣咏曲调。

(5)美国称呼一个音符的用语(英国称note),因此美国用语中把十二音音乐称为12-tone music而不是12-note music,称音列为tone-row而不是note-row。

tone-cluster 音簇。音簇(*cluster)的美国用语,即将前臂平放于键盘上演奏出的钢琴上的一群音。

tone-colour。见timbre。

tone poem。见symphonic poem。

Tone Roads 音之路。艾夫斯(*Ives)两部作品的名称:No.1为小型管弦乐队曲,作于1911年;No.3为室内乐乐队曲,作于1915年。

tonguing 运舌法。在演奏管乐器时用舌头来发出某些音符。因此而有单吐(single-tonguing)、双吐(double-tonguing)、三吐(triple-tonguing),这表示依次增加速度的演奏方式。滚吹(flutter-tonguing;德,Flatterzunge)主要用于长笛演奏,但有时也用于单簧管和小号的吹奏,产生一种从R.施特劳斯和马勒到当代作曲家

所要求的颤动的效果。

tonic 主音。大调或小调音阶的第一级音。调性名称来源于主音的名称，如 A 调（A 为主音）等等。

tonic sol-fa 首调唱名法。英国的视唱和记谱体系。由 D.索尔于 1832 年首次提出，萨拉·安·格洛弗（1785～1867）发展为诺里奇唱名法（Norwich sol-fa）。19 世纪 40 年代由约翰·柯温（1816～1880）提出创用。它以唱名法（* sol-mization）中的首调唱名法为基础。大调音阶（上行）上的各音名称为 doh，ray，me，fah，soh，lah，te。doh 为主音，因而此时其余各音与主音有关系，并不确定在音高上。小调音阶作为大调音阶的调式处理，第一音为 lah，第二音为 te，第三音为 doh，余类推。记谱时写作 d，r，m，f，s，l，t。升半音和降半音用改变元音来表示。升时将唱名的元音改为"e"，降时改为"a"（发音为"aw"）。例如 doh 升高半音唱"de"，me 降低半音唱"ma"。用双点（:）符号将各拍分开；用单点（·）符号将一拍分为两个半拍；逗号（，）将半拍分为两个四分之一拍；水平横线表示该音符保持时值；空白处表示休止。

Tonkunst（德）音乐。原意为"音响艺术"。

tono（意，复数形式为 toni）。与英语的 tone 一词含义完全相符（见* tone）。此外还有调式、调的含义。

tono（西）**托诺歌**。17 世纪时期话剧开演前演唱的一种两节或三节的主调合唱曲或牧歌。

Tonreihe（德）**音列**（* note-row）。

Tonus Peregrinus（拉）。此词原义为"外来的曲调。"（1）在中世纪指小调音阶。

（2）《诗篇》第 114 篇（以色列人出埃及）所用的素歌曲调。

Tooley，（Sir）**John 图利，约翰**（爵士）（1924 年生于罗彻斯特）。英国行政管理人员。1952～1955 年任伦敦市政厅音乐与戏剧学校秘书。1955～1960 年任科文特花园剧院的皇家歌剧院总经理助理；1960～1970 年任副总经理；1970～1980 年任总经理；1980～1987 年任总监。1979 年受封爵士。

Toovey，Andrew 图维，安德鲁（1962 年生于伦敦）。英国作曲家。1987 年起任"伊克西姆"（Ixim）当代音乐合奏团团长。作品有：

歌剧与舞台音乐：3 位歌手与 4 位演员的《喷涌的血》（The Spurt of Blood）（1988～1990）；《乌布》（Ubu）（1991～1992）。

管弦乐：室内合奏团的《阿特》（Ātē）（1986）；室内合奏团的《黑光》（Black Light）（1989）；弦乐《莫扎特》（Mozart）（1991）。

人声与器乐合奏：独唱与 7 位演奏者的《冬至》（Winter Solstice）（1984，1988 年修订）；次女高音与颤音琴的《致音乐》（An die Musik）（1989）；女高音与合奏组的《阿多姆·阿达马》（Adom Adamah）（1991）；人声与合奏组的《是是是是是，不不不不不》（Ja ja ja ja ja，nee nee nee nee nee）（1991）。

器乐合奏：单簧管、低音大管（可不用）、钢琴、小提琴与大提琴的《白火》（White Fire）（1988）；双簧管、单簧管、2 支长号、大提琴与低音提琴的《亚当》（Adam）（1989）；低音单簧管、圆号、钢琴、小提琴与大提琴的《接合（为布里奇特·赖利而作）》[Splice（for Bridget Riley）]（1991）。

室内乐：《无标题弦乐四重奏》（Untitled String Quartet）（1985）；《朦胧的波浪》（Veiled Wave），I. 长笛（加短笛和中音长笛），II. 单簧管或低音单簧管（1985）；中提琴与钢琴的《坎泰克》（Cântec）（1986）；小提琴与大提琴的《光辉照耀》（Shining）（1987）；钢琴、小提琴与大提琴的《光耀前方》（Shining Forth）（1987）；《弦乐四重奏音乐》（String Quarter Music）（1987）；大提琴与钢琴的《没人会知道》（nobody'll know）（1988）；弦乐三重奏《明亮的闪光》（Shimmer Bright）（1988）；小提琴曲《悼歌，史特拉斯佩舞曲，里尔舞曲》（Lament，Strathspey，Reel）（1988）；打击乐三重奏《悄声（地）破碎（成）寂静》（Whisper〈ingly〉 Crumbling 〈into〉 Silence）（1988）；短笛、中提琴与竖琴的《雪花》（Snow Flowers）（1988）；钢琴与打击乐三重奏的《飞旋》（Whirling）（1989）；长笛、双簧管与钢琴的《更远的地方》（Still Far Off）（1990）；人声与小提琴的《下降》（Fallen）（1991）。

钢琴：《阿陀》（Artaud）（1986）；《仿照阿陀的断片》（Fragments after Artaud）（1988）；《杰克死神跳出来！》（Out Jumps Jake Death!）（1989）；《下面海边上》（Down there by the sea）（1989）；2 架钢琴的《拥抱》（Embrace）（1990）。

Torelli，Giuseppe 托雷利，朱塞佩（1658 年生于维罗纳；1709 年卒于波洛尼亚）。意大利小提琴家、作曲家。画家费利切·托雷利之兄。1686

～1695 年服务于波洛尼亚圣彼得罗尼奥教堂。曾访问维也纳。1697～1699 年为勃兰登堡-安斯帕赫的马格雷夫宫廷乐团首席。1701 年回到波洛尼亚。曾为弦乐和通奏低音乐器作曲，包括 12 首大协奏曲，Op. 8(1708)，吉他协奏曲，小号协奏曲，为小号、弦乐和通奏低音作的组曲等等。

Torke, Michael 托克，迈克尔(1961 年生于密尔沃基)。美国作曲家。曾获罗马大奖。他的音乐中含有简约主义音乐、爵士乐和摇滚乐的成分。主要作品有：

歌剧：《命令》(The Directions)(1986)；《红心国王》(King of Hearts)(1994)。

芭蕾舞剧：《黑与白》(Black and White)(1988)。

管弦乐：《瓦纳达》(Vanada)(1984)；《明亮的蓝色音乐》(Bright Blue Music)[1985，改编为钢琴三重奏《小丑们在看着你》(The Harlequins are looking at you)(1985)]；《令人入迷的橘子》(Ecstatic Orange)(1985～1987)；《绿》(Green)(1986)；《翠绿的音乐》(Verdant Music)(1986)；《紫》(Purple)(1987)；铜管五重奏与乐队的《铜》(Copper)(1988)；《灰烬》(Ash)(1989)；主奏部乐器组与乐队的《石板》(Slate)(1989)；《青铜》(Bronze)(1990)；钢琴协奏曲(1991)；《红》(Red)(1991)；《奔跑》(Run)(1992)。

器乐合奏：长笛、单簧管、小提琴、大提琴与钢琴的《清白的典礼》(Ceremony of Innocence)(1983)；长笛、单簧管、小提琴、大提琴与钢琴的《黄页电话簿》(The Yellow Pages)(1984)；室内合奏组的《可调节的扳手》(Adjustable Wrench)(1987)；钢琴与管乐的《锈》(Rust)(1989)；《地板上的音乐》(Music on the Floor)(1991)；《星期一和星期二》(Monday and Tuesday)(1992)。

室内乐：弦乐四重奏《白垩》(Chalk)(1992)。

合唱曲：男中音、合唱与室内乐队的《弥撒曲》(Mass)(1990)。

人声与器乐合奏：女声、钢琴、音响合成器与弦乐的《四句谚语》(4 Proverbs)(1993)。

钢琴：《快乐》(Laetus)(1982)。

tornada(西)**托尔纳达**。加泰罗尼亚地区许多民歌中使用的一类叠歌。

Toronto 多伦多。加拿大英语地区的主要城市，安大略省首府。其丰富的音乐生活可追溯至 19 世纪 20 年代。多伦多音乐协会成立于 1836 年，爱乐协会成立于 1845 年，但活动时间都不长。1894 年 A.S. 沃伊特创立的门德尔松合唱团很快在整个北美地区出了名，从 1902 年起与访问加拿大的一流美国管弦乐团合作演唱。该团 1905 年首次在美国巡回演出，并从 1935 年起定期与多伦多交响乐团合作演唱。多伦多交响乐团是弗兰克·韦尔斯曼于 1906 年创立的，一直与著名独奏家合作演出主流音乐曲目。该团于 1914 年解散，但 1926 年新交响乐团(1922 年成立，路易吉·冯·昆尼茨任指挥)获得了该团的执照和资产，从而成为多伦多交响乐团。乐团的指挥有昆尼茨(1926～1931)；欧内斯特·麦克米兰(Ernest * MacMillan)(1931～1956，在他的指挥下该团成为一个重要乐团)；沃尔特·萨斯坎德(1956～1965)；小泽征尔(1965～1969)；卡雷尔·安舍尔(1969～1973)；安德鲁·戴维斯(1975～1988)；根特·赫比希(1989～1994)；朱卡-佩卡·萨拉斯泰(从 1994 年起)。1923～1982 年乐团在梅西音乐厅演出(有 2,765 个座位)，然后迁至罗伊·汤姆森音乐厅(有 2,812 个座位)。每年举行 160 场音乐会。加拿大广播公司在多伦多有演播室，并于 1952～1964 年间拥有自己的管弦乐队(加拿大广播公司交响乐团)，该团曾与多人合作进行录音，其中有斯特拉文斯基。歌剧于 1825 年首次在多伦多上演，来演出的是纽约州罗彻斯特的歌剧团。此后由不同的本地歌剧团举办演出季，直到 1946 年皇家音乐院歌剧学校成立，它上演的第一部歌剧是《被出卖的新嫁娘》(The Bartered Bride)(1947)。从这里发展出加拿大歌剧团(1958)，每个演出季上演大约 6 部歌剧，在奥基夫中心或较小的埃尔金剧院演出。该团首演过数部加拿大歌剧，首先在加拿大上演贝尔格的《璐璐》(Lulu)，并演出瓦格纳、施特劳斯和布里顿的剧目。该团的总监有赫尔曼·盖格-托雷尔(1958～1976)；洛夫蒂·曼苏里(1976～1989)；布赖恩·迪基(1989～1993)；理查德·布雷德肖(从 1994 年起)。舞台旁显示的歌词翻译(* Surtitles)是曼苏里于 1983 年第一次在世界上提倡使用的。

Tórroba, Federico Moreno 托罗瓦，菲德里科·莫雷诺(1891 年生于马德里；1982 年卒于马德

里)。西班牙作曲家。作有萨苏埃拉吉他曲、弗拉门科协奏曲等。皇家马德里美术学院院长。

Tortelier, Paul 托特利埃,保罗(1914 年生于巴黎;1990 年卒于维拉尔索)。法国大提琴家、指挥家、作曲家。学于巴黎音乐院,1930 年获得大提琴一等奖(演奏埃尔加协奏曲)。1931 年首次专业演出,与拉穆勒管弦乐团合作。1935～1937 年在蒙特卡罗管弦乐团任首席大提琴手;1937～1940 年任波士顿交响乐团第三大提琴手;1946～1947 年任巴黎音乐院音乐会乐团首席大提琴手,后与世界一流管弦乐团合作担任独奏家。在英国的首次演出是 1947 年[在伦敦演奏施特劳斯的《堂吉诃德》(Don Quixote)]。1955～1956 年客居以色列。1956～1959 年任巴黎音乐院大提琴教授,1978～1980 年任尼斯音乐院大提琴教授。作品有 2 部大提琴协奏曲、双大提琴协奏曲。《以色列交响曲》(Isreal Symphony)、大提琴奏鸣曲、无伴奏大提琴《组曲》(Suite)。他还和他的妻子大提琴家莫德·马丹·托特利埃(生于 1926 年)、女儿钢琴家玛丽亚·德拉保(生于 1950 年)和儿子小提琴家兼指挥家扬·帕斯卡尔·托特利埃(Yan Pascal *Tortelier)一起演奏室内乐。

Tortelier, Yan Pascal 托特利埃,扬·帕斯卡尔(1947 年生于巴黎)。法国指挥家、小提琴家。保罗·托特利埃(Paul *Tortelier)之子。1962 年以独奏家身份在伦敦首次演出(勃拉姆斯双重协奏曲)。1974～1983 年任图卢兹市政厅管弦乐团副指挥。1978 年作为指挥在英国伦敦首演,与皇家爱乐乐团合作。1985 年在美国首演,与西雅图交响乐团合作。1989～1992 年任北爱尔兰管弦乐团首席指挥,从 1992 年起任英国广播公司爱乐乐团首席指挥。

Tosca 托斯卡。普契尼作曲的三幕歌剧。脚本系贾科萨和伊利卡根据萨尔杜的剧本《托斯卡》(La Tosca)(1887)编写。作于 1898～1899 年。1900 年上演于罗马和伦敦;1901 年上演于纽约大都会歌剧院。

Toscanini, Arturo 托斯卡尼尼,阿尔图罗(1867 年生于帕尔马;1957 年卒于纽约)。意大利指挥家、大提琴家。1876 年入帕尔马音乐院学大提琴和作曲。1886 年受聘于歌剧团,在管弦乐队担任大提琴手,赴南美巡回演出。在里约热内卢时临时代理该团指挥,凭记忆指挥《阿依达》(Aida)。同年,又在都灵指挥卡塔拉尼的《埃德梅亚》(Edmea)。1887 年在米兰威尔第《奥赛罗》(Otello)的首演中担任大提琴手。曾任意大利若干城市歌剧团的指挥。1892 年在米兰指挥《丑角》(Pagliacci)的首演(韦尔梅剧院)。1896 年在都灵指挥《艺术家的生涯》(La bohème)的首演。1895 年在都灵指挥《众神的黄昏》(Götterdämmerung)在意大利的首演,1899 年在米兰指挥《齐格弗里德》(Siegfried)在意大利的首演。1896 年在都灵首次以交响乐指挥身份登台,指挥该市的管弦乐团;1898 年首次在斯卡拉歌剧院登台,在加蒂－卡萨扎(*Gatti-Casazza)的管理之下任首席指挥,指挥《名歌手》(Die Meistersinger)。在这里呆到 1903 年。由于不允许威尔第歌剧中的男高音应观众要求再唱一次,导致观众抗议,以后辞职。1906～1908 年又回该剧院工作。1908 年随加蒂－卡扎萨去纽约大都会歌剧院,首演是指挥《阿依达》。1910 年指挥普契尼《西部女郎》(La *fanciulla del West)的首演,还指挥过几部歌剧在美国的首演,包括《鲍里斯·戈杜诺夫》(Boris Godunov)(1913)。分别于 1909 年和 1913 年在大都会歌剧院指挥威尔第的《安魂曲》(Requiem)和贝多芬的第 9 交响曲。1915 年回到意大利,1921～1929 年又一次担任斯卡拉歌剧院的首席指挥,这一段时间是该剧院最昌盛的时期之一。1926 年指挥《图兰朵特》(Turandot)的首演。由于和法西斯分子发生冲突,离开意大利。1926～1928 年指挥纽约爱乐乐团的部分季节音乐会(1928 年管弦乐团转为纽约爱乐交响乐团),1928～1936 年任该团首席指挥。1930 年率领该团到欧洲进行巡回演出。1930 年和 1931 年在拜罗伊特,1934～1937 年在萨尔茨堡指挥《法尔斯塔夫》(Falstaff)、《菲岱里奥》(Fidelio)和《名歌手》(Die Meistersinger)的著名演出。1933 年首次与维也纳爱乐乐团合作演出。拒绝去纳粹和法西斯统治下的德、意、奥等国指挥。1936 年指挥庆祝巴勒斯坦交响乐团(现以色列爱乐乐团)成立的音乐会。1937～1954 年在纽约,担任美国国家广播公司专为其组建的新管弦乐团的指挥,公演音乐会和许多著名的歌剧演唱音乐会。1935 年和 1937～1939 年在伦敦任英国广播公司交响乐团客座指挥。1938 年与该团合作录制了贝多芬的《田园交响曲》(Pastoral Symphony)。1952 年任伦敦爱乐乐团客座指挥,与其

合作演出勃拉姆斯的系列作品。1946年回到斯卡拉歌剧院,指挥了一场意大利歌剧音乐的音乐会,并在随后的年月里数次指挥其他音乐会。最后一次作为指挥出现是1954年6月在纽约。对美国作曲家特别是巴伯和汉森给予鼓励和支持。他总是凭记忆进行指挥,这样做并不仅仅由于他是高度近视。他对所指挥的乐队非常严厉,却因此使之锤炼成高水平的乐队。许多美国评论家认为他的指挥艺术是完美无缺的。其实他和所有的指挥家一样,也有其本身的局限性。由于他指挥手法清晰、富于表现力以及注重整体感,因而绰绰有余地抵消了存在的某些不足。他指挥意大利歌剧技术高超,同时对瓦格纳的歌剧以及自海顿到当代某些交响乐作曲家的作品也能出色地予以诠释。

Toselli, Enrico 托塞利,恩里科(1883年生于佛罗伦萨;1926年卒于佛罗伦萨)。意大利钢琴家、作曲家。作有轻歌剧、交响诗、室内乐和歌曲,包括著名的《小夜曲》(Serenata)(1900)。

Tosti, (Sir) (Francesco) **Paolo 托斯蒂,**(费朗切斯科)**保罗**(爵士)(1846年生于阿布鲁齐的海畔奥托纳;1916年卒于罗马)。意大利出生的作曲家、声乐教师。成为意大利未来王后的声乐教师。1875年访问英国,1880年被任命为王室歌唱教师。1906年加入英国国籍并于1908年受封为爵士(维多利亚二级爵士)。用意大利语、法语和英语歌词谱写歌曲和二重唱。他的《再见》(Good-bye)非常流行。

tosto (意)。(1) 快速;(2) 很快地,立刻;piut-tosto 意为宁可;più tosto (或按意大利语中的普通说法是 piùt-tosto)意为宁可或更快地。最高级为 tostissime, 很快; tostissamamente, 很快地。

Tost Quartets 托斯特四重奏。海顿创作的12部弦乐四重奏,作于1788～1790年(Hob. III: 57～68;另一种编号 Op. 54 Nos. 1～3, Op. 55 Nos. 1～3, Op. 64 Nos. 1～6)。因系献给维也纳小提琴家约翰·托斯特,故名。

total serialism 整体序列主义。指把所有音乐的参量,即不仅仅是音高,而且还有时值、音量等都加以序列化的作品。

***Totenberg*, Roman 托滕贝格,罗曼**(1911年生于罗兹)。波兰出生的小提琴家、教师(1943年入美国籍)。1935～1936年随希曼诺夫斯基在欧洲巡回演出,举行独奏音乐会。在美国定居。1950～1960年任阿斯彭音乐学校小提琴系主任。1951～1957年在曼内斯音乐学院任教。1961～1978年任波士顿大学音乐教授兼弦乐系主任。1978～1985年任马萨诸塞州坎布里奇朗吉音乐学校校长。

Totentanz (Dance of Death) **死之舞**。李斯特为钢琴和乐队创作的乐曲,是用《最后审判日》(Dies Irae)为主题的变奏曲。作于1849年,1853和1859年曾作修订。另有布索尼的改编曲(1918)。

Tote Stadt, Die (The Dead City) **死城**。埃里希·科恩戈尔德(Erich *Korngold)作曲的三幕歌剧。脚本由"保尔·肖特"(实际是作曲家本人和他父亲J.科恩戈尔德的化名)根据G.罗登巴赫的戏剧《海市蜃楼》(Le Mirage)的德文译本(S.特里比茨克翻译)编写。原剧系罗登巴赫根据自作中篇故事《死城布鲁日》(Bruges la Morte)(1892)改编而成。1920年上演于汉堡和科隆(联合首演),1921年上演于维也纳和纽约,1996年上演于伦敦(音乐会)。

To The Children (K detyam) **给孩子们**。拉赫玛尼诺夫的独唱歌曲,钢琴伴奏, Op. 26, No. 7 (1906),用霍米雅科夫的诗谱曲。1907年首演于莫斯科,伊万·格里祖诺夫担任独唱。

touch (德, Anschlag)。(1) 用于键盘乐器,意谓按动琴键发音所需要的力量。对于演奏者来说意谓按键或击键的方式,是钢琴演奏艺术中最为微妙和难以言喻的一面。

(2) (古英语)意为"声响"。在16及17世纪时也用来指托卡塔(*toccata),例如伯德的《托卡塔》(touch)。

touche (法)**指板**。小提琴等乐器的指板,如 sur la touche 即近指板运弓。在法语中也指钢琴的琴键,如德彪西的《白键练习曲》(Étude pour les touches blanches)。

Tourel [Davidovich], **Jennie 图尔雷尔**[达维多维奇],**珍妮**(1900年生于维泰布斯克;1973年卒于纽约)。俄国出生的次女高音歌唱家(1946年入美国籍)。1918年随家人离开苏联,在但泽和巴黎定居。1930年在芝加哥首演歌剧,饰莫雷的《洛伦扎乔》(Lorenzaccio)中第二位学者。1937年在纽约大都会歌剧院首次演出。在巴黎演唱至1940年,定居美国。1943～1945、1946～1947年为纽约大都会歌剧院演员。1951年在威尼斯斯特拉文斯基《浪子的历

程》(The Rake's Progress)的首演中饰土耳其女人巴巴。曾在朱利亚德学校和阿斯彭音乐学校执教。1973 年于芝加哥作告别演出。

Tournemire, Charles (Arnould)**图尔内米尔,夏尔**(阿尔努尔)(1870 年生于波尔多;1939 年卒于阿卡雄)。法国管风琴家、作曲家。11 岁时就成为波尔多圣彼埃尔教堂管风琴师,后任圣瑟兰教堂管风琴师。去巴黎音乐院,从贝里奥学钢琴,并在维多尔班上获管风琴一等奖。1898 年起在巴黎圣克洛蒂尔德教堂任管风琴师。1919 年起为巴黎音乐院教授。受弗朗克和维多尔的影响很深。作有 4 部歌剧(3 部未出版)、8 部交响曲(最后 3 部未出版)、歌曲、合唱曲、室内乐以及许多管风琴作品,包括《神秘的管风琴》(L'Orgue mystique)(1927～1932),这部作品演奏起来和演奏 J. B. 巴赫的全部管风琴作品的时间一样长。

Tours, Berthold 图尔斯,贝尔托尔德(1838 年生于鹿特丹;1897 年卒于伦敦)。荷兰出生的小提琴家、教师、管风琴家、音乐编辑。曾在俄国客居 2 年。1861 年定居伦敦,从事管风琴和小提琴演奏、写作及教学等工作。1862 年在霍尔本瑞士教堂任管风琴师。1878 年起任诺维洛的音乐顾问及编辑。曾将贝多芬 C 大调弥撒曲和门德尔松的《以利亚》(Elijah)等缩写成钢琴曲。作品有赞美诗和赞美歌、钢琴曲以及歌曲。还写过小提琴入门教程。

Tourte, François(Xavier)**图尔特,弗朗索瓦**(格扎维埃)(1747 年生于巴黎;1835 年卒于巴黎)。法国小提琴弓子制造者,一个家族中的一员,以"造弓子的斯特拉迪瓦里"著称。1782 年到 1790 年间发展了现代弓子,称为"图尔特弓子"。他选择巴西的伯南布哥木,以中等温度加热,弯曲,使之固定成形。测定准确的长度和曲度,弓尖部分尖削,并测定弓尖和弓根的高度。发明了以活动金属箍将马尾固定在马尾箱面上的方法。

Tovey, (Sir) **Donald** (Francis)**托维,唐纳德**(弗朗西斯)(爵士)(1875 年生于伊顿;1940 年卒于爱丁堡)。英国钢琴家、作曲家、指挥家、教师、作家。8 岁开始作曲。1894 年为约阿希姆的钢琴伴奏。1900～1901 年在伦敦室内音乐会上演奏自己的作品。1914 年起任爱丁堡大学音乐教授。1917 年组织里德管弦乐音乐会,为此写了著名的节目评论[1935～1938 年作为《音乐分析论文集》(Essays in Musical Analysis),分六卷出版]。1925 年以钢琴家身份在美国首演。作品有歌剧《狄俄尼索斯的新娘》(The Bride of Dionysus)(1918),钢琴协奏曲(1903),交响曲(1913),大提琴协奏曲(为卡萨尔斯而作,1934),以及许多室内乐。根据推想续写巴赫《赋格的艺术》(Die * Kunst der Fuge)中未完成的赋格曲。还曾写过许多以音乐为题材的书籍和文章。1935 年受封爵士。

Toward the Unknown Region 向着未知的领域。为混声合唱及乐队写的歌曲,沃恩·威廉斯作曲,歌词系选自惠特曼的《极乐死的耳语》(Whispers of Heavenly Death)(1870)。作于 1905～1907 年。1907 年首演于利兹音乐节。作为友谊竞赛,霍尔斯特也用此词配曲,但评价(由作曲家们自己评定)稍逊,因此未发表。

toye 游玩曲。16 世纪和 17 世纪早期供维吉那琴或琉特琴演奏用的轻快的乐曲。

Toye, Francis (John) **托伊,弗朗西斯**(约翰)(1883 年生于温彻斯特;1964 年卒于佛罗伦萨)。英国音乐评论家、作家。为多种英国报刊杂志撰文,包括 1925～1937 年为《晨邮报》写作。作有关于威尔第(1931)和罗西尼(1934)的论著。1939～1946 年住在里约热内卢,1946 年起住在佛罗伦萨。创作有歌曲。1936～1939 年任佛罗伦萨英国学院院长。1954 年受封不列颠帝国三级勋位。

Toye, (Edward) **Geoffrey 托伊,**(爱德华)**杰弗里**(1889 年生于温彻斯特;1942 年卒于伦敦)。英国指挥家、作曲家。弗朗西斯·托伊(Francis * Toye)的弟弟。1914 年指挥沃恩·威廉斯最初版本《伦敦交响曲》(A London Symphony)的首场演出。1919～1924 年先后任比彻姆歌剧团和多伊利·卡特歌剧团指挥。1925～1935 年任老维克剧院和萨德勒泉剧院指挥;1935 年任科文特花园剧院总经理。作有轻歌剧《红笔》(The Red Pen)(1926)、交响曲、歌曲以及很流行的芭蕾舞剧《闹鬼的舞厅》(The * Haunted Ballroom)(1934)。

Toy Symphony (德, Kindersymphonie) **玩具交响曲**。简易交响曲,其中除用弦乐器和钢琴外还使用玩具乐器。最流行的一个范例以前曾被认为是约瑟夫·海顿所作,实际出自莱奥波尔德·莫扎特之手笔,但可能由 M. 海顿加用玩具乐器。还存在另外几部,例如 A. 龙贝格和马尔

科姆·阿诺德(1957)创作的玩具交响曲。

tr。下述词的缩写:(1) trill 或 tremolo, tremolando;(2) trumpet。

tracker 轨杆。管风琴键盘机构中的一种连动杆(为一根扁平的细木条),它使键盘与阀板相连,轨杆机(tracker action)即通过这套连杆系统传动;后来被气动或电动机构、或轨杆-气动两者结合的机构代替。

tradotto (意),**traduit** (法)。(1)翻译的、改写的。

(2) 改编的(见 arrangement)。

(3) 移调的。

traduzione (意),**traduction**(法)。(1) 翻译本、改写本。

(2) 改编(即* arrangement)。

(3) 移调。

Traetta, Tommaso [Michele Francesco Saverio] **特拉埃塔,托马索**[米歇尔·弗朗西斯科·萨维里奥](1727 年生于比通托;1779 年卒于威尼斯)。意大利作曲家。1751 年歌剧《法尔纳切》(Il Farnace)在那不勒斯上演成功。共写有 43 部歌剧,其中 2 部是为维也纳写的。1765~1768 年在威尼斯工作。1768~1775 年继加卢皮后任俄国女皇叶卡捷琳娜二世的宫廷作曲家。访问伦敦但未获成功。1777 年返回威尼斯。尚写有合唱作品和器乐嬉游曲。他的《波瓦·安托那》(Buova d'Antona)用的是哥尔多尼的脚本,1758 年在威尼斯上演;1993 年该剧的 A. 柯蒂斯(A. * Curtis)校订本在威尼斯凤凰剧院(La Fenice)恢复上演。

Tragic Overture (Tragische-ouvertüre) **悲剧序曲**。音乐会序曲,Op.81,勃拉姆斯作于 1880~1881 年。1881 年首演于布雷斯劳。乐曲并非描述某一特定的悲剧。

Tragic Symphony 悲剧交响曲。舒伯特为他的 C 小调第 4 交响曲(D417)自取的名称,作于 1816 年。马勒原先打算把他的第 6 交响曲(1903~1905)称为"悲剧的",但后来又改变了主意。

trainé(法)。拖宕的,圆滑的,依依不舍的。

Trampler, Walter 特兰普勒,瓦尔特(1915 年生于慕尼黑)。德国出生的中提琴家(1944 年入美国籍)。曾是施特鲁布四重奏乐团成员和德国广播交响乐团中提琴手。1939 年去美国。1947~1956 年是"新音乐四重奏"的建团演员。1962~1971 年任朱利亚德学校中提琴和室内乐教授,1971 年起任耶鲁大学音乐学校音乐教授。独奏家和室内乐演奏家。委托贝里奥创作《小路》(Chemins) II 和 III 并作首场演出(1969)。首演班布里奇的中提琴协奏曲(1978)。

Tranchell, Peter (Andrew)**特兰彻尔,彼得**(安德鲁)(1922 年生于印度库达洛尔;1993 年卒于南安普顿)。英国作曲家。1950 年起任剑桥大学音乐讲师;1960 年起任冈维尔与凯厄斯学院音乐指导。作有歌剧《卡斯特桥市长》(The Mayor of Casterbridge)(1951);音乐喜剧《祖莱卡》(Zuleika)(1954);芭蕾舞剧《命运的报复》(Fate's Revenge)(为兰伯特芭蕾舞团而作,1951)和《爱的幻想》(Images of Love)(为科文特花园剧院而作,1964);数部"娱乐音乐会"(concert entertainments),包括《恋爱季节》(The Mating Season)(根据 P. G. 沃德豪斯的小说创作,1962,1969 年修订);赞美歌等。

tranquillo (意)。意为安静的,所以 tranquillamente 即安静地;tranquillità, tranquillezza 即安静。

Transcendental Studies (李斯特)。见 Études d'exécution transcendante。

transcription 改编。(1) 改写音乐作品,用非原谱用的其他乐器或人声表演;或虽用同一种乐器或人声,但经改写后其风格却更为精巧。

(2) 将音乐作品用另一种记谱法转写。

Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ, La. 我主耶稣基督之变容。梅西昂(* Messian)的作品,分 14 个乐章,歌词选自圣经、弥撒书和圣托马斯·阿奎那的诗文。用男高音、男中音、合唱、钢琴和乐队。作于 1965~1969 年。1969 年在里斯本首演,指挥鲍多。

Transfigured Night (勋伯格)。见 Verklärte Nacht。

transition。(1) 离调,由一个调到另一个调的变换,尤指具有突然、不稳定性质的变调。

(2) 连接部,(交响曲、协奏曲等的)两个主要段落之间起联系作用的段落。

transposing instruments 移调乐器。这些乐器不按其所发的实音记谱,然而(演奏者只要按谱吹奏,不用费劲)结果所发的音即为那些实音。举例说,单簧管有多种型号,降 B 调和 A 调是最常用的,因为这两种调号使演奏者须要对付的升降号数量有所减少,从而相应地减少了这方面引起的麻烦。在降 B 调乐器上,这个调号

对其演奏者来说即为“自然调”(如同C调之对钢琴演奏者):演奏者面临的乐曲,比如说是降E调,遇到的曲谱却写成F调,即少了两个降号。同样,用A调乐器去演奏一首B调乐曲,就写成D调,这就减少三个升号。因此,为降B调单簧管演奏的乐曲,记谱要比它所发的音高出一个全音,而对A调单簧管来说,就要高出一个小三度。许多演奏家,凭借乐器上机械装置的改进和演奏技巧的发展,只在心里移调,能在降B调乐器上奏出所有调的乐曲。不常用的C调单簧管,发音与谱上的音相同;降E调单簧管移调比记谱音符高$1\frac{1}{2}$音;降B调低音单簧管比记谱低一个八度和一个全音。

移调乐器有以下几种:(a)低音长笛;(b)英国管、抒情双簧管、降E调双簧管、海克尔双簧管、萨吕双簧管;(c)降B调和A调单簧管、低音单簧管、降E调和D调高音单簧管、降E调和F调中音单簧管、巴赛特单簧管、倍低音单簧管;(d)萨克斯管;(e)短号;(f)圆号;(g)小号;(h)萨克斯号;(i)定音鼓(直至莫扎特时期,但不包括亨德尔在内)。

transposition 移调。只改变一个音乐作品的音高,而其他一切不变。例如将一首C调的乐曲升高为D调,或将其降低为B调或A调。

transverse flute 长笛。横吹的笛,不同于竖笛(recorder),后者是朝下执持竖吹的。

trascinado(意)。原意为拖拉,延缓。同* rallentando(**渐慢**)。

trattenuto(意)。(1)迟缓的,放慢的。(2)持续的,保持的。

tratto(意)。拖拉的(用于否定语,non tratto,不要拖拉)。

Traubel, Helen(Francesca)**特劳贝尔,海伦**(弗朗西斯卡)(1899年生于圣路易斯;1972年卒于加利福尼亚州的圣莫尼卡)。美国女高音歌唱家。1926年首次演出,与圣路易斯交响乐团合作。1937年于纽约大都会歌剧院首演。1937～1946年在芝加哥歌剧院。1939年在大都会歌剧院扮演齐格琳德成绩卓著。1941～1953年是纽约大都会歌剧院继弗拉格斯塔之后最著名的瓦格纳歌剧女高音歌唱家。由于对在夜总会演唱的不同意见而离开。在百老汇、电影和电视上表演。作有侦察小说,包括《大都会歌剧院谋杀案》(The Metropolitan Opera Murders)(1951)。自传《圣路易斯女人》(St Louis Woman)(1959)。

Trauer(德)**哀悼,悲哀**。因而Trauermarsch即葬礼进行曲;Trauermusik即葬礼音乐;traurig即沉重地,哀伤地。

Träumerei(Reverie)**梦幻曲**。舒曼的钢琴曲,《童年情景》(* Kinderscenen),Op.15(1838)中的第7首。

Trauermusik(Mourning Music)**葬礼音乐**。中提琴(或小提琴或大提琴)和弦乐队合奏曲,欣德米特在英王乔治五世逝世后数小时内写成(1936),供第二天的音乐会演奏之用。四个短小乐章的末一章使用了众赞歌《走向您的座前》(Vor deinen Thron tret ich hiermit)(老100首)。

Trautonium 特劳托尼乌姆电琴。1930年首次在柏林展出的电乐器,是弗里德里希·特劳特韦因(Friedrich Trautwein)(1888年生于维尔茨堡;1956年卒于杜塞尔多夫)发明的。类似泰勒明电琴(* theremin),但有一些附加装置,使弹奏者能得到平均律音阶准确的音高和多种音色。欣德米特在1931年为它写了一首协奏曲。

Travelling Companion, The 旅伴。斯坦福作曲的四幕歌剧。脚本由亨利·纽博尔特根据安徒生的故事编写。作于1919年。1925年上演于利物浦,1926年上演于布里斯托尔。

travesti(意,意为“假扮的”;英,“trousers-role”,“breeches-part”,意为“穿裤子的角色”;德,Hosenrolle)**女饰男角**。歌剧中由女演员饰演的男性角色;例如《凯普莱特与蒙泰古》(I Capuleti e i Montecchi)中的罗密欧、《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)中的凯鲁比诺、《蝙蝠》(Die Fledermaus)中的奥尔洛夫斯基亲王、《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)中的奥克塔维安以及《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)中的作曲家。

也指男饰女装的角色,如:哑剧中的妇女。早期维多利亚歌剧和巴罗克时期歌剧中的角色,如《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea)中的护士。还有《麻鹬河》(Curlew River)中的女疯子。

Traviata, La(The Fallen Woman, or The Woman Gone Astray)**茶花女**(堕落的女人,或误入歧途的女人)。威尔第作曲的三幕歌剧。脚本由皮亚韦根据小仲马的戏剧《茶花女》(La Dame aux camélias)(1852)编写。原剧是小仲

马根据本人同名半自传性小说(1848)编写的。歌剧作于1852～1853年,1854年修订。1853年上演于威尼斯,1856年上演于伦敦和纽约。

Travis, Roy (Elihu)**特拉维斯,罗伊**(伊莱休)(1922年生于纽约)。美国作曲家。1952～1957年在曼内斯音乐学院任教,1957年起在加利福尼亚大学任教(1968年任教授)。1969年起在电子音乐研究室工作。作品有歌剧《俄狄浦斯的激情》(The Passion of Oedipus)(1965)、钢琴的《非洲奏鸣曲》(African Sonata)、管弦乐曲《拼贴画》(Collage)、钢琴协奏曲、七重奏、长笛、非洲乐器的录音和合成器的协奏曲。

Treatise on Orchestration (Grande traité de l'instrumentation et d'orchestration modernes) **管弦乐法**。柏辽兹关于管弦乐配器法的历史性著作,1843年在巴黎出版,作为Op.10。第二版(1855)附有增补《乐队指挥及他的艺术的理论》(Le chef d'orchestre, théorie de son art)。有多种语言的译本(英译本,1855)。1904～1905年R.施特劳斯用德文把它校订和扩充了。

treble。(1)合唱中最高声部,此术语现今通常用于童声,成人的相应声部是女高音(* soprano)。

(2)乐曲的上声部,与低音声部相对。

(3)用作形容词时指某些高音乐器,例如高音竖笛,高音维奥尔琴。

treble clef 高音谱号。符号𝄞(来源于旧时字母G)。表示该符号所处的线为中央C上方五度的G音的位置。用于高音乐器、人声的高音声部、钢琴的右手部分。用于男高音声部时,高音谱号则表示所唱的实际音高要比记谱音低一个八度。

Tremblay, Gilles 特伦布莱,吉尔(1932年生于魁北克的阿尔维加)。法裔加拿大作曲家。他的作品集中于管乐和打击乐,有《音响化》(Sonorization)(24轨电声);管弦乐队的《狠心女之歌》(Cantique de durées);马特诺电琴的《凯科巴》(Kékoba);《田野》(Champs)I,II,III(I用钢琴与2件打击乐器,II用木管、铜管、打击乐、钢琴与低音提琴,III用木管、铜管、打击乐与弦乐);木管、打击乐与低音提琴的《冬夏二至》(Solstices);管弦乐队的《河流》(Fleuves);女高音、合唱与13件乐器的《圣母晚祷》(Les Vêpres de la Vierge);大提琴曲《朦胧中的雪松》(Cèdres en voiles)以及钢琴作品。

tremolando(意)。意为震颤的。即用震音(* tremolo)效果。

tremolo(意)**震音,震弓**。原意为震动,抖动。指在弦乐器演奏中用弓子急速反复地演奏一个音或一个和弦;在其他乐器上(也包括弦乐),指在两个音之间来回急速地反复。注意:tremolo是指音的急速反复或音之间的来回交替反复,至于* vibrato(颤吟)是指音高的波动起伏。

tremulant 颤吟音栓。管风琴上的机械装置,通过一个音栓钮使其起动,使风压产生变化,从而对所发的音赋予一种"颤动"的效果。

trepak 特列帕克(舞曲)。俄罗斯民间盛行的$\frac{2}{4}$拍子的活泼舞曲,有些俄国作曲家如穆索尔斯基曾加以采用。著名的例子在柴科夫斯基的《胡桃夹子》(Nutcracker)中。

triad 三和弦。3个音的和弦,最基本的是由"根音"、一个三度音和一个五度音所构成,形成两个叠置的三度音程,如:C－E－G(C大调的"普通和弦")。如果下面的三度音程是大三度,而上面的是小三度,这个三和弦是大三和弦。如果下面的三度音程是小三度,而上面的是大三度,这个三和弦是小三和弦。如果两个三度音程都是大三度,这个三和弦是增(augmented)三和弦。如果两个都是小三度,这个三和弦是减(diminished)三和弦。

trial 特里阿尔男高音。在巴黎喜歌剧院使用的术语,指戏剧性很强但声音力量不大的男高音(较窄的、带鼻音的声音),他们专演喜剧或"农民"、"傻瓜"的角色。因男高音歌唱家安托万·特里阿尔(Antoine Trial)(1737年生于阿维尼翁;1795年卒于巴黎)而得名。

Trial by Jury 陪审团开庭。独幕轻歌剧(具有"戏剧性康塔塔"风格)。萨利文作曲。脚本由吉尔伯特编写。这是他们惟一的一部从头唱到尾(即没有道白)的歌剧。此剧的成功导致二人的合作关系继续下去。作于1875年。1875年上演于伦敦。

triangle 三角铁(三角铃)。无固定音高的打击乐器,用金属棒材弯曲成三角形而成,以金属小棒击奏,发一种丁当声。作曲家常用以增加兴奋的气氛,如在勃拉姆斯的第4交响曲第三乐章中。李斯特的降E大调第1钢琴协奏曲中有用三角铁的重要段落。

Tribschen [Triebschen]**特里布申**。在瑞士的卢塞恩附近、维尔瓦尔斯塔特湖畔的一幢别墅。

瓦格纳从 1866 年起居住于此,直至 1872 年迁居拜罗伊特。1870 年圣诞节,《齐格弗里德牧歌》(* Siegfried Idyll)在这幢房子的楼梯上首次演出[其原来标题即《特里布申牧歌》(Tribschen Idyll)]。(拼写成"Triebschen"虽不正确,却是瓦格纳本人的拼法。)

Tricorne, Le(法利亚)。见 Three-Cornered Hat, The。

trill(shake)**颤音**。这一装饰音的构成为本音与其上方的辅助音作急速的交替进行,通常是连绵圆滑的,常与终止连接在一起。在器乐和声乐中出现。用 tr ~~~ 和"+"来表示,波形线通常表示该颤音时值应有的长度。

Trillo del Diavolo(塔尔蒂尼)。见 Devil's Trill。

Trinity College of Music, London 伦敦圣三一音乐学院。1875 年注册为伦敦圣三一学院(Trinity Coll. London)的音乐学院。由 1872 年建立的音乐团体发展而来。1874 年在英国和爱尔兰音乐中心建立了对老师和他们的学生进行全面考试的系统,从 1876 年起,考试系统在南非音乐中心及其他当时处于英国统治下的地区建立。今天,伦敦圣三一学院的主考人到将近 40 个国家主考。现成为伦敦大学(Univ. of London)的一部分。颁发毕业证书(GTCL)。其全称为圣三一音乐学院毕业生(Graduate of Trinity College of Music, London)。

Trinklied(德)**饮酒歌**。

trio(意)。意为三。(1)三重奏。由 3 名演奏者共同组成的表演组织,或是为此种组织所写的作品。例如:弦乐三重奏(* string trio),一般由小提琴、中提琴、大提琴组成;钢琴三重奏,一般由钢琴、小提琴、大提琴组成。称作三重奏的作品通常采用奏鸣曲式,分 3 个乐章。

(2)三声中段。小步舞曲、谐谑曲或进行曲的中间段,该段音乐通常比较优美、柔和,与第一段及其重复形成对比。之所以称做"三声中段"是由于以往的中段像三重奏一样,系用三部和声写成。

(3)三重唱。三重唱可以有伴奏,也可以不用伴奏。在 16 世纪,弥撒曲中小调的段落常用 3 人演唱;当时还有三声部的小坎佐纳。在歌剧中,3 个演员同时歌唱的组合亦称做三重唱,施特劳斯的《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)第三幕中有 3 个女高音组成的三重唱,这是著名的例子;当然,还有许多三重唱系由不同声种的歌手组成。

(4)用在管风琴方面,该词意指几个手键盘与脚键盘,为形成对比由不同的音栓加以配合(当然,是由一个人演奏)。

Trionfi-Trittico Teatrale(意)**胜利-三联剧**。奥尔夫(* Orff)作的三联剧,分别为《博伊伦之歌》(* Car mina Burana)、《卡图卢斯之歌》(* Catulli Carmina)、《阿芙罗狄蒂的胜利》(* Trionfo di Afrodite)。

Trionfo di Afrodite 阿芙罗狄蒂的胜利。奥尔夫(* Orff)作曲的用布景的协奏曲,三联剧《胜利》(* Trionfi)之第三部。作于 1950~1951 年。唱词取材于卡图卢斯、萨福、欧里庇得斯的拉丁和希腊文著作。为独唱、合唱和乐队而作。1953 年上演于米兰。

trio sonata 三重奏鸣曲。17 世纪后期和 18 世纪早期(巴罗克时期)盛行的乐曲,通常的编制是 2 把小提琴和大提琴或低音维奥尔琴,外加用键盘乐器演奏的通奏低音。这是巴罗克式室内乐最重要的体裁。接近 17 世纪末,这种曲式分成教堂奏鸣曲(* sonata da chiesa)和室内奏鸣曲(* sonata da camera)。三重奏鸣曲最著名的实例可列举的有科雷利的 48 首,珀塞尔的 12 首,亨德尔的 28 首,弗朗索瓦·库普兰的 14 首和维瓦尔迪的 12 首。

triple concerto 三重协奏曲。管弦乐队或器乐合奏团和 3 件独奏乐器进行协奏的协奏曲,贝多芬的三重协奏曲所用的独奏乐器是钢琴、小提琴和大提琴,但三重组合的编制并不止这一种,如蒂皮特的三重协奏曲用的是小提琴、中提琴和大提琴。

triple counterpoint 三重对位。3 个声部的对位,声部之间可以互相转换位置,于是可能形成 6 种声部位置。

triple-croche(法)。意为三条符尾,即三十二分音符。

triplet 三连音。3 个时值相等的音符(或音符与休止符)连成一组,用于按节拍记号应为两个音符的地方。通常在每一组三连音上方标上数字"3"。

triple time 三拍子。节拍的基本划分单位为 3 拍。通常用拍号(* time signature)上端的数字 3(单拍子)或 9(复拍子 * compound time)来表示,如$\frac{3}{4}$或$\frac{9}{8}$。

Tristan 特里斯坦。亨策(* Henze)为钢琴、乐

队和音带写的前奏曲。作于1973年。1974年在伦敦首演,奥梅罗·弗朗切斯奇钢琴独奏,C.戴维斯指挥。

Tristan und Isolde 特里斯坦与伊索尔德。瓦格纳作曲的三幕乐剧[情节剧(Handlung)]。根据G.冯斯特拉斯伯格的《特里斯坦》(约作于1210年)和亚瑟王传说的基本情节自撰脚本。作于1857~1859年。1865年上演于慕尼黑,1882年上演于伦敦,1886年上演于纽约大都会歌剧院。第一幕前奏曲和伊索尔德的《爱之死》(Liebestod)(Love Death)经常作为音乐会独立曲目上演。

tritone 三全音。包含3个全音的增四度音程。例如从F音到上方或下方的B音。三全音很难唱,中世纪时禁用。曾有这么一种说法,其中含有三全音的音符在六声音阶中的名称:"mi与fa相对,是藏在音乐中的魔鬼"(mi contra fa diabolus est in musica)。因而三全音在乐曲中经常用来使人联想到邪恶。

Trittico, Il (The Triptych)**三联剧**。普契尼作曲的一套三部独幕歌剧,供一个晚上演完,包括《外套》(Il *tabarro)(The Cloak)(1913~1916),《修女安杰丽卡》(*Suor Angelica)(Sister Angelica)(1917),《贾尼·斯基基》(*Gianni Schicchi)(1917~1918)。1918年首演于纽约大都会歌剧院,1919年在罗马与芝加哥上演,1920年在伦敦上演。

Triumphlied (Song of Triumph)**胜利之歌**。勃拉姆斯为合唱和乐队所作的配曲,Op.55,歌词选自《启示录》。作于1871年,1872年首演,以庆贺普鲁士战胜法国。

Triumph of Neptune, The 海神的凯旋。分10场的英国哑剧;伯纳斯(*Berners)作曲,S.西特韦尔撰脚本,巴兰钦编舞。1926年首演于伦敦。其中有些音乐由沃尔顿(*Walton)配器。管弦乐组曲(1926~1927)由伯纳斯改编;较长的一部组曲由R.道格拉斯改编。

Triumphs of Oriana, The 奥里安娜的胜利。英国5个和6个声部的牧歌集,为不同作曲家的创作,由莫利(*Morley)编辑,用以向伊丽莎白一世表示敬意,1601年完成,但在她1603年去世后才出版。此集仿照意大利1592年的《多里的胜利》(Trionfo di Dori)的式样编成。在第一版中有如下24位作曲家的作品:迈克尔·伊斯特["星星因此而"(Hence Stars)];丹尼尔·诺康姆["具有天使的面容"(With Angel's Face)];约翰·芒迪["她轻快地跳跃着"(Lightly she Tripped)];埃利斯·吉本斯["美丽的奥里安娜万岁"(Long live fair Oriana)];约翰·贝尼特["万物欢欣鼓舞"(All Creatures now are Merry-minded)];约翰·希尔顿["美丽的奥里安娜,美丽的女王"(Fair Oriana, beauty's Queen)];乔治·马森["仙女和牧羊人在舞蹈"(The Nymphs and Shepherds danced)];理查德·卡尔顿["风和日丽"(Calm was the Air)];约翰·霍姆斯["如此开心"(Thus Bouny-boots)];理查德·尼克尔森["所有的牧羊人都在歌唱"(Sing shepherds all)];托马斯·汤姆金斯["牧神与森林之神"(The Fauns and Satyrs)];迈克尔·卡文迪什["来吧,温柔的情郎"(Come gentle Swains)];威廉·科博尔德["玫瑰和月桂编成的花环"(With Wreaths of Rose and Laurel)];托马斯·莫利["起来,醒来吧"(Arise, awake)];约翰·法默["美丽的仙女"(Fair Nymphs)];约翰·威尔比["贵夫人奥里安娜"(The Lady Oriana)];托马斯·亨特["听,你听到过如此甜美的歌唱吗?"(Hark, did ye ever Hear so Sweet a Singing?)];托马斯·威尔克斯["女灶神从拉特莫斯山走下来"(As Vesta was from Latmos Hill descending)];约翰·米尔顿["美丽的奥里安娜"(Fair Oriana)];埃利斯·吉本斯["在她的战车周围"(Round about her Chariot)];G.科尔比["光明的太阳神"(Bright Phoebus)]["具有天使的面容"(With Angel's face)];罗伯特·琼斯["美丽的奥里安娜"(Fair Oriana)];约翰·利斯利["美丽的爱神"(Fair Cytherea)];托马斯·莫利["紧靠水晶泉"(Hard by a Crystal Fountain)];爱德华·约翰逊["来吧,幸福的鸟"(Come blessed Bird)];乔瓦尼·克罗切["紧靠水晶泉"(Hard by a Crystal Fountain)];在以后的版本中增加了托马斯·贝特森["当奥里安娜走去呼吸新鲜空气"(When Oriana walked to Take the Air)和"听,你听见了吗?"(Hark, Hear you not?)]和弗朗西斯·皮尔金顿["当奥里安娜走去呼吸新鲜空气"(When Oriana walked to Take the Air)]。第一版印刷过两次:第一次印刷时柯尔比的牧歌配的歌词是"具有天使的面容",此词已被诺康姆配曲;在第二次印刷中该曲调配以"光明的太阳神"的词。

20世纪的英国作曲家在1953年对伊丽莎

白二世作过类似的赞颂,见 Garland for the Queen。

Troilus and Cressida 特罗伊罗斯和克瑞西达。沃尔顿(*Walton)作曲的三幕歌剧。脚本由克里斯托弗·哈索尔根据乔叟及其他材料来源(与莎士比亚无关)编成。作于 1947～1954 年。1954 年上演于科文特花园剧院,1955 年上演于旧金山和纽约,1956 年上演于米兰;1963 年修改后上演于科文特花园剧院;1972～1976 年作进一步修改,将克瑞西达一角换成由次女高音来演唱,1976 年上演于科文特花园剧院。

tromba。(1)(意)小号。

(2)管风琴的 8 英尺音栓。

tromba da tirarsi (意)**滑管小号**。原文意为"拉长(式)小号"。大概发明于 14 世纪,巴赫曾在他的 7 首康塔塔中要求使用这种滑管小号。

tromba marina(意)**海号独弦琴**。原文意为"海的小号"。并非小号,而是一种一根弦的乐器(*monochord),兴起于 12 世纪。琴体呈三边形,约 4 英尺长,朝弦轴槽(琴头)方向逐渐变细。独根弦(15 世纪后为两根),用弓子擦奏。只能发自然泛音(因此联想到小号的音):演奏者的左手拇指轻触琴弦,右手拉弓擦弦。名称中用"海的"(marine)一词,理由尚不清楚(可能是 Marian"玛丽安"的传讹)。

tromba spezzata (意)**长号**。原文意为"断开的小号"。同*trombone。

Tromboncino, Bartolomeo 特隆蓬奇诺,巴尔托洛梅奥(约 1470 年生于维罗纳;1535 年后卒于威尼斯?)。意大利作曲家。作有大量弗罗托拉(*frottole)。直到 1489 年一直在曼图亚活动,1489～1494 年在佛罗伦萨,后回到曼图亚。1499 年他杀死妻子及其情夫,他得到了宽恕,但 1501 年逃离曼图亚,之后的 6 年间在费拉拉为卢克雷齐亚·博尔贾服务。1521 年定居威尼斯。

trombone(源自意大利语,意为"大的小号")**长号**。(1)长号。非移调铜管乐器,起源于古长号(*sackbut),部分圆柱形管膛,用杯形吹嘴,一般装有滑管,用以延伸管的长度。在七个既定滑进把位的任何一个把位上,均可吹出这七个基音的泛音列,每把相距半音。少数筒音(pedal note)也可吹出:即各把位泛音列的第一音。长号发音壮丽,作曲家们用来表现戏剧性的效果,例如莫扎特在《唐璜》(Don Giovanni)中,贝多芬在他的第 5 交响曲(这是首次把长号用于交响曲)中。作曲家们还创作了很多长号协奏曲。在巴罗克时期,长号只用于教堂音乐,而现在是军乐队和铜管乐队的常规乐器,用于爵士乐的效果亦佳(有几位卓越的独奏家,包括汤米·多尔西和格伦·米勒)。长号族系的成员有:高音,曾被珀塞尔和巴赫用于一些总谱中;中音,常用于巴罗克音乐,但后来被次中音取代。布里顿用于《熊熊炉火》(The Burning Fiery Furnace)中;次中音,是最常用的,用次中音或低音谱号记谱,音域包括半音自低音谱表下面的 E 上行约$2\frac{1}{2}$组;低音,音域比次中音低四度;次中音-低音,即带有一种机构能使管子加长而转为低音的次中音长号;倍低音,音高比次中音低八度,瓦格纳有时曾要求使用;阀键长号,以阀键取代了滑管,有次中音和低音。

(2)管风琴的大号或小号类音栓,16 英尺音,一般在脚键部分。

trombonino (意)**中音长号**。

Trommel (德)**鼓**。因而 kleine Trommel 即小鼓;grosse Trommel 即大鼓;Trommelschlägel 即鼓槌。

Trompete (德)**小号**。同*trumpet。

trompette (法)**小号**。即*trumpet,因而 trompette à coulisse 即滑管小号;trompette à pistons 即常规小号;trompette basse 即低音小号;trompette cromatique 即阀键小号。

tronco, tronca (意)。意为短秃的,截断的(用于指一个音符,特别在歌唱中)。

trope 附加段,特罗普斯序列。(1)附加段。插入素歌歌词中的额外部分,在音乐上或形成一个音符上的花唱,或是一小段不完整的新曲调。这种做法从 9 世纪一直繁荣到 15 世纪,被人滥用了,终于遭到特伦托改革会议的取缔。只是作为继叙咏(*sequence)而幸存于世(这是阿莱路亚最后的花唱所附的附加段)。

(2)特罗普斯序列。豪埃尔(*Hauer)使用的术语,以此描叙 44 对并无条理的六声音阶,那是他创设的十二音体系技巧的基础。

troppo (意)。意为过分,常用于这样的指示如 allegro ma non troppo,快,但不过分。

Trotter, Thomas (Andrew) **特罗特,托马斯**(安德鲁)(1957 年生于伯肯黑德)。英国管风琴家。1979 年在圣奥尔本斯国际管风琴比赛中获胜。1980 年在伦敦首次演出(皇家音乐节大

厅)。1982 年起任威斯敏斯特圣玛格丽特教堂管风琴师,1983 年起任伯明翰市管风琴师。

troubadours。见 minstrels。

Trouble in Tahiti 塔希提岛的困厄。伦纳德·伯恩斯坦编剧并作曲的独幕歌剧。1952 年 6 月上演于布兰迪斯大学,指挥伯恩斯坦。1958 年上演于纽约。在 1984 年这部歌剧被并入《一个安静的地方》(A Quiet Place)的修订版中。

Troutbeck, John 特劳特贝克,约翰(1832 年生于坎伯兰布伦科;1899 年卒于威斯敏斯特)。英国翻译家、牧师。1865～1869 年为曼彻斯特大教堂乐监。1869 年起为威斯敏斯特大教堂低品教士。为诺韦洛音乐出版公司翻译巴赫的《受难曲》(Passion)、《圣诞清唱剧》(Christmas Oratoria)、《圣母颂歌》(Magnificat)等,以及贝多芬的《橄榄山》(Mount of Olives)、勃拉姆斯的《命运之歌》(Song of Destiny)、德沃夏克的《幽灵的新娘》(Spectre's Bride)、《圣柳德米拉》(St Ludmilla)、古诺的《赎罪》(Redemption)和韦伯的《节庆康塔塔》(Jubilee Cantata)。他翻译的歌剧包括莫扎特的《女人心》(Cosi fan tutte)和《后宫诱逃》(Die Entführung aus dem Serail)、瓦格纳的《漂泊的荷兰人》(Der fliegende Holländer)和格鲁克的《奥尔菲斯》(Orfeo)、《伊菲姬尼在陶里德》(Iphigénie en Tauride)以及《伊菲姬尼在奥利德》(Iphigénie en Aulide)。

"Trout" Quintet"鳟鱼"五重奏。舒伯特的 A 大调钢琴五重奏(D667)的别名,因 5 个乐章中第 4 乐章是用他的歌曲《鳟鱼》(Die Forelle, The *Trout, 1817,D550)写的一套变奏,故名。作于 1819 年。

Trout, The (Die Forelle)**鳟鱼**。舒伯特的歌曲,钢琴伴奏,采用舒巴特(*Schubart)的词,作于 1817 年(D550)。存在 4 种版本,只在细节方面有出入;最后的版本(1821)中有 5 小节的钢琴前奏。参见*"Trout" Quintet。

trouvères。见 minstrels。

Trovatore, Il (The Troubadour) **游吟诗人**。威尔第作曲的四幕歌剧。脚本作者卡马拉诺(第三幕的一部分和整个第四幕在卡马拉诺死后由 L.E.巴尔达雷完成),根据古铁雷斯的戏剧《游吟诗人》(El trovador)编写。作于 1851～1852 年,1855 年修订。1853 年上演于罗马,1855 年上演于纽约和伦敦。

Trowell, Brian (Lewis) **特罗厄尔,布赖恩**(刘易斯)(1931 年生于沃金厄姆)。英国音乐学家。1957～1962 年任伯明翰大学音乐讲师。1964～1965 年任伦敦英王学院音乐讲师。1963～1967 年任伦敦市政厅音乐戏剧学校歌剧指导。1967～1970 年任英国广播公司广播歌剧部主任。1970 年返回英王学院任高级讲师,1974 年成为教授。1988 年起任牛津大学音乐教授。15 世纪英国音乐和各时期歌剧的权威专家。

Troyanos, Tatiana 特罗扬诺斯,塔蒂亚娜(1938 年生于纽约;1993 年卒于纽约)。美国次女高音歌唱家。1963 年加入纽约市歌剧院[首演饰《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)中的希波丽雅]。1965～1975 年在汉堡歌剧院。1966 年参加埃克斯音乐节;1969 年在萨尔茨堡音乐节首演;1969 年在科文特花园剧院首演;1976 年在纽约大都会歌剧院首演;1977 年在斯卡拉歌剧院首演。

Troyens, Les (The Trojans)**特洛伊人**。柏辽兹作曲的五幕歌剧。作曲家根据维吉尔的《埃涅阿斯纪》(Aeneid)自编脚本。作于 1856～1858 年。为使此剧得以上演,柏辽兹于 1863 年把它分成二部歌剧:将原剧第一幕和第二幕改成三幕,取名《特洛伊之陷落》(La Prise de Troie)(The Capture of Troy);将原剧第三、四、五幕改成五幕,又加了新的前奏曲,取名《特洛伊人在迦太基》(Les Troyens à Carthage)(The Trojans at Carthage),这一部分于 1863 年 11 月 4 日在巴黎上演。全剧分成两部分于 1890 年 12 月 6 日和 7 日连续两个晚上在卡尔斯鲁厄首次上演,F.莫特尔(F. Mottl)任指挥。用同样的方式于 1935 年 3 月 18～19 日在格拉斯哥上演,E.奇泽姆(E. Chisholm)任指挥。首次在一个晚上演完的是 1957 年在伦敦科文特花园剧院,库贝利克(Kubelik)任指挥(但截去 20 分钟的音乐),用英语演唱,是 1969 年 3 月在格拉斯哥(苏格兰歌剧院),吉布森(Gibson)任指挥,首次用法语在一个晚上完整演出是 1969 年 9 月在伦敦科文特花园剧院,C.戴维斯(C. Davis)任指挥。在美国,节略版本于 1955 年 3 月在波士顿首次上演,完整版本于 1973 年 9 月在纽约大都会歌剧院首次上演。

trumpet 小号。(1) 小号。圆柱形管膛的金属管乐器,在号管的最后四分之一长度部分变粗,

转入一个中等大小的喇叭口。用杯形吹嘴。19世纪中期以后,装备上3个阀键,可使空气进入附管而增加管的长度,从而获得6种音高上的谐音列。小号既有降B调的移调乐器(可转为A调),音域从e上行近3组,也有C调的非移调乐器(高一个全音)。小号用于管弦乐团和爵士乐队,也用于军乐和铜管乐队(但有时以短号代替)。中世纪的小号尚无滑管、阀键或指孔,只能发出泛音列的"自然"音。那时的直管小号有6英尺多长,做成多节管插接起来使用,常是有个张开的喇叭口,称为别辛号(buisine)。较短的小号称为克拉罗或克拉里昂(claro or clarion)。在文艺复兴时期,新的金属加工方法使音质大为改善,蒙特威尔第等作曲家要求巴罗克时期小号的辉煌音色及高音是从克拉里诺小号(clarino)上得到的。那时吹阻塞音将弱音器插入喇叭口非常深,以至能使音高升高一个全音。小号族系的成员有:低音小号(bass trumpet),很少用,为C调,发音比标准阀键小号低八度;短小号(piccolo trumpet),音高比标准小号高八度,有时有4个阀键;巴赫小号(Bach trumpet),19世纪的乐器,D调,专为演奏巴罗克时期作品中的高音小号声部而制作(有阀键)。拉威尔、斯特拉文斯基和布里顿在某些作品中使用过它,马克斯韦尔·戴维斯(Maxwell Davies)为它写过一首奏鸣曲。参见 * crook。

(2)管风琴的8英尺音的簧管音栓。

trumpet marine (marine trumpet)。见 tromba marina。

trumpet tune or **voluntary 小号音调或小号自由调**。模仿小号声音(就像管风琴上小号音栓那样),但不是为小号而写的作品。《小号自由调》(Trumpet Voluntary)被亨利·伍德用来作为他改编的一首乐曲的标题,系将一首键盘乐曲改编为管风琴、铜管和定音鼓演奏。原曲曾被误认为出自珀塞尔的手笔,但现已查明作者是杰里迈亚·克拉克(Jeremiah * Clarke)。

Truscott, Harold 特拉斯科特,哈罗德(1914年生于伊尔福德;卒于1992年)。英国钢琴家、作曲家。为皇家邮政系统工作到1948年。为各种音乐期刊撰稿,宣扬布赖恩、施米特、梅特纳、普菲茨纳和其他不时髦的作曲家。著书论述贝多芬晚期的弦乐四重奏(1968)。在布莱克希思音乐院教授钢琴和作曲,并在赫德斯菲尔德技术学院任讲师。作有交响曲、3首小提琴奏鸣曲和17首钢琴奏鸣曲。

Tsar's Bride, The (Tsarskaya nevesta)**沙皇的新娘**。里姆斯基-科萨科夫作曲的四幕歌剧。脚本根据L.A.梅伊的同名戏剧(1849)改编,并由I.F.图门涅夫增添了额外的场景。作于1898年。1899年上演于莫斯科,1922年演于西雅图,1931年演于伦敦。

Tschaikowsky, Pyotr (德)。见 Tchaikovsky, Pyotr。

Tschudi, Burkhardt。见 Shudi, Burkat。

tuba 大号。(1)大号。低音铜管乐器类乐器,与小号、长号等横向持奏的号不同,大号是竖立持奏的。此词泛指若干种铜管乐器,如尤风宁(* euphonium),但通常是指管弦乐团的F调常规低音大号(bass tuba,发明于1835年),音域从低音谱号下的F上行约达三个八度。沃恩·威廉斯1954年为低音大号创作了一首协奏曲。有一种6个阀键的法国大号,音域达四个八度,用于演奏瓦格纳作品中的倍低音部分。倍低音大号(contrabass tuba)从20世纪40年代起成为管弦乐团的常规乐器,被称为"双C"(CC)大号。这种大号比"双降B"(♭BB)大号高一个全音。后一种有3个或4个阀键,一般用于铜管乐队。大多数大号族系乐器的管膛为部分圆锥形,有3到5个阀键和杯形吹嘴。次中音大号(tenor tuba)不多见,但曾被施特劳斯用于《堂吉诃德》(Don Quixote);而在英国,此名称即指尤风宁。铜管乐队和军乐队用的那些大号,有时就称为bass,为降E调(与倍低音大号double-bass tuba相同)。参见 sousaphone 和 Wagner tuba。

(2)大号音栓。声音洪亮的管风琴音栓,类似小号音栓,为8、16或4英尺音高。

Tuba mirum (Hark, the trumpet)**听这小号**。安魂弥撒曲的一部分,是《审判日歌》(Dies Irac)中的一段。威尔第所作的配曲极为精致。

Tubb, Carrie [Caroline] (Elizabeth)**塔布,卡里**[卡罗琳](伊丽莎白)(1876年生于伦敦;1976年卒于伦敦)。英国女高音歌唱家。主要以演唱清唱剧等著称,但也于1910年在科文特花园剧院演唱歌剧《埃莱克特拉》(Elektra)、《汉泽尔与格蕾太尔》(Hänsel und Gretel)等,稍后又在比彻姆歌剧团演出。从1930年起在伦敦市政厅音乐与戏剧学校执教30多年。

Tubin, Eduard 图宾,爱德华(1905 年生于卡拉斯特;1982 年卒于斯德哥尔摩)。爱沙尼亚出生的作曲家、指挥家(1961 年入瑞典籍)。1930~1944 年任塔尔图法内穆伊内剧院管弦乐队指挥。斯特拉文斯基、巴托克和科达伊作品的热情阐释者。1944 年定居瑞典。他的音乐富有旋律性,配器很吸引人。作品有:

歌剧:《蒂森胡森的巴巴拉》(Barbara von Tisenhusen)(1969);《赖吉的牧师》(Prosten firån reigi)(The Pastor of Reigi)(1971)。

管弦乐:交响曲,No. 1(1934),No. 2(1937),No. 3(1942),No. 4(1943),No. 5(1956),No. 6(1954),No. 7(1958),No. 8(1966),No. 9(1970),No. 10(1973);小提琴协奏曲,No. 1(1941),No. 2(1945);钢琴与乐队的《小协奏曲》(Concertino)(1944~1946);低音提琴协奏曲(1948);室内乐队协奏曲(1963);巴拉莱卡协奏曲(1964)。

声乐作品:男中音与乐队的《伊蕾尔米》(Ylermi)(1935,1977 年修订);男中音与乐队的《科斯加劳鲁德歌曲 5 首》(5 Kosjalaulud Songs)(1975)。

室内乐:小提琴奏鸣曲,No. 1(1936),No. 2(1949),No. 3(1963);钢琴奏鸣曲(1950);萨克斯管奏鸣曲(1951);中提琴奏鸣曲(1965);小提琴与钢琴的《随想曲》(Capriccio)(1971);长笛奏鸣曲(1979);弦乐四重奏《爱沙尼亚动机四重奏》(Quartet on Estonian Motifs)(1979)。

钢琴曲:《前奏曲 10 首》(10 Preludes)(1928~1976);奏鸣曲(1950)。

tubular bells 管钟。管弦乐团乐器,由悬挂的管子构成,按自然音阶调音,演奏者持槌击奏。成套的管钟有的跨越一个八度。沃恩·威廉斯在 1953~1955 年写的第 8 交响曲的终乐章中用了这种管钟。

Tucker, Norman 塔克,诺曼(1910 年生于温布利;1978 年卒于赖斯利普)。英国钢琴家、歌剧院管理人、翻译家。很有希望成为演奏莫扎特作品的著名钢琴家,因手致残被迫中止演奏。1947~1954 年任萨德勒泉剧院副院长;1954~1966 年任院长。在他的赞助下,捷克作曲家亚纳切克的歌剧被引入英国的音乐宝库之中。还把当时鲜为人知的威尔第的歌剧《西蒙·波卡涅拉》(Simon Boccanegra)(1948 年在英国首演)、《唐卡洛斯》(Don Carlos)、《路易丝·米勒》(Luisa Miller)引入英国。培养了彼得·格洛索普和艾米·绍德等英国歌唱家和科林·戴维斯、查尔斯·麦克勒斯和亚历山大·吉布森等指挥。译有《西蒙·博卡涅拉》和《路易丝·米勒》、《卡佳·卡巴诺娃》(Káťa Kabanová)、《布罗切克先生的旅行》(Excursions of Mr. Brouček)和《老夫人的访问》(Visit of the Old Lady)及其他作品。1956 年受封不列颠帝国三级勋位。

Tucker, Richard [Ticker, Reuben] **塔克,理查德**[蒂克,鲁本](1913 年生于纽约布鲁克林;1975 年卒于卡拉马祖)。美国男高音歌唱家。先在犹太教会堂担任领唱歌手。1943 年在纽约首次演出歌剧[《茶花女》(La traviata)中的阿尔弗雷德]。1945 年在纽约大都会歌剧院首次演出,成为该院意大利和法国歌剧中的主要男高音演员;1947 年在欧洲首演(维罗纳,与卡拉斯同台,这是他在意大利的首次演出);1958 年在科文特花园剧院首演;1969 年在斯卡拉歌剧院首演。参加过托斯卡尼尼音乐会歌剧的演出[《阿依达》(Aida)]。简·皮尔斯(Jan Peerce)是他的姻兄弟。他是惟一的在大都会歌剧院舞台上举行葬礼礼拜的歌唱家。

tucket。古英语词,指号角华彩(fanfare 或 flourish)。

Tuckwell, Barry (Emmanuel) **塔克韦尔,巴里**(伊曼纽尔)(1931 年生于墨尔本)。澳大利亚圆号演奏家、指挥家。1947~1950 年在悉尼交响乐团任圆号手。1951 年定居英国。先后于 1951~1953 年在哈莱乐队、1953~1954 年在苏格兰国家管弦乐团、1954~1955 年在伯恩茅斯交响乐团、1955~1968 年在伦敦交响乐团工作。1963~1974 年任皇家音乐专科学院圆号教授。1975 年在萨尔茨堡音乐节演出。组建塔克韦尔管乐五重奏乐团。在音乐会和室内乐演奏中担任独奏演员。1980~1983 年任塔斯马尼亚交响乐团指挥。1965 年受封不列颠帝国四级勋位。

Tudor, Antony [William Cook] **图德,安托尼**[威廉·库克](1908 年生于伦敦;1987 年卒于纽约)。英国舞蹈设计家、舞蹈家、教师。1930 年入兰伯特芭蕾舞团。1937 年与 A. 德米耶合建舞蹈剧院。1938 年建立伦敦芭蕾舞团。1940~1950 年在纽约从事舞蹈演出和舞蹈设计。1949~1950 年在皇家瑞典芭蕾舞团,1951~

1952 年在纽约市芭蕾舞团。1950 年任纽约大都会歌剧院芭蕾舞学校校长。曾任朱利亚德学校教员。1963～1964 年任皇家瑞典芭蕾舞团团长。1974 年任美国芭蕾舞剧院副院长。属 20 世纪最杰出最敏锐的芭蕾舞编导之一。所设计的芭蕾舞剧有(括号内为作曲家):《黄昏悲歌》(Dark Elegies)(马勒)(1937),《巴黎审判》(Judgement of Paris)(魏尔)(1938),《节日表演》(Gala Performance)(普罗科菲耶夫)(1938),《罗密欧与朱丽叶》(Romeo and Juliet)(戴留斯)(1943),《茶花女》(Lady of the Camellias)(威尔第)(1951),《皮影戏》(Shadowplay)(凯什兰)(1967),《游侠》(Knight Errant)(R.施特劳斯)(1968)。

Tudor Church Music 都铎王朝教堂音乐。一部著名的带评注的 16、17 世纪英国作曲家教堂音乐集,分 10 卷,1929 年出版,1948 年增加附录,由珀西·巴克、E.H.费洛斯、西尔维亚·汤森·沃纳和 A.拉姆斯博瑟姆主编。10 卷分别为:1.塔弗纳的弥撒曲, 2.伯德的礼拜乐等,3.塔弗纳的经文歌, 4.吉本斯的礼拜乐和赞美歌,5.怀特的教堂音乐, 6.塔利斯, 7.伯德的升阶经, 8.汤姆金斯的礼拜乐等,9.伯德的弥撒曲等, 10.默贝克、阿斯顿和帕斯利的教堂音乐。

Tudor, David (Eugene) **图德,戴维**(尤金)(1926 年生于费城;卒地不详,1996 年)。美国钢琴家、管风琴家、作曲家。1938～1943 年在费城圣马可教堂、1944～1948 年在斯沃思莫尔学院任管风琴师。1948 年在纽约教钢琴。1953 年起任默斯·坎宁安舞蹈团音乐家。1948～1949 年开始与费尔德曼(* Feldman)和凯奇(* Cage)合作。1951～1953 年是凯奇电子音乐工作室成员。60 年代协助凯奇首创不经过预先录制而是现场演奏的电子音乐。作为钢琴家参加凯奇数部作品的首演,包括《变化音乐》(Music of Changes)、钢琴协奏曲和《冬天的音乐》(Atlas Eclipticalis with Winter Music)。首演布索蒂(* Bussotti)的《为戴维·图德而写的 5 首钢琴曲》(5 Piano Pieces for David Tudor),并在美国首演了布莱兹第 2 钢琴奏鸣曲。他也会演奏班多钮手风琴,演奏卡盖尔专为这种乐器所写的乐曲。他是一位电子音乐的专家,为作曲家开创了许多新技巧。在他自己的作品中利用了视觉因素,例如照明系统、激光投射、舞蹈、电视等,这类作品包括《荧光音响》(Fluorescent Sound)、《雨林》(Rain Forest)、《集合艺术》(Assemblage)、《录像/激光》(Video/Laser) I、II、III,《4 首百事乐曲》(4 Pepsi Pieces),并用凯奇、奥利弗勒斯等人的音乐多次进行“共同完成”(collaborative realization)的演出。

Tudway, Thomas 塔德韦,托马斯(约 1650 年出生;1726 年卒于剑桥)。英国作曲家、管风琴家。1660 年为皇家教堂音乐团布洛手下的唱诗班歌手。1670～1726 年为剑桥大学国王学院管风琴师。1705 年起为剑桥大学音乐教授(从 1706 年 7 月至 1707 年 3 月因说了对安妮女王不恭敬的双关语被停职)。作有教堂音乐;编纂从宗教改革到王政复辟时期的教堂音乐手稿 6 卷(1714～1720)。

tune。(1) 作为名词,即旋律。

(2) 任何简单乐曲上方的声部。

(3) 作为动词,意为调音。使乐器具有正确的音高;例如给钢琴调音,使之音律准确(“in tune”)。

tuning 调音。调整乐器的音高,使之达到合格的标准。弦乐器演奏者只需在演奏前简单地调弦就能校正其音准,但为键盘乐器调音则需要专业人员花很长时间才行。

tuning-fork 音叉。有两股叉的金属器具,系小号演奏家约翰·肖尔(John shore)(约 1662 年生;1752 年卒于伦敦,以演奏珀塞尔和亨德尔的作品闻名)于 1711 年发明。振动时发一个音,用于校对乐器的音高,还用于为歌唱者提示音高。所发的为“纯”音,没有上方泛音。

Tunley, David (Evatt) **滕利,戴维**(伊瓦特)(1930 年生于新南威尔士的悉尼)。澳大利亚作曲家、音乐学家。1958 年成为西澳大利亚大学音乐教员(1979 年起为教授,1985 年起为音乐系主任)。18 世纪法国康塔塔、库普兰和 20 世纪澳大利亚音乐的权威。作品包括单簧管协奏曲(1966)。1987 年获澳大利亚勋章。

Turandot 图兰朵特。(1) 普契尼作曲的三幕歌剧。脚本由阿达米和西莫尼根据戈济的同名戏剧(1762)编写。作于 1920～1926 年。这是普契尼最后一部作品,最后一场由阿尔法诺(* Alfano)续完。1926 年上演于米兰,1926 年上演于纽约大都会歌剧院,1927 年上演于伦敦。

(2) 布索尼作曲的二幕歌剧。作曲家根据戈济同名戏剧自编脚本。1917 年上演于苏黎世。歌剧以作曲家 1911 年创作的原剧的配乐

为基础。

(3) 韦伯作曲的戏剧配乐,包括序曲和6段器乐曲,为戈济剧本的席勒德译本而作,1809年9月在斯图加特上演。欣德米特在他的《韦伯主题交响变奏曲》(* Symphonic Metamorphosis of Themes by Weber)中用了这部戏剧配乐的一个主题。

Turangalîla-symphonie 图伦加利拉交响曲(梵语:"图伦加"意为时间的过程,运动,节奏;"利拉"的解释则为宇宙之上的神之行为的戏剧,也是创造、破坏、生命与死亡,还有爱情的戏剧)。10个乐章的交响曲,梅西昂(* Messiaen)为大型乐队而作,所用乐器包括玛特诺电琴(ondes Martenot)、钢琴以及定音及不定音的打击乐器组。系受《特里斯坦与伊索尔达传奇》启发所写的3部作品中之最大者[另2部是《5首复唱曲》(5 * Rechants)和《阿拉维》(* Harawi)]。受库谢维茨基(* Koussevitzky)委托,于1946年7月至1948年11月间创作。1949年由波士顿交响乐团首演,伯恩斯坦指挥。1953年在英国由英国广播公司(BBC)作广播首演,W.戈尔指挥;1954年在英国公开上演。各乐章的名称为:"引子"(Introduction),"情歌之一"(Chant d'amour 1),"图伦加利拉之一"(Turangalîla 1),"情歌之二"(Chant d'amour 2),"明星家族的乐事"(Joie du sang des étoiles),"情人沉睡的花园"(Jardin du sommeil d'amour),"图伦加利拉之二"(Turangalîla 2),"爱情之发展"(Développement de l'amour),"图伦加利拉之三"(Turangalîla 3),"终曲"(Final)。本曲成为完整的舞剧的基础,珀蒂编舞,1968年上演于巴黎;维萨克编舞,1971年上演于旧金山。1960年在汉堡曾有3个乐章被用于舞剧,编舞者为范·迪克。

turbae(拉)**众唱段**。此词原意为"群众",用于指清唱剧和受难曲中有群众参加活动场面的合唱,例如在巴赫《马太受难曲》(St Matthew Passion)中所见。

Turca, alla(意)。土耳其风格(the * Turkish style)。

Turco in Italia, Il(The Turk in Italy)**土耳其人在意大利**。罗西尼作曲的二幕歌剧。脚本由罗马尼根据曾被F.赛德尔曼谱成歌剧(1788)的C.马佐拉的同名戏剧编写。1814年上演于米兰,1821年演于伦敦,1826年演于纽约。

Tureck, Rosalyn 图雷克,罗莎琳(1914年生于芝加哥)。美国钢琴家、指挥家。1923年在芝加哥首次演出;1935年在纽约首次演出。1947年起到欧洲巡回演出,长于用现代钢琴演奏巴赫的作品。1959年在伦敦建立图雷克巴赫作品演奏团。1958年成为纽约爱乐乐团第一位女指挥。1935~1942年在费城音乐院任教,1943~1955年在朱利亚德学校任教,1966~1972年在加利福尼亚大学圣迭戈分校任教。1982~1984年任马里兰大学音乐教授。写有若干本书籍。

Turina(y Perez), **Joaquin 图里纳(-佩雷斯),华金**(1882年生于塞维利亚;1949年卒于马德里)。西班牙作曲家、指挥家、钢琴家。在西班牙指挥芭蕾舞剧;1931年起任马德里音乐学院作曲教授。撰写音乐评论。作品具民族风格,包括:

歌剧:《苏拉美姐》(La sulamita)(约1900);《玛戈特》(Margot)(1914);《东方花园》(Jardin de oriente)(1923)。

管弦乐:《罗西奥的行列》(La * procesión del Rocio)(1913);《幻想舞曲》(Danzas fantásticas)(1920);《塞维拉纳交响曲》(Sinfonia Sevillana)(1920);《节奏》(Ritmos)(1928);钢琴与弦乐的《交响狂想曲》(Rapsodia sinfónia)(1931)。

室内乐:钢琴五重奏(1907);弦乐四重奏(1911);弦乐四重奏《斗牛士的祷告》(La oración del torero)(也有弦乐队演奏用谱)(1925);2首小提琴奏鸣曲(1929,1934);钢琴四重奏(1931);钢琴三重奏《圆圈》(Circulo)(1942)。

钢琴:《浪漫奏鸣曲》(Sonata romántica)(1909);《安达卢西亚舞曲3首》(3 Andalusian Dances)(1912);《西班牙女人》(Mujeres españoles)(2组乐曲,1917,1932);《安达卢西亚的花园》(Jardines de Andalucia)(1924);《5张明信片》(5 Tarjetas postales)(1930);《剪影5幅》(5 Siluetas)(1932)。

声乐与钢琴:《坎西安体诗歌》(Poema en forma de canciones)(1918);《圣母经格式的短祷文》(Saeta en forma de salve);《三联画》(Triptico)(1929)。

吉他:奏鸣曲(1931);小奏鸣曲;《凡丹戈舞曲》(Fandanguillo)(1926);《向塔雷加致敬》(Hommage a Tárrega)(1932);《塞维拉纳》

(Sevillana)(1923)。

Turkish Music 土耳其音乐。在 18 世纪指用土耳其军乐团的典型乐器钹、三角铁和大鼓以及各种打击乐器演奏的音乐。有几个土耳其军乐团曾访问过奥地利。因而莫扎特将“土耳其”效果引入他的歌剧《后宫诱逃》(Die Entführung aus dem Serail),K384(1782)中,并且将 K331 A 大调第 11 钢琴奏鸣曲(1778)的终乐章称做《土耳其风格回旋曲》(a rondo alla turca)。

turn。见 gruppetto。

Turnage, Mark-Anthony 特纳奇,马克－安东尼(1960 年生于埃塞克斯郡格雷斯)。英国作曲家。1989～1993 年任伯明翰市交响乐团的合作作曲家。他的独特其综合性的风格来自许多源头,包括摇滚乐和爵士乐。主要作品有:

歌剧:《希腊人》(* Greek)(1986～1988);《消磨时间》(Killing Time)(电视,1991)。

管弦乐:室内乐队的《我们现在睡觉吧》(Let us sleep now)(1979,1982 年修订);《夜舞》(Night Dances)(1980～1981);《有点忧郁》(Kind of Blue)(1981～1982);《伊卡雅》(Ekaya)(1984);扩音机、弦乐四重奏、弦乐与 14 位演奏者的《粗鲁的干扰》(Gross Intrusion)(1987);《三个尖叫的教皇》(* Three Screaming Popes)(1988～1989);《动量》(Momentum)(1990～1991);《淹没》(Drowned Out)(1992～1993);萨克斯管协奏曲《你的罗卡比》(Your Rockaby)(1993)。

人声与器乐合奏:女高音与合奏组的《为一个绞死的人作的挽歌》(Lament for a Hanging Man)(1983);16 位歌唱家与打击乐的《一只手在布鲁克林高地上》(One Hand in Brooklyn Heights)(1986);次女高音、男高音与合奏组的《希腊组曲》(Greek Suite)(1989);次女高音与乐队的《有一天》(Some Days)(1989);女高音、男高音、合唱与合奏组的《离开》(Leaving)(1990,1992 修订);女高音与合奏组的《她的焦虑》(Her Anxienty)(1991)。

室内乐合奏:长笛、颤音琴、竖琴与大提琴的《更温和的早晨》(And Still a Softer Morning)(1978,1983 年修订);管乐五重奏与弦乐五重奏的《天黑之后》(After Dark)(1982～1983);室内乐合奏组的《四肢着地》(On All Fours)(1985);女高音、萨克斯管与钢琴的《萨拉班德舞曲》(Sarabande)(1985);8 位演奏者的《释放》(Release)(1987);大提琴与合奏组的《卡尔》(Kal)(1989～1990);长笛、单簧管、竖琴与弦乐四重奏的《送别三叠》(3 Farewells)(1990);弦乐四重奏《你能肯定吗?》(Are You Sure?)(1990,1991 年修订);大提琴与钢琴的《摇篮曲 3 首》(3 Lullabies)(1992);单簧管、圆号、大管与弦乐四重奏的《如此寂静》(This Silence)(1992～1993);铜管合奏组的《下决心去干》(Set to)(1992～1993);大型合奏组的《地板上的血》(Blood on the Floor)(1993～1994);女高音、萨克斯管与钢琴的《两首哀歌衬托着一声叫喊》(Two Elegies Framing a Shout)(1994)。

钢琴曲:《欣喜若狂》(Entranced)(1982)。

Turner, (Dame) Eva 特纳,埃娃(女爵士)(1892 年生于奥尔德姆;1990 年卒于伦敦)。英国女高音歌唱家。1916 年入卡尔·罗萨歌剧院合唱队至 1924 年[1916 年首次独唱,饰《汤豪舍》(Tannhäuser)中的侍童],1924 年去米兰参加托斯卡尼尼的试听考试。1924 年在斯卡拉歌剧院首次演出,后在意大利成为第一流的戏剧女高音和瓦格纳角色的演唱家,特别是演唱布伦希尔德和图兰朵特最为出色(虽然她不是第一个演唱图兰朵特的)。曾和不列颠国家歌剧团一起演唱。1928～1930 年、1933 年、1935～1939 年、1947～1948 年在科文特花园剧院演出。1928～1929 年、1938 年是芝加哥歌剧团演员。1950～1959 年任俄克拉何马大学声乐 教授。1959 年起在伦敦皇家音乐专科学院执教。她是 1938 年沃恩·威廉斯《音乐小夜曲》(Serenade to Music)的 16 位首演独唱家之一。1962 年受封不列颠帝国二级勋位。

Turn of the Screw, The 旋螺丝。布里顿作曲的带序幕的二幕歌剧。脚本由迈凡韦·派帕根据亨利·詹姆斯的同名短篇小说(1898)改编。作于 1954 年。1954 年上演于威尼斯和伦敦,1958 年上演于纽约。“螺丝”用一个主题与 15 次变奏来表现,为 16 场戏之间的间奏曲。此剧是为室内乐队写的。

Turnovský, Martin 图尔诺夫斯基,马丁(1928 年生于布拉格)。捷克指挥家。1952 年与布拉格交响乐团合作进行首次演出。1955～1960 年任捷克军队交响乐团指挥。1958 年赢得贝藏松国际比赛。1960～1963 年在布尔诺国家爱乐乐团、1963～1967 年在比尔森广播管弦乐团、1967～1968 年在德累斯顿乐团任指挥。

1975～1980年在奥斯陆任挪威歌剧院音乐指导,1979～1983年任波恩歌剧院音乐指导。1968年在美国首演。同年在英国首演。

tutti(意,tutto的复数,其他形式有tutta,tutte)**全体**。(1)全奏。tutti意为"每个人",使用时较宽泛。A tutti是指协奏曲中的乐队(但并非必须是全体成员,甚至通常不是全体成员)在没有独奏者的参予下演奏。"全奏开始"(The opening tutti)是经常在此意义上使用的一句话。

(2)tutte le corde(所有的弦),在钢琴乐曲指"停止在一根弦(una * corda)上的演奏"。tutto il cembalo的含义与上述相同。

Tuxen, Erik 蒂克森,埃里克(1902年生于曼海姆;1957年卒于哥本哈根)。德国出生的丹麦指挥家(父母系丹麦人;1916年定居丹麦)。1936～1941年任丹麦国家广播管弦乐团指挥。还在许多一流的欧美管弦乐团任客座指挥。

twelfth 十二度音栓。管风琴的变音音栓(* mutation)类音栓。$2\frac{2}{3}$英尺长与音高,发音比标准音高音栓高一个八度和一个五度(即十二度)。

twelve-note composition(德,Zwölftonmusik)**十二音乐曲**。一种作曲体系,在这种作曲体系中八度音程中所有的12个音(钢琴的7个白键和5个黑键上的音)在等级关系上都被看做是"平等"的,其中没有一组音像大、小调体系中那样居主要地位。即使J.M.豪埃尔(J.M. * Hauer)不是设计这一体系的第一个人的话,他也是最初发明者之一,但这一体系一般是与勋伯格(* Schoenberg)联系在一起的。勋伯格的"运用仅有相互关系的十二音作曲的方法"在1920～1925年间逐渐发展起来,他在作品第23号、第24号[《钢琴曲5首》(5 Piano Pieces)和《小夜曲》(Serenade)]中首次部分地运用了这种方法,在Op.25[钢琴《组曲》(Suite)]中完全运用此法。在勋伯格的方法中,QD所有的音高都与12个半音的一种固定顺序有关,这种顺序提供了作品的基本形式。这种固定顺序叫做音列(note-row或series, set)。音列中每个音不能重复,因此音列由12个不同的音组成,此外无其他。音列本身并非音乐主题,但它是构成乐曲的材料。它可从12个音中任何一音开始做移调处理,它可以以逆行、倒影和逆行倒影的形式出现。由于每一种变形都可以移调,所以每个音列都可以有48个关系密切的音高序列。当时勋伯格的大弟子是贝尔格(* Berg)和韦伯恩(* Webern),但应说明,他们对这一理论的运用与勋伯格本人颇不相同,特别是韦伯恩,他探索"细胞式"作品的可能性,即音列中的独立结构。后来的作曲家从他的序列主义模式发展为整体序列主义(* total serialism)。

某些作曲家,如达拉皮科拉、弗兰克·马丁、斯特拉文斯基都曾使用过十二音技术,但他们不仅保持了其明显的风格个性,而且还保持了作品与大、小调调性体系的关系。另外,不使用勋伯格原则的作曲家也在不重复任何一音的情况下使用了所有的12个音。在沃尔顿、布里顿、欣德米特和肖斯塔科维奇的作品中可以找到这样的例子。

究竟是哪位作曲家最先采用十二音技术这个问题无疑将继续引起争论。我们或许能找到中世纪使用十二音技术的作曲家,斯克里亚宾的"神秘和弦"也是一个例证。豪埃尔的体系早于勋伯格体系;德国评论家赫伯特·艾默特认为杰夫·戈里谢夫在1914年就已写了"第一首明确的十二音音乐作品"。

Twilight of the Gods(瓦格纳)。见Götterdämmerung。

Two Widows, The(Dvě vdovy)**两个寡妇**。斯美塔那作曲的二幕喜歌剧。脚本作者埃马努埃尔·聪基根据费利西安·马勒菲尔的《两寡妇》(Les Deux Veuves)改编。作于1873～1874年,1877年和1882年修订,1874年(用对白)和1878年(用宣叙调并增加了唱段)上演于布拉格;1949年上演于纽约;1963年(伦敦市政厅音乐戏剧学校)和1993年(英国国家歌剧院)上演于伦敦;1978年上演于韦克斯福德。

Tye, Christopher 泰伊,克里斯托弗(约1505年生;1573年卒于道丁顿肯玛奇)。英国作曲家。在学习和教书10年后,1536年获音乐学士学位,1537年任剑桥大学国王学院在俗神职人员。1543～1561年任伊利大教堂唱诗班乐长;1545年在剑桥获音乐博士学位。据称为爱德华六世的老师。1553年出版译成英语韵文的《使徒行传》(The Acts of the Apostles),是为4个人声声部和琉特琴作的。1560年被正式授以圣职,1561年成为伊利岛道丁顿肯玛奇的教区长。写有风格通俗流畅的赞美歌、数首经文歌、礼拜音乐和弥撒曲,包括一首弥撒曲《西风》

(Western Wynde)和弥撒曲《善行》(Euge bone)。另有器乐《圣名曲》(In nomines)。

tympanon。扬琴(* dulcimer)的中世纪名称。

tympanum(单数),**tympana**(复数)**定音鼓**。中世纪文献中定音鼓(* kettledrum)的拼写法(有时为 tymbal),现在通用的是拼作 timpani。

Tyrrell, John 蒂勒尔,约翰[1942 年生于南罗德西亚(现为津巴布韦)的索尔兹伯里(现为哈拉维)]。罗德西亚出生的音乐学家。1976 年任诺丁汉大学音乐讲师,1989 年起任该校歌剧研究高级讲师。亚纳切克研究的权威。著有《卡佳·卡巴诺娃》(Káťa Kabanová)(剑桥歌剧手册,1982);《亚纳切克的歌剧:纪实报告》(Janáček's Operas: a Documentary Account)(1992);《私信:亚纳切克与卡米拉·斯托斯洛娃书信集》(Intimate Letters: Janáček's correspondence with Kamila Stösslová)(1994);以及《捷克歌剧》(Czech Opera)(1988)。

Tyson, Alan (Walter) **泰森,艾伦**(沃尔特)(1926 年生于格拉斯哥)。苏格兰音乐学家。1952～1994 年任牛津大学万圣学院大学评议员。1969 年为纽约哥伦比亚大学访问教授,1977～1978 年为加州大学伯克利分校访问教授。贝多芬研究的权威。主编《贝多芬研究》(Beethoven Studies)卷 I(1973),卷 II(1977),卷 III(1982)。1967 年出版了克莱门蒂主题目录,并出版了(与 A. 罗森塔尔合作)《莫扎特主题目录》(Mozart's Thematic Catalogue)(原件复制本)(1990)。著有(与道格拉斯·约翰逊和罗伯特·温特合作)《贝多芬的草稿本》(The Beethoven Sketchbooks)(1985);《莫扎特总谱亲笔手稿研究》(Mozart: Studies of the Autograph Scores)(1987)。1989 年受封不列颠帝国三级勋位。

Tzigane (Gipsy)**茨冈**。拉威尔 1924 年所写的小提琴和钢琴音乐会狂想曲;1924 年另有管弦乐版本。

U

Überbrettl 艺术酒店。一处娱乐性的小型歌舞表演场所。1901 年 1 月 18 日至 1902 年在柏林由作家厄恩斯特·冯·沃尔措根与诗人比尔鲍姆和韦德金德创建[沃尔措根是施特劳斯的独幕歌剧《火荒》(Feuersnot)的剧本作者]。他们的目的是通过摹拟表演和配乐诗朗诵等来提高杂耍演出的水平。音乐作品来自诸如奥斯卡·施特劳斯、策姆林斯基和勋伯格等作曲家[勋伯格于 1912 年创作的《月光下的彼埃罗》(Pieerot Lunaire)是艺术酒店遗风的写照]。

Uccelli, Gli(雷斯皮基)。见 Birds, The。

Uchida, Mitsuko 内田光子(1948 年生于东京)。日本钢琴家。1963 年在维也纳首演。1968 年获贝多芬钢琴比赛奖,1970 年在华沙获肖邦钢琴比赛二等奖,1975 年获利兹钢琴比赛二等奖。1982 年在伦敦和东京演出全部莫扎特钢琴奏鸣曲,1985～1986 年在伦敦与英国室内乐团合作演出全部莫扎特钢琴协奏曲,担任钢琴独奏兼指挥。1987 年在纽约首演。1989 年在萨尔茨堡音乐节首演。

Uhde, Hermann 乌德,赫尔曼(1914 年生于不来梅;1965 年卒于哥本哈根)。德国低男中音歌唱家。1936 年在不来梅歌剧院首演[《帕西发尔》(Parsifal)中的蒂图雷尔]。先后在弗赖堡歌剧院(1938～1940)、慕尼黑(1940～1942)、汉堡(1949～1950)和慕尼黑(自 1951)演唱。1949 年在萨尔茨堡音乐节首演;1951 年在拜罗伊特首演;1953 年在科文特花园剧院首演;1955 年在纽约大都会歌剧院首演。第一位在大都会歌剧院演唱沃采克的歌唱家。演唱瓦格纳的荷兰人尤为出色。在演出本宗的《浮士德 III》(Faust III)时死去。

Uhl, Fritz 乌尔,弗里茨(1928 年生于维也纳附近的马茨莱因斯多夫)。奥地利男高音歌唱家。1952 年在格拉茨首次演唱歌剧。1956 年在慕尼黑歌剧院;1961 年起在维也纳演唱。1957 年在拜罗伊特首演;1963 年在科文特花园剧院首演;1968 年在萨尔茨堡音乐节首演。出色的弗洛伦斯坦和瓦尔特的饰演者。1981 年起任维也纳音乐院教授。

Uilleann Pipes(uilleann,"肘")**肘臂风笛**。爱尔兰风笛,以持于演奏者肘臂下的风箱供气演奏。

ukelele[ukulele](源自夏威夷语"蹦起的跳蚤")**尤克里里**。形似吉他的小四弦琴,起源于葡萄牙,约于 1877 年由葡萄牙人带往桑威奇群岛。1917 年在夏威夷获专利权,在那里非常流行,又流行到美国与欧洲。易学,有专门的记谱法。用手指来回拨奏。在英国的普及,多半得助于兰开夏郡的喜剧演员乔治·福姆比(George Formby)(1905～1961)。

Ukrainian Symphony 乌克兰交响曲。柴科夫斯基的 C 小调第 2 交响曲(Op. 17)的一个别名,另一个别名是《小俄罗斯》,因在第一和第四乐章中使用乌克兰的民间曲调的缘故。作于 1872 年,1879～1880 年修订。

Ullman, Viktor 乌尔曼,维克托(1898 年生于特申;1944 年卒于奥斯威辛集中营)。奥地利作曲家。1920～1927 年在布拉格的新德国剧院任策姆林斯基的助理指挥。1927～1928 年任奥西格歌剧院首席指挥。作为鲁道夫·施泰纳的追随者在斯图加特的书店工作,后于 1933 年回到布拉格教书、写作和举行讲演。1942 年 9 月被关进特雷辛施塔特(泰莱青)集中营,他在那里组织音乐会、办讲座、写作歌剧,直到被转往奥斯威辛。他的歌剧《亚特兰蒂斯皇帝》(Der Kaiser von Atlantis)就是在特雷辛施塔特写的,在彩排时才被纳粹警卫看出是对希特勒

的讽刺。主要作品有:

歌剧:《培尔·金特》(Peer Gynt)(1928,已遗失);《基督之敌的垮台》(Der Sturz des Antichrist)(1935);《打碎的罐子》(Der zerbrockene Krug)(1940);《亚特兰蒂斯皇帝》(Der * Kaiser von Atlantis)(1943)。

管弦乐:《阿诺德·勋伯格钢琴曲的5首变奏和双重赋格》(5 Variations and Double Fugue on a Piano Piece of Arnold Schoenberg)(1929);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1940);钢琴协奏曲(1940);序曲《堂吉诃德》(Don Quixote)(1943,只有钢琴谱);《"我的青年时代"交响曲》(Sinfonie von meiner Jugend)(B.伍尔夫整理)(1943)。

室内乐:3首弦乐四重奏(No.3作于特雷辛施塔特);钢琴、管乐、弦乐的八重奏;小提琴奏鸣曲。

钢琴曲:7首奏鸣曲。

Ulster Orchestra, The 北爱尔兰交响乐团。成立于1966年,定期在贝尔法斯特和该省的其他城镇举行系列音乐会。1979年首次灌制唱片(哈蒂的作品,用以纪念他100周年诞辰)。首席指挥有:M.迈尔斯(1966~1967);S.科米申纳(S. Comissiona)(1967~1969);E.科斯马(1969~1974);A.弗朗西斯(1969年起为副指挥,1974~1977年为正指挥);B.汤姆森(1977~1985);V.汉德利(1985~1989);Y.P.托特利尔(1989~1992);从1992年起为邵恩。乐队曾到英格兰巡回演出并在灌制录音的目录上加进哈蒂和巴克斯的作品。

Ultimos Ritos (Last Rites)**最后的礼拜**。清唱剧,为女高音、女中音、男高音、男低音独唱、5位教士(朗诵)、合唱、管风琴和大型管弦乐队而作。塔弗纳(* Tavener)作曲。作于1972年。1974年首演于哈勒姆,首次在英国上演是1975年于温切斯特和伦敦。

Ulysses 尤利西斯。(1)谢伊拜尔(* Seiber)作曲的康塔塔,作于1946~1947年,唱词取材于乔伊斯的同名小说(1922)。

(2)达拉皮科拉(* Dallapiccola)作曲的二幕歌剧(Ulisse),有序幕和尾声。作于1959~1968年。作曲家根据荷马史诗自编脚本。1968年在柏林上演,1969年在伦敦上演(在英国广播公司播音室演出)。

(3)勒贝尔作曲的五幕歌剧(Ulysse)。H.吉夏尔根据荷马史诗撰脚本。1703年在巴黎上演。

(4)凯泽尔作曲的三幕歌剧(Ulysses)。F.M.莱尔斯讷根据吉夏尔的脚本《尤利西斯》(Ulysse)撰脚本。1722年在哥本哈根上演。

(5)J.C.史密斯的三幕歌剧(Ulysses)。S.汉弗莱斯根据荷马史诗撰脚本。1733年在伦敦上演。

参见Il * ritorno d'Ulisse in patria。

umstimmen (德)。意为以某种特殊的方式调音。(见scordatura),名词为Umstimmung。

Unanswered Question, The 未作回答的问题。[或《对一个严肃问题的思考》(A Contemplation of a Serious Matter)]艾夫斯(* Ives)的管弦乐曲,作于1906年,约1932年修订。所用乐器是:小号、4支长笛(或2支长笛、双簧管、单簧管)、弦乐器和钢琴。

unda maris (Wave of the sea)**海浪音栓**。很像天籁音栓(* voix céleste)的管风琴音栓。

Undine [Ondine]**乌亭**。三幕五景芭蕾舞剧,亨策作曲,阿什顿编舞。1958年首演于伦敦,1959年首演于慕尼黑、柏林。也是洛尔青(* Lortzing)作曲的歌剧(1845)的标题。

unessential note 次要音。经过音、延留音、倚音等等。反之,主要音则是一个和弦中真正的组成部分的音。

"Unfinished" Symphony 未完成交响曲。许多作曲家均有未写完的交响曲(例如柴科夫斯基、马勒、埃尔加、肖斯塔科维奇),但这一标题一般只用来指舒伯特的B小调第8交响曲(1822,D 759),他的E大调第7交响曲也留下未完成。无人知道第8交响曲为何被搁置而未完成——有两个乐章已完成,并有谐谑曲的草稿。有人创造了浪漫的解释,但真实情况似乎是舒伯特或者把它忘了,或者因缺乏堪与一、二乐章相匹敌的写作三、四乐章的灵感而将它放弃。1865年12月首演于维也纳,指挥是赫尔贝克。"完成"这部交响乐的作曲家中有G.亚伯拉罕(1971)和B.纽博尔特。

Ungar, Ungarisch (德)。匈牙利的,匈牙利人。

Unger [Ungher], **Caroline 翁格尔,卡罗琳**(1803年生于施图尔魏森堡;1877年卒于佛罗伦萨)。奥地利女中音歌唱家。1821年在维也纳首演歌剧,演唱罗西尼的坦克雷蒂。1824年在维也纳参加贝多芬第9交响曲的初次演出

(结束时,是她把耳聋的贝多芬转向听众,使他见到热烈的鼓掌场面)。在意大利演唱的几年中塑造了一些多尼采蒂歌剧中的和贝利尼《外国人》(La straniera)中的角色形象。1883 年在巴黎首演,赢得罗西尼的高度赞扬。1843 年结婚,退出舞台生涯。

Unger, Georg 翁格尔,格奥尔格(1837 年生于莱比锡;1887 年卒于莱比锡)。德国男高音歌唱家。是第一位瓦格纳歌剧演唱风格的"英雄男高音"。1867 年在莱比锡首次演唱歌剧。在汉斯·里希特的建议下,于 1876 年的首届拜罗伊特音乐节上塑造了齐格弗里德的形象。1877 年在伦敦皇家阿尔伯特大厅举行的瓦格纳音乐会上演唱,虽然他经常不能出场。在莱比锡歌剧院演唱至 1881 年。

Unger, Gerhard 翁格尔,格哈德(1916 年生于图林根州的巴特萨尔聪根)。德国男高音歌唱家。1947 年在魏玛首次演出歌剧。1949～1961 年在柏林德意志国家歌剧院;1961～1963 年在斯图加特;1963～1966 年在汉堡;1966～1970 年在维也纳。1962 年在萨尔茨堡音乐节首演。擅长演唱许多性格角色,如佩德里洛(这个角色他唱过 300 多场)、《沃采克》(Wozzeck)中的上尉、《死屋手记》(From the House of the Dead)中的斯库拉托夫和米梅[《指环》(Der Ring)]。

ungherese (意)。匈牙利的,匈牙利人。

unison 齐奏(唱)。所有演奏(唱)者奏(唱)同一音,例如: unison singing 即所有人演唱同一个曲调,没有和声配置。

uniti(意)。一致的,共同的。用来撤消分奏(*divisi)的指示。

unit organ 单套管风琴。一种管风琴,有时称外延管风琴(extension organ),它为了节省空间,置有若干音栓以使音管之间可以互相"借用",譬如 8 英尺音栓的音管,也可用于 4 英尺音栓,这是利用一种连接机构使它们全都升高八度。电影院管风琴(cinema organ)是单套管风琴。

Universal Edition 环球出版社。1901 年由几家私人公司合并成立于维也纳的一家出版社。1904 年买进慕尼黑的艾布尔公司,该公司引入许多 R. 施特劳斯的作品。其他公司也被兼并,而在艾尔弗雷德·卡尔马斯于 1909 年加入公司之后它的出版目录扩大到包括一大批当代作曲家(其中有戴留斯、巴托克、马勒、勋伯格、韦伯恩、策姆林斯基、希曼诺夫斯基和亚纳切克)。第二次世界大战之后公司出版了贝里奥、布莱兹、达拉皮科拉、艾内姆、卡赫尔、库尔塔格、利盖蒂、肖斯塔科维奇和施托克豪森的作品。环球出版社(伦敦)是卡尔马斯于 1937 年创立的一家独立的出版社。

Universal Prayer 宇宙祈祷文。康塔塔。帕努夫尼克(*Panufnik)为波普的诗作曲,为女高音、女中音、男高音、男低音独唱,3 架竖琴,管风琴和混声合唱而作。作于 1968～1969 年。1970 年首演于纽约(圣约翰大教堂),斯托科夫斯基任指挥。

un poco (意,有的缩写为 un po';法语为 Un peu)。意为少许(常用做"相当"的意思)。

unprepared suspension 无准备的延留。与延留(*suspension)作用相似,但不经过准备(*preparation),即前和弦中的某一协和音作为不协和音保留(在同一"声部")在后一和弦中。

Unsuk Chin 金文淑(1961 年生于汉城)。韩国女作曲家、钢琴家。她定居柏林,在科技大学电子音乐实验室工作。作品包括 13 位女歌唱家、女声合唱和乐队的《特洛伊妇女》(Trojan Women)(1986,1990 年修订);女高音与器乐合奏的《藏字诗的文字游戏》(Acrostic-Wordplay)(1991～1993);管弦乐《桑蒂卡·埃卡塔拉》(Santika Ekatala)(1993);5 件乐器的《机械幻想曲》(Fantaisie mécanique)(1994)。

Unterwerk (德)**伴唱键盘**。原文意为"下面的机构"。即*choir organ。

up-beat 上拍。弱起拍子。指挥棒或手势的向上动作,特别用来指示小节线前的拍子。参见*anacrusis。

upper mordent 上波音。参见波音(Mordent)。

upper partials 上方泛音。泛音列中第 2、3、4 以及更高的、位于基音上方的泛音,均与基音有固定的音程关系。

Uppman, Theodor 厄普曼,西奥多(1920 年生于加利福尼亚州圣何塞的帕奥阿尔托)。美国男中音歌唱家。1946 年在斯坦福大学首次演出歌剧《魔笛》(Die Zauberflöte)中的帕帕盖诺。1947 年在蒙特指挥旧金山交响乐团的音乐会演出中演唱佩利亚斯(玛吉·泰特演唱梅丽桑德)。1948 年在旧金山歌剧院演唱,同年在纽约市歌剧团演唱佩利亚斯。1951 年在科文特花园剧院塑造了布里顿歌剧中的比利·巴德—

角。1953～1977 年在纽约大都会歌剧院演出。

upright piano 立式钢琴。琴弦竖向(垂直)排列的钢琴,不同于大钢琴(三角钢琴或卧式钢琴)的弦是水平排列的。系费城的霍金斯(Hawkins)首创于 1800 年。

Upshaw, Dawn 厄普肖,道恩(1960 年生于田纳西州纳什维尔)。美国女高音歌唱家。1983 年在曼哈顿学校举行欣德米特的《圣苏珊娜》(Sancta Susanna)在美国的首场演出时演唱女主角苏珊娜。1984 年在斯波莱托音乐节(美国)演唱[《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)中的回声]。1985 年在纽约大都会歌剧院首演;1986 年在萨尔茨堡音乐节首演;1990 年在伦敦首演(逍遥音乐会)。在著名的格雷茨基(Górecki)第 3 交响曲录音中担任独唱。

Urhan, Chrétien 于朗,克雷蒂安(1790 年生于蒙茹瓦;1845 年卒于巴黎)。法国小提琴家、作曲家。1816～1827 年参加巴黎歌剧院管弦乐队,1828 年起任音乐院音乐协会管弦乐队首席。使用一把五根弦的小提琴。作有弦乐四重奏、钢琴曲等。

Ursuleac, Viorica 乌尔苏莱亚克,维奥里卡(1899 年生于罗马尼亚切尔瑙蒂;1985 年卒于蒂罗尔州埃尔瓦尔德)。罗马尼亚女高音歌唱家。1922 年在阿格拉姆(即萨格勒布)首次登台演唱歌剧[《维特》(Werther)中的夏洛特];1924～1926 年在维也纳大众歌剧院演唱;1926～1930 年在法兰克福歌剧院、1930～1934 年在维也纳、1935～1937 年在柏林、1937～1944 年在慕尼黑演出。1930～1934 年[首演饰《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)中的元帅夫人]、1942 年、1944 年、1952 年在萨尔茨堡音乐节演出。20 世纪 30 年代 R.施特劳斯宠爱的女高音。塑造了阿拉贝拉(1933)、《和平的日子》(Friedenstag)中的玛丽亚(1938)和《随想曲》(Capriccio)中的伯爵夫人(1942)。还在 1944 年萨尔茨堡的《达奈的爱情》(Die Liebe der Danae)彩排中演唱达奈。与指挥家克劳斯(Clemens *Krauss)结婚。1934 年在科文特花园剧院首演。她经常演唱的角色有 83 个之多,在她的演出生涯中曾演唱 12 个斯特劳斯角色 506 场。

Urtext (德)原作谱。出版总谱的一种方式,其中保留了、或企图保留作曲者原来的意图而不加后人编订过的增补;举例而言之,布鲁克纳(*Bruckner)的作品非常需要这种版本。

Ussachevsky, Vladimir (Alexis) **乌萨切夫斯基,弗拉基米尔**(亚历克西斯)(1911 年生于海拉尔;1990 年卒于纽约)。生于中国东北的苏联作曲家(美国公民)。1930 年在美国定居。1947～1980 年任教于哥伦比亚大学(1964 年起为教授)。1959 年起任哥伦比亚－普林斯顿电子音乐中心副主任。1951 年前创作具有俄罗斯浪漫主义气息的音乐,后来与奥托·吕宁合作尝试用录音带作曲。此后主要创作电子音乐,包括为戏剧、广播、电视和电影配乐。

Ustvolskaya, Galina (Ivanovna) **乌斯特沃尔斯卡亚,加琳娜**(伊万诺芙娜)(1919 年生于彼得格勒)。苏联作曲家。1948～1977 年在列宁格勒音乐院附属学院教授作曲。她的音乐作品在斯大林时代很少演奏,被认为是“思想僵化的”。肖斯塔科维奇为她辩解,并将自己作品的手稿给她提意见。他在他的第 5 弦乐四重奏和《米开朗基罗诗篇组曲》(Suite on Verses of Michelangelo)中引用了她的单簧管三重奏(1949)末乐章的材料。她有一些作品规模宏大,有些作品运用了序列主义手法。主要作品有:

管弦乐:交响曲,No.1,2 个男童声部和乐队(1955),No.2[《真实永恒的至福》(True and Eternal Bliss)],单声部人声与乐队(1979),No.3[《救世主耶稣,拯救我们!》(Jesus Messiah, Save Us!)],独唱者与乐队(1983),No.4[《祈祷》(Prayer)],小号、桶子鼓、钢琴与女中音(1985～1987),No.5[《阿门》(Amen)],双簧管、小号、大号、小提琴与打击乐(1989～1990);钢琴、弦乐、定音鼓协奏曲(1946)。

器乐合奏:《作品第 1 号》(Composition No.1)[《给我们安宁》(Dona nobis pacem)],短笛、大号与钢琴(1970～1971),《作品第 2 号》(No.2)[《审判日歌》(Dies Irae)],8 把低音提琴、打击乐与钢琴(1972～1973),《作品第 3 号》(No.3)[《来的人有福了》(Benedictus qui venit)],4 支长笛、4 支大管与钢琴(1974～1975)。

室内乐:单簧管三重奏(1949);八重奏,2 支双簧管、4 把小提琴、定音鼓与钢琴(1949～1950);小提琴奏鸣曲(1952);《大二重奏》(Grand Duo),大提琴与钢琴(1959);《二重奏》

(Duet),小提琴与钢琴(1964)。

钢琴曲:奏鸣曲,No. 1(1947),No. 2(1949),No. 3(1952),No. 4(1957),No. 5(1986),No.6(1988)。

ut C 音。大调音阶的主音。来源于达雷佐的唱名音节体系,现今一般用 do(英国首调唱名法)(* Tonic sol-fa)为 doh 来代替。在包括法国在内的许多国家,ut 和 doh 不论在什么调性上都归于 C 音。

utility music。见 Gebrauchsmusik。

Utopia Limited, or **The Flowers of Progress 乌托邦有限公司,或进步之花**。萨利文作曲的轻歌剧。吉尔伯特编写脚本。作于 1893 年。1893 年上演于伦敦,1894 年上演于纽约。

Utrecht Te Deum and Jubilate 乌得勒支感恩赞和欢乐颂。亨德尔配曲,1712~1713 年作,用以庆祝乌得勒支(荷兰中部之一省)建立和平。1713 年 7 月 7 日首演于伦敦圣保罗大教堂。

Utrenja 乌特伦亚。合唱曲,彭德雷茨基(* Penderecki)作曲(1969~1971),分两部分,均为受西德广播电台(科隆)委托而写。第一部,《基督下葬》(The Entombment of Christ),用女高音、女中音、男高音、男低音和深沉男低音独唱,两个混声合唱和乐队;1970 年首演于阿尔滕贝格大教堂。第二部,《基督复活》(The Resurrection of Christ),编制相同,加用男童合唱。1971 年首演于蒙斯特大教堂。"乌特伦亚"是俄罗斯东正教的晨祷。

V

Va. 中提琴。viola 的缩写。

Vactor, David Van 瓦克特，戴维·范。见 Van Vactor, David。

Vaduve, Leontina 瓦杜娃，莱昂蒂娜(1964 年生于罗马尼亚)。罗马尼亚女高音歌唱家。1987 年在图卢兹首次演出歌剧(马斯内的《玛依》)。1988 年在巴黎演出。1988 年首次在科文特花园剧院演出。

Vakula the Smith(Kazenets Vakula)**铁匠瓦库拉**。柴科夫斯基的三幕歌剧。脚本由 Y. 波隆斯基根据果戈里的小说《圣诞夜》创作。1874 年作曲。1876 年在圣彼得堡上演，1990 年在英国广播公司播出。1885 年和 1886 年修订，更名为《女靴》。

Valdengo, Giuseppe 瓦尔登戈，朱塞佩(1914 年生于都灵)。意大利男中音歌唱家。1936 年帕尔马歌剧院首演，扮演《塞维利亚理发师》中的费加罗。在各歌剧院首演时间：米兰斯卡拉歌剧院，1941 年；纽约市中心歌剧院，1946 年；纽约大都会歌剧院，1947 年；格林德伯恩歌剧院，1955 年。并在托斯卡尼尼领导的全国广播公司歌剧广播节目中演唱《奥赛罗》中的森拉戈；《阿依达》中的阿蒙那斯罗及《法尔斯塔夫》。

Válek, Jiří 瓦列克，吉利(1923 年生于布拉格)。捷克作曲家。1959～1973 年任《捷克作曲家指南》主编。作品包括：2 部歌剧(包括 1979～1984 年的《我们当代的哈姆雷特》)，14 部标题交响曲(第 5 号为《格尔尼卡》)(1968)，小提琴协奏曲，大提琴协奏曲，英国管协奏曲，4 首弦乐四重奏，3 首钢琴奏鸣曲，歌曲等。

Valen, Fartein (Olav) **瓦伦，法尔泰恩**(奥拉夫)(1887 年生于斯塔万格；1952 年卒于瓦列瓦格)。挪威作曲家。早年在马达加斯加度过。1927～1939 年任奥斯陆大学音乐图书馆馆长，1913 年受勋伯格的影响，发展自己的无调性复调音乐体系。作有 5 部交响乐(第五部未完成)，小提琴协奏曲、钢琴协奏曲，2 首弦乐四重奏，管弦乐《米开朗杰罗十四行诗》(Sonette di Michelangelo)，小提琴奏鸣曲，钢琴三重奏，2 部钢琴奏鸣曲，管风琴作品及歌曲等。

Valentini-Terrani, Lucia 瓦伦蒂尼－特拉尼，露契亚(1946 年生于帕多瓦)。意大利次女高音歌唱家。1969 年首次在帕多瓦演唱(《西尼伦托拉》中的剧名角色)。1973 年起在斯卡拉歌剧院、1984 年起在皮萨罗演唱罗西尼歌剧角色。1974 年首次在纽约大都会歌剧院演唱，1979 年首演于洛杉矶，1987 年首演于科文特花园剧院。

Valkki, Anita 瓦尔基，阿尼塔(1926 年生于萨克斯玛基)。芬兰女高音歌唱家。原先是轻歌剧女演员。1955 年首次在赫尔辛基演唱歌剧。自 1960 年在斯德哥尔摩皇家歌剧院演唱。1961 年首次在科文特花园剧院演出，1962 年首演于纽约大都会歌剧院，1963 年首演于拜罗伊特。出色地演唱了布伦希尔德(Brünnhilde)、康德理(Kundry)、图兰朵特和阿依达。

Valkyrie, The(瓦格纳)。见 Walküre, Die。

Vallée d'Obermann (Oberman Valley) **奥勃曼山谷**。李斯特的钢琴曲，《旅游岁月》(Années de pèlerinage)中《第一年》(瑞士)(Première Année 〈Suiss〉)的第 6 首(1848～1854)。

Vallin, Ninon[Vallin-Pardo, Eugenie]**瓦兰，尼侬**[瓦林－帕尔多，尤金](1886 年生于蒙塔利－维拉埃；1961 年卒于里昂)。法国女高音歌唱家。1912 年在巴黎喜歌剧院首次演出歌剧(《卡门》中的米凯拉)。此后在该剧院还演唱其他角色有咪咪、迷娘、路易斯、玛依和卡门等。1916～1917 年在斯卡拉歌剧院演唱，1916～

1936 年在布宜诺斯艾利斯演唱,1920 年首次在巴黎歌剧院演出。

Valois,(Dame)**Ninette de** [Edris Stannus]**瓦卢瓦(夫人),尼内特·德**[埃德里斯·斯坦纳斯](1898 年生于爱尔兰的博尔蒂博伊斯)。爱尔兰舞蹈家、舞蹈设计家、行政管理人。1919 年在科文特花园剧院任歌剧舞蹈演员,1923～1926 年在俄罗斯芭蕾舞团任舞蹈演员。1926 年开办伦敦舞蹈编导艺术学院(1931 年关闭),并在老维克剧院开始与莉莲·贝利斯(Lilian Baylis)合作。1928 年首次为莫扎特的《无名小卒》(Les petits riens)设计舞蹈。1931 年任维克－萨德勒泉芭蕾舞团(后为萨德勒泉剧院芭蕾舞团)团长;同时管理萨德勒泉芭蕾舞学校。1946 年建立萨德勒泉歌剧芭蕾舞团(后为萨德勒泉剧院芭蕾舞团,即 1956 年后的皇家芭蕾舞团)。1963 年辞去皇家芭蕾舞团团长职务。她所设计的芭蕾舞有《世界之创造》(La Création du monde)(米约,1931)、《约伯》(Job)(沃恩·威廉斯,1931)、《闹鬼的舞厅》(The Haunted Ballroom)(托伊,1934)、《浪子的历程》(The Rake's Progress)(戈登,1935)、《众神去乞讨》(The Gods go a-begging)(亨德尔－比彻姆,1936)、《将死》(Checkmate)(布利斯,1937)、《我们的前景》(The prospect before us)、(博伊斯－兰伯特,1940)和《堂吉诃德》(Don Quixote)(杰勒德,1950)。1947 年受封不列颠帝国三级勋位,1951 年受封不列颠帝国二级勋位,1982 年受荣誉侍从称号,1992 年受功勋勋位。

Valse。见 Waltz。

Valse, La 圆舞曲。拉威尔为乐队创作的"诗意的舞蹈"(Poème choéographique)。1906～1914 年开始动笔,1919～1920 年完成。1920 年首演于巴黎。又曾以独幕芭蕾舞剧的形式在 1928 年于巴黎、1929 年于蒙特卡洛上演;由尼任斯卡娅为艾达·鲁宾斯坦编舞。其他曾为之编舞的有巴兰钦,1951 年;阿什顿,1958 年。尚有拉威尔为钢琴独奏和两架钢琴用的改编曲;加尔邦为四手联弹用的改编曲。

Valses Nobles et Sentimentales (Noble and sentimental waltzes)**高贵而伤感的圆舞曲**。钢琴独奏曲,拉威尔作于 1911 年,同年首演(加尔邦将其改编为四手联弹曲)。1912 年拉威尔为供芭蕾舞剧《阿德莱德》或名《花饰的语言》(Adelaïde, ou Le Langage des fleurs)之用而将此曲配器,拉威尔自撰剧本,克鲁斯丁编舞,1912 年首演于巴黎。后来的剧作者和编舞者有:利法尔(1938),阿什顿(1947),麦克米伦(1966),海因德(1975)。

Valse Triste (Sad Waltz)**悲伤圆舞曲**。西贝柳斯(* Sibelius)的圆舞曲,Op. 44,原是 1903 年为在赫尔辛基上演耶尔内费尔特的戏剧《死亡》(Kuolema)用弦乐队所写的 6 首配乐之一。1904 年改编为管弦乐曲。也曾改编为钢琴曲。

valve(法, piston; 德, Ventil; 意, pistone)**阀键**。一种机械装置,于 1813 年由圆号演奏家海因里希·施德莱尔发明,又于 1818 年与弗里德里希·布吕梅尔合作改进,使铜管乐器能发出全部半音音阶的音。气息通过增长或缩短管子的长度而得到不同音高的音[常规的拉管式长号(trombone)因充分滑动而不用阀键]。采用的阀键有两种,一种是活塞式,在这种阀键中,活塞在缸筒里上下动作;还有一种是回转式,是一种在圆柱形壳体内受弹簧控制的四通回旋塞阀。第一种阀键须归功于爱尔兰人查尔斯·克拉盖特(Charles Claggot),他于 1788 年获得一项用杠杆改变音高的发明专利。

valve instruments 阀键乐器。装有阀键(* valve)的铜管乐器,即除某些长号(* trombone)外的所有铜管乐器。

Valverde, Joaquin 巴尔韦德,华金(1846 年生于巴达雷斯;1910 年卒于马德里)。西班牙作曲家、指挥家、长笛演奏家。1859～1871 年在管弦乐队中演奏长笛,1871～1879 年任指挥。作有 30 部萨苏埃拉(* zarzuelas)和歌曲,包括甚为流行的《康乃馨》(Clavelitos)一歌及 200 多首器乐作品。

vamping 即兴伴奏。即席为歌曲或器乐独奏伴奏,不识谱仅凭"听觉演奏"的钢琴手往往有这样的本领。

Vampyr, Der (The Vampire)**吸血鬼**。马施纳作曲的两幕歌剧。脚本由沃尔布吕克根据 H. L. 雷特以拜伦的医生 J. W. 波利多里的小说《吸血鬼》(1819 年)为基础的戏剧改写,波利多里的小说是根据拜伦放弃的草稿创作的。1827～1828 年编写,1828 年上演于莱比锡,1829 年上演于伦敦。通常用菲兹纳 1925 年的改编本演出。

Van Allan, Richard [Jones, Alan Philip]**范·阿**

伦,理查德[琼斯,阿伦·菲利浦](1935 年生于诺丁汉郡的克里普斯通)。英国男低音歌唱家。1964 年任格林德伯恩歌剧院合唱团成员(1966 年获约翰·克里斯蒂奖),1966 年任独唱演员(在《魔笛》中演唱第二教士,第二士兵)。1971 年首次在科文特花园剧院演出。曾与英国国家歌剧院、威尔士国家歌剧院、巴黎歌剧院合作演出,参加过威克斯福德音乐节演出。1976 年首次在圣地亚哥演唱《玫瑰骑士》中的奥克斯。自 1986 年起任国家歌剧院指导。

Van Beinum, Eduard 范·贝努姆,艾德华(1900 年生于荷兰阿纳姆;1959 年卒于阿姆斯特丹)。荷兰指挥家。1926～1931 年在哈勒姆开始指挥生涯。1931～1938 年任阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团第二指挥,后成为门盖尔贝格(* Mengelberg)的副指挥,1945 年接替了他的职位,成为首席指挥。1946 年首次在伦敦演出,指挥伦敦爱乐乐团。1954 年率音乐厅管弦乐团访问美国。1949～1951 年任伦敦爱乐乐团首席指挥。1956 年任洛杉矶爱乐乐团指挥。1957 年参加萨尔茨堡音乐节(指挥柏林爱乐乐团)。

van Biene, August。见 Biene, August van。

Van Dam, José [Van Damme, Joseph] **范·丹姆,约瑟**(1940 年生于布鲁塞尔)。比利时男低音歌唱家。1960 年在列日首次演出歌剧(《塞维利亚理发师》中的唐巴西利奥)。1961～1965 年在巴黎歌剧院和喜歌剧院演唱小角色。1965～1967 年在日内瓦歌剧院演唱,自 1967 年在柏林德意志歌剧院演唱。1968 年首次参加萨尔茨堡音乐节。1973 年在科文特花园剧院首演,演唱艾斯卡米罗,他在所有主要歌剧院成功地演唱了这个角色,如 1965 年在纽约大都会歌剧院。1983 年在巴黎塑造了梅西昂的《阿西斯的圣弗朗索瓦》。音乐会的曲目非常宽广。

Vandernoot, André 范德努特,安德烈(1927 年生于布鲁塞尔)。比利时指挥家。1958 年指挥安特卫普佛兰德皇家歌剧院。1959～1973 年任布鲁塞尔造币厂皇家剧院音乐指导。1974～1975 年任比利时国家管弦乐团指挥。1979～1989 年任布拉班特管弦乐团指挥。

van der Stucken, Frank V.。见 Stucken, Frank V. van der。

van Dieren, Bernard。见 Dieren, Bernard van。

Vaness, Carol (Theresa) **瓦涅斯,卡罗尔**(特蕾萨)(1952 年生于圣地亚哥)。美国女高音歌唱家。1976 年通过旧金山歌剧院试听考试。1977 年首次在旧金山演出(《狄托的仁慈》中的维基莉亚)。1979 年首演于纽约城市歌剧院,1981 年首次到欧洲演出(波尔多),1982 年首次在科文特花园剧院演出,1982 年首次在格林德伯恩剧院演出。经常在威尔第的《安魂曲》和贝多芬的第 9 交响曲等作品中担任独唱。

Vanessa 伐奈莎。巴伯(Barber)的四幕歌剧,Op. 32,脚本由米诺蒂根据 I. 丹尼森的《七则哥特传说》(1934)创作。1956～1957 年作曲,1964 年修订,1958 年上演于纽约大都会歌剧院和萨尔茨堡音乐节。

Van Kampen, Christopher (Francis Royle) **范·坎彭,克里斯托弗**(弗朗西斯·罗伊尔)(1945 年生于平纳)。英国大提琴家。1967 年与伯恩茅斯交响乐团合作首演埃尔加的协奏曲。曾任皇家爱乐乐团(1970～1973)和伦敦小交响乐团首席大提琴。与一些一流管弦乐团合作的独奏家。

Van Rooy, Anton (ius Maria Josephus) **范·罗伊,安东**(尤斯·玛丽亚·约瑟弗斯)(1870 年生于鹿特丹;1932 年卒于慕尼黑)。荷兰低男中音歌唱家。1897 年在拜罗伊特演唱活坦,此后直到 1902 年在每次音乐节上演唱。1898～1908 年,1912～1913 年在科文特花园剧院,1898～1908 年(除一个演出季外)在纽约大都会歌剧院演唱瓦格纳的歌剧角色。1903 年于纽约在未获准演出的《帕西发尔》中演唱安佛塔斯,被拜罗伊特禁演。他那一代中饰演瓦格纳歌剧的最优秀的男性演员,演唱艺术歌曲同样出色。1913 年退休。

van Wyk, Arnold。见 Wyk, Arnold van。

Várady, Julia 瓦拉迪,茹利亚(1941 年生于奥拉迪亚)。在匈牙利出生的女高音歌唱家。先后在克卢日国立歌剧院(1960～1970)、法兰克福(1970～1972)和慕尼黑(自 1972)演唱。1974 年于爱丁堡音乐节举行在英国的首次演出(与苏格兰歌剧院合作),演唱格鲁克的《阿尔西斯特》(Alcestis)。1976 年首次参加萨尔茨堡音乐节。1978 年首次登上纽约大都会歌剧院舞台,1992 年首次在科文特花园剧院演出。尤以演唱《狄托的仁慈》(La clemenza di Tito)中的维特利亚和其他戏剧性的角色著称。在雷曼的《李尔王》(Lear)中创造了科迪莉亚的角色。在布里顿的《战争安魂曲》(War Requiem)中演

唱女高音角色。

Varèse, Edgard (Victor Achiue Charles) **瓦雷兹,埃德加**(维克多·阿希奥·查尔斯)(1883 年生于巴黎;1965 年卒于纽约)。生于法国的作曲家、指挥家(1926 年入美国籍)。1904 ~ 1905 年就学于都灵和巴黎的圣歌学校(从丹第学作曲,从鲁塞尔学理论)。1905 年在巴黎音乐院师从维多尔。1907 ~ 1915 年主要在柏林从事指挥。1915 年去纽约,1919 年创建并指挥新交响乐团,演奏现代音乐,因迫于要求节目普及化的压力而辞职。1921 年与萨尔泽多一起成立国际作曲家协会,专门从事新音乐创作,直到 1927 年(同斯洛尼姆斯基、艾夫斯、考埃尔和查维斯一起)成立泛美作曲家联合会。1928 ~ 1932 年回到巴黎,然后在数所美国学院任教,1940 年创办合唱队在纽约演唱早期音乐。1953 年开始尝试用录音带和电子仪器作曲,孜孜不倦地试验将不寻常的声音和乐器进行结合。不少作品只是些节奏和重音的音型,在《新世界》和《奥秘》引起反对浪潮的费城得到斯托科夫斯基的拥护。他的早期作品多采用浪漫主义乐汇,多半已失传或毁掉。主要作品有:

管弦乐:《新世界》(* Amériques) (1918 ~ 1922);小乐队与打击乐的《折光棱镜》(Hyperprism) (1923);小乐队的《八蕊枝》(* Octandre);木管、铜管和打击乐的《整体》(* Intégrales)(1924 ~ 1925);《奥秘》(Arcana) (1925 ~1927);打击乐《电离》(* Ionisation) (1931);《沙漠》(Déserts) (音带可用可不用) (1950 ~ 1954)。

声乐和乐队:女高音与小乐队的《奉献》(Offrandes) (1921);男低音与乐队的《赤道》(Ecuatorial)(1933 ~ 1934);女高音与乐队的《夜祷》(Nocturnal)(1961 年,未完成。1973 年由周文中编辑、完成)。

器乐:长笛独奏曲《密度 21.5》(Density 21.5)(1936)。

电子音乐:《耶稣受难日荆条游行》(Good Friday Procession in Verges) (1955 ~ 1956);《电子音诗》(Poème electromique) (1957 ~ 1958)。

Varga, Tibór 沃尔加,蒂博尔(1921 年生于杰尔)。匈牙利出生的英国小提琴家。1931 年首次登台。1949 ~ 1955 年任戴特蒙德学院小提琴教授。1954 年创立室内乐团,指挥该团至 1988 年。1955 年定居瑞士。1964 年创立锡安山音乐节。

variant。(1)同一首乐曲各种不同版本的名称。

(2)由大调到小调的突然转变。

(3)民歌的不同唱法,其曲调在一地和另一地常有轻微的差异。

variation 变奏,变奏曲。把熟悉的曲调或专为此创作的主题作基础而写成种种不同变化的音乐作品,有的变奏曲紧密地仿效原来的曲调,有的却相似之处很少,有时从和声而不是主题方面保留原来的部分。这种曲式自 16 世纪以来甚受作曲家的欢迎。"低音声部上的加花变奏"(divisions on a ground) 和"主题上的变奏"(Variations on a theme)其性质是相同的。有些作品中的个别乐章采取主题和变奏的曲式,例如贝多芬"英雄"交响曲的终乐章和海顿的几首交响曲。成组的著名的变奏曲有贝多芬的"迪阿贝利圆舞曲主题变奏曲",勃拉姆斯的"海顿主题变奏曲",舒曼的"交响练习曲"(Études symphoniques),施特劳斯的《堂吉诃德》(Don Quixote),埃尔加(Elgar)的《谜语变奏曲》(Enigma),拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》(Rhapsody on a theme of Paganini) 和布里顿的《布里奇主题变奏曲》(Variations on a Theme of Frand Bridge)。

Variations 变奏曲。凯奇(* Cage)作于 1958 ~ 1966 年的 6 部作品。他在这些作品中所使用的不确定音乐(* indeterminacy)的方法已到了非凡的程度。其中有的用透明塑料纸描以线条与圆圈,并附以说明,指可由不定数量的演奏者用任何可能的方式来演奏。在第五变奏中在涉及动作与音响的指示中只说了前面的演奏情况。

Variations and Fugue on a Theme by Purcell (布里顿)。见 Young Person's Guide to the Orchestra。

Variations on "America" "美国"变奏曲(美国国歌变奏曲)。原为艾夫斯(* Ives)写的管风琴曲,作于 1891 或 1892 年。威廉·舒曼于 1964 年把它改编为乐队曲,并与罗兹合作将其改编为管乐队用的音乐会曲。

Variations on a Rococo Theme 洛可可主题变奏曲。柴科夫斯基的大提琴与乐队协奏曲,Op.33,1876 年为德国大提琴家威廉·费琴海根(1848 ~ 1890)而作,他是作曲家在莫斯科音乐

学院的同事,由他于1877年11月首次演出,N.鲁宾斯坦担任钢琴伴奏。该作品包括主题和8段变奏。首演后费琴海根对大提琴部分进行了重新编辑,他声明这是经过作曲家同意的。他改变了力度和分句,把华彩乐段、第3和第4变奏移到乐曲末尾,删去了最后一段变奏。1889年总谱以这个版本发表,现在通常根据这个版本演奏。1941年丹尼尔·夏弗兰首次演奏了柴科夫斯基原来的版本,1956年该版本出版。根据原版录音的大提琴家有朱利安·罗伊德·韦伯和斯蒂芬·伊瑟利斯等。

Variations on a Theme by Haydn 海顿主题变奏曲。勃拉姆斯于1873年创作的管弦乐作品,Op.56a,也有为两架钢琴用的乐曲版本,Op.56b。常被称为《圣安东尼变奏曲》,因其主题被人称为《圣安东尼众赞歌》。勃拉姆斯从海顿写的降B大调军乐组曲中选出此主题,但经考证表明此主题系由海顿借用。然而,既然勃拉姆斯把这部作品取名为《海顿主题变奏曲》,似乎并无充足的理由为求音乐学细节之精确而弃用此名。

Variations on a Theme of Frank Bridge 布里奇主题变奏曲。弦乐队作品,Op.10,布里顿为萨尔茨堡音乐节作于1937年,但首演是在希尔弗瑟姆电台音乐会上。主题选自布里奇(*Bridge)为弦乐四重奏写的《田园曲》(Idyll)第2号。1942年由考林·麦克菲为芭蕾舞《不祥之物》改编成双钢琴曲。

Varnay, Astrid (Ibolyka Maria) **瓦奈,阿斯特里德**(伊伯莉卡·玛丽亚)(1918年生于斯德哥尔摩)。瑞典出生的奥-匈血统女高音歌唱家。自幼侨居美国。1941年在纽约大都会歌剧院首次演出,临时代替L.勒曼在《女武神》中演唱齐格琳德。从此留在大都会直到1956年,成为演唱瓦格纳和施特劳斯作品的女高音主要角色。重要首演时间:科文特花园剧院,1948年;拜鲁伊特,1951年;萨尔茨堡音乐节,1964年。演唱瓦格纳歌剧令人激动。后期演唱女中音角色,如克利坦娜斯特拉,扮演的考斯特尼卡令人难忘。

varsoviana, varsovienne 华沙舞曲。19世纪50年代产生于法国,属于缓慢柔和的玛祖卡(*mazurka)型舞曲,大约在1850~1870年间在杜伊勒里宫的舞会上甚受欢迎。名称来自"华沙"一词的法语变体。

Varviso, Silvio 瓦维索,西尔维奥(1924年生于苏黎世)。瑞士指挥家。1944年在圣加尔首次登台(指挥《魔笛》)。1950~1962年任巴塞尔歌剧院第一指挥(1956年起任音乐指导)。在一些国际音乐节任过主要歌剧指挥。1959年首次在美国旧金山登台,1960年在旧金山指挥《仲夏夜之梦》。1961年在纽约大都会歌剧院首次演出,1962年在科文特花园剧院首次演出,1962年在格林德伯恩歌剧院首次演出。1965~1971年任斯德哥尔摩皇家歌剧院首席指挥,1972~1978年在斯图加特的符腾堡歌剧院任音乐指导。1969~1974年参加拜罗伊特音乐节。1979年参加萨尔茨堡音乐节。1980~1985年任巴黎歌剧院音乐指导。

Vásáry, Tamás 瓦沙里,塔马什(1933年生于匈牙利)。匈牙利钢琴家、指挥家。8岁首次演出。曾在李斯特学院学习音乐理论。1956年获比利时伊丽莎白女王比赛大奖,罗伊·德·贾内罗国际比赛大奖。1958年起在瑞士定居。1961年在伦敦首次演出。1962年在纽约首次演出。1970年参加萨尔茨堡音乐节,1970年首次登台指挥。为李斯特作品专家。1979~1983年任北方交响乐团联席指挥。1989~1991年任伯恩茅斯交响乐团首席指挥,自1993年任布达佩斯交响乐团音乐指导和首席指挥。

Vasilenko, Sergey 瓦西连科,谢尔盖(1872年生于莫斯科;1956年卒于莫斯科)。苏联作曲家。1906~1941年、1943~1956年任莫斯科音乐学院作曲教授,作有5部歌剧(包括1933年的《克里斯多弗·哥伦布》Christopher Columbus)、5部交响曲、交响诗、小提琴协奏曲、芭蕾舞剧、巴拉莱卡琴协奏曲、3首弦乐四重奏、歌曲等。

vaudeville 沃德维尔。(法,源自vaux de vire,维尔的谷地;或源自voix de ville,城市之声。)

(1)在16世纪后期,是维尔附近山谷里唱的内容有关爱情的歌曲,或是城镇街道上唱的幽默轮唱曲(catches)。

(2)在18世纪,这个词的意思变成是由不同歌者轮流演唱配有不同歌词的同一首歌曲。这种解释被编入歌剧术语。例如莫扎特的《后宫诱逃》(Die Enuuhrung aus dem Serail)中的"沃德维尔终曲"(vaudeville finale)。

(3)在19世纪,指穿插有流行歌曲的短喜剧,如同法国的活报剧。

(4)在19世纪后期和20世纪,是杂耍演出

或杂耍剧场的同义词，特别在美国。

Vaughan, Denis (Edward) **沃恩，丹尼斯**（爱德华）(1926 年生于维多利亚州的墨尔本)。澳大利亚指挥家、管风琴家、音乐学家。1948～1956 年在欧洲和美国任管风琴师和键盘乐器独奏演员。1954～1957 年任比彻姆的助理指挥。对威尔第和普契尼的手稿进行过专门研究，并对出版的总谱等加注不同的见解。1962～1967 年任联合国教科文组织版权顾问，1981～1984 年任澳大利亚国立歌剧院音乐指导。1983 年首次在美国歌剧舞台露面，地点为纽约朱利亚歌剧中心。

Vaughan, Elizabeth 沃恩，伊丽莎白(1937 年生于蒙哥马利的兰瓦林)。威尔士女高音歌唱家。1959 年获费利尔奖学金。1960 年与威尔士国家歌剧院首次合作，演唱《纳布科》中的艾比盖尔。1962 年首次在科文特花园剧院演出，1972 年首次登上纽约大都会歌剧院舞台。1984 年与英国国家歌剧院到美国进行巡回演出。特别出色地扮演了蝴蝶夫人。后来演唱次女高音角色，如海罗蒂娅丝和卡巴妮恰。伦敦市政厅音乐与戏剧学校声乐教授。

Vaughan Williams, Ralph 沃恩·威廉斯，拉尔夫(1872 年生于格洛斯特郡的当安普尼；1958 年卒于伦敦)。英国作曲家、指挥家、管风琴演奏家。1892～1895 年就学于剑桥大学，1890～1892 年及 1895 年于皇家音乐学院，师从帕里、查尔斯·伍德、阿伦·格雷和斯坦福；后赴德国师从布鲁赫，1908 年在巴黎师从拉威尔。1897 年在南兰贝斯任圣巴纳巴斯大教堂管风琴师，1902 年开始采集英国民歌，1906 年编订《英国赞美诗集》的音乐，1905～1953 年担任(多金)利斯山音乐节指挥，1919～1939 年任皇家音乐学院作曲教授，1920～1927 年任伦敦巴赫合唱团指挥，1935 年被授予功勋勋位。

沃恩·威廉斯与霍尔斯特等人同为继埃尔加之后 20 世纪英国音乐复兴的领袖人物。他的早期作品主要是歌曲[如著名的《菩提地》(Linden Lea)和《中午静悄悄》(Silent Noon)]和室内乐。当时重新兴起的对 16 世纪英国作曲家的兴趣以及他自己的民歌采集工作对他有深刻的影响。36 岁时跟拉威尔学习 3 个月，此后写了一系列重要作品，包括弦乐曲《塔利斯主题幻想曲》(*Fantasia on a Theme by Thomas Tallis)、用豪斯曼的诗《什罗普郡一少年》谱写的声乐套曲《在温洛克边界》(On Wenlock Edge)和《伦敦交响曲》(A *London Symphony)(1913)。1914～1918 年世界大战期间超龄入伍，战后积极投身于英国乐坛各种活动，指挥业余合唱音乐节，从事教学、著述和作曲。1929～1953 年住在萨里郡的多金，后返伦敦。他一贯提携年轻音乐家；其艺术观点多有偏见之处，关于这些，他在文章中写得娓娓动人。

沃恩·威廉斯的音乐具有鲜明的个性，采用民歌作曲家所特有的调式和声，又受惠于拉威尔和德彪西的法国影响。各种各样的体裁几乎无所不用：从歌剧、交响乐到为高水平的专业合唱队亦或业余合唱队用的合唱曲，还为口琴、大号等素遭冷落的乐器创作协奏曲；并为无键笛子写过一首组曲等等。他深信作曲家应“以其艺术反映整个社会的各个方面”，与之矛盾的是，他自己却是一个颇有个性的作曲家，而非活跃于社会的名人。除《骑马下海人》(*Riders to the Sea)外，他的歌剧没有一部久演不衰，但都含有一些优美的音乐而不时重上舞台。9 首交响曲包罗甚广，有合唱的《大海交响曲》(Sea Symphony)(惠特曼诗)和美丽如画的《伦敦交响曲》(London)，也有标题性的《南极交响曲》(Antarctica)和严峻的“纯”音乐性质的第 4、5、6、9 交响曲。在这些交响曲和他的大型合唱作品[如《圣城》(*Sancta Civitas)]中，管弦乐色彩的应用幅度极广。他的作品以旋律为基础，节奏有时不够精细，但其中的洞察力(如在假面剧《约伯》和第 5、9 交响曲中)、博大的情怀和不同层次的魅力使他的作品成为民族精神在音乐中的出色反映，正如作曲家的为人体现了他所承袭的 19 世纪自由主义传统的精华。主要作品有：

歌剧：《牲口贩》(*Hugh the Drover)(1910～1914，修订于 1924 和 1956 年)；《快乐山的牧羊人》(The *Shepherds of the Delectable Mountains)(1921～1922)；《约翰爵士谈恋爱》(*Sir John in Love)(1924～1928)；《骑马下海人》(*Riders to the Sea)(1925～1932)；《毒吻》(The *Poisoned Kiss)(1927～1929，修订于 1934～1937、1956～1957)；《天路历程》(The *Pilgrim's Progress)(1925～1936，1944～1951，1951～1952)。

芭蕾舞剧等：《老科尔王》(*Old King Cole)(合唱可用可不用)(1923，另有组曲)；假

面剧《圣诞夜》(On Christmas Night)(1925～1926);舞蹈假面剧《约伯》(* Job)(1927～1930);假面剧《新婚日》(The Bridal Day)(1938～1939,修订于1952～1953);独唱、合唱与乐队的圣诞剧《第一个圣诞节》(The First Nowell)(1958)。

管弦乐:交响曲,女高音、男高音、合唱与乐队的《大海交响曲》(A * Sea Symphony)(1903～1909,1910、1918、1924年修订);《伦敦交响曲》(A * London Symphony)(1911～1913,1918、1920、1933年改编);《田园交响曲》(A * Pastoral Symphony)(1916～1921,1950～1951修订);F小调No. 4(1931～1934),D大调No.5(1938～1943),E小调No. 6(1944～1947);《南极交响曲》(* Sinfonia Antarctica)(1949～1952);D小调No.8(1953～1955),E小调No.9(1956～1957,1958年修订);《在沼泽地带》(In the Fen Country)(1904,修订于1905、1907、1908、1935);《诺福克狂想曲》(* Norfolk Rhapsody)(1906,修订于1921);根据阿里斯托芬的《黄蜂》写的组曲(The * Wasps)(1909,原为戏剧配乐);弦乐四重奏和双弦乐队的《塔利斯主题幻想曲》(* Fantasia on a Theme by Thomas Tallis)(1910,修订于1913、1919);《查特豪斯组曲》(Charterhouse Suite)(1923,根据6首钢琴小曲配器而成);军乐队组曲《英国民歌》(English Folk Songs)(1923,1942年由雅各布谱成管弦乐曲,1956年谱成铜管乐队曲);《海之歌》(Sea Songs)(1942,乐队进行曲1923);《奔跑舞曲》(The Running Set)(1933);《绿袖幻想曲》(Fantasia on * Greensleeves)(1934,格里夫斯改编自《约翰爵士在恋爱》);《赞美诗曲调前奏曲2首》(2 Hymn-Tune Preludes)(1936);《音乐小夜曲》(* Serenade to Music)(1940,原为合唱曲);双弦乐队的《帕蒂塔》(Partita)(1946～1948);弦乐与竖琴的《富人与穷人变奏5首》(5 Variants of * Dives and Lazarus)(1939);组曲《佛兰德农庄的故事》(Story of a Flemish Farm)(1945,参见"电影音乐"Film Music);弦乐《大协奏曲》(Concerto grosso)(1950);《古老圣诞颂歌前奏曲》(Prelude on an old carol tune)(1953);铜管乐队的《3首威尔士赞美诗的前奏曲》(Prelude on 3 Welsh Hymn Tunes)(1954);铜管乐队的《变奏曲》(Variations)(1957,雅各布于1959年改编为管弦乐曲);《光荣的约翰号角花彩》(Flourish for Glorious John)[1957,"光荣的约翰"系约翰·巴比罗利(* Barbirolli)之爱称]。

协奏曲等:小提琴与乐队的浪漫曲《云雀高飞》(The * Lark Ascending)(1914,修订于1920);中提琴、合唱与乐队的组曲《大地之花》(* Flos Campi)(1925);D小调小提琴与弦乐队的协奏曲(1924～1925);C大调钢琴协奏曲(1926～1931,1946年增添新素材编为2架钢琴协奏曲);中提琴与小乐队的《组曲》(Suite)(1934);A小调双簧管与弦乐队协奏曲(1943～1944);钢琴、合唱与乐队的《诗篇第老104篇幻想曲》(Fantasia on Old 104th Psalm Tune)(1949);口琴、弦乐和钢琴的降D大调浪漫曲(1951);F小调大号协奏曲(1954)。

合唱与乐队:《向着未知的领域》(* Toward the Unknown Region)(1905～1907);《大海交响曲》(A * Sea Symphony);男中音、合唱(可用可不用)与乐队的《神秘歌5首》(5 Mystical Songs)(1911);男中音、合唱与乐队的《圣诞幻想曲》(Fantasia on Christmas Carols)(1912);《主啊,你是我们的庇护》(Lord, Thou hast been our refuge)(1921);男高音、男中音、合唱与乐队的《圣城》(* Sancta Civitas)(1923～1925);《在温莎的森林里》(In Windsor Forest)《约翰爵士在恋爱》中的康塔塔)(1931);女高音、合唱与乐队的《祝福歌》(* Benedicite)(1929);《诗篇第100篇》(The 100th Psalm)(1929);女中音、长笛、女声合唱和乐队的《圣母颂歌》(Magnificat)(1932);次女高音、男中音合唱和乐队的合唱组曲《都铎肖像5幅》(5 Tudor Portraits)(1935);女高音、男中音合唱与乐队的《给我们安宁》(* Dona nobis pacem)(1936);《感恩节》(Festival Te Deum)(1937);《音乐小夜曲》(* Serenade to Music)(1938);男中音、合唱与乐队的《新婚颂》(Epithalamion)[1957,根据《新婚日》(Bridal Day)];女高音、朗诵、合唱与乐队的《胜利感恩》(Thanksgiving for Victory)(1944);朗诵、合唱与乐队的《牛津悲歌》(An * Oxford Elegy)(1949);女声合唱与乐队的《四季民歌》(Folk Songs of the 4 Seasons)(1949);《光明之歌》(The Songs of Light)(1950);《诗篇第老100篇》(The Old 100th Psalm tune)(1953);女高音、男高音、男中音、合唱和乐队的圣诞康塔

塔《今朝》(* Hodie)(1953～1954)。

声乐:《3首伊丽莎白时代的歌曲》(3 Elizabethan Songs)(1890～1902);《50首英国民歌》(50 English Folk Songs)(1913);《拍拍手》(O clap your hands)(1920);《尔侪众生》(O vos omnes)(1922);无伴奏双合唱队的G小调弥撒曲(1920～1921);《D小调礼拜乐》(Services in D minor)(1939);《6首战时合唱》(6 Choral Songs in Time of War)(1940);《勇为真理》(Valiant for Truth)(1940);《正直人的心灵》(The Souls of the Righteous)(1947);《祈求天父》(Prayer to the Father of Heaven)(1948);《3首莎士比亚歌曲》(3 Shakespeare Songs)(1951);《尝尝看》(O taste and see)(1952);《沉默与音乐》(Silence and Music)(1953);《心的音乐》(Heart's Music)(1954);《飞机的幻象》(A * Vision of Aeroplanes)(1956)以及许多民歌改编曲。

声乐与重奏:男高音、弦乐四重奏和钢琴的《在温洛克边界》(* On Wenlock Edge)(1908～1909);男高音、钢琴与中提琴(或弦乐与中提琴)的《4首赞美诗》(4 Hymns)(1914);人声和弦乐三重奏或钢琴的《无情的美人》(Merciless Beauty)(1921)。

歌曲(除上述外):《菩提地》(Linden Lea)(1901);《中午静悄悄》(Silent Noon)(1903);《奥尔菲斯和他的琉特琴》(Orpheus with his lute)(1901,1925年重新谱曲);人声与钢琴的罗塞蒂十四行诗6首《生命之屋》(The House of Life)(1903);人声与钢琴的斯蒂文森诗9首《旅游之歌》(* Songs of Travel)(1904,3首由作曲家在1905年配器,余则由道格拉斯在1960年配器);《梦乡》(Dreamland)(1905);《波拿巴》(Buonaparty)(1908);《索伊玛斯·奥沙利文诗2首》(2 Poems by Seumas O'Sullivan)(1925);《莎士比亚歌曲3首》(3 Songs from Shakespeare)(1925);《弗雷德贡德·肖夫诗4首》(4 Poems by Fredegond Shove)(1925);《惠特曼诗3首》(3 Poems by Whitman)(1925);人声与小提琴的豪斯曼诗8首《沿着田地》(Along the Field)(1926);《〈天路历程〉歌7首》(7 Songs from The Pilgrim's Progress)(1952);《在春天》(In the Spring)(1952);人声与双簧管的《布莱克诗10首》(10 Blake Songs)(1957);女高音和单簧管的《练声曲3首》(3 Vocalises)(1958);人声与钢琴的《最后的歌4首》(4 Last Songs)(1954～1958);以及许多民歌改编曲。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1,G小调(1908,修订于1921);No. 2,A小调("为简生日而作",1942～1944);《幻想五重奏》(Phantasy Quintet)(1912);长笛与钢琴的《芭蕾组曲》(Suite de Ballet)(1920);大提琴(或小提琴、中提琴、单簧管)与钢琴的《英国民歌练习曲6首》(6 Studies in English Folk-song)(1926);《笛子组曲》(Suite for Pipes)(1938～1939);弦乐四重奏(或其他乐器)的《家庭音乐》(Household Music)(1940～1941);A小调小提琴奏鸣曲(1954)。

钢琴:《6首小品组曲》(Suite of 6 Short Pieces)[1920,改编为弦乐曲时称《查特豪斯组曲》(Charterhouse Suite)];《吉本斯的"歌13"赞美诗前奏曲》(Hymn-Tune Prelude on "Song 13"by O. Gibbons)(1928);《教学用小曲6首》(6 Teaching Pieces)(1934);2架钢琴的《引子与赋格》(Introduction and Fugue)(1946);《山间湖泊》(The lake in the mountains)(1947)。

管风琴:《威尔士赞美诗前奏曲3首》(3 Preludes on Welsh Hymn-Tunes)(1920);《C小调前奏曲与赋格》(Prelude and Fugue in C minor)(1930);《安娜的婚礼歌》(Wedding Tune for Ann)(1943);《管风琴前奏曲2首》(2 Organ Preludes)(1956)。

电影音乐:《纬度49度线》(49th Parallel)(1940～1941);《空军海防总队》(Coastal Command)(1941～1942);《人民的土地》(The People's Land)(1941～1942);《佛兰德农庄》(The Flemish Farm)(1943);《受灾的半岛》(Stricken Peninsula)(1944);《乔安娜·戈登韵事》(The Loves of Joanna Godden)(1946);《南极的斯科特》(Scott of the Antarctic)(1947～1948);《模糊的小岛》(Dim Little Island)(1949);《苦泉》(Bitter Springs)(1950);《伊丽莎白时代的英国》(The England of Elizabeth)(1955);《威廉·布莱克的想象》(The Vision of William Blake)(1957)。

Vaughan Williams, Ursula 沃恩·威廉斯,珥绣拉(1911年生于瓦莱塔)。英国女诗人和脚本作家。1953年与作曲家拉尔夫·沃恩·威廉斯结婚。为他创作了许多歌词,包括《新婚日》

(1938),《天路历程》(1951),《最后的4首歌》(1954～1958)。作有《自传》(1964)。还为其他作曲家创作过歌词，写过3部长篇小说和5卷诗集。

Vautor, Thomas 沃特, 托马斯(生于1580年前后)。英国作曲家。最后的牧歌乐派作曲家之一。1619年出版人声与维奥尔琴的牧歌集,其中收有《可爱的萨福克猫头鹰》(Sweet Suffolk Owl)一曲。

Vazsonyi, Bálint 沃若尼, 巴林特(1936年生于布达佩斯)。匈牙利钢琴家、作家。1948年在布达佩斯首次演出。1978～1984年任教于布鲁明顿印第安纳大学音乐学院。1976年在纽约,1977年在伦敦按年代顺序演奏了贝多芬的32首奏鸣曲。著有论述多纳尼(Dohnányi)和舒曼的钢琴音乐书籍。定居伦敦。

vc. 大提琴。Violoncello的缩写。

Veasey, Josephine 维齐, 约瑟芬(1930年生于伦敦佩克汉姆)。英国次女高音歌唱家。1955年首次成为科文特花园剧院独唱演员(在《汤豪舍》中演唱牧童)。1955～1982年为科文特花园剧院演员,演唱了780场,扮演过60个角色,她在索尔蒂指挥下演唱了许多角色,包括瓦格纳剧中人物。1957～1959年在格林德伯恩歌剧院演唱,1968年登上纽约大都会歌剧院舞台。在音乐会舞台上成功地演唱了威尔第的《安魂曲》,柏辽兹的《夏夜》等。1982年退出歌剧舞台。1983～1984年任教于皇家音乐学院。自1984年任英国国家歌剧院声乐顾问。1970年获不列颠帝国一级勋位。

Vecchi, Orazio 韦基, 奥拉齐奥(1550年生于摩德纳;1605年卒于摩德纳)。意大利作曲家、教士。1584～1586年和1593～1605年任摩德纳大教堂唱诗班乐长,并于1598年在摩德纳任宫廷合唱队指挥。写有牧歌、弥撒曲和经文歌等。他的《阿姆菲帕纳索》(*Amfiparnaso)1594年在摩德纳上演,是已知最早的牧歌喜剧。

Végh, Sándor (Alexandre) **韦格, 尚多尔**(亚历山大)(1905年生于科洛斯堡,现在罗马尼亚的克卢日;1997年卒于巴黎)。匈牙利小提琴家和指挥家。1927年在音乐会中指挥施特劳斯的作品。1931年创建匈牙利三重奏团。1935～1940年领导匈牙利四重奏团并任第二小提琴手。1940年任布达佩斯高等学校小提琴教授,1940年创建韦格四重奏团,领导该乐团至1980年。1946年离开匈牙利,1952～1962年任教于泽尔玛特,1953～1963年任教于巴塞尔音乐学院,1954～1962年任教于弗里堡,1962～1979年任教于杜塞尔多夫,1971年起任教于萨尔茨堡。1968～1971年在韦格室内乐团,1974～1977年在万宝路音乐节乐队,1979年起在萨尔茨堡莫扎特室内乐团。1973年首次参加萨尔茨堡音乐节(室内音乐会)。1953～1969年在普雷兹音乐节与卡萨尔斯合作。开过一些极为成功的电视大师班。1972年在康沃尔的普鲁士峡谷开设国际教程。1989年获不列颠一级勋位。韦格四重奏团以演奏巴托克的作品著称。

veloce, velocemente(意,最高比较级 velocissimo, velocissimanente)。用于速度,指非常快。

Venetian Games (Gry weneckie; Jeux vénétiens)**威尼斯游戏**。管弦乐作品,卢托斯瓦夫斯基(*Lutosławski)作于1960～1961年。他在本曲中首次使用机遇(*aleatory)作曲技巧。

Vengerov, Maxim 万杰洛夫, 马克西姆(1974年生于新西伯利亚)。西伯利亚小提琴家。1985年首次在莫斯科演出。1990年获卡尔·弗莱什国际小提琴比赛大奖。1991年首次在英国和纽约演出,1992年首次在伦敦(普罗姆斯剧院)演出。

Vengerova, Isabelle 万杰洛娃, 伊萨贝尔(1877年生于明斯克;1956年卒于纽约)。俄国出生的钢琴家和教师。1906～1920年任教于圣彼得堡音乐学院(1910年起任教授)。1920～1923年在苏联和欧洲巡回演出。1925年首次在美国演出,与底特律交响乐团合作。1924～1956年任柯蒂斯专科学院钢琴教授。尼古拉斯·斯洛尼姆斯基的姨母。

Venice 威尼斯。意大利城市,威尼托区首府。1527年尼德兰作曲家维拉尔特(*Willaert)就任圣马克大教堂唱诗班乐长,从此它成为重要的音乐中心。由于他的影响,威尼斯成为私人和学院牧歌创作中心。在1564年起担任唱诗班乐长的扎尔利诺领导下,成立了一个乐队(1568),它不断扩大,在大型音乐节上演出。唱诗班和乐队被分成几组,安排在大教堂的各个大厅,这种手法带来了1575～1610年威尼斯宗教音乐占压倒优势的繁荣,特别是在G.加布里埃利(G. *Gabrieli)和A.加布里埃利(A. *Gab-

rieli)领导的时期。1612年蒙特威尔第(*Monteverdi)就任唱诗班乐长,任职达30年之久。他给这个城市的音乐生活重新注入了活力,介绍来年轻的作曲家,如卡瓦利和格兰迪。1630年的瘟疫结束了圣马克教堂对威尼斯音乐的统治地位,天秤倒向了歌剧一边,蒙特威尔第向世人呈现了一系列杰作,继他之后有卡瓦利。1642年权威人士拒绝为唱诗班乐长加薪,这导致了艺术水准的下降,只有里格伦希制止了这种趋势,他成功地扩大了唱诗班和乐队的规模(分别增加到36人和34人)。

1700年以后威尼斯的音乐家开始在为病人和孤儿开设的慈善机构中谋生,在这里的小教堂传授音乐知识,进行演出。从这里崛起了下一个伟大的威尼斯作曲学派,包括维瓦尔迪、波尔波拉、萨蒂、加卢比、特拉埃塔、约梅利和阿尔比诺尼。访问过威尼斯的人包括加斯帕里尼,A.斯卡拉蒂和亨德尔。

加卢比擅写喜歌剧,自1749年开始与脚本作家格尔多尼合作。1792年凤凰剧院(Teatro La *Fenice)的落成式上演出了帕西埃罗的歌剧,从此歌剧再次繁荣起来。现在已不存在任何威尼斯学派,但许多歌剧都是在威尼斯歌剧院首演的,包括奇马罗萨的作品,罗西尼的《坦克雷迪》(Tancredi)(1813),梅耶贝尔的《十字军在埃及》(Il Crociato in Egitto)(1824),贝里尼的《凯普莱特和蒙泰古》(I Capuleti e i Montecchi)(1830)和多尼采蒂的《鲁登兹的玛丽亚》(Maria di Rudenz)(1838)。威尔第的好几部歌剧都是受凤凰剧院委托创作的,其中1853年的《茶花女》尤为著名。

20世纪,在凤凰歌剧院诞生了达拉皮科拉的芭蕾舞剧《玛西亚》(Marsia)(1948),斯特拉文斯基的《浪子的历程》(The Rake's Progress)(1951),布里顿的《旋螺丝》(The Turn of screw)(1954),普罗科菲耶夫的《火天使》(The Fiery Angel)(1955),诺诺的《偏狭的1960年》(Intolleranza)(1960)和布索蒂的《罗伦扎西奥》(Larenzaccio)(1973)。这里还上演了威尼斯人玛里皮埃罗的歌剧,它们是在1948年至1973年间一年一度的现代音乐节上演出的。1956~1960年斯特拉文斯基也为威尼斯创作了一些合唱和器乐作品,他被埋葬在贾吉列夫(*Diaghilev)附近。布里顿的歌剧《威尼斯之死》(Death in Venice)(1973)表现了作曲家对威尼斯的迷恋,这位作曲家临终前就是在这里创作了他的第3弦乐四重奏的一部分(1975)。里夏德·瓦格纳1883年2月13日在这里去世,这也增加了威尼斯在音乐方面的声望。

Veni creator spiritus(Come Holy Ghost)**造物圣灵降临**。圣灵降临周用的赞美诗,一般认为是9世纪的美因茨大主教赫拉巴努斯·马乌鲁斯所作,在礼拜仪式中用配有和声的素歌曲调演唱。曾有作曲家多人为之配乐。马勒为独唱、合唱和乐队演出而作的配乐形成他第8交响曲(1906~1907)的第一部分。

Veni sancte spiritus(Come Holy Spirit)**圣灵降临**。罗马天主教用于圣灵降临节仪式的继叙咏(*Sequence)。用传统的素歌曲调唱。歌词据认为是教皇伊诺森特三世和斯苔芳·兰顿所作。迪费、戴斯普列斯、维拉尔特、帕莱斯特里那和维多利亚等人作有配乐。

Venite(Come)**颂赞之歌**。诗篇歌第95首(在拉丁文圣经中为第94首),在圣公会早祷中作为圣歌使用,其词为"来吧,我们来赞颂上帝"。有些作曲家为之配乐,包括门德尔松。

vent(法)。原意为"风","气";instruments à vent,管乐器。

Ventil(德),**ventile**(意)**阀键**。Ventilhorn(德)和corno ventile(意)均指阀键圆号。

Venus and Adonis 维纳斯与阿多尼斯。布洛(*Blow)作曲的带序幕的三幕歌剧。脚本作者佚名。约于1683年上演于伦敦,1920年重新上演于格拉斯顿伯里,1941年上演于马萨诸塞州剑桥。

Vêpres siciliennes, Les (The Sicilian Vespers) **西西里晚祷**。威尔第作曲的五幕歌剧。法文脚本由斯克里布和迪韦里埃编写。作于1854年。1855年上演于巴黎,1859年上演于伦敦和纽约,脚本译成意大利语为I vespri siciliani。原脚本《阿尔巴公爵》(Le duc d'albe)由哈列维作于1839年,但他并未为之谱曲。多尼采蒂为其中部分谱了曲(1882年上演)。

Vera costanza, La ("True constancy")**真正的忠诚**。海顿的三幕歌剧,Hob.XXVIII:8。脚本由F.普蒂所作,1777~1778年作曲。1785年总谱在艾什特哈齐歌剧院大火中被烧后修订。1779年上演于艾什特哈齐歌剧院,1785年上演修订版,1967年在克里夫兰上演,1980年上演于纽约(卡托纳),1976年上演于伦敦(维瓦歌

剧院)(修道院歌剧院,使用罗宾斯·兰顿的编辑本)。

Verbrugghen, Henri 韦尔布吕根,亨利(1873 年生于布鲁塞尔;1934 年卒于明尼苏达州的诺斯费尔德)。比利时小提琴家、指挥家。苏格兰管弦乐团(1893)和巴黎拉穆勒管弦乐团(1894~1895)成员。在女王大厅管弦乐团(1902~1905)和苏格兰管弦乐团(自 1903)任首席小提琴。曾在兰达诺的夏季音乐会(1895~1897)和科尔温海湾(1898~1902)任指挥。1911 年任格拉斯哥合唱团指挥。在悉尼任过新南威尔士州国家音乐院院长和悉尼交响乐团指挥(1915~1922)。1923~1931 年在明尼阿波利斯交响乐团任指挥。1907 年在伦敦演出,在西贝柳斯小提琴协奏曲中担任独奏。

verbunkos 维尔本科斯舞曲。匈牙利的士兵舞曲,约 1775 年起用来吸引应征者入伍。由身着制服的轻骑兵在吉卜赛音乐伴奏下起舞。1849 年开始征兵后仍在流传,成为有两个或更多部分的庆典舞,类似于恰尔达什舞。李斯特在《匈牙利狂想曲第 2 号》中使用过,巴托克和科达伊都使用过。

Verdi, Giuseppe(Fortunino Francesco) **威尔第,朱塞佩**(佛特尼诺·弗兰西斯科)(1813 年生于帕尔马的巴塞托附近的隆高勒;1901 年卒于米兰)。意大利作曲家。贫穷的客栈老板之子。曾就教于当地管风琴手,一个喜爱音乐的杂货商安东尼奥·巴列兹发现了他的音乐才能,自愿资助其入米兰音乐院就学,但可能是因为他钢琴演奏欠佳,校方不愿接收。在米兰随私人学习 2 年后,回到巴塞托,继续学习并指导镇上的音乐活动,与赞助人巴列兹之女结婚。1836 年完成歌剧《罗彻斯特》(Rocester)(现佚)。1839 年《奥贝尔托》(Oberto)在米兰斯卡拉歌剧院的上演取得一些成功。但下一部喜歌剧《一日之王》(Un giorno di regno)(1840)完全失败。在 1838 年和 1840 年间,妻子和两个孩子相继去世,威尔第悲痛欲绝,发誓不再创作,但后被劝说创作了《纳布科》(Nobucco)(1841);此剧的极大成功使他成为意大利最著名的年轻作曲家。之后,他写了一系列歌剧,其中有一些初次上演即获得成功,也有一些反应平平,但每部作品都受到剧院经理的欢迎。1847 年,他在伦敦为英国女王陛下写作《强盗》(I masnadieri),由珍妮琳德和拉布拉什领衔主演。1849 年他在巴塞托附近的圣阿加塔买下了一个庄园,闲暇时便去那里。在 19 世纪意大利敏感的政治气候下,威尔第的脚本常受到检查官的刁难(如《利哥莱托》、《假面舞会》等等),特别是那些被认为借古讽今的剧情;威尔第对意大利摆脱奥地利统治而争取独立的同情是众所周知的。1860 年意大利独立战争后,他当选为意大利第一届国会代表,5 年后辞职。他以后的三部歌剧是为国外演出而作。1862 年《命运的力量》在圣彼得堡上演,1867 年《唐卡洛斯》在巴黎上演,1871 年《阿依达》在开罗上演。直到 16 年后,才有歌剧在国内演出,但为纪念诗人曼佐尼而作的伟大的《安魂曲》曾于 1874 年在米兰上演,一鸣惊人。1874 年和 1875 年威尔第在巴黎指挥《安魂曲》演出 15 次,在维也纳 4 次,在伦敦 3 次。1879 年,他的出版商里科尔迪建议把莎士比亚的《奥赛罗》(Othello)用作歌剧题材,一向与威尔第关系冷漠的博伊托(* Boito)提供脚本草稿。这部作品(《奥赛罗》)1887 年第一次在米兰上演即被认为不仅是作曲家的最高成就,也是意大利歌剧的最高成就。1889 年,博伊托就《法尔斯塔夫》(Falstaff)提出进一步协作的建议。1893 年该剧在米兰的上演虽然对作者本人来说是成功的,但不如《奥赛罗》那样巨大。直到近代,这部喜剧杰作仍在演出,成为人们普遍喜爱的作品。1859 年威尔第与已同居 10 年的女高音歌唱家朱塞皮娜·斯特雷波尼结婚。1897 年她的去世标志着威尔第作曲生涯的结束,此后仅作《四首宗教歌曲》(* Quattro pezzi sacri)(1898)。他在圣阿加塔去世,将大宗遗款捐赠给他在米兰创办的老年乐师之家。

威尔第作为举世不过二三位最伟大的歌剧作曲家之一的地位是无可非议的。虽然他的娴熟技巧不断提高、日益精练,他刻画性格的功力越来越细致入微、表情丰富,但他的本质是率直、高尚、热烈,从《纳布科》到《法尔斯塔夫》始终如一。在《奥赛罗》中也未见"风格变化";固然台本使威尔第写出了他最伟大的音乐,但依然能够认出这是《游吟诗人》和《西蒙·波卡涅拉》的作者的作品。近年来恢复上演了一些早期作品,发现其中不少佳作,喜歌剧《一日之王》尤为精美。在《利哥莱托》、《茶花女》和《阿依达》等歌剧中,威尔第搬上舞台的歌剧角色和莎士比亚的人物一样真实。三部莎士比亚歌剧是他的主要成就。未能创作他多年梦寐以求的

《李尔王》(King Lear)乃永世憾事。主要作品(按创作先后):

歌剧:《博尼法乔伯爵奥贝尔托》(*Oberto, Conte di San Bonifacio)(1835~1839,1840~1841 年修订);《一日之王》(Un *giorno di regno)(1840);《纳布科》(*Nabucco)(1841,1842 年修订);《十字军的伦巴第人》(I *Lombardi alla prima crociate)(1842~1843,1843 年修订),1847 年改用法语台本后称《耶路撒冷》(Jérusalem),并增加新的音乐;《埃尔纳尼》(*Ernani)(1843~1844);《福斯卡里父子》(I *due Foscari)(1844,1845~1846 年修订);《圣女贞德》(Giovanna d'Arco)(1844~1845,1845 年修订);《阿尔齐拉》(Alzzira)(1845);《阿蒂拉》(*Attila)(1845~1846);《麦克白》(*Macbeth)(1846~1847,1864~1865 年修订);《强盗》(I *masnadieri)(1846~1847);《海盗》(Il *corsaro)(1847~1848);《莱尼亚诺之战》(La *battaglia di Legnano)(1848~1849);《路易丝·米勒》(*Luisa Miller)(1849);《斯蒂费利奥》(*Stiffelio)(1850),改用新台本,增添一些新的音乐后,称《阿罗尔多》(Aroldo)(1856~1857);《利哥莱托》(*Rigoletto)(1850~1851);《游吟诗人》(Il *trovatore)(1851~1852,1857 年修订);《茶花女》(La *traviata)(1852~1853,1854 年修订);《西西里晚祷》(Les *Vêpres siciliennes)(1854);《西蒙·波卡涅拉》(*Simone Boccanegra)(1856~1857,1880~1881 年修改台本与音乐);《假面舞会》(Un *ballo in maschera)(1857~1858);《命运的力量》(La *forza del destino)(1861~1862,1868~1869 年修订);《唐卡洛斯》(*Don Carlos)(1866~1867,1883~1884 年改为四幕剧并增添新的音乐);《阿依达》(*Aida)(1870);《奥赛罗》(*Otello)(1884~1886,1887 年修订);《法尔斯塔夫》(*Falstaff)(1889~1892,1893 和 1894 年修订)。

合唱:男高音、合唱、管弦乐的《民族颂歌》(Inno delli nazioni)(1862);女高音、合唱、管弦乐《拯救我》(Libera me)(1868~1869,1874 年吸收进《安魂曲》);无伴奏合唱《我的天父》(Pater Noster);女高音与弦乐队《圣母颂》(Ave Maria)(1879~1880);《安魂曲》(Reqium)(1873~1874);《四首宗教歌曲》(*Quattro pezzi sacri);无伴奏合唱《圣母颂》(Ave Maria)(1888~1889);合唱与管弦乐队《圣母悼歌》(Stabat Mater)(1895~1897);女高音合唱《赞美圣母玛丽亚》(Laudi alla Vergine Maria)(1888~1889);女高音、合唱与管弦乐队《感恩赞》(Te Deum)(1895~1897)。

室内乐:E 小调弦乐四重奏(1873)。

歌曲:《浪漫曲 6 首》(6 Romances)(1838);《流放》(L'esule);《诱惑》(La seduzione);《夜曲:看那淡淡的月光》(Notturno: Guarda che bianca luna)(1839);《谁会带回那美好的时光》(Chi i bei di m'adduce ancora)(1842);《浪漫曲 6 首》(6 Romances)(1845);《乞丐》(Il poveretto)(1847);《吹响号角》(Suona la tromba)(1848);《弃妇》(L'Abandonee)(1849);《升起的小花朵》(Fiorellin che sorge appena)(1850);《诗人的祈祷》(La preghiea del poeta)(1858);《玫瑰花饰》(Il brigidin)(1863);《你说不爱我》(Tudici che non m'ami)(1869)。

Verdoppeln(德)加倍。verdoppelt,加倍的;Verdoppelung,加倍。

Verein(德)协会。例如 Musikverein 即音乐协会。

Veress, Sándor 韦雷斯,尚多尔(1907 年生于科洛兹瓦尔;1992 年卒于伯尔尼)。匈牙利出生的瑞士作曲家。1943~1948 年任教于布达佩斯国家音乐学院。1950~1977 年任伯尔尼音乐院作曲教师;1968~1977 年任伯尔尼大学音乐学教授(自 1971 年起任系主任)。曾在美国和澳大利亚任教,为朗格伦国际比赛常任评委。作品有芭蕾舞剧《魔笛》(The Magic Flute)(1937),小提琴协奏曲(1937~1939),《贝拉·巴托克悼歌》(Threnody in memorian Bêla Bartók)(1945),2 架钢琴和弦乐队的《向保尔·克利致敬》(Homage to Paul Klee)(1952),钢琴协奏曲(1952),2 首交响曲(1940、1952),弦乐四重奏和管弦乐的协奏曲(1960~1961),单簧管协奏曲(1981~1982),长笛协奏曲(1988~1989),2 首弦乐四重奏,2 首小提琴奏鸣曲,单簧管三重奏(1972),歌曲,88 首以他的教学法演奏的作品等。

verhallend(德)渐消失。

verismo(意)真实主义。指意大利歌剧的"现实主义"学派,追随文学上左拉的风格,其题材常常是当代的、悲惨而真实的。例如《乡村骑士》(Cavalleria rusticana),《费朵拉》(Fedora)和《外

套》(Il tabarro)等等。但像所有这类概念一样,它是不精确的,且略含贬义。一些真实主义的歌剧并非真是真实主义的,很难划清界线——威尔第的《茶花女》(La traviata)算不算真实主义作品,不过,歌剧爱好者们是从这一概念来理解马斯卡尼式的作品的。其他国家的作曲家也创作过真实主义歌剧,如《纳瓦拉姑娘》(La Navarraise)(1894)和《耶奴发》(Jenůfa)(1904);还有,《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)(1945)算不算呢?

Verklärte Nacht 升华之夜。弦乐六重奏(小提琴、中提琴、大提琴各两把),Op. 4;勋伯格曲,取材于德默尔的诗《女人与世界》。作于1899年,1902年首演于维也纳;1914年演出于英国。1917年勋伯格写成弦乐队用的版本,1943年修订。曾用为独幕芭蕾舞剧《火柱》(Pillar of Fire)的音乐,图德编舞。1942年首演于纽约大都会歌剧院。

verlierend(德)。意为丢失,即渐消失。

verlöschend(德)。意为熄灭的,即渐消失。

Vermeer Quartet 弗默四重奏。美国弦乐四重奏小组,1969年由第一小提琴手什米尔·阿什克纳济和他在北伊利诺斯州大学的三个专业同事创建。原来的成员是皮埃尔·梅纳德(第二小提琴),诺布科·艾玛伊(中提琴,1978年由杰里·霍纳接替,1980年由伯纳德·扎斯拉夫接替)和马克·约翰逊(大提琴)。1972~1973年作第一次欧洲巡回演出,1974年于伦敦首次演出。

Verne [Wurm], Mathilde 维恩[武尔姆],玛蒂尔德(1868年生于南安普敦;1936年卒于伦敦)。英国钢琴家。克拉拉·舒曼的学生。曾在伦敦组织室内音乐会,在肯辛顿创办钢琴演奏学校。学生中有所罗门(*Solomon)。

Véronique 维罗尼加。梅萨热作曲的三幕轻歌剧。脚本由范路和迪瓦尔编写。1898年上演于巴黎,1900年上演于新奥尔良,1903年上演于伦敦,1905年上演于纽约。

Verrall, John (Weedon) **维罗尔,约翰**(威登)(1908年生于衣阿华州布里特)。美国作曲家。1948年起任华盛顿大学教师。作品有歌剧、4首交响曲、钢琴协奏曲、中提琴协奏曲、7首弦乐四重奏、长笛奏鸣曲等。

Verratene Meer, Das 被出卖的大海。汉斯的二幕歌剧,脚本由H. U. 特雷切尔根据米希玛的长篇小说改编。1986~1989年作曲。1990年在柏林上演,1991年在旧金山上演。

Verrett, Shirley 维雷特,雪莉(1931年生于新奥尔良)。美国次女高音歌唱家。能演唱女高音角色(如诺尔玛和麦克白夫人)。1957年在俄亥俄州耶洛斯普林斯首次演出歌剧[曲目是《卢克莱修受辱记》(Rape of Lucretia)],1958年在纽约市歌剧院用雪莉·卡特的名字首次演出。1958年在纽约首次演出独唱。1959年首次在欧洲演出(科隆),1966年在科文特花园剧院首次演出,1968年在纽约大都会歌剧院首次演出。在全世界演唱卡门。独唱曲目包括舒伯特、勃拉姆斯、马勒和罗伦姆的作品。

verschiebung(德)。意为推离,指用柔音踏板。

verschwindend(德)。意为不见了,即渐消失。

verse。(1)在圣公会教堂的音乐中指独唱(或几个独唱声部)的乐句,与合唱部分形成对比,因此"领唱赞美歌"(verse anthem)指有独唱声部与合唱对比的赞美歌。

(2)格里高利圣咏中由圣经编成的韵文。

verset(法)**短诗曲**。管风琴短曲,用来代替罗马天主教礼拜仪式上应诵唱的诗篇歌。

Versetzung(德)**移调**。Versetzungszeichen 为临时号。

versicle 短诗主唱曲。罗马天主教和英国国教进行礼拜时用的一种短的韵文,先由牧师说或吟唱而后由会众(或合唱)应答。

Verzierungen(德)**装饰音**。

Vesalii Icones 维塞利的肖像。马克斯韦尔·戴维斯(Maxwell Davies)的作品,用舞蹈、大提琴独奏和器乐合奏(包括汽车喇叭,铁砧,平底锅,磨刀机和音不准的钢琴),作于1969年。1969年首演于伦敦,作者本人指挥。其中14段舞蹈是根据医生维塞利在他的《人体结构》(1543)中的解剖图编写的,在维塞利的肖像上挂着14幅一组的耶稣受难组画。

Vesperae Solennes de Confessore 忏悔者庄严的晚祷。莫扎特的作品,为4个歌唱声部、乐队和管风琴而作(K339),作于1780年。

Vespers 黄昏祷歌。罗马天主教的第7次每日功课时间,也称晚祷。蒙特威尔第写有著名的大规模的配乐(1610)。

Vespers of 1610(蒙特威尔第)。见*Vespro della Beata Vergine。

Vespro della Beata Vergine 真福童贞女的晚祷。

蒙特威尔第于1610年创作的弥撒曲集，在曼图亚的小范围听众内演出用的，其中有：《上天请听我说》(Audi coelum，verba mea)，用独唱声部及6个声部；《颂海星》(Ave，Maris stella)，用8个声部；《天主对我的主人说》(Dixit Dominus Domino meo)，用6个声部；《主佑我等》(Dimin ad adjuvandum)，用6个声部；《两位九品天神》(Duo Seraphim)，用3个声部；《在那时》(In illo temprore)，用6个声部；《是欢乐》(Laetatus sum)，用6个声部；《赞美耶路撒冷》(Lauda Jerusalem)，用7个声部；《赞美圣婴》(Lardate pueri)，用8个声部；《圣母颂歌》(Magnificat)，用6个声部；《圣母颂歌》(Magnificat)，用7个声部；《是黑色》(Nigra sum)，用独唱；《除非主人》(Nisi Dominus)，用10个声部；《美丽的》(Pulchra es)，用2个声部(都带通奏低音)；《圣玛利亚，为我等祈祷》(Sancta Maria，ora pro nobis)(奏鸣曲)，独唱，用8件乐器伴奏(短号2，小提琴2，长号3，大提琴1)。最后一首可以单独演奏。存在有几种现代版本，例如哈诺科特、格尔、雷德利希、诺林顿等人的版本。

Vestale，La 贞洁的修女。斯庞蒂尼的三幕歌剧，1807年创作，脚本由E.德·乔伊所作(原先为布瓦尔迪厄而作，后又被梅于尔拒绝)。1805年作曲，进行很大修订后1807年首演于巴黎。1824年在米兰上演，1826年在伦敦上演，1828年在新奥尔良上演。为庞塞尔(1925年纽约大都会歌剧院)和卡拉斯(1954年斯卡拉歌剧院)重新修订。

Vestris(née Bartolozzi)，**Lucia Elizabeth 维斯特里斯**(本家姓巴托洛齐)，**露西亚·伊丽莎白**(1797年生于伦敦；1856年卒于伦敦)。英国女中音歌唱家。1815年在伦敦首次演出歌剧。1821～1825年在巴黎意大利歌剧院和伦敦国王剧院演唱。其丈夫是著名芭蕾家族之一的成员，1809～1817年国王剧院芭蕾教练维斯特里斯。1821～1824年在伦敦国王剧院演唱了一些罗西尼的歌剧角色，1824～1847年经常在都柏林演唱。1826年塑造了韦伯《奥伯龙》(Oberon)中法蒂玛一角。1839～1842年任科文特花园剧院的经理。曾在1831～1838年任奥林匹克剧院经理，后于1847～1855年与第二位丈夫查尔斯·马休斯管理学院剧院。扮演的男角有唐璜等。

Viaggio a Reims，Il，ossia **L'albergo del giglio d'oro 兰斯之旅，或金百合旅店**。罗西尼的独幕歌剧。脚本由L.巴罗奇根据史达尔夫人的长篇小说《意大利的科琳》(1807)创作。1825年为查理十世加冕典礼而作。大约一半音乐再次用于《奥利伯爵》(1828)。手稿佚失，直到20世纪70年代在罗马、巴黎和维也纳发现，使作品得以复原。1825年在巴黎上演，1984年在皮萨罗上演，1986年在圣路易斯上演，1987年在伦敦(伦敦市政厅音乐戏剧学校)上演，1992年在科文特花园剧院上演。

Viardot-García，Pauline 维亚尔多－加西亚，保莉娜(1821年生于巴黎；1910年卒于巴黎)。西班牙裔法国次女高音歌唱家。M. 加西亚(Manuel *Garcia)的女儿，M. 玛利夫兰(Maria *Malibran)与M. 加西亚(Manuel *Garcia)之妹。1837年在布鲁塞尔首次登上音乐会舞台，1839年在伦敦首次演出歌剧，演唱罗西尼《奥赛罗》(Otello)中的苔丝德蒙娜。1839年在巴黎首次演出。1840年在巴黎同维亚尔多结婚。1843年访问俄国，从此支持俄国音乐。1849～1855年在科文特花园剧院演出。尤以演唱莫扎特的剧中人物以及格鲁克的《奥尔菲斯》(Orphée)和《阿尔西斯特》(Alceste)中的角色著名。1863年告别舞台生涯，从事戏剧创作、绘画和创作轻歌剧及歌曲等活动。1871～1875年在巴黎音乐院教授声乐。

vibraharp。同*vibraphone，见vibraphone。

vibraphone (俗称vibes)**颤音琴**。形似玛林巴(*marimba)的打击乐器。由一些定音金属条像钢琴键盘那样排列组成，演奏者双手各持槌头有垫的小槌击奏。音条下面装有共鸣管，管口有靠电子装置不断启闭的盖子，从而使无论哪根金属条受击时，均产生颤动的声音。音域f-f³。最初用于爵士乐(汉普顿是一位著名的颤音琴演奏家)，随后常用于交响乐和歌剧作品，如被贝尔格用于《璐璐》(Lulu)，沃恩·威廉斯、麦凯布、布里顿、米约、汉斯、梅西昂、蒂皮特和布莱兹都用过这种琴。

vibrato (意)**颤吟，揉弦**。原意为振颤的。一个音符在音高上的波动。在弦乐器上通过演奏者手指的按弦来控制这种颤动。吹奏乐器则靠气息来控制。在歌唱中用(vibrato)时需要非常熟练的技巧，否则就变成晃动。不同于*tremolo(震音)。

Vicentino，Nicolà 维琴蒂诺，尼古拉(约1511年

生于维琴察;1575 或 1576 年卒于罗马)。意大利作曲家。致力于复兴古希腊调式;制造一架有 6 排键盘的“大风琴”来说明其体系并写作牧歌,1555 年在罗马出版《今人演奏之古乐》(The Ancient Music Reduced to Modern Practice)一书。

Vick, Graham 维克,格雷厄姆 (1953 年生于利物浦)。英国歌剧制作人。曾在格林德伯恩歌剧院和英国音乐剧院工作。1984~1987 年任苏格兰歌剧院制作主任,自 1987 年任伯明翰巡回歌剧院艺术指导。制作了用简化乐队伴奏的歌剧进行巡回演出,有:《法尔斯塔夫》(1987),《魔笛》(1988)和《指环》(以《指环的传说》的题目用两个晚上演完,J.多佛重新配器),还制作了拉莫的《阿巴里斯人还是北方人》(1993)。1984 年首次在英国国家歌剧院演出,1989 年首次在科文特花园剧院演出,1986 年首次在美国演出(圣路易斯),1991 年首次在柏林演出,1991 年首次在基洛夫歌剧院演出,1992 年首次在格林德伯恩歌剧院演出。自 1994 年任格林德伯恩歌剧院制作主任。

Vickers, Jon(athan Stewart)**维克斯,乔恩**(乔纳森·斯图尔特)(1926 年生于萨斯喀彻温省艾伯特王子城)。加拿大男高音歌唱家。与多伦多交响乐团合作演唱。1952 年在多伦多加拿大歌剧院首次演出歌剧,在《利哥莱托》中演唱公爵,1957 年在科文特花园剧院首次演出,1958 年在拜罗伊特首次演出,1959 年在旧金山首次演出,1960 年首次在纽约大都会歌剧院演出,1961 年在斯卡拉歌剧院首次演出,1966 年首次参加萨尔茨堡音乐节。尤以演唱特里斯坦、彼得·格赖姆斯、弗罗雷斯坦、齐格蒙德等角色著称。

Victoria, Tomás Luis de 维多利亚,托马斯·路易斯·德(约 1548 年生于阿维拉;1611 年卒于马德里)。西班牙作曲家。1565 年去罗马学习神学(1575 年正式接受神职),可能是帕莱斯特里那的学生。1569~1571 年在罗马蒙塞拉托的圣玛利亚教堂任管风琴师和唱诗班乐长。1571~1573 年任罗马学院唱诗班乐长。1573~1578 年任日耳曼学院唱诗班乐长。1578~1585 年在卡里塔圣吉罗拉莫教堂任教士,与清唱剧的创始人内里(* Neri)一起工作。1595 年返回西班牙(因久居意大利,姓名常按意大利文拼写成 Vittoria),1596~1611 年任马德里德斯卡尔扎雷亚尔女修道院管风琴师和唱诗班乐长。与帕莱斯特里那同被奉为一代对位宗师。音乐具有体现民族性的戏剧活力和色彩,他只写教堂音乐,有罗马天主教每年的礼拜仪式中全套赞美诗的配曲。已出现代版作品全集,由佩德雷尔编订(莱比锡,1902~1913),共 8 卷,包括:I. 44 首经文歌;II. 10 首弥撒曲;III. 18 首圣母颂歌和 1 首《请收我灵魂》(Nune Dimittis);IV. 5 首弥撒曲;V. 34 首赞美歌和《圣主日礼仪》(Officium Hebdomadae Sanctae);VI. 5 首弥撒曲;VII. 10 首诗篇,10 首圣母玛丽亚交替圣歌的配曲,3 首其他作品;VIII. 传记、文献书目以及 5 种其他著作。最杰出的几首作品中有经文歌《帝王之军》(Vexilla regis)、《啊,伟大的奇迹》(O magnum mysterium)、《无上荣光》(O quam gloriosam)、《尔侪众生》(O vos omnes)、《安魂曲》(1583 及 1603)。

Victory 胜利。三幕歌剧。理查德·罗德尼·贝内特作曲。脚本由贝弗利·克罗斯根据约瑟夫·康拉德的小说编写。1968~1969 年创作。1970 年上演于伦敦。

Victory, Gerard [Alan Loraine]**维克托里,杰勒德**[艾伦·洛伦](1921 年生于柏林;1995 年卒于柏林)。爱尔兰作曲家、指挥家。1948~1967 年在爱尔兰广播电视台制作音乐节目,1967~1982 年任音乐部主任。作品有歌剧和轻歌剧共 15 部,包括《埃罗伊兹与阿伯拉尔》(Eloise and Abelard)(1973);《乔纳森·斯威夫特》(Jonathan Swift),为弦乐队和弦乐四重奏所作的《向佩特拉克致敬》(Homage to Petrarch);2 首交响曲;竖琴协奏曲、大提琴协奏曲;为管弦乐队而作的《镜子》(Miroirs);钢琴五重奏等。

Vida breve, La (Short Life)**人生朝露**。法利亚(* Falla)作曲的二幕歌剧。卡洛斯·费尔南德斯·肖编写脚本。1904~1905 年作曲。1913 年上演于尼斯(法国);1914 年演于马德里(西班牙);1926 年上演于纽约大都会歌剧院;1958 年上演于爱丁堡。

vide (法)。意为空,因此 corde à vide 即空弦。

vielle(法)**维埃尔**。多种乐器的中世纪名称,例如轮擦提琴(* hurdy-gurdy)和提琴(* fiddle)。

vielle à roue (法)**轮擦提琴**。即 * hurdy-gurdy。

Vienna Boys' Choir (德,Wiener Sängerknaben)**维也纳国家男童合唱团**。维也纳神学校的合唱团,创建于 1498 年,以前为奥地利帝国的宫廷

小教堂服务。该合唱团现在举行世俗性的音乐会。1929年首次出现于萨尔茨堡音乐节,此后经常在那里演出,直至今日。

Vienna Philharmonic Orchestra (德, Wiener Philharmoni Ker)**维也纳爱乐乐团**。奥地利于1842年在维也纳成立的管弦乐队。首任指挥是奥托·尼古拉(Otto * Nicolai)(1842~1848)。1848年大革命中断了音乐会演出。卡尔·埃克特在1854年、1857年间指挥过几场音乐会,但直到1860年才开始有了举行8场音乐会的固定演出季。不久即被公认为世界上最重要的管弦乐团之一,盛名一直保持至今。尼古拉之后的主要指挥有德索夫(1860~1875),里希特(* Richter)(1875~1898),马勒(1898~1901),黑尔默斯贝尔(1901~1903),魏因加特纳(1907~1927),富特文格勒(1927~1928),克劳斯(1929~1933),富特文格勒和瓦尔特(1936~1938),富特文格勒(1938~1954),卡拉扬(1956),阿巴多(1971)。该团是自治组织,为维也纳国立歌剧院演奏。1926年在萨尔茨堡音乐节首次举行音乐会,至今定期在该音乐节演出,既在音乐厅演出,也在歌剧院演出。其他许多指挥与它有过合作并制作过录音,其中卡尔·伯姆(Karl * Böhm)尤为著名。

Vienna State Opera (德, Wiener Staatsoper)**维也纳国家歌剧院**。奥地利主要的歌剧院和歌剧团体,世界最重要的歌剧机构之一。原来是维也纳宫廷歌剧院。1633年在维也纳上演了第一部歌剧(巴托赖阿的《西多尼奥》),歌剧从此成为宫廷确认的定期的娱乐,并由此建立专门的剧院。1748年,胡浮堡皇宫剧院开幕。格鲁克是1754~1770年间的宫廷乐队队长,他有10部歌剧是为维也纳而写的。接近18世纪末,衰落的皇宫剧院让位于克恩特纳托剧院(建于1708年),萨列里(* Salieri)任那里的指挥。莫扎特的《后宫诱逃》(1782)、《费加罗结婚》(1786)和《女人心》(1790)都在皇宫剧院上演。多尼采蒂1788年在这里进行了他在维也纳的首场演出。1842年多尼采蒂任宫廷作曲家和指挥。宫廷歌剧院第一位杰出的指挥是卡尔·艾克特,他把瓦格纳的作品介绍到这个城市,新建的环圈歌剧院1869年开幕。里希特(* Richter)在1875年担任指挥,从1880到1896年间和雅恩共同负责总监的工作,这时期歌唱演员的阵容有马特纳、赖希曼、温克尔曼和范·迪克。1897年马勒任总监,并由此开创剧院史上最光辉的10年,当时极享盛誉的歌唱演员有古泰尔-朔德、米尔登堡、泽尔玛·库尔茨、施梅德斯、迈尔和斯勒察克,并聘请罗勒(* Roller)担任设计工作。魏因加特纳(1907~1911)和汉斯·格雷戈尔(1911~1918)后来接替马勒的职位。宫廷歌剧院在1918年改为国立歌剧院,1919~1924年间,沙尔克和R.施特劳斯共同负责总监的工作,沙尔克个人的任期延长到1929年为止。这时的歌唱演员包括洛特·勒曼、伊丽莎白·舒曼、耶尔格、皮卡费尔和耶丽采,在本世纪30年代和耶丽采同台演出的有陶贝尔、克恩、乌尔苏莱阿克、基普拉、朔尔、奥尔谢夫斯卡、德尔莫塔等。克劳斯(1929~1934)、魏因加特纳(1934~1936)、瓦尔特(1936~1938)相继担任指挥。在一度间歇以后,1943年卡尔·伯姆任总监,直到剧院于1945年3月被轰炸为止。10年中和伯姆一起担任指挥的有约瑟夫·克里普斯和克劳斯,国立歌剧院借维也纳剧院和大众歌剧院的剧场进行演出,并在1948年访问伦敦。1955年伯姆再度任总监之职,1955年重建的剧场以《菲岱里奥》(Fidelio)为开幕首演的节目(容量2,200人)。1956年伯姆辞职,1956~1964年由卡拉扬接替。战后,剧院拥有声乐界的精英,包括居登、施瓦茨科普夫、赖宁、泽弗里德、韦利奇、霍特尔、帕察克、舍夫勒和韦伯。在70年代,伯恩斯坦、伯姆、卡拉扬和梅塔都指挥过著名的演出。1982年美国人洛林·马泽尔(Lorin * Maazel)被任命为剧院院长,合同期到1986年,但他经过了一个音乐政策充满争论的时期后于1984年离任,他的前辈马勒和施特劳斯肯定会承认那是典型的维也纳风格。1986年克劳迪奥·阿巴多(Claudio * Abbado)就职,但政策争端再起,他于1991年辞职。维也纳国家歌剧院的历史是一部成就斐然极其壮观而接连不断牵涉政治因素的历史,可是它对于新音乐和辉煌的歌唱却采取相当保守的政策。

Vienna Symphony Orchestra (德, Wiener Symphoniker)**维也纳交响乐团**。1900年成立,最初命名为维也纳音乐会协会乐团。1921年它与维也纳音乐家乐团(1907年由奥斯卡·尼德巴尔组建)合并成为维也纳交响乐队,1933年它开始使用现在的名称,有120多名乐手。它由音乐之友协会、音乐厅协会、布里根斯音乐节和

奥地利电台管理。第一任指挥是费迪南德·洛韦(Ferdinand *Löwe),1900～1924 年任职。1934 年成为维也纳主要的广播乐团,1938 年收归城市所有,成为市政乐团。录制过许多录音。

Vie parisienne, La (The Parisan Life)**巴黎人的生活**。法国谐歌剧(Opéra-bouffe),五幕(后为四幕)。奥芬巴赫作曲。脚本由梅尔阿克和阿莱维编写。1866 年上演于巴黎;1873 年修订,1869 年上演于纽约。1872 年上演于伦敦。参见 Gaîté parisienne。

Vier ernste Gesänge (Four Serious Songs)**四首严肃的歌**。勃拉姆斯最后的作品(1896),Op.121。歌词采用路德的四段圣经译文,用低音独唱和钢琴伴奏的声乐套曲。1. 因为世人遭遇的,兽也遭遇。2. 我又转念,见日光之下所行的一切欺压。3. 噢,死亡,你是多么痛苦。4. 我若能说万人的方言,并天使的语言。灵感来自他对克拉拉·舒曼临终疾病的感受。萨金特(Malcolm *Sargent)改编用乐队伴奏。

Vier letzte Lieder (Four last songs)**最后四首歌**。里夏德·施特劳斯的歌曲,用高音独唱和乐队伴奏,作于 1948 年。第 5 首留下未及完成。歌曲的次序是:1.《在夕阳中》(词作者艾兴多夫),2.《春天》,3.《入睡》,4.《九月》(第 2、3、4 首的诗由黑塞创作)。套曲的名称系出版商在施特劳斯去世后所取。施特劳斯喜爱的次序是第 3,4,2,1。一些权威相信,1948 年改编为管弦乐的《平静吧,我的灵魂》(1894)是准备收在这部套曲中的。1950 年首演于伦敦,弗拉格斯塔担任独唱和爱乐交响乐团合作演出,富特文格勒指挥。

Vierne, Louis(Victor Jules)**维埃纳,路易**(维克多·于勒)(1870 年生于普瓦蒂埃;1937 年卒于巴黎)。法国管风琴演奏家、作曲家。先天失明,但 1877 年手术后有微弱视力。1900～1937年在巴黎圣母院任管风琴师。1894～1911 年任巴黎音乐院管风琴教授。自 1912 年起任巴黎圣歌学校管风琴教授。曾以管风琴独奏音乐会演奏家的身份在欧洲和美国巡回演出。作有 6 首管风琴交响曲(1898～1930)和一些管风琴短曲,以及弥撒曲、弦乐四重奏、大提琴奏鸣曲、钢琴五重奏和一首管弦乐交响曲(1907～1908)等。在圣母院演奏管风琴时去世。

Viertel (note)(德)**四分音符**。

Vierundsechzigstel (note)(德)**六十四分音符**。

Vieuxtemps, Henri [Joseph Francois]**维厄唐,亨利**[约瑟夫·弗朗索瓦](1820 年生于韦尔维埃;1881 年卒于阿尔及利亚首府阿尔及尔的穆斯塔法)。比利时小提琴家、作曲家。6 岁与管弦乐团合作演奏过协奏曲。1833 年到德国巡回演出。他恢复了人们对贝多芬小提琴协奏曲的兴趣(1834)。1838 年访问俄国,1844 年访问美国。1846～1852 年在圣彼得堡任小提琴教授和宫廷小提琴家。1871～1873 年任布鲁塞尔音乐院小提琴教授。被认为是当时最伟大的小提琴家之一。作有 7 首小提琴协奏曲、小提琴奏鸣曲、3 首弦乐四重奏、许多小提琴曲和为贝多芬的协奏曲谱写的华彩段。

Vignoles, Roger (Hutton)**维格诺莱斯,罗杰**(哈顿)(1945 年生于切尔腾纳姆)。英国钢琴家。1967 年在伦敦首演。1969～1971 年科文特花园剧院任排练指导,1968～1974 年在英国国家歌剧院。为许多歌唱家担任伴奏。1984 年首次参加萨尔茨堡音乐节[为海因里希·席夫(Heinrich *Schiff)的独唱伴奏]。1974～1981 年任皇家音乐学院伴奏教授,1992 年在布克斯顿音乐节首次担任指挥。

vihuela 维乌埃拉(琴)。西班牙的吉他类文艺复兴期乐器。此词通常用来指所有的弦乐器,对此有必要作进一步的识别,例如:vihuela de arco,弓奏维乌埃拉;vihuela de penole,拨子拨奏维乌埃拉;vihuela de mano,手指拨奏维乌埃拉。主要的流行时期是 1530～1580 年间。L. 德米兰(Luis de Milán)关于手指拨奏维乌埃拉的著作(1536),是一本包括一些最早出版于西班牙的独唱歌曲的教学手册,这种琴比吉他大,通常有 6 组同音弦组(*course),并有多达 10 格的弦品。约 1700 年让位于吉他。乐曲用品位记谱法记谱。

Village Romeo and Juliet, A (Romeo und Julia auf dem Dorfe) **乡村罗密欧与朱丽叶**。戴留斯作曲的带序幕的三幕歌剧。德文脚本,作曲家根据戈特弗里德·凯勒(1819～1890)的同名故事编写。作于 1899～1901 年,1907 年上演于柏林,卡西罗尔任指挥,1910 年上演于伦敦科文特花园剧院,比彻姆任指挥。1972 年上演于华盛顿。第五幕和第六幕之间的间奏曲是 1906 年为适应换景而改写、扩展的,在音乐厅

中被称为“通向乐园之路”(Walk to the Paradise Garden)。管弦乐组曲由芬比改编(1948)。

Villa-Lobos, Heitor 维拉-洛博斯,海托尔(1887年生于里约热内卢;1959年卒于里约热内卢)。巴西作曲家。父亲是他的音乐启蒙老师,教他大提琴。1907年上和声课,其他方面均自学。靠在咖啡馆等场所演奏为生。在里约热内卢歌剧乐队和交响乐队中演奏大提琴,受到俄罗斯民族乐派音乐家、斯特拉文斯基以及施特劳斯的影响,1920年在后者的指挥下演奏。米约(*Milhaud)在法国大使馆任克洛代尔的秘书时与他成为挚友,1921年与阿图尔·鲁宾斯坦结交,鲁宾斯坦演奏了他的钢琴作品。1923~1924年在欧洲度过。1927~1930年在巴黎度过。在那里受到萨蒂和米约以及时新的新古典主义的影响,结果创作了称为《巴西的巴赫风格》的系列作品(Bachianas Brasileiras)。巴罗克曲式在这部作品里以巴西“地方色彩”得到了再创造。1930年返回巴西,任多种官方教育职务。1942年创建国立音乐教师进修学院,1945年创建巴西音乐学院(1945~1959年任院长)。1944年访问美国,指挥演出自己的音乐。他是一位极为多产的作曲家,质量有明显变化乃意料中事。虽然他音乐令人联想民间音乐语言,但他极少引用民歌,而是依靠色彩和节奏赋予巴西风味。他是一位旋律作家并富于浪漫色彩,应用民间的绍罗形式(chôro)作为基础,创作一系列将乐器与人声进行各种各样组合的作品,具有特定的民族内涵。主要作品有:

歌剧:伊扎特(Izat)(1912~1914),伊尔玛(Yerma)(1955~1956)。

绍罗(*Chôros):No. 1,吉他(1920),No.2,长笛和单簧管(1924),No.3,7件管乐器和男声合唱(1925),No.4,2支圆号和长号(1926),No.5,钢琴(1926),No.6,管弦乐队(1926),No.7,5件管乐器、小提琴和大提琴(1924),No.8,2架钢琴和管弦乐队(1925),No.9,管弦乐队(1929),No.10,管弦乐队和合唱(1925),No.11,钢琴和管弦乐队(1928),No.12,管弦乐队(1929),No.13,2个管弦乐队和吹奏乐队(1929),No.14,管弦乐队、吹奏乐队和合唱(1928)。小提琴、大提琴的无编号作品(1928)。

巴西的巴赫风格(*Bachianas Brasileiras):1. 8把大提琴(1930),2.室内乐队《凯皮拉的小火车》(The Little Train of the Caipira)(1934),3.钢琴和管弦乐队(1934),4.钢琴(1930~1940)或管弦乐队(1941),5.声乐和大提琴(1938),6.长笛和大管(1938),7.管弦乐队(1942),8.管弦乐队(1944),9.无伴奏合唱或弦乐(1944)。

管弦乐:交响曲,No. 1(1916),No. 2(1917),Nos.3、4(1919),No.5(1920),第3、4、5是第一次世界大战三部曲,取名《战争》(Guerra)、《胜利》(Vitória)和《和平》(Paz),No.6[《巴西的山》(Montanhas do Brasil)](1944),No. 7[《和平之旅》(Odisséia da paz)(1945)],No. 8(1950),9(1951),No. 10独奏、合唱、管弦乐队《至高的爱国主义》(Sume pater patrium)(1952),No. 11(1955),No. 12(1957);《象征组曲》(Suite Suggestive) No. 1(1929);4首组曲《巴西的发现》(Descrobimento di Brazil)(1936~1937,1942);《纽约天际》(New York Skyline)(1940);大提琴协奏曲No.1(1945~1954);吉他协奏曲(1951);竖琴协奏曲(1953);口琴协奏曲(1955)。

室内乐:17首弦乐四重奏(1915~1958);3首钢琴三重奏(1911~1918);4首小提琴奏鸣曲(1912~1923);《摇篮曲》(Berceuse)(1915);2首大提琴奏鸣曲(1915,1916);九重奏(1923);《神秘六重奏》(Sextetto mistico)(1945)。

钢琴:幼儿组曲(Suite Infantil)Nos. 1和2(1912,1913);《婴儿的家》(A prole do Bebê) Nos.1和2(1918,1921);《粗犷的诗篇》(Rude-poema)(1921~1926),也有钢琴和管弦乐队用谱;《怀念巴西的大森林》(Saudades das Selvas Brasileiras)(1927)。

吉他:12首练习曲(1928);15首前奏曲(1940)。

villancico 村夫谣(西,源自villano,乡村的)。(1)16世纪的合唱曲,很像康塔塔,一般采用圣诞节的题材,其中有独唱、合唱、弦乐或管风琴的演奏。

(2)村夫谣。一种西班牙诗歌其形式称为villancico的配乐,牧歌风格,有三至五个声部。

villanella(意;法,villanelle)**维拉内拉**。16世纪很流行的街道歌曲,又是一种没有牧歌那么复杂的主调合唱曲。柏辽兹的声乐套曲《夏夜》(Les Nuits d'été)中第一首歌曲的标题就叫做

维拉内拉。

Villi, Le (The willis)**群妖围舞**。普契尼作曲的独幕歌剧,脚本由F.丰塔纳根据A.卡尔的小说《威利》(1852)编写,1884年作曲,1884年上演于米兰。同年修改成两幕,上演于都灵,1897年上演于曼彻斯特(英国),1908年上演于纽约大都会歌剧院。

viliotta(意)**维洛塔**。16世纪平民歌曲,后来称为维拉内拉(* villanella)。

Vinay, Ramon 维内,拉蒙(1912年生于智利的奇廉;1996年卒于墨西哥的普埃布拉)。智利男高音歌唱家。1931年在墨西哥城以男中音歌剧演唱家首次演出,演唱《宠姬》中的阿尔方斯。1943年以男高音首次演出,演唱《卡门》中的唐霍塞。首演时间:纽约市歌剧院1945年;纽约大都会歌剧院1946年;科文特花园剧院1950年;斯卡拉歌剧院1947年;萨尔茨堡1951年;拜罗伊特1952年。演唱奥赛罗非常出色,与托斯卡尼尼通力合作,录有著名的唱片。1962年恢复男中音,演唱了泰拉蒙德(1962年在拜罗伊特演出《罗恩格林》)、亚戈、法尔斯塔夫和斯卡皮亚。他也是位非凡的演员。1969年在圣地亚哥演唱了《奥赛罗》的最后一幕。作为导演直到1972年止。

Vincent, John 文森特,约翰(1902年生于阿拉巴马州伯明翰;1977年卒于加利福尼亚的圣莫尼卡)。美国作曲家和教师。1937~1945年任西肯塔基州立大学音乐系主任,1946~1969年接替勋伯格任美国洛杉矶加利福尼亚大学作曲教授。在他的音乐中使用了部分调性手法,即在多调性或无调性段落中自然音阶成分占主导地位。创作过喜歌剧《太虚》(Primeval Void)(1969~1971),1973年上演于维也纳;《D大调交响曲》(1954),木琴与弦乐《走下楼梯的裸者》(Nude Descending the Staircase)(1972);女高音与男声《圣母悼歌》(1969);女高音、合唱、管风琴《受难的玛丽亚》(Mary at Calvary)(1976);2首弦乐四重奏(1936,1967)和歌曲等。

Viñes, Ricardo 比涅斯,里卡多(1875年生于莱里达;1943年卒于巴塞罗那)。西班牙钢琴家。当代作品的提倡者和最早公演德彪西、拉威尔和其他当代作曲家作品的钢琴家之一。把很多俄罗斯音乐介绍到法国(包括穆索尔斯基的《图画展览会》)。1936年首演梅西昂(* Messiaen)的钢琴作品。

viol 维奥尔琴。弓弦乐器类乐器,有多种大小。兴起于文艺复兴期,后来被小提琴族系接替,现为演奏早期音乐而又复兴。起源不详,但可能是出于力求把弓子用在拨弦乐器上而于15世纪后半叶在西班牙发展起来的。此词被用来泛指许多乐器,就像维乌埃拉(* vihuela)在西班牙的用法一样。在英国的《王室音乐》(King's Musick)中,载有维奥尔琴同类乐队合奏的音乐(1540)。在起初的一个世纪中,维奥尔琴的形式多变。据1556年的文献记载,法国的维奥尔琴有5根弦,按四度定弦,而意大利的维奥尔琴有6根弦。所有的维奥尔琴都是琴朝下持奏,较大的夹在双腿之间,较小的支于膝头。英国作曲家从伯德到珀塞尔都为维奥尔琴写过极好的成批作品,一支维奥尔琴同类乐器合奏乐队(consort或chest)正常由两把高音、两把次中音和两把低音维奥尔琴组成。维奥尔琴的背板是平的,有弦品及"C"形音孔。手在弓把下面持弓,以便手指控制弓毛的松紧。维奥尔琴的主要类型有:小型低音维奥尔琴(Division viol),为较小的低音维奥尔琴,适用于加花变奏(* division)的灵活演奏;里拉维奥尔琴(Lyra-viol),专为维奥尔琴演奏大师制作的,便于演奏双音、三音、拨弦等;乐曲用品位记谱法记谱。休姆的《埃尔曲第一册》(First Part of Ayres)(1605年)是里拉维奥尔琴乐曲。参见baryton(上低音维奥尔琴),viola d' amore(抒情维奥尔琴),viola da braccio(臂上提琴),viola da gamba(低音维奥尔琴)。

viola(法,alto或taille;德,Bratsche)**中提琴**。(1)中提琴。四弦弓弦乐器,有时称alto(中音)或tenor(次中音),因为它的音高比和它密切相关的小提琴低。定弦为$c-g-d^1-a^1$。在所有的管弦乐团中,中提琴是常规的组成部分;弦乐四重奏的正式成员中有一把中提琴。也作为独奏乐器,为它作有几首协奏曲和一些协奏曲类型的作品。五弦中提琴(* viola pomposa)有第五根高音弦,为少见的18世纪形式的中提琴。参见Tertis, Lionel。

(2)管风琴8英尺长及音高的音栓。

(3)文艺复兴和巴罗克时期,此词在意大利是对一些弦乐器的统称,包括viole da gamba(低音维奥尔琴),即维奥尔琴*(viol)族系中的成员;viole da braccio(臂上维奥尔琴),小提琴

族系的前身。

viola alta (意;德,Altgeige)**大型中提琴**。原文意为"高的中提琴"。为一种五弦大型中提琴,系由H.里特尔(H.Ritter)于1876年推出,瓦格纳曾在拜罗伊特采用过。不便于演奏。

viola bastarda 加花维奥尔琴。此词系欧洲大陆国家所采用,相当于英语的division * viol。

viola da braccio(意)**臂上提琴**。最早此名称在1543年是对靠在臂上演奏的弦乐器的统称,例如雷贝克(* rebec)、文艺复兴期提琴和高音里拉提琴(lira da braccio),但后来是指小提琴(* violin)族系成员。

viola da gamba (意)。原意为"腿上维奥尔琴"。(1)低音维奥尔琴。严格地说,所有各种维奥尔琴(* viol)都是腿上维奥尔琴,因为都是持于腿部演奏的。但是此名称主要指低音维奥尔琴,因为它是像现代大提琴那样夹持于双膝之间的。

(2)管风琴的一种音栓。参见gamba。

viola d'amore(意)**抒情维奥尔琴**。意为"爱情维奥尔"。维奥尔琴族系弓弦乐器,但无弦品,并且持于颏下演奏。比现代中提琴(viola)大些,有7根用弓擦奏的肠弦和7根共鸣弦(因而赋予此琴该名称),这些共鸣弦随按指弦的音振动,发音十分优美。

viola pomposa 五弦中提琴。有5条弦的小提琴族系乐器,在巴罗克作品中用以演奏大提琴的高音区乐句。琴体比中提琴大些。

viole(法)。(1)维奥尔琴,(2)中提琴。

violin (法, violon; 意, violino; 德, geige 或violine)**小提琴**。4条弦的弓弦乐器,是它的族系中的主要和高音成员(该族系中的其他成员是中提琴、大提琴和低音提琴)。定弦为$g-d^1-a^1-e^2$;音域超过$3\frac{1}{2}$个八度。所有管弦乐团必不可少的正规乐器,分为"第一小提琴"和"第二小提琴"两个部分,以对应于乐曲较高和较低的两个声部。弦乐四重奏用两把小提琴(第一及第二)。小提琴的来源并不出于维奥尔琴(* viol),与它无关。在1508~1509年费拉拉的绘画上,有3条弦的小提琴。1550年后的某个时候,在意大利发明了四弦小提琴,作为舞蹈用的乐器,而维奥尔琴是宫廷乐器。最早出版的小提琴曲,是1581年的《宫廷喜剧芭蕾》(Balet comique de la royne)中的2首舞曲。小提琴无疑是由克雷莫纳(Cremona)的A.阿玛蒂(Andrea * Amati)独自加以完善的,1560年法国国王曾向他订购了38件弦乐器。有关小提琴后来发展情况的叙述,见斯特拉迪瓦里(Stradivari)条。小提琴用木材制作,有两个f形音孔。弦以肠衣或金属制作,张紧于面板上方。琴弓磨擦弦使之发声,声音通过竖立在面板上的琴马传递到琴身,琴马并起支撑琴弦的作用,琴弦在琴马上通过时呈直角,一端固定在系弦板上,越过琴马后继续经过附着于琴颈上面的乌木指板的上方,在终端越过弦枕,进入弦轴箱,在那里固定到4个又可调音的弦轴上。小提琴是最富有表现力的乐器之一,因此拥有一座丰硕的音乐宝库和一些杰出的演奏家。高音小提琴(意,violino piccolo,小的小提琴)是一种小型的音较高的小提琴,用于演奏巴罗克时期诸如巴赫的《勃兰登堡协奏曲》第一首那样的作品。小提琴弓子原先弓杆是向外凸弯的,从18世纪后期以来成为凹弯的,藉以增大张力。

Violinbogen(德)**小提琴弓子**。

violino(意)。(1)小提琴,即* violin。

(2)管风琴的4英尺(有时为8英尺)长与音高的音栓。

Violins of Saint-Jacques, The 圣-雅克的小提琴。威廉森(* Williamson)作曲的三幕歌剧。脚本由威廉·查佩尔根据帕特里克·利·弗莫尔的小说编写。1966年作曲。1966年上演于伦敦(萨德勒泉剧院)。

Violin-Steg(德)**小提琴琴马**。

violoncello(意,通常缩写为'cello';德,Violoncell;法,violoncelle)**大提琴**。小提琴(violin)族系之一的四弦弓弦乐器。持于演奏者的膝间演奏。定弦为C-G-D-A;音域超过三个八度。所有交响乐团都有大提琴声部,每个弦乐四重奏的组成部分中都有一把大提琴。发音宏伟,很适于演奏协奏曲,在德沃夏克和埃尔加的作品中特别充分地利用了它的表现能力。

violone 倍低音维奥尔琴。这是一个不精确的名词。在16和17世纪的意大利,此名是指维奥尔琴,后来指低音维奥尔琴,特别是更大的那类乐器,如腿上维奥尔琴。在巴罗克时期的德国,它是指低音维奥尔琴,而同一时期在意大利则是指早期的大提琴(* violoncello)。

Viotti, Giovanni Battista 维奥蒂,乔瓦尼·巴蒂斯塔(1755年生于皮德蒙特丰塔奈托;1824年卒于伦敦)。意大利作曲家、小提琴家。铁匠之

子,其父演奏圆号并教他音乐。于1780年随普尼亚尼(* Pugnani)在德国和俄国旅行演出。1782年在巴黎宗教音乐会上演奏,为玛丽-安托瓦内特伴奏。1792年访问伦敦,1793年在萨洛蒙(Salomon)的音乐会上演出,1794年和1795年在海顿的慈善音乐会上演奏,1795~1798年在国王剧院上演意大利歌剧时演奏。1801年又返伦敦,成为酒商。1813年积极参与组织爱乐乐团。1819~1822年在巴黎任意大利歌剧院指挥。商业倒闭后死于贫困。他被认为是当时最伟大的古典派演奏家,也是近代古典演奏学派的缔造者。写有29首小提琴协奏曲(其中No.22 A小调尤为重要),21首弦乐四重奏、21首弦乐三重奏、许多小提琴二重奏、18首有低声部的小提琴奏鸣曲、钢琴协奏曲、长笛四重奏和其他作品。

virelai(chanson balladee)**维勒莱**。中世纪法国歌曲,其起源地或许是西班牙,(通常)有三节歌词交替演唱的叠歌。马肖将其制定为法国共同的诗歌和音乐形式;15世纪期间(迪费,奥克冈,比努瓦)继续使用。该词源于古法语"virer"一词,意为转,说明它可能来源于舞曲。

virginal(s)维吉那琴。该词(非源出英语)在英国用作所有类型的拨弦键盘乐器名称,但也有特定含义。约1460年的最早记述,此名称用于法国和德国。典型的维吉那琴是长方形的,具有一套和键盘并行的弦(不同于羽管键琴共鸣箱的形状及弦的布置——在羽管键琴上是成直角的——并有两条弦马)。佛兰德式维吉那琴上的键盘位于右侧或左侧,在其他形式上的琴上是位于中间。双维吉那琴(double virginals)上有两副键盘。伯德、布尔、莫利、法纳比等为维吉那琴谱写了许多优美的乐曲。参见Fitzwilliam Virginal Book(菲茨威廉维吉那音乐集)。词源不详,也许与相关的女性演奏家有关,也可能因为它的音色(像少女的嗓音)。

virtuoso(意)。(1)作名词:表演大师。技艺稀有的演奏者,尤指其技术能力。

(2)作形容词,炫技。作为形容词,指表演的技术造诣非凡。有时则意谓把激情和艺术表现排除在外的炫技表演,或艺术屈从于技术的表演,但真正的炫技表演是技术和艺术兼备的。

Visconti(di Modrone)(Count),**Luchino 维斯康蒂**(迪·莫德龙),**卢基诺**(伯爵)(1906年生于米兰;1976年卒于罗马)。意大利制作人、舞美设计师和作家。出身于与斯卡拉歌剧院有长久联系的家庭。最初是舞台剧和电影导演,因为崇拜玛丽亚·卡拉斯(Maria * Callas)而从事歌剧事业,1954年他为她制作了《贞女》。此后他在斯卡拉歌剧院为她制作了《梦游女》、《茶花女》、《安娜·波莱娜》和《伊菲姬尼在陶里德》。他在意大利之外第一次制作的歌剧是科文特花园剧院令人难忘的《唐卡洛斯》(1958)。他制作的最后一部歌剧是在斯波莱托的《玛依·莱斯科》(1972)。他的弟子有舞美设计师圣居斯特和泽菲莱利。为玛尼诺的歌剧《加尔蒂诺的加瓦洛》(巴勒莫,1963)和亨策的芭蕾舞剧《马拉松》(1956)创作脚本。执导托马斯·曼的电影《威尼斯之死》(1971),他在其中使用了马勒的音乐。他的制作真实地表现出时代风格,注重细节和个性,以及视觉趣味。

Vishnevskaya Galina (Pavlovna)**维什涅夫斯卡娅,加利娜**(帕夫洛夫娜)(1920年生于列宁格勒)。苏联出生的女高音歌唱家。1944~1948年在列宁格勒轻歌剧院演唱;歌剧首次演出是1950年在列宁格勒上演的斯特雷尔尼科夫的《霍洛普卡》(Kholopka)中演唱。1952年入莫斯科大歌剧院。在各地的首演:纽约大都会歌剧院,1961年;科文特花园剧院,1962年;斯卡拉歌剧院,1964年;萨尔茨堡音乐节,1975年。是卓越的戏剧性歌唱家,罗斯特罗波维奇(* Rostropovich)的妻子,他们于1955年结婚,她随其夫离开苏联。1962年布里顿《战争安魂曲》(War Requiem)中的女高音是专为她写的,但她没有在科文特花园剧院首演时演唱。1965年由她在莫斯科首演布里顿的《诗人的回声》(The Poet's Echo)。肖斯塔科维奇把他的《7首浪漫曲》(Op.127)题献给她(1967年首演于莫斯科),1969年在列宁格勒她在他的第14交响曲的首演上演唱了女高音声部。在肖斯塔科维奇《姆钦斯克县的麦克白夫人》原版首次录音中演唱剧名角色。1982年退出歌剧舞台。作有自传《加利娜》(1984)。

Vision of Aeroplanes, A 飞机的幻象。混声合唱和管风琴用的经文歌,沃恩·威廉斯作,使用旧约《以西结书》(Ezekiel)第一章的原文作为歌词。1956年首演于伦敦康希尔剧院。

Vision of Judgement, The 天罚的幻象。弗里克(* Fricker)作曲的清唱剧。Op.29,作曲家按照8世纪西内伍尔夫的诗编写歌词。用女高音和

男高音独唱、合唱及乐队。为1958年利兹音乐节而作,并在该音乐节上首演。约翰·普里查德任指挥。

Vision of St Augustine, The 圣奥古斯丁的显圣。蒂皮特(*Tippett)为拉丁歌词的配曲,用男中音、合唱和乐队,作于1963～1965年。1966年由狄特里希·菲舍尔－迪斯考担任独唱偕伦敦交响乐队及合唱队合作演出,蒂皮特指挥。

Visions de l'Amen 阿门幻象。梅西昂(*Messiaen)的7乐章组曲,为2架钢琴而作,作于1943年。1943年由罗里奥德和梅西昂首演于巴黎。

Visions fugitives 瞬息幻想。普罗科菲耶夫的20首钢琴曲,Op.22,作于1915～1917年。1918年由普罗科菲耶夫首演于圣彼得堡。

Visit of the Old Lady, The (Der Besuch der alten Dame)**老夫人的访问**。三幕歌剧,冯·艾内姆(G. Von *Einem)作曲。脚本作者迪伦马特根据本人戏剧编写。1970年作曲,1971年上演于威尼斯,1972年上演于旧金山,1973年于格林德伯恩歌剧院演出。

Vitali, Giovanni Battista 维塔利,乔瓦尼·巴蒂斯塔(1632年生于波洛尼亚;1692年卒于摩德纳)。意大利作曲家、小提琴家。1674年起在摩德纳宫廷任职。奏鸣曲的创立者之一。写有教堂奏鸣曲,为2把小提琴和低声部所写的奏鸣曲等。

Vitali, Tomaso Antonio 维塔利,托马索·安东尼奥(1663年生于波洛尼亚;1745年卒于摩德纳)。意大利小提琴家、作曲家。是G.B.维塔利(G.B. *Vitali)之子。后在摩德纳任室内乐师。作有奏鸣曲(1693～1695)和为小提琴与数字低音的著名夏空舞曲(怀疑非他所作)。

Vittoria。见 Victoria, Tomás Luis de。

vivace, vivacemente(意)。意为活泼的,有生气的,词根是 vivacità, vivacezza。快而活跃地。vivacissimo 即非常快。作曲家(如舒伯特)常用 vivace 作为情绪标记,而非速度标记,18世纪时它是指介于快板和广板之间。

Vivaldi, Antonio 维瓦尔迪,安东尼奥(1678年生于威尼斯;1741年卒于维也纳)。意大利作曲家、小提琴家。父亲为莱格伦齐(*Legrenzi)指挥的威尼斯圣·马可教堂管弦乐队的小提琴师。从其父学习小提琴。1703年进教堂当教士,但由于先天性胸腔疾病,2年后就不再吟诵经文。1703年起在(仁爱医院)孤儿院教授小提琴,并举行独奏音乐会。1705年出版三重奏鸣曲 Op.1;1709年出版小提琴奏鸣曲 Op.2;1713年第一部歌剧《乡下铜管乐队》(Ottone in Villa)于维琴察上演,1714年上演了第一部威尼斯歌剧《疯狂的奥兰多》(Orlando finto pazzo)。在威尼斯任歌剧团经理,并在演出时担任指挥或拉小提琴。在曼图亚的黑森－达姆施塔特伯爵府邸供职3年,时间大约是1719～1721年。在1722～1725年间,为曼图亚、维琴察、米兰和罗马等地的剧院写作。1725年出版了他的著名的作品第8号,其中包括《四季》(Le quattro stagione),此时维瓦尔迪已驰名整个欧洲。1734年首次与剧本作家哥尔多尼(1709～1793)合作。1737年在费拉拉,罗马教皇下令禁止上演维瓦尔迪的一部新歌剧,理由是维瓦尔迪身为修士而不诵弥撒、并与一位女歌手有暧昧关系。1738年维瓦尔迪去阿姆斯特丹参加皇家剧院100周年庆祝典礼;自1711年起他的音乐作品在阿姆斯特丹出版。他生前在法国、荷兰和英国的声誉比在威尼斯更高。尽管对他毁誉不一,维瓦尔迪仍是仁爱孤儿院的乐监,并于1740年创作康塔塔在孤儿院演奏。1741年他决定离开威尼斯去维也纳,可能为谋求宫廷职位,但在那里去世,葬于贫民墓地。

同代人中推崇维瓦尔迪者不乏其人,巴赫将维瓦尔迪10首协奏曲改编成羽管键琴或管风琴协奏曲。和巴赫本人的作品一样,维瓦尔迪的音乐受冷落多年,但是到了20世纪,特别是人们对演奏巴罗克音乐的正宗方式重感兴趣以来,声誉重振。人们一度认为他仅仅是弦乐作曲家,而现在,除了教堂音乐别具威尼斯的辉煌光彩外,他作为一位歌剧作曲家的天才也已为人们所公认(他自称写过94部歌剧,今存不足50部)。在建立大提琴的独奏地位方面,无人可与他的贡献相比。他对一些不寻常的乐器表现了十分浓厚的兴趣,正由于他的创作五彩缤纷、不断出新,才使这些作品在他诞生300年后仍被人们所热爱。他的作品编目有好几种,最新的目录为彼得·赖姆所编(1974)(编号前加注 RV,即 Ryom-Verzeichnis)。主要作品有:

歌剧:《巴亚捷》(Bajazet)[《帖木儿》(Tamerlano)](1735);《卡托内在乌蒂卡》(Catone in Utica)(1737);《多里拉在坦佩》(Dorilla in Tempe)(1726);《海克利斯在特莫丹特》(Ercole sul Termodonte)(1723);《法尔纳

斯》(Farnace)(1727);《忠实的少女》(La fida ninfa)(1732);《朱斯蒂诺》(Il Giustino)(1724);《格里塞尔达》(Griselda)(1735);《达里奥的加冕》(L'incoronazione di Dario)(1716);《奥林匹克竞技》(L'olimpiade)(1734);《疯狂的奥兰多》(Orlando finto Pazzo)(1714);《愤怒的奥兰多》(*Orlando furioso)(1727);《乡下铜管乐队》(Ottone in villa)(1713);《罗西琳娜与奥龙塔》(Rosilena ed Oronta)(1728);《罗斯米拉》(Rosmira)(1738);《泰乌卓内》(Il Teuzzone)(1719);《蒂托·曼利奥》(Tito Manlio)(1719);《真理出于考验》(La verità in cimento)(1720)。

生前出版的作品有:Op.1,2 把小提琴和通奏低音的奏鸣曲 12 首(1705);Op.2,小提琴和通奏低音的奏鸣曲 12 首(1709);Op.3,《和谐的灵感》(L'*estro armonico),为各种乐器组合(4 把小提琴,4 把小提琴和大提琴,等等)所写的协奏曲 12 首(1711);Op.4,《怪诞》(La *stravaganza),小提琴协奏曲 12 首(约 1714);Op.5(Op.2 的第二部分),小提琴奏鸣曲 4 首,两把小提琴和通奏低音的奏鸣曲 2 首(1716);Op.6,小提琴协奏曲 6 首(1716~1721);Op.7,双簧管协奏曲 2 首,小提琴协奏曲 10 首(1716~1721);Op.8,《和谐与创意的试验》(Il cimento dell'armonia e dell'inventione),小提琴协奏曲 12 首,前 4 首为 E 大调、G 小调、F 大调和 F 小调,即著名的《四季》(The *Four Seasons, Le quattro stagioni)(1725);Op.9,《里拉琴》(La cetra),小提琴协奏曲 11 首,2 把小提琴演奏的协奏曲 1 首;Op.10,长笛协奏曲 6 首(约 1728);Op.11,小提琴协奏曲 5 首,双簧管协奏曲 1 首(1729);Op.12,小提琴协奏曲 5 首,无独奏的协奏曲 1 首(1729);Op.13,《诚实的牧羊人》(Il pastor fido),用缪赛特风笛、轮擦提琴、竖笛、双簧管或小提琴,以及通奏低音演奏的奏鸣曲 6 首(1737)(可靠性存疑)。

维瓦尔迪的其他作品数量极大,只能概括一提:

大提琴和通奏低音奏鸣曲 10 首;小提琴和通奏低音奏鸣曲 28 首;长笛和通奏低音奏鸣曲 4 首;2 把小提琴和通奏低音奏鸣曲若干首;不同乐器(长笛、双簧管、竖笛、小提琴、大管等)和通奏低音的协奏曲若干首;60 余首弦乐器与通奏低音的协奏曲、合奏曲和奏鸣曲;小提琴、管弦乐队和通奏低音的协奏奏鸣曲、合奏曲 170 首;抒情维奥尔琴(viola d'amore)协奏曲 7 首;大提琴协奏曲 28 首;曼多林协奏曲;长笛协奏曲 9 首;竖笛协奏曲 2 首;双簧管协奏曲 14 首;大管协奏曲 40 余首;2 把小提琴、2 把大提琴、2 把曼多林、2 支双簧管、2 支圆号、2 支小号等乐器的协奏曲多首。

宗教音乐:弥撒曲;双合唱队的《慈悲经》(Kyrie);《荣耀经》(Glorias)3 首;《天主如此说》(Dixit Dominus)2 首;《赞美圣婴》(Laudate pueri)3 首;《圣母颂歌》(Magnificat)2 首;《圣母经、圣母悼歌》(Salve Regina, Stabat Mater)3 首;《胜利的犹滴》(*Juditha triumphans)(清唱剧,威尼斯,1716);还有许多世俗康塔塔等作品。

vivo(意)。意为活泼、生动地,vivissimo 是最高比较级。

vl. 小提琴。管弦乐总谱中 *violin 的缩写。本词典和其他词典中使用的是 vn.

Vlad, Roman 弗拉德,罗曼(1919 年生于切尔诺蒂)。罗马尼亚作曲家、作家。1943 年起用十二音手法作曲。1954 年和 1955 年任教于达廷登夏令学校。1955~1958 年在罗马爱乐研究院任艺术指导。1964 年起任佛罗伦萨五月音乐节艺术指导。1968~1972 年任职于佛罗伦萨考姆内尔剧院。自 1968 年起在佩鲁贾音乐学院任作曲教授。他是几种期刊的撰稿人。写有关于斯特拉文斯基的著作(英译版,1967)。作品有歌剧《一个妈妈的故事》(Storia di una mamma)(1950~1951);芭蕾舞剧《咖啡馆旁的街》(La strada sul caffé)(1944);《茶花女》(La dama delle camelie)(1945);管弦乐《古风交响曲》(Sinfonia all'antica)(1947~1948);钢琴与管弦乐队《协奏变奏曲》(Variazioni concertanti),用莫扎特《唐璜》(Don Giovanni)中的 12 个音为基础写成;弦乐《小夜曲》(Serenata);女高音、合唱与管弦乐队的《从深处》(De Profondis)(1949)等。

Vltava(斯美塔那)。见 Má Vlast。

vn. 小提琴。violin 的缩写。

vocalise 练声曲。用一个或多个元音演唱的、无词的声乐练习曲或音乐会演唱曲。在音乐会上演唱的最早的练声曲之一是拉威尔的《哈巴涅拉风格练声曲》(Vocalise en forme d'habanera)。另有拉赫玛尼诺夫的独唱练声曲,钢琴伴奏,

Op.34,No.14 号,作于 1912 年,1915 年修订;沃恩·威廉斯为女高音和单簧管所作的 3 首练声曲。

vocal score 声乐缩编谱。(缩写为 V.S.)。保留作品所有的声乐部分,而将乐队部分缩编为钢琴伴奏的一种总谱。在美国称为钢琴声乐谱。

voce,voci(意)。意为嗓音。人声。colla voce 即随着人声,指示伴奏者紧密跟随歌唱者的速度变化,等等。

voce di petto(意)。见 chest voice(胸声)。

voce di testa(意)。见 head voice(头声)。

Voces Intimae 友情之声。西贝柳斯的 D 小调弦乐四重奏 Op.56 的别名。创作于 1908～1909 年,1910 年首演于赫尔辛基音乐学院。

Vogel,Jaroslav 沃格尔,亚罗斯托夫(1894 年生于比因;1970 年卒于布拉格)。捷克指挥家、作曲家和作家。1914～1915 年在比因、1919～1923 年在奥斯特拉发任歌剧指挥,1927～1943 年回到奥斯特拉发任首席指挥。1923～1927 年在布拉格任指挥。1949～1958 年任布拉格国家剧院指挥,1959～1962 年任布尔诺国立爱乐乐团首席指挥。他在奥斯特拉发演出的亚纳切克、斯美塔那和诺瓦克的歌剧深获好评。创作过 4 部歌剧。他研究亚纳切克的生活和作品的著作内容丰富,引人注目(1958 年出版于布拉格,英语缩译本 1962 年出版,经 K.亚诺维基修订的英语译本 1981 年出版)。指挥了亚纳切克歌剧的第一个完整录音[《耶奴发》(Jenůfa)](1952)。

Vogel,Vladimir 福格尔,弗拉基米尔(1896 年生于莫斯科;1984 年卒于苏黎世)。德国血统俄国出生的作曲家。1954 年入瑞士籍。1929～1933 年在克林德沃特－沙尔文卡音乐院任教,后定居瑞士。他的一些大型作品运用朗诵合唱和朗诵唱手法。其音乐风格是将十二音技法和布索尼的新古典主义相结合。作品有:管弦乐《4 首练习曲》(4 Études)(1930～1932);管弦乐《三重帕蒂塔》(Tripartita)(1934);小提琴协奏曲(1937);大提琴协奏曲(1954);《阿尔班·贝尔格墓志铭》(Epitaph for Alban Berg)(1936);女高音、2 位朗诵者、朗诵合唱队和管弦乐队表演的《梯尔·克拉斯》(Thyl Claes)(1938～1942);独唱清唱剧《逃亡》(Flucht)(1963～1964);朗诵队和乐队的《4 个朗诵者》(4 Sprechstimmen)(1963～1964);女高音、弦乐的《歌德箴言》(Goethe Aphorisms)(1955),及室内乐作品等。

Vogelweide,Walther von der 福格尔韦德,瓦尔特·冯·德(约 1170 年生;约 1230 年卒)。德国歌唱家、作曲家。德国最伟大的恋诗歌手(*Minnesinger)之一。他的曲调约有 8 首留存至今。在瓦格纳《纽伦堡的名歌手》(Meistersinger von Nürnberg)的第一幕中提到此人。该剧主人公瓦尔特告诉师傅们说,他是福格尔韦德的学生。萨克斯说是"一位好师傅"。

Vogl,Heinrich 福格尔,海因里希(1845 年生于慕尼黑附近的奥城;1900 年卒于慕尼黑)。德国男高音歌唱家。以擅长演唱瓦格纳的作品著称。施诺尔·冯·卡罗尔斯费尔德逝世后,由他接替演唱特里斯担,塑造了《莱茵的黄金》中的洛格(1869)和《女武神》中的齐格蒙德(1870)形象。1876～1897 年参加拜罗伊特音乐节,演唱的角色包括《指环》第一部中的洛格。1882 年伦敦首演,第一位在伦敦演唱洛格和齐格弗里德者。1890 年在纽约大都会歌剧院首演。1899 年作过一部歌剧。妻子是女高音歌唱家 T.托马(Theres Thoma)(1845 年生于图青;1921 年卒于慕尼黑),1866 年在慕尼黑首演,并在慕尼黑演唱到 1892 年,1870 年塑造了齐格琳德的形象。1882 年于伦敦,是第一位在伦敦演唱布伦希尔德者,有几年曾是惟一演唱伊索尔德的德国歌唱家。

Vogl,(Johann) Michael 福格尔,(约翰)米卡埃尔(1786 年生于奥地利施泰尔;1840 年卒于维也纳)。奥地利男中音歌唱家。在学校时曾演唱同学聚斯迈尔(*Süs-smayer)的歌唱剧。在维也纳大学攻读法律,但被劝加入聚斯迈尔的歌剧团。1795～1822 年在维也纳宫廷歌剧院演唱。约 1816 年通过绍贝尔认识了舒伯特,成为舒伯特许多艺术歌曲的第一个演唱者。1820 年在舒伯特的歌唱剧《孪生兄弟》(Die Zwillingsbrüder)中演唱双生子(并未在舞台上同时出现)。1819 年、1823 年和 1825 年曾 3 次和舒伯特去上奥地利州旅行。1827 年初演了舒伯特的声乐套曲《冬之旅》(Winterreise)。在 1814 年修订的《菲岱里奥》(Fidelio)中塑造了皮萨罗的形象。

Vogler,Georg Joseph(Abbé Vogler)**福格勒,格奥尔格·约瑟夫**(福格勒神甫)(1749 年生于维尔茨堡;1814 年卒于达姆施塔特)。德国作曲

家、理论家、管风琴家、教师。1773 年于罗马受戒为教士。1775 年返曼海姆创办音乐学校。成为第二宫廷乐长并创作歌剧。1780 年访问巴黎,1783 年访问伦敦,宣传他的音乐表演理论,之后于 1784～1786 年在慕尼黑任宫廷指挥。自 1786 年起四处旅行。1786 年任斯德哥尔摩宫廷乐长,并在那里创办音乐学校。1799 年再次旅行。1803～1804 年于维也纳任教。1807 年任达姆施塔特宫廷指挥。发明管风琴的"简化装置"(Simplifications system),在英国、丹麦、荷兰等地示范演奏这一便携式"管风琴"。因管风琴独奏演出时的"暴风雨般"效果而著名。写有 10 部歌剧,康塔塔,很多宗教音乐,钢琴曲,协奏曲,许多理论著作,32 首用了所有的调并附有分析说明的管风琴序曲,改编 12 首巴赫的众赞歌。学生中有阿洛伊西亚·韦伯(Aloysia Weber)(声乐)、迈耶贝尔、韦伯、丹齐等人(作曲)。罗伯特·布朗宁(1812～1889)作诗《赠福格勒》(Abt Vogler)咏之,诗中含这样一句:"凡人或许苦心求索,迷津待指;真正的音乐家却是灵心自知。"

voice(1)**人声**。人与动物用两个振动物产生噪音的器官叫声带。噪音有不同的种类,例如女高音(* soprano),男高音(* tenor),男低音(* bass)等等,有关叙述见各自的条目。

(2)声部。乐曲中的各个组成部分,在对位与和声中称为"声部",与 part 同义。例如五声部弥撒不是由 5 个歌手演唱,而是分 5 个声部,每个声部可以包含任意数量的歌手。不论在声乐还是器乐中,赋格分为数个声部。

(3)作为动词,指在管风琴的制造阶段,调整其所需的音高标准。

Voice of Ariadne, The 阿里阿德涅之声。马斯格雷夫(Musgrave)的三幕歌剧。脚本由 A. 埃尔古艾拉根据詹姆斯的《最后一个瓦列里》(The Last of The Valerri)(1874)编写。1972～1973 年作曲。1974 年首演于斯奈普莫汀斯,1977 年在纽约演出。

voix(法)。人声或声部。

voix céleste(法)**天籁音栓**。原文意为"天国之声"。管风琴的 8 英尺音高音栓,每个音有 2 根音管,音准定得略有差距,从而产生类似管弦乐团弦乐器的效果。

Voix humaine, La 人声。普朗克(Poulenc)作曲的独幕抒情悲剧。唱词由科克托编写(用女高音和乐队的独脚戏)。1958 年为丹尼斯·杜瓦尔而作。1959 年在巴黎上演,1960 年上演于纽约(音乐会),1960 年上演于爱丁堡(音乐会),1976 年上演于格林德伯恩(舞台剧)。

Volans, Kevin 沃兰斯,凯文(1949 年生于彼得马里茨堡)。南非作曲家。为西德电台工作过。1982～1984 年执教于德班的家乡大学。1986～1989 年在贝尔法斯特女王大学驻校作曲家。1992 年到新泽西州普林斯顿。主要作品有:

歌剧:《飞毛腿》(The Man with Footsoles of wind)(1993)。

舞剧:《想要讲故事》(Wanting to tell stories)(1993)。

管弦乐:《进入黑暗》(Into Darkness)(1987);《臂章》(Chevron)(1989);《一百个镜框》(One Hundred Frames)(1991)。

室内乐:弦乐四重奏,No. 1《白人睡觉》(White Man Sleeps)(1986);No. 2《狩猎聚会》(Hunting: Gathering)(1987);No. 3《歌曲线》(Songlines)(1988);No. 4《拉马努简笔记本》(The Ramanujan Notebooks)(1990);《乐章》,弦乐四重奏《一位画家的笔记》(Notes d'un peintre)(1987);2 架羽管键琴、低音维奥尔琴和打击乐的《白人睡觉》(1982);长笛、羽管键琴和 2 个手板《散步歌》(Walking Song)(1984);打击乐《盖着小毯子睡觉的姑娘》(She who sleeps with a small blanket)(1985～1986)。

键盘乐:双钢琴《九个开头》(9 Beginnings)(1979);2 架羽管键琴、响板《安比拉琴》(Mbira)(1980);2 架羽管键琴和响板《玛蒂普》(Matepe)(1980);2 架钢琴《跳跃舞》(Leaping Dance)(1984),2 架钢琴《跪舞》(Kneeling Dance)(1985),6 架钢琴配器版(1992);2 架钢琴《蝉》(Cicada)(1993～1994)。

磁带:《祖鲁人历史研究》(Studies in Zulu History)(1980);《克瓦祖鲁夏季风光》(Kwqzulu Summer Landscape)(1980);《在他身上散满青草》(Cover him with grass)(1982)。

volante(意)**飞顿弓**。原意为飞翔,迅速,轻捷。在小提琴演奏中指一种弓法,弓子弹离琴弦奏出用连线连起来的顿音。

Volkonsky, Andrey(Mikhaylovich)**沃尔孔斯基,安德雷**(米哈依洛维奇)(1933 年生于日内瓦)。瑞士出生的苏联作曲家、钢琴家、指挥家、羽管键琴家。与巴尔沙伊(* Barshay)共同创建

莫斯科室内乐团。受勋伯格、布莱兹、贝里奥等人的影响。因作品中有现代派倾向而受当时苏联舆论的非议。创立莫斯科爱乐乐团的"牧歌古乐演奏团"。1973 年移居以色列。作品有管弦乐协奏曲、康塔塔《死魂灵》(Dead souls)、室内乐队的《昆虫小夜曲》(Serenade to an Insect)、弦乐四重奏、钢琴奏鸣曲及音乐剧作品等等。

Volkslied(德)**民歌**。但其所指范围往往扩大到把国民歌曲和流行歌曲也包括进去的程度。若用 volkstümliches Lied(通俗歌曲)一词来概括更为恰当。

volles Werk(德)**大联音栓**。即 full organ。

volonté(法)。意为意愿。a volonté:根据自己的意愿,即 ad libitum(随意处理)。

volta(意)。(1)次,遍。prima volta 意为第一遍。

(2)一种叫"沃尔塔"的快速三拍子的舞曲,同 Lavolta,类似加亚尔德舞曲。布里顿的《格罗里安娜》中有一个沃尔塔舞。

volti(意) **翻,翻页**。乐队的分谱上有 volti subito(缩写为 V.S.)字样,意为迅速翻页(出现在管弦乐分谱中)。

voluntary。(1)仪式终始曲。英国圣公会教堂开始和结束礼拜仪式时管风琴的独奏,有时是当场即兴创作(但并非一律如此)的音乐。

(2)在 16 世纪,应用于即兴创作的器乐曲,见 trumpet tune and voluntary。

Von Heute auf Morgen 日复一日。勋伯格(*Schoenberg)作曲的独幕歌剧,Op.32。脚本由马克斯·布隆达(格特鲁德·勋伯格)编写。作于 1928~1929 年。1930 年上演于法兰克福,1963 年上演于伦敦(音乐会)。管弦乐总谱上需要萨克斯号、曼多林、吉他、班卓琴和晃铃。

Vonk, Hans 冯克,汉斯(1942 年生于阿姆斯特丹)。荷兰指挥家。1966~1973 年任荷兰国家芭蕾舞团助理指挥。1969~1972 年任阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团助理指挥。1971 年与荷兰歌剧团合作举行他的歌剧指挥首演(1976~1985 年任该团音乐指导)。1974 年在伦敦首演,指挥皇家爱乐乐团演出。1977 年任皇家爱乐乐团副指挥。1974 年在美国首演,1980 年在斯卡拉歌剧院首演。1980~1985 年任海牙管弦乐团指挥。1985~1991 年任德累斯顿国立歌剧院指挥。1985~1991 年任德累斯顿国立室内乐团指挥。1987 年参加萨尔茨堡音乐节。自 1991 年起任科隆广播交响乐团首席指挥。

Von Stade, Frederica。见 Stade, Frederica von。

vorbereiten(德)。意为准备。使用于管风琴音乐(通常使用 bereite vor 的形式),指准备用述及的一个音栓。其名词形式为 Vorbereitung。

Vorhalt(德)。(1)延留。

(2)上行延留音。

(3)长倚音。

(4)切分,切分音。

Vorschlag(德)**倚音**。kurzer Vorschlag—短倚音(*acciaccatura); langer Vorschlag—长倚音(*appoggiatura)。

Vorspiel(德)**前奏**。瓦格纳用以指他本人的歌剧时所用的术语,指的是序曲或前奏曲。

vox(拉)**声音**。vox humana(意为人声)指管风琴的 8 英尺簧管音栓,认为它发出的声音像人声,实际并不像。

Vranický, Anton。见 Wranitzky, Anton。

Vronsky, Vitya 弗龙斯基,维佳(1909 年生于克里米亚州叶夫帕托里亚;1992 年卒于克里夫兰)。俄国出生的钢琴家。后成为美国公民。1933 年同维克托·巴宾(Victor *Babin)结婚,成为一对驰名的钢琴二重奏演奏家,并在美国定居。

V.S.。(1) *vocal score(声乐缩编谱)。

(2) *volti subito,迅速翻页。

Vuillaume, Jean Baptiste 维尧姆,让·巴蒂斯特(1798 年生于米尔库尔;1875 年卒于巴黎)。法国弦乐器制造家。1818 年赴巴黎,1828 年在巴黎设立自己的乐器行。制作有精美的小提琴和大提琴。

Vulpius, Melchior 符尔皮乌斯,梅尔希奥(约 1570 年生于亨讷贝格的瓦松根;1615 年卒于魏玛)。德国作曲家兼唱诗班领唱。作有众赞歌,《圣歌》(cantiones sacrae),《马太受难曲》(St Matthew Passion),并编辑音乐作品集。

vuoto, vuota(意,"空")。在音乐上的用法:(1)指示总休止,即在这小节里所有声部一起休止或(2)指示小提琴手用空弦演奏(corda vuoto)。

Vyšehrad (斯美塔那)。见 Má Vlast.

Vyvyan, Jennifer (Brigit) **维维安,詹尼弗**(布里吉特)(1925 年生于布罗德斯泰斯;1974 年卒于伦敦)。英国女高音歌唱家。加入过格林德伯恩歌剧院合唱团。首演于 1948 年,在剑桥英国

歌剧团上演的布里顿的《乞丐歌剧》(The Beggar's Opera)中扮演简尼·迪芙。1951 年获日内瓦国际比赛大奖。1952 年加入萨德勒泉剧院。1953 年在科文特花园剧院塑造了《格洛里阿纳》(Gloriana)中的佩内洛普·里奇一角。1954 年在威尼斯塑造了布里顿《旋螺丝》(The Turn of the Screw)中的女管家。1960 年在奥尔德堡扮演《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)中的泰塔尼阿,在电视(1971)和科文特花园剧院(1973)上演的《欧文·温格雷夫》(Owen Wingrave)中演唱朱利安夫人。也是一位成功的音乐会演唱家。

W

W。该词为德语中 Werk(e)一词的缩写，意即作品，与 Opus 同。在金斯基(Kinsky)编的贝多芬作品目录中，* WoO 是 Werk ohne Opuszahl 的缩写，意为"无编号作品"。

Waart, Edo (Eduard) **de 瓦尔特，埃多**(**爱德华**)**德**(1941 年生于阿姆斯特丹)。荷兰指挥家、双簧管演奏家。1962～1963 年任阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团首席双簧管。1964 年获纽约米特罗普洛斯比赛奖。1966 年任阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团助理指挥。1973～1977 年任鹿特丹爱乐乐团首席指挥；1977～1985 年任旧金山交响乐团首席指挥。1986～1995 年任明尼苏达管弦乐团指挥。1993 年起任悉尼交响乐团首席指挥。1969 年在英国福克斯通首演(指挥皇家爱乐管弦乐团)；1976 年在科文特花园剧院首演。1971 年首次在美国指挥歌剧(圣菲)。

Wachet auf (Wake up! 经常译为"Sleepers, awake")**醒来吧**。J.S.巴赫第 140 首教堂康塔塔的标题，作于 1731 年。根据路德教派众赞歌编写。J.S.巴赫也以它为题为管风琴创作了一首众赞歌前奏曲(BWV645)。"醒来吧"(Wach' auf)还是瓦格纳《纽伦堡的名歌手》第三幕中一首合唱曲名，唱词原为汉斯·萨克斯所写。

Wachtelpfeife(德)**鹑笛**。系用于被认为是 L.莫扎特写的玩具交响曲中模仿鹌鹑叫声的乐器。贝多芬在田园交响曲第二乐章中的双簧管分谱上曾用此名，是要求(用双簧管)模仿鹌鹑的叫声。

Wächter, Eberhard 韦希特，埃伯哈尔德(1929 年生于维也纳；1992 年卒于维也纳)。奥地利男中音歌唱家。1953 年在维也纳民族歌剧院首次演出歌剧[《丑角》(Pagliacci)中的西尔维奥]。1955 年起是维也纳国家歌剧院成员。1956 年在科文特花园剧院首演；1956 年在萨尔茨堡音乐节首演；1958 年在拜罗伊特首演；1960 年在斯卡拉歌剧院首演；1961 年在纽约大都会歌剧院首演。1987～1992 年任维也纳民族歌剧院院长，1991～1992 年任维也纳国家歌剧院联席艺术指导。

Wagenaar, Bernard 瓦格纳尔，伯纳德(1894 年生于阿纳姆；1971 年卒于缅因州约克)。荷兰出生的作曲家(1927 年入美国籍)。1920 年去美国，1921～1923 年加入纽约爱乐乐团任小提琴手。1925～1968 年在朱利亚德学校任教。作品有：4 部交响曲(1926，1931，1935，1949)；长笛、竖琴、大提琴三重协奏曲(1937)；《小交响曲》(Sinfonietta)(1929)；管弦乐《悼歌》(Song of Mourning)(1944)；大提琴与乐队的《图画 5 幅》(5 Tableaux)(1952)；小提琴协奏曲(1940)；4 首弦乐四重奏；小提琴奏鸣曲；声乐套曲等。

Wagenseil, Georg Christoph 瓦根塞尔，乔治·克里斯托弗(1715 年生于维也纳；1777 年卒于维也纳)。奥地利作曲家、钢琴家。1739 年起任维也纳宫廷作曲家，成为玛丽·泰蕾莎皇后的音乐教师。写过 16 部歌剧[包括《狄托的仁慈》(La clemenza di Tito)1746]、至少 30 部交响乐、羽管键琴协奏曲、竖琴协奏曲、室内乐等。

Wagner, Cosima (née Liszt)**瓦格纳，科西玛**(本家姓李斯特)(1837 年生于科莫湖的贝拉吉奥；1930 年卒于拜罗伊特)。具有法－匈血统，是李斯特(* Liszt)和玛丽·达古尔伯爵夫人之女。赴德国，并于 1857 年嫁给钢琴家、指挥家汉斯·冯·比洛，和他生有二子。1853 年在巴黎初次与里夏德·瓦格纳见面，1863 年在柏林宣布彼此相爱。1864 年赴慕尼黑与瓦格纳相伴。1865 年与瓦格纳生女伊索尔德。1868 年起与

瓦格纳在卢塞恩的特里布申同居。1867 年又生一女埃娃。1869 年与比洛离婚。1869 年与瓦格纳生一子齐格弗里德。1870 年同瓦格纳结婚。1872 年与瓦格纳一起移居拜罗伊特,并积极筹备 1876 年的音乐节。1883 年瓦格纳逝世后,成为拜罗伊特音乐节音乐指导,1908 年将此任转给其子齐格弗里德。1920 年失明。她在 1869~1883 年间的日记是瓦格纳生活和思想的珍贵资料。

Wagner, Johanna 瓦格纳,约翰娜(1826 年生于汉诺威附近的塞尔策;1894 年卒于维尔茨堡)。德国女高音歌唱家。军官和歌唱演员的私生女,由 R. 瓦格纳的兄弟收养,1843 年在德累斯顿,由瓦格纳任指挥的歌剧院聘用。1845 年在《汤豪舍》(Tannhäuser)中塑造了伊丽莎白的形象。1850~1862 年在柏林演唱,后因倒嗓成为话剧演员。1856 年在伦敦首次演出。19 世纪 70 年代恢复演唱。1872 年在拜罗伊特奠基仪式上任贝多芬第 9 交响曲中的女中音独唱。1876 年在《女武神》(Die Walküre)中塑造了施威尔特莱特,并在《众神的黄昏》(Götterdämmerung)中塑造了第一个诺恩。1882~1884 年在慕尼黑任教。

Wagner, (Wilhelm) Richard 瓦格纳,(威廉)里夏德(1813 年生于莱比锡;1883 年卒于威尼斯)。德国作曲家、指挥家、诗人、作家。改变音乐历史进程的少数作曲家之一。在德累斯顿上学,1830~1831 年就学于莱比锡托马斯学校。青年时期对文学产生极浓厚的兴趣。听施罗德-黛夫琳特(* Schröder-Devrient)演唱贝利尼后加深对音乐的热爱。1832 年写作交响乐,并于同年晚些时候首次尝试歌剧创作,作品名为《婚礼》(Die Hochzeit),被他撕毁。1833 年于维尔茨堡任合唱指挥,1834 年完成歌剧《仙女》(Die Feen)。于劳赫施塔特担任剧院管弦乐队指挥、后于 1834 年在马格德堡担任剧院音乐指导。第二部歌剧《爱情的禁令》(Das Liebesverbot)是根据莎士比亚的《一报还一报》(Measure for Measure)写成的,1836 年于马格德堡上演。与女演员明娜·普兰那结婚。1837~1839 年于里加任助理指挥。1839 年去巴黎。1838~1840 年写作"黎恩济"(Rienzi),1841 年创作《漂泊的荷兰人》(Der fliegende Holländer)。在巴黎期间穷愁潦倒,靠卖文卖曲为生。1842 年返德累斯顿,《黎恩济》在德累斯顿上演时获得极大成功。1843 年《漂泊的荷兰人》获得同样成功,瓦格纳因而被任命为宫廷歌剧指挥。他指挥演出了贝多芬的第 9 交响曲,以及莫扎特、韦伯和格鲁克的作品,精彩异常。1845 年《汤豪舍》(Tannhäuser)于德累斯顿上演。1848 年瓦格纳着手创作以尼伯龙根(Nibelungen)的英雄故事为题材的系列歌剧,完成《齐格弗里德之死》(Siegfrieds Tod)的台本。在德累斯顿的 1849 年起义中站在革命者一边。因遭警方通缉而逃往魏玛投奔李斯特。最后在苏黎世定居,写了不少文章,包括十分重要的《歌剧与戏剧》(* Oper und Drama)一文,这篇文章详尽地阐述他关于乐剧(* music drama)的理论、音乐与戏剧的有机统一高于其他一切因素(诸如对歌手表演咏叹调形式的特殊要求)的理论。同时他继续写作"尼伯龙根"歌剧的剧本和《莱茵的黄金》(Das Rheingold)和《女武神》(Die Walküre)两剧的音乐。长期的贫困生活中,受到朱利·里特和德国商人奥托·韦森东克经济上的援助,同商人的妻子玛蒂尔德·韦森东克有过一番私情。在这场恋爱的影响下,他暂时中断了已完成第二幕的《齐格弗里德》(Siegfried)而写下《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)的剧本和音乐(1857~1859)。1855 年访问伦敦,指挥伦敦爱乐协会的音乐会。1858 年妻子明娜由于他与韦森东克相爱而出走(已非首次),不过于 1859 年重新回到他的身边。1860 年瓦格纳于巴黎任指挥。1861 年修订《汤豪舍》准备在巴黎大歌剧院上演,但因"赛马总会"煽动骚乱而设法取消了演出。获准重返德国,但不准去萨克森。在维也纳听到《罗恩格林》(Lohengrin)一剧(作于 1846~1848)的演出,并希望在维也纳上演《特里斯坦》,但排练 77 次后,被认为"无法演唱"而作罢。1862 年萨克森也允予大赦。自 1862 年起着手创作《纽伦堡的名歌手》(Die Meistersinger von Nürnberg)。因债台高筑而于 1864 年逃离维也纳,在斯图加特时,年轻的巴伐利亚国王路德维希向他伸出援助之手。青年国君是瓦格纳音乐的热烈崇拜者,乐意资助,并邀请他去慕尼黑,《特里斯坦》于 1865 年由汉斯·冯·比洛指挥在慕尼黑上演。1863 年起,瓦格纳已与比洛之妻科西玛(Cosima)堕入情网。在路德维希的热情鼓励下,重新开始了"尼伯龙根"歌剧的创作,由于当地政界的反对,瓦格纳离开了慕尼黑,去瑞士卢塞恩市郊的特里布申

(* Tribschen)别墅定居,已同他生有两个女儿的科西玛于1868年来特里布申与他同居。明娜于1866年去世,科西玛于1869年获准离婚(同年,她生下瓦格纳的儿子齐格弗里德)后,瓦格纳与科西玛结婚(1870)。《莱茵的黄金》和《女武神》分别于1869年和1870年在慕尼黑公演,《名歌手》也于1868年上演。1871年他说服拜罗伊特(* Bayreuth)市政当局提供土地,建造专为上演《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)而设计的歌剧院,1872年举行奠基仪式。他为首届拜罗伊特音乐节四出奔走,在德国各地寻觅歌唱演员、筹集资金。1874年搬入在拜罗伊特的新居瓦恩弗里德(* Wahnfried),在那里写成《指环》题材(全套歌剧的创作始于1848年)的第四部歌剧《众神的黄昏》(Götterdämmerung)。1876年8月拜罗伊特歌剧院落成开幕,歌剧《指环》由汉斯·里希特(Hans * Richter)指挥全部演出,瓦格纳亲自过问每一个细节。1877年瓦格纳创建在伦敦皇家阿尔伯特大厅指挥一系列音乐会,筹集资金以弥补拜罗伊特音乐节的亏损,并开始创作《帕西发尔》(Parsifal)。此剧最早酝酿于1857年(完成于1882年,同年7月于拜罗伊特上演)。自1878年起,心脏病频频发作,1883年2月13日在威尼斯因心脏病发作溘然长逝,葬于瓦恩弗里德。

瓦格纳的音乐表情浓郁,有力地烘托剧情,气概万千地统治了整个19世纪,并把音乐世界分裂成对立的两派。他的影响不论是正面的还是反面的,在100年后的无数作曲家身上仍是最重要的因素。他亲自创作每一部歌剧的台本;选定题材后大量阅读原始资料,先写出散文稿,后写成韵文(即台本),最后才创作音乐,虽然,有些戏剧场景显然是和音乐同时萌生的。他受到韦伯歌剧中的德国浪漫主义精神的启迪,在某种程度上也受到迈耶贝尔的浮华的歌剧风格的影响,尽管他鄙视迈耶贝尔。在李斯特身上,他找到一颗和他同样的心灵,向李斯特学到许多东西,他从柏辽兹的作品中也学到不少。但是他追求理想、追求一种将音乐和戏剧不可分割地合二而一的艺术形式,追求"未来音乐"(Zukunftsmusik),别有一股韧劲,为李斯特和柏辽兹所不及。《特里斯坦》的高度半音化写法把调性推向极限,甚至超出调性的极限,从而为勋伯格的革命开路。《特里斯坦》的音乐之所以迷人,大大得力于哲学和心理因素。他把主导主题(* Leitmotiv)的运用发展成为精美的艺术,不仅用以刻画人物,而且用以揭示情感,并将主导动机编织在无比丰富的管弦乐织体中,使乐队成为歌剧表现手法的又一个方面。他的歌剧也要求新的歌唱技巧和新型的歌唱家,他们必须是有智慧的,这才能表达他的艺术的精妙之处。有人说瓦格纳只需要"吼叫",这种错误的观点早已被一代又一代歌唱家所推翻。他们认识到,瓦格纳的音乐的可唱性不亚于美声(bel canto)。在某种意义上说,瓦格纳确是把路都走完了,他本人是个空前绝后的天才。单是《指环》的出神入化技巧,使长达15小时的音乐永远保持在灵感的顶峰,听来始终惊心动魄,不愧为人类精神的最高艺术成就。从此以后,歌剧再也不可能恢复原样:瓦格纳使歌剧变成表现复杂的感情和心理纠纷的工具。然而,他首先、主要是作曲家,比起他的音乐的令人如痴似醉的力量来,其他种种都是次要的,至少对那些(千百万听众)听后不能自已的人来说是如此。主要作品:

歌剧和乐剧:《仙女》(Die * Feen)(The Fairies)(1833~1834);《爱情的禁令》(Das * Liebesverbot)(Forbidden Love)(1835~1836);《黎恩济》(* Rienzi)(1838~1840);《漂泊的荷兰人》(Der * fliegende Holländer)(The Flying Dutchman)(1840~1841,多次修订);《汤豪舍》(* Tannhäuser)(1843~1845,1847~1851、1861~1875年修订);《罗恩格林》(* Lohengrin)(1846~1848);《尼伯龙根的指环》(Der * Ring des Nibelungen)(The Nibelung's Ring):《莱茵的黄金》(Das * Rheingold)(The Rhine Gold)(1853~1854),《女武神》(Die * Walküre)(The Valkyrie)(1854~1856),《齐格弗里德》(* Siegfried)(1856~1857和1864~1871),《众神的黄昏》(* Götterdämmerung)(Twilight of the Gods)(1869~1874)有些构思是多年以前作为《齐格弗里德之死》(* Siegfrieds Tod)创作的;《特里斯坦和伊索尔德》(* Tristan und Isolde)(1857~1859);《纽伦堡的名歌手》(Die * Meistersinger von Nürnberg)(The Mastersingers of Nuremberg)(1862~1867);《帕西发尔》(* Parsifal)(1877~1882)。

管弦乐曲:音乐会序曲,D小调(1831),C大调(1832);E小调序曲[为E.劳帕赫的戏剧

《恩齐奥王》(König Enzio)而作](1831～1832);C大调交响曲(1832);序曲《克利斯托弗·哥伦布》(* Christopher Columbus)(1834～1835);序曲《波洛尼亚》(* Polonia)(1836);序曲《统治吧,不列颠》(* Rule, Britannia)(1837);序曲《浮士德》(* Faust)(1839～1840,1843～1844、1855年修订);木管乐《哀乐》(Trauermusik)[根据韦伯的《欧丽安特》(Euryanthe)中的动机而作](1844);小提琴和小乐队的《梦幻》(Träume)(1857);军乐队的《效忠进行曲》(* Huldigungsmarsch)(1864;管弦乐版1865,1871年由拉夫完成);《齐格弗里德牧歌》(* Siegfried Idyll)(1870);《皇帝进行曲(* Kaisermarsch)(1871);《百年纪念进行曲》(Centennial March)(1876)。

合唱:《致意》(Weihegruss)(1843);《使徒的爱之宴》(Das * Liebesmahl der Apostel)(The Love Feast of the Apostles),管弦乐与男声合唱(1843);《在韦伯墓前》(An Webers Grabe)(1844);《儿童教义问答手册》(Kinder-Katechisnms),童声与钢琴(1873),修改为童声与乐队(1874)。

钢琴曲:降B大调奏鸣曲(1831);《无词歌》(Lied ohne Worte)(1840);降A大调纪念册奏鸣曲(Album Sonata)(1853);降A大调和C大调的《纪念册页》(Albumblätter)(1861)。

歌曲:《歌德的浮士德中的歌曲7首》(7 Songs from Goethe's Faust)(1832);《枞树》(Der Tannenbaum)(1838);《两个投弹手》(Les deux grenadiers)(1839～1840);《玛丽·斯图亚特的永别》(Les adieux de Marie Stuart)(1840);《韦森东克歌曲5首》(5 Gedichte von Mathilde Wesendonck)(5 * Wesendonck Songs),人声与钢琴(1857～1858),莫特尔(Mottl)配器;亨策(Henze)改编成高音声部和室内乐队(1979)。

著作:《我的一生》(My Life)(1865～1880);《德国歌剧》(German Opera)(1851);《艺术与革命》(Art and Revolution)(1849);《音乐中的犹太精神》(Judaism in Music)(1850);《歌剧与戏剧》(Opera and Drama)(1850～1851);《未来的音乐》(The Music of the Future)(1860);《宗教与艺术》(Religion and Art)(1880);《论指挥》(On Conducting)(1869)。

Wagner, Roger (Francis)**瓦格内,罗热**(弗朗西斯)(1914年生于勒普伊;1992年卒于第戎)。法国出生的合唱指挥家(后为美国公民)。第戎大教堂管风琴师之子。7岁移居美国。12岁在洛杉矶圣安布罗斯教堂任管风琴师和乐长。1937年任洛杉矶圣约瑟教堂音乐指导。1946年创建罗热·瓦格内合唱团,广泛地在各地巡回演出,博得很高的声誉,是美国最优秀的合唱团之一。1951～1966年任洛杉矶马里蒙特学院音乐系主任。1959～1981年任加州大学洛杉矶分校合唱音乐指导。研究德普雷的权威专家。1966年被教皇封为骑士。

Wagner, (Helferich)**Siegfried**(Richard)**瓦格纳**,(黑尔夫里希)**齐格弗里德**(里夏德)(1869年生于卢塞恩的特里布申;1930年卒于拜罗伊特)。德国作曲家、指挥家。里夏德·瓦格纳(Richard * Wagner)和科西玛·瓦格纳(Cosima * Wagner)(其时姓冯·比洛)之独子。学建筑,后转学音乐。1894年任拜罗伊特助理指挥,1896年、1897年、1899年、1901年、1902年、1906年、1911年、1912年和1928年在拜罗伊特指挥(用左手)《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)的演出。自1908年起继其母之后任拜罗伊特音乐节艺术总监,1901年起任导演。与英国女子威尼弗雷德·威廉斯(1894～1980)结婚,后者为1931～1944年的拜罗伊特艺术总监。作有13部歌剧,包括《熊皮人》(Der * Bärenhäuter)(1898),《小精灵》(Der Kobold)(1903),《都是小帽的错》(An allem ist Hütchen schuld)(1914)和《马林堡的铁匠》(Der Schmied von Marienburg)(1920),数部交响诗,小提琴协奏曲(1915)和交响乐(1925)。

Wagner, Sieglinde 瓦格纳,齐格琳德(1921年生于林茨)。奥地利次女高音歌唱家。1942年在林茨首演[《莱茵的黄金》(Das Rheingold)中的埃尔达]。1947～1952年在维也纳民族歌剧院;1952～1986年在柏林市立歌剧院。1949年在萨尔茨堡音乐节首演。在《达奈的爱情》(Die Liebe der Danae)中创造了莱达(萨尔茨堡的正式首演,1952)。1962～1973年在拜罗伊特演出。

Wagner, Wieland(Adolf Gottfried)**瓦格纳,维兰德**(阿道夫·戈特弗里德)(1917年生于拜罗伊特;1966年卒于慕尼黑)。德国歌剧导演、舞台设计。齐格弗里德·瓦格纳(Siegfried * Wagner)

之子。参加1939年前的拜罗伊特音乐节舞台工作，为《帕西发尔》(Parsifal)(1937)和《名歌手》(Meistersinger)(1943)设计布景。1951年，与其弟沃尔夫冈·瓦格纳(Wolfgang * Wagner)一道任拜罗伊特音乐节艺术指导，改革瓦格纳作品的演出，引起了强烈的争论。去除了表达性的演出手段，几乎不用布景，强调灯光的使用以及多用途圆形舞台。原来瓦格纳对舞台演出的许多指示都被忽略了。此外，还在汉堡、斯图加特等地导演其他作曲家的歌剧，尤其是《菲岱里奥》(Fidelio)(1954)，他去掉了其中的对白，还有《莎乐美》(Salome)(1962)。

Wagner, Wolfgang[Manfred Martin] **瓦格纳，沃尔夫冈**[**曼弗雷德·马丁**](1919年生于拜罗伊特)。德国歌剧经理人、导演。齐格弗里德·瓦格纳(Siegfried * Wagner)之子。1951～1966年与其兄维兰德·瓦格纳(Wieland * Wagner)同任拜罗伊特音乐节联合指导，主要关注于行政管理，但1953年导演了《罗恩格林》(Lohengrin)。1966年接替其兄任艺术指导。虽然作为导演较维兰德受到的非议少，但对其他导演的选择还是引起了争议，如1976年《指环》(Ring)百年纪念演出选择了帕特里斯·谢劳作导演。

Wagner-Régeny, Rudolf 瓦格纳－雷吉尼，鲁道夫(1903年生于罗马尼亚的沙什雷根；1969年卒于东柏林)。罗马尼亚出生的作曲家、指挥家、钢琴家(1933年加入德国籍)。1923～1925年任柏林民族歌剧院合唱指挥，1927～1930年在拉班的舞蹈团工作。1947～1950年任罗斯托克高等音乐学校校长。1950～1968年任东柏林艺术学院作曲教授。受魏尔－布莱希特作品的影响，后又受到十二音作曲技法的影响。作品有12部歌剧[包括《加莱市民》(Die Bürger von Calais)(1936～1938)，《约翰娜·巴尔克》(Johanna Balk)(1938～1940)，《法伦矿山》(Das Bergwerk zu Falun)(1958～1960)]；3部芭蕾舞剧[包括《特里斯坦》(Tristan)(1958)]；钢琴协奏曲；合唱曲等。

Wagner tuba 瓦格纳大号。系由瓦格纳综合圆号和大号而发明的介乎两者之间的铜管乐器，在《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)的配器中赋予特殊的音色[例如在《女武神》(Die Walküre)中有关洪登(Hunding)的配器]。看上去更像圆号而不太像大号。在《指环》中用4支这种大号，2支为降B调次中音，有3个阀键，外加1个校正最低八度音准的阀键，另2支为F调低音。由第5至第8圆号手吹奏。瓦格纳是在1853年见到萨克斯的工场中的某些铜管乐器后想到这种大号的，他见的可能是萨克斯号。有可能1876年在拜罗伊特用的大号是在柏林制造的，这些号在1939年之后没有保存下来。可以肯定它们在1890年由一套在美因茨制造的大号替代了。科文特花园剧院原来使用铜管乐队的乐器，直到1935年比彻姆才从美因茨弄来了一套大号。瓦格纳大号也被布鲁克纳、R.施特劳斯以及斯特拉文斯基在《春之祭》中采用。

Wahnfried 瓦恩弗里德。拜罗伊特一别墅名，瓦格纳夫妇1874年4月移居于此，后来在此地安葬。现为保存珍贵档案材料的博物馆。名称系由瓦格纳根据黑森州的瓦恩弗里德城而定(当初称为瓦恩弗里德海姆 Wahnfriedheim)，其原因是他喜欢这个词的神秘色彩；词意为"幻境中的和平"。他在正门上刻下了这样的词句：在这里和平出现在我的幻境之中，故我称这所房屋为来自幻境中的和平。

wait(s)(古英语)**更夫**。(1)指中世纪英国在夜间充任城镇更夫，以乐器报时辰的乐师。到16世纪他们组成城镇乐队，每个乐队各有自己的"信号曲"(* signature-tune)，如伦敦更夫(London Waits)、切斯特更夫(Chester Waits)等等。有些更夫乐师以善歌唱闻名，由此引申用该词来泛指圣诞节在街头合伙演唱赞美诗和圣诞颂歌的歌唱者。

(2)古英语中肖姆双簧管(* shawm)的名称，因更夫们经常使用这种乐器。肖姆双簧管另名更夫号管(wayte-pipe)。

Wakasugi, Hiroshi 若杉弘(1935年生于东京)。日本指挥家。1975～1977年任京都交响乐团指挥，1977～1983年任科隆广播交响乐团指挥，1982～1987年任杜塞尔多夫音乐总监。1981年在美国首演。1985年起任苏黎士音乐厅管弦乐团首席指挥，1987年起任东京都交响乐团首席指挥。指挥了《古雷之歌》(Gurrelieder)、《帕西发尔》(Parsifal)和《随想曲》(Capriccio)在日本的首次演出。

Walcha, Helmut 瓦尔夏，赫尔穆特(1907年生于莱比锡；1991年卒于美因河畔法兰克福)。德国管风琴家。16岁失明。1926～1929年任莱比锡托马斯教堂助理管风琴师。1929年在

法兰克福任和平教堂管风琴师。1933年起任高等音乐院管风琴教师(1938～1972年为教授),1938～1972年任国家音乐学校管风琴教师。1946年起任三王教堂管风琴师。著名的巴赫作品解释者,并喜欢在同巴赫那时一样的管风琴上演奏。编订了亨德尔的管风琴协奏曲。作有25首管风琴的众赞歌前奏曲。著有对雷格尔的论著。

Waldflöte(德)森林笛音栓。管风琴音栓,类似柔笛声音栓(* clarabel),但常为4英尺长与音高,并带有倒装的嘴子。

Waldhorn(德)森林圆号。为狩猎号,即无阀键的"自然"圆号。

Waldscenen(Woodland Scenes)林地之景。R.舒曼的钢琴独奏曲9首,Op.82,作于1848～1849年。

Waldstein Sonata 华尔斯坦奏鸣曲。贝多芬的第21号C大调钢琴奏鸣曲,Op.53,作于1804年。所以如此称呼的原因是因此曲系献给他的庇护人费迪南德·华尔斯坦伯爵(Ferdinand Waldstein)(1762年生于波西米亚的杜克斯;1823年卒于维也纳)。最初的慢乐章在被现在的柔板乐章代替之后以《心爱的行板》(Andante favori)为题单独出版(WoO57)。

Waldteufel[Lévy],Emil 瓦尔特费尔[莱维],埃米尔(1837年生于斯特拉斯堡;1915年卒于巴黎)。法国(阿尔萨斯)作曲家、钢琴家。1865年起任宫廷钢琴师和宫廷舞会乐队指挥。1885年任科文特花园剧院逍遥音乐会指挥。作有250多首舞曲,尤其突出的是圆舞曲,其中包括《西班牙圆舞曲》(España)(1886,取材自夏布里埃)、《大学生圆舞曲》(Estudiantina)(1883)及《溜冰圆舞曲》(Les Patineurs)(Skaters)(1882)。

Walker,Alan 沃克,艾伦(1930年生于斯肯索普)。英国音乐学家、作家。1958～1960年任伦敦市政厅音乐与戏剧学校和声教授。1961～1971年为英国广播公司音乐制作人。1971年起任安大略省汉密尔顿市麦克马斯特大学音乐教授。他是《李斯特:大师年代》(Liszt:the Virtuoso Years)(1983)与《李斯特:魏玛年代》(Liszt:the Weimar Years)(1989)二书的作者。还写有大量关于舒曼和评论音乐的文章。

Walker,Edyth 沃克,埃迪斯(1867年生于纽约州霍普韦尔;1950年卒于纽约)。美国次女高音歌唱家。1894年在柏林首次演出歌剧[《先知》(Le Prophète)中的菲代斯]。1895～1903年为维也纳歌剧院演员。1900年在科文特花园剧院首演;1903～1906年在纽约大都会歌剧院演出;1906～1912年在汉堡演唱女高音和次女高音角色;1912～1917年在慕尼黑演唱。伦敦的第一位埃莱克特拉(1910)。1908年在拜罗伊特首演。1933～1936年在法国枫丹白露的美国音乐院任教,后在纽约从事私人教学。

Walker,Ernest 沃克,欧内斯特(1870年生于孟买;1949年卒于牛津)。英国作曲家、学者。1900～1925年任牛津大学巴利奥尔学院音乐指导,演出一系列室内乐音乐会。作品有《圣母悼歌》(Stabat Mater),室内乐曲与歌曲。出版过数本书,其中有《英国音乐史》(A History of Music in England)(1907,1924,1952,合作者韦斯特拉普)。

Walker,Frank 沃克,弗朗克(1907年生于戈斯波特;1962年卒于德灵)。英国音乐学家、作家。在邮政总局工作,但利用全部业余时间,以原始材料为依据,专心从事严谨的音乐家生平研究。撰有胡戈·沃尔夫(1951,第二版1968,加上了第一版中删掉的新材料;德文译本1953)和威尔第(1962,意大利文译本1964)传,内容极为精彩。

Walker,Norman 沃克,诺曼(1907年生于兰开夏郡肖镇;1963年卒于伦敦)。英国男低音歌唱家。1935～1939年以及从1946年起在科文特花园剧院演唱;1937年在格林德伯恩首演。创造了《卢克莱修受辱记》(The Rape of Lucretia)中的科拉蒂努斯(格林德伯恩,1946)和《天路历程》(The Pilgrim's Progress)中的福音传教士(科文特花园剧院,1951)。1951～1955年在伦敦市政厅音乐与戏剧学校任教。

Walker,Penelope 沃克,佩内洛普(1956年生于曼彻斯特)。英国次女高音歌唱家。1976年首次在伦敦演唱音乐会。1980年赢得凯瑟林·弗里尔纪念奖学金。1982年在巴黎喜歌剧院首次演唱歌剧。1983年在伦敦首演歌剧;1985年在英国国家歌剧院首演;1986年在威尔士国家歌剧院首演。1991年起为苏黎世歌剧院首席次女高音歌唱家。

Walker,Robert(Matthew)沃克,罗伯特(马修)(1946年生于北安普敦)。英国作曲家。北安普敦圣马修教堂唱诗班歌手。在格里姆斯比作

过5年的管风琴师和小学校长,然后成为自由职业作曲家。住在萨塞克斯郡埃尔加的乡间小舍“布林克韦尔斯”。作品包括交响曲(1987);小提琴和弦乐的《帕凡舞曲》(Pavan)(1975);男高音、合唱与乐队的《安魂曲》(Requiem)(1976);女高音、男中音、合唱与乐队的《玫瑰圣歌》(Canticle of the Rose)(1980);室内交响曲(1981);管弦乐《埃尔加主题变奏曲》(Variations on a Theme of Elgar)(1982);弦乐四重奏(1982);男高音、竖琴与弦乐的《太阳总在照耀》(The Sun Used to Shine)(1983);钢琴五重奏(1984);《短弥撒》(Missa brevis)(1985);《欢乐颂》(Jubilate)(1987);合唱与管风琴的《英国仿作弥撒》(English Parody Mass)(1988)。

Walker,Sarah 沃克,萨拉(1943年生于切尔滕纳姆)。英国次女高音歌唱家。1969年首次演唱歌剧[为肯特歌剧团演唱《波佩阿的加冕》(The Coronation of Poppea)中的奥塔维亚]。1970年在格林德伯恩首演。在英国国家歌剧院演唱了许多角色。1977年在芝加哥首演;1979年在科文特花园剧院首演;1981年在维也纳首演;1986年在纽约大都会歌剧院首演。创造了《塔弗纳》(Taverner)中的罗斯·帕洛夫(科文特花园剧院,1972)。也是著名的独唱音乐会歌唱家。1991年获不列颠帝国三级勋位。

Walk to the Paradise Garden, The 走向天堂乐园。管弦乐间奏曲,用于戴留斯的歌剧《乡村罗密欧与朱丽叶》(A * Village Romeo and Juliet)的最后一场之前,并往往作为音乐会曲目演出。“天堂乐园”本是乡村的旅店。最初的间奏曲作于1900~1901年,1906年重写并扩充,以填补计划中的柏林首演的换景时间,现在大家非常熟悉的就是这一版本。

Walküre,Die(The Valkyrie)**女武神**。瓦格纳(* Wagner)作曲的三幕歌剧(乐剧),是系列歌剧《尼伯龙根的指环》(Der Ring des Nibelungen)之第二部。瓦格纳自撰脚本。作于1854~1856年(最初的草稿产生于1852)。1870年首演于慕尼黑,1877年上演于纽约(不完整),1882年上演于伦敦;作为第二部歌剧与整套歌剧一起首次演出是1876年在拜罗伊特。剧名中的女武神是布伦希尔德(Brünnhilde)。

Wallace, Ian(Bryce)**华莱士,伊恩**(布赖斯)(1919年生于伦敦)。英国低男中音歌唱家。1946年在伦敦首次演出歌剧[《艺术家的生涯》(La bohème)中的绍纳德]。1946~1949年在新伦敦歌剧团。1948年随格林德伯恩歌剧团在爱丁堡音乐节演唱,并于1949~1950年、1952~1956年、1959~1961年在格林德伯恩演唱。1966~1975年在苏格兰歌剧院演唱。成功的喜剧歌唱家,在吉尔伯特和萨利文剧目中同样成功。多次在流行的音乐剧中露面,还常常成为广播节目中小组游戏的成员。1983年获不列颠帝国四级勋位。

Wallace,Lucille 华莱士,露西亚(1898年生于芝加哥;1977年卒于伦敦)。美国羽管键琴家、钢琴家。为复活D.斯卡拉蒂和库普兰的键盘音乐作出了很大的努力。1931年与克利福德·柯曾(Clifford * Curzon)结婚。

Wallace,(William)**Vincent 华莱士,**(威廉)**文森特**(1812年生于沃特福德;1865年卒于维约佐附近的亚热堡)。爱尔兰作曲家。自幼演奏管风琴与小提琴。曾任都柏林的剧院管弦乐队首席小提琴。1835年迁居澳大利亚,在悉尼开办音乐学院(遭到失败),之后作为小提琴家和钢琴家在智利、阿根廷、古巴和美国巡回演出,在美国成名。1845年回到伦敦,在伦敦创作了歌剧《玛丽塔纳》(* Maritana),演出获得成功。所作歌剧《勒琳》(Lurline)(1847)和《琥珀女巫》(The Amber Witch)(1861)如他的钢琴曲一样,均为成功之作。

Wallace, William 华莱士,威廉(1860年生于格里诺克;1940年卒于马姆斯伯里)。苏格兰作曲家、作家。在从事外科医生工作之后于1889年进皇家音乐专科学院学习。1911~1913年任爱乐乐团荣誉秘书。作有6首交响诗,其中《比阿特丽斯去世》(The Passing of Beatrice)(1892)据说是英国最早的交响诗作品。其他有《威廉·华莱士》(William Wallace)(1905)和《弗朗索瓦·维庸》(François Villon)(1909)。还作有交响曲、组曲《海上夫人》(The Lady from the Sea)(采用易卜生作品的题材,1892)和《佩利亚斯与梅丽桑德》(Pelléas et Mélisande)(1900)、歌曲等。曾任皇家音乐专科学院教授。撰有《瓦格纳生平》(Richard Wagner as he lived)(1925)一书。

Wallenstein, Alfred 沃伦斯坦,艾尔弗雷德(1898年生于芝加哥;1983年卒于纽约)。美国大提琴家、指挥家。1912年作为大提琴家在洛杉矶首次演出。后在旧金山交响乐团(1916~

1917)和洛杉矶爱乐乐团演奏大提琴。1922～1929年为芝加哥交响乐团首席大提琴,1929～1936年为纽约爱乐乐团首席大提琴(在托斯卡尼尼指挥下)。后成为广播乐团指挥。1943～1956年任洛杉矶爱乐乐团指挥。1968～1979年在朱利亚德学校任教。

Waller,"Fats"(Thomas Wright)**沃勒,"法茨"**(托马斯·赖特)(1904年生于纽约;1943年卒于堪萨斯城)。美国爵士钢琴家、管风琴家、作曲家。先后师从卡尔·博姆和利奥波德·戈多夫斯基学习钢琴,同时从14岁起就担任哈莱姆电影院管风琴师的工作。受到爵士钢琴家詹姆斯·P.约翰逊的鼓励。录制了将近500张唱片,写了大约400首有版权的歌曲,还有更多没有版权的歌曲。1929年创作了音乐喜剧《热巧克力》(Hot Chocolates)[剧中包括歌曲《没做不规矩的事》(Ain't Misbehavin)],1928年前后创作了歌曲《忍冬玫瑰》(Honeysuckle Rose)。在与特德·刘易斯以及杰克·蒂加登合作之后于1934年成立自己的乐队"法茨·沃勒与他的节奏"(Fats Waller and his Rhythm)。他令人发笑的歌唱风格掩盖了他钢琴演奏的严肃性和影响力。在电影中多次出现。

Wallerstein,Lothar 瓦勒施泰因,洛塔尔(1882年生于布拉格;1949年卒于新奥尔良)。捷克出生的作曲家、钢琴家、歌剧导演(1945年入美国籍)。曾在日内瓦音乐院教钢琴,1910～1914年任波兹南歌剧院指挥。1918～1922年在布雷斯劳歌剧院、1924～1926年在法兰克福、1927～1938年在维也纳(其间导演了65部歌剧)、1926～1937年在萨尔茨堡音乐节任首席导演。在米兰和布宜诺斯艾利斯作客座导演。1941年去美国,至1946年为止在大都会歌剧院工作。1930年在维也纳与R.施特劳斯合作"重编"莫扎特的《伊多梅纽斯》(Idomeneo)(1931年在维也纳首演)。

Wallfisch,Peter 瓦尔菲施,彼得(1924年生于布雷斯劳;1993年卒于伦敦)。德国出生的钢琴家。定居英国。任皇家音乐专科学院钢琴教授。以独奏音乐会演奏家身份在世界各地巡回演出。1948年获巴托克奖。

Wallfisch,Raphael 瓦尔菲施,拉斐尔(1953年生于伦敦)。英国大提琴家。彼得·瓦尔菲施(Peter *Wallfisch)之子。1977年在佛罗伦萨赢得卡萨多国际比赛。1974年在伦敦首演。与海菲茨、阿马德乌斯四重奏团以及他父亲一起演奏过室内乐。录制了大部分英国大提琴协奏曲。1980年起任伦敦市政厅音乐与戏剧学校大提琴教授。

Wally,La 瓦雷。卡塔拉尼(*Catalani)作曲的四幕歌剧。脚本由伊利卡根据W.冯·希伦的小说《盖尔－瓦雷》(Die Geyer-Wally)(1875)编写。作于1890～1891年。1892年上演于米兰,1909年上演于纽约大都会歌剧院,1919年上演于曼彻斯特。

Walmisley,Thomas Attwood 沃尔米斯利,托马斯·阿特伍德(1814年生于伦敦;1856年卒于黑斯廷斯)。英国管风琴家、作曲家。1830年任克罗伊登教堂管风琴师,1833年在剑桥大学圣三一学院和圣·约翰学院任同样的职务。1836年起任剑桥大学音乐教授。并且他也是才华卓越的数学家。作有赞美歌,就职颂歌和著名的降B大调(1834)和D小调(约1855)礼拜乐曲。他是运用实例讲授音乐课程的首倡者之一。在英国真正认识J.S.巴赫作品价值的人中间他是个先锋。

Walsh,John 沃尔什,约翰(生于1665或1666年?;1736年卒于伦敦)。英国音乐出版商。1690年左右商号建于伦敦靠近斯特兰德街的地方。1692年被任命为皇家乐器制造者。1711年起出版亨德尔的作品[《里纳尔多》(Rinaldo)]。后由其子约翰(1709～1766)接替。

Walsh,Stephen 沃尔什,斯蒂芬(1942年生于奇平－诺顿)。英国音乐评论家。1966～1985年任《观察家报》(Observer)助理音乐评论员。1965～1967年任《听众》杂志(The Listener)音乐评论员。1976年起任加的夫大学高级音乐讲师。《巴托克的室内乐》(Bartók Chamber Music)(1982)与《斯特拉文斯基的音乐》(The Music of Stravinsky)(1988～1993)二书的作者。

Walsh,Thomas(Joseph)**沃尔什,托马斯**(约瑟夫)(1911年生于韦克斯福德;1988年卒于韦克斯福德)。爱尔兰音乐书籍作家、美学家。1951年创立韦克斯福德音乐节并上演了巴尔夫的《卡斯蒂利亚的玫瑰》(Rose of Castille)。1951～1966年任音乐节艺术指导。著有《1819～1838年间都柏林旧城的歌剧》(Opera in Old Dublin 1819～1838)(1952);《1705～1797年间都柏林的歌剧》(Opera in Dublin 1705～

1797)(1973);《1879～1909年间蒙特卡罗的歌剧》(Monte Carlo Opera 1879～1909)(1975);《第二帝国的歌剧:1851～1870年间巴黎的歌剧院》(Second Empire Opera: the Théâtre Lyrique, Paris, 1851～1870)(1981);《1910～1951年间蒙特卡罗的歌剧》(Monte Carlo Opera 1910～1951)(1985)和《1798～1820年间都柏林的歌剧:弗雷德里克·琼斯与克劳街剧院》(Opera in Dublin 1798～1820: Frederick Jones and the Crow Street Thetre)(1993,遗著)。

Walter[Schlesinger], **Bruno 瓦尔特**[施莱辛格],**布鲁诺**(1876年生于柏林;1962年卒于加利福尼亚州的贝弗利希尔斯)。德国出生的指挥家、钢琴家(美国公民)。任合唱辅导和助理指挥:1893～1894年在科隆歌剧院,1894～1898年在汉堡当马勒的助理,1898～1900年在里加,1900～1901年在柏林,1901～1912年在维也纳(同马勒在一起到1907年),1913～1922年在慕尼黑歌剧院。马勒的门生,1911年在慕尼黑指挥了《大地之歌》(Das Lied von der Erde)的初演,并于1912年在维也纳指挥了第9交响曲的初演。1917年指挥普菲茨的《帕莱斯特里那》(Palestrina)的首演。1923年在美国首演。1925～1929年柏林市歌剧院指挥,1929～1933年莱比锡布业会堂管弦乐团指挥。1936～1938年于维也纳歌剧院任音乐指导。1925～1937年以及1949、1950、1953、1956年参加萨尔茨堡音乐节。迁居法国并于1938年入法国籍,后又移居美国成为美国公民。1909年在伦敦首演,指挥爱乐协会的音乐会。1910年在科文特花园剧院指挥皇家爱乐乐团的音乐会。1924～1931年定期在科文特花园剧院任指挥,演出的著名歌剧有《玫瑰骑士》、《蝙蝠》和《费加罗结婚》。第二次世界大战后回到伦敦指挥伦敦爱乐乐团(1946)。1947年参加首届爱丁堡音乐节,指挥《大地之歌》的传奇性演出,由K.费里尔和P.皮尔斯演唱。曾为费里尔在爱丁堡和萨尔茨堡的独唱音乐会伴奏(钢琴),并于1952年和她在维也纳录制《大地之歌》。1941～1946年、1950～1951年、1955～1956年在纽约大都会歌剧院任指挥。1947～1949年任纽约爱乐乐团首席指挥。1955年最后一次访问英国。最伟大指挥家之一,尤以善解贝多芬、布鲁克纳、舒伯特和马勒的作品著称。他对作品的热情、宏伟的处理手法与托斯卡尼尼的精确、辉煌形成对比。作有交响曲2部、弦乐四重奏、钢琴五重奏、钢琴三重奏和歌曲。著有马勒的传记(1936,英文版1937和1958)和自传《主题与变奏》(Theme and Variations)(1946)。

Walton, (Sir) **William** (Turner) **沃尔顿,威廉**(特纳)(爵士)(1902年生于奥尔德姆;1983年卒于伊斯基亚岛的福里奥)。英国作曲家。父为教堂唱诗班乐长及声乐教师。1912～1918年为牛津基督教堂唱诗班歌手,在此时期内写有赞美歌和歌曲。1918～1921年写了钢琴四重奏。1919年奥斯伯特、萨谢弗雷尔和伊迪思·希特韦尔把他当做兄弟来"收养",他在伦敦和意大利都和他们在一起生活。1921年为伊迪思·希特韦尔的诗篇朗诵写了器乐伴奏谱《门面》(*Façade)第一版本,1922年在伦敦作非公开的首演。1923年其弦乐四重奏在萨尔茨堡演出,同年他为萨沃伊·奥菲恩斯乐队改编爵士音乐。1923年《门面》公开的演出轰动一时。1926年序曲《朴茨茅斯岬》(Portsmouth Point)于苏黎世上演。1929年逍遥音乐会请欣德米特担任独奏,首演他的中提琴协奏曲,使他有了更大的声望。1931年利兹音乐节演出戏剧康塔塔《伯沙撒王的宴会》(Belshazzar's Feast)。1934年不带终乐章的第1交响曲上演,其终乐章到次年补全。下一首大型作品是受海菲茨委托于1939年作的小提琴协奏曲。1940年先为肖伯纳《巴巴拉少校》(Major Barbara)的电影后来又为其他几部战时影片写了配乐,其中最著名的是讲喷气战斗机制造经过的《少数中的第一个》(The First of the Few)(1942)和奥利维埃主演的《亨利五世》(Henry V)(1944)。下一首重要作品是1947年写完的弦乐四重奏。1948～1954年忙于创作大型歌剧《特罗伊罗斯与克瑞西达》(Troilus and Cressida),1954年在科文特花园剧院上演。随后问世的作品有为皮亚季戈尔斯基(*Piatigorsky)写的大提琴协奏曲,第2交响曲,《欣德米特主题变奏曲》(Variations on a Theme of Hindemith),取材于契诃夫小说的独幕"奇异剧"(extravaganza)《熊》(The Bear),此外还写了一些比较短小的作品。1948年起在那波利湾伊斯基亚岛居住。1951年受封为爵士,1968年获功勋勋位。

由于《门面》(Facade)表现的主旨以及"爵士时代"对他早期作品的影响,沃尔顿的音乐在

英国开始被认为是初生牛犊的肆无忌惮，其实他的风格始终极其稳定。它基本上是抒情而浪漫的，以强烈刺激的节奏动力加上多变的音程、刺耳的和声、郁闷的伤感情绪为两大要素。似乎20世纪的斯特拉文斯基-普罗科菲耶夫的气质和19世纪的埃尔加这两种影响在他的性格中永远处于对峙状态。他的真正特色可以在《门面》中看出，这是一部永远不会“过时”的杰作，因为它的音乐无比美好真诚。在英国近期的作曲家中间，几乎惟有他能够成功地继承埃尔加式威仪堂堂的格调，他的两首加冕进行曲，许多电影配乐和《伯沙撒王的宴会》中的一些部分，都能证实这一点。然而他最优秀的作品——3首协奏曲、第1交响曲、《欣德米特主题变奏曲》、《伯沙撒王的宴会》、《熊》、还有《特罗伊罗斯与克瑞西达》中的一些部分，又表现出一种强有力的个性，其中成功地调和了上述的对抗倾向。他所有的音乐都经苦心构思，且具有地中海地区居民丰富多彩的热情，与作曲家本人奔放豪迈的性格互相融合。他在20世纪英国音乐中占据的历史地位是崇高而重要的。主要作品：

歌剧：《特罗伊罗斯与克瑞西达》(* Troilus and Cressida)(1947～1954，1963、1972～1976年修订)；《熊》(The * Bear)(1965～1967)。

芭蕾：《第一枝嫩芽》(The First Shoot)(1935)；《聪明的童女》(The * Wise Virgins)(根据J. S. 巴赫的作品改编)(1939～1940)；《探求》(The Quest)(1943)；《门面》(* Façade)(1929，1931，1935，1940，1972)。

配乐表演：《门面》(* Façade)，朗诵者与乐队(1921，修订于1926，1928，1942，1951，1978年)；《门面之二》(Façade 2)(1979，后修订)。

管弦乐：交响曲，No. 1 降B小调(1931～1935)，No. 2(1957～1960)；协奏曲，A小调中提琴协奏曲(1928～1929，1936、1961年修订)；B小调小提琴协奏曲(1938～1939，1943年修订)；大提琴协奏曲(1955～1956)；管弦乐队带钢琴的交响协奏曲(1926～1927，1943修订)；《朴茨茅斯岬》(* Portsmouth Point)(1924～1925)；《午睡》(* Siesta)(1926)；《门面》(* Façade)组曲 No. 1(1926)，No. 2(1938)；加冕进行曲《至尊的皇冠》(* Crown Imperial)(1937，1963修订)；组曲《聪明的童女》(The * Wise Virgins)(1940)；《儿童音乐》(Music for Children)(1940，《儿童二重奏》(Duets for Children)的管弦乐本)；喜剧序曲，《斯卡辟诺》(* Scapino)(1940，1950修订)；《喷气式飞机前奏曲与赋格》(* Spitfire Prelude and Fugue)(1942)；《取自〈亨利五世〉的2首弦乐曲》(2 Pieces for Strings from Henry V)(1943～1944)；加冕进行曲《宝球与权杖》(* Orb and Sceptre)(1952～1953)；终曲，滑稽的急板(presto giocoso)，取自《一个伊丽莎白时代主题变奏曲(塞林格的轮唱曲)》[Variations on an Elizabethan Theme (* Sellinger's Round)](1953)；《约翰内斯堡节日序曲》(* Johannesburg Festival Overture)(1956)；《帕蒂塔》(Partita)(1957)；《欣德米特主题变奏曲》(Variations on a Theme of * Hindemith)(1962～1963)；《滑稽随想曲》(* Capriccio Burlesco)(1968)；《本杰明·布里顿即兴曲的即兴》(Improvisations on an Impromptu of Benjamin * Britten)(1968～1969)；《弦乐奏鸣曲》(Sonata for Strings)(1971，改编自1945～1947年的弦乐四重奏)；《变化随想曲》(Varii Capricci)(1975～1976)吉他曲《小品曲5首》(5 Bagatelles)的管弦乐配器；《前奏与幻想曲》(Prologo e Fantasia)(1981～1982)。

合唱与乐队：《伯沙撒王的宴会》(* Belshazzar's Feast)，男中音、合唱与乐队(1930～1931，1931、1948、1957修订)；《向伦敦城致敬》(* In Honour of the City of London)，合唱与乐队(1937)；《加冕感恩赞》(Coronation Te Deum)，2个合唱队、2个半编制合唱队、童声合唱队、管风琴、管弦乐队和军乐队(1952～1953)；《赞美歌》(Gloria)，女中音、男高音、男低音、合唱和乐队(1960)。

声乐套曲：《在爱河中》(* Anon in Love)，歌曲6首，男高音与吉他(1959；男高音与小乐队，1971)；《市长宴席歌》(A * Song for the Lord Mayor's Table)，歌曲6首，女高音与钢琴(1962；女高音与乐队，1970)。

声乐(除注明者外，均为无伴奏)：《连祷歌(滴落、滴落、缓缓流淌的眼泪)》[A Litany (Drop, drop, slow tears)](1916，1930修订)；《这个节日令我们开心》(Make we Joy now in this Fest)(1931)；《把我牢牢挂在心上》(Set me as a Seal upon thine Heart)(1938)；《奔流的音乐何处去?》(Where does the Uttered Music

Go?)(1946);《你好啊?》(What Cheer?)(1960);《十二使徒》(The Twelve),管风琴伴奏(1964～1965);《短弥撒曲》(Missa brevis),双重合唱和管风琴[仅在《赞美歌》(Gloria)中使用](1965～1966);《整个这段时间》(All This time)(1970);《欢呼颂》(Jubilate Deo),管风琴伴奏(1972);《太阳之歌》(Cantico del Sole)(Song of the Sun)(1973～1974);《圣母颂歌与西面颂》(Magnificat and Nunc Dimitis),管风琴伴奏(1974,1975修订);《交替圣歌》(Antiphon),合唱与管风琴(1977)。

室内乐:钢琴四重奏(1918～1921,1974～1975修订);弦乐四重奏(二乐章,1919,1921～1922年修订并在两乐章之间加入谐谑曲);A小调《托卡塔》(Toccata),小提琴与钢琴(1922～1923);弦乐四重奏(1946～1947)名为《奏鸣曲》(Sonata)的弦乐队版(1971);小提琴奏鸣曲(1947～1948,1949～1950修订);小提琴与钢琴《小曲2首》(2 Pieces)(1948,1950);《小品曲5首》(5 Bagatelles),吉他曲(1970～1971,1975～1976年改编为管弦乐曲,名为《变化随想曲》Varii Capricci);大提琴《帕萨卡利亚舞曲》(Passacaglia)(1979～1980);双簧管与小提琴《小二重奏》(Duettino)(1982)。

歌曲:《风》(The Winds)(1918);《半人鱼》(Tritons)(1920);E.希特韦尔作词的《3首歌曲》(3 Songs)(1931～1932,对作于1923年的歌曲之修订)。

钢琴:《儿童二重奏》(Duets for Children)[二重奏,1940;其管弦乐曲名为《儿童音乐》(Music for Children)]。

管风琴:电影《理查三世》(Richard Ⅲ)中的《3首小品》(3 Pieces)(1955)。

铜管乐队:《第一枝嫩芽》(The First Shoot)(1979～1980,为1935年的时事讽刺芭蕾重新配器)。

电影:《永远别躲开我》(Escape Me Never)(1934);《皆大欢喜》(As You Like It)(1936);《臆想的嘴唇》(Dreaming Lips)(1937);《偷生》(Stolen Life)(1938);《巴巴拉少校》(Major Barbara)(1940);《近亲》(Next of Kin)(1941);《工头去了法国》(The Foreman Went to France)(1941～1942);《少数中的第一个》(The First of the Few)(1942);《到天亮怎样?》(Went the Day Well?)(1942);《亨利五世》(Henry Ⅴ)(1943～1944);《哈姆雷特》(Hamlet)(1947);《理查三世》(Richard Ⅲ)(1955);《不列颠战役》(The Battle of Britain)(1969);《三姐妹》(Three Sisters)(1970)。

戏剧与广播配乐:《天之骄子》(The Son of Heaven)(L.斯特雷奇)(1924～1925);《大卫这家伙》(The Boy David)(巴里)(1935);《麦克白》(Macbeth)(1941～1942);《克利斯托弗·哥伦布》(* Christopher Columbus)(1942)。

waltz(德,Walzer;法,Valse)**圆舞曲**。可能是从德国连德勒舞曲演变而来的$\frac{3}{4}$拍子的舞曲,在18世纪最后的25年开始得到作曲家和舞厅群众的喜爱,在欧洲凡有舞厅的地方无不演奏老约翰·施特劳斯(Johann * Strauss Ⅰ)和兰纳(* Lanner)的圆舞曲。贝多芬、舒伯特和胡梅尔都写过圆舞曲。韦伯的《邀舞》(* Invitation to the Dance)采用圆舞曲的节奏,而且是最早经过"精致"手法处理的圆舞曲作品。肖邦的圆舞曲是优秀的实例。在交响音乐领域,柏辽兹《幻想交响曲》的第二乐章和柴科夫斯基第5交响曲的第三乐章是杰出的。柴科夫斯基在他的歌剧和舞剧中也写过一些杰出的圆舞曲。值得珍视的还有小约翰·施特劳斯、R.施特劳斯[《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier)]、拉威尔等人写的这类作品。

Waltz, Gustavus 瓦尔兹,古斯塔夫斯(活跃于1732～1759年间;约1759年卒于伦敦)。德国出生的英国男低音歌唱家。曾在小草市街剧院举行阿恩的英国歌剧季中演唱,1732年演唱了兰佩的《阿梅利亚》(Amelia)。1733年7月随亨德尔赴牛津,演唱他的四部清唱剧以及赞美歌。1733～1736年为亨德尔歌剧团成员,塑造了《阿廖丹特》(Ariodante)(1735)中的苏格兰国王和《阿尔辛那》(Alcina)(1736)中的梅利索。1738～1739年回到亨德尔身边,参加清唱剧季的演出。职业生涯的后期主要演唱兰佩和阿恩的比较轻松的作品。1759年在育婴堂举行的《弥赛亚》(Messiah)演出中他在合唱队演唱。说他曾经当过亨德尔厨师的故事无法证实,相传亨德尔在1745年说过"格鲁克的对位知识与我的厨子瓦尔兹差不多"一事也无法证实。

Wälzel, Camillo (pseudonym F. Zell)**韦尔泽尔,卡米洛**(笔名F.泽尔)(1829年生于马格德堡;1895年卒于维也纳)。德国剧本作家。翻译法国喜歌剧。经常与里查德·热内合作,为苏佩、

小约翰·施特劳斯、米略克尔等人的轻歌剧写台本。

Wand, Günter 万德, 冈特(1912 年生于埃尔贝费尔德)。德国指挥家、作曲家。曾在武珀塔尔和德特莫尔德任指挥。1938～1944 年任科隆歌剧院指挥, 1944～1945 年任萨尔茨堡莫扎特馆管弦乐团指挥。1945～1948 年任科隆歌剧院音乐总监, 1946～1974 年任科隆居尔策尼希音乐会指挥。1951 年在伦敦首演。1974～1982 年任伯尔尼交响乐团指挥。1982 年起任北德广播交响乐团(汉堡)首席指挥。在 80 年代经常在英国广播公司交响乐团工作。以对布鲁克纳的阐释著称。作品有康塔塔、芭蕾舞剧和歌曲。

"Wanderer" Fantasy "流浪者"幻想曲。舒伯特的 C 大调钢琴幻想曲的别名(1822, D760); 因柔板段落(或称乐章)是用他的歌曲《流浪者》(Der Wanderer)(1816, D493)中的片断作为主题写的变奏, 故名。李斯特在 1852 年前的某个时期将它改编成钢琴和乐队, 并在 1851 年之后将它改编成两架钢琴曲。

Wandering Scholar, The 流浪学者。霍尔斯特作曲的独幕室内歌剧, Op. 50。脚本由克利福德·巴克斯根据海伦·沃德尔的《流浪学者》(The Wandering Scholars)(1927)中的一个情节编写。作于 1929～1930 年。1934 年上演于利物浦。

Wand of Youth, The 少年的魔杖。埃尔加创作的两首管弦乐组曲, Op. 1a 和 Op. 1b, 分别于 1907 年和 1908 年以他 12 岁时为家中演出的一部戏剧写的音乐中的素材改编并配器而成。有些主题再度用于《星光快车》(*Starlight Express)的音乐之中。

Wangenheim, Volker 汪根海姆, 福尔克尔(1928 年生于柏林)。德国指挥家、作曲家。1950～1959 年任柏林莫扎特管弦乐团首席指挥。1957～1963 年任波恩市音乐指导, 1963～1978 年任波恩市音乐总监。1969～1984 年任德国国家青年管弦乐团首席指挥。1977 年任伯恩茅斯小交响乐团指挥。1972 年起任科隆音乐高等学校指挥教授。作品有交响曲、《弥撒曲》(Mass)以及《圣母悼歌》(Stabat Mater)。

War and Peace(Voyna i Mir)**战争与和平**。五幕歌剧(13 场与序幕)。普罗科菲耶夫作曲, Op. 91。作曲家和米拉·门德尔松根据托尔斯泰同名小说(1869)编写脚本。作于 1941～1943 年, 1946～1947 年、1948～1953 年两次修改。1944 年在莫斯科首演(8 场, 音乐会形式, 钢琴伴奏); 1945 年以 9 场、乐队伴奏的音乐会形式在莫斯科上演; 两晚演出版于 1946、1947 年在列宁格勒上演; 新的一晚演出版于 1953 年在佛罗伦萨上演; 11 场形式于 1955 年在列宁格勒上演; 有删节的 13 场形式于 1957 年在莫斯科上演; 1957 年在纽约国家广播公司电视节目中上演; 1959 年以相对完整的形式在莫斯科上演; 1967 年在利兹上演(音乐会形式); 1972 年在伦敦上演(英国国家歌剧院); 1974 年在波士顿上演。

Ward, David 沃德, 戴维(1922 年生于邓巴顿; 1983 年卒于新西兰达尼丁)。苏格兰男低音歌唱家。1952 年在萨德勒泉剧院合唱团。1953 年在萨德勒泉剧院演唱威尔第《路易莎·米勒》(Luisa Miller)中的瓦尔特伯爵。先后在萨德勒泉剧院(1952～1959)、格林德伯恩(1960)、科文特花园剧院(自 1960)、拜罗伊特音乐节(1960～1962)、纽约大都会歌剧院(1963)任首席男低音。多次演唱沃坦, 在苏格兰歌剧院、1964 年在科文特花园剧院演出的《指环》(Ring)以及 1967 年在布宜诺斯艾利斯上演 6 次的《指环》系列剧中他高贵尊严的形象使人留下深刻印象。同时也是杰出的音乐会歌唱家。1972 年获不列颠帝国三级勋位。

Ward, Joseph 沃德, 约瑟夫(1932 年生于普雷斯顿)。英国男高音歌唱家、声乐教师、歌剧导演。1960 年创造了《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)中的斯塔维林。同年在英国广播公司的广播中以男中音身份演唱了同名歌剧修订版首演中的比利·巴德。1962 年在科文特花园剧院首演。1972～1992 年任曼彻斯特皇家北方音乐学院声乐研究学校导师(1986 年起为校长, 1989 年起为歌剧指导)。在曼彻斯特皇家北方音乐学院导演了数部歌剧, 包括《天路历程》(The *Pilgrim's Progress)。1992 年获不列颠帝国四级勋位。

Ward, Robert 沃德, 罗伯特(1917 年生于克利夫兰)。美国作曲家、指挥家。1946～1956 年在朱利亚德学校任教, 1946～1948 年在哥伦比亚大学任教。1956～1967 年任银河音乐有限公司(出版社)的经理编辑。1962 年以歌剧《严酷的考验》(The Crucible)获普利策奖。1967～

1975年任北卡罗来纳艺术学校校长,1975～1979年任该校作曲教授。1979年起任北卡罗来纳州杜克大学音乐教授。作品有歌剧《挨耳光的人》(He Who Gets Slapped)(1956)和《严酷的考验》(The Crucible),交响曲5部,钢琴协奏曲,萨克斯管协奏曲,《扬基佬序曲》(Yankee Overture),合唱音乐,小提琴奏鸣曲,弦乐四重奏及歌曲。

Warlock, Peter[Heseltine, Philip Arnold] **瓦洛克,彼得**[赫塞尔廷,菲利普·阿诺德](1894年生于伦敦;1930年卒于伦敦)。英国作曲家、评论家、作家。用彼得·瓦洛克为笔名发表音乐作品。曾在伊顿学过音乐,后得到过迪伦(van * Dieren)和戴留斯的帮助。1920年创办期刊《古长号》(The Sackbut)并任副主编。1923年写了有关戴留斯的专著。与塞西尔·格雷、E.J.莫伦和康斯坦特·兰伯特密切交往。与芒热(* Mangeot)合作编订了大量16和17世纪音乐。他的歌曲时而具有戴留斯的抒情风味,时而又使人想起伊丽莎白一世时代逞能喧嚣的精神。他的人格在好酒而友善的外向性格与神经过敏的内省之间变化,最终导致(可以如此推定,虽然公开的调查结论不同)他的自杀。他是一位敏感的评论家与作家。他的音乐,尤其是歌曲和主调合唱曲,具有很高的艺术价值。主要作品有:

管弦乐曲:《一支古老的歌》(An Old Song)(1917);弦乐《戴留斯60寿辰用的小夜曲》(Serenade for Delius on his 60th birthday)(1921～1922);弦乐组曲《卡普里奥尔》(* Capriol)(1926,1928年改用完整的管弦乐队)。

合唱和管弦乐曲:《圣诞颂歌3首》(3 Carols)(1923)。

人声与合奏:《麻鹬》(The * Curlew),声乐套曲,用男高音、长笛、英国管与弦乐四重奏(1920～1921,1922年修订);《圣体节》(Corpus Christi),女高音、男中音、弦乐四重奏(1919～1923);《索罗的摇篮曲》(Sorrow's Lullaby),女高音、男中音、弦乐四重奏(1927)。

合唱与键盘乐器曲:《社交之歌》(* Sociable Songs),多部男声与钢琴(1924～1925);《欢呼什么? 热烈欢呼!》(What Cheer? Good Cheer!);《财富无穷之地》(Where Riches is everlastingly),合唱队与管风琴(1927);《城墙使钟声消失》(The bailey beareth the bell away),用2个声部与钢琴(1918～1928);《摇篮曲》(Lullaby),女声三重唱与钢琴(1918～1928);《最早的恩惠》(The First Mercy),3个声部和钢琴(1927～1928);《玛丽的五种小乐趣》(The Five Lesser Joys of Mary),合唱与管风琴(1929)。

无伴奏声乐曲:《康沃尔圣诞颂歌》(Cornish Christmas Carol)(1918);《四月的露水》(As dewe in Aprylle)(1918);《圣体节》(Corpus Christi),女中音、男高音、合唱队(1919);《充实的心灵》(The Full Heart)(1917～1922);《韦伯斯特悼歌3首》(3 Dirges of Webster)[1923～1925,第3首即《玛尔菲公爵夫人的入殓》(The Shrouding of the Duchess of Malfi),用多部男声];《一年之春》(The Spring of the Year)(1925);《伯利恒陷落》(Bethlehem Down)(1927)。

独唱歌曲:《乡愁曲3首》(3 Saudades)(1916～1917),《城墙使钟声消失》(The bailey beareth the bell away)(1918),《有一位女士》(There is a lady)(1919),《巴卢拉洛》(Balulalow)(1919),《斯特拉顿船长的幻想》(Captain Stratton's Fancy)(1920),《贝洛克先生的幻想》(Mr Belloc's Fancy)(1921～1930),《小猪》(Piggesnie)(1922),《彼得特性6首》(6 Peterisms),第一和第二套(1922),《睡》(Sleep)(1922),《梯里·特洛》(Tyrley Tyrlow)(1922),《挤奶女工》(Milkmaids)(1923),《烛光》(Candlelight)(12首童谣)(1923),《彼得·瓦洛克的幻想》(Peter Warlock's Fancy)(1924),《12头公牛》(Twelve Oxen)(1924),《雅茅斯市场》(Yarmouth Fair)(1924),《贝洛克歌曲3首》(3 Belloc Songs)(1926),《别再叹息,女士们》(Sigh no more, ladies)(1927),《流逝》(Passing by)(1928),《热情的牧羊人》(The Passionate Shepherd)(1928),《汉布尔顿的板球手》(The Cricketers of Hambledon)(1928),《霜冻的树林》(The Frostbound Wood)(1929),《伯利恒陷落》(Bethlehem Down)(1927～1930),《狐狸》(The Fox)(1930),以及其他作品。

Warner, H. Waldo 沃纳,H.沃尔多(1874年生于北安普顿;1945年卒于伦敦)。英国小提琴家、中提琴家、作曲家。1893～1920年在伦敦市政厅音乐与戏剧学校任中提琴教授。1907～

1928 年伦敦弦乐四重奏团(1907 年成立)任中提琴手,在伦敦的一流管弦乐团任过首席中提琴。作有 1 部歌剧和 100 余首歌曲,但最佳的是室内乐作品,例如钢琴三重奏[获科贝特奖(*Cobbett Prize)]、弦乐四重奏、中提琴奏鸣曲等。

Warrack, Guy (Douglas Hamilton) **沃拉克,盖伊**(道格拉斯·汉密尔顿)(1900 年生于爱丁堡;1986 年卒于恩格尔菲尔德·格林)。苏格兰指挥家、作曲家。1925～1935 年在皇家音乐学院任职,自 1945 年为该院指挥班教师。曾任英国广播公司苏格兰交响乐团(1935～1945)和萨德勒泉芭蕾舞团(1948～1951)指挥。作有电影配乐和管弦乐作品,包括《变奏曲》(Variations)(1924)和交响曲(1932)。

Warrack, John(Hamilton) **沃拉克,约翰**(汉密尔顿)(1928 年生于伦敦)。英国评论家、作家。盖伊·沃拉克(Guy *Warrack)之子。1951～1954 年为自由职业双簧管演奏家。先后任《每日电讯报》(Daily Telegraph)(1954～1961)和《星期日电讯报》(Sunday Telegraph)(1961～1972)的音乐评论员。1978～1983 年任利兹音乐节(Leeds Fest.)艺术指导。1984～1993 年任牛津大学音乐讲师。作有论述韦伯和柴科夫斯基的专著。为《牛津简明歌剧词典》(Concise Oxford Dictionary of Opera)(1964,第二版 1979,第三版 1996,与 E. 韦斯特合著)的合著者之一(与哈罗德·罗森塔尔合著);与尤恩·韦斯特合著《牛津歌剧辞典》(The Oxford Dictionary of Opera)(1992)。

Warren[Warenoff], **Leonard 沃伦**[瓦列诺夫], **莱奥纳德**(1911 年生于纽约;1960 年卒于纽约)。俄裔美国男中音歌唱家。1938 年在纽约大都会歌剧院的广播试听节目中获胜。1939 年在纽约大都会歌剧院首次演出歌剧[演唱威尔第《西蒙·波卡涅拉》(Simon Bocanegra)中的保罗,虽然 1938 年他已在那里演唱过歌剧选段]。1943～1956 年在旧金山;1944～1946 年在芝加哥。1953 年在斯卡拉歌剧院首演。成为在大都会歌剧院(以及别处)演唱诸如雅戈和利戈莱托等角色的首席男中音。在纽约大都会歌剧院演唱威尔第《命运的力量》中的唐卡洛时卒于舞台。

War Requiem 战争安魂曲。布里顿的合唱曲,Op.66,将威尔弗雷德·欧文(1893～1918)的 9 首诗穿插于礼拜仪式的弥撒曲之中。作于 1961 年;1962 年 5 月首演于新考文垂大教堂。所用编制为女高音、男高音和男中音独唱、合唱,男童合唱、管风琴和乐队。欧文的诗篇用室内乐乐队伴奏,有时(但并非必然)使用第二指挥。首演由梅雷迪思·戴维斯指挥,布里顿指挥室内乐队。伦敦首演于 1962 年 11 月在威斯敏斯特大教堂举行。

Wasps, The 黄蜂。戏剧配乐,1909 年沃恩·威廉斯为剑桥大学上演阿里斯托芬的戏剧而作,所用编制为男高音、男中音、男声合唱和乐队。1909 年首演。尚有 5 个乐章的管弦乐组曲(1912),其中包括常常演出的序曲。

wassail 欢乐歌。古代英国指快乐的、欢宴的歌曲,经常在圣诞颂歌中出现。

Watanabe, Akeo 渡边晓雄(1919 年生于东京;1990 年卒于东京)。日本指挥家。1945 年首次登台(指挥东京交响乐团)。1948～1954 年任东京爱乐乐团指挥;日本爱乐交响乐团的创建人和指挥(1956～1968,1978～1983);1970～1972 年任京都交响乐团音乐总监,1972～1978 年任东京都交响乐团音乐总监,1988～1990 年任广岛交响乐团音乐总监。1962～1967 年任东京艺术大学指挥教授。曾任欧美诸管弦乐团的客席指挥。

Watanabe, Yoko 渡边叶子(1953 年生于福冈市)。日本女高音歌唱家。1978 年在特雷维索首演[《丑角》(Pagliacci)中的奈达]。著名的蝴蝶夫人演唱者,她于 1983 年皇家歌剧院在曼彻斯特的演出中演唱这个角色,并于 1986 年在芝加哥和东京、1987 年在纽约大都会歌剧院、1989 年在科文特花园剧院(她在此处的首演)演唱蝴蝶夫人。1985 年在斯卡拉歌剧院首演。

Water Carrier, The(凯鲁比尼)。见 Deux Journées, Les。

Waterhouse, William 沃特豪斯,威廉(1931 年生于伦敦)。英国大管演奏家。1953～1955 年在科文特花园剧院管弦乐队,1955～1958 年任卢加诺意大利－瑞士广播管弦乐团首席大管。1958～1964 年任伦敦交响乐团首席大管,1964 年起任英国广播公司交响乐团首席大管。1959 年加入梅洛斯乐队。1966～1972 年任曼彻斯特皇家音乐学院大管教授,后在曼彻斯特皇家北方音乐学院任大管教授。

Waterman, Fanny 沃特曼,范尼(1920 年生于利

兹)。英国钢琴家、钢琴教师。1963 年与人合作设立利兹国际钢琴比赛,并任联席主席。1970 年受封不列颠帝国四级勋位。

Water Music 水上音乐。亨德尔的器乐组曲,其创作由来不详。传说亨德尔为重新与英王乔治一世修好,因而于 1715 年为皇家水上宴会而作,此说颇引人入胜,但缺乏根据。[在亨德尔为出访英国(后在那里定居)而坚决辞去汉诺威的教堂乐长职位之时英王是汉诺威的选帝侯]。但据记载。亨德尔为王室于 1717 年 7 月 17 日在泰晤士河上旅游确曾作有音乐。亲笔写的完整音乐总谱不复存在,而当时的数种版本又有几处各不相同。有几个亲笔写的乐章在早期版本中得到保存,故此无法确定本曲的写作日期。大约作有 20 曲,为小号、圆号、双簧管、大管、长笛、竖笛和弦乐器而写。最著名的采用现代配器的版本出自哈蒂(* Harty)之手。

Water Music 水上音乐。凯奇(* Cage)的作品(1952),钢琴家演奏此曲必须使视觉因素成为演出的主要特点,因此现场配备有收音机、哨子、盛水的容器,一副纸牌和架得像广告牌似的乐谱。

water organ。见 Hydraulis。

Watkins, Michael Blake 沃特金斯,迈克尔·布莱克(1948 年生于伊尔福德)。英国作曲家。1981～1983 年为伦敦周末电视台电视音乐创作员。他的双重协奏曲于 1975 年获梅纽因作曲奖。作品有:

管弦乐:《开场曲》(Proem)(1972);双簧管、吉他与管弦乐的双重协奏曲《竖琴演奏之后》(After Psallein)(1972);11 位演奏者的《复协奏曲》(Concertante)(1973);吉他与弦乐《云和蚀》(Clouds and Eclipses)(1973);圆号协奏曲,弦乐,竖琴可有可无(1974);《梦》(Dreams)(1975);小提琴协奏曲(1977);《展示》(Étalage)(1979);《小交响曲》(Sinfonietta)(1982);小号协奏曲(1988);中提琴协奏曲(1991～1992)。

器乐合奏:《竖琴演奏》(Psallein),吉他独奏与 6 位演奏者的吉他合奏、古钢琴、打击乐(1971);《神奇的皮影戏》(The Magic Shadow-Show),大提琴与器乐合奏(1980)。

声乐与器乐:《那些跳舞的日子过去了》(Those Dancing Days Are Gone),男高音、小提琴、单簧管和吉他(1969);《祈求》(Invocation),男高音和琉特琴(1972);《多年开始之前》(Before the Beginning of Years),女高音、男高音与钢琴(1972);《青年梦想与时代真相》(Youth's Dream and Time's Truth),男高音、小号、竖琴和弦乐(1973);《日光浴室》(Solarium),学生合唱团与乐队(1974);《我们从他们的微笑中了解到一切》(All That We Read in Their Smiles)(5 首歌曲),男高音、圆号、钢琴(1977);《宇宙的精灵》(The Spirit of the Universe),女高音与器乐合奏(1978);《时光的鸟儿》(The Bird of Time),男高音与双簧管(1979);《夜的精灵》(The Spirit of Night),男高音与吉他(1980)。

室内乐:《合成》(Synthesis),钢琴曲(1969);《谣唱曲》(Cavatina),大提琴曲(1972);吉他四重奏(4 把吉他)(1972);《惟一的》(Solus),吉他曲(1975);《夜的翅膀》(The Wings of Night),小提琴曲(1975);《大地的精灵》(The Spirit of the Earth),吉他曲(1978);弦乐四重奏(1979);五重奏:单簧管、小提琴、中提琴、大提琴、钢琴(1981);双簧管四重奏(1984)。

铜管乐:《晨歌》(Aubade),铜管乐队(1973);《来自高高的群塔》(From the High Towers),2 支小号、圆号、中音长号和大号(1976)。

Watson(née McLamore), **Claire 沃森**(本家姓麦克拉莫尔),**克莱尔**(1927 年生于纽约;1986 年卒于阿默湖畔乌廷)。美国女高音歌唱家。1951 年在格拉茨首次演出歌剧[《奥赛罗》(Otello)中的苔丝德蒙娜]。1956～1958 年为法兰克福歌剧院演员;1958～1976 年为慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院演员。1958 年在科文特花园剧院首演;1960 年在格林德伯恩首演;1966 年在萨尔茨堡首演。扮演过的角色包括埃伦·奥福德[《彼得·格赖姆斯》(Peter Grimes)],这个角色与布里顿一起录制过唱片。

Watson, Henry 沃森,亨利(1846 年生于伯恩利;1911 年卒于索尔福德)。英国管风琴家、教师、作曲家、收藏家。在曼彻斯特市威辛顿公理会教堂任过管风琴师。曼彻斯特声乐联合会的创办人和指挥。1893 年曼彻斯特皇家音乐学院建校时就任教员(圣乐团指挥)。收集有 5,000余册音乐书籍和乐谱,拟创办免费参考书阅览室。1899 年这些书赠给曼彻斯特市政府,成为曼彻斯特中央资料馆的一部分——亨利·

沃森音乐图书馆的核心。收藏的珍贵乐器赠给曼彻斯特皇家音乐学院(现藏曼彻斯特皇家北方音乐学院)。

Watson, Janice 沃森,珍尼斯(1964 年生于伦敦)。英国女高音歌唱家。1987 年获凯瑟林·弗里尔纪念奖学金。1988 年在伦敦(伦敦歌剧院 Opera London)首演[《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea)中的德鲁西拉]。1989 年在威尔士国家歌剧院首演;1990 年在科文特花园剧院首演;1991 年在英国国家歌剧院首演。1993 年在旧金山(音乐会形式)和伦敦(音乐会形式)演唱《达夫妮》(Daphne)中的剧名女主角。音乐会曲目包括布里顿、柏辽兹、勃拉姆斯、埃尔加和施特劳斯的作品。

Watson, Lillian 沃森,莉莲(1947 年生于伦敦)。英国女高音歌唱家。1970 年在韦克斯福德音乐节的演出是她的专业首演[《阿尔贝·埃林》(Albert Herring)中的西斯]。1971~1975 年为威尔士国家歌剧院首席女高音。1971 年在科文特花园剧院首演;1975 年在格林德伯恩巡回歌剧团首演;1976 年在格林德伯恩首演;1978 年在英国国家歌剧院首演;1980 年在北方歌剧院首演;1982 年在萨尔茨堡音乐节首演;1983 年在维也纳首演。1990 年在科文特花园剧院演唱《狡猾的小狐狸》(The Cunning Little Vixen)中的小狐狸。1993 年于加的夫(威尔士国家歌剧院)在《灰姑娘》(Cendrillon)的英国首演中演唱仙女教母。

Watts, André 瓦茨,安德烈(1946 年生于纽伦堡)。美国钢琴家。1955 年与费城管弦乐团合作首次演出。1963 年以独奏家身份与纽约爱乐乐团合作演出,伯恩斯坦任指挥。1966 年在欧洲(伦敦)首次演出。同年首次在纽约开独奏音乐会。1976 年在萨尔茨堡音乐节首演。1967 年后作世界巡回演出。是李斯特和勃拉姆斯作品的卓越演奏家。

Watts, Helen(Josephine)**瓦茨,海伦**(约瑟芬)(1927 年生于米尔福德黑文)。威尔士女中音歌唱家。入格林德伯恩歌剧院和英国广播公司的合唱团。1955 年首次在伦敦参加音乐会演出(逍遥音乐会)。1958 年在伦敦与亨德尔歌剧协会合作首次演出歌剧[亨德尔《西奥多拉》(Theodora)中的狄狄穆斯],以后演唱了亨德尔的其他角色。1964 年随英国歌剧团赴苏联巡回演出。1964 年在萨尔茨堡音乐节首演;1965~1971 年在科文特花园剧院演出;1969~1983 年在威尔士国家歌剧院演出;1967 年在美国(纽约)首次演出。演唱清唱剧的专家,例如埃尔加、巴赫、贝多芬、亨德尔的作品。1978 年受封不列颠帝国三级勋位。

Wat Tyler 瓦特·泰勒。带序幕的两幕歌剧,阿伦·布什作曲。脚本由南希·布什编写。作于 1948~1950 年。1951 年在英国音乐节获奖,但直到 1974 年才在英国上演(萨德勒泉剧院)。1952 年由东德广播电台首次演出,1953 年在莱比锡搬上舞台。

wayte。见 wait。也是双簧管(hautboy)的旧称。

Weber,(Maria)**Aloysia**(Louise)**韦伯,**(玛利亚)**阿洛伊西亚**(路易丝)(约 1760 年生于策尔或曼海姆;1839 年卒于萨尔茨堡)。德国女高音歌唱家。1777~1778 年跟莫扎特上课,莫扎特爱上她并带她和她父亲(也是歌唱家)参加音乐会巡回演出。那年晚些时,她在慕尼黑拒绝了他。1779 年在维也纳首演,在维也纳呆到 1792 年,并于 1780 年与演员约瑟夫·朗格结婚。莫扎特为她写了几首咏叹调以及《剧院经理》(Der Schauspieldirektor)中的赫茨夫人一角。1788 年《唐璜》(Don Giovanni)在维也纳首演时演唱唐娜安娜。她的妹妹康斯坦策(1762~1842)在 1782 年成为莫扎特的妻子。

Weber, Ben 韦伯,本(1916 年生于圣路易斯;1979 年卒于纽约)。美国作曲家。自 1966 年任职于纽约音乐专科学院。作品有:男中音与室内合奏团的《威廉·布莱克诗篇交响曲》(Symphony on Poems of William Blake),小提琴协奏曲,钢琴协奏曲,室内乐曲,歌曲等。是最早采用十二音技法的美国作曲家之一,但其作品总的来说仍有着很强的调性联系。

Weber, Carl Maria(Friedrich Ernst)**von 韦伯,卡尔·玛丽亚**(弗里德里希·恩斯特)**·冯**(1786 年生于奥尔登堡的奥伊廷;1826 年卒于伦敦)。德国作曲家、指挥家、钢琴家。其父为城镇乐师兼剧院经理,母为继室,职业为歌手与演员。幼年在萨尔茨堡曾受米夏埃尔·海顿(Michael *Haydn)的教诲,1798~1800年在慕尼黑随宫廷管风琴师卡尔希尔学习。至 1800 年已作有歌剧、弥撒曲与钢琴作品。1803 年去维也纳拜福格勒(*Vogler)为师,靠老师的力量,1804~1806 年任布雷斯劳市立剧院乐队指挥。1806~1807 年在卡尔斯鲁厄工作,在那里写了

2 部交响曲。1807～1810 年在斯图加特宫廷任秘书之职，在此地时得到过当地乐队指挥但齐(* Danzi)的鼓励。曾为《图兰朵特》(Turandot)写配乐，并作有歌剧《西尔瓦娜》(Silvana)和其他一些作品。因无端蒙受盗用公款的嫌疑，被赶出斯图加特来到曼海姆，在那里，他得到戈特弗里德·韦伯(Gottfried * Weber)(彼此并无亲属关系)的扶助，然后去达姆施塔特，在该地再次遇见福格勒，并和迈耶贝尔(* Meyerbeer)一起跟他上课。于此期间，作有喜歌剧《阿布·哈桑》(Abu Hassan)，钢琴协奏曲和小提琴奏鸣曲。1811 年旅行到了慕尼黑，为当地宫廷管乐演奏员写了大管协奏曲；随后去布拉格，他的钢琴即兴表演受到热烈欢迎。1813～1816 年被任命为布拉格歌剧院院长。1817 年任德累斯顿宫廷乐长，并奉命创建不同于意大利式歌剧的德国式歌剧。1818 年写下降 E 大调弥撒曲，并开始从事歌剧《魔弹射手》(Der Freischütz)的创作。工作不断受到意大利歌剧指导莫拉基的反对而受挫。韦伯尽心竭力地进行歌剧的排练，亲自负责演出的每一项工作，他在歌剧理论方面的见地，是他的信徒瓦格纳的先行者。1821 年《魔弹射手》在柏林上演，引起巨大轰动，并在整个德国演出，使韦伯一跃而为当时最受欢迎的作曲家。与此同时，他也在着手创作喜歌剧《三个平托斯》(Die drei Pintos)，然而他没有完成这部作品，后来是由马勒整理成可供上演的版本。他中止这一创作，受维也纳克恩特纳托尔剧院的委托，为 1822～1823 年演出季节而创作歌剧。这就是《欧丽安特》(Euryanthe)，1823 年 10 月在维也纳上演。韦伯在维也纳期间会见了贝多芬，他们曾有书信来往。此时，韦伯因患结核病而健康严重受损。1824 年，科文特花园剧院经理肯布尔委托他写一部歌剧，韦伯同意用普朗什的英文脚本《奥伯龙》(Oberon)来谱曲。1826 年到了伦敦，与乔治·斯马特(George * Smart)爵士同住在大波特兰(Great Portland)街，监督科文特花园剧院的排演，还指挥过几场音乐会。《奥伯龙》首演后，病情恶化，7 星期后于斯马特家中逝世。遗体被安放在穆尔菲尔茨小教堂。1844 年，由于德累斯顿教堂乐长里夏德·瓦格纳的大力倡议，灵柩用船载回德国。12 月 15 日，在瓦格纳发表葬礼演讲、男声合唱队演唱瓦格纳的无伴奏合唱《(在韦伯墓前)唱一支歌》[Hebt an den Sang (An Webers Grabe)]后，葬于德累斯顿大教堂公墓。

韦伯在德国音乐史上是解放者，他使德国音乐摆脱了意大利影响的束缚，表明本国民间曲调形式怎样可供歌剧及其他体裁所用。马施纳(Marschner)和洛尔青(Lortzing)直接继承他的衣钵，而瓦格纳则在这领域取得登峰造极的成就。韦伯的器乐和声乐作品，技巧精湛，运用普通乐器而能取得惊人效果，在形式与技法上也有所创新，这无一不对肖邦、李斯特、柏辽兹、乃至马勒有所启迪。按德彪西的话说，韦伯管弦乐的音响，是从"对每件乐器有深入骨髓的了解而获得的"。尽管受拙劣剧本之累(出自古怪的女诗人海尔米娜·冯·谢齐的手笔)，《欧丽安特》的音乐非常精致而有力；而在《魔弹射手》中，借助于诗一般意境的确立，创造出那种"大自然"音乐的强大的迷人气氛。有一个时期，人们认为韦伯之所以重要并非仅靠他自己的成就，而更多是由于对别人的影响。今天，他作为大师的应有地位已经得到公认。主要作品：

歌剧：《森林少女》(Das Waldmädchen)(1800)；《彼得·施莫尔和他的邻居们》(* Peter Schmoll und seine Nachbarn)(1801～1802)；《萝卜数》(Rübezahl)(1804～1805)；《西尔瓦娜》(Silvana)，(1808～1810)；《阿布·哈桑》(* Abu Hassan)(1810～1811)；《魔弹射手》(Der * Freischütz)(1817～1821)；《欧丽安特》(* Euryanthe)(1822～1823)；《三个平托斯》(Die * drei Pintos)(始于 1820)；《奥伯龙》(* Oberon)(1825～1826)。

戏剧音乐：《图兰朵特》(* Turandot)序曲及 6 段音乐(1809)；《普列御欧萨》(* Preciosa)序曲及 11 段音乐(1820)；还有许多其他剧本的配乐。

教堂音乐：降 E 大调弥撒曲[《青春大弥撒曲》(Grosse Jugendmesse)](1802)；降 E 大调弥撒曲(1818)；G 大调弥撒曲(1819)。

合唱曲：《最初的声音》(Der erste Ton)，朗诵者、合唱队、管弦乐队(1808)；《战斗与胜利》(Kampf und Sieg)，四声部独唱、合唱队、管弦乐队(1815)；《欢庆康塔塔》(Jubel-Kantate)，四声部独唱、合唱队、管弦乐队(1818)。

管弦乐曲：交响曲，No. 1，C 大调(1807)，No. 2，C 大调(1807)；序曲《幽灵的统治者》(The * Ruler of the Spirits)(Der Beherrscher

der Geister)(1811);《欢庆序曲》(Jubel-Ouvertüre)(Jubilee Overture)(1818);《行板与匈牙利回旋曲》(Andante und Rondo Ungarese),中提琴与乐队(1809,1813年改成大管与乐队曲);钢琴协奏曲,No.1,C大调(1810),No.2,降E大调(1812);钢琴《音乐会曲》(Konzertstück),F小调(1821);单簧管小协奏曲(1811);单簧管协奏曲,No.1,F小调(1811);No.2,降E大调(1811);F大调大管协奏曲(1811,1822修订);圆号小协奏曲(1815);《西西里浪漫曲》(Romanza Siciliana),长笛与乐队(1805);《大混成曲》(Grand Potpourri),大提琴与乐队(1808)。

室内乐:钢琴四重奏(1809);单簧管五重奏(1815);长笛、大提琴和钢琴三重奏(1819);小提琴与钢琴的《6首顺序渐进奏鸣曲》(6 Progressive Sonatas)(1810);《大二重复协奏曲》(Grand Duo Concertant),降E大调,钢琴与单簧管(1816);《嬉游曲》(Divertimento),吉他与钢琴(1816)。

钢琴曲:《创作主题变奏曲6首》(6 Variations on Original Theme)(1800);《阿勒芒德舞曲12首》(12 Allemandes)(1801);《埃科塞兹舞曲》(Écossaises)(1802);《创作主题变奏曲7首》(7 Variations on Original Theme)(1808);《瞬息随想曲》(Momento capriccioso)(1808);《大波洛奈兹舞曲》(Grande Polonaise)(1808);奏鸣曲:No.1,C大调(1812),No.2,降A大调(1816),No.3,D小调(1816),No.4,E小调(1822);《约瑟夫主题变奏曲7首》(7 Variations on a Theme from Méhul's Joseph)(1812);《吉卜赛歌曲主题变奏曲7首》(7 Variations on a Gipsy Song)(1817);《辉煌回旋曲》(Rondo brillante)(1819);《邀舞》(* Invitation to the Dance)(Aufforderung zum Tanz)(1819);《辉煌波拉卡》(Polacca brillante)(1819)。

钢琴二重奏:《简易小曲6首》(6 Petites pièces faciles)(1801);《乐曲6首》(6 Pieces)(1809);《乐曲8首》(8 Pieces)(1818~1819)。

歌曲(从韦伯的许多歌曲中选列如下):《再见》(Wiedersehn)(1804);《小夜曲》(Serenade)(1809);《饮酒歌》(Trinklied)(1809);《摇篮曲》(Wiegenlied)(1810);《里拉琴和宝剑》(Leyer und Schwerdt)(Lyre and Sword),卷Ⅰ歌曲4首(1814),卷Ⅱ男声四声部歌曲6首(1814),卷Ⅲ(1816);《失恋之情》(Die Temperamente beim Verluste der Geliebten)(1816);《小精灵之歌》(Elfenlied)(1819);《塔勒之光》(Das Licht im Thale)(1822);还写有许多卡农及主调合唱曲。

改编曲:《神佑我王》(God Save the King),有3种版本,一种用多部男声(1818?),另一种多部男声(1818?),第三种用四声部(SATB)及管乐队(1819);《苏格兰民歌10首》(10 Scottish National Songs),用独唱、长笛、小提琴、大提琴、钢琴。

Weber,(Jacob)**Gottfried 韦伯,**(雅各布)**戈特弗里德**(1779年生于弗里恩舍姆;1839年卒于克罗伊兹纳赫)。德国作曲家、理论家。C. M. von韦伯(* Weber)之友。作品有歌曲、教堂音乐和室内乐。著有几部教科书,其中包括一本研究莫扎特的《安魂曲》(Requiem)之真伪的著作(1826)。他最重要的理论著作是《作曲艺术程序的实验》(Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst)(美因茨,1817~1821,1832,英译本1851),他在书中提出了一套比较容易的命名与修饰法则。

Weber, Ludwig 韦伯,路德维希(1899年生于维也纳;1974年卒于维也纳)。奥地利男低音歌唱家。1920年在维也纳民族歌剧院首次演出。先后在埃尔伯费尔德(1925~1927)、杜塞尔多夫(1927~1930)、科隆(1930~1933)、慕尼黑(1933~1945)、维也纳(自1945)演唱歌剧。1936年在科文特花园剧院首次演出后,在该剧院演出至1939年,之后又于1947年、1950~1951年在该歌剧院演唱。1939~1947年参加萨尔茨堡音乐节;1951~1960年参加拜罗伊特音乐节。20世纪演唱莫扎特、瓦格纳和施特劳斯歌剧中男低音角色最伟大的歌唱家之一。在《和平的日子》(Friedenstag)中塑造了霍尔施泰纳一角(慕尼黑,1938)。

Webern, Anton(Friedrich Wilhelm von)**韦伯恩,安东**(弗里德里希·威廉·冯)(1883年生于维也纳;1945年卒于米特西尔)。奥地利作曲家、指挥。早年受教于母亲,其母为钢琴家(他的大部分作品都是为纪念母亲而作的)。在克拉根福师从埃德温·科毛尔,1899年创作最早的几首作品。1902年入维也纳大学,从吉多·阿德勒(Guido * Adler)学习音乐学。从普

菲茨纳学习作曲,但1904～1908年成为勋伯格(*Schoenberg)的弟子。编辑15世纪荷兰作曲家海因里希·伊萨克的作品,成为贝尔格(*Berg)的挚友。在巴德伊斯奇尔(1908)、特普利采(1910)、但泽(1910～1911)、什切青(1911～1912)和布拉格(1917)指挥轻歌剧。1918～1922年在维也纳积极参加勋伯格的非公开演出协会的活动,1922～1934年指挥维也纳工人交响音乐会。1927～1938年任奥地利广播电台指挥和音乐顾问。5次访问伦敦(1929,1932,1933,1935,1936),指挥英国广播公司乐队。其音乐被纳粹指责为"文化方面的布尔什维克主义",虽然他只是同情他们的运动(这反映在他的康塔塔的歌词中)。战争时期为出版商担任校对工作。1945年被美国哨兵误杀(参见汉斯·莫尔登豪尔著《安东·韦伯恩之死:一部记实戏剧》(The Death of Anton Webern: a drama in documents)(纽约,1961)。

在他生前,韦伯恩的音乐除英国广播公司外基本上无人重视。但他的音乐对于1945年后的一代欧洲作曲家,诸如施托克豪森、布莱兹、马代尔纳[和某些长一辈作曲家如斯特拉文斯基(*Stravinsky)和艾默特]来说,成为号召力。他的音乐极其凝练,开创了一种新的更完全的序列主义(*serialism),它以确立一个特定音符和一种特定音质之间的关系为基础,这种创作方法引起了上述作曲家的兴趣。甚至在那些他加上作品编号的早期作品中,他已经专注于对称结构的相互关系了。自1908年到20年代末期韦伯恩用一种自由的无调性风格创作。这一时期的许多作品的特征是警句式的简练。他的管弦乐《6首小曲》(6 Pieces)中的第4首只有6小节。音色起重要的作用,弦乐效果如"弓杆击弦",(*col legno),"靠近琴马"(*sul ponticello)运弓也起了作用。在声乐曲中,音域的两极形成对比,再配以断断续续的器乐伴奏。在这一时期中他创作了他的最后一首无调性作品《5首卡农》(5 Canons),Op.16;自Op.18《3首歌曲》(3 Songs)起,他采用了十二音技巧。他的1928～1945年的最后一组作品的特点一方面是复调织体的简化,另一方面是音列的应用越来越复杂。音列往往分解成3个音或6个音,所形成的结构用模仿、转位、逆行转位、回文等手法来相互关连。1928年所作二乐章交响曲以主题和变奏作为它的第二乐章,主题和每一个变奏都是对称的。他创作了一套很重要的钢琴变奏曲,3首康塔塔中声乐写作之美妙,告诉人们韦伯恩从他所学习的中世纪大师作品中汲取了许多东西。虽然战后的先锋派由于他的技巧创新(诸如时值和力度的系列化)而赞赏他的音乐,但我们不该忘记,韦伯恩还是属于浪漫派传统(从他选用的歌词就可看出),而且他非常尊重古典曲式,如帕萨卡利亚和卡农,这是他创作中决不动摇的特点。他毕生是瓦格纳歌剧的崇拜者,并且显然是舒伯特、马勒和勃拉姆斯的作品的绝妙指挥者。主要作品有:

管弦乐:田园曲《夏风》(Im Sommerwind (1904);《一个固定低音上的3首练习曲》(3 Studies on a Ground)(1908,首演于1978);《帕萨卡利亚》(Passacaglia), Op.1(1908);《5个乐章》(5 Movements), Op.5(原为弦乐四重奏曲,后改编为弦乐队曲,1929);《6首小曲》(6 Stücke), Op.6(1909～1910,1928年修改供小乐队用);《5首小曲》(5 Stücke), Op.10 (1911～1913);《5首小曲》(5 Stücke)(1911～1913,首演于1969,出版于1971);交响曲, Op.21,供单簧管、低音单簧管、2支圆号、竖琴、小提琴组、中提琴组、大提琴组演奏用(1928);《9件乐器的协奏曲》(Concerto for 9 instruments), Op.24,供长笛、双簧管、单簧管、圆号、小号、长号、小提琴、中提琴、钢琴演奏用(1931～1934);《变奏曲》(Variations), Op.30 (1940)。尚有《5首小曲》(5 Stücke),1913年,与Op.6及Op.10有关;《断章8段》(8 Fragmente),1911～1913年,与Op.10有关。

合唱:无伴奏合唱双重卡农曲《飞向光明之船》(Entflieht auf Leichen Kähnen)(Flight to Light Boats), Op.2 (1908);合唱、吉他、钢片琴、小提琴、单簧管、低音单簧管的《2首歌德歌曲》(2 Goethe Lieder), Op.19(1926);合唱与乐队的《眼光》(Das *Augenlicht)(Eyesight), Op.26(1935);女高音、合唱、乐队的《第一康塔塔》(Erste Kantate)(1st Cantata), Op.29(1938～1939);女高音、男低音、合唱、乐队的《第二康塔塔》(Zweite Kantate)(2nd Cantata), Op.31 (1941～1943)。

人声和乐器:男高音和乐队的叙事歌《齐格弗里德之剑》(Siegfrieds Schwert)(Siegfried's Sword),(1903,首演于1978);人声和单簧管、圆号、小号、钢片琴、竖琴、小提琴、中提琴、大提

琴的《2 首歌曲》(2 Lieder)(里尔克词),Op.8(1910);女高音与小乐队的《3 首歌曲》(3 Lieder),(1913~1914);女高音与乐队的《4 首歌曲》(4 Lieder),Op.13(1914~1918);高音声部人声、单簧管、低音单簧管、小提琴、大提琴的《6 首歌曲》(6 Lieder)(特拉克尔词), Op.14(1917~1921);高女高音、长笛、单簧管、低音单簧管、小号、竖琴、小提琴、中提琴的《5 首灵歌》(5 Geistlichte Lieder) (5 Spiritual Songs), Op.15 (1917~1922);高女高音、单簧管、低音单簧管的《5 首卡农》(5 Canons)(拉丁文歌词), Op.16(1923~1924);人声、单簧管、低音单簧管、小提琴或中提琴的《3 首民歌》(3 Folk-Songs), Op.17(1924);人声、降 E 调单簧管、吉他的《3 首歌曲》(3 Lieder), Op.18(1925)。

声乐和钢琴:《2 首歌曲》(2 Songs)(阿芬那留斯词)(1900~1901);《3 首诗》(3 Gedichte)(1899~1903);《8 首从前的歌曲》(8 frühe Lieder) (1901~1904);《3 首歌曲》(3 Lieder)(阿芬那留斯词)(1903~1904);《5 首戴默尔的歌曲》(5 Dehmel Lieder)(1906~1908);《5 首选自第七环的歌曲》(5 Lieder aus der siebente Ring)(格奥尔格词),Op.3 (1907~1908);《5 首斯蒂芬·格奥尔格的歌曲》(5 Stefan George Lieder), Op.4(1908~1909);《4 首歌曲》(4 Lieder), Op.12(1915~1917);《3 首歌曲》(3 Gesänge)(约内词), Op.23(1934);《3 首歌曲》(3 Lieder) (约内词),Op.25(1934~1935)。

室内乐:单乐章弦乐四重奏(1905);弦乐四重奏《慢乐章》(Langsamer Satz) (1905);单乐章钢琴五重奏(1906);弦乐四重奏《5 个乐章》(5 Movements), Op.5(1909,1929 年改编为弦乐队曲);小提琴与钢琴《4 首小曲》(4 Pieces), Op.7 (1910);弦乐四重奏《6 首小品曲》(6 Bagatelles),Op.9(1913);大提琴与钢琴的《3 首小曲》(3 Little Pieces), Op.11 (1914);大提琴奏鸣曲(1914);弦乐三重奏《乐章》(Movement) (1925);弦乐三重奏,Op.20(1926~1927);小提琴、单簧管、次中音萨克斯管、钢琴四重奏,Op.22(1930);弦乐四重奏,Op.28(1936~1938)。

钢琴:《儿童小品》(Kinderstück)(1924);《变奏曲》(Variations), Op.27 (1935~1936)。

其他作曲家作品的改编曲:巴赫《音乐的奉献》(The Musical Offering)中的《利切卡尔》(Ricercare),供室内乐队用。勋伯格《6 首乐队歌曲》(6 Orchester-Lieder) Op.8 中的 No.2 和 No.6,改编为人声和钢琴曲;《室内交响曲》(Kammersymphonie) Op.9,改编为长笛(或两把小提琴)、单簧管(或中提琴)、小提琴、大提琴与钢琴曲(1922);《5 首乐队小曲》(5 Orchestral Pieces) Op.16,改编为 2 架钢琴曲;《古雷之歌》(Gurrelieder)的前奏曲与间奏曲,改编为 2 架钢琴八手联弹曲(1910)。舒伯特《1824 年 10 月的德国舞曲》(Deutsche Tanze vom Oktober)(1824),改编为乐队曲;《罗莎蒙德浪漫曲》(Rosamunde Romanze),《她的画像》(Ihr Bild),《路标》(Der Wegweiser),《你是安宁》(Du bist die Ruh')和《泪水转动》(Tränenregen),改编为人声与小乐队曲。沃尔夫《幸福地生活》(Lebe wohl),《男孩和小蜜蜂》(Der Knabe und das Immelein)和《啊灵魂,思考它》(Denk es, O Seele),改编供人声和编制齐全的乐队用。

Webster, (Sir) David (Lumsden) 韦伯斯特,戴维(勒姆斯登)(爵士)(1903 年生于邓迪;1971 年卒于伦敦)。苏格兰出生的经理人、歌剧行政管理人。开始在利物浦任百货商店总经理,在城市文化活动中起重要作用。1940~1945 年任利物浦爱乐乐团董事长。1944~1970 年任科文特花园剧院总经理,主持科文特花园剧院战后歌剧发展工作,发现并鼓励许多英国歌唱家。1960 年受封爵士,1970 年受封维多利亚二级勋位。

wechseln(德)。意为改换。Wechselnote 即换音(* changing note)。

We Come to the River (Wir erreichen den Fluss)**我们来到河边**。亨策作曲的歌剧(用音乐的表演),分两部分和 11 个场景。爱德华·邦德编写脚本(亨策改成德文)。作于 1974~1976 年。1976 年上演于伦敦,同年上演于柏林,1984 年上演于圣菲。

Wedding Day at Troldhaugen 特罗尔豪根别墅的结婚日。格里格的钢琴曲,《抒情小品》(Lyric Pieces)(第八集)中的第 6 首,Op.65,(1897)。后来被改编为乐队曲。格里格在卑尔根近郊的别墅,建于 1885 年,取名为特罗尔豪根。

Wedding March 婚礼进行曲。许多宫廷作曲家都为皇室和贵族新娘的婚礼写过进行曲,但是

英国的新娘素来喜爱在瓦格纳的《罗恩格林》(Lohengrin)中的婚礼合唱声中进入教堂,而以门德尔松的婚礼进行曲[莎士比亚话剧《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)配乐的第六首]为退场的音乐。门德尔松的音乐在1847年开始风行,在1858年因维多利亚女王的长公主在温莎的婚礼上用过而得到一次推广的机会。1960年肯特公爵夫人削弱了它的优越地位,当时她把维多尔第5管风琴交响曲中的《托卡塔》(Toccata)用在她离开约克大教堂之时,从此人们普遍地仿效她的做法。据报道偶尔也有选择形形色色更加希奇古怪的音乐来充当婚礼进行曲的。

Wedding, The(斯特拉文斯基)。见 Noces, Les。

Wedekind,(Benjamin) **Frank**(lin) **韦德金德,**(本杰明)**弗兰克**(林)(1864年生于汉诺威;1918年卒于慕尼黑)。德国剧作家、音乐家。他的两部戏剧:1895年的《地精》(Der Erdgeist)(Earth Spirit)和1902年的《潘朵拉的盒子》(Die Büchse der Pandora)(Pandora's Box)由贝尔格(*Berg)改编成他的歌剧《璐璐》(Lulu)的台本。作有琉特琴伴奏的歌曲。1894~1909年他的妹妹埃里卡(1869~1944)是德累斯顿歌剧院首席女高音。

"Wedge" Fugue "楔形"赋格。巴赫的E小调管风琴赋格的别名(BWV548),作于1727到1736年之间。使用此名的原因是:主题的形状在进行时,它的音程不断地在放宽。

Weelkes, Thomas 威尔克斯,托马斯(约1576年生于萨塞克斯郡埃尔斯特德〈?〉;1623年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。1597年出版三声部、四声部、五声部和六声部的牧歌一集,随后于1600年又出版二集,一集为五声部的牧歌,另一集为六声部的。1598年任温切斯特学院管风琴师。1601年为《奥里安娜的胜利》(The *Triumphs of Oriana)曲集创作了六声部的牧歌《女灶神从拉特莫斯山下山的时候》(As Vesta was from Latmos hill descending)。1602年获牛津大学音乐学士学位。1601年左右起至1602年任奇切斯特大教堂管风琴师。他的三声部的《歌曲或幻想灵歌》(Ayres or Phantasticke Spirites)于1608年出版,此曲显示出他的艺术中轻快、嘲讽的一面。他是英国最伟大的牧歌作者之一,和声大胆,表情富于想像力。这类作品中最优秀的范例是《凯尔,处决我吧!》(O Care, wilt though despatch me),《北极,世界的尽头》(*Thule, the period of cosmography)和《像两支骄傲的大军》(Like two proud armies)。作有大量教堂音乐[其中有许多赞美歌,最著名的是《赞美大卫之子》(Hosanna to the Son of David)]和维奥尔琴曲,圣名曲,帕凡舞曲等。作有三声部歌曲《死神夺去我最亲爱的朋友》(Death hath Deprived me of my Dearest Friend)以纪念莫利(*Morley)。死后葬于舰队街(Fleet Street)的圣布赖德教堂(St Bride's)。

Weerbeke, Gaspar van 维埃尔贝克,卡斯帕·范(约1445年生于奥德纳尔德;卒于1517年之后)。佛兰德作曲家。在米兰的公爵小教堂、罗马的教皇小教堂和勃艮第宫廷服务。写作经文歌套曲以代替弥撒曲中的正规部分[例如《慈悲经》(Kyrie)和《荣耀经》(Gloria)]。与迪费及他的朋友圈子有关系。

Weidt, Lucie 魏特,卢齐厄(约1880年生于特罗保;1940年卒于维也纳)。奥地利女高音歌唱家,后改唱次女高音。父为指挥家、作曲家。1902~1927年为维也纳歌剧院演员,在马勒作院长的时期中接演了原由米尔登堡(*Mildenburg)演唱的那些角色。在《菲岱里奥》(Fidelio)中演唱的莱奥诺拉有口皆碑。维也纳第一位饰演元帅夫人的演员。在纽约大都会歌剧院1910~1911年歌剧季以及1912年在布宜诺斯艾利斯饰演了布伦希尔德[《指环》(Der Ring)]。1919年在维也纳创造了《没有影子的女人》(Die Frau ohne Schatten)中的护士。

Weigl, Karl 魏格尔,卡尔(1881年生于维也纳;1949年卒于纽约)。奥地利出生的作曲家、指挥家、教师(1943年入美国籍)。1904~1907年在维也纳歌剧院任马勒领导下的声乐辅导。1918~1928年在新维也纳音乐院教授乐理和作曲。1931~1938年任维也纳大学音乐理论教授。他的作品有调性并运用保守的音乐语汇,有许多在维也纳由富特文格勒、塞尔、罗塞四重奏团以及伊丽莎白·舒曼演出。在维也纳大学音乐学研究所接替加尔的职位。1938年赴美。在纽约公共图书馆工作,后于1941~1942年在康涅狄格州哈特福德的哈特音乐学校任教,1943~1945年在布鲁克林学院任教,1945~1948年在波士顿新英格兰音乐院任音

乐理论系主任,1948～1949 年在费城音乐学院任教。著有关于马勒的回忆录(1947,1948)。作品包括歌剧《哈默尔恩的花衣吹笛人》(The Pied Piper of Hamelin)(Der Rattenfänger von Hameln)(约 1922);6 部交响曲(1908～1947);钢琴协奏曲(左手)(1925),小提琴协奏曲(1928),钢琴协奏曲(1929～1930),大提琴协奏曲(1934);8 首弦乐四重奏(1905～1949);2 首小提琴奏鸣曲(1922～1923,1937);合唱与声乐作品;许多歌曲;键盘乐曲。

Weihe des Hauses, Die(贝多芬)。见 Consecration of the House, The。

Weihnachtslied(德)**圣诞颂歌**。即 Christmas carol。

Weihnachts Oratorium(巴赫)。见 Christmas Oratorio。

Weikl, Bernd 魏克尔,贝尔恩德(1942 年生于维也纳)。奥地利男中音歌唱家。1968～1970 年在汉诺威歌剧院演唱[首演是《魔弹射手》(Der Freischütz)中的奥塔卡尔];1970～1972 年在杜塞尔多夫演唱;1971 年在萨尔茨堡复活节音乐节演唱;1972 年起在拜罗伊特演唱;1975 年在科文特花园剧院首演;1977 年在纽约大都会歌剧院首演;1984 年在萨尔茨堡音乐节首演。杰出的曼德里卡和萨克斯的饰演者。

Weil, Bruno 魏尔,布鲁诺(1949 年生于哈恩施塔滕)。德国指挥家。1979 年获卡拉扬比赛二等奖。1979～1989 年任奥格斯堡歌剧院音乐总监。先后于 1985 年在维也纳歌剧院、1987 年在萨尔茨堡音乐节、1988 年在美国(纽约)、1989 年在洛杉矶、1992 年在格林德伯恩首演。1990～1991 年同英国国家歌剧院一起在德国巡回演出。1991 年起任加利福尼亚州卡梅尔巴赫音乐节音乐指导。

Weill, Kurt(Julian)**魏尔,库特**(尤利安)(1900 年生于德绍;1950 年卒于纽约)。德国出生的作曲家(1943 年入美国籍)。1918～1921 年在德绍任歌剧院合唱指挥,并在吕登沙伊德任剧院指挥。创建新的通俗歌剧乐派,在德国引起广泛注意,纳粹掌权后,对此极端敌视。第一部歌剧《主角》(Der Protagonist)于 1926 年在德累斯顿上演。1927 年与贝托尔特·布莱希特(Bertolt *Brecht)合作,创作关于林德伯格飞越大西洋的广播康塔塔,并合作创作歌唱剧《马哈哥尼》(Mahagonny),1929 年他们将此剧重写,成为讽刺美国生活方式的三幕歌剧《马哈哥尼城的兴衰》(Rise and Fall of the City of Mahagonny)。1928 年他在柏林上演了现代版本的《乞丐歌剧》(The *Beggar's Opera),名为《三分钱歌剧》(Die Dreigroschenoper)(The Threepenny Opera)大获成功,内容讽刺当时德国生活中的问题,它的爵士化、刺耳然而光彩夺目的配器烘托出那一特定时期的气氛,甚至未曾体验过这种生活的人也能领悟。布莱希特的歌词和洛特·莱尼亚(Lotte *Lenya)(后成为魏尔之妻)的歌唱是歌剧成功的重要因素。剧中广为流行的乐曲是《刀子麦克》(Mack the Knife)。1933 年魏尔被逐出德国,先去巴黎,后赴伦敦,最后于 1935 年到纽约。在美国他创作了几部成功的百老汇音乐剧,它们缺少他的德国歌剧之辛辣,然而甚有价值。动人的旋律"九月之歌"是为《纽约荷兰人的节日》(Knickerbocker Holiday)(1938)创作的,《街景》(Street Scene)是纽约贫民区生活的生动写照。他去世后,《三分钱歌剧》(The Threepenny Opera)由马克·布利茨坦(Marc *Blitzstein)译成英语台本上演,在纽约连演不衰。魏尔的音乐像另一个层次上的科沃德的音乐一样,捕捉住时代的气息,同时成功地将爵士音乐和古典音乐的要素熔于一炉。主要作品有:

歌剧、音乐剧等(括号内为台本作者):《主角》(Der Protagonist)(凯泽)(1925);《三分钱歌剧》(Die *Dreigroschenoper)(豪普特曼,布莱希特)(1928);《马哈哥尼城的兴衰》(*Rise and Fall of the City of Mahagonny)(Aufsteig und Fall der Stadt Mahagonny)(布莱希特)(1927～1929);《沙皇摄影》(Der Zar lässt sich photographiern)(The Tsar has his photograph taken)(凯泽)(1927);《幸福的结局》(Happy End)(豪普特曼,布莱希特)(1929);《唯唯诺诺的人》(Der Jasager)(布莱希特)(1930);《保证》(Die Bürgschaft)(内黑尔)(1930～1931);《银湖》(Der Sibersee)(凯泽)(1932～1933);《风流的玛丽》(Marie galante)(德瓦尔)(巴黎,1933);《肮脏交易》(Der Kuhhandel)(瓦姆贝格)(1934),修改成《一个王国换一头母牛》(A Kingdom for a Cow)(阿克尔)(伦敦,1935);《希望之路》(Der Weg der Verheissung)(韦弗尔)(1935),修改成《永恒之路》(The Eternal Road)(纽约,1936);《约翰尼·约翰逊》(Johnny

Johnson)(格林)(纽约,1936);《纽约荷兰人的节日》(Knickerbocker Holiday)(马克斯韦尔·安德森)(纽约,1938);《戴维·克罗克特》(Davy Crockett)(海斯)(纽约,1938);《受检阅的铁路》(The Railroads on Parade)(亨格福德)(纽约,1939);《尤利西斯在非洲》(Ulysses Africanus)(安德森)(纽约,1939);《黑暗中的女人》(Lady in the Dark)(M.哈特,I.格什温)(纽约,1940);《维纳斯的一触》(One Touch of Venus)(佩雷尔曼,O.纳什)(纽约,1943);《佛罗伦萨的火把》(The Firebrand of Florence)(迈耶斯,I.格什温)(纽约,1945);《在谷底》(Down in the Valley)(森德加德)(纽约,1945～1948);《街景》(* Street Scene)(赖斯)(纽约,1946);《爱情生活》(Love Life)(莱尔讷)(纽约,1948);《在群星中迷失》(Lost in the Stars)(安德森)(纽约,1949)。

芭蕾舞剧:《魔法之夜》(Zaubernacht)(1922);女高音、男声合唱、乐队的《七大罪》(* Seven Deadly Sins)(Die sieben Todsünden)(1933)。

管弦乐:交响曲,No.1(1921,直到1958年才演出),No.2(1933～1934);《集腋曲》(Quodlibet),Op.9(1923);小提琴协奏曲,管乐合奏,Op.12(1924);女高音、小提琴、乐队的《新奥尔菲斯》(Der neue Orpheus),Op.16(1925);男低音与10件管乐器的《林中之死》(Vom Tod in Wald)(1927);男中音和乐队的《3首沃尔特·惠特曼的歌曲》(3 Walt Whitman Songs)(1940);《三分钱小曲》(Kleine Dreigroschenmusik)[选自《三分钱歌剧》(Threepenny Opera)的组曲]。

合唱:无伴奏合唱《记载》(Recordare);男高音、男中音、男低音、合唱、合奏的《柏林安魂曲》(Das Berliner Requiem)(1928);男高音、男中音、男低音、合唱、乐队的广播康塔塔《林德伯格的飞行》(Der Lindberghflug)(与欣德米特合作)[1928,1929年重新配器,1930年修订后曲名为(Der Flug der Lindberg)];独唱演员数人、合唱、乐队的《大宪章叙事曲》(The Ballad of the Magne Carta)(1939);男高音、合唱、管风琴的《祝福》(Kiddush)(1946)。

室内乐:B小调弦乐四重奏(1919);大提琴奏鸣曲(1920);弦乐四重奏No.1(1923)。

歌曲:《九月之歌》(September Song);《淹死的少女叙事曲》(Ballade vom ertrunken Mädchen);《幸福的结局》(Happy End);《毕尔巴鄂歌曲》(Bilbao Song);《泗水的约翰尼》(Surabaya Johnny);《马特罗森探戈》(Matrosen Tango);《哈瓦那歌曲》(Havanalied);《亚拉巴马歌曲》(Alabama Song);《银湖》(Der Silbersee);《芬尼摩尔之歌》(Lied der Fennimore)等。

1983年在纽约发现了魏尔作品的14份手稿,都是1921年以前的手稿,现存纽约魏尔/莱尼亚研究中心,可供研究之用。作品包括1部E大调管弦乐组曲,1首钢琴《间奏曲》(Intermezzo),1部用12世纪犹太歌词的声乐套曲和为德国浪漫主义诗歌谱写的3首《歌曲》(Lieder)。

Weinberger, Jaromír 魏因贝格尔,亚罗米尔(1896年生于布拉格;1967年卒于佛罗里达州的圣彼得斯堡)。捷克出生的作曲家(美国国籍)。1922年在纽约的伊萨卡音乐院授课,后在布拉格、维也纳等地工作。1939年纳粹吞并奥地利时逃到美国。作品甚多,有歌剧、轻歌剧、管弦乐曲、宗教音乐、歌曲等,但获得成功的仅两部:歌剧《风笛手什万达》(Švanda Dudák)(* Schwanda the Bagpiper)(1927)和管弦乐《在大栗树的浓荫下主题变奏和赋格》(Variations and Fugue on Under the Spreading Chestnut Tree)(1939,1941年修订)。

Wein, Der (The Wine) **葡萄酒**。女高音音乐会咏叹调,极大的大型乐队伴奏,贝尔格作于1929年。歌词为波德莱尔的诗歌,S.格奥尔格译成德文。1930年在柯尼斯堡首演,指挥谢尔欣。

Weiner, Leó 韦纳,莱昂(1885年生于布达佩斯;1960年卒于布达佩斯)。匈牙利作曲家、教师。自1908年起为布达佩斯国立音乐学院教师(1912年起任作曲教授,1920年起任室内乐教授,1949～1960年为名誉教授)。著名室内乐教师。编辑贝多芬的钢琴奏鸣曲和小提琴奏鸣曲。作有交响诗、2首小提琴协奏曲、3首弦乐四重奏、2首小提琴奏鸣曲、戏剧配乐和管弦乐《匈牙利民间舞蹈组曲》(Suite on Hungarian Folk Dances)(1931)。

Weingartner, (Paul) Felix, Edler von Münzberg 魏因加特纳,(保尔)费利克斯,埃德勒·冯·明茨贝格(1863年生于达尔马提亚的扎拉;1942年

卒于瑞士的温特图尔)。奥地利指挥家、作曲家、作家。1883年在魏玛师从李斯特,1884年经李斯特推荐他的歌剧《沙恭达罗》(Sakuntala)得以在魏玛上演。先后在柯尼斯堡(1884～1885)、格但斯克(1885～1887)、汉堡(1887～1889)、曼海姆(1889～1891)、柏林(1891～1898)、维也纳(1907～1911,接任马勒)、汉堡(1912～1914)、达姆施塔特(1914～1919)、维也纳民族歌剧院(1919～1924)、波士顿(1912～1913)任歌剧指挥;管弦乐方面他于1891～1907年指挥柏林皇家音乐会,1898～1905年指挥慕尼黑凯姆乐队,1907～1927年指挥维也纳爱乐乐团,1927～1933年指挥巴塞尔乐团。1927～1935年任巴塞尔音乐院院长。1935～1936年任维也纳歌剧院院长。1898年起为伦敦一些管弦乐团的客席指挥。1939年在科文特花园剧院首演。1904年在纽约首演音乐会。1912年首次在美国演出歌剧(波士顿)。1934年在萨尔茨堡音乐节首演。作有几部歌剧、7首交响曲(1899～1937)、一些交响诗、小提琴的和大提琴的协奏曲、合唱作品、5首弦乐四重奏等。并著有自传和其他一些书籍,包括论指挥和如何演绎贝多芬的交响曲的论文。

Weinzweig, John(Jacob)**温茨韦格,约翰**(雅各布)(1913年生于多伦多)。加拿大作曲家。1939～1943、1945～1960年在多伦多皇家音乐院、1952～1978年在多伦多大学任作曲教授。1951年加拿大作曲家协会的创建人之一。第一个应用十二音序列的加拿大作曲家。作品除交响曲(1940)、小提琴协奏曲(1955)、4首《嬉游曲》(Divertimenti)、竖琴协奏曲、钢琴协奏曲、小提琴奏鸣曲、大提琴奏鸣曲、钢琴组曲、3首弦乐四重奏外,并有电影音乐和广播音乐,尚有由一位打击乐演奏者表演的《在台上巡回25分钟演奏数件乐器》(Around the stage in 25 minutes during which a number of instruments are struck)(1970)。

Weir,(Dame)**Gillian**(Constance)**韦尔,吉利恩**(康斯坦斯)(女爵士)(1941年生于新西兰巴丁伯勒)。新西兰管风琴家、羽管键琴演奏家。1965年在伦敦首演(皇家音乐节大厅),并在1965年逍遥音乐会上担任普朗克协奏曲的独奏。1973年于伦敦首次在英国演奏梅西昂的《圣三一神秘沉思曲》(Méditations sur le mystère de la Ste. Trinité)。1967年于纽约首次在美国演出。享有不同时期管风琴音乐独奏家的国际声誉。1989年获不列颠帝国三级勋位,1996年封为女爵士。

Weir, Judith 韦尔,朱迪思(1954年生于阿伯丁)。苏格兰作曲家。曾在大不列颠国家青年管弦乐团当演奏员。1973年在马萨诸塞州理工学院研究电子计算机音乐。1979～1982年为格拉斯哥大学职员。1983～1985年为剑桥大学三一学院创造性艺术研究员。1988～1991年为苏格兰皇家音乐与戏剧学院驻校作曲家。1995年获不列颠帝国三级勋位。作品有:

歌剧:《黑蜘蛛》(The Black Spider)(1984);《中国戏园一夜》(A *Night at the Chinese Opera)(1986～1987);《失踪的新郎》(The Vanishing Bridegroom)(1990);《布朗德·埃克伯特》(Blond Eckbert)(1993～1994)。

管弦乐:《魔角》(Wunderhorn)(1978);《那奇妙之星》(Isti Mirant Stella)(1981);《叙事歌》(Ballad),带男中音独唱(1981);《康斯坦茨湖上之游》(The Ride Over Lake Constance)(1983～1984);《"夏天到了"变奏曲》(Variations on"Sumer is icumen in")(1987);《集会开始》(Sederunt principes)(1987);《脱开纠缠的音乐》(Musik Untangled)(1991～1992);《气势雄伟的弓法》(Heroische Bogenstriche)(Heroic Strokes of the Bow)(1992)。

合唱:《升天》(Ascending into Heaven),合唱与管风琴(1983);《大放光明吧,耶路撒冷》(Illuminare, Jerusalem),合唱与管风琴(1985);《情人、学生和祭神的酒》(Lovers, Learners and Libations),早期音乐演奏团(early music consort)(1987);《熙德弥撒曲》(Missa del Cid),合唱与朗诵(1988);《天国在他胸中发光》(Heaven Ablaze in His Breast),合唱、2架钢琴与8位舞蹈者(1989);《我们的狂欢现在结束》(Our Revels now are Ended),合唱与管乐(1995)。

合奏(也包括人声):《25首变奏曲》(25 Variations),女高音和6位演奏者(1976);《黑鸟之鸣》(Black Birdsong),男中音、长笛、双簧管、小提琴和大提琴(1977);《我们自己之间》(Between Ourselves),7位演奏者(1978);《汉斯我的刺猬》(Hans the Hedgehog),朗诵,2支双簧管、大管和羽管键琴(1978);《哈拉尔德国王的冒险故事》(King Harald's Saga),女高音

(1979);《哈拉尔德国王驶向拜占庭》(King Harald sails to Byzantium),6位演奏者(1979);《穿上针!》(Thread!),叙述者和8位演奏者(1981);《学识的慰藉》(The Consolations of Scholarship),女高音和9位演奏者(1985);《来自另一行星的旋律》(Airs from Another Planet),长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号和钢琴(1986);《阿纳尔多斯伯爵的浪漫故事》(The Romance of Count Arnaldos),女高音、2支单簧管、中提琴、大提琴和低音提琴(1989);《公牛山上长满了树》(Ox Mountain Was Covered by Trees),女高音、高男高音、男中音和管弦乐队(1990);《希皮奥的梦》(Scipio's Dream)[为莫扎特的《希皮奥内的梦》(Il sogno di Scipione)重新谱曲],女高音、次女高音、男高音或高男中音、男低音、合唱(可有可无)和器乐合奏(1991);《阿尔卑斯山》(The Alps),女高音、单簧管与中提琴(1992);《折断的树枝》(Broken Branches),女高音、钢琴和低音提琴(1992);《争斗Ⅱ》(Combattimento Ⅱ)[为蒙特威尔第的《坦克雷迪与克洛林达之争》(Il Combattimento di Tancredi e Clorinda)重新谱曲],12位歌手、2把小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴(1992);《音乐家在各处扭作一团》(Musicians Wrestle Everywhere),室内合奏团(1994)。

人声与独奏乐器:《苏格兰游吟艺人》(Scotch Minstrels),男高音(或女高音)与钢琴(1982);《来自遥远热带的歌曲》(Songs from the Exotic),低音声部歌手与钢琴(1987);《西班牙小歌集》(A Spanish Liederbooklet),女高音与钢琴(1988);《别出租那匹马》(Don't Let That Horse),女高音与圆号(1990);《如何买一匹马》(On Buying a Horse),中音声部歌手与钢琴(1991)。

室内乐:《大气层之外》(Out of the Air),管乐五重奏(1975);《和声与创意曲》(Harmony and Invention),竖琴(1978,1980年修订);《双人舞》(Pas de Deux),小提琴与双簧管(1980);《几部协奏曲》(Several Concertos),长笛、大提琴与钢琴(1980);大提琴奏鸣曲(1980);《为247件弦乐器写的音乐》(Music for 247 Strings),小提琴与钢琴(1981);《愉快的梦境》(Pleasant Dreams),低音提琴与磁带(1983);《塞尔维亚餐馆的歌舞表演》(A Serbian Cabaret),钢琴四重奏(1983～1984);《一位风笛手纪念册中的速写》(Sketches from a Bagpiper's Album),单簧管与钢琴(1984);《风笛手的弦乐三重奏》(The Bagpiper's String Trio),小提琴、中提琴与大提琴(1985);《温和的暴力》(Gentle Violence),短笛与吉他(1987);《山歌》(Mountain Airs),长笛、双簧管与单簧管(1988);《距离与魅力》(Distance and Enchantment),钢琴四重奏(1989);弦乐四重奏(1990);《我折下了一根金枝》(I broke off a golden branch),小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴与钢琴(1991);《弗朗西亚的国王》(El Rey de Francia),小提琴、中提琴、大提琴与钢琴(1993)。

键盘音乐:《在我的钢琴旁》(An mein Klavier),钢琴(1980);《长满青苔的荒山》(Wild Mossy Mountains),管风琴(1982);《触键的艺术》(The Art of Touching the Keyboard),钢琴(1983);《埃特里克堤岸》(Ettrick Banks),管风琴(1983);《迈克尔的史特拉斯佩舞》(Michael's Strathspey),钢琴(或管风琴)(1985);《阿德纳默彻恩角》(Ardnamurchan Point),2架钢琴(1990);《离开高低不平的罪恶岩石》(Roll off the Ragged Rocks of Sin),钢琴(1992)。

Weisgall,Hugo(David)**韦斯加尔,休戈**(戴维)[1912年生于艾本许茨(现为伊万齐采);1997年卒于纽约]。生于捷克的美国作曲家、指挥(1926年入美国籍)。1920年定居美国。1937～1939年任巴尔的摩弦乐交响乐队指挥,1949～1960年任巴尔的摩其他团体的指挥。1952年起任纽约歌唱学院系主任。1957～1970年在朱利亚德学校授课,1961年起任纽约女王学院教授。作品有9部歌剧[《源自约旦的9条河流》(9 Rivers from Jordan),《6个寻找作者的剧中人》(6 Characters in Search of an Author),《炼狱》(Purgatory)等],康塔塔《朝东的花园》(A Garden Eastward),芭蕾舞剧,歌曲,广播音乐。

Weissenberg,Alexis(Sigismond)**魏森贝格,阿列西斯**(西格斯蒙德)(1929年生于索非亚)。保加利亚出生的法国钢琴家。1948年获列文特里特国际比赛一等奖。1947年与纽约爱乐乐团合作首次演出,指挥为赛尔。1968年首次在萨尔茨堡音乐节演出。1974年首次在伦敦演出。在世界各地巡回演出,并与第一流的管弦乐团合作。

Weldon, George 韦尔登，乔治(1906 年生于奇切斯特;1963 年卒于开普敦)。英国指挥家。1943~1951 年伯明翰市交响乐团首席指挥;1952 年起在哈莱管弦乐团任巴比罗利的助理指挥。1955~1956 年任萨德勒泉剧院芭蕾舞团指挥。

Weldon, John 韦尔登，约翰(1676 年生于奇切斯特;1736 年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。珀塞尔的学生。1694 年在牛津新学院，1708 年在王室教堂音乐团，1714 年在圣马丁教堂任管风琴师。作有 4 部歌剧[包括《帕里斯的裁判》(The Judgement of Paris)(1701)]、假面剧、赞美歌、歌曲和为《暴风雨》(The Tempest)配乐(许多学者相信，一向认为是珀塞尔写的《暴风雨》的音乐可能是韦尔登写的)。

Welitsch[Veličkova], Ljuba 韦利奇[韦利奇科娃], 柳芭(1913 年生于鲍里索夫;1996 年卒于维也纳)。保加利亚出生的奥地利女高音歌唱家。1934 年在索非亚首演歌剧[在《路易丝》(Louise)剧中]。随后在格拉茨(1936~1940)、汉堡(1941~1943)、慕尼黑(1943~1946)和维也纳(1946~1958)演唱歌剧。1946 年在萨尔茨堡音乐节首演;1947 年在科文特花园剧院首演;随格林德伯恩歌剧团在爱丁堡音乐节演唱(1949);1948 年在纽约大都会歌剧院首演。她是位极具感染力的歌唱女演员，所饰莎乐美令人难忘，1944 年在维也纳为 R. 施特劳斯 80 寿辰演唱，1949 年又在科文特花园剧院用英语演唱此角色。演唱托斯卡、阿依达也极为出色，而她演唱的穆塞塔变幻莫测。

Weller, Walter 韦勒，瓦尔特(1939 年生于维也纳)。奥地利指挥家、小提琴家。自 1956 年任维也纳爱乐乐团小提琴手，1961~1969 年任首席小提琴。1958 年创建韦勒弦乐四重奏团并任首席，率团在欧洲和美国巡回演出。1968 年首次作为专业指挥登台，1969 年在维也纳歌剧院首次指挥歌剧。1966 年作为小提琴家在萨尔茨堡音乐节首演，1971 年作为指挥家在那里首演。1971 年任代特莫尔特歌剧院音乐总监。1977~1980 年任皇家利物浦爱乐乐团首席指挥。1980~1985 年任皇家爱乐乐团首席指挥。在许多歌剧团担任客席指挥。1991~1997 年任皇家苏格兰国家管弦乐团音乐指导。

Welles Raises Kane 韦尔斯塑造凯恩。“奥森·韦尔斯(Orson Welles)(演员、制片人)的画像”的音乐，赫尔曼(* Herrmann)曲，取材于他本人为韦尔斯的影片《公民凯恩》(Citizen Kane)和《华丽的安伯森家族》(The Magnificent Ambersons)写的音乐。作于 1942 年，同年首演于纽约，作曲家自任指挥。

Wellesz, Egon (Joseph) 韦勒斯，埃贡(约瑟夫)(1885 年生于维也纳;1974 年卒于牛津)。生于奥地利的作曲家、指挥、学者、教师(入英国籍)。1905~1906 年受业于勋伯格;并在维也纳歌剧院中聆听马勒的排练。1913~1938 年在维也纳大学任教(1929 年起任音乐史教授)。1938 年赴英国，在牛津大学任音乐讲师。1948~1956 年任牛津大学拜占庭音乐高级讲师。学生中有鲁布拉(* Rubbra)。拜占庭音乐和格里高利圣咏的权威。撰有这方面及其他方面的著作数种。勋伯格的第一本传记的作者(1921)。1957 年受封不列颠帝国三级勋位。某些作品用勋伯格和中世纪音乐的乐汇写成，但晚年转向自然音体系。作品有:

歌剧:《吉尔纳拉公主》(Die Prinzessin Girnara), Op. 27(1921, 1928 年修改);《阿尔凯斯蒂斯》(Alkestis), Op. 35, 根据霍夫曼斯塔尔(Hofmannsthal)的台本(1922~1923);《囚徒的奉献》(Die Opferung des Gefangenen)(The Prisoner's Sacrifice), Op. 40(1924~1925);《玩笑、诡计和报复》(Scherz, List, und Rache)(Joke, Cunning, and Revenge), Op. 41(1926~1927);《酒神女祭司》(Die Bakchantinnen)(The Bacchantes), Op. 44 (1929~1930);《未知者》(Incognita)(1951)。

芭蕾舞剧:《波斯芭蕾》(Persisches Ballett)(Persian Ballet), Op. 30(1920);《斯基罗斯岛上的阿喀琉斯》(Achilles auf Skyros), Op. 32 (1921);《夜晚的人》(Die Nachtlichen)(The Night People), Op. 37(1923);《狄安娜的奇迹》(Das Wunder der Diana), Op. 18(1924)。

管弦乐:交响曲, No. 1, Op. 62(1945), No. 2, Op. 65(1948), No. 3, Op. 68(1951), No. 4 [《奥地利交响曲》(Symphonia austriaca)], Op. 70 (1952), No. 5, Op. 75 (1956), No. 6, Op. 95(1965), No. 7, Op. 102 (1967~1968), No. 8, Op. 110(1970), No. 9, Op. 111(1971);《春季之前》(Vorfrühling), Op. 12(1912);小提琴和室内乐队的《组曲》(Suite), Op. 38(1924);钢琴协奏曲, Op. 49

(1934);《普罗斯帕罗的召唤》(Prosperos Beschwörungen), Op. 53(1936);小提琴协奏曲, Op. 84 (1961);《交响尾声》(Symphonischer Epilog),Op. 108(1969~1970)。

人声和乐器:女高音、女声合唱、乐队的《少女向玛丽亚祈祷》(Gebete der Madchen zu Maria), Op. 5 (1910);次女高音和钢琴的《6首格奥尔格的歌曲》(6 George Lieder), Op. 22 (1917);女高音和乐队的《胆怯的爱》(Amor Timido), Op. 50(1933);女高音和弦乐队的《E.B. 布朗宁的十四行诗》(Sonnets of E. B. Browning)(里尔克的德译文),Op. 52(1934);女高音、小提琴、大提琴和钢琴的《铅灰色的回声和金黄色的回声》(The Leaden Echo and the Golden Echo) (1944);男中音和钢琴的《5 首维也纳歌曲》(5 Lieder aus Wien),Op. 82(1959);女高音和室内乐队的《4 首归来之歌》(4 Songs of Return),Op. 85(1961);女高音、合唱和室内重奏的《杜伊诺哀歌》(Duineser Elegie),Op. 90 (1963)。

合唱:女高音、合唱和乐队的《在生活中》(Mitten im Leben),Op. 45 (1932); F 小调弥撒曲(1934);C 大调弥撒曲(1937);《小弥撒曲》(Missa brevis)(1936);女高音、男中音、合唱和乐队的圣诞康塔塔《神秘的奇迹》(Mirabile mysterium),Op. 101(1967);男中音、合唱和乐队的《智慧之歌》(Canticum sapientiae), Op. 104(1968)。

室内乐:弦乐四重奏,1~9(1912~1966);单簧管、大管、圆号、弦乐五重奏的八重奏, Op. 67(1948~1949);单簧管五重奏(1959);弦乐三重奏,Op. 86(1962);弦乐五重奏,Op. 109 (1970)。

钢琴:《3 首素描》(3 Sketches), Op. 6 (1911);《4 首田园诗曲》(4 Eclogues), Op. 11 (1912);《5 首讽刺短诗》(5 Epigrams), Op. 17 (1914);《5 首田园曲》(5 Idylls), Op. 21 (1916);《5 首舞曲》(5 Dance Pieces), Op. 42 (1926);《5 首灰色练习曲》(5 Studies in Grey), Op. 106(1969)。

管风琴:《古组曲》(Partita)(1966)。

Wellington's Victory(贝多芬)。见 Battle Symphony。

Well-Tempered Klavier(巴赫)。见 Wohltemperierte Klavier, Das。

Welser-Möst[Möst], **Franz 韦尔塞尔-默斯特[默斯特],弗朗茨**(1960 年生于林茨)。奥地利指挥家。1979 年卡拉扬比赛中进入决赛的选手。1979~1985 年任奥地利青年管弦乐团首席指挥。1985 年任温特图尔与诺尔彻平的管弦乐团的音乐指导。1985 年在萨尔茨堡音乐节首演。1986 年在阿姆斯特丹、柏林和维也纳指挥伦敦爱乐乐团的欧洲巡回演出。1987 年在维也纳首次指挥歌剧。1989 年在美国首演(圣路易斯交响乐团)。1990~1996 年任伦敦爱乐乐团首席指挥。1993 年在格林德伯恩首演(音乐会演出,在皇家音乐节大厅),1994 年在萨塞克斯首演。1996 年起任苏黎世歌剧院音乐指导。

Welsh College of Music and Drama 威尔士音乐与戏剧学院。威尔士的音乐学院,1949 年成立于加的夫城堡,名为加的夫音乐学院。1970 年改为现名。1975 年迁至城堡领地上的中国公园(Cathays Park)新楼。授予威尔士音乐与戏剧学院专业许可证书(LWCMD)和威尔士音乐与戏剧学院毕业证书(GWCMD)。1990 年起由埃德蒙·菲韦任院长。

Welsh, Moray(Meston)**韦尔什,莫里**(梅斯顿)(1947 年生于哈丁顿)。苏格兰大提琴家。1972 年在伦敦首次演出。1973~1993 年任曼彻斯特皇家北方音乐学院大提琴导师。1993 年起为伦敦交响乐团副首席大提琴。他是与一流管弦乐团合作的独奏家,直至 1984 年为止是与安东尼·戈德斯通(钢琴)和拉尔夫·霍姆斯(小提琴)组成的钢琴三重奏团的成员。

Welsh National Opera 威尔士国家歌剧院。歌剧演出团体。以加的夫为根据地,1943 年创立时以业余爱好者为主,1950 年变为全部由专业演员组成。1946 年在加的夫首次举行舞台演出《乡村骑士》与《丑角》。不久即以上演威尔第很少上演的歌剧如《纳布科》(Nabucco)、《十字军的伦巴第人》(I Lombardi)和《西西里晚祷》(Les Vêpres siciliennes)而赢得声誉。1968 年起拥有专业合唱队(威尔士国家歌剧院合唱队),1970 年起拥有专业管弦乐队(威尔士爱乐乐队,1979 年更名为威尔士国家歌剧院管弦乐队)[首演是在兰迪德诺,演出《阿依达》(Aida),指挥詹姆斯·莱文(James * Levine)]。巡回演出的范围很为广泛,在伯明翰、利物浦、斯旺西、布里斯托尔和南安普敦进行歌剧季演出。与苏

格兰歌剧院(*Scottish Opera)合作,尝试循环上演亚纳切克的歌剧,这在英国是第一次。在上演布里顿的歌剧方面获得极大成功,特别是演出《比利·巴德》(Billy Budd)和《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream)。曾访问伦敦并在逍遥音乐会上演出,也曾在国外巡回演出(如在巴塞罗那和法兰克福)。它上演的《特里斯坦和伊索尔德》(Tristan and Isolde) 1993 年曾在科文特花园剧院演出。曾在此担任过音乐指导的有:伊德洛斯·欧文(1944~1952)、利奥·奎尔(1952~1953)、弗雷德里克·贝伦德(1953~1955)、维莱姆·陶斯基(1955)、沃里克·布雷斯韦特(1956~1961)、查尔斯·格罗夫斯(1961~1963)、布赖恩·鲍克威尔(1963~1966)、詹姆斯·洛克哈特(1968~1973)、理查德·阿姆斯特朗(1973~1986)、查尔斯·麦克拉斯(1987~1992),1992 年起为卡洛·里齐。曾为女高音歌唱家格温尼思·琼斯、伊丽莎白·沃恩和玛格丽特·普赖斯创造早期艺术实践的机会。第一个上演《璐璐》(Lulu)的英国歌剧院(1971,在第三幕完成之前)。先后演出了格雷斯·威廉斯的《客厅》(The Parlour)(1966)、霍迪诺特的《法勒沙海滩》(The Beach of Falesá)(1974)、马赛厄斯的《仆人》(The Servants)(1980)、梅特卡夫的《旅程》(The Journey)(1981)和《托恩拉克》(Tornrak)(1990),并首先在英国演出了马尔蒂努的《希腊受难曲》(The Greek Passion)(1981)。

Welte-Mignon Reproducing Piano 韦尔特-米格农钢琴。采用光电管的自动钢琴[庇阿诺拉(*pianola)]类乐器,系埃德温·韦尔特于 1904 年发明。他的叔叔埃米尔·韦尔特(1841~1923)于 1865 年在纽约建立弗赖伯格家族公司的分公司制造气动乐器,并开发出和气动机械装置匹配使用的纸卷。在这些纸卷中,保存有马勒和其他音乐家的历史性钢琴演奏。

Wenkoff, Spas 温科夫,施佩茨(1928 年生于蒂尔诺沃)。保加利亚男高音歌唱家。1954 年在蒂尔诺沃首次演出[多利泽(Dolidse)的《奇托与科特》(Keto and Kote)]。1965 年起在东德演唱;1975 年在德累斯顿演唱;1976~1983 年在拜罗伊特演唱;1981 年在纽约大都会歌剧院演唱;1982 年在维也纳演唱。专门演唱瓦格纳的角色(特里斯坦等)。

Wenzinger, August 文钦格,奥古斯特(1905 年生于巴塞尔)。瑞士大提琴家、指挥家、教师。1929~1934 年任不来梅交响乐团首席大提琴,1934~1970 年任巴塞尔管弦乐团首席大提琴。1933~1947 年任巴塞尔四重奏团的大提琴。1934 年起在巴塞尔圣咏学校教授低音维奥尔琴和装饰奏法。1936 年起任巴塞尔学院音乐教授。早期音乐演奏的专家。

Werba, Erik 维尔巴,埃里克(1918 年生于维也纳附近的巴登)。奥地利钢琴家。1945~1965 年任音乐批评家。1949 年起作为一流歌唱家的钢琴伴奏在欧洲巡回演出。1954 年在萨尔茨堡音乐节首演。1949 年起任维也纳音乐学院歌曲与清唱剧教授。作有室内乐和歌曲,著有关于约瑟夫·马克斯和胡戈·沃尔夫的书籍。

Wert, Giaches de(Jakab von)**韦尔特,贾谢斯·德**(雅各布·冯)[1535 年生于安特卫普附近的韦尔特(?);1596 年卒于曼图亚]。佛兰德作曲家。在意大利任童声唱诗班歌手,1565 年成为曼图亚的唱诗班乐长,并在公爵宫廷任职。1558~1595 年出版过几册牧歌集,并且出版过小坎佐纳和经文歌。

Werther 维特。马斯内作曲的四幕歌剧。脚本由爱德华·布洛、保尔·米利埃和乔治·哈特曼根据歌德的小说《少年维特的烦恼》(The Sorrows of Young Werther)(Die Leiden des jungen Werthers)(1774)编写。作于 1885~1887 年。1892 年上演于维也纳(用德语),1893 年上演于巴黎,1894 年上演于芝加哥(纽约大都会歌剧院巡回演出)、纽约大都会歌剧院和伦敦。1902 年马斯内为男中音歌唱家巴蒂斯蒂尼改编了剧名主角维特的音乐。

Wesendonck(Née Luckemeyer)**,Mathilde 韦森东克**(本家姓卢克迈尔)**,玛蒂尔德**(1828 年生于埃尔伯菲尔德;1902 年卒于阿尔特敏斯特的特劳恩布利克别墅)。德国业余诗人。富商奥托·韦森东克(1815 年生于埃尔伯菲尔德;1896 年卒于柏林)之妻。韦森东克夫妇接济过瓦格纳(*Wagner),1857 年将他们在苏黎世的住房供瓦格纳使用,瓦格纳在那里写下了《特里斯坦与伊索尔德》的一部分,并为玛蒂尔德的 5 首诗谱了曲,即《韦森东克歌曲》5 首(*Wesendonck Songs)。估计这时她是瓦格纳的情妇。实是伊索尔德和齐格林德的原型。若干年后,她的儿子将韦森东克改拼为 Wesendonk。

Wesendonck Songs, 5 (Fünf Gedichte von Mathild Wesendonck)**韦森东克歌曲 5 首**。一套5首歌曲,钢琴伴奏。瓦格纳根据他的情妇玛蒂尔德·韦森东克(Mathilde * Wesendonck)的诗篇于1857~1858年在苏黎世写成。莫特尔在瓦格纳的指导下完成乐队配器。H.莱奥纳尔(1819~1890)于1872年将其改编为小提琴曲,钢琴伴奏。亨策把它改编为高音声部独唱,用室内乐队伴奏的乐曲(1979),瓦格纳将其中的《梦》(Träume)改编为小提琴和乐队曲。5首歌曲的名称是:1.《天使》(Der Engel)(The Angel),1857年;2.《站着不动!》(Stehe still!)(Stand still!),1858年;3.《在温室里》(Im Treibhaus)(In the Greenhouse),1858年;4.《痛苦》(Schmerzen)(Agonies),1857年;5.《梦》(Träume)(Dreams),1857年。《特里斯坦》(Tristan)中的一些主题在第3、第5曲中出现,被叫做"特里斯坦的试作"。往往被称为《Wesendonck-Lieder》(韦森东克歌曲)。Wesendonck的拼写是准确的;Wesendonk这一写法在歌曲写成后几年才被韦森东克的家庭采用。

Wesley, Charles 韦斯利,查尔斯(1757年生于布里斯托尔;1834年卒于伦敦)。英国管风琴家、羽管键琴家、作曲家。卫理公会教徒查尔斯·韦斯利的儿子[老韦斯利写过赞美诗《耶稣,我心灵中的爱人》(Jesu, Lover of my Soul)和《听,天使在歌唱》(Hark, the herald angels sing)]。神童,博伊斯的学生;10多岁时在伦敦任过一些教堂的管风琴师并写过一些键盘协奏曲等。成年后未能继续有出色表现。

Wesley, Samuel 韦斯利,塞缪尔(1766年生于布里斯托尔;1837年卒于伦敦)。英国作曲家、管风琴家。查尔斯·韦斯利(Charles * Wesley)之弟。幼为神童;8岁时创作部分清唱剧,11岁时出版羽管键琴演奏指导。1784年成为罗马天主教徒。是巴赫最早的英国崇拜者之一,对巴赫的复兴(*Bach revival)起了重要作用。1811年任伯明翰音乐节指挥。被认为是当时最伟大的管风琴家,但1787年跌跤后,脑颅受伤,时时发病,妨碍了他的事业。作有清唱剧《路德》(Ruth)(1774)和《亚伯之死》(The Death of Abel)(1779);康塔塔《圣塞西利亚颂》(Ode to St Cecilia)(1794)和《我要一心称谢天主》(Confitebor tibi, Domine)(1799);5部弥撒曲;经文歌[最著名的是《从以色列出发》(In exitu Israel)];礼拜音乐;赞美歌;歌曲;格利合唱;4部交响曲(1784~1802);4部管风琴协奏曲[其中一部根据《统治吧,不列颠!》(Rule, Britannia!)写成](1787~1815);2部羽管键琴协奏曲(都作于1774);8部小提琴协奏曲(1779~1812);3首弦乐四重奏(1779~1800);其他室内乐作品以及许多键盘乐曲。

Wesley, Samuel Sebastian 韦斯利,塞缪尔·塞巴斯蒂安(1810年生于伦敦;1876年卒于格洛斯特)。英国作曲家、管风琴家、指挥。塞缪尔·韦斯利(Samuel * Wesley)的非婚生子。1820年任王室教堂音乐团唱诗班歌手。1826~1832年在伦敦和郊区的几所教堂中任管风琴师,并任剧院指挥。1832~1835年在赫里福德大教堂任管风琴师,1835~1841年在埃克塞特大教堂任管风琴师,树立起全国主要管风琴师和教堂音乐家的声誉。1842~1849年在利兹教区教堂、1849~1865年在温切斯特大教堂、1865年起在格洛斯特大教堂任管风琴师。1850年起任皇家音乐专科学院管风琴教授。提倡改进英国圣公会教堂音乐的标准并为之进行不懈的斗争,1849年出版论改革之必要的小册子。作有辉煌的赞美歌[最有名的是《您会使他极其平静》(Thou wilt keep him in perfect peace)],5部礼拜音乐(作于1845年的E大调礼拜音乐为最佳),赞美诗[其中包括著名的《奥里莉亚》(Aurelia)],格利合唱,歌曲和钢琴曲。在三圣乐团音乐节上指挥了巴赫《马太受难曲》(St Matthew Passion)的首次演出(格洛斯特,1871)。他作为管风琴师表现出的才华使教会当局宽容了在他的私生活和职业生涯中经常会出现的成问题的行为举止。

Wesley-Smith, Martin 韦斯利-史密斯,马丁(1945年生于阿德莱德)。澳大利亚作曲家。悉尼新南威尔士国立音乐院作曲与电子音乐高级讲师。1986年在北京中央音乐学院创建了该校的第一所电子计算机音乐实验室。作品包括管弦乐《音程曲》(Interval Piece)(1970);《谁杀了雄知更鸟》(Who Killed Cock Robin)(1979);《白骑士与抬棺人》(White Knight and Bearer)(1984);《斯纳克捕猎者之歌》(Songs for Snark-Hunters)(1985);《斯纳克-亨廷顿》(Snark-Huntingdon)(1986)。

Westergaard, Peter 韦斯特加德,彼得(1931年

生于伊利诺伊州尚佩恩)。美国作曲家。1957~1958年在德国任教。1958~1966年在哥伦比亚大学任教,1968年任普林斯顿大学音乐副教授,1971年任教授,1974~1978年、1983~1986年两次任音乐系系主任。作品包括2部室内歌剧、为迪伦·托马斯的歌词写的康塔塔(1958)、管弦乐《5个乐章》(5 Movements)、室内乐。

Western Wynde 西风。16世纪的英国世俗曲调,被塔弗纳(* Taverner)、泰伊(* Tye)和约翰·谢泼德(John * Shepherd)作为定旋律(cantus firmus)用于弥撒曲中,这些弥撒曲因此而得名"西风"弥撒曲("Western Wynde" Masses)。宗教音乐内使用世俗曲调的做法最终被罗马天主教会禁止。考虑到会众经常听到这曲调用一位无名氏创作的下列美丽词句演唱时,查禁就不足为奇了:

西风,你何时吹扬,
让细雨丝丝落下。
基督,如果我的爱人在我的怀中,
而且我又一次在我的床上!

Westrup, (Sir) Jack Allan 韦斯特拉普,杰克·阿兰(爵士)(1904年生于伦敦;1975年卒于汉普郡的赫德利)。英国教师、学者、作家、指挥家。牛津大学歌剧俱乐部发起者之一。在上大学时即校订蒙特威尔第的《奥尔菲斯》(Orfeo)供演出用(1925)。并校订《波佩阿的加冕》(L'incoronazione di Poppea)(1927)。还校订过洛克的《爱神与死神》(Cupid and Death)。1928~1934年在达利奇(Dulwich)学院教授古典音乐。1934~1940年任《每日电讯报》助理音乐评论员,1938~1940年任皇家音乐专科学院音乐史讲师。1941~1944年任泰因河畔纽卡斯尔国王学院音乐讲师,1944~1946年任伯明翰大学音乐教授,1947~1971年任牛津大学音乐教授。1933~1945年任《音乐记事月刊》主编。1959年起任《音乐艺术》主编。1958~1963年任皇家音乐协会主席。1954~1963年任牛津大学管弦乐团指挥,1970~1971年任牛津巴赫合唱团和管弦乐团指挥。参与编写多部音乐词典,编辑百科全书。撰有关于珀塞尔、亨德尔、李斯特、巴赫的康塔塔及舒伯特室内乐的书籍。1947年后在牛津指挥过多部歌剧的演出,包括《汉斯·海灵》(* Hans Heiling)(1953)、《秘密》(The * Secret)(1956)、《孩子与魔术》(L'* enfant et les sortilèges)(1958)在英国的首次演出。他是一位最注重实践的学者。1960年受封骑士。

West Side Story 西区故事。二幕美国音乐剧,现代版的罗密欧与朱丽叶故事。伦纳德·伯恩斯坦作曲。脚本由阿瑟·劳伦茨编写,歌词是斯蒂芬·桑德海姆创作的。作于1956~1957年。1957年上演于华盛顿和纽约,1958年上演于伦敦。1960年伯恩斯坦写了管弦乐作品《出自西区故事的交响舞曲》(Symphonic Dances from West Side Story)。

Wexford 韦克斯福德。爱尔兰共和国东南部的城市,自1951年起它的秋季歌剧音乐节一直在极为热烈欢快的气氛中举办。以恢复上演意大利美声(bel canto)学派歌剧或曾经很受欢迎的歌剧如《低地》(Tiefland)为特色,但也上演过布里顿、亚纳切克和莫(Maw)的歌剧。有发现歌唱家、指挥家和导演新星的良好记录。音乐节由T.J.沃尔什(* Walsh)博士创立(1951~1966年任艺术指导)。在其后任艺术指导的,1966~1974年为布赖恩·迪基,1974~1978年为汤姆森·斯迈利,1979~1981年为艾德里安·斯莱克,1982~1994年为伊莱恩·帕德莫尔,1995年起为路易吉·费拉里。

Whale, The 鲸。塔弗纳(* Tavener)为次女高音和男中音、朗诵、合唱、管风琴、录音磁带、乐队而作的康塔塔。唱词由作曲家从形形色色材料来源中收集合成。作于1965~1966年,并于1968年在伦敦小交响乐团(London Sinfonietta)成立音乐会上首演。

When Lilacs last in the Dooryard Bloom'd 当丁香花最后在庭院开放时。(1)次女高音、男中音、合唱与乐队的"献给我们所爱的人们的安魂曲",欣德米特(* Hindemith)曲,用惠特曼诗作为歌词(欣德米特译为德文)。作于1946年4月,纪念F.D.罗斯福和第二次世界大战牺牲的美国人。同年在纽约首演。

(2)为女高音、男中音、合唱和乐队而作的康塔塔,塞欣斯(* Sessions)曲,1971年首演于加利福尼亚大学伯克利分校。

Where the Wild Things Are 野兽呆的地方。独幕童话歌剧(分九场),奥利弗·克努森作曲,Op.20,脚本由莫里斯·森达克与作曲家根据森达克的儿童读物编写。作于1979~1983年。1980年最初的版本在布鲁塞尔首演。1982年

修订版在伦敦首次以音乐会形式上演(这两个版本都不完整);1984 年在伦敦首次在舞台上演出(完整版本)(由格林德伯恩巡回歌剧团上演),1985 年在格林德伯恩上演;1985 年在明尼苏达州圣保罗市举行美国首演。

Whettam, Graham(Dudly)**惠塔姆,格雷厄姆**(达德利)(1927 年生于斯温登)。英国作曲家。1950 年第一次由专业音乐家演出他的作品;他的双簧管协奏曲于 1953 年在逍遥音乐会上演出。1971 年任作曲家工会主席,专门关心有关版权事宜。1978 年获格雷基诺艺术奖学金。1971 年和 1983~1986 年任大不列颠作曲家工会主席。自 70 年代起出版自己的作品。几首早期作品被收回并被否认为他本人所作。许多作品在国外首演。

whip(slapstick)(法,fouet;德,Holzklapper;意,frusta)**乐鞭**。互击作响的木制打击乐器,由两片木条组成,在端部用铰链固定,形成手柄。使两片木条急速撞击到一起发音。曾为马勒(第 7 交响曲)、拉威尔(G 大调钢琴协奏曲)和布里顿(数部作品)所用。

whistle。(1)吹口哨。通过缩紧嘴唇形成的小孔出气而发音,音高由作为共鸣腔的口形来控制。有人可以通过牙缝吹口哨。一些专业的口哨吹奏者已经登上了音乐会舞台。宾·克劳斯比的口哨甜美流畅。哈蒂(Harty)在排练中用吹口哨来告诉乐队他所希望的演奏效果,而不用哼唱,他口哨吹出的音很准确,曲调完美。

(2)哨。许多原始的吹奏乐器的名称,例如锡哨(tin-whistle)。

White, Eric Walter 怀特,埃里克·沃尔特(1905 年生于布里斯托尔;1985 年卒于伦敦)。英国音乐著述家、艺术行政官员。1929~1933 年为国际联盟做翻译工作。从 1942 年至 1971 年为音乐和艺术促进会以及它的后继机构(1946)艺术委员会工作。撰有论斯特拉文斯基和布里顿(1948、1970、1983 年修订)的著作以及《英国歌剧史》(A History of English Opera)(1983)。

White, Maude Valérie 怀特,莫德·瓦莱里(1855 年生于迪耶普;1937 年卒于伦敦)。英国作曲家。1879 年成为第一位获得门德尔松奖学金的妇女。后在维也纳师从 R. 富克斯继续学习。写有 200 首歌曲,配有英文、法文或德文歌词,还作有芭蕾舞剧《着魔的心》(The Enchanted Heart)(1912)。

White Peacock, The 白孔雀。格里费斯(*Griffes)的作品。这是他根据威廉·夏普的诗作于 1915~1916 年的钢琴曲《4 首罗马素描》(4 Roman Sketches)(Op. 7)中第 1 曲的管弦乐版本(1919)。

White[Whyte]**, Robert 怀特,罗伯特**(约 1538 年生;1574 年卒于威斯敏斯特)。英国作曲家、管风琴家。可能是泰伊(*Tye)的学生,因为其妻埃伦·泰伊是这位前辈作曲家的女儿。1560 年获剑桥大学音乐学士学位。1562~1566 年任伊利大教堂合唱乐正。1567 年任切斯特大教堂管风琴师,然后从 1569 年起任威斯敏斯特大教堂管风琴师和合唱乐正。他和妻子及 3 个孩子均死于瘟疫。当时最优秀的英国作曲家之一。主要创作教堂音乐,精彩地应用模仿。作品有:圣母颂歌、2 首耶利米哀歌、20 首经文歌和 4 首赞美歌。

White, Willard 怀特,威拉德(1946 年生于牙买加的圣凯瑟琳)。西印度群岛低男中音歌唱家。1968 年获朱利亚德学校奖学金并参加卡拉斯(*Callas)的大师班学习。1974 年在美国首都华盛顿首次登台[《浪子的历程》(The Rake's Progress)中的特鲁洛夫]。1974 年在纽约市歌剧院首演;同年在欧洲首演(卡的夫、威尔士国家歌剧院);1976 年在英国国家歌剧院首演;1978 年在格林德伯恩首演;同年在科文特花园剧院首演;1990 年在萨尔茨堡音乐节首演。1986 年在格林德伯恩演唱格什温歌剧中的波吉,并在苏格兰歌剧院上演的《莱茵的黄金》(Das Rheingold)(1989)及《女武神》(Die Walküre)(1991)中演唱沃坦。他在音乐会上演唱埃尔加的《杰隆修斯之梦》(Dream of Gerontius)以及肖斯塔科维奇第 13 交响曲中的男低音独唱部分。1995 年获不列颠帝国三级勋位。

Whitehead, Gillian 怀特黑德,吉利安(1941 年生于新西兰的旺阿雷)。新西兰作曲家。1967~1981 年在英国和欧洲生活。1978~1981 年任泰恩河畔纽卡斯尔的北方艺术团的驻团作曲家。1982 年起在悉尼的新南威尔士音乐院任作曲讲师。作品包括室内歌剧《特里斯坦与伊索尔特》(Tristan and Iseult)(1977~1978);《锡匠的诅咒》(The Tinker's Curse)(1979);《阿基坦的埃莉诺》(Eleanor of Aquitaine)

(1982)；《另一国家的国王》(The King of the Other Country)(1984)；《海盗穆恩》(The Pirate Moon)(1986)；《有钱的新娘》(Bride of Fortune)(1988)；《短弥撒》(Missa Brevis)(1963)；女高音和管风琴的《安魂曲》(Requiem)(1981)；钢琴曲《泰恩的声音》(Voices of Tane)(1976)。

Whiteman, Paul 怀特曼，保罗(1890 年生于丹佛；1967 年卒于宾夕法尼亚州的多伊列斯敦)。美国爵士乐队领导人，以"爵士乐之王"知名。1912 年起任丹佛交响乐团小提琴手，1917～1918 年任旧金山交响乐团小提琴手。1920 年组建保罗·怀特曼乐队(该乐队大于通常的爵士乐队)，用他所谓"交响爵士乐"连接了爵士乐与其他音乐形式之间的空白。该乐队有著名的爵士乐音乐家，如比克斯·贝德贝克(小号)、乔·韦努蒂(小提琴)、托米·多尔西(长号)、埃迪·朗(吉他)。委托格什温创作《蓝色狂想曲》(*Rhapsody in Blue)，并于 1924 年 2 月 12 日在纽约由该乐队举行首演。1926 年在欧洲巡回演出。"保罗·怀特曼节奏小伙子"演唱组的成员之一是宾·克罗斯比(Bing *Crosby)。怀特曼乐队的配器大多由格罗菲(*Grofé)完成。

Whittaker, W(illiam) G(illies) 惠特克，W.(威廉)G.(吉利斯)(1876 年生于泰恩河畔纽卡斯尔；1944 年卒于奥克尼群岛)。英国作曲家、指挥、管风琴家、学者。求学于泰恩河畔纽卡斯尔的阿姆斯特朗学院，并在该学院任职，历任音乐教师、讲师和高级讲师。一生中多半时间热中于促进音乐活动，特别是英国东北部的合唱活动。研究 J.S.巴赫的康塔塔的专家(他的关于巴赫康塔塔的两卷著作于他身后的 1959 年出版)。支持他的朋友霍尔斯特和沃恩·威廉斯以及德彪西、萨蒂和普朗克的音乐。1915 年创建纽卡斯尔巴赫合唱团并任指挥。1919～1929 年任纽卡斯尔和盖茨黑德合唱联合会指挥。1924 年指挥纽卡斯尔巴赫合唱团第一次完整地演出伯德的《大礼拜曲》(Great Service)(创作 300 周年纪念)(纽卡斯尔大教堂和威斯敏斯特的圣玛格丽特大教堂)。1924～1941 年是格拉斯哥大学的第一位加德纳教席音乐教授。1929～1938 年、1939～1941 年任苏格兰国立音乐学院(现称苏格兰皇家音乐与戏剧学院)院长。1942～1944 年任全国慰劳协会苏格兰分部音乐顾问。1930 年在瑞典乌普萨拉大学发现英国作曲家威廉·扬(William *Young)(卒于 1671 年)的奏鸣曲并在英国首演这些乐曲。

惠特克作为指挥和学者的成就使他的创作相形失色，但是在纪念他百岁诞辰时演奏的一些作品中显示，他是走在时代前面的独创的、气势逼人的作曲家，他的音乐值得进一步广泛探讨。此外，他改编的英格兰北部民歌、笛子小调和叙事歌以及巴赫、珀塞尔、格鲁克等人的作品也有很高的价值。主要作品有：

芭蕾舞剧：长笛、弦乐、钢琴、打击乐器的《不喜欢仙人的男孩》(The Boy who didn't like fairies)。

管弦乐：前奏曲《埃斯库罗斯的奠酒人》(The Coephori of Aeschylus)(1921)；《3 首意境画》(3 Mood Pictures)(原为钢琴曲)(1923)；钢琴协奏曲，用弦乐队协奏。

合唱和乐队：《夜间守护哀悼歌》(A Lyke-Wake Dirge)(1924)；《天体》(The Coelestial Sphere)(1923)；《节日诗篇》(A Festal Psalm)(1932)；《奠酒人》(The Coephori)中的女声合唱；《向南去》(Southward Bound)；男声合唱《颂歌》(Ode)。

人声和乐队：女高音《致爱人》(To the Beloved)。

合唱：《诗篇第 139 篇》(Psalm 139)(1925)；《坎德尔门》(Candle Gate)(1929)；《小协奏曲》(The Concertina)(1929)；《话说年华正茂时》(I said in the noontide of my days)(1930)；《〈普罗米修斯〉中的精灵合唱曲》(Chorus of Spirits from Prometheus)(1931)；《既不生蛀又不生锈》(Where neither moth nor rust)(1931)；《4 首布里奇的诗》(4 Poems by Bridges)；《风和雨》(The wind and the rain)；《乔斯林》(Jocelyn)；《里约之船》(The Ship of Rio)；其他作品至今仍为手稿。

室内乐：钢琴和弦乐四重奏的《在诺森伯兰的山间》(Among the Northumbrian Hills)(1921)；四重奏《幻想曲》(Phantasie)(1929)；四重奏、钢琴和弦乐的《幻想曲》(Phantasie)(1929)；弦乐三重奏《幻想曲》(Phantasie)(1930)；管乐五重奏(1930)；中提琴组曲(1932)；小提琴小奏鸣曲(1928)；长笛组曲(1925)；钢琴和弦乐四重奏的《英格兰北部民间曲调组曲》(Suite of North Country Folk-Tunes)；六重奏、钢琴和管乐的《瑞典印象》

(Swedish Impressions)。

钢琴:《乡村的一天》(A Day in the Country)(1916);《3首意境画》(3 Mood Pictures)(1918,1923年改编为管弦乐曲);《4首小曲》(4 Short Pieces)(1924);《5首小素描》(5 Short Sketches)(1926);《小组曲》(A Short Suite)(1930);《在溪流旁》(By Running Water)。

歌曲:《里约之船》(The Ship of Rio)(1919);《梦之歌》(Dream Song)(1919);《4首北方大路之歌》(4 Songs of the Northern Roads)(1919);《2首圣诞颂歌》(2 Song Carols)(1921);《不能自拔的爱情》(Bog Love)(1924);《留在城里》(Stay in Town)(1924);《2首译自中文的抒情歌曲》(2 Lyrics from the Chinese)(1925);《迈克尔之歌》(Michael's Song)(1926);《盖伊·罗宾再也见不到了》(Gay Robin is seen no more)(1936)。

Whittall, Arnold(Morgan)**惠托尔,阿诺德**(摩根)(1935年生于什鲁斯伯里)。英国音乐学家。1964~1969年在诺丁汉大学、1969~1975年在卡的夫大学、1976年起在伦敦国王学院任职。勋伯格、布里顿、韦伯恩以及其他20世纪作曲家的作品分析专家。著有布里顿与蒂皮特的研究论文。

Whitworth-Jones, Anthony 惠特沃思-琼斯,安东尼(1945年生于杰勒茨克罗斯)。英国歌剧行政管理人。1972~1981年任伦敦小交响乐团行政总监。1981~1988年任格林德伯恩巡回歌剧团行政管理人。1989年起任格林德伯恩节日歌剧院总监。

whole consort。见consort。

whole-note 全音符 𝅝 。

whole-tone 全音。含有两个半音的音程。例如从C音上行到邻近的D音。全音音阶完全以全音关系排列进行,不像大调、小调及其他调式中的进行有的为全音,有的为半音。由于全音音阶是在半音(或平均律)音阶的12个半音中选取每隔一个的音组成的,因此全音音阶只有两种形式,一种是从C音开始,另一种从升C音开始(但由于没有主音,音阶可从任何一个音开始)。德彪西、沃恩·威廉斯、格林卡及其他一些作曲家在和弦与短乐句中使用过全音音阶。

Whyte, Ian 怀特,伊恩(1901年生于邓费尔姆林;1960年卒于格拉斯哥)。苏格兰指挥家、作曲家。1931~1946年任英国广播公司(苏格兰)音乐指导。1935年组建英国广播公司苏格兰管弦乐团,并于1945年之后从事该团激进性曲目的指挥。作有歌剧,2首交响曲,交响诗《爱丁堡》(Edinburgh)和《苏格兰圆帽》(Tam o'Shanter),芭蕾《伯特恩斯的唐纳德》(Donald of the Burthens),协奏曲(钢琴、小提琴、中提琴),合唱作品和歌曲。1952年获不列颠帝国四级勋位。

Whythorne[Whithorne]**, Thomas 惠索恩,托马斯**(1528年生于伊尔敏斯特;1596年卒于伦敦)。英国作曲家。受雇于诺森伯兰公爵夫人。在玛丽女王登上王位时离开英国。曾在意大利旅行。1555年回到英国,在多处贵族宅邸中担任音乐教师。1571年出版三声部、四声部、五声部的世俗歌曲,以及既可供人声又可供乐器表演的二重奏(唱),尚有维奥尔琴曲。作有自传,1955年被发现,1961年出版。

Wicks,(Edward)**Allan 威克斯,**(爱德华)**阿伦**(1923年生于约克郡的哈登)。英国管风琴家、指挥家。1947~1954年任约克大教堂副管风琴师。1954~1961年在曼彻斯特大教堂任管风琴师和乐长,1961~1988年在坎特伯雷大教堂任管风琴师和乐长。梅西昂的管风琴曲的首批卓越英国演奏家之一。1988年获不列颠帝国三级勋位。

Widdop, Walter 威多普,沃尔特(1892年生于哈利法克斯的诺兰德;1949年卒于伦敦)。英国男高音歌唱家。1923年在不列颠国家歌剧院(利兹)首次演出[演唱《阿依达》(Aida)中的拉达梅斯]。1924年、1928~1933年、1935年、1937~1938年在科文特花园剧院演唱。优秀的清唱剧歌唱家,但更以演唱瓦格纳的歌剧角色,诸如齐格蒙德和罗恩格林著称。与莱德尔(*Leider)和弗拉格斯塔(*Flagstad)饰演的伊索尔德同台,演唱特里斯坦。曾在巴塞罗那(1927)、阿姆斯特丹和德国演唱。在《俄狄浦斯王》(Oedipus Rex)的英国首演中演唱剧名主角(1936,指挥为昂塞尔梅)。

Widerspenstigen Zähmung, Der(格茨)。见Taming of the Shrew, The。

Widor, Charles-Marie[Jean Albert]**维多尔,夏尔-玛丽**[让·阿尔贝](1844年生于里昂;1937年卒于巴黎)。法国管风琴家、作曲家。1870~1933年在巴黎圣絮尔皮斯教堂任管风琴师。

1890 年接任弗朗克在巴黎音乐院的管风琴教授职位，自 1896 年起任作曲教授。曾任《信使》(L'Estafette) 杂志音乐评论员多年。著名的即兴演奏家。编有巴赫管风琴作品全集[与施魏策尔(* Schweitzer)合编]。1904 年著有现代管弦乐法的论文。作有 5 部歌剧、芭蕾、2 部用管风琴的交响曲、几首交响诗、2 部钢琴协奏曲、大提琴协奏曲、10 部管风琴交响曲、较短的管风琴乐曲、合唱作品与室内乐。

Wieck, [Johann Gottlob] **Friedrich 维克,**[约翰·戈特洛布]**弗里德里希**(1785 年生于托尔高附近的普雷茨施；1873 年卒于德累斯顿附近的洛施维茨)。德国音乐教师。定居于莱比锡，在那里教课、建立钢琴厂并创办了一所出借图书馆。1844 年移居德累斯顿，成为一位极有名望的钢琴教师，学生包括比洛(* Bülow)、罗伯特·舒曼(Robert * Schumahn)和他自己的女儿(他第一位妻子所生)克拉拉，她与舒曼结婚。著书《钢琴与歌唱》(Klavier und Gesang) (1853, 1878 年修订)。

Wiegenlied(德)摇篮曲。同 lullaby 或 berceuse。沃尔夫、R. 施特劳斯和其他许多人写的歌曲以此为标题。

Wieniawski, Henryk 维尼亚夫斯基，亨雷克(1835 年生于卢布林；1880 年卒于莫斯科)。波兰小提琴家、作曲家。8 岁进巴黎音乐院。1848 年举行首次音乐会，在波兰和俄国巡回演出。后仍回音乐院。1860 年被任命为沙皇的小提琴独奏家；1862～1869 年在圣彼得堡音乐院任教。1872 年与 A. 鲁宾斯坦赴美国巡回演出。1875～1877 年任布鲁塞尔音乐院小提琴教授。作有 2 首小提琴协奏曲、玛祖卡舞曲、练习曲、随想曲和其他乐曲。被许多值得尊敬的鉴赏家评价为帕格尼尼之后最伟大的小提琴家之一。

Wigglesworth, Mark 威格尔斯沃思，马克(1964 年生于萨塞克斯)。英国指挥家。1989 年首次登台(荷兰广播爱乐乐团)。1990 年在伦敦(歌剧工厂)首次指挥歌剧演出[《唐璜》(Don Giovanni)]。1991 年起任歌剧工厂音乐指导。1991 年指挥苏格兰歌剧院[《费加罗结婚》(Le nozze di Figaro)]。1994 年首次指挥柏林爱乐乐团，1995 年首次指挥洛杉矶爱乐乐团。1996 年起任英国广播公司威尔士国家乐团指挥。

Wigmore Hall 威格莫尔音乐厅。位于伦敦威格莫尔大街的音乐厅。1901 年开放时称贝克斯坦大厅(Bechstein Hall)(建筑师为科尔卡特)。能容纳 543 名观众。主要用做音乐家们举行独奏(唱)音乐会首演或伦敦首演的地方。

Wihan, Hanuš 维汉，哈努斯(1855 年生于波利采；1920 年卒于布拉格)。波希米亚大提琴家。在几个欧洲管弦乐团中演奏过。1880 年起任慕尼黑宫廷管弦乐团首席大提琴，并且是国王路德维希四重奏团的大提琴手，该重奏团曾在瓦格纳的拜罗伊特家中演奏。1888～1891 年、1919～1920 年任布拉格音乐院大提琴教授。1892 年创建波希米亚弦乐四重奏团，并于 1897～1914 年间成为该团的大提琴演奏员。1883 年为 R. 施特劳斯的大提琴奏鸣曲举行首演。1895 年德沃夏克把大提琴协奏曲题献给他，但他不是第一位演奏这部乐曲的大提琴家，在初演时担任独奏的是莱奥·斯特恩。

Wilbraham, John 威尔布里厄姆，约翰(1944 年生于伯恩默思)。英国小号演奏家。先后在新爱乐乐团(1966～1968)、皇家爱乐乐团(1968～1972)、英国广播公司交响乐团(自 1972 年)任小号演奏员。巴罗克音乐的卓越演奏家。

Wilby, Philip 威尔比，菲利普(1949 年生于庞蒂弗拉克特)。英国作曲家、小提琴家。大不列颠国家青年管弦乐团小提琴手。科文特花园剧院管弦乐团和伯明翰市立交响乐团小提琴手。1972 年起任利兹大学高级讲师。用莫扎特的音乐片断重新创造了数部完整作品。作品包括数部交响曲；打击乐协奏曲(1993)；合唱与管风琴的《三位一体礼拜音乐》(Trinity Service)(1992)；管乐队的《圣哉颂》(Laudibus in Sanctus)(1993)；匮号五重奏《"……夜与所有的星星"》("The Night and All the Stars")(1985)；4 支大号的《摩羯宫组曲》(Capricorn Suite)(1987)；键盘乐器作品。

Wilbye, John 威尔拜伊，约翰(1574 年生于迪斯；1638 年卒于科尔切斯特)。英国作曲家。1593 年在贝里圣埃德蒙兹附近的汉格雷夫霍尔任职，终身留在该地，1613 年后成为富裕的地主，作有一些宗教经文歌，但主要以英国牧歌乐派中最伟大的人物而知名。受意大利马伦齐奥的影响，将独唱歌曲的特色用到他的类似琉特琴曲的牧歌中去。1598 和 1609 年出版 2 册

牧歌集。1614 年后似乎不再创作。他的最著名的牧歌有:《别了,可爱的阿玛里利斯》(Adieu, sweet Amaryllis);《这一情况令人高兴》(All Pleasure is of this Condition);《在山谷间》(Down in a Valley);《来临吧,甜蜜的夜晚》(Draw on , Sweet Night);《弗洛拉给我最美丽的花》(Flora gave me Fairest Flowers);《夫人,你的话使我恼怒》(Lady, your Words do Spite Me);《轻轻地、悄悄地》(Softly, softly);《留下,科里登》(Stay, Corydon);《可爱的吮蜜之蜂》(Sweet Honey -Sucking Bees);《无情的人,不要飞走》(Unkind, O Stay thy Flying);《哭泣,我的眼睛哭泣》(Weep, Weep mine Eyes)。

Wild, Earl 怀尔德,厄尔(1915 年生于宾夕法尼亚州匹兹堡)。美国钢琴家。1930～1935 年在匹兹堡 KDKA 广播电台任钢琴家。1937～1944 年在托斯卡尼尼指挥下任全国广播公司交响乐团钢琴家。1944 年首次在纽约举行独奏音乐会。1944～1968 年在纽约美国广播公司电视台音乐部任职。著名的李斯特作品演奏家。1973 年在伦敦首演。1965～1968 年在宾夕法尼亚州立大学任教。1977～1987 年在朱利亚德学校任教,1982～1984 年在曼哈顿音乐学校任教,1987 年起在俄亥俄州立大学任教。有一些作品,包括芭蕾舞剧和清唱剧。

Wilde, David(Clark)**怀尔德,戴维**(克拉克)(1935 年生于兰开夏郡斯特雷特福德)。英国钢琴家、指挥家。1959～1962 年在格拉斯哥任英国广播公司伴奏员。1961 年在布达佩斯李斯特－巴托克比赛中获胜。在皇家音乐专科学院(1965～1967)和曼彻斯特皇家音乐学院(1967～1969)任钢琴教授。在欧洲和美国各地举行过独奏音乐会,是演奏李斯特和巴托克作品的专家。有一些作品。

Wildschütz, Der, oder Die Stimme der Natur(The Poacher or The Voice of Nature)**偷猎者或大自然的声音**。洛尔青作曲的三幕歌剧。作曲家根据科泽布依的喜剧《牡狍》(Der Rehbock)自编脚本。作于 1842 年。1842 年上演于莱比锡,1856 年上演于布鲁克林,1895 年上演于伦敦。

Wilhelmj, August 威廉密,奥古斯特(1845 年生于乌辛根;1908 年卒于伦敦)。德国小提琴家、教师。1854 年首次演出。1861～1864 年在莱比锡音乐院从费迪南德·达维德(Ferdinand *David)深造。1878～1882 年世界巡回演出。1876 年第一届拜罗伊特音乐节、1877 年在伦敦的瓦格纳音乐会任乐队首席。1886～1894 年在德累斯顿的布拉塞维茨任教。1894 年起任伦敦市政厅音乐与戏剧学校小提琴教授。作有弦乐四重奏和小提琴与管弦乐队的作品。为经典小提琴协奏曲写过华彩乐段。把巴赫的旋律改编为《G 弦上的咏叹调》(*Air on the G string),并把瓦格纳的《梦》(Träume)改编为小提琴与小型乐队曲。

Wilhem[Bocquillon],**Guillaume-Louis 威廉**[博基翁],**纪尧姆－路易**(1781 年生于巴黎;1842 年卒于巴黎)。法国教师。1835 年起组织巴黎学校中的视唱教学,并在整个法国组建男声合唱团。撰写固定唱名法(*fixed-doh)的教材。以后他的体系被赫勒(*Hullar)在英国采用。

Wilkinson[Wylkynson],**Robert 威尔金森,罗伯特**(生于 1450 年前后;1515 年或晚些时卒于伊顿?)。英国作曲家。他的一些教堂音乐手稿现存于伊顿学院图书馆内,有 2 首《圣母经》(Salve Regina)配曲,1 首 13 声部的信经和《啊,稳重的童贞女》(O Virgo prudentissima)。

Wilkomirska, Wanda 维尔科米尔斯卡,万达(1929 年生于华沙)。波兰小提琴家。7 岁首次演出。1946 年在国际比赛中获胜。1946 年后成为与第一流管弦乐团合作的独奏家,并专攻现代协奏曲,尤其是希曼诺夫斯基和布里顿的作品。1955 年起从事国际巡回演出。1962 年在萨尔茨堡音乐节首演。1967 年首演了彭德雷茨基的《随想曲》(Capriccio)。1983 年在西方定居。

Willaert, Adriaan 维拉尔特,阿德里亚安(1490 年前后生于布鲁日或鲁瑟拉勒;1562 年卒于威尼斯)。佛兰德作曲家。1515 年赴罗马,之后在费拉拉的红衣主教府服务至 1520 年,其间于 1517～1519 年随雇主访问过匈牙利。1527 年被任命为威尼斯圣马可教堂合唱乐长。在威尼斯创办歌唱学校并奠定了“威尼斯乐派”的基础,他是这个乐派中的主要人物。最早的牧歌作曲家之一。创作大量教堂音乐,其中一些是双重合唱曲(因为在圣马可教堂有两架管风琴和两个唱诗班),经文歌是他最优秀的作品。

Willcocks,(Sir)**David**(Valentine)**威尔科克斯,戴维**(瓦伦丁)(爵士)(1919 年生于纽基)。英国指挥家、管风琴家、作曲家、教师。1947～

1950 年在索尔兹伯里大教堂任管风琴师,1950～1957 年在伍斯特大教堂任管风琴师。1950～1957 年任伯明翰市合唱团指挥,1955～1974 年任布雷德福节日合唱团指挥。1957～1973年任剑桥大学国王学院音乐部主任,1958～1973 年任剑桥大学音乐社团指挥,1958～1974 年任剑桥大学管风琴师,1957～1974 年在剑桥大学任讲师。1960～1996 年任巴赫合唱团音乐指导。1963 年在米兰指挥布里顿的《战争安魂曲》(War Requiem)的意大利首演。1974～1984 年任皇家音乐学院院长。英国音乐的指挥专家,并录制过很多唱片。作有教堂音乐并改编有圣诞颂歌等。1971 年获不列颠帝国三级勋位。1977 年受封爵士。

Willi, Herbert 维利,赫伯特(1956 年生于福拉尔贝格)。奥地利作曲家。1985 年获奥地利国家奖学金。1992 年任萨尔茨堡音乐节驻节作曲家。作品包括《长笛曲》(Stück Für Flöte)(1985～1986);《为 16 件乐器而作》(Für 16)(小型室内协奏曲)(1990);管弦乐曲《空间》(Räume)(1991);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1992～1993)。

Williams, Grace(Mary)**威廉斯,格雷斯**(玛丽)(1906 年生于南威尔士的巴里;1977 年卒于巴里)。威尔士作曲家。在伦敦教学,并于 1946 年之后在威尔士的英国广播公司教育节目中工作。作品有弦乐曲《威尔士童谣幻想曲》(Fantasia on Welsh Nursery Tunes),《海景素描》(Sea Sketches)(1944);小提琴协奏曲(1950);管弦乐《威尔士歌唱》(*Penillion)(1955);小号协奏曲;歌剧《客厅》(The Parlour)(1961);2 部交响曲;女高音和乐队的《最美丽的星》(Fairest of Stars)等等。

Williams, John 威廉斯,约翰(1941 年生于维多利亚州的墨尔本)。澳大利亚吉他演奏家。1952 年移居伦敦。1958 年在伦敦首次演出。同朱利安·布里姆(Julian *Bream)演出二重奏。创建"天空"(Sky)乐队,除古典风格的作品外还演奏爵士乐和流行音乐(pop)。有数部协奏曲是为他写的。1960～1973 年任皇家音乐学院吉他教授。1980 年受封不列颠帝国四级勋位。

Williams, John(Towner)**威廉斯,约翰**(汤纳)(1932 年生于纽约)。美国作曲家。儿时演奏钢琴、长号、小号和单簧管。1948 年移居洛杉矶。1980 年起指挥波士顿流行乐团。为电影和电视写音乐。在哥伦比亚唱片公司任钢琴家、乐曲改编者和指挥。在电影界与导演史蒂文·斯皮尔伯格合作。所作电影音乐包括《高楼炼狱》(The Towering Inferno)(1974);《大白鲨》(Jaws)(1975);《第三类接触》(Close Encounters of the Third Kind)(1977);《星球大战》(Star Wars)(1977);《超人》(Superman)(1978);《帝国反击战》(The Empire Strikes Back)(1980);《方舟袭击者》(Raiders of the Lost Ark)(1982);《外星人》(E. T.)(1982);《杰迪的回归》(Return of the Jedi)(1983)。尚作有 2 部交响曲、小提琴协奏曲、长笛协奏曲、弦乐曲《小品》(Essay)、《奥运会开场曲》(Olympic Fanfare)(1984)。

Williams, Peter(Fredric)**威廉斯,彼得**(弗雷德里克)(1937 年生于沃尔弗汉普顿)。英国音乐学家、管风琴家。他对 18 和 19 世纪英国管风琴音乐的研究得到 T. 达特(*Dart)的指导。1962～1972 年任爱丁堡大学音乐讲师,1972～1982 年任高级讲师,1982～1985 年任教授。1985 年起任北卡罗来纳州达勒姆市杜克大学的音乐教授和大学管风琴师。著有《管风琴新史》(New History of the Organ)(1980),《J. S. 巴赫的管风琴音乐》(The Organ Music of J. S. Bach)三卷(1980～1984)以及《750～1250 年间西方文化中的管风琴》(The Organ in Western Culture, 750～1250)(1993),此外还有许多关于管风琴音乐和技术的论文。

Williams, Ralph Vaughan。见 Vaughan Williams, Ralph。

Williamson, Malcolm (Benjamin Graham Christopher)**威廉森,马尔科姆**(本杰明·格雷厄姆·克里斯托弗)(1931 年生于新南威尔士州悉尼)。澳大利亚作曲家、钢琴家、管风琴家、指挥。11 岁时入悉尼音乐院学习钢琴、圆号和作曲(师从尤金·古森斯)。1953 年赴伦敦从勒琴斯(*Lutyens)和埃尔温·施泰因(Erwin *Stein)学习。在教堂演奏管风琴,在夜总会弹钢琴,以之谋生。1961～1962 年任伦敦中央语言和戏剧学校音乐讲师。1963 年获巴克斯纪念奖。1962 年应考文垂大教堂之邀为落成典礼作管风琴曲。作为独奏家演出自己创作的管风琴协奏曲和钢琴协奏曲。仿效布里顿创作儿童音乐。1970～1971 年任普林斯顿的威斯敏斯特圣咏学院驻院作曲家。1983～1986 年任斯特

拉思克莱德大学访问教授。风格受梅西昂、布里顿、爵士乐和流行音乐的影响,独具一格,基本上是旋律性的。手法富于变化,技巧精湛。1975年继布利斯(*Bliss)任王室乐长。1976年受封不列颠帝国三级勋位。主要作品有:

歌剧:《我们在哈瓦那的人》(*Our Man in Havana)(1962~1963);《英国怪人》(English Eccentrics)(1963~1964);《快乐王子》(The *Happy Prince)(1964~1965);《尤利乌斯·凯撒·琼斯》(*Julius Caesar Jones)(1965);《圣-雅克的小提琴》(The *Violins of Saint-Jacques)(1966);《邓斯坦和魔鬼》(Dunstan and the Devil)(1967);《成长中的城堡》(The *Growing Castle)(1968);《幸运彼得的旅行》(Lucky-Peter's Journey)(1969);《创世纪》(Genesis)(1971);《红海》(The Red Sea)(1971~1972);《库丘林之死》(The Death of Cuchulain)(1972);《不来梅的音乐家》(The Musicians of Bremen)(1971~1972);《冬日之星》(The Winter Star)(1972)。

芭蕾舞剧:《炫耀》(The Display)(1963~1964);《照向黑暗的太阳》(Sun into Darkness)(1965~1966);《大个子图茨斯库奇与诺拉》(Bigfella Toots Squoodge and Nora)(1967);《佩里辛思扬》(Perisynthyon)(1974);《传统》(Heritage)(1985);《迈开步子去旅行》(Have Steps Will Travel)(第3钢琴协奏曲)(1988)。

管弦乐曲:交响曲,No.1(《埃莱瓦米尼》〈Elevamini〉)(1956~1957),No.2[《哈韦特前辈》(Pilgrim på havet)](1968),No.3[《冰冷的镜子》(The Icy Mirror)],女高音、次女高音、2位男中音、合唱与乐队(1972);No.4(1977),No.5[《水》(Aquerò)](1979~1980);No.6(1982);No.7,弦乐(1984);序曲《斗牛士的圣地亚哥》(Santiago de Espada)(1957);《交响协奏曲》(Sinfonia Concertante),3支小号、钢琴与弦乐(1958~1962);组曲《我们在哈瓦那的人》(Our Man in Havana)(1963);组曲《炫耀》(The Display)(1964);《小交响曲》(Sinfonietta)(1965~1967);《大协奏曲》(Concerto Grosso)(1964~1965);《交响变奏曲》(Symphonic Variations)(1965);弦乐曲(也为管风琴曲)《伊迪斯·西特韦尔墓志铭》(Epitaphs for Edith Sitwell)(1966);《创始者的遗训》(A Word from Our Founder)(1969);选自《梵高画过的桥》(The Bridge That Van Gogh Painted)的弦乐曲《乐曲2首》(2 Pieces)(1975);弦乐曲《梵高画过的桥》(The Bridge That Van Gogh Painted)(1975,原为钢琴曲);组曲《温莎王室》(The House of Windsor)(1977);《狂欢节》(Fiesta)(1978);《赭色》(Ochre)(1978,也为管风琴与弦乐曲);《号角花彩》(Fanfarade)(1979);弦乐曲《伊丽莎白女王颂》(Ode for Queen Elizabeth)(1980);《伯纳德·海因策爵士的感恩祈祷》(In Thanksgiving—Sir Bernard Heinze)(1982);《一位战士的送葬行列》(Cortège for a Warrior)(1984);《弦乐的慢板》(Lento for Strings)(1985);《两百年纪念赞美歌》(Bicentennial Anthem)(1988)。

协奏曲:钢琴,No.1(1957~1958),No.2,加弦乐(1960),No.3(1962),No.4(1993~1994);管风琴(1961);小提琴(1964~1965);两架钢琴与弦乐(1972);竖琴与弦乐[《在殉道者胡伊夫·因科努墓前》(Au Tombeau du Martyr Juif Inconnu)](1973~1976);《悼歌》(Lament)(纪念蒙巴顿勋爵)(1979~1980)。

独唱与乐队:《哈塞尔贝彻的场景〈我们在哈瓦那的人〉》[Hasselbacher's Scena (Our Man in Havana)],男低音(1963);《6首英国抒情歌曲》(6 English Lyrics)低音声部与弦乐或钢琴(或合唱与钢琴)(1966);《哈马舍尔德的肖像》(Hammarskjöld Portrait),女高音与弦乐(1974);《奥林匹克运动会》(Les Olympiques),次女高音与弦乐(1976);《一位英雄的颂歌》(Tribute to a Hero),男中音与乐队(或钢琴)(1981);《明年在耶路撒冷》(Next Year in Jerusalem),女高音与乐队(1985)。

合唱与乐队:音乐会组曲《我们在哈瓦那的人》(Our Man in Havana),女高音、男高音、男低音、合唱与乐队(1963);《光辉与黑暗》(The Brilliant and the Dark),女声合唱与乐队(1966);第3交响曲[《冰冷的镜子》(The Icy Mirror)],女高音、次女高音、2位男中音、合唱与乐队(1972);《音乐颂》(Ode to Music),合唱、回声合唱与乐队(或钢琴)(1972~1973);《欢乐赞美诗》(Jubilee Hymn),合唱、乐队(或钢琴)(1977);《基督君王弥撒曲》(Mass of Christ the King),2位女高音、男高音、男中音、合唱、回声合唱与乐队(1975~1978);《为王室婴儿作的歌曲》(Songs for a Royal Baby),四重

唱(SATB)或合唱与弦乐(1979);《朝圣者的礼拜仪式》(A Pilgrim Liturgy),次女高音、男中音、合唱与乐队(1984);《真正的努力》(The True Endeavour),叙述者、合唱与乐队(1988);《黎明即将到来》(The Dawn is at Hand),女高音、女中音、男高音、男中音、合唱与乐队(1989)。

合唱与管风琴或钢琴:圣诞节康塔塔《我们崇拜你》(Adoremus),女中音、男高音、合唱与管风琴(1959);《黎明颂歌》(Dawn Carol)(1960);《天主上升》(Ascendit Deus)(1961);《你是彼得》(Tu es Petrus),朗诵、合唱与管风琴(1961);《天主羔羊》(Agnus Dei),女高音、合唱与管风琴(1961);《羔羊适宜》(Dignus est Agnus),女高音、合唱与管风琴(1961);《诗篇连唱》(Procession of Psalms),合唱与管风琴或钢琴(1961);《复活节颂歌》(Easter Carol)(1962);《耶稣我灵魂的所爱者》(Jesu, Lover of My Soul),四重独唱、双重合唱与管风琴(1962);《赞美诗新曲 12 首》(12 New Hymn Tunes)(1962);《丰收感恩祈祷》(Harvest Thanksgiving),合唱与管风琴(1962);《正在角力的雅各》(Wrestling Jacob),女高音、合唱与管风琴(1962);《众日之日的早晨》(The Morning of the Day of Days),女高音、男高音、合唱与管风琴(1962);《感恩赞》(Te Deum),人声与钢琴或管风琴(1963);《澳大利亚圣诞颂歌》(An Australian Carol),合唱与管风琴(1963);《主显节颂歌》(Epiphany Carol)(1963);《为年轻人写的圣诞歌曲 6 首》(6 Christmas Songs for the Young),人声与钢琴以及可用可不用的打击乐(1963);《圣安德鲁弥撒曲》(Mass of St Andrew),人声与钢琴或管风琴(1964);《黄昏赞歌 6 首》(6 Evening Hymns),人声与钢琴或管风琴(1964);《赞颂诗篇(诗篇第 148 篇)》[A Psalm of Praise (Psalm 148)],人声与管风琴(1965);《我要举目仰望(诗篇第 121 篇)》[I will lift up mine eyes(Psalm121)],合唱、回声合唱与管风琴(1970);《你们要向耶和华唱新歌(诗篇第 98 篇)》[Cantate Domino(Psalm 98)],合唱与管风琴(1970);《在信仰之所》(In Place of Belief),合唱与钢琴二重奏(1970);《感恩赞》(Te Deum),合唱、管风琴与可用可不用的铜管乐器(1970~1971);《为年轻人写的韦斯利歌曲 6 首》(6 Wesley Songs for the Young),人声与钢琴(1971);《啊,耶路撒冷》、《爱之王》、《谁是荣耀之王》和《齐心合力》(O Jerusalem, The King of Love, Who is the King of Glory, and Together in Unity),合唱、参加礼拜的会众与管风琴(1972);《火之圣歌》(Canticle of Fire),合唱与管风琴(1973);《马槽边的世界》(The World at the Manger),女高音、男中音、合唱与管风琴或钢琴二重奏(1973);《圣餐阿莱路亚》(Communion Hallelujahs),童声合唱、男声合唱与管风琴(1974~1975);《赞美诗与游行圣歌 16 首》(16 Hymns and Processionals),人声与钢琴或管风琴(1975);《这是我父辈的世界》(This is My Father's World),合唱与管风琴(1975);《爱的众赞歌》(Love Chorales),人声与钢琴或管风琴或吉他(1975);《鸽子众赞歌》(Dove Chorales),人声与钢琴或管风琴(1975);《上界众赞歌》(Above Chorales),人声与钢琴或管风琴(1975);《圣詹姆斯弥撒曲》(Mass of St James),人声与钢琴或管风琴(1975);《基础诗篇 20 首》(20 Psalms of the Elements),合唱、参加礼拜的会众与管风琴(1975);《这个圣诞之夜》(This Christmas Night),合唱与钢琴(1977);《宣示福音》(Kerygma),合唱与管风琴(1979);《圣伯纳特小弥撒曲》(Little Mass of St Bernadette),未经训练的人声与管风琴或乐器(1980);《苏格兰的圣玛格丽特弥撒曲》(Mass of St Margaret of Scotland),参加礼拜的会众、可用可不用的合唱与管风琴(1977~1980);《上帝的人民弥撒曲》(Mass of the People of God),人声与管风琴(1980~1981);《现在是歌唱的日子》(Now is the Singing Day),男中音、次女高音、合唱、弦乐、钢琴(四手联弹)与打击乐(1981);《我们的教会永存》(Our Church Lives),合唱与管风琴(1989);《圣埃塞尔德丽达弥撒曲(采用伦诺克斯·伯克利的主题)》[Mass of St Etheldreda (on Themes of Lennox Berkeley)],合唱与管风琴(1990)。

无伴奏合唱:《经文歌 2 首》(2 Motets)(1954);《黎明颂歌》(Dawn Carol)(1960);《人声交响曲》(Symphony for Voices),女中音与合唱(1960~1962);《搏动》(Planctus),男声(1962);《英国怪人》(English Eccentrics),合唱组曲(1964);《小女孩》(A Young Girl)(1964);《斯特拉文斯基的卡农》(A Canon for Stravinsky)(1967);《十四行诗》(Sonnet)(1969);《爱

情这位哨兵》(Love, the Sentinel)(1972);《不来梅的音乐家》(The Musicians of Bremen),2位高男高音、男高音、2位男中音和男低音(1971～1972);《合唱赞美诗3首》(3 Choric Hymns)(No.2,1980,No.1和No.3, 1947);《加利利》(Galilee)(1987);《圣玛丽教堂的复活节》(Easter in St Mary's Church)(1987);《为一位部族兄弟写的安魂曲》(Requiem for a Tribe Brother)(1992)。

人声与乐器:《野兽与神灵的幻象》(A Vision of Beasts and Gods),高音部独唱与钢琴(1958);《上帝之爱的庆典》(Celebration of Divine Love),高音部独唱与钢琴(1963);《莎士比亚歌曲3首》(3 Shakespeare Songs),高音部独唱与吉他或钢琴(1964);《圣诞颂歌》(A Christmas Carol),低音部独唱与钢琴(1964);《北方歌曲》(North Country Songs),低音部独唱与乐队或钢琴,可用可不用合唱(1965);《英国抒情歌曲6首》(6 English Lyrics),低音部独唱与钢琴或弦乐,或合唱与钢琴(1966);套曲《孩子的花园》(From a Child's Garden)(L. R. 斯蒂文森),高音部独唱与钢琴(1967～1968);《库丘林之死》(The Death of Cuchulain)(叶芝),5位男声与打击乐(1968～1971);《G小调练声曲》(Vocalise in G minor),次女高音与钢琴(1973);《哀悼圣母》(Pietà),女高音、双簧管、大管与钢琴(1973);《白色的黎明》(White Dawns),低音部独唱与钢琴(1985);《G大调练声曲》(Vocalise in G),次女高音与钢琴(1985);《割草人致萤火虫》(The Mower to the Glowworms),低音部独唱与钢琴(1986);《白色的岛屿》(The White Island),低音部独唱与钢琴(1986);《我爱过的那天》(Day that I have Loved),低音部独唱与钢琴(1986);套曲《尤丽狄茜的盛宴》(The Feast of Eurydice),女声独唱、长笛、打击乐与钢琴(1986)。

室内乐:弦乐四重奏,No.1[《冬景》(Winterset)](1947～1948), No.2(1954), No.3(1993);戏剧配乐《温莎的风流娘儿们》(The Merry Wives of Windsor),室内合奏团(1964);大提琴和钢琴《变奏曲》(Variations)(1964);管乐五重奏和2架钢琴(八手联弹)协奏曲(1964～1965);长笛、钢琴、小提琴、中提琴、大提琴的《小夜曲》(Serenade)(1967);长笛、双簧管、单簧管、大管、钢琴的《四步舞》(Pas de Quatre)(1967);钢琴五重奏(1968);中提琴《沃尔顿主题古组曲》(Partita on Themes of Walton)(1972);钢琴三重奏(1975～1976);竖琴曲《我爱过的那天》(Day that I have loved)(1993～1994)。

铜管乐:《堪培拉号角花彩》(Canberra Fanfare),铜管与打击乐(1973);《阿德莱德入场曲》(Adelaide Fanfare),铜管与管风琴(1973);《康斯坦茨号角花彩》(Konstanz Fanfare),铜管、打击乐与管风琴(1980);《里士满号角花彩》(Richmond Fanfare),铜管、打击乐与管风琴(1980);《枫丹白露号角花彩》(Fontainebleau Fanfare),铜管、打击乐与管风琴(1981);《给查尔斯的小协奏曲》(Concertino for Charles),萨克斯管与铜管乐队(1987);《致敬号角花彩》(Fanfare of Homage),军乐队(1988);《奥杰洛典礼》(Ceremony for Oodgeroo),铜管五重奏(1988);《号角花彩与众赞歌》(Fanfares and Chorales),铜管五重奏(1991)。

钢琴:奏鸣曲,No.1(1955～1956),No.2(1957,1970～1971年修订), No.3(重轻琴)(1958), No.4(1963);《旅行日记》(Travel Diaries)(1960～1961);5首前奏曲(1966);2架钢琴奏鸣曲(1967);《海法水彩画》(Haifa Watercolours)(1974);《梵高画过的桥与法国卡马格景象》(The Bridge That Van Gogh Painted and the French Camargue)(1975);《赞美仪式》(Ritual of Admiration)(1976);《希姆那·提图》(Himna Titu)(1984);《莫斯科河上的春天》(Spring Time on the River Moskva)(1987)。

管风琴:《爱情泉》(Fons Amoris)(1955～1956);《灼热的涌泉(1959年复活节)》[Résurgence du Feu (Pâques 1959)](1959);交响曲(1960);《基督复活显圣》(Vision of Christ Phoenix)(1961,1978年修订);《J.F.K.悲歌》(Elegy J.F.K.)(1964);《伊迪斯·西特韦尔墓志铭》(Epitaphs for Edith Sitwell)(1966,或为弦乐曲);《平安曲》(Peace Pieces)(二卷)(1970～1971);《圣徒的小圣诞颂歌》(Little Carols of the Saints)(1971～1972);《一位中世纪圣徒的弥撒曲》(Mass of a Medieval Saint)(1973);《"这是我父辈的世界"幻想曲》(Fantasy on "This is My Father's World")(1975);《"啊,天堂!"幻想曲》(Fantasy on "O Paradise!")(1976);《萨福克的狮子(为本杰明·布里顿而

作)》[The Lion of Suffork (for Benjamin Britten)](1977);《上帝的人民弥撒曲中的奉献经》(Offertoire from Mass of the People of God)(1980～1981)。

电影与电视音乐:《伐木工》(The Timber Getters)(1948);《不毛之地》(Arid Lands)(1960);《吸血鬼的新娘》(The Brides of Dracula)(1960);《出击北海》(North Sea Strike)(1964);《九月的春天》(September Spring)(1964);《里约廷托辛克》(Rio Tinto Zinc)(1965);《渐强》(Crescendo)(1969);《可怖的弗兰肯斯坦》(The Horror of Frankenstein)(1969);《丘吉尔的人》(Churchill's People)(电视剧)(1974～1975);《温莎王室》(The House of Windsor)(电视剧)(1977);《沉船》(Watership Down)(1978);《死亡的面具》(The Masks of Death)(1984)。

William Tell(罗西尼)。见 Guillaume Tell。

Willis, Henry 威利斯,亨利(1821 年生于伦敦;1901 年卒于伦敦)。英国管风琴制造家。发明专用手键盘和脚踏联键音栓。1848 年在伦敦建立自己的商号。建造或修复了许多大教堂的管风琴,其中有伦敦圣保罗大教堂(1872)和格洛斯特大教堂(1874)的管风琴;还有利物浦圣乔治音乐厅(1854)和伦敦皇家阿尔伯特大厅(1871)的管风琴。

Wilson, Catherine 威尔逊,凯瑟琳(1936 年生于格拉斯哥)。苏格兰女高音歌唱家。1960 年在伦敦(萨德勒泉剧院)作为次女高音歌唱家首次演唱歌剧[《灰姑娘》(La Cenerentola)中的安杰利纳]。1960 年在格林德伯恩首演;同年在威尔士国家歌剧院首演;1976 年在韦克斯福德首演。1965 年在萨德勒泉剧院创造了《硫磺矿》(The * Mines of Sulphur)中的詹尼,1977 年在苏格兰歌剧院创造了马斯格雷夫的《苏格兰女王玛丽》(Mary, Queen of Scots)中的剧名主角。1980～1991 年在曼彻斯特皇家北方音乐学院任教。

Wilson, John 威尔逊,约翰(1595 年生于肯特郡法弗舍姆;1674 年卒于威斯敏斯特)。英国作曲家、歌唱家、琉特琴演奏家、维奥尔琴演奏家。为莎士比亚的一些诗歌谱曲,人们认为他就是在莎士比亚剧团中表演和唱歌的"杰克·威尔逊"。1635 年任查理一世的宫廷音乐家;1656～1661 年任牛津大学音乐教授;1660 年任查理二世宫廷音乐家;1662 年任王室教堂音乐团绅士。作有幽默轮唱歌、教堂音乐和琉特琴幻想曲。

Wilson, Robert 威尔逊,罗伯特(1941 年生于得克萨斯州的韦科)。美国导演、剧作家、舞台设计家。格拉斯的《困惑中的爱因斯坦》(* Einstein on the Beach)的合作者以及舞台设计者(阿维尼翁,1974;纽约大都会歌剧院,1976)。为夏庞蒂埃的《美狄亚》(Médée)(里昂,1984)以及格拉斯的《内战》(The Civil Wars)的部分段落设计了舞台布景(罗马和纽约,1984,1985,1987),《内战》是他与格拉斯和布赖厄尔斯共同创作的。还为《莎乐美》(Salome)设计了舞台布景(斯卡拉歌剧院,1987)。导演了《魔笛》(Die Zauberflöte)(巴黎巴士底剧院,1991)和《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)(巴黎巴士底剧院,1993)。他的作品经常引起激烈争论并往往具有史诗般的规模。

Wilson, (Sir)(James)Steuart 威尔逊,(詹姆斯)斯图尔特(爵士)(1889 年生于布里斯托尔;1966 年卒于彼得斯菲尔德)。英国男高音歌唱家,行政管理人。因 1910 年在剑桥演唱《魔笛》(Die Zauberflöte)中的塔米诺和 1911 年演唱沃恩·威廉斯的《在温洛克边界》(On Wenlock Edge)而著名。1914～1918 年的大战中肺部受伤,但仍继续他的事业。致力于格拉斯顿伯里音乐节的歌剧演出。英国歌咏团(专唱民歌和伊丽莎白时代乐曲)的创建人之一;参加不列颠国家歌剧团的演唱;并以演唱巴赫《马太受难曲》中的传福音者和埃尔加的杰隆修斯著称。1939～1942 年在柯蒂斯专科学院任教;1942～1945 年任英国广播公司对外广播音乐指导;1945～1948 年任艺术委员会音乐指导;1948～1949 年任英国广播公司音乐部主任;1949～1955 年任科文特花园剧院副总管。1957～1960 年任伯明翰音乐学校校长。与 A.H.福克斯·斯特兰韦斯合作,按歌唱的要求翻译了舒伯特的艺术歌曲。1948 年受封爵士。

Wilson, Thomas(Brendan)威尔逊,托马斯(布伦丹)(1927 年生于科罗拉多州特立尼达)。苏格兰作曲家。1957～1972 年任格拉斯哥大学讲师,1972 年起任高级讲师,1977 年起任教授。1990 年获不列颠帝国三级勋位。作品有:

歌剧:《烧炭人》(The Charcoal Burner)(1968);《一个无辜罪人的自白》(* Confessions

of a Justified Sinner)(1976)。

芭蕾舞剧:《格伦科的余烬》(Embers of Glencoe)(1973)。

管弦乐:交响曲,No. 1(1956),No. 2(1965),No.3(1979),No.4[《帕塞莱斯挂毯》(Passeleth Tapestry)](1988);《托卡塔》(Toccata)(1959);《变奏曲》(Variations)(1960);弦乐曲《没有什么》(Pas de Quoi)(1964);《试金石,一幅肖像》(Touchstone, a Portrait)(1967);《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)(1967);《哀悼颂歌》(Threnody)(1970);弦乐曲《利都奈罗》(Ritornelli)(1972);室内乐队的《镶嵌画》(Mosaics)(1981);钢琴协奏曲(1985);《室内协奏曲》(Chamber Concerto)(1986);11 件独奏弦乐器的《圣肯蒂格恩组曲》(St Kentigern Suite)(1986);中提琴协奏曲(1987);《室内交响曲》(Chamber Symphony)(1990);《钟乐》(Carillon)(1990);小提琴协奏曲(1993)。

合唱:合唱、打击乐、竖琴、弦乐的《纷乱尘世弥撒曲》(Missa pro mundo conturbato)(1970);合唱、乐队、录音带的《受难继叙咏》(Sequentiae passionis)(1971);合唱和乐队的《感恩赞》(Te Deum)(1971);合唱、钢琴、电子管风琴、羽管键琴的《希望和期待之歌》(Songs of Hope and Expectation)(1977);室内合唱、打击乐、竖琴、弦乐的《基督之爱》(Amor Christi)(1989)。

室内乐:弦乐四重奏,No.3(1958),No.4(1978);小提琴奏鸣曲(1961);单簧管小奏鸣曲(1962);大提琴《幻想曲》(Fantasia)(1964);《室内协奏曲》(Concerto da camera)(1965);钢琴三重奏(1966);7 件乐器的《交响曲》(Sinfonia)(1968);吉他的《独白》(Soliloquy)(1969);吉他《乐曲 3 首》(3 Pieces)(1971);大提琴奏鸣曲(1971);长笛、单簧管、小提琴、中提琴、大提琴、钢琴的《夜之歌》(Canti notturni)(1972);吉他的《夜莺的歌》(Coplas del Ruisenor)(1972);单簧管、小提琴、大提琴、钢琴的《补充》(Complementi)(1973);吉他的《歌曲》(Cancion)(1982);吉他的《梦幻音乐》(Dream Music)(1983);圆号《武功歌》(Chanson de geste)(1991)。

人声和乐器:女高音、男中音、长笛、双簧管、小提琴、大提琴、钢琴的《奥克尼歌曲 3 首》(3 Orkney Songs)(1961);独唱与钢琴的《苏格兰歌曲 6 首》(6 Scots Songs)(1962);高音部独唱、竖琴、弦乐的《神圣的诗歌》(Carmina sacra)(1964);次女高音《一只脚在伊甸园》(One foot in Eden)(1977);独唱与器乐合奏的《柳枝》(The Willow Branches)(1983)。

教堂音乐:D 小调弥撒曲,无伴奏(1955);《简短弥撒曲》(Missa brevis),无伴奏(1955);《夜曲》(Night Songs),无伴奏(1967);《圣母颂》(Ave Maria)和《主祷文》(Pater Noster),无伴奏(1967);合唱和管风琴的《一个婴儿诞生了》(A Babe is born)(1967);无伴奏女声重唱《我的灵魂渴望你》(My Soul longs for Thee)(1967),《没有玫瑰》(There is no rose),无伴奏(1974);男声合唱和打击乐的《仁慈和爱情在哪里》(Ubi caritas et amor)(1976)。

铜管乐:《小交响曲》(Sinfonietta)(1967);短号的《漫画》(Cartoon)(1969);《叠歌与华彩段》(Refrains and Cadenzas)(1973)。

键盘音乐:钢琴《小奏鸣曲》(Sonatina)(1956);钢琴奏鸣曲(1964);钢琴《乐曲 3 首》(3 Pieces)(1964);钢琴的《襁褓时期》(Incunabula)(1983);管风琴的《欢乐的托卡塔》(Toccata festevole)(1990)。

Wilson-Johnson, David 威尔逊-约翰逊,戴维(1950 年生于北安普敦)。英国低男中音歌唱家。在埃尔加的清唱剧、《伯沙撒王的宴会》(Belshazzar's Feast)、《疯王之歌 8 首》(8 *Songs for a Mad King)、贝多芬的第 9 交响曲中担任独唱,在独唱音乐会上演唱《冬之旅》(Winterreise)等。1976 年在科文特花园剧院首次演出歌剧[《我们来到河边》(We Come to the River)]。1980 年在爱丁堡创造了《灯塔》(The Lighthouse)中的阿瑟。1978 年在威尔士国家歌剧院演出;1980 年在格林德伯恩巡回歌剧团演出。1988 年在伦敦梅西昂的《阿西西的圣方济各》(St François d'Assise)的英国首演(音乐会形式)中演唱剧名主角。1989 年在萨尔茨堡音乐节首演。

Winbergh, Gösta 温伯格,戈斯塔(1943 年生于斯德哥尔摩)。瑞典男高音歌唱家。1971 年在歌德堡首演[《艺术家的生涯》(La bohème)中的鲁道夫]。1973~1980 年任斯德哥尔摩皇家歌剧院首席男高音。1980 年在格林德伯恩、1982 年在萨尔茨堡音乐节和科文特花园剧院、

1983 年在纽约大都会歌剧院、1985 年在斯卡拉歌剧院、1988 年在休斯敦首演。1993 年在科文特花园剧院演唱《名歌手》(Die Meistersinger)中的瓦尔特。

wind-band 管乐队。在中世纪,指由流浪吹笛人组成的乐队,后来他们得到官方认可,成为"城镇吹笛人",为各种市政典礼演奏音乐。在现代用语中,此词指由木管和铜管乐器混合编成的乐队,通常包括打击乐器。其更常见的名称是"军乐队",以区别于不用木管乐器的"铜管乐队"。海顿 1802 年写的《管乐队弥撒》(Wind-band Mass; 德, Harmoniemesse)之得名是由于管乐器在总谱中地位突出,而不是由于只有管乐器。

wind chest 风室。结构像一只箱子,其中容纳由管风琴风箱送入的空气,并在阀板打开时将空气供给音管。参见 organ(管风琴)。

Windgassen, Wolfgang (Fritz Hermann)**温德加森,沃尔夫冈**(弗里茨·赫尔曼)(1914 年生于安德马瑟;1974 年卒于斯图加特)。德国男高音歌唱家。1941 年在普福尔茨海姆首次演出歌剧[《命运的力量》(La forza del desfino)中的阿尔瓦罗]。1945~1973 年在斯图加特歌剧院、1953 年起在维也纳歌剧院演唱。1951 年在拜罗伊特音乐节、1952 年在斯卡拉歌剧院、1954 年在科文特花园剧院、1957 年在纽约大都会歌剧院首次演出。虽然他不是传统类型的英雄男高音,但仍然是演唱帕西发尔、特里斯坦、齐格弗里德和其他瓦格纳剧中角色的杰出歌唱家。1972~1974 年任斯图加特歌剧院艺术指导。

wind instruments 管乐器。借演奏者吹气引起气柱振动而发音的乐器。共分两类,即木管乐器(并非都用木材制作)和铜管乐器(并非全用铜制作),如长笛、短笛、双簧管、单簧管、大管均属前一类;圆号、小号、长号、大号均属后一类。从上述定义的意思,鉴于管风琴是用机械驱动空气的,故不属管乐器。

wind machine 风声器。模仿风声的装置,为一包有丝绸或其他织物的桶形机架,用手柄转动。以木板或硬纸板摩擦发声,可借手柄的转动速度而改变音高。曾为有些作曲家采用,如施特劳斯用于《堂吉诃德》(Don Quixote)和《阿尔卑斯山交响曲》(Eine Alpensinfonie),以及沃恩·威廉斯用于《南极交响曲》(Sinfonia Antartica)。

wind quintet 管乐五重奏。为 5 件管乐器创作的乐曲或演奏这种乐曲的那些音乐家。通常的组合是长笛、双簧管、单簧管、大管和圆号,但也有些例外(埃尔加的五重奏用了 2 支长笛却没有圆号)。写过管乐五重奏的作曲家之中有雷哈、但齐、施米特、弗朗塞、卡特、米约、尼尔森、弗里克、亨策、格哈德、施托克豪森和勋伯格。

Winkelmann[Winckelmann]**, Hermann 温克尔曼,赫尔曼**(1849 年生于不伦瑞克;1912 年卒于维也纳)。德国男高音歌唱家。最初为钢琴制造者。1875 年在松德斯豪森首次演出歌剧[《游吟诗人》(Il trovatore)中的曼里科]。曾在维也纳演唱瓦格纳剧中的角色,1882 年在拜罗伊特塑造了帕西发尔一角。在伦敦的首次演出是 1882 年在德鲁里街剧院,指挥为里希特。他是第一位在伦敦演唱特里斯坦和瓦尔特的演员。1884 年在美国首次演出音乐会。1883~1906 年在维也纳歌剧院演出。1884 年在纽约西奥多·托马斯举办的瓦格纳音乐节上演唱。

Winter Journey(舒伯特)。见 Winterreise。

Winter, Louise 温特,路易丝(1959 年生于普雷斯顿)。英国次女高音歌唱家。1983 年在格林德伯恩巡回歌剧团首次演出歌剧[《灰姑娘》(La Cenerentola)中的蒂斯贝]。1986 年随格林德伯恩歌剧团在香港音乐节演出时演唱翠林娜[《唐璜》(Don Giovanni)]。1986 年在格林德伯恩首演;1988 年在科文特花园剧院首演;1990 年在英国国家歌剧院首演。

Winterreise(Winter Journey)**冬之旅**。声乐套曲,舒伯特为男声独唱与钢琴而作(D911)。这是为威廉·米勒的 24 首诗歌(1823 和 1824 年出版)谱的曲,分为有连续性的两部分创作(1827)和出版(1828),各有 12 首歌曲。按舒伯特选定的次序(不是米勒的顺序),各曲的标题是:I.《晚安》(Gute Nacht)(Good Night),《风向标》(Die Wetterfahne)(The Weather-vane),《冻泪》(Gefrorne Tränen)(Frozen Tears),《冻僵》(Erstarrung)(Frozen Rigidity),《菩提树》(Der Lindenbaum)(The Lime-Tree),《泪河》(Wasserflut)(Flood),《在河上》(Auf dem Flusse)(On the River),《回顾》(Rückblick)(Backward Glance),《鬼火》(Irrlicht)(Will-o'-the-Wisp),《休息》(Rast)(Rest),《春梦》(Frühlingstraum)(Dream of Spring),《孤独》(Einsamkeit)(Loneliness);Ⅱ.

《邮车》(Die Post) (The Post),《白发》(Der greise Kopf) (The hoary head),《乌鸦》(Die Krähe) (The Crow),《最后的希望》(Letzte Hoffnung)(Last Hope),《在村中》(Im Dorfe) (In the Village),《风雨的早晨》(Der stürmische Morgen) (The Stormy Morning),《迷惘》(Täuschung)(Delusion),《路标》(Der Wegweiser)(The Sign-post),《旅店》(Das Wirtshaus) (The Inn),《勇气》(Mut)(Courage),《虚幻的太阳》(Die Nebensonnen)(Phantom Suns),《演奏手摇风琴的人》(Der Leiermann)(The Hurdy-Gurdy Man)。

Winter Words 冬日的话。声乐套曲,布里顿为托马斯·哈代的8首诗谱曲,用高音部独唱,钢琴伴奏,Op.52。1953年首演于利兹音乐节(哈伍德剧院)。本套曲的标题取自哈代在1928年出版的最后一部诗集。歌曲的名称是:1.《11月中一天的结束》(At day-close in November);2.《大西部的午夜,或旅途中的男孩》(Midnight on the Great Western, or the journeying boy);3.《鹡鸰和婴儿》(Wagtail and Baby);4.《旧桌子》(The little old table);5.《教堂乐长的葬礼,或唱男高音的人的故事》(The Choirmaster's burial, or The tenor man's story);6.《骄傲的鸣禽:鸫,燕雀和夜莺》(Proud songsters, thrushes, finches, and nightingales);7.《在火车站,上行,或罪犯与携小提琴的孩子》(At the railway station, Upway, or The convict and boy with the violin);8.《生命之前后》(Before life and after)。被布里顿放弃的为《孩子们和无名爵士》(The Children and Sir Nameless)以及《如果春天真的再次到来》(If it's ever Spring again)谱写的歌曲1985年首次演出。

Wirbel(德)滚奏。指鼓的滚奏。

Wirbeltrommel(德)中音鼓。

wire brush 刷槌。鼓槌的一种,槌头以一把硬钢丝扎成。用于小鼓或钹,发一种"刷刷"或"沙沙"声。主要用于爵士乐。但也被20世纪的许多作曲家采用。

Wirén, Dag(Ivar)维伦,达格(伊瓦尔)(1905年生于斯特里贝格;1986年卒于丹德里德)。瑞典作曲家。1938~1946年任《瑞典晨报》音乐评论。1944年起应用"变形技巧",即从一个单一的"细胞"或一组细胞开始构造一部作品。作品有5首交响曲(1938~1964);小提琴协奏曲(1946);钢琴协奏曲(1950);大提琴协奏曲(1936);《弦乐小夜曲》(Serenade for Strings), Op.11(1937);小交响曲;5首弦乐四重奏和受丘吉尔的演讲"血、泪、汗"的启发而作的广播歌剧《血、泪、汗》(Blätt, gult, rott)(1940)。

Wise, Michael 怀斯,迈克尔[约1648年生于索尔兹伯里(?);1687年卒于索尔兹伯里]。英国歌唱家、管风琴家、作曲家。1668~1685年任索尔兹伯里大教堂管风琴师和乐长,1687年任圣保罗大教堂乐长。与妻子争吵后在同守夜者的争执中被杀。作有赞美歌、礼拜仪式乐曲和幽默轮唱曲。

Wise Virgins, The 聪明的童女。沃尔顿的独幕芭蕾舞剧,音乐是经过他改编的9首由康斯坦特·兰伯特选定的J.S.巴赫的教堂康塔塔。剧情以《马太福音》第25章聪明的童女和愚拙的童女的寓言为根据。创作于1939~1940年。弗雷德里克·艾什顿编舞,舞台设计为雷克斯·惠斯勒。1940年在伦敦(萨德勒泉剧院)上演,由芳廷饰演新娘。管弦乐组曲作于1940年,由6个乐章组成:1.《凡是上帝做的都是对的》(What God hath done is rightly done)(Was Gott thut, das ist wohlgetan, BWV 99);2.《主啊,请听我的渴望》(Lord, hear my longing)(Herzlich thut mich verlangen, BWV 727);3.《看他的爱能做什么》(See what His love can do)(Seht was die Liebe tat, 出自BWV85);4.《啊,多么短暂》(Ah! how ephemeral)(Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, BWV 26);5.《羊群可以平安地吃草》(Sheep may safely graze)(Schafe Können siche weiden, 出自 BWV 208);6.《赞美上帝》(Praise be to God)(Gelobet sei der Herr, mein Gott, 出自BWV 129)。

Wishart, Peter(Charles Arthur)**威沙特,彼得**(查尔斯·阿瑟)(1921年生于克罗伯勒;1984年卒于萨默塞特郡弗罗姆)。英国作曲家。1950~1959年任伯明翰大学音乐讲师,1961~1977年任伦敦市政厅音乐与戏剧学校教授,1972~1977年任伦敦国王学院教授,1977~1984年任雷丁大学音乐教授。作有歌剧《秘密结婚》(The Clandestine Mariage),《克吕泰涅斯特拉》(Klytemnestra)、《荒野里的两人》(Two in the Bush)、《俘虏》(The Captive)、2首交响曲、2首小提琴协奏曲、《感恩赞》(Te Deum)、弦乐曲《乐曲5首》(5 Pieces)和合唱音乐。

Wit, Antoni 维特,安东尼(1944 年生于克拉科夫)。波兰指挥家。1971 年获卡拉扬比赛二等奖。1967～1970 年任华沙国立爱乐乐团指挥助理;1970～1972 年任波兹南国家爱乐乐团指挥,1974～1977 年任比得哥什波美拉尼亚爱乐乐团指挥。1977～1983 年任克拉科夫波兰广播电视交响乐团艺术指导,1983 年起任卡托维兹波兰广播电视交响乐团艺术指导。1972 年在萨尔茨堡音乐节首演。

Witt,(Jeremias)**Friedrich 维特,**(耶雷米亚斯)**弗里德里希**(1770 年生于尼德尔施泰滕;1836 年卒于维尔茨堡)。德国作曲家、大提琴家。1802 年起任维尔茨堡宫廷指挥。作有歌剧、清唱剧和大量器乐曲。创作了所谓的《"耶拿"交响曲》(* 'Jena' Symphony),此曲曾一度被误为贝多芬所作。

Wittgenstein, Paul 维特根斯坦,保尔(1887 年生于维也纳;1961 年卒于纽约曼哈塞特)。奥地利出生的钢琴家(1946 年入美国籍)。1913 年在维也纳首演。在第一次世界大战中失去了右臂,因此发展了非凡的左手技巧。委托好几位作曲家为左手钢琴家创作协奏曲和类似的作品,包括科恩戈尔德(协奏曲)、拉威尔(协奏曲)、R. 施特劳斯[《家庭交响曲之增补曲》(*Parergon zur Symphonia Domestica*)和《泛雅典娜》(Panathenäenzug)]、普罗科菲耶夫(第 4 协奏曲)、施米特[《协奏变奏曲》(Concertante Variations)]、韦格尔(协奏曲)和布里顿[《转移》(Diversions)]。1936 年在萨尔茨堡音乐节首演。1938 年定居纽约,1938～1960 年在纽约教授私人学生。哲学家路德维希·维特根斯坦的兄弟。

Wittich, Marie 维蒂希,玛丽(1868 年生于吉森;1931 年卒于德累斯顿)。德国女高音歌唱家。1882 年在马格德堡首次登台[《游吟诗人》(Il trovatore)中的阿祖切娜]。在杜塞尔多夫等地演唱,后于 1889～1914 年加入德累斯顿歌剧院。1901～1909 年参加拜罗伊特音乐节。1905～1906 年在科文特花园剧院演唱。1905 年在德累斯顿创造了《莎乐美》(Salome)中的剧名主角。虽然不是没有人抗议这个角色"有伤风化"。

Wixell, Ingvar 威克塞尔,英格瓦尔(1931 年生于吕勒奥)。瑞典男中音歌唱家。1952 年在耶夫勒首次在音乐会上演唱。1955 年在斯德哥尔摩首次演出歌剧[《魔笛》(Die Zauberflöte)中的帕帕盖诺]。1956 年起为斯德哥尔摩皇家歌剧院演员,1967 年起为柏林德意志歌剧院演员。1960 年随瑞典的歌剧团在科文特花园剧院演唱威尔第和亨德尔的歌剧。1962 年在格林德伯恩首演;1966 年在萨尔茨堡音乐节首演;1967 年在美国(芝加哥)首演;1971 年在拜罗伊特首演;1972 年在科文特花园剧院首演;1973 年在纽约大都会歌剧院首演。

Wlaschiha, Ekkerhard 符拉席哈,埃克哈德(1938 年生于皮尔纳)。德国男中音歌唱家。1961 年在格腊首次演出[《菲岱里奥》(Fidelio)中的唐费尔南多]。1964～1970 年在德累斯顿和魏玛演唱,1970 年起在莱比锡歌剧院演唱。1986 年在拜罗伊特首演;1990 年在科文特花园剧院首演。饰演阿尔贝里希极为出色,他在世界各地上演的《指环》(Ring)中都演唱过这个角色。

Wohltemperierte Klavier, Das(The Well-tempered Klavier)**平均律钢琴曲集**。巴赫给他为键盘乐器写的 24 首前奏曲和赋格所取的曲名,用所有大、小调写成,1722 年作于克滕;此名也适用于 1744 年在莱比锡创作的第二套 24 首乐曲,这两套乐曲往往被简称为"48 首"。巴赫的目的是要证实当时新出的平均律(equal * temperament)的优点。于 1800～1801 年出版。

wolf 狼音。(1)在弓弦乐器上,有时由于琴体对某一个特定的音产生共振而发出的刺耳声音。

(2)在老式管风琴(应用平均律 equal * temperament 之前)上,演奏某些远关系调时所产生的音不准的效果。

Wolf, Hugo[Filipp Jakob]**沃尔夫,胡戈**[菲利普·雅各布](1860 年生于温迪施格拉茨;1903 年卒于维也纳)。奥地利作曲家。由其父(一个皮革商)教授基本乐理。1875 年入维也纳音乐院(与马勒同学)。1877 年被不公正地开除,教授钢琴勉强度日。1881 年在萨尔茨堡任第二指挥,但 3 个月后即放弃此职务。1883～1887 年在维也纳任音乐评论,由于狂热地赞扬瓦格纳和贬低勃拉姆斯而树敌甚众。1888 年发现默里克的诗歌,此后源源不绝地创作了数十首歌曲,包括《西班牙歌曲集》(Spanish Songbook);在这些歌曲中艺术歌曲达到最深奥复杂、精工细琢的程度,钢琴部分不再是简单的伴奏,而是歌曲的有机组成部分。就艺术歌曲而言,每首

歌凝聚的性格刻画是无与伦比的,它要求表演者在心理上、以及声乐和器乐技巧上要有极高的艺术才能。1892～1894 这 3 年中,除了把《意大利小夜曲》(Italian Serenade)改编成管弦乐曲之外,沃尔夫没有写任何作品,但他的声誉逐渐传开,在柏林成立了"胡戈·沃尔夫协会"。1894 年末甚至维也纳也开始欢迎他的歌曲。1895 年他根据《三角帽》(The Three-Cornered Hat)的剧情创作了一部歌剧,他取名为《市长》(Der Corregidor)。1896 年春,他创作了《意大利歌曲集》(Italian Songbook)(第二卷)的 24 首歌曲。1897 年他开始为米开朗琪罗的诗谱曲并创作第二部歌剧《曼努埃尔·贝内加斯》(Manuel Venegas)。但是那年秋天性病导致他精神失常,被送往疯人院。虽然 1898 年他仿佛已"痊愈",但同年 10 月企图溺水自尽,最后几年精神错乱,在精神病院中度过。主要作品有:

歌剧:《市长》(Der * Corregidor)(1895);《曼努埃尔·贝内加斯》(Manuel Venegas)(1897,未完成)。

管弦乐:交响诗《彭特西丽亚》(Penthesilea)(1883);《意大利小夜曲》(Italienische Serenade)(1892,根据 1887 年所作弦乐四重奏重新配器)。

室内乐:D 小调弦乐四重奏(1879～1880);弦乐四重奏《G 大调小夜曲》(Serenade in G)(1887)1892 年改编为弦乐队曲,名为《意大利小夜曲》(Italienische Serenade)(* Italian Serenade)。

合唱:6 首艾兴多夫合唱曲,无伴奏(1881);独唱、合唱、乐队的《圣诞夜》(Christ-Nacht)(1886～1889);女高音、合唱、乐队的《精灵之歌》(Elfenlied)["花斑蛇"(You spotted snakes),选自《仲夏夜之梦》(A Midsummer Night's Dream),约 1890 年,改编自 1888 年的一首钢琴伴奏的独唱歌曲,但和《默里克歌曲集》(Mörike-Lieder)中的《精灵之歌》(Elfenlied)不同];《火骑兵》(Der Feuerreiter)(The Fire-rider)(作于 1888 年的一首默里克歌曲,1892 年改编为合唱与乐队曲);《祖国》(Dem Vaterland)(1888 年作的钢琴伴奏独唱歌曲,1888～1891 年改编为男声合唱和乐队曲)。

歌曲(大多数用钢琴伴奏,有几首用乐队伴奏):《12 首青年时代歌曲》(12 Lieder aus der Jugendzeit)(1877～1878);《6 首女声独唱曲》(6 Songs for Woman's Voice);《舍费尔、默里克、歌德和克尔纳的诗歌 6 首》(6 Poems of Scheffel, Mörike, Goethe, and Kerner);《海涅、莎士比亚和拜伦的诗歌 4 首》(4 Poems of Heine, Shakespeare, and Byron);《戈特弗里德·凯勒诗歌 6 首》(6 Poems by Gottfried Keller);《3 首易卜生歌曲》(3 Ibsen Songs);《赖尼克诗歌 3 首》(3 Poems by Reinick)(1877～1887);《53 首默里克歌曲》(53 * Mörike-Lieder)(1888);《20 首艾兴多夫歌曲》(20 Eichendorff-Lieder)(1880～1888);《51 首歌德歌曲》(51 Goethe-Lieder)(包括《迷娘之歌》Mignon Lieder)(1888～1889);《西班牙歌曲集》(* Spanisches Liederbuch)(44 首)(1889～1890);《意大利歌曲集》(* Italienisches Liederbuch),卷 I (22 首)(1890～1891);《意大利歌曲集》(* Italienisches Liederbuch)卷 II (24 首)(1896);《米开朗琪罗诗歌 3 首》(3 Poems by Michelangelo)(1897)。最为人喜爱的歌曲是(选其中的一部分):《在情人旁》(An die Geliebte);《离别》(Abschied);《阿纳克里翁之墓》(Anakreons Grab);《相会》(Begegnung);《思考吧,啊,灵魂》(Denk es, O Seele);《寂寞》(Einsame);《精灵之歌》(Elfenlied);《火骑兵》(Der Feuerreiter);《祈祷》(Gebet);《歌唱韦拉斯》(Gesang Weylas);《思乡》(Heimweh);《在春天》(Im Frühling);《在我的卷发的阴影里》(In dem Schatten meiner Locken);《猎人之歌》(Jägerlied);《你知道那个地方吗?》(Kennst du das Land?);《告别》(Lebewohl);《熟睡的婴儿耶稣》(Schlafendes Jesuskind);《鼓手》(Der Tambour);《隐居》(Verborgenheit);《孤独的少女》(Das verlassene Mägdlein)。

Wolff, Albert (Louis) **沃尔夫,阿尔贝**(路易)(1884 年生于巴黎;1970 年卒于巴黎)。法国指挥家、作曲家。1908 年任巴黎喜歌剧院合唱团领唱,1911 年起任指挥,1921～1924 年任音乐指导。1945～1956 年任剧院院长。1926 年指挥了拉威尔的《孩子与魔术》(L'Enfant et les sortilèges)在巴黎的首演,也是普朗克的《蒂蕾西阿斯的乳房》(Les * mamelles de Tirésias)1947 年在巴黎首演时的指挥。1919～1921 年在纽约大都会歌剧院指挥法国剧目。1937 年在科文特花园剧院首演。1928～1934 年任拉穆勒音乐会指挥,之后于 1934～1940 年任帕德

卢音乐会指挥。鲁塞尔作品卓越的解释者,作有歌剧《蓝鸟》(L'Oiseau bleu)(1919 年纽约首演)。

Wolff, Hugh (MacPherson)**沃尔夫,休**(麦克弗森)(1953 年生于巴黎)。美国指挥家。10 岁时被带到美国。被选中作为埃克森艺术资助指挥家(Exxon/Arts endowment cond.)在首都华盛顿的国家交响乐团担任罗斯特罗波维奇的助理,并在 1982~1985 年成为该团助理指挥。1982 年在欧洲首演(指挥伦敦爱乐乐团)。1985~1992 年任新泽西交响乐团指挥,1988~1991 年任圣保罗室内乐团首席指挥,1991 年起任该团音乐指导。1986 年在纽约城市歌剧院首演。擅长 17 和 18 世纪曲目。

Wolf-Ferrari, Ermanno 沃尔夫-费拉里,埃尔曼诺(1876 年生于威尼斯;1948 年卒于威尼斯)。意大利作曲家。父为德国人,母为意大利人。1903~1909 年任贝内代托·马切洛中学校长。1939~1945 年在萨尔茨堡莫扎特馆任作曲教授。主要创作歌剧,擅长根据戈多尼的喜剧写作轻松的作品,配器精致,具有强烈感染力。有些歌剧先在德国、后在意大利上演。主要作品有:

歌剧:《伊雷内》(Irene)(1896);《灰姑娘》(Cenerentola)(1897~1900,1902 年修订);《好奇的女人》(Le donne curiose)(1903);《四个乡巴佬》(I *quattro rusteghi)(约 1904~1905);《苏珊娜的秘密》(Il *segreto di Susanna)(1909);《圣母的珠宝》(I *gioielli della Madonna)(1911);《医生之爱》(L'amore medico)(1913);《新婚夫妇》(Gli amanti sposi)(1914~1916,1925);《天空的覆盖》(La veste di cielo)(约 1917~1925,1927);《狡猾的人》(Sly)(1927);《机灵的寡妇》(La vedova scaltra)(1931);《威尼斯小广场》(Il Campiello)(约 1934);《博巴夫人》(La dama boba)(1939);《底比斯的神》(Gli dei a Tebe)(1943);《伊多梅纽斯》(Idomeneo)(莫扎特)的现代编订稿(慕尼黑,1931)。

并作有清唱剧;室内交响曲;小提琴协奏曲;大提琴协奏曲;室内乐;大管、2 支圆号和弦乐的《组曲》(Suite)等等。

Wolpe, Stefan 沃尔佩,斯特凡(1902 年生于柏林;1972 年卒于纽约)。德国出生的作曲家(1944 年入美国籍)。20 年代为布莱希特戏剧创作音乐,又是一位热心的激进派社会主义者,写下一批政治主题的作品。1933 年去奥地利,1934~1938 年在巴勒斯坦(在音乐院任作曲教授),最后到美国。1938~1952 年在纽约许多学院教课。1957~1968 年任长岛大学音乐系主任,1968 年任曼内斯学院作曲教授。他的后期作品多数应用序列技巧,但以微小的音高细胞为基础,而不是以十二音音列为基础。亦受犹太音乐传统及和声的影响。作品有 2 部歌剧,芭蕾舞剧《来自米甸的人》(The Man from Midian)(1942),为 G. 冯·万根海姆和布莱希特的戏剧写的配乐,交响曲,几首康塔塔,小号协奏曲,各种乐器组合的室内乐,歌曲。

Woman without a Shadow, The(施特劳斯)。见 Frau ohne Schatten, Die。

Women's Love and Life(舒曼)。见 Frauenliebe und -Leiben。

WoO 无编号作品。德文 Werk ohne Opuszahl (Work without opus number)的缩写,曾在例如金斯基编的贝多芬作品目录以及阿索编的里夏德·施特劳斯作品目录中使用。

wood block。见 Chinese wood block。

Wood, Charles 伍德,查尔斯(1866 年生于阿尔马;1926 年卒于剑桥)。爱尔兰作曲家、教师。1888 年起在皇家音乐学院教授和声,后成为教授。1888~1894 年任剑桥大学音乐社团指挥,1889~1894 年获剑桥冈维尔和凯厄斯学院管风琴奖学金。1897~1924 年任剑桥大学和声和对位讲师,1924 年起为音乐教授。学生中有沃恩·威廉斯(*Vaughan Williams)。作品有希腊戏剧配乐;2 部室内歌剧:《匹克维克外传的一幕》(A Scene from Pickwick)(1921)和《家庭聚会》(The Family Party)(1923);《西风颂》(Ode to the West Wind)(1894);《悼念两位老战士》(Dirge for Two Veterans)(1901);3 首弦乐四重奏;主调合唱曲;独唱曲,其中有《埃塞俄比亚向有色人致敬》(Ethiopia Saluting the Colours)(惠特曼词);大量教堂音乐(包括 30 多首赞美歌和几首礼拜曲)。为冈维尔和凯厄斯学院的时钟写了钟乐。

Wood Dove, The (Holoubek)**野鸽**。交响诗,Op. 110,德沃夏克作于 1896 年。

Wooden Prince, The(A fából faragott Királyfi)**木制王子**。独幕芭蕾舞剧,巴托克作曲,贝拉·巴拉兹编剧,作于 1914~1917 年,1917 年

5月12日首演于布达佩斯。管弦乐组曲1931年在布达佩斯首演。

Woodforde-Finden, Amy 伍德福德-芬登,艾米(1860年生于智利的瓦尔帕莱索;1919年卒于伦敦)。英国歌曲作曲家。以创作《印度情歌》(Indian Love Lyrics)[歌词取自"劳伦斯·霍普"("Laurence Hope")即阿德拉·弗洛伦斯·尼科尔森(Adela Florence Nicolson)(1865~1904)的诗篇]而为今人所知,其中有《我在莎利马花园旁爱过的苍白的手》(Pale hands I loved beside the Shalimar)。这本歌曲集于1902年非公开出版。

Wood, Haydn 伍德,黑顿(1882年生于约克郡的斯赖特韦特;1959年卒于伦敦)。英国作曲家、小提琴家。所作幻想四重奏获科贝特奖,并作有钢琴协奏曲,小提琴协奏曲,9首管弦乐队狂想曲,7部声乐套曲,200首左右的歌曲。他的声誉主要来自歌曲,其中包括《爱情的玫瑰园》(Love's Garden of Roses)(1914),《一只棕色鸟在歌唱》(A Brown Bird Singing)(1922)和《皮卡迪的玫瑰》(Roses of Picardy)(1916),最后一首由于和第一次世界大战有关而更显得辛辣尖锐。(他将Haydn发音读作黑顿,不作海顿;虽然他的名字是按这位作曲家取的。)

Wood,(Sir)**Henry**(Joseph)**伍德,亨利**(约瑟夫)(爵士)(1869年生于伦敦;1944年卒于希钦)。英国指挥家、管风琴家。初从母学习,10岁已是教堂代理管风琴师。1887年任圣约翰富勒姆的管风琴师。曾在皇家音乐专科学院师从普劳特和加西亚,打算成为作曲家。1889年任鲁斯贝巡回歌剧团指挥。1890年协助萨利文排练歌剧《艾凡赫》(Ivanhoe)。1891年在卡尔·罗沙歌剧团任指挥。1892年指挥《叶甫盖尼·奥涅金》(Eugene Onegin)在英国的初次演出。教授歌唱直到1894年任莫特尔在新建的女王音乐厅举办的瓦格纳音乐会的音乐顾问为止。1895年罗伯特·纽曼聘任他为他的伦敦逍遥音乐会(* Promenade concerts)新系列的指挥,伍德把这些音乐会发展成英国音乐生活的首要特色,从事指挥直到他逝世。1896年后,他不再指挥歌剧,把全部精力集中于伦敦和许多外省城市以及所有的重要音乐节(伯明翰、利兹、设菲尔德、诺里奇等等)的音乐会演出。他向"代理"制开战,不允许乐团成员因去别处多挣钱而请人临时代自己工作。并同其他的英国指挥家一样为提高乐团的演出水平作出了努力。1904年在美国首演,指挥纽约爱乐乐团。1918年谢绝了担任波士顿交响乐团指挥的邀请。他是位孜孜不倦的当代音乐提倡者。他的世界初演和在英国初演的曲目清单,其数量之多令人敬慕。他在柴科夫斯基、西贝柳斯、施特劳斯、斯克里亚宾、巴托克和德彪西像今日这样受人欢迎之前就在宣扬他们的音乐了。1912年指挥勋伯格的全部《5首管弦乐曲》(5 Orchestral Pieces)世界初演;指挥了马勒的第1、第4、第7和第8交响曲以及《大地之歌》(Das Lied von der Erde)在英国的初演;把亚纳切克的音乐介绍给英国人。与他同时代的英国主要作曲家都在他的逍遥音乐会上表演过,他帮助过许多英国歌唱家和演奏家走上成功之道。1938年,在他的50周年纪念音乐会上有16位英国第一流的歌唱家演唱沃恩·威廉斯题献给他的《音乐小夜曲》(* Serenade to Music)。作有几首管弦乐改编曲,包括穆索尔斯基的《图画展览会》(Pictures at an Exhibition)和巴赫的《D小调托卡塔与赋格》(Toccata and Fugue)(署名为P.克列诺夫斯基* Klenovsky),以及集腋的《不列颠大海之歌幻想曲》(* Fantasia on British Sea Songs),此曲在每年逍遥音乐会演出季节的最后一夜演出,听众都参加演唱(原为1905年特拉法加海战百年纪念音乐会而作)。1911年封为爵士。1944年受封荣誉侍从。

Wood, Hugh(Bradshaw)**伍德,休**(布雷德肖)(1932年生于兰开夏郡帕博尔德)。英国作曲家。1962~1965年任皇家音乐专科学院和声教授,1958~1967年在伦敦莫利学院任教师。1966~1970年任格拉斯哥大学作曲研究员;1971~1973年任利物浦大学音乐讲师,1977年起任剑桥大学音乐讲师。他的音乐虽反映出自蒂皮特和梅西昂至先锋派技巧的多种影响,但始终是形式清晰、抒情性强、表情凝练。主要作品有:

管弦乐:大提琴协奏曲,Op.12(1965~1969);室内协奏曲,Op.15(1971,1978年修订);小提琴协奏曲,Op.17(1970~1972);交响曲,Op.21(1979~1982);小乐队的《科摩斯方阵舞曲》(Comus Quadrilles)(1988);钢琴协奏曲,Op.32(1990~1991)。

人声和乐队:女高音、男高音、乐队的《科摩斯场景》(* Scenes from Comus),Op.6(1962~

1965)；高音部独唱和乐队的《劳里·李歌曲》(Laurie Lee Songs)，Op.28(1986～1987)；合唱与乐队的《康塔塔》(Cantata)，Op.30(1989)。

无伴奏合唱：《3首合唱曲》(3 Choruses)，Op.7(1965～1966)；《为一位白费了心血的朋友而作》(To a friend whose work has come to nothing)(1973～1989)；《圣诞之诗》(A Christmas Poem)，Op.27(1984)。

室内乐：弦乐四重奏：降B大调弦乐四重奏(1959)；No.1，Op.4(1960～1962)；No.2，Op.13(1969～1970)；No.3，Op.20(1976～1978)；No4，Op.34(1992～1993)；钢琴三重奏(1984)；中提琴和钢琴的《变奏曲》(Variations)，Op.1(1958)；长笛、中提琴、钢琴三重奏，Op.3(1961)；单簧管、圆号、小提琴、大提琴、钢琴五重奏，Op.9(1967)；钢琴三重奏，Op.24(1984)；单簧管和钢琴的《〈极乐鸟〉自由式改编曲》(Paraphrase on Bird of Paradise)，Op.26(1985)；圆号三重奏，Op.29(1987～1989)。

钢琴：《3首小曲》(3 Pieces)，Op.5(1961)。

管风琴：《随想曲》(Capriccio)，Op.8(1968)。

歌曲：《劳里·李歌曲》(Laurie Lee Songs)，高音部独唱和钢琴(1959，乐队形式Op.28，1986～1987)；《洛格歌曲》(Logue Songs)，Op.2(1961，1963年修订)；《D.H.劳伦斯歌曲》(D.H. Lawrence Songs)，Op.14，高音部独唱和钢琴(1966～1974)；《格雷夫斯歌曲》(Graves Songs)，第一套(Set Ⅰ)，Op.18，高音部独唱和钢琴(1966～1977)，第二套(Set Ⅱ)，Op.22，高音部独唱和钢琴(1977～1982)，第三套(Set Ⅲ)，Op.25，高音部独唱和钢琴(1966～1983)；《马》(The Horses)(特德·休斯)，Op.10(1967，1968年修订)；《骑士的胜利》(The Rider Victory)(埃德温·米尔)，Op.11(1968)；《聂鲁达诗歌套曲》(Song-Cycle to Poems of Neruda)，Op.19，高音部独唱与室内合奏组(1973～1974)；《歌曲》(Songs)，Op.23，高音部独唱和钢琴(1983)；《给霍奇森先生的短简》(Lines to Mr Hodgson)，女高音和钢琴(1988)；《玛丽娜》(Marina)，Op.31，高音部独唱、中音长笛、圆号、竖琴和中提琴(1988～1989)。

Woodward, Roger(Robert)**伍德沃德，罗杰**(罗伯特)(1942年生于新南威尔士州悉尼)。澳大利亚钢琴家。1967年在华沙与伦敦首次演出。1968年在华沙第23届肖邦国际钢琴比赛中获胜。在演奏布莱兹、施托克豪森等先锋派音乐的代表人物中，他迅速登上领先地位。1985年在16场独奏音乐会上演奏了肖邦的全部作品。1980年获不列颠帝国四级勋位。

woodwind 木管乐器。原先或通常用木料制作的管乐器名称，或用嘴直接吹(长笛和竖笛)，或通过一种簧片嘴子吹(单簧管和双簧管)。萨克斯管属于木管乐器。在描述作曲家如何为管弦乐谱曲时提到的double woodwind(双管制)，即指每种常规的木管乐器均由两名演奏员演奏，如长笛、双簧管、单簧管、大管(这常见于贝多芬或舒伯特的管弦乐作品中)。triple woodwind(三管制)意即每种乐器有3名演奏员，其中一名演奏员除正常持有的乐器外，还要兼用一件与他的乐器同类的乐器，如短笛由长笛手兼，英国管由双簧管手兼，低音单簧管由单簧管手兼，低音大管由大管手兼。四管制(quadruple woodwind)即每种木管乐器有4名演奏员，如在施特劳斯、马勒和其他作曲家为非常大型的管弦乐团所写的作品中。

Wooldridge, David[Humphry Michael]**伍尔德里奇，戴维**[汉弗莱·米歇尔](1927年生于迪尔)。英国指挥家、作曲家、作家。1954～1955年任巴伐利亚国家歌剧院指挥。1957～1968年任美国诸管弦乐团的客席指挥。1961～1965年任贝鲁特交响乐团音乐指导。1965～1967年任开普敦管弦乐团指挥。作有中提琴协奏曲，管弦乐《古组曲》(Partita)和电影音乐。著有《指挥家的世界》(Conductor's World)(1970)，以及查尔斯·艾夫斯的传记(1974)。

Woolrich, John 伍尔里奇，约翰(1954年生于赛伦塞斯特)。英国作曲家。1982～1985年为达勒姆大学北方艺术高级作曲讲师，1985～1986年为国立管弦乐研究中心驻所作曲家。作品有：

管弦乐：《理发师的表》(The Barber's Timepiece)(1986)；《机器中的幽灵》(The Ghost in the Machine)(1990)；《剧院装饰成一座花园：夜间》(The Theatre Represents a Garden: Night)(1991)。

器乐合奏：由 8 人演奏的《石之舞》(Stone Dances)(1980)；由 8 人演奏的《斯帕兰扎尼的女儿》(Spalanzani's Daughter)(1983)；由 9 人演奏的《达廷顿双打》(Dartington Doubles)(1988)；由 6 人演奏的《船歌》(Barcarolle)(1989)；由 14 人演奏的《出借的翅膀》(Lending Wings)(1989)；弦乐的《尤利西斯醒来》(Ulysses Awakes)(仿照蒙特威尔第)(1989)；弦乐的《已到午夜了，施韦策博士》(It is Midnight, Dr Schweitzer)(1992)；由 12 人演奏的《迷人的夜晚》(Si va facendo notte)(1992)。

人声与器乐合奏：《瀑布》(Cascades)，女高音(1983)；《滑稽表演》(Harlequinade)，女高音(1983)；《黑色的谜语》(Black Riddle)，女高音(1984)；《马其顿歌曲 3 首》(3 Macedonian Songs)，女高音(1984)；《塞尔维亚歌曲》(Serbian Songs)，女高音(1984)；《土耳其老鼠》(The Turkish Mouse)，女高音(1988)，独唱与钢琴(1990)；《可怜的蜗牛先生》(Poor Mr Snail)，女高音(1992)。

室内乐：管乐八重奏《快速舞步》(Quick Steps)(1990)；弦乐八重奏《对舞曲》(Contredanse)(1991)；弦乐五重奏《雷诺王之死》(The Death of King Renaud)(1992)；单簧管、中提琴、钢琴的《告别》(A Farewell)(1992)。

Wordsworth, Barry 沃兹沃思，巴里(1949 年生于萨里郡武斯特帕克)。英国指挥家。在美国和加拿大工作的自由职业芭蕾舞指挥家。1989～1991 年任英国广播公司音乐会管弦乐团指挥。1991 年起任皇家芭蕾舞团和伯明翰皇家芭雷舞团音乐指导。1991 年在科文特花园剧院首次指挥歌剧演出。

Wordsworth, William(Brocklesby)**沃兹沃思，威廉**(布罗克斯比)(1908 年生于伦敦；1988 年卒于因弗内斯郡金尤西)。英国作曲家。所作第 2 交响曲获 1950 年爱丁堡音乐节国际比赛奖。所用乐汇在 60 和 70 年代并不流行，但情感真挚，旋律动人，技巧精湛，乐曲完整。在萨里居住多年，60 年代迁至苏格兰高地(在马克斯韦尔·戴维斯之前)并协助创建作曲家工会苏格兰分会。主要作品有：

管弦乐：交响曲，No. 1，F 小调(1944)，No. 2，D 大调(1947～1948)，No. 3，C 大调(1951)，No. 4，降 E 大调(1953)，No. 5，A 小调(1959～1960)，No. 6 (1976～1977)，No. 7 (1981)，No. 8 (1986)。协奏曲，钢琴，D 小调(1946)；小提琴，A 大调(1955)；大提琴(1963)。D 大调《嬉游曲》(1954)；《小交响曲》(Sinfonietta)(1957)；《苏格兰主题变奏曲》(Variations on a Scottish Theme)(1962)；《高地序曲》(Highland Overture)(1964)；《欢庆》(Jubilation)(1965)；《告别》(Valediction)(1969)；《交汇》(Confluence)，交响变奏曲(1975)；《弗里达的挽歌》(Elegy for Frieda)，弦乐曲(1982)。

合唱：《路旁死者》(Homeless Dead)，男中音、合唱、乐队(1939)；清唱剧《主日》(Dies Domini)(1942～1944)；《在不陌生的土地上》(In No Strange Land)(1951)；《赞美之歌》(A Song of Praise)(1956)；《2 首季节性歌曲》(2 Seasonal Songs)(1971)。

室内乐：弦乐四重奏，No. 1 (1941)，No. 2 (1944)，No. 3 (1947)，No. 4 (1950)，No. 5 (1957)，No. 6 (1964)；男高音和弦乐四重奏《4 首抒情歌曲》(4 Lyrics)(1941)；弦乐三重奏(1945)；钢琴四重奏(1948)；钢琴三重奏(1949)；双簧管四重奏(1949)；单簧管五重奏(1952)；钢琴五重奏(1959)；女高音、单簧管、钢琴的《孤独的收割者》(The Solitary Reaper)(1973)；大提琴奏鸣曲(1937)；小提琴奏鸣曲(1944)；双簧管和钢琴的《主题和变奏》(Theme and Variations)(1954)；中提琴小奏鸣曲(1961)；双簧管和钢琴的《前奏曲和谐谑曲》(Prelude and Scherzo)(1974)。

钢琴：D 小调奏鸣曲(1939)；《奇斯库姆组曲》(Cheesecombe Suite)(1945～1946)；《叙事曲》(Ballade)(1949)；《告别》(Valediction)(1967)。

人声和钢琴：高声部《4 首歌曲》(4 Songs)(1936)；中声部《3 首歌曲》(3 Songs)；低声部《4 首神圣的十四行诗》(4 Sacred Sonnets)(多恩词)(1944)；高声部《4 首布莱克歌曲》(4 Blake Songs)(1948)；中声部《爱丽儿之歌》(Ariel's Songs)(1968)。

Working-out 展开部 奏鸣曲式(* sonata form)中的发展部分。

Worshipful Company of Musicians 音乐家福利社。古时伦敦行会。1604 年获皇家称号。1632 年被撤销，1950 年重新授予。向室内乐作品颁发科勒德研究生奖学金(Collard

Fellowship)和其他奖金。

Wotquenne, Alfred 沃特凯恩，阿尔弗雷德(1867年生于洛贝斯;1939年卒于昂蒂布)。比利时音乐学家。1894~1918年任布鲁塞尔音乐院图书馆馆长。著作中有关于加卢皮(*Galuppi)的书目研究(1899,1902年扩充),17世纪意大利歌剧和清唱剧的台本目录(1901~1914),格鲁克作品主题目录(1904)和C.P.E.巴赫作品主题目录(1906)。见Wq.。

Wozzeck 沃采克。(1)贝尔格作曲的三幕歌剧,每幕五场,Op.7,脚本由贝尔格根据乔治·比希纳的同名戏剧(1836)编写,作于1914~1922年。1925年上演于柏林(克莱伯指挥),1931年演于费城和纽约,1934年演于伦敦(音乐会形式,指挥博尔特),1952年在科文特花园剧院搬上舞台(克莱伯指挥)。剧名经常被称为"沃依采克"(Woyzzek),因当时(19世纪30年代)的报纸报道原来的事件时提供的是这种拼法(比希纳的手稿足以推定读作"沃采克")。此剧重要特征是每场音乐都有其严谨的曲式结构,例如第一幕1~5场:组曲,狂想曲和猎歌,进行曲和摇篮曲,帕萨卡利亚(用一个音列作21次变奏),回旋曲;第二幕6~10场,五乐章组成的交响曲:奏鸣曲快板,幻想曲与三主题赋格,广板,谐谑曲,回旋曲;第三幕11~15场:主题与变奏,持续音,一种节奏,六音列和弦,调(D小调),与前几部分长度相等的用八分音符作成的"类似托卡塔"(这一幕有6次"创意")。

(2)古利特的歌剧(1920~1925)。

Wq。C.P.E.巴赫的作品编号。沃特凯恩(*Wotquenne)编的C.P.E.巴赫作品目录中数字前所用的缩写。

Wranitzky[Vranický],Anton(Antonìn)弗拉尼茨基,安东(宁)(1761年生于诺伊赖施、现在的诺瓦里塞;1820年卒于维也纳)。摩拉维亚作曲家、小提琴家。P.弗拉尼茨基(*Wranitzky)之弟。1797年起在维也纳任洛布科维茨亲王的宫廷指挥,1807~1820年成为宫廷剧院的乐队队长。作有15首交响曲,15首小提琴协奏曲,大量教堂音乐和室内乐。

Wranitzky[Vranický], Paul(Pavel) 弗拉尼茨基,保罗(巴威尔)(1756年生于诺伊赖施,现在的诺瓦里塞;1808年卒于维也纳)。摩拉维亚作曲家、小提琴家。在海顿手下任埃斯特哈兹乐队小提琴师。1790~1808年任维也纳宫廷歌剧乐队首席。作品有歌剧[包括《奥伯龙》(Oberon)](1789),芭蕾舞剧,51首交响曲,60首弦乐四重奏、25首弦乐五重奏及大量其他作品。1800年4月2日在维也纳指挥了贝多芬第1交响曲的初演。

Wreckers, The 劫船的人。埃塞尔·史密斯作曲的三幕歌剧,脚本为法文,由"H.B.拉福雷斯蒂埃"(哈里·布鲁斯特)与作曲家共同撰写。作于1903~1904年。1906年在莱比锡上演;1909年在伦敦上演。

Wührer,Friedrich 维雷尔,弗里德里希(1900年生于维也纳;1975年卒于曼海姆)。奥地利钢琴家、教师。1923年以钢琴家身份在欧洲和美国巡回演出。1938年在萨尔茨堡音乐节首演。1922~1932年及1939~1945年在维也纳学院、1934~1936年及1952~1957年在曼海姆、1936~1939年在基尔、1948~1951年在萨尔茨堡莫扎特馆、1957~1968年在慕尼黑教授钢琴。最优秀、影响最大的教师之一。大量演出勋伯格、贝尔格、韦伯恩、巴托克和斯特拉文斯基的钢琴作品。作有弦乐四重奏、钢琴曲和歌曲。

Wüllner,Franz 维尔纳,弗朗茨(1832年生于明斯特;1902年卒于布劳恩费尔斯)。德国指挥家、作曲家、钢琴家。1856~1858年任慕尼黑音乐院钢琴教授。1858~1864年在亚琛任音乐指导。1864年在慕尼黑任宫廷合唱指挥,1871年接替比洛任慕尼黑歌剧院指挥。先后在慕尼黑指挥《莱茵的黄金》(Das *Rheingold)(1869)和《女武神》(Die *Walküre)(1870)的首演。1877~1882年在德累斯顿任宫廷指挥和音乐院院长。1884年起任科隆音乐院院长和科隆的古尔茨尼克音乐会指挥。指挥了R.施特劳斯的《蒂尔恶作剧》(Till Eulenspiegel)(1895)和《堂吉诃德》(Don Quixote)(1898)的首演。指挥了埃尔加作品在德国的早期演出。作有合唱曲和室内乐。

Wüllner,Ludwig 维尔纳,路德维希(1858年生于明斯特;1938年卒于基尔)。德国男高音歌唱家,也是男中音歌唱家、戏剧演员。弗朗茨·维尔纳(Franz *Wüllner)之子。先从事教师与演员职业,然后学习音乐。从1895年起演唱德国艺术歌曲。1901和1902年在杜塞尔多夫演唱埃尔加的杰隆修斯,并于1903年在这部作品的伦敦初演中演唱。1908年和1909~

1910年在美国巡回演出。1910年在纽约初演马勒的《亡儿之歌》(Kindertotenlieder),马勒任指挥。

Wulstan, David 伍尔斯坦,戴维(1937年生于伯明翰)。英国指挥家、教师。1961年创建牛津职员乐团(The Clerkes of Oxenford),团员都是英国早期音乐和都铎时期音乐的专家,并任指挥至今。1980~1983年任科克大学学院音乐教授,1983年起任阿伯里斯特威斯大学学院音乐教授。作有圣诞颂歌。早期英国教堂音乐的权威专家。

Wunderhorn, Des Knaben。见 Knaben Wunderhorn, Des。

Wunderlich, Fritz 冯德利希,弗里茨(1930年生于库塞尔;1966年卒于海德堡)。德国男高音歌唱家。约1951年以独唱家身份与弗赖堡巴赫合唱团合作首次演出。1954年在弗赖堡的学校演出中首次演唱歌剧(《魔笛》中的塔米诺)。1955~1958年在斯图加特歌剧院演唱(首场专业演出饰演《名歌手》中的埃斯林格)。1958~1960年在法兰克福演唱;1960年起在慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院演唱;1962年起在维也纳演唱。被公认为是优秀的演唱莫扎特作品的男高音。1958年在埃克斯音乐节首演;1959年在萨尔茨堡音乐节首演;1965年在科文特花园剧院首演;1966年在爱丁堡音乐节首演。同克勒姆佩雷尔合作录制了马勒《大地之歌》(Das Lied von der Erde)中的男高音声部。卓越的轻歌剧歌唱家。因跌倒而死亡[就在他预定于纽约大都会歌剧院首次演出(演唱唐奥塔维奥)的3个星期之前],此时他正备受推崇,被评为多年来最伟大的德国抒情男高音歌唱家之一。

Wunsch(德)意愿。因此 nach Wunsch 即随个人意愿,同 ad libitum。

Wuorinen, Charles 武奥里宁,查尔斯(1938年生于纽约)。美国作曲家、指挥家、钢琴家。1964~1971年在哥伦比亚大学任教,1971年起在曼内斯学院授课。1962年与他人一起创建现代音乐团。多产作曲家,创作多种体裁的作品,其中包括电子音乐。写作调性音乐至1960年前后,然后采用巴比特提倡的那种十二音技巧。作品有3部交响曲;《神圣交响曲》(Symphonia sacra);室内乐队曲《文本的进化》(Evolutio transcripta)(1961);八重奏;2首钢琴协奏曲;4首室内协奏曲;弦乐三重奏;《时间的颂词》(Time's Encomium)(电子乐器,1969);管弦乐《对立的功绩》(Contrafactum)(1969);康塔塔《寄语登马克·希尔》(A Message to Denmark Hill)(1970);弦乐四重奏(1971);大号协奏曲;假面剧《哈莫尼的政策》(The Politics of Harmony);电子扩音小提琴协奏曲;8位独奏者、朗诵和乐队的巴罗克式滑稽曲《巴比伦的W.》(The W. of Babylon)(1975);24件打击乐器的交响曲(1976);钢琴奏鸣曲 No.2(1976);小提琴和乐队的《狂想曲》(Rhapsody)(1985)。

Wurlitzer 沃利策公司。美国管风琴制造公司,建立于1856年。主要在1920~1940年间制造剧院和电影院的管风琴。现在专门制造电子风琴和电子钢琴。

Wuthering Heights 呼啸山庄。带序幕的四幕歌剧(抒情剧)。赫尔曼(`Herrmann)作曲。脚本由露西尔·弗莱彻根据爱米丽·勃朗特的同名小说(1847)改编。作于1943~1951年。1982年于俄勒冈州波特兰初演。卡利斯尔·弗洛伊德(Carlisle `Floyd)写过同名的歌剧(1958)。

Wyner[Weiner], Yehudi 怀纳,耶胡迪(1929年生于卡尔加里)。生于加拿大的美国作曲家、钢琴家、指挥家、教师。1962~1964年在纽约伍德斯托克的特瑙歌剧团任音乐指导。在纽约授课,后于1964~1977年在耶鲁大学音乐系任教(1969~1973年任音乐系主任),1978~1990年在纽约州立大学珀切斯学院任音乐教授(1978~1982年任音乐系主任),1989年起在布兰代斯大学任作曲教授。作品有供犹太会堂用的仪式音乐;钢琴《古组曲》(Partita);钢琴奏鸣曲;7件乐器的《小夜曲》(Serenade);合唱、4件铜管乐器和低音提琴的《逾越节奉献》(Passover Offering);《读经仪式》(Torah Service);《室》(Da camera)(钢琴协奏曲);单簧管、羽管键琴的《华彩段!》(Cadenza!);以及1988年为庆祝伯恩斯坦70寿辰而作的2位女高音、低音提琴和钢琴的《征服者莱奥纳多》(Leonardo Vincitore)。

Wynne, David 温,戴维(1900年生于格拉摩根郡的希尔沃恩;1983年卒于中格拉摩根郡的彭科德)。威尔士作曲家。在煤矿工作过6年,然后学习音乐。当小学教师直到1961年,1961年起在威尔士音乐与戏剧学院以及加的夫大学学院教授作曲。作品有3部独幕歌剧,5部交

响曲,2部钢琴协奏曲,小提琴协奏曲,中提琴协奏曲,弦乐四重奏,奏鸣曲,声乐套曲等。

Wyss, Sophie 维斯,索菲(1897年生于诺伊维莱;1983年卒于博格诺里吉斯)。瑞士女高音歌唱家。1925年定居英国。曾首演英国作曲家的数部作品,其中有布里顿的《我们的狩猎父老们》(Our Hunting Fathers)(1936)和《灵光篇》(Les Illuminations)(1940)。

Wyttenbach, Jürg 维腾巴赫,尤尔格(1935年生于伯尔尼)。瑞士钢琴家、指挥家、作曲家。先后在比尔音乐学校(1958~1967)、伯尔尼音乐院(1960~1967)和巴塞尔音乐学院(自1967)任教。作为指挥家和钢琴家都是现代音乐的专家。作品包括为钢琴和9件弦乐器作的《加花变奏》(Divisions)、2架钢琴的《后奏曲》(Nachspiel)、为音乐家作的《比赛会》(Contests)、《延期执行》(Exécution ajournée)(为音乐家们预备的玩笑)。有些作品采用机遇和序列技法。

X

Xenakis, Iannis 克赛纳基斯，伊恩内斯（1922 年生于罗马尼亚布勒伊拉）。生于罗马尼亚的希腊作曲家（1965 年入法国籍）。父母亲于 1932 年迁回希腊。1934 年开始从孔杜罗夫学习音乐。二战期间参加希腊抵抗运动，曾被判死刑。1947 年赴巴黎，师事奥涅格和米约，1950～1951 年从梅西昂学习。1948～1960 年作为建筑师与勒科比西埃共事，为 1958 年的布鲁塞尔博览会设计菲利普斯馆。1966 年在巴黎和印第安纳大学创建数学音乐和自动化音乐学校（School of Mathematical and Automated Music），1967～1972 年在印第安纳大学任教。1972～1989 年任索伯恩音乐教授。虽然克赛纳基斯应用电子乐器，但大部分作品仍按照传统由人演奏，不过体现他的随机音乐（* stochastic music）的概念而已。这一数学术语应用到音乐上是一种概率理论：机遇的结果会达到明确的目的。克赛纳基斯和凯奇（* Cage）等人的机遇程序（* aleatory processes）不同，他创作时保持作曲家对素材的支配权，由他本人或用电子计算机计算音乐中的各项事件，如滑音的速度，音响的密度等，克赛纳基斯把计算机打印出的结果或转变为传统乐器演奏用的总谱，或转变为电子作品，他在《决斗》（Duel）和《战略》（Stratégie）这两首作品中应用了“游戏理论”，在演奏中引进了机遇因素，但游戏的规则是预先严格规定的。主要作品有：

芭蕾舞剧：乐队和录音带的《克拉内格》（Kraanerg）（1968～1969）；《安提克松》（Antikhthon）。

戏剧音乐：合唱和室内重奏的《奥瑞斯忒亚》（Oresteia）（1965～1966）；《酒神女祭司》（The Bacchae）（1992～1993）。

管弦乐：61 名演奏员的《停顿之后》（Metastasis）（1953～1954）；50 名演奏员的《皮托普拉克塔》（Pithoprakta）（1955～1956）；21 名演奏员的《阿柯里普西斯》（Achorripsis）（1956～1957）；10 名演奏员的《ST/10》（1956～1962）；10 件乐器的《必要法则》（Atrées）（1958～1962）；弦乐和录音带的《A 与 B 类比》（Analogiques A and B）（1959）；2 个管弦乐队的《决斗》（Duel）（1959）；18 件乐器的《一串事件》（Syrmoc）（1959）；48 件乐器的《ST/48》（1959～1962）；2 个管弦乐队和 2 位指挥的《战略》（Stratégie）（1959～1962）；16 件管乐器的《纯粹》（Akrata）（1964～1965）；《构造活动》（Terrêtektorh），乐队部署于听众之间（1966）；4 个小型管弦乐队的《多方位》（Polytope de Montréal）（1967）；《伽玛法则》（Nomos gamma），乐队部署于听众之间（1967～1968）；钢琴和乐队的《西纳派》（Synaphai）（1969）；弦乐曲《熟土》（Aroura）（1971）；68 位演奏员的《艾利达诺斯》（Eridanos）（1973）；钢琴和乐队的《安瑞克松》（Erikhthon）（1974）；《诺米纳》（Noomena）（1975）；《痕迹》（Empreintes）（1975）；《射箭手》（Ionchaies）（1977）；弦乐《为了鲸鱼》（Pour les Baleines）（1982）；钢琴和室内乐《旧作新改》（Palimpsest）（1982）；弦乐《大门》（Shaar）（1983）；《苔藓》（Lichens）（1983）；《阿拉克斯》（Alax）（1985）；《霍罗斯》（Horos）（1986）；钢琴和乐队的《科洛普斯》（Keqrops）（1986）；《航线》（Tracées）（1987）；《阿塔》（Ata）（1987）；《托拉克姆苏》（Tuorakemsu）（1990）；《天蓝蓝》（Kyania）（1990）；《蓝灰色的外衣》（Krinoidi）（1991）；《沧桑变幻》（Roái）（1991）。

录音带曲：双音轨《构成》（Diamorphoses）（1957～1958）；双音轨《音乐会 PH》（Conret PH）（1958）；双音轨《分析 B》（Analogique B）

(1958～1959)；双音轨《东方－西方》(Orient-Occident)(1960)；单音轨《泰萨罗尼基世界博览会》(The Thessaloniki World Fair)(1961)；四音轨《博霍尔》(Bohor)(1962)；12 音轨《希比基－哈纳玛》(Hibiki-hanama)(1969～1970)；八音轨《波斯波利斯》(Persepolis)(1971)；八音轨和舞台灯光《法国克吕尼地区之大圆顶的罗曼式建筑风格》(Polytope de Cluny)(1972)；音带和灯光《多方位 II》(Polytope Ⅱ)(1974)；四音轨《博霍尔Ⅱ》(Bohor Ⅱ)(1975)；四或八音轨《穿透》(Diatope)(1977)；双音轨《希腊青铜时期的美锡尼古代文明之地》(Mycènes Alpha)(1978)；四音轨改编曲《为了和平》(Pour La Paix)(1981)；双音轨《爱琴海上之三圣一体》(Taurtriphanie)(1987)；双音轨《从单星向仙女座星系的直航》(Voyage absolu des Unari vers Andromède)(1989)；双音轨《性 3》(Gendy 3)(1991)。

室内乐：弦乐四重奏《ST/4》(1956～1962)；单簧管、低音单簧管、2 支圆号、竖琴、打击乐、弦乐四重奏《ST/10》(1956～1962)；钢琴、小提琴、大提琴、低音提琴《是命运－不是命运》(Morsima-Amorsima)(1956～1962)；单簧管、低音单簧管、2 支圆号、竖琴、小号、长号、2 件打击乐、小提琴、大提琴《不是命运－是命运》(Amorsima-Morsima)(1962)；钢琴、2 支小号、3 支长号《生物》(Eonta)(1963～1964)；单簧管、大管、圆号、弦乐四重奏、低音提琴《阿纳克托里亚》(Anaktoria)(1969)；6 件打击乐《珀塞法萨》(Persephassa)(1969)；12 件弦乐器《熟土》(Aroura)(1971)；圆号、长号、大号《古希腊的竞技、音乐、诗歌比赛会》(Linaia-Agon)(1972)；2 位次女高音、2 支圆号、2 支长号、1 把小提琴《呼吸》(N'shima)(1975)；11 件乐器《弗勒古拉》(Phlegra)(1975)；英国管、单簧管、小号、2 支长号、低音提琴《从此以后》(Epeï)(1976)；12 把大提琴《透迤回转》(Retours-Windungen)(1976)；女高音和 8 位演奏者《多刺的野葡萄》(Akanthos)(1977)；6 件打击乐《金牛宫之七星》(Pleiades)(1978)；弦乐三重奏《流于诸神血管中之灵液(希腊神话)》(Ikhoor)(1978)；男中音、打击乐和乐队《命运之神》(Aïs)(1979)；5 支圆号和打击乐《卡尔·佩尔》(Khal Perr)(1983)；弦乐四重奏《四位一体》(Tetras)(1983)；14 位演奏员的《喜庆》(Thalleïn)(1984)；15 位演奏员的《路标》(Jalons)(1986)；带扩音器的羽管键琴和 12 位演奏员的《在戈丽岛上》(À l'Ile de Gorée)(1986)；钢琴四重奏《香草》(Akea)(1986)；萨克斯管四重奏《XAS》(XAS)(1987)；13 位演奏员的《唇》(Waarg)(1988)；低音单簧管和 13 位演奏员的《交换》(Échange)(1989)；3 位演奏员的《食物》(Okho)(1989)；大提琴和 12 位演奏员的《周转圆》(Epicycle)(1989)；小提琴和 89 位演奏员的《上帝颂》(Dox-Orkh)(1991)；长号和 89 位演奏员的《热烈欢迎》(Troorkh)(1991)；弦乐四重奏《篱笆》(Ergma)(1994)；《风中的牌楼》(Paille in the Wind)(1994)。

独奏和二重奏：大提琴曲《阿尔法规则》(Nomos Alpha)(1966)；单簧管与大提琴《神通广大》(Charisma)(1971)；小提琴曲《小曲》(Mikka)(1971)；打击乐独奏曲《帕萨法》(Psappha)(1975)；低音提琴曲《清高的诗人》(Theraps)(1975～1976)；小提琴曲《S 型小曲》(Mikka"S")(1976)；双簧管和打击乐《泪》(Dmaathen)(1976)；大提琴曲《公鸡》(Kottos)(1977)；小提琴与钢琴《Dikhthas》(1979)；中提琴曲《被美化的》(Embellie)(1981)；长号曲《光线》(Keren)(1986)；打击乐《弹跳》(Rebonds)(1988)。

合唱：木管、打击乐与童声合唱《许多奇迹》(Polla ta dhina)(1962)；10 件乐器或乐队与 50 位女声合唱的《恳求者》(Hiketides)(1964)；合唱与重奏《俄瑞斯提亚》(Oresteia)(1965～1966)；男声合唱与乐队《美狄亚》(Medea)(1967)；无伴奏合唱《夜》(Nuits)(1967～1968)；合唱与乐队《铅灰色》(Cendrées)(1973～1974)；2 支单簧管、次女高音与女声合唱《啊，海伦》(À Hélène)(1977)；女高音与重奏《爵床》(Akanthos)(1977)；男声(或女声)合唱与重奏《在希腊的小镇科洛纳》(À Colone)(1977)；合唱与重奏《风之歌》(Anemoessa)(1979)；合唱与乐队《招魂问卜的魔法仪式》(Nekuia)(1981)；无伴奏合唱《宣誓作证》(Serment-Orkos)(1981)；音带和无伴奏合唱的 4 首改编曲《为了和平》(Pour la Paix)(1981)；合唱、童声合唱与重奏《太阳之歌》(Chant des Soleils)(1983)；合唱与 4 件打击乐《技巧之 A》(Idmen A)(1985)；合唱与 6 件打击乐《技巧之 B》(Idmen B)(1985)；无伴奏合唱《黄昏》

(Knephas)(1990)。

键盘乐：钢琴曲《基础》(Herma)(1960～1961)；钢琴曲《埃弗里亚利》(Evryali)(1973)；管风琴曲《善事》(Gmeeoorh)(1974)；羽管键琴曲《深不可测》(Khoai)(1976)；羽管键琴与打击乐《围成一圈》(Komboï)(1981)；钢琴曲《雾蒙蒙》(Mists)(1981)；羽管键琴曲《流体》(Naama)(1984)；钢琴曲《向拉威尔致意》(Hommage a Ravel)(1987)；羽管键琴和打击乐《织体》(Oophaa)(1989)。

xylophone(希)**木琴**。原文意为"木头声音"。(1)用一些由长渐短的定音木条构成的打击乐器，木条像钢琴键盘那样排列，双手持小硬头槌或软头槌击奏。音域从中央C上行达3组。在非洲及爪哇的乐队里能见到原始的木琴。约于14世纪引进的早期欧洲式木琴，称为strawfiddle(Strohfiedel，稻草提琴)，由于木条是安放在稻草上击奏的。1874年圣－桑斯(Saint-Saens)在他的《死之舞》(Danse macabre)中第一次用于管弦乐团，木琴的声音用来表现骷髅晃动的格格声，非常贴切。从那时以后，木琴即成为打击乐声部的正式角色，许多20世纪作曲家在作品中采用它，例如马勒在其第6交响曲中，普契尼在其歌剧《蝴蝶夫人》中，在里夏德·施特劳斯的歌剧《莎乐美》中，沃尔顿在《伯沙撒王的宴会》(Belshazzar's Feast)，以及在斯特拉文斯基、沃恩·威廉斯等的作品中。

(2)管风琴的打击乐音栓，为8英尺音高，系借助电力发出与木琴相似的声音。

Xylorimba 宰洛林巴琴。打击乐器——木琴和玛林巴(木琴)的结合产物——音域约5个八度。伯格、斯特拉文斯基、梅西昂、达拉皮科拉(Dallapiccola)和格哈德(Gerhard)在作品中用过。

Y

Yakar, Rachel 亚卡,雷恰尔(1938 年生于里昂)。法国女高音歌唱家。1963 年在斯特拉斯堡首次登台。1964 年开始在杜塞尔多夫莱茵德意志歌剧院演唱,长达 20 多年。1976 年在拜罗伊特演唱。1977 年在格林德伯恩演唱。1978 年在萨尔茨堡、科文特花园剧院演唱。1985 年在萨尔茨堡演唱《阿西西的圣弗朗索瓦》(Saint François d'Assise)。擅长演唱巴罗克风格的角色。任教于巴黎音乐院。

Yamaha 雅马哈。日本滨松乐器(Hamamatsu)公司制造的乐器商标名称。1887 年由寅楠(Torakusu)(1851～1916)建立。生产钢琴、电子乐器、管风琴、风琴、铜管、木管等乐器。1954 年在东京成立雅马哈音乐学校。1966 年设立雅马哈音乐教育基金。

Yamash'ta, Stomu[Yamashita, Tsutomu] **山下勉**(1947 年生于京都)。日本打击乐演奏家、作曲家。1961 年在京都交响乐团和大坂交响乐团任打击乐演奏员。1963 年作为独奏与大坂交响乐团首演米约的协奏曲。在美国与爵士五重奏合作演出。1970 年参加奥尔德堡音乐节,演奏了亨策的《逃亡者》(El Cimarrón)。他是令人瞩目的演奏能手。1970 年参与建立红佛剧院。为日本电影配乐及自己演奏而写过近 100 部作品。

Yaniewicz, Feliks。见 Janiewicz, Feliks。

Yankee Doodle 扬基歌。美国流行歌曲,其歌词与音乐的来历均不清楚,两个词组成的曲名也无从解释其由来。用此曲名印成的曲调最早见于戈尔德的《为小横笛、小提琴或长笛使用的苏格兰、英格兰、爱尔兰和外国歌曲选集》第一卷(格拉斯哥出版,约 1775 年)。自此以后,用幽默或无意义的字句为它配词的很多。鲁宾斯坦(Anton Rubinstein)曾用此曲调写成钢琴变奏曲;维厄唐的小提琴与钢琴乐曲《滑稽随想曲》(Caprice burlesque)即根据此曲写成。它经过改变曾用于德沃夏克《新世界交响曲》终曲的主题之中。

Yansons, Arvid 扬森斯,阿维德(1914 年生于拉脱维亚利耶帕亚;1984 年卒于曼彻斯特)。拉脱维亚指挥家。1944 年在里加首次演出,指挥芭蕾。1948 年起任列宁格勒爱乐乐团助理指挥。后任穆拉文斯基的联合首席指挥。1965 年起任哈莱管弦乐团首席客座指挥。参见 Jansons, Mariss。

Yan Tan Tethera(Mechanical pastoral)**机械的田园曲**。伯特威斯尔 1983～1984 年为 T. 哈里森根据北部民间传说改编的歌剧脚本所作的配乐。1986 年在伦敦上演。

Yardumian, Richard 雅杜米安,理查德(1917 年生于费城;1985 年卒于宾夕法尼亚州布林阿辛)。亚美尼亚裔美国作曲家。作品有交响曲、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、弦乐重奏《亚美尼亚组曲》(Armenian Suite)和《意志之歌》(Cantus animus et Cordis)、《众赞歌前奏曲》(Chorale Prelude)等等。

Yeomen of the Guard, The, or The Merryman and his Maid 卫队侍从,或快活人和他的女仆。萨利文作曲的轻歌剧。脚本由吉尔伯特编写。1888 年上演于伦敦和纽约。

Yepes, Narciso 耶佩斯,纳西索(1927 年生于洛尔卡;1997 年卒于洛尔卡)。西班牙吉他演奏家。1947 年在马德里首次演出。1961 年起用他自己创造的 10 弦吉他演奏。15 世纪至 20 世纪西班牙音乐的专家。录制有巴赫的全部琉特琴作品。

Yevgeny Onyegin(柴科夫斯基)。见 Eugene Onegin。

yodel 约德尔。jodel 的英国拼法。见 jodelling。

Yolanta(*Iolanta*)**约兰达**。柴科夫斯基的独幕抒情歌剧,作于 1891 年。脚本由 M. 柴科夫斯基据 V. 左托夫译自 H. 赫茨的《莱茵王的女儿》(King Rene's Daughter)改编。1892 年在圣彼得堡与芭蕾舞剧《胡桃夹子》同时首演。1933 年在美国哈得孙河的斯卡伯勒首演;1968 年在英国伦敦首演;1992 年在利兹与《胡桃夹子》共演。

Yonge, Nicholas 扬,尼古拉斯(生于苏塞克斯的刘易斯,生年不详;1619 年卒于伦敦)。英国音乐学家,可能是伦敦圣保罗大教堂唱诗班歌手。将意大利牧歌介绍到英国,出版了《阿尔卑斯山那边的音乐》(Musica transalpina)(二卷本,1588 和 1597),书中收集了马伦齐奥、帕莱斯特里那和拉絮斯等人的英译意大利牧歌,第一卷有 57 首,第二卷有 24 首。

Youmans, Vincent (Millie)**尤曼斯,文森特**(米连)(1898 年生于纽约;1946 年卒于丹佛)。美国作曲家。1918 年经营音乐出版事业。1921 年创作受人欢迎的音乐喜剧《不,不,纳奈特》(No, No, Nanette)(1924),在大西洋两岸均获得巨大成功,其中包括《鸳鸯茶》(Tea for Two)。疾病迫使他于 1933 年退休。他的歌曲还有:《我希望幸福》(I want to be happy)、《阿莱路亚》(Hallelujah)、《我常常感到幸福》(Sometimes I'm happy)、《卡利奥卡》(Carioca)、《没有歌》(Without a song)、《比你知道得更多》(More than you know)。

Young [Youngs], (Basil) **Alexander 扬**,(巴西尔)**亚历山大**(1920 年生于伦敦)。英国男高音歌唱家。1950 年在爱丁堡首次演出歌剧,剧目为施特劳斯《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Noxos)第一段。演唱曲目广泛,包括歌剧、德国艺术歌曲和其他歌曲。1964 年,斯特拉文斯基选他录制《浪子的历程》(The Rake's Progress)中汤姆·雷克韦尔唱段的唱片;1953 年在英国首演了该片断,于英国广播电台演出。1955~1970 年在科文特花园剧院演唱。1973~1986 年任曼彻斯特皇家北方音乐学院声乐研究学校校长。他是演唱《女人心》(Cosi fan tutte)中的费兰多和亨德尔歌剧的卓越歌唱家。1977 年在曼彻斯特创建"朱比拉特合唱团"并任指挥。

Young, Douglas 扬,道格拉斯(1947 年生于伦敦)。英国作曲家、钢琴家。1970 年以钢琴家身份在伦敦首演。为皇家芭蕾舞剧写过两部、慕尼黑国家歌剧院芭蕾舞剧团写过一部芭蕾舞剧;并为学校和业余演奏者创作。1973 年成立了自己的重奏团——"梦虎"(Dreamtiger)。创作风格受卡特和布莱兹的影响。作品有:芭蕾舞剧《帕西菲》(Pasiphae)(1969);《夏洛特·布朗特》(Charlotte Brontë)(1973~1974);《路德维希,残留之迷》(Ludwig, Fragmente eines Rätsels)(1986);管弦乐《小交响曲》(Sinfonietta)(1968~1970);乐队《威廉·布士进入天堂》(William Booth Enters Heaven)(源自艾夫斯)(1980);朗诵、合唱、钢琴与小乐队《斯纳克的狩猎》(The Hunting of the Snark)(1981~1982);女高音与长笛《景色与缺席》(Landscapes and Absences)(1972~1973);弦乐四重奏《随笔》(Essay)(1971);大提琴曲《阿拉伯风格小品》(Arabesque brève)(1982)及一些钢琴小品。

Young, La Monte 扬,拉·蒙特(1935 年生于爱达荷州的伯恩)。美国作曲家。1962 年创建永恒音乐剧院。他的创作方法可以从某些作品的演奏指示中得知一二:《作品1960#2》(Composition 1960#2)是在听众前面生一堆火;《#5》是放蝴蝶;《作品 1961》(Composition 1961)是"画一条直线并跟踪它"。并"作"有供人声、混录器、扩音器、嗡声器和扬声器(1964 年起)持续不断演奏的《乌龟,他的梦想和旅行》(The Tortoise, his dreams and journeys)(但是没有乌龟)。

Young Lord, The(亨策)。见 Junge Lord, Der。

Young, Percy (Marshall) **扬,珀西**(马歇尔)(1912 年生于诺思威奇)。英国作家、教师、管风琴家、作曲家。1937~1944 年任特伦特河畔斯托克的音乐顾问。撰有 50 余种著作,题材包括亨德尔、舒曼、科达伊、萨利文、乔治·格罗夫、埃尔加和沃恩·威廉斯。编辑埃尔加的各类信件,把埃尔加的未完成歌剧《西班牙夫人》(The Spanish Lady)改编成组曲并组织演出(1994 年在剑桥)。作有中提琴协奏曲、钢琴协奏曲、合唱曲等。

Young Person's Guide to the Orchestra, The 青少年管弦乐队指南。管弦乐作品(或加朗诵), Op. 34。布里顿作曲,有时仅以(违背作者意愿)其副题《珀赛尔主题变奏曲与赋格》(Variations and Fugue on a Theme of Purcell)知名于

世。系为纪录片《管弦乐队的各种乐器》(The Instruments of the Orchestra)而作(1946),片中的解说词由伊瑞克·克罗茨尔所撰,叙述者在片中对乐队各组乐器的用法和特征一一介绍,并用布里顿的变奏曲作形象化的说明。主题选自珀赛尔为戏剧《摩尔人的复仇》(Abdelazer)写的配乐(1695)。1946 年在利物浦首演其乐队曲的版本。

Young, Simone 扬,西蒙娜(1961 年生于新南威尔士的悉尼)。澳大利亚指挥家。1987 年指挥澳大利亚歌剧院和科隆歌剧院。1992 年在柏林首演(喜歌剧)。维也纳歌剧院和维也纳爱乐乐团的第一位女指挥。1992 年于大众歌剧院指挥了《霍夫曼的故事》(Les contes d'Hoffmann),1993 年首次指挥维也纳国家歌剧院,同年在巴黎首演。1994 年在科文特花园剧院首演。

Young, Victor 扬,维克托(1900 年生于芝加哥;1956 年卒于棕榈泉)。美国作曲家、小提琴家。1917 年在华沙爱乐乐团首次演奏小提琴。1920 年返回芝加哥,1921 年在美国(芝加哥)首演。后从事广播业,1935 年赴好莱坞创作电影音乐。所作歌曲中包括《可爱的苏》(Sweet Sue)、《情书》(Love Letters)和《印度之夏》(Indian Summer)。1956 年为电影《周游世界 80 天》配乐。

Young, William 扬,威廉(1662 年卒于因斯布鲁克)。英国作曲家、维奥尔琴和长笛演奏家。曾在欧洲大陆、意大利、奥地利工作。1655 年在因斯布鲁克的演奏深得瑞典女王克丽丝蒂娜的赞赏。1653 年在该地出版了最早的一套 21 首三声部、四声部、五声部的奏鸣曲[供 3 把小提琴、中提琴、低音维奥尔琴和通奏低音用,珀塞尔式的三重奏鸣曲(* triosonata)]。1661 年返回英国,成为国王管乐队的成员。

Youth's Magic Horn, The。见 Knaben Wunderhorn, Des。

Yradier[Iradier] Sebastián 伊拉迪尔,塞巴斯蒂安(1809 年生于阿拉瓦省绍西埃戈;1865 年卒于维多利亚)。西班牙作曲家、声乐教师。曾任马德里音乐院歌唱教师。后赴巴黎,任欧仁妮皇后的歌唱教师。在古巴收集过克里奥耳人的歌曲。作有大量流行歌曲,为维亚尔多(Viardot)、帕蒂(Patti)等著名歌唱家所唱,最著名的歌曲有《鸽子》(La paloma,英 The Dove)。所作《阿雷格利托:哈瓦那之歌》(El Arreglito : chanson havanaise)经比才改编后用在《卡门》(Carmen)(1875)的第一幕中,即《哈巴涅拉》(Habanera),此曲常被人当成民歌。

Ysaÿe, Eugène(-Auguste) 伊萨伊,欧仁(-奥古斯特)(1858 年生于列日;1931 年卒于布鲁塞尔)。比利时小提琴家、指挥家、作曲家。1879~1881 年在柏林任比尔泽管弦乐团首席。1882 年与安东·鲁宾斯坦赴俄国和斯堪的那维亚旅行。1883~1886 年居住巴黎,与弗朗克、肖松、福雷、圣-桑斯、德彪西过往甚密。1886~1898 年任布鲁塞尔音乐院小提琴教授,也是布鲁塞尔伊萨伊音乐会的创办人和指挥。1886 年成立伊萨伊四重奏组;1893 年首演了德彪西的弦乐四重奏。1889 年在伦敦首演,1894 年首次在美国演出。1899 年起举行过多次巡回演出。演奏过许多新作品,包括弗朗克献给他的小提琴奏鸣曲和埃尔加的协奏曲(但从未在英国演出)。1918~1922 年任辛辛那提交响乐团指挥。其演奏音色动人,是当时最显赫的演奏大师之一。作有 6 首小提琴协奏曲、几首小提琴独奏奏鸣曲、《帕格尼尼主题变奏曲》(Variations on a Theme of Paganini)和其他乐曲,以及一部用瓦隆(Walloon)方言唱的歌剧。

Ysaÿe, Théophile 伊萨伊,泰奥菲勒(1865 年生于韦尔维耶;1918 年卒于尼斯)。比利时钢琴家、作曲家。欧仁·伊萨伊(Eugène * Ysaÿe)之弟。1889~1900 年任日内瓦音乐院钢琴教授。作有交响曲、为管弦乐团作的《瓦隆湖歌曲幻想曲》(Fantasy on Walloon Songs)、2 首钢琴协奏曲、《安魂曲》等。

Yu, Julian[Jing-Jun] 于京军(1957 年生于北京)。中国作曲家。1985 年定居澳大利亚。1988 年在坦格尔伍德师从亨策、克努森。作品有:木偶剧《白蛇》(The White Snake)(1990);《再生的前奏与赋格 Ⅱ》(Reclaimed Prefu Ⅱ)(1991);管弦乐《舞·雩》(Wu-Yu)(1987);管弦乐《大型教堂赋格作品》(Great Ornamental Fuga Canonica)(1988);木管五重奏《中型教堂赋格作品》(Medium Ornamental Fuga Canonica)(1988);钢琴、2 架颤音琴、钟琴的《闪光 Ⅱ》(Scintillation Ⅱ)(1987);次女高音和大提琴的《3 首俳句》(3 Haiku)(1987);钢琴《即兴曲》(Impromptu)(1982);钢琴曲《闪光 Ⅰ》(Scintillation Ⅰ)(1987)。

Yun, Isang 尹伊桑(1917 年生于朝鲜南部的东

阳;1995 年卒于柏林)。朝鲜裔作曲家(1971 年入德国籍)。1963～1967 年居住柏林。1967 年与妻子一起被南朝鲜当局劫持回汉城,以煽动叛乱罪被判处终生监禁。在国际声援下两年后获释。1969～1970 年在汉诺威任教;1970～1985 年在柏林高等音乐学校任教(1973 年任教授)。废弃 1959 年之前的早期作品后,开始运用达姆施塔特的总体序列手法,并注入朝鲜音乐的音调和节奏。作品包括:歌剧《刘同之梦》(The Dream of Liu-Tung)(1965);《蝴蝶寡妇》(Butterfly Widow)(1967);《精神恋爱》(Geisterliebe)(1967～1970);《西姆琮》(Sim Tjong)(1972);交响曲之一(1982～1983),之二(1984),之三(1985),之四《在黑暗中歌唱》(Singing in the dark)(1986),之五,男中音和乐队(1987);弦乐和乐队《胶质音响》(Colloides sonores);室内重奏《洛阳》(Loyang);管弦乐《波动》(Fluctuations)(1964);大提琴协奏曲(1976);长笛协奏曲(1977);双簧管、竖琴和小乐队的协奏曲(1977);单簧管协奏曲(1981);双簧管、大提琴及弦乐的协奏曲(1987);4 首弦乐四重奏;长笛五重奏(1985);长笛四重奏(1989);八重奏及大量钢琴曲。

Yurisich, Gregory 尤利西奇,格里高利(1951 年生于澳大利亚蒙特劳利)。澳大利亚男中音歌唱家。1974 年在悉尼(澳大利亚歌剧院)首演(演唱《西蒙·波卡涅拉》中的保洛)。1974～1984 年在澳大利亚歌剧院演唱。1988～1990 年任法兰克福歌剧院首席男中音。首演:1985 年在纽约(林肯艺术中心);1988 年在英国国立歌剧院;1990 年在科文特花园剧院;1991 年在格林德伯恩;在奥利弗《雅典的泰门》(Timon of Athens)和布勒《巴克塞》(Bakxai)中塑造了阿西比亚德斯(1991 年在英国国立歌剧院)和卡德姆斯(1992 年在英国国立歌剧院)的角色。

Z

Z 珀塞尔作品编号。齐默尔曼编的珀塞尔（* Purcell）作品目录中数字前所用的缩写。

Zabaleta, Nicanor 萨瓦莱塔，尼卡诺尔（1907 年生于圣塞瓦斯蒂安；1993 年卒于圣胡安里科港）。西班牙竖琴演奏家。1925 年于巴黎首次演出。1934 年在纽约首演。在世界各地的管弦乐团中任独奏演员。他使许多已被忘却的竖琴音乐得到复兴，并专事演奏现代作曲家克热内克、米约、塔耶弗尔、维拉－洛博斯、希纳斯特拉和泰尔的作品。罗德里戈（* Rodrigo）把自己的《阿兰胡埃斯协奏曲》（Concierto de Aranjuez）为萨瓦莱塔改编成了竖琴曲。

Zaccaria, Nicola 扎卡里亚，尼古拉（1923 年生于比雷埃伍斯）。希腊男低音歌唱家。1949 年在雅典首次演出（《拉美莫尔的露契亚》中雷蒙多）。在米兰、热那亚和许多音乐节上演的歌剧中演出。1953～1974 年在米兰斯卡拉歌剧院演唱。1957 年首次在科文特花园剧院演唱（与卡拉斯同演《诺尔玛》，饰奥罗凡索）；1957 年在萨尔茨堡演唱；1976 年在达拉斯演唱《特里斯坦与伊索尔德》中的国王马克。

Zacharewitsch, Michael 扎恰列维奇，米哈伊尔（1879 年生于奥斯特罗夫；1953 年卒于伦敦）。出生于俄国的小提琴家（1915 年成为英国公民）。1894 年首演于奥德萨，演奏柴科夫斯基的协奏曲，由作曲家亲自指挥。尔后在布拉格师从舍夫契克、在布鲁塞尔师从伊萨伊。1903 年举行在英国的首次演出；1909 年定居英国。1934 年写作关于小提琴演奏的专著，1945 年创作小提琴协奏曲《敦刻尔克 1940》（Dunkirk 1940）（1945）。

Zacharias, Christian 扎卡赖亚斯，克里斯蒂安（1950 年生于印度塔木舍德佛）。德国钢琴家。1975 年获广播联合会拉威尔奖。1976 年在伦敦首演。1979 年在美国首演（与波士顿交响乐团合作）。1981 年参加萨尔茨堡音乐节。

Zacher, Gerd 扎黑尔，格尔德（1929 年生于马彭）。德国作曲家、管风琴家。1954～1957 年在智利圣地亚哥任唱诗班领唱和管风琴师；1957～1970 年任汉堡路德教堂管风琴师和音乐指导，1970 年起任埃森教会音乐学院教授。他首演卡格尔、利盖蒂和尹伊桑的管风琴曲。作品有女高音和管风琴的《约拿在鱼腹中的祈祷》（The Prayers of Jonah in the Fish's Belly）（1963），管风琴曲《圣经文句》（Text），合唱曲《路加受难曲》（St Luke Passion），管风琴曲《Ré》等。

Zadek, Hilde 扎戴克，希尔德（1917 年生于奥地利布龙贝格）。德国女高音歌唱家。1934 年离开德国赴巴勒斯坦，在耶路撒冷当护士。1947 年在维也纳歌剧院首演《阿依达》（Aida）；1948、1949 年在萨尔茨堡音乐节演唱；1950 年在英国首演（与格林德伯恩歌剧院合作，爱丁堡音乐节）。在纽约大都会歌剧院和旧金山演唱。1967 年后在维也纳音乐学院任教。

Zadok the Priest 神父扎多克。4 首赞美歌的第 1 首，亨德尔为 1727 年乔治二世的加冕典礼而作；自此以后，英国每逢举行加冕典礼均用此曲。亨利·劳斯（Henry * Lawes）曾在 1660 年为查理二世加冕作过同名圣歌。

Zádor, Jenö（Eugene）扎多尔，耶讷（尤金）（1894 年生于巴塔塞克；1977 年卒于好莱坞）。匈牙利出生的作曲家（美国公民）。1922～1928 年在新维也纳音乐院任教。1939 年定居美国，在好莱坞工作，曾为 120 余部电影配乐。作有 12 部歌剧（其中有《死亡岛》The Island of the Dead）（1925）和《克利斯托弗·哥伦布》（Christopher Columbus）（1939），芭蕾舞剧《机

械人》(The Machine-Man)(1934),管弦乐曲,木管五重奏和歌曲。

Zagrosek, Lothar 扎格罗才克,洛塔尔(1942 年生于韦金)。德国指挥家。1967~1973 年在萨尔茨堡、基尔、达姆施塔特指挥歌剧。1973 年在萨尔茨堡音乐节首演(指挥莫扎特馆管弦乐队)。擅长指挥现代音乐。1978 年开始与伦敦小交响乐团合作。1982~1985 年任奥地利广播交响乐团首席指挥。1986~1988 年任巴黎歌剧院音乐指导。1984 年首次在英国指挥格林德伯恩巡回歌剧团。1987 年在格林德伯恩首演。1989 年指挥英国国立歌剧院。1985 年在萨尔茨堡指挥梅西昂的《阿西西的圣弗朗索瓦》(Saint Francois d'Assise)。1990 年任莱比锡城市歌剧院音乐指导。

Zaide 扎伊德。莫扎特作曲但未完成的二幕歌剧,K344(1779~1780)。德文脚本由沙赫特纳根据 F.J. 塞巴斯蒂安的《后宫》(Das Serail)编写。1866 年于法兰克福上演的版本是由 A. 安德烈于 1838 年补写的音乐,1953 年上演于伦敦,1955 年上演于坦格尔伍德。莫扎特只写了 15 段音乐,也没有给这部作品起名。其情节与《后宫诱逃》(Die Entführung aus dem Serail)相似,脚本可能是根据弗里贝尔特的轻歌剧《后宫》(Das Serail)编写。

zamba(西)巾舞。$\frac{6}{8}$ 拍子的阿根廷舞曲,歌唱之前先有一段吉他演奏的引子。发源地在秘鲁境内。

Zambello, Francesca 赞博罗,弗兰西斯卡(1956 年生于纽约)。美国歌剧指挥家。1987 年与庞纳利在佩萨罗合作排演罗西尼的《慢藏诲盗》(L'occasione fa il ladro)。1981~1982 年任芝加哥歌剧院助理指导。1983~1984 年在旧金山歌剧院。1985~1990 年在密尔沃基天之光歌剧团任副艺术指导。曾在欧美许多歌剧院工作。在韦克斯福德音乐节上指挥德沃夏克的《魔鬼与凯特》(The Devil and Kate)(1988)、马施内的《圣殿骑士与犹太女子》(Der Templer und die Jüdin)(1989)、多尼采蒂《戛莱城的市民》(L'assedio di Calais)(1991)和柴科夫斯基的《女靴》(Cherevichki)(1993)。1992 年纽约大都会首演。1991 年作为首次在莫斯科大剧院(Bolshoy)指挥的美国指挥家,演出了《图兰朵特》(Turandot)。首演了格拉斯的《奥尔菲斯》(Orphié)(纽约,1993)、韦尔的《金发女郎艾克白》(Blond Eckbert)(圣菲,1994)。

zambra(西)赞布拉(舞曲)。摩尔人的舞曲,跳舞时手拉着手,伴舞的音乐由木管乐器演奏。

Zampa, ou la fiancée de marbre(Zampa, or the Marble Bride)**泽姆帕,或大理石新娘**。埃罗尔(* Hérold)作曲的三幕歌剧(1831 年作曲)。脚本由梅列斯维尔编写。1831 年上演于巴黎,1833 年上演于伦敦、波士顿和马萨诸塞州。

Zampieri, Mara 扎姆彼利,马拉(1941 年生于博杜瓦)。意大利女高音歌唱家。1972 年在帕维亚首演(《丑角》中奈达)。1978 年在斯卡拉首演;1983 年在英国首演(泰恩河畔纽卡斯尔);1984 年在科文特花园剧院首演。1991 年在维也纳演唱莎乐美。

Zancanaro, Giorgio 赞卡纳罗,吉奥吉(1939 年生于韦罗纳)。意大利男中音歌唱家。1970 年在韦尔迪亚内(Verdiane)声乐比赛中获奖。1970 年在米兰首次演出(《清教徒》中的里卡多),1971 年在萨尔茨堡音乐节首演,1982 年在纽约大都会首演,1985 年在科文特花园剧院首演。

Zandonai, Riccardo 赞多纳伊,里卡尔多(1883 年生于特伦蒂诺的萨克;1944 年卒于佩萨罗)。意大利作曲家。1940~1943 年任佩萨罗音乐学院院长。创作真实主义风格的歌剧,有时很成功。作品有:

歌剧:《壁炉上的蟋蟀》(Il grillo del Focolare)(1908);《康奇塔》(Conchita)(1909~1910);《梅莱尼斯》(Melenis)(1911);《里米尼的弗兰切斯卡》(* Francesca da Rimini)(1913);《窗外之路》(La via della finestra)(1919,1923 年修改为二幕);《朱丽叶与罗密欧》(Giulietta e Romeo)(1920~1921);《埃克布的骑士》(I Cavalieri di Ekebu)(1923~1924);《朱利阿诺》(Giuliano)(1926~1927);《帕蒂塔》(Una Partita)(1930);《爱情闹剧》(La farsa amorosa)(1931~1932);《亲吻》(Il bacio)(1940~1944)。

管弦乐:交响诗,《尤利西斯还乡》(Il ritorno di Ulisse);小提琴协奏曲;《中世纪小夜曲》(Serenata medievale)。

合唱:《圣母颂》(Ave Maria);《在故乡》(Alla patria)。

Zanelli[Morales], **Renato 赞内利**[莫拉莱斯],**雷纳多**(1892 年生于瓦尔帕莱索;1935 年卒于

圣地亚哥)。智利男中音歌唱家,后为男高音。1916年在圣地亚哥首演(《浮士德》中的瓦伦丁)。1919~1920年在纽约大都会演唱。1923年赴意大利,改唱男高音。1924年在那不勒斯演唱《胡格诺教徒》(Les Huguenots)中的拉乌尔(Raoul)一角。1928年在科文特花园剧院演唱。后在意大利演唱特里斯坦和西格蒙特。被认为是塔马尼奥(* Tamagno)以后最优秀的奥赛罗扮演者。

zapateado(西)**木屐舞**。西班牙三拍子的独舞,用跺脚跟来突出它的节奏,经常采用切分音。

Zareska, Eugenia 扎列斯卡,尤金尼娅(1922年生于利沃夫附近的拉瓦鲁斯卡;1979年卒于巴黎)。乌克兰出生的次女高音歌唱家(英国籍)。1941年在米兰举行首次演出,饰演《女人心》(Cosi fan tutte)中的多拉贝拉。1947年举行在伦敦的首次演出。1948年在科文特花园剧院演唱。1948年在格林德伯恩演唱。优秀的艺术歌曲演唱家。并在巴黎教授声乐。

Zarewitsch, Der(The Tsarevich)**沙皇太子**。莱哈尔1926年创作的三幕轻歌剧。脚本由H.雷恰特和B.杰巴赫根据G.扎波尔斯卡的戏剧改编。1927年在柏林上演。1928年在维也纳上演。

Zar und Zimmermann 沙皇与木匠。洛尔青(* Lortzing)作曲的三幕歌剧。作曲家根据梅列斯维尔、默尔和德·勃伊瑞的戏剧(1818)自编脚本。1837年上演于莱比锡,1851年上演于纽约,1871年上演于伦敦[用《造船匠彼得》(Peter the Shipwright)作剧名]。

zarzuela(西)**萨苏埃拉**(此词源于西语 zarza,意为多刺的灌木,荆棘)。西班牙特有的一种音乐与对话混合的歌剧形式。所以如此命名是因为在17世纪为菲利浦四世及其宫廷举行文娱表演会时其地点在马德里附近的萨苏埃拉王宫。这种剧最早有记载的是1629年问世的洛佩·德·维加的《没有爱情的森林》(作曲者也许是双眼失明的胡安·布拉斯·德·卡斯特罗(约1560~1631年);第一个因写萨苏埃拉而出名的作曲家是胡安·伊达尔戈(约写于1644)。18世纪,这种形式的流行受到通纳迪亚(* tonadillas)的挑战,因为通纳迪亚更带讽刺性而尖锐泼辣。尽管萨苏埃拉再次暂时复苏,终于开始衰落,直到19世纪立志创造西班牙民族歌剧的运动兴起才有了复兴的机会,创作出许多萨苏埃拉;作曲家有巴维里、阿列塔、布雷顿和比韦斯。有些剧分成三幕,具有严肃的主题。在20世纪,阿隆索和托罗巴写过一些规模庞大的萨苏埃拉,由于其形式始终灵活多变,所以扩展成包含从轻歌剧到爵士乐的成分。

Zaslaw, Neal(Alexander)**扎斯劳,尼尔**(亚力山大)(1939年生于纽约)。美国音乐学家。1968~1970年在纽约市立大学城市学院任教。1970年始任科内尔(Cornell)大学音乐教授。1967~1979年任《当代音乐学》主编。著作有:《爱德华·麦克道威尔传》(1964);《莫扎特交响曲:内容、演奏、惯例、效果》(1989);与考德里合著《完全的莫扎特》(1990)。

Zauberflöte 笛声音栓。高八度的金属管风琴音栓,壁管上开的孔能发出三度音,而不是八度。

Zauberflöte, Die(The Magic Flute)**魔笛**。莫扎特作曲的二幕歌剧(1791,K620)。希卡内德撰脚本,脚本系根据利贝斯金德《璐璐》(Lulu)的故事改编而成,《璐璐》被收入维兰德的东方童话选集《第斯坎尼斯坦》(Dschinnistan)(1786)。1791年上演于维也纳,1811年上演于伦敦,1833年上演于纽约。

Zauberharfe, Die 魔竖琴。情节剧,G.E.霍夫曼作曲。舒伯特于1820年为此剧创作了序曲和一些插曲(D644)。1820年上演于维也纳。此序曲现以《罗莎蒙德》(* Rosamunde)序曲知名于世。

Zazà 扎扎。莱翁卡瓦洛1899~1900年创作的四幕歌剧。脚本根据西蒙和巴东的戏剧自编(1898)。1900年在米兰上演(托斯卡尼尼指挥)。1903年在弗朗西斯科上演。1909年在伦敦上演。1990年在韦克斯福德上演。

Zecchi, Carlo 采齐,卡洛(1903年生于罗马;1984年卒于萨尔茨堡)。意大利钢琴家、指挥家。1920年作为钢琴家在柏林首次登台。1939年停止钢琴独奏,与大提琴家马恩纳迪组成二重奏(1955年在萨尔茨堡演奏二重奏)。1938年始学习指挥,1947年执棒。在罗马和萨尔茨堡任教,并编纂斯卡拉蒂的键盘作品。

Zedda, Alberto 齐达,阿尔贝托(1928年生于米兰)。意大利指挥家和音乐学家。1956年在米兰首演。1957~1959年任教于辛辛那提音乐学院。1961~1963年任柏林德意志歌剧院指挥,后任纽约市立歌剧院指挥。修订排演了罗西尼《塞维利亚理发师》(米兰,1969),并于

1975 年在科文特花园剧院指挥上演。与菲利普·戈塞特共同编纂罗西尼作品全集。

Zednik, Heinz 齐德尼克,海因茨(1940 年生于维也纳)。奥地利男高音歌唱家。1963 年在格拉茨首演(《命运的力量》中特拉布卡)。曾在巴黎、蒙特利尔、莫斯科、慕尼黑演唱。首演:1965 年在维也纳歌剧院;1970 年在拜罗伊特[1976 年纪念《指环》100 周年中演唱洛格及米梅(Loge and Mime)两个角色];1981 年在纽约和萨尔茨堡音乐节。在《一位留神倾听的国王》(Un re in ascolto)一剧中塑造了舞台监督(Regisseur)一角(萨尔茨堡,1984)和在彭德雷茨基的《黑面具》(Die schwarze Maske)(萨尔茨堡,1986)中塑造了哈丹克(Handank)一角。他是当代最受欢迎的男高音之一。

Zeffirelli[Corsi], Franco 采菲雷利[科西],佛朗哥(1923 年生于佛罗伦萨)。意大利导演、设计师。初为演员,后成为维斯康迪的助理。1948 年转向歌剧。1953 年在斯卡拉导演《灰姑娘》(La Cenerentola)。1959 年在科文特花园剧院上演《拉美莫尔的露契亚》(Lucia di Lammermoor),还导演过《法尔斯塔夫》(Falstaff)(1961)、《唐璜》(Don Giovanni)、《阿尔辛那》(Alcina)(1962)、《托斯卡》(Tosca)(1964)。1961 年在格林德伯恩演出[《爱的甘醇》(L'elisir d'amore)],1958 年于美国首演于道拉斯[演出《茶花女》(La traviata),卡拉斯(*Callas)任主角],1964 年在纽约大都会首演[《法尔斯塔夫》(Falstaff)]。导演并设计了巴伯(Barber)为新大都会歌剧院落成而写的《安东尼和克娄巴特拉》(Antony and Cleopatra)(1966)。其作品风格以夸张、浪漫的现实主义见长。将歌剧《茶花女》(1983)和《奥赛罗》(1986)拍摄成电影。

Zeitlin, Zvi 泽特林,茨维(1923 年生于苏联的杜布罗夫那)。出生于苏联的美国小提琴家。1940 年与巴勒斯坦交响乐团合作首演。1951 年在纽约举行首次演出。1961 年在伦敦首演。演奏纳尔迪尼(Nardini)协奏曲的权威。伊斯曼音乐学校的小提琴教授,加州圣巴巴拉的西部音乐学院小提琴系主任。

Zeitmass(德)速度。故 Zeitmesser 即拍节器。施托克豪森于 1955~1956 年为 5 件木管乐器写了名为《速度》(Zeitmasze)的作品。

Zell, F.。见 Wälzel, Camillo。

Zeller, Carl 采勒,卡尔(1842 年生于奥地利的圣彼得;1898 年卒于维也纳的巴登)。奥地利作曲家。主要创作轻歌剧,有《焦孔达》(Joconda)(1876),《舰长尼科尔》(Capitän Nicoll)(1880),《流浪者》(Der Vagabund)(1886),《鸟贩》(Der Vogelhändler)(1891),《矿工头》(Der Obersteiger)(1894),以及《看地窖的人》(Der Kellermeister)(1901 年演出,由 J. 勃兰多完成)。

Zelter, Carl Friedrich 策尔特,卡尔·弗里德里希(1758 年生于柏林;1832 年卒于柏林)。德国作曲家、指挥家、教师。1800 年起任柏林歌唱学院(Berlin Singakademie)校长。1809 年在柏林创建歌曲学校(Liedertafel),1820 年创办皇家教堂音乐学院。门德尔松的朋友和教师,与他合作从事巴赫作品的复兴。作有清唱剧、歌剧、康塔塔和歌曲。

Zémire et Azor 采米尔与阿佐。格雷特里(Grétry)作曲的四幕芭蕾喜剧。脚本作者马蒙泰尔根据鲍蒙王子写的《美女与野兽》的故事以及拉肖塞的话剧《以爱还爱》(1742)编写。1771 年上演于枫丹白露,1776 年上演于伦敦(1955 年由比彻姆主持在巴思重新上演)。以此情节(美女与野兽)写过歌剧的另一些作曲家有托齐、施波尔和加西亚。

Zemlinsky, Alexander(von)策姆林斯基,亚历山大(冯)(1871 年生于维也纳;1942 年卒于纽约拉奇蒙特)。奥地利作曲家、指挥家。求学于维也纳音乐院,1887~1890 年从 A. 多尔学习钢琴;1890~1892 年从 J. 富克斯学习作曲。1893 年加入维也纳音乐家协会。一些室内乐作品演出后,其中有些受到勃拉姆斯赞扬。1893 年与勋伯格相识,教授勋伯格对位并向他介绍瓦格纳的音乐。指挥勋伯格在其中演奏大提琴的复圣诗学会的业余乐队。勋伯格认为策姆林斯基是使他在"实践中掌握作曲技巧、解决创作问题"的人。1901 年策姆林斯基的妹妹马蒂尔德成为勋伯格的第一位妻子。1900~1903 年策姆林斯基任维也纳卡尔歌剧院指挥;1903~1904 年任维也纳歌剧院指挥;1904~1911 年任维也纳民族歌剧院指挥(1907~1908 年在宫廷歌剧院)。受马勒鼓励,1900 年马勒帮助修订并指挥歌剧《从前有一次》(Es war einmal)。教女弟子阿尔玛·欣德勒作曲,她后来是马勒的妻子。将马勒的第 6 交响曲改编为钢琴曲

(四手联弹)于 1906 年出版。1911～1927 年任布拉格德国歌剧院指挥。1914 和 1924 年分别指挥首演了勋伯格的《管弦乐伴奏的歌曲 6 首》(6 Songs with Orchestra)中的 3 首与独幕音乐话剧《期待》(Erwartung)及其他一些重要的新作。1921～1924 年任私人音乐表演协会(* Society for Private Performance)布拉格分会会长。自 1920 年于布拉格德国音乐学院教授作曲。1927～1931 年在克罗尔歌剧院任克勒姆佩雷尔的指挥助理。1927～1933 年在柏林高等音乐学校任教。1933 年逃往维也纳,1938 年经布拉格逃往美国。

策姆林斯基的音乐深受勋伯格赞赏,在本世纪初享有盛誉,后来几乎销声匿迹。约 1975 年始逐渐受到重视。其音乐具有瓦格纳－施特劳斯的风格,调性明确。他并未追随勋伯格的无调性,而更能为喜爱马勒的人所接受。《抒情交响曲》(Lyrische Symphonie)公认是受《大地之歌》的影响而作,并能与之相媲美。第 2 弦乐四重奏因受勋伯格早期风格影响而其中不乏勋伯格的情趣。《梅特克林》配乐引人入胜;根据王尔德著作写的歌剧:《侏儒》(Der Zwerg)是典型的抒情剧杰作。主要作品有:

歌剧:《萨列马》(Sarema)(1894～1896,1897 年在慕尼黑上演);《从前有一次》(Es war einmal)(1897～1899,1900 年在维也纳上演);《梦幻女怪》(Der Traumgörge)(1903～1906,1980 年在纽伦堡上演);《人们做衣服》(Kleider machen Leute)(1907～1910, 1910 年在维也纳上演,1922 年修订并在布拉格上演);《佛罗伦萨悲剧》(Eine florentinische Tragödie)(梅耶费尔德译自王尔德著作)(1915～1916,1917 年在斯图加特上演);《侏儒》(Der * Zwerg)(卡拉伦根据王尔德《公主的生日》改编)(1920～1921,1922 年在科隆上演);《白圆圈》(Der Krdidekreis)(1930～1932,1933 年在苏黎世上演);《康斯奥拉斯国王》(Der König Kandaules)(1935～1936,只写了部分,1989 年由安东尼·博蒙特完成);还有 5 部未完成的歌剧。

芭蕾舞剧:《玻璃心》(Das gläseme Herz)[根据霍夫曼施塔尔的《时代的胜利》(Der Triumph der Zeit)](1900～1901)。

配乐:《扬琴》(Cymbeline)(1914)。

管弦乐:交响曲 No. 1D 小调(1892);No. 2 降 B 大调(1897);《组曲》(约 1894);《奥弗特丁根的戒指序曲》(Der Ring des Ofterdingen)(1894～1895);《湖上少女》(Die Seejungfrau)(1902～1903);《小交响曲》(Sinfonietta)(1934)。

宗教音乐:合唱与乐队《诗篇第 83 篇》(Psalm 83)(1900);多声部与乐队《诗篇第 23 篇》(Psalm 23)(1910);多声部与乐队《诗篇第 13 篇》(Psalm 13)(1935)。

人声和乐器:女高音、2 支圆号、竖琴、弦乐《森林中的对话》(艾琴多夫诗,Waldgespräch)(1895～1896);声乐、管弦乐《古老的花园》(艾琴多夫诗,Der alte Garten)(1895);声乐、管弦乐《巨女》(艾琴多夫诗,Die Riesen)(1895);声乐、钢琴《东方之歌》(Orientalisches Sonett)(1895);声乐、钢琴《湖水涨得如此可怕》(Nun schwillt der See so bang)(1896);女高音、女中音、男高音、男低音、合唱、管弦乐《春天的葬礼》(黑森诗,Frühlingsbegräbis)(1896);声乐、钢琴《艺术歌曲集》(二册)(黑森、利连科隆诗,Lieder)(1894～1896);声乐、钢琴《歌曲集》(二册)(Gesänge)(黑森、利连科隆诗)(约 1896);声乐、钢琴《根据民歌改编的圆舞曲》(格雷高罗维斯诗, Walzer-Gesäng nach toskanischer Volksliedern)(1898);声乐、钢琴《伊尔玛琳玫瑰及其他歌曲》(戴梅尔、亚克本森诗,Irmelm Rose und andere Gesänge)(1898);声乐、钢琴《守卫者之歌及其他歌曲》(Turmloächtelied und andere Gesäng)(亚克本森、利连科隆诗)(1898～1899);声乐、钢琴《婚礼舞曲及其他歌曲》(比尔鲍姆、莫根斯特恩诗, Ehetanzlied und andere Gesäng)(约 1900);声乐、钢琴《曾有一位老国王》(Es war ein alter König)(海涅诗)(1903);声乐、钢琴《蝴蝶》(利连科隆诗,Schmetterlinge)(1904);声乐、钢琴《冲锋》(戴梅尔诗,Ansturm)(1907);声乐、钢琴《在海上》(戴梅尔诗,Auf See)(1907);声乐、钢琴《珍妮·格蕾》(阿曼诗,Jane Grey)(1907);次女高音或男中音、钢琴《歌曲 6 首》(马特林科诗,6 Gesänge)(1910～1913,带管弦乐);女高音、男中音、管弦乐《抒情交响曲》(泰高乐诗,* Lyrische Symphonie)(1922～1923);声乐、管弦乐《交响歌曲》(Symphonische Gesäng)(1929);声乐、钢琴《艺术歌曲 6 首》(莫根斯特恩、歌德诗,6 Lieder)(1934);声乐、钢琴《艺术歌曲 12 首》(乔

治、卡莉达萨诗,12 Lieder)(1937)。

室内乐:小提琴与钢琴《A 大调小夜曲》(Serenade in A)(1892);小提琴与钢琴《A 大调组曲》(Suite in A)(约 1893);《D 小调弦乐五重奏》(2 把小提琴、2 把中提琴、1 把大提琴)(约 1895);《单簧管或中提琴与大提琴、钢琴的三重奏》(1895);弦乐四重奏 No. 1 A 大调(约 1895,1896 年首演);No. 2(1913~1915);No. 3(1924);No. 4(组曲)(1936)。

钢琴曲:《乡村舞曲》(Ländliche Tänze)(1892);《里夏德·戴梅尔诗歌幻想曲》(Fantasien über Gedichte von Richard Dehmel)(1898)。

Zenatello, Giovanni 泽纳泰洛,乔瓦尼(1876 年生于韦罗纳;1949 年卒于纽约)。意大利男高音歌唱家,原为男中音。1898 年在那不勒斯首次演出歌剧[《丑角》(Pagliacci)中的西尔维奥];1899 年起唱男高音(饰《丑角》中的卡尼奥)。1903~1907 年在米兰斯卡拉歌剧院演唱。1904 年在歌剧《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)中塑造了平克顿一角。1905~1906 年、1908~1909 年、1926 年于科文特花园剧院演唱;1907 年在纽约(曼哈顿歌剧院)演唱,1909~1914 年在波士顿歌剧院演唱,1912~1913 年在芝加哥演唱。以饰演威尔第《奥赛罗》(Otello)的剧中角色著名的演唱家。1913 年帮助创办了韦罗纳露天歌剧场,并在落成典礼上饰演《阿依达》中的拉达梅斯。后为该剧场经理。1928 年退休从事教学。

Zender, (Johannes Wolfgang) **Hans 岑德,**(约翰内斯·沃尔夫冈)**汉斯**(1936 年生于威斯巴登)。德国指挥家、作曲家。1959 年任弗赖堡歌剧院助理指挥。1964 年任波恩歌剧院首席指挥;1969 年在基尔任音乐总指导。1971~1984 年任萨尔广播交响乐团首席指挥。1983 年萨尔茨堡音乐节首演。1984~1987 年任汉堡歌剧院音乐总指导。1987 年后任荷兰广播室内乐团指挥。1975 年在拜罗伊特指挥。1977 年在伦敦首演。作品有:歌剧《斯蒂芬的顶点》(Stephen Climax)(1986);《时代激流》(Zeitströme)(1974),为多声部人声和乐器而作的歌曲集 Ⅰ~Ⅴ,以及一些电子音乐作品。

Zeugheer, Jakob[J. Z. Herrmann]**策乌格尔,雅各布**[**J. Z. 赫尔曼**](1805 年生于苏黎世;1865 年卒于利物浦)。瑞士出生的小提琴家、指挥家。1823 年在维也纳听过舒彭齐格四重奏之后,在慕尼黑自组弦乐四重奏团。1830 年在欧洲各地巡回演出并移居利物浦。1831~1838 年在曼彻斯特指挥绅士音乐会(*Gentlmen's Concerts)。1843~1865 年任利物浦爱乐乐团指挥。写有交响曲 2 首、小提琴协奏曲、弦乐四重奏、歌曲等。

Zich, Jaroslav 济赫,亚罗斯拉夫(1912 年生于布拉格)。捷克作曲家。奥塔卡尔·济赫(Otakar *Zich)之子。在布拉格任教。主要创作室内乐和歌曲。

Zich, Otakar 济赫,奥塔卡尔(1879 年生于克拉洛韦梅斯泰茨;1934 年卒于奥乌贝尼采)。捷克作曲家、学者。1924 年任布拉格大学教授。斯拉夫民歌专家。作品有歌剧和合唱叙事曲。撰有论柏辽兹、斯美塔那、美学、舞蹈和捷克民歌的著作。

Zichy, Géza[Count Vazöny-keö]**济奇,盖佐**[沃泽尼-凯厄伯爵](1849 年生于匈牙利的斯塔拉;1924 年卒于布达佩斯)。匈牙利钢琴家、作曲家、歌剧院经理、律师。童年失去右臂,但从李斯特学琴而成为熟练的左手演奏家。在 1892 年以前一直是匈牙利国立音乐学院院长。1891~1894 年任布达佩斯国家歌剧院经理。后来又任国家音乐院院长。1891 年他在布达佩斯歌剧院任职最初的行动之一,就是解雇马勒,而马勒在几年后以不顾王室的愿望拒绝济奇的一部歌剧在维也纳上演来进行报复。写有 5 部歌剧[包括《拉科西》(Rákóczy)3 部曲在内],钢琴协奏曲,钢琴左手练习曲及歌曲。

Žídek, Ivo 齐戴克,伊沃(1926 年生于克拉瓦雷)。捷克男高音歌唱家。1945 年在俄斯特拉发(沃特)首演。1948 年加入布拉格国家歌剧院,擅长演唱亚纳切克的歌剧角色。首演:1957 年在维也纳歌剧院、1966 年在纽约、1964 年(与布拉格歌剧院)在英国(爱丁堡音乐节)、1972 年韦克斯福德音乐节。1989 年开始任布拉格国立歌剧院院长。

Ziegler, Delores 齐格勒,德洛丽丝(1951 年生于亚特兰大)。美国次女高音歌唱家。先在音乐会上演唱,1978 年在田纳西奥克斯菲尔德演唱歌剧(《茶花女》中弗洛拉)。1978~1979 年在圣菲接受培训。1979 年在圣路易斯演唱(《弄臣》中玛达莱娜)。首演:1981 年在欧洲(波恩)、1982 年在科隆歌剧院、1984 年在斯卡

拉、1984 年在格林德伯恩、1985 年在萨尔茨堡音乐节、1990 年在纽约大都会歌剧院。

ziehen(德)。意为拉出来。

Ziehharmonika(德)**手风琴**。即 * accordion。

Ziesak, Ruth 齐扎克,鲁特(1963 年生于霍夫海姆)。德国女高音歌唱家。1988 年在海德堡首次登台(《风流寡妇》中瓦伦西娜)。首演:1989 年在杜塞尔多夫、1989 年萨尔茨堡音乐节、1933 年在柏林(德意志歌剧院)、1993 年在巴黎(巴士底)。

Zigeunerbaron, Der(The Gipsy Baron)**吉卜赛男爵**。小约翰·施特劳斯作曲的三幕轻歌剧。脚本作者施尼策尔根据乔卡伊的故事《萨菲》(Saffi)的戏剧脚本改编。1885 年上演于维也纳,1886 年上演于纽约,1935 年上演于伦敦(非专业性演出)。1964 年在萨德勒泉剧院上演。

Zigeunerlieder (The Gipsy Songs)**吉卜赛歌曲**。勃拉姆斯写的 11 首歌曲,Op. 103(1887),为不同音区的声乐演唱者而作,钢琴伴奏。歌词系康拉特根据维茨尔的匈牙利民间诗歌的散文版改写成的韵文而作。其中 8 首作为用钢琴伴奏的独唱歌曲出版(1889)。

Zilcher, Hermann 齐尔黑尔,赫尔曼(1881 年生于法兰克福;1948 年卒于维尔茨堡)。德国作曲家、钢琴家。作为歌唱家的伴奏者而在各地演出。1908～1920 年任慕尼黑学院钢琴和作曲教授;1920～1944 年任维尔茨堡音乐院院长。作有 2 部歌剧、5 部交响曲、3 部小提琴协奏曲、2 部钢琴协奏曲、几部声乐套曲、配剧音乐、室内乐。

Zillig, Winfried 齐利格,温弗雷德(1905 年生于维尔茨堡;1963 年卒于汉堡)。德国作曲家、指挥家、作家。1928～1932 年在奥尔登堡、1932～1937 年及 1946～1947 年在杜塞尔多夫任指挥。1937～1940 年任埃森歌剧院首席指挥。1940～1943 年任波兹南歌剧院音乐指导。1947～1951 年任法兰克福赫塞广播乐团首席指挥并大力推广 20 世纪音乐,在欧洲首演勋伯格的小提琴协奏曲。1951～1959 年在弗里兰斯任指挥。1959～1963 年任汉堡广播电台音乐总监。他的音乐更接近伯格而不是勋伯格。作有 7 部歌剧,包括《特洛伊罗斯与克瑞西达》(Troilus and Cressida)(1949,1963 年修订);小提琴协奏曲;2 首弦乐四重奏及合唱音乐。完成了勋伯格的清唱剧《天梯》(Die Jakobsleiter)(1961 年在维也纳根据齐利格的版本第一次上演),并为《摩西与亚伦》(Moses und Aron)写了合唱谱。

Ziloti[Siloty],**Alexander 济洛季**[Siloty],**亚历山大**(1863 年生于哈尔科夫附近;1945 年卒于纽约)。俄国钢琴家、指挥家。1883～1886 年在魏玛成为李斯特的学生。1880 年在莫斯科首次演出,1883 年首次在莱比锡演出。1887～1890 年任莫斯科音乐学院钢琴教授。1898～1899 年广泛地旅行演出,包括英美两国在内。1901～1902 年任莫斯科爱乐乐团指挥;在圣彼得堡自组乐队。1919 年离开苏联,定居纽约。1925～1942 年任教于朱利亚德学校。改编过巴赫和维瓦尔迪的协奏曲。

Zimbalist, Efrem(Alexandrovich)**津巴利斯特,埃弗伦**(亚历山德罗维奇)(1890 年生于罗斯托夫;1985 年卒于内华达)。俄国出生的小提琴家、中提琴家(后入美国籍)。1907 年在柏林首次演出,曲目为勃拉姆斯的协奏曲。随后多次到欧洲各地巡回演出。1907 年在伦敦首次演出。1911 年在波士顿举行在美国的首次演出。1911 年定居美国。自 1928 年从事教学,1941～1968 年任费城柯蒂斯专科学院院长。1949 年结束演奏生涯。1952 年重返舞台,在纽约首演了梅诺蒂(Menotti)的小提琴协奏曲。1955 年在费城演奏贝多芬小提琴协奏曲。1962 年与 1966 年任莫斯科柴科夫斯基比赛评委。写有《美国狂想曲》(American Rhapsody)、小提琴协奏曲等。1914 年与女高音歌唱家格鲁克(Alma * Gluck)结婚。后者于 1938 年去世。

zimbalon。见 cimbalom。

Zimbelstern(德)。玩具管风琴音栓。1500～1800 年间流行于北欧。管风琴音箱后面的风轮上附有一组音高固定或不固定的小铃,音箱顶部有一个可以旋转的星状物。常用于欢庆节日的效果。剑桥圣约翰大学教堂的管风琴上有一个。

Zimerman, Krystian 齐默尔曼,克利斯琴(1956 年生于扎布热)。波兰钢琴家。1975 年在华沙获肖邦钢琴作品奖。1976 年在卡拉扬指挥下任柏林爱乐乐团钢琴独奏。1977 年在萨尔茨堡音乐节首演。1979 年在美国演奏(纽约交响乐团)。1989 年在英国伦敦(普罗姆斯)首演卢托斯瓦夫斯基的钢琴协奏曲。

Zimmerman, Franklin Bershir 齐默尔曼,弗兰

克林·伯舍(1923年生于堪萨斯州沃尼塔)。美国音乐学家。1959～1964年于加利福尼亚大学任教。1964～1967年任达特茅斯学院音乐教授。1967～1968年任肯塔基大学教授。1968年开始任宾夕法尼亚大学教授。英国巴罗克音乐的专家,对珀塞尔尤有研究。著述有《珀塞尔音乐的分析编目》(伦敦,1963);《亨利·珀塞尔的生平和时代》(伦敦,1967)及其他一些论文。

Zimmermann, Agnes(Marie Jacobina)**齐默尔曼,阿格尼斯**(玛丽·雅各比娜)(1845年生于科隆;1925年卒于伦敦)。德国出生的钢琴家、作曲家。幼年即入英国籍。1863年在伦敦首次演出,1864年在莱比锡首次演出。曾在欧洲各国旅行演出。作有钢琴奏鸣曲、小提琴奏鸣曲和歌曲。编辑过莫扎特、贝多芬、舒曼的钢琴曲。1872年首次在英国演出根据贝多芬本人的小提琴协奏曲改编的钢琴曲。

Zimmermann, Bernd Alois 齐默尔曼,贝尔恩德·阿洛伊斯(1918年生于科隆附近的布利斯海姆;1970年卒于科尼斯多夫)。德国作曲家。求学于波恩大学,科尼斯多夫大学和柏林大学,同时打工和在舞蹈乐队演奏谋生。师从雅尔纳赫学习作曲,后在达姆施塔特从福特纳和莱博维茨学习。1950～1952年在科隆大学教授音乐理论史,1958年起在科隆高等学校教授作曲。作品应用20世纪中叶全部作曲技巧,从序列主义到电子音乐。歌剧《士兵们》(Die Soldaten)是一部"多元"作品,因为它使用混合媒介,并把传统乐队和电子音乐结合起来。大量引用其他作品中之佳句进行拼结,名之曰"整合法"(Collage)。主要作品有:

芭蕾舞音乐:《阿拉贡女人》(Alagoana)(1950～1955);《对比》(Kontraste)(1953);《远景》(Persektiven)(1955～1956);《出场》(Présence)(1961);《乌布王的晚餐音乐》(Musique pour les soupers du Roi Ubu)(1962～1966)。

歌剧:《士兵们》(Die * Soldaten,英,The Soldiers)(1958～1960,1963～1964年修改);《广播》(Funkoper)(1952)。

管弦乐:单乐章的交响曲(1947,1953年修改);管弦乐协奏曲(1948);弦乐协奏曲(1948);《甜蜜的欢乐主题之交响变奏曲及赋格》(Symphonic Variations and Fugue on In dulci jubilo)(1940);小提琴协奏曲(1950);双簧管协奏曲(1952);《希望之歌》(Canto di Speranza)(1952,1957年修改);《对比》(Contrasts)(1953);小号协奏曲(1954);即兴曲(1958);2架钢琴和乐队的《对话》(Dialogues)(1960,1965年修改);大提琴协奏曲(1965～1966);《下浮之光》(Photoptosis)(1968);《寂静和逆转》(Stille und Umkehr)(1970)。

合唱:滑稽康塔塔《愚昧赞》(Lob der Torheit)(1948);选自同名歌剧《士兵们》的合唱交响曲,6人独唱及管弦乐(1959);朗诵和歌唱的合唱队,电子乐器,管弦乐队《一个年轻诗人的安魂曲》(Requiem for a young poet)(1967～1969)。

室内乐:弦乐三重奏(1944);小提琴奏鸣曲(1950);独奏小提琴奏鸣曲(1951);独奏中提琴奏鸣曲(1955);独奏大提琴奏鸣曲(1960);3支长笛的《谈话的时间》(Tempus loquendi)(1963)。

钢琴:《即兴曲》(Extemporale)(1939～1946);《随想曲》(Capriccio)(1946);《形状》(Configurations)(1956);2架钢琴《独白》(Monologue)(1964)。

Zimmermann, Frank Peter 齐默尔曼,弗兰克·彼得(1965年生于杜伊斯堡)。德国小提琴家。1975年与杜伊斯堡交响乐团合作首次公开演出(莫扎特小提琴协奏曲K216)。1984年在美国首演(匹兹堡交响乐团)。1986年在萨尔茨堡音乐节首演。

Zimmermann, Louis 齐默尔曼,路易斯(1873年生于格罗宁根;1954年卒于阿姆斯特丹)。荷兰小提琴家、作曲家。1899～1904年为阿姆斯特丹音乐会大厅乐队成员。1904～1911年在皇家音乐专科学院教授小提琴。1911年起担任音乐会大厅乐队首席。曾担任现代协奏曲的独奏。写有小提琴协奏曲、室内乐,并为贝多芬、勃拉姆斯和莫扎特的协奏曲写作华彩乐段。

Zimmermann, Udo 齐默尔曼,尤多(1943年生于德累斯顿)。德国作曲家、指挥家。3次获东德门德尔松奖学金。1970年在德累斯顿指挥歌剧。1978年任德累斯顿高等音乐学校作曲教授。1982年任德累斯顿实验音乐剧院教授。1990年起任莱比锡国立歌剧院院长。作品有:5部歌剧;定音鼓协奏曲(1965);大提琴和乐队《J.F.肯尼迪之死的戏剧性影响》(Dramatic

Impression of the Death of J. F. Kennedy)(1963);《如同痛苦呻吟之交响乐》(Sinfonia come un grande lamento)(1970);弦乐四重奏(1974);为人声和钢琴写的聂鲁达和罗采维茨的诗歌配曲。

Zingarelli, Niccolò Antonio 津加雷利,尼科洛·安东尼奥(1752年生于那不勒斯;1837年卒于托雷代尔格雷科)。意大利作曲家、小提琴家。在那不勒斯任宫廷职务,然后赴米兰,1785年起为斯卡拉歌剧院创作歌剧。海顿曾演出他的两部歌剧于艾什特哈扎。1790年在巴黎演出。1792年任米兰大教堂唱诗班乐长。1794年在洛雷托,1804~1811年在罗马圣彼得大教堂任唱诗班乐长。1813年起任那不勒斯皇家音乐学院院长,1816年任那不勒斯大教堂唱诗班乐长。为多产作曲家,1811年前即作有30余部歌剧,后集中创作教堂音乐。最著名的歌剧为《朱丽叶和罗密欧》(Giulietta e Romeo)(1796),此剧为玛利夫兰(* Malibran)所喜爱。

zingaro, zingara(意)**吉卜赛**。alla zingarese 即吉卜赛风格;zingaresca 即吉卜赛之歌。

Zinman, David(Joel)**津曼,戴维**(乔尔)(1936年生于纽约)。美国指挥家。1961~1963年在缅因州暑期学校任蒙特的助教。1963年在荷兰音乐节首次指挥。1965~1977年任荷兰室内乐队音乐指导。1974~1985年任罗切斯特爱乐乐团首席指挥。1979~1982年任鹿特丹爱乐乐团首席客座指挥。1985~1995年任巴尔的摩交响乐团音乐指导;1995年后任苏黎世音乐厅管弦乐团音乐指导。

zither 齐特尔琴。民间乐器,中世纪拨弦扬琴(psaltery)的后代,流行于奥地利的蒂罗尔和巴伐利亚。由一个扁平的木质共鸣箱,上面张以4或5根旋律弦和多达37根的伴奏弦组成。旋律弦靠近弹奏者,用左手指在一条有弦品的指板上按弦,以套在右拇指上的拨子拨奏。伴奏弦可用任何一手的手指拨奏。在轻歌剧总谱中用于表现"乡土色彩"。第二次世界大战后,当影片《第三者》(The Third Man)中有一段A.卡拉斯谱曲并演奏的齐特尔曲调的主题音乐出现后,这种乐器即在英国大为流行。

zitternd(德)。原意为"颤抖"。同 tremolando(用震音)。

Zivoni, Yossi 齐沃尼,约西(1939年生于特拉维夫)。以色列小提琴家。1960年在帕格尼尼国际小提琴比赛、1963年在布鲁塞尔伊丽莎白女王国际小提琴比赛中获胜。1964年在阿姆斯特丹首演。作为独奏家和室内乐演奏家在世界各地巡回演出。1968~1972年在曼彻斯特皇家音乐学院任小提琴教授。1973年在曼彻斯特皇家北方音乐学院任教。

znamenny 符号圣咏。11世纪至17世纪中俄罗斯礼拜仪式的圣咏。此词源于Znamya(俄语,意为符号)。历经许多变化,其记谱系统在单独的音符上可有90多种不同的符号。

zögernd(德)。意为延迟,即 rallentando(渐慢)。

zoppa, alla(意,zoppo, zoppa"跛的","跛行")。用于音乐指切分(* syncopation)或逆置附点(* scoth snap)。

zortziko(zortzico)**索尔西科**(**舞曲**)。$\frac{5}{4}$拍子的巴斯克民间舞曲,除第二和第四拍几乎总有带附点的音符之外,很像鲁埃达(rueda)舞曲。构成奥雷斯库舞曲(* aurresku)群舞中的第二种花样。

zu 二(德)。(1)两件乐器演奏同一声部。

(2)该声部所有乐器(如第一小提琴)分奏成两个声部。

zug(德)。拉的动作;用以指管风琴的音栓或钢琴踏板(用它们拉下某个机械结构)。Zugposaune 即拉管长号,Zugtrompete 即拉管小号。

Zukerman, Pinchas 祖克曼,平查斯(1948年生于特拉维夫)。以色列小提琴家及指挥家。1967年获列文特里特奖。1969年首次同纽约爱乐乐团一起演出。1969年在英国布莱顿音乐节首演。1968年在电视台演奏并录制唱片。1970年在萨尔茨堡音乐节首演。作为独奏家和室内乐演奏家(同巴伦博伊姆、佩尔曼等人合作)蜚声全世界。埃尔加协奏曲的出色解释者。也演奏中提琴。1971年起指导并任巴罗克音乐的独奏。1974年在伦敦首次指挥(新爱乐乐团),后为纽约爱乐乐团、波士顿交响乐团、洛杉矶交响乐团客座指挥。1980~1987年任明尼苏达圣保罗室内乐音乐指导。

Zukofsky, Paul 朱可夫斯基,保罗(1943年生于纽约布鲁克林)。美国小提琴家、指挥家、作曲家、教育家。4岁开始演奏小提琴,6岁首次登台。1953年首次以独奏家身份与纽黑文交响乐团合作。1956年首次在纽约开独奏会。1969年在伦敦首演。20世纪音乐的专家,尤为

擅长演奏新技巧。首次演奏过塞欣斯、武奥里宁、凯奇、汉密尔顿、巴比特、克伦姆的协奏曲及类似的作品。1987～1989年任朱利亚德学校室内乐指导。

Zumpe, Johannes 聪佩,约翰内斯(活跃于1735～1783年)。德国人,受雇于舒迪的伦敦羽管键琴制造家。1761年开始制造方形钢琴(*square piano),但不能肯定方形钢琴是由他发明的。

Zurich 苏黎世。具有悠久音乐传统的瑞士城市。有1868年成立的苏黎世音乐厅管弦乐团。历届指挥有:弗里德利克·赫加(1868～1906)、沃尔克马尔·安德烈埃(1906～1949)、埃里克·施密特(1949～1957)、汉斯·罗斯鲍德(1950～1962)、鲁道夫·肯佩(1965～1972)、夏尔·迪图瓦(1967～1971)。较小的室内乐队有保罗·扎赫尔(Paul *Sacher)指挥的苏黎世音乐学院室内乐队(自1941年)。1913年苏黎世歌剧团在拜罗伊特之外首演自排的《帕西发尔》(Parsifal)。在苏黎世首演的歌剧有:《璐璐》(Lulu)(1937);《画家马蒂斯》(Mathis der Maler)(1938);《摩西与亚伦》(Moses und Aron)(罗斯鲍德指挥,1957);《希腊受难曲》(The Greek Passion)(1961);苏特迈斯特的《包法利夫人》(Madame Bovary)(1967)。

zurück(德)回去。zurückgehend 即退回(恢复原速);zurückhaltend 即拉住(渐慢 rallentando)。

Zweig, Stefan 茨威格,斯特凡(1881年生于维也纳;1942年卒于巴西的彼得罗波利斯)。奥地利小说家、戏剧作家。为里夏德·施特劳斯写过《沉默的女人》(Die schweigsame Frau)台本,并审定《和平的日子》(Friedenstag)和《达夫内》(Daphne)的台本。由于他是犹太人,与施特劳斯后来的合作被纳粹禁止。有与施特劳斯的书信出版(法兰克福,1957年;英译本,加州大学,1977年)。与第二任妻子相约一同自杀身亡。

Zweiunddreissigstel, Zweiunddreissigstel-note(德)**第三十二,三十二分音符**。

Zwerg, Der(The Dwarf)**侏儒**。策姆林斯基1920～1921年创作的独幕歌剧。脚本由克拉伦根据王尔德《公主的生日》(The Birthday of the Infanta)改编。1922年在科隆首演(克勒姆佩雷尔指挥)。1983年在英国爱丁堡首演[由汉堡歌剧院演唱,同时还演了策姆林斯基另一部根据王尔德作品改编的歌剧《佛罗伦萨悲剧》(Ein florentinische Tragodie),此剧1917年在斯图加特首演]。1985年在科文特剧院上演(与《佛罗伦萨悲剧》同台)。1983年汉堡歌剧院根据阿道夫·德雷森的新脚本排演此剧并录音。

Zwilich, Ellen Taaffe 斯威利奇,埃伦·塔弗(1939年生于迈阿密)。美国作曲家。1965～1972年在美国交响乐团从事演奏。1983年获普利策交响乐奖。作品有:

芭蕾舞剧:《舞曲套曲》(Tanzspiel)(1987)。

管弦乐:第1交响曲(1982);第2交响曲[《大提琴交响曲》(Cello Symphony)](1985);《酒会》(Symposium)(1973);女高音和乐队《经过句》(Passages)(1982);弦乐《序曲和变奏》(Prologue and Variations)(1983);《典礼》(Celebrations)(1984);《1985大协奏曲》(Concerto grosso 1985);钢琴协奏曲(1986);2架钢琴和乐队《幻象》(Images)(1987);《符号》(Symbolon)(1988);长号协奏曲(1988);木管交响曲(1989);长笛协奏曲(1990);双簧管协奏曲(1991)。

声乐曲:男中音和钢琴《孤寂的夜晚》(Einsame Nacht)(1971);女中音和钢琴《在雾中》(Im Nebel)(1972);女高音和钢琴《小号》(Trumpets)(1974);女高音和钢琴《厄姆莱克赞特》(Emlékezet)(1978);女高音、长笛、单簧管、小提琴、中提琴、大提琴、钢琴和打击乐《经过句》(Passages)(1981,1982年改编成管弦乐)。

室内乐:小提琴奏鸣曲(1973～1974);弦乐四重奏(1974);小号四重奏(1977);长笛、单簧管、小提琴、中提琴、大提琴、钢琴的室内交响曲(1979);弦乐三重奏(1982);长笛、单簧管、小提琴、大提琴的《嬉戏曲》(Divertimento)(1983);长笛、单簧管、小提琴、大提琴、钢琴的《序奏曲》(Intrada)(1983);弦乐的《双四重奏》(Double Quartet)(1984);5把小号的《室内协奏曲》(Chamber Conc.)(1984);钢琴三重奏(1987);单簧管五重奏(1990)。

Zwillingsbrüder, Die(The Twin Brothers)**孪生兄弟**。舒伯特作曲的独幕轻歌剧(歌唱剧)(D647,1819),脚本作者G.E.霍夫曼根据法文材料改编而成。作于1818～1819年。1820年上演于维也纳;1938年在莱比锡上演;1957年

在宾夕法尼亚伯利恒上演。

Zwischenspiel(德)**间奏**。任何一种具有间奏或间奏曲性质的作品,例如:(1)插在一首赞美诗的诗节与诗节之间的管风琴演奏。

(2)赋格的插段。

(3)协奏曲中各段乐队全奏(* tuttis)之间的独奏部分。

Zwölftonmusik(德)**十二音音乐**。

Zyklus(Cycle)**循环**。施托克豪森(* Stockhausen)1959年创作的打击乐器独奏曲,内容涉及到随意的选择和即兴演奏,用图示法来记谱,音符的力度用它们的尺寸大小来标记。

Zylis-Gara, Teresa 齐莉丝-加拉,特里萨(1935年生于兰德拉罗夫)。波兰女高音歌唱家。1957年在克拉科夫首次演出[饰演莫纽什科的歌剧《哈尔卡》(Halka)中的哈尔卡]。1960～1970年在多特蒙特和杜塞尔多夫演唱。1960年在慕尼黑国际比赛中获奖。1965年首次在格林德伯恩演出,1968年在科文特花园剧院、纽约大都会歌剧院和萨尔茨堡音乐节首次演出。1972年以后在维也纳歌剧院演唱。

中 文 索 引

（按汉音序排列）

a

ai

an

ang

ao

ba

bai

ban

bang

bao

bei

ben

bi

bian

biao

bie

bin

bo

bu

ca

cai

can

cao

ce

cen

cha

chai

chan

chang

chao

che

chen

cheng

chi

chong

chou

chu

chuan

chuang

chui

chun

ci

cong

cu

cui

cun

da

dai

dan

dang

dao

de

deng

di

dian

diao

die

ding

dong

du

duan

dui

dun

duo

e

en

er

fa

fen

feng

fo

fu

gai

gan

gang

gao

ge

gei

gen

geng

gong

gu

gua

guai

guan

guang

gui

gun

guo

ha

hai

han

hang

hao

he

hei

hen

heng

hong

hou

hu

hua

huai

huan

huang

hui

hun

huo

jia

jian

jiang

jiao

jie

jin

jing

kai

kan

kang

kao

ke

ken

kong

kou

ku

kuai

kuang

kui

kun

la

lai

lan

lang

lao

le

lei

li

lian

liang

liao

lie

lin

ling

liu

long

lu

lü

luan

lüe

lun

luo

ma

mai

man

mang

mao

mei

men

meng

mi

mian

min

ming

miu

mo

mu

na

nai

nan

nang

nao

ne

nei

ni

nian

niao

nie

ning

niu

nong

nu

nü

nuo

ou

pa

pai

pan

pang

pei

pen

peng

pi

pian

piao

pin

ping

po

pu

qi

qia

qian

qiang

qiao

qie

qin

qing

qiong

qiu

qu

sai

san

sang

sao

se

sen

sha

shan

shang

shao

she

shen

sheng

shi

shou

shu

shua

shuang

shui

shun

shuo

si

song

su

sui

suo

ta

tai

tan

tang

tao

te

teng

ti

tian

tiao

tie

ting

tong

tou

tu

tui

tuo

wa

wai

wan

wang

wei

weng

wo

WU

xi

xia

xian

xiang

xiao

xie

xin

xing

xiong

xiu

xu

xuan

xue

xun

ya

yan

yang

yao

ye

yi

yin

ying

yong

you

yu

yuan

yue

yun

za

zai

zan

zang

zao

ze

zei

zeng

zha

zhan

zhang

zhao

zhe

zhen

zheng

zhi

zhong

zhou

zhu

zhuan

zhuang

zhui

zhun

zi

zong

zou

zu

zui

zun

zuo

其他